

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas**  
**Dirección Académica**  
**Carrera de Educación Artística**



**Tesis**

**EL PERSONAJE DE LA MACHA CAPORAL COMO MEDIO PARA  
FORTALECER EL EMPODERAMIENTO EN NIÑAS DE QUINTO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Artística, especialidad Folklore, mención en Danza**

**Autora:**

**Br. Castañeda Elias, Daniela**

**Asesora:**

**Mg. Tania Anaya Figueroa**  
**<https://orcid.org/0000-0002-5981-918X>**

**Lima, 2024**

Dedicatoria:

A mi querido padre, que en paz descansa,  
quien depositó su confianza y me impulsó  
a superarme personal y profesionalmente.

## Agradecimientos

A mi padre Jesús Alberto Castañeda Arizaga, por brindarme su apoyo incondicional para continuar con mis sueños y a mi pequeño Alku, por ser un recuerdo vivo.

A mi familia la Fraternidad Artística Machas Imponentes por siempre brindarme su cariño y apoyo.

A mi maestra y asesora Tania Anaya, por sus orientaciones constantes y la confianza en este trabajo de investigación

A mi gran amigo y profesor Jorge Vilela, por todos sus consejos que van más allá del ámbito académico.

A mi profesora Rosmery Alvarado por su cariño y apoyo constante.

A mis profesores de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por todas sus enseñanzas en las diferentes áreas.

A Machita Mujer Caporal (MMC), por ser fuente de inspiración para la presente investigación.

Al bloque MMC, por el apoyo brindado en los diferentes aspectos de mi vida.

A mis compañeros de aula, por su respaldo recibido durante los años académicos.

A mis estudiantes del 5to. B de la Institución Educativa Pública Ramiro Prialé, por ser partícipes de este trabajo y haber brindado sus diferentes aportes en clase, los cuales me permitieron aprender en cada sesión.

## Índice

Resumen.....	8
Abstract .....	9
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	12
1.1 Delimitación del problema .....	12
1.2 Preguntas de investigación .....	15
1.2.1 Pregunta general .....	15
1.2.2 Preguntas específicas .....	15
1.3 Objetivos de investigación .....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.3.2 Objetivos específicos .....	16
1.4 Justificación .....	16
1.4.1 Justificación teórica .....	16
1.4.2 Justificación práctica .....	16
Capítulo II. Marco teórico .....	17
2.1 Antecedentes .....	17
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	17
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	18
2.2 Marco teórico .....	21
2.2.1 Teorías del empoderamiento .....	21
2.2.2.1 Tipos de empoderamiento .....	24
a) Empoderamiento individual .....	24
b) Empoderamiento grupal .....	24
2.2.2.2 Ventajas del empoderamiento .....	25
2.2.2.3 Características de una persona que ha alcanzado el empoderamiento .....	25
2.2.2.4 Dimensiones del empoderamiento .....	26
a) Autonomía .....	26
b) Independencia .....	29
2.2.2 Bases teóricas danzarias .....	31
2.2.2.1 Aspectos generales de la danza caporal .....	33
a) Origen .....	33
b) Personajes de la danza de los caporales .....	33
• China o cholita .....	33
• Macho caporal .....	34
• Macha caporal .....	34
2.2.3 Características de las niñas de 10 – 12 años de edad .....	37

Desarrollo físico.....	37
Desarrollo cognitivo .....	38
Desarrollo social y emocional .....	38
Desarrollo físico.....	39
Desarrollo cognitivo y emocional.....	39
Capítulo III. Metodología.....	40
3.1. Enfoque y diseño de investigación .....	40
3.2 Población y muestra .....	41
3.2.1. Población.....	41
3.2.2. Muestra .....	41
3.2.2.1. Características de la muestra .....	42
3.2.3 Criterio de inclusión y exclusión.....	42
a) Inclusión .....	42
b) Exclusión .....	43
3.3. Operacionalización de variable .....	43
3.4. Instrumentos.....	44
3.4.1. Descripción del instrumento .....	44
3.4.2 Ficha técnica.....	44
3.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento.....	45
Validez del instrumento .....	45
Confiabilidad del instrumento.....	45
3.4.4 Baremos de la variable y dimensiones.....	46
3.5 Análisis del procesamiento de datos.....	47
3.6 Aspectos éticos.....	47
Capítulo IV. Resultados .....	49
4.1 Análisis de los resultados .....	49
Discusión .....	54
Conclusiones .....	56
Recomendaciones .....	57
REFERENCIAS.....	59
Apéndice 1: Matriz de consistencia .....	67
Apéndice 2: Constancia de aplicación .....	68
Apéndice 3: Instrumento .....	68
Apéndice 4: Fichas de validación de expertos .....	71
Apéndice 5: Unidad de Aprendizaje.....	79
Apéndice 6: Sesiones de clase.....	84

## Lista de tablas

Tabla 1. Población de la investigación.....	41
Tabla 2. Muestra para la investigación.....	42
Tabla 3. Características de la muestra.....	42
Tabla 4. Tabla de operacionalización de variables.....	43
Tabla 5. Validez del cuestionario sobre empoderamiento.....	45
Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad.....	46
Tabla 7. Escala y rango de la variable empoderamiento .....	46
Tabla 8. Escala y rango de la dimensión autonomía.....	46
Tabla 9. Escala y rango de la dimensión independencia .....	46
Tabla 10. Resultados de la prueba de entrada y de salida de empoderamiento en las niñas de quinto grado.....	49
Tabla 11. Resultados de la prueba de entrada y de salida de autonomía en las niñas de quinto grado.....	50
Tabla 12. Resultados de la prueba de entrada y de salida de independencia en las niñas de quinto grado.....	51

## Lista de figuras

Figura 1. Resultados de la prueba de entrada y salida de empoderamiento por estudiante.....	50
Figura 2. Resultados de la prueba de entrada y salida de autonomía por estudiante.....	51
Figura 3. Resultados de la prueba de entrada y salida de independencia por estudiante .....	52
Figura 4. Distribución por niveles de los resultados de la prueba de entrada y salida.....	52

## Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo explicar de qué manera el personaje de la macha caporal fortalece el empoderamiento en niñas de 5to. grado B de educación primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y se aplicó un cuestionario a 14 estudiantes de 5to. grado B de educación primaria, cuyos resultados arrojaron que el 79 % de la muestra se encuentra en un nivel de “logro” y 14 % en “logro destacado”, para la variable empoderamiento. En cuanto a autonomía, se obtuvo que 71 % de la muestra se encuentra en “logro” y el 21 % en “logro destacado”. Asimismo, para autonomía, un 71 % se encuentra en nivel de “logro” y 21 % en “logro destacado”, respondiendo así positivamente a conductas como desenvolvimiento, toma y ejecución de decisiones, libertad emocional, entre otras.

**Palabras clave:** arte y empoderamiento, macha caporal, folklore y empoderamiento, danza de caporales, educación artística, danza en el aula.



### **Abstract**

This research work aims to explain how the character of the macha caporal strengthens empowerment in 5th grade girls. grade B of primary education at the Public Educational Institution 5085 Ramiro Prialé. The research offers a quantitative approach and a questionnaire was applied to 14 5th grade students. grade B of primary education, whose results showed that 79% of the sample is at a level of "achievement" and 14% at "outstanding achievement", for the empowerment variable. Regarding autonomy, it was found that 71% of the sample is in "achievement" and 21% in "outstanding achievement". Likewise, for autonomy, 71% are at the "achievement" level and 21% are at the "outstanding achievement", thus responding positively to behaviors such as development, decision-making and execution, emotional freedom, among others.

**Keywords:** art and empowerment, macha caporal, folklore and empowerment, caporales dance, artistic education, dance in the classroom.

## Introducción

Hablar del empoderamiento y del desarrollo de este desde tempranas edades es de suma importancia ya que permite que el niño tome conciencia de las habilidades con las que cuenta para realizar diversas tareas de forma autónoma e independiente. Se ha demostrado que si una persona no ha desarrollado desde la niñez su empoderamiento va a presentar dificultades en la forma en la cual se desenvuelve frente al mundo que lo rodea.

Dentro de la práctica docente se ha encontrado una gran problemática y es que muchos de los estudiantes no buscan tomar las riendas de su propio aprendizaje y por ende de su propia vida por lo cual muchos no son capaces de tomar decisiones propias, desenvolverse adecuadamente en el medio, tener el control de sí mismos, entre otros.

Es por estas razones que mediante el presente trabajo de investigación se ha buscado desarrollar desde un enfoque cuantitativo una propuesta metodológica mediante la cual las estudiantes del quinto grado B de primaria de la Institución Educativa Pública Ramiro Prialé fortalezcan el empoderamiento mediante el personaje de la macha caporal. El trabajo de investigación se encuentra organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: se desarrolló el planteamiento del problema, así como también las preguntas, objetivos y justificación del presente trabajo de investigación.

Capítulo II: Se buscó diversa información relacionada al empoderamiento en diversos ámbitos sociales además de información relacionada a la danza de los caporales y del personaje de la macha caporal.

Capítulo III: Se desarrolló el enfoque y el diseño con el cual se trabajó. Así mismo se dio a conocer la población y la muestra en la cual se aplicó la presente tesis. Se mostró el instrumento que se utilizó, así como también la validez y confiabilidad de este mediante el Alfa de Cronbach.

Capitulo IV: se presentan los resultados obtenidos y se demuestra como las estudiantes lograron mejorar el nivel de empoderamiento por medio del personaje de la macha caporal y así también como desarrollaron su independencia y autonomía. Así mismo se incluyeron las conclusiones y recomendaciones de ese trabajo de investigación.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1 Delimitación del problema

El Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2003), en la Ley General de Educación 28044 menciona que la educación es un derecho fundamental de la persona y tiene dentro de sus fines formar seres humanos capaces de realizarse artística y culturalmente, contribuyendo a formar una sociedad basada en valores, sustentándose en la diversidad cultural, étnica y lingüística y teniendo como principios la interculturalidad, creatividad e innovación; asimismo, el Ministerio de Educación (2020), dentro del Proyecto Educativo Nacional al 2036, indica en su visión que aspira a contribuir a que cada persona, dentro de las experiencias educativas, sea capaz de cultivar y desarrollar su curiosidad, descubrir sus talentos y desarrollar su autonomía e identidad fortaleciendo, además, la reflexión sobre sí misma, lo que supone que el Estado garantice la condiciones para el desarrollo del potencial individual en los diferentes ámbitos para la realización de proyectos personales.

Hablar de autonomía e independencia desde tempranas edades por medio de la educación, es mencionar sin duda al método Montessori. Delgado (2021), psicóloga y psicopedagoga, nos menciona cómo por medio de esta metodología se busca que los niños puedan aprender, actuar e interactuar por sí mismos a partir de sus posibilidades, lo cual los ayuda a desarrollar su autoconfianza. Se busca además que el adulto, en este caso el maestro, tenga la menor intervención posible y sea el niño quien vaya descubriendo el espacio que lo rodea, fomentando también así su creatividad.

Betancor (2011) se refiere al término “empoderamiento” y su creciente empleo en diversas áreas cerca de la década de los 90; asimismo, Marino (2005) nos explica que, al ser un término proveniente del inglés, no cuenta con una definición exacta al ser traducido, aunque básicamente es definido como el conjunto de habilidades con que cuenta una persona para ser responsable de sí misma. Aparecen entonces diferentes autores que

incorporan el empoderamiento o *empowerment*, como una actitud que va más allá de brindar poder a otra persona o tenerla por sí misma, y que se podría describir incluso como un proceso personal de conquista.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-[Unicef] (2017), destaca al empoderamiento como un derecho reconocido que debe ser trabajado en el seno familiar, así como también en las aulas de clase, pues este es el lugar donde se desarrolla la sociabilización, el aprendizaje y la seguridad. Para reforzar el empoderamiento es imprescindible fomentar la autonomía personal, permitiendo así que los estudiantes sean agentes activos dentro de la sociedad.

Como parte del proceso de socialización, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-[Unesco] (2023), hace énfasis sobre todo en los últimos años acerca de la importancia de resaltar los lazos entre cultura y educación, lo cual supone también la innovación de nuevas pedagogías que permitan impulsar enfoques educativos integrados y que esta relación pueda contribuir a la creación de una sociedad inclusiva, sostenible y resiliente.

Una de las prácticas culturales más reconocidas en el ámbito educativo es la danza folklórica, que ha sido utilizada como un medio pedagógico para fortalecer diversos aspectos de la formación del ser humano tales como los valores éticos, el desarrollo intelectual, así como también aspectos sociales que responden a las características de una educación integral, tal como lo indica Rodríguez (2023) en su artículo sobre educación integral, donde menciona que a través de ella se busca potenciar las habilidades físicas, cognitivas, socioemocionales, psicomotoras, espirituales y lingüísticas. En tal sentido, el fortalecimiento del empoderamiento de los estudiantes de la educación básica regular es más que una necesidad pedagógica, una necesidad social que contribuye con la prospectiva de la educación integral.

En Bolivia, cerca de la década del 70 aparece una danza que hoy cuenta con mucha popularidad en diferentes países como Chile, Argentina y el Perú; es la danza de los caporales, originalmente bailada por varones. Purizaca (2021) señala que en 1974 una mujer llamada Lidia Estrada Pacheco, considerada la primera macha caporal del mundo, decide ejecutar esta danza en busca de la ruptura de los patrones impuestos por la sociedad, en uno de los carnavales más grandes de Bolivia, llamando a este personaje “macho caporala”, que no tardó en expandirse a diferentes lugares del mundo y arraigarse en concursos, festivales e incluso en instituciones educativas. En el Perú, en el año de 1997, Josefina Mamani, considerada la primera macha caporal en nuestro país, toma la iniciativa de bailar como este personaje fuerte y aguerrido, pese a que le habían advertido que no podría volver a bailar luego de que sufriera un accidente. Haciendo caso omiso a los comentarios desaprobatorios durante el trayecto del pasacalle de la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno, Josefina usó sus capacidades para tomar sus propias decisiones y conseguir ser quien es, un gran ejemplo de fortaleza y resiliencia frente a las adversidades físicas y sociales.

El Minedu (2020), dentro del Proyecto Educativo Nacional al 2036, menciona que las políticas públicas deben estar orientadas a formar adolescentes que se reconozcan como personas valiosas y capaces de desarrollar su autonomía e independencia, que indaguen para comprender el mundo que los rodea y logren aprendizajes que les permitan llevar a cabo sus proyectos de vida; por lo tanto, el presente trabajo de investigación tiene el propósito de conseguir que cada estudiante tenga la capacidad de liderar su propio aprendizaje, así como también buscar el incremento y desarrollo de la confianza de sus capacidades en su vida diaria.

Como parte de una primera fase del proceso de investigación, se observó que el salón de 5to. grado B de primaria de la I. E. P. 5085 Ramiro Prialé tuvo dificultades para poder decidir y liderar su propio proceso de aprendizaje debido a múltiples factores,

incluyendo el confinamiento producto de la pandemia Covid – 19, disminuyendo así la confianza sobre sus capacidades y habilidades dentro de su formación. Por lo tanto, se ha escogido al personaje de la macha caporal como una herramienta pedagógica para que las estudiantes del quinto B de educación primaria de la I.E.P. Ramiro Prialé aumenten la capacidad de liderar su aprendizaje de una forma más autónoma e independiente, utilizando todo lo aprendido durante este periodo y proponiendo alternativas de solución a las diferentes situaciones problemáticas que se les presenten.

## **1.2. Preguntas de investigación**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece el empoderamiento en niñas de quinto grado B de educación primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la autonomía en niñas de quinto grado B de primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?

¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la independencia en niñas de quinto grado B de primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?

## **1.3 Objetivos de investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal fortalece el empoderamiento en niñas de quinto grado B de educación primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la autonomía en niñas de quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé.

Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la independencia en niñas de quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé.

## **1.4 Justificación**

### **1.4.1 Justificación teórica**

En el aspecto teórico la presente tesis aporta nuevos conocimientos para comprender las relaciones y procesos entre empoderamiento, educación y práctica dancística, brindando información respecto al personaje de la macha caporal y su utilidad como un recurso pedagógico para fomentar programas educativos enfocados en el fortalecimiento de aspectos relacionados al empoderamiento.

### **1.4.2 Justificación práctica**

A nivel práctico, la presente investigación aporta con una propuesta metodológica y sesiones de aprendizaje para fortalecer el empoderamiento de las niñas a través de la danza folklórica. Así mismo, un instrumento para evaluar el empoderamiento de las niñas de 10 a 12 años.



## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Verdejo (2019), en su tesis “Empoderar mediante la danza: una propuesta metodológica para estudiantes del conservatorio Izidor Handler de Viña del Mar” para obtener el título de profesora especializada en danza de la Universidad de Chile, tuvo como objetivo principal posibilitar el empoderamiento en estudiantes de primer y segundo año del conservatorio ya mencionado a través de la danza, así como evaluar en qué medida influye en los estudiantes su propuesta metodológica en los alumnos del conservatorio de Viña del Mar. Para ello realizó una investigación de exploración de enfoque cualitativo, buscando que el estudiante pueda alcanzar diferentes niveles de empoderamiento que le permitan resolver los problemas que se le presenten en su contexto social. Como conclusiones obtuvo un incremento en el nivel de empoderamiento de los estudiantes por medio del uso de la conciencia corporal y la creatividad, entre otros factores. Estos planteamientos serán considerados en el presente trabajo de investigación para relacionar la influencia de la danza con el fortalecimiento del empoderamiento en estudiantes y su capacidad de resolución de problemas presentados en un contexto social.

Hinestroza (2019), en su tesis “La danza como instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín 2018 – 2019” desarrolló el análisis de la danza como un medio de empoderamiento en mujeres de la tercera edad, así como también la relevancia e impacto que posee esta práctica en la vida de las personas. La investigación tuvo un enfoque cualitativo desde un paradigma sociocrítico. El instrumento que se utilizó fue una entrevista semiestructurada, la cual le permitió recabar información relevante de la muestra aplicada. Sus conclusiones fueron que la danza aportó de manera positiva en la vida de las mujeres participantes fortaleciendo su empoderamiento y emancipación. Las conclusiones de la autora sirven en este trabajo de investigación como base para determinar la medida en la que la danza tiene

un impacto positivo en el empoderamiento y emancipación en la vida de quienes la practican.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Meza (2020), en su tesis “Nosotras ya despertamos”. para obtener la licenciatura en sociología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, se propuso como objetivo analizar la relación entre la participación de las mujeres de una ronda urbana y los procesos de empoderamiento, entre los años 2012 y 2018. Fue una investigación de enfoque cualitativo que tuvo como muestra a un grupo de mujeres pertenecientes a la ronda urbana Virgen de la Puerta, Otuzco. Los instrumentos que se emplearon fueron la observación y las entrevistas. Como conclusiones se obtuvo que la participación de las mujeres en las rondas urbanas les permitió herramientas para lograr desenvolvimiento en sus funciones sociales sin descuidar sus funciones privadas. A su vez, concluyó que existen restricciones que dificultan su rol de ronderas, tales como su género y las condiciones de salud debido a su avanzada edad. La participación en estas rondas les permitió adquirir diferentes conocimientos que afianzaron su autoestima, autovaloración y confianza. El enfoque de la autora nos permite dar a conocer como es que en algunas situaciones el género influye en la ejecución de algún tipo de función social, pero que a su vez el desarrollo de estas permite afianzar la autovaloración y autoconfianza lo cual son puntos clave para un fortalecimiento en el empoderamiento.

Torres (2019), en su tesis “Nivel de empoderamiento en función del barrio de residencia en mujeres de centros poblados y cercado del distrito de Moquegua, 2018”, para obtener el grado de maestría en ciencias de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tuvo como objetivo analizar el nivel de empoderamiento de mujeres del barrio de residencia en centros poblados del distrito de Moquegua. Este trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y una muestra de 380 mujeres entre los 18 y 65 años; el instrumento utilizado fue un cuestionario. Se obtuvo como resultado que el empoderamiento en mujeres de centros poblados va acorde al barrio de

residencia, mostrándose que los barrios con mayor nivel de empoderamiento fueron San Antonio y San Francisco, mientras que el barrio de Los Ángeles alcanzó uno menor. Como conclusión se obtuvo que el nivel de empoderamiento de las mujeres de los centros poblados y cercado del distrito de Moquegua en 2018 depende del barrio de residencia y es demostrable en las grandes diferencias que se pueden identificar en cuanto al nivel de empoderamiento de las mujeres según su barrio de residencia. Las conclusiones de la autora nos ayudan en el presente trabajo de investigación como base para demostrar la importancia del empoderamiento desde tempranas edades y como este puede variar dependiendo del lugar de residencia, además de la necesidad de que el fortalecimiento del empoderamiento sea aplicado también como una propuesta del estado para que sea desarrollado en las diferentes instituciones a nivel nacional.

Barra (2019), en su tesis “Empoderamiento escolar en estudiantes de la Institución Educativa ‘Nuestra Señora de Cocharcas’, Huancayo” para obtener la licenciatura en trabajo social de la Universidad Nacional del Centro del Perú, propone como objetivo principal conocer cuáles son las características del empoderamiento escolar en las estudiantes de esa institución durante el año 2018. Esa investigación es de carácter básico descriptivo; la muestra fue de seis estudiantes que conforman el municipio escolar de dicha institución y las técnicas empleadas fueron la entrevista a profundidad y la observación; asimismo, los instrumentos que se utilizaron fueron la guía de entrevista y la guía de observación. Se obtuvo como resultados que el empoderamiento escolar implica el fortalecimiento de las competencias y facultades de los estudiantes, con la finalidad de que estos participen de forma activa y responsable dentro de su etapa escolar y puedan proporcionar soluciones con el fin de mantener una adecuada convivencia escolar. Se obtuvo como conclusiones también que, dentro de la institución, la convivencia se desarrolla a través de relaciones interpersonales adecuadas que consideran a la expresión de sentimientos y emociones de manera asertiva. Las conclusiones de Barra hacen posible que para la presente investigación se conozcan cuales son las características que

presentan los estudiantes que han alcanzado un nivel adecuado de empoderamiento tales como la participación activa y un buen desarrollo de sus relaciones interpersonales.

Velasquez (2021), en su tesis "Empoderamiento personal y social de los jóvenes del Valle de Santa Catalina de los distritos Poroto, Simbal y Laredo de la provincia de Trujillo y el desarrollo local", para la obtención del grado de doctor en administración de la Universidad Nacional de Trujillo, planteó como objetivo principal la descripción del proceso de empoderamiento en jóvenes promoviendo el protagonismo en ellos mediante el quiebre de los patrones culturales y el conservadurismo de su comunidad, lo cual determina un cambio cualitativo en su desarrollo. Para esta tesis empleó el método inductivo y deductivo, así como instrumentos de acercamiento y análisis. Entre los resultados se obtuvo que los jóvenes del Valle de Santa Catalina asumen un empoderamiento real que se demuestra no solo en los cambios producidos en sus distritos, sino también en su vida personal. Como conclusiones se obtuvo que los jóvenes se encuentran preparados para la educación superior y experimentan un aumento en el nivel de empleo, generación de interrelaciones y alianzas, participación en la vida política y liderazgo en las organizaciones sociales. En concordancia con lo que indica Velasquez, en el presente trabajo de investigación se busca dar a conocer el proceso y las técnicas empleadas para el fortalecimiento del empoderamiento mediante la ruptura de patrones culturales y el conservadurismo social tal como lo representa el personaje de la macha caporal.

Mallqui y Menacho (2020), en su tesis "Empoderamiento femenino de las integrantes de las juntas vecinales Asociación de Vivienda Brisas Marinas, Caleta de Carquin – 2019" planteó como objetivos determinar el nivel de empoderamiento femenino en las juntas vecinales de dicha asociación. Esta tesis es de tipo básico, nivel descriptivo con un diseño no experimental y posee un enfoque cuantitativo. Se utilizó como instrumento el "Instrumento para la medición de empoderamiento en mujeres". La población estuvo conformada por 55 mujeres integrantes de estas juntas vecinales. Entre los resultados se obtuvo que un 74.5 % del total de la muestra tiene un nivel medio de empoderamiento y un 25.5 % se encuentra en un nivel alto. Como conclusiones se obtuvo

que aún es necesario reforzar la autonomía para que puedan desenvolverse de manera adecuada en su medio y demostrar la capacidad que poseen para su desarrollo personal y social. Los planteamientos de las autoras nos permiten con el presente trabajo de investigación encontrar la relación existente entre el desarrollo de la autonomía, el desenvolvimiento personal y social con el fortalecimiento del empoderamiento

Quispe (2021), en su tesis “Autonomía personal en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 312 de Sivia – Ayacucho, 2019 – 2” tuvo como objetivo conocer los niveles de autonomía social en niños y niñas de dicha institución educativa. La investigación fue cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas. El instrumento que se utilizó fue una guía de observación y se obtuvo como resultados que un 53 % de la muestra se encuentra en un nivel de inicio, un 32 % en proceso y un 16 % en logro, llegando a la conclusión de que la mayoría de los integrantes se encuentra en un nivel de inicio con respecto a la autonomía personal en la institución educativa mencionada y que además se debería fomentar hábitos de autonomía y reforzamiento en los niños ya que esto favorece su seguridad y capacidad de logro. Estos planteamientos serán considerados en la presente investigación para dar a conocer la importancia del desarrollo de la autonomía desde tempranas edades como forma de favorecer la seguridad y capacidad de logro en los estudiantes.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Teorías del empoderamiento**

Sobre el concepto de empoderamiento, existen abordajes desde lo político, económico, social, entre otros aspectos, con significados que varían de acuerdo a la disciplina en la cual sea empleado.

Bentancor (2011) menciona que el término “empoderamiento” comienza a tomar fuerza cerca de la década del 90 y es usado en diferentes áreas. En el nivel académico, muchas veces ha sido incorporado con imprecisión, pues al ser un término funcional a

distintas áreas, su significado no es exacto. El autor indica que este concepto nace como una respuesta para comprender y describir las causas de una distribución desigual de poder dentro de la sociedad, y lo describe como la capacidad de una persona para tomar ciertas decisiones y ganar más autonomía.

De otro lado, Álvarez (2006) señala que empoderar involucra diferentes conceptos tales como la delegación de actividades, la comunicación y el liderazgo entre los implicados en un área. De la misma manera, alude a acrecentar el nivel de responsabilidad sin descuidar el deber. Por medio del empoderamiento se puede desarrollar diferentes competencias que implican dinamismo, compromiso, capacidad de innovación, entre otras, haciendo referencia a distintos componentes que permiten el fortalecimiento del empoderamiento, como la delegación, que implica la repartición de asignaciones de manera equitativa con la finalidad de aprovechar toda la capacidad de las personas en favor de un equipo.

Como segundo componente encontramos a la comunicación, que es muy importante ya que permite el acceso a la información de manera directa; y por último, tenemos a la formación, la cual brinda habilidades y capacidades para que la persona que realiza una labor posea autonomía total. Deducimos de lo expuesto por el autor, que empoderar no es solamente dar poder, sino que implica diferentes procesos que, aplicados en conjunto, buscan aumentar la capacidad para tomar decisiones.

Asimismo, Mechanic (citado en Silva y Loreto 2004), señala que el empoderamiento es el procedimiento por el cual las personas aprenden a ver una mayor correspondencia entre sus metas, así como también en cómo lograrlas, los objetivos, el esfuerzo y los resultados que estas traen para sus vidas. En cambio, Zimmerman y Rappaport, citados en Silva y Loreto (2004), señalan que el empoderamiento es una construcción social por la cual las personas buscan relacionar sus propias fortalezas y capacidades para conseguir un cambio social. Es también un proceso que implica factores cognitivos, afectivos y conductuales que se encuentran ampliamente ligados.

De la misma manera, la Comisión de Mujeres y Desarrollo (2007), nos dice que hablar de empoderamiento no es algo nuevo y que podemos encontrar referencias de ello en el movimiento afroamericano, los movimientos de mujeres de los sectores populares de América Latina y el Caribe, además de los movimientos feministas que buscan reivindicar las nociones de empoderamiento relacionado, por un lado, con la toma de poder individual y, por el otro, con el poder colectivo. El empoderamiento implica, entonces, que un individuo o comunidad tenga la capacidad de actuar de manera autónoma pero que, a su vez, posea los medios necesarios para lograr esa capacidad de actuar y de tomar decisiones en sus elecciones de vida. Señala también que es en la Conferencia de Pekín de 1995 donde se adopta el concepto de empoderamiento y es en la declaración de Pekín donde se presenta al empoderamiento femenino como una estrategia de desarrollo social y participación social en condición de igualdad en todos los ámbitos de la sociedad, incluyendo la participación en los procesos de tomas de decisiones, así como también para el acceso al poder y alcanzar igualdad, desarrollo y paz.

Se puede inferir de los autores citados, que el empoderamiento es un término que si bien no es reciente toma mucha relevancia durante los últimos años gracias a los diferentes movimientos feministas que buscan reivindicar este concepto de empoderamiento y que hace referencia a un proceso social por el cual las personas, especialmente las mujeres, utilizan sus competencias y facultades para cumplir sus objetivos individual y colectivamente.

En este sentido, Marino (2005) comenta que el empoderamiento es un concepto que en los últimos tiempos ha tenido una mayor significancia y que por ser una palabra anglosajona no se puede encontrar una traducción exacta. Empoderar significa otorgar más poder, por lo cual se define como los medios con los que cuenta una persona o un conjunto de ellas.

Finalmente, el empoderamiento se puede dar tanto a nivel individual como a nivel grupal. A nivel individual, se define como la capacidad con la que cuenta una persona para ser artífice y responsable de sí misma, mientras que a nivel grupal el empoderamiento permite que una organización tenga un funcionamiento más competente y sea capaz de asumir nuevos retos. Con el empoderamiento se busca partir de una situación existente para perfeccionarla, utilizando los medios y recursos que cada uno posee y que pueden ser desarrollados partiendo de puntos clave como el entusiasmo y el compromiso.

### **2.2.2.1 Tipos de empoderamiento**

#### **a) Empoderamiento individual**

Marino (2005), refiere que es conocido también con el nombre de auto-empoderamiento, el cual permite fortalecer los recursos personales para usar de mejor manera nuestras capacidades, permitiendo así ser responsables de nuestras vidas. Es, en términos sencillos, usar lo mejor de nosotros para nuestro propio crecimiento, mejorando el nivel de bienestar y la eficacia en las actividades que realizamos, partiendo de puntos base tales como la autoconfianza, el autocontrol y la motivación.

Trabajar con base en el empoderamiento permite reconocer aquellas situaciones en las que personas que no tienen voz puedan tenerla y ser capaces de tomar decisiones para sus propias vidas, utilizando conocimientos ya sea de manera personal o colectiva para intervenir en determinados casos y transformarlos.

#### **b) Empoderamiento grupal**

Aular (2018) describe que el empoderamiento grupal sucede en el momento en que el líder brinda autoridad a sus subordinados, permitiendo que todos los participantes sientan la responsabilidad en su trabajo y tomen decisiones, mejorando el rendimiento que entregan a una empresa o grupo de trabajo. Este tipo de empoderamiento permite generar



confianza en quienes conforman este grupo de trabajo y ofrece ventajas tanto a nivel individual como grupal.

#### **2.2.2.2 Ventajas del empoderamiento**

Entre las ventajas que se mencionan respecto al empoderamiento, encontramos las siguientes: la persona sabe lo significativo de su labor; es capaz de intervenir en varias tareas; mide su propio rendimiento; cada trabajo es visto como un reto; es capaz de tomar decisiones, y a su vez genera nuevos conocimientos.

Las ventajas para el grupo de trabajo son las siguientes; las decisiones son tomadas colectivamente; el equipo de trabajo se compromete con la labor, y se usan todas las capacidades de sus integrantes.

Reguera (2022) considera que el empoderamiento consiste en que la persona posea la capacidad de decidir y hacer frente a las diferentes situaciones que se puedan suscitar, que en algunos casos pueden ser negativas y generar cierta desazón. Cabe destacar que estos son procesos internos que pueden y deben ser controlados y manejados.

Para fomentar el empoderamiento, es importante que la persona posea una autoestima apropiada ya que esto permitirá que reconozca sus capacidades. Esa autoestima, por su parte, debe estar basada en la realidad, por lo cual es importante el autoconocimiento, es decir, reconocer tanto las habilidades cuanto las debilidades para que la persona sea capaz de ponerse a prueba y asumir situaciones riesgosas.

#### **2.2.2.3 Características de una persona que ha alcanzado el empoderamiento**

- Es una persona informada que busca conocer aquellos temas que son de su interés.
- Busca adquirir nuevas capacidades con base en la formación.
- Se autoconoce y acepta.

- Posee un autoestima y autoconfianza apropiadas.
- Es consciente de lo importante que es cuidar de sí misma.
- Busca relaciones sociales estables y no posee dependencia emocional.
- Establece límites en las relaciones con otras personas.
- Toma decisiones adecuadas.
- Soluciona conflictos de manera asertiva.
- Hace uso de sus habilidades sociales para mantener una comunicación adecuada.

#### **2.2.2.4 Dimensiones del empoderamiento**

##### **a) Autonomía**

Pereda (2019) indica que promover la autonomía desde una temprana edad es muy importante ya que permite alcanzar un auge en distintos aspectos del ser humano, en lo intelectual, moral y emocional, que posibilitará que el niño tenga un pensamiento crítico y sea guía y director de sus propias conductas con la firmeza necesaria.

La autora considera que es imprescindible la presencia de un entorno social que facilite el enfoque de una educación que haga a los niños más partícipes en sus propios procesos de aprendizaje.

- **Toma de decisiones personales**

Salinas y Rodríguez (2011) señalan que la toma de decisiones es una acción habitual del ser humano ya que, constantemente, nos encontramos en el dilema de escoger entre una o más opciones sobre situaciones de la vida diaria o frente a proyectos e ideas. Las autoras resaltan la importancia de saber contextualizar en qué situaciones nos encontramos ya que una buena decisión en un contexto podría no serlo en otro; es importante, por lo tanto, determinar las condiciones para tomar la decisión más acertada a nuestra circunstancia. ¿Cómo tomar decisiones importantes?

Valdés (2021) plantea que, de forma consciente o inconsciente, a diario nos encontramos ante la necesidad de tomar decisiones de forma coherente, evitando que interfieran las emociones e ideas preconcebidas para que, de esta manera, puedan ser lo más objetivas posible. Para ello es necesario que consideremos este proceso de cinco pasos:

- Identificar el problema. Significa ser conscientes de la situación que se nos presenta, definir hacia dónde queremos llegar y cuáles son las opciones, ventajas, desventajas y riesgos de cada una.
- Analizar el problema y las posibles alternativas para generar opciones que proporcionen la mejor solución. Es importante mantener un pensamiento crítico y objetivo.
- Evaluar opciones. Consiste en ver el problema desde un marco general, atendiéndolo desde diferentes puntos de vista y evaluando las diferentes posibilidades y posibles obstáculos que puedan presentarse en el camino.
- Tomar la decisión. Durante esta etapa se realiza un análisis profundo, siendo conscientes de los riesgos, ventajas y desventajas de cada una de nuestras opciones, buscando escoger aquellas que sean más viables y descartando las que puedan traer resultados negativos.
- Evaluar e implementar. En este punto ya se posee una mayor claridad sobre la situación y es donde se debe implementar dicha decisión.

- **Interacción social**

Rodríguez (2020), indica que la interacción humana o interacción social es aquella situación en la que dos o más personas se relacionan, ya sea de forma implícita o explícita, y es la base de los sistemas sociales.

Existen diversas teorías referidas a la interacción social y su importancia en la vida del ser humano. Se define a la interacción social como un intercambio que se

produce entre dos o más personas, empleando el lenguaje verbal y no verbal para transmitir mensajes, aunque para algunos autores esto no ocurre necesariamente de esta manera, ya que la interacción puede darse también de forma inconsciente puesto que las personas estamos en constante comunicación, incluso cuando no se tiene la intención de hacerlo.

La interacción social o humana es importante ya que permite que los individuos formen grupos y puedan intercambiar opiniones con otras personas. Hay corrientes que consideran que las relaciones interpersonales son importantes, pero que existen otros factores que determinan al ser humano.

A continuación, se describirá una de las categorías más aceptadas para los tipos de interacción social.

- Relaciones intrapersonales. Son aquellas interacciones que se producen en distintas partes de la mente de un mismo individuo y pueden ser directivas y cruzadas.

Directivas. No existe un conflicto entre las partes que se comunican y por lo tanto esta relación no supone una disonancia cognoscitiva.

Cruzadas. Existe un conflicto en el cual el individuo debe decidir a qué situación le prestará más atención. Un ejemplo de esto es el conflicto entre la razón y las emociones.

- Relaciones persona-persona. Es el tipo de interacción en la cual dos individuos se comunican y son influenciados por el otro de forma recíproca.
- Relaciones persona-grupo. Es aquel tipo de interacción que se da entre una persona y un grupo y puede ser de dos tipos.

De conformidad: cuando el grupo domina sobre la persona

De liderazgo: cuando la persona domina sobre el grupo.

- Relaciones grupo-grupo. Es conocido también como interacción entre grupos y a su vez también se subdivide en dos; el conflicto y la cooperación.
- **Control sobre sí mismo**

García (2016) señala que el control sobre uno mismo o autocontrol es una aptitud psicológica que nos brinda la capacidad de ejercer dominio sobre los impulsos, comportamientos y deseos, lo que a su vez nos permite afrontar con mayor serenidad cada momento de la vida y poseer una mayor eficacia a la hora de proponernos proyectos y metas de mediano y largo plazo. Una persona que no ha desarrollado de una manera positiva el control sobre sí misma es más propensa a desarrollar dinámicas conflictivas en las relaciones con los demás, así como patrones de comportamiento autodestructivos.

Asimismo, nos menciona los diferentes beneficios que representa el autocontrol:

- Permite hacer frente a momentos difíciles con mayor eficacia.
- Permite mantener la calma ante situaciones difíciles.
- Beneficia la forma de relacionarse con los demás.
- Permite tomar mejores decisiones.
- Mejora la autoestima,
- Mejora el bienestar emocional.

## **b) Independencia**

- **Libertad emocional**

Sabater (2023), nos menciona que la libertad emocional hace referencia a la forma adecuada de gestionar las emociones y sentimientos. Por tanto, se trata también de tener la suficiente madurez para poder expresar aquello que creemos que merecemos. Algunas de las formas de poseer una adecuada gestión de emociones son las siguientes:

- Tenerse como prioridad cuando es necesario.
- Expresar lo que sentimos y pensamos.
- Evitar la acumulación de emociones negativas.
- Canalizar las diferentes emociones negativas que podamos tener en un determinado momento.

Es importante reconocer que la libertad emocional nos permite priorizarnos a nosotros mismo, sin la necesidad de pensar que se trata de un acto egoísta y sin sentirnos culpables.

Sanz (2019) nos dice, además, que una de las claves para conseguir el control y libertad de nuestras emociones es autoconocernos en nuestras virtudes y defectos, de esta manera nuestras emociones serán controladas solamente por nuestra propia opinión y no por la opinión de terceros.

- **Ejecución de decisiones**

Álvarez (2018), menciona que ejecutar una acción implica desempeñarla con arte y facilidad; significa además comunicarla, implementarla y monitorearla. La buena ejecución de una acción necesita poseer un buen plan detrás, que luego será implementado para obtener un determinado resultado. Toda decisión ejecutada debe ser monitoreada para que se pueda comprobar que sus resultados son los esperados y si la decisión ha sido buena o mala.

- **Desenvolvimiento**

Jiménez (2019), indica que el desenvolvimiento, también conocido como “desarrollo social”, es el proceso mediante el cual el niño aprende a relacionarse con su entorno, desde las personas que se encuentran en el hogar hasta las que interactúan en sus diferentes espacios sociales. Se considera importante que los niños se desenvuelvan

adecuadamente ya que esto ayuda a que puedan desarrollar habilidades de comunicación, interactuando a través del lenguaje verbal y no verbal y mejorando su autoestima.

### **2.2.2 Bases teóricas danzarias**

- **El método de análisis del movimiento de Laban**

Morlett (2021), nos indica que el método de análisis del movimiento de Laban es una metodología que ha servido para analizar los diferentes patrones de movimientos tales como los movimientos que son realizados en la danza. En estos se pueden percibir movimientos de articulaciones, pero además también a través de esto se pueden expresar ideas personales y subjetivas, el estado de ánimo y la actitud.

Indica además que estos patrones de movimientos más allá de un objetivo dramático también buscan conectar con la emoción de los patrones rítmicos, espaciales y emocionales para producir diferentes acciones corporales. Estos movimientos pueden analizarse desde cuatro categorías principales que son el cuerpo, forma, esfuerzo y espacio.

- ✓ **Cuerpo:** se refiere a las conexiones y secuencias musculares y nerviosas que se encuentran involucradas en cada una de las acciones que se realizan.
- ✓ **Espacio:** hace referencia a los límites que crea el cuerpo con las extremidades alargadas llamado kinesfera o espacio personal.
- ✓ **Esfuerzo:** indica la intención con la cual se lleva a cabo la ejecución del movimiento

- **Elementos de la danza y su relación con la danza de los caporales**

Ortiz (2023), nos dice que la danza es de las formas más antiguas de expresión artística que ha permitido que a través de los movimientos que realiza el cuerpo los bailarines puedan transmitir emociones y contar historias. Indica además que en la danza podemos encontrar siete elementos que juegan un papel crucial en la ejecución de una pieza danzaría la cual contribuye a su expresividad y fluidez.

Estos elementos son: el espacio, el tiempo, la energía, el cuerpo, el movimiento, la forma y el ritmo donde cada uno de ellos es considerado pilar fundamental para el desarrollo de la danza.

- ✓ Espacio: es de los elementos que más se aprecia en la danza, es donde el bailarín se desplaza para formar figuras. Se puede ocupar todo el escenario o limitarse a usar un espacio más pequeño.
- ✓ Tiempo: desempeña un papel muy importante y es controlado por el bailarín en donde puede ejecutar movimientos rápidos llenos de energía o pausados.
- ✓ Energía: elemento clave en la ejecución danzaria donde los movimientos pueden ser suaves y delicados o enérgicos y explosivos dependiendo de la intención y el estilo que busque dar el bailarín.
- ✓ Cuerpo: es la herramienta principal de la danza, a través de este se crean formas y se transmiten emociones a quien se encuentra de espectador.
- ✓ Movimiento: es el lenguaje de la danza con el cual se busca contar historias y transmitir emociones. Existe una amplia gama de movimientos que pueden incluir saltos, giros, movimientos suaves y fluidos que permiten mantener una comunicación con el espectador.
- ✓ Forma: elemento fundamental de la danza que implica que el bailarín cree diversas formas con sus cuerpos las cuales pueden ser líneas rectas manteniendo una simetría o figuras que se muestren abstractas.
- ✓ Ritmo: es aquel que marca el pulso en la danza, los movimientos se sincronizan con el ritmo de la música buscando que exista una armonía entre el movimiento y el sonido permitiendo que haya cohesión y estructura en la danza además de una sintonía con la melodía y el tiempo.

En función de los elementos de la danza y su relación con la danza de los caporales Zarate (2020) nos indica lo siguiente:

- ✓ El movimiento: una de las principales características en la danza de los caporales es que se hace uso de movimientos atléticos y ágiles en los cuales



se realizan patadas y saltos acrobáticos, además de incluir meneos de hombros y caderas

- ✓ El espacio: las coreografías representan figuras geométricas que son simétricas a lo largo y ancho del escenario.
- ✓ Tiempo: los movimientos son rápidos y llenos de energía.
- ✓ Energía: los movimientos son fuertes, atléticos y ágiles.
- ✓ Ritmo: busca imitar los sonidos que realizan los cascabeles que es ejecutado por los instrumentos que participan en la danza tales como los bombos e instrumentos de viento.

### **2.2.2.1 Aspectos generales de la danza caporal**

#### **a) Origen**

Según Sigl (2012) la creación de la danza de los caporales se atribuye a los hermanos Estrada Pacheco en el año de 1969, con la agrupación folklórica Urus del Gran Poder. Esta danza se presentó por primera vez ante el público en 1972, inspirada en el personaje del caporal o capataz de la saya y el tundiquis, también denominada “danza de los negritos”.

Caisa (2014), señala que es una danza que por medio de grandes saltos, movimientos, música y gritos puede connotar cierto grado de machismo.

#### **b) Personajes de la danza de los caporales**

- **China o cholita**

Petricio (2020) define al personaje de la china como una mujer altamente sensual, tanto por la vestimenta que utiliza, como por los pasos en los que se incluye movimientos de caderas que permiten verle las piernas e incluso la trusa. Por otro lado, Sigl (2012) señala que la cholita llamada originalmente caporala, en sus inicios llevaba polleras con cuatro dedos por encima de la rodilla y botas planas que llegaban unos cuantos centímetros

debajo de la rodilla, algunas de ellas incluso se solían pintar la cara con carbón. Podemos inferir de estos autores que el personaje de la china, cholita o caporala ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, tanto en la vestimenta como en los pasos que en sus inicios no se encontraban tan sexualizados como lo están en la actualidad. Es un personaje que realiza movimientos delicados y es acompañante del macho caporal.

- **Macho caporal**

Petricio (2020) indica que el capataz es quien toma el protagonismo en la danza. Los pasos empleados por el macho caporal suelen ser muy enérgicos y acrobáticos, mezcla de diferentes manifestaciones danzarias como el quirqui, la saya, el malambo y el tundiqui.

Caisa (2014) menciona que la vestimenta empleada por el macho caporal rompió con el estilo conservador de la sociedad de los años 60 y ha ido sufriendo cambios a través del tiempo. La vestimenta consistía en un pantalón de seda tipo militar, aunque actualmente se usa pantalón estilo bombacho, camisa, botas con cascabeles, sombrero de paja y adornado con lentejuelas y chicote en mano. Otro de los cambios es la exclusión de la máscara de negro para dejar el rostro descubierto. Mediante estos elementos, el macho caporal representa la autoridad y arrogancia usando pasos ágiles y saltos.

El caporal es el personaje que representa la rudeza y la fuerza dentro de la danza de los caporales, es un personaje que nace al ser tomado como referencia del capataz de la saya. Sus pasos suelen ser enérgicos y acrobáticos, realizando grandes saltos y patadas altas. Inicialmente la danza solo era bailada por machos caporales, pero con el paso del tiempo se fueron incorporando personajes femeninos como la cholita y la macha caporal.

- **Macha caporal**

Machita Mujer Caporal (2020), realiza una entrevista a Lidia Estrada Pacheco, considerada la primera macha caporal del mundo, donde señala que la macha caporal es un personaje que fue incorporado en el año de 1974 por ella misma en la fiesta del Gran

Poder, en Bolivia. Inicialmente nace con el nombre de “Macho caporala”, nombre que fue acuñado por ella y que surge de la combinación de los nombres de los personajes del macho y la caporala con el que se le conoce al personaje de la cholita o china en Bolivia. Es un personaje que representa fuerza, energía y sensualidad reunidos.

Lidia Estrada decide integrarse al bloque de varones para bailar por primera vez en la Fiesta del Gran Poder, para lo cual su padre y uno de sus hermanos mayores le confeccionan una vestimenta que toma elementos masculinos y femeninos de la danza. La primera vestimenta de macha caporal incluía prendas como la blusa, confeccionada de tul con lentejuelas y mangas bombachas, pantalón y botas con cascabeles, además de sombrero y chicote.

La primera macha caporal solía bailar delante del bloque masculino como una figura de la danza. Muy pronto fue la sensación observar por primera vez a una mujer realizando los pasos del macho caporal, lo que generó gran admiración en los presentes. Con el paso del tiempo, más mujeres se animaron a bailar como macha caporal, notándose la presencia de este personaje a modo de bloque en Oruro, Cochabamba, Tarija y Urkupiña. En la actualidad este personaje ha trascendido fronteras y lo ponemos encontrar en países como Perú, Chile, Ecuador y Argentina, y en fiestas como la de la Virgen de la Candelaria, el Carnaval Andino, entre otras.

Santana (2021), señala que tradicionalmente en la danza boliviana de los caporales existen dos personajes que son el macho caporal, como figura masculina, y la cholita caporal, como figura femenina, y que luego fue insertado un tercer personaje que es la macha caporal, quien se apropia de elementos como el nombre, los pasos y vestimenta para crear un nuevo rol que representa elementos visuales tanto femeninos como masculinos. Es un personaje que genera cierta controversia, pues representa un cambio en la forma en que se concibe el género dentro de la danza de los caporales al tomar elementos masculinos sin darse cuenta que, a su vez, es un personaje que representa la feminidad, pero de una forma diferente.

Sigl (2012) refiere que la macho caporala es un personaje que no queda exento del erotismo de la danza, pues usa una blusa escotada, pantalón y botas, tomando así características del caporal y la caporala. Se presenta como una performance fuerte pero sensual, denotando así que la feminidad no es un elemento opuesto al poder. La primera persona en bailar como macho caporala fue Lidia Estrada en la entrada del Gran Poder, utilizando botas, pantalón, látigo y guarachas; fue además quien le dio las primeras características femeninas al traje.

Benavente (2017), señala que las machas caporales también llamadas “machonas” o “machitas”, son un grupo de mujeres que suele bailar en el bloque de varones, toman elementos de los machos caporales y realiza su coreografía con grandes saltos y giros, contrastando notablemente con el otro rol femenino de la danza que es el de la cholita caporal. Se trata, sin duda, de una mujer que danza como varón. Se entiende a la macha caporal como un personaje que busca empoderarse por medio de los pasos y vestimenta varonil, teniendo como punto de partida la analogía varón-poder. La macha vendría a representar a un personaje híbrido que visualmente incorpora componentes femeninos y masculinos, lo cual supone cierta libertad al poder expresar elementos intergénero por medio de esa mixtura de componentes.

Cruzado (2021) comenta en una nota periodística realizada al Movimiento de Empoderamiento Femenino Machita Mujer Caporal, que en el año de 1997 el personaje de la macha caporal traspasa fronteras llegando a Perú y es visto por primera vez en la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, gracias a Josefina Mamani quien, teniendo conocimiento de la existencia de este personaje boliviano, toma y mezcla las prendas femeninas y masculinas de la danza caporal, cogiendo una chaqueta de caporalita y pantalones de macho caporal y bailando así en conjunto con otras dos mujeres. A diferencia del hermano país de Bolivia, la macha caporal no tuvo muy buena aceptación en el Perú debido al arraigado machismo existente en la ciudad puneña.

Por la información de los autores mencionados, colegimos que la macha caporal llamada “macho caporala” en sus orígenes, es un personaje que hace su primera aparición

ante el público en el año de 1974, tomando elementos femeninos y masculinos de los otros personajes de la danza de los caporales como el nombre, el traje y otros, rompiendo así con los estereotipos de género impuestos socialmente. Es un personaje que ha roto fronteras y que actualmente lo encontramos en diversos países surandinos, aunque no en todos ellos es aceptado de la misma forma; tal es el caso del Perú, donde en sus inicios fue rechazado por algunos sectores conservadores que ven con desagrado que una mujer rompa estereotipos arraigados fuertemente en la sociedad. Sin embargo, poco a poco se han ido rompiendo barreras y el personaje de la macha caporal actualmente es muy esperado en las diferentes fiestas donde se presenta la danza de los caporales.

### **2.2.3 Características de las niñas de 10 – 12 años de edad**

La muestra escogida para este estudio corresponde a estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé comprendidos entre los 10 y 12 años, una edad caracterizada por diversos cambios físicos, emocionales y psicológicos.

Morín (2014) menciona que en cuarto y quinto grado de primaria, los estudiantes se encuentran en una edad de cambios en el aspecto social, académico y físico, caracterizados por la necesidad de ser aceptados socialmente y de aumentar progresivamente su independencia.

#### **Desarrollo físico**

- A esta edad los niños desarrollan de forma acelerada la dominancia sobre uno de los lados de su cuerpo.
- Aumentan su coordinación mano-ojo y mejoran la habilidad para usar diferentes herramientas.
- Mejoran la coordinación de sus movimientos corporales.

- Se muestran las primeras señales de la pubertad en la piel grasa; las niñas en particular suelen ganar mayor peso y se produce un cambio en la voz de los niños.

### **Desarrollo cognitivo**

- A esta edad los niños desarrollan el pensamiento abstracto. Tienen una mejor capacidad de organizarse y planificar sus ideas.
- Son capaces de reconocer que toda acción tiene una reacción.
- Tienen la capacidad de tener diferentes puntos de vista sobre un mismo tema.
- Se vuelven más dependientes de los compañeros y medios de comunicación para generar sus propias opiniones.

### **Desarrollo social y emocional**

- En esta etapa los niños comienzan a cambiar su vida social y emocional por una más activa. Buscan sus gustos y *hobbies* e intentan parecerse a quienes los rodean.
- Se preguntan sobre los cambios que aparecen en sus cuerpos debido a la pubertad.
- Suelen sentir inseguridad y tener problemas de autoestima.
- Buscan mayor independencia de la familia y crear su propio espacio personal.
- Entablan lazos de amistad más duraderos.
- Son más individualistas y temperamentales.

Cabe precisar que cada niño o niña se desarrolla de diferente manera y es probable que algunos alcancen la madurez antes que otros o que logren desarrollarse antes o después de lo esperado.

Ortega (2020) señala que en esta etapa, el niño comienza un periodo de crecimiento acelerado, entra en un periodo de transición hacia la adolescencia y presenta cambios tanto físicos como emocionales, destacando entre todos la búsqueda constante de su independencia y autonomía.

Se produce una transformación en la forma en que el niño sociabiliza, como consecuencia también de los cambios físicos producidos. Los niños se van alejando poco a poco de los padres y comienzan a acercarse más a los amigos, quienes se encuentran experimentando la misma etapa que ellos y presentan cambios similares; esto ocasiona que sientan la necesidad de pertenecer a un determinado grupo, dando más importancia a lo que dicen los amigos que los padres.

### **Desarrollo físico**

Se producen cambios en los niños y niñas que marcan el inicio de la maduración sexual, caracterizada por un crecimiento acelerado al inicio de la pubertad.

En las niñas se presentan los siguientes cambios:

- Desarrollo de las mamas.
- Aparición del vello púbico.
- Aumento de la sudoración, lo que trae consigo el cambio del olor corporal.
- Aparición de acné.
- Aparición del flujo vaginal; se produce la menarquia.

### **Desarrollo cognitivo y emocional**

Los grandes cambios físicos que se presentan a esta edad, traen consigo cambios psicológicos y emocionales ya que el niño comienza una etapa de transformación que, en muchos casos, puede ser un poco confusa. Son más conscientes de su propia imagen y brindan más importancia a lo que opinan los demás acerca de ellos, por lo cual presentan conflictos ligados a su imagen.

Durante esta etapa los niños y niñas definen quiénes son físicamente y como individuos. Cambian de gustos e intereses y es común que durante este periodo comiencen a mostrar atracción por cosas que antes no eran importantes, así como también operan cambios en sus gustos acerca de la ropa que viste y la música que prefiere.

### Capítulo III. Metodología

#### 3.1. Enfoque y diseño de investigación

La presente tesis posee un enfoque cuantitativo. Hernández et al. (2014), señalan que en una investigación cuantitativa se busca instaurar modelos de conducta de una determinada población, basándose en trabajos de investigación realizados con anterioridad.

Es de carácter aplicado, pues a través de ella se busca aplicar una propuesta metodológica que permitirá fortalecer el empoderamiento en niñas por medio del personaje de la macha caporal. Según Hernández (2014), un trabajo de investigación aplicado es aquel por el cual se busca resolver un problema y no solamente elaborar nuevos conocimientos o producir nuevas teorías.

Posee un diseño pre experimental, en el cual se realizó una prueba de entrada y salida para medir el nivel de empoderamiento en un grupo de niñas del quinto grado de primaria.



Donde:

Ge: Grupo de sujetos

O<sub>1</sub>: Pre test

X: Manipulación de la variable independiente

O<sub>2</sub>: Post test



## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1. Población

Según López (2004), la población viene a ser el grupo de personas u objetos de quienes se desea conocer algo. La población del presente trabajo de investigación se encuentra conformada por estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé ubicada en la urbanización El Cóndor, provincia del Callao, Lima, que cuenta con una población de 527 estudiantes en el nivel primario.

**Tabla 1:** *Población de la investigación*

<b>Grado</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
1º grado	91
2º grado	67
3º grado	94
4º grado	98
5º grado	75
6º grado	102
Total	527

*Fuente: Escala*

### 3.2.2. Muestra

La muestra es no probabilística. Al respecto, Hernández et al. (2014), plantean que la muestra viene a representar una parte de la población, de interés para el investigador, y sobre la cual se recolectará información relevante para el trabajo de investigación. Se busca, a su vez, que los resultados obtenidos puedan ser generalizados para toda la población.

El tipo de muestreo es intencionado, Benites (2020) nos indica que una muestra intencional es aquella donde el investigador escoge en base a su criterio a los integrantes que formarán parte del estudio.

En esta investigación, la muestra se encuentra conformada por estudiantes mujeres del quinto grado “B” de educación primaria.

**Tabla 2:** *Muestra para la investigación*

<b>Género</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Edad</b>	<b>Aula</b>
<b>Femenino</b>	14	10 - 12 años	5to. B primaria
<b>Masculino</b>	0	-	-
<b>TOTAL</b>	14 (100%)	-	-

*Fuente: elaboración propia*

### 3.2.2.1. Características de la muestra

La muestra se encuentra constituida por 14 niñas de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé, pertenecientes al quinto grado B de educación primaria, comprendidas entre las edades de 10 y 12 años, que accedieron de forma voluntaria a participar del estudio, con el consentimiento informado de los tutores de las menores que firmaron para autorizar su participación en la investigación. Esta muestra está conformada por nueve niñas de diez años, tres niñas de once y dos de doce años.

**Tabla 3:** *Características de la muestra*

<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	<b>Total</b>
F	10	9
F	11	3
F	12	2
Total		14

*Fuente: elaboración propia*

### 3.2.3 Criterio de inclusión y exclusión

#### a) Inclusión

Los criterios tomados para la inclusión de los participantes fueron los siguientes:

- Estudiantes mujeres que se encuentren matriculadas de manera regular en el quinto grado B de educación primaria.
- Estudiantes que cuenten con asistencia regular a la institución educativa.
- Estudiantes que no presentan ningún tipo de discapacidad.
- Estudiantes pertenecientes a cualquier sector socioeconómico.

## b) Exclusión

Los criterios tomados para la exclusión de los participantes son los siguientes:

- Estudiantes varones que se encuentren matriculados de manera regular en el quinto grado B de educación primaria.
- Estudiantes que presenten algún tipo de trastorno físico, psicológico u otro.
- Estudiantes que presenten discapacidad visual, auditiva o de otro tipo que dificulte la aplicación de la investigación.
- Estudiantes que cuenten con un índice de asistencia menor al 30 % a la institución educativa o que no presenten compromiso de asistencia a las sesiones.

## 3.3. Operacionalización de variable

**Tabla 4:** *Operacionalización variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Empoderamiento	Es el proceso por el cual las personas aprenden a tener una mayor correspondencia entre sus metas y cómo lograrlas, considerando los objetivos, el esfuerzo y los resultados que representan para sus vidas. (Mechanic, 1991)	Autonomía  Independencia	Toma de decisiones personales. Interacción social. Control sobre sí mismas.  Posee libertad emocional. Ejecución de decisiones. Desenvolvimiento.
Macha caporal	El personaje de la macha caporal nace en La Paz, Bolivia, con Lidia Estrada Pacheco, quien en sus inicios	Pasos y coreografía	Ejecución.

la llama “macho caporala”; es un personaje que utiliza una vestimenta y pasos similares a los del varón (Estrada, 2020)	Vestimenta	Uso y representación.
---	------------	-----------------------

---

*Fuente: elaboración propia*

### **3.4. Instrumentos**

#### **3.4.1. Descripción del instrumento**

Según Meneses (s.f.), un cuestionario es un instrumento de recolección de datos que facilitará recoger información sobre una determinada muestra mediante preguntas estructuradas. Para el presente trabajo de investigación se utilizará el “cuestionario de empoderamiento”, que permitirá medir el nivel de empoderamiento en niñas de quinto grado de educación primaria.

#### **3.4.2 Ficha técnica**

Datos generales

Denominación: Empoderamiento a través del personaje de la macha caporal en niñas de quinto grado de educación primaria.

Autora: Daniela Castañeda Elías.

Procedencia: Perú.

Fecha: 2022

Objetivo: Medición del empoderamiento en niñas de quinto grado de educación primaria.

Público objetivo: Niñas de quinto grado de educación primaria.

Administración: Individual.

Calificación: vigesimal.

Duración: 30 minutos.

Significación: Mediante el presente cuestionario se busca medir el grado de fortalecimiento del empoderamiento en niñas de quinto grado de educación primaria.

### 3.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento

#### Validez del instrumento

Hernández et al. (2014), indica que un instrumento es válido en cuanto mide la variable que realmente busca medir. Para la validación del instrumento se trabajó con un grupo de expertos en educación y psicología, con el objetivo de que puedan determinar la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento. Se aplicó la prueba V de Aiken, donde se obtuvo 0,96, lo que indica que es un instrumento que tiene suficiencia y puede ser aplicado a la muestra seleccionada.

**Tabla 5:** Validez del cuestionario sobre empoderamiento

Experto	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
<b>Lourdes Lima</b>	Temático	Hay suficiencia	Aplicable
<b>Jonathan Aldazabal</b>	Temático	Hay suficiencia	Aplicable
<b>Lilyan Caycho</b>	Temático	Hay suficiencia	Aplicable

*Fuente: elaboración propia*

#### Confiabilidad del instrumento

Hernández et al. (2014), indica que la confiabilidad de un instrumento es cuando durante su aplicación repetida al mismo sujeto brinda resultados consistentes y coherentes. Para comprobar la fidelidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con 14 estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N°5085 Ramiro Prialé, Callao.

Posteriormente, se procesó y analizó la prueba con el estadístico de Alfa de Cronbach, obteniéndose un resultado de 0.813 que según Godoy (2020) significa que es un instrumento con una buena confiabilidad.

**Tabla 6:** Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de Elementos
0.813	38

Fuente: valores obtenidos con el programa estadístico SPSS 26

### 3.4.4 Baremos de la variable y dimensiones

**Tabla N° 7:** Escala y rango de la variable empoderamiento

Escala	Rango
Logro destacado	153 – 190
Logro	115 – 152
Proceso	77 – 114
Inicio	38 – 76

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8:** Escala y rango de la dimensión autonomía

Escala	Rango
Logro destacado	81 – 100
Logro	11 – 80
Proceso	41 – 60
Inicio	20 – 40

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9:** Escala y rango de la dimensión independencia

Escala	Rango
Logro destacado	73 – 90
Logro	55 – 72
Proceso	37 – 54
Inicio	18 – 36

Fuente: elaboración propia

### 3.5 Análisis del procesamiento de datos

El procedimiento está conformado por las siguientes fases:

- **Elaboración y validación del instrumento:** El instrumento utilizado es un cuestionario de elaboración propia realizado durante el año 2022. Para el proceso de validación se contó con la aprobación de tres expertos en la materia, obteniéndose así que hay suficiencia en el instrumento y que puede ser aplicado.
- **Aplicación del instrumento:** El cuestionario sobre medición de empoderamiento en niñas de quinto grado de educación primaria fue aplicado de forma presencial el 16 de septiembre del 2022, con una duración de 30 minutos. La aplicación se dio en una población de 14 niñas comprendidas entre los 10 a 12 años de edad de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé, del Callao, donde se evaluó de manera individual el nivel de empoderamiento de cada estudiante.
- **Procesamiento y análisis:** Se realizó el procesamiento de las pruebas de entrada y salida, las cuales tuvieron una duración de 30 minutos. Los resultados fueron analizados haciendo uso del programa estadístico SPSS, versión 26.
- **Interpretación:** Se confeccionaron la tablas y figuras, las cuales fueron interpretadas para la redacción final.
- **Redacción del informe final:** Tomando como punto de partida los resultados obtenidos y su interpretación, se realizó el trabajo de discusión, finalizando con las recomendaciones y conclusiones.

### 3.6 Aspectos éticos

La investigación referente al empoderamiento mediante el personaje de la macha caporal ha sido elaborada respetando los diferentes criterios éticos:

- Se ha incluido la autoría de las diversas fuentes consultadas para la investigación, las que han sido citadas en la bibliografía respectiva. Así mismo el presente trabajo

se sometió a Turnitin con la finalidad de localizar las similitudes encontradas referente a otros trabajos de investigación.

- No se mencionan los nombres ni apellidos de los estudiantes participantes del presente trabajo de investigación con la finalidad salvaguardar su integridad.
- El presente trabajo de investigación fue realizado en la institución educativa pública Ramiro Prialé, por lo cual para demostrar la veracidad se incluye la constancia de haber aplicado el instrumento y realizado la propuesta pedagógica en dicha institución.
- El presente trabajo de investigación se realizó respetando todos los criterios de confidencialidad.



## Capítulo IV. Resultados

### 4.1 Análisis de los resultados

Para analizar los resultados se han procesado las pruebas de entrada y salida a partir de los objetivos de investigación.

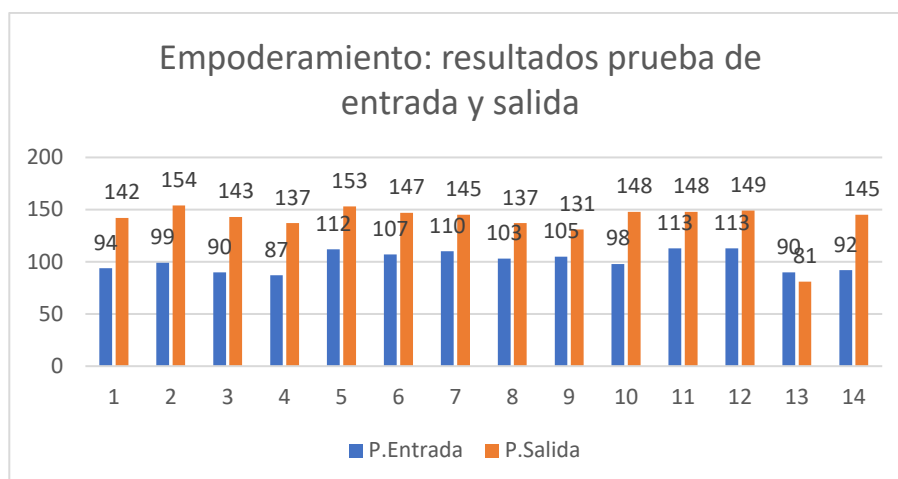
#### **Fortalecimiento del empoderamiento a partir del personaje de la macha caporal en estudiantes de quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé**

**Tabla 10:** Resultados de la prueba de entrada y de salida de empoderamiento en las niñas de quinto grado.

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	94	49	142	75	48	25
2	99	52	154	81	55	29
3	90	47	143	75	53	28
4	87	46	137	72	50	26
5	112	59	153	81	41	22
6	107	56	147	77	40	21
7	110	58	145	76	35	18
8	103	54	137	72	34	18
9	105	55	131	69	26	14
10	98	52	148	78	50	26
11	113	59	148	78	35	18
12	113	59	149	78	36	19
13	90	47	81	43	-9	-5
14	92	48	145	76	53	28
Sum.	1413		1960		547	
Media	<b>101</b>	<b>53%</b>	<b>140</b>	<b>74%</b>	<b>39</b>	<b>21%</b>

Fuente: valores obtenidos con el programa estadístico SPSS 26

Interpretación: En la prueba de entrada se obtuvo una media de 101, que equivale al 53 % de las respuestas. En la prueba de salida se obtuvo una media de 140, que equivale al 74% de la muestra, haciendo una diferencia de 39, con un porcentaje de incremento del empoderamiento de 21 % (según tabla 10, figura 1).

**Figura 1:** Resultados de la prueba de entrada y salida de empoderamiento por estudiante

**Fortalecimiento de la autonomía a partir del personaje de la macha caporal en estudiantes de quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé**

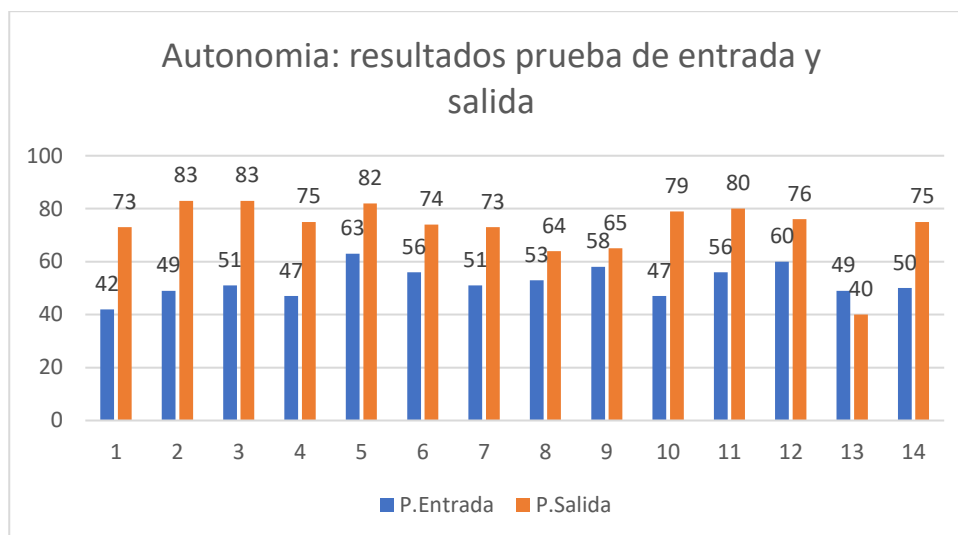
**Tabla 11:** Resultados de la prueba de entrada y salida de autonomía en las niñas de quinto grado.

N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	42	42	73	73	31	31
2	49	49	83	83	34	34
3	51	51	83	83	32	32
4	47	47	75	75	28	28
5	63	63	82	82	19	19
6	56	56	74	74	18	18
7	51	51	73	73	22	22
8	53	53	64	64	11	11
9	58	58	65	65	7	7
10	47	47	79	79	32	32
11	56	56	80	80	24	24
12	60	60	76	76	16	16
13	49	49	40	40	-9	-9
14	50	50	75	75	25	25
Sum.	732		1022		290	
Media	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>73</b>	<b>74</b>	<b>21</b>	<b>21</b>

Fuente: valores obtenidos con el programa estadístico SPSS 26

Interpretación: En la prueba de entrada se obtuvo una media de 52, que equivale al 53 % de las respuestas. En la prueba de salida se obtuvo una media de 73, que equivale al 74% de la muestra, haciendo una diferencia de 21, con un porcentaje de incremento de la autonomía de 21 % (según tabla 11 y figura 2).

**Figura 2:** Resultados de la prueba de entrada y de salida por estudiante de autonomía



**Fortalecimiento de la independencia a partir del personaje de la macha caporal en estudiantes de quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé**

**Tabla 12:** Resultados de la prueba de entrada y de salida de independencia en las niñas de quinto grado.

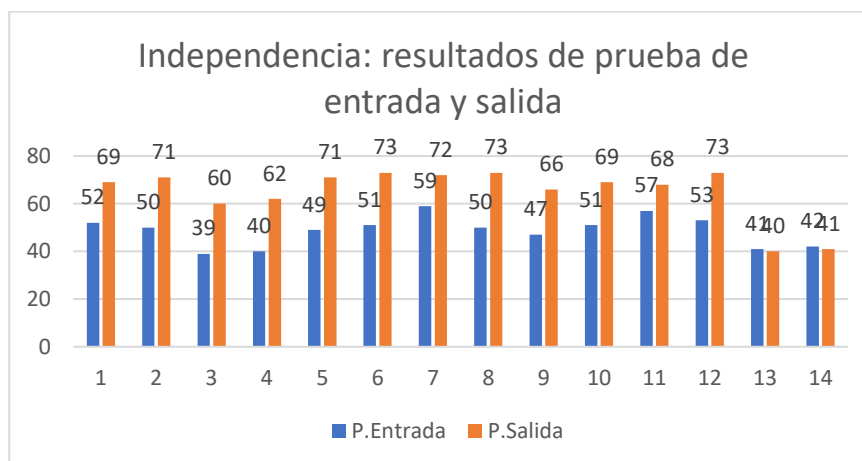
N°	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	52	58	69	77	17	19
2	50	56	71	79	21	23
3	39	43	60	67	21	23
4	40	44	62	69	22	24
5	49	54	71	79	22	24
6	51	57	73	81	22	24
7	59	66	72	80	13	14
8	50	56	73	81	23	26
9	47	52	66	73	19	21
10	51	57	69	77	18	20

11	57	63	68	76	11	12
12	53	59	73	81	20	22
13	41	46	40	44	-1	-1
14	42	47	41	46	-1	-1
Sum.	681		908		227	252
Media	<b>49</b>	<b>53</b>	<b>65</b>	<b>74</b>	<b>16</b>	<b>21</b>

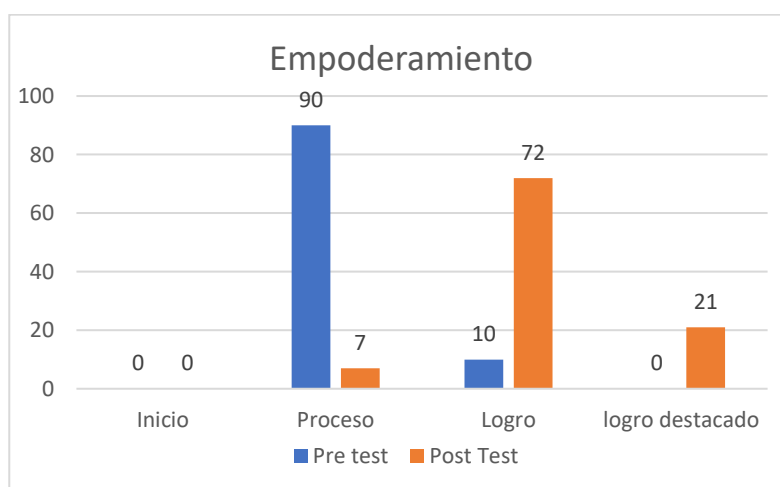
Fuente: valores obtenidos con el programa estadístico SPSS 26.

Interpretación: En la prueba de entrada se obtuvo una media de 49, que equivale al 53 % de las respuestas. En la prueba de salida se obtuvo una media de 65, que equivale al 74% de la muestra, haciendo una diferencia de 16, con un porcentaje de incremento de la independencia de 21 % (según tabla 12 y figura 3).

**Figura 3:** Resultados de la prueba de entrada y de salida por estudiante de independencia.



**Figura 4:** Distribución por niveles de los resultados de la prueba de entrada y salida



Interpretación: Según los resultados observados para empoderamiento previo a la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el personaje de la macha caporal, el 90 % de las estudiantes se encontraba en una etapa de proceso y 10 % en logro. Tras realizar la aplicación de la propuesta pedagógica, se observa que un 72 % de las estudiantes se encuentra en logro y un 21 % en logro destacado.

## Discusión

En relación al empoderamiento en las estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé, se obtuvo que el 72 % de la muestra se encuentra en un nivel logrado y que el 21 % se encuentra en logro destacado. Esto se debe a que las estudiantes, luego de la aplicación de la propuesta pedagógica, responden adecuadamente a diversas actitudes como por ejemplo la toma asertiva de decisiones, la resolución de problemas, la gestión de emociones y sentimientos, el desenvolvimiento social, entre otras, lo cual les permite tomar las riendas de su propio aprendizaje. Lo hallado coincide con la investigación de Mallqui y Menacho (2020), donde se obtuvo que el 74,5 % tiene un nivel medio de empoderamiento ya que cuenta con la capacidad para desenvolverse socialmente, mientras un 22,5 % se encuentra en un nivel alto de empoderamiento. Asimismo, Boza (2019) nos indica que, al medir el nivel de empoderamiento en las organizaciones sociales de base del primer nivel de los clubes de madres del distrito de Carmen Alto en Ayacucho, el 69 % de la muestra presenta un nivel promedio de empoderamiento, el 23 % un nivel alto y un 9 % un nivel bajo. Lo anterior va en oposición a lo obtenido por Amancio y Nazario (2019), quienes al realizar la medición del empoderamiento en el Club de Madres Santa María Magdalena en la comunidad campesina de Pachangara – Oyón, hallaron que el 56.4 % de la muestra se encuentra en un nivel bajo de empoderamiento, 32.7 % en nivel medio y un 10.9% en un nivel alto.

En relación a la autonomía en las estudiantes de quinto grado B de primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé, encontramos que el 71 % de la muestra se encuentra en logro y el 21 % en logro destacado, respondiendo positivamente a conductas como la toma de decisiones personales, interacción social y control sobre sí mismas. Lo hallado coincide con los resultados de López (2020) quien, al realizar la medición de los niveles de autonomía en niños relacionado con los hábitos de higiene, obtuvo que el 33.3 % de los estudiantes demuestra una adecuada autonomía, el 63 % a

veces demuestra una adecuada autonomía y el 3.7 % no demuestra autonomía; por tanto, la mayoría responde a indicadores como realizar acciones sin ayuda, demostrar sus preferencias y relacionarse e integrarse con los demás. Asimismo, Gonzales y Remigio (2021) en su tesis para favorecer la autonomía en niños de nivel inicial mediante estrategias en la I.E.P. Santo Domingo de Guzmán, en Huacho, obtuvo como resultados que el 66.2 % de los estudiantes demuestra que va desarrollando su autonomía consigo mismos ya que responden a indicadores como la toma de decisiones a la hora de realizar actividades, elección de alternativas, petición de ayuda, además de comer, vestirse, asistir a los servicios higiénicos, entre otros. Lo expuesto se contrapone a lo mencionado por Quispe (2021), quien en su tesis para medir el nivel de autonomía personal en niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 312 de Sivia, Ayacucho realizado en el año 2019, encontró que el 53 % se encuentra en nivel de inicio, 32 % en nivel de proceso y 16 % en logro, por lo tanto, se concluye que el mayor porcentaje de niños de la institución educativa no cuenta con un adecuado desarrollo de la autonomía personal.

En relación a la independencia en las estudiantes de quinto grado B de primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Priale, encontramos que el 71 % de la muestra se encuentra en logro y el 21 % en logro destacado, ya que responden positivamente a conductas como libertad emocional, ejecución de decisiones y desenvolvimiento. Al respecto Roa (2021) en su tesis "Gestiona su aprendizaje de manera autónoma para medir el nivel de desarrollo de la competencia en niños de cinco años de la I.E. N° 88404", encontró que, con respecto al nivel de independencia de los niños de 5 años de dicha institución, un 100 % alcanzó el nivel de logro y, por lo tanto, concluye que la totalidad de los niños cuenta con independencia.

## Conclusiones

La propuesta pedagógica y el conjunto de actividades basadas en el personaje de la macha caporal ha fortalecido el empoderamiento de las estudiantes del quinto grado B de educación primaria de la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé. Esto se vio reflejado en una mayor autoconfianza, establecieron relaciones sociales más sólidas, solucionaron conflictos de manera asertiva y mantuvieron una mejor comunicación con las personas de su entorno.

El personaje de la macha caporal a través de un conjunto de estrategias didácticas permitió reforzar conductas vinculadas a la toma de decisiones personales, reconocimiento de sus capacidades, adecuado manejo de las interacciones sociales, desarrollo de habilidades y el control sobre sí mismas, de manera que se fortaleció la autonomía en las estudiantes del quinto grado de educación primaria. La potenciación de la autonomía que lograron las adolescentes les permitirá estar más preparadas para asumir retos y trabajar por ellos hasta conseguir los objetivos trazados.

El personaje de la macha caporal a través de la propuesta metodológica incidió en la modificación de diferentes actitudes lo cual les permitió a las estudiantes desarrollar conductas como la libertad emocional, ejecución de decisiones y desenvolvimiento, de manera que se ha fortalecido la independencia en las estudiantes del quinto grado de educación primaria. La posibilidad de desarrollar su independencia desde la adolescencia les permite poder trabajar por alcanzar los objetivos propuestos independientemente asumiéndolos como retos personales.



## Recomendaciones

Basándonos en los resultados obtenidos y las conclusiones del presente trabajo de investigación, se puede realizar las siguientes recomendaciones a las diferentes entidades e instituciones:

A la Institución Educativa Pública N° 5085 Ramiro Prialé, del Callao, a seguir reforzando por medio de las artes y las diversas áreas, las habilidades y capacidades de las y los estudiantes, fomentando así su independencia y autonomía.

A los padres de familia, se les sugiere realizar diferentes charlas acerca de la importancia del arte en el desarrollo del empoderamiento desde tempranas edades, para que compartan junto a la escuela y la sociedad, su rol de elementos fundamentales en la educación de los niños y niñas.

A los docentes, se les recomienda el desarrollo de diferentes propuestas pedagógicas dentro de la currícula educativa, para que ayuden desde las diversas áreas a fomentar el desarrollo del empoderamiento, permitiendo que los estudiantes tengan la capacidad de liderar su propio aprendizaje desde sus primeros años de educación escolar.

A los profesores de las instituciones educativas, se le recomienda utilizar diversas estrategias didácticas orientadas a aumentar la participación de los estudiantes en las diferentes áreas, permitiendo que sean capaces de forjar de manera progresiva su propio aprendizaje con autonomía e independencia. Asimismo, se les sugiere reconocer las diferentes habilidades y capacidades con las que cuenta cada uno de sus estudiantes para que ellas puedan ser fortalecidas aumentando, a su vez, la autoestima en los estudiantes y el deseo por aprender.

A los padres de familia se les recomienda reforzar en el hogar las diferentes habilidades y capacidades con las que cuentan sus hijos, trabajando en conjunto con los

docentes para conseguir los diferentes objetivos educativos planteados por la institución educativa.

## REFERENCIAS

- Amancio, E. y Nazario, K. (2019). *Empoderamiento en la mujer del club de madres “Santa María Magdalena” comunidad campesina de Pachangara – Oyón, 2018.*  
[Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión.]  
<https://bit.ly/49DD6FL>
- Alonso, C. (s.f). Independencia personal. <https://impel-mx.com/independencia-personal/>
- Álvarez, C. (2006). *El empowerment.* <https://bit.ly/42I9HYV>
- Álvarez, M. (2018). *Evaluación de consecuencias para mejor toma de decisiones.*  
<https://bit.ly/49UQSE0>
- Aular, M. (2018). *Empowerment: el empoderamiento de las organizaciones.*  
<https://gestiopolis.com/empowerment-el-empoderamiento-en-las-organizaciones/>
- Barra, T. (2019). *Empoderamiento escolar en estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de Cocharcas Huancayo.*[Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Centro del Perú.] <https://bit.ly/3rLsr8h>
- Benavente, J. (2017). Una mujer que suena: la macha caporal como escenificación visual y sonora de una transgresión a la heteronorma. <https://bit.ly/446DueB>
- Benites, L. (2022). Muestreo intencional (muestreo deliberado).  
<https://statologos.com/muestra-deliberada/>
- Bentancor, M. (2011). *Empoderamiento: ¿Una alternativa emancipatoria?*  
<https://www.margen.org/suscri/margen61/betancor.pdf>
- Boza, G. (2019). *Empoderamiento de la mujer en las organizaciones sociales de base del primer nivel de los clubes de madres – Distrito de Carmen Alto, Huamanga,*

Ayacucho. [Tesis de licenciatura. Universidad Inca Garcilazo de la Vega.]

<https://bit.ly/48thuuJ>

Caisa, N. (2014). *La danza folclórica latinoamericana y su influencia en los valores culturales de los niños de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica Delia Velasco Ibarra del barrio La Merced Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.* [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato]

<https://bit.ly/3JtNC7K>

Chiavola, C; Cendrés, P y Sánchez, D. (2008) *El empoderamiento desde una perspectiva del sistema educativo.* *Omnia*, 14 (3), 130 -143.

<https://www.redalyc.org/pdf/737/73711121007.pdf>

Comisión de mujeres y desarrollo. (2007). *El proceso de empoderamiento de las mujeres.*

<https://bit.ly/3VP2ftr>

Cruzado, S. (2021). *La 'Macha Caporal': cuando la mujer derriba los estereotipos de género.* <https://bit.ly/3qsiqNC>

Dávila, J y Ponce, F. (2007). *Análisis teórico del desarrollo de la autonomía en los tres primeros años de vida durante el proceso de estructuración del psiquismo, basado en las teorías de Spitz y Mahler.*  
<https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0040437.pdf>

Educa. (2017). *Caporales.* <https://www.educa.com.bo/danzas/caporales>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *El camino al empoderamiento de las niñas en América Latina y el Caribe: 5 derechos.* <https://bit.ly/3OLiH9J>

García, J. (2016). *Autocontrol: 7 consejos para mejorarlo.*  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/autocontrol-consejos>

- Glave, C. (2016). *Cambios en el empoderamiento de la mujer: el caso de las beneficiarias del Programa Juntos en el Perú*, 2014. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú.] <https://bit.ly/3G3qqu0>
- Godoy, C. (2020). *Lo que no sabías sobre validez y confiabilidad de un instrumento*. <https://tesisdeceroa100.com/lo-que-no-sabias-sobre-validez-y-confiabilidad-de-un-instrumento/>
- Gonzales, R. y Remigio, W. (2021). *Estrategias que favorecen el desarrollo de la autonomía en niños del nivel inicial de la institución educativa particular “Santo Domingo de Guzman” – Huacho*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.] <https://bit.ly/4bHDd5a>
- Harutyunyan, L. (2014). *Empoderamiento: una solución para evitar y manejar el ambiente conflictivo en el aula*. [Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.] <https://bit.ly/3Wwa0q>
- Herrera, H. (2021). *6 tips para desarrollar una independencia personal*. <https://heliosherrera.mx/como-lograr-independencia-personal/>
- Hinestroza, A. (2019). *La danza como instrumento de empoderamiento en la vida de mujeres adultas mayores en el barrio Belén Rincón de la ciudad de Medellín 2018 – 2019*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios.] <https://bit.ly/3py9DcT>
- Jiménez, M. (2019). *Desarrollo social en bebés y niños: así socializa tu hijo según su edad*. <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-social-bebes-ninos-asi-socializa-tu-hijo-su-edad>
- López, L. (2004). *Población, muestra y muestreo*. <https://bit.ly/4aKZZrN>

López, D. (2020). Hábitos de higiene personal y autonomía en niños de la Institución Educativa N°0323 – Uchiza 2019. [Tesis de licenciatura. Universidad San Pedro.]  
<https://bit.ly/3wq9A8j>

Machita Mujer Caporal. (10 de junio de 2020). *Entrevista con Lidia Estrada*. Facebook.  
<https://www.facebook.com/machitamujercaporal/videos/4010298939040031>

Mallqui, V y Menacho, J. (2021). *Empoderamiento femenino de las integrantes vecinales asociación de vivienda Brisas Marinas, Caleta de Carquin- 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión.]  
<https://bit.ly/48mQygg>

Marino, P. (2005). *Empoderamiento: el desarrollo de las personas*.  
<https://www.artsocial.cat/articulo/empoderamiento-desarrollo-las-personas/>

Martinez, C. (2013). *La autonomía en la educación moderna*.  
<https://www.gestiopolis.com/la-autonomia-en-la-educacion-moderna/>

Meza, K. (2020). *Nosotras ya Despertamos participación colectiva y empoderamiento femenino en mujeres de la Ronda Urbana Virgen de la Puerta – Otuzco, 2012 – 2018*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú.]  
<https://bit.ly/3DWzajB>

Meneses, J. (s.f). *El cuestionario*.  
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2003). *Ley General de Educación (Ley N° 28044)*.  
[https://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036*.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf?v=1679434080>
- Morín, A. (2014). *Hitos del desarrollo en estudiantes de cuarto y quinto grado*.  
<https://u.org/3ekpFnm>
- Morlett, P. (2021). *El método de análisis del movimiento de Laban*.  
<https://bailarteonline.com/analisis-movimiento/>
- Ochoa, M. (2011). *Impacto del proceso de implementación de empowerment para la toma de decisiones*. Caso de estudio: Grupo DecoArte. [Tesis de maestría. Universidad Dr. José Matías Delgado.] <https://bit.ly/3piXqbz>
- Ortega, L. (2020). *Niño de diez a 12 años: todo sobre el desarrollo físico y cognitivo en esta etapa*. <https://bit.ly/3yszerk>
- Ortiz, A. (2023). *¿Cuáles son los 7 elementos de la danza?*.  
<https://ritmosdeespana.com/cuales-son-los-7-elementos-de-la-danza/>
- Peiró, R. (2022). Empoderamiento. <https://bit.ly/49Cir55>
- Pereda, A. (2019). *¿Es importante desarrollar la autonomía en los niños?*.  
<https://psicoimagina.com/es-importante-desarrollar-la-autonomia-en-los-ninos/>
- Petricio, B. (2020). El swing del caporal.  
[https://www.academia.edu/57695940/El\\_Swing\\_del\\_Caporal](https://www.academia.edu/57695940/El_Swing_del_Caporal)
- Purizaca, G. (2021). Mujeres revolucionan danzas folklóricas derribando estereotipos de género. <https://larepublica.pe/sociedad/2021/01/27/mujeres-revolucionan-danzas-folkloricas-derribando-estereotipos-de-genero-atmp>

- Quispe, E. (2021). Autonomía personal en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 312 de Sivia – Ayacucho, 2019 – 2. [Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.] <https://bit.ly/431sL4J>
- Ramos, K. (2017). *Modelo de Realidad Aumentada para Difundir las Danzas Folkloricas de Bolivia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Andrés.] <https://bit.ly/3IWOx5D>
- Reguera, L. (2022). *El empoderamiento personal: nuestra mejor defensa contra la adversidad*. <https://bit.ly/3MkpK7d>
- Roa, L. (2021). *El desarrollo de la competencia gestiona su aprendizaje de manera autónoma en los niños de cinco años de la I.E. N° 88404, distrito Nuevo Chimbote – año 2020*. [Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.] <https://bit.ly/3wnsfBP>
- Rodriguez, A. (2020). *Interacción social: teoría, tipos, ejemplos de interacciones*. <https://www.lifeder.com/interaccion-social/>
- Rodriguez, D. (2023). Educación integral. <https://www.lifeder.com/educacion-integral/>
- Sabater, V. (2023). 5 claves para favorecer la libertad emocional. ¡Es momento de vivir sin miedo!. <https://mejorconsalud.as.com/claves-favorecer-la-libertad-emocional/>
- Sabino, R. (2018). *Empoderamiento de la Mujer en las Organizaciones Sociales de Base del Primer Nivel de los Clubes de Madres y Comedores populares – Distrito de Villa el Salvador*. [Tesis de licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega.] <https://bit.ly/3vsDgwY>
- Salinas, M. y Rodríguez, H. (2011). *Toma de decisiones*. <https://bit.ly/3MgQHbO>



- Santana, P. (2021). *Independent Block of Macha Caporal: The Challenges and Restrictions in Female Dancing*. <https://bit.ly/3fVqp2L>
- Sanz, E. (2019). *Libertad emocional*. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-libertad-emocional/>
- Segura, A. (2022). *Independencia funcional y su relación con la carga del cuidador de niños con parálisis cerebral infantil, Lima*. [Tesis de licenciatura. Univeridad Nacional Mayor de San Marcos.] <https://bit.ly/3SKWolR>
- Sigl. E. (2012). *No se baila así no más*. <https://bit.ly/3xLCxfD>
- Silva y Loreto (2014). *Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto*. Universidad Católica de Chile. <https://bit.ly/2Z5C2My>
- Torres, B. (2019). *Nivel de empoderamiento en función del barrio de residencia en mujeres de centros poblados y cercado del distrito de Moquegua, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.] <https://bit.ly/3n3IY5C>
- UNESCO (2023). *¿Por qué cultura y educación?*. <https://www.unesco.org/es/about-culture-education>
- Valdés, P. (2021). *Cómo tomar decisiones importantes en 5 pasos*. <https://bit.ly/3Veoqqn>
- Velasquez, D. (2021). *Empoderamiento personal y social de los jóvenes del Valle Santa Catalina de los Distritos Poroto, Simbal y Laredo de la provincia de Trujillo y el desarrollo local*. [Tesis de doctorado. Universidad Nacional de Trujillo.] <https://bit.ly/3Ci8zOZ>

Verdejo, M. (2019). *Empoderar mediante la danza: Una Propuesta Metodológica para Estudiantes del Conservatorio Izidor Handler de Viña del Mar*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Chile.] <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173398>

Vizcarra, J. (2018). *Empoderamiento femenino: estudio del caso de cuatro participantes del programa Puriy*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú.] <https://bit.ly/3IZ4KaA>

Zarate, C. (2020). *La danza de los caporales y la expresión corporal*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://bit.ly/4fYvT78>

### Apéndice 1: Matriz de consistencia

Pregunta De Investigación	Objetivos	Variables	Población Y Muestra	Metodología
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece el empoderamiento en niñas de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?</p> <p><b>Preguntas secundarias</b></p> <p>¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la autonomía en niñas de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?</p> <p>¿En qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la independencia en niñas de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal logra fortalecer el empoderamiento en niñas de 5to grado de educación primaria en la institución educativa pública 5085 Ramiro Prialé</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la autonomía en niñas de 5to grado de educación primaria en la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé.</p> <p>Explicar en qué medida el personaje de la macha caporal fortalece la independencia en niñas de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Empoderamiento</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>- Autonomía - Independencia</p> <p><b>Variable independiente</b></p> <p>El personaje de la macha caporal</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Personaje Vestimenta y accesorios</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Estudiantes de la Institución Educativa Pública 5085 Ramiro Prialé</p> <p><b>Muestra / Participantes</b></p> <p>Estudiantes mujeres del quinto grado B de primaria</p> <p><b>Criterios de inclusión</b></p> <p>Estudiantes mujeres que se encuentren matriculadas de manera regular en el quinto grado B de educación primaria. Estudiantes que cuenten con asistencia regular a la institución educativa. Estudiantes que no presenten ningún tipo de discapacidad. Estudiantes pertenecientes a cualquier sector socioeconómico.</p> <p><b>Criterios de exclusión</b></p> <p>Estudiantes varones que se encuentren matriculados de manera regular en el quinto grado B de educación primaria. Estudiantes que presenten algún tipo de trastorno físico, psicológico, entre otros. Estudiantes que presenten discapacidad visual, auditiva u otro tipo de discapacidad que dificulten la aplicación de la investigación. Estudiantes que cuenten con un índice de asistencia menor al 30 % a la institución educativa o que no presenten compromiso de asistencia a las sesiones.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario</p>

**Apéndice 2: Constancia de aplicación****CONSTANCIA**

*La subdirectora Gloria Esther Rojas Gonzales de la Institución Educativa N° 5085 Ramiro Prialé Prialé deja constancia que la estudiante Daniela Ruth Castañeda Elias aplicó su tesis titulada “El Personaje de la Macha Caporal como Medio para Empoderar Niñas de 5to grado de Educación Primaria” del 16 de septiembre al 29 de noviembre del 2022 en el aula del 5to grado B*

*Se emite la presente constancia para los fines que considere convenientes.*



*Gloria Esther Rojas Gonzales*  
M<sup>g</sup>. Gloria Esther Rojas Gonzales  
SUB DIRECTORA  
PRIMARIA

Lima, 13 de diciembre del 2022

**Apéndice 3: Instrumento****Cuestionario de Empoderamiento**

(elaborado por Daniela Castañeda Elias)

Datos generales

Institución Educativa: .....

Nombres: ..... Apellidos:

.....

Edad: ..... Fecha: .....

A continuación, encontrarás algunas preguntas de situaciones cotidianas. Contesta con una "X" debajo del cuadrado que consideres que mejor describe tu situación actual. No hay respuestas buenas ni malas, solo interesa tu respuesta sincera.

	Ítems	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	<b>Dimensión: Autonomía</b>					
1	Hago uso de mi razonamiento para plantear soluciones frente a un determinado problema					
2	Resuelvo problemas tomando decisiones individualmente					
3	Conozco, comprendo y analizo problemas para tomar decisiones					
4	Conozco, comprendo y analizo problemas para brindarles una solución					
5	Analizo las diferentes situaciones a las que me enfrento					
6	Detecto las posibles alternativas de solución ante un problema específico					
7	Detecto las posibles consecuencias de cada alternativa de solución que se me presenta					
8	Soy responsable de las decisiones que he tomado					
9	Encuentro soluciones novedosas a los problemas que se me presentan					
10	No siento seguridad al momento de tomar decisiones					
11	Recibo influencia por parte de mi grupo de amigos					
12	Influyo sobre mi grupo de amigos					
13	Me comunico asertivamente frente a distintos grupos de personas					
14	Me dejo llevar por las emociones del momento					
15	Gestiono adecuadamente sentimientos impulsivos					
16	Tolero tensiones dentro de un determinado grupo					
17	Afronto tensiones dentro de un determinado grupo					
18	Afronto con serenidad los contratiempos que se me presentan					

19	Mantengo buenas relaciones con mis compañeros y compañeras					
20	Siento que tengo poco control sobre lo que hago					

	Ítems	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
	<b>Dimensión: Independencia</b>					
1	Expreso libremente mis sentimientos					
2	Gestiono adecuadamente mis sentimientos					
3	Reprimo constantemente mis emociones y sentimientos					
4	Tengo poco control sobre mis emociones					
5	Presto demasiada importancia a los que otros puedan pensar o decir de mi					
6	Expreso mi frustración ante situaciones difíciles					
7	Ejecuto decisiones de manera rápida y asertiva					
8	Reconozco las consecuencias de las acciones que hago					
9	Me siento incapaz de ejecutar lo que me propongo					
10	Tengo iniciativa para hacer las cosas					
11	Dejo las cosas a medias					
12	Se me dificulta terminar lo que he comenzado					
13	Dejo que las demás personas influyan sobre las actividades que realizo					
14	Hago lo que creo que es mejor para mi					
15	Me desenvuelvo fácilmente dentro de distintos grupos					
16	Se me dificulta expresarme frente a un público					
17	Me es imposible hablar frente a los demás					
18	Opino sobre lo que considero que es o no adecuado					

#### Apéndice 4: Fichas de validación de expertos

##### Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación

Nº	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Autonomía</b>							
1	Hago uso de mi razonamiento para plantear soluciones frente a un determinado problema	x		x		x		
2	Resuelvo problemas tomando decisiones individualmente	x		x		x		
3	Conozco, comprendo y analizo problemas para tomar decisiones		x		x	x		Se sugiere omitir la pregunta ya que la pregunta 4 es la misma y está mejor planteada.
4	Conozco, comprendo y analizo problemas para brindarles una solución	x		x		x		
5	Analizo las diferentes situaciones a las que me enfrento	x		x		x		
6	Detecto las posibles alternativas de solución ante un problema específico							
7	Detecto las posibles consecuencias de cada alternativa de solución que se me presentan	x		x		x		
8	Soy responsable de las decisiones que he tomado	x		x		x		
9	Encuentro soluciones novedosas a los problemas que se me presentan	x		x		x		
10	No siento seguridad al momento de tomar decisiones	x		x		x		
11	Recibo influencia por parte de mi grupo de amigos	x		x			x	ME DEJO INFLUENCIAR FACILMENTE POR MI GRUPO DE AMIGOS
12	Influyo sobre mi grupo de amigos	X		X		X		
13	Me comunico asertivamente frente a distintos grupos de personas	X		X		X		
14	Me dejo llevar por las emociones del momento	X		X		X		
15	Gestiono adecuadamente sentimientos impulsivos	X		X		X		
16	Tolero tensiones dentro de un determinado grupo	X		X		X		AFRONTO Y TOLERO .....combinar ambas palabras en una sola oración (Pregunta) en vez de hacer 2 preguntas por separado
17	Afronto tensiones dentro de un determinado grupo		X		X		X	
18	Afronto con serenidad los contratiempos que se me presentan	x		x		x		
19	Mantengo buenas relaciones con mis compañeros y compañeras	x		x		x		
	<b>Dimensión: Independencia</b>	x		x		x		
20	Expreso libremente mis sentimientos	x		x		x		

21	Gestiono adecuadamente mis sentimientos	x		x		x		
22	Reprimo constantemente mis emociones y sentimientos	x		x		x		
23	Tengo poco control sobre mis emociones	x		x		x		
24	Presto demasiada importancia a los que otros puedan pensar o decir de mi	x		x		x		
25	Expreso mi frustración ante situaciones difíciles	x		x		x		
26	Ejecuto decisiones de manera rápida y asertiva	x		x		x		
27	Reconozco las consecuencias de las acciones que hago	x		x		x		
28	Me siento incapaz de ejecutar lo que me propongo	x		x		x		
29	Tengo iniciativa para hacer las cosas	x		x		x		
30	Dejo las cosas a medias	x		x		x		
31	Se me dificulta terminar lo que hago	x		x		x		
32	Dejo que las demás personas influyan sobre las actividades que realizo	x		x		x		
33	Hago lo que creo que es mejor para mi	x		x		x		
34	Me desenvuelvo fácilmente frente a un público	x		x		x		
35	Se me dificulta expresarme frente a un público		x		x		x	Omitir pregunta, ya que la pregunta 34 es la misma.
36	Me es imposible hablar frente a los demás	x		x		x		
37	Opino sobre lo que considero que es o no adecuado	x		x		x		



**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ ]**            **Aplicable después de corregir [ x ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Aldazabal Tarrillo Jonathan            **DNI: 42065057**

**Especialidad del validador:** Psicólogo

**Fecha: 03 de Junio del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Jonathan Aldazabal Tarrillo

Psicólogo

### Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación

Nº	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Autonomía</b>							
1	Hago uso de mi razonamiento para plantear soluciones frente a un determinado problema	x		x		x		
2	Resuelvo problemas tomando decisiones individualmente	X		X		X		
3	Conozco, comprendo y analizo problemas para tomar decisiones	X		X		X		
4	Conozco, comprendo y analizo problemas para brindarles una solución	x		x		x		
5	Analizo las diferentes situaciones a las que me enfrento	X		X		X		
6	Detecto las posibles alternativas de solución ante un problema específico	X		X		X		
7	Detecto las posibles consecuencias de cada alternativa de solución que se me presentan	X		X		X		
8	Soy responsable de las decisiones que he tomado	X		X		X		
9	Encuentro soluciones novedosas a los problemas que se me presentan	X		X		X		
10	No siento seguridad al momento de tomar decisiones	X		X		X		
11	Recibo influencia por parte de mi grupo de amigos	X		X		X		
12	Influyo sobre mi grupo de amigos	X		X		X		
13	Me comunico asertivamente frente a distintos grupos de personas	X		X		X		
14	Me dejo llevar por las emociones del momento	X		X		X		
15	Gestiono adecuadamente sentimientos impulsivos	X		X		X		
16	Tolero tensiones dentro de un determinado grupo	X		X		X		
17	Afronto tensiones dentro de un determinado grupo	X		X		X		
18	Afronto con serenidad los contratiempos que se me presentan	X		X		X		
19	Mantengo buenas relaciones con mis compañeros y compañeras	X		X		X		
	<b>Dimensión: Independencia</b>							
20	Expreso libremente mis sentimientos	X		X		X		
21	Gestiono adecuadamente mis sentimientos	X		X		X		
22	Reprimo constantemente mis emociones y sentimientos	X		X		X		
23	Tengo poco control sobre mis emociones	X		X		X		
24	Presto demasiada importancia a los que otros puedan pensar o decir de mí	X		X		X		
25	Expreso mi frustración ante situaciones difíciles	X		X		X		
26	Ejecuto decisiones de manera rápida y asertiva	X		X		X		

27	Reconozco las consecuencias de las acciones que hago	X		X		X		
28	Me siento incapaz de ejecutar lo que me propongo	x		x		x		
29	Tengo iniciativa para hacer las cosas	X		X		X		
30	Dejo las cosas a medias	x		x		x		
31	Se me dificulta terminar lo que hago	X		X		X		
32	Dejo que las demás personas influyan sobre las actividades que realizo	X		X		X		
33	Hago lo que creo que es mejor para mi	X		X		X		
34	Me desenvuelvo fácilmente frente a un público	X		X		X		
35	Se me dificulta expresarme frente a un público	X		X		X		
36	Me es imposible hablar frente a los demás	X		X		X		
37	Opino sobre lo que considero que es o no adecuado	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

---

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validad: **Lourdes Teresa Lima Chaiña**            DNI: .....

Especialidad del validador: **Docente de educación secundaria**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Fecha: 01 de junio del 2022**



-----  
**Lourdes Teresa Lima Chaiña**  
**Docente de educación secundaria**

### Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación

Nº	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Autonomía</b>							
1	Hago uso de mi razonamiento para plantear soluciones frente a un determinado problema	X		X		X		
2	Resuelvo problemas tomando decisiones individualmente	X		X		X		
3	Conozco, comprendo y analizo problemas para tomar decisiones	X		X		X		
4	Conozco, comprendo y analizo problemas para brindarles una solución	X		X		X		
5	Analizo las diferentes situaciones a las que me enfrento	X		X		X		
6	Detecto las posibles alternativas de solución ante un problema específico	X		X		X		
7	Detecto las posibles consecuencias de cada alternativa de solución que se me presentan	X		X			X	
8	Soy responsable de las decisiones que he tomado	X		X		X		
9	Encuentro soluciones novedosas a los problemas que se me presentan	X		X		X		
10	No siento seguridad al momento de tomar decisiones	X		X			X	
11	Recibo influencia por parte de mi grupo de amigos	X		X		X		
12	Influyo sobre mi grupo de amigos	X		X		X		
13	Me comunico asertivamente frente a distintos grupos de personas	X		X		X		
14	Me dejo llevar por las emociones del momento	X			X	X		
15	Gestiono adecuadamente sentimientos impulsivos	X		X			X	
16	Tolero tensiones dentro de un determinado grupo	X		X		X		
17	Afronto tensiones dentro de un determinado grupo	X		X		X		
18	Afronto con serenidad los contratiempos que se me presentan	X		X		X		
19	Mantengo buenas relaciones con mis compañeros y compañeras	X		X		X		
	<b>Dimensión: Independencia</b>							
20	Expreso libremente mis sentimientos	X		X		X		
21	Gestiono adecuadamente mis sentimientos	X		X		X		
22	Reprimo constantemente mis emociones y sentimientos	X		X		X		
23	Tengo poco control sobre mis emociones	X		X		X		
24	Presto demasiada importancia a los que otros puedan pensar o decir de mi	X		X			X	
25	Expreso mi frustración ante situaciones difíciles	X		X		X		
26	Ejecuto decisiones de manera rápida y asertiva	X		X		X		

27	Reconozco las consecuencias de las acciones que hago	X		X		X		
28	Me siento incapaz de ejecutar lo que me propongo	X		X		X		
29	Tengo iniciativa para hacer las cosas	X		X		X		
30	Dejo las cosas a medias	X		X		X		
31	Se me dificulta terminar lo que hago	X		X		X		
32	Dejo que las demás personas influyan sobre las actividades que realizo	X		X		X		
33	Hago lo que creo que es mejor para mi	X		X		X		
34	Me desenvuelvo fácilmente frente a un público	X		X		X		
35	Se me dificulta expresarme frente a un público	X		X		X		
36	Me es imposible hablar frente a los demás	X		X		X		
37	Opino sobre lo que considero que es o no adecuado	X		X			X	

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**SI HAY SUFICIENCIA**

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Caycho Carvallo Lilian Juana**

**DNI: 06095155**

**Especialidad del validador: Psicólogo- Docente.**


**Fecha: 10 de junio del 2022**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

## Apéndice 5: Unidad de Aprendizaje

### I. DATOS DE LA UNIDAD:

Área	: ARTE Y CULTURA
I.E	: 5085 Ramiro Prialé
Nivel	: Primaria
Grado y sección	: 5to B
Turno	: Mañana
Duración	: 1 hora
Docente	: Castañeda Elias, Daniela

### II. TÍTULO DE LA UNIDAD: Fortaleciendo el empoderamiento mediante el personaje de la Macha Caporal

### III. Propósitos de aprendizajes

#### Unidad

Competencia	Capacidad	Desempeños
<p><b>Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</u></b> Se basa en hacer uso de los sentidos para poder observar, escuchar, describir y examinar las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de las distintas manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>➤ <b><u>Contextualiza las manifestaciones culturales:</u></b> Es adquirir conocimientos acerca del origen de una manifestación artístico-cultural como parte de la cultura para comprender cómo el contexto de la sociedad, la cultura y la historia llega a influir en su fundación y en la forma en que transmite su significación.</li> <li>➤ <b><u>Reflexiona creativa y críticamente:</u></b> Supone la interpretación del propósito y la significación de las manifestaciones artístico-culturales que se hayan observado o practicado y difundir su valor, entrelazando datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce y describe los elementos que posee el arte a través lo que visualiza en su entorno y en las manifestaciones artístico-culturales; aporta comentarios acerca de las sensaciones que transmite estas manifestaciones.</li> <li>➤ Investiga el significado del origen de las manifestaciones artístico-culturales, propone ideas constructivas acerca de cómo surge y como se transmite estas manifestaciones de generación en generación.</li> <li>➤ Comenta sobre la manera en que los elementos del arte que se encuentran en la manifestación artístico-cultural influyen en la sociedad.</li> </ul>

	<p>que se obtienen a través de la captación, la investigación y el entendimiento de esta manifestación.</p>	
<p><b>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><u>Explora y experimenta los lenguajes del arte:</u></b> Se basa en la experimentación, composición y en el desarrollo de las habilidades en el uso de materiales, herramientas y métodos de los diversos lenguajes que se pueden apreciar en las manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>➤ <b><u>Aplica procesos creativos:</u></b> Propone procesar ideas, la investigación, realizar comentarios y a través de sus conocimientos adquiridos, ejecutar un proyecto artístico grupal o individual en relación a un propósito detallado.</li> <li>➤ <b><u>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:</u></b> Es el registro de las experiencias personales, el compartir sus descubrimientos y creaciones a través de la comunicación con su entorno, para adentrar en ellos y considerar sobre sus ideales y sus experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explora a cerca de los elementos de los lenguajes artísticos, así como la experimentación en las prácticas tradicionales de una manifestación determinada para comunicar sus ideas.</li> <li>➤ Planifica sus proyectos artísticos en base a sus observaciones, ideas y experiencias que han podido registrar a través del arte de manera individual y grupal.</li> <li>➤ Presenta sus ideas de sus procesos y presenta su trabajo artístico para comunicar las experiencias obtenidas con sus compañeros.</li> </ul>



Enfoques transversales	Acciones observables
<b>Enfoque intercultural</b>	Los docentes y estudiantes reciben con respeto a todos, sin excluir a nadie, mantienen respeto y valoran las distintas manifestaciones culturales en razón de su origen, su lengua, su manera de hablar, su vestimenta, sus costumbres o sus creencias.
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Los docentes y los estudiantes generan un ambiente de valoración donde se resalta la igualdad, la participación y el trabajo en equipo de los mismos en los espacios educativos.
<b>Enfoque ambiental</b>	Los docentes y estudiantes proponen alternativas con el fin de cuidar el medio ambiente a través de actividades que mejoren la calidad de vida de los mismos.
<b>IV. Situación significativa</b>	
<b>Las estudiantes del 5to grado de educación primaria muestran deficiencias en el desarrollo de su autonomía e independencia como consecuencia de los acontecimientos de los últimos años, por ello se pretende empoderar a las estudiantes por medio del personaje de la macha caporal</b>	

### V. Secuencia de sesiones

Sesiones	Nombre de la sesión	Descripción
<b>Sesión 1</b>	La danza de los caporales y el empoderamiento	Reconoce conceptos básicos de empoderamiento y la danza de los caporales
<b>Sesión 2</b>	La macha caporal	Ejecuta el paso básico del personaje de la macha caporal guiándose por la música y diferentes sonidos
<b>Sesión 3</b>	Desenvolvimiento mediante el personaje de la macha caporal	Ejecuta la secuencia de pasos de la danza haciendo uso de los diferentes guapeos
<b>Sesión 4</b>	Interacción social mediante el personaje de la macha caporal	Crea en grupo una secuencia coreográfica de la danza haciendo uso de los pasos ya conocidos
<b>Sesión 5</b>	Toma de decisiones mediante el personaje de la macha caporal	Propone alternativas de solución a las situaciones problemáticas brindadas por el docente tomando decisiones grupales
<b>Sesión 6</b>	Ejecución de decisiones mediante el personaje de la macha caporal	Ejecuta decisiones de forma grupal para crear diferentes figuras coreográficas
<b>Sesión 7</b>	¡Baila Contigo!	Reconoce el mensaje de la canción con la cual se está realizando la coreografía
<b>Sesión 8</b>	Libertad emocional mediante el personaje de la macha caporal	Expresa sus diferentes formas de reacción ante diversas situaciones de la vida cotidiana

<b>VI. Criterios de evaluación</b>		
<b>Competencia</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica las características que posee el personaje de la macha caporal y como se puede fortalecer el empoderamiento mediante este personaje.</li> <li>➤ Investiga sobre la danza de los caporales y los diferentes personajes que intervienen en esta</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crea una secuencia coreográfica en base a los pasos ya conocidos de la macha caporal</li> <li>➤ Crea diferentes figuras coreográficas en base a sus saberes previos</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Actitudes</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Empatía, responsabilidad y respeto</b>	Se tiene en cuenta el aporte individual y el apoyo grupal; la puntualidad y la organización de la clase para el tiempo determinado y el respeto hacia las opiniones de los estudiantes.	Guía de observación

<b>VII. Materiales</b>	
<b>Materiales del docente</b>	<b>Materiales del alumno</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material sobre la danza de los caporales</li> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Celular</li> <li>• Aros de colores</li> <li>• Sombrero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de tareas</li> </ul>

### Apéndice 6: Sesiones de clase

<b>Título</b>	La Danza de los caporales y el empoderamiento	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 1	<b>Fecha:</b> 16 – Sep – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	<b>Reconoce conceptos básicos de empoderamiento y la danza de los caporales</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico – culturales	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno e identifica los medios utilizados
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> <li>- Cuestionario de empoderamiento</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	10 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda a los estudiantes y se procede a pasar lista</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia</li> <li>- Se realizan las preguntas de retroalimentación, ¿qué se realizó la clase pasada?</li> <li>- Se explica que es lo que se va a realizar en la presente sesión</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	40 min	

- Se les entrega a los estudiantes un cuestionario de empoderamiento el cual buscará medir el nivel de empoderamiento en estudiantes de quinto grado de educación primaria.
- Se les da las indicaciones respectivas sobre como rellenar el cuestionario
- Finalizado el cuestionario se procede a realizar un conversatorio donde hablaremos conceptos básicos de empoderamiento y la danza de los caporales.
- Se realizará una lluvia de ideas con los conceptos que tengan los estudiantes en sus saberes previos y se recuerda que ninguna respuesta que ellos den es mala o incorrecta.
- Se deja una actividad en la cual los estudiantes deberán buscar dos definiciones de empoderamiento e información de la danza de los caporales la cual será contrastada con la información brindada en la siguiente clase

**Cierre**

10 min

- Se les pregunta a los estudiantes que es lo que se aprendió en la clase del día.
- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y por su participación
- Nos despedimos hasta la siguiente clase.

**Evaluación****Desempeños precisados****Evidencias****Instrumento de evaluación**

Explica el significado de folklor y danza a partir de criterios propios e información recabada

Reconoce el contexto en el que se desarrolla la danza de los caporales

-

<b>Título</b>	La Macha Caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 2	<b>Fecha:</b> 22 – sep – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Ejecuta el paso básico del personaje de la macha caporal	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad.	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad relacionándolo con el paso fuerte y enérgico que ejecuta la macha caporal
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Se recoge la tarea dejada durante la sesión anterior y se realiza una pequeña comparación de las respuestas brindadas por los estudiantes.</li> <li>- Se indica el trabajo a realizar en la clase</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Se comienza una dinámica para reconocer el pulso de la danza de los caporales que consiste en comenzar con palmas y luego ir trasladando el mismo pulso a diferentes partes del cuerpo para culminar con el pulso en los pies.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En todo momento se hace énfasis de que el paso a ejecutar es fuerte y enérgico y que tanto niñas como niños deben ejecutarlo con la misma intensidad sin hacer diferencias</li> <li>- Se indica a los estudiantes que formen grupos para ejecutar el paso básico de la danza y dentro de cada grupo en algún momento cada integrante debe liderar para realizar la demostración del paso.</li> <li>- Se enseña a los estudiantes lo que es un guapeo y que al igual que el paso este también debe ser fuerte y enérgico.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</li> <li>- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.</li> <li>- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido</li> <li>- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.</li> <li>- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>		
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Explica el significado de folklore y danza a partir de criterios propios e información recabada	Reconoce la melodía de la danza y ejecuta el paso básico número uno de la danza.	- Lista de cotejo

<b>Título</b>	Desarrollo mediante el personaje de la Macha Caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 3	<b>Fecha:</b> 29 – sep – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Ejecuta la secuencia de pasos de la danza haciendo uso de los diferentes guapeos	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad.	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad relacionándolo con el paso fuerte y enérgico que ejecuta la macha caporal
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante pequeño</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Se entrega la tarea dejada durante la sesión anterior debidamente revisada y se les felicita por cumplir con su tarea</li> <li>- Se indica el trabajo a realizar en la clase</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Con ayuda de los estudiantes se recordarán los dos pasos trabajados durante la sesión.</li> <li>- Durante este recordatorio los encargados de mencionar los pasos y la pequeña secuencia trabajada durante la sesión anterior serán los mismos estudiantes.</li> </ul>		



- Se les pregunta a los estudiantes a manera de motivación si es que luego de la actividad dejada pudieron observar cómo es un vestuario de la danza que estamos realizando.
- Se hará énfasis en los cascabeles que poseen las botas y que para que estas posean un mayor sonido los pasos a realizar también deben realizarse con una mayor intensidad.
- Se crean diferentes analogías de la situación anterior asociadas a situaciones de la vida cotidiana como, por ejemplo: Mencionar que cuando ellos quieren realizar algo dentro de su vida mientras mayor esfuerzo realizan obtendrán un mejor resultado.
- Se recalca en todo momento que tanto niñas como niños bailan con la misma intensidad y que no debe haber diferencia entre ellos.
- Se explica el paso del “dragón” y “piso adelante y atrás” y se junta con la pequeña secuencia previa que luego será mostrada por los estudiantes en dos grupos.
- Se recalca en todo el momento el guapeo como una forma de liberación y recalcando siempre nuestros conceptos de empoderamiento.

**Cierre**

5 min

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.
- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.
- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido
- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.
- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.

**Evaluación**

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Explica el significado de folklore y danza a partir de criterios propios e información recabada	Realiza la secuencia de pasos de la danza	- Lista de cotejo

<b>Título</b>	Interacción social mediante el personaje de la macha caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 4	<b>Fecha:</b> 6 – oct – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Crea en grupo una secuencia coreográfica de la danza haciendo uso de los pasos ya conocidos	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> <li>- Aros de colores</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Recordamos las normas de convivencias antes de salir del aula</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Recordaremos los pasos trabajados durante la sesión anterior</li> <li>- Les pedimos a los estudiantes que formen grupos mixtos de 5 o 6 personas</li> <li>- Se les da la indicación de que tienen un máximo de 10 minutos para realizar el siguiente trabajo.</li> <li>- Ellos con sus saberes previos y con los pasos brindados en clases deberán formar una pequeña secuencia de máximo un minuto de duración uniendo los pasos que ya conocemos. Si desean pueden inventar o añadir pasos de otros bailes o danzas que ellos conozcan. (Con esta actividad</li> </ul>		

<p>se busca propiciar la participación de todos los estudiantes de cada grupo y que afloren su creatividad para unir pasos de la danza y de otras danzas que conozcan)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante dentro de su grupo debe proponer un paso como mínimo.</li> <li>- Culminado el tiempo se les pide a todos los estudiantes que tomen asiento y mediante un pequeño sorteo irá saliendo cada grupo a presentar su secuencia de pasos.</li> <li>- Se les menciona que se le agregará un poco de complejidad a su trabajo y se entrega a cada grupo que va saliendo unos aros pequeños que ellos deberán utilizar como si fuera el sombrero.</li> <li>- Durante todo momento se va verificando el trabajo de los estudiantes y la manera en cómo estos interactúan para la presentación de su secuencia</li> <li>- Se recuerda también en todo momento que no hay trabajo mal realizado aumentando la motivación en ellos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</li> <li>- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.</li> <li>- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido</li> <li>- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.</li> <li>- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>		
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Propone nuevas maneras de combinar los pasos que ya conocemos y pasos de sus saberes previos de la danza para crear una nueva secuencia de la danza	Combina los pasos de la danza y ejecuta una secuencia nueva creada a raíz de sus conocimientos previos	Lista de cotejo

<b>Título</b>	Toma de decisiones mediante el personaje de la macha caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 5	<b>Fecha:</b> 20 – oct – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Propone alternativas de solución a las situaciones problemáticas brindadas por el docente tomando decisiones grupales	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.
<b>enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Recordamos las normas de convivencias antes de salir del aula</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Recordaremos el trabajo realizado durante la sesión pasada</li> <li>- Se divide al salón en dos grupos y se le indica el trabajo a realizar.</li> <li>- Se les brindará a los estudiantes una situación problemática que consistirá en formar diversas figuras coreográficas simples como círculos, cruces, equis, diagonales entre otras y que deberán ser realizadas por ellos mismos en los grupos ya establecidos. Se brindará un tiempo límite de máximo 1 minuto para poder formar la figura; esto dependerá de la dificultad de la figura solicitada</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- A continuación, se realizará la misma dinámica, pero ahora será un solo grupo conformado por todos los estudiantes, donde se pondrá a prueba su capacidad de tomar decisiones grupales para resolver un problema (en este caso formar una figura coreográfica)</li> <li>- Se les indica a los estudiantes que dentro de la figura que ya está formada se realice uno de los pasos que ya están establecidos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</li> <li>- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.</li> <li>- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido</li> <li>- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.</li> <li>- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.</li> </ul>		
<b>Evaluación</b>		
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Propone nuevas maneras de combinar los pasos que ya conocemos y pasos de sus saberes previos de la danza para crear una nueva secuencia de la danza	Propone alternativas de solución a las situaciones problemáticas brindadas por el docente tomando decisiones grupales	Lista de cotejo

<b>Título</b>	Ejecución de decisiones mediante el personaje de la macha caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 6	<b>Fecha:</b> 27 – oct – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Ejecuta decisiones de forma grupal para crear diferentes figuras coreográficas	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Recordamos las normas de convivencias antes de salir del aula</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Recordaremos el trabajo realizado durante la sesión pasada donde el salón dividido en grupos tenía que ir formando diversas figuras.</li> <li>- Explicamos el trabajo a realizar en el día</li> <li>- Durante la sesión del día todo el salón será un solo grupo donde deberán ejecutar las decisiones tomadas en conjunto.</li> <li>- Recordaremos las figuras y secuencias coreográficas de la sesión pasada.</li> </ul>		

- Se propondrá una nueva figura coreográfica y entre los estudiantes deberán ponerse de acuerdo para de forma ordenada realizar la transición de una figura a otra.
- Repetimos el proceso dos veces y en cada figura coreográfica se añadirá una secuencia que ya conocemos de la danza de los caporales.
- Durante todo el proceso los estudiantes serán supervisados y se les brindará ayuda en caso sea necesario.
- Con esta dinámica se busca que los estudiantes fortalezcan su capacidad de tomar y ejecutar decisiones de forma grupal manteniendo constante comunicación entre sus compañeros y la docente a cargo.
- Durante todo momento se promueve la motivación en los estudiantes y se recuerda que ninguna forma de participación es mala.

<b>Cierre</b>	5 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.</li> <li>- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.</li> <li>- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido</li> <li>- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.</li> <li>- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	
<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>
Propone nuevas maneras de combinar los elementos del arte para crear diferentes figuras coreográficas	Ejecuta decisiones de forma grupal para crear diferentes figuras coreográficas
	<b>Instrumento de evaluación</b>
	Lista de cotejo

<b>Título</b>	¡Baila Contigo!	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 7	<b>Fecha:</b> 3 – nov – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Reconocer el mensaje de la canción con la cual realizamos nuestra coreografía	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	Percibe manifestaciones artístico - culturales	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico - cultural son utilizadas para comunicar mensajes, ideas y sentimientos
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Recordamos las normas de convivencias antes de salir del aula</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- A modo de calentamiento explicamos el paso básico de la danza y corregimos detalles de brazos y piernas</li> <li>- Recordamos los pasos de la danza trabajados durante la sesión anterior.</li> <li>- Se recuerda la coreografía de la danza con la canción “Baila Contigo”</li> <li>- Se aumenta una figura coreográfica con pasos ya conocidos</li> <li>- En un determinado momento detenemos la música y les preguntamos a los estudiantes si es que han escuchado la letra de la canción y sobre que trata.</li> <li>- Reunimos a los estudiantes en una media luna y vamos colocando fragmentos de la canción.</li> </ul>		



- A continuación, los estudiantes deberán ir diciendo que es lo que entienden por cada fragmento escuchado de la canción.
- Terminada la participación de los estudiantes procedemos a explicarles el contexto en que se creó dicha canción y el significado que esta posee.
- Terminado esto procedemos a realizar por última vez la coreografía avanzada con la consigna del mensaje que tiene esta canción

**Cierre**

5 min

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.
- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.
- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido
- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.
- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.

**Evaluación****Desempeños precisados****Evidencias****Instrumento de evaluación**

Describe de qué manera la canción "Baila Contigo" es utilizada para comunicar un mensaje sobre violencia de género

Participa activamente ejecutando la coreografía y aportando ideas sobre la canción escuchada

Lista de cotejo

<b>Título</b>	Libertad emocional mediante el personaje de la Macha Caporal	
<b>Unidad: I</b>	<b>SA</b> (sesión de aprendizaje): 8	<b>Fecha:</b> 10 – nov – 2022
<b>Ciclo: V</b>	<b>Grado:</b> 5to	<b>Sección:</b> B
<b>Docente:</b>	Daniela Castañeda Elias	
<b>Propósito de sesión</b>	Expresa sus diferentes formas de reacción ante diversas situaciones de la vida cotidiana	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales	Percibe manifestaciones artístico - culturales	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico - cultural son utilizadas para comunicar mensajes, ideas y sentimientos
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
<b>Multicultural</b>	Los docentes y estudiantes demuestran respeto a todos sin distinción alguna por motivo de religión, lengua, forma de hablar, costumbres o creencias.	
<b>Interdisciplinario</b>	Los docentes promueven la integración de los lenguajes artísticos con otros aprendizajes.	
<b>Antes de la Sesión</b>		
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?	
Repasa las actividades para identificar alguna posible dificultad y crear posibles métodos de solución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante</li> <li>- USB</li> <li>- Celular</li> </ul>	
<b>Inicio</b>	5 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la presentación saludando a los estudiantes.</li> <li>- Se pasa asistencia a los estudiantes</li> <li>- Recordamos las normas de convivencias antes de salir del aula</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	50 min	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos dirigimos al patio institucional</li> <li>- Indicamos el trabajo a realizar en la presente sesión</li> <li>- A modo de calentamiento explicamos el paso básico de la danza y corregimos detalles de brazos y piernas</li> <li>- Recordamos los pasos de la danza trabajados durante la sesión anterior.</li> <li>- Se recuerda la coreografía de la danza con la canción “Baila Contigo”</li> <li>- Se aumenta una figura coreográfica con pasos ya conocidos</li> <li>- En un determinado momento detenemos la música y les preguntamos a los estudiantes como es que se sienten al bailar esta danza</li> </ul>		

- Recordamos el contexto en el que se crea el personaje de la macha caporal en Bolivia y también les explicamos el contexto en el que este personaje llega al Perú.
- Se crea un debate entre los estudiantes en el cual ellos deberán indicar cuál es su reacción frente a diferentes situaciones, como, por ejemplo: ¿Cómo es que se sintieron al realizar los pasos de la danza como “varones”? ¿Cómo se sienten cuando los demás compañeros de la institución se quedan observando cómo bailan? Entre otras.
- Les presentamos a los estudiantes dos posturas de diferentes formas de reacción ante una determinada situación una de forma asertiva y la otra de manera agresiva en las cual ellos escogerán como reaccionarían en su vida diaria.
- Motivamos a todos los estudiantes a participar y a poder contar sus experiencias personales de ser necesario.

<b>Cierre</b>	5 min
---------------	-------

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.
- Se pregunta a los estudiantes cómo se han sentido hoy.
- Se pregunta si les ha parecido interesante el trabajo realizado en clase y una pequeña opinión de lo aprendido
- Se da algunas indicaciones para la siguiente clase.
- Por último, nos despedimos hasta la siguiente clase.

#### **Evaluación**

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Describe de qué manera el contexto en el que surge el personaje de la macha caporal en Perú, brinda un mensaje de fortaleza y valentía.	Participa activamente en clases con sus opiniones y experiencias	Lista de cotejo