

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística



Danza Santiago de Huacrapuquio y Expresión Corporal en etapa Juvenil.

Experiencia del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy San Benito – La

Quebrada - Cañete

**Trabajo académico para optar el título profesional en Segunda Especialidad
en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

AUTOR:

Ronald Miguel Navarro Zamora

ASESOR:

Mg. José Antonio Arango Moreno

Lima, 2021

Agradecimiento

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi familia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

Índice de Contenido

Agradecimiento	ii
Índice de Contenido.....	iii
Índice de Figuras	v
Introducción.....	vi
Capítulo I: Danza.....	7
1.1 Definición	7
1.1.1 La danza y su Respectiva Estrategia	8
1.1.2 La danza y el cuerpo humano	8
1.1.3 La Danza y la Mente.....	10
1.1.4 Danza y Sociedad	11
1.2 La Danza como Expresión Artística es Universal	11
1.3 Historia de La Danza	12
1.4 Aspectos Generales de la Danza.....	13
1.4.1 Ritmo y su Valor Educativo	13
1.4.2 Coreografía	14
1.5 Características De Las Danzas	15
1.6 La Danza y su valor Educativo.....	15
1.7 Tipos de Danza	17
1.8 Dimensiones de la Danza	21
1.8.1 La Dimensión de Ocio.....	21
1.8.2 La Dimensión Artística.....	21
1.8.3 La Dimensión Terapéutica	22
1.8.4 La Dimensión Educativa	22
Capitulo II: Danza Santiago de Huacrapuquio.....	24
2.1 Datos sobre Huacrapuquio	24
2.1.2 Ubicación y Limites	24
2.2 Origen De La Danza Santiago de Huacrapuquio.....	24
2.3 Santiago de Huacrapuquio.....	26
2.3.1 Vestimenta.....	27

2.3.2 Coreografía	29
Capítulo III: Expresión Corporal	31
3.1 Definición	31
3.2 Corrientes de la Expresión Corporal	32
3.3 Elementos de la Expresión Corporal	33
3.4 Dimensiones de la Expresión Corporal	34
3.4.1 Dimensiones Expresivas.....	34
3.4.2 Dimensión Creativa	35
3.4.3 Dimensión Comunicativa	36
3.5 Finalidad de la Expresión Corporal	36
3.6 Expresividad	37
3.7 Toma de Conciencia del Cuerpo.	37
3.8 Vivencia Emocional.	38
Capítulo IV: Experiencia del Centro Cultural Tusuy Takiy	39
4.1 Descripción del Centro Cultural Tusuy Takiy.....	39
4.2 Logros del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy.....	40
4.3 Evidencias del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy	41
Conclusiones.....	43
Recomendaciones	44
Referencias	45
Apéndice.....	48
Apéndice A: Entrevistas de los integrantes	48

Índice de Figuras

Figura 1. <i>La danza se considera un arte</i>	23
Figura 2. <i>Concurso Distrito de Mala - Santiago de Huacrapuquio.....</i>	27
Figura 3. <i>Concurso de Danzas em San Antonio.....</i>	28
Figura 4. <i>Ensayos en la plaza de Armas del Centro Poblado San Benito.....</i>	29
Figura 5. <i>Esquema de la coreografía del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy</i>	30
Figura 6. <i>Los Hombres intercalan con las mujeres.....</i>	30
Figura 7. <i>Danza Santiago de Huacrapuquio.....</i>	41
Figura 8. <i>Insignia de Centro Cultural Artístico</i>	41
Figura 9. <i>Movimientos de la Danza de Huacrapuquio.....</i>	42
Figura 10. <i>Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy San Benito – la Quebrada Cañete.....</i>	42

Introducción

Hoy, en día básicamente se da importancia al mejoramiento de las habilidades intelectuales, como la resolución de problemas matemáticos, comprensión lectora, ciencia, tecnología y medio ambiente, es bueno, pero ignorar aspectos complementarios e importantes, como profundizar en la expresión del cuerpo en la enseñanza de la danza.

El hecho de humanidad no solo se relaciona con las habilidades básicas, sino también con las habilidades complementarias, como saber socializar, valorar y comunicarse con gestos y acciones de diversas formas, estos últimos juegan un papel fundamental en la formación integral que se busca actualmente, pero en la educación peruana (como la formación cultural y folclórica), no han recibido la atención que demandaban.

En la actualidad, se debe inculcar a las personas un mayor interés por el conocimiento y el dominio de la expresión y comunicación corporal, porque esto contribuye al desarrollo personal, es necesario utilizar diferentes formas de expresión, como música, artes plásticas, danza, etc.

Esto nos permite enfocarnos en un futuro cada vez más intercultural. La siguiente monografía está estructurada de la siguiente forma:

Capítulo I: Corresponde a las diversas definiciones, estrategias, historia, elementos, tipos y dimensiones de la danza. Capítulo II: Se estudia todo lo relacionado a la ubicación, origen, vestimenta y coreografía de la danza de Huacrapuquio, Capítulo III: Se detalla las diversas definiciones, corrientes, elementos, dimensiones y finalidad de la expresión corporal donde estudiaremos la expresividad y la vivencia emocional. Capítulo IV: La Experiencia, descripción y logros del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito – la Quebrada Cañete.

Capítulo I: Danza

1.1 Definición

“La danza puede definirse como la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 2001, p. 5)

A través del baile, las expresiones comunes y los movimientos inusuales en las actividades diarias se pueden utilizar para fines especiales. Incluso la práctica de baile habitual se realizará de forma fija, en círculo o con un ritmo preciso en un entorno específico.

Este tipo de danza puede haber creado la forma deportiva, por ejemplo, el ballet, o puede utilizar movimientos o emular, como lo hacen numerosos tipos de danza asiática. Los individuos de varios establecimientos cívicos bailan de diversas maneras por diversas razones, y varios tipos de danza también descubren su estilo de vida. (Leese & Packer, 2001, p. 45)

“La danza es personalizada y creativa y más que la motivación funcional detrás de los desarrollos utilizados en el trabajo y los deportes para comunicar sentimientos, mentalidades o pensamientos” (Leese & Packer, 2001, p. 15). Permite la representación y tiene fines estrictos, políticos, monetarios o sociales; o muy bien puede ser un dibujo y una participación fascinante en la inmensidad elegante.

(Hanna, 2008) caracteriza la danza como: "una progresión de desarrollos corporales no verbales socialmente decididos, la razón por la cual debe realizarse de manera decidida, y tiene un incentivo elegante según los individuos que presencian la danza" (p. 48).

Para esta creadora, la danza tiene diseños que han sido instalados por varias sociedades, y su motivación es realizar el desarrollo a través de ejemplos musicales y tener un incentivo elegante para las personas que notan la danza.

1.1.1 La danza y su Respectiva Estrategia

La danza, tiene como estrategia un método de exteriorización para la vida, se puede demostrar que lo utilizamos como un medio para expresar nuestras cosas interiores y ganar reconocimiento, por tanto, es fundamental desarrollar una estrategia adecuada.

Aunque la estrategia es importante, la estrategia en sí misma no es un fin, puede ser una forma de expresarse. Por eso, no nos limitamos a un trabajo estratégico que no tiene valor para los estudiantes, sino que debemos implementarlo todos los días con diferentes valores e incentivos para los estudiantes. Además, hay que tener en cuenta que la tecnología no debe atascarse, al contrario, se debe mejorar continuamente, esto será posible si se realizan de forma continua varios ejercicios y dejamos espacio para la libertad y la creatividad.

“Por lo que, en el ámbito educativo la enseñanza de la danza no debe ser una danza clásica, muy técnica, con excesivos requerimientos físicos y con bastantes limitaciones que oprimirían a nuestros estudiantes” (Leese & Packer, 2001, p.31). Por lo contrario, debe convertirse en una danza que persiga la expresividad global, con el objetivo de perseguir el control absoluto del cuerpo. En el aula, además de brindar espacio de práctica, ritmo y otros ejercicios. Se deberá permitir que los alumnos improvisen, creen sus formas y se comprometan con la creatividad de la misma manera.

También debemos utilizar el cuerpo como elemento para observar la posición de movimiento. Primero, debemos ser conscientes de la importancia de nuestro cuerpo en la comunicación no verbal y prestar atención al espacio que tenemos para poder comunicarnos con los compañeros y compartir espacio en el futuro.

1.1.2 La danza y el cuerpo humano

La danza ofrece resultados imaginables increíbles con respecto al desarrollo del

cuerpo, al igual que la comprensión del cuerpo que debe utilizarse en las clases. No en todas las clases de baile el cuerpo tiene un valor

Los movimientos como la rotación, flexión, estiramiento, salto y torsión se pueden realizar a través del cuerpo. Al cambiar estas actividades físicas y utilizar diferentes motivaciones, las personas pueden realizar muchos movimientos físicos. Entre los diversos deportes que se pueden realizar a través del cuerpo, cada civilización destaca ciertos signos en su género de danza. (Leese & Packer., 2001, p. 47)

En el baile, casi siempre puedes mejorar el movimiento de tu cuerpo a través de ejercicios especializados en un espacio amplio.

En el ballet, el bailarín se prepara para rotar o rotar las piernas de las caderas hacia afuera, permitiendo levantar las piernas con arabescos. El traje también logró aumentar el ángulo físico: zapatillas de punta, zancos son algunos elementos artificiales que utilizan los bailarines. (Leese & Packer, 2001, p. 84)

Respecto a lo anterior, podemos decir que, para los beneficios de la clase, el uso de la danza moderna será más efectivo, porque no se enfoca en la excelencia y calidad de los movimientos, por el contrario, se enfoca en la percepción completa de la danza, obteniendo placer físico y mental a través del ejercicio.

En la danza clásica domina el concepto de cuerpo mecánico, entre los que se encuentran la espacialidad, la visualización, la pintura y la forma. En la danza de hoy, la gente apreciará el sentimiento opuesto, en el que dominan la dislocación del cuerpo, el uso de la impresión cinestésica y el disfrute del movimiento. (Leese & Packer, 2001, p.105)

Respecto a lo anterior, podemos decir que, para los beneficios de la clase, el

uso de la danza moderna será más efectivo, porque no se enfoca en la excelencia y calidad de los movimientos, por el contrario, se enfoca en la percepción completa de la danza. Obtenga placer físico y mental a través del ejercicio.

1.1.3 La Danza y la Mente

La danza puede traer placer real, pero además influir en el nivel mental, a la luz del hecho de que a través de la danza se pueden comunicar y transmitir emociones y consideraciones. El ritmo y el movimiento intentan unir un grupo. Carlos (2014) señaló:

En algunas civilizaciones, la danza puede provocar aturdimiento o diversas alteraciones de la conciencia. Estos estados intentan ser entendidos como instrucciones poseídas por el alma, o requeridas como una forma de liberar emociones. El estado a veces permite mostrar una fuerza o tenacidad impresionante frente al peligro, como bailar sobre brasas. En algunas aldeas, los chamanes bailan en estado para hacer que otros se curen física y emocionalmente. (p. 431)

Hoy en día, una terapia moderna es ayudar a las personas a expresarse y conectarse con otros a través de la danza. Carlos (2014) señaló:

Debido a la estrecha conexión entre la danza y la mente, también se pueden utilizar cursos de terapia de danza, por ejemplo, los estudiantes pueden relajarse a través de estos cursos como la danzaterapia, en la cual nos ayudara a deshacerse de ciertos prejuicios, eliminar sus miedos y aumentar sus sentimientos. (p.43)

Hoy en día, la danza no solo se usa como entretenimiento, sino que también se vuelve cada vez más importante en el campo de la psicología, porque la danza se usa en la terapia de danza, como tratar de ayudar a personas con problemas.

1.1.4 Danza y Sociedad

Los efectos físicos y psicológicos de la danza permiten beneficiar muchas funciones, a través de él, puedes deificar y convertirte en una técnica para adorar a nuestros antepasados o hacer magia. La danza se menciona en la Biblia, e incluso en la Edad Media formaba parte de celebraciones y conmemoraciones religiosas (esta costumbre aún existe en España y en ciertas partes de Latinoamérica). Sin embargo, el cristianismo considera que las compañías de danza son licenciosas y el cristianismo no ha logrado eliminar todo comportamiento pagano. Carlos (2014) Cuando una persona pasa de un estado a otro, la danza también se convierte en una parte integral de la ceremonia de mutación. De esta manera, el nacimiento, el comienzo, la graduación, el matrimonio, el ejercicio del cargo y la muerte pueden configurarse a través de la danza.

En algunas civilizaciones, la danza es el único objetivo alcanzable y puede establecer contacto con jóvenes de diferentes géneros. En la sociedad moderna, la danza ofrece importantes oportunidades de reunión para los jóvenes.

1.2 La Danza como Expresión Artística es Universal

García (2004) señaló: “La danza existe en las civilizaciones como expresión artística, y es el arte más antiguo que existe. Por supuesto que transmite emociones y tradiciones. Asimismo, es parte de la cultura porque contiene religión, ceremonias y muchas formas de expresión artística ”(p. 15).

En este sentido, en una observación importante, la mención de la danza Tondero Piurana es la expresión corporal se caracteriza por la inclinación del torso hacia adelante durante la ejecución. De esta manera, se puede ver una tendencia generacional con gran contraste, pues si los bailarines son más jóvenes, sus torsos se inclinarán más hacia atrás, sus

posturas serán más rígidas y sus cuellos serán más fuertes que los adultos. Estírate hacia atrás.

Debemos enfatizar que la ventaja de la danza es que cuando un hombre o una mujer realiza acciones, estas producen placer y sentimiento.

Del mismo modo, la danza es un entorno natural donde las personas se conectan con la naturaleza y se comunican con la naturaleza. Además, se puede definir como la composición de un movimiento armonioso que se realiza para brindar diversión al bailarín que lo interpreta o la persona que lo observa. Del mismo modo, también puede proporcionarle diversión, relajar los músculos, liberar tensiones y rejuvenecer las alianzas con los demás, mejorando así las relaciones sociales. (Lesse 1982, p. 10)

En este sentido, es fácil constatar que hemos logrado dos logros importantes a través del deporte: la socialización de las personas y el desarrollo psicológico del deporte previsto a nivel social. Sin embargo, la danza ayuda a enriquecer la autoconfianza, la comunicación, la interacción y la cohesión del equipo, para que las personas se conozcan a sí mismas de las posibilidades de los demás y de las posibilidades de los demás. En el caso de ganar valor, la danza es sin duda un complemento al desarrollo integral de la vida del alumno.

1.3 Historia de La Danza

Fundamentalmente, el ser humano debe considerarlo en su entorno y cultura para establecer una historia eterna. Desde que aparecieron los seres humanos en la tierra, ha tenido que adaptar su vida a diversas situaciones. Sin duda, una de ellas es la danza, actividad cultural que está perfectamente plasmada en la transmisión de padres a hijos, porque en las comunidades primitivas la danza tiene un significado mágico religioso, y no hay superstición ni contenido social espectacular.

En el método de producción de esclavos, la danza era el entretenimiento exclusivo de

los dueños de esclavos, e incluso alcanzaba el sacrificio humano reconocido por los sacerdotes en ese momento. En el modo de producción feudal, el surgimiento de la danza es fecundo porque las personas están relativamente liberadas, para que puedan desarrollar sus propios pensamientos y expresiones culturales, por lo que las danzas populares van en aumento a lo largo de la historia moderna.

Los bailes tradicionales en Europa tienden a pasarse a los salones aristocráticos y las cortes de los monarcas y a la música instrumental.

En el siglo XX, estuvo dominado por ritmos relacionados con el jazz, y por lo general ritmos afrocubanos, la raza aún no está muerta y el material biológico del Tahuantinsuyo se revela en una forma indestructible y parcialmente inmutable después del colonialismo. Por eso, encontraremos algunas huellas de costumbres incas en ciertos pasajes de la danza, como el panteísmo naturalista. El problema de nuestro tiempo es no comprender la situación en el Perú, el interés de nosotros en el pasado radica en servirnos para explicar el presente.

Las generaciones futuras constructivas ven el pasado como la causa raíz, nunca lo ven como un procedimiento, la danza es expresión de distintas formas de vida humana, en la actualidad existen cerca de 200 tipos de danzas que continúan siendo parte importante de sus fiestas y ceremonias entre los pobladores de los países andinos, en estas danzas se revela la extraordinaria vitalidad de los pueblos andinos a su manera.
(Gutarra, 1998, p. 58)

1.4 Aspectos Generales de la Danza

1.4.1 Ritmo y su Valor Educativo

El ritmo es un intervalo igual de percepción espacial o temporal. Lo que tiene cierto grado de armonía es la periodicidad de los elementos sonoros terminados. Intente

equivocadamente reducir todo aprendizaje de ritmo a la interpretación de la música dada, y lo específico es comenzar en otra dirección. Primero es el ejercicio, luego el ritmo o la música. El ritmo no debe confundirse con la danza.

La danza es parte del ritmo, debido a que el ritmo es universal, la danza existe en todas las formas de vida, desde lo inanimado (nieve, río, etc.) hasta la escala biológica (ritmo), frecuencia cardíaca, tasa de crecimiento, etc.). Existe un concepto de ritmo relacionado con la música, pero puede existir en el martillo de un zapatero o en el paso de un corredor. En la vida todo sigue el ritmo, que en realidad es una educación sobre el ritmo del movimiento, debes intentar encontrar la mejor falta de cada movimiento que estás ejecutando.

El ritmo tiene un efecto fisiológico debido a las vibraciones que se generan en el cuerpo. Cuanto más simple sea el ritmo, mayor será el impacto, si se acompaña de danza, el impacto en los estudiantes será mayor, por lo que el ritmo moderno, la música Tantán de nuestro Santiago y otras músicas tienen éxito.

De hecho, la música que envuelve estos ritmos puede tener todos los cambios que esperamos imaginar, pero los ritmos simples y repetitivos afectarán a los oyentes, producirán la vibración sincrónica del diafragma, y luego se transmitirán a todo el organismo, lo que hace que todos los participantes del curso, Sentarse al unísono, formar una especie de "alma colectiva" suele resonar con el profesor o director del curso, aprender música o danza de percusión es más agotador y menos exitoso.

(Gutarra 1998, p. 64).

1.4.2 Coreografía

Cada baile que observamos se realizan diversas acciones, que describen diversas formas, personajes y representaciones que reflejan el contenido de la experiencia nacional.

Según Gutarra (1998) afirma:

Este arreglo realizado por el maestro estéticamente se llama coreografía o movimiento. Etimológicamente, proviene de dos sonidos griegos: koreta: danza y grapho: trazo; luego, la coreografía es el arte de formar la danza en papel a través de símbolos, que representa gráficamente la combinación de elementos sonoros y corporales, y según la elección. La ejecución de música para generar vínculos a tiempos, pasos y personajes. (p. 65).

1.5 Características De Las Danzas

Según (Briceño, 1987) Señala que “Son anónimas, son tradicionales, son remotas y antiguas, son populares, son de diversión, expresan el sentir del pueblo”. (p. 131)

1.6 La Danza y su valor Educativo

La definición de danza, independientemente de la fuente de información que se utilice, se compone de elementos como el movimiento corporal, el ritmo, la música, la expresión o la comunicación. De hecho, la danza se puede definir de muchas formas dependiendo del punto de vista adoptado.

(Zamora, 2003) señaló: “En sentido amplio, la danza es un arte visual que se desarrolla con el tiempo y el espacio, y se asocia a la música e incluso a las palabras. (p. 98)

Fonseca (2012) analiza la danza desde una perspectiva completa y considera los siguientes aspectos:

Las actividades humanas son actividades que recorren la historia humana, todas las edades, géneros y todo el planeta; actividades deportivas, porque utiliza el cuerpo como herramienta a través de habilidades físicas específicas para expresar pensamientos, emociones y sentimientos, y está restringido por la estructura rítmica;

esto es una actividad multifuncional porque puede abarcar diferentes aspectos del arte, la educación, el ocio y la terapia; es una actividad compleja porque combina e interconecta biología, psicología, sociología, historia, estética, moral, tecnología y geográficamente. Los factores, e incluso las expresiones y técnicas, pueden ser individuales o colectivos. (p. 138)

Consideramos que todos estos aspectos son parte del comportamiento de interacción social de los niños y niñas en edad escolar ya que utilizan juegos, bailes y miles de expresiones para llegar a sus compañeros

La danza y el movimiento rítmico mejoran las habilidades sociales y la autoestima de los niños, ya que la expresión corporal busca promover el desarrollo humano, los procesos creativos y la libre expresión y comunicación en el manejo de los niños desde su conocimiento corporal. Espacio, materiales y potenciación de la autoconfianza, (Fonseca, 2012. p. 57)

Según una investigación de Argüelles Pabón y Guerrero Pico (2000), los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores de estas actividades físicas se beneficiarán de la misma manera. La diversión del ejercicio y la sensación de juego son indispensables, pues, además, también pueden liberar energía para buscar expresión. Por otro lado, Ocampo se especializa en arteterapia con el objetivo de sumar una herramienta a su sistema educativo que pueda evitar y predecir situaciones conflictivas, problemas agresivos e incluso violencia en el aula.

De todas las razones para utilizarlo como herramienta educativa, el principal atractivo son los procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión física), por lo que la puerta del proceso simbólico es más espontánea que la palabra, lo que beneficia a ambas expresiones. Las emociones personales, así como la primera

base de la autoestima, como la lectura y el reconocimiento en el proceso de las expresiones de otras personas, facilitarán la comunicación social activa. (p. 147)

1.7 Tipos de Danza

En la escuela, puedes realizar diferentes lecciones de baile, y el método de baile básico es a través del juego. De esta forma los alumnos pueden divertirse y disfrutar del baile, piensan que el baile es una forma de deshacerse de las necesidades deportivas, de esta forma pueden expresar sus emociones y emociones y progresar de forma holística.

En la escuela, podemos hacer algunos bailes como parte de nuestra comprensión de la cultura que nos rodea, por un lado, tenemos bailes populares, étnicos o africanos. Por otro lado, la danza técnica puede generar conceptos para comprender su música y estilo, algunos de los cuales son jazz, danza moderna o contemporánea. (Contreras, 2008, p.16)

Todos estos están estrechamente relacionados con la danza clásica. Al realizar la danza clásica, puede darles a los estudiantes algunos conceptos. Sin embargo, dado que el propósito en la escuela no es realizar correctamente o utilizar técnicas apropiadas para realizarlas, se recomienda que los estudiantes y los estudiantes los absorban y adopten mediante la observación, la postura del maestro.

A continuación, según García Russo, “Cada danza será designada y aportará algunos conceptos básicos. A lo largo de la historia, la clasificación de las formas de danza ha mantenido sorprendentes similitudes”. (Contreras 2008, p.1112)

Las Danza folclórica. Está estrechamente relacionada con el patrimonio artístico consagrado, donde Contreras (2008) señaló:

Nuestra sociedad ha venido participando de este baile, obedeciendo al lugar donde

vive, y hay mucha gente participando. Ha venido expresando sus gustos, pensamientos, lenguaje y expresándolos todos por medio de la danza; la generación del folclore generalmente se remonta a las danzas primitivas, donde se considera que los que involucran a la naturaleza, y estas danzas tienen múltiples participantes y todos se llevan a cabo en celebraciones y ceremonias. (p. 43). En diversas situaciones, estas diferentes danzas se acercan más a ciertos tipos de lenguaje, como por ejemplo el canto y la expresión corporal.

Las Danzas Étnicas. Según Contreras (2008). Se relacionan con las "danzas folclóricas, porque son danzas que existen desde hace varios años, pero en este caso, representan una amplia gama de campos". (p. 102). Se refieren a un área geográfica mayor, y en esta categoría se puede hacer otro tipo de expresión, y se recomienda expresarlo de la misma manera que se forma en las escuelas, como África, Oriente, hinduismo, Danza hawaiana.

En cuanto a la danza africana, por ser una clase de danza que no tiene nada que ver con la tecnología, es fácil de hacer en la escuela. En todos los casos, se basa en la improvisación, imitando a los animales, el ritmo es evidente, la música es muy dinámica y los disfraces también son muy distintivos.

Danza Clásica Académica o de Ballet. Esta disciplina es la base de la mayoría de las danzas. En la escuela la habitualidad no es una orden, porque su orientación técnica es muy poderosa, para llevar a cabo esta orientación se debe practicar varias veces a la semana, perseverancia y tener orientación profesional a los alumnos.

La danza moderna y la danza contemporánea surgieron de esta disciplina clásica, desde la cual se puede iniciar la escuela, sobre todo por las dos formas de

improvisación. Además, son bailes, que brindan mucho espacio de expresión y explicación en términos de sentimiento, sentimiento y emoción. Es posible comenzar con cualquier idea y la contribución creativa de todos es crucial. (Contreras, 2008. p.102)

Tras aceptar diferentes clasificaciones de la danza, citamos a (Willems, 2008) "Quien organiza la danza como centro de interés para la enseñanza progresiva" (p. 25)

Las Danzas Colectivas. Donde tiene un significado cognitivo evidente (danza educativa del mundo, tradición cultural). Son conocidas como danzas sociales entienda la forma del baile de salón. Valores sociales y de ocio.

Las Danzas Estilizadas. Contamos con ballet clásico (académico), danza española (escuela de bolos), danza contemporánea

Las Danza Improvisadas, Es una danza libre que se origina a partir del lenguaje sonoro, el lenguaje y los objetos visuales. Los estudiantes representan y entran en el campo de la improvisación. Castañer (2000) afirmó: "La mejora es una habilidad personal que puede combinar la imaginación y la creatividad de las propias ideas con materiales externos, los propios movimientos y habilidades posturales en una combinación original y novedosa" (p. 86). Por tanto, la imaginación y la creatividad juegan un papel muy importante en el campo de la improvisación.

Ya que, la imaginación y la creatividad realizan un papel muy importante y se realiza mediante la improvisación. Contreras (2008) nos indica que: "Siempre se han subestimado las improvisaciones porque parece que se ha visto mejor el proceso de aprendizaje, varios ensayos, bailes técnicos que se han reiterado y planificado antes y que siempre se producen de la misma forma". (p. 13). Por tanto, la improvisación es muy importante a pesar de ello, no ha

recibido su debido valor porque solo utiliza bailes técnicos que tienen patrones establecidos y siempre se dan de la misma manera.

Si vamos a tratar con el arte, en nuestro caso, para afrontar el verdadero potencial comunicativo y artístico de la danza, no solo debemos organizar programas y apostar por cosas cerradas, sino que también debemos valorar y fortalecer el movimiento y la contribución de cada bailarín. Depende de la forma en que exista su baile. (Castañer, 200, pág.85)

Esto es esencial para el desarrollo de acoplamientos en la coreografía, pero incluso un corto período de tiempo para los acoplamientos siempre está reservado para nuevas improvisaciones. Contreras (2008) nos indica:

En la educación infantil, el impacto de este aspecto es mayor que el impacto de la tecnología, porque en estas edades, la danza es una forma de expresar emociones y emociones a través del cuerpo. El propósito es brindarles a los alumnos una oportunidad de buscar nuevas formas de movimiento más allá de la imitación diaria. En este caso, los profesores tienen la gran obligación de enseñar a los estudiantes a experimentar nuevas formas de coordinar varias partes del cuerpo en el espacio, el tiempo y las relaciones con los demás. A través de la exploración y el movimiento libres, entra en juego el desarrollo de la creatividad. A través de la difusión de la música, el niño se lleva al niño. (p.122)

Para que los alumnos participen en actividades exploratorias, los maestros deben considerar temas que sean significativos para ellos, porque de lo contrario el aprendizaje no tendrá significado ni significado, y no mostrarán interés en la práctica improvisada

Las preguntas formuladas pueden y deben estar relacionadas con la experiencia del

alumno y deben desarrollarse junto a las capacidades cognitivas, emocionales y motoras. En la educación infantil, los conceptos abstractos deben manejarse en formas concretas, enfatizando el conocimiento sensorial y la expresión. (García, 2004, p. 111)

1.8 Dimensiones de la Danza

Como se mencionó anteriormente, hay muchas formas de danza que se realizan en diferentes campos y muestran diferentes objetivos. Algunos autores se refieren a estas áreas como dimensiones de la danza. Batalha (2002). "Menciona que hay cuatro grandes áreas de intervención en las que se realiza danza con fines específicos" (pág. 93), entre ellas:

1.8.1 La Dimensión de Ocio

El baile aquí tiene muchas funciones, pero todas están relacionadas con el ocio: felicidad, relaciones sociales, salud física. Es un baile en el que todos pueden participar, por lo que los lugares que se pueden practicar son: clubes, escuelas (como actividades extraescolares), clubes, gimnasios, etc.

El aspecto creativo del ocio es "un aspecto del desarrollo personal, que se da a través de acciones que se realizan satisfaciendo el libre albedrío para mejorar a una persona de cualquier manera" (Cuenca, 2000, p. 114). Por eso, hoy tomamos una clase de baile para perfeccionar nuestra imagen corporal o simplemente disfrutarla. (Ocio)

1.8.2 La Dimensión Artística

En este apartado, la danza se considera un arte cuya finalidad es realizar y / o crear obras de danza realizadas en escena. Este es un campo de danza profesional que requiere un alto nivel de habilidad, por lo que está disponible para aquellos que estén interesados, tengan la calidad y estén dispuestos a aprender y convertirse en bailarines profesionales. El centro para la solución de este problema artístico son las academias de danza profesionales y

avanzadas o escuelas privadas dedicadas a la formación de bailarines. También en las escuelas de danza de determinadas compañías.

Según la definición de Carlos (2004), es "un modelo artístico que debe cumplir con los principios y normas que orientan la práctica artística". (p. 11).

1.8.3 La Dimensión Terapéutica

Está diseñado para trabajar con personas con necesidades educativas especiales o cambios de comportamiento. Carlos (2014) señaló:

El método de esta danza es practicar la terapia de danza en una institución, con el profesor actuando como terapeuta. En este caso, el profesor o terapeuta trata a personas con dificultades físicas, sociales, emocionales o cognitivas y trata de animar al paciente a superar la tensión muscular y darse cuenta de cómo sus sentimientos dañan los músculos. A medida que mejoran en esto, se vuelven más y más capaces de expresar su intimidad sin la necesidad de palabras y ejercicio. (p 11)

La práctica de la danza ya no es solo artística, sino que se le ha dado un papel muy importante en el campo de la terapia para ayudar a las personas con problemas de comportamiento, dificultades físicas y emocionales, que cuando estén perfectas podrán expresar sus opiniones a través del movimiento sin decir ninguna nada palabra.

1.8.4 La Dimensión Educativa

En este campo, la danza es un medio para promover el desarrollo integral de las personas. La danza en esta dimensión se llama danza educativa. Abarca diversas formas y costumbres del deporte, la danza, la música y las artes plásticas, forma parte del aprendizaje general de los niños y les brinda apoyo para su crecimiento personal. Esta dimensión de la danza favorece el aprendizaje de estas artes y ayuda a los niños a desarrollar ciertas

habilidades. Se lleva a cabo mediante la participación activa de un proceso dinámico que permite adquirir las habilidades y técnicas necesarias para la imitación, copia, observación, improvisación y composición. Carlos (2014), afirma:

Se utiliza en escuelas primarias y secundarias, y busca el desarrollo integral de los estudiantes a través de las siguientes funciones: conocerse a sí mismo y al entorno. Mejorar la capacidad atlética y el estado de salud. Tipos lúdicos, entretenidos, emocionales, comunicativos y relacionales. Un tipo estético y expresivo. En el entorno escolar, el profesor lo transmite a todos los alumnos. (p. 16)

Si bien es un logro importante incorporar la danza a la educación, y el esfuerzo de los integrantes en esta disciplina es encomiable, el hecho de que no estén certificados como profesores de danza hace que su aprendizaje no provenga de un profundo conocimiento, y complete sus requisitos de enseñanza.

En la escuela, la danza juega un papel muy importante, porque ayuda al desarrollo integral del alumno, a mejorar la motricidad y a entenderse a sí mismo y a su entorno, por lo que el docente juega un papel muy importante. Es importante que los estudiantes se expresen con libertad y seguridad.

Figura 1.

La danza se considera un arte



Nota: Los integrantes del Centro Cultural Tusuy Takiy en el concurso de danza organizado por la Municipalidad de Cerro Azul

Capítulo II: Danza Santiago de Huacrapuquio

2.1 Datos sobre Huacrapuquio

El distrito de Huacrapuquio es una de las 28 regiones de la región de Huancayo en la división de Junín, bajo el transcurso de la Legislatura Local de Junín, su población absoluta es de 1,786 ocupantes.

Se hizo bajo la Ley N ° 9068 del Paseo 20 de 1940. El pueblo realmente resguarda la ingeniería andina, y sus viviendas se basaron en establecimientos de adobe, con techos a dos aguas con tejas de tierra. Igualmente guardan sus fantasías, leyendas y tradiciones hereditarias

En el calendario festivo, podemos destacar el festival San Diego-Yunquish (herrajes de madera de eucalipto de 1 m de altura, debidamente decorados con cintas). Se llevó a cabo del 24 al 27 de julio. En memoria del "Patrón y protección de los animales" de Tayta Shanti.

Etimología Según los topónimos, la palabra Huacrapuquio se deriva de dos lenguas quechuas: Wakra y Puquio: Wakra significa cacho o cuerno y puquio-manantial. Los antiguos pobladores de la zona complementaron el agua de los capibaras y utilizaron cuernos como contenedores para contener a los búfalos. Por tanto, el origen etimológico del nombre de la región.

2.1.2 Ubicación y Limites

Huacrapuquio está ubicado en el departamento de Junín, parte sur de la provincia de Huancayo y pertenece a la región de Junín.

Limita con la región de Viges al norte, la región de Zapalanga al este, la región de Kurvas al sur y la región de Chupulo al oeste.

2.2 Origen De La Danza Santiago de Huacrapuquio

Santiago es conocido como el santo partidario de España, por el triunfo de España

contra los de Oriente Medio. Los españoles se dotaron de este mensajero cristiano tranquilo y tolerante, el 25 de julio de cada año desde el siglo X, es un viaje habitual a la Basílica de Santiago de Compostela, con respecto a los mayores que son Jacobo y Santiago; Según la leyenda, este personaje de las escrituras se transformó en un luchador atrevido, equipado con una espada ardiente montando un caballo, demolió y expulsó a los villanos.

Consecuentemente se convirtió en matamoros, que luego fue recibido por los españoles cuando los mata-indios vencieron al Tahuantinsuyo; En Cajamarca, los incas Atahualpa no quisieron reconocer la confianza de Cristo, y los intrusos obtuvieron algunas respuestas sobre Frei Vicente Val. Tras el grito de Swim, agredió a un gran número de indios con asombrosas matanzas. ¡San Diego! El evangelio en la tierra fue predicado delante de mí, ¡y los excusé!

Durante la conquista de España, donde España se encomendó a Santiago para derrotar a los peruanos, la historia nos dice que, gracias a Santiago, Hernando de Cortés conquistó México. Nuestros antepasados también marcaron este signo de posesión, utilizaron auquénidos (especialmente llamas) para la posesión, los confiaron a la patrona de la protectora de animales TAYTA WAMANI, y por eso dedicaron nuestros antepasados a Pacha. En lo mas interno del Imperio Inca, se realizará el 24 de junio en el primer mes lunar del Inti RAYMI celebrado por el Imperio Inca.

En el caso de la introducción de ganado durante la conquista, se obtuvo cierta particularidad. Coincide con la celebración de la conmemoración del Santiago Apóstol celebrada en España el 25 de julio, posteriormente nuestra comunidad adoptó al Apóstol de San Diego como refugio de los animales, de hecho, el protector fue y será nuestros ayllus TAYTA WAMANI (padre de la montaña). Por eso, en los valles del Mantaro y pueblos

definidos por los Andes, este festival específico de animales se llama SANTIAGO, TINYAKUY, TINYACHIKUY, TAYTA SHANTY o HERRANZA para abreviar.

En los departamentos de Huancavelica y Junín la diferencia de forma es mínima, pero en otras comunidades como Huancavelica, Chupaca, Viques, Huacrapuquio, Zapallanga, etc., debido a la corneta (wackra), tinya, violín u orquesta que colabora con la banda, la música Banda de casa.

2.3 Santiago de Huacrapuquio

Cabe recordar que esta fiesta popular en los Andes se celebra en todos los pueblos del Valle del Mantaro y las regiones altas de los Andes.

Comenzó en la tan esperada víspera del 25 de julio. Hay deportes en todas partes en las comunidades urbanas y rurales. El 27 de julio, el gobierno municipal regional de Huacrapuquio organizó una competencia anual familiar y grupal en San Diego para atraer al público, residentes y turistas. A partir de las 6 pm, se reunieron en la Plaza de Huacrapuquio (Plaza de Huacrapuquio).

La banda ingresa sus discursos por la plaza, mostrando a todos el mejor, bajo la animación motivacional de la orquesta, muestran alegremente a sus guapos hombres y sus característicos cantos, disfraces, bailes y ritmos musicales propios; entre ellos se destacan especialmente. Son representantes de los grupos "Unión Libertad de Huacrapuquio" y "Purito Libertad de Huacrapuquio", representan a Santiago en el modelo YUNQUISH. Los asistentes también participaban de este irresistible ruido, bebían vino tibio (brandy, pisco y una mezcla de poción aromática y miel) de vez en cuando, y algunos usaban colillas y fumaban para reducir el frío alpino. El baile continuó hasta el amanecer, y luego se retiraron para degustar gallos para celebrar que TAYTA SHANTY continuaba viviendo en su comunidad.

Figura 2.

Concurso Distrito de Mala - Santiago de Huacrapuquio



Nota: Concurso de Danza organizado por la Agrupación “Un solo Corazón”- Mala Cañete

2.3.1 Vestimenta

Durante el festival TAYTA SHANTY, la ropa usada por diferentes pueblos y comunidades del Valle del Mantaro no cambió significativamente. Dependiendo de la situación. Hay algunas bandas de conjunto, sus actuaciones están todas vestidas con estricta uniformidad y hay músicos donde suelen buscar y llevar la mejor ropa y bailar con gracia y ligereza.

Mujeres:

- Sombrero de vicuña wanka.
- Lliclla con ribetes de terciopelo (opcional).
- Blusa blanca.
- Fustán o taqueado con la flora y fauna del Valle del Mantaro.
- Enagua con blondas.
- Faja de colores wanka.

- Zapatos negros.
- Varones:
- Sombrero negro wanka.
 - Faja de colores wanka.
 - Trawakata (manta).
 - Camisa blanca.
 - Pantalón negro.
 - Medias de lana.
 - Zapatos negros.
 - Palo de eucalipto con cintas de lana de colores.

Figura 3.

Concurso de Danzas em San Antonio



Nota: La integrante Yeni Magallanes con el vestuario de la danza Santiago de Huacrapuquio participando en el concurso de Danza "Un solo Corazón"- San Antonio

2.3.2 Coreografía

La danza se realiza con sus respectivos compañeros, formando una fila de mujeres y otro hombre, sin las restricciones de marido y mujer, es muy común.

Pisar el pie acelera ligeramente y saltar suavemente para levantar el pie, caer sobre la planta del pie, levantar ligeramente el talón y moverse hacia los lados y hacia adelante alternativamente.

Alzando sus manos, saludaban como imitando el vuelo de anka (águila), tanto hombres como mujeres abrían sus cuerpos, mientras levantaban sus sombreros con la mano derecha, regalaban gente guapa o sorprendida con tanta alegría. Llamar: Ahahaha, Ajajay, Ajajay, ya no puedes hacerlo, ya no tiras, ya no pegas, disfruta tu corazón, ¡Ajajay ...! Visitan a sus tortugas de vez en cuando durante el pasakuy.

Figura 4.

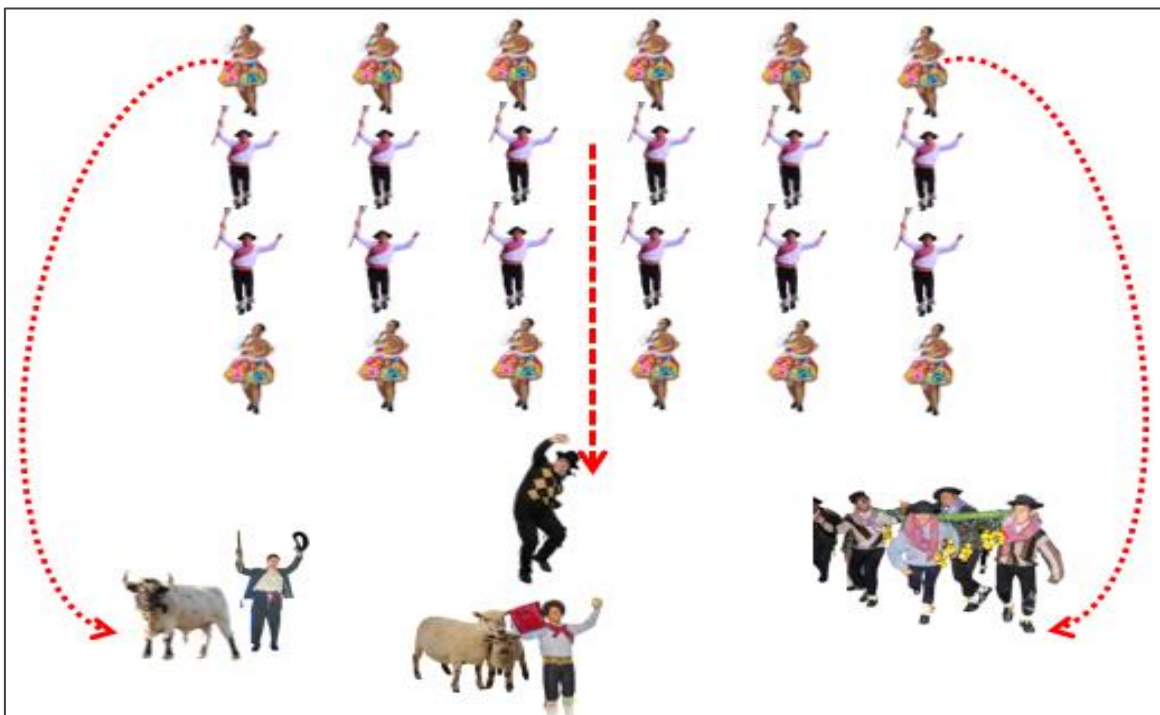
Ensayos en la plaza de Armas del Centro Poblado San Benito



Nota: Se realizan los diversos ensayos en la cual se da como resultados grandes logros como agrupación, los ensayos se realizaban los viernes y sábados a partir de las 8 p.m. hasta las 11 p.m.

Figura 5.

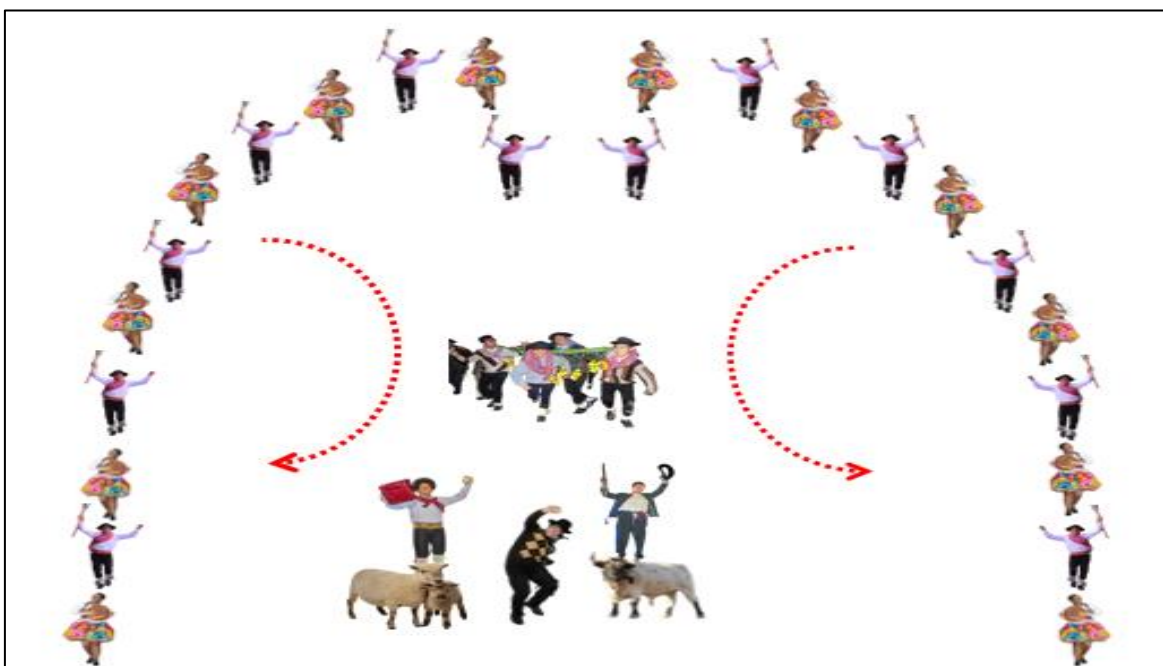
Esquema de la coreografía del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy



Nota: Ya estando en l aparte del fondo con la proyección al frente1, los varones realizan un cruce con las chicas

Figura 6.

Los Hombres intercalan con las mujeres



Nota: Luego del contrapunto intercalan varones y mujeres en 1 sola media luna, partiéndose por la mitad para seguir en fila india

Capítulo III: Expresión Corporal

3.1 Definición

La expresión corporal es un don y un arte. Su función es establecer la armonía entre los individuos y la sociedad.

Significa que el mundo en el que vivimos está restringido por factores externos. Estos factores externos muchas veces limitan nuestras posibilidades de expresión, vivir en una relación constante entre nosotros y el mundo, la expresión nos ayuda a equilibrar esta interacción en cierta medida y nos ayuda a adaptarnos a nuestra realidad. Sin expresión no hay comunicación. La comunicación es una de las formas más elevadas de expresión. (Sefchovich, 1996, p.16)

Se puede ver que antes de que se muestre cualquier estímulo a través del cuerpo, la expresión física se convierte en la capacidad del ser humano para expresar o transmitir emociones humanas. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad humana, la imaginación, la creatividad y las habilidades comunicativas. Es un lenguaje que una persona puede sentir, percibir, comprender y encarnar. Arteaga (2003) define la expresión corporal y la comunicación como:

El lenguaje se ha convertido en una especie de material didáctico que se puede utilizar para el potencial desarrollo de la capacidad de expresión humana, a través de gestos, posturas para promover el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de las emociones internas personales (comunicación interna proyectada) y movimientos expresivos. (p. 23)

La expresión corporal es un lenguaje de comunicación que los humanos utilizan para transmitir sus sentimientos, emociones y hacer que se comprendan a sí mismos. Rueda (2004)

propuso una definición desde la perspectiva de la educación:

Como campo de conocimiento de los contenidos deportivos, es una especie de contenido deportivo que estudia y experimenta las posibilidades físicas y la inteligencia emocional. Es un medio de transmitir emociones, pensamientos y actitudes. Su fin último es crear y comunicar a través del deporte. Como eje de globalización e integración, el cuerpo es la conexión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su propósito es expresar el proceso en sí. (p. 12)

Qué buscar a través del deporte, los estudiantes estudian y experimentan la posibilidad de transmisión a través de su cuerpo y el desarrollo de su inteligencia emocional. Para Rueda, el cuerpo es el nexo entre la función de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística, y su finalidad es el desarrollo de la expresión.

3.2 Corrientes de la Expresión Corporal

Según Mateau (1993) estableció "Cuatro áreas de desarrollo de la expresión corporal Social, psicológico, arte y pedagogía". (p.31)

Contreras (1998) estima que "existen tres formas de expresión corporal: terapéutica, escénica y pedagógica". (p. 45).

Estas son tres áreas importantes para el desarrollo de la expresión corporal. Motos (1983) señaló: "Las tendencias de la expresión física son la psicología o terapia, la escenografía, la danza y la escuela" (p. 41).

El área que se busca es a través del desarrollo efectivo del cuerpo. Rueda (2004) enfatizó la "globalización e integración de la expresión corporal" (p. 13). Esto significa que la expresión física contribuye al desarrollo general de los estudiantes. La expresión corporal es

un todo, no de forma segmentada, busca que el alumno se desarrolle de forma holística, de manera que logre el control de su cuerpo y de las emociones y emociones que se transmitirán al espectador.

3.3 Elementos de la Expresión Corporal

Entre los elementos básicos de la expresión corporal, cabe mencionar cuerpo y emoción: cuerpo: Según García (1997) “Esta es una herramienta de expresión, porque a través de ella, tanto el que expresa como el observador pueden expresar emociones”.

A través de la expresión corporal se puede comprender la anatomía del cuerpo y su funcionamiento, así como la actitud del cuerpo sobre la imagen, es decir, se puede entender como un estilo. Podemos definirlo como: "La intuición general o el conocimiento instantáneo del cuerpo humano, ya sea que esté quieto o en movimiento, depende de la interacción de sus diversas partes y la relación con el espacio y los objetos que nos rodean" (Le Boulch, 1981, p. 55)

Numerosos autores han expresado sus opiniones sobre los diferentes momentos en los que observamos la existencia física. especialmente: Vaca (2009) señaló: "Durante todo el período escolar, podemos observar una serie de situaciones educativas, que producirán ciertas condiciones físicas. Los docentes no deben olvidarlas cuando trabajan en el aula, pero deben tomarlas en cuenta", estos son:

- Involucrar el cuerpo: en estos momentos, los alumnos realizarán diversas tareas que no tienen ninguna restricción en la motricidad, como llegar al aula, participar en talleres y proyectos prácticos de educación física orientados a mejorar el entorno docente que apoyan)
- Silencio corporal: El momento en el que no se percibe el estado corporal, así como la

capacidad de estar en silencio e inmóvil, les obliga a poder participar y participar de las sugerencias que el docente les diga y haga, como montajes, tareas de lectura y escritura

- **Cuerpo instrumentado:** Depende del uso del cuerpo y del movimiento para comprender ciertos conceptos, por ejemplo, estirarse y doblarse para mover los conceptos hacia arriba y hacia abajo.
- **El objeto de preocupación física:** el momento en que se satisfacen las necesidades de los niños (como las necesidades de higiene y alimentación).
- **Objetos de educación física (habilidades motoras y salas de psicomotricidad):** La práctica deportiva representará la participación educativa a través de juegos deportivos y / o canciones que requieran gestos y movimientos acordes a su ritmo. (p. 11)

3.4 Dimensiones de la Expresión Corporal

3.4.1 Dimensiones Expresivas

Según Learreta (2009) nos dice que: “Esta es la conciencia del movimiento de todas las posibilidades, y la autoconciencia que el cuerpo proporciona para la autoexpresión”. (p. 36)

Lo que realmente determina esta dimensión es que el alumno debe descubrir e investigar todos los recursos deportivos que puede expresar sin ser comprendido por los demás. En esta dimensión se presentan dos contenidos convencionales, a saber, letras expresivas" y "mundo interior, y sus respectivos contenidos específicos:

Letras expresivas: “Estudiar y utilizar el movimiento desde todas las posibilidades del movimiento y el sonido, y desde la perspectiva de dejar que el intérprete lo cree él mismo” (Learreta, 2009, p. 38).

El mundo interior: “Es la expresión de pensamientos, conceptos y emociones personales a través del movimiento (abstracto y / y simbólico) y diversas formas de sonido, con el propósito de exteriorizar la intimidad, escapar y sentirse bien” (Learreta, 2009, p. 49).

Enguianados (2004), “Respecto a la conciencia corporal, interpretar la conciencia como la comprensión de lo que sucede en la conciencia, es decir, el conocimiento de lo que sucede en cada persona” (pág. 15).

El objetivo de esta dimensión es permitir que los alumnos disfruten del deporte, sientan el movimiento, sean conscientes del movimiento, sean conscientes de las oportunidades que les brinda el cuerpo, consideren la forma del movimiento en el espacio, la finalidad del ritmo, sus elementos, sensaciones y relación con el objeto, etc. (Learreta, 2009, p. 51).

En este sentido, Villada (2007) considera que “el interés es el contenido a estudiar en términos de expresión corporal, sensación corporal, internalización del movimiento y expresión emocional” (p. 40)

En esta dimensión, Romero (2007) planteó que “para realizar actividades de expresión física el alumno debe ser consciente de las posibilidades expresivas del cuerpo para ser consciente del cuerpo y del movimiento que produce” (p. 58)

3.4.2 Dimensión Creativa

Según García (2011) “El acceso a recursos permite al sujeto hacer comprender sus acciones y utilizarlas con otros”. (p.42). Por lo tanto, se debe buscar que los alumnos utilicen una serie de recursos de forma creativa y libre para realizar Pueden ser entendidos por otros a través de sus propios deportes.

3.4.3 Dimensión Comunicativa

“Se encamina al perfeccionamiento de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. (Gros. 2007, p.44)

3.5 Finalidad de la Expresión Corporal

La expresión corporal tiene un doble propósito: por un lado, es la base de un aprendizaje específico y, por otro, tiene valor en el desarrollo de la experiencia experimental de los niños. Para desarrollar la expresión corporal, se deben considerar los siguientes criterios; dirección, tiempo, nivel, peso y movilidad.

- El Habla; Se utilizará la direccionalidad en la medida de lo posible y se aplicará al espacio para encontrar diferentes caminos, como: adelante, atrás, derecha e izquierda, etc.
- El Clima; Se refiere al movimiento de personas relativo al tiempo. Por ejemplo: nombrar el tiempo o ceder producirá un movimiento lento o continuo.
- Nivel; Es el área que ocupa el cuerpo humano en el espacio. Según la forma en que una persona avanza en el espacio, su nivel físico puede ser diferente, por ejemplo: alto, medio y bajo.
- Peso; Este es el resultado de la gravedad que actúa sobre el cuerpo. Las personas en movimiento (bailarinas) reaccionan a la gravedad para producir una actitud hacia el peso, que se manifiesta como entrega o lucha con la gravedad, lo que conducirá a un ejercicio vigoroso y / o vigoroso.
- Fluidez. Probablemente la cualidad más observable, porque está estrechamente

relacionada con la comunicación.

3.6 Expresividad

Según Kalmar (2003) señaló:

La expresividad nos invita a reconsiderar constantemente nuestra propia percepción y hábitos de sentimiento, e imaginar otras posibilidades de existencia y experiencia en el nuevo mundo, porque emociones, sentimientos, pensamientos y diversas experiencias están en nuestra existencia. Confluencia, relaciones interpersonales y todo lo que captamos y expresamos a través de nuestro cuerpo. (p. 20)

Lo que Kalmar mencionó es que debemos reconsiderar la percepción y los hábitos sensoriales que tenemos y desarrollar nuevas posibilidades para experimentar y experimentar nuevos mundos y expresarlos a través de nuestros cuerpos.

Montávez (2012) propuso esta hipótesis: “El descubrimiento y desarrollo de la expresividad de una persona es un proceso que requiere de tres etapas para integrarse a la realidad personal: el conocimiento del cuerpo; la experiencia emocional y la consolidación de la capacidad expresiva”. (p. 42)

Según el punto de vista del autor, la capacidad expresiva requiere que el individuo se integre en tres etapas. La primera etapa es la comprensión del cuerpo, que se denomina base física, la experiencia emocional (que es la base de la expresión) y la consolidación de la capacidad expresiva, que hará expresiva.

3.7 Toma de Conciencia del Cuerpo.

Arteaga (2003) señaló que: “El conocimiento debe completarse mediante experimentos sobre la base física, que proviene de la experiencia personal” (p. 33).

En palabras de Schinca (1998), "Se basa en la experiencia de la propiocepción en el

cuerpo en reposo o en movimiento: contracción muscular, relajación, expansión controlada; experiencia de sensación articular." (p. 17)

3.8 Vivencia Emocional.

El fundamento expresivo de Montávez (Montávez, 2012) define:

Cómo se vive la conciencia de la realidad física de una persona en un proceso de interrelación permanente, cuando el individuo es consciente de sus capacidades físicas y posibilidades de expresión, en su experiencia emocional, rápidamente se fusiona con su cuerpo (p. 45).

La organización de la experiencia emocional debe basarse en la base de expresión del movimiento. Ruano (2009) señaló:

Desde la base física hasta la base expresiva, hay un paso cualitativo, que va más allá del ámbito del cuerpo deportivo y nos acerca a la capacidad de expresión del cuerpo. Sin embargo, debemos entender los elementos del cuerpo humano desde un punto de vista técnico, y debemos transformarlos conscientemente en expresión, creación y movimiento espontáneo incrustándolos en el estado emocional relacionado con ellos. (p 452)

En la vida, el cuerpo expresa emociones, que están relacionadas con la "función nutritiva del músculo, postura y actitud, proceso mental (...). "El tejido muscular refleja nuestro estado emocional. Se contrae, relaja y se mueve libremente, dependiendo de la situación a la que nos enfrentemos" (Ruano, 2009, p. 109)

Capítulo IV: Experiencia del Centro Cultural Tusuy Takiy

4.1 Descripción del Centro Cultural Tusuy Takiy

El centro cultural Artístico Tusuy Takiy San Benito – la Quebrada en primera instancia se forma con un grupo de padres de familia, integrantes del vaso de Leche de San Benito, ya que este grupo se formó en el año 2007, cuyo nombre nacido debido a que el grupo era integrado por personas residente en el centro poblado San Benito y de la Quebrada.

En diciembre del mismo año, el municipio de Imperial organiza un concurso de danzas intervalo de leche, en la cual participo donde fue su primera danza del taller que fue la danza Sara Kutipay que significaba segunda lampa del departamento de Apurímac, donde se obtuvo el primer puesto compitiendo con más de 80 grupos de Danzas del vasos de leche de todo el Distrito de Imperial, fue así que con tantos ensayos el grupo se motivó, pero ya en los años 2009 los padres de familia empezaron a dejar el grupo y sus hijos empezaron a integrar ya como agrupación dirigido por el director artístico el Señor Ronald Miguel Navarro Zamora y con la primera directiva como presidente el Señor Cristian Roca Villalva, como Vicepresidente Jesica Aucapuella Lozano, como secretario Johan Caña Ochoa, como vocal a Jorge Cuzcano López y el fiscal Hirbir Cabana Magallanes.

Los ensayos se realizaban en la plaza mayor en San Benito porque aún no se tiene un lugar para los ensayos, es uno de los grandes sueños de la agrupación registrarse al municipio y así poder tener ayuda de las autoridades para obtener un local para los ensayos, es así que conformado el grupo años tras año, se salía de viajes en diversos distritos en la cual se obtuvo grandes logros como agrupación, los ensayos se realizaban los viernes y sábados a partir de las 8 p.m. hasta las 11 p.m., porque mucho de sus integrantes trabajaban en el día y otros estudiaban en la tarde, en la cual la agrupación iba cambiando de diversas danzas.

4.2 Logros del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy

Se realizo muchos logros con la agrupación, se empezó a realizar la contra danza del departamento de la libertad, el choque Jikiri del departamento de Moquegua, hoy en día estamos trabajando ya hace tres años con la compañía del Santiago, con la Danza de Huacrapuquio, una propuesta nueva que se está trayendo muchos logros para el pueblo, es una danza que se va hacer formal como agrupación, una compañía con los jóvenes y señores de san Benito la Quebrada ya que muchos de ellos son residentes de Huancayo, ya que el Santiago es parte de su festividad familiar costumbrista.

Este año 2020 cumplimos los catorce años de Aniversario en la cual se ha ido desenvolviendo de generación en generación, ya que existen diferentes integrantes ya algunos son padres de familia o algunos recién están ingresando, todo el grupo compete en las edades entre 14,15 hasta los 23 años aproximadamente.

Bueno existen algunos señores que viene a bailar el Santiago y cumplen el papel de los pastores, el Centro Cultural pertenece a la Asociación Cultural Artística Cañetes Unidos, donde somos considerados con otras agrupaciones como Sumac Llacta, Music Llacta entre otras agrupaciones que hoy por hoy nos acompañan y seguimos batallando por el folclor peruano en la provincia de Cañete

La Asociación Cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, donde puede ser financiado con fondos privados y está encargado de la realización de diferentes tipos de danzas.

En general esta asociación tiene la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares.

4.3 Evidencias del Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy

Figura 7.

Danza Santiago de Huacrapuquio



Nota: La figura representa en todo su esplendor la danza de Huacrapuquio durante el Concurso de danzas organizada por el comité de leche de Cerro Azul

Figura 8.

Insignia de Centro Cultural Artístico



Nota: El centro Cultural Artístico Tusuy Takiy San Benito - La Quebrada - Cañete fue creado para seguir promoviendo y difundiendo las expresiones culturales de nuestro país, representado a través de las diversas danzas que muy bien lo expresan los integrantes del centro

Figura 9.*Movimientos de la Danza de Huacrapuquio*

Nota: Experiencia que fue realizada en el distrito de Imperial con una Expo feria en la plaza de armas con exhibición y venta de productos gastronómicos, Artesanía, Manualidades, Vitivinícola y productos agroecológicos.

Figura 10.*Centro Cultural Artístico Tusuy Takiy San Benito – la Quebrada Cañete*

Nota: El centro cultural Artístico "TUSUY TAKIY" viene trabajando ya más de 14 años ante el servicio de la comunidad como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas.

Conclusiones

El estudio de investigación ayudo a determinar cómo la danza promueve el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación y la creatividad. Durante muchos años, la danza ha sido un arte. No solo encarna la belleza, sino que también encarna la experiencia física general del cuerpo. Los elementos conceptuales de la danza Santiago de Huacrapuquio y la expresión corporal se han profundizado significativamente, pues estas disciplinas son muy importantes para la evolución del individuo, nos permite aprender, comunicarnos y expresarnos, facilitando así la experimentación personal.

La danza Santiago de Huacrapuquio expresa alegría y se caracteriza por un zapateo fuerte y por bailar en grupos, todos están compuestos por parejas, al compás de la música, mujeres y hombres visten coloridos trajes típicos de la región, la danza Santiago de Huacrapuquio es una danza novedosa, mediante la aplicación de ella se puede fortalecer y consolidar la práctica, lo que ayuda a desarrollar la expresión del cuerpo y lograr la mejor coordinación de movimientos mejorando su motricidad.

La expresión corporal es muy importante como lenguaje artístico, ya que es una forma de lograr la educación estética personal, adquirir habilidades, adquirir conocimientos y establecer la percepción. Nos brinda una nueva visión del entorno y comprende el entorno a nivel histórico y social.

La expresión corporal y la danza ayudan a descubrir los talentos de cada persona, les hacen confiar en su propia forma de contacto con el mundo, dejar de lado los prejuicios y limitaciones, aceptar el verdadero yo y cultivar una visión sensible del mundo, esto nos permite afrontar el entorno de vida de diferentes formas, que es la base para la evolución y mejora de la sociedad en la que vivimos.

Recomendaciones

Es recomendable incentivar la práctica de la danza de Huacrapuquio, donde permitirá conocer la cultura popular de nuestro país, y así desarrollar diferentes aspectos de su expresión corporal que va permitir desarrollar una mejor interrelación social.

Se recomienda resaltar el proceso cultural como factor clave, las diferentes culturas están constreñidas por los tiempos y las diferentes formas de pensar del ser humano, permitiendo que las personas se expresen de una forma u otra.

Se recomienda desarrollar la expresión corporal de manera eficaz, ya que de ese punto se origina la capacidad comunicativa de la conducta gestual espontánea de cualquier individuo. Todo ello hace que las personas tengan la capacidad especial para afrontar la vida cotidiana, y desarrollen constantemente relaciones personales.

Se recomienda desarrollar estas disciplinas porque ayuda a cultivar la visión sensible y emocional del mundo de la persona y nos ayuda a expresar nuestra propia realidad, que siempre está relacionada con la cultura.

Referencias

- Arguelles, D., & Guerrero, M. (2000). *Sugerencias didácticas para la educación básica; danza folclórica colombiana*. Armenia: Kinesis.
- Arteaga. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal: Ámbito pedagógico*. . Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Batalha, A. (2002). *Un proyecto para aprender a bailar. Danza en la educación*. Oficina de danza UTL ISEF. Lisboa.
- Briceño, R (1987) *Pedagogía del Arte para los niños de Huánuco*, editorial Servigraf. Cámara de turismo del Valle del Mantaro
- Carlos (2014), "La danza como terapia", Barcelona, editor. Kairós
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y Danza*. Barcelona: INDE.
- Contreras. (2008). *La Enseñanza de la Educación Física: conceptos y características*.
- Cuenca (2000). *El potencial de desarrollo del Ocio*: Universidad de Deusto. Bilbao
- Enguianados, M. (2004). *Expresión corporal. Los métodos y técnicas teóricas aplicables al aula*. Vigo: Mis Propios Pensamientos
- Fonseca. (2012). *Danza, Metodología para Escuelas de Formación*. . Boyaca.
- García, H. (2011) *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual*. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N.º 20, 33- 36pp
- García.M (1997). *La formación del profesorado de Educación Física*:. Barcelona: NDE.
- Gros, B. (1997): *Diseño y Programas Educativos*. Pautas pedagógicas para la elaboración de software. Barcelona, Ariel.
- Gutarra, A. (1998) "Recreación y danzas folklóricas" Huancayo - Perú. Editorial

- Hanna. (2008). *La danza es humana*. Barcelona: NDE.
- Kalmar, D. (2003) *Expresión, Creatividad y Movimiento, Actas del Primer Congreso Internacional sobre Expresión Corporal y Educación*, Salamanca, Amaru
- Le Boulch, J. (1981). *El Desarrollo Psicomotor desde el Nacimiento hasta los 6*. Madrid: Doñate.
- Learreta, B. S. (2009). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona. : Inde
- Leese, S. (1982). *Manual de danza*. Madrid: EDAF
- Leese, S. & Packer. M (2001). *Manual de danza. La danza en las escuelas. Como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF .
- Mateau. (1993). *Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de Expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Motos, T. (1983). *El comienzo de la expresión corporal*. Barcelona: Humanista
- Montávez, M. (2012). *Consolidación de la expresión física*. Emásf, "Revista Digital Deportiva". 14, 60-80
- Romero, R. (2007) *Música, Danzas y Máscaras en los Andes*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero. Proyecto de Preservación de la Música Tradicional Andina, 1993-06. Recuperado de: [Ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf](http://ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf)
- Ruano, K. (2009). *Expresión física y educación*. Sevilla: Wanceulen
- Rueda. (2004). *La Expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*.
- Sefchovich. (1996). *Expresión Corporal y Creatividad*. Mexico: Trillas.
- Schinca, M. (1998). *Expresión corporal. La base de la programación teórica práctica*. Madrid: Escuela de Español
- Vaca. (2009). Motricidad y Aprendizaje. Recuperado de: <https://www.amazon.com/2001->

GMCSierra.../B004CGPLXE.

Villada. (2007). *La Expresión Corporal a debate*. En Castejon, F.J, (Coord.) Manual del maestro especialista en Educacion Fisica (pp. 101-135). Madrid: Pila Teleña

Willems, E. (2008). *La base psicológica de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba. 4^{ta} edición.

Zamora, C. (2003). *Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Aula Alegre Magisterio

Apéndice

Apéndice A: Entrevistas de los integrantes

1. Nombre y apellidos: Jesús Luyo Candela

¿Cuántos años tienes como integrante de la agrupación Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

5 años

¿Cuáles son tus objetivos como integrante del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete? *

Que la agrupación siga creciendo como centro cultural y siga difundiendo nuestras costumbres mediante las distintas danzas típicas.

¿Por qué te pusiste a bailar en el Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Por la atracción hacia la danza y como lo interpretaban cada uno de los integrantes, me refiero al empeño que cada uno ponía y que sentían con el corazón cada letra de la música.

¿Cómo te inspira bailar con tus demás compañeros del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Me inspira porque sabemos que enseñamos mediante la danza.

¿Cuál ha sido el mayor desafío que has encontrado en el taller de danza Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete hasta ahora?

El mayor desafío fue estar en un esfuerzo físico constante, terminar una danza, entrar a la otra, aprendernos la coreografía y muchas cosas más.

Cuéntanos que opinan tus demás familiares que eres parte de nuestra agrupación Tusuy Takiy San Benito La Quebrada

Que está bien y se sienten orgullosos.

¿Qué presentación artística recuerdas más con el centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Recuerdo todos porque es inolvidable bailar junto a la agrupación Tusuy Takiy

¿Por qué te gusta bailar este género de danza del Santiago de Huacrapuquio?

Por muchos factores, uno de los principales sus pasos, su mensaje, escenografía, etc.

¿Qué mensaje darías a tus demás amistades para que puedan ser integrante del centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Que se unan que se integren, TUSUY TAKIY es una familia y aquí se aprende mucho.

2. Nombre y apellidos: Jenifer Vanessa Magallanes Borjas

¿Cuántos años tienes como integrante de la agrupación Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

15 años

¿Cuáles son tus objetivos como integrante del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Representar a San Benito y La Quebrada en los concursos y fraternizar con mis compañeros del taller.

¿Por qué te pusiste a bailar en el Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Tenía 10 años cuando inicié a bailar en el Tusuy Takiy lo sigo haciendo porque es mi pasión bailar.

¿Cómo te inspira bailar con tus demás compañeros del Centro Cultural Tusuy Takiy

San Benito La Quebrada Cañete?

Me inspira bailar con mis compañeros porque hemos formado una familia entre nosotros nos estimamos mucho, así como las bromas, las competencias entre mujeres y hombres nos motivan más.

¿Cuál ha sido el mayor desafío que has encontrado en el taller de danza Tusuy Takiy**San Benito La Quebrada Cañete hasta ahora?**

Prepararnos para un concurso de nivel provincial y pudimos lograr el primer puesto con mucho esfuerzo y gallardía.

Cuéntanos que opinan tus demás familiares que eres parte de nuestra agrupación**Tusuy Takiy San Benito La Quebrada**

Mi familia siempre me apoya en lo que lo realizo de pequeña me acompañaban a las presentaciones y concursos y también bailaba con mis hermanos mayores en la agrupación.

¿Qué presentación artística recuerdas más con el centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Una de tantas es inolvidable el concurso en Quilmaná cuando los jurados nos puso de puntaje 100- 100-100.

¿Por qué te gusta bailar este género de danza del Santiago de Huacrapuquio?

Me gusta mucho por el mensaje que transmite.

¿Qué mensaje darías a tus demás amistades para que puedan ser integrante del centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Les diría que formen parte de nuestra agrupación porque somos una gran familia y se sentiría cómodos bailando y compartiendo un poco de su tiempo con nosotros.

Nombre y apellidos: Martha Betzabe Navarro Palomino

¿Cuántos años tienes como integrante de la agrupación Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

13 años

¿Cuáles son tus objetivos como integrante del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Aprender el mensaje que transmite, y enseñar a mis pequeños de la familia este lindo arte.

¿Por qué te pusiste a bailar en el Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete? *

Recuerdo que empezó de los 5 años y me gustaba por los movimientos y el baile

¿Cómo te inspira bailar con tus demás compañeros del Centro Cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Cuando todos estamos unidos con las ganas y las fuerzas de tener una buena presentación

¿Cuál ha sido el mayor desafío que has encontrado en el taller de danza Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete hasta ahora?

Llevar las presentaciones sin presencia de nuestro director debido a sus estudios

Cuéntanos que opinan tus demás familiares que eres parte de nuestra agrupación Tusuy Takiy San Benito La Quebrada

Está muy bien que integre el taller ya que demuestra a la cultura que pertenezco y representa a las raíces del Perú

¿Qué presentación artística recuerdas más con el centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Aquella presentación que obtuvimos un alto puntaje y se logró el 1er puesto en el distrito

de Quilmaná

¿Por qué te gusta bailar este género de danza del Santiago de Huacrapuquio?

Porque representa a la cultura andina, por sus colores, la música hace a que queramos bailar, también por el mensaje que transmite

¿Qué mensaje darías a tus demás amistades para que puedan ser integrante del centro cultural Tusuy Takiy San Benito La Quebrada Cañete?

Que Tusuy Takiy más que un centro cultural es una familia, y que van a aprender un poco más de los mensajes que transmite cada danza.