

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Programa Académico Educación Artística



TESIS
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL
EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE
SECUNDARIA MEDIANTE LA DANZA
NEGRITOS DE ANTIOQUÍA DE HUAROCHIRÍ

Presentado por:
PÁRRAGA MACHA, GINO FELIPE SEBASTIAN

para optar el título profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD FOLKLORE, MENCIÓN DANZA

Asesor:
Isaac Huamán Manrique

Lima, enero de 2019

Dedicatoria:

A Dios,
a mis abuelos,
a todos los docentes
de la Escuela Nacional Superior
de Folklore José María Arguedas,
y la Universidad Nacional Mayor
de San Marcos.

Agradecimiento:

A Dios, por guiarme en todo momento y darme el conocimiento para llevar adelante este trabajo.

A mis padres.

A los profesores, especialmente a los de investigación, por el apoyo a mis estudios.

ÍNDICE

Resumen	6
Introducción	7
Capítulo I: Planteamiento del problema	10
1.1. Delimitación del problema	10
1.2. Pregunta de investigación	13
1.2.1. Pregunta general	13
1.2.2. Preguntas específicas	13
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación e importancia del problema	14
1.4.1. Justificación de la investigación	14
1.4.2. Importancia de la investigación	16
1.5. Limitaciones de la investigación	17
Capítulo II: Marco teórico	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	18
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	20
2.2. Bases teórico-científicas de la investigación	23
2.2.1. La identidad cultural	23
2.2.1.1. Aspectos preliminares: aclaración de conceptos	24
2.2.1.2. La autoestima: fundamento de la identidad	26
A) Autoestima: concepto	26
B) Tipos de autoestima	27
C) Importancia de la autoestima	28
D) Autoestima y desarrollo personal	29
E) Principio de autoaceptación	30
2.2.1.3. La identidad cultural	30
A) Diversidad cultural en el Perú	31
B) La identidad cultural peruana	35
2.2.2. La danza Negritos de Antioquía (Huarochirí, Lima)	37
2.2.2.1. Las danzas de Negrería en el Perú	38
2.2.2.2. El distrito de Antioquía (Huarochirí, Lima)	40
A) Ubicación geográfica	40
B) Historia	40
2.2.2.3. La Negrería de Antioquía	41
A) Antecedentes históricos de la danza en Antioquía	42
B) Mensaje de la danza	44
C) Personajes de la danza	44
D) Vestimenta de los personajes de la danza	46
E) Cantos de la danza	48
F) Estructura coreográfica de la danza	49
G) Características de los pasos	50
H) Interpretación de la danza	50
2.2.2.4. La fiesta de la Bajada de Reyes de Antioquía: calendario de actividades	50
2.2.2.5. Cuadrillas de Negritos de la Bajada de Reyes en Antioquia	55
2.2.2.6. La música de los Negritos de Antioquía	56

2.2.3. La educación	56
2.2.3.1. La educación: aspectos preliminares	56
A) Educación: concepto	56
B) Para qué sirve la educación	57
C) Educación para los nuevos tiempos	58
D) La educación en el Perú	59
2.2.3.2. El Currículo Nacional	60
A) Enfoque intercultural	60
B) La construcción de la identidad	61
2.4. Definición de términos básicos	62
2.5. Formulación de la hipótesis	64
2.5.1. Hipótesis general	64
2.5.2. Hipótesis específicas	64
Capítulo III: Metodología de la investigación	65
3.1. Enfoque de la investigación	65
3.2. Diseño de la investigación	65
3.3. Población y muestra	66
3.3.1. Tamaño de la muestra	66
3.3.2. Selección de la muestra	67
3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión	67
3.4. Variables	68
3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables	68
3.4.1.1. Variable dependiente	68
3.4.1.2. Variable independiente	69
3.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
3.4.2.1. Técnicas de recolección de datos	69
3.4.2.2. Instrumentos de recolección de datos	70
3.5. Técnicas de análisis de datos	70
Capítulo IV: Trabajo de campo y resultados	71
4.1. Propuesta metodológica de la investigación	71
4.2. Resultados de la aplicación	117
4.2.1. Lista de cotejo	117
4.2.2. Presentación de resultados	118
4.2.2.1. Resultados parciales por dimensiones	118
4.2.2.2. Resultado global	134
Conclusiones	140
Recomendaciones	141
Referencias	142
Anexos	147
Anexo 1: Matriz de consistencia	147
Anexo 2: Instrumentos de evaluación	148
Anexo 3: Entrevistas a danzantes de la Negrería de Antioquía	158
Anexo 4: Negritos de Huarochirí: fotos	167
Anexo 5: Aplicación: documentos y fotografía	170

RESUMEN

Nuestra investigación tiene el objetivo de demostrar que una propuesta pedagógica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria. Se trata de una investigación experimental y diseño pre experimental, que será aplicado en la IE Argentina, Lima, cuya muestra son 34 estudiantes, de 120. Este tipo de trabajo es muy importante para un país como el nuestro, donde los valores hacia nuestro país y su desarrollo están muy ausentes, donde las nuevas generaciones de peruanos parecen no tener ningún interés por cuidar nuestro país, y donde tenemos una riqueza cultural y nacional envidiable para Sudamérica.

Palabras claves: Perú, identidad, culturas, educación, etnias.

ABSTRACT

Our research has the objective of demonstrating that a pedagogical proposal based on the dance Negritos de Antioquia strengthens the cultural identity of third-year secondary students. This is an experimental research and pre-experimental design, which will be applied in the IE Argentina, Lima, whose sample is 34 students, of 120. This type of work is very important for a country like ours, where values towards our country and their development are very absent, where the new generations of Peruvians seem to have no interest in taking care of our country, and where we have an enviable cultural and national wealth for South America.

Key words: Peru, identity, cultures, education, ethnicities.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la Danza Negritos de Antioquia, es importante en un país como el nuestro, donde la alienación de los jóvenes se ha convertido en una causa más de la deplorable situación de nuestro país. Según Olga Molano (Molano, 2007), consultora internacional en temas de gestión y producción cultural, desarrollo local, administración de proyectos de desarrollo y de organizaciones, la identidad cultural tiene un papel trascendental en la cohesión social, la autoestima, la creatividad y la memoria histórica.

En un país como el nuestro, es necesaria la cohesión de los peruanos, la autoestima nacional para saber qué hacer, y también sacar adelante a nuestro país. Para cumplir con esto se debe conocer las raíces históricas y culturales de nuestro país, además de tener el férreo compromiso y responsabilidad de transformarlo.

Levi- Strauss (1970), uno de los antropólogos más notables del mundo, plantea que la cultura lo es todo; nos recuerda la importancia de la cultura para la sociedad. Según él, no solo somos economía, política, sociología; somos, sobre todo, cultura dirigiendo el destino de una sociedad. Leer su obra significó mucho para entender nuestro país como uno de los

países más variados en cultura, por tanto más ricos en cultura y sabiduría, más ricos en posibilidades de crecimiento y desarrollo social e histórico.

Como profesores de arte danzario folklórico peruano, nos propusimos investigar sobre un tema cotidiano en la vida profesional de un egresado de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas: el desarrollo de la identidad cultural, el desarrollo de la identidad nacional, entre otros. Creemos que el trabajo docente, por muchas razones, no se centra en este medular problema; y si lo aborda, lo hace con poca preparación en el tema. Es sumamente importante conocer el tema con alguna profundidad para tener un trabajo verdaderamente trascendental, y tener estudiantes que se identifican con el Perú y sus culturas, y no solamente eso sino también con las posibilidades históricas que nos brindan nuestras culturas. Estamos muy convencidos que un peruano con identidad cultural muy bien definida, conoce y ama nuestro país; por tanto, será un peruano defensor, responsable y comprometido con el desarrollo y progreso del Perú.

El objetivo general del presente trabajo de investigación es demostrar la efectividad de nuestra propuesta pedagógica, el cual es: fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercer grado de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia (Huarochirí, Lima). Como se puede ver, la idea central de nuestra investigación gira en torno a una propuesta de solución a la problemática de la falta de identidad cultural en adolescentes de secundaria. Es verdad de perogrullo afirmar que los adolescentes y jóvenes peruanos viven con estereotipos ajenos; es decir, alienados con modelos europeos o norteamericanos. No dudamos en afirmar que esto es producto de la baja autoestima como peruanos, y la fe en el Perú. No conocemos nuestro país, y menos sus posibilidades.

Nosotros los profesores egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore, sabemos que la danza, en este caso folclórica, es un medio pedagógico para lograr

objetivos. Las danzas que existen en los pueblos del Perú, que son cientos, son pues un medio para desarrollar capacidades y actitudes.

Nuestro trabajo de investigación tiene cuatro partes: el primer capítulo aborda el planteamiento del problema, donde se desarrolla la delimitación, los problemas y los objetivos, además la justificación y limitaciones del tema estudiado. La segunda parte trata del marco teórico: resuelve el asunto de antecedentes, las bases teóricas para sustentar académica y científicamente el conocimiento del tema, además de presentar las definiciones con las que se trabajará la investigación y la hipótesis del caso. En la tercera parte, el de la metodología, se plantea el enfoque, diseño, población y muestra, las variables de la investigación, además el tipo de procesamiento. Finalmente, en la cuarta parte, presentamos el aspecto administrativo: cronograma, presupuesto y recursos.

El autor

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Una problemática general en el mundo es la gran pérdida de las manifestaciones culturales tradicionales. Todo esto, debido a causas que debieran evitarse, pero que lamentablemente no se hace nada. Hay naciones que han perdido totalmente sus costumbres y tradiciones, sobre todo por causa de la “modernidad” mal asumida. Como todos sabemos, la modernización ha sido crucial para el desarrollo de muchos países, pero ello tuvo costos en la tradición. Por ello, muchas veces se ha visto que la modernidad es incompatible con la tradición.

En nuestro país existía una gran cantidad de manifestaciones culturales de origen precolombino, que lastimosamente parte de ella se ha perdido irreparablemente. Y, a pesar de esta gran pérdida, se comprueba la vigencia de algunas de ellas, por ejemplo: la Huaconada de Mito (Junín), los Ayarachis de Paratía y Sandia (Puno), etc. Con todo esto, aún seguimos siendo uno de los países más ricos en cultura originaria; sin embargo, existe la amenaza de la extinción.

En los años anteriores a los setenta, de manera más clara, eran muy mal vistas y tratadas las personas de origen andino, aún más si vestían con trajes andinos. No se le daba la debida consideración e importancia en esa época.

Debemos entender que la identidad cultural de las personas cambia a lo largo de su vida. Dentro de estos cambios, unos tienden a perder su identidad, y otros lo mantienen en menor o mayor grado. Creemos que en ambos grupos humanos debe desarrollarse y potenciarse la identidad cultural, hasta el punto de ser un convicto de su cultura: ser quechua, aymara o shipibo, de verdad. Sólo así podremos contribuir de manera responsable al desarrollo de la colectividad cultural a la que se pertenece, y de este modo contribuir al desarrollo y progreso nacional.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la identidad cultural en los espacios educativos, planteamos que las propuestas deben tener en cuenta sobre todo los dos primeros niveles educativos: inicial y primaria. En secundaria, se debe trabajar esta competencia, básicamente en casos que nunca se haya aplicado alguna propuesta; o sea para salvar al grupo humano en cuestión. De otro modo, se tendrían grupos a los que nunca se habló de identidad cultural.

El problema planteado en esta investigación se ubica en la capital de nuestro país (Lima), espacio que crece permanentemente, pero cuya población va perdiendo su identidad cultural, de manera expresa segunda generación de migrantes (hijos de migrantes). Normalmente, los hijos de migrantes no sienten apego a las preferencias culturales de los padres y abuelos; salvo si se tuvo una familia muy tradicional y apegada a las costumbres de sus progenitores. En estas condiciones, sólo queda la ayuda de la Escuela, como promotora de la identidad cultural, para evitar la pérdida total de cualquier pequeño sentimiento por la cultura de los padres y abuelos.

Es nuestra obligación sumar a los estudiantes, brindándoles una adecuada educación, así como motivarlos para que continúen estudiando y sean futuros profesionales que contribuyan al desarrollo del país.

¿Qué significa que un peruano tenga muy afianzada su identidad cultural; es más, potenciada? Podemos afirmar que una persona identificada con su país, lo que implica autoestima alta y seguridad de sí mismo, lo asume como algo suyo por defender y luchar.

En nuestra investigación, en la cual proponemos una metodología basada en una danza folklórica, ponemos en relieve el Arte como medio para potenciar la identidad cultural, desde tres aspectos: autorreconocimiento personal, identificación con el linaje familiar, y conocimiento crítico de la historia nacional.

La pérdida de las manifestaciones culturales de Lima, como es el caso de la danza Negritos de Antioquia, danza del distrito de Antioquia, provincia de Huarochirí, departamento de Lima, exige no solo el conocimiento de las costumbres de la Lima provincial, sino también su valoración y crítica histórica.

La danza que elegimos para esta investigación no ha sido investigada, por cuya razón no existe bibliografía alguna; ni siquiera investigaciones. De nuestra parte, por el interés que tenemos en torno a las danzas poco investigadas, hemos realizado un trabajo de campo sobre esta danza. Se realizaron entrevistas y fichas de observación de la fiesta, acciones suficientes para tener la información necesaria sobre esta danza.

Nos hemos propuesto como fin con esta danza, utilizarla como medio educativo para recuperar, desarrollar, pero sobre todo potenciar la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria.

1.2.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Pregunta general

¿Cuáles son los efectos de la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía de Huarochirí en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria?

1.2.2. Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son los efectos de la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía de Huarochirí en el fortalecimiento de la Dimensión Autorreconocimiento en estudiantes de tercero de secundaria?
2. ¿Cuáles son los efectos de la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía en el fortalecimiento de la Dimensión Linaje en estudiantes de tercero de secundaria?
3. ¿Cuáles son los efectos de la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía en el fortalecimiento de la Dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

En nuestro trabajo de investigación nos proponemos como metas a alcanzar lo siguiente:

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Fortalecer la Dimensión Autorreconocimiento físico en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.
2. Fortalecer la Dimensión Mi linaje en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.
- 3.- Fortalecer la Dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

1.4.1. Justificación de la investigación

A) Justificación pedagógica

La danza Negritos de Antioquia rescata lo mágico y religioso de la Bajada de Reyes, fiesta donde se observa la danza en todo su esplendor.

Al convertir la danza en herramienta pedagógica, es decir en medio para desarrollar capacidades, destrezas y actitudes, se otorga otra funcionalidad a las artes: el de cumplir la importante labor educativa.

En este caso, la danza de los Negritos de Antioquia es una propuesta pedagógica que permitirá potenciar la identidad en estudiantes. Se demostrará los efectos de una danza folklórica enseñada en una institución educativa basada en el curso de educación por el Arte.

B) Justificación artística

Considerando el arte como Expresión y Apreciación, la aplicación de esta danza, los Negritos de Antioquía, permite no solo el conocimiento de esta danza a jóvenes, sino fundamentalmente el disfrute en su ejecución, además de apreciarla o valorarla.

Esta danza debe servir para que los jóvenes gusten de esta danza y la bailen con la mejor interpretación.

C) Justificación legal

En la constitución actual de nuestro país, existe una ley que establece la protección del patrimonio nacional. La “Ley general del patrimonio cultural de la nación” (Constitución política del Perú, 1993), pretende proteger difundir y conservar este patrimonio Veamos el texto legal:

Artículo 21°.- Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado.

La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional. (2014, p. 12).

Mostramos que en nuestro país existe esta ley que no se cumple con mi propuesta educativa se pretende hacer cumplir esta ley.

D) Justificación antropológica

Considerando que el Perú es país con una riqueza cultural extraordinaria, es preciso investigar a todos los pueblos que la constituyen. En este caso, nuestro trabajo incide en el estudio de la cultura del hombre andino del pueblo de Antioquía, Huarochirí, Lima, en este caso teniendo en cuenta la danza los negritos.

Si bien el baile de los Negritos de Antioquía, aparentemente es un baile religioso católico, pero en el fondo es un baile andino, porque en algún de la festividad, los negros danzantes le rinden pleitesía al Apu de Amancaes.

1.4.2. Importancia de la investigación

La corrupción en todas las instancias de nuestro país es un vivo reflejo de nuestro amor por nuestro país. Más claramente: el robo millonario que realizan nuestros presidentes, congresistas, gobernadores regionales, alcaldes, jueces, etc., refleja el nivel de sentimiento de un peruano por su país. Ni los grandes ladrones, ni los ladrones ordinarios, representan lo mejor de nuestro país; y solo se puede explicar por el nivel de compromiso con nuestro país.

Consideramos que una de las causas de este grave problema es la ausencia de valores ético-morales como la honestidad, honradez, solidaridad, etc., y también de un valor muy importante de trascendencia nacional: amor por el país, que nosotros denominamos “identidad cultural”. Consideramos que una persona que no conoce ni ama a su nación

actuará de manera irresponsable con su país; incluso, como sucedió con los presidentes del Perú, robarle sin escrúpulos ni remordimientos.

Por tanto, una de las soluciones a este problema es la imposición de la educación en valores. La identidad cultural más que un valor o actitud es una práctica social que debe aprenderse, en mayor medida de manera consciente, en casa, en la comunidad y en la escuela.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En nuestro trabajo de investigación se presentó dos problemas:

1.- La identidad cultural es un tema muy amplio, por lo cual merece mayor y profunda investigación. Como en el caso de los trabajos de Retamozo y Gonzales (2015), Escajadillo (2016) y Salinas (2017), investigaciones de estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore, pensamos que los resultados no son muy válidos por el tiempo de aplicación: dos meses. Los valores necesitan de mayores temporadas de aplicación, seguramente años. También en nuestro caso, la gestión nos permitió aplicar solamente tres meses.

2.- El otro problema que nos ha limitado a llegar lejos, es la falta de investigaciones sobre la danza. Hicimos un trabajo de campo, que debe ser mejorado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Respecto a esta investigación se han encontrado trabajos similares, con vínculos al desempeño formativo, donde se pueden ver algunas de las variantes a los problemas en que nos enfocamos.

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

- **López, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. Tesis de licenciatura. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.**

En este trabajo, el investigador muestra la realidad cultural de los pueblos indígenas de Guatemala; sobre todo, la protección y difusión de su identidad. Presenta un panorama de los estilos de vida, la convivencia y sobrevivencia en un mundo cada vez más globalizado.

El enfoque del autor, que se centra en la descripción de casos reales de problemas específicos de pérdida de identidad, resalta la identidad de los pueblos indígenas como el mejor rasgo de la originalidad que posee un país. Invita, con ello, a conocer los elementos de protección de esa identidad: la creación de leyes y las normas internacionales de protección de las poblaciones indígena de Guatemala y de América latina. Señala que en

Guatemala existe un elemento de protección muy importante que construye la identidad cultural y que va por el respeto de convivir en armonía con la naturaleza.

Manifiesta que la identidad de los pueblos indígenas es una característica importante que engloba, en todos los aspectos, las costumbres y tradiciones en Guatemala; sin embargo, existen factores como la pobreza y la discriminación que dañan gran parte de esa cultura. Esto, dice, empuja a esta cultural al peligro de extinción.

Dice el autor, que siendo la diversidad la característica de este país, se debe inducir a estas sociedades indígenas a formar su identidad cultural, como medida de protección ante la discriminación. Sin embargo, el mayor problema de los pueblos indígenas es la pobreza, condición que produce exclusión. Los propios guatemaltecos no respetan el estilo de vida de estos pequeños grupos humanos. La presencia de organizaciones que protegen al indígena, como el Ministerio de Educación, ayudan mucho a la conservación de la cultura.

Algo que se debe rescatar de esta investigación, es la afirmación siguiente: el vestuario del indígena también crea pertenencia; es con él que se demuestra su historia e identidad. Por ello, dice el autor, es vital su valoración y conservación.

Como se puede ver, este trabajo busca fomentar un cambio interno para tener un gobierno diversificado que debe promocionar todos los elementos que caracteriza la cultura indígena de Guatemala, como el traje, sus costumbres y otras características que lo hacen único en el mundo.

- **Ramírez. (2011).** *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por el medio de la tradición oral del pacífico nañireense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.* Tesis de maestría en Educación. Universidad de Nariño, Colombia.

Esta investigación surgió de la problemática que tuvieron los docentes del distrito de Tumaco, en Colombia, en cuanto a la importancia de la tradición oral en el conocimiento y conservación de las tradiciones culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco. Se comenta en la tesis que ello se concretó mediante talleres de folklore.

Se manifiesta que al comienzo existían dos problemas en los estudiantes: 1.- tenían más interés en el reggaetón con un fuerte contenido sexista; y 2.- la convivencia era difícil y problemática. Todo esto, como se pudo ver en la investigación, fue cambiando con la recopilación de oralidad (mitos y leyendas) y el reconocimiento de lo suyo (su cultura). Las sesiones de aprendizaje fueron dirigidas a comprender y revalorar los ritos y narraciones aún existentes, y básicamente a la discusión de su conservación.

Respecto a las conclusiones, se llegó a lo siguiente: primera conclusión: los estudiantes se autorreconocieron como afrodescendientes colombianos; segunda conclusión: los estudiantes fortalecieron su identidad cultural; tercera conclusión: se cambió la visión de los estudiantes sobre la identidad cultural.

Esta investigación, por sus alcances, constituye para nosotros un antecedente muy importante.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

- **Salinas, V. (2017). *Las Tradiciones Culturales de la Festividad del Señor de los Milagros que Contribuye a la Construcción de la Identidad Cultural Limeña*. Tesis de licenciatura en educación. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.**

El tema gira en torno al Señor de los Milagros, un símbolo religioso importante para todos los limeños. En este trabajo se aborda esta festividad, la parte organizativa, el cómo se desarrolla, y qué vínculos importantes ha generado en la actualidad.

El principal objetivo de esta investigación es revalorar la cultura inmersa, la construcción de la identidad, y a su vez dar a conocer las tradiciones y costumbres que se realizan durante el periodo de celebraciones.

Al tener el enfoque cualitativo y aplicar varias técnicas, como los cuestionarios, los datos recogidos, se pudo concluir que hay opiniones similares sobre las respuestas de las personas. La importancia de este trabajo es que ayuda a generar identidad, a revalorar, además de buscar que esta tradición perdure.

En la educación, las costumbres y tradiciones que se realizan en la festividad del Señor de los Milagros pueden servir en la Educación Básica Regular (EBR), como forma de construir y formar la identidad en alumnos que viven en la sociedad limeña.

- **Encajadillo J. (2016). *Estudio descriptivo de las metodologías de enseñanza del carnaval para mejorar la identidad cultural en los alumnos de segundo grado del nivel secundario, según los docentes de Arte de la Ugel N° 301 ciudad de Bagua Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas. Tesis de licenciatura en Educación. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.***

En esta tesis, el autor hace dos importantes reflexiones: uno en torno a las estrategias de la enseñanza de la danza; y otro, en torno a la cultura propia y a la creación de la identidad local, regional y nacional.

Este trabajo está dirigido a los docentes que enseñan danzas como un medio y herramienta importante para cimentar valores en estudiantes. No interesa a la investigación

las expresiones danzarías para ser mostradas coreográficamente en escenario; interesa cómo se enseña la identidad cultural, al igual que el patriotismo.

Este trabajo se ha desarrollado por lo siguiente: describir la metodología de la enseñanza del carnaval en Bagua Grande, ver el proceso de ayuda para mejorar la identidad del alumno, y cómo ayudar a fortalecer la identidad cultural.

El autor muestra que no solo se puede cambiar la identidad, sino también que se puede mejorar la coordinación motora gruesa y fina, así como su desplazamiento corporal. Manifiesta la investigación que la adecuada enseñanza de una manifestación cultural logra desarrollar un aprendizaje más dinámico, más motivador en los alumnos del nivel secundario.

- **Retamozo & Gonzales. (2015). *Aplicación de un Programa Basado en la Danza Huaylia de Quilqata para favorecer la Identidad Cultural en los Niños de Quinto Grado de Primaria Lima – Perú*. Tesis de licenciatura en educación. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.**

En este trabajo, que obtuvo óptimos resultados, se demuestra que la propuesta sí favorece la identidad cultural en niños mediante la enseñanza de la danza Huaylia de Quilqata. Se hace ver que la aplicación de esta danza fue favorable en un alto porcentaje, tanto así que se pudo mejorar la identidad de los alumnos.

En esta tesis, que nos sirve de evidencia para afirmar que la danza puede favorecer la identidad cultural, se enfatiza la importante de la educación integral y el arte.

Los autores, al aplicar la propuesta pedagógica mediante dieciséis sesiones de aprendizaje, en el pre test comprueban que los alumnos no conocían el significado de tener una identidad cultural; más aún, no le daban importancia a la identidad cultural. Al final de

la aplicación se logra lo buscado: los alumnos tienen identidad cultural más o menos definida.

Los investigadores señalan la importancia de una enseñanza en base a la música y la danza. Se dice que son pocas las manifestaciones culturales las que se imparten; solo se enseña lo más conocido, dejando de tomar en cuenta muchas otras expresiones que tiene el Perú. Por ello, en este trabajo se pretendió enseñar una manifestación poco conocida y difundida.

Se demuestra que para tener una identificación cultural óptima, los alumnos deben ser sensibilizados a temprana edad: la infancia. Pero también, dicen que la enseñanza es influyente desde los padres, primero, y después los profesores, hasta que la autonomía va tomando cuerpo.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. LA IDENTIDAD CULTURAL

El tema identidad cultural es amplio y diverso, inacabable y polémico como le corresponde a este tipo de conocimientos. En este trabajo, intentaremos conocer, entender, valorar y reivindicar al Perú como uno de los países más diversos (multicultural y plurilingüe) del mundo.

Nuestra investigación, tal como lo planteamos, debe iniciar con aclaraciones previas al tema mayor. Planteamos lo siguiente:

2.2.1.1. ASPECTOS PRELIMINARES: ACLARACIÓN DE CONCEPTOS

A) Identidad

Este término ha sido conceptualizado de diversas maneras, lo que ha creado un abanico de criterios. A continuación haremos un recuento de algunos conceptos:

- Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (2016), identidad tiene tres acepciones fundamentales: 1.- Es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”; 2.- Es la “conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”; y 3.- Es el “hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.”
- Según Margaret Mead (s./f.), antropóloga estadounidense muy famosa, la identidad es la identificación que tiene el ser con la naturaleza y consigo mismo, esta surge desde muy pequeño, y se va formando cuando el ser interactúa con las demás personas.
- Según la Currícula Nacional (2016, p 200).

“la identidad alude al sentido de mismidad y continuidad a través del tiempo y los diversos cambios experimentados, se desarrolla desde el nacimiento y, por lo general, se consolida hacia el final de la adolescencia y continúa su desarrollo a lo largo del ciclo vital, el logro de la identidad supone la posibilidad de sentir que seguimos siendo ‘la misma persona’ frente a diversas situaciones que enfrentaremos y que exigen de nosotros comportamientos disímiles.

Es la conciencia de que una persona tiene que ser ella misma y distinta de los demás, involucra la noción de singularidad, que hace única y diferente a cada persona.”

B) Cultura

El concepto cultura siempre ha producido contrariedades. Por ejemplo, dentro de ella se ha generado la palabra “inculto”, que según el entendimiento popular significa: “ignorancia”, “grosero”, “falto de modales”, hasta “salvaje”, entre otros. De hecho se puede decir que esta palabra es un contrasentido, pues va contra su propia naturaleza semántica.

Según Iriarte (2010) se entiende la cultura como la herencia social de un grupo determinado de personas; se entiende como la forma de vivir íntegramente de ese grupo de seres humanos y no tan solo un cuadro superficial de costumbres; es el modo de enfrentarse al medio, tanto físico como social. Para este investigador peruano no existe una cultura sola; existen tantas como los entornos físicos o geográficos. Dice que el término cultural es tan solo una abstracción fácil, como puede serlo el de enfermedad, ya que no existe una enfermedad generalizada sino los casos específicos, es decir los enfermos. De igual modo, existe una cultura específica en cada grupo humano en relación a su medio.

Claude Levi-Strauss (1958) dice que la cultura es el hombre mismo y sus obras. La perspectiva estructuralista afirma la identidad del hombre y la diversidad de sus obras. Por ello, separar la naturaleza de la cultura es imposible, pues el hombre define que todo es cultura.

Herskovits (1958), por su parte dice que la cultura es la parte del ambiente hecho por el hombre. Esto implica que el reconocimiento de la vida del hombre transcurre en dos escenarios: el natural o hábitat y el social. La cultura es más que un fenómeno biológico, pues abarca todos los elementos que existe en la madurez del hombre, dotación que adquiere de su grupo por aprendizaje consciente, por proceso de acondicionamiento, por técnicas de varios géneros instrucciones sociales y de otras creencias y modos

normalizados de conducta. La cultura puede ser contrastada con los materiales brutos, externos o internos, de los cuales se deriva. A recursos presentados por el mundo natural se les da forma para satisfacer las necesidades existentes. Dice este autor que la cultura es universal en la experiencia del hombre, aunque cada manifestación local o regional es única; es estable, a pesar de ser dinámica y continuamente cambiante; y que también llena y determina ampliamente el curso de nuestras vidas, y raramente se entremete en el pensamiento consciente.

2.2.1.2. LA AUTOESTIMA: FUNDAMENTO DE LA IDENTIDAD

Algo fundamental para esta parte: hablar de identidad cultural es equivalente a hablar de autoestima cultural. En este caso el nivel de identidad cultural es equivalente al nivel de autoestima que uno tiene de su cultura.

La autoestima y la identidad son las caras de una misma moneda. Una no existe sin la otra. La identidad cultural puede ser mostrada cabalmente, si nosotros nos sentimos orgullosos de nuestra cultura; de lo contrario aborreceremos todo lo que es parte de nosotros: la familia, nuestro pueblo, nuestra comida y costumbres, etc. Con esta consideración, en esta parte, vamos a desarrollar un poco de teoría de la autoestima.

A) Autoestima: concepto

Según Fischman (2016) es la valoración de uno mismo, es el conjunto de acciones que mostramos a los demás sobre cómo somos y cómo nos vemos. Esto se produce en el desarrollo de la vida. Sin duda, los primeros años vida (niñez y adolescencia) son vitales para su formación, puesto que en estas etapas se desarrollan capacidades, habilidades y competencias. La autoestima, agrega el mismo autor, se aprende y se desaprende.

B) Tipos de autoestima

Se debe saber que en términos gruesos existe la persona que se quiere y la persona que no se quiere. Este último, termina rechazando su particularidad como persona que vino al mundo con un sello que le impuso su cultura, su sociedad, su tiempo, etc. Teniendo en cuenta esta bipolaridad, vamos a abordar dos tipos de autoestima.

▪ Autoestima alta

Se trata de una autoestima donde, en primer lugar, una persona se valora a sí mismo con determinación o seguridad. Uno está seguro de lograr éxitos en la vida, con lo que uno tiene; sin prestarse una identidad ajena. Se trata de las personas que tienen confianza en sí mismas, y que la parte cultural no es obstáculo para sufrir; no es un lastre para quedarse atrás. Asume los problemas como retos que debe afrontar, sabiendo cuáles son las limitaciones y debilidades, y cuáles son las fortalezas y oportunidades. El que tiene una gran autoestima logrará cosas importantes, logrará el éxito y la felicidad, sin tener en cuenta la condición cultural. (Fischman, 2016).

Una persona con autoestima alta tiene las siguientes cualidades:

- Siempre está predispuesto a hacer las cosas
- Es muy entusiasta y expresa su opinión
- Se valora a sí mismo y a los demás
- Es humilde y sencilla
- Siempre opina y respeta la opinión ajena.
- Siempre ayuda a los demás
- No son personas tímidas.

▪ **Autoestima baja**

Las personas con baja autoestima tienen muchos problemas. Por el rechazo de sí mismos, terminan siendo tímidos; siempre querrán ser como otros que considera “modelos a seguir”; dejan de ser personas auténticas; no tienen la fortaleza interna para tener personalidad propia; tienen sentimientos de miedo; siempre están atentos de las opiniones ajenas sobre sí; siempre se adaptan al entorno. (Riso, 2018).

Para vencer la baja autoestima, Riso (2018) sugiere lo siguiente:

- Elimina no soy capaz
- No seas pesimista
- No seas fatalista
- Trata de ser realista
- No recuerdes solo lo malo
- Revisa tus metas
- Ponte retos y arriégate

C) Importancia de la autoestima

La necesidad de tener una autoestima elevada y quererse es importante para toda persona. No tenerla es sinónimo de fracaso. La valoración de una persona, esto es la autoestima, se forma a lo largo de la vida, puesto que nuestra experiencia de vida nos enfrenta a experiencias buenas y malas. Una familia y una escuela responsables, permitirán un desarrollo personal eficiente e ideal. Una persona ganadora, exitosa, feliz, etc., es el resultado, en primer lugar, de una autovaloración positiva que hemos desarrollado a través de la vida.

Es tan importante para una persona, el acto de aceptarse y quererse tal como somos. Como sabemos, nacemos y empezamos a aprender las cosas de la vida. Al comienzo somos una hoja en blanco que experimenta y aprende; y, como es natural, cometemos errores permanentemente, pero siempre estamos aprendiendo. Todos, en nuestra vida, buscamos ser mejores, pretendiendo llegar al ideal de persona, al ideal de éxito, al ideal de realización. En la busca de la perfección, las personas cometemos errores que iremos superando. Esta experiencia de errores y aciertos, nos ha permitido creer en nosotros, ha permitido valorarnos o no, ha permitido tener seguridad o no en nuestras decisiones. Si tomamos conciencia de esta dinámica, nos sentiremos seguros de alcanzar logros, nos sentiremos confortados con nosotros mismos.

D) Autoestima y desarrollo personal

Las personas con alta autoestima poseen destrezas y mucho talento para enfrentar la vida con solvencia y resolución, con creatividad ante un reto o prueba, lo que permite que resalten sus éxitos. Los momentos de fracaso, en ellas, son manejados de la mejor manera; casi se diría, con optimismo. El aspecto físico de una persona con alta autoestima resulta ser de poca relevancia. De otro lado, la autoestima nos da una especie de lente para mirar el mundo, para saber cómo funciona el mundo, y para saber a dónde queremos ir. (Fischman, 2016 y 2016b; Riso, 2018; Ribeiro, 1997)

Si bien la autoestima es fundamental en las personas, debemos tener en cuenta que el reconocimiento personal es el primer paso para ello. Fischman dice al respecto:

El reconocimiento personal es un primer paso en el autoestudio que debemos emprender si de veras queremos desempeñar un papel o cumplir

cualquier propósito en nuestras vidas. De nada nos serviría ese empeño si no somos capaces de reconocernos a nosotros mismos. (2016, p. 05)

E) Principio de autoaceptación

Branden (2010) dice que es importante aceptarse como somos, no lo que aparentamos ser. Aceptarse es conocer, aceptar y valorar los aspectos físicos personales, familiares y comunitarios; es conocer, aceptar y valorar la historia del pueblo y cultura propia. Dice que ante la dificultad de cambiar el aspecto físico, la procedencia, entre otros, no queda sino el autorreconocimiento, pues es imposible cambiar. Se debe asumir la aceptación, antes que lucha contra ello. Esto no debe constituirse en problema, porque lo único que provocaría es sufrimiento estéril y sin sentido.

Superado los aspectos incambiables, debe plantearse el conocimiento de uno mismo en términos de: fortalezas y debilidades, y amenazas y oportunidades. Todas las personas tenemos fortalezas, que es lo mejor que tenemos y que nos permiten crear oportunidades; de otro lado, todas las personas tenemos debilidades, las cuales nos llevarían al fracaso si triunfaran, al igual que las amenazas que conducen al fracaso. Si esto es llevado con conciencia de conocimiento, como lo puede hacer la técnica de autoconocimiento de Yohari, podríamos saber quiénes somos con cierta profundidad, para eliminar las debilidades y amenazas, y convertirlas en fortalezas y oportunidades.

2.2.1.3. LA IDENTIDAD CULTURAL

En términos sencillos, la identidad cultural se explica con la siguiente figura: cuando nos miramos en un espejo, éste refleja nuestra imagen, o sea lo que somos: forma y color de nuestro rostro. En este sentido, identidad cultural es reconocernos y valorarnos,

viéndonos en el espejo, que somos parte una cultura. Consideramos que esto es importante para el desarrollo personal, puesto que nos permite desarrollarnos, teniendo en cuenta nuestras raíces culturales, tan valiosas en Perú.

A) Diversidad cultural en el Perú

Como dice *El Comercio* (2005, p. 23): “Antes de la llegada de los españoles a América, en el Perú habitaban diversos grupos humanos, cada uno con una cultura y lenguas propias, con la imposición del español a partir del ciclo VI, las lenguas nativas se fueron reduciendo pues el prestigio del español obligaba a las nuevas generaciones adoptaresta lengua nueva.” En efecto se sabe que el Perú precolombino era muy diverso en cuanto a las culturas. Cronistas como Cieza de León, manifiesta que existía más de 200 lenguas en el territorio andino. De ello, con la extinción de muchas lenguas, han quedado en la actualidad menos de 60 lenguas que representan a culturas.

Según el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano (INDEPA, 2010) la diversidad cultural se manifiesta en la existencia de una diversidad de etnias e idiomas dentro de una misma nación, como es el caso peruano. Nosotros, somos un país pluricultural y multilingüe, debemos conocerla, entenderla y valorarla.

Veamos las lenguas o culturas más representativas del Perú (Minedu, BDPI):

▪ Quechua

Es la segunda lengua más hablada de nuestro país. El quechua es hablado en casi todo el territorio nacional, principalmente en las zonas andinas y partes costeñas Se habla en: Apurímac, Amazonas, Huancavelica, Ayacucho, Cusco, Puno, Áncash, Junín, Pasco,

Huánuco, Cajamarca, Moquegua, Arequipa, Loreto, San Martín, Madre de Dios, Lambayeque, Ica, Lima, La Libertad, Piura y Tumbes. Esta lengua es hablada mayoritariamente por adultos, los cuales todavía mantienen sus costumbres, y con ellas su lengua. Los carnavales y sus fiestas tradicionales, el limpiado de acequias, la elaboración de la huatia, el trabajo recíproco, los pagos y ceremonias a los apus, son realizados a través de su lengua, como medio de interacción comunitaria. (BPDI, 2013)

- **Aymara**

Esta lengua en el Perú, es hablada por casi un millón de personas, este idioma es originario del altiplano suramericano, esta lengua junto con jacaru forman una familia lingüística denominada Aru.

Las características de la población aymara son muy peculiares, sus creencias y ritualidades aun las practican, estos tienen su origen prehispánico, este legado es tan fuerte, que la religión católica no pudo eliminar sus creencias, se puede evidenciar los sacrificios pagos que se hace a la madre tierra, y se ven a los yatiris (sacerdotes andinos) dando los pacos o pagos a la pachamama en agradecimiento por los beneficios recibidos en sus cosechas.

Siempre conserva sus costumbres y tradiciones, una particularidad de los aymaras cuando emigran ellos llevan consigo sus costumbres y lo muestran orgullosamente, estos han podido recrear sus tradiciones y han mantenido las relaciones con su sitio de origen, en nuestro país abarca las regiones de Puno, Moquegua, Arequipa, Tacna y Lima. (BPDI, 2013).

Jaqaru

Es una de las pocas lenguas andinas que subsisten en nuestro territorio es una de las lenguas más antiguas que el quechua y el aymara, que en la actualidad se encuentra en peligro de extinción, porque cada vez son menos las personas que lo hablan, se encuentra en Tupe, en la provincia de Yauyos, en la región de Lima. El Jaqaru proviene del significado de dos palabras en su idioma jaqi humano y aru comunicación, esta población se dedica a la agricultura y ganadería, también celebran sus fiestas patronales vinculadas a sus santos, como el santo patrón San Bartolomé de Tupe, tiene una particularidad sobre su vestuario las mujeres llevan el tradicional *anako* (vestido de mujer, de origen prehispánico) y *tupus* (prendedor de plata que sirve para sujetar el anaco) que vienen de épocas prehispánicas, los visten desde la más pequeña hasta la mujer de mayor edad visten su vestuario autóctono, con el transcurso del tiempo ha tenido una u otra variación como el color de tela roja cuadros tipo escocés que fue aceptado por las mujeres, están llevando una pañoleta en el cabello costumbre que proviene de los aymaras, los hombres visten pantalón oscuro camisa blanca, faja andina y sombrero antiguamente usaban el poncho pero se está dejando de usar. (BPDI, 2013)

Asháninca

También conocido como “campas”, según algunos ashánincas, término despectivo. Se trata de la población selvática más numerosa de nuestro país, es peculiar encontrar grupos viviendo en comunidades unidas, sus aldeas están ubicadas a orillas de un río, los ashánincas están acostumbrados a vivir en la selva alta subir montañas, estos se dividen en asháninka del Ene y Tambo, asháninka del alto Perené, y ashéninka del Pajonal. El pueblo vive entre las laderas de la cordillera andina y el alto Yurua se extiende en la selva alta y

parte de la selva baja, mantiene sus costumbres ancestrales como ritos y caza de animales, estos también realizan ceremonias rituales vinculados a la naturaleza, este pueblo se dedica al cultivo de frutas y hortalizas, se caracteriza por el uso de la cushma prenda de vestir de hombres y mujeres, su pueblo abarca las regiones de Ayacucho, Cusco, Junín, Huánuco, Pasco y Ucayali. (BPDI, 2013)

Shawi

La mayoría de los niños aprende Shawi desde muy pequeño, aunque también se le enseña español como segunda lengua, Los Shawi se sienten orgullosos de su cultura e idioma y tratan de mantenerlo vivo. Este pueblo ha vivido en grupos pequeños de familias, se casan muy jóvenes para constituir una familia, estos se dedican principalmente al cultivo de maíz plátano y yuca, mediante un ritual de quema ancestral, para poder tener los beneficios de la tierra.

Los Shawis mantienen sus creencias, como el corte del cordón umbilical al recién nacido, así también como el pintado del rostro de los niños, estos se caracterizan por tener un vínculo con la naturaleza (flora y fauna) que tanto valoran, estos mantienen sus costumbres, como el cuidado de la mujer preparándola para que sea esposa, que cosas debe de aprender antes de casarse, cuentan que al realizar sus costumbres tiene las creencias que vendrán cosas desfavorables, como tormentas y otras, estos también creen en los chamanes que son hombres con el don predecir, curar y proteger a los aldeanos de los malos espíritus, los shawi abarcan en los territorios actuales de las regiones de Loreto y San Martín. (BPDI, 2013).

Shipibo-Konibo

El pueblo shipibo-konibo su nombre proviene de los términos mono y pez en su idioma, se encuentran que este término surgió cuando los pobladores se pintaban el rostro principalmente en la área del mentón y boca de color negro, los que se asemejaban mucho al mono llamado shipi, los pobladores aceptaron esta denominación,

Se cree que a orillas del río Ucayali, sus características principales son sus vasijas hechas de cerámica con unos diseños muy característicos de la zona.

Se cree que los shipibos konibos siempre tuvieron contacto con los pueblos andinos, viviendo en armonía incluso en la conquista de los incas mantuvieron sus creencias ancestrales, cuando hubo la conquista española, los primeros que tuvieron contactos con ellos fueron los jesuitas y misioneros que llegaron a estos lares con su misión evangelizadora. En la época de oro del caucho, estas zonas fueron fuertemente afectadas ecológicamente, cuando hubo una crisis en el precio del caucho, la población cambió de actividad como el cultivo del algodón, recurriendo a sus costumbres tradicionales, en la actualidad se caracterizan por sus artesanías como sus tejidos, ancestrales en ella plasma sus historias y parte de sus tradiciones y creencias, el pintado de rostro y corte de cerquillos muy tradicionales en estos pueblos. Se encuentran en las regiones de Ucayali, Madre de Dios, Loreto y Huánuco. (BPDI, 2013)

B) La identidad cultural peruana

Cuando hablamos de identidad cultural peruana nos referimos de manera fundamental a los pueblos originarios del territorio andino, costeño y amazónico de América del sur, en el caso peruano al territorio enmarcado políticamente como Perú. Se debe implementar políticas de identidad cultural con el fin de proteger, salvaguardar, revalorizar y buscar el

bienestar, a fin de brindar las mismas oportunidades de progreso y desarrollo a todos los pueblos. Como se sabe, no existen políticas educativas que protejan las costumbres originarias, no existen profesores bilingües con iniciativa propia que conlleven al desarrollo de la comunidad andina o amazónica. La mayoría de los niños no son enseñados en su idioma originario; son enseñados en castellano, porque la universidad se imparte en castellano. (INDEPA, 2010)

Matos Mar, al respecto dice que el Perú está dividido en dos espacios, y que la identidad es un poco confusa para ambas partes:

La existencia de dos Perús paralelos no es un fenómeno reciente. Por un lado el Perú Oficial de las instituciones del Estado, los partidos, la banca y las empresas, los sindicatos, las universidades y colegios, las Fuerzas Armadas y la Iglesia; de los tribunales, la burocracia y el papel sellado; de la cultura exocéntrica. Y, por el otro, el Perú Marginado: plural y multiforme; del campesinado y la masa urbana, de las asociaciones de vecinos, los cabildos tradicionales, las rondas y los varayoc; de los talleres clandestinos, los ambulantes y las economías de trueque, de reciprocidad y de mera subsistencia. (1984, p. 120)

Con este razonamiento, Matos Mar quiere decir que el Perú ha sido un país difícil de gobernar porque tenemos muchas culturas con tradiciones y costumbres propias. Por ello, a pesar de tener un potencial de desarrollo desde cada una de estas culturas, no hemos sabido aprovecharlas, menos protegerlas.

El sistema educativo, en términos generales no se ha diversificado, como debiera ser, para responder a la realidad peruana. Como se sabe, cada comunidad tiene características

propias, por la cual cada alumno debe, en primer lugar, ser enseñado en cuanto a cuidar y valorar su cultura.

Nuestro país tiene una gama de culturas y lenguas, por la cual debemos sentirnos orgullosos. López afirma que:

La identidad nacional no se adquiere solo por haber nacido en el país sino por la capacidad de sentirse identificado con la cultura peruana, los peruanos estamos unidos por muchos vínculos, la historia, la cultura y el territorio que compartimos entre otro. Nuestra cultura es mestiza en ella convergen los conocimientos que nos dejaron los pueblos del antiguo Perú, los aportes que trajeron los españoles, los pueblos africanos y chinos que llegaron durante la colonia. (2004, p.216).

Esto quiere decir que la importancia de valorar a nuestra nación y sentirnos parte de ella es vital como peruanos, porque mediante ello se logrará el respeto y la responsabilidad para con nuestra sociedad y sus culturas. Somos una mixtura de razas, admirados por nuestras culturas; por ello, ser peruanos debe ser una fortaleza en nuestras vidas.

2.2.2 LA DANZA NEGRITOS DE ANTIOQUÍA (HUAROCHIRÍ, LIMA)

El patrimonio cultural de nuestro país es nuestra mejor carta de presentación a nivel mundial. Estas manifestaciones están conformadas por diversas fiestas, costumbres, ritos tradiciones y sitios arqueológicos que simbolizan la herencia cultural que poseemos. En esta ocasión vamos a presentar un estudio de la Negrería de Antioquía, como una investigación nueva, puesto que no se tienen antecedentes sobre él.

2.2.2.1. LAS DANZAS DE NEGRERÍA EN EL PERÚ

En nuestro país existen muchas danzas, entre ellas las denominadas negrerías o negritos. En estas danzas, en la actualidad, los pueblos andinos imitan a los afroperuanos tanto en su danza como en su personalidad. Se reproduce, en todo caso, los movimientos característicos de los negros esclavos del Perú colonial.

Como se sabe, los esclavos llegaron al Perú junto a los primeros españoles, en la etapa de la conquista. Fueron traídos para realizar trabajos pesados, sean domésticos, agrícolas o ganaderos, sean zonas costeras o andinas, aunque a esta última no pudieron adaptarse, por el frío intenso y la altitud.

La primera República no fue diferente a la Colonia, pues el esclavo siguió siendo esclavo, ahora de la oligarquía criolla. Después de la promulgación de la independencia del Perú en 1821 por Don José de San Martín, los esclavos tenían la libertad solo de palabra. No sería si no hasta el 3 de diciembre de 1854, en que Ramón Castilla, en la ciudad de Huancayo, proclamó la libertad de los esclavos. (Romero 1993; Parra 2009).

Pensar el Perú sin la presencia afroperuana es impensable. La cultura afroperuana ha trascendido profundamente en la cultura peruana. “El que no tiene de Inga tiene de Mandinga”, decía Ricardo Palma, para darnos a entender que lo africano estaba dentro de nuestro mestizaje. Sobrevive de ellos, desde la colonia, la comida y Folklore, sobre todo sus danzas.

Se sabe que los españoles, por su acendrado catolicismo, asistían todos los domingos a misa, y llevaban con ellos a sus esclavos, a quienes obligaban a escuchar misa. Los negros eran rebautizados con nombres de santos: José, Santiago, Pedro, María, etc., para saber que ya eran conversos al catolicismo. En estas condiciones, los afroperuanos, daban muestras

de veneración mediante bailes dedicados al Dios, a Jesucristo, a la Virgen María, a los santos.

La llegada de gente de piel negra a los Andes, por su novedad, produjo un asombro nunca visto; este asombro oscilaba entre el susto y la magia. Como se sabe, la población africana, toda ella esclava, vino con sus costumbres y tradiciones. Pronto descubrirían que estos esclavos tenían su propia forma de bailar, ejecutar instrumento y cantar; y que el tiempo ni la opresión pudo eliminar. Desde ambas orillas, la de origen africano y el andino hubo transculturación danzaría: los andinos reprodujeron la persona y cultura afrodescendiente en su calidad de esclavo en casi todos los lugares del Perú, a tal punto que casi cada pueblo tiene su baile o danza de negritos. Gran impacto causaría la danza de los afrodescendientes a la Navidad, que realizaban por orden de sus patrones, pero que una vez que se liberaron, no siguieron con esta festividad; ante esto, los andinos asumieron esta veneración.

La cosmovisión andina estaba muy arraigada a lo natural, espiritual y mágico. Los antiguos peruanos realizaban danzas y cánticos de manera similar a los esclavos, pero con proyecciones festivas diferentes. Los esclavos negros tenían el gusto espontáneo de bailar o danzar en sus momentos libres; los andinos los imitaron, pero exageraron sus rasgos físicos y movimientos: crearon máscaras con ojos saltones, nariz grande, labios gruesos y pelucas con cabellos alborotados. De alguna manera, el poblador andino imitaba los rasgos más resaltantes de los afroperuanos.

Se dice que en la colonia, el día de Navidad, los negros gozaban de la ansiada libertad, por lo cual le



Fuente: INEI 2017

brindaban pleitesía al niño Jesús, en la Navidad y la Bajada de Reyes. Cuentan que los esclavos eran el complemento de las pastoras indígenas que cantaban al niño Dios, y que en las ceremonias litúrgicas, los esclavos solo se dedicaban a cantar.

2.2.2.2. EL DISTRITO DE ANTIOQUÍA (HUAROCHIRÍ, LIMA)

A) Ubicación geográfica

El distrito de Antioquia está ubicado en la provincia de Huarochirí, al margen del río Lurín, en la región Lima. Es un valle con un fondo montañoso, cuyo clima es muy caluroso, por lo cual produce frutas como manzanas, membrillos, entre otros.

El pueblo se caracteriza por tener calles y casas muy coloridas, pues todas las casas tienen pinturas alusivas al Espíritu Santo. Se dice que esto se debe al proyecto de la ONG Centro de Investigación y Desarrollo de Monterrico, que propuso hacerlo desde el año 2004, con motivos de impulsar el turismo en esta parte del Perú.



B) Historia

Antioquia, conjuntamente a Cieneguilla, tiene vestigios de casi 8000 a.C. En su parte preinca, se encuentra el sitio arqueológico de Nieve Nieve. Por los manuscritos de Huarochirí (Francisco de Ávila de 1598, se sabe de la existencia de asentamientos humanos que adoraban a Pariacaca, dios creador de la fauna y naturaleza. Resalta Antioquia, como

paso entre San Lorenzo de Quinte y el propio Pariacaca con el centro ceremonial más importante del mundo antiguo: Pachacamac. Éste era un oráculo que data en el 700 d.C., y que fue adquiriendo mayor importancia; por tanto, Antioquía era un puente de la sierra adyacente.

Los incas, como se sabe, llegaron a la zona de Antioquia, que no era más que un valle con clima benigno. Impuso su religión y creencias a la población. El Qapac Ñam (camino inca) se amplió, se construyeron tambos, que existen hasta la actualidad. Con la llegada de los españoles, estas tierras se convirtieron en haciendas, donde se sembraban maíz y frutas. La presencia de españoles y la religión cristiana, en esta zona se siguió adorando a los Apus, razón por la cual los españoles optaron por realizar la famosa “extirpación de idolatrías”. En esta zona se destruyeron varios templos y esculturas paganas, con las cuales se rendían culto al Dios Pariacaca (Salomón, 2009).

En la República, conforme a la colonia de haciendas, se siguió manteniendo estas condiciones. Los esclavos negros de inicios de la República; después los trabajadores y pobladores se dedicaron al cultivo de frutas.

El 5 de abril de 1935 se fundó el distrito de Antioquía. En la actualidad, este distrito es reconocido por sus bellas calles, único en todo el Perú.

2.2.2.3. LA NEGRERÍA DE ANTIOQUÍA

La negrería o negritos de Antioquía es una danza que se ejecuta en la fiesta de Bajada de Reyes en Antioquía, cada 6 de enero. Para nosotros, esta fiesta es muy especial, puesto que somos parte de la Cuadrilla de Danzantes “Los inseparables” de Antioquía.

Conocemos Antioquía desde el año 2012, y somos parte de una comparsa desde el año 2015; por ello, la información que venimos registrando es sobre todo de primera mano (la nuestra). Por tanto, esta investigación parte del testimonio personal de mi persona.

Como se sabe, existen tres cuadrillas, dos de varones y una femenina: la nuestra y las cuadrillas “Negritos del Espíritu Santo de Antioquía”, de varones, y las “Marquillas Santa Rosa”, de mujeres.

A) Antecedentes históricos de la danza en Antioquia

La zona de Huarochirí, desde tiempos inmemoriales, tiene como divinidades, a los llamados “apus”: Pariacaca, Carhuallo Carhuincho, Cuniraya Wiraqocha, Chukisuso, entre otros. Los pobladores rendían culto a estos dioses para cuidar de su medios de vida: alimentación y buen vivir en la comunidad. Todos los apus, en alguna medida, eran dioses del agua y de la lluvia, como se relata en los manuscritos de Huarochirí (Arguedas, 1966). Estos apus eran venerados con fiestas y danzas, por lo cual se puede decir que muchas de las danzas llevan un sello ancestral.

Esto se vislumbra en la parte denominada “Bajada de Amancaes”, en la cual realizan actividades rituales, el “Pachahualay” o despedida, el tercer día, 8 de enero, en el cerro Amancaes, cercano y visible al pueblo. Bailan y cantan haciendo círculos. Lo particular de toda esta fiesta, es que allí es el único lugar donde se baila.

El poblador antioqueño le danza al niño Dios y a la naturaleza siempre hay un vínculo entre las dos culturas, por eso está danza también es especial (Bajada de Amancaes) esta costumbre es muy antigua, y analizamos que los pobladores nunca dejaron de venerar a sus Apus, costumbres-ancestral que se realizaba antes de los incas, siempre el vínculo del hombre con la naturaleza, estas tradiciones son muy antiguas.

Con la llegada de los españoles se cambiaron las costumbres. Los españoles impusieron las propias, en alguna medida. Muchas fiestas son imposiciones suyas; y en casi todas, se nota el sincretismo religioso hispano-indígena.

Los españoles de la colonia, por el buen clima de este valle y las zonas aledañas (Yauyos, Huarochirí y Canta), se asentaron con sus haciendas productoras de algodón y frutas. Y para el trabajo duro pusieron a sus esclavos. (Soto, 1995). Conjuntamente, con los españoles y negros llegaron su religión y costumbres. La Bajada de Reyes o Pascua de Reyes es un rito cristiano que llegó con los españoles. Los negros, en este día, con la prerrogativa de un día libre, cantaban y danzaban frente a los nacimientos para recibir una limosna. Con el transcurrir de los años, los pobladores, tanto españoles como criollos, mestizos e indios, comenzaron a imitar y satirizaban a los negros. Se vestían como ellos, con un chaleco bordado; además de ponerse una máscara representativa al mayoral o negro mayor y los negros menores. Las máscaras ilustraban al negro con sus facciones exageradas: nariz larga como una morcilla, ojos saltones, jetas prominentes, cejas muy pobladas, etc. Y bailaban como ellos, de manera jocosamente reverencial. (Romero, 1993).

En el caso de Antioquía, el traje, que era apenas un chaleco con adornos simples ha evolucionado hasta convertirse en una cotona pesada o sacón grande forrado con hilos dorados.

Luciano (2013, p. 6) dice que es una danza mestiza, cuya “música no revela gran creatividad ni osadía melódica, sino una estructura básica, casi monótona y repetitiva. Sin embargo, quien escucha la música de los Negritos siente un escalofrío que despierta la identidad cultural.”

B) Mensaje de la danza

El mensaje que se percibe en esta danza es la gran muestra de la fe cristiana de los lugareños, en ocasión del nacimiento del “Niño Jesús” o “Niño Dios”. Los negritos, durante los días que bailan, representan la profunda devoción a la santa imagen del Niño Jesús recién nacido. Se baila y guapea, y cantan versos en alabanza a una divinidad.

Se puede afirmar que con esta danza también se muestra algún tipo de consideración a los apus de la zona, puesto que la ritualidad realizada en el cerro Amancaes está dirigida a los apus. Como dijimos, en el cerro Amancaes, se baila, canta, come y bebe; todo esto sin la presencia de la imagen del niño Dios. Por esta condición, podemos concluir que se trata de una ritualidad sincrética: el del Niño Jesús y del Cerro Amancaes.

C) Personajes de la danza

El caporal mayor

Es el personaje principal de la danza. El caporal baila delante de la cuadrilla de negros para dirigir los movimientos que deben realizar el resto de los bailarines. Manda los cambios en la coreografía mediante el sonido de la campana. Es el que mejor danza, es el que tiene mejor prosa en su arte de bailar. Viste casi igual que los demás negros, con el distintivo de tener pantalón de diferente color a los demás, además de tener un chicote o latiguillo.

En el *Pachahualay* (tercer día, en el cerro Amancaes) es el único que lleva la bandera, siempre delante de la cuadrilla.

Los negritos

Sin los personajes de mayor cantidad en las cuadrillas, entre 8 y 12 negritos. Ellos imitan al negro esclavo que baila para el Niño Jesús. Tienen dos formas de actuación: el baile formal de la danza, en la que actúan con seriedad de bailarines; y la otra parte, como “negrito alegre” en momentos de libertad, donde interactúa con el público, para molestar, burlarse o hacer jocosidades y travesuras. En esta parte se trata de un negro travieso, con lo cual anima y alegra la fiesta.

Las mariquías

Según Christian Huaranga, caporal principal, la denominación “Mariquías” proviene del nombre de la Virgen María; el mismo Huaranga nos refiere que puede tratarse de las “marianas” o mujeres bautizadas. Otros creen que proviene de “marica”, porque se trata de un hombre vestido de mujer.

Se trata de las esposas de los negritos, por tanto también esclavas. Durante toda la fiesta, bailan con una campana y un pañuelo de seda; y, en el cerro Amancaes cantan villancicos de adoración. Ellas bailan los pasos y coreografía, de manera similar a los negritos; en todo caso, ellas son las acompañantes de los negritos en la danza.

La negrita

La negrita es interpretada por la mujer de mayor edad de la cuadrilla. Danza como un personaje libre en la coreografía. Realiza los mismos pasos de la danza, pero de manera más pausada o lenta, respecto a las Mariquías. La negrita porta máscara similar al de los negritos, pero el vestuario es distinto al de los demás personajes.

D) Vestimenta de los personajes de la danza

Vestimenta del negrito:

- **Cotona:** es un sacón de terciopelo y pana de color oscuro, sea negro, azul, verde o guindo. Lleva bordados dorados de iconografías de la zona; en la parte posterior, baja la imagen de un santo; en la posterior alta (parte de los omóplatos) una frase religiosa o el apellido de la familia.

Por información de los propios danzantes, se dice que antiguamente la cotona era muy similar a la cotona de la negrería de Yauyos; y que con el tiempo este sacón se ha ido alargando.

- **Sombrero de paja:** de tamaño mediano, paja al color natural, decorado con dos espejos pequeños (frente y atrás), un penacho de dos colores (delante, parte superior) y cintas de colores que rodean la copa y cuelgan en la parte trasera.
- **Camisa:** de vestir, normalmente de colores claros, blanca o crema.
- **Pantalón:** de vestir, algo sueltos para facilitar los movimientos de la danza. Son normalmente de color negro, azul o plomo.
- **Zapatos:** de uso cotidiano. Son de cuero, color negro o marrón.
- **Corbata:** de color oscuro.
- **Guantes:** blancos, de algodón.
- **La campana:** normalmente de bronce.
- **Mascara:** Llevan máscara de cuerina (badana) que representa a un afrodescendiente, con ojos saltones y labios gruesos, nariz ancha.

Vestimenta del caporal:

- **Toda la indumentaria anterior.** El caporal usa la indumentaria del negro, además de tres que lo distingue de los negros.
- **Chicotillo:** el conocido “tres puntas” de 25 cm aprox., de cuero trenzado.
- **Pantalón:** de uso normal, de color blanco.

Vestimenta de las mariquías:

- **Blusa:** de seda blanca o colores claros.
- **Sombrero:** de paja, decorado con dos espejos pequeños (delante y atrás de la copa), un penacho (parte anterior y superior de la copa) y cintas de colores (igual que los negritos).
- **Chaleco:** bordado con hilo dorado y forrado con pedrería. Lleva la imagen de un santo o del Niño Jesús, decorado con flores y símbolos religiosos.
- **Pantalón:** blanco o crema; un poco suelto para facilitar los movimientos y saltos de la danza.
- **Campana:** plateada o dorada, de bronce (igual al de los negritos).
- **Pañuelo:** de colores pasteles claros.
- **Innovación de los últimos años (2014): Falda:** falda corta de color negro. Conjuntamente a la falda, usan: panti y zapatos con tacos medianos. Las mariquías optan por bailar con pantalón o falda.

Vestimenta de la negrita:

- **Mascara:** de cuerina, decorada con aretes, pestañas y cabello postizo.
- **Pañoleta:** de seda, un poco más grande al de las mariquías.

- **Sombrero:** pequeño, de paja, decorado con cintas de colores que rodea la copa (no cuelga como en los otros personajes). Tiene trenzas de lana, cosidas al sombrero.
- **Pantalón:** color crema o claro.
- **Chaleco:** distinto al de las mariquías; color rojo o guinda, bordado con piedras preciosas; en la parte posterior lleva la imagen bordada de un santo.

E) Cantos de la danza

Los cantos que se interpretan en el cerro Amancaes, son hechos por los negritos y las mariquías. Ambos cantan con mucha devoción y energía.

Versos de adoración

Estrellita de Belén ilumina donde estás (2x)

Duérmase Niñito que venimos a adorar

Aquí, niñito venimos a adorar.

Niño Manuelito que te puedo dar (2x)

rosas y claveles para deshojar.

Entre peña y peña

hay una luz (2x)

unos dicen que es la luna

otros dicen que es Jesús (2x)

Todos los negritos vamos a adorar (2x)

al Niño Dios que ha nacido ya (2x)

waaaaaaaaaaaa

F) Estructura coreográfica de la danza

- **Pasacalle (Entrada de los negros)**

Entrada en dos columnas bajo el mando del caporal.

- **La adoración**

Comprende el acercamiento a la imagen de cada pareja (de fila); luego se arrodillan y persignan, en símbolo de respeto, fervor y pleitesía.

- **Las mudanzas o secuencias**

Hay una serie de pasos que se baila en parejas, utilizando diferentes niveles del cuerpo, pasos lentos, giros y flexiones de rodillas.

- **Los cantos de veneración**

Cantos de villancicos navideños por mujeres, formando círculos.

- **Pachahualay (despedida)**

Es la despedida de los negros. El caporal lleva una bandera peruana; la hace flamear, haciendo saber su pena por el final de la fiesta.

- **El ataque: castigo por bailar mal**

El baile mal interpretado, malcriadez (juego de robo a turistas distraídos, etc.), mal comportamiento (irresponsabilidad, etc.) de un bailarín o bailarina es castigado o castigada por el caporal o mayordomo. Como el arrebato de pertenencias de turistas es parte del juego, el objeto es colocado por el negrito al lado del Niño Jesús para pagar su “rescate”.

G) Características de los pasos

Los pasos son lentos y cadenciosos. Antiguamente, los pasos eran más lentos y la coreografía más espontánea; y la coreografía no tenía una secuencia establecida. Como se puede ver, con el transcurrir de los años, esto ha ido cambiando, de tal manera que en la actualidad se tiene una estructura coreográfica establecida por los danzantes.

Los pasos que se realizan son:

- Flexión de rodillas
- Saltos cortos con los pies juntos, de izquierda a derecha, y viceversa.
- Giros pausados que se inician en nivel bajo y que al terminar se está parado.

H) Interpretación de la danza

Prosa: se vive la pasión de bailar.

Sátira: se sobreactúa para efectos de provocar risas.

Perseverancia: no se para de bailar (se baila desde las 6:00 am hasta las 10:00 pm)

2.2.2.4. La fiesta de la Bajada de Reyes de Antioquía: calendario de actividades

La festividad de la Bajada de Reyes en Antioquía es la fiesta más importante de la zona. Es tradicional, puesto que es propia de la zona, y tiene una antigüedad que se pierde en la memoria de los pobladores de la zona. Es una danza religiosa que se baila el 6 de enero, y excepcionalmente en otras fechas del año: aniversario del distrito y en la fiesta de Santa Rosa de Lima.

En cada fiesta, que es dirigida por el mayordomo y cajueleros (comprometidos para apoyar económicamente a la realización de la fiesta), se involucran el pueblo y las autoridades.

A continuación, vamos a hacer una descripción de la fiesta, por día:

A) 5 de enero: la víspera

En las primeras horas de la mañana (5.30 am), con la quema de cohetes, que despierta al pueblo, se anuncia el inicio de la fiesta. Después (9:00 am) se reúnen los cajueleros para llevar alguna santa imagen dentro de una caja de madera (cajuela).

En la tarde (5:30 pm), la banda de músicos interpreta música huarochirana, algunas tonadas andinas y cumbias muy populares en la entrada del pueblo, hecho que aprovecha el público para bailar. Después se realiza la “Entrada de cajueleros”, en la cual están los propios cajueleros y sus cajuelas, los mayordomos y las autoridades del distrito, siempre acompañados por músicos de caja y clarín.

En la noche, la fiesta se inicia con la “Llegada de los negritos”. Ellos llegan con su “pesado equipaje”, vestidos de diferentes maneras: de mineros, agricultores, músicos, futbolistas, etc., haciendo mofa de su “largo viaje” y molestando con picardía a los visitantes. Invitan a los pobladores a bailar junto con ellos. Los mayordomos, por su parte, con sus ayudantes, se encargan de repartir chicha y cerveza a todos los invitados y visitantes.

Una vez terminado el baile, comienza la “Procesión de los cajueleros”. Se dirigen con sus respectivas cajuelas hacia la iglesia matriz del distrito de Antioquía, donde participarán de una misa denominada “Pascua de Reyes”.

B) 6 de enero: día central

Se inicia a las 7:00 am con la presentación de las “Mayoralas”, auxiliares o manos derechas de los mayordomos; son, además, las encargadas de poner orden y disciplina en toda la festividad para que se cumpla con todas las actividades programadas.

A las 8:00 am, los mayordomos y bailarines se dirigen a la municipalidad del distrito de Antioquia para solicitar ante el alcalde el permiso correspondiente. Se registran a las Mayorales, Negritos e integrantes de la banda de músicos; siempre hay negritos o algún integrante de la banda que se demora en llegar o llega demasiado tarde a las reuniones. A estos se les castiga con dos o tres chicotazos (“Ataque”), por parte del caporal, mayordomo o mayoral. Mientras se realiza el Ataque, la banda ejecuta una diana.

Una vez terminada esta actividad, los negritos se dirigen a la casa del mayordomo, donde son recibidos con bebidas y música. Después, los negritos visitan las casas del pueblo; ahí son recibidos con mucho cariño, mientras que la banda toca la pieza musical solicitada por la familia visitada para ser bailada.

A las 10:00 am se realiza una misa en honor al Niño Jesús, en el atrio de la iglesia, esto para iniciar la adoración por parte de los negritos. Estos se arrodillan y saludan al Niño Dios, por haber nacido y por traer muchas bendiciones. Luego, los negritos se sacan el sombrero para ponerle a cualquier mujer, lo que significa que debe bailar con el negrito. Lo mismo sucede con las Mariquías, las cuales sacan varones para bailar. La pareja invitada se acerca al Niño Jesús para dejar su limosna.

A las 2:00 pm los invitados se concentran en el local comunal para almorzar una comida típica. Para los cajueleros se realiza el popular “Desfile de gallos”, el cual consiste en una fuente con un gallo horneado con el nombre de la familia, y una bandera peruana pequeña que atraviesa el gallo. Los cajueleros, además, reciben chicha de jora o morada. Los

mayordomos y mayores se encargan de atender con mucho esmero a los cajueleros y sus familias. El almuerzo es amenizado con una presentación artística: música de banda, danzas folklóricas y marinera norteña.

C) 7 de enero: fiesta central

5:00 am: gran albazo. Se revientan 21 camaretazos con bombardas que despierta a todo el pueblo. El ruido es tan grande que incluso Tupicocha y Langa, distritos distantes, escuchan el sonido de los cohetes.

6:00 am: las bandas tocan melodías típicas tradicionales de la zona en la Plaza Mayor del pueblo.

9:00: entrada de las cuadrillas a la iglesia matriz para escuchar la misa de Navidad. Al término, salen de la iglesia y se dirigen al cementerio para realizar la romería a los danzantes y los padres de estos. De manera especial se visita la tumba del señor Lidio Huaranga, recordado impulsor de esta costumbre y caporal de caporales.

11:00: se visita a la mayoría de las casas de las familias más conocidas de antioqueños; se les brinda: música, bebida y comida. Las familias visitadas los reciben gustosas y agradecidas. Terminada la visita, todos los residentes de Antioquía se dirigen al centro deportivo Santa Rosa, para participar del campeonato de fútbol y vóley.

6:00: reunión del pueblo para escuchar la tonada de la chirisuya. Después se realiza el contrapunto de las bandas de músicos de Huarochirí: Banda Melodías de Lahuaytambo contra Show San Andrés de Tupicocha. Acto seguido, se inicia la fiesta nocturna que se realiza con las bandas que compitieron, orquestas típicas y orquestas de cumbia.

D) 8 de enero: Pachahualay o despedida

11:00: se inicia el día con el recorrido de las bandas huarochiranas por el pueblo para seguir con la fiesta. Se reúnen los negritos en la Plaza; en su recorrido, los negritos realizan “robos” de objetos a las personas distraídas, cosas que serán recuperadas previo pago de multa. El pueblo se alborota por este acto de “robos” y pagos de multa.

4:00: procesión de cajueleros con sus respectivas cajuelas a la plaza principal, para iniciar la tradicional “limosna”, en la cual los pobladores donan dinero o productos, en agradecimiento a los mayordomos, negritos, mariquías o negrita, por la fiesta bien realizada. En esta reunión se elige al nuevo mayordomo, el mismo que llevará a cabo la fiesta del próximo año. Acto seguido, el nuevo mayordomo compromete a sus donantes y los anota en su “cuaderno de donaciones”. Para el caso de los cajueleros, de manera voluntaria, una familia toma una cajuela como compromiso de ayuda pecuniaria al mayordomo.

7:30 pm: pobladores, negritos y mariquías suben al cerro Amancaes al son de la música de la banda. El recorrido es alegre, pues se canta y baila.

Ya en la cima del cerro, se comienza con la presentación de los negritos y las mariquías; cada uno es anunciado con un nombre jocoso. Después, los negritos y mariquías, formando un círculo, cantan breves versos de navidad, guapeando y gritando al compás de sus campanas. Terminado el canto, se reparte comida a todos los presentes.

Después se realiza el tradicional “Intercambio de cotonas”, en el cual los negritos ponen sus cotonas a las mariquías. Hecho esto se inicia la “Bajada de Amancaes”, que al igual que la subida, se canta y baila al compás de una música lenta interpretada por la banda de músicos. En la bajada, haciendo paradas para danzar, y con el caporal que porta una

pequeña bandera peruana, los negros y las mariquías entonan el triste “Pachahualay”, anunciado el fin de la fiesta.

La llegada al pueblo, después de la subida al cerro Amancaes, se realiza al amanecer del día 9 de enero. Las mujeres visten la cotona y sombrero del negrito (sin máscara). Al llegar al pueblo y dirigirse a la iglesia matriz, las mujeres se cubren su rostro con la pañoleta, para hacer saber que están llorando por el final de la fiesta.

Como epílogo de la fiesta, se realiza el tradicional “Baja de cabeza”, que consiste en descolgar la cabeza de res colgada desde el inicio de la fiesta. Esta cabeza está decorada con frutas, verduras y vinos; y está en lo alto de un poste, a la entrada del pueblo. Esta cabeza es bajada y llevada a la residencia del mayordomo, todo esto con el acompañamiento de la chirisuya. Con esto termina la fiesta.

2.2.2.5. Cuadrillas de Negritos de la bajada de Reyes en Antioquia

Existen tres cuadrillas de bailarines de la fiesta Bajada de Reyes de Antioquía:

1.- Negritos de Espíritu Santo de Antioquia

Es una cuadrilla, conformada generalmente por personas mayores.

2.- Negritos Inseparables Luceritos de Antioquía.

Fundada el año 2004.

3.- Mariquías Santa Rosa

Conformada por mujeres jóvenes y niñas.

Directora año 2014: Sonia Cárdenas Solano

2.2.2.6. La música de los Negritos de Antioquía

Se dice que esta danza era acompañada por flauta, violín tambor; y que con el transcurrir de los años y la modernidad, se introdujo la música de banda típica, lo que predomina en la actualidad. Además, se dice que la música antigua era mucho más lenta y pausada que la actual.

Una banda típica, como la Banda Melodías de Lahuaytambo, tiene los siguientes instrumentos:

- De viento: trombón, trompetas, corneta y saxofón.
- De percusión: bombo, tarola y platillo.

2.2.3. LA EDUCACIÓN

En los últimos años, debido a las evaluaciones PISA (Programme for International Student Assessment), la educación ha cobrado importancia fundamental en los países del mundo. Se dice que un país con alto nivel educativo tiene altos niveles de desarrollo y progreso. Esto ha sido causa para que todos los países de mundo se preocupen en elevar el nivel educativo de su población. (Schleicher, 2006)

2.2.3.1. La educación: aspectos preliminares

En esta parte es necesario tener en claro algunos conceptos en torno al tema educación. Presentamos lo siguiente:

A) Educación: concepto

Educar se refiere a la acción de transmitir conocimientos nuevos, como también a la acción de desarrollar capacidades en el alumno. Según la Currícula Nacional (2016), la

educación sirve para que los estudiantes descubran sus habilidades, talentos y destrezas, y de este modo ellos puedan tener los máximos logros. Se dice que esto es el principal motor para insertarlos a la sociedad y formar ciudadanos que cumplan con las normas y deberes. Para la CN los estudiantes deben convertirse en personas responsables, lo que para nuestro caso, tendríamos personas respetuosas de la diversidad cultural de nuestro país.

Chávez (2012) dice que la educación es un proceso sistemático del docente sobre el estudiante, con el fin de desarrollar cualidades. Según él, los aprendizajes que se dan dentro del proceso de interacción social y cultural, han permitido el desarrollo del pensamiento del hombre. Hace hincapié en lo siguiente: la educación permite al estudiante entender y responder los problemas que tiene en su entorno.

Según Sócrates (2012), el filósofo griego, la educación es la sabiduría para la vida, de manera específica para formar la conducta del ser humano. El hombre, dice, busca tener esta virtud ética, no solo para sí mismo sino sobre todo para la sociedad donde se encuentra. Este pensador asegura que el hombre virtuoso es el fin de la educación; por tanto, el maestro debe tener la capacidad de instruir a sus aprendices, no solo con la enseñanza de distintas materias, sino sobre todo de la moral.

B) Para qué sirve la educación

Teniendo en cuenta la era del conocimiento, la educación abre la mentalidad porque permite el acceso sin límites al conocimiento. Con una educación de calidad se puede enfrentar a los nuevos retos de la sociedad global y del conocimiento.

En Europa, incluso en algunos países asiático, tal es el caso de Japón, los países más avanzados en educación, han centrado su atención en la formación ciudadana. La formación ciudadana permite vivir civilizadamente en comunidad, esto quiere decir: más

organizada, ordenada y armónica posible. Teniendo ciudadanos responsables tendremos un país con personas respetuosas, responsables y comprometidas con el país. (Castillo, 2004)

En los países pobres, la educación es la única alternativa de desarrollo. Por las altas tasas de pobreza en los países del hemisferio Sur, tal el caso de nuestro país, el acceso a la educación de los pobres permite eliminar la pobreza. El hijo de padres pobres puede cambiar su destino si se empeña en ser un estudiante aprovechado, pues de esta manera puede llegar a ser un profesional egresado de una universidad, ya como ingeniero o médico. Como se puede ver en este caso, si bien los padres son pobres, los hijos pueden y deben dejar de ser pobres; mejorando su nivel educativo son más competitivos y pueden triunfar en la vida, llevando mayor progreso a su seno familiar.

C) Educación para los nuevos tiempos

La educación del nuevo siglo es más dinámica e innovadora. El internet es una herramienta ventajosa para los estudiantes, puesto que permite el acceso a los conocimientos de todo el mundo. Antes del internet era impensable todo el conocimiento que transita actualmente en él. Al respecto, el Currículo Nacional (2016) dice que el manejo masivo de las TIC hace ver que estamos en la época de la globalización, tiempo donde el hombre está más conectado a la información y conocimiento que fluye permanentemente en todo el mundo.

Teniendo en cuenta la globalización y la era de los conocimientos, la educación debe estar acorde a los nuevos tiempos: por tanto, los nuevos estudiantes deben estar preparados para afrontar los retos de la vida.

D) La educación en el Perú

Todos sabemos de la importancia de la educación en el desarrollo de cualquier país, tanto así que países como Finlandia, Japón, Corea del Sur, Singapur, entre otros, se han embarcado a realizar verdaderas reformas educativas, a tal punto de transformar la situación económica, social, cultural y política. Corea del Sur, en 50 años se ha levantado de los escombros en el que estuvo, luego de su independencia (japonesa) y su guerra civil en la década de los 50.

Nuestro país, conocedor de nuestra deplorable situación educativa (PISAS 2000, 2009 y los demás) viene implementando políticas educativas con poco revuelo. El DCN (Diseño Curricular Nacional) era un documento interesante, pero no logró cambios radicales, hecho que se reflejaría en el PISA 2015. Pero no, no hubo cambios significativos. Con el nuevo Currículo Nacional, se tiene la esperanza de cambiar en alguna medida, pues tiene diferencias notables respecto al DCN. Consideramos que mientras no cambie la política educativa de nuestro país no habrá cambios; y mientras se siga manteniendo bajos presupuesto para educación (3% del PBI) seguiremos manteniendo esta situación. Nos aventajan países como Bolivia o Chile, el primero considerado país pobre, el segundo más desarrollado.

Según el Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (CEPLAN), la educación en nuestro país ha progresado en cuanto a cobertura de enseñanza, principalmente en educación primaria; sin embargo, aclara que aún existen problemas referidos a la calidad de enseñanza. Dice, de otro lado, que la enseñanza no es igual en todo el Perú, puesto que las zonas urbanas tienen mejores resultados que las zonas rurales. Esta institución reclama que la educación debiera estar en concordancia al crecimiento económico y desarrollo social de nuestra patria. (2010)

2.2.3.2. El Currículo Nacional

El documento fundamental del profesor es el Currículo Nacional 2016, porque rige todos los aspectos que debe realizar un docente de un centro educativo nacional.

Según el documento *Currícula Nacional 2016*, el estudiante egresado debe tener 29 competencias. La primera competencia, “El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos”, inferimos que es fundamental para la actual política educativa en aula. Esta competencia es coincidentemente tema de nuestra investigación.

Del DC hemos tomado en cuenta lo siguiente:

A) Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es la relación horizontal y equitativo entre etnias y grupos étnicos como colectividades humanas, más que relaciones entre personas como sujetos individuales ante cualquier interlocutor sea el Estado u otros grupos. Se ha establecido que es la única forma de entender las diferentes sociedades que existen en el mundo. La interculturalidad busca el desarrollo de todas las culturas, sin predominio de una sobre la otra; antes bien prima el derecho a la diferencia: Yo no soy mejor que tú, ni tú eres mejor que yo. Somos diferentes.

La política intercultural busca sancionar cualquier acto de discriminación, el racismo por ejemplo, para así mejorar el dialogo respetuoso entre las personas que conviven dentro de una nación.

B) La construcción de la identidad

El CN enuncia en la parte “Construye su identidad”, que el estudiante reconoce su forma de pensar, de sentir, mediante la interacción con los demás, lo que se busca no es que el alumno construya un modelo de identidad, sino que este pueda reconocer que características posee, que características solo él tiene y que características es similar a los demás.

Se acepta y valora así mismo los estudiantes tienen la capacidad de verse como son que cualidades y limitaciones poseen que objetivos quieren lograr en su vida, así como sentirse parte que integra esta sociedad, el estudiante también reconoce sus emociones, esto le permitirá expresarse, así también controlar sus emociones a las diferentes situaciones que se le presenten, este también reflexiona sobre sus decisiones y acciones que realiza si están son éticas. (CN 2016).

Aspectos para la construcción de la identidad:

- Tiene gustos y preferencias únicas.
- Actúa de manera autónoma en diversas situaciones.
- Es capaz de realizar retos en su vida.
- Se identifica con algún familiar, que lo hace que se sienta seguro y confiado
- Reflexiona sobre sus emociones y comportamiento diferenciando lo bueno y lo malo
- Tiene su propia opinión de diversos problemas que existen en la actualidad como la desigualdad de género,
- Se relaciona con personas totalmente diferente, en los aspectos socioeconómico religiosos, origen étnico, discapacidad, etc. (CN 2016).

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adolescencia: La adolescencia es el periodo del desarrollo humano comprendido entre la niñez y la edad adulta, empieza alrededor de los 12 ó 13 años y termina a los 19 ó 20 años, su comienzo se ve enunciando por la pubertad que dura cerca de dos años y es el momento en el cual la persona alcanza la madurez sexual y es capaz de procrear y reproducirse, tal como la entendemos ahora, la adolescencia es un fenómeno relativamente reciente, antes del siglo XX no se consideraba en forma alguna como un estudio del desarrollo, los niños pasaban por la pubertad e inmediatamente entraban en una especie de noviciado o aprendizaje del mundo adulto, ahora sin embargo el periodo entre la pubertad y la adultez es más largo y ha adquirido un carácter propio. (Castillo, 2003, p. 8)

Autoestima: La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en si mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de si mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros pueden llevar a sentirse inferior o un fracasado (Maslow, 1991, p. 121)

Capacidades.: Busca en el alumno ser competente, estas habilidades que los estudiantes tiene para afrontar cualquier problema, las capacidades son recursos que el alumno utiliza para resolver problemas complejos. (CN)

Competencia: Son el conjunto de capacidades que los estudiantes desarrollan con un fin, ser un estudiante competente es también ser ético, estas capacidades y habilidades se logran para responder un propósito de acuerdo a una situación real. (CN)

Cultura: La cultura, en oposición al concepto naturaleza, es todo lo que produce el hombre: material e inmaterial, bueno o malo.

Folklore: Etimológicamente es una palabra compuesta de voces arcaicas inglesas que significa Folk: Pueblo y Lore: Saber, o sabiduría del pueblo, se define al folklore como el estudio de las antigüedades y arqueología que abarca el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas , hasta la actualidad han existido diversas concepciones respecto al folklore, el folklore vendría a ser un conjunto de manifestaciones culturales creadas por los pueblos que tienen la función de llenar necesidades de los grupos sociales, tanto espirituales como materiales, comprendiendo una variedad de elementos que el hombre uso y usa dentro de su vida cotidiana,(Herrera, 2010).

Identidad: La identidad como un proceso dinámico, que expresa a la vez continuidad y cambio en la experiencia de los actores sociales; la identidad como relación dinámica entre asignaciones exterior de atributos y auto elaboración de atributos. Esto es a la vez reajustado, reconstruido, reinterpretado y reelaborado a partir de elementos constitutivos y constituciones de los actores sociales, sobre todo de acuerdo a la identidad dimensional. (Bolzman, 1996).

2.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis general

Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria.

2.5.2. Hipótesis específicas

1. Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Autorreconocimiento físico en estudiantes de tercero de secundaria.
2. Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Linaje en estudiantes de tercero de secundaria.
- 3.- Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de nuestro trabajo de investigación: *Danza negritos de Antioquia de Huarochirí para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria*, por ser experimental, es cuantitativo, en la medida que se utiliza el método de investigación para producir conocimientos de fenómenos cuantificables o mensurables, cuya recolección de datos deberán probar la hipótesis en forma numérica y el análisis estadístico. (Monje, 2011)

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de nuestra investigación es pre experimental con un solo grupo (grupo experimental) con pre test y post test, es decir: con prueba de entrada y prueba de salida. El diagrama es el siguiente.



Dónde:

- G. E. : Grupo experimental
- O1 : Pre test
- X : Aplicación de la variable independiente
- O2 : Post test

El procedimiento es el siguiente: se aplica una prueba de entrada, luego se aplica la propuesta pedagógica, terminada esta aplicación se aplica la misma prueba que se aplicó al iniciar el experimento. Se supone que se inicia con bajos puntajes y se termina con puntajes mejorados.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Tamaño de la muestra

La población es el conjunto de personas con características similares que se pretende investigar en un tiempo y espacio específicos, de la cual por inducción o deducción se desea tener conocimientos.

Gráfico 1
Población del tercero de secundaria de la I. E. 1011 Argentina

SECCIÓN	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
CANTIDAD	35	34	32	33	32	30	30	35	17	18

En el caso de nuestro estudio es el siguiente:

Centro educativo: Institución Educativa 1011 Argentina, Lima

Grado de estudio: Tercer de secundaria

Turno: Diurno y tarde

Género: Femenino

Edad: 13 y 14 años

Secciones: 10 grupos: A hasta la J (ver cuadro 1)

Cantidad: 297

La muestra es un subconjunto representativo del conjunto total o población. La muestra, por la estadística, da cuenta en términos inductivos o inferenciales por la totalidad.

La muestra tiene las siguientes características:

Centro educativo:	Institución Educativa 1011 Argentina, Lima
Grado de estudio:	Tercer de secundaria
Turno:	Diurno
Género.	Femenino
Edad:	13 y 14 años
Sección:	B
Cantidad:	34

3.3.2. Selección de la muestra

Muestra no probabilística por conveniencia, puesto que se trata de un grupo que se tiene a mano.

Por las condiciones poco favorables en cuanto a la disponibilidad de los estudiantes de tercer año de secundaria, puesto que nos asignan a un grupo que el Director ha creído por conveniente.

3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

▪ Criterios de inclusión

- Grado de estudios: tercer año de secundaria
- Edad regular: 13 ó 14 años
- Sexo: masculino y femenino
- Socio económico: cualquier sector social

• **Criterios de exclusión**

- Estudiantes sin compromiso de asistencia a todas las sesiones.

3.4. VARIABLES

3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables

3.4.1.1. Variable dependiente

Identidad Cultural

Definición conceptual

Es el sentido de pertenecía a una comunidad, aun sector social o a un grupo específico de referencia, surge de la necesidad de diferenciación y reafirmación de una colectividad, donde se comparten costumbres rasgos culturales valores y creencias.

Dimensiones	Indicadores
Autorreconocimiento físico y cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se acepta como persona. ▪ Reconoce sus rasgos físicos. ▪ Conoce su entorno cultural.
Mi linaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce a sus antepasados. ▪ Se siente identificado en su entorno familiar. ▪ Se identifica con algún idioma o etnia originaria.
Historia de mi cultura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta la diversidad de culturas de su país. ▪ Conoce las importantes manifestaciones culturales. ▪ Reconoce la importancia de revalorar su historia. ▪ Se siente orgulloso de tener una gran variedad de culturas.

3.4.1.2. Variable independiente

Negritos de Antioquia

Definición conceptual

La danza magico religiosa de la provincia de Huarochiri region Lima.

Dimensiones	Indicadores
Identifiacacion con la danza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce el origen de la danza. ▪ Conoce el significado de las Negrerías en el Perú ▪ Conoce el género Mágico Religioso de las danzas en el Perú.
Características de la danza negritos de Antioquia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Considera importante revalorar las danzas de su región. ▪ Interpreta los versos de la danza canticos de la danza. ▪ Realiza la coreografía danzaria.
Tradicional bajada de reyes de Antioquia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce la organización de alguna festividad tradicional de nuestro país. ▪ Investiga conocimientos folklóricos de un país. ▪ Reconoce el mensaje de la Bajada de Reyes de Antioquia. ▪ Diferencias la festividad religiosas con otras festividades del país.

3.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.2.1. Técnicas de recolección de datos

Observación:

Mediante esta técnica se observará y registrará en instrumentos de evaluación el grado de identidad cultural de las estudiantes de secundaria antes y después de la aplicación de la propuesta.

3.4.2.2. Instrumentos de recolección de datos

- Fichas de campo
- Lista de cotejo
- Guía de observación

3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de los resultados y análisis de la investigación fueron a través de las tablas estadísticas, realizando el análisis cualitativo y promedios porcentuales de las variables, haciendo uso gratuito de Microsoft Excel 16.0 aplicación de hojas de cálculo.

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO Y RESULTADOS

4.1. PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando el tipo de investigación, ponemos a consideración la propuesta pedagógica siguiente:

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA MEDIANTE LA DANZA NEGRITOS DE
ANTIOQUÍA DE HUAROCHIRÍ**

I. DATOS INFORMATIVOS

Centro	: Institución Educativa Argentina
Distrito	: Cercado de Lima
Participantes	: 34
Edad	: 14-15
Sexo	: Femenino
Tiempo	: 90 minutos
Turno	: Mañana
Sesiones	: 16 sesiones de aprendizaje
Duración	: trece semanas: 14 septiembre – 04 diciembre
Director	: Milton Ovidio Pastor Neyra
Profesor	: Gino Felipe Sebastian Párraga Macha

II. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta pedagógica tiene por finalidad fortalecer la identidad cultural de estudiantes secundarios mediante el arte danzario; todo esto porque normalmente no nos

identificamos con nuestra cultura, lo que hace que nos avergoncemos del color de nuestra piel, de nuestra familia, de nuestros apellidos indígenas, de nuestra lengua indígena, entre otros aspectos.

En el Perú se ven dos partes de un mismo panorama: primero, es un país con profundas raíces ancestrales, y que casi la totalidad de su población es mestiza; segundo, la discriminación y el racismo están presentes de manera permanente o cotidiana. Lima, el espacio donde han confluído personas de todas partes del país, se ha convertido en una ciudad donde de manera cotidiana se minimiza –discrimina– a las personas de origen andino y amazónico. El choleo e “indeo”, insulto de cada día, de hecho afecta a cualquiera que sea considerado como tal, sobre todo en la condición de estudiante primario o secundario. Aún más si no se tiene la fortaleza de sentirse orgulloso de su cultura; esto normalmente no pasa.

Nuestra propuesta pretende hacer tomar conciencia de la importancia fundamental de nuestras culturas de origen precolombino. Por ello, la propuesta considera tres aspectos: el desarrollo de la autoestima personal, la autoestima familiar y la autoestima cultural (histórica y nacional).

III. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la propuesta será aplicada en la Institución Educativa Argentina, institución educativa, donde enseñamos y en la cual observamos este tipo de problema (discriminación racial), presentamos algunas documentaciones del citado colegio.

IV. PROPUESTA CURRICULAR DEL COLEGIO ARGENTINA

La presente propuesta educativa toma en cuenta los documentos de gestión de la Institución Educativa Argentina, porque son documentos que el docente de esta institución debe tomar en cuenta para efectos de sus clases.

4.1. Política educativa de la Institución Educativa Argentina

4.1.1. Misión

“Somos una Institución Educativa pública, líder en educación técnica comercial, constituida por educadores capacitados y comprometidos con el desarrollo de una educación emprendedora, que prepara a las estudiantes para la vida y ofrece una formación integral, modular y empresarial, desarrollando en las estudiantes las competencias y capacidades en las áreas curriculares, y las competencias laborales en las especialidades de Contabilidad, Administración y Secretariado computarizado; en respuesta a las exigencias y requerimientos del siglo XXI – siglo del conocimiento con una cultura paz, inclusividad y de protección del medio ambiental.” (PEI, p. 23)

4.1.2. Visión

“En el año 2019, la I. E. ‘Argentina’ de Lima, se consolida como una comunidad educativa de aprendizaje que mejora progresivamente sus resultados, promoviendo el emprendimiento empresarial y la participación activa de sus miembros para alcanzar estándares de calidad, fomentando el desarrollo de la Persona, en sus capacidades, habilidades, destrezas, liderazgo, formación para el trabajo en un marco de equidad, democracia e inclusión social, con responsabilidad social y comprometidos en el cuidado del medio ambiente.” (PEI, p. 23)

4.1.3. Objetivos de la Institución Educativa Argentina

- “Lograr que sea la educación sea integral no solo con las ciencias sino el arte relacionado a la educación.
- Insertar futuros profesionales que logren contribuir a la sociedad con sus habilidades y valores.
- Que se sientan identificados con su país y cultura.
- Brindar una educación de calidad a los estudiantes.
- Contribuir al desarrollo de la comunidad y a la formación de líderes que contribuyan en el cambio de la calidad de vida.” (PEI, p. 23)

4.1.4. Objetivos de la propuesta educativa de Arte

- “Brindar y comprometerse para un buen servicio de calidad.
- Exponer las diferentes expresiones culturales de nuestro país.
- Enseñarle la biomecánica del movimiento a través de la danza
- Mejorar la comunicación entre las alumnas.
- Enseñarles la importancia de folklor en nuestro país.
- Enseñarles la diversidad y cultura viva que existe actualmente.
- Brindar clases innovadoras en educación
- Brindar a las alumnas otro enfoque sobre el área de ARTE.” (PEI, p. 23)

4.1.5. Principios y valores de la Institución Educativa Argentina (PEI, p. 23)

Los valores y actitudes que nos comprometemos a desarrollar son especialmente:

Valores	Desempeños
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta sus trabajos y los ejecuta en los tiempos acordados ▪ Valora los aprendizajes desarrollados en el área ▪ Organiza su lugar de trabajo. ▪ Practica hábitos de higiene en su presentación personal ▪ Es cuidadosa con los materiales, mobiliario, infraestructura que emplea en sus actividades escolares
Respeto y tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de un proceso formativo ▪ Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. ▪ Acepta las diferencias. ▪ Escucha y acepta las opiniones de sus compañeros.
Laboriosidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en acciones que contribuyen al logro de sus aprendizajes. ▪ Muestra empeño al realizar sus tareas ▪ Se esfuerza por conseguir el logro tanto personal como en grupo. ▪ Persiste a pesar de sus errores ▪ Culmina sus proyectos
Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponerse en el lugar del otro ▪ Actúa democráticamente ▪ Es empática con otras estudiantes ▪ Es una estudiante altruista ▪ Reprueba las actitudes egoístas e intolerantes

4.1.6. Campos temáticos de la institución educativa Argentina

Música

Cualidades del sonido. Escala musical: cromática. Solfeo Rítmico. Caligrafía musical. Compases simples. Técnica vocal. El ritmo y el sonido en la evolución de la música. El folklore. Instrumentos musicales peruanos de origen pre- hispánicos. Compositores locales y regionales. La melodía: frases melódicas. Ejecución instrumental. Repertorio.

Danza

El Folklore: Características. El folklore costeño, andino y selvático. Evolución de la danza en el Perú. Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música. Danza moderna. Mensaje, comunicación cinética, música y expresión. Representación de emociones y sentimientos durante el desarrollo de la danza.

4.1.7. Perfil de la estudiante argentina

- Sensible, solidaria, democrática, organizada, participativa.
- Desarrolla el pensamiento crítico reflexivo, autónomo y creativo.
- Desarrolla valores y actitudes como: la responsabilidad, el respeto, la honradez y la solidaridad.
- Desarrolla hábitos de lectura y estudio.
- Es innovadora, emprendedora, gestora y creativa.
- Respeta y protege el medio ambiente.
- Desarrolla estilos de aprendizaje adecuados.
- Es investigadora.

4.1.8. Estrategias generales para el área

A) Estrategias metodológicas

Se propiciará una participación activa y cooperativa de los estudiantes para lo cual se empleará el método de proyectos, el método explicativo-ilustrativo, reproductivo, exposición polémica, búsqueda parcial, analítico-sintético, inductivo-deductivo. Con ello se pretende que los estudiantes generen situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión y la activación de diversos procesos mentales y socio afectivos.

Siempre se considerará los conocimientos previos del estudiante y se fomentará un clima afectivo favorable para el despliegue de todo su potencial creativo.

V. DISEÑO CURRICULAR NACIONAL: ASPECTOS BÁSICOS

5.1. Competencias

Es importante señalar que las competencias están vinculadas entre si y no pertenece de manera exclusiva al área curricular en el que se enfatiza su desarrollo, De esta manera, los estudiantes harán uso de ellas de acuerdo a su pertenencia para poder enfrentar los retos y situaciones de aprendizaje, reforzando lo aprendido de acuerdo a su pertenencia y vinculando diferentes competencias que posee por ejemplo, los estudiantes harán uso de la competencia “Resuelve problemas de gestión de datos” cada vez que investiguen su entorno para identificar el problema o necesidad planteado. Para luego diseñar prototipos tecnológicos o gestionar proyectos de emprendimiento, que cubran esa necesidad, ya que en ambos casos, con propósitos similares, estas vinculaciones pueden hacerse evidente de manera espontánea y también a través de la planificación colegiada entre docentes de diferentes áreas curriculares para aprovechar al máximo las oportunidades de vinculación y aplicación de competencia.

5.2. Desempeño de tercer grado de secundaria según el DCN

Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico- culturales y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado de ciclo VII, realiza desempeños como el siguiente.

Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos, ejemplos. El estudiante escucha que hay sonidos graves y agudos en la melodía de los sikuris, identifica tres grupos de música, niños jóvenes y adultos, a los que les corresponde sonidos y tamaños de instrumento diferenciándolos, cañas chicas para los niños (sonidos agudos)

medianas para los jóvenes y grandes para los adultos (sonidos graves). Explica que la melodía se construye a partir de la combinación de los sonidos producidos por los tres grupos, en una especie de diálogo o trenzado.

Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociadas a las manifestaciones artísticas-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.

Explica el significado de unas manifestaciones artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones) opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo en la audiencia.

VI. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

Objetivos específicos:

- a) Fortalecer la Dimensión Autorreconocimiento físico en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.
- b) Fortalecer la Dimensión Linaje en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

- c) Fortalecer la Dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

VII. METODOLOGÍA

Se propiciará una participación activa y cooperativa de los estudiantes para lo cual se empleará el método de proyectos, el método explicativo-ilustrativo, reproductivo, exposición polémica, búsqueda parcial, analítico-sintético, inductivo-deductivo.

VIII. EVALUACIÓN

8.1. Modelo de evaluación de variables

La evaluación es un proceso sistémico, de análisis, investigación y retroalimentación en torno a los aprendizajes esperados, con base en indicadores previstos y construidos con referencia al desarrollo personal del estudiante.

El propósito de la evaluación es medir las competencias, mediante las capacidades y actitudes de las estudiantes en el área, a partir de indicadores que buscan determinar el grado de desarrollo de las competencias en los ámbitos cognitivo y afectivo, para brindar retroalimentación en torno a fortalezas y aspectos que es necesario mejorar.

La evaluación ha de superar el enfoque sancionador y pasar a ser formativa, reguladora y orientadora en el proceso educativo.

8.2. Técnicas de evaluación

- Observaciones espontaneas, conversaciones y diálogos, preguntas de exploración
- Ejercicios y prácticas realizadas en clase.
- Trabajos realizados fuera de clase.

- Observación sistémica
- Pruebas de ejecución

8.3. Instrumentos de evaluación

- Guía de observación
- Lista de cotejo
- Ficha de prueba escrita
- Demostraciones prácticas
- Presentación de trabajos
- Intervenciones orales
- Práctica dirigida
- Tareas

IX. LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Se toma en cuenta: criterio, número de sesiones y contenidos de cada sesión. El esquema de la sesión de aprendizaje es el siguiente:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	TIEMPO
Inicio	Motivación Centrando el tema	15'
Desarrollo	Conversatorio	30'
Cierre	Evaluación de la teoría Evaluación de la práctica Extensión	45'
Total		90 min.

X. PROGRAMACIÓN

Dimensión	n°	Actividades de aprendizaje	Fecha
Autorreconocimiento físico y cultural	Pre test	Evaluación de entrada	03/09/18
	1	”Conociéndonos”	07/09/18
	2	”Reafirmando nuestros orígenes”	14/09/18
	3	”Reconociendo mi cuerpo ”	21/09/18
	4	” Me acepto como soy”	28/09/18
	5	” Mi autoestima y yo ”	05/10/18
	6	“Mi autoestima rumbo al éxito”	09/10/18
Mi linaje	7	“Reconociendo mis orígenes”	12/10/18
	8	“Mi orgullo familiar”	15/10/18
	9	“Revalorando nuestras lenguas originarias”	22/10/18
	10	“Mi nación de todas las sangres”	26/10/18
Historia de mi cultura	11	”Las manifestaciones culturales en el Perú”	30/10/18
	12	”Mi Perú multicolor”	05/11/18
	13	“Amemos al Perú”	09/11/18
	14	“Explorando las riquezas del Perú”	12/11/18
	15	“La procedencia histórica de las danzas”	16/11/18
	16	“Las danzas folklóricas peruanas”	19/11/18
	17	“Bailo la danza negritos de Antioquia”	26/11/18
	Post test	Evaluación de salida	30/11/18

XI. LA MUESTRA

La muestra está representada por 34 alumnas del tercer año de secundaria, sección “A”, de la institución Educativa Argentina. Son las siguientes:

N°	Apellidos y nombres
1	Alderete Huarez, Vilma Jhóselin
2	Arias Poma, Celeste Milen
3	Ávila Peña, Lilian Anayeli
4	Ayquipa Rondón, Dhamarys Marlu
5	Baluis Pomarca, Leydi Nicol
6	Bejarano Huamaní, Camila E.
7	Capcha Loayza, Cielo Alexandra
8	Colonia Alicia, Deborah
9	Díaz Tejada, Shirley
10	Eurive Villanueva, Verónica
11	Flores Vargas, Angelina
12	Gonzales Reyes, Ybeth Rossana
13	Laguado Julca, Keria
14	Llagas Salinas, Leidy
15	Mejia Nolasco, Ana
16	Melgarejo Ccoyllo, Natalia Milagros
17	Mendoza Rivera, Medaly
18	Mendoza Valerio, Geraldine
19	Neira Canales, Adriana
20	Ochoa Huamán, Ángela
21	Palomino Noblecilla, Xiomay Nayely
22	Quinchis Leguía, Michettle Graciela
23	Ramírez Álvarez, Yasuri
24	Retamozo Aucca, Andrea
25	Reyes Luna, Olinda
26	Rivera Bermudes, Adriana
27	Rodríguez Vasques, Fiorella Yvette
28	Romero Barla, Marilyn
29	Rosales Quispe, Alexia Dabney
30	Salcedo Padilla, Anahí
31	Sandoval García, Brisseth
32	Solano Acuña, Mayte
33	Tajiri Bazán. Casey
34	Valencia Cruz, Jharima

XII. LAS SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	1	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 07 de septiembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
” Conociéndonos”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidad	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para aceptar y explicar su identidad cultural.	Conoce la procedencia de algunos apellidos andinos e hispanos.	Muestra interés por conocer el significado de su apellido.
Situación significativa	<p>La falta o poca autoestima generada por la autopercepción, en este caso por la procedencia nativa de los apellidos, se han generado situaciones de discriminación. Esto ha producido reacciones desfavorables en los estudiantes del caso dado, pues los conflictúan consigo mismos, afectando una normal condición de aprendizaje. Las burlas permanentes, y maltrato en algunos casos por parte de algunos profesores, dañan su sentido emocional, haciéndoles sentir inferiores a los demás; generando incluso deserción escolar.</p> <p>Esto genera las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuáles serán las causas para que exista discriminación entre las propias alumnas? ▪ ¿Qué técnicas me permitirían conocer mis orígenes? ▪ ¿Qué estrategias utilizaremos para obtener información de las alumnas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: Conociendo nuestras costumbres. Se muestran imágenes sobre las diferentes culturas etnias del Perú, después se pregunta a las alumnas que observan y que ellas comenten las imágenes que aprecian.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ hojas 	10
	Recuperación de saberes previos	Lluvia de ideas sobre experiencias con apellidos que han sido motivo de burla o desprecio.		5
	Conflicto cognitivo	Muchos apellidos de procedencia indígena en el Perú fueron cambiados, regalados, vendidos y hasta apropiados.		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Exposición sobre los apellidos en el Perú: Se pide a las alumnas enunciar sus apellidos, y al resto de alumnas afirmar su origen quechua, aimara o español. Se expone el artículo de J. M. Arguedas y el Padre Lira, sobre los apellidos indígenas y no indígenas en el Perú. Origen y significado de algunos apellidos indígenas en el Perú, y cuál es su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	20
		Taller de danza Negritos de Antioquía <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pulso rítmico de la danza. ▪ Ubicación en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Radio ▪ USB ▪ Patio 	25
Cierre	Consolidación metacognición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		15
Extensión	Cada alumno investiga sobre el origen de sus apellidos y entrega como cartel en A4, adornado.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumentos
Proceso de la clase	Muestra interés por conocer el significado de su apellido.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de observación. ▪ Cuestionario de dos preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significado tiene tus apellidos? 2. ¿Qué piensas de los apellidos en quechua, como Quispe?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	2	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 14 de septiembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
”Reafirmando nuestros orígenes”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Analiza la procedencia cultural y explicar su identidad cultural.	Demuestra que conoce los significados de sus apellidos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene un cartel con el significado de sus apellidos. ▪ Expone el significado de sus apellidos en un cuestionario.
Situación significativa	<p>La falta o poca autoestima generada por la autopercepción, en este caso por la procedencia nativa de los apellidos, se han generado situaciones de discriminación. Esto ha producido reacciones desfavorables en los estudiantes del caso dado, pues los conflictúan consigo mismos, afectando una normal condición de aprendizaje. Las burlas permanentes, y maltrato en algunos casos por parte de algunos profesores, dañan su sentido emocional, haciéndoles sentir inferiores a los demás; generando incluso deserción escolar.</p> <p>Esto genera las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuáles serán las causas para que exista discriminación entre las propias alumnas? ▪ ¿Qué técnicas me permitirían conocer mis orígenes? ▪ ¿Qué estrategias utilizaremos para obtener información de las alumnas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica “Diga usted ” Esta dinámica consiste, en decir agogo diga usted nombres de nombres peruanos como ejemplo: Killary, Nayra, etc., también decir apellidos peruanos como ejemplo: Quispe, Mamani, Poma, pierde la alumna que sé queda callada o la que repite el mismo nombre ya mencionado.	▪ Plumones	10
	Recuperación de saberes previos	Lluvia de ideas sobre los apellidos que han escuchado y conocen.		10
	Conflicto cognitivo	¿Quiénes son los verdaderos peruanos? Los verdaderos peruanos son los que tienen apellidos indígenas.		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de alumnas: Mi apellido es indígena. Dos alumnas, con los carteles sobre sus apellidos, exponen sobre la importancia de conocer sus apellidos, aceptarlos y defenderlos, sobre todo cuando se tiene apellidos de origen indígena. ▪ Exposición de profesor: algunos apellidos indígenas. El profesor completa la información sobre algunos apellidos de origen indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	30
		Taller de danza Negritos de Antioquia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo rítmico auditivo (pulso y acento musical) ▪ Desarrollo de tres pasos básicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Radio ▪ USB ▪ Patio 	30
Cierre	Consolidación metacognición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Cuestionario: ¿Ante la burla que muchas veces se realiza a los que tienen apellidos indígenas, sobre todo en los colegios, cómo defenderías tu apellido?			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumentos
▪ Proceso de la clase	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene un cartel con el significado de sus apellidos. ▪ Expone sobre el significado de sus apellidos mediante el cartel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de apellidos. ▪ Registro auxiliar de notas para cuestionario: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el significado de tus apellidos? 2. ¿De dónde provienen tus apellidos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	03	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 21 de septiembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
”Reconociendo mi cuerpo ”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para aceptar y explicar su identidad cultural.	Reconoce sus rasgos físicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se describe correctamente. ▪ Acepta el color de su piel. ▪ Se reconoce como una persona única.
Situación significativa	<p>La falta de identificación como peruanos no impide poder describirnos adecuadamente, se vive en un mundo de personas que no se sienten cómodos con su aspectos físico es así que las alumnas si no tiene los parámetros de belleza que se tiene, no son alumnas agradables, muchas veces no se aceptan entre ellas mismas, menos será aceptada por sus compañeras de aula o de la institución.</p> <p>¿Cuál será la mejor manera de describirse? ¿Por qué es importante reconocerse a sí mismos?</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: Me gusta mi cuerpo Se realiza una pelota de papel, y se forma un círculo entre las alumnas, consiste en que una persona se pone al centro y tiene la pelota, está la lanza a cualquiera y la que recibió la pelota debe decir su nombre y también describe corporalmente, una vez terminado lanza la pelota hasta que otra alumna logre agarrar la pelota.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparten sus opiniones respecto a la diversidad de rasgos físicos que hay en el Perú. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué existe en personas que no realizan una buena descripción de su cuerpo? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Exposición sobre la diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"> ▪ El mestizaje del Perú. ▪ Una cultura de todas las sangres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		Ejecución de la danza negritos de Antioquia Incorporamos a los tres pasos básicos el uso de la campana (elemento importante en esta danza)		30
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: Reconociendo mi cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Clasifica en un cuadro las la diversidad de rasgos físicos que hay en el Perú.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Proceso de la clase	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acepta el color de su piel ▪ Se describe correctamente ▪ Se reconoce como una persona mestiza 	Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	04	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 28 de septiembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
”Me acepto como soy”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para aceptar y explicar su identidad cultural.	Reconoce sus rasgos físicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre las características de su cuerpo. ▪ Acepta el color de su piel. ▪ Se valora como persona.
Situación significativa	<p>La falta de identificación como peruanos no impide poder describirnos adecuadamente, se vive en un mundo de muchas personas alienadas,(con criterios de belleza creados por la moda) es así que las alumnas si no tiene los parámetros de belleza que se tiene, no son alumnas agradables, muchas veces no se aceptan entre ellas mismas, menos serán aceptadas por sus compañeras de aula o de la institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante la autoestima en los estudiantes? ▪ ¿Cuáles son las causas de baja autoestima en las alumnas de IE Argentina? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA					
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades		Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: “Quién soy yo” Rápidamente las alumnas se presentan de una manera dinámica, haciendo algún movimiento, y cuando termina de presentarse las demás compañeras le saludan fuertemente diciendo su nombre.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparten sus cuadros sobre la diversidad de rasgos físicos que hay en el Perú. 			5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué existe en personas que buscan la aceptación de los demás y no su propia aceptación? 			
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Exposición sobre la autoaceptación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué importante somos. ▪ Me quiero como persona. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		Ejecución de la danza negrita de Antioquia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de los 6 pasos básicos. 			30
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta a las alumnas sobre la aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 			10
Extensión	.				

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Durante la clase.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acepta el color de su piel ▪ Se describe correctamente ▪ Se reconoce como una persona mestiza 	Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	05	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 05 de octubre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Mi autoestima y yo”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce la importancia que tiene la autoestima en el desarrollo cultural del estudiante	Reconoce la importancia de la autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce el significado de la autoestima. ▪ Analiza la idea principal de la autoestima. ▪ Describe en que nos beneficia tener una autoestima equilibrada.
Situación significativa	<p>En el caso de los estudiantes, la falta de autoestima o baja autoestima genera problemas en el aprendizaje, puesto que no les da seguridad, indecisión, problemas de comunicación con los demás, libre expresión y opinión, etc. Esto genera las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante la autoestima en los estudiantes? ▪ ¿Cuáles son las causas de baja autoestima en las alumnas de IE Argentina? ▪ ¿Cómo mejorar la autoestima mediante las danzas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA					
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades		Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: aviones de papel Las alumnas en una hoja de papel colocan su nombre y después con la misma hoja elaboran un avión de papel que pueda volar, después hacemos volar los aviones en todo el aula y las alumna cogen un avión que sea el suyo, y una por una describe las fortalezas de su compañera.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué características tienen las personas con baja autoestima? ▪ Frases como: ¿Podré?, ¡Mejor, no! ¡Tengo miedo! ¡No lo puedo hacer!, ¡Es muy difícil! 			5
	Conflicto cognitivo	Debemos borrar el NO de nuestro diccionario. Debemos ser optimista ante los problemas.			
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Exposición sobre la autoestima Qué es autoestima, características, importancia, por qué tener una buena autoestima, etc.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		Taller de danza Negritos de Antioquia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de los pasos básicos de “la Adoración” ▪ 3 pasos 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Radio ▪ USB ▪ salón
Cierre	Consolidación metacognición	El docente pregunta a las alumnas sobre la aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 			10
Extensión	Escribir en el cuaderno tres formas de alcanzar una alta autoestima				

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Proceso de la clase	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce el significado de la autoestima. ▪ Analiza la idea principal de la autoestima. 	Cuestionario: 1. ¿Qué es autoestima? 2. ¿Cuál es la idea principal de la autoestima?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	06	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 09 de octubre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Mi autoestima rumbo al éxito”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Comprende que una persona con autoestima e identidad, logran el éxito valorándose uno mismo	Reconoce la relación entre autoestima y éxito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende las características de la autoestima. ▪ Reconoce a una persona exitosa.
Situación significativa	<p>La falta de autoestima, en alguna medida, perjudica el aprendizaje en las alumnas, pues algunas se resisten a hablar en público; y en situaciones de burlas entre compañeras reaccionan inadecuadamente (se insultan, se ofenden, y hasta llegan a la agresión física).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En qué medida ayuda la autoestima a eliminar este problema? ▪ ¿Por qué es importante la autoestima en los estudiantes? ▪ ¿Cuáles son las causas de baja autoestima en las alumnas de IE Argentina? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA					
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades		Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: El globo Se forma un círculo y se hace pasar un globo con el acompañamiento musical, y el globo pasa en sentido horario, cuando para la música la alumna que tiene el globo dice las actividades cotidianas me hacen sentir feliz.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Radio 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparten sus opiniones respecto a la autoestima ▪ Explica sobre la información que puso investigar sobre cualidades de la gente exitosa. 			5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo creen que será una alumna de baja autoestima en un futuro? 			
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Características de una persona con autoestima <ul style="list-style-type: none"> ▪ Innovar ▪ Proactivo ▪ Dejar el negativismos La persona exitosa <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores ▪ Siempre motivada ▪ Optimista 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		Ejecución de la danza negritos de Antioquia <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de juegos en parejas y secuencias de pasos. ▪ Cantos de los negritos y las mariquias. 			30
Cierre	Consolidación metacognición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 			10
Extensión	Haga una lista de las cosas negativas que quiere cambiar, identifique cuáles puede modificar y cuáles no.				

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Repuestas de la alumnas mediante su participación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprende las características de la autoestima. ▪ Reconoce a una persona exitosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	7	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: de octubre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Reconociendo nuestros orígenes”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce la procedencia cultural que el Perú tiene	Valora el idioma quechua aimara y amazónico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifica con sus culturas referenciales ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Valora las lenguas originarias.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Porque es importante conocer cuáles son nuestros antepasado? ▪ ¿Cuál es el impacto de conocer los orígenes de las estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: “pupiletra” El docente da un pupiletra muy corto, las alumnas deben de buscar el nombre de las lenguas originarias del Perú y subrayarlo.</p> <p>Wampis Ameshua Jaqaru Yaguas Mochuk Shipibo conibo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pide citar las muestren sus gráficos, y explique ▪ Se realiza una serie de preguntas 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué decimos que el Perú es un país difícil de gobernar por la diversidad de etnias y culturas? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de las lenguas del Perú ▪ Quechua ▪ Aimara ▪ Bora ▪ Aguaruna ▪ Asháninca 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota ▪ paleógrafos 	25
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Cantos de los Negritos y las Mariquias. 		30
Cierre	Consolidación metacognición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Elabora un mapa conceptual u organizador visual sobre las culturas que el Perú posee.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La presentación de diagramas ▪ Revisión de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifica con sus culturas referenciales ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Valora las lenguas originarias. 	Registro anecdótico

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	08	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 15 de octubre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Mi orgullo familiar ”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidad	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para aceptar y explicar su identidad cultural.	Conoce la importancia de tener familiares de procedencia de las distintas regiones del Perú.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona por qué es importante respetar las culturas del Perú. ▪ Muestra de donde es su familia.
Situación significativa	<p>La falta de reflexionar o valorar a las personas de otro lugares hace que exista discriminación entre las alumnas , es importante saber que nosotros como peruanos tenemos una variedad de culturas por lo cual se debe respetar y apreciar esa identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué debo conocer de donde son nuestros abuelos? ▪ ¿Por qué debería sentirme orgulloso de tener un origen mestizo? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica “Carnaval de Paccha” Cantamos en quechua esta hermosa canción de la región Ayacucho y después el profesor dirá la traducción de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué fortalezas son recomendables y qué debilidades son perjudiciales? Lluvia de ideas. 		10
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué la, mayoría de peruanos desconocen su procedencia familiar? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	Exposición sobre la población de familias que predominan en el Perú <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porque es importante tener familia de diversas culturas o sitios. ▪ La emigración en el Perú en la república. ▪ Lima ciudad de emigrantes. ▪ EL reino de los Mamami Quispe y Unicachi, personas provincianas emprendedoras, que siempre muestran sus costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de los pasos básicos de la danza negritos de Antioquia, la adoración, las mudanzas y el pachahualay, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gráficos ▪ Paleógrafos 	30
Cierre	Consolidación metacognición	El docente pregunta a las alumnas sobre la aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	En casa reflexiona sobre los temas abordados en clase.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizadores visuales ▪ Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona por qué es importante respetar las culturas del Perú. ▪ Muestra de donde es su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Registro auxiliar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	09	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 22 de octubre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Revalorando nuestras lenguas originarias”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Indicadores
Conoce la procedencia cultural que el Perú tiene	Valora el idioma quechua aimara y amazónico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifica con sus culturas referenciales ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Valora las lenguas originarias.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el impacto del estudiante en identifica con alguna etnia como parte de su familia? ▪ ¿Qué importante es valorar las lenguas originarias de nuestro país? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: “palabras en quechua” El docente escribe 15 palabras en quechua como animales, cosas y acciones, después de repasar el profesor escoge a una alumna y dice la palabra en quechua y la alumna debe de reconocer el significado de la palabra y hacer la con su cuerpo la acción. La WALLPA = hacer como una gallina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pide citar las muestren sus gráficos, y explique ▪ Se realiza una serie de preguntas 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué decimos que el Perú es un país difícil de gobernar por la diversidad de etnias y culturas? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de las lenguas del Perú y las características regionales. ▪ Diversidad étnica del Perú. ▪ La importancia de tener un país diverso y como ha contribuido en la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota ▪ paleógrafos 	25
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Construcción coreográfica de la danza 		30
Cierre	Consolidación metacognición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Elabora un mapa conceptual u organizador visual sobre las culturas que el Perú posee.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
La presentación de diagramas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifica con sus culturas referenciales ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Valora las lenguas originarias. 	Registro anecdótico

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	10	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 26 de octubre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN

” Mi nación de todas las sangres”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce la procedencia cultural que el Perú tiene, se identifica y demuestra su identidad.	Respeta la diversidad de culturas de su país.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Conoce aspectos sobre las culturas del Perú. ▪ Se identifica con sus culturas referenciales
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante conocer la cultura peruana? ▪ ¿Cómo puedo generar interés en los estudiantes para que investiguen la cultura peruana? ▪ ¿Qué acciones debo hacer para promover la identidad cultural en los estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: Competencia en conocimientos Se escoge a cinco alumnas estas en la pizarra escribirán las respuestas que el profesor anunciara (un aproximado de 5 preguntas). Ejemplo en que región del Perú en donde queda el volcán Misti. Rpt: _____</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pide citar las lenguas originarias del Perú. Lluvia de ideas. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué imitamos a otros países sabiendo que nuestro país es muy rico y diverso culturalmente? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de mapa conceptual sobre cultura del Perú de las alumnas ▪ Hecho cultural ▪ Las manifestaciones culturales y su funcionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia Coreografía terminada 		30
Cierre	Consolidación metacognición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Se forman grupos de cinco para exponer sobre una fiesta tradicional o manifestación cultural.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La presentación de diagramas. ▪ Las intervenciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se identifica con sus culturas referenciales ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Conoce aspectos sobre las culturas del Perú 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Las escalas de valoración

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	11	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 30 de octubre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
”Las manifestaciones culturales en el Perú”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce y aprecia la procedencia cultural que el Perú las manifestaciones culturales	Se identifica con su país por medio sus manifestaciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Investiga porque el Perú es un país multicultural.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumnas sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante conocer la cultura peruana? ▪ ¿Cómo puedo generar interés en los estudiantes para que investiguen la cultura peruana? ▪ ¿Qué acciones debo hacer para promover la identidad cultural en los estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: Saludos en distintos idiomas El profesor explica y nos dice como se saludan las etnias peruanas, como en aymara y asháninka. Aymara: Suma uru (buenos días) kunamastasa, kamisarakí (como estas) Naya walikistwa (Yo estoy bien)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	Se realiza una lluvia de ideas sobre las manifestaciones culturales		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué los medios de comunicación no muestran nuestras manifestaciones culturales, y solo algunas? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición sobre la las manifestaciones culturales por las alumnas. ▪ Exposición del profesor complementando la información sobre la exposición de las alumnas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia Coreografía terminada 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Dibuja cualquier manifestación cultural que conozcas.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Preguntas orales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el carácter multicultural del Perú ▪ Investiga porque el Perú es un país multicultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Cuestionarios

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	12	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 05 de noviembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
”Mi Perú multicolor”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para explicar y aceptar de manera definitiva su identidad cultural	Investiga la cultura peruana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le interesa conocer la diversidad cultural que tiene el Perú. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos. ▪ Comenta sobre la multiculturalidad.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante conocer la cultura peruana? ▪ ¿Cómo puedo generar interés en los estudiantes para que investiguen la cultura peruana? ▪ ¿Qué acciones debo hacer para promover la identidad cultural en los estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: “La tropa de Cáceres” Se muestra un video de la danza tropa de Cáceres. Se les pregunta a las alumnas que pueden apreciar sobre esta danza, el vestuario, la marcha, el valor histórico y que representa los soldados marchando y contando en quechua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	10
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las culturas que conocen. ▪ Se pide citar las lenguas originarias del Perú. Lluvia de ideas. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué imitamos a otros países sabiendo que nuestro país es muy rico y diverso culturalmente? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición sobre la diversidad cultural. ▪ Multiculturalidad. ▪ El Perú y su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	25
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Ejecución del Ataque. ▪ Ejecución de la danza 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Dibuja una gráfica que representé nuestra multiculturalidad peruana.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en el proceso de la clase mediante pruebas Orales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le interesa conocer la diversas de culturas que el Perú posee. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos. ▪ Comenta sobre la multiculturalidad. 	Las escalas de valoración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	13	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 09 de noviembre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Amemos al Perú”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidades	Indicadores
Se siente orgulloso de ser peruano y respeta las diversas manifestaciones culturales, identificándose con ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la cultura del Perú ▪ Entiende porque somos apreciados sobre nuestra cultura a nivel internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante conocer la cultura peruana? ▪ ¿Cómo puedo generar interés en los estudiantes para que investiguen la cultura peruana? ▪ ¿Qué acciones debo hacer para promover la identidad cultural en los estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Dinámica: “video Documental”</p> <p>Se muestra un video de 10 minutos de la festividad de la virgen del Carmen de Paucartambo Cusco.</p> <p>Se hace preguntas a las alumnas sobre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿El mensaje de la festividad? ▪ ¿Qué componentes hay en la fiesta y cuál es su funcionalidad? ▪ ¿Cuántas danzas han podido observar y que características ha podido ver? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	15
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las culturas que conocen. ▪ Se pide citar las lenguas originarias del Perú. Lluvia de ideas. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué existen personas que odian a su nación y tienen un rencor? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición sobre la diversidad cultural. ▪ Multiculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Construcción de coreográfica de la danza ▪ Repasos de los 10 pasos básicos. 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	<p>El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Haz un cartel diciendo una frase porque debemos amar a nuestra nación.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en el proceso de la clase mediante pruebas Orales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos. 	Las escalas de valoración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	14	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 12 de noviembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Explorando las riquezas del Perú”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para explicar y aceptar de manera definitiva su identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la cultura del Perú ▪ Explora sobre el patrimonio nacional que tenemos en el Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta la importancia de las riquezas del Perú. ▪ Demuestra interés por conocer la cultura peruana. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre la diversidad cultural que hay en Perú, implica que muchas alumnas ignoran que existen infinidad de culturas, costumbre ritos y muchas manifestaciones culturales, que son de vital importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué es importante conocer la cultura peruana? ▪ ¿Cómo puedo generar interés en los estudiantes para que investiguen la cultura peruana? ▪ ¿Qué acciones debo hacer para promover la identidad cultural en los estudiantes? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: “Dibujo creativo alusivo al Perú” El docente le da el plumón a las alumnas esta dibujaran en la pizarra una gráfica pequeña o algo en la referente al Perú, una vez terminado le pasara el plumón a su compañera, al final la última alumna no dibujara sino explicara el dibujo hecho por sus demás compañeras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	15
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las culturas que conocen. ▪ Se pregunta si alguna vez ha visitado un sitio arqueológico o ha participado en alguna fiesta patronal o festividad andina. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué a los peruanos no les interesa conocer su cultura, su legado histórico? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición sobre la cultura peruana ▪ Perú país multiétnico y megadiverso ▪ El Perú y su patrimonio cultural y artístico Centros ceremoniales e históricos. Arte plástico Retablos Ayacuchanos Diversidad Ponchos y sombreros de Ayacucho, Huancavelica, Puno y Lima	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Construcción de coreográfica de la danza utilizando la campana y el pañuelo. 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Traer información sobre una danza folklórica tradicional del Perú.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en el proceso de la clase mediante pruebas Orales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta la importancia las riquezas del Perú. ▪ Demuestra interés por conocer la cultura peruana. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las escalas de valoración. ▪ Registro Auxiliar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	15	2
Profesor: Gino Parraga Macha		Fecha: 16 de noviembre de 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“La procedencias históricas de las danzas”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para explicar y aceptar de manera definitiva su identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la cultura del Perú ▪ Define la importancia histórica de las danzas peruanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. ▪ Investiga sobre las danzas peruanas. ▪ Conoce su procedencia histórica cultural.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumna sobre las danzas folklóricas peruanas, produce que sean ignoradas y no se identifiquen con alguna de estas, por no tener una adecuada información sobre el origen la funcionalidad, el mensaje, la coreografía, y todos los componentes que se requiere al momento de ejecutar una danza, hace que las alumnas lo vean como entreteniendo y no valoran el significado de estas danzas tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué técnicas de aprendizaje me ayudara a comprender las danzas peruanas? ▪ ¿Qué estrategias de aprendizaje nos ayudara a conocer las danzas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: “Reconocer las danzas por imágenes” Se pone imágenes de distintas danzas tradicionales del Perú y el mundo, y se les pregunta a las alumnas si reconocen de donde es la danza que observan, cuál es su nombre y si alguna vez la ha danzado.	Plumones Hojas Gráficos de autoestima	15
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las danzas que conocen. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces le número de danzas que existen actualmente en el Perú? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> Exposición sobre las danzas folklóricas peruanas se selecciona algunas alumnas para que compartan su información en el salón. El docente verifica si la información traída es buena veraz y confiable. El origen histórico de las danzas, 	Plumones Pizarra Mota	20
		<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. Construcción de coreográfica de la danza utilizando las mascara. 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Realiza cartel diciendo una frase porque debemos amar a nuestra nación.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en el proceso de la clase mediante pruebas Orales	<ul style="list-style-type: none"> Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. Aprecia la diversidad cultural que poseemos. 	<ul style="list-style-type: none"> Las escalas de valoración. Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	16	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 19 de noviembre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Las danzas folklóricas peruanas”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Indicadores
Conoce su procedencia cultural para explicar y se identifica con las danzas folklóricas tradicional.	Descubre y valora las danzas peruanas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos en nuestras danzas.
Situación significativa	<p>El desconocimiento de las alumnas sobre las danzas folklóricas peruanas, produce que sean ignoradas y no se identifiquen con alguna de estas, por no tener una adecuada información sobre el origen la funcionalidad, el mensaje, la coreografía, y todos los componentes que se requiere al momento de ejecutar una danza, hace que las alumnas lo vean como entreteniendo y no valoran el significado de estas danzas tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué técnicas de aprendizaje me ayudara a comprender las danzas peruanas? ▪ ¿Qué estrategias de aprendizaje nos ayudara a conocer las danzas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica: “danzando las danzas folklóricas” Se pone un mix de distintas danzas tradicionales (Marinera, Cintaracuy, huayno y Festejo) el docente observa que movimiento realizan las alumnas luego el docente realiza un paso y las alumnas lo reproducen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Hojas ▪ Gráficos de autoestima 	15
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las culturas que conocen. ▪ Se pide citar las lenguas originarias del Perú. Lluvia de ideas. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué existen personas que odian a su nación y tienen un rencor? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danzas folklóricas de la costa sierra y selva. ▪ Clasificación de las danzas tradicionales. ▪ Géneros de danzas folklóricas. ▪ El hecho folklórico. ▪ Las danzas folklóricas símbolo de la identidad ▪ Una nación nacionalista cultiva su folklore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Pizarra ▪ Mota 	20
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de la danza Negritos de Antioquia con la utilización. ▪ Construcción de coreográfica de la danza utilizando las mascara. (los 10 pasos básicos) 		30
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta a las alumnas sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Cómo lo aprendimos? 		10
Extensión	Repasa sobre la Festividad de la Tradicional bajada de reyes de Antioquia.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en el proceso de la clase mediante pruebas Orales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende porque debemos sentirnos bien orgulloso de ser peruanos. ▪ Aprecia la diversidad cultural que poseemos en nuestras danzas. 	Las escalas de valoración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Arte	Tercero	I	17	2
Profesor: Gino Párraga Macha		Fecha: 26 de noviembre del 2018		

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Bailo la danza negritos de Antioquía”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencias	Capacidades	Indicadores
<p>Conoce su procedencia cultural de la danza Negritos de Antioquía y realiza todos los pasos utilizando todos los implementos correctamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la danza folklórica Negritos de Antioquia de la región de Lima, ▪ Entiende porque debemos de apreciar nuestras danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecuta los pasos correctamente marcado el pulso musical con la campana. ▪ Se ubica en el espacio adecuadamente respetando las alineaciones. ▪ Ejecuta la danza negrita de Antioquia expresando sus emociones.
<p>Situación significativa</p>	<p>El desconocimiento de las alumnas sobre las danzas folklóricas peruanas, produce que sean ignoradas y no se identifiquen con alguna de estas, por no tener una adecuada información sobre el origen la funcionalidad, el mensaje, la coreografía, y todos los componentes que se requiere al momento de ejecutar una danza, hace que las alumnas lo vean como entreteniéndose y no valoran el significado de estas danzas tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué técnicas de aprendizaje me ayudara a comprender las danzas peruanas? ▪ ¿Qué estrategias de aprendizaje nos ayudara a conocer las danzas? 	

SECUENCIA DIDÁCTICA				
Procesos pedagógicos		Estrategia / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Dinámica “Aumenta palabras”: Se menciona un nombre (Ejemplo: “María”), al que se le agrega una procedencia específica (“es de Huarochirí”). A partir de esta oración, cada alumno le agrega una característica (“María es de Huarochirí, y baila de Mariquia en la danza Negritos de Antioquia, y vive en una casa de colores”). Cada alumno repite el texto anterior, y agrega lo suyo; todo esto hasta que termina la última alumna.	Plumones Hojas Gráficos de autoestima	15
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una serie de preguntas (lluvia de ideas) sobre las culturas que conocen. 		5
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué existen personas que odian a su nación y tienen un rencor? ¿Por qué existen personas que se sienten orgullosos de ser peruanos? 		
Desarrollo	Gestión de los aprendizajes (construcción de los aprendizajes)	<ul style="list-style-type: none"> Indicaciones sobre la forma que se tiene que desplazar las alumnas en el espacio, algunas indicaciones sobre las contingencias que pueden suceder en la danza como deben de reaccionar. Se les explica que deben de trabajar en conjunto en y equipo para poder mostrar el mensaje de la danza. 	Plumones Pizarra Mota	20
		<ul style="list-style-type: none"> Muestra artística de la danza negritos de Antioquia. 		15
Cierre	Consolidación metacongnición	El docente pregunta sobre el aprendizaje de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danza ejecutamos hoy donde se baila? 		20
Extensión	Haz un cartel diciendo cuál fue tu experiencia de ejecutar esta danza tradicional.			

EVALUACIÓN		
Situación de evaluación	Indicadores	Instrumento
Se evalúa en la ejecución de la danza folklórica.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta los pasos correctamente marcado el pulso musical con la campana. Se ubica en el espacio adecuadamente respetando las alineaciones. Ejecuta la danza negrita de Antioquia expresando sus emociones. 	Las escalas de valoración. Lista de cotejo

Gino Párraga Macha
Docente de Arte

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

4.2.1. LISTA DE COTEJO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA MEDIANTE LA DANZA NEGRITOS DE ANTIOQUÍA DE HUAROCHIRÍ

LISTA DE COTEJO

Nombre y apellidos:

DIMENSIÓN	N°	INDICADORES	CATEGORÍA		
			Si	duda	No
Autorreconocimiento físico y cultural	1	Se acepta como persona.	2	1	0
	2	Reconoce sus rasgos físicos.			
	3	Conoce su entorno cultural.			
Mi linaje	4	Reconoce a sus antepasados.			
	5	Se siente identificado en su entorno familiar.			
	6	Se identifica con algún idioma o etnia originaria			
Historia de mi cultura	7	Respeto la diversidad de culturas de su país			
	8	Conoce las importantes manifestaciones culturales			
	9	Reconoce la importancia de evaluar su historia			
	10	Se siente orgulloso de tener una gran variedad de culturas.			
total 10		TOTAL PUNTOS			

VALORES	Si	2
	Duda	1
	no	0

4.2.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.2.2.1. RESULTADOS PARCIALES POR DIMENSIONES

A) DIMENSIÓN “AUTORRECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL”

**Cuadro N° 1
PRE TEST**

DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL PRE TEST				
N°	1	2	3	Total
1	1	1	0	2
2	0	1	1	2
3	0	0	1	1
4	0	0	2	2
5	2	0	0	2
6	2	1	0	3
7	2	1	0	3
8	0	1	0	1
9	1	0	0	1
10	0	1	0	1
11	2	0	0	2
12	1	1	0	2
13	1	1	0	2
14	1	1	0	2
15	1	0	1	2
16	1	0	0	1
17	0	1	0	1
18	0	1	0	1
19	1	1	0	2
20	2	0	0	2
21	2	1	0	3
22	1	1	1	3
23	1	1	1	3
24	2	1	1	4
25	2	2	1	5
26	2	1	1	4
27	1	1	0	2
28	2	0	0	2
29	2	0	0	2
30	2	1	1	4
31	1	1	1	3
32	1	1	0	2
33	1	1	0	2
34	0	1	0	1
Total x ítem	38	25	12	75
Media	1,12	0,74	0,35	2,21
Varianza	0,59	0,26	0,30	1,02
Desv. Estándar	0,77	0,51	0,54	1,01
Distr. normal				1.20 - 3.22

**Cuadro N° 2
POST TEST**

DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL POST TEST				
N°	1	2	3	Total
1	2	2	2	6
2	1	2	2	5
3	1	2	2	5
4	1	2	2	5
5	2	2	2	6
6	2	2	2	6
7	2	1	1	4
8	1	1	2	4
9	1	2	1	4
10	2	2	2	6
11	2	2	1	5
12	1	1	2	4
13	2	2	2	6
14	1	1	2	4
15	1	2	2	5
16	1	2	2	5
17	1	1	2	4
18	1	1	2	4
19	2	1	2	5
20	2	1	2	5
21	2	1	1	4
22	2	2	2	6
23	2	1	2	5
24	2	2	2	6
25	2	2	1	5
26	2	2	2	6
27	2	1	2	5
28	2	2	2	6
29	2	1	2	5
30	2	2	1	5
31	2	1	1	4
32	2	2	2	6
33	1	2	2	5
34	2	1	1	4
Total x ítem	56	54	60	170
Media	1,65	1,59	1,76	5,00
Varianza	0,24	0,25	0,19	0,61
Desv. estándar	0,49	0,50	0,43	0,78
Distr. normal				4,22 - 5,78

Cuadro N° 3
NIVEL DE INCREMENTO PRE TEST - POST TEST

CUADRO DE INCREMENTO						
DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL						
N°	Pre		Post		Incremento	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
1	2	33,33	6	100,00	4	66,67
2	2	33,33	5	83,33	3	50,00
3	1	16,67	5	83,33	4	66,67
4	2	33,33	5	83,33	3	50,00
5	2	33,33	6	100,00	4	66,67
6	3	50,00	6	100,00	3	50,00
7	3	50,00	4	66,67	1	16,67
8	1	16,67	4	66,67	3	50,00
9	1	16,67	4	66,67	3	50,00
10	1	16,67	6	100,00	5	83,33
11	2	33,33	5	83,33	3	50,00
12	2	33,33	4	66,67	2	33,33
13	2	33,33	6	100,00	4	66,67
14	2	33,33	4	66,67	2	33,33
15	2	33,33	5	83,33	3	50,00
16	1	16,67	5	83,33	4	66,67
17	1	16,67	4	66,67	3	50,00
18	1	16,67	4	66,67	3	50,00
19	2	33,33	5	83,33	3	50,00
20	2	33,33	5	83,33	3	50,00
21	3	50,00	4	66,67	1	16,67
22	3	50,00	6	100,00	3	50,00
23	3	50,00	5	83,33	2	33,33
24	4	66,67	6	100,00	2	33,33
25	5	83,33	5	83,33	0	0,00
26	4	66,67	6	100,00	2	33,33
27	2	33,33	5	83,33	3	50,00
28	2	33,33	6	100,00	4	66,67
29	2	33,33	5	83,33	3	50,00
30	4	66,67	5	83,33	1	16,67
31	3	50,00	4	66,67	1	16,67
32	2	33,33	6	100,00	4	66,67
33	2	33,33	5	83,33	3	50,00
34	1	16,67	4	66,67	3	50,00
Total x ítem	75	1250	170	2833,33	95	1583,33
Media	2,21	36,76	5,00	83,33	2,79	46,57
Varianza	1,02	282,48	0,61	168,35	1,20	332,99
Desv. estándar	1,01	16,81	0,78	12,97	1,09	18,25
	1,20	19,96	4,22	70,36	1,70	28,32
	3,21	53,57	5,78	96,31	3,89	64,82
Distr. normal	1.20 - 3.21	19.96 - 53.57	4.22 - 5.78	70.36 - 96.31	1.70 - 3.69	28.32 - 64.82

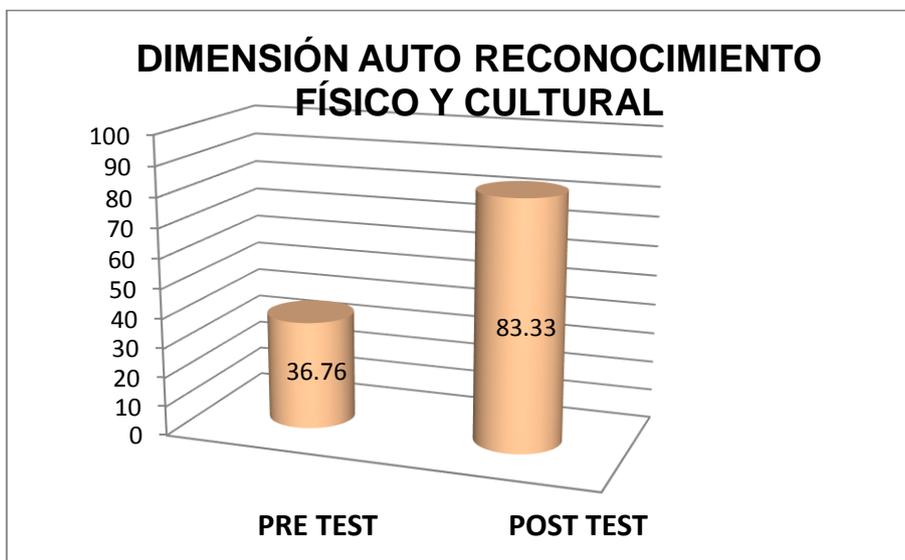
Cuadro N° 4-A
CUADRO DE EVALUACIÓN POR RANGO

CANTIDAD POR RANGO			
DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.20 - 3.21	4.22 - 5.78	1.70 - 3.69
Encima del rango: sobresaliente	4	10	8
Dentro del rango: normal	22	14	21
Debajo del rango: bajo	8	10	5
Total	34	34	34

Cuadro N° 4-B

CANTIDAD POR RANGO			
DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.20 - 3.21	4.22 - 5.78	1.70 - 3.69
6	ninguno	10	0
5	1	14	1
4	3	10	7
3	6	0	16
2	16	0	5
1	8	0	4
0	0	0	1
Total	34	34	34

Gráfico N° 1
DIMENSIÓN AUTO RECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL



Interpretación de la Dimensión Auto reconocimiento físico y cultural

Los cuadros 4-A y 4-B muestran puntajes y rangos: normal, bajo y sobresaliente.

En el pre test, se observa lo siguiente: hay 8 alumnas con 1 punto de un total de seis (1/6), o sea con 17% de capacidades planteadas en la dimensión auto reconocimiento físico y cultural; 16 alumnas con 2 puntos (2/6), o sea con 33% de capacidades aprendidas; 6 alumnas con 3 puntos (3/6), o sea con 50% de capacidades aprendidas; 3 alumnas con 4

puntos (4/6), o sea con 66% de capacidades aprendidas; y 1 alumna con 5 puntos (5/6), o sea con 83% de capacidades aprendidas. Respecto a los rangos se puede afirmar: 30 alumnas de los rangos normal y bajo, no tienen capacidades mayores al 50%; y apenas 4 alumnas del rango sobresaliente tienen capacidades aprendidas mayores del 50%, es decir tienen capacidades aprendidas a tomarse en cuenta. Este grupo tenía que potenciar y consolidar sus capacidades sobre auto reconocimiento físico y cultural.

En el post test, luego de la aplicación de la propuesta, se tiene lo siguiente: hay 10 alumnas con 4 puntos (4/6), o sea con 66% de capacidades aprendidas y fortalecidas. Hay 14 alumnas con 5 puntos (5/6), o sea con 83% de capacidades aprendidas y fortalecidas. Hay, finalmente, 10 alumnas con 6 puntos de seis (6/6), o sea con el total (100%) de las capacidades aprendidas y fortalecidas.

En cuanto al incremento del fortalecimiento, se observa lo siguiente: los incrementos mayores: 2 puntos en 5 alumnas, 3 en 16 y 4 en 7, nos permiten afirmar que la propuesta tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural.

En conclusión: 29% de alumnas (10) potenció el auto reconocimiento físico y cultural al 100% (6/6); 42% de alumnas (14) potenció este aspecto al 83% (5/6); y 29% (10) de alumnas potenció al 67% (4/6). Como puede verse, este grupo, debajo del rango normal, tiene aprendizajes potenciados más allá del 50%. Por estos resultados, se puede afirmar que la propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la dimensión Auto Reconocimiento físico y cultural en estudiantes de tercero de secundaria.

B) DIMENSIÓN “MI LINAJE”

Cuadro N° 5
PRE TEST

DIMENSIÓN MI LINAJE PRE TEST				
N°	4	5	6	Total
1	2	1	0	3
2	1	0	0	1
3	1	2	0	3
4	1	2	0	3
5	2	0	0	2
6	0	2	0	2
7	1	1	0	2
8	1	1	0	2
9	0	1	1	2
10	0	2	0	2
11	1	2	0	3
12	1	1	1	3
13	0	0	0	0
14	0	1	0	1
15	1	0	0	1
16	0	1	0	1
17	0	1	0	1
18	2	0	0	2
19	1	1	0	2
20	1	0	1	2
21	1	0	0	1
22	1	0	1	2
23	0	0	1	1
24	0	2	0	2
25	0	1	0	1
26	1	1	1	3
27	2	0	0	2
28	2	1	0	3
29	0	1	1	2
30	0	1	0	1
31	1	1	0	2
32	1	1	0	2
33	1	1	2	4
34	1	1	0	2
Total x ítem	27	30	9	66
Media	0,79	0,88	0,26	1,94
Varianza	0,47	0,47	0,26	0,72
Desv. Estándar	0,69	0,69	0,51	0,85
Distr. normal				1.09 - 2.79

**Cuadro N° 6
POST TEST**

DIMENSIÓN MI LINAJE POST TEST				
N°	4	5	6	Total
1	2	2	2	6
2	2	2	2	6
3	2	2	2	6
4	2	2	1	5
5	2	1	2	5
6	1	2	2	5
7	2	2	1	5
8	2	1	2	5
9	2	1	2	5
10	2	2	2	6
11	1	2	2	5
12	2	2	2	6
13	2	1	1	4
14	2	2	2	6
15	2	2	2	6
16	2	2	2	6
17	1	1	2	4
18	2	2	2	6
19	1	2	2	5
20	1	2	2	5
21	1	2	2	5
22	1	2	2	5
23	2	2	1	5
24	2	2	1	5
25	2	2	2	6
26	2	2	2	6
27	2	2	2	6
28	2	2	2	6
29	2	2	2	6
30	2	2	2	6
31	2	2	2	6
32	2	1	2	5
33	2	2	2	6
34	2	2	1	5
Total x ítem	61	62	62	185
Media	1,79	1,82	1,82	5,44
Varianza	0,17	0,15	0,15	0,38
Desv. estándar	0,41	0,39	0,39	0,61
Distr. normal				4.93 - 6.05

Cuadro N° 7
NIVEL DE INCREMENTO PRE TEST - POST TEST

CUADRO DE INCREMENTO DIMENSIÓN MI LINAJE						
N°	Pre		Post		Incremento	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
1	3	50,00	6	100,00	3	50,00
2	1	16,67	6	100,00	5	83,33
3	3	50,00	6	100,00	3	50,00
4	3	50,00	5	83,33	2	33,33
5	2	33,33	5	83,33	3	50,00
6	2	33,33	5	83,33	3	50,00
7	2	33,33	5	83,33	3	50,00
8	2	33,33	5	83,33	3	50,00
9	2	33,33	5	83,33	3	50,00
10	2	33,33	6	100,00	4	66,67
11	3	50,00	5	83,33	2	33,33
12	3	50,00	6	100,00	3	50,00
13	0	0,00	4	66,67	4	66,67
14	1	16,67	6	100,00	5	83,33
15	1	16,67	6	100,00	5	83,33
16	1	16,67	6	100,00	5	83,33
17	1	16,67	4	66,67	3	50,00
18	2	33,33	6	100,00	4	66,67
19	2	33,33	5	83,33	3	50,00
20	2	33,33	5	83,33	3	50,00
21	1	16,67	5	83,33	4	66,67
22	2	33,33	5	83,33	3	50,00
23	1	16,67	5	83,33	4	66,67
24	2	33,33	5	83,33	3	50,00
25	1	16,67	6	100,00	5	83,33
26	3	50,00	6	100,00	3	50,00
27	2	33,33	6	100,00	4	66,67
28	3	50,00	6	100,00	3	50,00
29	2	33,33	6	100,00	4	66,67
30	1	16,67	6	100,00	5	83,33
31	2	33,33	6	100,00	4	66,67
32	2	33,33	5	83,33	3	50,00
33	4	66,67	6	100,00	2	33,33
34	2	33,33	5	83,33	3	50,00
Total x ítem	66	1100	185	3083,33	119	1983,33
Media	1,94	32,35	5,44	90,69	3,50	58,33
Varianza	0,72	201,03	0,38	104,23	0,80	223,06
Desv. estándar	0,85	14,18	0,61	10,21	0,90	14,94
	1,09	18,17	4,83	80,48	2,60	43,40
	2,79	46,53	6,05	100,90	4,40	73,27
Distr. normal	1.09 - 2.79	18.17 - 46.53	4.83 - 6.05	80.48 -100	2.60 - 4.40	43.40 - 73.27

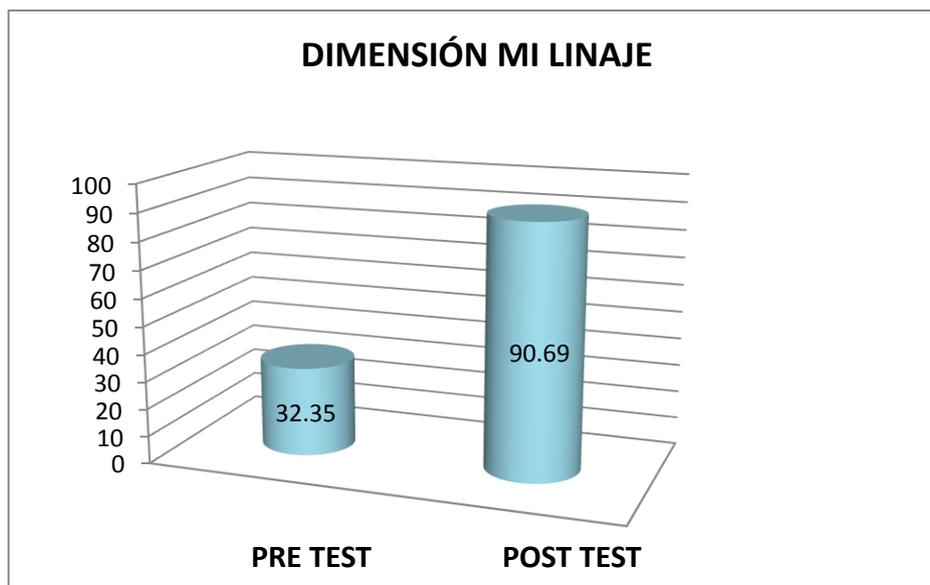
Cuadro N° 8 - A
CUADRO DE EVALUACIÓN POR RANGO

CANTIDAD POR RANGO DIMENSIÓN MI LINAJE			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.09 - 2.79	4.83 - 6.05	2.60 - 4.40
6	0	0	0
5	0	17	6
4	1	15	8
3	7	2	16
2	16	0	4
1	9	0	0
0	1	0	0
Total	34	34	34

Cuadro N° 8 - B

CANTIDAD POR RANGO - DIMENSIÓN MI LINAJE			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.09 - 2.79	4.83 - 6.05	2.60 - 4.40
Encima del rango: sobresaliente	8	0	6
Dentro del rango: normal	16	32	24
Debajo del rango: bajo	10	2	4
Total	34	34	34

Gráfico N° 2
DIMENSIÓN MI LINAJE



Interpretación de la Dimensión Mi linaje

Los cuadros 8-A y 8-B muestran puntajes y rangos: normal, bajo y sobresaliente. Al respecto, presentamos lo siguiente:

En el pre test, se observa lo siguiente: 1 alumna no tiene puntos de un total de seis (0/6); o sea no tiene capacidades planteadas en la dimensión Mi Linaje; 9 alumnas tienen 1 punto (1/6), o sea tienen 17% de capacidades aprendidas; 16 alumnas tienen 2 puntos (2/6), o sea tienen 33% de capacidades aprendidas; 7 alumnas con 3 puntos (3/6), o sea tienen 50% de capacidades aprendidas; y 1 alumna con 4 puntos (4/6), o sea tiene 67% de capacidades aprendidas. Se puede afirmar de la parte pre test, que 33 alumnas (97%) están debajo del 50% de capacidades planteadas en la dimensión Mi linaje; y, apenas 1 alumna tiene un poco más del 50%.

En el post test, 2 alumnas, con 3 puntos (3/6), tienen 50% de capacidades planteadas por nuestra propuesta; 15 alumnas, con 4 puntos (4/6), tienen 67% de capacidades aprendidas; 17 alumnas, con 5 puntos (5/6), tienen 83% de capacidades aprendidas. De todo esto se puede afirmar que la dimensión Mi linaje fue potenciado eficientemente, pues 32 alumnos potenciaron sus aprendizajes más allá del 67%; apenas 2 alumnas tienen 50% de capacidades fortalecidas.

En cuanto al incremento del fortalecimiento, se observa lo siguiente: 16 alumnas tienen 3 puntos más, 8 alumnas 4 puntos, y 6 alumnas 5 puntos, lo que nos permite afirmar que nuestra propuesta tuvo efectos significativos en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural en las estudiantes.

En conclusión: por los resultados de la aplicación, que hacen ver una mayoría de alumnas con puntajes por encima del 50%, 4 y 5 puntos de 6, se puede afirmar que la

propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la dimensión Mi linaje en estudiantes de tercero de secundaria.

C) DIMENSIÓN “HISTORIA DE MI CULTURA”

Cuadro N° 9
PRE TEST

DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA PRE TEST					
N°	7	8	9	10	Total
1	1	1	0	1	3
2	1	1	1	1	3
3	2	0	1	0	3
4	0	1	0	1	1
5	2	0	0	1	2
6	1	1	0	0	2
7	0	1	1	1	2
8	2	2	0	0	4
9	1	0	2	0	3
10	0	1	0	0	1
11	2	1	0	0	3
12	2	0	1	0	3
13	1	1	1	0	3
14	2	1	0	0	3
15	1	1	1	1	3
16	1	1	1	1	3
17	1	1	1	1	3
18	1	2	1	0	4
19	2	2	0	0	4
20	1	0	2	0	3
21	1	1	0	0	2
22	2	0	1	0	3
23	2	1	1	0	4
24	1	1	0	0	2
25	0	0	1	0	1
26	0	1	1	0	2
27	1	0	0	1	1
28	0	1	0	1	1
29	1	1	0	0	2
30	0	1	0	1	1
31	2	1	0	0	3
32	2	1	1	1	4
33	1	1	0	0	2
34	1	2	0	1	3
Total x ítem	38	30	18	13	87
Media	1,12	0,88	0,53	0,38	2,56
Varianza	0,53	0,35	0,38	0,24	0,92
Desv. Estándar	0,73	0,59	0,61	0,49	0,96
Distr. normal					1.60 - 3.52

Cuadro N° 10
POST TEST

DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA					
POST TEST					
N°	7	8	9	10	Total
1	2	1	1	2	4
2	2	2	1	2	5
3	1	2	2	2	5
4	2	2	2	2	6
5	1	1	1	1	3
6	2	1	2	1	5
7	2	2	1	1	5
8	2	2	2	2	6
9	1	2	2	1	5
10	2	1	1	1	4
11	2	2	1	1	5
12	2	2	1	1	5
13	2	1	2	1	5
14	2	1	1	2	4
15	2	1	2	1	5
16	1	2	1	2	4
17	1	2	1	2	4
18	2	2	2	1	6
19	1	2	2	1	5
20	1	2	2	1	5
21	1	1	2	2	4
22	2	2	1	1	5
23	2	1	1	1	4
24	1	2	2	2	5
25	1	2	2	1	5
26	2	2	1	2	5
27	2	2	2	2	6
28	2	2	2	2	6
29	2	2	2	2	6
30	2	2	1	1	5
31	2	2	2	2	6
32	2	2	1	1	5
33	1	1	2	2	4
34	2	2	2	2	6
Total x ítem	57,00	58,00	53,00	51,00	168,00
Media	1,68	1,71	1,56	1,50	4,94
Varianza	0,23	0,21	0,25	0,26	0,60
Desv. estándar	0,47	0,46	0,50	0,51	0,78
Distr. normal					4.16 - 5.72

Cuadro N° 11

NIVEL DE INCREMENTO PRE TEST - POST TEST

CUADRO DE INCREMENTO DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA						
N°	Pre		Post		Incremento	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
1	3	37,5	4	50	1	12,5
2	3	37,5	5	62,5	2	25
3	3	37,5	5	62,5	2	25
4	1	12,5	6	75	5	62,5
5	2	25	3	37,5	1	12,5
6	2	25	5	62,5	3	37,5
7	2	25	5	62,5	3	37,5
8	4	50	6	75	2	25
9	3	37,5	5	62,5	2	25
10	1	12,5	4	50	3	37,5
11	3	37,5	5	62,5	2	25
12	3	37,5	5	62,5	2	25
13	3	37,5	5	62,5	2	25
14	3	37,5	4	50	1	12,5
15	3	37,5	5	62,5	2	25
16	3	37,5	4	50	1	12,5
17	3	37,5	4	50	1	12,5
18	4	50	6	75	2	25
19	4	50	5	62,5	1	12,5
20	3	37,5	5	62,5	2	25
21	2	25	4	50	2	25
22	3	37,5	5	62,5	2	25
23	4	50	4	50	0	0
24	2	25	5	62,5	3	37,5
25	1	12,5	5	62,5	4	50
26	2	25	5	62,5	3	37,5
27	1	12,5	6	75	5	62,5
28	1	12,5	6	75	5	62,5
29	2	25	6	75	4	50
30	1	12,5	5	62,5	4	50
31	3	37,5	6	75	3	37,5
32	4	50	5	62,5	1	12,5
33	2	25	4	50	2	25
34	3	37,5	6	75	3	37,5
Total x ítem	87	1087,5	168	2100	81	1012,5
Media	2,56	31,99	4,94	61,76	2,38	29,78
Varianza	0,92	143,86	0,60	94,14	1,58	246,35
Desv. estándar	0,96	11,99	0,78	9,70	1,26	15,70
	1,60	19,99	4,16	52,06	1,13	14,08
	3,52	43,98	5,72	71,47	3,64	45,47
Distr. normal	1.60 - 3.52	19.99 - 43.98	4.16 - 5.72	52.06 - 71.47	1.13 - 3.64	14.08 - 45.47

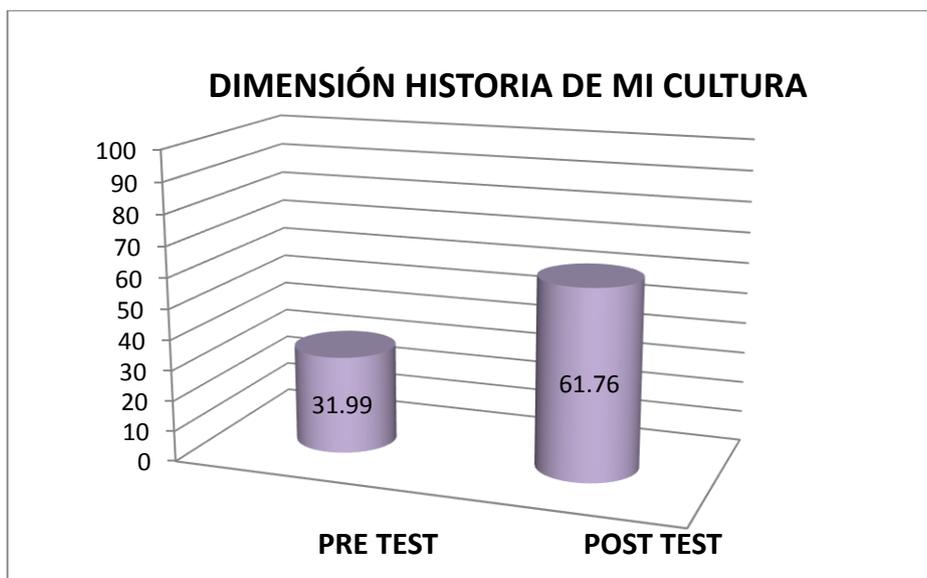
Cuadro N° 12 - A
CUADRO DE EVALUACIÓN POR RANGO

CANTIDAD POR RANGO			
DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.60 - 3.52	4.16 - 5.72	1.13 - 3.64
8	0	0	0
7	0	0	0
6	0	8	0
5	0	17	3
4	5	8	3
3	15	1	7
2	8	0	13
1	6	0	7
0	0	0	1
Total	34	34	34

Cuadro N° 12 - B

EVALUACIÓN POR RANGO			
DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.60 - 3.52	4.16 - 5.72	1.13 - 3.64
Encima del rango	5	8	6
Dentro del rango	23	17	20
Debajo del rango	6	9	8
Total	34	34	34

Gráfico N° 3
DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA



Interpretación de la Dimensión Historia de mi cultura

En el pre test se observa lo siguiente: 6 alumnas tienen 1 punto de ocho (1/8); 8 alumnas, 2 puntos (2/8); 15 alumnas, 3 puntos (3/8); y 5 alumnas, 4 puntos (4/8). Se observa que todos tienen menos del 50% de las capacidades planteadas por la propuesta.

En el post test se observa: 1 alumna tiene 3 puntos (1/8), a pesar de estar bajo menos del 50% de capacidades aprendidas, ha fortalecido en alguna medida; 8 alumnas tienen 50% (4/8) de capacidades fortalecidas; 25 alumnas tienen más de 50% (5/8 y 6/8) de capacidades fortalecidas. 28 alumnas que se encontraban debajo de 3 puntos (3/8) pasan a tener 4 o más de 4 puntos (4/8 y 5/8).

En cuanto al incremento se observa que 20 (59%) alumnas han incrementado 2 ó 3 puntos; 6 alumnas entre 4 y 5 puntos (4/8 y 5/8).

En conclusión, teniendo en cuenta que después de aplicar la propuesta, 25 alumnas de 34 obtuvieron puntajes mayores al 50% de las capacidades de la propuesta (17, con 5 puntos o sea el 63%; y 8 con 6 puntos, o sea 75%), se puede afirmar que la propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria.

4.2.2.2. RESULTADO GLOBAL

Cuadro N° 13
PRE TEST - GLOBAL

DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA - PRE TEST											
N°	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	1	1	0	2	1	0	1	1	0	1	8
2	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7
3	0	0	1	1	2	0	2	0	1	0	7
4	0	0	2	1	2	0	0	1	0	1	7
5	2	0	0	2	0	0	2	0	0	1	7
6	2	1	0	0	2	0	1	1	0	0	7
7	2	1	0	1	1	0	0	1	1	1	8
8	0	1	0	1	1	0	2	2	0	0	7
9	1	0	0	0	1	1	1	0	2	0	6
10	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	4
11	2	0	0	1	2	0	2	1	0	0	8
12	1	1	0	1	1	1	2	0	1	0	8
13	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	5
14	1	1	0	0	1	0	2	1	0	0	6
15	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7
16	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	6
17	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	6
18	0	1	0	2	0	0	1	2	1	0	7
19	1	1	0	1	1	0	2	2	0	0	8
20	2	0	0	1	0	1	1	0	2	0	7
21	2	1	0	1	0	0	1	1	0	0	6
22	1	1	1	1	0	1	2	0	1	0	8
23	1	1	1	0	0	1	2	1	1	0	8
24	2	1	1	0	2	0	1	1	0	0	8
25	2	2	1	0	1	0	0	0	1	0	7
26	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	9
27	1	1	0	2	0	0	1	0	0	1	6
28	2	0	0	2	1	0	0	1	0	1	7
29	2	0	0	0	1	1	1	1	0	0	6
30	2	1	1	0	1	0	0	1	0	1	7
31	1	1	1	1	1	0	2	1	0	0	8
32	1	1	0	1	1	0	2	1	1	1	9
33	1	1	0	1	1	2	1	1	0	0	8
34	0	1	0	1	1	0	1	2	0	1	7
Total x ítem	38	25	12	27	30	9	38	30	18	13	240
Media	1,09	0,71	0,34	0,77	0,86	0,26	1,09	0,86	0,51	0,37	6,86
Varianza	0,59	0,26	0,30	0,47	0,47	0,26	0,53	0,35	0,38	0,24	1,15
Desv. Estándar	0,77	0,51	0,54	0,69	0,69	0,51	0,73	0,59	0,61	0,49	1,07
Distr. normal											5.79 - 7.93

**Cuadro N° 10
POST TEST**

DIMENSIÓN HISTORIA DE MI CULTURA - POST TEST											
N°	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	18
2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	18
3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18
4	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18
5	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	15
6	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	17
7	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	15
8	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	17
9	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	15
10	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	17
11	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	16
12	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	16
13	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	16
14	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	16
15	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	17
16	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	17
17	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	14
18	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	17
19	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	16
20	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	16
21	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	15
22	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17
23	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	15
24	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18
25	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	17
26	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19
27	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
29	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
30	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	17
31	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
32	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	17
33	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	17
34	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	17
Total x ítem	56	54	60	61	62	62	57	58	53	51	574
Media	1,60	1,54	1,71	1,74	1,77	1,77	1,63	1,66	1,51	1,46	16,40
Varianza	0,24	0,25	0,19	0,17	0,15	0,15	0,23	0,21	0,25	0,26	1,86
Desv. Estándar	0,49	0,50	0,43	0,41	0,39	0,39	0,47	0,46	0,50	0,51	1,37
Distr. normal											15.03 - 17.77

Cuadro N° 11

NIVEL DE INCREMENTO PRE TEST - POST TEST

CUADRO DE INCREMENTO GLOBAL						
N°	Pre		Post		Incremento	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
1	8	40	18	90	10	50
2	7	35	18	90	11	55
3	7	35	18	90	11	55
4	7	35	18	90	11	55
5	7	35	15	75	8	40
6	7	35	17	85	10	50
7	8	40	15	75	7	35
8	7	35	17	85	10	50
9	6	30	15	75	9	45
10	4	20	17	85	13	65
11	8	40	16	80	8	40
12	8	40	16	80	8	40
13	5	25	16	80	11	55
14	6	30	16	80	10	50
15	7	35	17	85	10	50
16	6	30	17	85	11	55
17	6	30	14	70	8	40
18	7	35	17	85	10	50
19	8	40	16	80	8	40
20	7	35	16	80	9	45
21	6	30	15	75	9	45
22	8	40	17	85	9	45
23	8	40	15	75	7	35
24	8	40	18	90	10	50
25	7	35	17	85	10	50
26	9	45	19	95	10	50
27	6	30	19	95	13	65
28	7	35	20	100	13	65
29	6	30	19	95	13	65
30	7	35	17	85	10	50
31	8	40	18	90	10	50
32	9	45	17	85	8	40
33	8	40	17	85	9	45
34	7	35	17	85	10	50
Total x ítem	240	1200	574	2870	334	1670
Media	7,06	35,29	16,88	84,41	9,82	49,12
Varianza	1,15	28,70	1,86	46,61	2,63	65,86
Desv. estándar	1,07	5,36	1,37	6,83	1,62	8,12
	5,99	29,94	15,52	77,58	8,20	41,00
	8,13	40,65	18,25	91,24	11,45	57,23
Distr. normal	5.99 - 8.13	29.94 - 40.65	15.52 - 18.25	77.58 - 91.24	8.20 - 11.45	41 - 57.23

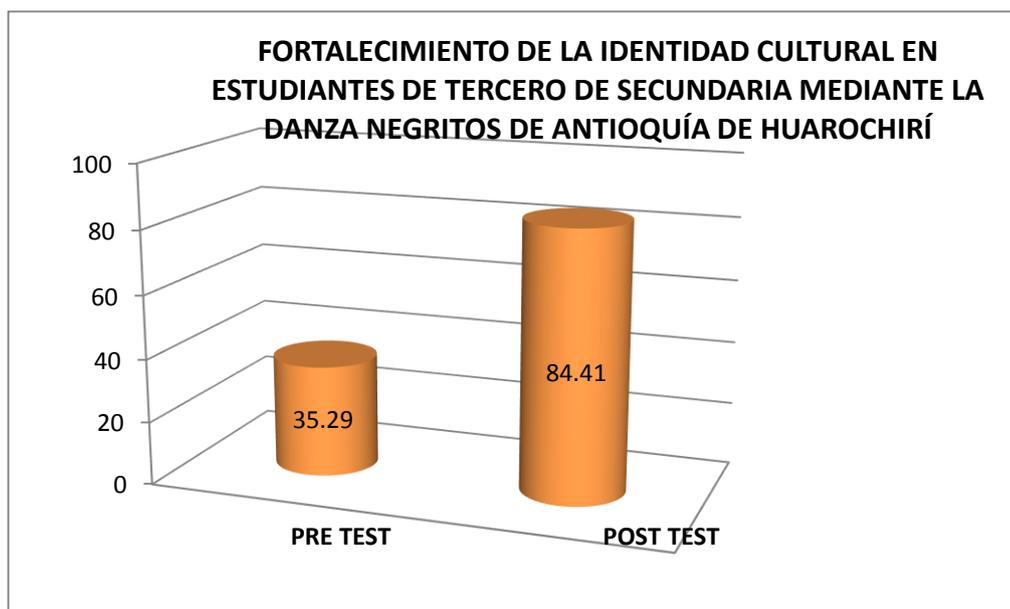
Cuadro N° 12 - A
CUADRO DE EVALUACIÓN POR RANGO

CANTIDAD POR RANGO			
DIMENSIÓN AUTORECONOCIMIENTO FÍSICO Y CULTURAL			
Rango	Pre	Post	Incremento
	1.20 - 3.21	4.22 - 5.78	1.70 - 3.69
20	0	1	0
19	0	3	0
18	0	6	0
17	0	12	0
16	0	6	0
15	0	5	0
14	0	1	0
13	0	0	4
12	0	0	0
11	0	0	5
10	0	0	11
9	2	0	5
8	10	0	6
7	13	0	3
6	7	0	0
5	1	0	0
4	1	0	0
3	0	0	0
2	0	0	0
1	0	0	0
0	0	0	0
Total	34	34	34

Cuadro N° 12 - B

EVALUACIÓN POR RANGO - GLOBAL			
Rango	Pre	Post	Incremento
	5.99 - 8.13	15.52 - 18.25	8.20 - 11.45
Encima del rango	2	10	4
Dentro del rango	30	18	21
Debajo del rango	2	6	9
Total	34	34	34

**Gráfico N° 4
GLOBAL**



Interpretación del resultado global

De acuerdo a los cuadros 12 – A y 12 – B, se tiene las siguientes observaciones:

En el pre test, que es la suma de tres dimensiones (Auto reconocimiento físico y cultural, Mi linaje e Historia de mi cultura), se observa que las 34 alumnas están debajo del 50% de las capacidades planteadas por la propuesta. La mayor parte, 30 alumnas (7 + 13 + 10) tiene 6, 7 y 8 puntos.

En el post test, se observa que todas las alumnas están por encima de 14 puntos: 5 alumnas con 15 puntos, 6 con 16 puntos, 12 con 17 puntos, 6 con 18 puntos, y 3 con 19 puntos.

En conclusión, se afirma que la propuesta pedagógica basada en la danza Negritos de Antioquía de Huarochirí fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria.

CONCLUSIONES

1. Por el incremento que se observa en la Dimensión Autorreconocimiento físico y cultural, que va de 50% de alumnas debajo 3 puntos (3/6, en el pre test) hacia todas las alumnas por encima de 4 puntos (4/6) en el post test, se puede afirmar que la propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la Dimensión Autorreconocimiento físico y cultural en estudiantes de tercero de secundaria.
2. Por el incremento que se observa en la dimensión Mi linaje, que va de la mayoría de alumnas (33 de 34) por debajo de 3 puntos (3/6, en el pre test) hacia la mayoría (32) de alumnas por encima de 4 puntos (4/6) en el post test, se puede afirmar que la propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la dimensión Mi linaje en estudiantes de tercero de secundaria.
3. Por el incremento que se observa en la dimensión Historia de mi cultura, que va de todas las alumnas debajo de 4 puntos (4/8) en el pre test, hacia la mayoría de alumnas (33/34) por encima de 4 puntos (4/8) en el post test, se puede afirmar que la propuesta basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí potencia significativamente la dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria.
4. Por todo lo anterior, que en el pre test está debajo del 50% de capacidades planteadas por la propuesta, a tener a 33 (de 34) por encima del 75% de capacidades, se puede afirmar que la propuesta pedagógica basada en los Negritos de Antioquía de Huarochirí fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria.

RECOMENDACIONES

1. El Currículo Nacional actual (2016) plantea como primera competencia: “Construye su identidad”, la cual obliga a prepararse a los profesores de Arte, egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, para ayudar a construir las identidades: histórica, étnica y cultural, en los estudiantes.
2. Estamos convencidos que la educación es el único medio para desarrollar la identidad histórica, étnica y cultural, tan necesarios para que nuestro país pueda progresar y se desarrolle de manera sostenida.
- 2.- Las danzas tradicionales de nuestro país permiten desarrollar y fortalecer las identidades: histórico, étnico y cultural de los peruanos.
- 3.- Las investigaciones sobre identidad, abordadas en la ENSF, prueban la efectividad de mejorar muchos aspectos, entre otros la identidad nacional, cultural, étnica, de los alumnos de Educación Básica Regular.
- 4.- Si bien el CN es un documento muy importante para cambiar a los peruanos desde la educación, lamentablemente no se llegará a cumplir las competencias sino existe un real compromiso por parte de las gestiones institucionales y sobre todo los docentes.

REFERENCIAS

- Arguedas, J. (1988). *¿Qué es el Folklore?* Lima: INC.
- BDPI. (s/f). Shipibo-Konibo. *BDPI*. Recuperado de <http://bdpi.cultura.gob.pe/pueblo/shipibo-konibo>
- Beltrán, P. (1982). *Reportaje al Perú*. Lima: La Prensa.
- Brande, N. (2010). *Como mejorar la autoestima*. España: Paidós.
- Canales, I. (2005). *Evaluación educacional*. (3ra. ed.) Lima: Grupo San Marcos.
- Castillo, J. (2004). *Ciencias sociales 3*. Lima: Editorial Bruño.
- Chávez, L. (2012). *Historia de la Educación*. (3ra. ed.) Lima: Grupo San Marcos.
- Congreso de la República del Perú. (1993). *Constitución política del Perú*. Lima: Congreso de la República.
- El Comercio (2005). *Enciclopedia escolar interactiva*. Lima: Editorial Grupo el Comercio.
- Escajadillo, J. (2016), *Estudio descriptivo de las metodologías de enseñanza del carnaval para mejorar la identidad cultural en los alumnos de segundo grado del nivel secundario, según los docentes de Arte de la Ugel N° 301, ciudad de Bagua Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas* (Tesis de licenciatura). Lima, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Fischman, D. (2016). *El espejo del líder*. Lima: Grupo El Comercio
- Fischman, D. (2014). *Motivación 360*. Lima: Editorial Planeta Perú.

- López, A. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas* (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Freire, P. (2017). *Revista de pedagogía crítica*. Santiago, Chile: Editorial. Universidad de Academia de Humanismo Cristiano.
- Gutiérrez, A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la ugel 06 de lima*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Grupo Backus. (1997). *Perú fiesta y tradiciones*, Lima: Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston.
- Grupo La República. (2004). *Atlas regional del Perú, Lima*. Lima: Peisa.
- Herrera, D. (2010). *Danzas y folklore*, Huánuco: Universidad Nacional de Huánuco.
- Herskovits, M. (1954). *El hombre y sus obras*. México: Fondo de cultura económica.
- IEA (2018). *Proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Argentina 2017-2019*. (Documento de gestión en elaboración). Lima: Institución Educativa Argentina.
- INDEPA. (2010). *Identidad cultural*. Lima: Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos.
- Iriarte, F. (1983). *Introducción a la antropología*. (3ra ed.) Lima: Editorial Edimsa.
- Iriarte, F. (2011). *Antropología manual auto constructivo*. Lima: Grupo Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Jiménez, A. (1996). *Máscaras peruanas*, Lima: Grupo Banco Continental.
- Leiva, A. (2008). *La dualidad de la identidad nacional del Perú*. Lima: Editorial San Marcos.
- Levi-Strauss, C. (1970). *Antropología estructural*. La Habana: Editorial Ciencias sociales.

- Loo, E. (1996). *Un pueblo en búsqueda de su identidad cultural*. Lima: Editorial Horizonte.
- Lopes, H. (2004). *Historia visual del Perú*. Lima: Empresa Editora Grupo El Comercio.
- López, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas* (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Luciano, A. (2013). *Los negritos de Huánuco danza religiosa y ancestral*. Huánuco: Biblioteca huanuqueña.
- Mariátegui, J. (1986). *Peruanicemos al Perú*. (10° ed.) Lima: Editora Amauta.
- Mateo, L. & Carbajal, F. (2003). *Moderno manual de folklor y danzas del Perú*. Lima: Editorial J.C.
- Matos, J. (1986). *Desborde popular y crisis del Estado*. (3ra ed.) Lima: IEP.
- Mead, M. (s/f). *Educación y cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Melgar, A. (2008). *Elementos del folklore y folklorología*. Lima: Editorial Asociación.
- Minedu (2016). *Educación básica regular. Programa curricular de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de cultura. (2017). *Guía sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial*. Lima: Minedu.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, 7, 69-84.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia: Universidad Surcolombiana.

- Muñoz, C. (2015). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (3ra. ed.) México: Editorial Pearson.
- Oppenheimer, A. (2014). *Crear o morir*. México: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Parra, M. (2009). *Poder y estudios en la danza en el Perú*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Pineda. (2017). *Identificación de factores de éxito del proyecto turístico “colores para Antioquia”*. (Tesis de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- Quijano, A. (1980). *Dominación y cultura dominación y cultura. Lo cholo y el conflicto cultural en el Perú*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Ramírez. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por el medio de la tradición oral del pacífico nañireense en la institución educativa nuestra señora de Fátima de Tumaco* (Tesis de maestría). Universidad de Nariño, Colombia.
- Retamozo & Gonzales. (2015). *Aplicación de un programa basado en la danza Huaylia de Quilqata para favorecer la identidad cultural en los niños de quinto Grado de primaria Lima - Perú*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.
- Ribeiro, L. (1997). *Aumente su autoestima*. España: Editorial Urano.
- Riso, W. (2018). *Enamórate de ti*. Lima: Editorial Océano.
- Romero, R. (1993). *Música, danzas y máscaras en los andes*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tamayo, I. (1997). *Folklore derecho a la cultura propia*. Lima: Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

- Salomón, F., Felcham, J. & Crossboll, S. (2009). *La Revisita de Sisicaya, 1558. Huarochirí veinte años antes de Dioses y Hombres*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Schleicher, A. (2006). Fundamentos y cuestiones políticas subyacentes al desarrollo de PISA. *Revista de Educación*. s.n., 21-43.
- Soto, C. (1995). *El cajón*. Lima: Grupo El Comercio.
- Tarazona, R. (2013). *Metodología de la investigación científica en educación, arte y cultura*. Escuela Nacional Superior De folklore José María Arguedas, Lima.
- Vilcapoma, J. (2013). *Identidad y desarrollo aimara*. Lima: Centro Cultural España.
- Vivanco, A. (1988). *Cien temas de folklore peruano*. Lima: Editorial Arte Gráfico.
- Vivanco, A. (1988). *Vida y pasión del folklore peruano*. Lima: Editorial Lima.
- Ward, T. (2004). *La resistencia cultural*, Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Wood, D. (2005). *Sabor nacional*. Lima: IEP.
- UNESCO. (2004). *La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante*. Paris -Francia: UNESCO

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia de Huarochirí

Problema	Objetivo	Hipótesis	Metodología	Variables
<p>Problema general ¿Cuáles son los efectos de La danza Negritos de Antioquia de Huarochirí en el fortalecimiento de la identidad cultural en alumnas de tercero de secundaria?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿La danza Negritos de Antioquia de Huarochirí fortalece la Dimensión Autorreconocimiento físico en alumnas de tercero de secundaria? ¿ La danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Llinaje en alumnas de tercero de secundaria? ¿La danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Historia de mi cultura en alumnas de tercero de secundaria? 	<p>Objetivo general Fortalecer la identidad cultural en alumnas de tercero de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia.</p> <p>Problemas específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Fortalecer la Dimensión Autorreconocimiento físico en alumnas de tercero de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia. Fortalecer la Dimensión Linaje en alumnas de tercero de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia. Fortalecer la Dimensión Historia de mi cultura en alumnas de tercero de secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia. 	<p>Hipótesis general Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ol style="list-style-type: none"> Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Autorreconocimiento físico en estudiantes de tercero de secundaria. Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Mi linaje en estudiantes de tercero de secundaria. Una propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece la Dimensión Historia de mi cultura en estudiantes de tercero de secundaria. 	<p>Tipo Experimental</p> <p>Nivel Exploratorio</p> <p>Diseño Pre experimental, con pre test y pos test.</p> <p>O1 X O2</p> <p>Donde: O1 = prueba de entrada O2 = prueba de salida X = Experimento</p> <p>Población y muestra a) Población: 10 secciones (a hasta j) en tercero de secundaria: 200 estudiantes.</p> <p>b) Muestra: Tercero B: 34 estudiantes de sexo femenino.</p>	<p>Variable Independiente Propuesta danza Negritos de Antioquia de Huarochiri.</p> <p>Indicadores de V.I.</p> <ul style="list-style-type: none"> Características de la danza Negritos de Antioquia. La danza Negritos de Antioquia. Unidad de aprendizaje de la danza Negritos de Antioquia. Unidad de aprendizaje de la danza Negritos de Antioquia. <p>Variable dependiente Identidad cultural</p> <p>Indicadores de V. D.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se autoreconoce físicamente. Reconoce la historia y cultura de su linaje familiar. Conoce la historia de su cultura propia.

ANEXO 2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO PRE TEST / POST TEST

Nombre y apellidos:

DIMENSIÓN	Nº	INDICADORES	CATEGORÍA		
			Si	duda	No
Autorreconocimiento físico y cultural	1	Se acepta como persona.	2	1	0
	2	Reconoce sus rasgos físicos.			
	3	Conoce su entorno cultural.			
Mi linaje	4	Reconoce a sus antepasados.			
	5	Se siente identificado en su entorno familiar.			
	6	Se identifica con algún idioma o etnia originaria			
Historia de mi cultura	7	Respeto la diversidad de culturas de su país			
	8	Conoce las importantes manifestaciones culturales			
	9	Reconoce la importancia de revalorar su historia			
	10	Se siente orgulloso de tener una gran variedad de culturas.			
total 10		TOTAL PUNTOS			

VALORES	Si	2
	Duda	1
	no	0

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIONES CUARTA Y QUINTA: LA AUTOESTIMA

AUTOESTIMA				
N°	Apellidos y nombres	Situación de la autoestima		
		baja	En proceso	alta
1	Alderete Huarez, Vilma Jhóselin			
2	Arias Poma, Celeste Milen			
3	Ávila Peña, Lilian Anayeli			
4	Ayquipa Rondón, Dhamarys Marlu			
5	Baluis Pomarca, Leydi Nicol			
6	Bejarano Huamaní, Camila E.			
7	Capcha Loayza, Cielo Alexandra			
8	Colonia Alicia, Deborah			
9	Díaz Tejada, Shirley			
10	Eurive Villanueva, Verónica			
11	Flores Vargas, Angelina			
12	Gonzales Reyes, Ybeth Rossana			
13	Laguado Julca, Keria			
14	Llagas Salinas, Leidy			
15	Mejía Nolasco, Ana			
16	Melgarejo Ccoyllo, Natalia Milagros			
17	Mendoza Rivera, Medaly			
18	Mendoza Valerio, Geraldine			
19	Neira Canales, Adriana			
20	Ochoa Huamán, Ángela			
21	Palomino Noblecilla, Xiomay Nayely			
22	Quichis Leguía, Michettle Graciela			
23	Ramírez Álvarez, Yasuri			
24	Retamozo Aucca, Andrea			
25	Reyes Luna, Olinda			
26	Rivera Bermudes, Adriana			
27	Rodríguez Vasques, Fiorella Yvette			
28	Romero Barla, Marilyn			
29	Rosales Quispe, Alexia Dabney			
30	Salcedo Padilla, Anahí			
31	Sandoval García, Brisseth			
32	Solano Acuña, Mayte			
33	Tajiri Bazán. Casey			
34	Valencia Cruz, Jharima			

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE NUESTROS APELLIDOS

NUESTROS APELLIDOS								
N°	Apellidos y nombres	Investiga sobre su apellido		Se siente orgulloso de tener un apellido peruano		Expone el significado y procedencia de su apellido		Total
		sì	no	sì	no	sì	no	
1	Alderete Huarez, Vilma Jhóselin							
2	Arias Poma, Celeste Milen							
3	Ávila Peña, Lilian Anayeli							
4	Ayquipa Rondón, Dhamarys Marlu							
5	Baluis Pomarca, Leydi Nicol							
6	Bejarano Huamaní, Camila E.							
7	Capcha Loayza, Cielo Alexandra							
8	Colonia Alicia, Deborah							
9	Díaz Tejada, Shirley							
10	Eurive Villanueva, Verónica							
11	Flores Vargas, Angelina							
12	Gonzales Reyes, Ybeth Rossana							
13	Laguado Julca, Keria							
14	Llagas Salinas, Leidy							
15	Mejia Nolasco, Ana							
16	Melgarejo Ccoyllo, Natalia Milagros							
17	Mendoza Rivera, Medaly							
18	Mendoza Valerio, Geraldine							
19	Neira Canales, Adriana							
20	Ochoa Huamán, Ángela							
21	Palomino Noblecilla, Xiomay N.							
22	Quichis Leguía, Michettle Graciela							
23	Ramírez Álvarez, Yasuri							
24	Retamozo Aucca, Andrea							
25	Reyes Luna, Olinda							
26	Rivera Bermudes, Adriana							
27	Rodríguez Vasques, Fiorella Yvette							
28	Romero Barla, Marilyn							
29	Rosales Quispe, Alexia Dabney							
30	Salcedo Padilla, Anahí							
31	Sandoval García, Brisseth							
32	Solano Acuña, Mayte							
33	Tajiri Bazán. Casey							
34	Valencia Cruz, Jharima							

-FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA FORMACIÓN ACADÈMICA Y VALORES

Nombre y apellidos ----- Edad :-----

Indicadores	Primera observación			segunda observación		
	clase	teórica		clase	practica	
	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces
Participa en clase						
Es ordenado						
Saluda y se despide						
Distrae a sus compañeros						
No responde las preguntas						
Emplea vocabulario adecuado						
Demuestra empeño						
Ayuda a sus compañeros						
TOTAL						

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

MI NACIÓN DE TODAS LAS SANGRES

-Escala de valoración-

Nombre y apellidos ----- Edad : -----

Indicadores	Totalmente de acuerdo	Casi de acuerdo	Indeciso	Totalmente desacuerdo
Se identifica con alguna cultura peruana				
Los medios de comunicación no difunden nuestra cultura tradicional				
Nuestras leguas son nuestro verdadero idioma				
El respeto de las lenguas peruana es como el respeto propio				
Un país sin identidad es una nación sin alma				
Primo querer y respetar lo nuestro				
Somos una mixtura de razas y culturas				
TOTAL				

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA AUTOESTIMA 2

Autoestima

Nombre y apellidos ----- Edad: -----

Indicadores	Observación		
	Clase teórica		
	Nunca	Siempre	A veces
Le gusta opinar y comentar en clases			
Respeto la opinión de los demás			
Demuestra sus fortalezas ante los demás			
Es responsable al cumplimiento de tareas			
ayudar a los demás			
Es una persona tímida			
Es un estudiante optimista			
Demuestra seguridad ante los demás			
Emplea vocabulario adecuado			
TOTAL			

FICHA DE OBSERVACIÓN: DANZA NEGRITOS DE ANTIOQUIA

Nombres y apellidos:

Indicadores	Ítems			
	A	B	C	D
	Siempre	A veces	Nunca	Se equivoca
Realiza bien los pasos				
Es ordenada al momento de desplazarse				
Maneja adecuadamente los implementos de la danza				
Se ubica en el espacio con facilidad				
Reconoce los cambios coreográficos				
Reconoce el pulso musical				
Respeto las figuras coreográficas				
Trabaja en equipo				
TOTAL				

- 1- Si tiene mucha puntuación A el estudiante ha logrado las indicaciones.
- 2- Si tiene mucha puntuación B está en proceso de mejora.
- 3- Si tiene mucha C Y D el estudiante no cumplió con las indicaciones.

FICHA DE OBSERVACIÓN: DANZA FOLKLÓRICAS

Nombres y apellidos:

Indicadores	Ítems			
	A	B	C	D
	Siempre	A veces	Nunca	Se equivoca
Realiza bien los pasos				
Es ordenada al momento de desplazarse				
Maneja adecuadamente los implementos de la danza				
Se ubica en el espacio con facilidad				
Reconoce los cambios coreográficos				
Reconoce el pulso musical				
Respeto las figuras coreográficas				
Trabaja en equipo				
TOTAL				

Si tiene mucha puntuación A el estudiante ha sabido

Si tiene mucha puntuación está en proceso de

Si tiene mucha C Y D el estudiante no cumplió con las indicaciones

ANEXO 4:

ENTREVISTAS A DANZANTES DE LA NEGRERÍA DE ANTIOQUÍA

Entrevista 1

JESUS CABANILLAS MENDOZA

FICHA DE INFORMANTE

Nombre y apellidos:	Jesús Cabanillas Mendoza
Lugar y fecha de nacimiento / edad:	Distrito de Antioquia, 1974 / 40 años
Lugar y años de residencia:	Lima (Santa Anita) 23 años
Idiomas que habla:	Castellano
Profesión /ocupación:	Comerciante
Cargo de la fiesta:	Vocal
Fecha de entrevista:	05-01-2014

¿Desde qué año se inició la bajada de reyes en Antioquia?

Es muy difícil responderte esta pregunta ya que esta fue un pueblo sumamente católico donde el fervor sobre las imágenes católicas es muy fuerte e incluso llegando desapareces los ritos que se realizaban a los Apus o espíritus de los cerros.

¿Me puedes describir las prendas que llevas?

Esta sacón se llama cotona, esta campana pequeña se dice campanilla llevamos un pañuelo de seda, también un sombrero de paja, una corbata un pantalón oscuro y una camisa clara, zapatos negros y una máscara de badana, los negritos también llevan guantes.

¿Qué significado tiene esta festividad?

La bajada de reyes en Antioquia significa mucho más que una fiesta costumbrista donde los mayordomos, cajueleros y mayoralas se preparan con anticipación para realizar la festividad con mucho fervor, también para la mayoría de negritos el reencuentro con sus familias porque la gran mayoría radica en lima, sin duda los negritos son el sentir de la

fiesta, porque son ocurrentes bromitas chistosos muy bailarín y travieso al momento de interactuar con los pobladores y turistas.

¿Qué simboliza al poblador la danza de los negritos?

Un vínculo de lo divino donde, el poblador se siente más tranquilo al bailar, al niño Dios y poderlo adorar, venerar danzando con pasos cadencioso, la gente se emociona cuando ven los negros, porque estos invitan a las personas a bailar cuando estos los visitan.

¿En esta danza solo participan hombres?

No solo hombres, también hay mujeres que participan, pero podemos observar que son las mariquías (esposa de los negros), también hay una negrita, en los distritos cercanos de Antioquia como en Langa donde hay mujeres y muchas veces son invitadas a participar, en la bajada de reyes de Antioquia como la agrupación de negritas de Antioquia de langa donde estas negritas no llevan mascararas bailan si este implemento y en ocasiones portan antifaces.

¿Cómo ha evolucionado esta danza en el tiempo?

Esta danza antiguamente era más simple la cotona no era tan larga como se aprecia actualmente y el decorado era un poco más sencillo, incluso los pasos era más pausados que lo que se ve en la actualidad y no existía una estructura definida en la danza.

Entrevista 2
SANDRO MANTARI HUARINGA

FICHA DE INFORMANTE

Nombre y apellidos:	Sandro Mantari Huaranga
Lugar y fecha de nacimiento / edad:	Distrito de Antioquia, 1977 / 37 años
Lugar y años de residencia:	Lima (Santa Anita) 15 años
Idiomas que habla:	castellano
Profesión /ocupación:	Comerciante
Cargo de la fiesta:	Danzante de “Los inseparables luceritos de Antioquia
Fecha de entrevista:	06-01-2014

¿Qué significado tiene esta danza?

La danza significa fervor perdón y fe en el niño Jesús, donde esta imagen es muy querida en todo el pueblo, donde la gente se prepara para recibir esta gran fiesta y ver esta danza símbolo de Antioquia, se dice que había otras danzas, pero esta es la única danza que perdura en este distrito, todos los pobladores o la gran mayoría la han ejecutado en algún momento de su vida.

¿Desde cuándo baila esta danza?

Hace 15 años aproximadamente, con mucha fe y devoción al niño Jesús. La danza el baile se la dedicamos a él, siempre se danza con devoción.

¿Todos los danzantes son de Antioquia?

Si la gran mayoría, donde residen en lima actualmente y regresan en estas fechas a bailar esta linda danza, junto con sus amigos y compañeros, nuestra cuadrilla o cofradía está conformado por la familia Huaranga Mantari que somos los que organizamos para mostrar esta danza a esta festividad.

¿Cuál es el mensaje de la danza?

Esta danza es religiosa y su mensaje es la adoración al niño Jesús que reparte bendiciones en todo Antioquia, donde el negro busca consuelo al cantarle o bailar al niño, con mucha fe los negros vienen a danzarles por distintos motivos, sin duda el niño Dios no los desampara, desde el cielo observa a los negritos.

¿Qué días se baila la danza?

Durante el año se baila en la “Bajada de reyes (fecha principal)”, el “Aniversario del distrito (en algunas ocasiones)” y en la “Feria de la manzana y membrillo (en ocasiones)”.

¿Desde cuándo ensayan las cuadrillas?

Las cuadrillas o comparsas de negros se preparan todo diciembre los ensayos son en las noches tres veces por semana, donde también coordinamos si cambiamos de cotonas este año o que color de pantalón vamos a usar este año.

Entrevista 3
CARLOS LOPEZ HUAMAN

FICHA DE INFORMANTE

Nombre y apellidos:	Carlos López Huamán
Lugar y fecha de nacimiento / edad:	Distrito de Antioquia, 1975 / 39 años
Lugar y años de residencia:	Lima (Santa Anita), 10 años
Idiomas que habla:	Castellano
Profesión /ocupación:	Comerciante
Cargo de la fiesta:	Danzante de la cuadrilla “Los Negritos del Espíritu Santo de Antioquia.”
Fecha de entrevista:	07-01-2014 / 3:00 pm

¿Qué significado tiene esta danza?

Esta danza es una danza de confraternidad, donde los negritos son una segunda familia que cada año nos organizamos, nos reunimos realizamos una que otra actividad, para recaudar fondo y poder estar presente cada año a esta festividad, todo por fe al niño Jesús.

¿Describeme la vestimenta que portas?

Llevamos un sombrero de paja con cintas, una campana y chicote y una cotona que es un saco grande que es bordado y traído desde Lima o Huancayo, son esos sitios donde lo confeccionan muchas veces no es caro hacer una cotona, porque lleva.

¿Las bandas musicales son de Antioquia?

No son de Antioquia son de otros distritos de Huarochirí, pero que tocando la partitura de la danza de los negritos, también hay bandas traídas de Lima, por contratos de los donantes o mayordomos o cajueleros.

¿Cuál es la estructura de la danza?

Pasacalle: la entrada en filas o columnas. Saludo: cuando se arrodilla a saludar al niño y forman una cruz. Despedida: la parte que se despiden con la promesa de volver el próximo año aquí se toca el tradicional pachahualay una tonada muy triste que emociona a todos los antioqueños.

¿Qué pasos realizan?

Los pasos son lentos y pausados. Pasos con el pañuelo. El salto en ambos lados. Agachado. El cojeo avanzando.

¿Para ti que significa ser un negrito?

Una familia, todo somos hermanos todos bailamos con una promesa o respuesta de un milagro del niño, que él nos hace venir a bailar en su nombre año a año así sumándose más personas en las comparsas y otras que van dejando por distintos motivos. El ser negro es también ser un poco rebelde y pícaro sin duda en la historia hay negros que escaparon de la esclavitud estos se fueron a los valles y zonas lejanas del maltrato español.

¿Las mariquías son otra danza?

Se podría decir que no, aunque hay agrupaciones de solo mariquías al mando de una caporala, y todas son mujeres (negritas), ellas antes usaban la misma vestimenta del hombre, pero con el tiempo han tratado de diferenciarse, reduciendo su vestimenta incluso hasta no portar la máscara de negrita y reducir el largo de la cotona, ellas realizan pasos más simples y delicados, estas mariquías son las esposas de los negritos danzarines.

Entrevista 4
CHRISTIAN HUARINGA LLAULLIPOMA

FICHA DE INFORMANTE

Nombre y apellidos:	Christian Huaringa Llaullipoma
Lugar y fecha de nacimiento / edad:	Distrito de Antioquia, 1976 / 38 años
Lugar y años de residencia:	Lima (Ate), 20 años
Idiomas que habla:	Castellano
Profesión /ocupación:	Técnico
Cargo de la fiesta:	Danzante de los Negritos del espíritu santo de Antioquia (caporal)
Fecha de entrevista:	07-01-2014 / 11 – AM

¿Qué significado tiene esta danza?

Es un sentimiento significa la devoción que tenemos todos los antioqueños en esta festividad, como nos organizamos para que cada año sea mejor, brindado un buen trato a los turistas y visitantes, negritos es ser alguien colaborador que siempre esta predispuesto ayudar, y el negrito significa todo por eso los negritos vayan a cualquier casa del pueblo son bien recibido ya que es la única danza de Antioquia, donde todos los pobladores se sienten orgulloso de esta manifestación.

¿Describeme la vestimenta que portas?

Llevamos un sombrero de paja con cintas, una campana y chicote y una cotona que es un saco grande que es bordado y traído desde Lima o Huancayo, son esos sitios donde lo confeccionan muchas veces no es caro hacer una cotona, porque lleva.

¿Las bandas musicales son de Antioquia?

No son de Antioquia son de otros distritos de Huarochirí, pero que tocando la partituras de la danza de los negritos, también hay bandas traídas de Lima, por contratos de los donantes o mayordomos o cajueleros.

¿Cuál es la estructura de la danza?

Pasacalle. - La entrada en filas o columnas.

Saludo.- Cuando se arrodilla a saludar al niño y forman una cruz.

Despedida.- La parte que se despiden con la promesa de volver el próximo año aquí se toca el tradicional pachahualay una tonada muy triste que emociona a todos los antioqueños.

¿Qué pasos realizan?

Son pasos cadenciosos la danza tiene un estilo particular ha cambiado al transcurrir los años, pero la esencia el mensaje queda los pasos son la flexión de rodillas la prosa, donde se ve el estilo, pasos de veneración, esta danza lleva una campana donde sirve como pulso, cada movimiento de campana es una pisada de pie.

¿Para ti que significa ser un negrito?

Es un sentimiento, esta costumbres ha sido inculcada desde que era muy pequeño, por mis abuelos aprendí a ser negro, y a bailar como mucha devoción y cadencia, ser negro es ser un personaje picaresco que molesta e interactúa con el público y vecinos, el negro le gusta mucho danzar, sin duda ser negritos y bailar en los inseparables negritos de Antioquia es mi segunda familia, cada año volvemos a nuestro Antioquia a danzarles al niño Dios por haber nacido y por llenarnos de bendiciones.

También están las Mariquías que son las acompañantes su nombre proviene del término María, son las marianas no como otros piensan que mariquías viene del término marica como en otras partes del Perú.

ANEXO 4

NEGRITOS DE ANTIOQUÍA DE HUAROCHIRÍ



Negritos de Antioquía de Huarochirí: 5- 8 de enero



Negritos en el local municipal y en las calles de Antioquía



Negritos de Antioquia



Mariquías en pleno baile popular



Caporal de los Negritos



Negrita

ANEXO 5

APLICACIÓN: DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS

Constancia de aplicación de la investigación

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN



Clase teórica sobre las culturas peruanas





Ensayo de la danza negritos de Antioquía usando la campana



Ensayo de la danza negritos de Antioquía usando la mascara

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICA



Muestra final: vistiendo a un negrito y a una Mariquías



La cuadrilla de los Negritos de Antioquía de Huarochirí, con los mayordomos y cajueleros, representados por las estudiantes de tercero de secundaria de la IE Argentina

