

**Escuela Nacional Superior De Folklore
José María Arguedas
Programa Académico de Educación Artística**



TESIS

**LA NOTACION MELÓDICA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO “EAGLES” Y “ROBINS” DE PRIMARIA DEL NEWTON
COLLEGE DEL DISTRITO DE LA MOLINA**

**Presentado por
LARA RISCO, LILIANA PATRICIA**

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Artística, especialidad del Folklore, con mención en Música.**

**Asesor:
Lic. Marco Abel Medina Valencia**

Lima, Febrero del 2019

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas y por permitirme realizar este trabajo.

A mis hijas que son el motor de mi vida y lo que finalmente me llevo a seguir adelante para ser un modelo para ellas.

Liliana Lara Risco.

AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente al profesor Marco Abel Medina responsable de este trabajo de tesis por su apoyo y dedicación.

A todas las personas que han puesto a mi disposición su conocimiento y han compartido su trabajo y su tiempo en cada estancia de mi investigación.

Liliana Lara Risco.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Delimitación del problema.....	12
1.2. Definición del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos	
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación e importancia.....	14
1.5. Limitaciones.....	16
CAPÍTULO II. MARCOTEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes a nivel internacional.....	19
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	22
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1 La medición y la evaluación.....	26
2.2.2 Medición de habilidades de reconocimiento de la notación melódica	29

2.2.3	Definición de la Notación Melódica y su importancia.....	30
2.2.4	Desarrollo melódico.....	31
2.2.5	Aprendizaje de la melodía.....	32
2.2.6	Lectura musical.....	32
2.2.7	Educación musical.....	33
2.2.8	Pedagogías musicales.....	34
2.2.9	Método Dalcroze.....	35
2.3	Marco conceptual.....	36
2.3.1	El lenguaje musical.....	37
2.3.2	Cualidades del sonido.....	37
2.3.2.1	Altura o tono.....	37
2.3.2.2	Duración.....	37
2.3.2.3	Simbología musical.....	37
2.3.2.4	Newton College.....	38
2.3.2.4.1	Programa de Escuela Primaria.....	40
2.4	Definición de términos básicos.....	42
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		
3.1	Enfoque de la investigación.....	43
3.2	Diseño de la investigación.....	43
3.3	Población y muestra.....	43
3.3.1	Tamaño de la muestra.....	44
3.3.2	Selección de la muestra.....	44
3.3.3	Criterios de inclusión y exclusión.....	45
3.4	Variables.....	45
3.4.1	Definición conceptual.....	45

3.4.1.1	Variable de estudio: La Notación Melódica.....	45
3.4.2	Técnica e instrumento para la recolección de datos.....	45
3.4.2.1	Técnica y descripción del instrumento.....	45
3.4.2.2	Ficha técnica del instrumento.....	46
3.4.2.3	Variable de la Notación Melódica.....	46
3.5	Procedimiento de recolección de datos.....	46
3.6	Tratamiento Estadístico.....	47
CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Datos		
4.1	Presentación y Análisis de los Resultados.....	48
4.2	Discusión. Conclusiones y Sugerencias.....	60
4.2.1	Discusión.....	61
4.2.2	Conclusiones.....	61
4.2.3	Recomendaciones.....	62
4.3	Referencias.....	63
Anexo 1: Matriz de consistencia.....		67
Anexo 2: Carta de Autorización del Director del Colegio Newton.....		69
Anexo 3: Instrumento de Evaluación.....		70
Anexo 4: Formato de Ficha de juicio de los expertos.....		79
Anexo 5: Imágenes del grupo de Notación Melódica.....		81

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de capacidad de la notación melódica en los estudiantes del tercer grado “Eagles” y “Robins” de primaria, con un diseño no experimental de nivel descriptivo con enfoque cuantitativo conformado por 20 estudiantes del Newton College del distrito de la Molina, los cuales fueron seleccionados a través de un tipo de muestreo no probabilístico. Tomando en cuenta el sonido como materia prima de la notación melódica y base pedagógica del aprendizaje musical.

Para medir la variable de estudio, se aplicó un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una melodía.

Palabra clave: Notación Melódica, Educación Musical, Nivel de Capacidad

Abstract

The objective of this work is to determine the level of ability of the melodic notation in the third grade students "Eagles" and "Robins" of primary school, with a non-experimental design of descriptive level and with a quantitative approach formed by 22 students of the Newton College of the district of La Molina, which were selected through a type of non-probabilistic sampling. Taking into account that sound is the raw material of the melodic notation and pedagogical basis of musical learning.

To measure the study variable, a writing system used to graphically represent a melody was applied.

Keyword: Melodic Notation, Music Education, Capability Level

Introducción

Este trabajo surge de la problemática relacionado al reconocimiento de la notación melódica en los niños del 3er grado “Eagles” y “Robins” del Newton College, el cual no permite que haya una correcta interpretación entonada de manera colectiva, debiendo proponerse metodologías y estrategias didácticas adecuadas, que motiven el aprendizaje y la práctica de la notación melódica.

Para ello se propone hacer una evaluación del nivel en que se encuentran sus competencias musicales entorno a la altura del sonido, la duración y la simbología musical, con el propósito de proponer estrategias que permitan su interiorización y así poder lograr, un correcto desempeño en la interpretación colectiva.

Por tal motivo, es importante determinar el nivel de reconocimiento de los elementos de la notación melódica, con instrumentos de medición adecuados a las características de los estudiantes, con fichas de aplicación en diversas sesiones de aprendizaje, así, contribuir a mejorar el aprendizaje musical.

La capacidad de aprender como “suenan” las notas musicales se desarrolla con facilidad si el aprendizaje se inicia a temprana edad, lo cual, no es una tarea que solo se limite a trabajar en los conservatorios, pues es parte de la pedagogía musical enseñar a escuchar correctamente, lo cual repercutirá en el trayecto de su formación y la posibilidad de realizar análisis de altura y duración, así como el contenido de mensajes emitidos desarrollando un pensamiento crítico en los niños, empleando la formación musical, como estrategia formativa.

En este sentido, hemos considerado, que una parte importante de su formación musical, debe ser la notación melódica, y así lograr encaminar su aprendizaje de manera eficiente a la lectura musical y su interpretación colectiva.

La Notación Melódica no solo es reconocer las notas en el pentagrama también como estas tienen diferentes duraciones, alturas y como todo ello se ubica en el sistema de escritura musical, por esta razón se hace necesario desarrollar la capacidad auditiva a través de una preparación secuencial y organizada en diversas etapas de su aprendizaje, así contribuir a la construcción de su aprendizaje.

El presente trabajo busca determinar y describir los niveles de capacidad de discriminación auditiva a partir de la medición de los elementos de la notación melódica como la altura de sonido, duración y la simbología musical, con la finalidad de proponer estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de los mismos para lograr un buen nivel de lectura melódica y su interpretación individual y colectiva.

En el capítulo I, se delimita el problema, se ha detectado la dificultad que presentan los niños para reconocer e interiorizar los elementos de la notación melódica, aspecto importante para un adecuado aprendizaje musical tema que no ha sido tratado adecuadamente por muchos docentes siendo necesario establecer los niveles en que se encuentran nuestros niños para una contribución óptima a su desarrollo integral desde nuestro rol docente.

En el capítulo II, cita autores cuyos trabajos, han contribuido a la presente investigación. Aquí se aborda la investigación definiendo la variable de estudio, así como la definición de las características de la variable que interviene, es decir, de la realidad y contexto en que se desarrollan los estudiantes del tercer grado “Eagles” y “Robins” de primaria, Newton College, situado en el distrito de La Molina

A continuación se plantean conclusiones y recomendaciones, resultado del análisis de datos de la experiencia del trabajo habitual pedagógico, así como los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Delimitación del Problema

En el Newton College del distrito de la Molina, se ha detectado problemas en los estudiantes de educación primaria, relacionado al reconocimiento de las notas musicales, lo cual no permite que haya una correcta identificación de la notación melódica. Los instrumentos de evaluación encontrados en el centro educativo contaban con varios años de antigüedad de haber sido elaborados.

Cuando se aplicaron esos instrumentos al inicio del año los resultados fueron bajos con respecto a la notación melódica. Fue notoria la falta de coherencia porque los alumnos en sus clases de instrumento están muy avanzados. Ellos leen partituras con su instrumento entonces, ¿porqué en las clases de lenguaje musical los resultados son bajos?. Al encontrar esta situación se realizaron indagaciones acerca de instrumentos más acordes al programa, de acuerdo a las características, del colegio, y del niño. La dificultad fue que al aplicar esos instrumentos no estaban bien elaborados.

Nuestro aporte ha sido elaborar instrumentos que han sido validados por expertos que trabajan en el programa del Bachillerato Internacional, siendo estos instrumentos acordes con el programa del IB, teniendo dos opciones para la evaluación: logrado y en proceso. Estos instrumentos han ayudado a tener respuestas más reales del verdadero nivel de los niños.

Por dicho motivo es importante determinar el nivel de reconocimiento de los elementos de la notación melódica con un instrumento de medición adecuado a las características de los estudiantes.

1.2. Definición del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué nivel de reconocimiento de la notación melódica muestran los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina.

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de identificación de la altura del sonido en el pentagrama de los niños del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de La Molina?

¿Cuál es el nivel de identificación de las figuras de duración de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de La Molina?

¿Cuál es el nivel de reconocimiento de la simbología musical en los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de La Molina?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Describir el nivel de reconocimiento de la notación melódica de los estudiantes del 3er grado “Eagle” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir el nivel de identificación de la altura del sonido en el pentagrama de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina.
- Describir el nivel de identificación de las figuras de duración del sonido de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina.
- Describir el nivel de reconocimiento de la simbología musical de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina.

1.4. Justificación e importancia

El currículo nacional vigente, plantea como una de sus competencias, desarrollar en los niños de todos los niveles la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos (p. 22). En ese sentido se considera que la música es un aspecto que conlleva a que el niño maneje, entre otros conocimientos los relacionados a la notación melódica. Este conocimiento debe ser medido por el docente responsable de la especialidad en vías de determinar acciones que ayuden al niño a crecer musicalmente.

Del mismo modo, el presente trabajo de investigación es importante para conocer la formación musical del niño, lo cual es solicitado en la mayoría de instituciones educativas de nuestro país y debe ser afrontado con responsabilidad por quienes se hacen cargo de aquellos niños, donde su formación está en nuestras manos.

En la mayoría de los centros educativos donde se imparte el curso de música se nota la ausencia de práctica de la notación melódica, que implica que los niños reconozcan los sonidos musicales primero, luego que los entonen correctamente y además lo relacionen con símbolos y signos que marcaran una diferencia entre el aprendizaje empírico y el académico. Esto es sistematizarlos y reconocerlos a través de la lectura musical para un buen desempeño en la ejecución colectiva.

El aprendizaje de la notación melódica nos provee de mayor concentración, coordinación, memoria, disciplina, necesarios para todos los aprendizajes en cualquier materia.

Los niños deben cantar y/o tocar un instrumento musical ya que mejora la capacidad del cerebro para procesar el lenguaje. La neurociencia está demostrando, por ejemplo, que la realización de las actividades artísticas en la escuela, específicamente la música, promueven el desarrollo de los procesos cognitivos, mejora la atención y la memoria, necesarios para el aprendizaje de la notación melódica.

1.5. Limitación

La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo más no experimental sobre el nivel de la notación melódica. A nivel teórico no se ha podido encontrar abundante bibliografía. La ausencia de bibliografía propia no justifica la carencia de recursos, pues en estos días la tecnología es una herramienta que nos transporta a cualquier parte del mundo y a sus investigaciones musicales. Sin embargo, mucho material apropiado no está aún digitalizado, por lo que, una limitación principal es la ausencia de material bibliográfico para las investigaciones pedagógicas musicales.

Otra limitación que encuentra la aplicación de la presente investigación se haya en la falta de apertura y descontextualización de la educación musical en las instituciones educativas estatales, en la mayoría de casos no hay ni una pequeña muestra de interés por la importancia que reviste el analizar y determinar el nivel de desarrollo en que se encuentran los niños en este lenguaje artístico.

Una limitación es que no se aplicó guías de entrevistas y focus groups para verificar el nivel de la notación melódica de la población elegida. Existen pocos instrumentos para medir los niveles de identificación de la notación melódica, es decir existe poco o nada de instrumentos idóneos para medir los niveles de identificación de la notación, que sean específicos y que se adecuen a la realidad y necesidad de los

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Gainza (2013) A partir de los ocho años el niño debe comenzar a ampliar sus conocimientos musicales mediante el aprendizaje de los signos de la notación musical.

El manejo y la comprensión de los signos y principios de la notación musical, se convierte en el paso obligado en el camino que conduce a la vivencia musical más plena. De todas las actividades que constituyen el repertorio básico de la iniciación musical, la enseñanza de la lectura y escritura es la que, probablemente, mas temores y dudas despierta entre los maestros .Es imprescindible que el niño comprenda el sentido general de los signos que tiene ante su vista o que trata de reproducir.

Gadner (1993), la inteligencia musical está relacionada con la capacidad de percibir, discriminar, y expresar diversas formas musicales, así como distinguir tonos, timbres, por ejemplo todo esto se puede utilizar para entonar una melodía.

Montessori (2005) sostiene que: La música favorece los recursos para disfrutar de este lenguaje universal.

Vigotsky (1997), creador de la Teoría Sociocultural, concibe como recurso importante al juego de símbolos, así los niños se desarrollaran mejor.

Entre los investigadores sobre desarrollo del pensamiento musical podemos destacar a Moog (1976),y Bentley (1976).

Por ejemplo, Moog se inclina por el desarrollo melódico del niño a través del balbuceo en el que distingue lo musical de lo no musical.

En cuanto al desarrollo melódico, para Bentley, la discriminación de alturas va progresando desde los 7 a los 14 años.

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Diversos trabajos publicados virtual y físicamente permiten fundamentar el presente trabajo. A través de la revisión bibliográfica se ha encontrado la investigación académica que se relacionada al tema.

Holger Muñoz Quelal presentó la tesis titulada: “El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa “El Ángel” del cantón espejo durante el periodo 2016 y 2017”.Con esta investigación se pretende obtener una buena calidad metodológica para la enseñanza aprendizaje de la lectura musical.

Opazo (2016) elaboro una tesis titulada “Hacia una Interpretación de la Notación de la Música Contemporánea. Santiago de Chile. Esta investigación ofrece un acercamiento al problema de la notación musical contemporánea y sus múltiples posibilidades de interpretación. Asevera que la Notación Musical es el reflejo de la cultura del pueblo que la posee, y está sometida a las mismas variaciones que el idioma.

Herrera (2014) realizó una investigación titulada “La Representación de la Altura Musical en la Notación: Procesos Cognitivos Implicados”. La Plata.

Este trabajo permitió reforzar la importancia del estudio de la altura de los sonidos para la iniciación de la lectura melódica. Trabajo que se aplica sin mayor inconveniente a personas invidentes ayudándolas a discriminar auditivamente la altura de los sonidos Paso previo para derivar en la escritura o notación musical.

Así también tenemos la investigación de Cristina Marin Oller (2013) quien realizo el trabajo titulado “¿Qué aprendo? ¿Cómo aprendo? Concepciones sobre el Aprendizaje y Uso de la Notación Musical en estudiantes de instrumentos de viento-madera” Madrid. Como herramienta en el aprendizaje de la notación musical en la que se presenta la importancia del aprendizaje de la notación como parte del aprendizaje de la lecto-escritura y como esta preparación ayuda al reconocimiento posterior de la partitura musical en estudiantes de diferentes niveles de instrucción musical

Otro tema de investigación que encontramos en google es el realizado por Oswaldo Lorenzo Quiles y Ricardo López León (2014) con su tesis: La Educación Musical Escolar (6 a 12 años) en Puerto Rico: Un Estudio desde la Perspectiva de los maestros de Música. Ellos señalan la importancia del compromiso de todos los implicados en el proceso educativo.

González (2012), presento una tesis titulada. Diseño de Estrategias Didacticas para las Actividades Musicales que faciliten el Desarrollo de la Motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “Jose Manuel Fuentes Acevedo” ubicado en Valle de la pascua estdo de Guarico, en la Universidad Latinoamericana y del Caribe ULAC, Caracas, Venezuela. En la misma se puede leer el problema de investigación: ¿Qué importancia tienen las actividades musicales como medio fundamental en el desarrollo integral del niño?

Propone un objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” ubicado Valle de la Pascua, estado Guarico.

Llegando a la siguiente conclusión:

Se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar valores, sentimientos, imaginación, y también desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños , el desarrollo de las capacidades artístico - musicales. (Gonzales, 2012)

Otra tesis que llamó mi atención fue: Educación Musical: Un Problema Emergente de Intervención Educativa. Indicadores Pedagógicos para el Desarrollo de Competencias en Educación Musical, cuya autora es Silvana Longueira Matos de la Universidad de Santiago de Compostela Setiembre del 2011. El interés principal de la autora es unir la música con la pedagogía. Tiene como problema de investigación ¿Por qué la música es y debe ser parte de la educación general y cuáles son sus aportaciones a la educación integral de los alumnos desde este nivel educativo? , y se propuso como objetivo de investigación:

Defender la música como un ámbito de intervención educativa y explorar los principios que garanticen un nivel de intervención de calidad y llegaron a la conclusión que hay razones epistemológicas que apoyan el cambio de la mirada pedagógica sobre la música, haciendo factible la comprensión de la educación musical

como la tarea y el resultado de la relación entre música y educación con criterio pedagógico. (Longueira, 2011, p. 484).

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Reyes Sánchez Yerson (2016) realizó un trabajo de investigación titulado: “Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú”

Se analiza los procesos que lleven a mejorar la calidad educativa y elevar el estándar en la educación musical.

Gossip Coca Puente (2016) realizó un trabajo de investigación titulado “Estrategia Musical como habilidades cognitivas del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de Chanchamayo - Junín 2016.

El objetivo general de este trabajo fue determinar las estrategias musicales como habilidades cognitivas. Se concluyó que la aplicación de la estrategia musical y habilidades cognitivas pueden demostrarse en la apreciación y la expresión artística.

La tesis denominada: La Educación Musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Nro. 3094 –William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015, concluye que existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral.

Michael Díaz Santiago (2015) realizó una investigación denominada “Importancia de la Lectura Musical y su Aplicación en el Taller de Guitarra a los

alumnos del tercer y cuarto grado de Educación Primaria del Colegio Franco Peruano Monterrico - Lima”

En este trabajo se concluye que, la importancia de la práctica de la lectura musical aplicada a la guitarra, contribuye a la preparación y a los conocimientos integrales del alumno en su camino de cultivar el arte musical.

Cristina Alayza Prager (2013) realizó un trabajo de investigación titulado “La síntesis musical de Jean Jacques Rousseau:

Se analiza las relaciones entre naturaleza y melodía en el pensamiento Rousseauiano. Para Rousseau la música no solo tiene compromisos emocionales o personales sino también intelectuales.

En ese sentido esta investigación trata de demostrar que la música puede conmovernos y comunicarse con nosotros de manera profunda y plena, pero solo si la entendemos según su función melódica.

Calixto (2012) realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del Segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” - Los Olivos - 2012.

Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de 60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron:

En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos.

Se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológica, aspecto sintético, aspecto semántico, la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas.

Ernesto Monge Doig (2012), presento una tesis titulada. Diseño de un centro de enseñanza superior de música contemporánea con espacios que faciliten el aprendizaje e intercambio de conocimientos entre alumno - profesor, en el Centro de Estudios Superiores de Música Contemporánea - Escuela de Música de la UPC, en Lima Perú.

Llegando a la siguiente conclusión:

Es necesario contar con Escuelas debidamente equipadas para impartir la Enseñanza Musical. Que en la UPC Además de contar con un buen currículo el contar con aulas diseñadas acústicamente permite un mejor aprendizaje en los alumnos. Dichas aulas impiden que ingrese el ruido y que los alumnos tengan clases personalizadas donde pueden estar concentrados y trabajando de la mano con la tecnología. (Monge, 2012, p.55)

Isabel Sara Rojas Lujan, (2011), presento una tesis titulada Juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados, Universidad Enrique Guzmán y Valle.

El objetivo general de esta investigación fue presentar una propuesta de juegos musicales para contribuir al desarrollo de habilidades de resiliencia en los niños hospitalizados.

Llegando a la siguiente conclusión:

Que importante es tener bien definidas las actividades de aprendizajes y que estas sean atractivas para los alumnos. Implica la buena preparación y formación docente. En el caso de los niños hospitalizados con mayor razón las actividades deben ser muy motivadoras. Aquí sostiene también, la importancia de una propuesta de juegos musicales con canciones, y contribuir así al desarrollo de la resiliencia en los niños hospitalizados, sirviéndoles de estímulo para enfrentar el dolor al lado de su maestra y amigos en un ambiente escolar hospitalario

Luego de navegar en la red identifique una tesis de tipo nacional, título “Las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4º y 5º ciclo de primaria del colegio experimental” “Víctor Raúl Oyola Romero” de la Universidad Nacional de Educación, UGEL No.6 en el 2010.

En la misma se puede leer el problema de investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre las inteligencias múltiples y el aprendizaje en las diversas áreas curriculares de los estudiantes del IV y V ciclo de primaria del colegio experimental “Víctor Raúl Oyola Romero” de la Universidad Nacional de Educación, UGEL No. 6 en el 2010?

Propone un objetivo general:

Determinar la relación que existe entre las inteligencias múltiples y el aprendizaje de las diversas áreas curriculares en los estudiantes del 4º y 5º ciclo de primaria del colegio experimental “Víctor Raúl Oyola Romero” de la Universidad Nacional de Educación, UGEL No. 6 en el 2010. En esta tesis se trató como uno de los problemas específicos la relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en el área de arte.

2.2. Bases teóricas

Willems (2011) propone que para iniciar el aprendizaje hay que tomar en cuenta que el niño trae consigo habilidades musicales desde que nace, Sin embargo para formalizar su aprendizaje, hay que enseñarle al niño los nombres de las notas y la lectura de estas y todo lo que conlleva el lenguaje musical.

Flavio Shifres (2013) en su libro presenta un abordaje experimental en la Educación Auditiva en el cual se resalta la unión ontológica (ser humano) entre las experiencias musicales habituales y el desarrollo del oído musical.

Copland (1992) sostiene que el proceso auditivo se da en tres planos distintos definidos de la siguiente manera:

- 1) *Plano sensual*: Definido como “el modo más sencillo de escuchar música”(…) por el puro placer que produce el sonido musical mismo”(p.17)
- 2) *Plano expresivo*: Cuando nos sentamos a escuchar realmente la música. Aquí se da el inicio al campo de acción de la audición musical activa.

3) *Plano puramente musical*: En este plano se hace necesario el conocimiento del lenguaje musical.

En este último plano sensorial está inmersa la notación melódica.

2.2.1. La medición y la evaluación

La medición, en líneas generales, “es comparar la medida de una cosa con la medida de otra”. Para esto, se deben asignar distintos valores numéricos o dimensiones a uno o varios objetos”. Fuente: <https://concepto.de/medicion/#ixzz5bkZd2DH6>

Para Quesada (1988) la medición “es el proceso de asignar una cantidad al atributo medido, después de haberlo comparado con un patrón”. (p.16).

Según CEUPROMED en su artículo: Aprender a Enseñar; señala que la medición es la cantidad de errores y aciertos, y asignar calificaciones, son antecedentes a la verdadera evaluación.

Con los resultados de las mediciones, se puede planificar y conducir la práctica educativa, conocer lo que ocurre en el aula a partir de los procesos pedagógicos, y su repercusión en el aprendizaje de los estudiantes, así se podrá re direccionar el proceso del aprendizaje de ser necesario. Cuando nos referimos a la medición es dar una calificación a los errores y aciertos, quiere decir que estamos cuantificando el proceso. Aquí no hay un juicio de valor sobre el evaluado. Este paso es previo a la evaluación.

Medir según: Dávila (2009, 6, citando a Galtung, 1965), afirma que: “la medición es un proceso de clasificación de unidades de análisis, según alguna característica elegida”

D’Agostino (2007) en su libro Aspectos Teóricos de la Evaluación Educativa dice. “medir consiste en establecer correspondencia entre un número y una propiedad o un fenómeno según normas establecidas” (p, 60).

La medición: “es la expresión objetiva y cuantitativa de un rasgo y solo se transforma en elemento en cuanto se la relaciona con otras mediciones del sujeto y se la valora como una totalidad”. Tomado de: La evaluación de los aprendizajes. Autor Enrique Martínez Salanova: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm>

En cuanto a evaluación encontramos las siguientes definiciones:

Foronda (2007).” La evaluación es un proceso sistemático y lógico; donde existe, un dialogo, reflexión, y calidad de acciones, que expresan los alumnos, como nuevas líneas de acción”. (p. 16)

La evaluación son las evidencias que nos brindan una información importante para conocer el desempeño de los alumnos con referencia a los objetivos que se plantearon para tal fin.

Tomando en cuenta que todos tenemos habilidades para la música, unos más que otros, se ha convertido en un elemento que se ha incluido en nuestra formación musical.

Prieto Alberto, en su artículo de la revista Contextos Educativos, 4 (2001), 329-340 nos presenta unas pautas para facilitar la labor del evaluador de las actividades musicales.

Sostiene que para establecer criterios sólidos de evaluación debemos conocer muy bien la experiencia musical formales “lo que quiere decir una experiencia estrictamente intelectual.

Para elegir un modelo de evaluación musical hay que tener en cuenta: el tipo de alumnos, el tiempo y los medios, el contenido y el proceso de enseñanza, la evaluación de este proceso y los resultados o evaluación del producto.

Los métodos de evaluación más utilizados en música son los referentes a las escalas graduadas: para esta evaluación hay que tener en cuenta la edad y el nivel del alumno, la naturaleza de la actividad, la tarea y su dimensión.

Por ejemplo los “portafolios” son documentos en donde se guarda información muy importante tales como: grabaciones, redacciones, composiciones, encuestas, trabajos de clase, diario, también los evaluadores pueden grabar las interpretaciones de sus alumnos.

Las características de nuestra sociedad se enfoca muchas veces en las competencias musicales como los concursos en los cuales se tiene que elegir al mejor. Se convierte en una gran responsabilidad para los profesores y sobre todo para el jurado que tiene que calificar tratando de ser lo más justo posible.

En ese sentido se convierte en una actividad muy compleja por las características propias de la música. Para establecer unos sólidos criterios de evaluación se debe conocer muy bien la naturaleza de lo que se va a evaluar, esto quiere decir tener experiencia musical. El evaluador tiene una gran responsabilidad ya que sin la debida experiencia y formación no podría dar un juicio justo. No siempre el ser buen músico significa que será buen profesor y mucho menos un evaluador musical.

Otros estudios coinciden en señalar como objetivo básico de la educación musical el desarrollo de las cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los alumnos. Si consideramos que la música es sonido que se mueve en el tiempo, entendemos que no puede ser evaluada como un cuadro, una escultura o que otras obras de arte. Para dicha evaluación de las habilidades musicales se han elaborado test para tal efecto.

Finalmente podemos mencionar que gracias a nuestra experiencia docente en muchas instituciones educativas, se deja de lado la escritura melódica en el pentagrama. Reemplazando la lectura musical por dictado de notas aprendidas de oído, limitando a los estudiantes y no permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades como las nociones de espacio en el pentagrama, que razonen y que puedan ejecutar cualquier tipo de música a raves de la lectura.

2.2.2 Medición de habilidades de reconocimiento de la notación melódica

Se han realizado variados test o pruebas para medir las habilidades musicales.

Muchos de ellos orientadas a la parte melódica, mencionando las principales características de los mismos señalados por sus autores.

El test de Colwell: Mat I y II (1968-1970). La primera parte está relacionada con la discriminación de la altura del sonido. Aquí el alumno debe distinguir entre varios indicando cuál es el más agudo. La segunda parte está diseñada para que el alumno observe el dibujo melódico y comprenda el movimiento de los sonidos y discriminara si se mueve por grados conjuntos o por saltos. El último momento de la medición es la discriminación auditiva-visual que nos indica cómo va el aprendizaje del niño en la lectura musical.

Test de Gordon (1969):

En este test el sujeto escucha dos melodías, la segunda melodía está más adornada y se pide que se determine si esta última melodía es parecida a la primera si no estuviera adornada. Esta tarea se repite con un violoncelo tocado como acompañamiento de un violín. Se toman subtests adicionales, aquí se pide a los evaluados que indiquen si dos melodías son idénticas en tempo y medida, y cuál de las dos es mejor en tiempo de fraseo, equilibrio y estilo. En la parte de sensibilidad musical, se pide al evaluado que decida cuál de las dos interpretaciones de un fragmento musical; tiene mejor sentido musical; las interpretaciones varían en fraseo, equilibrio y estilo.

Entre las conclusiones que se llegó con este test es los diferentes aspectos de la música, se determinó que la variación de las medidas obtenidas era constantemente más representativa en las edades ms altas.

- Test de Bentley (1966): El test consta de cuatro pruebas que evalúan las habilidades para la discriminación de alturas, la memoria melódica, el análisis de los acordes y la memoria rítmica. Se deduce que sin estas destrezas, sería imposible cualquier progreso efectivo en el campo musical. La escuela puede ejercer una gran influencia en el desarrollo musical, exponiendo al niño a las canciones y formas musicales propias de su cultura y trabajando cada destreza musical según su secuencia de desarrollo.

2.2.3 Definición de notación melódica y su importancia

Es la sistematización de la escritura musical cuyo eje principal es el sonido o nota. Su estudio nos permite reconocer e identificar los sonidos musicales por su altura y duración. Estos sonidos se organizan en códigos cuyos símbolos se ordenan en lo que llamamos el lenguaje musical.

Gardner (1993) piensa que el desarrollo artístico puede ser explicado a través de símbolos. Así como la notación melódica, es un aspecto importante de la notación musical y forma parte de este sistema de símbolos.

También podemos definir a la notación melódica como un sistema de escritura que se utiliza para leer y entonar las notas musicales, cuyo principal elemento es la nota musical.

Es parte de un sistema gráfico que representa a los sonidos, su duración, su escritura en el pentagrama y en el tiempo musical.

Entre los principales pedagogos musicales en el campo de la notación melódica tenemos a: Orff, Kodaly, Willems Suzuki, Gordon. Tanto Suzuki como Gordon están de acuerdo en que lo primero es aprender la música de forma auditiva antes de iniciarse en la lectura musical. Para Kodaly es importante entrenar el oído relativo y practicar el canto para formar el oído. Podemos cantar las notas en cualquier escala con este método. Por otro lado Orff utiliza la escala pentatónica para el aprendizaje musical lo cual sirve también para aplicarlo en la entonación melódica. Dalcroze trabaja mucho las escalas principalmente la de Do haciendo énfasis en los tonos y semi tonos. Para Willems la práctica del solfeo es parte importante del aprendizaje del lenguaje musical.

2.2.4 Desarrollo Melódico

Hay total acuerdo entre los investigadores acerca de que la discriminación de alturas mejora hacia el final de la infancia, pero disienten en cuanto a los niveles de discriminación alcanzados en las diferentes edades.

La comprensión melódica se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño. En cuanto a la discriminación de alturas, va progresando de siete a catorce años (a los siete discriminan diferencias en medio tono). Las pruebas realizadas por Bentley están basadas en cuartos y octavos de tonos.

Haciendo un análisis de los elementos de la música, según Salvador Seguí, (1989) en el apartado: Ritmo, melodía, armonía y estructura, explica que:

El ritmo está presente en cada uno de estos elementos aunque sí es verdad que tiene entidad por sí mismo. Cuando se refiriere a las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre, se entiende como el ritmo está relacionado con la duración y la melodía con la altura. (Seguí, 1989, p. 50)

Campell (2001), sostiene que la música forma parte de la vida de los niños, en ese sentido ellos mismos de forma natural pueden organizar los sonidos que aprenden de forma muy significativa. Los niños pueden construir su aprendizaje musical organizando los sonidos hasta construir melodías

Al igual que Paynter (1991) sostiene que los niños deben experimentar con las sonoridades, manipular los sonidos, hasta tener un control sobre ellos. En cuanto tengan el dominio la creación melódica será fluida.

Pascual (2006) sostiene que: Variadas investigaciones garantizan que al trabajar la música en educación infantil, desarrollamos las capacidades de los niños, perfeccionamos la audición, contribuimos al desarrollo psicomotor, mejoramos la memoria, atención, concentración, disciplina entre otros. Al desarrollar la audición estamos contribuyendo también al desarrollo melódico.

2.2.5 Aprendizaje de la melodía

En mi experiencia personal, los niños aprenden escuchando como se suceden los sonidos. Si estos sonidos los ejecutamos en forma ordenada estaremos conduciéndolos hacia el aprendizaje de la escala musical. Los niños aprenden de manera natural y espontánea y es importante que puedan cantar una escala de manera ascendente y descendente.

Los niños pueden entonar una sucesión de sonidos de diferente altura, duración e intensidad.

2.2.6 Lectura musical

Galera (2012) aborda una investigación sobre los procesos y estructuras cognitivas relacionadas con la lectura de notación musical occidental. Aquí se sugiere que la lectura musical, es un tipo especial de procesos cognitivo, donde las representaciones mentales musicales, tienen un papel muy importante.

- Por otro lado, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación vocal o instrumental..

. Una correcta lectura requiere el conocimiento de la notación musical y de la amplia variedad de signos que comprenda.

El desarrollo de las habilidades para la lectura musical conlleva se conectan con comprensión lectora de textos lingüísticos, en el aprendizaje de lenguas extranjeras, en el área de las matemáticas y, en general, se relaciona con el incremento de buenos resultados académicos.

En la tesis: El Aprendizaje de la Lectoescritura Musical en la educación primaria presentado por Patricia Elvira Blázquez de la Universidad de Valladolid, 2014, nos presenta al estudio de la lectoescritura musical como una herramienta metodológica de trabajo que permite desarrollar en el niño la capacidad de interpretar piezas musicales y vocales sencillas.

Analiza los diferentes métodos musicales presentando una propuesta didáctica del aprendizaje de la lectoescritura, y como de todos ellos se puede elaborar un método propio.

2.2.7 Educación Musical

Es la acción que conduce al alumno hacia los saberes o aprendizajes musicales, a través del desarrollo de sus capacidades, aptitudes, destrezas.

La infancia es la mejor etapa para el aprendizaje musical del niño. Le permite desarrollar la comunicación, la expresión, la creatividad, así como también la concentración y la memoria entre otros aspectos.

La Educación Musical es considerada una de las 8 inteligencias múltiples según Howard Gardner.

En la actualidad son pocas las instituciones educativas que presentan un programa de música bien estructurado. Enfocan sus intereses en preparar a los niños para competencias o presentaciones “artísticas” dejando de lado una formación musical real basada en metodologías con propósitos educativos que ayuden al conocimiento y disfrute de la música.

Si nos preguntamos porque es importante la educación musical podemos decir:

Que cuando trabajamos la memoria musical desarrollamos una habilidad que nos servirá para otras materias.

Si los niños aprenden a reconocer e identificar las notas en el pentagrama y como estas tienen un sonido determinado que deben diferenciar, estarán trabajando la concentración lo cual les servirá para otras materias.

Si los niños aprenden a leer música estarán conectándose con niños de otras partes del mundo que se interrelacionan a través de una canción o la interpretación de una pieza instrumental, desarrollando la parte de un lenguaje universal.

2.2.8 Pedagogías musicales

Son los diferentes métodos y técnicas que se aplican en la enseñanza musical.

Willems basa una de sus propuestas en el desarrollo del oído musical, luego el conocimiento de los signos

En el método Chevais, en primer lugar el niño debe reconocer y conocer los sonidos por medio del sentido auditivo. Luego recién los códigos del lenguaje musical tales como los nombres y los signos que los representan.

El método Ward considera a la voz como el elemento más importante, en ese sentido nosotros los docentes impartiendo una buena formación auditivo-vocal podemos lograr que los niños canten afinadamente.

El método Orff recomienda utilizar melodías pentafónicas.

El método Martenot sostiene que el niño debe sentir la música a través de vivencias y luego pensar en el aspecto intelectual.

2.2.9 Método Kodaly

Kodaly (2011) Su método se apoya en cinco aspectos fundamentales: el propio folklore, el desarrollo de la sensibilidad auditiva, la práctica fundamental del canto, la educación musical temprana y la práctica de la lectoescritura musical. Su construcción melódica se basa en la escala pentatónica. Se constituye en el núcleo de la educación musical kodalyana. El canto es para Kodaly un elemento definitivo en el desarrollo afectivo, intelectual y social de las personas. Crea un solfeo silábico par cada figura musical, la lectoescritura se realiza a la par con el canto. El método Kodaly permite desarrollar diferentes capacidades cognitivas, socializadoras, sonoras

2.3 Marco Conceptual

Considerando que la presente investigación se ha centrado en verificar el nivel que tienen los estudiantes respecto a los diversos ítems señalados para la notación melódica, se ha confeccionado diversos instrumentos principalmente, listas de cotejo que nos llevaron a tener una conclusión al respecto. La notación melódica en la música nos sirve para escribir, reconocer y entonar las notas en la grafía musical.

2.3.1 El Lenguaje Musical

Como lo plantearan Olson (1977) y Defior (2000), la escritura permitió la civilización de los seres humanos, siendo uno de sus más grandes logros, ya que el lenguaje escrito separa al hombre de la prehistoria y lo incluye en la historia. En el campo de la música esta apreciación también es posible, ya que cuando se dice que un individuo sabe música se hace referencia al dominio del lenguaje musical y a la posibilidad técnica para interpretar un instrumento musical. En mi concepto el lenguaje musical es un medio de expresión a través del cual comunicamos un mensaje musical. Este mensaje está estructurado mediante grafías que permiten leer y escribir la música.

En general podemos decir que abarca el estudio de las cualidades que conforman la música. La música es un lenguaje con normas y se puede estudiar de manera sistematizada. El dominar la lectura musical permite explorar la música más allá de una actividad pasiva.

El lenguaje musical permite comunicarnos a través de la música, es decir, el lenguaje musical es para la música lo que la gramática y el vocabulario son para una lengua.

2.3.2 Cualidades del sonido

2.3.2.1 Altura o tono

Lo opuesto entre grave y agudo, no obstante el concepto de altura es más abstracto.

Además Willems (2001)expone que el niño debe aprender a escuchar en el sentido adecuado.

2.3.2.2 Duración

A través de esta cualidad sonora, diferenciamos los sonidos cortos y largos, Podemos encontrar criterios de producción de sonido tales como: los sonidos sostenidos: tales como la voz, instrumentos de viento. Sonidos de resonancia natural: el triángulo, platillo, cuerdas, y por último: sonidos mantenidos: percusiones secas, tambores.(Agosti et. al, 1988)

2.3.2.3 Simbología musical

Morris (1985) sobre simbología musical podemos decir que lo define como el lenguaje simbólico que representa una idea que transmite un contenido cognitivo. En mi experiencia puedo decir que son códigos que se han ido desarrollando y mejorando a través del tiempo para representar todo lo relacionado con el lenguaje musical. Estos símbolos representan el sistema por el cual nos comunicamos a través de la música. Este lenguaje es universal. También podemos decir que son los símbolos y signos utilizados en la música. Estos se pueden encontrar en una partitura sobre la cual se ubican todos ellos por ejemplo: indicadores de compas, notas, figuras, silencios, matices de intensidad, dinámicas, puntillo, ligaduras, alteraciones, pentagrama, etc.

Son símbolos que son utilizados para la aplicación del lenguaje musical acompañados de códigos que van a determinar la duración, altura de las notas y su relación con las figuras musicales

Son los símbolos y signos usados en la construcción de una partitura o pentagrama, claves, notas musicales, figuras musicales, etc.

2.3.2.4 Newton College

El colegio Newton está ubicado en Av. Elias Aparicio Nro. 240 en el distrito de la Molina. Fue fundado en 1979 con el propósito de ofrecer una educación moderna, humanística y tecnológica que combina la excelencia académica, la sólida formación del carácter y un sentido de servicio a la comunidad. Tenía que ser británico en perspectiva pero con una filosofía internacional. El Sr. Stanley Moulden, fundador basó su visión de la educación en los siguientes principios:

- Una mente creativa sana siempre es adaptable y capaz de enfrentar cualquier cambio que se le pueda imponer.
- Una mente vívida inquisitiva es capaz de encontrar soluciones donde todo lo demás parece inútil.
- Una mente inteligente es aquello sobre lo que se construye el futuro.

La escuela ha alcanzado una prestigiosa reputación internacional que refleja que está logrando su visión, a saber, "Ser reconocidos mundialmente por nuestra excelencia académica y estilo educativo".

El nivel económico de los alumnos es alto, los padres de familia son empresarios, extranjeros que vienen al Perú, así como también profesionales y diplomáticos.



La Visión del colegio es: ser reconocidos mundialmente por nuestra excelencia académica y estilo educativo. La Misión del colegio: “Somos una escuela peruana-británica comprometida a desarrollar todo el potencial de nuestros estudiantes para que se conviertan en ciudadanos completos y exitosos”

El Newton College tiene cuatro valores fundamentales: Respeto, Integridad, Compromiso y Empatía.

El currículo: El plan de estudios del Newton College tiene una visión constructiva de la enseñanza y el aprendizaje, en el cual el aprendizaje ocurre dentro de las cabezas de los alumnos, donde tienen que construir nuevos conocimientos, habilidades y actitudes, con el aporte y ayuda de nuestros profesores.

El distrito de la Molina en donde se ubica el Newton College, es hoy en día uno de los distritos de mayor crecimiento urbano de Lima. Se ubica en la parte alta de la región chala, y la parte baja de la región yunga. El clima es templado y saludable; la atmosfera de abril a diciembre se caracteriza por un amanecer de nubes que producen lloviznas en abril. La Molina es un distrito mayormente residencial, en gran parte de clase alta, en el que destacan urbanizaciones como La Planicie, El Sol de la Molina, Rinconada, la Molina Vieja, Camacho, etc. La molina se identifica por ser un distrito donde no existe la extrema pobreza. (Compendio estadístico municipal. La Molina, 2015)

2.3.2.4.1 Programa de la Escuela Primaria (PEP)

El PEP en Newton College se enfoca en el desarrollo del niño como un investigador, tanto en el aula como en el mundo exterior. Es un marco guiado por seis temas transdisciplinarios de importancia global, los cuales son:

¿Quiénes somos? Una indagación sobre la naturaleza del ser; nuestras convicciones y valores, las relaciones humanas que incluyen familia y amigos, comunidades y culturas.

¿Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio? Una indagación sobre nuestra orientación espacial y temporal; nuestras historias personales: nuestros hogares y viajes, los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones.

¿Cómo nos expresamos? Una indagación sobre los modos en que descubrimos y expresamos nuestra naturaleza, nuestras ideas, sentimientos, cultura, convicciones y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad, la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.

¿Cómo funciona el mundo? Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.

¿Cómo nos organizamos? Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; de la estructura y la función de las organizaciones; la toma de decisiones en las sociedades; las actividades económicas y su repercusión en los seres humanos y el medio ambiente.

¿Cómo compartimos el planeta? Una indagación sobre nuestros derechos y responsabilidades al esforzarnos por compartir recursos finitos con otras personas y otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y la resolución de conflictos.

Estos temas se exploran conceptualmente utilizando el conocimiento derivado de todas las áreas temáticas, una amplia gama de enfoques para el aprendizaje y pidiendo a los estudiantes que desarrollen los atributos y actitudes del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.

Nuestro programa en Newton College está estructurado en torno a entendimientos conceptuales y un enfoque constructivista. Para llegar a estos entendimientos conceptuales del mundo en que vivimos, el PEP identifica la investigación, la acción y la reflexión como componentes esenciales en el viaje de aprendizaje de nuestros estudiantes.

En Newton College, la reflexión crítica es el proceso mediante el cual la curiosidad y la experiencia llevan a nuestros estudiantes a una comprensión más profunda y al crecimiento personal. Como pensadores reflexivos, nuestros alumnos deben ser muy conscientes de sus enfoques para aprender desde una edad temprana. Este es un paso importante para convertirse en aprendices independientes, quienes se esfuerzan continuamente por mejorar y convertirse en ciudadanos globales exitosos y seguros.

Los alumnos cuentan con un portafolio que es una colección de trabajos que muestran un crecimiento en la comprensión, habilidades y actitudes de los estudiantes, junto con momentos particulares de los que se sienten más orgullosos.

Los estudiantes de Newton PYP demuestran lo que saben, comprenden y pueden hacer a través de la consolidación del aprendizaje, que culmina con la exposición del PYP. Toda la comunidad escolar puede estar involucrada en proporcionar comentarios y apoyo a medida que demuestran su conocimiento, comprensión y dominio de las habilidades.

2.4. Definición de Términos Básicos

Notación: Son signos musicales con características determinadas.

Lopez (2007)

Melodía: Definimos como melodía como una sucesión de sonidos, que expresan el pensamiento, ideas y sentimientos del autor.(Gainza,2013)

Notas musicales: Los signos que representan los sonidos musicales y se escriben en el pentagrama se llaman notas.(Alsina, 2002)

Sonido Agudo: Tienen frecuencia altas y los sonidos se oyen finos.(Crespo,2009)

Altura: Es la frecuencia de vibración del sonido y permite ordenarlo de agudo a grave o viceversa

Lectura musical: Son los conocimientos, habilidades, valores y actitudes, adquirido mediante el estudio, o la experiencia.(Burrows,2007)

Duración del sonido: Cualidad del sonido que permite discriminar sonidos cortos y largos.(Frega,2001)

Sonido Grave : Son sonidos u ondas de poca frecuencia y se oyen más graves.(Crespo,2009)

Intervalo: Diferencia de altura entre dos sonidos.Paynter,1999)

Pentagrama: Sistema musical formado por cinco líneas paralelas y cuatro espacios equidistantes entre si.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo en la que el investigador se basa en la recolección de datos. Los estudios de corte cuantitativo pretenden dar la explicación de una realidad social vista de una perspectiva externa y objetiva.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño es descriptivo simple como lo expone Niño (2011) este tipo de investigación” tiene el propósito de describir la realidad objeto de estudio con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis”.
(Niño, 2011, p. 34)

3.3 Población y muestra

La población del colegio está constituida por 120 estudiantes del nivel primario del Newton College perteneciente al sector privado de un nivel socio económico alto.

La muestra será de 20 estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de primaria del Newton College.

La muestra es la que permite determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas del proceso.

3.3.1 Tamaño de la muestra

La muestra es un grupo que está conformado por 20 estudiantes del 3er grado de “Eagles” y Robins” de primaria del Newton College del Distrito de la Molina.

Tabla 1:

Género	Edad	Cantidad
Masculina	8 - 9 años	4 estudiantes
Femenina	8 - 9 años	16 estudiantes
	Total	20 estudiantes

Fuente: A través de Excel Office

3.3.2 Selección de la muestra

Para esta investigación se seleccionó al 3er grado “Eagles” y “Robins” debido a su gusto por la música, es un grupo homogéneo con características similares y mucho entusiasmo en su quehacer musical.

Tabla 2:

Muestra	Nivel	Grado/Sección	Género	Edad
20	Primaria	3ro “Eagles” y	16 niñas	80% 8 años

alumnos	Robins”	4 niños	20% 9 años
---------	---------	---------	------------

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Para la selección de la muestra se tuvo en consideración los siguientes criterios:

- Edad entre 8 y 9 años
- Carecer de alguna discapacidad mental y motora
- Contar con conocimientos musicales previos
- Gusto por la música

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual

3.4.1.1 Variable de estudio: La Notación Melódica

Constituyen la imagen inicial del concepto dado dentro del marco” (Bavaresco, 1996, p. 76)

El presente trabajo emplea una sola variable, denominada La Notación Melódica en los niños, la cual, a entender de los estudiosos de la Teoría musical, tiene tres básicos, los cuales son tratados en las dimensiones del presente trabajo.

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

Se realizó la gestión para obtener el permiso del colegio para poder realizar la medición del instrumento. Se organizó a los alumnos y se dio instrucciones para la realización de la prueba. Se explicó a los alumnos las razones de la prueba y si estaban dispuestos a colaborar.

Se aplicaron fichas de trabajo para desarrollar, y con juegos variados sobre los elementos de la notación musical en cada una de las sesiones para determinar los niveles de capacidad de cada dimensión. Se utilizará como instrumento de evaluación una lista de cotejo, a través de la técnica de la observación.

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Lista de cotejo.

Autor: Liliana Lara

Objetivo de medición: Evaluar el nivel de capacidad para la notación melódica

Público objetivo: 3er grado

Criterios de calificación: Ejercicios para reconocer las notas musicales, las figuras de duración, la simbología musical, fichas de trabajo sobre las tres dimensiones.

Modalidad de puntuación: cuantitativa

3.4.2.3 Variable: La Notación Melódica

Tabla 3:

Escala de puntuación para el resultado final de la variable

Dimensiones	Proceso	Logrado	Total
Altura del sonido			

Duración del sonido			
Simbología musical	20%	80%	100%

Fuente: A través de excel office

3.5 Procedimiento de Recolección de Datos

Para la recolección de datos se desarrollaron las siguientes actividades:

Definición de capacidades, la preparación de los instrumentos, asimismo la validación de los mismos a través del juicio de expertos, luego el pedido del permiso para su aplicación y posteriormente la obtención de datos para su tabulación y definición de los resultados.

3.6 Tratamiento Estadístico

Se utilizó el programa Microsoft Excel para el análisis de datos y con procesos de autosuma y fórmulas de promedio para su ejecución, en ese sentido se utilizó sólo la estadística descriptiva al medir la variable de la notación melódica y calcular sus niveles de modo porcentual.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Presentación y Análisis de los Resultados

Análisis descriptivo

Variable: La notación musical

Descripción: Lista de cotejo como instrumento y cuyos datos fueron ingresados y procesados a través del programa Excel que se utilizó para hacer el análisis respectivo.

La variable en estudio es la notación musical y tres dimensiones: altura del sonido, duración del sonido y simbología musical.

Tabla 4:

Indicadores	Proceso	Logrado	Total
Formas de graficar sonidos graves de agudos	25%	75%	100%
Diferencia los sonidos en un bigrama	45%	55%	100%
Diferencia los sonidos en un trigrama	45%	55%	100%

Tabla 5:

Indicadores	Proceso	Logrado	Total
Diferencia sonidos cortos y largos	20%	80%	100%
Diferencia la duración de negras, dosillo de corcheas y silencio de negra	40%	60%	100%
Emplea adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillo de corcheas, cuartinas de semicorcheas y silencio	45%	55%	100%

Dimensiones: Altura del sonido

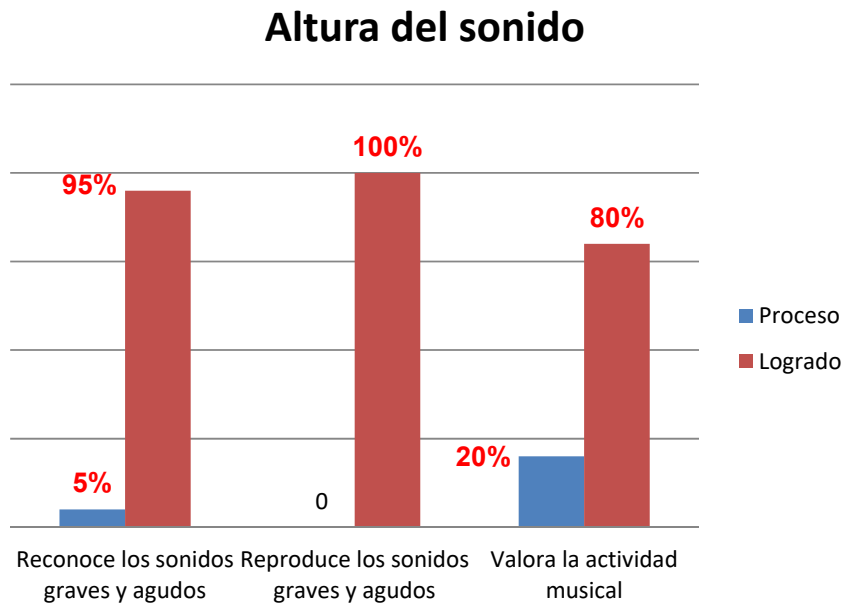
Indicadores: Formas de graficar los sonidos graves de agudos

Tabla 6:

Ítems	Proceso	Logrado
Reconoce en el pentagrama los sonidos graves y agudos	1	19
Reproduce en el pentagrama los sonidos graves y agudos	0	20
Valora la actividad musical	4	16

Elaborado por Liliana Lara

Figura 6:



Interpretación:

En la figura 6 se observa que el 95% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, el 5% en un nivel de proceso, en el ítem reconoce los sonidos graves y agudos. El 100% de los estudiantes reproducen sonidos graves y agudos. El 80% de estudiantes en un nivel de logro y el 20% en un nivel de proceso valoran la actividad musical.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Altura del sonido

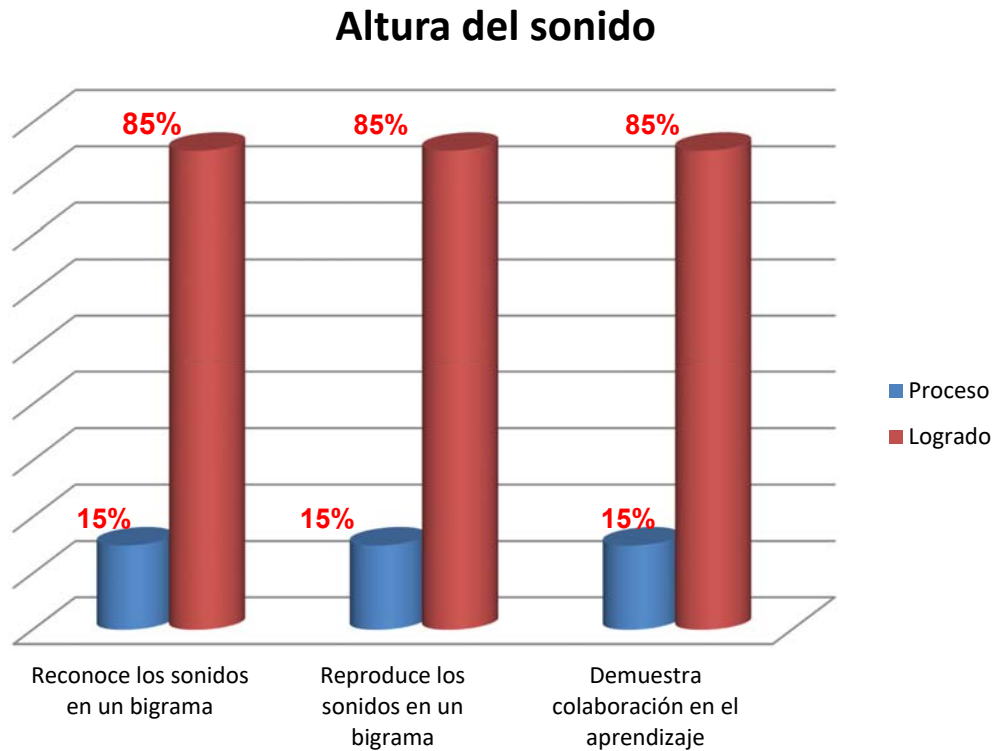
Indicadores: Diferencia los sonidos en un bigrama

Tabla 7:

Ítems	Proceso	Logrado
Reconoce los sonidos en un bigrama	3	17
Reproduce los sonidos en un bigrama	3	17
Demuestra colaboración en el aprendizaje	3	17

Elaborado por Liliana Lara

Figura 7:



Interpretación:

En la figura 7 se observa que el 85% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado en el reconocimiento de los sonidos de un bigrama, el 15% en un nivel de proceso. El 85% reproduce los sonidos en un bigrama, el 15% en un nivel de proceso. El 85% de estudiantes demuestran colaboración en el aprendizaje, 15% en un nivel de proceso.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Altura del sonido

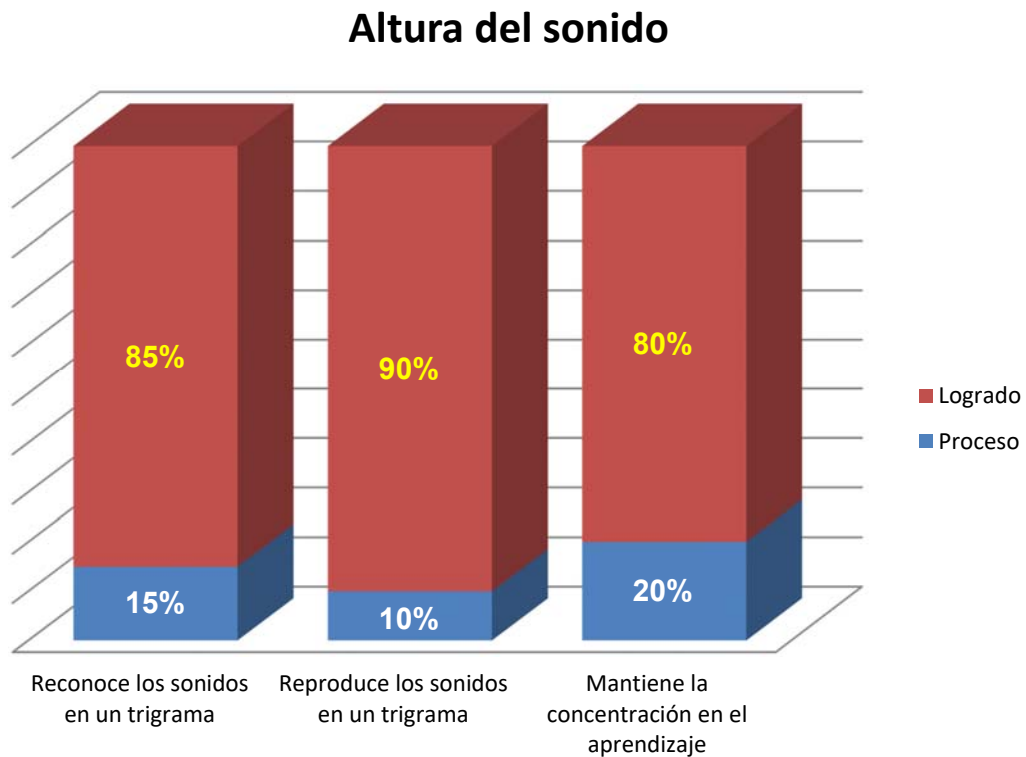
Indicadores: Diferencia los sonidos en un trigrama

Tabla 8:

Ítems	Proceso	Logrado
Reconoce los sonidos en un trigrama	3	17
Reproduce los sonidos en un trigrama	2	18
Mantiene la concentración en el aprendizaje	4	16

Elaborado por Liliana Lara

Figura 8:



Interpretación:

En la figura 8 se observa que el 85% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado con respecto al reconocimiento de los sonidos en un trigrama, el 15% en un nivel de proceso. El 90% de los estudiantes reproducen los sonidos en un trigrama, el 10% de estudiantes en un nivel de proceso y el 80% mantiene la concentración en el aprendizaje y 20% en proceso.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Duración del sonido

Indicadores: Grafica en el pentagrama sonidos cortos y largos

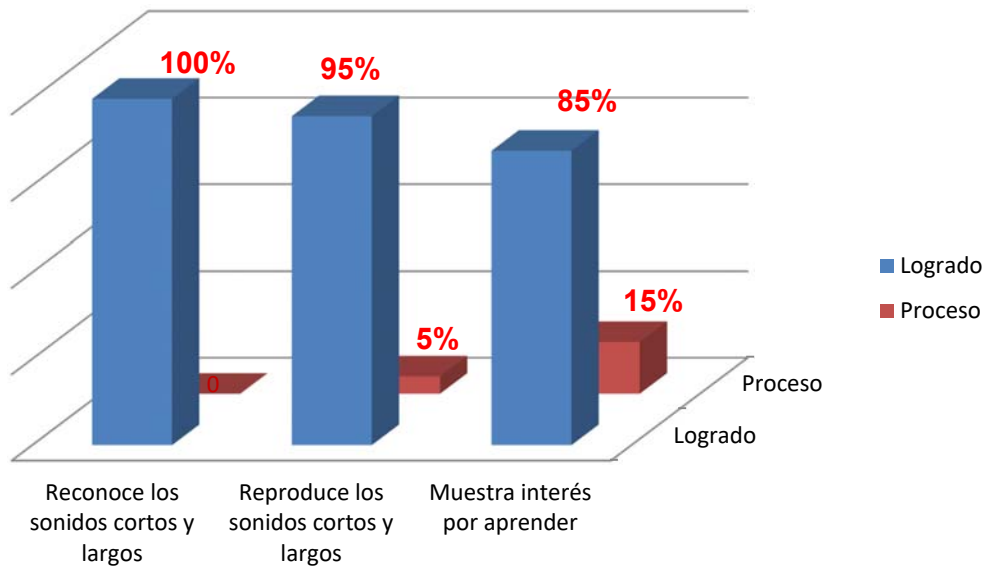
Tabla 9:

Ítems	Proceso	Logrado
Reconoce en el pentagrama los sonidos cortos y largos	0	20
Reproduce en el pentagrama los sonidos cortos y largos	4	16
Muestra interés por aprender	3	17

Elaborado por Liliana Lara

Figura 9:

Duración del sonido



Interpretación:

En la figura 9 se observa que el 100% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado en el ítem reconoce los sonidos cortos y largos. El 95% de los estudiantes reproducen sonidos cortos y largos y el 5% en un nivel de proceso. El 85% de estudiantes en un nivel de logro y el 15% en un nivel de proceso muestran interés por aprender.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Duración del sonido

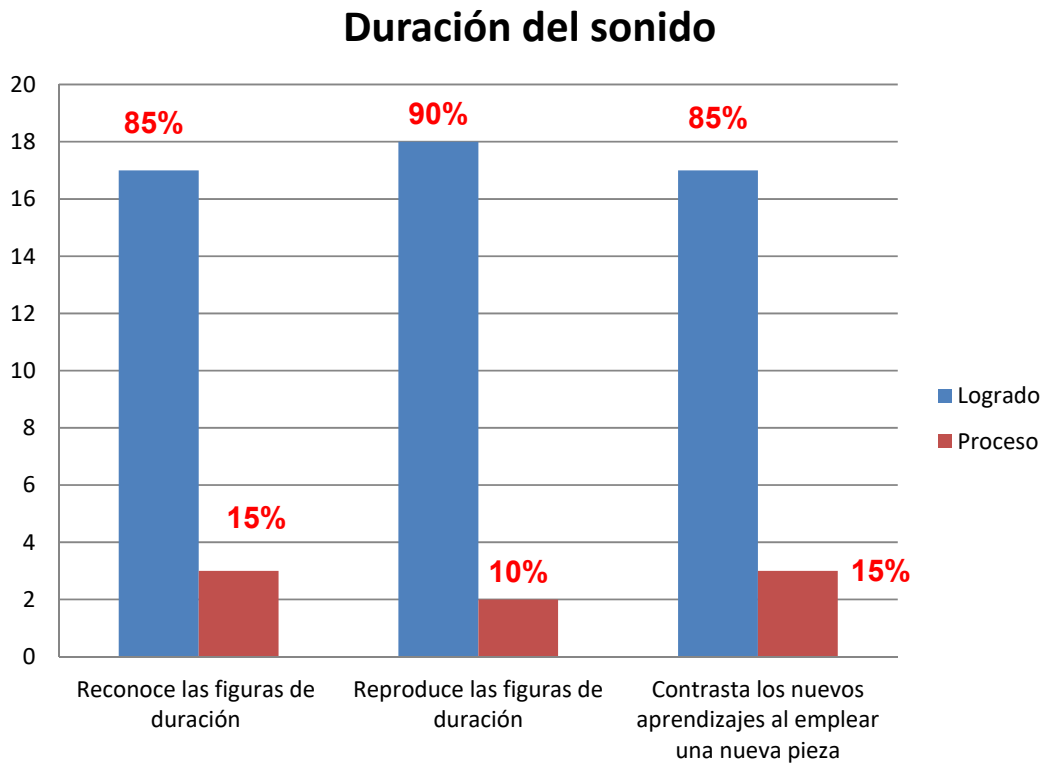
Indicadores: Diferencia la duración de negras, dosillo de corcheas y silencio de negra.

Tabla 10:

Ítems	Proceso	Logrado
Reconoce las figuras de duración	3	17
Reproduce las figuras de duración	2	18
Contrasta los nuevos aprendizajes al emplear una nueva pieza	3	17

Elaborado por Liliana Lara

Figura 10:



Interpretación:

En la figura 10 se observa que el 85% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, el 15% en un nivel de proceso en el ítem reconoce las figuras de duración. El 90% de los estudiantes reproducen las figuras de duración y el 10% en un nivel de proceso. El 85% de estudiantes en un nivel de logro y el 15% en un nivel de proceso en el ítem contrasta los nuevos aprendizajes al emplear una nueva pieza.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Duración del sonido

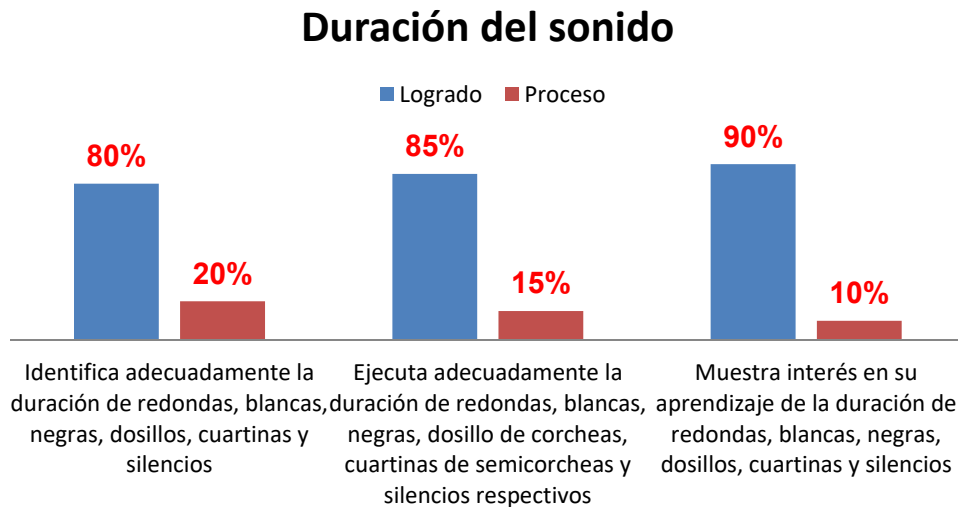
Indicadores: Emplea adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillo, cuatrinas y silencios.

Tabla 11:

Ítems	Proceso	Logrado
Identifica adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillos, cuatrinas y silencios.	4	16
Ejecuta adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillo de corcheas, cuatrinas de semicorcheas y silencios respectivos.	3	17
Muestra interés en su aprendizaje de la duración de redondas, blancas, negras, dosillos, cuatrinas y silencios.	2	18

Elaborado por Liliana Lara

Figura 11:



Interpretación:

En la figura 11 se observa que el 80% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, el 20% en un nivel de proceso en el ítem identifica adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillos, cuatrinas y silencios. El 85% de los estudiantes ejecuta adecuadamente la duración de redonda, blanca, negra, dosillo de corcheas, cuartina de semicorcheas, y silencios respectivos y el 15% en un nivel de proceso. El 90% de estudiantes en un nivel de logro y el 10% en un nivel de proceso muestra interés en el aprendizaje de la duración de redondas, blancas, negras, dosillo, cuatrinas y silencios.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Simbología musical

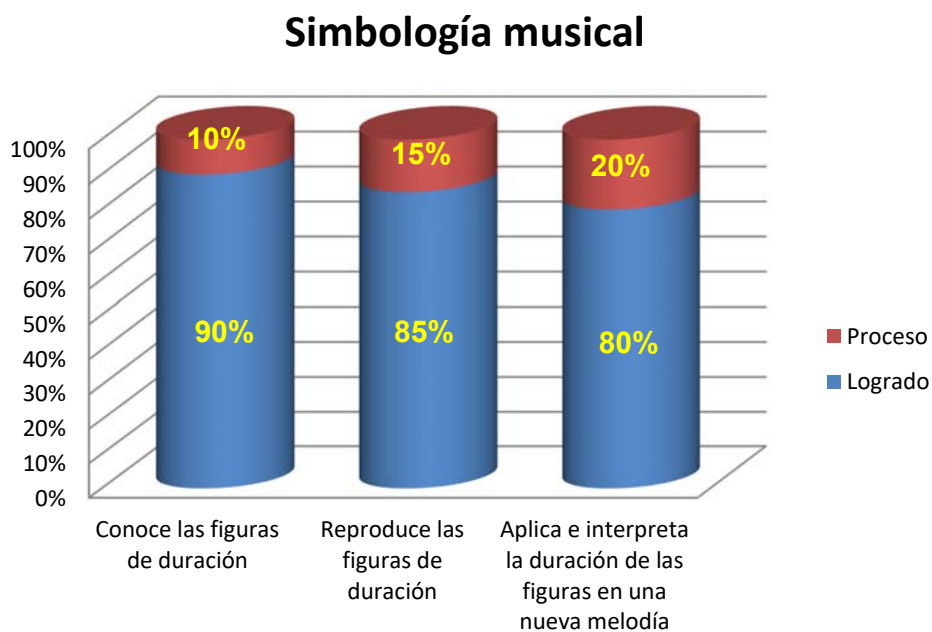
Indicadores: Reconoce las figuras de duración: Redondas, blancas, negras, dosillo de corcheas, cuatrina de semicorcheas.

Tabla 12:

Ítems	Proceso	Logrado
Conoce las figuras de duración	2	18
Reproduce las figuras de duración	3	17
Aplica e interpreta la duración de las figuras en una nueva melodía	4	16

Elaborado por Liliana Lara

Figura 12:



Interpretación:

En la figura 12 se observa que el 90% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, el 10% en un nivel de proceso en el ítem conoce las figuras de duración. El 85% de los estudiantes reproduce las figuras de duración y el 15% en un nivel de proceso. El 80% de estudiantes en un nivel de logro y el 20% en un nivel de proceso aplica e interpreta la duración de las figuras en una nueva melodía.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensiones: Simbología musical

Indicadores: Reconoce las notas musicales: sol, mí, la, si, do

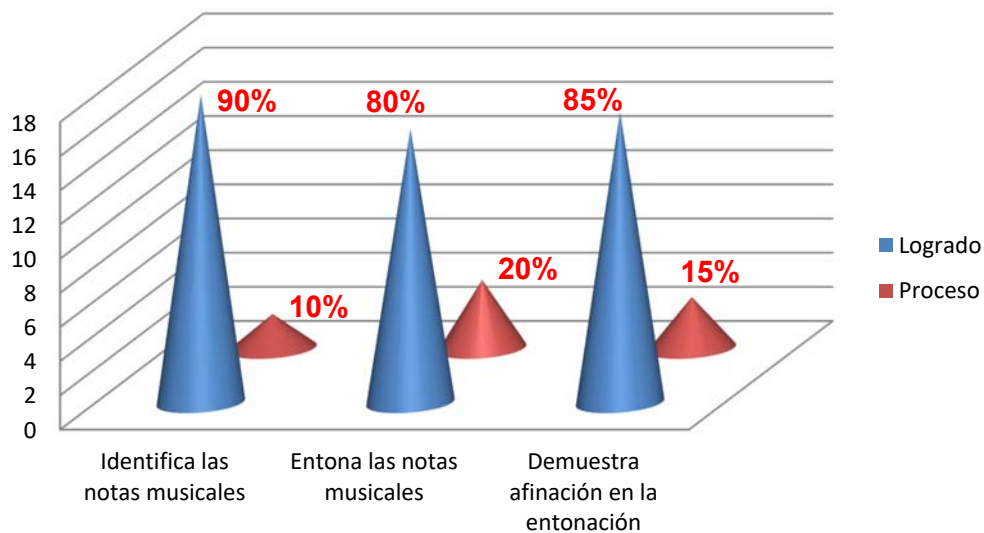
Tabla 13:

Ítems	Proceso	Logrado
Identifica las notas musicales	2	18
Lee las notas musicales	4	16
Demuestra afinación en la entonación	3	17

Elaborado por Liliana Lara

Figura 13:

Simbología musical



Interpretación:

En la figura 13 se observa que el 90% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, el 10% en un nivel de proceso en el ítem identifica las notas musicales. El 80% de los estudiantes entonan las notas musicales y el 10% en un nivel de proceso. El 85% de estudiantes en un nivel de logro y el 15% en un nivel de proceso demuestran afinación en la entonación.

Elaborado por Liliana Lara con el software Excel

Dimensión 2: Duración del sonido

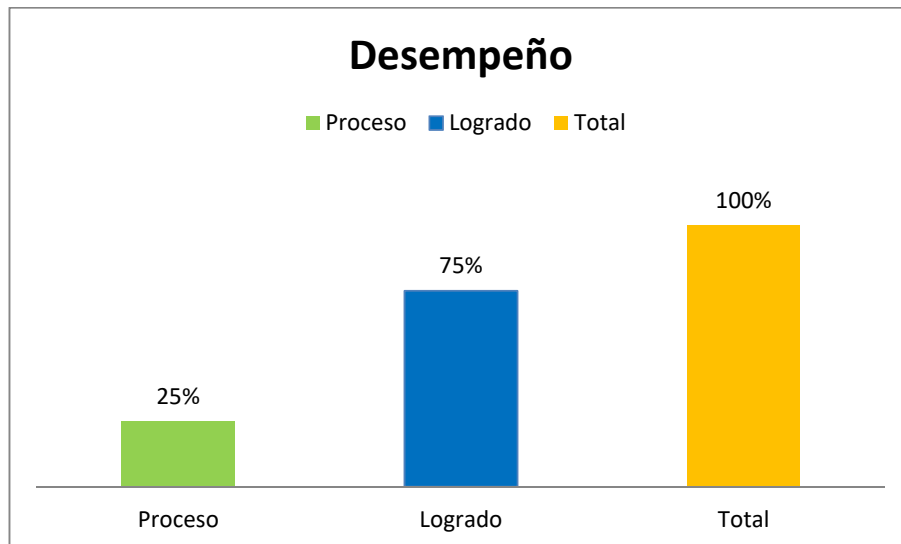
Descripción: De acuerdo a la tabla 16 podemos observar que del 100% de los estudiantes evaluados sobre duración del sonido el 25% se ubica en el nivel de proceso sobre la notación musical y el 75% el avance que dio como resultado el logro de los estudiantes en la notación musical.

Tabla 16:

Desempeño	(A)	%
Proceso	5	25%
Logrado	15	75%
Total	20	100%

Fuente: A través de Excel Office

Figura 16:



Dimensión 3: Simbología Musical

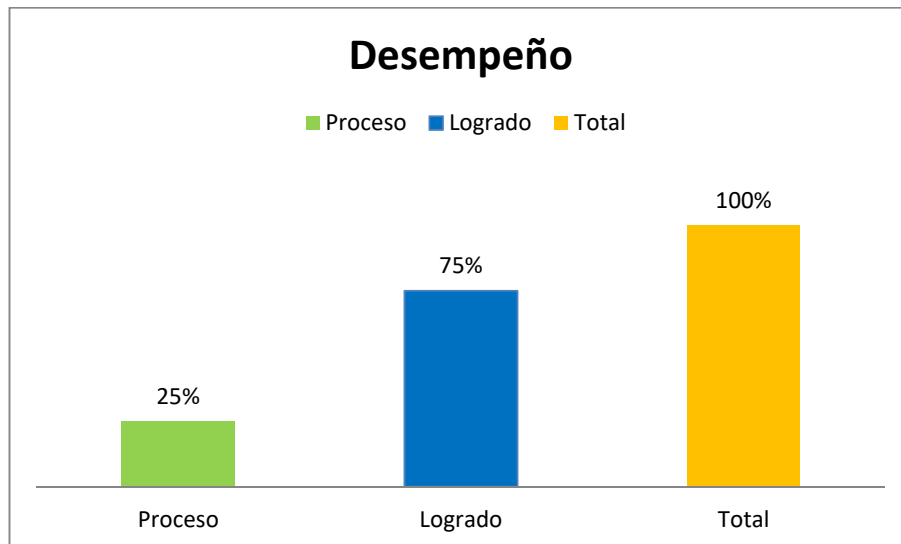
Descripción: De acuerdo a la tabla 17 podemos observar que del 100% de los estudiantes evaluados sobre simbología musical el 25% se ubica en el nivel de proceso sobre la notación musical y el 75% el avance que dio como resultado el logro de los estudiantes en la notación musical.

Tabla 17:

Desempeño	(A)	%
Proceso	5	25%
Logrado	15	75%
Total	20	100%

Fuente: A través de Excel Office

Figura 17:



4.2 Discusión, Conclusiones y Sugerencias

4.2.1 Discusión

A continuación procederemos a analizar las dimensiones comprendidas en el presente estudio en el descriptivo y enfoque cuantitativo.

Es importante señalar que la descripción que prosigue se realizó en función de los objetivos del estudio y se ha comparado con la teoría y el conocimiento empírico y, es importante advertir que los datos fueron analizados en términos de los resultados estadísticos.

Los resultados obtenidos En la dimensión altura del sonido salió como resultado que el 20% se ubica en el nivel de proceso sobre la notación melódica y el 80% dio como resultado el logro de los estudiantes en la notación melódica.

Según Campell (1997), sostiene que la música forma parte de la vida de los niños, en ese sentido ellos mismos de forma natural pueden organizar los sonidos que aprenden de forma muy significativa.

Los niños, tienen el soporte de sus clases personalizadas de instrumento con profesores especialistas y con un horario adicional al de sus clases de lenguaje musical. El hecho de tener sus clase ce instruemto facilita el aprendizaje de la altura del sonido, porque al trabajar las notas y escalas en su instrumento les permite reconocer, discriminar y graficar mejor esta dimensión

En la dimensión duración del sonido podemos observar que, del 100% de los estudiantes evaluados, el 25% se ubica en el nivel de proceso sobre la notación musical y el 75% por ciento ha logrado un buen avance. Según Montessori

(2003) sostiene que: la música favorece los recursos para disfrutar de este lenguaje universal.

La práctica musical que se da en el colegio es a través de los conciertos de grado y la participación de nuestras agrupaciones y conjuntos musicales, son un estímulo importante, que ha contribuido a elevar el nivel de esta dimensión.

En la dimensión de la simbología musical del 100% de los estudiantes evaluados, el 25% se ubica en el nivel de proceso sobre la notación melódica y el 75% logró un buen avance en esta dimensión.

Morris (1985) sobre simbología musical podemos decir que lo define como el lenguaje simbólico que representa una idea que transmite un contenido cognitivo. Hay que tener en cuenta el aporte de los padres de familia en la educación de sus hijos se ve reflejado cuando acompañan a los niños de sus clases de música, ya que el colegio trabaja oficialmente el método Suzuki. En este sentido refuerzan los aprendizajes de la simbología musical. Por otro lado, en sus clases de instrumento sus profesores les afianzan la lectura.

4.2.2 Conclusiones

Al finalizar la presente investigación, podemos responder a nuestro problema de investigación con los siguientes puntos.

Al evaluar la dimensión la altura del sonido, se logró un alto porcentaje 80 por ciento y en proceso un 20%.

Al evaluar la dimensión que describe el nivel de identificación de la duración del sonido, se logró un porcentaje alto de 75% y resto está en proceso en 25%.

Al evaluar la dimensión que describe el nivel de identificación de la simbología musical, se logró un porcentaje de 75 por ciento y 25 por ciento en proceso.

1. Se obtuvieron altos porcentajes en la evaluación de test auditivos en el reconocimiento de notas musicales, lo que demuestra que tiene una buena base audio-perceptivo referida a la notación melódica en un buen nivel.
2. La aplicación de los instrumentos de evaluación, han sido idóneas para lograr medir sus habilidades respecto a la notación melódica, ya que son capaces de leer y entonar las notas musicales.

Al finalizar la presente investigación, podemos comprobar que el problema no era el nivel de los niños si no el instrumento que ellos habían estado utilizando por mucho tiempo. Siendo nuestro aporte dar nuevos instrumentos para obtener así resultados más confiables. a nuestro problema de investigación con los siguientes puntos.

4.2.3 Recomendaciones

1. Los profesores de música deben poner más atención en la elaboración de instrumentos que permitan medir el progreso de los alumnos para efectivizar el proceso de enseñanza, aprendizaje
2. Realizar un estudio más amplio, evaluando mayor cantidad de aulas.
3. Identificar otras variables que puedan estar relacionadas con los resultados obtenidos. (Clases personalizadas, nivel económico).
4. Elaborar y aplicar guías de entrevistas para obtener resultados más confiables. (Entrevistar a niños).

Referencias Bibliográficas

- Agosti et. Al ,(1998). *Altura o tono*. Valladolid
- Alsina, P. (2002). *El Área de Educación Musical*. Barcelona: Editorial Graó.
- Arostegui, Espinosa, Garcia, Giraldez. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Editorial Pará
- Bavaresco, A. (1996). *Procesos Metodológicos de la Investigación*. 3ra edición
- Belcaicedo, R. (2016). *Variables, Dimensiones e Indicadores*. Caracas, Venezuela: Editorial Epistemes.
- Blaser. A, Froseth, J, Weikart, P. (2001). *Música y Movimiento: Actividades Rítmicas en el Aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bentley, A. (1966) *Musical Ability in children and Its measurement-Londres*
- Burgos, A. (2007). *Metodologías de la Enseñanza Musical*
- Burrows. (2007). *Método fácil para leer música*. España: Paramón Ediciones
- Calduch, R. (2014). *Métodos y Técnicas de Investigación Internacional*. Madrid
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano
- Crespo, N. (2009). *Lenguaje Musical*. Recuperado de www.edivallarino.com.ar
- Colwell, R. (1968-1970). *Música Achievement Test (Mat)*.Chicago
- Copland,A (2014).*Como escuchar la música*. Fondo de cultura económica de España
- D'Agostino (2007) *Aspectos Teóricos de la Evaluación Educativa*. Costa Rica
- Delfior, S. (2000). *Las dificultades de aprendizaje. Enfoque Cognitivo*. Madrid
- Escudero, P. (1995). *Educación Musical Rítmica y Psicomotriz*. Madrid: Real Musical.
- Frega, L. (2001). *Música para Maestros*. Barcelona: Editorial Graó
- Frega, A. (2001) *Creatividad Musical*. Argentina
- Frega, A. (2002) *Los Sonidos de la Música*. Argentina
- Foronda. (2007) *La evaluación en el proceso de aprendizaje*. *Revista Perspectivas Nro.9*

- Galera, M. (2012) *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. Universidad de Sevilla.
- Galera, M. (2014). *Seis test que miden las habilidades musicales*. Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades “Espacio y tiempo”.
- Gardner (1993). Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York.
- Gardner (2000). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Virginia, EE.UU.
- Giraldez, A. (2005). *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Editorial Graó.
- Gordon, E (1969). *Musical aptitude profile manual*. Boston, Houghton Mifflin.
- Hargreaves, J. (2002). *Música y Desarrollo Psicológico*. Barcelona. Editorial Graó.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición – México
- Gainza, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina: Melos Ediciones Musicales SA
- Ibáñez, T (2017). *Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la forma musical superior*. Revista musical chilena Nro.227
- Leal, L. (2018). *Lenguaje Musical*. Recuperado de www.doslourdes.net/mussec_lenguaje_musical6.pdf.
- Lopez Cano, R /2007) *Semiotica de la música*. Mexico
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica*.
- Montessori, Maria /2003), *El método de la pedagogía científica*. Madrid
- Morris, C. (1985) *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona-España
- Municipalidad de La Molina, (2015). *Compendio Estadístico Municipal*
- Olson, R. (1977). *Hacia una valoración de lenguas prioritarias nacionales*. La Paz

- Paramón ediciones (2008). *Exploremos la naturaleza de la música*. Barcelona
- Phalen, K (1961) *.La Música en la Educación Moderna*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana
- Palacios, J. (2005). *La universidad y la investigación musical: de la Teoría a la Praxis*. Valladolid.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Education.
- Pascual, M. (2002). *Música*. Madrid. Pearson Education.
- Paynter, J. (1999). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires. Ricordi
- Pujol, M. (1997). *La Evaluación del Área de Música*. Barcelona. Editorial Graó.
- Prieto, R (2001). *La Evaluación de las actividades musicales. Revista Contextos Educativos*
- Quesada, R. (1998). Conceptos básicos de la evaluación del aprendizaje. *Perfiles educativos, nro. 40-41, pp 48,51*
- Quesada, R. (2001). *Como planear la enseñanza estratégica*. Ed. Limusi.Mexico
- Quintana, Robaina, Mato *Instrumentos de medida de la habilidad musical. Análisis de las metodologías utilizadas. Revista El Guiniguada*
- Sándor, F. (1981).*La Educación Musical en Hungría*. Madrid: Editorial Graó.
- Savino, C. (1992). *Proceso Metodológico de la Investigación*
- Shifres, F. (2013). *Escuchar y pensar la música: bases Teóricas y Metodológicas*.
- Teran, F. (2011). *Pedagogía y Didáctica Musical*. Medellín: Fundación Icolmotos Yamaha.
- Unesdoc, biblioteca digital, Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación
- Valencia. (2015). *La Educación Musical de Hoy*. Medellín: Fundación Icolmotos Yamaha.
- Vygotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

<u>PROBLEMA GENERAL:</u>	<u>OBJETIVO GENERAL:</u>	<u>VARIABLE</u> La notación melódica	<u>MÉTODO:</u>	<u>POBLACION</u>	<u>TECNICAS</u>
<p>¿Qué nivel de reconocimiento de la notación melódica muestran los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina?</p>	<p>Describir el nivel de reconocimiento de la notación melódica de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina.</p>	<p><u>DIMENSIONES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Altura del sonido - Duración del sonido -Simbología Musical 	<p>DESCRIPTIVO</p> <p><u>DISEÑO:</u></p> <p>NO EXPERIMENTAL</p> <p><u>TIPO:</u></p> <p>SIMPLE O BÁSICO</p>	<p>La población del colegio está constituida por 120 estudiantes del nivel primario del Newton College perteneciente al sector privado de un nivel socio económico alto.</p>	<p>Observación</p> <p><u>INSTRUMENTOS:</u></p> <p>A) Lista de cotejo</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál el nivel de identificación de la altura del sonido de los niños del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de La Molina? - ¿Cuál es el nivel de identificación de la duración del sonido 	<p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir como el nivel de identificación de la altura del sonido de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y Robins” de primaria del Newton College del distrito de la Molina. - Describir el nivel de la identificación de la duración del 	<p>68</p>	<p><u>CORTE:</u></p> <p>TRANSACCIONA L</p> <p><u>NIVEL:</u></p> <p>DESCRIPTIVO</p> <p><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></p> <p>M ——— O</p>	<p><u>MUESTRA</u></p> <p>La muestra será de 20 estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de primaria del Newton College.</p>	

<p>de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de reconocimiento de la simbología musical en los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de Primaria del Newton College del distrito de la Molina?</p>	<p>sonido en los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de primaria del Newton College del distrito de la Molina.</p> <p>- Describir el nivel de reconocimiento de la simbología musical de los estudiantes del 3er grado “Eagles” y “Robins” de primaria del Newton College del distrito de la Molina.</p>		<p>DONDE: M = Muestra Observada O= Variable</p>		
--	--	--	---	--	--

Anexo 2: Carta de Autorización del Director del Colegio Newton

"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONSTRUCCIÓN NACIONAL"

Lima, 4 de octubre 2018

Sra:

Tania Anaya Figueroa

Directora general de la Escuela Nacional Superior de Folklore

José María Arguedas

Presente.-

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con la finalidad de hacer de su conocimiento mi autorización para realizar las siguientes investigaciones en dos salones de nuestra institución:

Nombre de tesista	Tema de investigación
Lucy Magaly Bellota Villafuerte	La discriminación auditiva en niños de cinco años del Colegio Newton de La Molina
Liliana Patricia Lara Risco	Notación melódica en los niños de tercer grado del Colegio Newton

Es importante señalar que se permite realizar la investigación, sin revelar la identidad de nuestros niños, puesto que son menores de edad.

Sin otro particular, la saludo cordialmente.

Atentamente,



Fiorella Márquez
Directora Nacional
Newton College

Anexo 3: Instrumento de Evaluación

LISTA DE COTEJO																					
N°	Ítems	Alumnos																			
		Sofia T.	Gia	Santiago	Mara	Miranda	Letizia	Arianna	Kennedy	Theo	Mikella	Kiara	Michela	Antonia	Matias	Almudena	Maria Paula	Gonzalo	Lubica	Salma	Sofia C.
1	Formas de graficar los sonidos graves y agudos	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Reproduce en el pentagrama los sonidos graves y agudos	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Valora la actividad musical	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
4	Grafica las notas en un bigrama	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	2
5	Reproduce los sonidos en un bigrama	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
6	Demuestra colaboración en el aprendizaje	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	Reconoce los sonidos de	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	un trigramas																				
8	Reproduce los sonidos de un trigramas	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
9	Mantiene la concentración en el aprendizaje	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
10	Reconoce en el pentagrama los sonidos cortos y largos	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
11	Grafica los sonidos cortos y largos	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	Muestra interés por aprender	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13	Dibuja las figuras de duración	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
14	Valora las figuras de duración	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	Contrasta los nuevos aprendizajes al emplear una nueva pieza	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
16	Identifica adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillos	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3

	de corcheas, cuartina de semicorcheas y silencios.																					
17	Reproduce adecuadamente la duración de redondas, blancas, negras, dosillo de corcheas, cuartinas de semicorcheas y silencios.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
18	Muestra interés en su aprendizaje de la duración de las redondas, blancas, negras, dosillos de corcheas, cuartina de semicorcheas y silencios.	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	Reconoce las figuras de duración.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	Reproduce las figuras de duración	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	

21	Aplica e interpreta la duración de las figuras en un nuevo aprendizaje	3	3	2	23	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
22	Identifica las notas musicales en el pentagrama	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	Lee las notas musicales en el pentagrama.	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
24	Demuestra precisión en la duración de las figuras musicales.	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	Explica el concepto del pentagrama musical	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	Reproduce el pentagrama musical	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	Aplica e interpreta la reproducción del pentagrama musical en nuevas tareas.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3

Nombre: _____

Clase: _____

Lee las figuras musicales utilizando partes de tu cuerpo y ten en cuenta la duración de las figuras.

The image displays ten rows of musical notation on a four-line staff. Each row contains a sequence of notes and rests. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, some with beams. There are also rests of various durations and trill-like symbols. The exercises are arranged in 10 rows and 8 columns.

Simbología Musical:

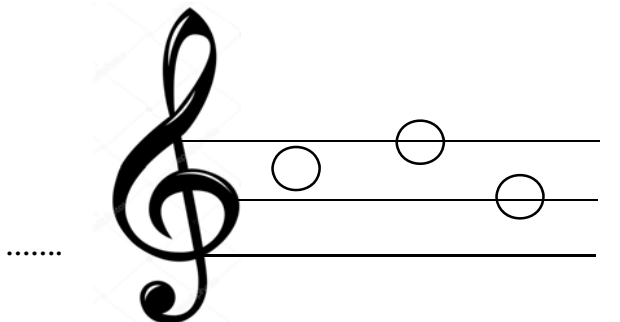
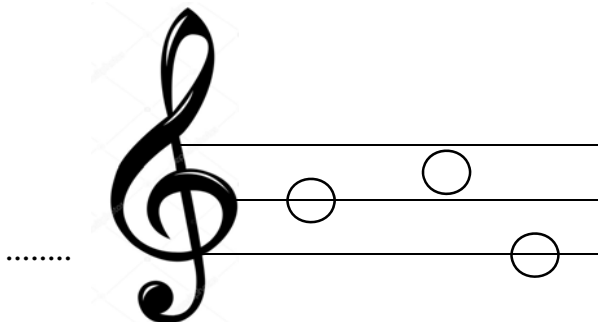
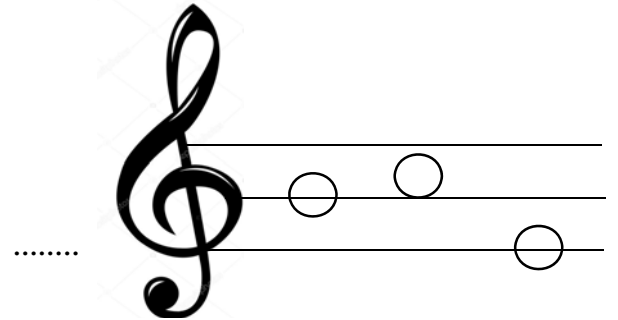
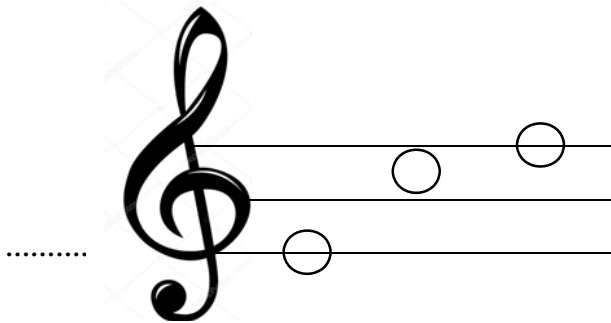
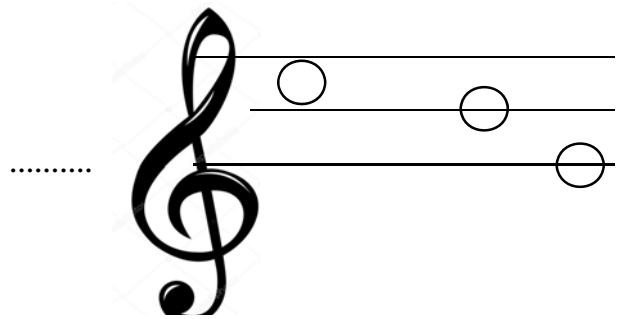
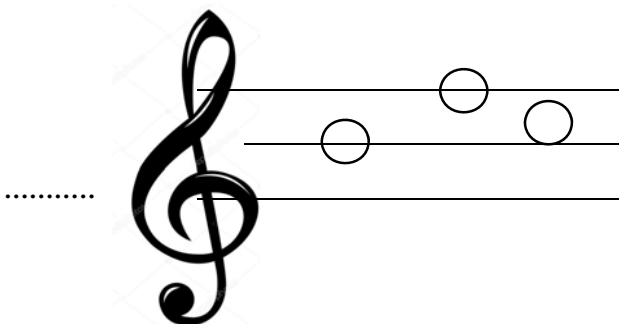
Nombre: Clase:

Reproduce las figuras musicales y señala cuánto dura cada una de ellas:

Test				
Dibuja una redonda	Dibuja una blanca	Dibuja una negra	Dibuja corcheas dobles	Dibuja una cuartina de semicorcheas
¿Cuánto dura una redonda?	¿Cuánto dura una blanca?	¿Cuánto dura una negra?	¿Cuánto duran las corcheas dobles?	¿Cuánto dura una cuartina de semicorcheas?

Altura del Sonido: Escribe los nombres de las notas y coloca en la línea punteada el nombre de la nota más grave.

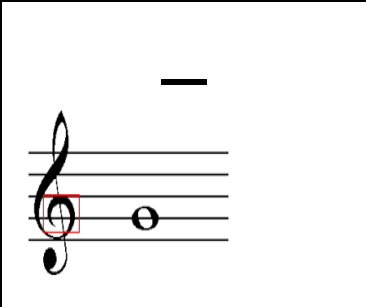
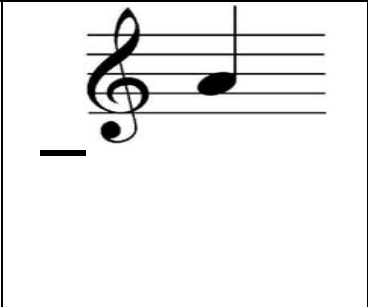

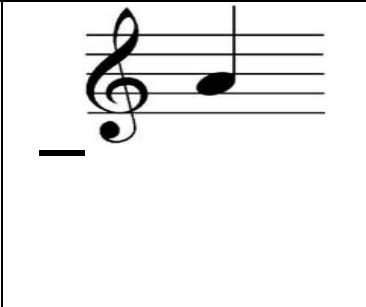
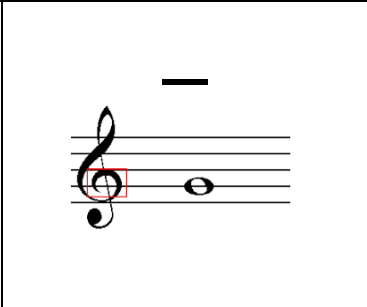
Nombre: ¿Cuánto demoraste en realizar este ejercicio? y
Clase:..... ¿Por qué?



Nombre: _____

Clase: _____

Enumera rápidamente las notas según el orden que las escuchas: El profesor dictara el ejercicio solo dos veces. Ten en cuenta la duración de la figura.

Test				
				

Anexo 4: Formato de Ficha de Juicios de los Expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg/Lic. Guillermo R. González
DNI: 10542542 Especialidad del validador: Artes Musicales - LICENCIADO EN EDUCACIÓN

1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 De Octubre del 20...


Firma del Experto Informante

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/Mg/Lic. *Carmen Yarbue Saldivia Prado*
DNI..... *07325705*..... Especialidad del
validador..... *Financiada en Educación*.....

1 Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

12 De *Octubre* del 20*18*


Firma del Experto Informante

Anexo 5: Imágenes del grupo de Notación Melódica

