

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa de Complementación Académica**



**Percepción del aprendizaje cooperativo en los  
estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas  
de una universidad privada de Lima**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación  
Artística, especialidad Folklore, mención Música**

**Presentada por:**

**Llactahuamán Quispe, Eugenio**

**Asesor:**

**Mg. Poma Huamán, Misael Marcelino**

**2020**

## RESUMEN

El trabajo cooperativo, como estrategia, promueve aprendizajes significativos. Es por ello que la presente investigación plantea como problema ¿Cuál es el nivel de percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima? con el objetivo de conocer la percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima. Se trabajó con una muestra no probabilística, intencional conformada por 20 estudiantes, el diseño utilizado fue no experimental, de tipo descriptivo. Para el recojo de información se utilizó la encuesta como técnica con un instrumento denominado escala Likert, aplicado a los estudiantes que pertenecen al conjunto de orquesta típica del centro de música y danzas. Los resultados nos permiten afirmar que existe un nivel significativo de aceptación del aprendizaje cooperativo, ya que es una estrategia innovadora para el aprendizaje de la música huanca que conduce a que los estudiantes construyan su propio aprendizaje y desarrollen diferentes habilidades.

**Palabras clave:** Percepción, aprendizaje cooperativo, orquesta típica.

## **ABSTRACT**

Cooperative work, as a strategy, promotes meaningful learning. That is why the present research poses as a problem: What is the level of perception of cooperative learning of the students of the Peruvian Music and Dance Center of a private university in Lima? with the objective of knowing the perception of cooperative learning of the students of the Peruvian Music and Dance Center of a private university in Lima. We worked with a non-probabilistic, intentional sample made up of 20 students, the design used was the non-experimental, descriptive type. To collect the information, the survey technique was used with an instrument called Likert-type, applied to the students who belong to the typical orchestra ensemble of the music and dance center. The results allow us to affirm that there is an acceptable level of acceptance of cooperative learning, since it is an innovative strategy for the teaching of huanca music that can allow students to build their own learning.

**Keywords:** Perception, cooperative learning, typical orchestra.

## INTRODUCCIÓN

La acción de enseñar y aprender es en la actualidad una tarea que tiende a buscar el desarrollo del pensamiento creativo. De acuerdo a la teoría del constructivismo, los aprendizajes no son producto de la transmisión y recepción de la información, sino de la interacción eficiente y eficaz del docente con los estudiantes. Esto significa que, ellos son el centro de la educación, por lo que es necesario estimular la creatividad, el pensamiento crítico reflexivo y el aprendizaje significativo. Para este fin se requiere el uso de estrategias de aprendizaje diversas y pertinentes, entre las que se encuentra el aprendizaje cooperativo.

Los estudios de Camilli (2015), García (2016), Martín (2014) y Durand, Vidal y Vilar (2010), coinciden en que el aprendizaje cooperativo es una metodología que no solo favorece el rendimiento académico sino además situaciones afectivas e interpersonales. Esta metodología cooperativa es útil para el aprendizaje de los contenidos musicales. Está comprobado que, el trabajo utilizando dinámicas con grupos heterogéneos estimula el aprendizaje en todos los participantes.

La experiencia del docente, en el acto educativo, le debe conducir a emprender cambios que contribuyan a mejorar la calidad de la educación. Sin embargo, a pesar que existe una diversidad de estrategias y técnicas para mejorar los aprendizajes de los alumnos, sigue siendo frecuente el uso de los sistemas didácticos tradicionales. Aunque todos los docentes son formados y capacitados en el uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje, éstos no las aplican, inclusive tampoco la metodología aprendizaje cooperativo. Asimismo, no se han desarrollado, en nuestro medio, muchas investigaciones sobre este tema.

En esta problemática radica la importancia del presente estudio, que busca evidenciar la percepción de los estudiantes sobre el uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo puesto que ellas pueden influenciar significativamente en el desarrollo de habilidades musicales, procesamiento de la información, lectura de partituras y pentagramas, así como en la interpretación y acompañamiento de música huanca. Los logros de aprendizaje se deben a factores como el trabajo en equipo, la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, diversidad de actividades vinculadas a la memoria y la concentración.

Esta investigación planteó conocer el nivel de percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Taller del Centro de Música y Danza Peruanas de una universidad privada de Lima.

Para integrar la orquesta típica del Centro de Música y Danzas, cualquier estudiante de dicha universidad puede postular a través de un examen de selección que se realiza cada año. En estos exámenes no se considera como un requisito que el postulante lea partituras o tenga algún dominio instrumental. Tras el examen, los estudiantes se ciñen a las reglas establecidas, que fijan derechos y obligaciones tales como asistencia obligatoria a los ensayos y, permanencia en el conjunto. Todos los estudiantes admitidos acuerdan iniciar su aprendizaje en un nivel inicial. Durante sus primeros meses en el Centro de Música y Danzas, en un periodo denominado “de observación”, se busca que los estudiantes admitidos puedan desarrollar sus habilidades musicales. Se toma en cuenta la voluntad, compromiso y deseos de aprender, para finalmente otorgarle la permanencia definitiva o aceptación como miembro hábil de dicho Centro de Música y Danzas Peruanas.

Tal como se ha mencionado anteriormente, los integrantes de la orquesta típica inician el aprendizaje de la música huanca desde lo básico, por ello, es de vital importancia la asertividad y creatividad que se puede lograr mediante el aprendizaje cooperativo. Esta estrategia fortalecerá no solo el aprendizaje musical artístico sino el trabajo en equipo, redundando en su desarrollo académico y posteriormente laboral.

Por ello, el presente estudio se planteó como problema principal investigar ¿Cuál es el nivel de percepción del Aprendizaje cooperativo de los estudiantes de una universidad privada de Lima? y como objetivo general determinar el nivel de percepción del Aprendizaje cooperativo en los estudiantes de una universidad privada de Lima. Como hipótesis de trabajo se propuso que el nivel de percepción del Aprendizaje cooperativo en los estudiantes es aceptable.

## **MÉTODO**

La presente investigación con un enfoque cuantitativo y que según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 6)., “... siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) y se debe tener presente que las decisiones críticas

sobre el método se toman antes de recolectar los datos” la investigación cuantitativa recoge datos de naturaleza cuantitativa y se soporta en la estadística, este enfoque de investigación permite el desarrollo de los estudiantes de manera libre y espontánea según los niveles de aprendizaje en un contexto o grupo social del individuo.

El nivel de investigación es descriptivo ya que como señalan Hernández, et al (2014, p. 92) “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” y ello lo vemos al descubrir las percepciones de los estudiantes sobre el trabajo cooperativo.

La investigación se desarrolló a lo largo del periodo de estudios realizados en el Programa de Complementación Académica. En el I ciclo se elaboró el plan de tesis, en el II ciclo el marco teórico y por último en el III ciclo el informe de tesis.

## **Población y Muestra**

La población estuvo constituida por 50 estudiantes integrantes de los conjuntos musicales pertenecientes al Conjunto Andino Amazónico de una universidad privada de Lima. Estos estudiantes pertenecen a especialidades de diferentes carreras, en distintos ciclos de su formación, cuyas edades fluctúan entre los 17 a 28 años. Una particularidad en la población es que los estudiantes tienen orígenes provincianos y poseen habilidades musicales en los niveles básico e intermedio.

La selección de la muestra fue por muestreo no probabilístico, no aleatorio determinado según criterio del investigador. Se trabajó con un grupo de 20 estudiantes de la Orquesta Típica de Centro de Música y Danzas formado por varones y mujeres, sin experiencia en el campo artístico musical del género Huanca. A ellos se les aplicó una Escala de Likert para medir el nivel de percepción del aprendizaje cooperativo.

## Diseño

El diseño de este estudio fue no experimental de tipo descriptivo, ya que no se varían intencionalmente las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Dentro de ello tenemos el diseño transeccional o transversal cuyo “propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández, et al; 2014:154). Esto se evidenció en las sesiones en las que se utilizó el aprendizaje cooperativo.

Esquema:

M:  $O_1$       Donde:

M      = Muestra o grupo

$O_1$     = Mediciones de la variable de estudio, percepción de aprendizaje cooperativo

## Variables

### *Variable de estudio: Percepción del aprendizaje cooperativo*

La percepción no es una recepción pasiva del mundo externo e interno por parte del sujeto desde los sentidos. Más bien es un proceso de transformación interna de esa información, en el cual se le otorga organización y significado (Rodríguez 2012, p.12). El aprendizaje cooperativo es un término genérico que se refiere a numerosas técnicas para organizar y guiar la instrucción en el aula, estas técnicas implican la organización en grupos reducidos y heterogéneos para lograr objetivos comunes de aprendizaje (Johnson y Holubec, 1994; Slavin, 1990, citados por Atxurra, Villardón y Calvete 2015, p.340).

Para el caso estudiado en la presente investigación, es posible operacionalizar la percepción del aprendizaje cooperativo en sus dimensiones e indicadores de la siguiente manera:

**Tabla 1:**

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente*

<b>Variable de estudio</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>
Percepción del aprendizaje Cooperativo	Evaluación	Evaluaciones justas	En esta clase, el sistema de evaluación es justo con respecto al conocimiento de la música huanca
		Trabajo y resultado de fechas festivas	El trabajo duro en esta clase, permite obtener muy buenos resultados sobre las fechas festivas y tradiciones de la música huanca.
		Trabajo en equipo y resultado	En esta clase todos tenemos la oportunidad de tener buenos resultados sobre todo conocer el contexto cultural de la música huanca.
		Escape de miembros de grupo	En este taller sobre la música y las tradiciones la forma de evaluar los trabajos grupales impide que ningún miembro del grupo no cumpla con desarrollar la parte su informe.
		Aportaciones individuales	En el sistema de calificaciones de esta asignatura se tiene en cuenta las aportaciones individuales de cada miembro al trabajo grupal sobre los temas musicales y sus características de la tunantada.
	Heterogeneidad	Opiniones que ayudan el aprendizaje	En nuestro grupo hay diversidad de opiniones que nos ayudan a enriquecer a cerca del aprendizaje de la musical el Santiago.
		Diferentes capacidades que facilitan las tareas	Los miembros del grupo poseen diferentes capacidades que facilitan la realización de la tarea y el proceso de aprendizaje el estilo de la música huanca
		Destrezas y habilidades	Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades para desarrollar las formas de ejecución en el aprendizaje de la música huanca.
	Interdependencia positiva	Esfuerzos para apoyar al equipo	En esta asignatura cada miembro del grupo se tiene que esforzar para ayudar al grupo a conseguir sus resultados del aprendizaje de las apoyaturas de la música huanca.
		Mejores resultados de trabajo en grupo	Cuanto mejor haga su tarea cada miembro del grupo, mejores resultados en la expresión de la cadencia de la música huanca.
Aprendizaje en conjunto		En esta asignatura, cuando trabajamos en grupo, tenemos que asegurarnos que todos aprendan y ejecuten la música de la tunantada de manera armoniosa.	
Rol en la contribución del grupo		Cuando trabajamos en grupo cada miembro tiene una tarea con la que contribuir en el ensamble de la música la tunantada.	
		Ideas para alcanzar el éxito	Cuando trabajamos en grupo se necesitan las ideas de todos para lograr un buen ensamble en la música el huaylarsh y alcanzar el éxito.
		Compartir materiales de información	Cuando trabajamos en grupo tenemos que compartir materiales como la partitura audios referenciales de la música el Santiago para completar la tarea.



Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima

Habilidades sociales	Desenvolvimiento en el escenario	El profesor nos enseña a desenvolvemos adecuadamente en el escenario ejecutando la música del Santiago en situaciones grupales.
	Habilidades de ejecución	En esta asignatura, mejorar las habilidades de ejecución instrumental de la música del Santiago para relacionarnos con los demás, es un objetivo a lograr.
	Respeto al aprendizaje	En esta asignatura se promueve el respeto de las formas y el proceso de aprendizaje de la música del Santiago en las relaciones grupales.
	Expresión del sentimiento	Esta asignatura favorece que podamos expresar nuestros sentimientos de la música del Santiago libremente desde nuestro punto de vista.
	Relación con los demás	Esta asignatura favorece la oportunidad de relacionarnos con los demás cuando ejecutamos la música huanca y compartir con el público.

*Nota:* matriz de operacionalización de las variables según el instrumento adaptado de Atxurra, Villardón y Galvete (2015).

## **Técnicas e instrumentos**

Para la recolección de los datos, se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento la Escala de Likert sobre percepción del aprendizaje cooperativo de la música huanca de nivel universitario adaptado de Atxurra, Villardón y Galvete (2015).

La Escala de Likert cuenta con una serie de ítems organizados en dimensiones, dirigidas a conocer la percepción de los estudiantes en relación al aprendizaje cooperativo desarrollado de manera estratégica. Los ítems también exploran la satisfacción de los estudiantes con la metodología aplicada en el aula. Para ello, se consideró la escala de valoración entre 1 y 4, siendo 1 muy en desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 de acuerdo y 4 muy de acuerdo.

La validación de la Escala de Likert fue realizada por el Dr. Xavier Fuentes Ávila y el Mg. Misael Poma, obteniendo un porcentaje de 80% promedio, lo cual corrobora lo que Hernández et al. (2014, p. 2000), sostienen en relación a la validez del instrumento, la misma que “se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”.

Para establecer la confiabilidad del instrumento se usó el coeficiente del alfa de Cronbach en una muestra piloto de 20 individuos y se estimó la confiabilidad, mediante el software SPSS, obteniéndose un coeficiente del alfa de Cronbach de 0.849 considerándose una confiabilidad pertinente.

## **Procedimiento de recolección y análisis de datos**

La presente investigación comprendió una primera etapa de diagnóstico de la muestra estudiada y diseño de los instrumentos. El instrumento para recolectar los datos se elaboró teniendo en cuenta los indicadores previstos en las dimensiones de la variable en estudio. Se aplicó la Escala de Likert en una de las sesiones con los estudiantes para conocer su percepción sobre el aprendizaje cooperativo.

Luego de la recolección de datos, se realizó un análisis estadístico de cada una de las dimensiones, variables e indicadores haciendo uso del programa SPSS Statistics 25.

Una vez procesada la información de la base de datos, se sometió a un estudio sistemático y organizado, que implica análisis e interpretación en cuanto a los variables, dimensiones e indicadores.

## RESULTADOS

El propósito de esta investigación fue determinar el nivel de percepción del Aprendizaje cooperativo que tenían los estudiantes de una universidad privada de Lima, la selección de la muestra fue no probabilística o selección por conveniencia trabajándose con un grupo de 20 estudiantes de la Orquesta Típica del Centro de Música, formado por varones y mujeres, a quienes se les aplicó una prueba de tipo Escala de Likert buscando conocer su opinión con respecto a su percepción del aprendizaje cooperativo.

### Análisis de resultados en función a los indicadores

#### 1. En esta clase, el sistema de evaluación es justo con respecto al conocimiento de la música huanca

Tabla 2

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	16	80,0	80,0
	Totalmente de acuerdo	4	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

INTERPRETACIÓN: Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 1, nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 2, que el 80% de los estudiantes está de acuerdo y el 20% de los estudiantes está totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 1.



Figura 1: Porcentaje de la percepción de las evaluaciones justas. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**2. El trabajo duro en esta clase, permite obtener muy buenos resultados sobre las fechas festivas y tradiciones de la música huanca.**

**Tabla 3**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	En desacuerdo	1	5,0	5,0
	De acuerdo	7	35,0	40,0
	Totalmente de acuerdo	12	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

INTERPRETACIÓN: Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 2, nos permiten afirmar, según la tabla 3, que el 5% de los estudiantes está en desacuerdo, el 35% de los estudiantes está de acuerdo y el 60% de estudiantes está totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 2.

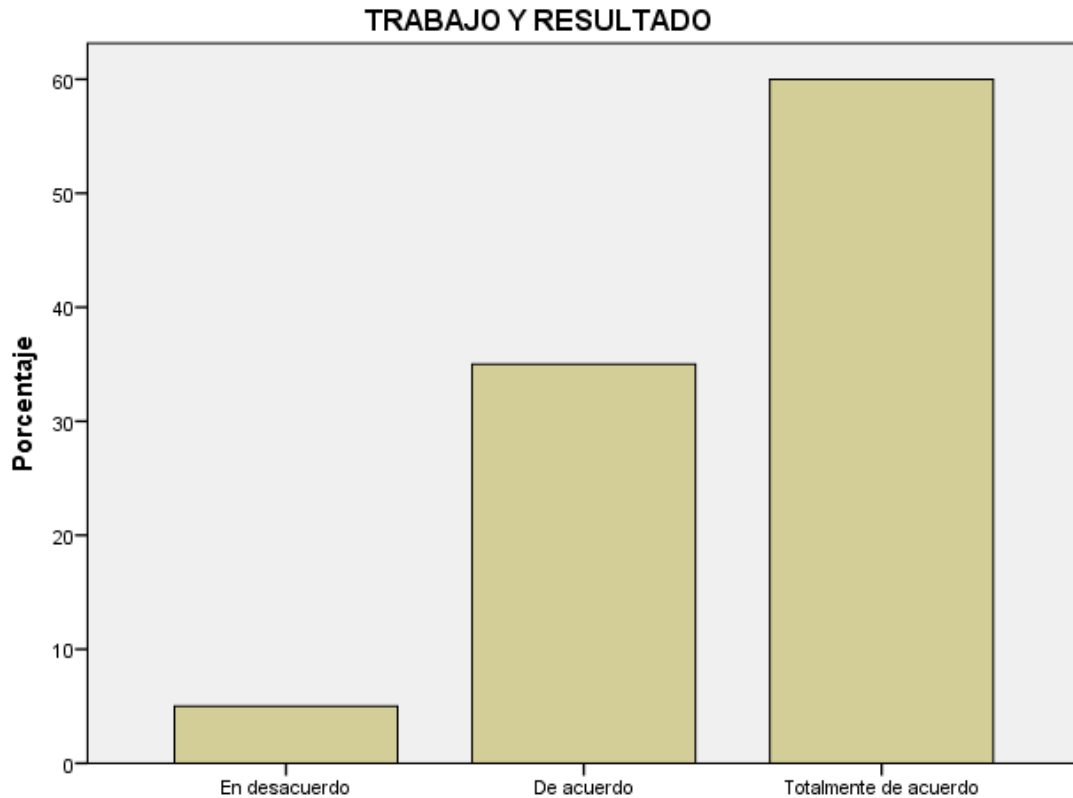


Figura 2: Porcentaje de la percepción del trabajo y resultados de fechas festivas. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**3. En esta clase todos tenemos la oportunidad de tener buenos resultados sobre todo conocer el contexto cultural de la música huanca.**

**Tabla 4**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	De acuerdo	12	60,0	60,0
	Totalmente de acuerdo	8	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 3, nos permiten afirmar, según la tabla 4 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al trabajo en equipo y resultados del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 60% está de acuerdo y un 40% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 3.

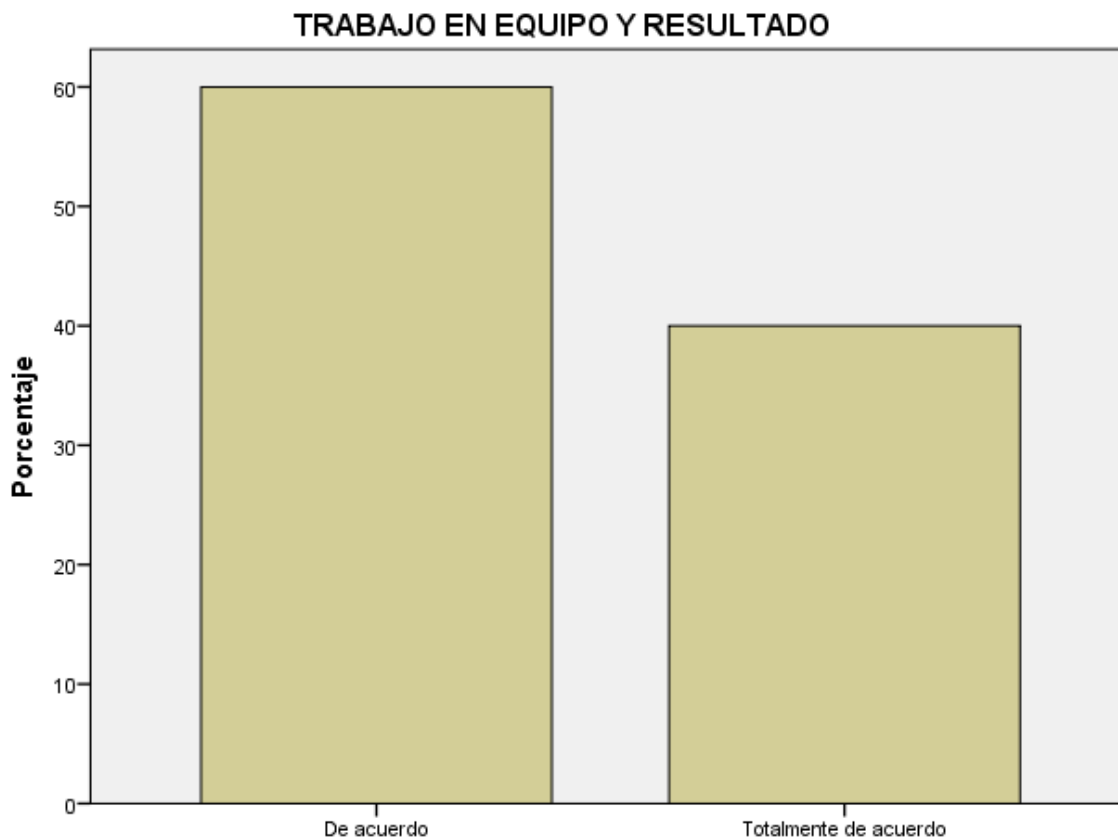


Figura 3: Porcentaje de la percepción del trabajo en equipo y resultados. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**4. En este taller sobre la música y las tradiciones la forma de evaluar los trabajos grupales impide que ningún miembro del grupo no cumpla con desarrollar la parte su informe.**

**Tabla 5**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	8	40,0	40,0	40,0
	9	45,0	45,0	85,0
	3	15,0	15,0	100,0
	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 4, nos permiten afirmar, según la tabla 5 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al escape de miembros del grupo del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 45% está de acuerdo y un 15% totalmente de acuerdo; sólo el 40% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 4.

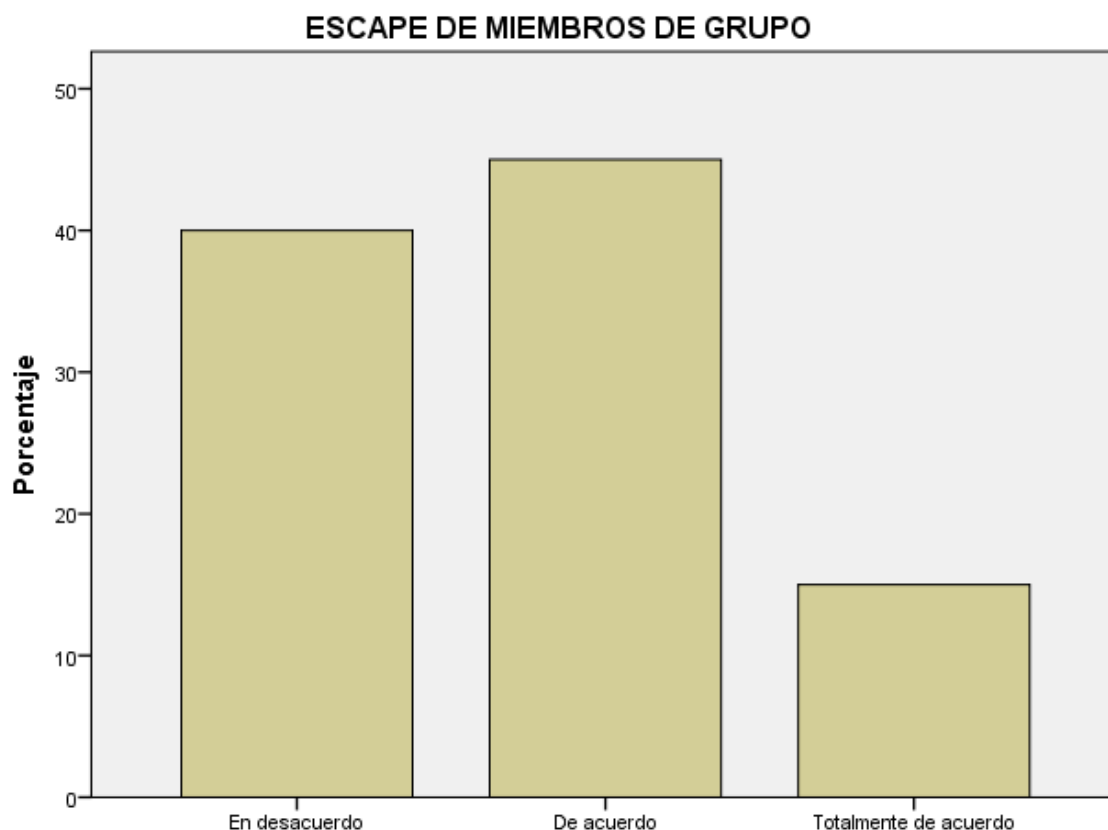


Figura 4: Porcentaje de la percepción del escape de miembros del grupo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**5. En el sistema de calificaciones de esta asignatura se tiene en cuenta las aportaciones individuales de cada miembro al trabajo grupal sobre los temas musicales y sus características de la tunantada.**

**Tabla 6**

*Aportaciones individuales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
Válidos De acuerdo	13	65,0	65,0	70,0
Válidos Totalmente de acuerdo	6	30,0	30,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 5, nos permiten afirmar, según la tabla 6 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las aportaciones individuales del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 65% está de acuerdo y un 30% totalmente, sólo un 5% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 5.

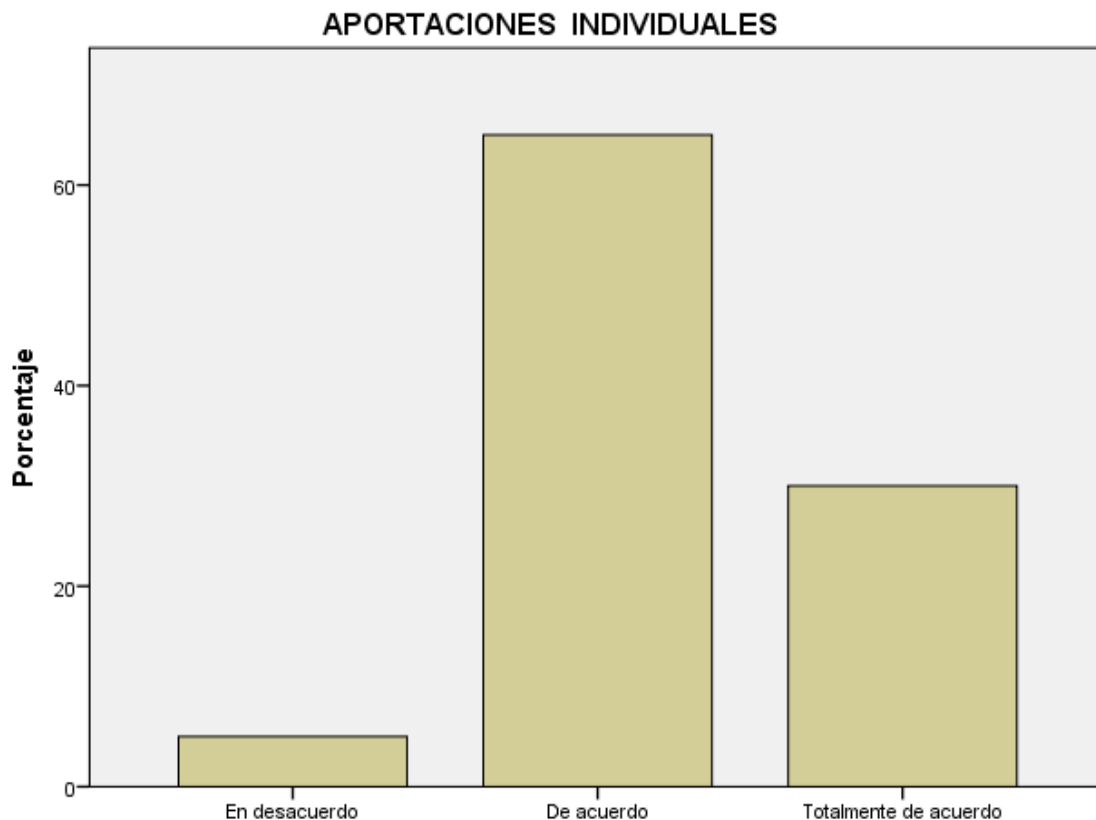


Figura 5: Porcentaje de la percepción de las aportaciones individuales. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**6. En nuestro grupo hay diversidad de opiniones que nos ayudan a enriquecer a cerca del aprendizaje de la musical el Santiago.**

**Tabla 7**

*Opiniones que ayudan al aprendizaje*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En desacuerdo	1	1	5,0	5,0
Válidos De acuerdo	13	11	55,0	55,0
Válidos Totalmente de acuerdo	6	8	40,0	40,0
Total	20	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 6, nos permiten afirmar, según la tabla 7 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las opiniones que ayudan al aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 55% está de acuerdo y un 40% totalmente de acuerdo, sólo el 5% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 6.



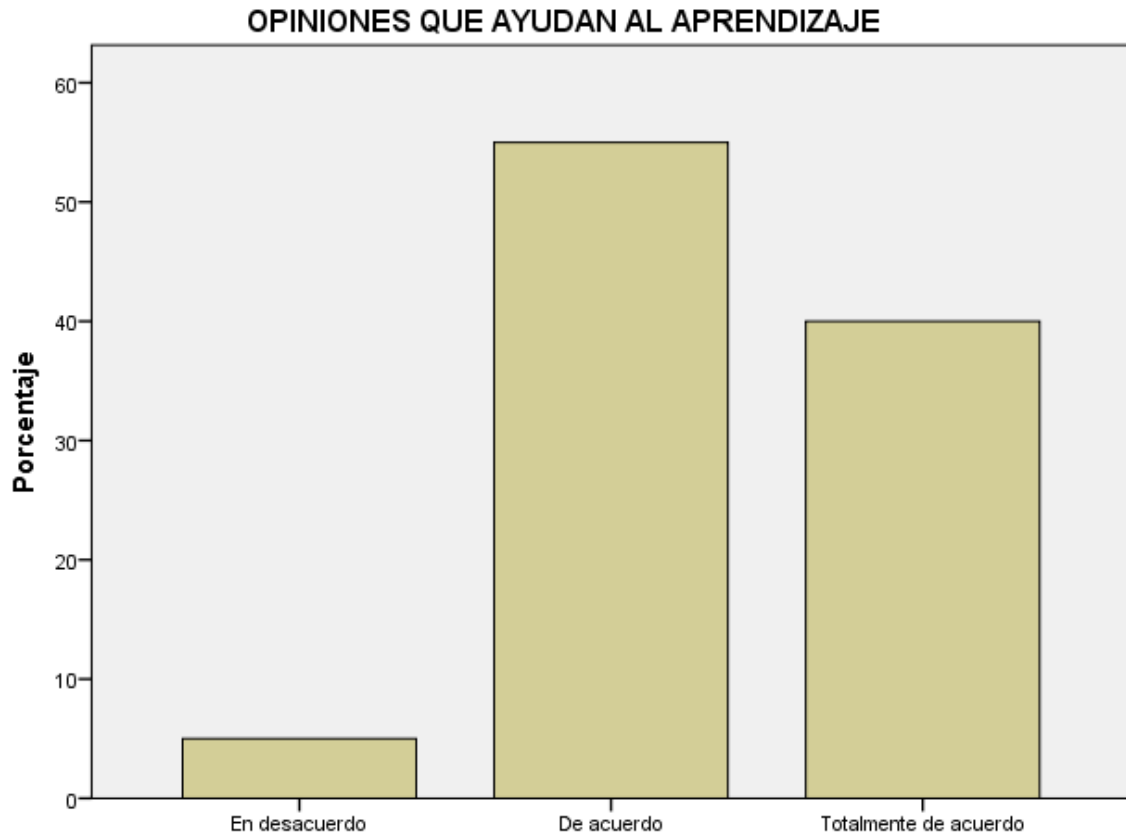


Figura 6: Porcentaje de la percepción de las opiniones que ayudan al aprendizaje cooperativo.  
Fuente: Elaboración del autor (2020)

### 7. Los miembros del grupo poseen diferentes capacidades que facilitan la realización de la tarea y el proceso de aprendizaje el estilo de la música huanca

**Tabla 8**

*Diferentes capacidades que facilitan las tareas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos En desacuerdo	1	2	10,0	10,0
Válidos De acuerdo	13	9	45,0	45,0
Válidos Totalmente de acuerdo	6	9	45,0	45,0
Total	20	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 7, nos permiten afirmar, según la tabla 8 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las diferentes capacidades que facilitan las tareas del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 45% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo, sólo el 10% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 7.

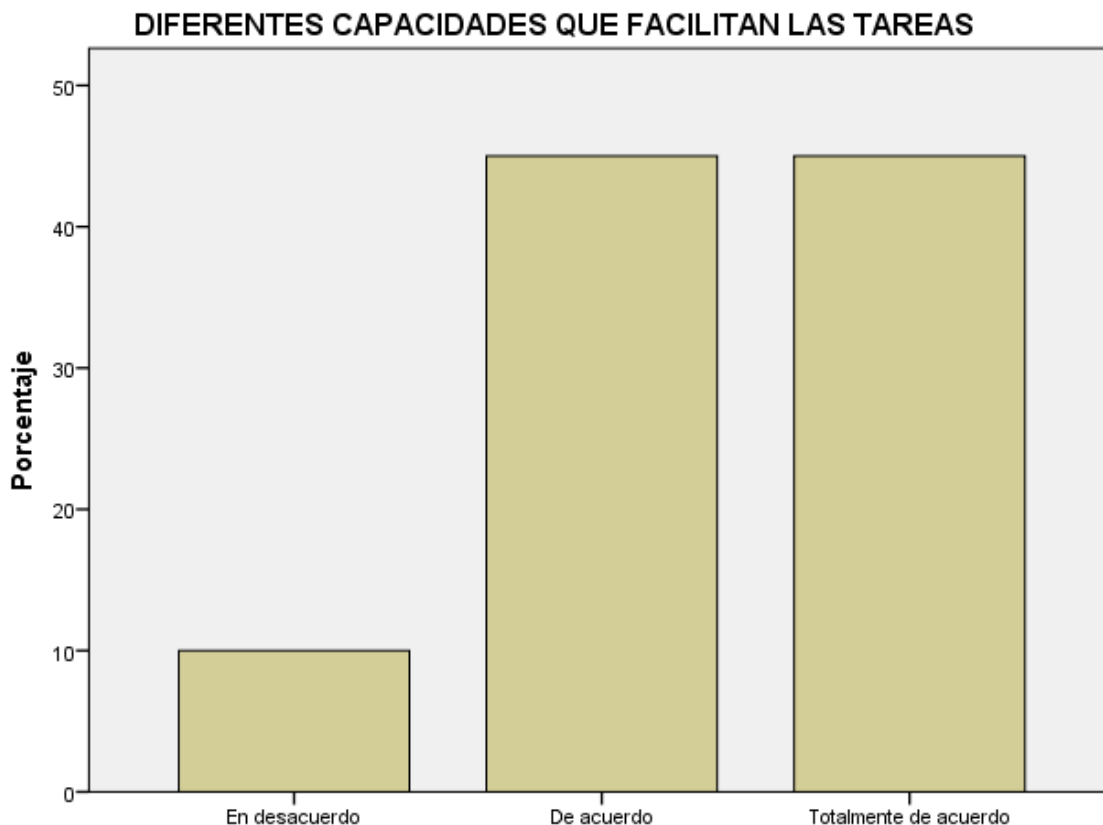


Figura 7: Porcentaje de la percepción de las diferentes capacidades que facilitan las tareas.  
Fuente: Elaboración del autor (2020)

**8. Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades para desarrollar las formas de ejecución en el aprendizaje de la música huanca.**

**Tabla 9**

*Destrezas y habilidades*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos De acuerdo	8	40,0	40,0	40,0
Válidos Totalmente de acuerdo	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 8, nos permiten afirmar, según la tabla 9 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las destrezas y habilidades en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 40% está de acuerdo y un 60% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 8.

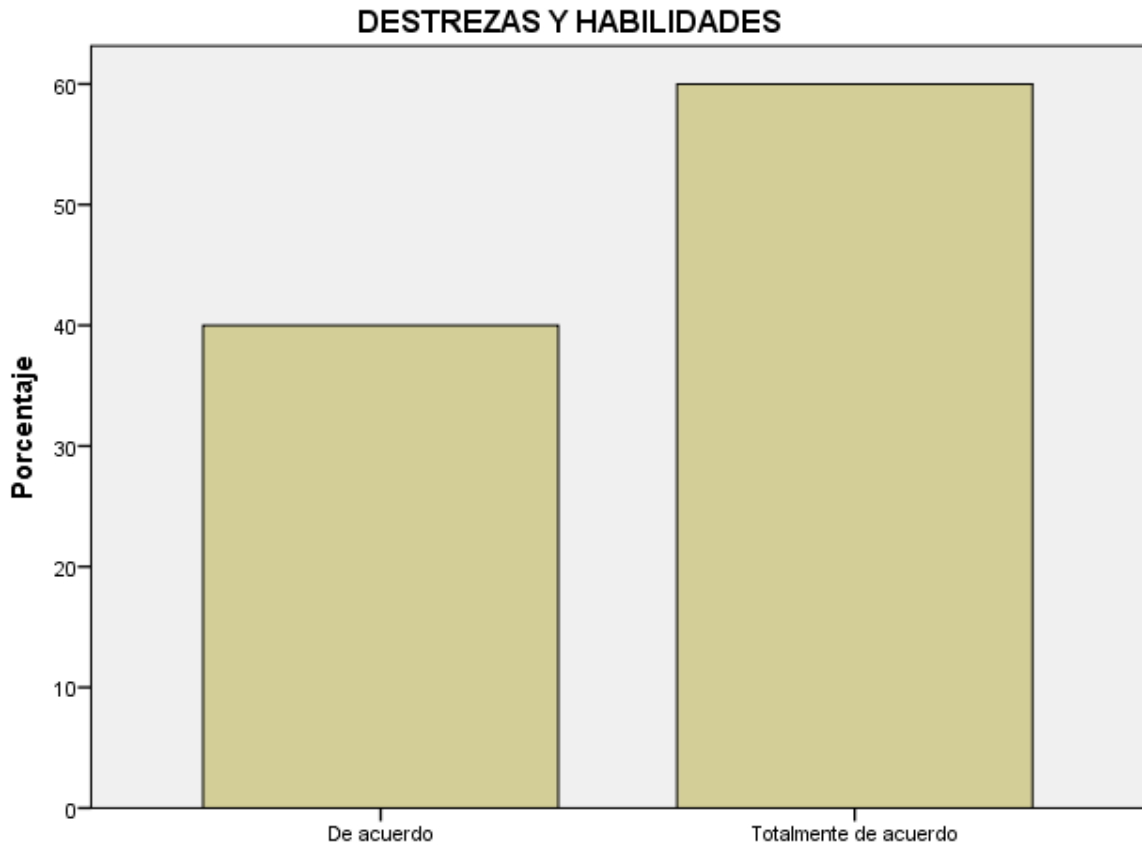


Figura 8: Porcentaje de la percepción de las destrezas y habilidades. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**9. En esta asignatura cada miembro del grupo se tiene que esforzar para ayudar al grupo a conseguir sus resultados del aprendizaje de las apoyaturas de la música huanca.**

**Tabla 10**

*Esfuerzo para apoyar al equipo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	9	45,0	45,0
	Totalmente de acuerdo	11	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 9, nos permiten afirmar, según la tabla 10 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al esfuerzo para apoyar al equipo en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 55% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 9.

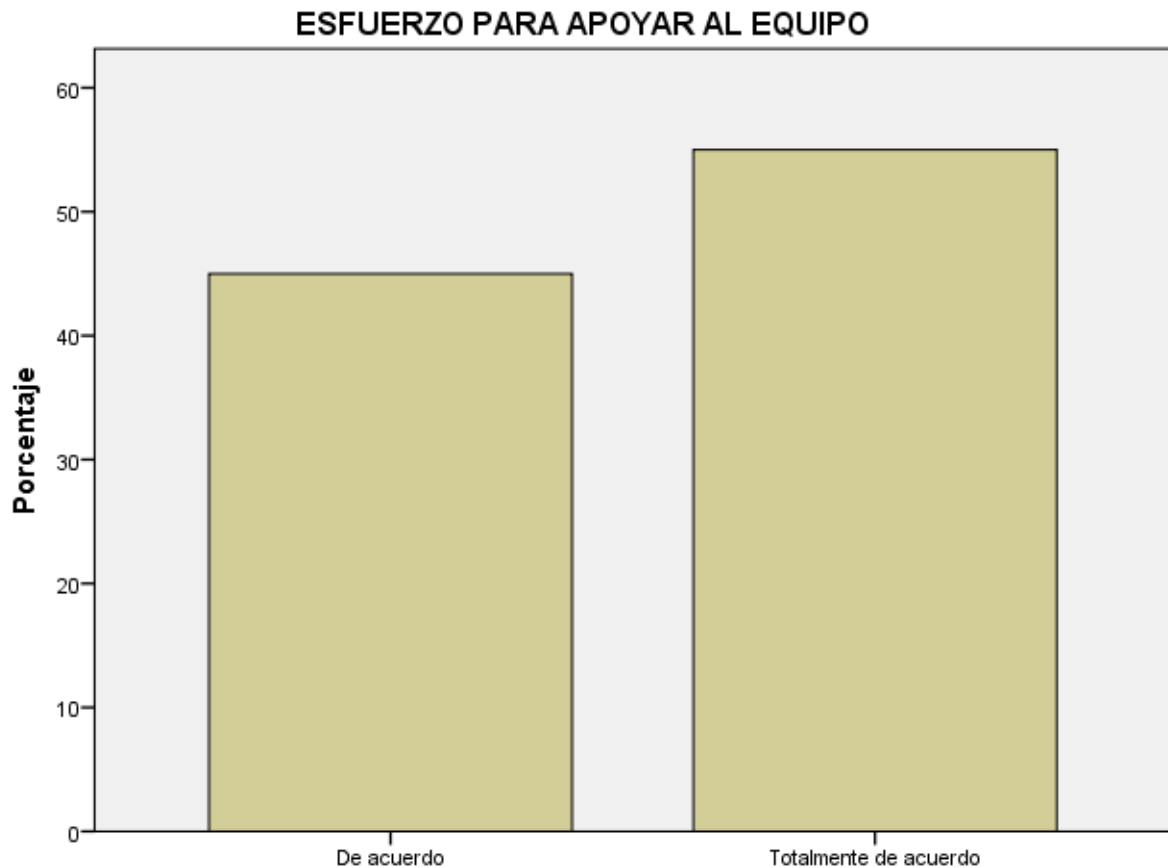


Figura 9: Porcentaje de la percepción del esfuerzo para apoyar al equipo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**10. Cuanto mejor haga su tarea cada miembro del grupo, mejores resultados en la expresión de la cadencia de la música huanca.**

**Tabla 11**

*Mejores resultados de trabajo de grupo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	7	35,0	35,0
	Totalmente de acuerdo	13	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 10 nos permiten afirmar, según la tabla 11 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a los mejores resultados de trabajo de grupo del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 35% está de acuerdo y un 65% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 10.

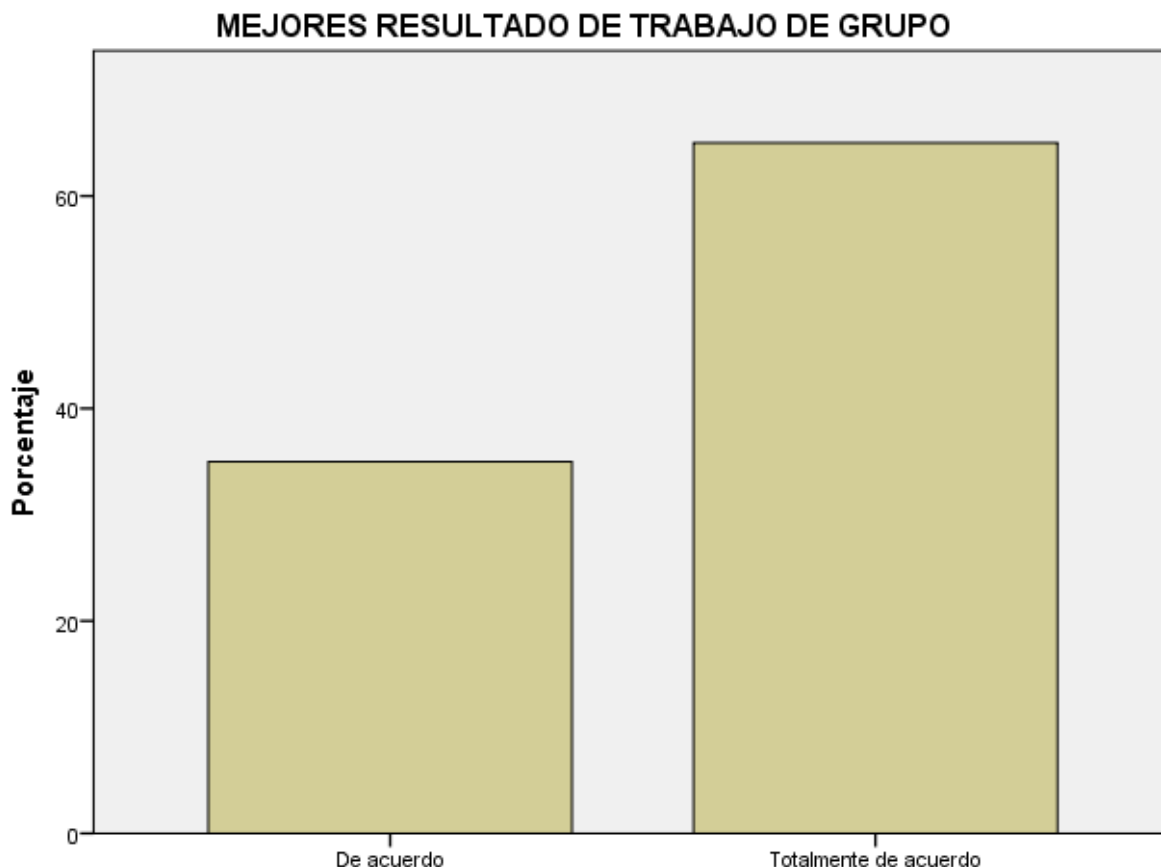


Figura 10: Porcentaje de la percepción de los mejores resultados de trabajo de grupo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**11. En esta asignatura, cuando trabajamos en grupo, tenemos que asegurarnos que todos aprendan y ejecuten la música de la tunantada de manera armoniosa.**

**Tabla 12**

*Aprendizaje en conjunto*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	De acuerdo	16	80,0	80,0
	Totalmente de acuerdo	4	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0
				0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 11, nos permiten afirmar, según la tabla 12 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al aprendizaje en conjunto de la estrategia aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 80% está de acuerdo y un 20% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 11.

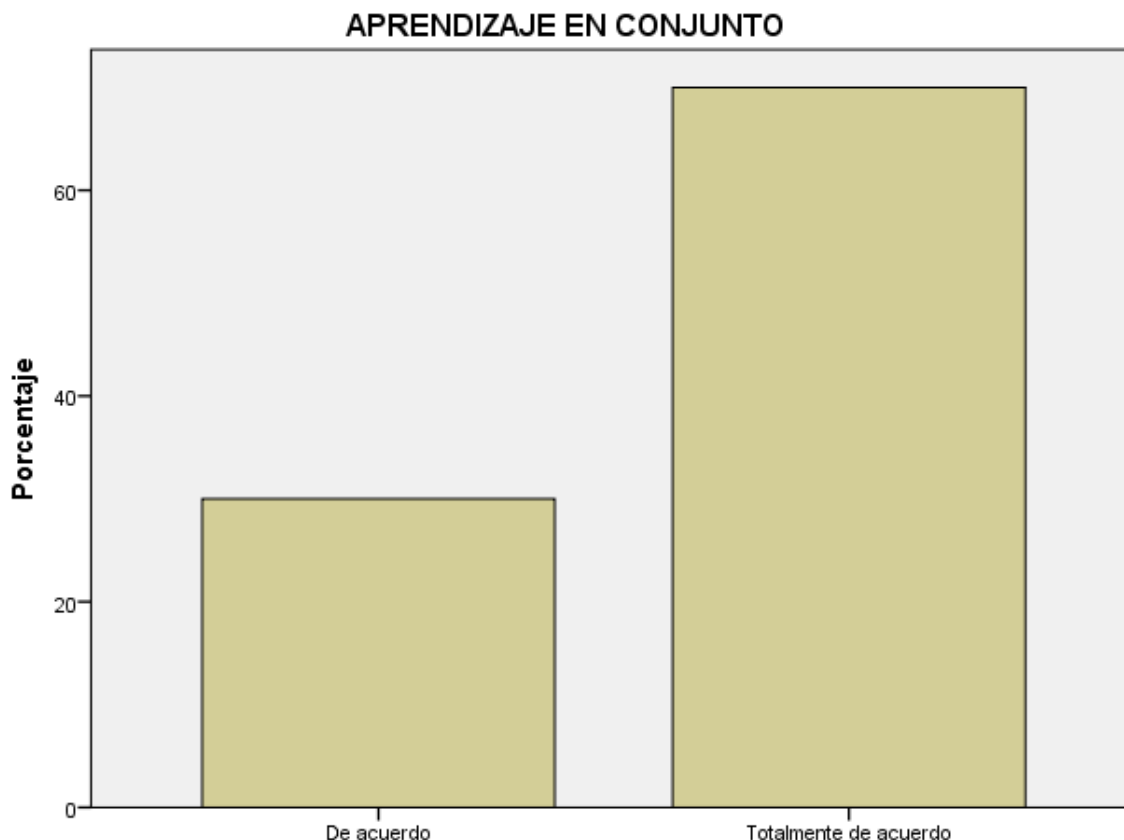


Figura 11: Porcentaje de la percepción del aprendizaje en conjunto. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**12. Cuando trabajamos en grupo cada miembro tiene una tarea con la que contribuir en el ensamble de la música la tunantada.**

**Tabla 13**

*Rol en la contribución del grupo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
De acuerdo	10	50,0	50,0	55,0
Totalmente de acuerdo	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 12, nos permiten afirmar, según la tabla 13 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al rol en la contribución del grupo del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 50% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo, sólo un 5% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 12.

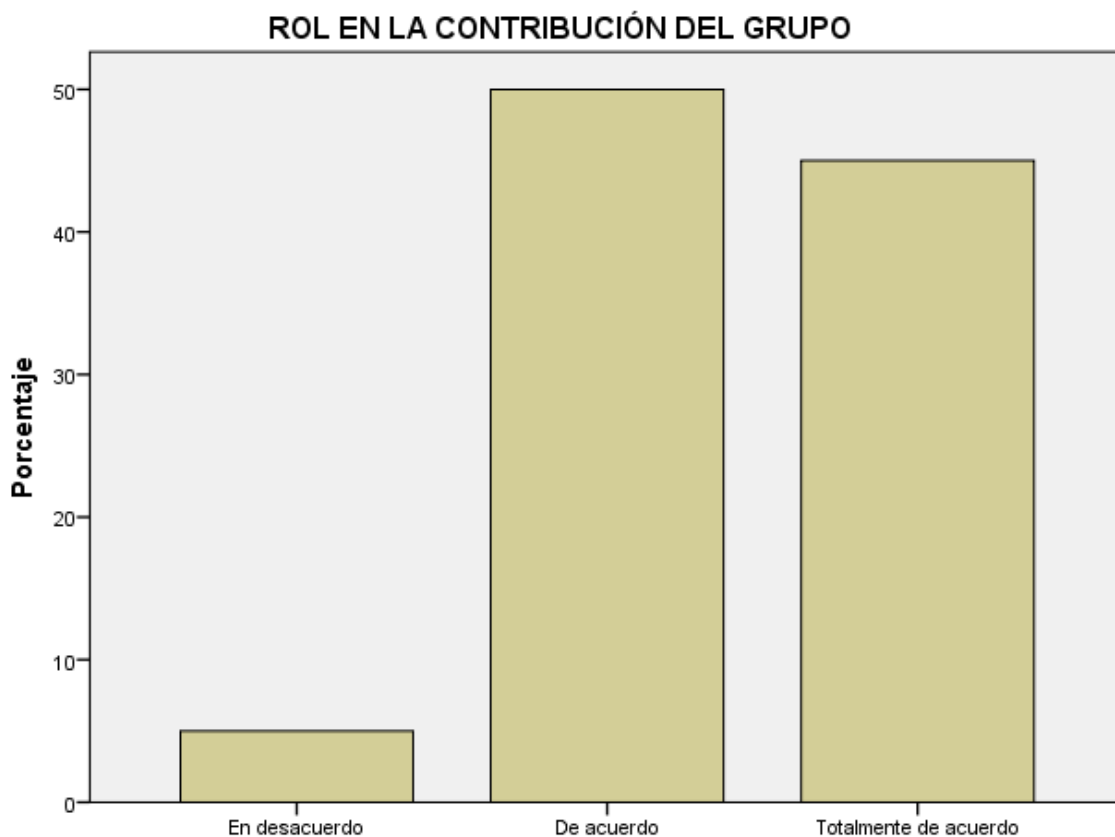


Figura 12: Porcentaje de la percepción del rol en la contribución del grupo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**13. Cuando trabajamos en grupo se necesitan las ideas de todos para lograr un buen ensamble en la música el huaylarsh y alcanzar el éxito.**

**Tabla 14**

*Ideas para alcanzar el éxito*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	En desacuerdo	1	5,0	5,0
	De acuerdo	10	50,0	55,0
	Totalmente de acuerdo	9	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 13, nos permiten afirmar, según la tabla 14 los resultados del de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las ideas para alcanzar el éxito en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 50% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo, sólo el 5% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 13.

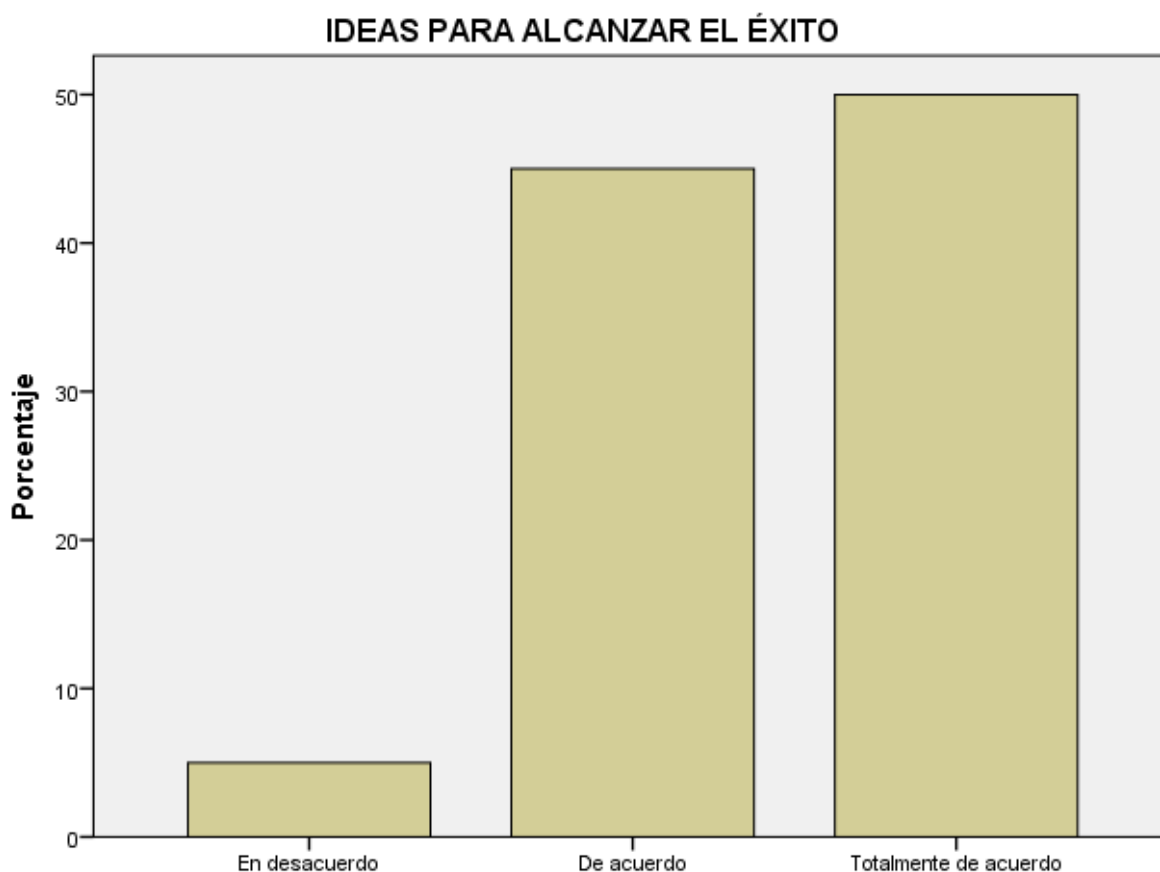


Figura 13: Porcentaje de la percepción de las ideas para alcanzar el éxito. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**14. Cuando trabajamos en grupo tenemos que compartir materiales como la partitura audios referenciales de la música el Santiago para completar la tarea.**

**Tabla 15**

*Compartir materiales de información*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos De acuerdo	9	45,0	45,0	45,0
Válidos Totalmente de acuerdo	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 14, nos permiten afirmar, según la tabla 15 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a compartir materiales de información en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 45% está de acuerdo y un 55% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 14.



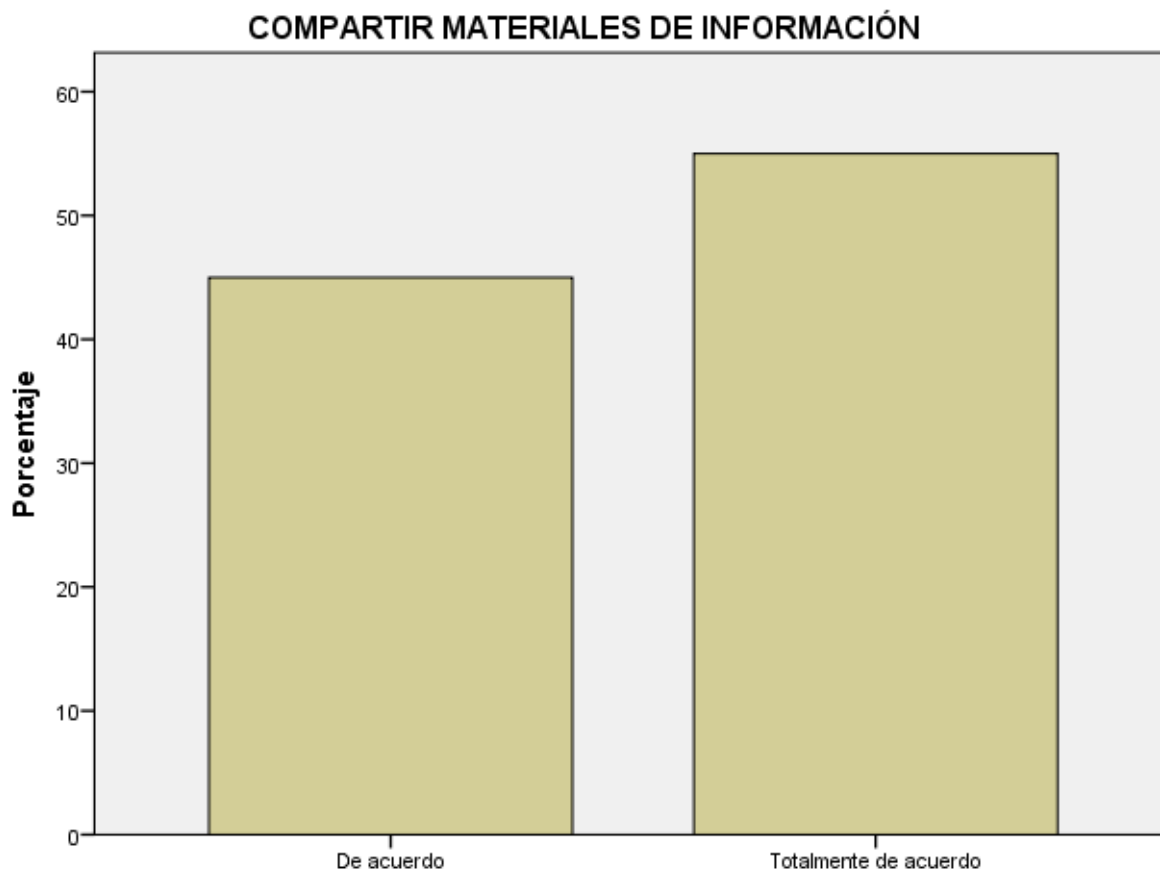


Figura 14: Porcentaje de la percepción sobre compartir materiales de información. Fuente: Elaboración del autor (2020)

### 15.El profesor nos enseña a desenvolvemos adecuadamente en el escenario ejecutando la música del Santiago en situaciones grupales.

**Tabla 16**

*Desenvolvimiento en el escenario*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	3	15,0	15,0
	De acuerdo	11	55,0	70,0
	Totalmente de acuerdo	6	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 15, nos permiten afirmar, según la tabla 16 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al desenvolvimiento en el escenario del aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 55% está de acuerdo y un 30% totalmente de acuerdo, sólo el 15% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 15.

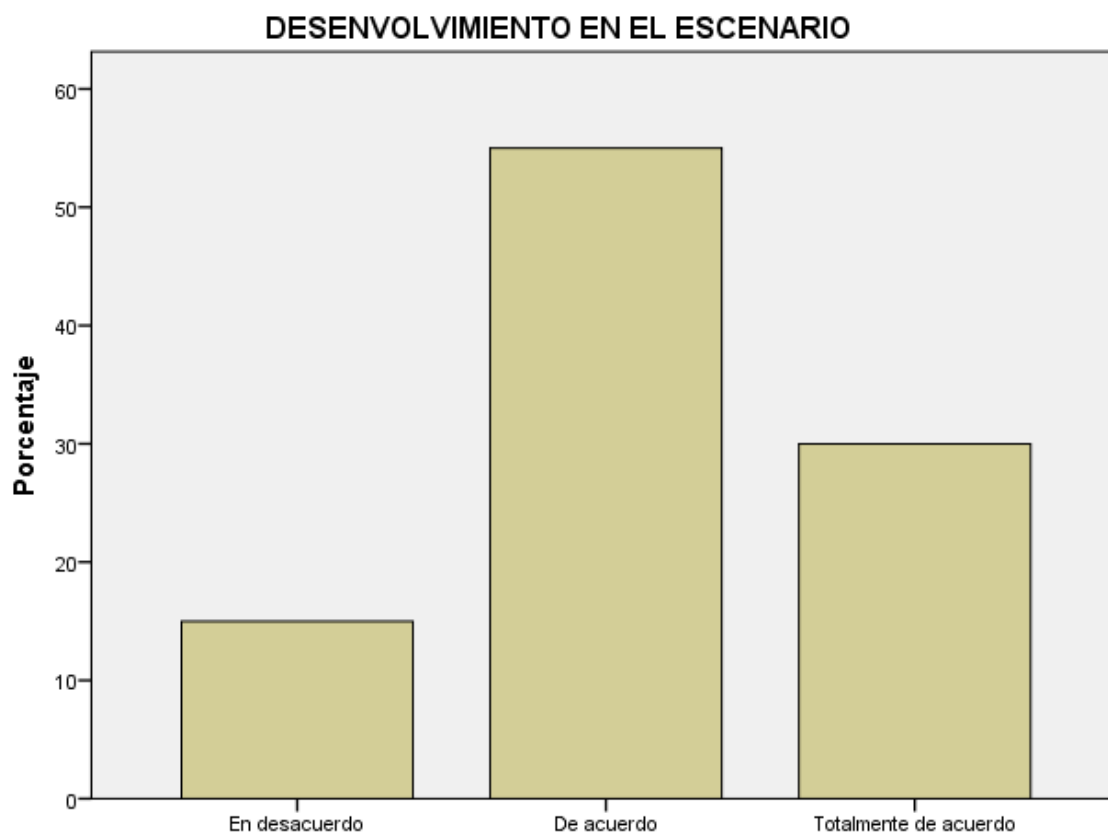


Figura 15: Porcentaje de la percepción del desenvolvimiento en el escenario. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**16. En esta asignatura, mejorar las habilidades de ejecución instrumental de la música del Santiago para relacionarnos con los demás, es un objetivo a lograr.**

**Tabla 17**

*Habilidades de ejecución*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	En desacuerdo	1	5,0	5,0
	De acuerdo	13	65,0	70,0
	Totalmente de acuerdo	6	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 16 nos permiten afirmar, según la tabla 17 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a las habilidades de ejecución en aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 65% está de acuerdo y un 30% totalmente de acuerdo, sólo el 5% está en desacuerdo. Podemos apreciar la figura 16.

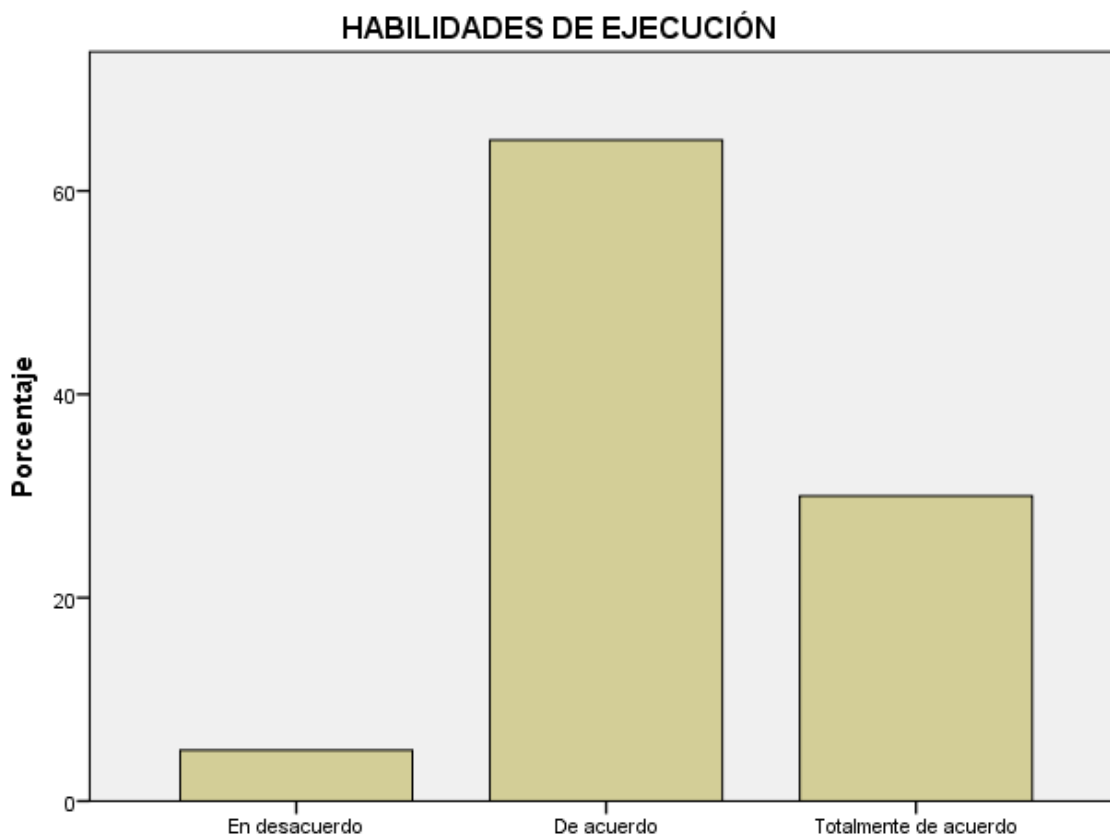


Figura 16: Porcentaje de la percepción de las habilidades de ejecución. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**17. En esta asignatura se promueve el respeto de las formas y el proceso de aprendizaje de la música del Santiago en las relaciones grupales.**

**Tabla 18**

*Respeto al aprendizaje*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	De acuerdo	11	55,0	55,0
	Totalmente de acuerdo	9	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 17, nos permiten afirmar, según la tabla 18 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación al respeto al aprendizaje en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 55% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 17.

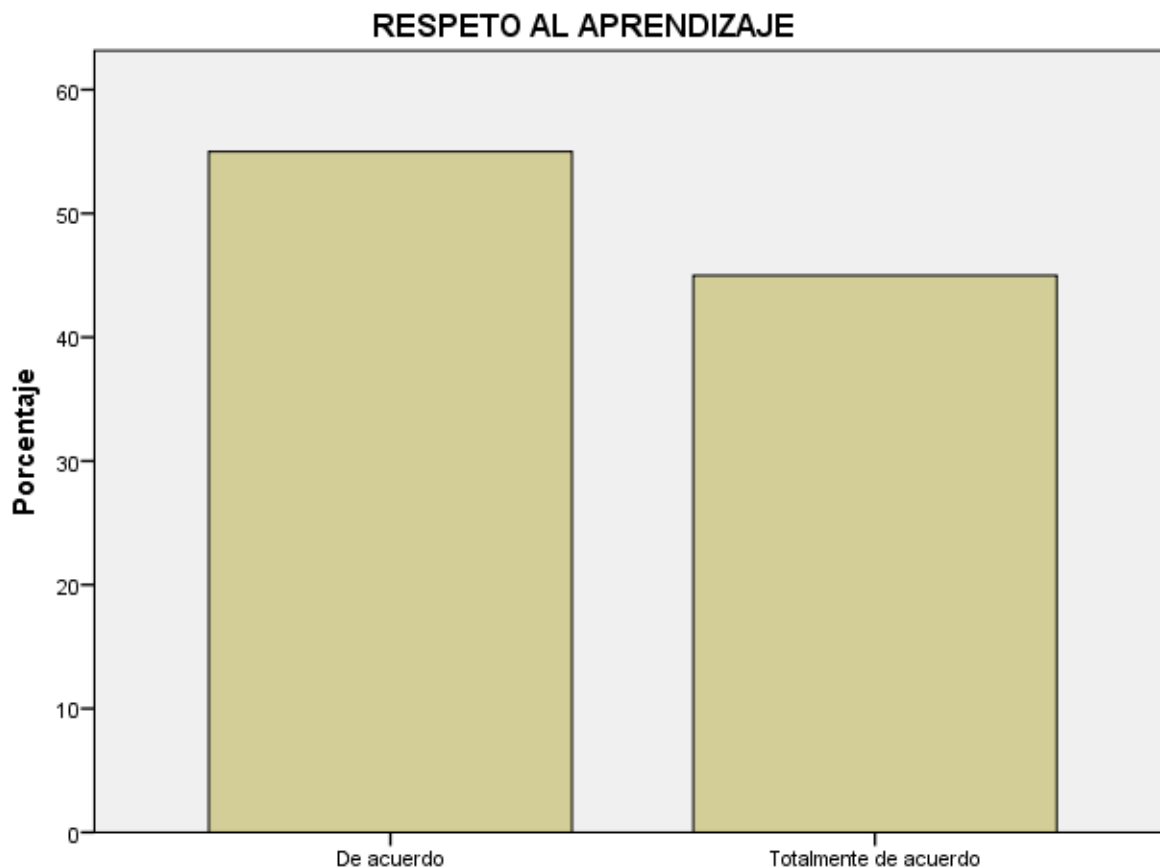


Figura 17: Porcentaje de la percepción del respeto al aprendizaje. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**18. Esta asignatura favorece que podamos expresar nuestros sentimientos de la música del Santiago libremente desde nuestro punto de vista.**

**Tabla 19**

*Expresión del sentimiento*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos De acuerdo	11	55,0	55,0	55,0
Totalmente de acuerdo	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 18, nos permiten afirmar, según la tabla 19 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, en relación a la expresión del sentimiento en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 55% está de acuerdo y un 45% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 18.

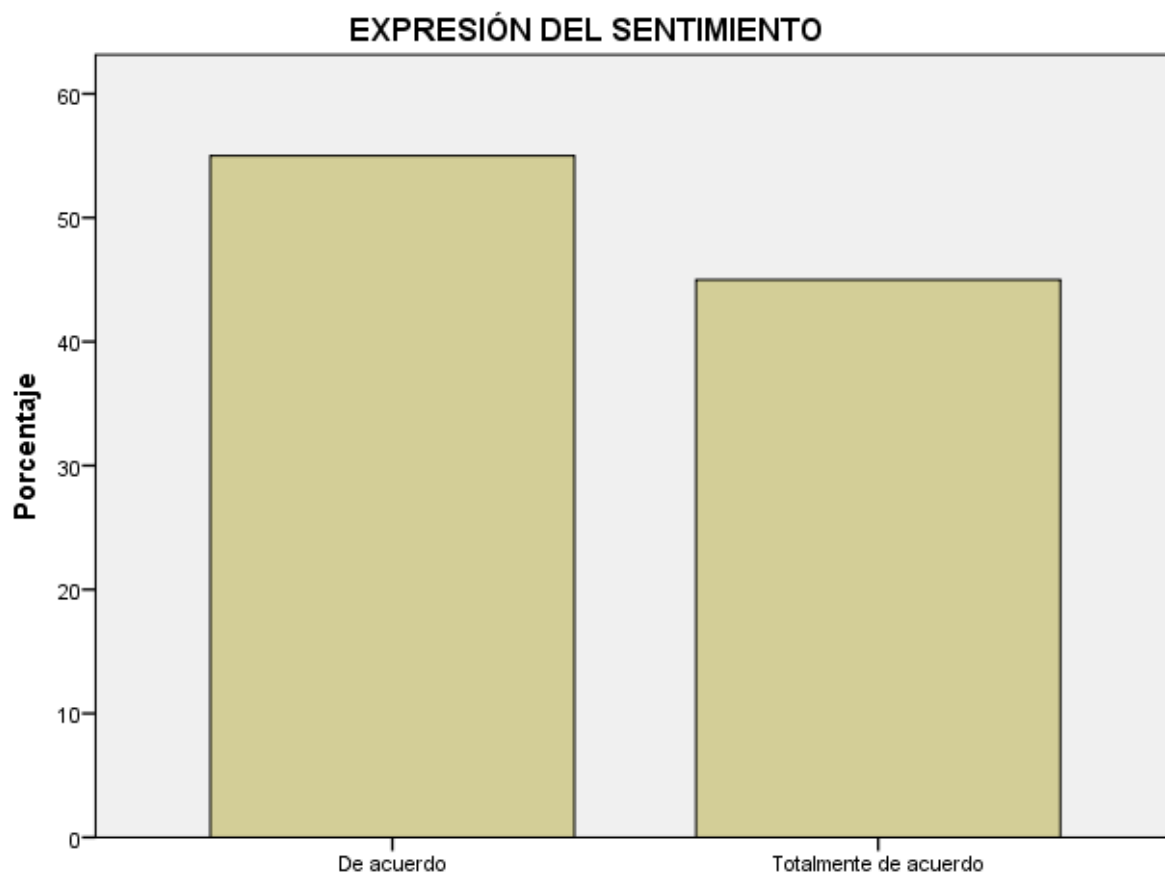


Figura 18: Porcentaje de la percepción de la expresión del sentimiento. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**19. Esta asignatura favorece la oportunidad de relacionarnos con los demás cuando ejecutamos la música huanca y compartir con el público.**

**Tabla 20**

*Relación con los demás*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	De acuerdo	9	45,0	45,0
	Totalmente de acuerdo	11	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondiente al ítem 19, nos permiten afirmar, según la tabla 19 los resultados de la Escala de Likert mostraron que, respecto a la relación con los demás en el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mencionan que el 45% está de acuerdo y un 55% totalmente de acuerdo. Podemos apreciar la figura 19.

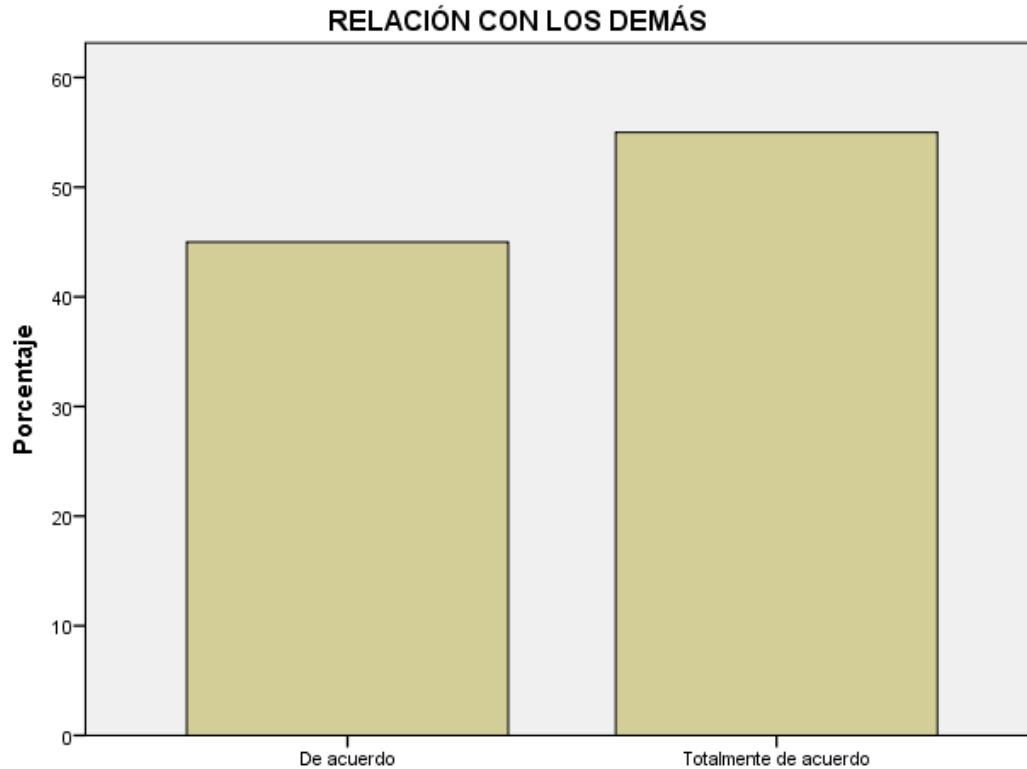


Figura 19: Porcentaje de la percepción de la relación con los demás. Fuente: Elaboración del autor (2020)

## Análisis de resultados en función a las dimensiones mediante baremación

**Tabla 21**

*Según la dimensión evaluación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
	En desacuerdo	4	20,0	20,0	25,0
	De acuerdo	6	30,0	30,0	55,0
	Totalmente de acuerdo	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondientes a la dimensión evaluación, nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 21, que el 5% de los estudiantes está totalmente en desacuerdo, el 20% de estudiantes está en desacuerdo, el 30% de los estudiantes está de acuerdo y el 45% de estudiantes está totalmente de acuerdo. Podemos ver la figura 20.

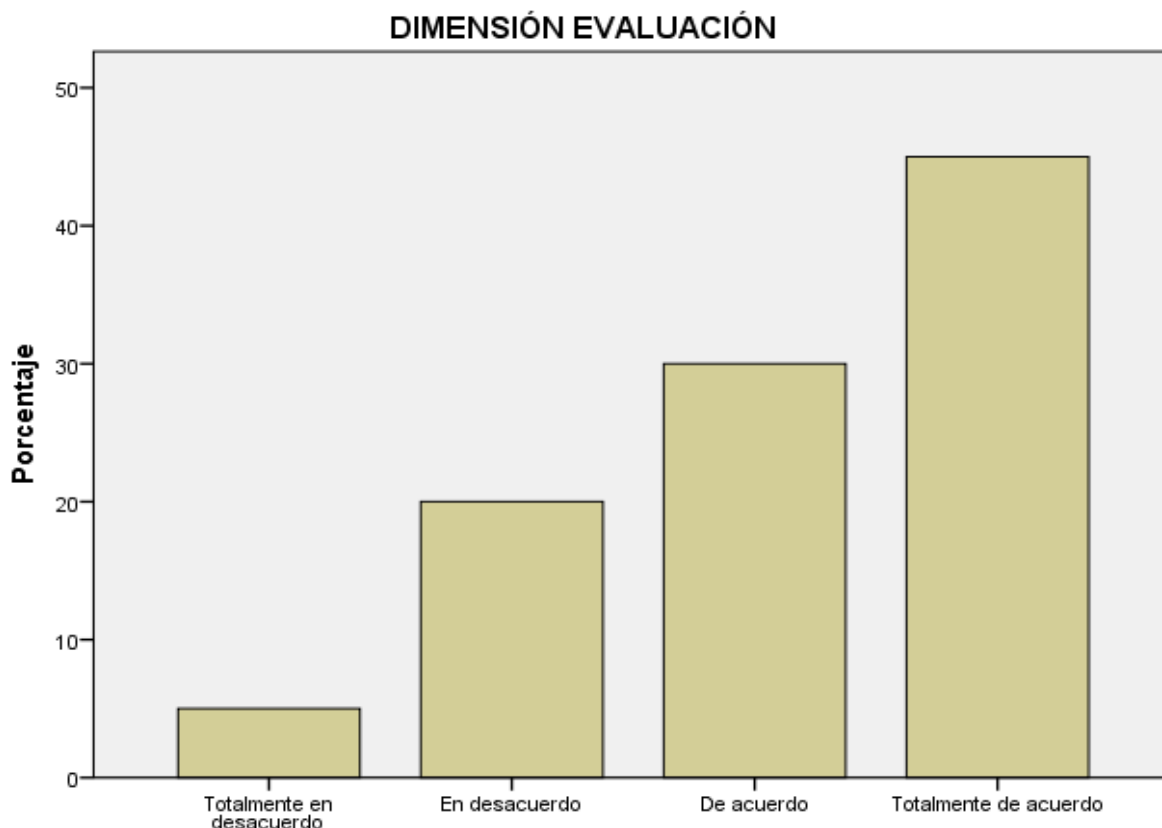


Figura 20: Porcentaje de la percepción en la dimensión de evaluación en el aprendizaje cooperativo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**Tabla 22**

*Según la dimensión heterogeneidad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	1	5,0	5,0	5,0
En desacuerdo	4	20,0	20,0	25,0
De acuerdo	7	35,0	35,0	60,0
Totalmente de acuerdo	8	40,0	40,0	100,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondientes a la dimensión heterogeneidad en el aprendizaje cooperativo, nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 22, que el 35% está de acuerdo y un 40% totalmente de acuerdo, sólo un 5% está totalmente en desacuerdo. Podemos ver la figura 21.

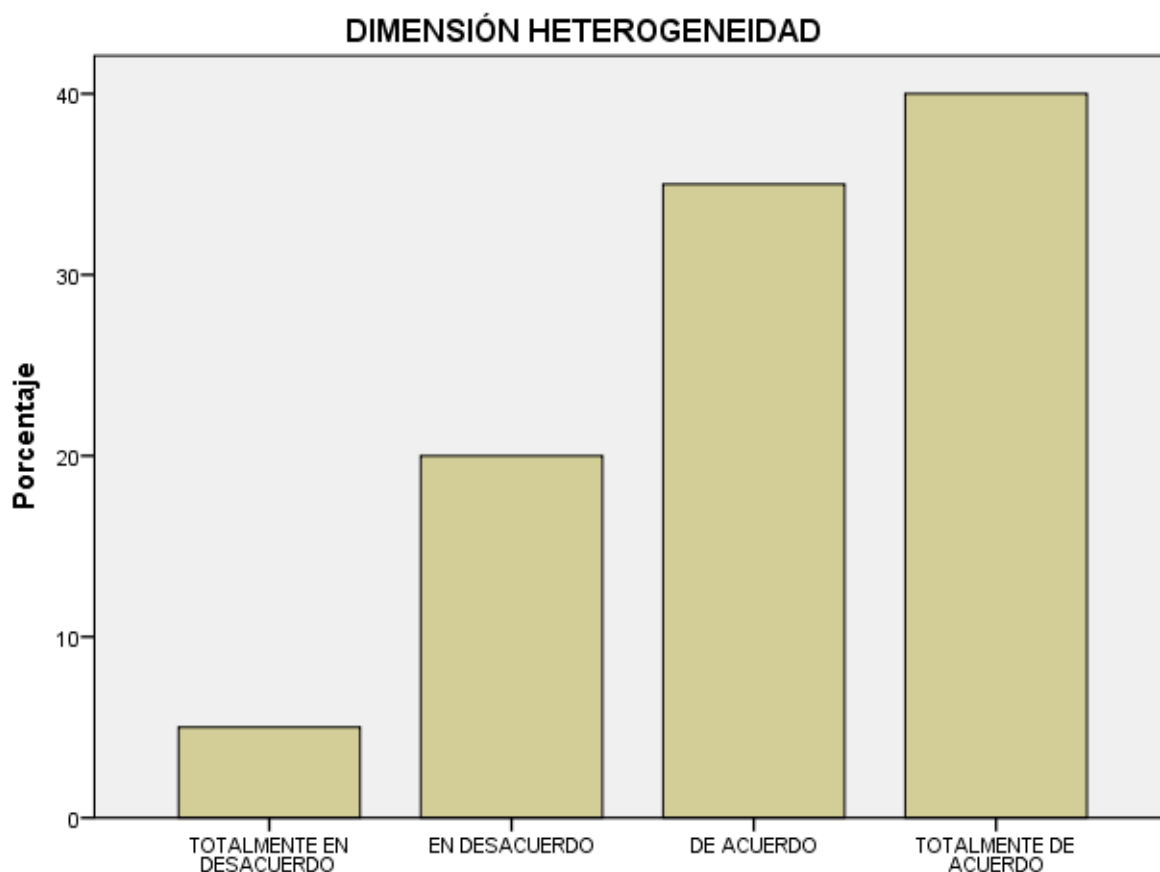


Figura 21: Porcentaje de la percepción en la dimensión de heterogeneidad en el aprendizaje cooperativo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**Tabla 23**

*Según la dimensión interdependencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	2	10,0	10,0	10,0
	En desacuerdo	5	25,0	25,0	35,0
	De acuerdo	6	30,0	30,0	65,0
	Totalmente de acuerdo	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondientes a la dimensión interdependencia en el aprendizaje cooperativo nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 23, que el 35% está de acuerdo y un 35% totalmente de acuerdo, sólo un 10% está totalmente en desacuerdo. Podemos ver la figura 22.



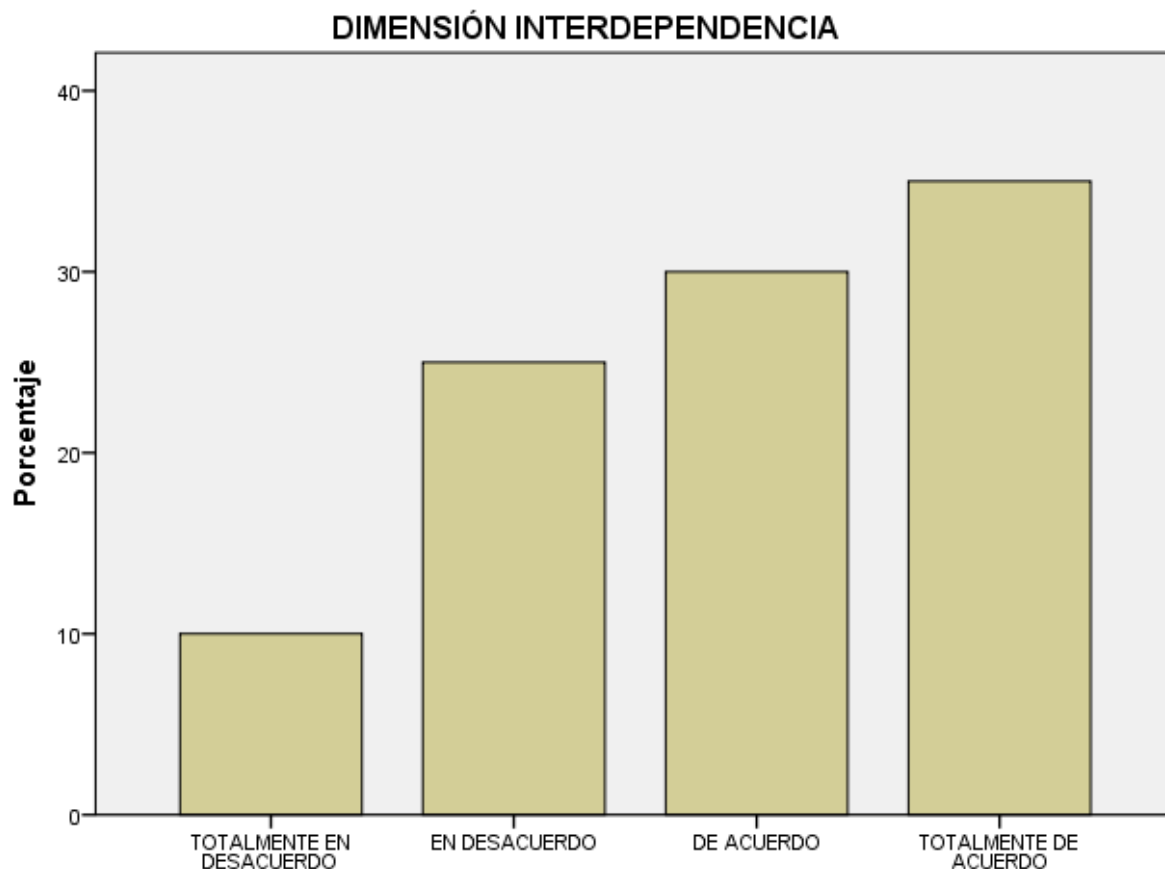


Figura 22: Porcentaje de la percepción en la dimensión de interdependencia en el aprendizaje cooperativo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**Tabla 24**

*Según la dimensión habilidades sociales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	4	20,0	20,0	20,0
	En desacuerdo	3	15,0	15,0	35,0
	De acuerdo	6	30,0	30,0	65,0
	Totalmente de acuerdo	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondientes a la dimensión habilidades sociales en el aprendizaje cooperativo, nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 24, que el 30% está de acuerdo y un 35% totalmente de acuerdo, sólo un 20% está totalmente en desacuerdo. Podemos ver la figura 23.

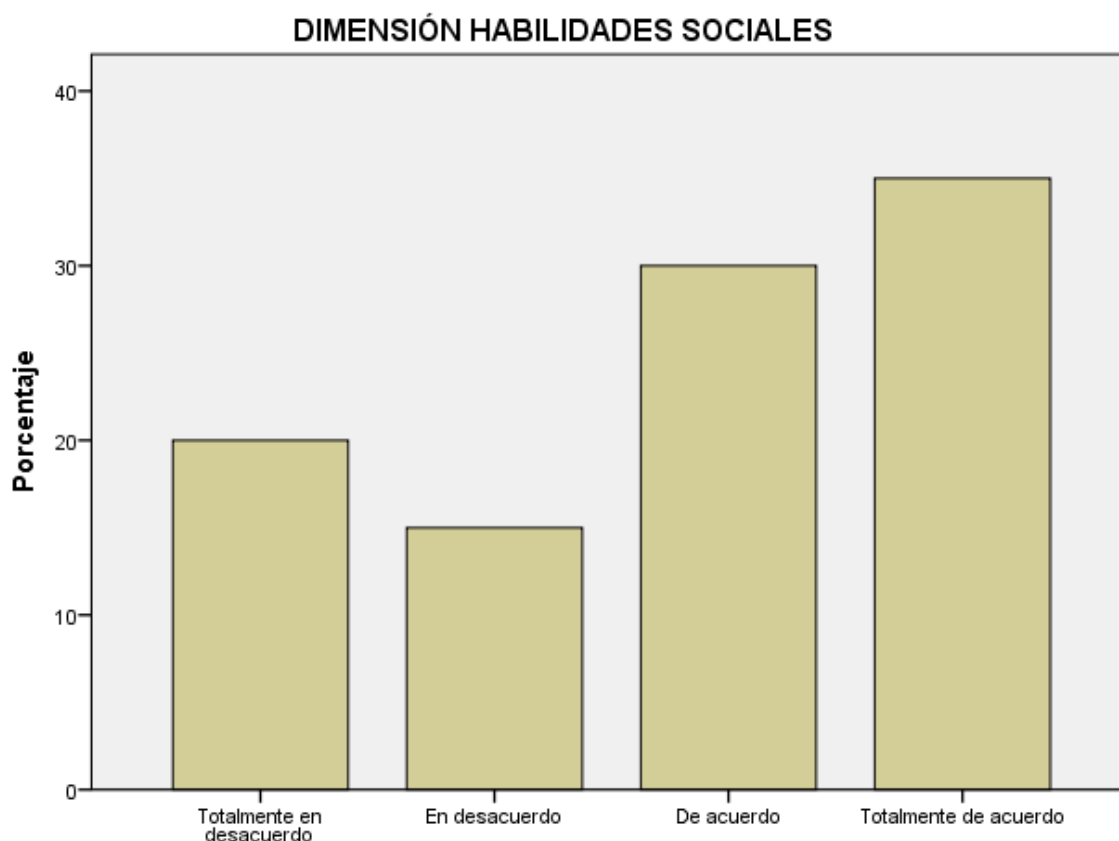


Figura 23: Porcentaje de la percepción en la dimensión de habilidades sociales en el aprendizaje cooperativo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

**Tabla 25**

*Resultados de la variable percepción del aprendizaje cooperativo según baremos*

<b>NIVEL DE PERCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Inaceptable	5	25,0	25,0
	Poco aceptable	4	20,0	45,0
Válidos	Aceptable	4	20,0	65,0
	Muy aceptable	7	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Nota: Elaboración del autor (2020)

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados estadísticos correspondientes a la dimensión evaluación en el aprendizaje cooperativo, nos permiten afirmar, de acuerdo a la tabla 21, que el 20% menciona que es aceptable y un 35% Muy aceptable, pero el 25% menciona que es inaceptable. Podemos ver la figura 24.

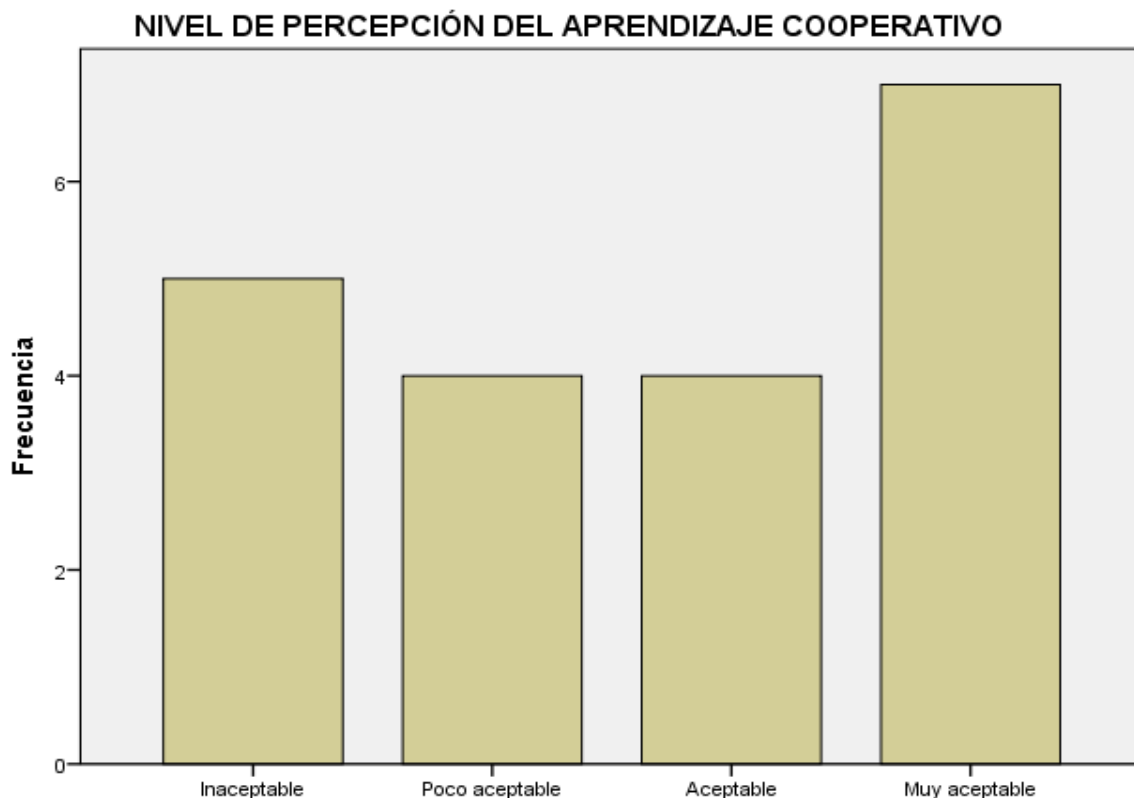


Figura 20: Porcentaje del nivel de percepción del aprendizaje cooperativo. Fuente: Elaboración del autor (2020)

## DISCUSIÓN

La presente investigación planteó como objetivo conocer la Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima. Si bien este tema no es reciente por lo mismo nunca dejará de ser objeto interesante de estudio por los nuevos conocimientos que aporta las conclusiones del investigador.

Los resultados de este estudio nos permiten afirmar que el aprendizaje cooperativo tiene aspectos que favorecen positivamente el proceso de aprendizaje de cualquier estudiante independientemente del nivel en el que se encuentre así como también brinda técnicas a los docentes que le permiten realizar mejor el proceso de enseñanza – aprendizaje tal como lo señalan los estudios de Camilli (2015), García (2016), Martín (2014) y Durand, Vidal y Vilar (2010), quienes coinciden en afirmar que el aprendizaje cooperativo es una

metodología que no solo favorece el rendimiento académico sino además situaciones afectivas e interpersonales.

Podemos decir que los resultados en relación a la dimensión evaluación muestran que el 45% de estudiantes están totalmente de acuerdo, un 30% está de acuerdo, el 20% manifiestan estar en desacuerdo y sólo un 5% está totalmente en desacuerdo. Este resultado evidencia que las evaluaciones en sus diferentes modalidades y formas siempre serán objetos de aceptación por parte de los estudiantes.

Los resultados en relación a la dimensión de nivel de interdependencia muestran que el 10% de estudiantes están totalmente en desacuerdo, un 25% está en desacuerdo, el 30% manifiestan estar de acuerdo y sólo un 35% está totalmente de acuerdo. Estos resultados evidencian una situación dividida entre los alumnos que coincide con lo expresado por Martin (2014) que “la máxima aspiración educativa es que el alumnado que sale de las diferentes escuelas sepa convertir sus conocimientos en instrumentos para desenvolverse en el entorno en el que vive (p. 414). y. “La interdependencia positiva y la interacción promotora del aprendizaje cooperativo no son principios inherentes en las personas, ya que requieren de un desarrollo para ser aprendidas” (p. 423)

En relación a la dimensión heterogeneidad el resultado coincide con lo expresado por García, L. (2016).” a los estudiantes le es grato comprobar que el ambiente de las dinámicas favorece la consideración de la heterogeneidad a la vez que ayuda a aprender”. (p. 291), ya que un 40% está totalmente de acuerdo y un 35% de acuerdo.

La dimensión de nivel de habilidades sociales, tiene relación por lo expresado por Martin (2014) cuando refiere que” el aprendizaje del alumnado por medio de la cooperación supone un andamiaje canalizado por una organización de recompensas grupales que provocan las ayudas y las interacciones entre compañeros”

En la dimensión de nivel de interdependencia, coincide con lo expresado por García, L. (2016) que “el rendimiento es mayor con el trabajo cooperativo que en situaciones de trabajo individual, (p. 290) y “a los estudiantes les es grato comprobar que el ambiente de las dinámicas favorece la consideración de la

heterogeneidad a la vez que ayuda a aprender. (p.291)

Los resultados en relación a la percepción del aprendizaje cooperativo revelan que, el 25% de estudiantes están totalmente en desacuerdo, un 20% está en desacuerdo, el 20% manifiestan estar de acuerdo y el 35% está totalmente de acuerdo con respecto a dicho aprendizaje. Estos resultados guardan relación con lo expresado por Camilli, C. (2015) quien afirma que “el aprendizaje cooperativo es un ejemplo de innovación metodológica y la versatilidad de sus métodos es un hecho comprobado porque pueden aplicarse en diferentes edades y en una variedad de situaciones y contextos diversos”. (p.286), quien además sostiene que es necesario aprender para cooperar y cooperar para aprender, ya que lo mejor del trabajo en grupo está en su habilidad para comprender que las metas alcanzadas son el producto del aporte individual para una producción colectiva. (Camilli, C. 2015:291).

De otro lado, complementan Durand, D. Vidal, J. y Vilar, M. (2010) al expresar que “El aprendizaje cooperativo ha proporcionado una relación de simetría respecto a los roles, las funciones y las responsabilidades que han dado cohesión al grupo, evitando la aparición de grandes diferencias en cuanto a ritmos de aprendizaje”. (p. 129)

Finalmente, podemos mencionar que nuestra investigación va alineada a lo referido por Camilli, C. (2015) sobre la importancia de que los estudiantes comprendan que para mejorar individualmente requiere trabajar con los demás y mantener un diálogo continuo. Estas afirmaciones coinciden con lo expresado por García, L. (2016) cuando sostiene que “El rendimiento es mayor con el trabajo cooperativo que en situaciones de trabajo individual, (p. 290)

## CONCLUSIONES

La investigación realizada nos permite afirmar que, independientemente de situaciones que se presentan en un aula, existe una percepción aceptable del aprendizaje cooperativo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas peruanas de una universidad privada de Lima. Esta afirmación la corrobora el 55% de estudiantes que están de acuerdo con esta estrategia.

El nivel de percepción de la evaluación interna del equipo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alto debido a que el 75%. de estudiantes que están de acuerdo con esta dimensión.

El nivel de percepción de la heterogeneidad en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alto debido a que el 75 % de estudiantes que están de acuerdo con esta dimensión.

El nivel de percepción sobre la Interdependencia positiva en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alto debido a que el 70%. de estudiantes que están de acuerdo con esta dimensión.

El nivel de percepción de las habilidades sociales en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alto debido a que el 65%. de estudiantes que están de acuerdo con esta dimensión.

## REFERENCIAS

- Ainscow, M.; Hopkins, D.; Soutworth, G. y West, M. (2001). Hacia escuelas eficaces para todos. Manual para la formación de equipos docentes. Madrid: Narcea.
- Allal, L. (2010). Assessment and the Regulation of Learning. En P. Peterson, E. Baker y B. McGaw, International Encyclopedia of Education. (pp. 348-352). Oxford: Elsevier.
- Atxurra, C., Villardón, L. y Galvete, E. (2015). Diseño y validación de la Escala de Aplicación del Aprendizaje Cooperativo (CLAS). *Revista de Psicodidáctica*, 2015, 20(2), 339-357. DOI: 10.1387/RevPsicodidact.11917
- Camilli, C. (2015) *Aprendizaje cooperativo e individual en el rendimiento académico en estudiantes universitarios: un meta-análisis* [tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación]. Archivo digital Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/30997/1/T36191.pdf>
- Díaz-Aguado, M. J. (2003). Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid: Pirámide.
- Díaz-Aguado, M. J. (2006). Del acoso escolar a la cooperación en las aulas. Madrid: Pearson Educación.
- Durand, D. Vidal, J. y Vilar, M. (2010, julio) Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación*, 2010, 22 (3), 363-378. <http://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat/grai/files/aprenentatgemusical.pdf>
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid: Narcea.
- Fullan, M. (2002). Los nuevos significados del cambio en educación. Barcelona: Octaedro.
- Garaigordobil, M. y Fagoaga, J.M. (2006). Juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros educativos: Evaluación de programas de intervención

para educación infantil, primaria y secundaria. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

García, L. (2016). *Aprendizaje cooperativo en los estudios superiores de música: un estudio de caso en la asignatura Formación corporal y comunicación* [tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Pedagogía Aplicada]. Repositorio digital de documentos de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/166137>.

García-Bacete, F.J., Jiménez, I., Muñoz, M.V., Marande, G., Monjas, M.I., Sureda, I. y Sanchiz, M.L. (2009). El rechazo entre iguales en su contexto interpersonal. Una investigación con niños y niñas de primer ciclo de primaria. Castellón: Fundación Dávalos-Fletcher.

Gavilán, P. (2002). Repercusión del aprendizaje cooperativo sobre el rendimiento y desarrollo personal y social de los estudiantes.

Gavilán, P. (2012). Efectos del aprendizaje cooperativo en el uso de estrategias de aprendizaje, Universidad de Alcalá de Henares.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.

Johnson, R.T., Johnson, D.W. y Holubec, E.J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. Jorba, J. y Sanmartí, N. (1994). Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua. Propuestas didácticas para las áreas de Ciencias de la naturaleza y Matemáticas. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Kagan, S. (1999). Cooperative Learning. San Clemente: Resources for teachers, Inc. 12316 - Revista Latinoamericana.indd 88 26-10-2015 14:33:47 89 Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva

Lago, J.R., Pujolàs, P. y Naranjo, M. (2011). Aprender cooperando para enseñar a cooperar: procesos de formación/asesoramiento para el desarrollo del Programa CA/AC. Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, 17, 89-106.

León, B., Gonzalo, M. y Polo, M.I. (2014). Aprendizaje cooperativo y acoso entre



iguales. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. 35 (1), pp. 23-35.

Lukas, J., Santiago, K., Marchesi, A., Pérez, E., Martín, A. y Álvarez, N. (2006). *Convivencia y conflictos en los centros educativos*. Gasteiz: Ararteko. Recuperado de: [http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1\\_244\\_3.pdf](http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_244_3.pdf)

Martín, E. y Onrubia, J. (2011). *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. Madrid: Graó.

Martín, G. (2014) *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado* [tesis de doctorado, Universidad de Valladolid. Departamento de Pedagogía]. Universidad de Valladolid, Repositorio Documental. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7536>

Ortega, R. y del Rey, R. (2003). *Violencia escolar. Estrategias de prevención*. Barcelona: Graó. Pujolàs, P. (2008). *Nueve ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.

Pujolàs, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad. *Revista de Educación*, (349), 225-239.

Pujolàs, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, 30 (1), 89-112.

Pujolàs, P. y Lago, J.R. (2007). La organización cooperativa de la actividad educativa. En J. Bonals y M. Sánchez-Cano. *Manual de asesoramiento psicopedagógico*, (pp. 349-392). Barcelona: Graó.

Pujolàs, P. y Lago, J.R. (2011). El asesoramiento para la transformación de las aulas en escenarios cooperativos. En E. Martín y J. Onrubia (Coords): *Orientación educativa y procesos de innovación y mejora de la enseñanza*, (pp. 121-142). Barcelona: Graó.

Riera, G. (2010). *Cooperar per Aprendre/Aprende a Cooperar (Programa CA/AC)*. Avaluació d'un programa didàctic per ensenyar a aprendre de manera

cooperativa. (Tesis doctoral). Universidad de Vic, Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas. Barcelona.

Rodríguez, F. (2012). *La percepción del trabajo colaborativo en la gestión curricular de Profesores de Educación Regular y Educación Especial en Programas de Integración Escolar de la Comuna de Tomé* [tesis de maestría, Universidad del Bío-Bío]. Repositorio institucional. <https://bit.ly/2XbpVIV>

Vilarrasa, A. (2014). La influència del Programa CA/AC: Cooperar per Aprendre, Aprendre a Cooperar en la millora de la convivència. (Trabajo de fin de Máster). Universidad de Vic, Facultad de Educación, Traducción y Ciencias Humanas. Barcelona.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	MÉTODO
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es el nivel de percepción del aprendizaje cooperativo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima?</p> <p><b>Problema Secundarios</b> ¿Cuál es el nivel de percepción de la evaluación interna del equipo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima? ¿Cuál es el nivel la percepción de la heterogeneidad de los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima? ¿Cuál es el nivel de percepción de la Interdependencia positiva en los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima? ¿Cuál es el nivel de percepción de las habilidades sociales en los Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de percepción del aprendizaje cooperativo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima.</p> <p><b>Objetivos Especifico</b> Identificar el nivel de percepción de la evaluación interna del equipo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima. Establecer el nivel de percepción de la heterogeneidad en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima. Establecer el nivel de percepción de la Interdependencia positiva en los estudiantes del Centro de Música y Danzas de una universidad privada de Lima? Establecer el nivel de percepción de las habilidades sociales en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> El nivel de percepción del aprendizaje cooperativo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es favorable.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> El nivel de percepción de la evaluación interna del equipo en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alta. El nivel de percepción de la heterogeneidad en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alta. El nivel de percepción de la Interdependencia positiva en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alto. El nivel de percepción de las habilidades sociales en los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima es alta.</p>	<p><b>Variable I: (X)</b> Percepción del aprendizaje Cooperativo</p> <p><b>Dimensiones</b> Evaluación interna de equipo Heterogeneidad Interdependencia positiva Habilidades sociales</p>	<p><b>Típo y nivel</b> Cuantitativa Básica</p> <p><b>Diseño</b> Descriptivo</p> <p><b>Población</b> Todos los alumnos de diferentes especialidades que pertenecen al conjunto andino amazónico 50 estudiantes en total.</p> <p><b>Muestra</b> El muestreo no probabilístico de 20 estudiantes que pertenecen al conjunto de Orquesta Típica Huanca</p> <p><b>Técnica e instrumentos</b> Encuesta Escala de Likert</p> <p><b>Tratamiento Estadístico</b> Estadístico descriptivo e inferencial</p>

**Anexo 2: Instrumento**

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**



**Cuestionario de encuesta**

Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas  
de una universidad privada de Lima

**Instrucciones:** Marca con una (X) una sola alternativa, la que mayor consideras de la  
Percepción del aprendizaje cooperativo de la Música *wanka*

**Datos Generales:**

**Apellidos y Nombres:** .....

**Ciclo:** ..... **Grado:** ..... **Edad:** ..... **Sexo:** .....

N°	Ítem	Criterios			
		Totalmente de acuerdo 4	De acuerdo 3	En desacuerdo 2	Totalmente en desacuerdo 1
1	En esta asignatura, el sistema de evaluación es justo con respecto al conocimiento de la música huanca				
2	Si trabajamos duro en esta asignatura, podemos obtener muy buenos resultados sobre la las fechas festivas y tradiciones de la música huanca				
3	En esta clase todos tenemos la oportunidad de tener buenos resultados sobre todo conocer el contexto cultural de la música huanca				
4	En este taller sobre la música y las tradiciones la forma de evaluar los trabajos grupales impide que ningún miembro del grupo no cumpla con desarrollar la parte su informe				
5	En el sistema de calificaciones de esta asignatura se tiene en cuenta las aportaciones individuales de cada miembro al trabajo grupal sobre los temas musicales y sus características de la tunantada				
6	En nuestro grupo hay diversidad de opiniones que nos ayudan a enriquecer a cerca del aprendizaje de la musical el Santiago.				
7	Los miembros del grupo poseen diferentes capacidades que facilitan la realización de la tarea y el proceso de aprendizaje el estilo de la música huanca				

Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas  
Peruanas de una universidad privada de Lima

8	Los miembros de mi grupo tienen destrezas y habilidades para desarrollar las formas de ejecución en el aprendizaje de la música huanca				
9	En esta asignatura cada miembro del grupo se tiene que esforzar para ayudar al grupo a conseguir sus resultados del aprendizaje de las apoyaturas de la música huanca				
10	Cuanto mejor haga su tarea cada miembro del grupo, mejores resultados en la expresión de la cadencia de la música huanca				
11	En esta asignatura, cuando trabajamos en grupo, tenemos que asegurarnos que todos aprendan y ejecuten la música de la tunantada de manera armoniosa				
12	Cuando trabajamos en grupo cada miembro tiene una tarea con la que contribuir en el ensamble de la música la tunantada				
13	Cuando trabajamos en grupo se necesitan las ideas de todos para lograr un buen ensamble en la música el huaylarsh y alcanzar el éxito.				
14	Cuando trabajamos en grupo tenemos que compartir materiales como las partituras audios referenciales de la música del huaylarsh y completar la tarea.				
15	El profesor nos enseña a desenvolvernos adecuadamente en el escenario ejecutando la música del Santiago en situaciones grupales				
16	En esta asignatura, mejorar las habilidades de ejecución instrumental de la música del Santiago para relacionarnos con los demás, es un objetivo a lograr				
17	En esta asignatura se promueve el respeto de las formas y el proceso de aprendizaje de la música del santiago en las relaciones grupales				
18	Esta asignatura favorece que podamos expresar nuestros sentimientos de la música del Santiago libremente desde nuestro punto de vista				
19	Esta asignatura favorece la oportunidad de relacionarnos con los demás cuando ejecutamos la música huanca y compartir con el público				

Percepción del aprendizaje cooperativo de los estudiantes del Centro de Música y Danzas Peruanas de una universidad privada de Lima

Anexo 3: Data de las encuestas

PUCP		Relación de los integrantes del conjunto de Orquesta Huanca del CEMDUC																		
		Centro de Música y Danzas de la PUCP - 2019																		
N°	Apellidos y Nombres	Items																		
		Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	Items 11	Items 12	Items 13	Items 14	Items 15	Items 16	Items 17	Items 18	Items 19
1	1 Rosas, Luis	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
2	2 Ramos, Jhon	3	2	3	2	3	3	2	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
3	3 Cajahuanca, Nevil	3	3	4	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
4	4 Paucar, Juan	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5 Román, Nancy	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
6	6 Madina, Jaime	3	4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4
7	7 Guadalupe, Marlón	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
8	8 Gutierres, Namie	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4
9	9 Rodriguez, Salvador	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3
10	10 Calderon, Camilo	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
11	11 Torres, Cesar	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
12	12 Luey, Maylí	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4
13	13 Castillo, Laura	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3
14	14 Valdivia, Alberto	3	4	3	2	2	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4
15	15 Carlos, Luis	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	16 Gonzalez, Luis	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
17	17 Molero, Jorge	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
18	18 Vilchez, Lucero	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
19	19 Jara, José	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3
20	20 Soto, David	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				