

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística**



**Danza los Shapish de Chupaca y la identidad cultural**

Trabajo académico para optar el título profesional en Segunda Especialidad en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza

**AUTOR**

Sergio Enrique Albarran Torrealva

**ASESOR**

Fredy Michel Zevallos San Martín

Lima-Perú

2021

### **Dedicatoria**

Este presente trabajo está dedicado primeramente a mis padres y hermanos que desde el cielo me cuidan y me llevaron por el buen camino, también a mi esposa e hijos que han sido parte fundamental para luchar por mi meta trazada.

### **Agradecimiento**

Primeramente, agradecer a Dios por permitirme tener tan buena experiencia en la Escuela Nacional Superior del folklore “José María Arguedas”, por convertirme en un profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación, no fue fácil el camino, pero gracias a sus enseñanzas y conocimientos lo hicieron más fácil, les agradezco y les hago presente mi afecto a la bella familia Arguedas.

Agradezco también a mi asesor de mi trabajo de Investigación al maestro Michel Zevallos S.M, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, conocimiento y paciencia para guiarme en todo este proceso.

## Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento .....	3
Índice de Contenidos .....	4
Índice de Figuras .....	6
Resumen. ....	7
Abstract.....	8
Capítulo I. Danza Shapish de Chupaca .....	9
1.1 Origen de la danza.....	9
1.2 La Historia de la danza .....	10
1.2.1 La Danza en la Antigüedad .....	10
1.2.2. La Danza en la Edad Media .....	11
1.2.3. El Renacimiento y el Nacimiento del Ballet .....	12
1.2.4. La Danza en el Siglo XX.....	13
1.3 Definición de la danza .....	14
1.4. Géneros y tipos de Danzas .....	15
1.4.1 Géneros de la danza.....	15
1.4.2 Tipos de danza.....	16
1.7 Dimensiones de la danza.....	17
1.6 Folklore.....	18
1.7 Danzas folklóricas.....	18
1.8.- Danza Shapish de Chupaca .....	19
1.8.1 Origen.....	19
1.8.2 Coreografía.....	21
1.8.3. Vestimenta .....	22

1.8.4 Marco musical .....	25
Capitulo II: Identidad Cultural .....	27
2.1 Identidad .....	27
2.2 Cultura .....	27
2.3 Identidad Cultural.....	28
2.4 Características de la Identidad cultural.....	29
2.5 Formas para construir la identidad cultural.....	30
2.6. Metodología de evaluación de la identidad cultural .....	31
2.7 Dimensiones de la Identidad cultural.....	32
2.8. Educación e identidad cultural.....	34
Capitulo III. La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural. ....	35
3.1 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad .....	35
3.2 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la cultura .....	35
3.3 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural .....	36
3.4 La danza Shapish de Chupaca y su relación con las características de la identidad cultural.....	37
3.5. La danza Shapish de Chupaca y su relación con las formas para construir la identidad cultural ...	38
3.6 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la metodología de evaluación de la identidad cultural	39
3.7 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la educación e identidad cultural .....	40
Conclusiones.....	42
Recomendaciones .....	43
Referencias .....	44

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> "Los Shapis", danza guerrera que encanta en Chupaca .....	20
<b>Figura 2.</b> Vestuario de los Shapish.....	24
<b>Figura 3.</b> El negro de la danza Shapish de Chupaca.....	25
<b>Figura 4.</b> Orquesta que interpreta la danza Shapish de Chupaca.....	26
<b>Figura 5.</b> Danza Shapish de Chupaca recorrido por la localidad junto a la cruz de mayo...37	
<b>Figura 6.</b> La danza Shapish Identidad cultural de Chupaca.....	39
<b>Figura 7.</b> Estudiantes fomentando la identidad cultural a través de la danza Shaphis de Chupaca.....	41

## **Resumen.**

Es de suma relevancia reconocer que el Perú es uno de los países que posee una gran diversidad cultural; debido a su geografía presenta creencias y costumbres, que lo caracterizan por ser un país único.

El objetivo central de esta investigación documental es reconocer el valor de la Danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural, debido a que es una expresión cultural, transmitida de generación en generación.

Hablar de danza, es hablar del folclore, tradición, cultura, representatividad y otros aspectos que se encuentran en el interior, ello conforma la identidad, por tanto, las expresiones culturales, incluida la danza, se convierten en elementos típicos y representativos de la identidad cultural.

El presente trabajo de investigación está dividido en tres capítulos:

En el capítulo I, denominado la Danza Shapish de Chupaca, hace referencia a las diversas definiciones sobre que es danza, origen, historia, estrategias, géneros, dimensiones, el folclore, danza folklórica ,sobre la danza Shapish de Chupaca, coreografía, vestuario y música.

En el capítulo II, denominado La Identidad cultural, conceptos de identidad, cultura, identidad cultural, Características de la Identidad cultural Formas para construir la identidad cultura, metodología de evaluación de la identidad cultural, dimensiones y la Educación e identidad cultural.

En el Capítulo III, denominado la Danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural, se hace referencia a como la danza Shapish de Chupaca se relaciona con la identidad, con la cultura, con la identidad cultural en sí, con las características de evaluación con el sector educativo y finalmente las conclusiones, recomendaciones y referencia.

## Abstract

It is extremely important to recognize that Peru is one of the countries with great cultural diversity; Due to its geography it presents beliefs and customs, which characterize it for being a unique country.

The central objective of this documentary research is to recognize the value of the Chupaca Shapish Dance and its relationship with cultural identity, since it is a cultural expression, transmitted from generation to generation.

Talking about dance is talking about folklore, tradition, culture, representativeness and other aspects that are found inside, this makes up the identity, therefore, cultural expressions, including dance, become typical and representative elements of identity, cultural.

This research work is divided into three chapters:

In chapter I, called the Shapish Dance of Chupaca, it refers to the various definitions of what is dance, origin, history, strategies, genres, dimensions, folklore, folk dance, about the Shapish dance of Chupaca, choreography, costumes and music.

In chapter II, called Cultural Identity, concepts of identity, culture, cultural identity, Characteristics of cultural Identity Forms to build cultural identity, methodology for evaluating cultural identity, dimensions and Education and cultural identity.

In Chapter III, called the Shapish Dance of Chupaca and its relationship with cultural identity, reference is made to how the Shapish dance of Chupaca is related to identity, to culture, to cultural identity itself, to the characteristics of evaluation with the education sector and finally the conclusions, recommendations and reference.



## Capítulo I. Danza Shapish de Chupaca

### 1.1 Origen de la danza

Es muy previsible que, en los inicios de la creación del ser humano, el hombre haya sentido la necesidad de ejercitarse rítmicamente, por eso, según Ballesteros (2019), la danza tiene un contenido mágico mencionando que:

Se danza para participar de poderes sobrenaturales e influir en los dioses que gobiernan la naturaleza de la danza espontánea y desordenada, donde este baile será para todos, a veces tiene un rasgo dramático, y los bailarines representan diferentes animales o espíritus, para los que vistieron fantásticos disfraces y máscaras. Con el progreso, el miedo a los fenómenos sobrenaturales desapareció y la naturaleza de la danza cambió de un ritual mágico a un servicio puramente religioso, y aún más a un entretenimiento popular en el que todos pueden participar. La danza es la forma de expresión artística más antigua, a través de la cual transmite los diversos sentimientos que puede tener la persona en diferentes tiempos de su vida. Según la historia, las personas no solo usaban la danza para liberar la tensión emocional, sino que también usan la danza para realizar diversas veneraciones religiosas y artísticas, es decir que la danza existe en todas las culturas a través de sus diversas expresiones artísticas utilizadas a través del tiempo. Además, Prieto (2018) refirió:

Los diversos métodos tanto conceptuales como interrelaciones que se establecen sobre este término en diferentes campos como la antropología, la psicología, la educación, la sociología, el arte y la música, definirlo ha sido y es una tarea compleja. La danza refleja el comportamiento de los seres humanos en todas las edades. Por ejemplo, durante el renacimiento, cuando querían recrear un nuevo estilo, preferían ver primero al profesor de baile. Las conclusiones extraídas por diferentes estudios asumen que la danza expresa la vida misma, como son los

funerales, los nacimientos, los matrimonios, la caza, los bailes religiosos, las fiestas, etc.

## **1.2 La Historia de la danza**

Desde los principios de la humanidad, la danza ha sido parte del hombre, las exigentes pinturas rupestres encontradas en España y Francia datan de más de 10.000 años y muestran dibujos de figuras danzantes relacionadas con ilustraciones rituales y escenas de caza.

Según Caballero (2016) “La trayectoria del movimiento y la danza se refleja cómo una cultura que relaciona con el entorno, determina cómo expresarlo a través de la inteligencia cinestésica y cómo estudiar el ritmo de la comunidad y la existencia”. (p. 4)

### **1.2.1 La Danza en la Antigüedad**

Desde Egipto el faraón Dioniso, determinó que la herencia escrita, los bajorrelieves y los mosaicos ayudan a entender el mundo de la danza de las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, los faraones desarrollaron danzas ceremoniales, estos bailes terminaron en rituales que representaban la muerte y la resurrección del dios Osiris, y se volvieron cada vez más complicados hasta el punto de que solo podían ser realizados por personas altamente estudiadas.

En la antigua Grecia, el dominio de la danza egipcia fue provocado por filósofos que fueron a Egipto para incrementar sus intelectos. El filósofo Platón fue el eje principal de estas influencias en la cual fue un importante filósofo y partidario de la danza griega. Los diversos rituales de danza a los dioses y diosas del Panteón griego son reconocidos como el origen del drama occidental contemporáneo.

Además, cabe resaltar que alrededor del dios griego Dioniso, un grupo de mujeres llamadas Ménades viajan a las montañas por la noche y bajo la influencia del vino celebran el carnaval con bailes extáticos, estos bailes incluyen, en última instancia, música y mitología interpretadas por bailarines y actores entrenados. A finales del siglo V a.C., estos bailes comenzaron a formar parte del ámbito social y político de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte del poder público estaba disminuyendo, hasta el año 200 a. C., donde formaba parte de procesiones y celebraciones romanas, pero desde el año 150 a. c., las diversas escuelas de danza romanas han cerrado sus puertas porque los nobles romanos consideraban la danza como algo peligroso.

Cabe resaltar que, los movimientos nunca se detuvieron, bajo el reinado del emperador Augusto (63 a. C., 14 d. C.), apareció una forma de danza llamada pantomima donde se realizaban gestos estilizados y acciones que pueden establecer la comunicación sin palabras, en la cual se convirtió en el lenguaje no verbal de la Roma multicultural. La cristianización del Imperio Romano marcó el comienzo de una nueva era en la que el cuerpo, el sexo y la danza se unificaron y se convirtieron en objeto de controversia y conflicto.

### **1.2.2. La Danza en la Edad Media**

Desde principios del siglo IV hasta la Edad Media, la actitud de parte de los cristianos hacia la danza fue contradictoria, ya que encontramos que líderes eclesiásticos como San Agustín (354-430) se negaron a utilizar la danza como influencia del deseo y el éxtasis, dicho pensamiento continuó durante toda la Edad

Media. Es por ello que los clérigos procuraron incorporar las danzas de las diversas tribus del norte en el culto cristiano. Los bailes a menudo se sumaban a las fiestas cristianas, que coinciden con ceremonias antiguas de invierno y la celebración del parto cuando llega la primavera. A principios del siglo IX, se prohibió el baile, pero una de las partes no lo respetó.

Según Acevedo y Oviedo (2020), la danza siguió perteneciendo a las ceremonias del pueblo europeo, a pesar de estar disfrazada con un nombre nuevo y diversa finalidad, donde debido a la negativa de los clérigos y la aparición de la peste negra, apareció una danza llamada danza de la muerte, donde esta danza se extendió de Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y se diferencia porque se realiza saltos en la que la gente grita y se contrae de ira para deshacerse de las enfermedades que puedan tener.

### **1.2.3. El Renacimiento y el Nacimiento del Ballet**

En 1581, Balthasar dirigió el primer ballet de la corte, esta era una danza donde está integrada la historia de mitos y leyendas, combinando texto hablado, escenario y disfraces elaborados en las danzas grupales estilizadas. En 1661, Francia autorizó la creación de la primera Real Academia de Danza. En los siguientes siglos, el ballet se transformó en una disciplina artística estándar y se adaptó a los diversos cambios tanto políticos como estéticos. Según Gavela (2018) la llegada del Renacimiento trajo nuevas actitudes y formas de expresarse utilizando el cuerpo, el arte y la danza. Es así que Italia y Francia se transformaron en el centro del nuevo desarrollo de la danza, gracias al patrocinio de maestros de la música, quienes realizaron grandes danzas en la sociedad y difundieron las celebraciones. A la vez

la danza se transformó en objeto de una serie de investigación, donde algunos intelectuales que se llamaban a sí mismos las Pléyades trabajaron para restaurar el teatro griego antiguo, combinando música y danza.

Al mismo tiempo, las fuerzas políticas europeas conquistaron África, Asia y Polinesia, donde eliminaron y persiguieron bailes y tambores vulgares y eróticos. La falta de comprensión de la danza en diversas culturas parece haber cambiado al final de la Primera Guerra Mundial, y las danzas en África y el Caribe crearon nuevas formas de danza en Europa y Estados Unidos.

#### **1.2.4. La Danza en el Siglo XX**

Después de la Primera Guerra Mundial, el arte en general cuestionó seriamente los valores y trato de buscar diversas formas de reflejar la expresión de las personas y así obtener una forma de vida más dinámica. Según

Con la popularidad de la danza, rompió todas las reglas y fue ganando popularidad. Según De la Rosa (2017) hasta hoy en día, el nuevo movimiento corporal es la base fundamental para cambiar la actitud hacia el cuerpo. El baile influenciado por diversas partes del mundo inspiró un auge en los salones con diversos tipos de bailes, donde la danza se fue transformando y rebelándose contra su ejecución clásica. Se ha roto el rígido plan de su cuerpo técnico, lo que propicia la liberación creativa de coreógrafos, bailarines y profesores, pudiendo organizar nuevos sistemas técnicos y estéticos.

La danza se ha diversificado en formas y estilos, motivado todo ello por el constante cambio de la sociedad, respetando además a la igualdad de clases y sexo,

donde sorprende su naturalidad y libertad de movimientos en lo que refiere al uso del cuerpo, espacio y de los propios compañeros de escena.

### **1.3 Definición de la danza**

La danza puede trascender en el tiempo, reinventarse y surgir de forma cambiante en cada generación. Donde Porcino (2018) refirió:

La danza es la verdadera expresión de las emociones humanas en forma de acciones, que tiene sus raíces en las costumbres y la experiencia sociocultural de un entorno geográfico específico. A través de la danza, los humanos somos capaces de reflejar y coordinar la complejidad de múltiples dimensiones que existen (p. 739).

Además, la danza es un importante medio de comunicación no verbal, a través de un lenguaje corporal lleno de intenciones, significado y sentido, puede revelar la esencia y expresión de una sociedad.

Respecto a ello, Cabrera (2015); citado por Díaz, (2018) determino:

La danza es una expresión cultural que aparece en un contexto histórico y social específico y tiene múltiples funciones. Además del arte y la estética, la danza también juega un papel en la sociedad, el entretenimiento, la educación, la terapia, el ritual, la religión o la magia. A través de sus costumbres y tradiciones, su forma de vida, la forma de organización y la forma de entender el mundo que les rodea.

La danza ha establecido patrones en diferentes culturas, y su propósito es moverse a través de patrones rítmicos y observar el valor estético de la persona que baila, donde según Velásquez (2019) indicó que a través de la danza se pueden modificar actuaciones habituales en las actividades cotidianas y movimientos inusuales con fines extraordinarios,

incluso los ejercicios habituales, como el baile, se realizan en un entorno especial de forma fija, en círculo o con un ritmo preciso.

También se le llama "el lenguaje del cuerpo", y utiliza una serie de movimientos corporales que acompañan rítmicamente a la música, es conocida como la expresión de la emoción, porque en algunos casos, la intención de transmitir la emoción se persigue a través de la acción.

#### **1.4. Géneros y tipos de Danzas**

Actualmente la danza es considerada como un lenguaje social y religioso por la estrecha relación entre bailarines y el público, donde los géneros y tipos son:

##### **1.4.1 Géneros de la danza**

- a) Clásicos: Forma parte de las costumbres populares donde la mayoría de las personas aprecian este género, además constan de movimiento y elementos de armonía, fluidez y coordinación que han sido creados en diversos tiempos, por ejemplo: baile de salón, danza folclórica, danza barroca, etc. (Canales, 2016, p. 33).
- b) Modernos: Según Canales (2016), son las que se encuentran relacionadas con lo moderno, donde la mayoría de los grupos sociales aprecian el estilo de estas danzas, en las cuales se encuentran las danzas clásicas. (p. 33)

Los diversos Géneros de la danza están sujetas a determinadas reglas, donde las normas son distintas tanto en el aspecto técnico como en lo que atañe al origen de la motivación del movimiento, donde llegan a expresar argumentos, estados de ánimos

### 1.4.2 Tipos de danza

La danza es una manifestación de tradiciones, costumbres y creencias populares, estas cosas deben ser interiorizadas en los niños, es la manifestación de nuestros antepasados. Según Canales (2016) en su investigación: “La danza estudia el cuerpo, lenguaje, literatura, moral, arte, música, etc., donde se interioriza por la vida de una nación. Donde la danza es representada por un grupo de personas en uno o varios países”. (p. 33).

Según Londonw (2006) citado por Canales (2016) en su obra, señaló: "La danza folclórica es un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y rítmicos, acompañados de música original" (p. 9).

Por su parte Cruz (2019) sus raíces y estructura se puede dividir en las siguientes categorías:

- Danza folklórica autóctona. Son danzas que se organizan, producen y ejecutan en el mismo lugar del evento, es decir cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas bailan y cantan en su propia casa en lugar de salir a la calle, donde se muestra su arte. En este tipo de danza, podemos distinguir dos formas de expresión: danza autóctona, que son esos bailes proyectados en otra parte, pero su organización, sus participantes y sus disfraces le pertenecen al mismo pueblo. Ejemplo: bailarines de Pujilí. También tenemos al baile de proyección es perfecto, que son aquellas obras que transmiten información cuando se presentan y transmiten sus ideas al público, lo cual es factible cuando los bailarines alcanzan un alto grado de profesionalidad. Aquí puedes incluir pintores, escultores, teatro y músicos.



- Danzas de Folclore de Consumo. Son diversos grupos y artistas que dedican todo su trabajo a la obtención de clase y dinero y estatus social, estos grupos tienen unas cosas redimibles, que es la belleza de sus obras.
- Danzas de Folclore Internacional. Es lo que exactamente se hace en las instituciones educativas o culturales para alentar, salvar y conservar la vitalidad del arte y la cultura de una nación.

### **1.7 Dimensiones de la danza.**

Mendoza (2017) propuso las siguientes dimensiones:

- Coordinación general: la capacidad de permitir el movimiento general que involucra a todas las partes del cuerpo, incluida la capacidad de sentarse, hacer ejercicios o mover cualquier parte autónoma de diferentes partes del cuerpo. En la danza, la coordinación es fundamental para poder realizar pasos y movimientos básicos.
- Equilibrio: Incluye la capacidad de vencer los efectos de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo que significa la internalización de su eje corporal, control, personalidad equilibrada y ciertas cosas que ayudan a mantenerlo en una postura específica sin caer. La danza necesita equilibrio para mostrar postura y girar en armonía con el espacio.
- Ritmo: Consiste en sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. En esta etapa, los sujetos pueden coordinar bien sus movimientos y seguir una serie de sonidos dados.
- Expresión gestual: La danza requiere de gestos y ejecución que coincidan con los pasos de la danza y la coreografía, y le den un significado subjetivo, es decir, para transmitir algo. Por ejemplo: alegría, dolor, confusión.

- **Expresión corporal:** La danza requiere una expresión física dinámica, es decir, diversos movimientos como girar, saltar, pisar fuerte, etc.
- **Autocontrol:** El autocontrol se refiere a la capacidad de guiar la energía principal para realizar cualquier acción. Para ello, es necesario tener un buen tono muscular, para que puedas controlar tu cuerpo durante el ejercicio y posturas específicas.

## **1.6 Folklore.**

El folklore viene tomándose gran importancia, actualmente las investigaciones folklóricas vienen aplicando la utilización práctica de los diversos campos de la vida social de un pueblo. De allí que el folklore determina históricamente grandes aportes culturales siendo expresión auténtica del sentir de su pueblo de manera debemos mencionar que el folklore ha venido cultivándose desde la aparición del hombre peruano.

Peña (2019) indico: “El folklore contribuye a vigorizar los lazos de fraternidad entre distintos grupos, pueblos y naciones haciendo el milagro de inyectar la ampollita del profundo amor al pueblo para construir la verdadera conciencia nacional y humana” (p. 18). De igual forma el estudio conceptual del folklore determina una teoría de espíritu y el pensamiento de todos los pueblos que están inmersos en una sociedad. En concreto el folklore es un patrimonio cultural de los pueblos que surgen paralelamente con el desarrollo de las sociedades humanas desde la información del primer grupo social, como familia.

## **1.7 Danzas folklóricas.**

La Danza folklórica es la expresión estética de la cultura tradicional, elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico. Constituye en sí el lenguaje oral, musical y coreográfico, especialmente del pueblo y letrado, con el que da testimonio de su acontecer histórico de la

visión del mundo y sus vivencias, de la denuncia y la censura de aquellos y aquello que reprueba, sea sujeto, objeto o acción.

Para Chiguano y Morillo (2021) indico que:

La danza folclórica, es concebida como un medio de expresión que facilita el desarrollo integral de los individuos a través de movimientos corporales sistematizados, que ponen en manifiesto actitudes, formas de vida, organización, ideas morales y religiosas de pueblos ancestrales, que relatan anécdotas que transmiten mensajes de sus vivencias, costumbres, comidas y ritos, que sin duda pretenden la formación de hábitos, actitudes y valores que propicien la identidad cultural y nacional

Nuestro país se caracteriza fundamentalmente por sus diversidades culturales y matices, que por su unidad y homogeneidad. Somos herederos de una cultura que nace de una sociedad cuyos vestigios incas se conservan con autenticidad. En las danzas folklóricas se muestran temas de la vida cotidiana, con bailes que reflejan distintas actividades como la pesca, la agricultura, brindando entretenimiento y cultura

## **1.8.- Danza Shapish de Chupaca**

### **1.8.1 Origen**

En cuanto al origen de la danza los shapish de Chupaca se plantearon diversos argumentos, donde el autor Castro (2002) indicó diversas manifestaciones de la danza:

La tribu de los huanca-chupakos, resistió al dominio del Inca Pachacútec y huyeron a la selva y cuando estos fueron derrotados por los españoles, los Wankachupacos regresaron volvieron a su tierra (Chupaca) porque no pudieron ser conquistados y

triunfaron. Cuando regresaron, trajeron los elementos selváticos de los trajes típicos de Shapish.

Según esta versión, con el tiempo, la danza se extenderá a otras comunidades y se construirán más iglesias. Otro supuesto del origen es que Varayoc de Chupaca [líder comunitario] desterró a un grupo de pinchinos, huyeron a la selva, y regresaron con este baile.

### Figura N° 1

"Los Shapis", danza guerrera que encanta en Chupaca



Nota: Tomada de (Diario Correo, Chupaca, 2012)

Por esta razón, diversos autores creen que Shapish es una variante de Chunchada y no creen que se originó en Chupaca; sin embargo, esta danza ha estado

profundamente arraigada en dicha comunidad, e incluso el escudo de esta comunidad lleva el símbolo de esta danza. En cuanto a la palabra Shapish, indican que viene del quechua Aymara. Además, la explicación según Castro (2012) es básicamente que: Los antiguos pinchinos exclamaban ¡shap shai cada vez que un personaje bien hecho! ¡Esto se puede explicar cómo bueno! Luego, el público se familiarizó con el signo de exclamación y, con el tiempo, Shapish se presentó como la influencia del signo de exclamación. La segunda explicación dice que la palabra Shapish fue introducida por selváticos del norte que establecieron una base en Chupaca.

### **1.8.2 Coreografía**

La danza consta de personajes coreografiados y tiene una duración promedio de 15 minutos, los caporales mantienen una postura alta y recta, con una mirada firme, y sienten la fuerza y la gracia del guerrero en cada paso del camino.

Melgar en su libro Shapish de Chupaca mencionó que el baile comienza con la melodía del huayno que representa al sitio, en esta parte, además Melgar (2008) “los caporales expresan su saludo, dedicación y respeto a Cruz de Mayo, amor y salto por la familia, con alegres, elegantes movimientos rítmicos y suaves pasos. ... Expresa armonía, con ojos firmes y expectantes” (p. 22).

Luego de entrar con huayno, saluda, es decir, inclina la cabeza y extiende los brazos. Tras el saludo, comenzó la escaramuza, que es la parte más larga del baile, los brazos y piernas de los bailarines se mueven con fuerza, formando figuras geométricas como rectángulos, líneas, triángulos y por último un círculo.

La escaramuza es una muestra de lucha, que difunde la vitalidad, determinación y firmeza del bailarín, luego está el cachua, donde esta parte de la

coreografía es una expresión ritual con alegría y sentimientos. Además, Melgar (2008) menciona que:

Los caporales en esta parte formaron un círculo, turnándose para realizar movimientos dinámicos, y finalmente se reunieron en el centro, sosteniendo el machete en alto con el pie derecho durante tres pasos. En otro turno, el caporal terminó con tres pasos con el pie izquierdo, se dice que el cachua expresó afecto, dulzura y entrega a la Cruz de Mayo.

La Chimaycha es la última parte de la coreografía, donde Melgar (2008) indica que es "caracterizada por movimientos rítmicos y tácticos que expresan amor, dulzura y sentido de la justicia. Son movimientos espontáneos, reales, masculinos y explosivos con pasos y saltos suaves y graciosos". (p. 40). En esta parte los caporales se forman en grupos de tres frente a frente, cruzando los pies y los brazos derechos al frente. Otra característica de la Chimaycha es el fuerte e intenso golpe de los ritmos musicales de Caporales. Finalmente, los bailarines del huayno se levantan felices, hacen una reverencia y abandonaron la pista de baile. Los negritos bailan juguetonamente alrededor de los caporales, no tienen una coreografía establecida, pero su papel en el baile es muy importante.

### **1.8.3. Vestimenta**

La danza los Shapish es realizada por varones tanto jóvenes como adultos, donde exige mucha fuerza física, debido a sus fuertes movimientos, el peso del traje y es muy difícil respirar con una máscara. Su elegancia y su alegría son las características fundamentales, que se transmite a través del color de la ropa y el ritmo de la música, también tiene algunas bromas realizadas por los negritos. El vestuario

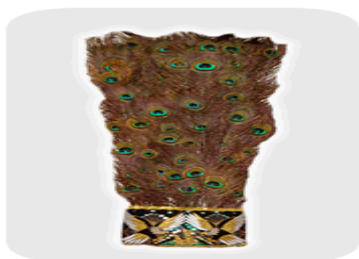
de los caporales cuesta alrededor de 1500 soles, donde se verifica que está compuesta por muchas prendas y dentro de la comparsa encontramos a los negritos que van disfrazados con sencillez.

Además, Castro (2002) enumeró toda la ropa de caporal:

- El shupash huayta, está compuesto por un cinturón ancho de felpa con un borde dorado, hay un espejo y en la parte superior se encuentran las plumas de pavo real.
- Una bufanda de colores brillantes que cubre la cabeza.
- La máscara está hecha de tronco de árbol, cubierta con yeso y pintada de rojo, con barba dorada. La máscara tiene lunares o cicatrices, lenguas que sobresalen y ojos que sobresalen.
- Camisa blanca de manga larga con corbata roja.
- Cushma, se trata de una túnica de felpa, la característica más importante de este vestido es el bordado en alto relieve con hilos de oro que representan varios patrones.
- Calzoncillos con encaje en la mitad de la pierna;
- Zapatos y medias de color guinda;
- Las chaquiras son bandas que se cruzan en el pecho;
- Mata-canasta, es una canasta llena de frutas, que son colgadas en la muñeca con cintas de colores;
- El huashi son flechas y machetes, y por último el huallqui, que es una pequeña bolsa.

## Figura N°2

### Vestuario de los Shapish



Shupa



Mascara



Cushma



Collares



Faja



Canasta



Walqui o chuspa



Flecha



Machete o hacha

Nota: tomada de (Patrimonio del Perú para el Mundo, 2012)

Un dato importante es que en la danza Shapish, si alguna vestimenta o prenda se cae, bajará la puntuación de la pandilla, por lo que se aseguran de que la ropa le quede bien; donde lo más retador son las máscaras de madera que deja sin aliento a los bailarines; la danza dura alrededor de 13 a 15 minutos.



Por otro lado, según Castro (2002) la ropa de los negros incluye: “camisas blancas, máscaras negras, calzones, corbatas rojas, chaquetas azul oscuro, botas marrones, una macora de paja y una zumba” (p.364). Un dato interesante es que los niños y los adolescentes a menudo le tienen miedo a la danza negra, porque son asustados por las diversas bromas por parte de los negritos.

### Figura N°3

El negro de la danza Shapish de Chupaca.



Nota: Tomada de (Diario Correo "Los Shapis", danza guerrera que encanta en Chupaca , 2012)

#### 1.8.4 Marco musical

Según el Ministerio de Cultura (2016) indicó que el marco musical que acompaña a la danza los Shapish:

Consiste en una "orquesta típica" compuesta por clarinete, saxofón, violín y arpa. Donde hace décadas, Jesús Emilio Dorregaray Mosquera produjo uno de los primeros registros escritos de esta melodía. Por todo ello, la danza Shapish constituye una de las expresiones culturales más representativas del Valle del Mantaro, pues expresa la memoria histórica de esta región, que se fundamenta en la profunda conexión entre las poblaciones de los Andes y la Amazonía, bajo el catolicismo y el culto.

#### Figura N°4

Orquesta que interpreta la danza Shapish de Chupaca.



Nota: Tomada de (Internacional Huracán del Mantaro en el santiago de la Familia Quintanilla Porras en Pichanaqui, 2021)

## Capítulo II: Identidad Cultural

### 2.1 Identidad

La identidad según la Real Academia Española RAE (2017) “es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás” (p. 221) la identidad es el ser de cada persona que viene acompañada de todas las costumbres, colores, comidas, sabores y todo aquello que identifique a una comunidad, región o país. Además, López (2010) afirmó:

La identidad son todos los elementos comunes que unen a un pueblo, nación, personas, los cuales son el idioma, la religión, gastronomía, folclore, música, danza, y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como identidad.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. En otras palabras, se puede mencionar que la identidad es sentirnos propios e identificados con nuestra cultura y pueblo, con nuestras costumbres, creencias, tradiciones, estilos de vida, etc., que nos hacen ser únicos y distintos a las demás culturas, permitiendo al mismo tiempo que las personas protejan y amen lo suyo, y a través de ello poder cimentar nuestra cultura de tal manera que esta perdure en el tiempo sin que pueda extinguirse

### 2.2 Cultura

Según Cruz (2019) La cultura es toda producción realizada por el hombre, que se materializa con la historia, que vendría a ser el legado histórico cultural. La cultura se desarrolla en la intercalación con otras manifestaciones culturales. (p. 29).

La cultura es toda creación y transformación que realiza el hombre a través del tiempo con la finalidad de lograr su bienestar económico-social, así como de los procedimientos

para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico social.

### **2.3 Identidad Cultural**

La identidad cultural está relacionada con las vivencias de diferentes pueblos y las costumbres que los caracterizan. Hoy en día se discute más el concepto de identidad cultural, es precisamente por el nacimiento de la globalización y su búsqueda por mejorar la unidad de procesos entre naciones, donde se está olvidando la importancia de las expresiones culturales de las distintas naciones. Muchos de ellos se resistieron al cambio y trataron de fortalecer aún más su identidad cultural y su compromiso con la comunidad.

“La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter intangible o anónimo, que es el resultado de la construcción colectiva; en este sentido, se relaciona con la historia y la memoria de los pueblos.” (Rodrigo, 2018, p. 20).

La identidad cultural es un elemento cohesivo en un grupo social porque permite a los individuos desarrollar un sentido de pertenencia al grupo con el que se identifican basándose en características culturales comunes. Sin embargo, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, porque está en constante evolución, se nutre y se transforma constantemente de las influencias externas y de la nueva realidad histórica de las personas involucradas.

A menudo se expresa que no hay desarrollo sin identidad cultural, porque es como una huella dactilar que permite en una persona o una sociedad su identificación. Según Rodrigo (2018), sostiene que:

Es una de las características más importantes de una nación, las costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, educación, arte,

conocimientos, logros, lengua y su raza, es la energía que lo impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y permite cambiar la organización de su nación y país.

En la identidad cultural también se menciona la historia, lo que permite comprender otras culturas, para que se pueda pensar en la relación futura con el origen, propósito o proyecto, para no desconocer las raíces. Según Duche (2018):

Si hablamos de identidad cultural, todos reconocerán lo que es propio, se describirán a sí mismos en función de la forma social con la que conviven y reconocerán aspectos relacionados con sus costumbres y tradiciones y la pertenencia a su historia. Por eso, cómo expresarlo o cambiarlo es muy importante.

En otras palabras, el autor menciona que la identidad cultural se refiere a personas con diferentes culturas y costumbres, debido a que han heredado las costumbres transmitidas de generación en generación de sus antepasados, mostrando diferentes aspectos de sí mismos, para que todos intenten identificarse. Culturalmente, también se mencionan a la identidad cultural y la historia, lo que permite comprender otras culturas para que se pueda pensar en la relación futura con el origen propio de cada persona, propósito o proyecto, para no ignorar las raíces.

#### **2.4 Características de la Identidad cultural**

Según Valencia (2020) las diversas características más importantes de la identidad cultural son:

a) La identidad cultural es activa, ya que es una red de significación integral donde la identidad cultural se aprende. Todos se desarrollan y pertenecen a una matriz cultural, es decir, pertenecen a una familia y una comunidad, y están marcados con una identidad a través del aprendizaje que debe desarrollarse paulatinamente.

b) Identidad cultural no es necesario vivir en el pasado de nuestra memoria, pero al mismo tiempo extrañamos los logros de nuestros antepasados y queremos llevarlos al presente y ponerlos en práctica.

c) La identidad cultural no significa el aislamiento del mundo y los beneficios de la globalización, al contrario, las personas deben utilizar las TIC para globalizar su cultura. (Valencia, 2020)

Sentirse parte de una nación o de una familia ayuda a abrir diversos espacios sobre el reconocimiento y diálogo horizontal, ayuda a promover el respeto a la dignidad humana, el patrimonio cultural y natural, y fomenta una cultura de paz en general, por lo tanto, existe un vínculo en tener un sentido de igualdad y fraternidad con otra persona sin ignorar las diferencias.

## **2.5 Formas para construir la identidad cultural**

La identidad cultural se fundamenta en las distintas características de las personas o naciones, que se difunden entre todas las personas y las hacen suyas propias, y de esta manera las distinguen de las demás. Además, Rascón (2009) citado por Nieves (2017) señaló que “un grupo de personas tiene sentido de pertenencia a una costumbre y tiene características claras, que les permitirán verse como una comunidad y diferenciarse de otras comunidades ” (p. 22). La identidad debe establecerse de manera que respete y valore a todos los que la componen. De la misma forma Chullo (2020) indicó

Es importante fortalecer la identidad desde una conciencia crítica y entender claramente su historia. El pasado propone el presente para construir el futuro sin perder raíces, pero el estilo de vida permite la autonomía de la población. De igual manera, fortalecer la identidad cultural a través de la danza, las costumbres y las

tradiciones culturales significa un pleno reconocimiento y correspondencia al gran patrimonio cultural heredado por una sociedad, de igual manera lo que expresan es cierto, porque la identidad debe prevalecer en el tiempo.

## **2.6. Metodología de evaluación de la identidad cultural**

Entre los aspectos que se deben considerar para prevenir una posible pérdida de identidad cultural, es considerar necesario asegurar que las actividades turísticas utilicen la expresión cultural de una nación, para que la comunidad esté satisfecha con su propia expresión cultural, y sepan que son apreciados por los demás. Estas actividades deben fortalecer su propia identidad, no afectarla. A continuación, como lo menciona Montes (2010) citado por Ramírez (2019), se refiere tres referentes donde se observó la pérdida cultural:

a) Festividades y animaciones: fiestas, celebraciones, ceremonias y otros eventos populares que pueden ser trasgredidas y pueden ser olvidadas cuando pasan a las generaciones recientes. Según Ramírez (2019), "es necesario transformar estas celebraciones en conductas que sean de mucho interés para el público interesado en querer conocerlas. Además, para que estas costumbres no se olviden, la misma comunidad debe estar de acuerdo en mostrárselos a los demás." (p. 19) Por ello se debe trabajar con la comunidad para inspirar su orgullo y aceptación de sus celebraciones y hacerles sentir que las personas de fuera de la ciudad aprecian y disfrutan de sus fiestas populares.

b) Cultura material y natural: Se considera historias, sitios históricos, sitios naturales, artesanías, textiles, alimentos, bebidas y otras creaciones propias o atributos ambientales. Según Montes (2010) citado por Ramírez (2019):

En cuanto a las producciones realizadas estas se olvidarán cuando la comunidad se adapta a la nueva era y renueva sus expresiones artísticas en tecnología y métodos, prefieren estos métodos modernos antes que los antiguos métodos, también se dejan de lado cuando emigran a otras regiones y deben adaptarse al nuevo entorno. Apreciar su desempeño artístico y sentido de pertenencia es necesario, y hay que encontrar un equilibrio entre adaptarse a lo más moderno y no afectar sus costumbres pasadas, porque son elementos al servicio de la actividad turística.

c) Estilo de vida: esta pérdida es la más evidente, se caracteriza por la observación de que la comunidad abandona todas las tradiciones, culturas, ideas, valores, dialectos, etc., y es reemplazada total o parcialmente por otros modelos ajenos. Según Ramírez (2019), donde refirió que:

Esta situación se da con mayor frecuencia cuando la comunidad es beneficiada con diferentes turistas, ya sea nacional o extranjero viviendo su propia forma de vida. La comunidad compara este estilo con el suyo propio, y poco a poco les hace querer imitarlos o parecerse a ellos.

## **2.7 Dimensiones de la Identidad cultural**

La identidad cultural es un proceso de construcción, permanencia y cambio continuo, mostrando una determinada imagen de un país, por lo que en sus dimensiones tenemos:

a) Identidad personal: el Perú es un país con diversidad cultural, pero la falta de identidad cultural sigue extendiéndose, esto no quiere decir que sea la suma de múltiples identidades, donde es ahí que se centra el problema, donde Peña (2019) señaló:



Agregar una fuerte identidad regional no conduce a una fuerte identidad, y mucho menos a un país caracterizado por la diversidad social y étnica. Las diversas formas culturales que se están formando en nuestro país nacen todas bajo hegemonía extranjera. A través de malos programas de televisión también se han destruido todas las formas de cultura en el Perú, la enseñanza del arte peruano desapareció en las universidades y la cultura basura se difunde ampliamente en el país y es indiferente al Estado.

Todo esto hizo que los peruanos olvidaran sus raíces y comenzaran a aceptar costumbres extranjeras. Asimismo, la falta de inversión en proyectos que difundan nuestra cultura hace que esta pueda desaparecer, provocando asesinatos culturales.

b) Identificación de la música y danza peruana: No existe un país sin raíces e identificación, cuando se utiliza un instrumento musical tradicional se descubre una parte de una cultura que nos ha dado esta voz, esta historia y estos instrumentos musicales. Además, Peña (2019) señaló: “Los jóvenes han adquirido una especie de patrimonio cultural, los conectan con el pasado a través de un determinado elemento cultural. Básicamente, estos elementos culturales vienen dados por la música, el baile y la danza”. (p. 45)

c) Identidad con otros aspectos de la cultura: La identidad nacional de un país se define por aspectos específicos que representan y caracterizan a una nación, porque así se diferencian de otros aspectos. Los principales representantes de la identidad nacional de un país son los símbolos patrios y los símbolos nacionales. También es importante comprender las plantas, los animales, la minería, los deportes, la música, etc. Son un conjunto de valores sociales típicos y forman parte de la vida diaria. Asimismo, Peña (2019) señaló:

Son un conjunto de características muy importantes del país, como el idioma, la religión, la comida, la vestimenta típica y la cultura. Estas características constituyen las características de una nación, y lo que la distingue de otras naciones es con lo que los residentes creen que se identifican. También en un país la religión y los valores de una nación ocupan un lugar muy importante, algunas especies de plantas y animales que solo pertenecen a un país específico pueden incluso llegar a formar parte de la identidad nacional.

## **2.8. Educación e identidad cultural**

Según Martínez (2020), “La globalización actual y el acceso a la información llevan a la pérdida de identidad al combinar los elementos locales de cada alumno con culturas extranjeras” (p. 30) Según el Ministerio de Educación, el plan de estudios nacional de educación básica es flexible, diverso, inclusivo y abierto, lo que permite a las regiones aprender de su geografía, idioma, ritual, sus propios rituales, compartimentos colectivos, valores y sistemas de creencias, y sus Relaciones sociales, pero todo esto solo queda en lo escrito, porque estas características no son perceptibles en la práctica y ejecución, lo que significa que los estudiantes no se reiterarán frente a otro que provocó el conflicto entre la cultura escolar y la cultura de la educación. Sin embargo, si los estudiantes quieren reafirmar su cultura en casa, se les debe enseñar a reevaluar y proteger su cultura, costumbres y tradiciones.

### **Capítulo III. La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural.**

#### **3.1 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad**

La danza de Chupaca es un símbolo esencial de la identidad porque ella es parte del abanico de valores que identifican a una sociedad determinada. Por esas razones los danzantes recurren a ella para explicarnos culturalmente la visión de los pueblos andinos sobre los habitantes de la Amazonía y su relación con éstos, por tanto, son componentes de la identidad que se alimenta de la memoria del grupo.

La Danza de Chupaca tiene como tarea fundamental darles corpus espiritual y divertimento a los pueblos y por supuesto, a su mundo lúdico, por eso esta danza y su forma de bailar identifican a los pueblos. La forma cultural de bailar es una cédula de identidad, ya que tiene su particularidad que lo define como una manifestación de un determinado país. Por eso es natural la relación entre identidad y la danza de Chupaca porque transmiten un discurso identitario que no solo produce identidad, sino orgullo de pertenencia. Es por tanto un fenómeno de gran significación identitaria.

La danza Shapish de Chupaca tiene la particularidad de codificar la identidad, lo cual se debe a la especial expresión en los habitantes, que así aprenden desde su niñez a través de la imitación y el proceso de educación social inducido por la tradición costumbrista

#### **3.2 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la cultura**

La danza de Chupaca es una expresión cultural porque nos sirve como lenguaje para comunicar historia a partir de un sentido social que visibiliza el impacto de estas dimensiones en la vida cotidiana y de los territorios del país, mediante ella se recogen

procesos que rememoran y reivindican los tránsitos que ha vivido el país y las particularidades del distrito de Junín.

La danza guerrera de los Shapis es un ente integrador de la comunidad Chupaquina, que transmite mensajes de lucha, guerra y esfuerzo. También, genera sentimientos de orgullo y alegría. Además, transmite valores como la devoción, la reciprocidad y la cooperación, esta relación no solo implica comprender a las personas de dicha cultura, sino también conocer y comprender la realidad objetiva en la que viven en su comunidad, las relaciones que tienen, su interacción con la naturaleza, entre otros.

En conclusión, se cree que todos estos son elementos importantes y positivos que ayudan a generar una identidad local positiva.

### **3.3 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la identidad cultural**

La danza de Chupaca tiene un gran valor patrimonial porque ella no se toca, no se puede materializar, pues los bailadores no son la danza, si no sus ejecutantes. Su materialidad se hace presente a través de ellos, pero ellos no son en sí la danza, sino los movimientos que producen y, por tanto, los movimientos no se pueden coger con las manos, sino, observar con la vista y disfrutarlos.

Su valor patrimonial le viene de la validación social, su contagio y masificación y por, sobre todo, su relación con la identidad cultural de un país. En conclusión, creemos que todos estos son elementos importantes y positivos que ayudan a generar una identidad cultural positiva. Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La danza de Chupaca, es un arte, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todo un pueblo y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad.

## Figura N°5

Danza Shapish de Chupaca recorrido por la localidad junto a la cruz de mayo.



Nota: Autoría (La Santísima Cruz de Mayo acompañada de una cuadrilla de Shapish , 2016)

### 3.4 La danza Shapish de Chupaca y su relación con las características de la identidad cultural

La danza Shapish de Chupaca, construida tradicionalmente en las poblaciones andinas es un arte que contiene significados explícitos y ocultos. Se manifiestan en cada localidad como símbolos de identidad cultural local de la que participan colectivamente los miembros de la comunidad, como una forma de expresar mensajes de distinta naturaleza. Cada tipo de danza tiene una estructura interna y sus propias características, en su coreografía, en sus movimientos, vestimenta, máscaras, emblemas simbólicos y mensajes. Cada grupo social ha construido históricamente los componentes y la integridad de las

danzas y lo escenifican y reproducen constantemente, en consideración de sus tradiciones y sus identidades colectivas. Danzas Shapish de Chupaca, es un emblema propiamente local, se identifican con su localidad sus símbolos representativos de la localidad no tiene competencia en la modalidad del baile, aunque se practican en varias poblaciones vecinas; Shapish de Chupaca está profundamente identificada con la localidad de Junín, porque allí nació esta escenificación

La identidad de esta danza funciona mejor en el nivel local y así lo reconocen los habitantes del entorno.

### **3.5. La danza Shapish de Chupaca y su relación con las formas para construir la identidad cultural**

Para la formación de la identidad cultural la danza Shapish de Chupaca requiere la utilización de las tradiciones de su localidad, las cuales son muy ricas en elementos propios de estas danzas tradicionales y desde ellas se puede trabajar diferentes elementos caracterizadores de la danza en general, como los gestos, la coreografía, la dramaturgia danzaría, entre otros para la formación de la identidad danzaría.

La danza Shapish de Chupaca tiene características culturales, refleja sentimientos, y coraje. Allí, esta danza aún mantiene su resistencia en cuanto a su originalidad e identidad, y también tiene un sentimiento mágico y expresión de despertar emociones

La danza shapish es un símbolo importante de estatus porque forma parte de la gama de valores que reconocen a una sociedad en particular. Por estos motivos, la danza folclórica forma parte de la memoria dancística del país y, por tanto, forma parte de la identidad que se alimenta de la memoria grupal.

## Figura N°6

La danza Shapish Identidad cultural de Chupaca



Nota: tomada de (Diario Correo, 2013)

### 3.6 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la metodología de evaluación de la identidad cultural

La danza Shapish de Chupaca permite comprender, explicar e interpretar el proceso de desarrollo de la identidad cultural. La vía empleada para la valoración de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural se relaciona con la práctica de la danza. Está comprobado y demostrado que un estudiante aprende mejor si lo hace desde su lengua y cultura. Motivo por el cual, es importante destacar el proceso educativo en los conocimientos y prácticas de la comunidad, puesto que los estudiantes tienen la facilidad de aprender de acuerdo a su cultura y de este modo puede acercarse y adquirir los otros

conocimientos que provienen de otros lugares. Por otro lado, ayudamos y generamos en los estudiantes el sentido de conocimiento y pertenencia a su cultura.

La danza Shapish permite la construcción de la identidad cultural. Esta danza con su música, sus pasos y el sonido, en el lugar donde se desarrolle genera al individuo un sentimiento de pertenencia a un lugar y a la cultura en particular, concediendo una afirmación de una identidad local y regional

### **3.7 La danza Shapish de Chupaca y su relación con la educación e identidad cultural**

La formación del valor de la danza Shapish a través de la educación y de la cultura como fenómenos de la vida social, conduce a que, en su integración orgánica, también se pueda explicar el condicionamiento social en su avance, desarrollo y proceso de cristalización en cualquier otra sociedad. De allí que la danza sea un recurso que permite articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. Es en esta actividad en donde se encuentra gran cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizado herramientas que posee la educación artística. El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corporal y se centra en un propósito desarrollador para que el estudiante se reconozca, se relacionen con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos.



La relación educación – danza de shapish de Chupaca para el fortalecimiento de la identidad cultural mediante un modelo pedagógico se constituye en una alternativa para materializar condicionantes y vías de la relación educación y danza para el fortalecimiento del valor de identidad nacional, el fortalecimiento de la identidad nacional, se convierte en un poder real y está relacionada con la actividad práctico social transformadora del ser humano, y éste encuentra el fundamento de su ser en la danza. Por ello, la esencia del valor cultural se halla en la capacidad creativa del hombre para la búsqueda de soluciones imaginativas, de inteligencia y trabajo que permitan afrontar a la naturaleza, transformarla y ayudar a regular las relaciones sociales sobre fundamentos de libertad creadora y desde posiciones crítico reflexivas.

### **Figura N°6**

Estudiantes fomentando la identidad cultural a través de la danza Shaphis de Chupaca.



Nota: Tomado de (Colegio Fermín Tanguis, San Juan de Lurigancho, 2019)

## Conclusiones

Esta investigación ayuda a determinar que la danza es la verdadera expresión de las emociones humanas, transmitidas en forma de movimientos, que tiene sus raíces en las costumbres y vivencias sociales y culturales de un entorno geográfico específico.

La danza shapish de Chupaca es una forma de expresión cultural, que se caracteriza por una hermosa melodía, una coreografía complicada que hace gala a un hermoso vestuario.

La identidad cultural se forja sobre la base histórica de la convivencia cotidiana de los pueblos es así que idioma, religión, han establecido su unidad de alguna manera, y los han unido verdaderamente y es un pasado común y una voluntad firme para seguir viviendo juntos: una nación es un alma y un principio espiritual.

Es por ello que la danza Shapish de Chupaca tiene mucha relación con la identidad cultural ya que posee esa riqueza de cada lugareño expresando sus costumbres y amor por su danza, es un símbolo esencial de la identidad y valores de una sociedad y que hoy en día es aprendida de generación en generación.

Se manifiestan como símbolos de identidad cultural local de la que participan colectivamente los miembros de la comunidad, como una forma de expresar los aspectos de la vida cotidiana de los danzantes Chupaquinos a través de sus pasos de baile, coreografías, vestuario y música.

La danza Shapish de Chupaca mantiene una relación muy esencial en el sistema educativo ya que permite a los estudiantes a compartir sus tradiciones y costumbres.

Es por ello que se concluye que la danza Shapish de Chupaca tiene relación con la identidad cultural.

## Recomendaciones

Se recomienda al ministerio de la Cultura promover la enseñanza de la danza ya que permite el desarrollo de las habilidades básicas, la motricidad sensorial, la socialización y su historia, la cultura social y el arte.

Se recomienda al estado promover el espíritu de los ciudadanos, mediante las diversas danzas porque es bien sabido que un país con una identidad cultural fortalecida podrá enfrentar las dificultades o conflictos que puedan surgir en su historia.

Se recomienda al Ministerio de cultura promover la investigación de la danza a través de diversas estrategias, donde se puedan crear diversos espacios que contribuyan al crecimiento y avance del turismo comunitario, como la creación de museos o espacios de exhibición fotográfica.

Las autoridades deben apoyar a la investigación y difusión de la danza, para desarrollar proyectos y actividades que permitan recuperar todas las expresiones culturales perdidas, ya que estas son parte de nuestra identidad y patrimonio cultural transmitido de generación en generación.

Se recomienda promover en las instituciones educativas la danza Shapish, ya que la cultura actual empodera al sector cultural, donde es de suma importancia la identidad cultural porque debe prevalecer y ser promovida con orgullo.

Es por esto que la identidad cultural de una sociedad es una búsqueda permanente para mantener la identidad de los demás y no ser confundidos.

## Referencias

- Acevedo, A. y Oviedo, L (2020) Academia Nacional de Danza en el Distrito de Rímac <https://acortar.link/mfFaQe>
- Ballesteros Y. (2019) La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. <https://acortar.link/Votjhw>
- Caballero (2016) Historia de la danza y ballet contemporáneo. Biblioteca Virtual Senior
- Canales. M (2016) La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. <https://acortar.link/RMnUpo>
- Castro, A. (2002) ¡Kayanchiclam! ¡Existimos todavía! Festividades, ritos y danzas de los pueblos del valle de Hatun Mayu. Huancayo: Imprenta Ríos.
- Chullo, E. (2020) Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del Distrito De Macarí – Melgar. <https://acortar.link/Mvy8pi>
- Cruz, L. (2019) Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille De Chumbivilcas, 2019. <https://acortar.link/IgQ4zM>
- De la Rosa, C. (2017) La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI.
- Duche, A. (2018) Proyecto de Innovación para la Creación de un Centro Cultural Escolar en una Institución Educativa de Nivel Secundario de la Ciudad de Arequipa.
- Gavela, S. (2018) La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela “Musk Dance” <https://acortar.link/GoLEoH>

- Peña, F. (2019) Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019. <https://acortar.link/Yz3zTV>
- Porpino, K. (2018). La danza es educación: interfaces entre corporeidad y estética (2ª ed.). Natal, RN: Eduard.
- Prieto, A. (2018) Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. <https://acortar.link/hB12a9>
- Martínez, M. (2020). Los principales cambios dentro del carnaval Lirqueño y la identidad cultural. <https://acortar.link/0fWWYh>
- Mendoza, R. (2017). La danza y su relación con el dominio corporal. Buenos Aires: Arte y Educación.
- Melgar, V. (2008) Shapish de Chupaca. Huancayo: Gráfica Palomino.
- Ministerio de cultura de Colombia (2018) Lineamientos del plan nacional de danza, para un país que baila. 2da edición. Colombia: Recuperado de: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)
- Robles, R. (2015). Las Danzas como emblemas de identidad cultural <https://acortar.link/qj05Nj>
- Valencia, C. (2020). Propuesta educativa fundamentada en la historia Regional Lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural. <https://acortar.link/orDtS0>
- Velásquez. M (2019) Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8470>