

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**TESIS**

La danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes  
de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín 2022

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
Especialidad Folklore, Mención Danza.**

**AUTOR**

**Bach. Luis Fernando Fuentes Quevedo (orcid.org/0009-0008-4812-2986)**

**ASESOR**

**Mag. Edin Linares Mendoza (orcid.org/0000-0001-8131-624X)**

**Lima-Perú**

**2023**

**V°B°**

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo de investigación a mi familia. Sin su apoyo incondicional, no hubiera podido llegar hasta donde estoy.*

## **Agradecimiento**

*Agradezco a Dios, por no desampararme  
nunca y bendecirme permitiéndome llegar hasta  
donde he llegado.*

## ÍNDICE GENERAL

La danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín 2022	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE IMÁGENES	viii
Resumen	ix
I. Introducción	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Antecedentes.	14
1.2.1. Antecedentes Internacionales	15
1.2.2. Antecedentes Nacionales	17
1.3. Teorías y conceptos	19
1.3.1. La danza Hatajo de Negritos	19
1.3.2. Aprendizaje autónomo	25
1.4 Hipótesis	27
1.4.1 Hipótesis general	27
1.4.2 Hipótesis específicas	27
1.5 Objetivos	28
1.5.1 Objetivo general	28
1.5.2 Objetivos específicos	28
II. Método	29
2.1. Diseño de la investigación	29
2.2. Población y muestra	30
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	32
2.2.2 Selección de la muestra	32
2.3. Procedimiento	33
2.3.1. Instrumento	33
2.3.2 Validez y confiabilidad	34
2.3.3 Variables y operacionalización	37
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	38
2.3.5. Aspectos éticos	400

III. Resultados	411
3.1. Análisis descriptivo	411
3.1.1. Danza Hatajo de Negritos	411
3.2. Análisis inferencial	49
3.2.1. Técnica de inferencia estadística	49
3.2.2. Hipótesis general	49
IV. Discusión	59
V. Conclusiones	64
V. Recomendaciones	66
Referencias	68
Apéndices	788
Apéndice 01.- Matriz de Consistencia	79
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos	82
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos	70
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos	74
Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado.	76
Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.	77

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población de estudiantes de la I.E. Karol Jean Piaget	30
Tabla 2	Distribución de la muestra de estudiantes de 1er grado de secundaria	32
Tabla 3	Validez de la variable Hatajo de negritos	35
Tabla 4	Validez de la variable Aprendizaje autónomo	35
Tabla 5	Índice de V de Aiken	35
Tabla 6	Confiabilidad – Alfa de Cronbach para las variables Danza Hatajo de Negritos y el aprendizaje autónomo.	36
Tabla 7	Ficha técnica del instrumento de la variable La danza Hatajo de Negritos	37
Tabla 8	Ficha técnica del instrumento de la variable Aprendizaje autónomo	38
Tabla 9	Nivel de la variable Danza Hatajo de Negritos	38
Tabla 10	Nivel de la dimensión componente corporal	38
Tabla 11	Nivel de la dimensión componente afectivo	39
Tabla 12	Nivel de la dimensión componente social	39
Tabla 13	Nivel de la variable Aprendizaje Autónomo	39
Tabla 14	Nivel de la dimensión Afectivo emocional	39
Tabla 15	Nivel de la dimensión planificación propia	40
Tabla 16	Nivel de la dimensión autorregulación	40
Tabla 17	Nivel de la dimensión autoevaluación	40
Tabla 18	Niveles de distribución de la variable 1: La Danza Hatajo de negritos	41
Tabla 19	Dimensión 1: Componente corporal	42
Tabla 20	Dimensión 2: Componente afectivo	42
Tabla 21	Dimensión 3: Componente social	43
Tabla 22	Niveles de distribución de la variable 2: Aprendizaje autónomo	44
Tabla 23	Dimensión 1: Afectivo emocional	455
Tabla 24	Dimensión 2: Planificación propia	46
Tabla 25	Dimensión 3: Autorregulación	47
Tabla 26	Dimensión 4: Autoevaluación	48
Tabla 27	Resultado de la prueba de normalidad	51
Tabla 28	Nivel de correlación e interpretación de coeficiente	52
Tabla 29	Prueba de hipótesis 1, entre las variables: Danza Hatajo de negritos y el Aprendizaje autónomo.	53
Tabla 30	Prueba de hipótesis 2, entre: Danza Hatajo de negritos y el aprendizaje afectivo motivacional	54
Tabla 31	Prueba de hipótesis 3, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Planificación propia.	555

Tabla 32 Prueba de hipótesis 4, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Autorregulación. 56

Tabla 33 Prueba de hipótesis 4, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Autoevaluación. 57

**ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1	Transcripción del zapateo de hatajo de Negritos del Carmen - Chincha	22
Imagen 2	Diseño de investigación	30
Imagen 3	La Danza Hatajo de negritos	41
Imagen 4	Componente corporal	42
Imagen 5	Dimensión 3: Componente afectivo	43
Imagen 6	Componente social	44
Imagen 7	Aprendizaje autónomo	45
Imagen 8	Afectivo emocional	46
Imagen 9	Planificación propia	47
Imagen 10	Autorregulación	48
Imagen 11	Autoevaluación	49

## Resumen

La investigación presentó como objetivo general, establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget de Lurín. En el aspecto metodológico, este estudio tiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transeccional, y nivel es correlacional. La población de estudio fue conformada por 325 estudiantes de un centro educativo de menores y la muestra contó con 30 participantes a quienes se les aplico encuestas a través de cuestionarios. Los resultados señalan que existe una relación significativa considerable entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo, pues el nivel de significancia es  $0.021 < 0.05$ ; rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna que establece que sí existe una relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín 2022; Además, el coeficiente de correlación de Spearman es 0,830; lo que indica, una correlación positiva considerable entre las variables "Danza Festejo" y " Aprendizaje autónomo" de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho.

**Palabras clave:** Danza, Hatajo de negritos, aprendizaje, aprendizaje autónomo.

## Abstract

The general objective of the research was to establish the relationship between the Hatajo de negritos dance and the autonomous learning of the students of the Karol Jean Piaget educational institution in Lurín. In the methodological aspect, this study has a quantitative approach, non-experimental design of transectional, scope or level is correlational. The study population was made up of 325 students from a children's educational center and the sample had 30 participants to whom surveys were administered through questionnaires. The results indicate that there is a considerable significant relationship between the Hatajo de negritos dance and autonomous learning, since the level of significance is  $0.021 < 0.05$ ; rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis that establishes that there is a significant relationship between the Hatajo de negritos dance and autonomous learning in the students of the Karol Jean Piaget Educational Institution - Lurín 2022; Furthermore, the Spearman correlation coefficient is 0.830; which indicates a considerable positive correlation between the variables "Celebration Dance" and "Autonomous Learning" according to the Rho coefficient interpretation table.

**Keywords:** Dance, group of black people, learning, autonomous learning.

## I. Introducción

### 1.1. Descripción del problema

Las características de la enseñanza - aprendizaje hasta inicios de este siglo han sido de manera memorística, a pesar de que Piaget (1952) y Vygotsky (1978) proponen la teoría constructivista, en la que el estudiante debe tener el protagonismo y ser el creador de sus aprendizajes (Payer, 2005). Así pues, siguiendo esta perspectiva la UNESCO (2005) en su informe de seguimiento de la educación para todos, menciona que las personas tienen que ser cada vez más competentes, capaces de comprender el mundo.

En ese contexto, en los últimos 30 años las reformas educativas buscan que los estudiantes desarrollen mejores competencias y capacidades, dentro de estas el aprendizaje autónomo; en tal sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) muestra resultados de la encuesta PISA en los que se evaluó a aproximadamente 540 000 estudiantes, los resultados fueron poco alentadores; en Chile, sólo 450 puntos en promedio, Costa Rica y Uruguay 430, Colombia, Brasil, México con 420, Perú y Argentina con 400 en la evaluación de las áreas de comunicación y matemática; también se encontró que nuestro país se encuentra en el puesto 66 de 77 países evaluados (2018).

Sin embargo, es crucial destacar qué a pesar de ciertas mejoras en Perú, el país aún se sitúa por debajo del promedio de otros países latinoamericanos. Según la evaluación censal de estudiantes, el 56,3% de los estudiantes se encuentra en las etapas iniciales o previas del desarrollo de sus habilidades en comunicación. Además, el 76% de los estudiantes aún está en las etapas iniciales o previas del desarrollo en matemáticas. En cuanto a las ciencias sociales, el 52,1% de los estudiantes está en las fases iniciales o previas del desarrollo de sus competencias, y el 53,5% se encuentra en las fases iniciales

o previas en ciencias y tecnología. Estas cifras subrayan la necesidad continua de mejorar el sistema educativo en el país. (MINEDU, 2018).

En ese contexto, es un reto para los docentes brindar una educación de calidad en la que se busque trabajar las competencias y capacidades, en la que el estudiante sea el que propicie su aprendizaje basado en un aprendizaje autónomo y colaborativo; en tal sentido el MINEDU plantea 31 competencias, de las cuales 2 son transversales, es decir, que todas las áreas curriculares tienen que ser trabajadas, justamente una de estas es “Gestiona su aprendizaje autónomo” (2016, p.60); no obstante, las diferentes estrategias que se implementan en las aulas generalmente no permiten el desarrollo adecuado de la autonomía en el aprendizaje, pues en las aulas de clase, todavía, prevalece una enseñanza en base a consignas e instructivas que están sujetas a la decisión o la perspectiva del docente; soslayando la esencia de la autonomía en el aprendizaje, que más bien brinda la posibilidad que los estudiantes logren independencia, y que a partir de dicha autonomía ellos mismos, seleccionen: las rutas, las herramientas, las estrategias y los tiempos que consideren necesarios para un óptimo aprendizaje.

Así pues, con la llegada de la pandemia muchas de las instituciones educativas es que empiezan a trabajar bajo el sistema pedagógico planteado por el MINEDU (2021) denominado Flipped Class o Clase invertida; Olaizola (2014) menciona que es un modelo que une la educación presencial y la distancia; así mismo, se basa en un aprendizaje activo y de colaboración fomentando el aprendizaje autónomo; en la Institución Educativa Karol Jean Piaget de Lurín ha basado su enseñanza - aprendizaje priorizando la competencia “Aprecia de manera crítica la manifestaciones artístico culturales” (MINEDU, 2016, p.126) que se basa en desarrollar la parte teórica y no tanto en potenciar la competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos” (MINEDU, 2016, p.135) que busca que el estudiante aprenda a hacer, conocer, desarrollar su creatividad y autonomía; es observable

además que algunos docentes del área de arte y cultura de la institución que aún siguen la forma tradicional la enseñanza de la danza como lenguaje artístico como la transmisión oral – presencial contraponiéndose a los nuevos paradigmas educativos como la enseñanza activa, basada en el desarrollo de competencias y capacidades.

Por ello, considerando la importancia de abordar la problemática es que se proponen la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín?

Del mismo modo en las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín?; ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y la planificación propia de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín?; ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y la autorregulación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín?; ¿Cuál es la relación la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín?

## **1.2. Antecedentes.**

En la presente investigación se evidenció la existencia de una serie de estudios vinculados a las variables: Aprendizaje Autónomo, en los últimos años, lo cual ha sido favorable para el desarrollo de esta investigación. Por otro lado, en caso de la variable: de la Danza Hatajo de Negritos, es limitada la información a la que se pueda recurrir. No obstante, se hicieron los esfuerzos necesarios para poder recabar información relevante para la presente investigación. Así pues, a continuación, presentamos algunos antecedentes internacionales y nacionales vinculados con el tema de investigación.

### **1.2.1. Antecedentes Internacionales**

Aramburo y Correa (2018), su tesis vinculada a la contribución del aprendizaje autónomo enfocado al desarrollo de habilidades de fluidez y comprensión lectora; tiene en el aspecto metodológico que es de tipo básico, el enfoque es mixto (cuantitativo y cualitativo), el nivel descriptivo, su diseño es no experimental transversal; así mismo, la población para la presente investigación está conformado por 56 estudiantes distribuidas en comunas de 12, 13, 15 y 16 en la ciudad de Cali; así mismo; se utilizó técnicas para el recojo de información que fueron la observación y el cuestionario. Por otro lado, los resultados muestran que la implementación de estrategias que median en el desarrollo de habilidades comprensión lectora, de fluidez y el reconocimiento de saberes sirven para apalancar el aprendizaje del desarrollo autónomo (Aramburo & Correa, 2018).

Maliza, Medina y Mora (2020), su tesis vinculada a la implementación del Aprendizaje autónomo con la herramienta Moodle; tiene como aspecto metodológico que es de tipo básica, tiene un enfoque cuantitativo, el nivel de la investigación es correlacional y su diseño es no experimental-transversal; así mismo, la población de dicha investigación está conformado por 648 estudiantes que están distribuidas en 189 cursos y 15 167 actividades en la plataforma Moodle; para ello; se utilizó algunas técnicas para la recolección de información como la observación y las entrevistas. Finalmente, los resultados muestran que la plataforma virtual Moodle, resulta ser una herramienta apropiada para tener mejoras significativas en el rendimiento académico, claro está, con el soporte de herramientas tecnológicas complementarias que pueden ayudar a generar un entorno más participativo y colaborativo por parte de los estudiantes (Maliza, Medina, & Mora, 2020).

Vega (2019), en su tesis vinculada a la danza como herramienta para el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en el ámbito de la Educación Física; plantea que la danza puede ser utilizada como instrumento para mejorar la atención, para el desarrollo psicológico, para el desarrollo intelectual, para el desarrollo físico, y para un desarrollo multicultural; así también, puede ser un medio de expresión, comunicación y creación; además, a la danza se la presenta como una herramienta terapéutica, ya que, la ejecución de sus movimientos puede llegar a ser terapéuticas; así mismo, tiene otro tipo de beneficios que están enfocadas en mejorar la salud y la calidad de vida de las personas. Así pues, los resultados muestran que la implementación de un proyecto enfocado a este tipo de danza, en la clase de Educación Física, puede permitir integrar a todos los estudiantes, consiguiendo una mejora significativa tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos los estudiantes, incluso de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales (Vega, 2019).

Heredia & Salazar (2019), su tesis vinculada a la danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del colegio COFREM en Puerto López, Meta; tiene como aspecto metodológico que es de diseño de investigación que de tipo etnográfica inductiva, el enfoque es cualitativo, el nivel o alcance es exploratoria y su diseño de la investigación no experimental y se apeló a las entrevistas apoyados en un cuestionario de preguntas; así mismo, la población y muestra fueron de 25 estudiantes de entre 5 a 6 años de edad. Los resultados indican que en Colombia se requieren renovados enfoques en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los estudiantes ocupen un lugar central en las actividades pedagógicas; además, durante la investigación, se subrayó la importancia del rol del docente en la identificación y descripción de las características individuales de los estudiantes, incluyendo sus

dificultades, habilidades, certezas y trastornos, entre otros aspectos. (Heredia & Salazar, 2019).

Oates (2019), en su tesis vinculada a la importancia del aprendizaje autónomo y autorregulado de los estudiantes de educación; tuvo como población a estudiantes en formación docente en su auto desarrollo, básicamente, estudiantes que auto desarrollan sus propias habilidades en su formación profesional. En ese sentido, los resultados concluyen que el aprendizaje autónomo es sumamente importante; ya que permite al docente a través de su formación de profesorado modelar, desarrollar habilidades y estrategias adecuadas para ser aplicadas en sus estudiantes de educación primaria, los cuales se encuentran en proceso de aprendizaje. No obstante, dicho aprendizaje debe ser autorregulado y autónomo (Oates, 2019).

### **1.2.2. Antecedentes Nacionales**

Bustinza (2021), en su tesis vinculada a la evaluación del aprendizaje autónomo de los estudiantes de primaria de un centro educativo de Estado; tiene como aspecto metodológico que es una investigación de tipo básica, el enfoque que sigue es el cuantitativo, su nivel es el correlacional causal y su diseño es no experimental transversal; así mismo, la muestra de dicha investigación está conformado por 103 alumnos del sexto grado, a los que se le aplico dos instrumentos a través de sendos cuestionarios estructurados de acuerdo a sus dos variables. Los resultados indican que el nivel de significancia es igual a 0.000, lo cual es menor que 0.05; por lo que, se concluye que la evaluación formativa tiene un impacto significativo en el aprendizaje autónomo de los estudiantes; además, se observa que la evaluación formativa ejerce una influencia del 24.8% en el aprendizaje autónomo de los estudiantes (Bustinza, 2021).

Núñez (2021), en su tesis vinculada a la implementación de un enfoque de inteligencia emocional y aprendizaje autónomo en estudiantes de primaria en tiempos de pandemia. La metodología empleada en esta investigación, se trata de un estudio de tipo básico, adoptando un enfoque cuantitativo y un nivel correlacional, con un diseño no experimental de tipo transversal debido a que se llevó a cabo en un único momento. La muestra de participantes en la investigación consistió en 92 estudiantes, a quienes se les administraron dos cuestionarios diseñados de acuerdo a las dimensiones de las dos variables en estudio. En relación a los resultados obtenidos, se puede concluir que existe una relación significativa entre las variables analizadas, es decir, la inteligencia emocional y el aprendizaje autónomo; así pues, esto se sustenta en el coeficiente de correlación de Spearman (Rho), que obtuvo un valor de 0.584\*\*, indicando una relación positiva de magnitud moderada entre ambas variables; además, el valor de  $p$  fue igual a 0.000, lo cual es menor a 0.05, reforzando la significancia de esta relación (Nuñez, 2021).

Román (2017), en su tesis vinculada a la influencia de la danza como herramienta para desarrollar la comunicación interpersonal de los participantes del programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos Rumba. Se empleó una metodología de enfoque mixto, que combinó elementos cualitativos y cuantitativos; además, el nivel de investigación adoptado fue exploratorio, y el diseño utilizado fue no experimental; así mismo, se utilizaron entrevistas donde se aplicó un cuestionario de preguntas a una población y la muestra consistió en un total de 15 estudiantes. Los resultados revelan que la mayoría de los participantes del programa expresan que la práctica de la danza ha tenido efectos positivos en el desarrollo de diversas formas de comunicación interpersonal; en ese sentido, esto se traduce en que se convierten en intérpretes más expresivos y comunicativos a través del lenguaje corporal. Además, mejoran sus habilidades para interactuar con sus pares, y en muchos casos, establecen

vínculos afectivos que contribuyen a que se sientan más cómodos trabajando en equipo (Roman, 2017).

### **1.3. Teorías y conceptos**

Esta investigación con respecto a la variable “Danza Hatajo de Negritos” está sustentada en la documentación del Ministerio de Cultura (2012), quienes mediante la Resolución viceministerial N° 035-2012 - VMPCIC - MC declararon al Hatajo de Negritos como Patrimonio Cultural de la Nación. En ese contexto, es oportuno conocer que la danza fue en sus inicios ejecutada solamente por varones y su ejecución se desarrollaba en el contexto de las celebraciones de navidad; así mismo, este sustento está reforzado por lo propuesto por la UNESCO (2020), quienes manifiestan que dicha danza fortalece la identidad de los pobladores Chínchanos.

Por otro lado, esta investigación con respecto a la variable “Aprendizaje autónomo” está sustentada en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1972), quien en su teoría constructivista afirma que la autonomía es un proceso social que enseña al niño a liberarse del ego permitiendo que la conducta y el pensamiento mejoren la calidad de los estudiantes; también está sustentada en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) quien menciona que el niño es parte del entorno social y que aprende de él; a su vez, desarrolla su propio aprendizaje a través de sus propias estrategias; Ausubel (1963) plantea la teoría del aprendizaje significativo que está relacionado al enfoque constructivista en la que el estudiante construye su propio aprendizaje.

#### **1.3.1. La danza Hatajo de Negritos**

Es una expresión cultural que se realiza en la costa centro-sur peruana en el departamento de Ica en Perú como parte de las celebraciones navideñas. Al respecto la Unesco (2019) señala que expresiones dicha expresión del sincretismo de los valores de

los pueblos andinos prehispánicos con el catolicismo europeo y la herencia rítmica de los afrodescendientes llegados a América en la época colonial; es decir esta complejidad permite que la danza se convierta en representaciones de la identidad mestiza y afrodescendiente de la región y en país (Unesco, 2019). La danza o baile de los negritos es interpretado en su mayoría por hombres al son de un largo violín, junto con cantos, zapateados y campanas. Así pues, la danza es considerada un símbolo de devoción religiosa y contemplación espiritual, son interpretados por grupos de aproximadamente cincuenta personas en plazas e iglesias en diciembre y enero, así, también, en casas de familia. Es importante, mencionar que la danza es practicada desde las generaciones más jóvenes y los mayores motivando a los más pequeños a aprender una gran variedad de villancicos, ritmos de zapateo y secuencias de baile como muestra de devoción (Unesco, 2019).

#### **1.3.1.1. Componente Corporal**

Laban (1978) sostiene que el componente corporal es esencial en la danza, ya que esta forma de expresión se basa en un lenguaje de acciones corporales y mentales cuidadosamente organizadas y estructuradas; en otras palabras, la danza se fundamenta en una serie coherente de movimientos y pensamientos corporales. Desde otra perspectiva, algunos autores sostienen que la danza puede ser conceptualizada como una forma de poesía que se manifiesta a través de una serie de acciones corporales en un espacio específico (1987, p. 43); en este sentido, la danza se convierte en una narrativa física que se desenvuelve en un contexto determinado. Del mismo modo, Herrera (1994) aborda la danza como una fusión cultural entre la música y el movimiento corporal que se encuentra organizado de manera apropiada. Este enfoque resalta la importancia de la danza como un fenómeno cultural que integra aspectos musicales y expresivos corporales. Por su parte, González (1994) destaca que la danza desempeña un papel

fundamental en el desarrollo y control del cuerpo, tanto en términos físicos como comunicativos. Esto implica que la danza no solo contribuye a la maestría corporal, sino que también facilita la comunicación a través del lenguaje del cuerpo (Vicente et al., 2010).

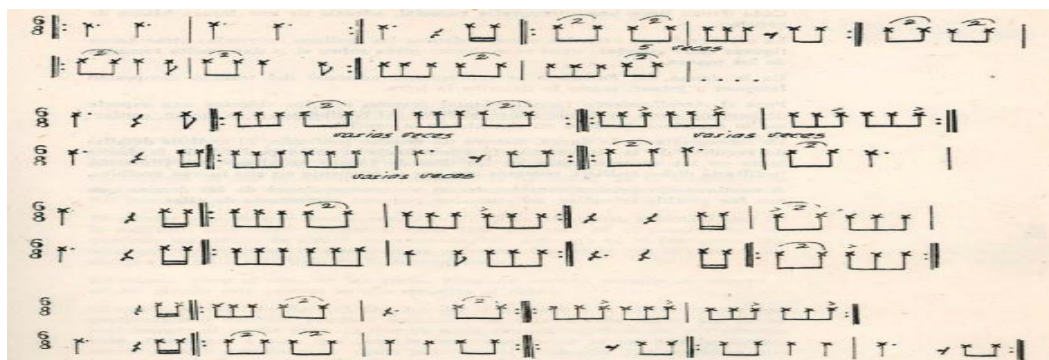
Así mismo, el MINCUL (2016), refiere que en el aspecto corporal la danza está compuesta de “pasadas” que son secuencias de zapateos ya sea grupales o individuales realizados ya sea por el mayoral (dirige el grupo), los caporales o los pastorcillos, estas pasadas tienen como característica de ser por momentos muy suaves y por momentos ser frenéticos en los que cada ejecutante hace gala de sus destreza corporal y rítmica, ya que siempre tienen que mantener coordinación con el violín que es el instrumento musical con el cual se acompaña el Hatajo de negritos; Vázquez (1982), menciona que los zapateos que se realizan en la danza también son considerados como instrumentos musicales ya que se componen de patrones rítmicos al golpearlos, al friccionarlos y al entrechocarlos ya sea con el piso o entre zapatos.

La danza está ataviada casi siempre de color blanco el pantalón y la camisa, salvo el mayoral y los caporales, estos llevan entrecruzado en el pecho dos bandas de colores y en algunos casos utilizan bordados, así mismo un chicotillo y una campana que también sirve como instrumento sonoro con el cual acompañan la danza.

Cabrera (2020), menciona que el componente corporal también está relacionado al sonido emitido por la voz, en este sentido el canto; es menester mencionar que respecto a ello se ejecutan mayormente villancicos y coplas de corte religioso en honor al niño Jesús; pero también ejecutan el “panalivio, gallinacito o las serranitas” (p. 37).

## **Imagen 1**

### *Transcripción del zapateo de hatajo de Negritos del Carmen - Chincha*



*Nota:* Fuente: Vásquez, (1982; p.83)

### **1.3.1.2. Componente afectivo**

La danza ofrece la oportunidad de concretar y moldear las ideas, emociones, vivencias y representaciones imaginarias de las personas; en este sentido, Ossoña (1984) plantea que la expresión creativa y emotiva de quienes practican la danza debe ser celebrada y fomentada, y que la valoración de su desempeño solo debe depender de si se consideran artistas o aficionados. Así pues, el componente emocional se erige como un elemento que permite que la danza sea percibida como un medio para expresar las emociones y los sentimientos del individuo a través de una secuencia de movimientos coordinados y sincronizados, guiados por el compás y el ritmo (Fernández, 1999). En esa misma línea, también, Ossoña (1984) refuerza la importancia de componente afectivo como elemento esencial dentro de la danza; pues sostiene que es el aspecto personal-afectivo se da cuando se reconoce a la danza como algo más espiritual que físico (Vicente et al., 2010).

Así mismo, es oportuno mencionar que el aspecto afectivo está relacionado a la comunicación no verbal, una comunicación que también está asociada a las emociones; Mozo (2015) menciona que mediante la ejecución de la danza se pueden fortalecer las

emociones positivas; por lo tanto, la práctica de la danza Hatajo de Negritos también sirve para ello ya que esta danza no sólo es ejecutada de movimiento si no también con una serie de códigos gestuales relacionados al compañerismo, Vásquez (1982) manifiesta que la danza también se considera como la Banda de negritos haciendo alusión a que son un equipo; así mismo en la festividad de navidad estas cuadrillas de danzantes van visitando las casas para rendir pleitesía con sus canticos y zapateos al niño, fomentándose también un clima afectivo, de respeto, reciprocidad, agradecimiento y reconocimiento familiar (casi siempre las cuadrillas pertenecen a familias).

En ese sentido, esta festividad también está relacionada al simbolismo religioso el MINCUL (2016), manifiesta que los danzantes de la danza Hatajo de negritos representan a los reyes magos y pastores quienes repartiendo bendiciones visitan a los hogares. Es así, que para Ahon (1997), el ejecutar tanto los zapateos como las pasadas permitirían que se genere una autonomía corporal, por ende; lograría una autoeficacia motivándose a ser creador de sus propios recursos y habilidades que mejorarán la autoestima del ejecutante.

### **1.3.1.3. Componente Social**

Es fundamental destacar la relevancia de la danza en el proceso de socialización y en la interacción entre los miembros de una comunidad específica; a través de esta práctica, se pueden incorporar patrones de movimiento que son ampliamente aceptados en la sociedad. Evidentemente, esto se debe a las implicaciones que conlleva la expresión corporal, la coordinación en grupo, la comunicación entre sus integrantes y la manifestación individual durante la actividad de la danza (García, 1997). Así pues, el esfuerzo realizado por parte de los danzantes favorece la armonía individual y social para generar un entorno y contexto de socialización (Vicente et al., 2010).

En ese sentido, la danza sigue una jerarquía de movimientos compleja y armoniosa. Los violinistas y los zapateadores de mayor experiencia, a quienes se refiere como "caporales mayores", desempeñan un papel fundamental. Ellos son los encargados de tomar decisiones sobre las melodías que se ejecutarán y la forma en que deben ser interpretadas. Además, tienen la responsabilidad de mantener el orden y la disciplina entre los bailarines. Es relevante mencionar que en el grupo existe un director, conocido como "dueño", "amo" o "síncico". Aunque no participa directamente en la danza, desempeña un papel esencial en la toma de decisiones del grupo y se encarga de la gestión logística y financiera de las diversas actividades relacionadas con las festividades. Por ello, resulta evidente que los diversos integrantes del grupo interactúan de manera continua, lo cual varía según el rol que desempeñan en el contexto de la festividad. Por otro lado, una parte muy importante de la danza son los vestuarios que los distintos conjuntos de zapateadores portan; también, puede servir como un elemento socializador (MINCUL, 2016).

Por otro lado, es importante mencionar, que el Perú es considerado un país multicultural y pluricultural, que es una construcción social en la que hubieron muchas influencias de muchas culturas como la Española y Africana, razón por la cual que en la ejecución de la danza del Hatajo de Negritos se encuentra una trilogía bien marcada; las melodías de origen hispano pero con pentatónica que es característica de la ejecución musical andina; las canciones religiosas de adoración que dan testimonio de la esclavitud en el campo y los zapateos que tienen base rítmica africana (Alcas, 2020). En esa misma línea, Cabrera (2020), menciona que el desarrollar la danza de su localidad hace que se fortalezca su identidad, propiciando de esta manera la socialización con su entorno (la danza Hatajo de Negritos es una danza colectiva), la identificación genera integración.

### **1.3.2. Aprendizaje autónomo**

Una aproximación al concepto sugiere que el aprendizaje autónomo se puede considerar como una forma de aprendizaje, donde el esfuerzo es consciente y tiene lugar cuando el estudiante se responsabiliza de su propio aprendizaje (Karademir y Akgul, 2019). En ese contexto, para Solórzano el aprendizaje autónomo se da de acuerdo al grado de intervención del estudiante al establecer y cumplir sus objetivos, sus procedimientos, los recursos con los que cuenta, su autoevaluación y los momentos que necesita para su aprendizaje. Su rol debe ser proactivo en su formación; por ello, el estudiante puede y debe recurrir a sus conocimientos y experiencias previas que aporten a su formación (Solórzano, 2017). De igual manera, el aprendizaje autónomo puede ser concebido como un proceso en el cual los estudiantes dirigen y controlan su propio proceso de aprendizaje, teniendo plena conciencia de sus procesos cognitivos, emocionales y sociales. En ese sentido, Martínez (2005) sugiere que es el esfuerzo pedagógico que está siendo orientado hacia la formación de individuos que se centran en resolver aspectos específicos de su propio aprendizaje; sobre todo, debe estar orientada a que el estudiante se revise, cuestione, planifique, controle y evalúe su propio proceso de aprendizaje (Solórzano, 2017).

#### **1.3.2.1. Afectivo motivacional**

La dimensión afectivo motivacional permite al estudiante integrar y armonizar diversos aspectos como son: rasgos cognitivos, psicomotrices, integración social y la experiencia propia. En ese sentido, el aprendizaje autónomo es un acto interpersonal que está mediado por emociones y motivaciones en el proceso de aprendizaje; es así que se ve influido de acuerdo al contexto de enseñanza y aprendizaje (Mujica, 2011).

### **1.3.2.2. Planificación propia**

Altamirano (2018), sugiere que un aprendizaje autónomo implica que el estudiante planifica, evalúa y regula sus propios aprendizajes a través del uso de estrategias, herramientas e instrumentos metacognitivos. Es así, que identifica las dificultades durante el aprendizaje para responder a estas dificultades de la mejor manera posible (Campanario y Otero, 2000). En ese sentido, Tourón (1992), plantea que las estrategias metacognitivas implican que los estudiantes planifiquen, controlen y evalúen su propia cognición; siendo dichas estrategias una serie de acciones que permiten el conocimiento de los procesos mentales de control y regulación para alcanzar las metas de aprendizaje planificadas previamente. Por ello, es importante, la autoevaluación como estrategia de aprendizaje; pues este ayudará al estudiante a valorar su esfuerzo de acuerdo con lo planificado (Vidal, 2020).

### **1.3.2.3. Autorregulación**

La autorregulación, dentro del aprendizaje autónomo, implica tener conciencia de sus propios pensamientos; es decir, es el conocimiento acerca del propio proceso de aprendizaje. Así pues, el proceso de aprendizaje se desarrolla cuando el estudiante toma conciencia de sus acciones y/o conductas adoptadas para su aprendizaje. En ese sentido, además, de observar, el individuo vigila y controla su conducta para obtener un aprendizaje más eficiente y efectivo. Así mismo, Lerner (1993) sugiere que la autorregulación implica tener la habilidad para facilitar al estudiante su propio aprendizaje tomando el control y gestión de sus propios procesos cognitivos (Solórzano, 2017).

#### **1.3.2.4. Autoevaluación**

La autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje autónomo se refiere a la habilidad del estudiante para desarrollar la capacidad de ser consciente de su proceso de aprendizaje. En ese sentido, también, se entiende a la autoevaluación como la habilidad que un estudiante posee para observar, analizar y evaluar su desempeño en el proceso de aprendizaje en base a una serie de criterios para eventualmente plantear soluciones que puedan mejorar posibles deficiencias dentro de su proceso de aprendizaje (Mendoza, 2015).

### **1.4 Hipótesis**

#### **1.4.1 Hipótesis general**

- Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

#### **1.4.2 Hipótesis específicas**

- Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la planificación propia de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autorregulación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y la planificación propia de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y la autorregulación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- Establecer la relación la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

## II. Método

### 2.1. Diseño de la investigación

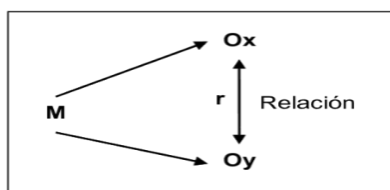
El **enfoque de investigación** es cuantitativo debido a que las variables son medidas, expresadas y analizadas bajo criterios estadísticos y numéricos. En ese marco, Hernández y Mendoza (2018), sugieren que el enfoque cuantitativo a través de la medición numérica y estadística buscan mayor objetividad posible en todo el proceso de investigación; así mismo, el investigador debe garantizar que el fenómeno medido no sea influenciado por sus sentimientos, creencias, deseos o tendencias personales para que interfieran en el proceso de investigación.

El **diseño de la investigación** es importante, pues es el plan o estrategia que se desarrolla o se implementa para obtener información relevante para la investigación con el propósito de responder a las preguntas planteadas previamente (Hernández & Mendoza, 2018). En tal sentido, la presente investigación es de diseño no experimental y transeccional (también conocida como transversal); ya que, en este tipo de diseño los estudios se realizan sin la necesidad de manipular las variables (Danza Hatajo de negritos y Aprendizaje Autónomo). Así mismo, es transeccional porque la recopilación de la información se realizó en un momento único.

El **nivel de investigación** es correlacional y según Sánchez y Reyes (2015), este nivel permite encontrar el nivel de relación entre las dos variables planteadas en el estudio y si dicha relación es directa o inversa (Hernández & Mendoza. 2018); así mismo, según Selkind (1998) este nivel de investigación permite mostrar, examinar y analizar qué tipo la relación existe entre las variables o los resultados de las variables que se están estudiando (Bernal, 2010, p. 114). Así pues, para la presente investigación muestra el nivel de relación que existe entre la variable Danza Hatajo de Negritos y la variable

Aprendizaje Autónomo. Por otro lado, el método que sigue la presente investigación es hipotético-deductivo, pues en la investigación se logra saber la idoneidad de la hipótesis a través de metodología racional, del mismo modo mediante métodos deductivos.

**Imagen 2** *Diseño de investigación*



*Nota: Elaboración Propia*

Donde:

**M:** Estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

**Ox:** Variable Danza Hatajo de Negritos.

**Oy:** Variable aprendizaje autónomo

**r :** Relación entre la danza Hatajo de Negritos y aprendizaje autónomo.

## 2.2. Población y muestra

La población es el conjunto formado por todos los elementos, individuos, objetos o expedientes a estudiar (Vara, 2002). En ese sentido, estos son denominados individuos que no necesariamente tienen que ser personas físicas; si no, que, también, pueden ser por ejemplo una familia, un día, un negocio, etc. (Pino, 2018). Así pues, la población en la presente investigación está delimitada por 325 estudiantes de un centro educativo de menores.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudiantes de la I.E. Karol Jean Piaget*

Género	Población de estudiantes
--------	--------------------------

---

Femenino	154
Masculino	171
Total	325

---

*Nota:* Población del centro educativo 2022. Fuente: Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE).

La muestra es un subgrupo de la población que es objeto de estudio en la investigación; así pues, es necesario recabar información y/o datos de dicha muestra para cumplir los objetivos planteados previamente en toda investigación. En ese sentido, este “pequeño” grupo debe ser como el más representativo de la población para que de este modo los resultados puedan ser las más objetivas y apegadas a la realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Por ello, para la elección de la muestra representativo se utilizó el criterio de la muestra no probabilística; ya, que los miembros que son parte de la población no tuvieron las mismas posibilidades de ser elegido para participar en la encuesta por razones de disponibilidad; así mismo, se utilizó el muestreo por conveniencia, pues permite al investigador seleccionar la muestra de acuerdo a la conveniencia y al contexto donde se desarrolla la investigación. En ese sentido, el investigador pudo escoger convenientemente el número y a los participantes que fueron parte de las encuestas (Hernández & Mendoza, 2018).

Así mismo, Mertens (2010) y Borg y Gall (1989) citados por Hernández, et al (2014) sostienen que una investigación desarrollada desde la perspectiva del nivel correlacional debería estudiar como mínimo 30 individuos por conjunto; es decir que la muestra mínima representativa debe componer por lo menos a 30 participante. Es por ello que en el presente trabajo se optó trabajar con el aula de primer grado de educación secundaria de la cual se eligieron a 30 educandos.

**Tabla 2** *Distribución de la muestra de estudiantes de 1er grado de secundaria*

<b>Secciones</b>	<b>Nro. de estudiantes</b>
Primer grado	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

*Nota.* Estudiantes de 1er grado de secundaria. Fuente: Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE).

### **2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión**

Los aspectos a considerar para la selección de la muestra son:

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes de primer grado de secundaria matriculados en el año lectivo 2022.
- Estudiantes de primer grado de secundaria cuyos padres dieron el consentimiento y permiso para participar de manera voluntaria en la aplicación del instrumento.

#### **Criterios de exclusión que se utilizaron para delimitar fueron:**

- Estudiantes que tengan discapacidades físicas que impidan realizar la aplicación del instrumento.
- Estudiantes de primer grado de secundaria cuyos padres no concedieron el permiso para la aplicación del instrumento.

### **2.2.2 Selección de la muestra**

El método de selección de muestra fue intencional, una técnica en la que el investigador elige casos específicos para su análisis y posterior confirmación de los resultados, como señalan Hernández et al. (2014). En este estudio, se seleccionaron los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Karol Jean Piaget de Lurín siguiendo este tipo de muestreo.

Así mismo, el tipo de muestro para este estudio se selecciona de manera probabilística mediante un muestreo aleatorio simple; pues, Hernández et al. (2014) describe el muestreo probabilístico como aquel en el cual todos los elementos de la población tienen igual probabilidad de ser seleccionados. En este contexto,

### **2.3. Procedimiento**

- Fue solicitada la autorización de la directora de la Institución Educativa Karol Jean Piaget de Lurín para llevar a cabo el estudio y aplicar los instrumentos.
- Se obtuvo el consentimiento de los padres de familia para aplicar los instrumentos.
- Los instrumentos del estudio fueron administrados.
- Los datos recopilados fueron registrados y tabulados utilizando el software Excel.

#### **2.3.1. Instrumento**

En este estudio, se empleó la encuesta como técnica de recolección de datos para obtener información sobre las opiniones del grupo en relación con la temática específica de la investigación (Arias, 2012).

Así mismo, el instrumento utilizado fue el cuestionario, un recurso destinado a recopilar y registrar los datos obtenidos a través de la técnica de la encuesta (Arias, 2012). (Arias, 2012).

#### **Descripción del instrumento**

Para efectos de recabar información y datos se utilizará como instrumento el cuestionario que será aplicado a través de la técnica de la encuesta; pues es el cuestionario es el instrumento más apropiado para recolectar datos en investigaciones con este enfoque (Hernández et al., 2014); así mismo, es importante resaltar el conjunto de procedimientos que serán implementados estén alineados a los propósitos de los objetivos de la

investigación. Por otro lado, es importante señalar que el cuestionario que se utilizará para la recolección de datos utilizará la escala de Likert como herramienta para medir las respuestas de los encuestados, herramienta útil para tener datos más objetivos para el análisis (Bernal, 2016).

El instrumento para efectos de medir la variable 1: La Danza Hatajo de negritos, está conformado por 20 ítems (preguntas) y la escala está estructurada bajo el criterio de cinco alternativas para las respuestas: 1) Nunca, 2) Casi nunca, 3) A veces, 4) Casi siempre y 5) Siempre. Por otro lado, para efectos del instrumento para medir la variable 2: Aprendizaje autónomo está conformado por 20 ítems (preguntas) y la escala está estructurada bajo el criterio de cinco alternativas para las respuestas: 1) Nunca, 2) Casi nunca, 3) A veces, 4) Casi siempre y 5) Siempre.

### **2.3.2 Validez y confiabilidad**

#### **Validez**

La validación se llevó a cabo mediante evaluaciones realizadas por expertos, siguiendo estrictos estándares de calidad e idoneidad. Estos expertos debían tener títulos de Licenciado o Magíster. En el Apéndice 03 se detallarán los resultados de la evaluación del instrumento realizada por estos jueces especializados. Posteriormente, el juicio de los expertos fue sometido a un análisis estadístico que implicó calcular el índice de V de Aiken.

**Tabla 3***Validez de la variable Hatajo de negritos*

	<b>Experto</b>	<b>Especialidad</b>
1	Jesús Arturo Hurtado Gozme	Mgtr. en Administración de la Educación
2	Alexander Paolo López Vargas	Lic. Educación Artística mención danza
3	Fiorella Viera Mayuri	Lic. Educación Artística mención danza

**Tabla 4***Validez de la variable Aprendizaje autónomo*

	<b>Experto</b>	<b>Especialidad</b>
1	Jesús Arturo Hurtado Gozme	Mgtr. en Administración de la Educación
2	Alexander Paolo López Vargas	Lic. Educación Artística mención danza
3	Fiorella Viera Mayuri	Lic. Educación Artística mención danza

En el Apéndice 3, se detalla la evaluación realizada por expertos sobre el instrumento. Estos resultados fueron sometidos a un análisis estadístico para evaluar la representatividad de los ítems en relación con el dominio de contenido que se intenta medir. Para la variable "danza Hatajo de Negritos", se obtuvo un índice de V de Aiken de 0,79, mientras que para la variable "Aprendizaje autónomo" se alcanzó un índice de V de Aiken de 0,81. Estos valores indican la validez y confiabilidad de los instrumentos, confirmando su utilidad en el estudio.

**Tabla 5***Índice de V de Aiken*

Instrumento	V de Aiken
-------------	------------

Danza Hatajo de Negritos	0,79
Aprendizaje autónomo	0,81

### Confiabilidad

Valderrama y Jaimes (2019) indica que la confiabilidad de una herramienta para medir el grado de repetición de un individuo logra los mismos resultados al aplicar el instrumento. Para determinar la confiabilidad de los cuestionarios, se empleó la confiabilidad alfa de Cronbach; pues es la herramienta más adecuada y mayor nivel de confianza muestra en ámbito académico donde los resultados relacionados a las variables y a sus respectivas dimensiones están alrededor de ,800; lo que indica que el instrumento es confiable.

#### **Tabla 6**

*Confiabilidad – Alfa de Cronbach para las variables Danza Hatajo de Negritos y el aprendizaje autónomo.*

Ítems	Media de escala	Varianza de escala	Correlación total de elementos	Alfa de Cronbach
<b>Danza Hatajo de negritos</b>	17,03	10,585	,616	,771
Componente corporal	17,10	11,679	,385	,804
Componente efectivo	16,90	10,369	,659	,764
Componente social	17,00	10,414	,679	,762
<b>Aprendizaje autónomo</b>	16,70	11,528	,707	,770
Afectivo-emocional	16,77	12,185	,468	,792
Planificación propia	16,97	11,689	,407	,800
Autorregulación	16,70	12,286	,347	,806
Autoevaluación	16,30	12,700	,301	,809

### 2.3.3 Variables y operacionalización

#### Hatajo de Negritos

Se puede conceptualizar a la danza Hatajo de Negritos como la ejecución de movimientos ejecutados por un conjunto de niños, jóvenes y adultos que son guiados por un violinista y por la interpretan canciones a viva voz; así pues, en la ejecución de la danza se realizan sendos zapateos. La danza es ejecutada durante el contexto de la festividad de celebración de la Navidad (MINCUL, 2016).

#### Aprendizaje autónomo

Es una forma de aprendizaje que supone realizar un esfuerzo del individuo en proceso de aprendizaje. Dicho aprendizaje debe ser consciente y se manifiesta cuando el estudiante asume la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje (Karademir y Akgul, 2019).

#### Ficha técnica

##### *Tabla 7*

##### *Ficha técnica del instrumento de la variable La danza Hatajo de Negritos*

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Luis Fuentes Quevedo. Lima - Perú (2022)
Cantidad de ítems	20 ítems
Dimensiones	Componente Corporal Componente afectivo Componente social
Forma de administración	Colectiva
Rango de edad	13 – 14 años
Duración	15 minutos
Validación	V. de Ayken
Confiabilidad	Coficiente Alfa de Cronbach

**Tabla 8***Ficha técnica del instrumento de la variable Aprendizaje autónomo*

Datos del instrumento	Lista de cotejo
Autor, país de origen y año	Edith Bravo Gerónimo. Piura - Perú (2020)
Cantidad de ítems	18 ítems
Dimensiones	Afectivo motivacional Planificación propia Autorregulación Autoevaluación.
Forma de administración	Colectiva
Rango de edad	13 – 14 años
Duración	15 minutos
Validez	V de Aiken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

**2.3.4. Estrategia de análisis de datos**

Desde un nivel descriptivo, se calcularon las frecuencias para examinar la relación entre las variables "danza Hatajo de Negritos" y "Aprendizaje autónomo". Para la interpretación de los datos, se emplearon el Baremo como guía de referencia.

**Tabla 9***Nivel de la variable Danza Hatajo de Negritos*

Rango	Valores
18 – 42	Bajo
43 – 67	Medio
68 – 90	Alto

**Tabla 10***Nivel de la dimensión componente corporal*

Rango	Valores
-------	---------

6 – 14	Bajo
15 – 23	Medio
24 – 30	Alto

**Tabla 11***Nivel de la dimensión componente afectivo*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
6 – 14	Bajo
15 – 23	Medio
24 – 30	Alto

**Tabla 12***Nivel de la dimensión componente social*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
6 – 14	Bajo
15 – 23	Medio
24 – 30	Alto

**Tabla 13***Nivel de la variable Aprendizaje Autónomo*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
20 – 46	Bajo
47 – 73	Medio
74 – 100	Alto

**Tabla 14***Nivel de la dimensión Afectivo emocional*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
7 – 16	Bajo
17 – 26	Medio
27 – 35	Alto

**Tabla 15***Nivel de la dimensión planificación propia*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
5 – 11	Bajo
12 – 18	Medio
19 – 25	Alto

**Tabla 16***Nivel de la dimensión autorregulación*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
4 – 9	Bajo
10 – 15	Medio
16 – 20	Alto

**Tabla 17***Nivel de la dimensión autoevaluación*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
4 – 9	Bajo
10 – 15	Medio
16 – 20	Alto

### 2.3.5. Aspectos éticos

La investigación se realizó con total integridad, garantizando la precisión de todos los resultados y reconociendo las contribuciones intelectuales de cada autor a través de la adecuada cita de sus conceptos y teorías, conforme a las directrices de las Normas APA en su séptima edición. Además, se obtuvieron los consentimientos informados de la directora, así como de los padres de familia y estudiantes, tal como se detalla en el Apéndice 05 (Ver Apéndice 05).

### III. Resultados

#### 3.1. Análisis descriptivo

Los resultados de cada variable y sus respectivas dimensiones se presentan visualmente mediante cuadros y figuras.

##### 3.1.1. Danza Hatajo de Negritos

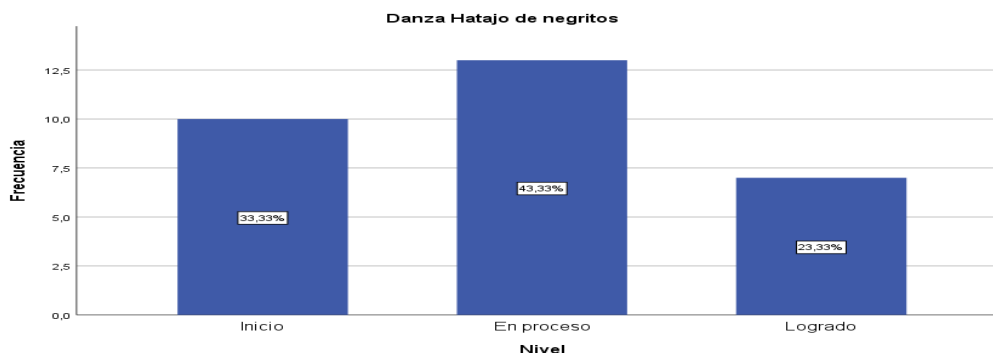
**Tabla 18**

*Niveles de distribución de la variable 1: La Danza Hatajo de negritos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	10	33,3	33,3	33,3
Medio	13	43,3	43,3	76,7
Alto	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla, muestra que el 43,3% de los estudiantes que participaron en el estudio de investigación con respecto a la variable Danza Hatajo de negritos se encuentran en un nivel medio; así mismo; el 23,3% se encuentran un nivel alto; y otros 33,3% se encuentran un nivel bajo. De los resultados se puede inferir que en su mayoría los estudiantes interiorizan adecuadamente los componentes vinculados a la Danza Hatajo de negritos.

**Imagen 3** *La Danza Hatajo de negritos*



**Tabla 19***Dimensión 1: Componente corporal*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	11	36,7	36,7	36,7
Medio	13	43,3	43,3	80,0
Alto	6	20,0	20,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla, muestra que el 43,3 % de los estudiantes que participan en el estudio de investigación con respecto a la dimensión Componente corporal se encuentran en un nivel medio; así mismo; el 20,0% se encuentran en un nivel alto; y otros 36,7% se encuentran en un nivel bajo. De los resultados se puede inferir que en su mayoría los estudiantes desarrollan adecuadamente el componente corporal a través de la Danza Hatajo de Negritos.

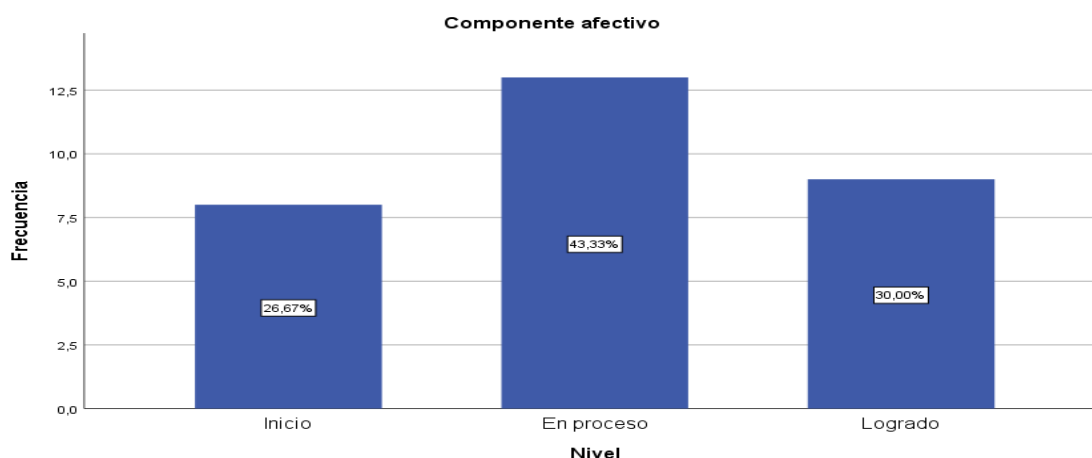
**Imagen 4** *Componente corporal***Tabla 20***Dimensión 2: Componente afectivo*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	8	26,7	26,7	26,7
Medio	13	43,3	43,3	70,0

Alto	9	30,0	30,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla, muestra que el 43,3 % de los estudiantes que participan en el estudio de investigación con respecto a la dimensión Componente afectivo se encuentran en un nivel medio; así mismo; el 30,0% se encuentran en un nivel alto; y otros 26,7% se encuentran en un nivel bajo. De los resultados se puede inferir que en su mayoría los estudiantes desarrollan adecuadamente el componente afectivo a través de la Danza Hatajo de Negritos.

**Imagen 5** Dimensión 3: Componente afectivo



**Tabla 21**

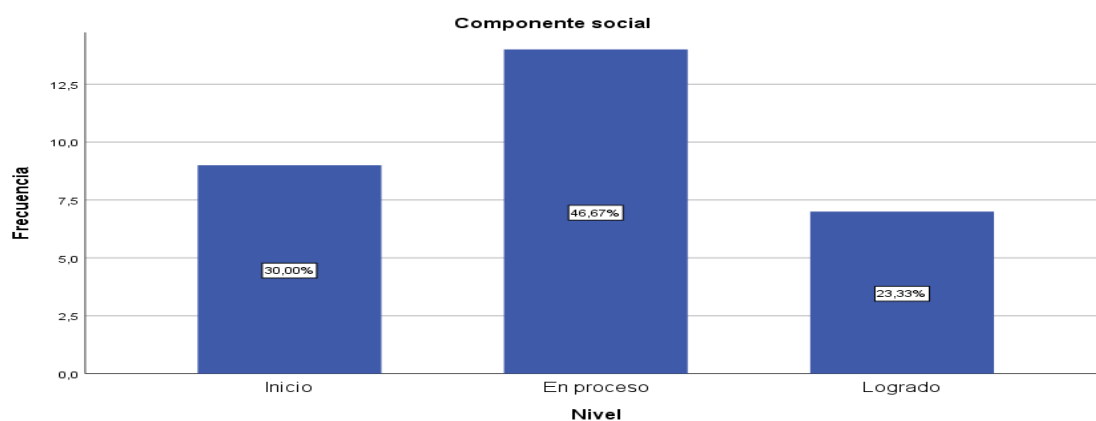
*Dimensión 3: Componente social*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	9	30,0	30,0	30,0
Medio	14	46,7	46,7	76,7
Alto	7	23,3	23,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla, muestra que el 46,7 % de los estudiantes que participan en el estudio de investigación con respecto a la dimensión Componente Social se encuentran en un nivel

medio; así mismo; el 23,3% se encuentran en un nivel alto; y otros 30,0% se encuentran en un nivel bajo. De los resultados se puede inferir que en su mayoría los estudiantes desarrollan adecuadamente el componente social a través de la Danza Hatajo de Negritos.

**Imagen 6** *Componente social*



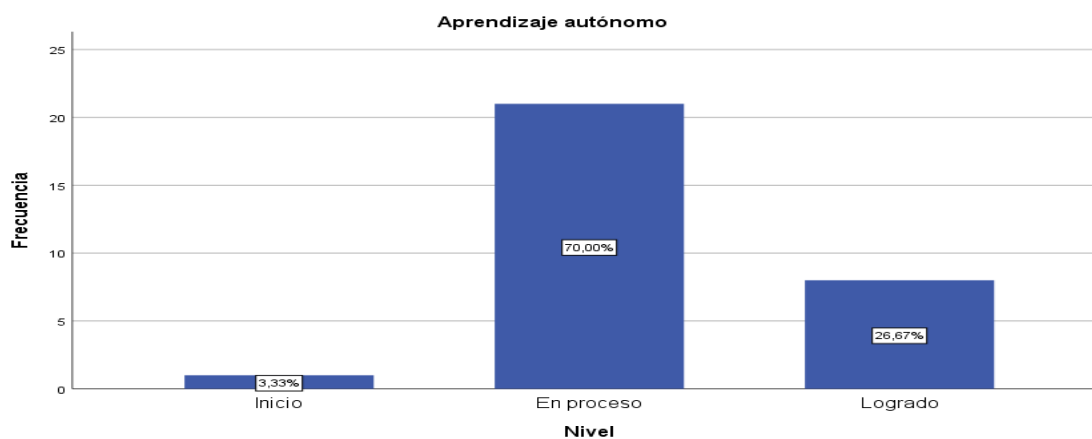
**Tabla 22**

*Niveles de distribución de la variable 2: Aprendizaje autónomo*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	1	3,3	3,3	3,3
Medio	21	70,0	70,0	73,3
Alto	8	26,7	26,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

La tabla, muestra que el 70,0% de los estudiantes que participaron en el estudio de investigación con respecto a la variable Aprendizaje autónomo se encuentran en un nivel medio; así mismo; el 26,7% se encuentran un nivel alto; y otros 3,3% se encuentran un nivel bajo. De los resultados se puede inferir que en su mayoría los estudiantes desarrollan adecuadamente el aprendizaje autónomo.

**Imagen 7** Aprendizaje autónomo

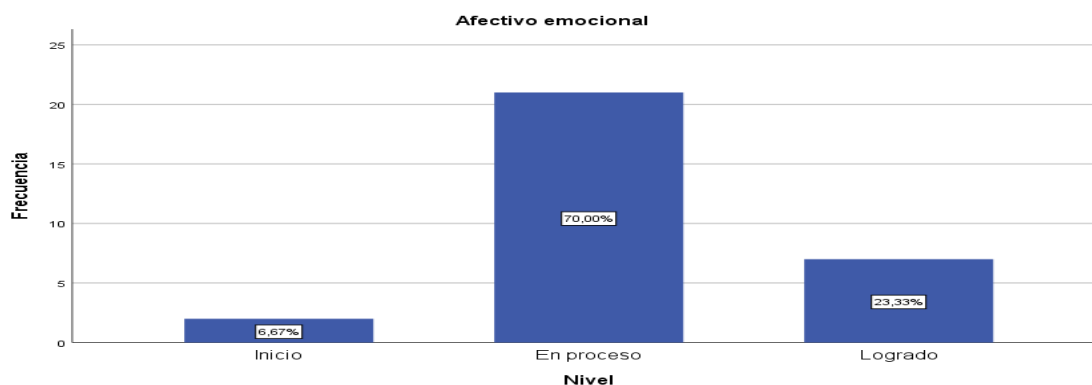


**Tabla 23**

*Dimensión 1: Afectivo emocional*

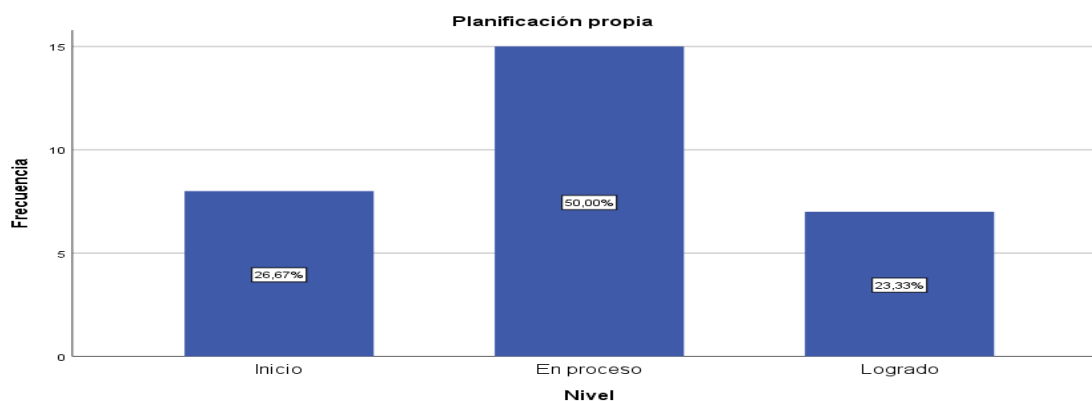
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	2	6,7	6,7	6,7
Medio	21	70,0	70,0	76,7
Alto	7	23,3	23,3	100,0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

En la tabla, se puede verificar que el 70,0% de los estudiantes que participan en el estudio con respecto a la dimensión Afectivo emocional están en un nivel medio; así mismo; el 23,3% están en un nivel alto; y otros 6,7% están en un nivel bajo. Esto sugiere que en su mayoría los estudiantes están en un nivel apropiado con respecto a la dimensión Afectivo emocional.

**Imagen 8** *Afectivo emocional***Tabla 24***Dimensión 2: Planificación propia*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	8	26,7	26,7	26,7
Medio	15	50,0	50,0	76,7
Alto	7	23,3	23,3	100,0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

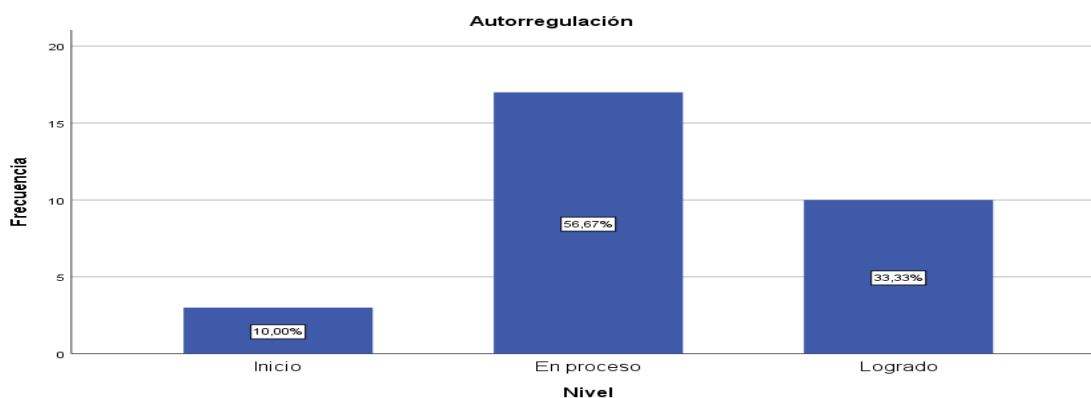
En la tabla, se puede verificar que el 50,0% de los estudiantes que participan en el estudio con respecto a la dimensión Planificación propia están en un nivel medio; así mismo; el 23,3% están en un nivel alto; y otros 26,7% están en un nivel bajo. Esto sugiere que en su mayoría los estudiantes están en un nivel apropiado con respecto a la dimensión Planificación propia.

**Imagen 9** *Planificación propia***Tabla 25***Dimensión 3: Autorregulación*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	3	10,0	10,0	10,0
Medio	17	56,7	56,7	66,7
Alto	10	33,3	33,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla, se puede verificar que el 56,7% de los estudiantes que participan en el estudio con respecto a la dimensión Autorregulación están en un nivel medio; así mismo; el 33,3% están en un nivel alto; y otros 10,0% están en un nivel bajo. Esto sugiere que en su mayoría los estudiantes están en un nivel apropiado con respecto a la dimensión Autorregulación.

### Imagen 10 Autorregulación



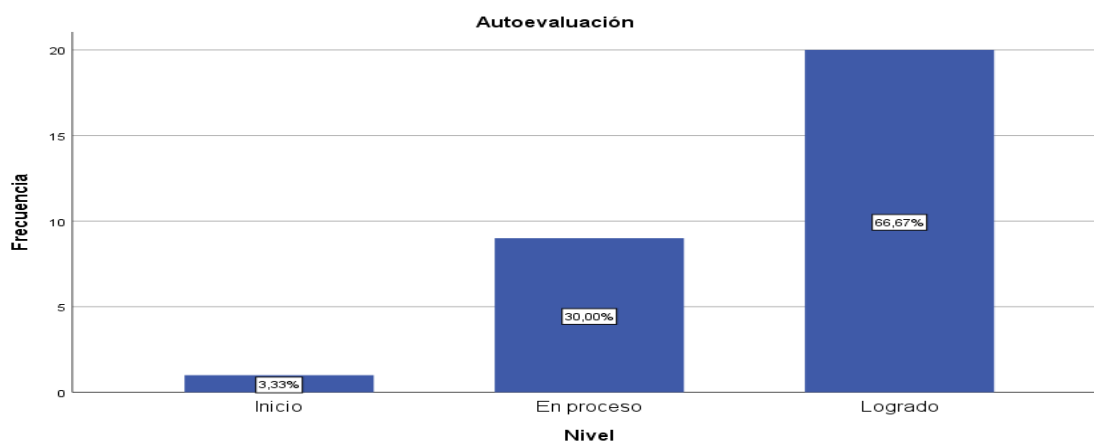
**Tabla 26**

#### Dimensión 4: Autoevaluación

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	3,3	3,3	3,3
Medio	9	30,0	30,0	33,3
Alto	20	66,7	66,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

En la tabla, se puede verificar que el 66,7% de los estudiantes que participan en el estudio con respecto a la dimensión Autoevaluación están en un nivel alto; así mismo; el 30,0% están en un nivel medio; y solo 3,3% están en un nivel bajo. Esto sugiere que en su mayoría los estudiantes están en un nivel apropiado con respecto a la dimensión Autoevaluación.

### **Imagen 11 Autoevaluación**



## **3.2. Análisis inferencial**

### **3.2.1. Técnica de inferencia estadística**

Se empleó la prueba de correlación de Pearson, para establecer las relaciones entre la variable X: La Danza Hatajo de Negritos Y: Aprendizaje Autónomo y la contrastación de hipótesis.

### **3.2.2. Hipótesis general**

Hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna o hipótesis de autos (H1).

- H0: No existe una relación significativa entre la Danza Hatajo de negritos y el Aprendizaje significativo en los estudiantes de 4to de secundaria del CEP Baden Powell, los Olivos.
- H1: Existe una relación significativa entre la danza folklórica y el estrés académico en los estudiantes de 4to de secundaria del CEP Baden Powell, los Olivos.

### **Análisis de normalidad de los datos**

Esta prueba se realiza para determinar que prueba estadística se utilizará. En ese sentido, se determinará si se utilizara, para contrastar las hipótesis, la prueba estadista de Rho Spearman o la prueba estadística de R Pearson.

Si los resultados de la prueba de normalidad sugieren que exista una distribución normal en el comportamiento de distribución de ambas variables, se realizará la prueba de contrastación de hipótesis con R Pearson; y si los resultados muestran que no siguen una distribución normal se realizará la prueba de contrastación de hipótesis con Rho Spearman. En ese sentido, para efectos de realizar la prueba de normalidad se seguirá las siguientes etapas y cumpliendo los siguientes criterios:

Parámetros de Normalidad para las Hipótesis del Autor (H1) y la Hipótesis Nula (H0):

- **Hipótesis Nula (H0):** Los datos de la muestra siguen una distribución normal.
- **Hipótesis Alternativa (H1):** Los datos de la muestra no siguen una distribución normal.

**a. Nivel de Confianza:**

- Nivel de Confianza = 95%
- Margen de Error ( $\alpha$ ) = 5%

**b. Prueba de Normalidad:**

- Si el tamaño de la muestra (n) es mayor que 50, se aplicará el test de Kolmogorov-Smirnov.
- Si el tamaño de la muestra (n) es igual o menor que 50, se aplicará el test de Shapiro-Wilk.

**c. Criterio de Decisión y Nivel de Significancia:**

- Si el valor de  $p < 0.05$ , se rechaza la Hipótesis Nula (H0).
- Si el valor de  $p \geq 0.05$ , se acepta la Hipótesis Nula (H0) y se rechaza la Hipótesis del Autor (H1).

**Tabla 27***Resultado de la prueba de normalidad*

<b>Shapiro- Wilk</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>gl.</b>	<b>Sig.</b>
<b>Danza Hatajo de negritos</b>	,947	30	,042
Componente corporal	,946	30	,029
Componente afectivo	,948	30	,033
Componente social	,948	30	,013
<b>Aprendizaje autónomo</b>	,933	30	,018
Afectivo emocional	,954	30	,017
Planificación propia	,965	30	,007
Autorregulación	,954	30	,020
Autoevaluación	,880	30	,003

En la tabla se pudo verificar que se aplicó la prueba de normalidad de acuerdo al criterio Shapiro-Wilk. Esta prueba se utilizó debido al tamaño de la muestra, que es inferior a 50. Los resultados indican que tanto las variables de Danza Hatajo de negrito como el Aprendizaje autónomo, junto con sus dimensiones respectivas, no siguen una distribución normal, ya que sus niveles de significancia son inferiores a 0,05. Por lo tanto, en el análisis de esta investigación se utilizó la prueba estadística de correlación con Rho Spearman, la cual se procesó en el SPSS 26.

Se utilizó la prueba de correlación de Spearman, para determinar las relaciones entre la variable X: **Danza Hatajo de negritos**; Y: **Aprendizaje autónomo**.

**Tabla 28***Nivel de correlación e interpretación de coeficiente*

<b>Razón</b>	<b>Correlación</b>
-1	Negativa perfecta.
-0,9	Negativa muy fuerte
-0,75	Negativa considerable
-0,5	Negativa media
-0,25	Negativa débil
-0,1	Negativa muy débil
0	No existe
0,1	Positiva muy débil
0,25	Positiva débil
0,5	Positiva media
0,75	Positiva considerable
0,9	Positiva muy fuerte
1	Positiva perfecta

**Contrastación de la hipótesis general:**

- H0: No existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- H1: Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 29**

*Prueba de hipótesis 1, entre las variables: Danza Hatajo de negritos y el Aprendizaje autónomo.*

			Danza Hatajo de negritos	Aprendizaje autónomo
Rho de Spearman	Danza Hatajo de negritos	Coefficiente de correlación	de 1,000	,830**
		Sig. (bilateral)	.	,021
		N	30	30
	Aprendizaje autónomo	Coefficiente de correlación	de ,830**	1,000
		Sig. (bilateral)	,021	.
		N	30	30

En la tabla, los resultados sugieren que se debe rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis del autor ( $H_1$ ); ya que, el valor de  $p$  o nivel de significancia es 0.021, que es menor que el nivel de significancia establecido (0,05); por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre las variables estudiadas en la presente investigación. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es 0,830; lo que indica, una correlación positiva considerable entre las variables "Danza Festejo" y "Aprendizaje autónomo" de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 1:**

- $H_0$ : No existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean

Piaget de Lurín.

- H1: Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

**Tabla 30**

*Prueba de hipótesis 2, entre: Danza Hatajo de negritos y el aprendizaje afectivo motivacional*

		Danza Hatajo de negritos	Aprendizaje afectivo motivacional
Rho de Spearman	Danza Hatajo de negritos	Coefficiente de correlación	de 1,000
		Sig. (bilateral)	,804*
		N	.
	Aprendizaje afectivo motivacional	Coefficiente de correlación	de ,804*
		Sig. (bilateral)	,020
		N	30

En la tabla, los resultados indican que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis del autor (H1); ya que, el valor de p o nivel de significancia es 0.020, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05); por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre "La Danza Festejo" y la dimensión "Aprendizaje afectivo motivacional". Además, se puede observar que el coeficiente de correlación de Spearman es 0.804; lo cual, de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho, se pudo determinar que existe una correlación positiva considerable entre "La Danza Festejo" y "Aprendizaje afectivo motivacional".

### Contrastación de la hipótesis específica 2:

- H0: No existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la planificación propia de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- H1: Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la planificación propia de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

#### **Tabla 31**

*Prueba de hipótesis 3, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Planificación propia.*

		Danza Hatajo de negritos	de	Planificación propia
Rho de Spearman	Danza Hatajo de negritos	Coefficiente de correlación	de	1,000
		Sig. (bilateral)		,781**
		N		30
	Planificación propia	Coefficiente de correlación	de	,781**
		Sig. (bilateral)		0,040
		N		30

En la tabla, los resultados indican que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del autor (H1); ya que, el valor de p o nivel de significancia es 0.040, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05); por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre "La Danza Festejo" y la dimensión "Planificación propia". Además, se puede observar que el coeficiente de correlación de Spearman es 0.781; lo cual, de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho, se pudo determinar

que existe una correlación positiva considerable entre "La Danza Festejo" y "Planificación propia".

### Contrastación de la hipótesis específica 3:

- H0: No existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autorregulación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- H1: Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autorregulación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

#### **Tabla 32**

*Prueba de hipótesis 4, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Autorregulación.*

		Danza Hatajo de negritos			
Rho de Spearman	Danza Hatajo de negritos	Coefficiente de correlación	de	1,000	,857**
		Sig. (bilateral)		.	0,034
		N		30	30
	Autorregulación	Coefficiente de correlación	de	,857**	1,000
		Sig. (bilateral)		0,034	.
		N		30	30

En la tabla, los resultados indican que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis del autor (H1); ya que, el valor de p o nivel de significancia es 0.034, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05); por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre "La Danza Festejo" y la dimensión "Autorregulación".

Además, se puede observar que el coeficiente de correlación de Spearman es 0.857; lo cual, de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho, se pudo determinar que existe una correlación positiva considerable entre "La Danza Festejo" y "Autorregulación".

#### **Contrastación de la hipótesis específica 4:**

- H0: No existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.
- H1: Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación de los estudiantes de la institución educativa Karol Jean Piaget de Lurín.

#### **Tabla 33**

*Prueba de hipótesis 4, entre: Danza Hatajo de negritos y la dimensión Autoevaluación.*

			Danza Hatajo de negritos	Autoevaluación
Rho de Spearman	Danza Hatajo de negritos	Coefficiente de correlación	1,000	,897**
		Sig. (bilateral)	.	0,025
		N	30	30
	Autoevaluación	Coefficiente de correlación	,897**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,025	.
		N	30	30

En la tabla, los resultados indican que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis del autor ( $H_1$ ); ya que, el valor de  $p$  o nivel de significancia es 0.025, que es menor que el nivel de significancia establecido (0.05); por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre "La Danza Festejo" y la dimensión "Autoevaluación". Además, se puede observar que el coeficiente de correlación de Spearman es 0.897; lo cual, de acuerdo con la tabla de interpretación del coeficiente Rho, se pudo determinar que existe una correlación positiva considerable entre "La Danza Festejo" y "Autoevaluación".

## IV. Discusión

### Discusión teórica

La investigación teóricamente para la variable “Danza Hatajo de Negritos” está sustentada en la documentación del Ministerio de Cultura (2012), quienes mediante la Resolución viceministerial N° 035-2012 - VMPCIC - MC declararon al Hatajo de Negritos como Patrimonio Cultural de la Nación; así mismo, este sustento está reforzado por lo propuesto por la UNESCO (2020), quienes manifiestan que dicha danza fortalece la identidad de los pobladores Chinchanos. Respecto a la variable “Aprendizaje autónomo” está sustentada en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1972), quien en su teoría constructivista afirma que la autonomía es un proceso social que enseña al niño a liberarse del ego permitiendo que la conducta y el pensamiento mejoren la calidad de los estudiantes; también está sustentada en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) quien menciona que el niño es parte del entorno social y que aprende de él; a su vez, desarrolla su propio aprendizaje a través de sus propias estrategias; Ausubel (1963) plantea la teoría del aprendizaje significativo que está relacionado al enfoque constructivista en la que el estudiante construye su propio aprendizaje. Heredia y Salazar (2019), sustentan su tesis en un enfoque desde un paradigma constructivista en el cual se busca que el estudiante construya su propio aprendizaje (aprendizaje autónomo) y el maestro se convierte en un mero guía. Oates (2019), sustenta de la misma forma en el aprendizaje autónomo mencionando que se debe priorizar la resolución de problemas por sus propios medios cuestionándose, revisando, planificando, controlando y evaluando sus propios aprendizajes. Es en esta misma línea que Bustinza (2021), también se sustenta en la teoría del aprendizaje autónomo propuesta por el MINEDU quien plantea que el estudiante participa de manera consciente y creativamente en el proceso de aprendizaje, evaluando sus dificultades y asumiendo el control de organización y gestión; del mismo

modo en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que implica en seleccionar, diseñar situaciones que generen interés en el estudiante y las posibilidades de aprender de ella. Núñez (2021), se sustenta en las teorías asociadas a la Inteligencia emocional descrita por Spearman (1927) y Terman (1975), citada a través de Goleman (1995) quienes consideran que es una habilidad que sólo algunos seres humanos privilegiados lo tienen y que les sirve para buscar soluciones ante las dificultades que se presenten, del mismo modo en las inteligencias múltiples de Gardner (1983) quien definió a la inteligencia interpersonal como la capacidad de solucionar dificultades.

### **Discusión metodológica**

Este estudio adopta un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo transeccional y un alcance correlacional. La recolección de datos se llevó a cabo mediante el uso de encuestas y dos cuestionarios específicos, los cuales fueron empleados como instrumentos de evaluación.: Para la variable La Danza Hatajo de Negritos tiene 18 ítems y para la variable aprendizaje autónomo tiene 20 ítems. Aramburo & Correa (2018), en el aspecto metodológico que es de tipo básica, el enfoque es mixto (cuantitativo y cualitativo), el nivel descriptivo, su diseño es no experimental transversal; así mismo, la población para la presente investigación está conformado por 56 estudiantes distribuidas en comunas de 12, 13, 15 y 16 en la ciudad de Cali; así mismo; se utilizó técnicas para el recojo de información que fueron la observación y el cuestionario. Maliza, Medina y Mora (2020), tiene como aspecto metodológico que es de tipo básica, tiene un enfoque cuantitativo, el nivel de la investigación es correlacional y su diseño es no experimental-transversal; así mismo, la población de dicha investigación está conformado por 648 estudiantes que están distribuidas en 189 cursos y 15167 actividades en la plataforma Moodle; para ello; se utilizó algunas técnicas para la recolección de información como la observación y las entrevistas. Heredia & Salazar (2019), tiene como aspecto

metodológico que es de diseño de investigación que de tipo etnográfica inductiva, el enfoque es cualitativo, el nivel o alcance es exploratoria y su diseño de la investigación no experimental; pues es un estudio que se realizó sin la manipulación deliberada de las variables y se apeló a las entrevistas apoyados en el instrumento que fue un cuestionario de preguntas; así como la observación. Así mismo, la población y muestra fueron de 25 estudiantes de entre 5 a 6 años de edad. Oates (2019), tuvo como población a estudiantes en formación docente en su auto desarrollo, básicamente, estudiantes que auto desarrollan sus propias habilidades en su formación profesional. Bustinza (2021), tiene como aspecto metodológico que es una investigación de tipo básica, el enfoque que sigue es el cuantitativo, su nivel es el correlacional causal y su diseño es no experimental transversal; así mismo, la muestra de dicha investigación está conformado por 103 alumnos del sexto grado, a los que se le aplico dos instrumentos a través de sendos cuestionarios estructurados de acuerdo a sus dos variables. Núñez (2021), tiene en el aspecto metodológico que es una investigación es de tipo básica, el enfoque que sigue es cuantitativo, el nivel es correlacional y su diseño es no experimental transversal; ya que se realizó en un solo momento; así mismo, la muestra de la investigación está conformado por 92 estudiantes a los que se aplicó dos cuestionarios que estuvieron estructurados de acuerdo a las dimensiones de las dos variables. Román (2017), utiliza como metodología para el desarrollo de la investigación el enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), el nivel es exploratorio y su diseño es no experimental; pues es un estudio que se realizó sin la manipulación deliberada de las variables y se apeló a las entrevistas apoyados del instrumento que fue un cuestionario de preguntas; así como a la observación. Así mismo, la población y muestra fueron de 15 estudiantes.

## Discusión por resultados

La investigación obtuvo como resultados; para la hipótesis general una significancia de 0.021, ya que existe una relación significativa considerable entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo; para la hipótesis específica 1 una significancia de 0.020; para la hipótesis específica 2 una significancia de 0.040; para la hipótesis específica 3 una significancia de 0.034; para la hipótesis específica 4 una significancia de 0.025; estableciéndose que existe una relación significativa considerable entre la danza Hatajo de negritos y cada una de las dimensiones. Los resultados concuerdan con Bustinza (2021), señalan que el nivel de significancia es  $= 0,000 < 0,05$ ; por lo que, se determina que la evaluación formativa en los estudiantes influye significativamente en el aprendizaje autónomo; así mismo, muestra que existe una influencia del 24,8% de la evaluación formativa en el aprendizaje autónomo en los estudiantes; del mismo modo, Aramburo & Correa (2018), quienes muestran que la implementación de estrategias que median en el desarrollo de habilidades comprensión lectora, de fluidez y el reconocimiento de saberes sirven para apalancar el aprendizaje del desarrollo autónomo; del mismo modo, Núñez (2021), Por otro lado, los resultados concluyen que existe relación significativa entre las variables: la inteligencia emocional y aprendizaje autónomo; esto porque el Rho de Spearman  $= 0.584^{**}$  que representa una moderada relación positiva y su  $p = 0.000$  menor a 0.05; por otro lado, Maliza, Medina y Mora (2020), muestran que la plataforma virtual Moodle, resulta ser una herramienta apropiada para tener mejoras significativas en el rendimiento académico, claro está, con el soporte de herramientas tecnológicas complementarias que pueden ayudar a generar un entorno más participativo y colaborativo por parte de los estudiantes; así mismo, Vega (2019), muestra que la implementación de un proyecto enfocado a este tipo de danza, en la clase de Educación Física, puede permitir integrar a todos los estudiantes, consiguiendo

una mejora significativa tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos los estudiantes, incluso de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales; de la misma manera, Heredia & Salazar (2019), muestran que la educación en Colombia necesita tener nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, en los cuales los estudiantes sean el centro de las actividades didácticas; por otro lado, Oates (2019), concluyen que el aprendizaje autónomo es sumamente importante; ya que permite al docente a través de su formación de profesorado modelar, desarrollar habilidades y estrategias adecuadas para ser aplicadas en sus estudiantes de educación primaria, los cuales se encuentran en proceso de aprendizaje. No obstante, dicho aprendizaje debe ser autorregulado y autónomo; por otra parte, Román (2017), Por otro lado, los resultados muestran que la mayor parte de los participantes del programa sugieren que ejecutar la danza ha tenido efectos positivos en el desarrollo de diferentes formas de comunicación interpersonal, de este modo se convirtieron en danzantes que transmiten más corporalmente; pues se convierten en personas que se interrelacionan mejor con sus congéneres e incluso por lo general pueden desarrollar vínculos afectivos que ayudan a que sientan más a gusto trabajando en grupo.

## V. Conclusiones

Primera: Se confirmó una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y el aprendizaje autónomo, ya que el nivel de significancia fue de 0.021, inferior a 0.05. Por ello, se acepta la hipótesis del autor que confirma la existencia de una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín 2022.

Segunda: Se confirmó una correlación significativa y muy fuerte entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión del aprendizaje afectivo-motivacional, dado que el nivel de significancia fue de 0.020, menor a 0.05. Por ello, se acepta la hipótesis del autor que confirma existencia de una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión del aprendizaje afectivo motivacional en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín en 2022.

Tercera: Se confirmó una correlación significativa considerable entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión de planificación propia, dado que el nivel de significancia fue de 0.040, inferior a 0.05. Por ello, se acepta la hipótesis del autor que confirma existencia de una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión de planificación propia en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín en 2022.

Cuarta: Se confirmó una correlación significativa considerable entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión de autorregulación, ya que el nivel de significancia fue de 0.034, inferior a 0.05. Por ello, se acepta la hipótesis del autor que confirma existencia de una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y la

dimensión de autorregulación en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín en 2022.

Quinta: Se confirmó una correlación significativa y considerable entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión de autoevaluación, dado que el nivel de significancia fue de 0.025, inferior a 0.05. Por ello, se acepta la hipótesis del autor que confirma existencia una relación significativa entre la danza Hatajo de Negritos y la dimensión de autoevaluación en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín en 2022.

## V. Recomendaciones

Primera: Se sugiere que los directivos de la institución proporcionen capacitación específica a los docentes del área de Arte y Cultura para practicar actividades danzarias como la danza Hatajo de Negritos; esto facilitaría una mejor integración de estas prácticas en el currículo educativo. Así mismo, considerando la influencia positiva de la danza Hatajo de Negritos en el aprendizaje autónomo, se recomienda incorporar un taller permanente extracurricular de danza en la carga horaria. Este taller proporcionaría a los estudiantes una oportunidad continua para mejorar su autonomía a través de la participación activa en la danza.

Segunda: A los docentes del área de Arte y Cultura, se les insta a emplear la danza como una herramienta para mejorar el aprendizaje afectivo motivacional. Integrar elementos motivacionales en la enseñanza de esta danza puede fomentar un ambiente de aprendizaje más positivo y estimulante. Esto incluye la incorporación de música y ritmos que resalten la tradición cultural, así como el reconocimiento y celebración de los logros individuales y colectivos de los estudiantes en el contexto de la danza. Además, se recomienda el establecimiento de metas alcanzables y el elogio por el esfuerzo y la dedicación, lo que cultivará un sentido de logro y autoestima, fundamentales para fortalecer el aprendizaje afectivo motivacional de los estudiantes.

Tercera: Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura utilicen la danza Hatajo de Negritos como una plataforma para mejorar las habilidades de planificación propia en los estudiantes. Al involucrarse en la práctica de la danza, los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de planificar sus actividades y establecer metas, promoviendo así el aprendizaje autónomo.

Cuarta: Los docentes del área de Arte y Cultura pueden utilizar la danza Hatajo de Negritos como una herramienta para fomentar la autorregulación en los estudiantes. A través de la danza, los estudiantes pueden aprender a controlar sus emociones, concentrarse en sus tareas y gestionar su tiempo de manera más efectiva, aspectos cruciales para el aprendizaje autónomo.

Quinta: Se sugiere a los docentes del área de Arte y Cultura incorporar actividades de autoevaluación relacionadas con la danza Hatajo de Negritos en el proceso educativo. Proporcionar a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre su progreso en la danza no solo refuerza su autoconocimiento, sino que también promueve la autorregulación y el aprendizaje autónomo al capacitarlos para evaluar y mejorar sus propias habilidades de manera continua.

## Referencias

- Agencia EFE (2021). Perú ante otro año sin colegios: estrés, aislamiento y exclusión. *Diario Gestión*. <https://gestion.pe/peru/peru-ante-otro-ano-sin-colegios-estres-aislamiento-y-exclusion-noticia/>
- Ahón, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. Universidad Ricardo Palma.
- Alfaro, N. y Castro, N. (2020). *Estrés académico en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IE Inmaculada Concepción, Arequipa – 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
- Alfonso, B.; Calcines, M.; Monteagudo, R. y Nieves, Z. (2015). Estrés académico. *EDUMECENTRO*, 7(2), 163-178. <http://scielo.sld.cu/scielo.php>
- Alvarez, K. y Cerrón, N. (2020). *Estrés académico y procrastinación en estudiantes de quinto de secundaria de instituciones educativas con jornada escolar completa de la provincia de Lircay-Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Continental]. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8378>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6° Edición. Editorial.
- Asian, H. (2020). *La danza como medio de disminución del estrés en estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año 2017* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>
- Barraza, A. (2005). Características del estrés académico en los alumnos de Educación Media Superior. *Investigación Educativa Duranguense*, ISSN 2007-039X, N°. 4.

[https://www.researchgate.net/publication/28285958\\_Caracteristicas\\_del\\_estres\\_academico\\_en\\_los\\_alumnos\\_de\\_Educacion\\_Media\\_Superior](https://www.researchgate.net/publication/28285958_Caracteristicas_del_estres_academico_en_los_alumnos_de_Educacion_Media_Superior)

- Barraza, A. (2006). Un modelo conceptual para el estudio del estrés académico. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala Vol. 9 No. 3 diciembre de 2006.*  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/19028/>
- Barraza, A. (2011). La gestión del estrés académico por parte del Orientador educativo: el papel de las Estrategias de afrontamiento. *Revista visión educativa IUNAES Nueva Época Vol. 5, No. 11 abril de 2011, 36-44.*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4034497.pdf>
- Barraza, A. (2020). *El estrés de pandemia (COVID 19) en población mexicana.* Centro de Estudios Clínica e Investigación Psicoanalítica S.C.  
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Coronavirus.pdf>
- Barrio, J.; García, M.; Ruiz, I. y Arce, A. (2006). El estrés como respuesta. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación, 1 (1), 37-48.*
- Berrio, N., & Mazo, R. (2012). Estrés Académico. *Revista De Psicología Universidad De Antioquia, 3(2), 55–82.*  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/psicologia/article/view/11369>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009 / págs. 15-28.*
- Cabanach, R., Valle, A., Rodríguez, S., Piñero, I. y Freire, C. (2010). Escala de afrontamiento del estrés académico (A-CEA) *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud, vol. 1, núm. 1, pp. 51-64.*

- Calvera, M. (29 de julio del 2020). COVID-19: La reinención de la educación en medio de la pandemia. *RPP Noticias*. <https://rpp.pe/peru/actualidad/covid-19-la-reinencion-de-la-educacion-en-medio-de-la-pandemia-noticia-1283125>
- Castillo, M. y Huamán, F. (2019). *Clima social escolar y estrés académico en estudiantes de secundaria de Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/628191>
- Colle, R. (2002). *¿Qué es la teoría cognitiva sistémica de la comunicación?* Centro de Estudios Mediales de la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Diego Portales. <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/TCSCres.pdf>
- Coloma, C. (2001). *¿Qué es el folklore? según José María Arguedas*. Instituto Nacional de Cultura Centro Nacional de Información Cultural. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/234>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (24 de agosto del 2020). *La CEPAL y la UNESCO publican documento que analiza los desafíos para la educación que ha traído la pandemia en América Latina y el Caribe*. <https://www.cepal.org/es/comunicados/la-cepal-la-unesco-publican-documento-que-analiza-desafios-la-educacion-que-ha-traido-la>
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. *UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*. <https://es.scribd.com/book/455700795/Los-elementos-de-la-danza>
- Del Barrio, V. (2003). Estrés y salud. En Q. J. Ortigosa, S. M. Quiles y C. F. Méndez (eds.), *Manual de Psicología de la Salud con Niños, Adolescentes y Familia* (pp. 47-69). Madrid: Pirámide.

- De Oliveira, F., Abrantes, L., Martins, P., Bezerra, C. y Rolim, M. (2020). Impacto del Sars-Cov-2 y su repercusión en la educación superior y la salud mental a nivel mundial. *Revista Psychiatry Research, Volumen 288*, 1-4. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.112977>
- Delgado, R. (2004). *Iniciación a la probabilidad y la estadística*. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://books.google.com.pe/books?id=qxdz9wGa5ZAC&lpg=PA143&dq=prueba%20de%20shapiro%20wilk&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=prueba%20de%20shapiro%20wilk&f=false>
- Díaz, H. y Fiestas, E. (2021). *Apuntes de la danza y el folklore en el Perú*. Editorial A & G Impresiones.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (20 de enero del 2022). *Ocho de cada 10 adolescentes pasan angustia, depresión y ansiedad, pero no buscan apoyo psicológico*. <https://www.unicef.org/bolivia/comunicados-prensa/ocho-de-cada-10-adolescentes-pasan-angustia-depresi%C3%B3n-y-ansiedad-pero-no-buscan>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *Estudio sobre los efectos en la salud mental de niñas, niños y adolescentes por COVID-19*. <https://www.unicef.org/argentina/publicaciones-y-datos/Efectos-salud-mental-ninias-ninios-adolescentes-COVID19>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f). *El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes*. <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (25 de marzo del 2020). *Cómo pueden los adolescentes proteger su salud mental durante la COVID-19*.

<https://www.unicef.org/es/coronavirus/como-pueden-adolescentes-proteger-su-salud-mental-durante-coronavirus>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (9 de octubre del 2020). *Informe de UNICEF y PNUD evidencia impacto de la pandemia en la educación*.  
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/informe-unicef-y-pnud-evidencia-impacto-de-la-pandemia-en-la-educacion>

Gaeta, M. y Martín, P. (2009). Estrés y adolescencia: estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar. *Stadium: Revista de humanidades, volumen* 15, 327-344.  
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Estr%C3%A9s+y+adolescencia:+estrategias+de+afrontamiento+y+autorregulaci%C3%B3n+en+el+contexto+escolar&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Estr%C3%A9s+y+adolescencia:+estrategias+de+afrontamiento+y+autorregulaci%C3%B3n+en+el+contexto+escolar&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

García, A. (2015). La danza folklórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 10 (16), 30-39.

García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Inde Publicaciones.  
[https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6\\_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false)

García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732286007>

García, L., Gutiérrez, D. y Peña, C. (2020). Bienestar psicológico de estudiantes que practican y no practican la danza folklórica en la Universidad Simón Bolívar sede

- Cúcuta. [Tesis para optar título de psicólogo, Universidad Simón Bolívar].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12442/7111>
- Garragate, R. y López, A. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE. N°253 – Huancayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5144>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, S. (2020). Elementos de la Danza. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 3*, 7(13), 63-64.
- Huaracallo, C. (2021). *Actividad física y su relación con el estrés académico en estudiantes del 5to grado de los colegios emblemáticos Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Carlos y María Auxiliadora de la ciudad de Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16126>
- Jáuregui, M. (2000). Cultura, ética y folklore. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 10 (29), 469-475.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70511228009>

- Linares, C. (2021). *Estrés académico en escolares de quinto de secundaria de dos instituciones educativas públicas en período de pandemia, Lima 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/59967>
- Llanos, A. (2021). *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5047/LLANOS%20G%C3%93MEZ%2C%20Abdias.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Loli, C. (2018). *La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la vega*. [Tesis de maestría, Universidad Inca Garcilaso de la vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3235>
- López, Y., Díaz, Y., Cintra, Y. y Limonta, R. (2014). Estrés, el “gran depredador”. *Revista Información Científica*, 84 (2), 375-384. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757261019>
- Ministerio de Educación (2007). *Estrategias y técnicas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte en secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales.pdf>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, (6), 159-167.
- Mozo, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de Primaria*. [Tesis de grado en Educación primaria, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16272>

- Muñoz, F. (1999). El estrés académico: incidencia del sistema de enseñanza y función moduladora de las variables psicosociales en la salud, el bienestar y el rendimiento de los estudiantes universitarios. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. <http://hdl.handle.net/11441/15509>
- Naranjo, M. (2009). Una revisión teórica sobre el estrés y algunos aspectos relevantes de éste en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33 (2), 171-190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058011>
- Nicolás, G.; Ureña, N.; Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Organización Mundial de la Salud. (28 de setiembre del 2020). *Salud mental del adolescente*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *En tiempos de estrés, haz lo que importa: una guía ilustrada*. Organización Mundial de la Salud. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/336218>.
- Orlandini, A. (2012). *El estrés: qué es y cómo evitarlo*. Fondo de Cultura Económica. [https://books.google.com.pe/books?id=d8-KuiJAOXIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=d8-KuiJAOXIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Roel, J. (1985). El folklore y sus manifestaciones en el Perú. *Revista del Centro de Folklore José María Arguedas*. N° 2. Instituto Nacional de Cultura, 3-16. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/179>

- Ros, A. (2008). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento». *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre, Núm. 35, p. 350-7*. <https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252853>
- Rossi, R. (2012). *Los consejos del psicólogo para superar el estrés*. Editorial De Vecchi Ediciones, S.A. [https://books.google.com.pe/books?id=mgZrSzc9o2YC&printsec=frontcover&q=los+consejos+del+psicologo+para+superar+el+estr%C3%A9s&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=los%20consejos%20del%20psicologo%20para%20superar%20el%20estr%C3%A9s&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=mgZrSzc9o2YC&printsec=frontcover&q=los+consejos+del+psicologo+para+superar+el+estr%C3%A9s&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=los%20consejos%20del%20psicologo%20para%20superar%20el%20estr%C3%A9s&f=false)
- Sierra-Díaz, J. (2020). [Paquete estadístico SPSS] Prueba Shapiro-Wilk. ENIGMÁTICAMENTE - Sección De Análisis Estadístico. [https://www.academia.edu/47487169/\\_Paquete\\_estad%C3%ADstico\\_SPSS\\_Pru\\_eba\\_Shapiro\\_Wilk](https://www.academia.edu/47487169/_Paquete_estad%C3%ADstico_SPSS_Pru_eba_Shapiro_Wilk)
- Subramani, C. y Venkatachalam, J. (2019). *Fuentes de estrés académico entre los estudiantes de secundaria superior*. *Revista Internacional de Ciencias y Humanidades*, Volumen 9, 2248-9010. [https://www.researchgate.net/publication/337730389\\_Sources\\_of\\_Academic\\_Stress\\_among\\_Higher\\_Secondary\\_School\\_Students](https://www.researchgate.net/publication/337730389_Sources_of_Academic_Stress_among_Higher_Secondary_School_Students)
- Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. [https://www.academia.edu/17470765/EL\\_PROCESO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_CIENTIFICA\\_MARIO\\_TAMAYO\\_Y\\_TAMAYO\\_1](https://www.academia.edu/17470765/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO_1)
- Ticona, M., Zela, N. y Vásquez, L. (2021). *Ansiedad y estrés en la educación virtual en el periodo de emergencia sanitaria por el COVID-19*. *Revista Científica De Sistemas E Informática*, 1(2), 27-37. <https://doi.org/10.51252/rcsi.v1i2.161>

- Toribio, C. y Franco, S. (2016). *Estrés Académico: El Enemigo Silencioso del Estudiante*. Salud y Administración, Vol. 3 Núm. 7, 11-18.
- Umar, U. (2019). *Impacto del estrés académico y de las estrategias de afrontamiento entre los estudiantes de último curso de secundaria en el estado de Kaduna, Nigeria*. International Journal of Innovative Social & Science Education Research 7(1):40-44. <https://seahipaj.org/journals-ci/mar-2019/IJISSER/full/IJISSER-M-6-2019.pdf>
- Vallenas, J. (2019). *¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas?* Editorial JC Mundo del Color E.I.R.L.

## Apéndices

### Apéndice 01.- Matriz de Consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	POBLACIÓN Y MUESTRA	Método
<p><b>Preguntas General</b> ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín?</p> <p><b>Preguntas específicas:</b> ¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín?</p> <p>¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y la planificación propia en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín?</p> <p>¿Cuál es la relación de la danza Hatajo de negritos y la autorregulación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín?</p> <p>¿Cuál es la relación la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación de la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y la planificación propia en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Establecer la relación de la danza Hatajo de negritos y la autorregulación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Establecer la relación la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y aprendizaje afectivo motivacional en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la planificación propia en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autorregulación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p> <p>Existe relación significativa entre la danza Hatajo de negritos y la autoevaluación en los estudiantes de la institución educativa privada Karol Jean Piaget - Lurín</p>	<p><b>V1: Danza Hatajo de negritos</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente Corporal</li> <li>• Componente Afectivo</li> <li>• Componente Social</li> </ul> <p><b>V2: Aprendizaje autónomo</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje afectivo motivacional</li> <li>• Planificación propia</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>	<p><b>Población</b> La población estará constituida por 325 estudiantes de la Institución Educativa Privada Karol Jean Piaget - Lurín.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará constituida por 30 estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Karol Jean Piaget - Lurín.</p> <p><b>Criterios de inclusión</b> Estudiantes de primer grado de secundaria matriculados en el año lectivo 2022. Estudiantes de primer grado de secundaria cuyos padres dieron el consentimiento y permiso para participar de manera voluntaria en la encuesta.</p> <p><b>Criterios de exclusión</b> Los estudiantes que no firman el consentimiento informado. Los estudiantes con discapacidades que impidan participar en la aplicación del instrumento</p>	<p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación</b> No experimental - transversal.</p> <p><b>Alcance</b> Correlacional</p> <p><b>Instrumentos</b> Un cuestionario para cada variable.</p> <p><b>Técnica</b> Encuesta Variable: <b>Danza Hatajo de negritos</b></p> <p><b>Autor:</b> adaptación de Batalha (2021).</p> <p><b>Variable 2:</b> Aprendizaje autónomo</p> <p><b>Autor:</b> adaptación de Bravo (2020)</p> <p>Año: 2020</p> <p><b>Forma de Administración:</b> Colectiva.</p>

### Matriz de operacionalización de las variables

**Variable: Hatajo de Negritos:** Se puede conceptualizar a la danza Hatajo de Negritos como la ejecución de movimientos ejecutados por un conjunto de niños, jóvenes y adultos que son guiados por un violinista y por la interpretan canciones a viva voz; así pues, en la ejecución de la danza se realizan sendos zapateos. La danza es ejecutada durante el contexto de la festividad de celebración de la Navidad (MINCUL, 2016).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Componente corporal	<p>La danza me permite desarrollar movimientos en diferentes direcciones.</p> <p>La danza me permite desarrollar mi desplazamiento y movimiento al compás de la música.</p> <p>La práctica danza me ayudo a tener más control sobre mis movimientos corporales.</p> <p>Soy consciente de la importancia de buen estado físico para la práctica de la danza.</p> <p>Para la práctica de la danza se requiere de cierta flexibilidad corporal.</p> <p>Aprender todos los movimientos y los diferentes desplazamientos de la danza son complicados.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6	<p>6-14 (Bajo)</p> <p>15-23 (Medio)</p> <p>24-30 (Alto)</p>
Componente afectivo	<p>Creo que la danza me acerca más a la religión de mi familia.</p> <p>La danza me hace apreciar más las tradiciones folclóricas de mi país.</p> <p>Antes de bailar Hatajo de Negritos siento mucha emoción.</p> <p>Cuando danzo Hatajo de Negritos siento mucha alegría.</p> <p>La danza me motivo más aprender más sobre esta danza</p> <p>Me preocupa que pocas personas conozca o aprecien la danza</p>	7, 8, 9, 10, 11, 12	<p>6-14 (Bajo)</p> <p>15-23 (Medio)</p> <p>24-30 (Alto)</p>
Componente social	<p>La danza me permite confraternizar con mis demás compañeros de grupo.</p> <p>La danza me ayuda a relacionarme con mis compañeros de grupo.</p> <p>La danza me hace sentir que soy parte de un grupo.</p> <p>La danza me enseña a respetar más a mis demás compañeros</p> <p>Creo que la danza puede permitirme conocer otras personas.</p> <p>Me gustaría compartir la danza con otras personas</p>	1, 3, 14, 15, 16, 17, 18	<p>6-14 (Bajo)</p> <p>15-23 (Medio)</p> <p>24-30 (Alto)</p>

**Variable Aprendizaje autónomo:** Es una forma de aprendizaje que supone realizar un esfuerzo del individuo en proceso de aprendizaje. Dicho aprendizaje debe ser consciente y se manifiesta cuando el estudiante asume la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje (Karademir y Akgul, 2019).

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Afectivo emocional	<p>Por iniciativa propia repaso mis clases después de recibirlas.</p> <p>Estudio utilizando esquemas, resúmenes u otros organizadores visuales.</p> <p>Me gusta buscar información acerca de temas que me interesan.</p> <p>Algunos maestros utilizan didácticas de aprendizaje me motivan a seguir aprendiendo.</p> <p>Busco más información en las redes acerca de todos temas tocados en clase.</p> <p>Me cuesta trabajo organizar los conocimientos poco interesantes para mí.</p> <p>Aplico con facilidad los conocimientos adquiridos en clase para solución de algunos problemas.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<p>7 – 16 (Bajo)</p> <p>17–26 (Medio)</p> <p>27–35 (Alto)</p>
Planificación propia	<p>Organizo mis horarios de acuerdo a las clases que recibiré en la semana con finalidad de dedicarle las horas adecuadas a cada curso.</p> <p>Suelo ser autodidacta para mejorar mi aprendizaje.</p> <p>Organizo rigurosamente la información de los temas aprendidos.</p> <p>Cuando me propongo puedo aprender cualquier un tema.</p> <p>Puedo plantear diferentes estrategias para resolver un problema.</p>	8, 9, 10, 11, 12	<p>5 – 11 (Bajo)</p> <p>12 – 18 (Medio)</p> <p>19 – 25 (Alto)</p>
Autorregulación	<p>Suelo plantear ejemplos para poder entender mejor la información que se recibe.</p> <p>Creo utilizar estrategias y técnicas de estudio más adecuados para mi aprendizaje.</p> <p>Generalmente me fijas metas y objetivos razonables que te permitan mejorar mi aprendizaje.</p> <p>Escucho con atención las clases a fin de comprender de la mejor manera.</p>	13, 14, 15, 16	<p>4 – 9 (Bajo)</p> <p>10 – 15 (Medio)</p> <p>16 – 20 (Alto)</p>
Autoevaluación	<p>Constantemente evalúo el proceso de mi aprendizaje final.</p> <p>Creo que la mejor forma de saber si aprendes o no son las calificaciones que te dan los profesores.</p> <p>Creo que soy analítico y reflexivo frente a situaciones retadoras.</p> <p>Soy consciente que si no me preparo adecuadamente no podre rendir un buen examen.</p>	17, 18, 19, 20	<p>4 – 9 (Bajo)</p> <p>10 – 15 (Medio)</p> <p>16 – 20 (Alto)</p>

## Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

### Cuestionario para medir la variable de la Danza Hatajo de Negritos

Lee atentamente y marca con una X la respuesta que expresa tu opinión. Muchas gracias por tu colaboración.

N= Nunca; CN= Casi nunca; AV= Algunas veces; CS= Casi siempre y S=

Siempre

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
		1	2	3	4	5
	<b>Componente corporal</b>					
1	La danza me permite desarrollar movimientos en diferentes direcciones					
2	La danza me permite desarrollar mi desplazamiento y movimiento al compás de la música.					
3	La práctica danza me ayudó a tener más control sobre mis movimientos corporales.					
4	Soy consciente de la importancia de buen estado físico para la práctica de la danza.					
5	Para la práctica de la danza se requiere de cierta flexibilidad corporal.					
6	Aprender todos los movimientos y los diferentes desplazamientos de la danza son complicados					
	<b>Componente afectivo</b>					
7	Considero que la danza me acerca más a la religión de mi familia.					
8	La danza me hace apreciar más las tradiciones folclóricas de mi país.					
9	Antes de danzar Hatajo de Negritos siento mucha emoción					
10	Cuando danzo Hatajo de Negritos siento mucha alegría					
11	La danza me motivó más aprender más sobre esta danza					
12	Me preocupa que pocas personas conozca o aprecien la danza					
	<b>Componente social</b>					
13	La danza me permite confraternizar con mis demás compañeros de grupo					
14	La danza me ayuda a relacionarme con mis compañeros de grupo					
15	La danza me hace sentir que soy parte de un grupo					
16	La danza me enseña a respetar más a mis demás compañeros					
17	Creo que la danza puede permitirme conocer otras personas					
18	Me gustaría compartir la danza con otras personas					

### Cuestionario para medir la variable Aprendizaje Autónomo

Lee atentamente y marca con una X la respuesta que expresa tu opinión. Muchas gracias por tu colaboración.

N= Nunca; CN= Casi nunca; AV= Algunas veces; CS= Casi siempre y S= Siempre

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
		1	2	3	4	5
	<b>Afectivo motivacional</b>					
1	Por iniciativa propia repaso mis clases después de recibirlas					
2	Estudio utilizando esquemas, resúmenes u otros organizadores visuales.					
3	Me gusta buscar información acerca de temas que me interesan					
4	Algunos maestros utilizan didácticas de aprendizaje me motivan a seguir aprendiendo					
5	Busco más información en las redes acerca de todos temas tocados en clase					
6	Me cuesta trabajo organizar los conocimientos poco interesantes para mí					
7	Aplico con facilidad los conocimientos adquiridos en clase para solución de algunos problemas					
	<b>Planificación propia</b>					
8	Organizo mis horarios de acuerdo a las clases que recibiré en la semana con finalidad de dedicarle las horas adecuadas a cada curso					
9	Suelo ser autodidacta para mejorar mi aprendizaje					
10	Organizo rigurosamente la información de los temas aprendidos					
11	Cuando me propongo puedo aprender cualquier un tema					
12	Puedo plantear diferentes estrategias para resolver un problema					
	<b>Autorregulación</b>					
13	Suelo plantear ejemplos para poder entender mejor la información que se recibe					
14	Creo utilizar estrategias y técnicas de estudio más adecuados para mi aprendizaje					
15	Generalmente me fijas metas y objetivos razonables que te permitan mejorar mi aprendizaje					
16	Escucho con atención las clases a fin de comprender de la mejor manera					
	<b>Autoevaluación</b>					
17	Constantemente evalúo el proceso de mi aprendizaje final.					
18	Creo que la mejor forma de saber si aprendes o no son las calificaciones que te dan los profesores					
19	Creo que soy analítico y reflexivo frente a situaciones retadoras.					
20	Soy consciente que si no me preparo adecuadamente no podre rendir un buen examen					

## Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Mg. Jesús Arturo Hurtado Gozme

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y ARTES  
MARÍA ARGÜEÑAS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Hatajo de Negritos

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	La danza me permite desarrollar movimientos en diferentes direcciones.	x		x		x		
2	La danza me permite desarrollar mis desplazamiento y movimiento al compas de la música.	x		x		x		
3	La practica danza me ayudo a tener mas control sobre mis movimientos corporales.	x		x		x		
4	Soy consciente de la importancia de buen estado físico para la practica de la danza.	x		x		x		
5	Para la practica de la danza se requiere de cierta flexibilidad corporal.	x		x		x		
6	Aprender todos los movimientos y los diferentes desplazamientos de la danza son complicados.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
7	Considero que la danza me acerca más a la religion de mi familia.	x		x		x		
8	La danza me hace apreciar mas las tradiciones folcloricas de mi pais.	x		x		x		
9	Antes de danzar Hatajo de Negritos siento mucha emoción.	x		x		x		
10	Cuando danzo Hatajo de Negritos siento mucha alegría.	x		x		x		
11	La danza me motivo mas aprender más sobre esta danza.	x		x			x	
12	Me preocupa que pocas personas conozca o aprecien la danza.							
<b>DIMENSION 3</b>								
13	La danza me permite confraternizar con mis demas compañeros de grupo.	x		x		x		
14	La danza me ayuda a relacionarme con mis compañeros de grupo.	x		x		x		
15	La danza me enseña a respetar más a mis demas compañeros.	x		x		x		
16	La danza me hace sentir que soy parte de un grupo.	x		x		x		
17	Creo que la danza puede permitirme conocer otras personas.	x		x		x		
18	Me gustaria compartir la danza con otras personas.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ si ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. D<sup>r</sup>/ Mg: Mg. Jesús Arturo Hurtado Gozme    DNI: 09607152

Especialidad del validador: MAESTRO EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

1 de Junio del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El aprendizaje autónomo

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	Por iniciativa propia repaso mis clases después de recibirlas.	x				x		
2	Estudio utilizando esquemas, resúmenes u otros organizadores visuales.	x		x		x		
3	Me gusta buscar información acerca de temas que me interesan.	x		x		x		
4	Algunos maestros utilizan didácticas de aprendizaje que me motivan a seguir aprendiendo.	x		x		x		
5	Busco más información en las redes acerca de todos temas tocados en clase.	x		x		x		
6	Me cuesta trabajo organizar los conocimientos poco interesantes para mí.	x		x		x		
7	Aplico con facilidad los conocimientos adquiridos en clase para solución de algunos problemas.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
8	Organizo mis horarios de acuerdo a las clases que recibire en la semana con finalidad de dedicarle las horas adecuadas a cada curso.	x		x		x		
9	Suelo ser autodidacta para mejorar mi aprendizaje.	x		x		x		
10	Organizo rigurosamente la información de los temas aprendidos.	x		x		x		
11	Cuando me propongo puedo aprender cualquier un tema.	x		x		x		
12	Puedo plantear diferentes estrategias para resolver un problema.	x		x		x		
<b>DIMENSION 3</b>								
13	Suelo plantear ejemplos para poder entender mejor la información que se recibe.	x		x		x		
14	Estoy seguro utilizar estrategias y técnicas de estudio más adecuados para mi aprendizaje.	x		x		x		
15	Generalmente me fijo metas y objetivos razonables que te permitan mejorar mi aprendizaje.	x		x			x	
16	Escucho con atención las clases a fin de comprender de la mejor manera.	x		x		x		
<b>DIMENSION 4</b>								
17	Constantemente evalúo el proceso de mi aprendizaje final.	x		x		x		
18	Creo que la mejor forma de saber si aprendes o no son las calificaciones que te dan los profesores.	x		x		x		
19	Considero que soy analítico y reflexivo frente a situaciones retadoras.	x		x		x		
20	Soy consciente que si no me preparo adecuadamente no podre rendir un buen examen.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. D<sup>r</sup>/ Mg: Mg. Jesús Arturo Hurtado Gozme    DNI: 09607152

Especialidad del validador: MAESTRO EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

1 de junio del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

## Lic. Alexander Paolo López Vargas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y ARTES  
UNAE

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Hatajo de Negritos

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	La danza me permite desarrollar movimientos en diferentes direcciones.	x		x		x		
2	La danza me permite desarrollar mis desplazamiento y movimiento al compás de la música.	x		x		x		
3	La práctica danza me ayudo a tener mas control sobre mis movimientos corporales.	x		x		x		
4	Soy consciente de la importancia de buen estado físico para la práctica de la danza.	x		x		x		
5	Para la práctica de la danza se requiere de cierta flexibilidad corporal.	x		x		x		
6	Aprender todos los movimientos y los diferentes desplazamientos de la danza son complicados.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
7	Considero que la danza me acerca mas a la religion de mi familia.	x		x		x		
8	La danza me hace apreciar mas las tradiciones folcloricas de mi pais.	x		x		x		
9	Antes de danzar Hatajo de Negritos siento mucha emoción.	x		x		x		
10	Cuando danzo Hatajo de Negritos siento mucha alegría.	x		x		x		
11	La danza me motivo mas aprender mas sobre esta danza.	x		x		x		
12	Me preocupa que pocas personas conozca o aprecien la danza.							
<b>DIMENSION 3</b>								
13	La danza me permite confraternizar con mis demás compañeros de grupo.	x		x		x		
14	La danza me ayuda a relacionarme con mis compañeros de grupo.	x		x		x		
15	La danza me enseña a respetar mas a mis demás compañeros.	x		x		x		
16	La danza me hace sentir que soy parte de un grupo.	x		x		x		
17	Creo que la danza puede permitirme conocer otras personas.	x		x		x		
18	Me gustaria compartir la danza con otras personas.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Alexander Lopez Vargas    DNI: 43596754

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE FOLKLORE MENCIÓN DANZA

1 de junio del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Firma del Experto Informante.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El aprendizaje autónomo

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	Por iniciativa propia repaso mis clases después de recibirlas.	x		x		x		
2	Estudio utilizando esquemas, resúmenes u otros organizadores visuales.	x		x		x		
3	Me gusta buscar información acerca de temas que me interesan.	x		x		x		
4	Algunos maestros utilizan didácticas de aprendizaje que me motivan a seguir aprendiendo.	x		x		x		
5	Busco más información en las redes acerca de todos temas tocados en clase.	x		x		x		
6	Me cuesta trabajo organizar los conocimientos poco interesantes para mí.	x		x		x		
7	Aplico con facilidad los conocimientos adquiridos en clase para solución de algunos problemas.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
8	Organizo mis horarios de acuerdo a las clases que recibiré en la semana con finalidad de dedicarle las horas adecuadas a cada curso.	x		x		x		
9	Suelo ser autodidacta para mejorar mi aprendizaje.	x		x		x		
10	Organizo rigurosamente la información de los temas aprendidos.	x		x		x		
11	Cuando me propongo puedo aprender cualquier un tema.	x		x		x		
12	Puedo plantear diferentes estrategias para resolver un problema.	x		x		x		
<b>DIMENSION 3</b>								
13	Suelo plantear ejemplos para poder entender mejor la información que se recibe.	x		x		x		
14	Estoy seguro utilizar estrategias y técnicas de estudio más adecuadas para mi aprendizaje.	x		x		x		
15	Generalmente me fijo metas y objetivos razonables que te permitan mejorar mi aprendizaje.	x		x		x		
16	Escucho con atención las clases a fin de comprender de la mejor manera.	x		x		x		
<b>DIMENSION 4</b>								
17	Constantemente evalúo el proceso de mi aprendizaje final.	x		x		x		
18	Creo que la mejor forma de saber si aprendes o no son las calificaciones que te dan los profesores.	x		x		x		
19	Considero que soy analítico y reflexivo frente a situaciones retadoras.	x		x		x		
20	Soy consciente que si no me preparo adecuadamente no podre rendir un buen examen.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Alexander Lopez Vargas    DNI: 43596754

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE FOLKLORE MENCIÓN DANZA

1 de junio del 2023

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Firma del Experto Informante.

## Lic. Fiorella Viera Mayuri

DR. MARÍA ARGÜEÑAS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Hatajo de Negritos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	La danza me permite desarrollar movimientos en diferentes direcciones.	x		x		x		
2	La danza me permite desarrollar mis desplazamiento y movimiento al compas de la música.	x		x		x		
3	La práctica danza me ayudo a tener mas control sobre mis movimientos corporales.	x		x		x		
4	Soy consciente de la importancia de buen estado físico para la practica de la danza.	x		x		x		
5	Para la practica de la danza se requiere de cierta flexibilidad corporal.	x		x		x		
6	Aprender todos los movimientos y los diferentes desplazamientos de la danza son complicados.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
7	Considero que la danza me acerca más a la religion de mi familia.	x		x		x		
8	La danza me hace apreciar mas las tradiciones folclóricas de mi país.	x		x		x		
9	Antes de danzar Hatajo de Negritos siento mucha emocion.	x		x		x		
10	Cuando danzo Hatajo de Negritos siento mucha aleeria.	x		x		x		
11	La danza me motivo mas aprender mas sobre esta danza	x		x		x		
12	Me preocupa que pocas personas conozca o aprecien la danza							
<b>DIMENSION 3</b>								
13	La danza me permite confraternizar con mis demás compañeros de grupo.	x		x		x		
14	La danza me ayuda a relacionarme con mis compañeros de grupo.	x		x		x		
15	La danza me enseña a respetar más a mis demás compañeros	x		x		x		
16	La danza me hace sentir que soy parte de un grupo.	x		x		x		
17	Creo que la danza puede permitirme conocer otras personas.	x		x		x		
18	Me gustaria compartir la danza con otras personas	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Fiorella Viera **Mayuri**    DNI: 48173241

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTISTICA MENCION DANZA

1 de junio del 2023

*Fiorella Viera*

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguno el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El aprendizaje autónomo

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSION 1</b>								
1	Por iniciativa propia repaso mis clases después de recibirlas.	x		x		x		
2	Estudio utilizando esquemas, resúmenes u otros organizadores visuales.	x		x		x		
3	Me gusta buscar informacion acerca de temas que me interesan.	x		x		x		
4	Algunos maestros utilizan didácticas de aprendizaje que me motivan a seguir aprendiendo.	x		x		x		
5	Busco mas informacion en las redes acerca de todos temas tocados en clase.	x		x		x		
6	Me cuesta trabajo organizar los conocimientos poco interesantes para mi.	x		x		x		
7	Aplico con facilidad los conocimientos adquiridos en clase para solución de algunos problemas.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2</b>								
8	Organizo mis horarios de acuerdo a las clases que recibiré en la semana con finalidad de dedicarle las horas adecuadas a cada curso.	x		x		x		
9	Suelo ser autodidacta para mejorar mi aprendizaje.	x		x		x		
10	Organizo rigurosamente la informacion de los temas aprendidos.	x		x		x		
11	Cuando me propongo puedo aprender cualquier un tema.	x		x		x		
12	Puedo plantear diferentes estrategias para resolver un problema.	x		x		x		
<b>DIMENSION 3</b>								
13	Suelo plantear ejemplos para poder entender mejor la informacion que se recibe.	x		x		x		
14	Estoy seguro utilizar estrategias y tecnicas de estudio mas adecuados para mi aprendizaje.	x		x		x		
15	Generalmente me fijo metas y objetivos razonables que te permitan mejorar mi aprendizaje.	x		x		x		
16	Escucho con atencion las clases a fin de comprender de la mejor manera.	x		x		x		
<b>DIMENSION 4</b>								
17	Constantemente evaluo el proceso de mi aprendizaje final.	x		x		x		
18	Creo que la mejor forma de saber si aprendes o no son las calificaciones que te dan los profesores.	x		x		x		
19	Considero que soy analítico y reflexivo frente a situaciones retadoras.	x		x		x		
20	Soy consciente que si no me preparo adecuadamente no podre rendir un buen examen.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Fiorella Viera **Mayuri**    DNI: 48173241

Especialidad del validador: EDUCACIÓN ARTISTICA MENCION DANZA

1 de junio del 2023

*Fiorella Viera*

Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguno el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### V de Aiken del instrumento que mide Danza Hatajo de Negritos

Ítem	CLARIDAD					PERTINENCIA					RELEVANCIA					V.AIKEN GENERAL	
	Jueces					Jueces											
	J1	J2	J3	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V.AIKEN		
1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
5	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
6	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
7	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
8	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
9	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
10	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
11	0	1	1	2	0.66667	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	0.89	
12	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
13	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
14	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
15	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
16	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
17	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
18	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
																V Aiken	<b>0.99</b>

### V de Aiken del instrumento que mide el Aprendizaje autónomo

Ítem	CLARIDAD					PERTINENCIA					RELEVANCIA					V.AIKEN GENERAL	
	Jueces					Jueces											
	J1	J2	J3	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V.AIKEN		
1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
5	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
6	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
7	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
8	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
9	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
10	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
11	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
12	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
13	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
14	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
15	0	1	1	2	0.66667	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	0.89	
16	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
17	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
18	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
19	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
20	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00	
																V Ayken	<b>0.99</b>





## Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es **Luis Fernando Fuentes Quevedo**, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre “La danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín” y para ello espero contar con su valiosa cooperación para la aplicación de una encuesta. Si tienes preguntas sobre cualquier cosa, se te explicarán todas las preguntas.

Gracias por su colaboración.

Luis Fernando Fuentes Quevedo

ESTUDIANTE

---

Yo ..... con  
 número de DNI: ..... acepto que mi menor hijo (a)  
 ..... participe en la investigación;  
 “La danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la  
 Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín” del estudiante de la la Escuela Nacional  
 Superior de Folklore José María Arguedas.

Día: ...../...../.....

---

Firma

**Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.**

CARTA DE AUTORIZACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA KAROL JEAN PIAGET  
LURÍN

Lurín, 10 de agosto del 2023  
OFICIO N° ..... - UGEL 01 - 2023

Señor:  
Luis Fernando Fuentes Quevedo

Presente.

ASUNTO: Autorización para la aplicación de  
Instrumento a estudiantes de la Institución  
Educativa Karol Jean Piaget - Lurín

Tengo el agrado de dirigirme a su persona para hacerle llegar mi saludo cordial y comunicarle en respuesta a su pedido emitido por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que se le otorga la autorización respectiva para aplicar un instrumento de su trabajo de investigación (tesis) denominado “La danza Hatajo de negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget - Lurín”.

Atentamente



*[Handwritten signature]*  
Lic. Luz Maribel Acuña Vega  
DIRECTORA  
E.P. "KAROL JEAN PIAGET"

-----  
DIRECTOR