

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística



TESIS:

**INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS CON CAJÓN PARA
DESARROLLAR EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL
QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL PILOTO SANTA ISABEL,
HUANCAYO, 2023**

**Para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en
Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Música**

Autor:

Lic. Teodoro YURIVILCA ASENCIO

Asesor:

Dr. Alberto HUAMANÍ GALLO

ORCID 0000-0003-1143-9273

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Evaristo (†) y Alberta, mis padres, por
brindarme su aliento para continuar mis
estudios.

A mi esposa Ana Isabel, por apoyarme durante
mis estudios.

A Jazmín, mi adorable hija, por ser el motivo
de mi superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la sabiduría, fortaleza y protección para continuar con mis estudios de segunda especialidad en música en la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas, Lima.

A la ENSF JMA, por permitirme ser parte de sus miembros como estudiante y egresado, al servicio de las futuras generaciones.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice de contenidos.....	4
Índice de figuras.....	7
Índice de tablas.....	7
Resumen.....	10
Abstract.....	11
 INTRODUCCIÓN.....	 12
 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Situación problemática.....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. General.....	16
1.3.2. Específicos.....	16
1.4. Justificación.....	17
1.4.1. Justificación teórica.....	17
1.4.2. Justificación práctica.....	17
1.5. Limitaciones.....	17
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de estudio.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19

2.2.	Bases teórico-científicas.....	21
2.2.1.	Metodología didáctica con cajón.....	21
2.2.1.1.	El cajón.....	21
2.2.1.2.	Técnica de ejecución instrumental con cajón.....	23
2.2.1.3.	Los sonidos básicos en el cajón.....	24
2.2.1.4.	Posición de las manos en la ejecución del cajón.....	24
2.2.1.5.	Figuras y ejercicios rítmicos.....	26
2.2.2.	Ritmo musical.....	32
2.2.2.1.	Noción de rítmica musical.....	32
2.2.2.2.	Componentes rítmicos.....	34
	A) Técnica.....	34
	B) Ritmo.....	34
	C) Acento.....	35
2.2.2.3.	Educación rítmica.....	35
2.3.	Marco conceptual.....	36
2.3.1.	Percusión con cajón.....	36
2.3.2.	Ritmo musical.....	36
2.3.3.	Ritmo.....	36
2.4.	Hipótesis.....	36
2.4.1.	Hipotética general.....	36
2.4.2.	Hipotéticas específicas.....	36

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque y diseño investigativo.....	38
3.1.1.	Enfoque de estudio.....	38
3.1.2.	Tipo.....	38
3.1.3.	Nivel.....	38
3.1.4.	Diseño.....	39
3.2.	Población y muestra.....	40
3.2.1.	Población.....	40
3.2.2.	Muestra.....	41
3.3.	Variable y operacionalización.....	42

3.4.	Técnicas e instrumentos de investigación.....	45
3.4.1.	Técnica de investigación.....	45
3.4.2.	Instrumento de investigación	45
3.5.	Validez y confiabilidad del instrumento de evaluación.....	47
3.5.1.	Validez.....	47
3.5.1.1.	Autenticidad de contenido.....	47
3.5.1.2.	Aceptabilidad de constructo.....	50
3.5.2.	Confiabilidad.....	52
3.6.	Estrategias de análisis de información.....	53
3.7.	Aspecto ético.....	53

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Resultados descriptivos del ritmo musical.....	55
4.1.1.	Resultados del ritmo musical en la evaluación de entrada (pre test)	55
4.1.2.	Resultados del ritmo musical en la evaluación de salida (post test)	57
4.2.	Contrastación de las hipótesis de investigación.....	60
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis general.....	62
4.2.2.	Verificación de la primera hipótesis específica	68
4.2.3.	Demostración de la segunda hipótesis específica	74
4.2.4.	Constatación de la tercera hipótesis específica.....	80
4.3.	Discusión de resultados.....	86
	CONCLUSIONES.....	90
	RECOMENDACIONES.....	92
	REFERENCIAS	93
	APÉNDICE.....	99

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Parte frontal del cajón.....	22
Figura 2	Parte posterior del cajón.....	23
Figura 3	Ejecutando los sonidos agudos en el cajón.....	25
Figura 4	Ejecutando los sonidos graves en el cajón.....	25
Figura 5	Ejercicios con cajón para ritmo de valse.....	26
Figura 6	Ejercicios con cajón para ritmo de polca.....	27
Figura 7	Ejercicios con cajón para ritmo de festejo.....	30

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Universo de estudiantes.....	40
Tabla 2	Muestra de estudiantes.....	42
Tabla 3	Validez de contenido específico (n = 3).....	48
Tabla 4	Coefficiente, correlación r de Pearson (n = 28).....	51
Tabla 5	Estadístico, fiabilidad alfa de Cronbach.....	52
Tabla 6	Puntajes del ritmo musical y sus dimensiones por grupo en pre test	55
Tabla 7	Niveles del ritmo musical y sus dimensiones por grupo en pre test	56
Tabla 8	Puntajes del ritmo musical y sus dimensiones por grupo de estudio en post test.....	57
Tabla 9	Nivel del ritmo musical y sus dimensiones por grupo de estudio en post test.....	59
Tabla 10	Prueba de Mann-Whitney para la comparación de medianas del “ritmo musical” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.....	63
Tabla 11	Prueba Mann-Whitney, comparando las medianas del “ritmo musical” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.....	65

Tabla 12	Prueba T de Wilcoxon en la comprobación de las medianas del “ritmo musical” del grupo control al inicio y final de la manipulación del cajón.....	66
Tabla 13	Prueba T de Wilcoxon, comprobando las medianas del “ritmo musical” en el grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón.....	67
Tabla 14	Prueba de Mann-Whitney en la contrastación de las medianas en la dimensión “técnica” en ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.....	69
Tabla 15	Prueba Mann-Whitney, contrastando las medianas de la dimensión “técnica” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.....	70
Tabla 16	Prueba T de Wilcoxon para verificar las medianas del componente “técnica” del grupo control en la entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón.....	72
Tabla 17	Prueba T de Wilcoxon, verificando las medianas en el componente “técnica” en el grupo experimental en la entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón	73
Tabla 18	Prueba de Mann-Whitney para la constatación de las medianas de la dimensión “ritmo” en ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.....	75
Tabla 19	Prueba Mann-Whitney, constatando las medianas de la dimensión “ritmo” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.....	76
Tabla 20	Prueba T de Wilcoxon para la demostración de las medianas en el componente “ritmo” del grupo control al inicio y final de la manipulación del cajón.....	77
Tabla 21	Prueba T de Wilcoxon, demostrando las medianas del componente “ritmo” del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón	79

Tabla 22	Prueba de Mann-Whitney para corroborar las medianas en la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.....	81
Tabla 23	Prueba Mann-Whitney, corroborando las medianas de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.....	82
Tabla 24	Prueba T de Wilcoxon para constatar las medianas del componente “acento” del grupo control en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón.....	83
Tabla 25	Prueba T de Wilcoxon, constatando las medianas del componente “acento” del grupo experimental en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón.....	85

RESUMEN

El propósito del presente estudio es determinar la influencia de ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes de educación secundaria del quinto grado del Piloto Santa Isabel de Huancayo, 2023.

La metodología de la investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental. El instrumento de medición que evaluó el ritmo musical fue la rúbrica de evaluación tipo Likert, donde se utilizó la escala ordinal de cuatro puntos: 1 inicio, 2 proceso, 3 esperado y 4 destacado respecto a la competencia.

Los resultados evidencian que los estudiantes que aprendieron el cajón con los ejercicios desarrollados, están capacitados para llevar el ritmo musical según la duración de las figuras, distinguir los sonidos agudos y graves, dominar la técnica de percusión con precisión y desarrollar el pensamiento divergente que le permiten interiorizar los acentos en el acompañamiento musical.

Palabras clave: El cajón peruano, ejercicios rítmicos con cajón, ritmo musical.

ABSTRACT

The purpose of the present study is to determine the influence of cajon exercises to develop musical rhythm in fifth grade secondary education students of the Pilot Santa Isabel de Huancayo, 2023.

The research methodology was framed in the quantitative approach, explanatory level and quasi-experimental design. The measurement instrument that evaluated the musical rhythm was the Likert-type evaluation rubric, where the four-point ordinal scale was used: 1 beginning, 2 process, 3 expected and 4 outstanding compared to the competition.

The results show that the students who learned the cajon with the developed exercises are able to follow the musical rhythm according to the duration of the figures, distinguish high and low sounds, master the percussion technique with precision and develop the divergent thinking that allow you to internalize the accents in the musical accompaniment.

Keywords: The Peruvian cajon, rhythmic exercises with cajon, musical rhythm.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en los estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023”, se desarrolló a partir de las actividades de ejecución instrumental del cajón peruano, considerado como Patrimonio Cultural de la Nación, porque, al ser ejecutado provoca ritmos y sonidos que permiten sensibilizar y estar en contacto con algo que nos pertenece, en tanto peruanos, y manipular un instrumento nacional para desarrollar el aspecto rítmico.

El estudio está estructurado en los siguientes capítulos:

Capítulo I, denominado “Planteamiento del problema” en el que se caracteriza la situación problemática, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y la limitación.

Capítulo II, denominado “Marco teórico”, donde se desarrollan los antecedentes, las bases teórico-científicas, el marco conceptual y las hipótesis.

Capítulo III, denominado “Metodología”, en el que se señala el enfoque, tipo, nivel, diseño, población, muestra, variables, técnicas, instrumentos, validez, confiabilidad, estrategias de análisis de información y el aspecto ético relacionado al estudio.

Capítulo IV, denominado “Resultados de la investigación”, en el que se presentan los hallazgos obtenidos con la experimentación, realizando la discusión de los resultados con los antecedentes y soportes teóricos semejantes al presente tema de

investigación. Para finalizar, se consideraron las conclusiones, recomendaciones, referencias y apéndice.

Esta tesis concluye que los estudiantes que percuten el cajón, están capacitados para llevar el ritmo musical según el tiempo de duración de los sonidos, acompañar el pulso con movimientos de regularidad, usar la percusión corporal rítmica y mostrar las habilidades en el acompañamiento musical de un tema afroperuano. De esta forma contribuye a la adquisición de aprendizajes y competencias rítmicas en los estudiantes de educación secundaria.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

Guzmán (2018), fijó su curiosidad en la progresiva desvalorización de los procesos artísticos, contrarios al desarrollo científico y tecnológico, señalando que la enseñanza de las artes en las instituciones educativas occidentales se ven restringidas a acciones extracurriculares fuera del colegio (p. 9).

El Ministerio de Educación del Perú, en el año 2010, hizo entrega de materiales manipulativos tales como guitarras, cajones peruanos y flautas dulces, a las instituciones educativas del nivel secundario de todo el país, con el propósito de que los estudiantes desarrollen la capacidad auditiva, sensorial y afectiva (p. 77). Sin embargo, la entrega de estos materiales fue insuficiente y algunas instituciones no recibieron los instrumentos. A esta situación adversa, se sumó el poco conocimiento y manejo de la enseñanza didáctica de ejecución de instrumentos de percusión, tales como el cajón peruano, dificultando el progreso de las capacidades y habilidades musicales de los estudiantes.

El Piloto Santa Isabel es una institución de educación secundaria ubicada en la provincia de Huancayo, departamento de Junín. En la experiencia docente se ha apreciado que los estudiantes del nivel secundario, específicamente del quinto grado, son jóvenes que tienen dificultades en el aprestamiento del ritmo musical, lo que se manifiesta en una dificultad para ejecutar sonidos agudos y graves en el cajón, discernir entre duraciones largas y cortas de un sonido, llevar el pulso de una pieza musical o distinguir el acento en una frase musical, originados en enseñanza inadecuada de la música como un elemento formativo de habilidades básicas, que al no haberse incorporado con estrategias y

metodologías adecuadas, luego se expresan en dificultades técnicas de ejecución instrumental.

Las actividades artísticas usando el cajón permiten que los estudiantes mejoren el aprestamiento musical y, por ende, la creatividad, incorporando diferentes sonidos graves, medios, agudos y sus matices (Minedu, s/f.). Como vemos, la práctica de ejercicios con el cajón ayudan al aprendizaje, tomando la postura adecuada para favorecerlo, combinar los sonidos y entender el sentido rítmico de la pieza musical, mejorando las capacidades de los estudiantes para manejar patrones rítmicos de un tema afroperuano.

Gardner (2001), enfatiza que uno de los aspectos formativos que tiene una gran importancia en la sociedad está referido al desarrollo de la inteligencia musical, específicamente al elemento rítmico. Además, Gardner plantea que para ejecutar un fragmento musical debemos tener sensibilidad rítmica.

Por consiguiente, con base en las dificultades formativas descritas y la teoría reunida, presentamos la

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los ejercicios con el cajón influyen en el desarrollo del ritmo musical en educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?

1.2.2. Problemas específicos

A) ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la técnica de percusión en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?

- B) ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la rítmica en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?
- C) ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en la percepción y representación del acento musical de los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

Determinar en qué medida los ejercicios con el cajón influyen en el desarrollo del ritmo musical en educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.

1.3.2. Específicos

- A) Establecer en qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la técnica de percusión en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.
- B) Determinar en qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la rítmica en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.
- C) Establecer en qué medida los ejercicios con cajón influyen en la percepción y representación del acento musical de los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Las conclusiones derivadas del presente estudio, servirán para el desarrollo teórico de otras investigaciones en el ámbito educativo, fortaleciendo los conocimientos pedagógicos asociados al uso de un instrumento tradicional peruano de percusión para favorecer las habilidades musicales.

1.4.2. Justificación práctica

La presente investigación proporciona una metodología didáctica y lúdica para interpretar el cajón, proponiendo una metodología accesible para el desarrollo de habilidades y competencias en el área de Arte y Cultura, según el currículo nacional de educación secundaria, con extensión a otros programas y niveles educativos.

1.5. Limitaciones

En el desarrollo del presente estudio, se presentaron dificultades como:

- No existen investigaciones que se relacionen a la utilización del cajón para mejorar el ritmo musical.
- No existe un instrumento de recojo de datos que evalúe específicamente los ritmos musicales.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quiñones (2023), en su investigación titulada: “Docencia compartida con estudiantes de secundaria para la enseñanza de la música”, para obtener el doctorado en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, se propone, la educación musical brinda una mejora significativa de los aprendizajes, el estudio fue con métodos mixtos vinculando datos cualitativos y cuantitativos, con un diseño cuasiexperimental (pre-post) con un solo grupo, concluye que, las mejoras de los aprendizajes se sustentan en el andamiaje con apoyo mientras desarrollan las habilidades musicales y con una evaluación entre pares ofreciendo la retroalimentación a partir de la interacción de grupos pequeños sobre la teoría y práctica musical.

Chito (2021), en su investigación titulada: “Ritmo musical y lecto-escritura”, para obtener la licenciatura en psicología educativa por la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, se propone demostrar la correspondencia entre ritmo musical y lecto-escritura. El estudio fue de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación bibliográfica, usando como técnica la revisión bibliográfica y como instrumento la matriz de revisión bibliográfica y aborda la educación rítmica en el aprendizaje de la lecto-escritura, subrayando la importancia de la sincronización de los movimientos psicomotrices necesarios para marchar y leer.

Kaniaris (2021), en su investigación: “Ritmos y modos musicales tradicionales griegos en las creaciones musicales, práctica y composición”, para obtener el doctorado

en arte por la Universidad Politécnica de Valencia, España, revela que la fase de la composición musical tradicional griega se centra en la práctica y la teoría. El estudio fue de carácter teórico incidiendo en el uso de fuentes bibliográficas y audiovisuales, concluyendo que la teoría y la práctica de la sonoridad, el timbre y la técnica de ejecución de un instrumento que pertenece a su comunidad, caracterizan el espíritu tradicional en la creación musical.

Aguilera (2020), en su investigación titulada: “Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia”, para obtener la licenciatura en música por la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia, se propone vivenciar la música a partir del ritmo, el estudio fue de corte cualitativo, usando como técnica la observación y como instrumento de recojo de datos el diario de campo investigativo, concluye que, el ritmo es relevante a nivel musical durante el recorrido de la escolaridad, pues favorece la motricidad, atención, musicalidad, creación y socialización de la música.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chang (2024), en su investigación titulada: “Percepciones sobre la relevancia de la enseñanza del cajón en los colegios limeños: 7 casos de estudio”, para obtener la licenciatura en música por la Pontificia Universidad Católica del Perú, se propone identificar las percepciones y posturas de los docentes de música respecto a la relevancia de la enseñanza del cajón peruano en los colegios limeños. El estudio fue de enfoque cualitativo, usando como técnica las entrevistas semiestructuradas, llegando a la conclusión que los docentes valoran al cajón por ser una herramienta pedagógica debido a su versatilidad y sencillez; lo versátil se asocia a llevar el ritmo discriminando los sonidos graves y agudos; y la sencillez, por ser un instrumento práctico que permite que el músico se siente para tocar de forma cómoda.

Aponte (2022), en su investigación titulada: “Estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E. La Inmaculada, Bagua 2021”, para obtener el grado de maestro en educación por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, se propone aplicar un programa de estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical, el estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, concluye que, las estrategias didácticas tecnológicas desarrollan de manera significativa la coordinación rítmica, subrayando que el ritmo es una acción esencial de la música.

Barreno (2021), en su investigación titulada: “Importancia del movimiento corporal para la enseñanza del ritmo a niños del III ciclo del nivel primario”, para optar el título profesional de segunda especialidad en música, en la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas, Lima, aborda la enseñanza musical desde el aspecto rítmico, el estudio fue de enfoque cualitativo, usando como técnica la entrevista y el análisis documental, concluye que la música, a través del ritmo, debería ser vivenciada de forma didáctica y lúdica.

Herencia (2020), en su tesis denominada: “Estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón para mejorar el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to. C de educación primaria del colegio Trener de Monterrico, Surco”, para optar el título de licenciada en Educación Artística, con mención en música, en la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas, Lima, indica que la instrucción mediante el cajón favorece el progreso de la expresión musical en los escolares, el estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, usando como técnica la observación y como instrumento de investigación la lista de cotejo, concluye que la enseñanza de la manifestación artística del festejo mediante el cajón,

desarrolla en los estudiantes aprendizajes significativos, específicamente en tres aspectos: expresión y exploración, desarrollo creativo y lenguaje musical.

Bravo y Velazco (2019), en su tesis titulada: “Mano y madera”, para optar el título de licenciados en Comunicación, en la Universidad de Lima, dan a conocer el valor del cajón como símbolo de identidad peruana, el estudio fue de corte cualitativo, usando como técnica la entrevista y el análisis de documentos, concluyen que el cajón se ha convertido en un instrumento representativo del Perú, especialmente en el ritmo afroperuano, lo que es motivo de orgullo para todos los compatriotas.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Metodología didáctica del cajón

2.2.1.1. El cajón

El Instituto Nacional de Cultura (1978) lo define como un “tambor de madera” (p. 40) que pertenece a la familia de los idiófonos, y tiene dimensiones y formas variables.

Fuentes (1866), en su libro “Lima. Apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres de 1866”, sostiene que el cajón tocado por un afrodescendiente era el instrumento que marcaba la base rítmica de la zamacueca, lo que significa su permanencia como un elemento vivo en la música costeña, en géneros como el vals, polca, marinera, zamacueca, festejo y landó.

Raventós (2007), afirma que, “El cajón peruano como instrumento de percusión ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial” (p. 247). Por ello, debemos seguir difundiendo su ejecución instrumental, pues representa a nuestras identidades culturales.

Sánchez (2007), señala que el cajón brinda diversas posibilidades de exploración sonora (p. 9); por ello, se necesita mucha sensibilidad al momento de percutirlo para ubicar y representar los sonidos agudos, medios y graves con sus diversos matices.

Piulestán (2020), afirma “la adaptación y evolución musical del cajón en el flamenco” (p. 26). De manera que, el cajón peruano se ha incorporado a la música flamenca en España, siendo su presencia imprescindible como manifestación artística-cultural.

El Ministerio de Educación (s.f.), establece los siguientes criterios sobre las características que debe tener un cajón: Estar hecho a base de madera de cedro con dimensiones estándar de 45 cm de altura, 30 cm de ancho y 25 cm de profundidad, con la parte frontal enchapada de triplex con cedro de 12 mm de espesor y la parte posterior de madera de cedro; en el medio, lleva un agujero de 11 centímetros de diámetro. Finalmente, el acabado del cajón en su totalidad es de color natural laqueado.

Figura 1

Parte frontal del cajón



Figura 2

Parte posterior del cajón



2.2.1.2. Técnica de ejecución instrumental con cajón

Vásquez (1982), propone tres técnicas básicas de ejecución instrumental con el cajón, que a continuación se detallan:

- Golpe con los dedos juntos.
- Golpe con los dedos separados.
- Golpe con las manos a manera de copa.

Navarro (2017), plantea que la ejecución instrumental consiste en realizar los ejercicios manejando las técnicas de percusión (p. 150). De acuerdo con el autor, el instrumento de percusión nos brinda posibilidades para el entrenamiento, reconociendo e interiorizando los sonidos de forma sincronizada.

Latham (2008), refiere que “un rasgo de la técnica es incrementar la habilidad del ejecutante al manipular un instrumento musical” (p. 519). En concordancia con el autor, ejecutar un instrumento llevando el ritmo es parte del dominio técnico que ayuda a desarrollar la destreza del ejecutante.

La Secretaría de Educación Pública de Argentina (2008), señala que la técnica instrumental consiste en “usar la postura del cuerpo, la posición de manos y dedos, los ejercicios diseñados para desarrollar la agilidad y precisión” (p. 45). Lo que significa, que mediante la técnica se perfecciona la ejecución instrumental y se logra interpretar a tiempo la fórmula rítmica según la velocidad establecida.

2.2.1.3. Los sonidos básicos en el cajón

Carhuaricra (2023), señala que, para ubicar los sonidos básicos en el cajón, el ejecutante debería considerar que el sonido agudo se logra dando golpes en la franja superior del cajón, mientras que el sonido grave se consigue percutiendo la zona central del cajón.

2.2.1.4. Posición de las manos en la ejecución del cajón

- Ejecución de los sonidos agudos: Los sonidos agudos se logran con dos factores, el primero es utilizando los dedos ligeramente separados y el segundo, percutiendo en la zona superior del cajón.

Figura 3

Ejecutando los sonidos agudos en el cajón



- Ejecución de los sonidos graves: Para obtener sonidos graves se percute con la mano ahuecada o cóncava en la parte central.

Figura 4

Ejecutando los sonidos graves en el cajón



2.2.1.5. Figuras y ejercicios rítmicos

El Ministerio de Educación (s.f), señala que el cajón es un instrumento de percusión del folclore peruano y nos brinda diversas posibilidades de practicar ritmos afroperuanos (p. 19).

Figura 5

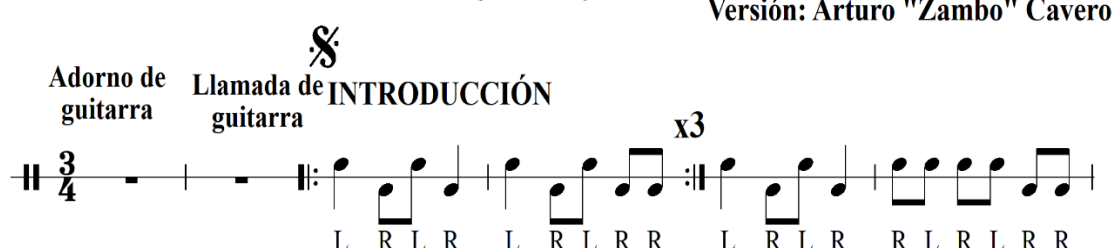
Ejercicios con cajón para ritmo de valse

SE ACABO Y PUNTO
(VALSE)

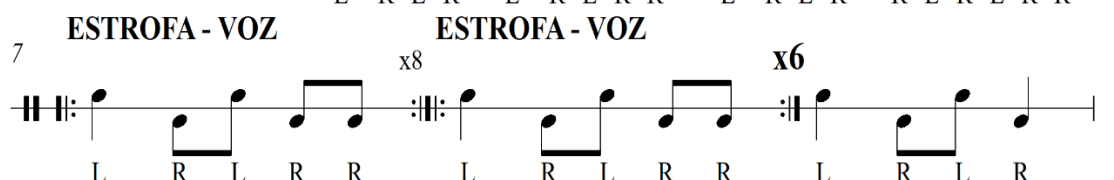
Versión: Arturo "Zambo" Cavero

INTRODUCCIÓN

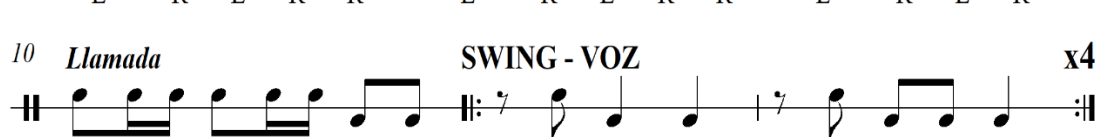
Adorno de guitarra Llamada de guitarra



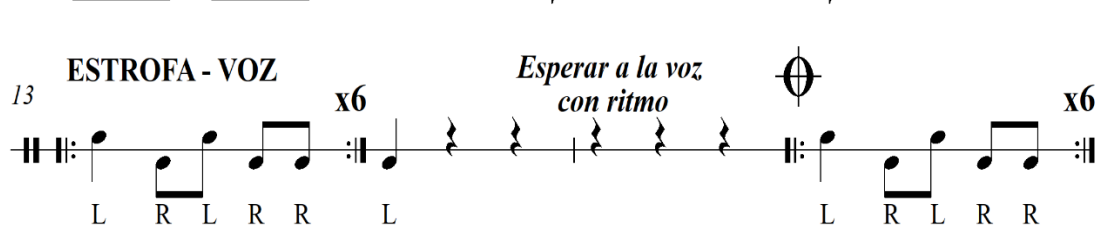
7 **ESTROFA - VOZ** **ESTROFA - VOZ**



10 *Llamada* **SWING - VOZ** x4



13 **ESTROFA - VOZ** *Esperar a la voz con ritmo* x6



17 *Al seño y luego a la coda.* x5




Figura 6

Ejercicios con cajón para ritmo de polca

**JÁLAME LA PITITA
(POLCA)**

INTRODUCCIÓN

Cajón 2/4

8

16

ESTROFA 1 - VOZ
Yo recuerdo...

21

25

29

Yo recuerdo...

31

35

39

Jálame la pitita...

41

2

49 Y en efecto... Ella recogiendo...
X4

54

59 Jálame la pitita...
INTERMEDIO

67

74

82

ESTROFA 1 - VOZ
Yo recuerdo...


87

91


95

97 Jálame la pitita...
Ella recogiendo...
X4

105 Y en efecto...

110 

Jálame la pitita...

115 

120 

Figura 7

Ejercicios con cajón para ritmo de festejo

NEGRITO CHINCHIVI (FESTEJO)

Versión: Pepe Vásquez

INTRODUCCIÓN

8 **4** **3** R L R L R L R

4 **x7** R L R L R L R R L R L R L R L L

ESTROFA 1 **x3**

7 R L R L R L R L L R R L R L R L L

9 R L R L R L R L L

ESTROFA 2 **x3**

11 r L R L R R L R R L R L R L R R L R R L R

13 r L R L R R L R R L R R R R L

AFRO **x7**

15 R L R L R L R L R R L R L R L R R L R

CORO **x7**

17 R L R L R L R L R L R L L R L L R L R

AFRO **x3**

19 R L R L R L R L R R L R L R L R R L R

CORO **x5**

21 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

2

24 **FUGA** >

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

x8

26 >

R L R L R R L R L R

x4

27 **SOLO DE GUITARRA** >

R L R L R L R R L R L R R L R L R L R L

x16 **CORO** x4

29 >

R L R L R R L R L R R L R L R R L R L R

x4 **FUGA** x8

31 >

R L R L R R L R L R

x4

32 >

R L R L R L R R L R L R R L R L R

x3

2.2.2. Ritmo musical

2.2.2.1. Noción de rítmica musical

V. Indy (1931, citado por De Pedro, s/f.), manifiesta que “ritmo es compás, cadencia y tempo” (p. 9). Es decir, es la organización temporal de los elementos de la música y la regularidad de los sonidos, incluidos los acentos.

Latham (2008) opina que el ritmo musical es la “organización del tiempo y el movimiento” (p. 1285). Lo que significa, el tiempo de duración de las figuras musicales y la recurrencia regular de los acentos que destacan en un fragmento musical.

Orff (citado en Escudero, 2014), señala que, para desarrollar el ritmo musical, se debe utilizar “el ritmo, la palabra, el movimiento y la improvisación” (p. 30). Orff subraya que los movimientos corporales emplean varias destrezas, como por ejemplo el uso de la mano derecha, intercalada con la mano izquierda y combinando ambas con el uso del pie derecho e izquierdo, contribuyendo al desarrollo del pulso. Asimismo, Orff (como se citó en Escudero, 2014), introduce “el instrumento de percusión en los colegios y asocia el lenguaje con lo rítmico” (p. 14), de modo que, cuando el estudiante percute el cajón, marca y lleva el ritmo, también usa el cuerpo como un mecanismo de percusión.

Kodály (citado por Escudero, 2014), usa “temas tradicionales del contexto del aprendiz, sugiere que la enseñanza de la música debe iniciarse tomando en cuenta temas folklóricos relacionados al contexto cultural del estudiante” (p. 15). Una de las principales características de Kodaly es que trabaja la música popular; por ello, en el presente estudio, para representar las identidades, se toma en cuenta los patrones rítmicos de la música afroperuana.

Dalcroze (citado en Escudero, 2014), plantea que “el ritmo se debe expresar a través del movimiento” (p. 30). El autor señala que debemos combinar el ritmo con movimientos corporales, por ejemplo caminar con ritmo usando las figuras negras, y correr con ritmo usando las semicorcheas.

Martenot (citado en Escudero, 2014), plantea que “el trabajo grupal de ensamble con instrumentos, desarrolla la retención de las ideas, temple de las personas y la curiosidad” (p. 31) y tomando en cuenta el ensamble grupal, nos brinda oportunidades para vivenciar la música.

Bapné (citado en Escudero, 2014), pone énfasis en “la percusión corporal que desarrolla en los estudiantes la curiosidad, la retención y la lucidez cerebral mediante el ritmo musical” (p. 31). Para ello, el autor propone ejercicios o actividades para lograr la independencia corporal y el desarrollo del cerebro.

Dalcroze (citado en Ortega et al., 2019), plantea “el uso de instrumentos de percusión, unificando la música con posibilidades sonoras y el movimiento corporal”. De modo que, para regular la coordinación del movimiento corporal con el ritmo, Dalcroze propone trabajar simultáneamente la atención ya que al ejecutar un instrumento siente que participa de un trabajo en equipo, la inteligencia ya que tiene que analizar lo que hace el sentido y la sensibilidad a la música, convirtiendo el cuerpo en instrumento del movimiento rítmico, mental y emocional.

De Pedro (s.f), por su parte, afirma que para desarrollar el ritmo es necesario “la organización de las distintas duraciones sonoras” (p. 9), de manera que los sonidos estén estructurados según el tiempo de duración de las figuras musicales.

2.2.2.2. Componentes rítmicos

Álamos y Tejada (2021), describen los elementos rítmicos como “el pulso, tempo, metro y acento” (p. 87). Subrayando la importancia de la organización rítmica, mediante el pulso o acento.

Orff (1992, citado por Escudero, 2014) propone los elementos ritmo, pulso y acento para desarrollar la enseñanza musical, el uso de figuras de duración musical para el aprendizaje con instrumentos de percusión; asimismo, el dominio técnico de ejecución instrumental para lograr la calidad sonora.

A continuación, se describen cada uno de estos aspectos:

A. Técnica

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2010) refiere que la técnica del cajón es la “experimentación de la mezcla de los sonidos mediante suaves golpes en la madera, asimismo, el uso adecuado de los matices que posibilita ejecutar géneros musicales afroperuanos” (p. 8).

B. Ritmo

Pellicciotta et al. (1971), definen el ritmo como “el ligado latente estacional de la música: acentuaciones vinculadas a los compases en frases” (p. 36), es decir, que el ritmo se relaciona con los compases.

Para Williams (s.f.), el ritmo se refiere a “las relaciones de duración y acentuación de los sonidos” (p. 5). Lo que significa el orden y regularidad de los sonidos y cómo pueden ordenarse teniendo en cuenta la acentuación según la medida del compás.

De Rubertis (s.f.), define que “el ritmo es la sucesión de sonidos fuertes y débiles” (p. 58), lo que sugiere los contrastes de intensidad o volumen entre sonidos fuertes y débiles.

C. Acento

Álamos y Tejada (2021), definen el acento como “el pulso que destaca en un compás de una fórmula musical” (p. 97). Lo que significa que, los acentos muestran rasgos expresivos de los sonidos que determinan los compases.

De Pedro (s/f.) afirma que “los acentos rítmicos-métricos pueden ser alterados a voluntad, usando patrones rítmicos sobre la acentuación de un determinado compás o compases” (p. 17). De manera que los compases y los grupos de pulsos están ordenados, muestran rasgos de regularidad y simetría y ocasionalmente son modificados por los acentos con determinados valores de duración establecidos según el indicador de compás o los cambios expresivos de tempo.

Latham (2008), se refiere al acento como “el énfasis expresivo para destacar un fragmento musical” (p. 26), es decir, el acento es el incremento repentino del volumen conocido como acento dinámico.

Cooper y Meyer (2000) plantean que un acento es “el foco, núcleo del ritmo o la parte acentuada, en torno a la cual se agrupan las partes no acentuadas en un grupo rítmico” (p. 19), es decir, son combinaciones de sonidos fuertes (una parte acentuada) y sonidos débiles (una o dos partes no acentuadas), según el agrupamiento rítmico.

2.2.2.3. Educación rítmica

El Consejo Nacional de Educación de Argentina (Programa de rítmica musical, 1946), plantea que, “toda educación musical debe iniciar con el estudio del ritmo, relacionando los movimientos corporales con el arte de los sonidos” (p. 5). De manera

que, la educación musical debe comenzar en el aprendiz o estudiante, a través del movimiento y el ritmo, favoreciendo el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y la forma de expresarse.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Percusión con cajón

Santa Cruz (2004) define a la percusión como “los ejercicios que se efectúan con libertad usando las manos y la destreza al percutir el instrumento del cajón” (p. 101).

2.3.2. Ritmo musical

De Pedro (s/f.) lo define como la “estructuración de las diferentes duraciones sonoras, independientemente de su altura” (p. 9).

2.3.3. Ritmo

Woll (2007) lo define como “la pulsación de la música en el tiempo” (p. 15).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipotética general

La aplicación de los ejercicios con cajón influyen significativamente en el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo.

2.4.2. Hipotéticas específicas

A) La aplicación de los ejercicios con cajón influye significativamente en el dominio de la técnica de percusión de los estudiantes.

- B) La aplicación de los ejercicios con cajón influye positivamente en el desarrollo del ritmo de los educandos.
- C) La aplicación de los ejercicios con cajón influye valiosamente en el logro del acento musical.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque y diseño investigativo

3.1.1 Enfoque de estudio

Hernández et al. (2014) argumentan que “de las interrogantes se fijan las hipótesis y variables, trazando un plan para demostrarlas (diseño) y se mide la variable en un contexto específico, se analizan los hallazgos con métodos estadísticos arribando a conclusiones” (p. 4). Los autores describen que en el enfoque cuantitativo hay que descomponer al objeto de estudio en partes para analizarlo, medir, cuantificar y operacionalizar mediante las variables de estudio.

Por tal razón, este estudio es cuantitativo, pues se evaluó el desarrollo del ritmo musical considerando sus componentes como la técnica, el ritmo y la acentuación musical.

3.1.2 Tipo

Sierra (2007) afirma que “la investigación social aplicada mejora el contexto social, resolviendo sus problemáticas” (p. 32). De modo que, el presente trabajo corresponde al tipo aplicado, ya que pretende mejorar el ritmo musical, solucionando los temas educativos que se muestran a nivel del aula.

3.1.3 Nivel

Hernández et al. (2014), manifiestan que los saberes explicativos intentan instaurar las causas o fenómenos como objetos de estudio (p. 95), pues cuando se realiza un estudio explicativo, se hace referencia a la variable independiente y dependiente, para luego asociarlas como una dependencia de causa y efecto.

Por consiguiente, la investigación es de nivel explicativo, pues se realizó un experimento aplicando los ejercicios con cajón (causa) para que los estudiantes mejoren sus habilidades de ritmo musical (efecto); es decir, a un grupo de estudiantes se les enseñó los ejercicios con cajón para que mejoren la ejecución del ritmo en la interpretación musical de temas afroperuanos. Esta propuesta metodológica tuvo una duración de dos meses o seis sesiones interventoras, incluyendo la retroalimentación como un aspecto formativo.

3.1.4 Diseño

Hernández et al. (2014), plantean que “los diseños cuasiexperimentales se trabajan con grupos intactos, pero independientes del experimento” (p. 151). Los diseños cuasiexperimentales deben tener rasgos semejantes respecto a sus aprendizajes.

Por ello, se realizó el procedimiento cuasiexperimental, pues se trabajó con dos grupos, uno como grupo experimental (quinto grado de secundaria, sección A) y la otra como grupo control (quinto grado, sección B), evaluando a ambos grupos de estudio respecto al desarrollo rítmico musical; además, al grupo experimental se le aplicó el tratamiento experimental con los ejercicios con cajón; en cambio, el grupo considerado como control, continuó con sus actividades habituales.

El planeamiento del esquema, fue:

$$\frac{GE: O_1 X O_2}{GC: O_3 - O_4}$$

Donde:

GE : Grupo experimental (quinto grado, sección A)

GC : Grupo control (quinto grado, sección B)

O₁ y O₃ : Prueba de entrada a ambos grupos

X : Experimentación de ejercicios con cajón

- : No experimentación

O₂ y O₄ : Prueba de salida a uno y otro grupo para establecer las similitudes y las comparaciones.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Levín (1979, citado en Yarlequé et al., 2007), plantea que la población es la unidad de personas que muestran características comunes o similares (p. 93), es decir, como el conjunto de sujetos que serán generalizados en los resultados de la investigación.

En el caso del presente estudio, el universo estuvo constituido por los estudiantes del quinto año del Emblemático Colegio Santa Isabel de Huancayo, tal como se aprecia en la tabla siguiente:

Tabla 1

Universo de estudiantes

Grado de estudios	Secciones	Números de estudiantes (varones)
Quinto grado	A	28
	B	29
	C	28
	D	28
	E	29
	F	29
	G	30
	H	29
	I	30
	J	30

K	29
L	30
LL	29
M	30
N	29
O	29
P	29
Q	28
R	28
RR	29
S	28
T	28
<hr/>	
Total, general	636
<hr/>	

Fuente: Base de registro de matrícula (2023).

3.2.2 Muestra

Ñaupas et al. (2014), afirman que “es el subconjunto del universo, seleccionada por métodos diferentes, pero cogiendo la expresión representativa de la población. Es representativa cuando agrupa rasgos de similitud del universo” (p. 246). Como describe el autor, es el subgrupo del universo que muestra características similares con miras a que sus hallazgos sean generalizados.

Por lo tanto, la muestra de la presente investigación estuvo constituida por 57 estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, siendo como sigue:

Tabla 2*Muestra de estudiantes*

Secciones	Números de estudiantes (varones)	Total
Grupo experimental: 5to. “A”	28	57
Grupo control: 5to. “B”	29	

Para la selección de la muestra, se fijó la forma intencional no probabilística a juicio del investigador, teniendo en cuenta que los estudiantes muestran rasgos similares respecto al desarrollo de los aprendizajes.

3.3 Variable y operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Ritmo musical	Técnica	1. Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	Instrumento: Rúbrica de evaluación Escala valorativa: AD = Logro destacado A = Logro previsto B = En proceso C = En inicio
		2. Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	
		3. Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.	

Ritmo

-
4. Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.
-
5. Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.
 6. Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.
 7. Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.
 8. Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.
 9. Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.
 10. Usa las manos de manera independiente al percutir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.
-

-
11. Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.
 12. Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.
 13. Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.
 14. Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.
 15. Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.
 16. Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.

Acento

17. Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.
 18. Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.
-

-
19. Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.
 20. Ejecuta el cajón respetando la velocidad *accelerando* y *decrecendo* según el patrón rítmico.
-

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

3.4.1 Técnica de investigación

Orellana (2016) define a la técnica en la investigación como “procesos que facilitan recoger y tratar la información de una muestra determinada” (p. 27).

Yarlequé et al. (2007), conceden una especial importancia a la “técnica de la observación en el ámbito investigativo educacional” (p. 99).

En la presente tesis se usó la observación como técnica, lo que facilitó examinar sucesos vivenciados usando el cajón en el desarrollo rítmico musical de los educandos.

3.4.2 Instrumento de investigación

Hernández et al. (2014), conceptúan el instrumento de investigación como “el recurso que usa el investigador para recoger información de la variable que tiene en mente conocer” (p. 199).

Ñaupas, et al. (2014), refieren que “es una herramienta que se utiliza para recoger datos pertinentes que serán sometidos a la comprobación y contrastación de la hipótesis de estudio” (p. 201).

En consecuencia, con el propósito de recoger los datos que favorezcan el presente estudio, el instrumento de investigación que se utilizó fue la rúbrica de evaluación tipo Likert.

- **Rúbrica de evaluación**

El Ministerio de Educación (2020) establece que la rúbrica es un instrumento de recojo de datos que tiene criterios distintos respecto a los niveles de los aprendizajes, evaluando las competencias y los desempeños evidenciados por cada estudiante (p. 8), por lo tanto, en la rúbrica de evaluación se plantean los criterios que describen el logro de los desempeños.

Por ello para nuestro estudio, se elaboró el instrumento de investigación “rúbrica de evaluación” según las dimensiones e indicadores (criterios de evaluación) de la variable de estudio “ritmo musical”.

- **Ficha técnica**

Nombre del instrumento: rúbrica de evaluación para evaluar el ritmo musical.

Institución educativa: Piloto Santa Isabel.

Aplicabilidad: forma individual.

Tiempo a emplear: 20 minutos.

Examinador: Teodoro Yurivilca Asencio.

Ítems. Se elaboraron los indicadores (criterios de evaluación) según las dimensiones: técnica, ritmo y acento de la variable “ritmo musical”.

Tipo de ítems. Los indicadores planteados en la rúbrica respondieron y evidenciaron los desempeños mostrados por los estudiantes.

Número de ítems. En total se formularon (20) ítems codificados de acuerdo a la variable de estudio “ritmo musical”.

3.5. Validez y confiabilidad del instrumento de evaluación

El instrumento de investigación fue la rúbrica para evaluar el ritmo musical de estudiantes de educación secundaria con 20 ítems; se eligió la escala ordinal respecto al logro de los aprendizajes, con las siguientes alternativas: 1: Inicio (C), 2: Proceso (B), 3: Logro esperado (A) y 4: Logro destacado (AD); asimismo, esta escala fue revisada por tres expertos y una muestra piloto con 28 estudiantes de educación secundaria del quinto grado del colegio piloto Santa Isabel de la provincia de Huancayo. Para verificar la validez de contenido por ítems, la validez del constructo y la confiabilidad, se emplearon la estadística V de Aiken, el coeficiente al correlacionar r de Pearson perfeccionado y coeficiente alfa de Cronbach, correspondientemente.

3.5.1. Validez

3.5.1.1. Autenticidad de contenido

El coeficiente de concordancia V de Aiken es:

$$V = \frac{\bar{x} - l}{k}$$

donde:

V = coeficiente Aiken,

x barra = media de calificaciones de los expertos,

l = calificación mínima,

k = diferencia de las calificaciones máxima y mínima.

Las valoraciones de los expertos por ítem son: 0 En desacuerdo, 1 De acuerdo.

Este coeficiente adquiere valores entre 0 y 1. Un ítem es válido si el intervalo confidencial del 95 % contiene al coeficiente V de Aiken. El instrumento tiene validez en la medida que todos sus ítems también son válidos.

El coeficiente V de Aiken en la validez de contenido del instrumento se detalla en la tabla 3, en el que todos los coeficientes V de Aiken son iguales a 1, cuyos intervalos confidenciales (IC) del 95 % incluyen a estos coeficientes, con lo cual se afirma que el instrumento posee validez de contenido específico por expertos.

Tabla 3

Validez de contenido específico (n = 3)

Ítem	V de Aiken	IC (95%)
1. Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
2. Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
3. Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.	1	0.44 a 1
4. Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.	1	0.44 a 1
5. Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
6. Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1

7.	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
8.	Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
9.	Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
10.	Usa las manos de manera independiente al percudir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.	1	0.44 a 1
11.	Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
12.	Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.	1	0.44 a 1
13.	Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.	1	0.44 a 1
14.	Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.	1	0.44 a 1
15.	Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.	1	0.44 a 1
16.	Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
17.	Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.	1	0.44 a 1
18.	Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.	1	0.44 a 1
19.	Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.	1	0.44 a 1
20.	Ejecuta el cajón respetando la velocidad <i>accelerando</i> y <i>decrecendo</i> según el patrón rítmico.	1	0.44 a 1

El instrumento de investigación fue revisado por tres expertos, que fueron:

Mg. David Alberto Castro Falcón, docente en educación musical de la Universidad Nacional de Música, Lima.

Lic. Rosario Verónica Puñez Calle, docente de educación musical de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.

Lic. José C. Azócar Carrión, formador y especialista en música de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

3.5.1.2. Aceptabilidad del constructo

Coefficiente, correlación r de Pearson perfeccionada con ítem total, se deduce:

$$r_{i,x-i} = \frac{r_{ix}S_x - S_i}{\sqrt{S_x^2 + S_i^2 - 2r_{ix}S_xS_i}}$$

donde:

$r_{i,x-i}$: coeficiente, correlación r de Pearson mejorada con ítem total

r_{ix} : coeficiente, correlación r de Pearson con ítem total

S_x : desviación estándar, puntajes totales de sujetos,

S_i : desviación estándar, puntajes de ítem.

El coeficiente obtiene valores entre -1 y 1 ; los ítems cuyas correlaciones corregidas son superiores a 0.2 son válidos (Ferrer, Guilera y Però, 2011) y, por consiguiente, el instrumento de medición es válido si todos sus ítems muestran validez.

El estadístico SPSS, versión 27, evidencia el coeficiente de correlación r de Pearson perfeccionada en la tabla 4. En la cuarta columna (correlación total, elementos mejorados), se aprecia coeficientes superiores a 0.2 , entre 0.359 del ítem Rit14 y 0.848

del ítem Rit16, en consecuencia, la totalidad ítems son admitidos, de modo que el instrumento exhibe eficacia de constructo en la muestra piloto.

Tabla 4

Coefficiente, correlación r de Pearson ($n = 28$).

Ítem	Media	Varianza	Correlación, elementos mejorados	Alfa de Cronbach, elemento suprimido
Tecn1	30.86	115.460	0.714	0.948
Tecn2	30.79	116.767	0.592	0.949
Tecn3	30.50	113.963	0.821	0.946
Tecn4	30.82	117.560	0.580	0.949
Rit5	30.82	112.893	0.779	0.946
Rit6	30.89	115.655	0.700	0.948
Rit7	30.64	115.571	0.614	0.949
Rit8	30.68	116.152	0.573	0.950
Rit9	30.75	113.528	0.751	0.947
Rit10	30.79	118.101	0.548	0.950
Rit11	30.96	113.665	0.836	0.946
Rit12	30.68	114.078	0.692	0.948
Rit13	30.68	113.263	0.837	0.946
Rit14	30.82	120.152	0.359	0.953
Rit15	30.79	117.360	0.596	0.949
Rit16	30.68	111.411	0.848	0.945
Acen17	30.82	117.560	0.580	0.949
Acen18	30.79	113.804	0.776	0.947
Acen19	30.89	112.692	0.838	0.946
Acen20	30.82	116.522	0.647	0.948

De los acápites 3.5.1.1 y 3.5.1.2 de la sección 3.5.1, se finaliza que el instrumento de recojo de datos muestra validez en contenido y constructo.

3.5.2. Confiabilidad

Coefficiente, alfa de Cronbach, se deduce:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

donde:

α : coeficiente, alfa de Cronbach

S_i^2 : varianza, resultado del ítem,

S_t^2 : varianza, puntajes totales de sujetos,

K: número de ítem.

El coeficiente adquiere valores de 0 a 1, y un valor mayor a 0.7 revela que el instrumento de investigación es confiable.

El estadístico SPSS, en su versión 27, alcanza coeficiente alfa de Cronbach **0.950** (ver tabla 5), mayor a 0.7; por consiguiente, se asegura que el instrumento de investigación es confiable.

Tabla 5

Estadístico, fiabilidad alfa de Cronbach

Estadística, fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Ítems consignados
0.950	20

Con el resultado de las secciones 3.5.1 y 3.5.2 se corrobora que la rúbrica para evaluar el ritmo musical de estudiantes de educación secundaria es válida y confiable.

3.6. Estrategias de análisis de información

Para la variable de estudio “ritmo musical”, se usó la estrategia estadística mediante la tabla de frecuencias de porcentajes y se realizó la medición al inicio y final a los grupos de estudio, organizándose la información recogida en formato Excel y el estadístico SPSS versión 27, donde se registraron y procesaron los datos de manera automática, con miras a probar la hipótesis mediante la estadística inferencial Prueba Mann-Whitney y T de Wilcoxon.

3.7. Aspecto ético

El instrumento de recojo de datos, denominado “rúbrica de evaluación”, fue diseñado solo con fines de investigación y la información proporcionada fue de estricta reserva y orientada a conocer el ritmo musical de los estudiantes a través de los ejercicios con cajón.

La investigación no daña el sentido ético, ni las emociones de los sujetos que son parte del presente estudio y se cuenta con el consentimiento del estudiante, debidamente informado.

Asimismo, no vulnera el uso de las costumbres, es de carácter educativo y se orienta al fomento de los valores culturales.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan los resultados del estudio sobre la influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en los educandos del quinto grado del Piloto Santa Isabel, 2023.

Baremos y puntajes por niveles de desempeño

El Ministerio de Educación (2016, p. 181), dispone para el nivel secundario de la Educación Básica Regular, la evaluación por periodo de aprendizaje (bimestral y anual), aplicando la siguiente escala de calificación según el nivel de desempeño:

Variable ritmo musical:

C : En inicio [20 – 35]

B : En proceso [36 – 50]

A : Logro esperado [51 – 65]

AD : Logro destacado [66 – 80]

Dimensión técnica:

C : En inicio [4 – 7]

B : En proceso [8 – 10]

A : Logro esperado [11 – 13]

AD : Logro destacado [14 – 16]

Dimensión ritmo:

C : En inicio [12 – 21]

B : En proceso [22 – 30]

A : Logro esperado [31 – 39]

AD : Logro destacado [40 – 48]

Dimensión acento:

C : En inicio [4 – 7]

B : En proceso [8 – 10]

A : Logro esperado [11 – 13]

AD : Logro destacado [14 – 16]

4.1. Resultados descriptivos del ritmo musical**4.1.1. Resultados del ritmo musical en la evaluación de entrada (pre test)****Tabla 6***Puntajes del ritmo musical y sus dimensiones por grupo en pre test*

Variable y dimensiones	Grupo control		Grupo experimental	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Ritmo musical				
23			1	3.6
24	1	3.4	2	7.1
25	5	17.2	5	17.9
26	7	24.1	9	32.1
27	8	27.6	8	28.6
28	7	24.1	3	10.7
29	1	3.4		
Técnica				
4	6	20.7	2	7.1
5	12	41.4	22	78.6
6	11	37.9	4	14.3
Ritmo				
14	2	6.9	2	7.1
15	7	24.1	2	7.1
16	5	17.2	5	17.9
17	6	20.7	7	25.0
18	9	31.0	8	28.6
19			3	10.7
20			1	3.6

Acento				
4	7	24.1	6	21.4
5	15	51.7	21	75.0
6	7	24.1	1	3.6

Como se aprecia en la tabla 6 del pre test, los estudiantes de ambos grupos de estudio obtuvieron puntajes entre 23 y 29 en ritmo musical, con predominancia de la puntuación 27 (27.6 %) en grupo control y 26 (32.1 %) en grupo experimental. En las dimensiones “técnica” y “acento”, obtuvieron puntajes entre 4 y 6, con predominio de la puntuación 5 en ambas dimensiones (41.4 % y 51.7 % en grupo control, y 78.6 % y 75 % en grupo experimental, respectivamente). En la dimensión “ritmo”, lograron puntajes entre 14 y 20, con predominancia de la puntuación 18 en ambos grupos (31.0 % y 28.6 %).

Tabla 7

Niveles del ritmo musical y sus dimensiones por grupo en pre test

Variable y dimensiones	Grupo control		Grupo experimental	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Ritmo musical				
En inicio (C): 20 – 35	29	100	28	100
Técnica				
En inicio (C): 4 – 7	29	100	28	100
Ritmo				
En inicio (C): 12 – 21	29	100	28	100
Acento				
En inicio (C): 4 – 7	29	100	28	100

- Interpretación

Según se aprecia en la tabla 7 en términos de niveles, en general los grupos uno (control) y otro (experimental) se sitúan en el nivel “inicio” (C), tanto en el ritmo musical como en sus dimensiones, indicando que los estudiantes desconocen la metodología de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical.

4.1.2. Resultados del ritmo musical en la evaluación de salida (post test)

Tabla 8

Puntajes del ritmo musical y sus dimensiones por grupo de estudio en post test

Variable y dimensiones	Grupo control		Grupo experimental	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Ritmo musical				
24	1	3.4		
25	3	10.3		
26	7	24.1		
27	6	20.7		
28	8	27.6		
29	4	13.8		
45			1	3.6
46			2	7.1
48			1	3.6
53			1	3.6
54			1	3.6
64			1	3.6
66			5	17.9
67			6	21.4
68			3	10.7
69			1	3.6
73			1	3.6
74			3	10.7
75			2	7.1
Técnica				
4	4	13.8		
5	12	41.4		
6	13	44.8		
9			3	10.7
10			2	7.1
12			2	7.1
13			14	50.0
14			2	7.1
15			5	17.9
Ritmo				
14	3	10.3		
15	4	13.8		
16	6	20.7		

17	7	24.1		
18	6	20.7		
19	3	10.3		
27			1	3.6
28			1	3.6
29			2	7.1
30			1	3.6
33			1	3.6
38			1	3.6
40			4	14.3
41			6	21.4
42			2	7.1
43			4	14.3
44			2	7.1
45			3	10.7
<hr/>				
Acento				
<hr/>				
4	7	24.1		
5	14	48.3		
6	7	24.1		
7	1	3.4		
8			1	3.6
9			3	10.7
11			2	7.1
12			5	17.9
13			10	35.7
14			1	3.6
15			6	21.4

Como se observa en la tabla 8 del post test, los estudiantes del grupo control lograron puntajes entre 24 y 29 en ritmo musical, con predominancia de la puntuación 28 (27.6 %), mientras que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntajes entre 45 y 75, con predominio de la puntuación 67 (21.4 %).

En la dimensión “técnica”, el grupo control obtuvo puntajes entre 4 y 6, con predominio de la puntuación 6 (44.8 %), y el grupo experimental, entre 9 y 15, con predominio de la puntuación 13 (50.0 %).

En la dimensión “ritmo”, el grupo control obtuvo puntajes entre 14 y 19, con predominio de la puntuación 17 (24.1 %), y el grupo experimental, entre 27 y 45, con predominio de la puntuación 41 (21.4 %).

En la dimensión “acento”, el grupo control obtuvo puntajes entre 4 y 7, con predominio de la puntuación 5 (48.3 %), y el grupo experimental, entre 8 y 15, con predominio de la puntuación 13 (35.7 %).

Tabla 9

Nivel del ritmo musical y sus dimensiones por grupo de estudio en post test

Variable y dimensiones	Grupo control		Grupo experimental	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Ritmo musical				
En inicio (C): 20 – 35	29	100		
En proceso (B): 36 – 50			4	14.3
Logro esperado (A): 51 – 65			3	10.7
Logro destacado (AD): 66 – 80			21	75.0
Técnica				
En inicio (C): 4 – 7	29	100		
En proceso (B): 8 – 10			5	17.9
Logro esperado (A): 11 – 13			16	57.1
Logro destacado (AD): 14 – 16			7	25.0
Ritmo				
En inicio (C): 12 – 21	29	100		
En proceso (B): 22 – 30			5	17.9
Logro esperado (A): 31 – 39			2	7.1
Logro destacado (AD): 40 – 48			21	75.0
Acento				
En inicio (C): 4 – 7	29	100		
En proceso (B): 8 – 10			4	14.3
Logro esperado (A): 11 – 13			17	60.7
Logro destacado (AD): 14 – 16			7	25.0

- Interpretación

Como se aprecia en la tabla 9 en términos del nivel de desarrollo del ritmo musical, los educandos del grupo control siguen en “inicio” (C), mientras que los estudiantes del grupo experimental se encuentran “en proceso” (B), “logro esperado” (A) y “logro destacado” (AD), predominando “logro destacado” en el ritmo musical (75.0 %) y la dimensión “ritmo” (75.0 %), y “logro esperado” en las dimensiones “técnica” (57.1

%) y “acento” (60.7 %). Estos resultados señalan que el grupo control presenta dificultades y desconoce la metodología de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical, mientras que el grupo experimental logró aprendizajes significativos en el desarrollo del ritmo musical mediante la experimentación con cajón.

4.2. Contrastación de las hipótesis de investigación

Para contrastar la hipótesis de investigación se realizaron los siguientes cuatro pasos:

1) Comparación del desarrollo del ritmo musical de los grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón, para afirmar que los grupos son homogéneos, equivalentes o idénticos con respecto a su ritmo musical.

2) Comparación del desarrollo del ritmo musical de los grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón, para afirmar que el ritmo musical del grupo experimental es mayor al ritmo musical del grupo control.

3) Comparación del desarrollo del ritmo musical del grupo control al inicio y final de la ejercitación con cajón, para afirmar que el ritmo musical después de la aplicación de ejercicios con cajón es equivalente o idéntico al ritmo musical antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

4) Comparación de ritmo musical del grupo experimental antes y después de ejecutar los ejercicios con cajón, para asegurar que el ritmo musical después de la aplicación de ejercicios con cajón es mayor al ritmo musical antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

Por otra parte, dado que el ritmo musical y sus dimensiones se miden con una escala ordinal de cuatro puntos: **1** (C: en inicio), **2** (B: en proceso), **3** (A: logro) y **4** (AD:

logro destacado), se usan las pruebas no paramétricas U de Mann–Whitney con muestras independientes consideradas en los pasos 1 y 2, y T de Wilcoxon en muestras referidas a antes y después, consideradas en los pasos 3 y 4, al 95 % de fiabilidad estadística.

En síntesis, la aplicación de ejercicios con cajón influyen significativamente en el desarrollo del ritmo musical y sus dimensiones; si antes de la aplicación, las medianas del grupo experimental y control eran homogéneas, después de la aplicación, fueron diferentes, con mayor mediana del grupo experimental frente al grupo control. Las medianas del grupo control al inicio y final de la experimentación fueron homogéneas, y la mediana del grupo experimental, fueron diferentes, con mayor mediana después de la aplicación.

Las estadísticas de prueba son:

a) Prueba U de Mann–Whitney

La estadística de prueba U de Mann Whitney, definida, con aproximación a la distribución Z de Gauss, es:

$$Z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}}$$

Aquí n_1 y n_2 son los tamaños de las muestras 1 y 2 (grupos control y experimental, respectivamente) y, U es el menor de los valores U_1 y U_2 , definidos como:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1+1)}{2} - T_1 \text{ y } U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2+1)}{2} - T_2$$

T_1 y T_2 son las sumas de los rangos de las muestras 1 y 2 (grupos control y experimental, respectivamente).

b) Prueba T de Wilcoxon, de rangos con signo

La estadística de prueba la T de Wilcoxon, definida, con aproximación a la distribución Z de Gauss, es:

$$Z = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Aquí n es el tamaño de la muestra y, T es el menor de los valores T_1 y T_2 , definidos como:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1+1)}{2} - T_1 \text{ y } U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2+1)}{2} - T_2$$

T_1 y T_2 son las sumas de los rangos para diferencias positivas y negativas, respectivamente.

La hipótesis nula H_0 se rechaza a favor de la hipótesis alternativa H_1 , si el valor p es menor que el nivel de significación de .05.

4.2.1. Comprobación de la hipótesis general

La hipótesis a verificar es:

La aplicación de los ejercicios con cajón influyen significativamente en el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo.

Paso 1: Comparación del desarrollo del ritmo musical de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas del ritmo musical de los grupos de estudio son

$$\text{iguales } (H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas del ritmo musical de los grupos de estudios son

$$\text{diferentes } (H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C)$$

2) Valores calculados

La estadística SPSS reporta las medianas de 27 del grupo control, 26 del grupo experimental antes de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 10, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .206.

Tabla 10

Prueba de Mann-Whitney para la comparación de medianas del “ritmo musical” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Ritmo musical
Ritmo musical	Control	29	26.34	764	U de Mann-Whitney	329
	Experimental	28	31.75	889	W de Wilcoxon	764
	Total	57			Z	-1.264
					Sig. asin. (bilateral)	.206

3) Decisión estadística y conclusión

Puesto que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .206 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias representativas entre las medianas del ritmo musical de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

Paso 2: Comparación del desarrollo del ritmo musical de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas del ritmo musical de los grupos de estudio son

iguales ($H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas del ritmo musical de los grupos de estudio son

diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C$)

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, indica las medianas de 28 del grupo control y 67 del grupo experimental después de la aplicación de ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 11, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 11

Prueba Mann-Whitney, comparando las medianas del “ritmo musical” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Ritmo musical
Ritmo musical	Control	29	15.0	435	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z Sig. Asin. (bilateral)	0
	Experimental	28	43.5	1218		435
	Total	57				–6.508 < .001

3) Decisión estadística y conclusión

Debido a que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se rechaza la hipótesis nula H_0 , finalizando que existe diferencias significativas entre las medianas del ritmo musical de ambos grupos (experimental y control) después de la aplicación de ejercicios con cajón, con mayor mediana en el grupo experimental (67) frente al grupo control (28).

Paso 3: Comparación del desarrollo del ritmo musical del grupo control al inicio y final de la manipulación con cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas del ritmo musical al inicio y final de la manipulación con cajón en el grupo control son iguales ($H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas del ritmo musical al inicio y final de la manipulación con cajón en el grupo control son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D$)

2) Valores calculados

La estadística SPSS manifiesta las medianas en el grupo control, la puntuación 27 al inicio y 28 al final de la manipulación del cajón y los resultados de la tabla 12, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .134.

Tabla 12

Prueba T de Wilcoxon en la comprobación de las medianas del “ritmo musical” del grupo control al inicio y final de la manipulación del cajón

Prueba T de Wilcoxon						
Rangos			Estadísticos de prueba			
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	RIMC2– RIMC1
RIMC2– RIMC1	Rangos negativos	4	11.38	45.5	Z	-1.497
	Rangos positivos	13	8.27	107.5	Sig. asin. (bilateral)	.134
	Empates	12				
	Total	29				

3) Decisión estadística y conclusión

Puesto que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .134 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias significativas entre las medianas del ritmo musical del grupo control al inicio y final de la manipulación del cajón.

Paso 4: Comparación del desarrollo del ritmo musical del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas del ritmo musical al inicio y final de la manipulación del cajón en el grupo experimental, son iguales (es decir: $H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas del ritmo musical al inicio y final de la manipulación del cajón en el grupo experimental, son diferentes (es decir: $H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D$)

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, expresa las medianas de 26 y 67 del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón y los resultados de la tabla 13, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 13

Prueba T de Wilcoxon, comprobando las medianas del “ritmo musical” en el grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón

Prueba T de Wilcoxon						
		Rangos			Estadísticos de prueba	
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	RIME2– RIME1
RIME2– RIME1	Rangos negativos	0	0	0	Z	–4.657
	Rangos positivos	28	14.5	14.5	Sig. asin. (bilateral)	< .001
	Empates	0				
	Total	28				

3) Decisión estadística y conclusión

En vista de que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias significativas entre las medianas del ritmo musical del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón, con mayor mediana del post test (67) frente al pre test (26).

Por consiguiente, habiéndose verificado que los ritmos musicales de ambos grupos son homogéneos al inicio, los ritmos musicales del grupo control son semejantes en el pre test y post test, el ritmo musical del grupo experimental es mayor al ritmo musical del grupo control al final, y el ritmo musical del grupo experimental del post test es mayor al ritmo musical del pre test, se acepta la hipótesis general de investigación, concluyendo que la manipulación de ejercicios con cajón desarrolla significativamente el ritmo musical en los estudiantes.

4.2.2. Verificación de la primera hipótesis específica

La hipótesis a constatar es:

La aplicación de los ejercicios con cajón ejecutando sonidos agudos y graves influye significativamente en el dominio de la técnica de percusión de los estudiantes.

Paso 1: Comparación del desarrollo de la dimensión técnica de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión técnica de los grupos de estudio son

$$\text{iguales } (H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión técnica de los grupos de estudios son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C$)

2) Valores calculados

La estadística SPSS, reporta las puntuaciones medianas de ambos grupos control y experimental antes de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 14, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .444.

Tabla 14

Prueba de Mann-Whitney en la contrastación de las medianas en la dimensión “técnica” en ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Técnica
Técnica	Control	29	30.45	883	U de Mann-Whitney	364
	Experimental	28	27.50	770		W de Wilcoxon
	Total	57			Z	–0.766
					Sig. asin. (bilateral)	.444

3) Decisión estadística y conclusión

A causa de que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .444 > \alpha = .05$), se acoge la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias relevantes entre las medianas de la dimensión técnica de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

Paso 2: Comparación del desarrollo de la dimensión técnica de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión técnica de los grupos de estudio son

$$\text{iguales } (H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión técnica de los grupos de estudio

$$\text{son diferentes } (H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C)$$

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, comunica las medianas de 6 del grupo control y 13 del grupo experimental después de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 15, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 15

Prueba Mann-Whitney, contrastando las medianas de la dimensión “técnica” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Técnica
Técnica	Control	29	15.0	435	U de Mann-Whitney	0
	Experimental	28	43.5	1218	W de Wilcoxon	435
	Total	57			Z Sig. Asin. (bilateral)	–6.604 < .001

3) Decisión estadística y conclusión

Puesto que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se rechaza la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias representativas entre las medianas de la dimensión técnica de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón, con mayor mediana del grupo experimental (13) frente al grupo control (6).

Paso 3: Comparación del desarrollo de la dimensión técnica del grupo control entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión técnica entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón del grupo control, son iguales
(es decir, $H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión técnica entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón del grupo control, son diferentes (es decir, $H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D$)

2) Valores calculados

El estadístico SPSS, indica las medianas de 5 entrada y 6 salida del grupo control de ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 16, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .394.

Tabla 16

Prueba T de Wilcoxon para verificar las medianas del componente “técnica” del grupo control en la entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón

Prueba T de Wilcoxon						
Rangos				Estadísticos de prueba		
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Técnc2– Técnc1
Técnc2– Técnc1	Rangos negativos	8	9.50	76	Z	–0.853
	Rangos positivos	11	10.36	114	Sig. Asin. (bilateral)	.394
	Empates	10				
	Total	29				

3) Decisión estadística y conclusión

Debido a que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .394 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias sustanciales entre las medianas del componente “técnica” del grupo control entrada y salida de los ejercicios con cajón.

Paso 4: Comparación del desarrollo de la dimensión técnica del grupo experimental entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas del componente “técnica” entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón del grupo experimental, son iguales ($H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas del componente “técnica” entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón del grupo experimental, son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D$)

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, manifiesta las medianas de 5 y 13 del grupo experimental entrada y salida de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 17, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 17

Prueba de T de Wilcoxon, verificando las medianas en el componente “técnica” en el grupo experimental en la entrada y salida de la utilización de ejercicios con cajón

Prueba T de Wilcoxon						
		Rangos			Estadísticos de prueba	
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	TécE2– TécE1
TécE2– TécE1	Rangos negativos	0	0	0	Z	–4.730
	Rangos positivos	28	14.5	406	Sig. asin. (bilateral)	< .001
	Empates	0				
	Total	28				

3) Decisión estadística y conclusión

A causa de que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias significativas entre las medianas de la dimensión técnica del grupo experimental entrada y salida de los ejercicios con cajón, con mayor mediana del post test (13) frente al pre test (5).

En consecuencia, habiéndose verificado que el componente “técnica” de ambos grupos son homogéneos al inicio, el componente “técnica” del grupo control son idénticos

en el pre test y post test, el componente “técnica” del grupo experimental es mayor al componente “técnica” del grupo control al final, y el componente “técnica” del grupo experimental del post test es mayor al componente “técnica” del pre test, se acepta la primera hipótesis específica, concluyendo que la utilización de los ejercicios con cajón desarrolla significativamente el dominio de la técnica de percusión.

4.2.3. Demostración de la segunda hipótesis específica

La hipótesis a contrastar es:

La aplicación de los ejercicios con cajón usando figuras negras influye positivamente en el desarrollo del ritmo de los educandos.

Paso 1: Comparación del desarrollo de la dimensión “ritmo” en ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión ritmo de los grupos de estudio son iguales ($H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión ritmo de los grupos de estudios son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C$)

2) Valores calculados

La estadística SPSS expresa las puntuaciones medianas de 18 de ambos grupos antes de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 18, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .118.

Tabla 18

Prueba de Mann-Whitney para la constatación de las medianas de la dimensión “ritmo” en ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Ritmo
Ritmo	Control	29	25.71	745.5	U de Mann-Whitney	310.5
	Experimental	28	32.41	907.5	W de Wilcoxon	745.5
	Total	57			Z	–1.562
					Sig. asin. (bilateral)	.118

3) Decisión estadística y conclusión

Puesto que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .118 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias relevantes entre las medianas de la dimensión “ritmo” de ambos grupos antes de la aplicación de los ejercicios con cajón.

Paso 2: Comparación del desarrollo de la dimensión “ritmo” de ambos grupos de estudio, después de la aplicación de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “ritmo” de los grupos de estudio, son

$$\text{iguales } (H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “ritmo” de los grupos de estudio, son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C$)

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, comunica las medianas de 17 del grupo control y 41 del grupo experimental después de la aplicación de ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 19, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 19

Prueba Mann-Whitney, constatando las medianas de la dimensión “ritmo” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Ritmo
Ritmo	Control	29	15.0	435	U de Mann-Whitney	0
	Experimental	28	43.5	1218	W de Wilcoxon	435
	Total	57			Z	–6.502
					Sig. Asin. (bilateral)	< .001

3) Decisión estadística y conclusión

Debido a que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias positivas entre las medianas de la dimensión “ritmo” de ambos grupos después de la aplicación de ejercicios con cajón, con mayor mediana del grupo experimental (41) frente al grupo control (17).

Paso 3: Comparación del desarrollo de la dimensión “ritmo” del grupo control inicio y final de la aplicación de ejercicios con cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “ritmo” al inicio y final de la aplicación de ejercicios con cajón del grupo control, son iguales (es decir, $H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “ritmo” al inicio y final de la aplicación de ejercicios con cajón del grupo control, son diferentes (es decir, $H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D$)

2) Valores calculados

La estadística SPSS comunica las medianas de 18 y 17 del grupo control al inicio y final de la aplicación de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 20, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .463.

Tabla 20

Prueba T de Wilcoxon para la demostración de las medianas en el componente “ritmo” del grupo control al inicio y final de la manipulación del cajón

Prueba T de Wilcoxon						
		Rangos			Estadísticos de prueba	
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	RitmoC2– RitmoC1
RitmoC2– RitmoC1	Rangos negativos	7	11.07	77.5	Z	–0.735
	Rangos positivos	12	9.38	112.5	Sig. asin. (bilateral)	.463
	Empates	10				
	Total	29				

3) Decisión estadística y conclusión

Puesto que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .463 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias relevantes entre las

medias del componente “ritmo” del grupo control al inicio y final de la aplicación de los ejercicios con cajón.

Paso 4: Comparación del desarrollo de la dimensión “ritmo” del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “ritmo” al inicio y final de la manipulación del cajón en el grupo experimental, son iguales (H_0 :

$$\tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “ritmo” al inicio y final de la manipulación del cajón en el grupo experimental, son diferentes

$$(H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D)$$

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, indica las medianas de 17 y 41 del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón y los resultados de la tabla 21, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 21

Prueba T de Wilcoxon, demostrando las medianas del componente “ritmo” del grupo experimental al inicio y final de la manipulación del cajón

Prueba T de Wilcoxon						
Rangos					Estadísticos de prueba	
Pares	Rangos	n	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos	RitmoE2–RitmoE1
RitmoE2–RitmoE1	Rangos negativos	0	0	0	Z	-4.667
	Rangos positivos	28	14.5	406	Sig. asin. (bilateral)	< .001
	Empates	0				
	Total	28				

3) Decisión estadística y conclusión

A causa de que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias significativas entre las medianas del componente ritmo del grupo experimental inicio y final de la manipulación del cajón, con mayor mediana del post test (41) frente al pre test (18).

Por lo tanto, habiéndose demostrado que el componente “ritmo” de ambos grupos son homogéneos al inicio, el componente “ritmo” del grupo control es igual en el pre test y post test; el componente “ritmo” del grupo experimental es mayor al componente “ritmo” del grupo control al final; y el componente “ritmo” del grupo experimental del post test es mayor al componente “ritmo” del pre test, por lo que se acepta la segunda hipótesis específica, concluyendo que la aplicación de ejercicios con cajón influye positivamente en el desarrollo del componente “ritmo” en los educandos.

4.2.4. Constatación de la tercera hipótesis específica

La hipótesis a contrastar es:

La aplicación de los ejercicios con cajón influye significativamente en el logro del acento musical.

Paso 1: Comparación del desarrollo de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “acento” de los grupos de estudio son iguales ($H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C$)

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “acento” de los grupos de estudios son diferentes ($H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C$)

2) Valores calculados

La estadística SPSS reporta las puntuaciones medianas de ambos grupos de 5 antes de la aplicación de los ejercicios con cajón y los resultados de la tabla 22, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .305.

Tabla 22

Prueba de Mann-Whitney para corroborar las medianas en la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Acento
Acento	Control	29	30.90	896	U de Mann-Whitney	351
	Experimental	28	27.04	757	W de Wilcoxon	757
	Total	57			Z Sig. Asin. (bilateral)	-1.025 .305

3) Decisión estadística y conclusión

Debido a que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .305 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no hay diferencias destacadas entre las medianas de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio antes de la aplicación de ejercicios con cajón.

Paso 2: Comparación del desarrollo de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón.

1) Hipótesis estadísticas.

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “acento” de los grupos de estudio

$$\text{son iguales } (H_0: \tilde{\mu}_E = \tilde{\mu}_C)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “acento” de los grupos de estudio

$$\text{son diferentes } (H_1: \tilde{\mu}_E \neq \tilde{\mu}_C)$$

2) Valores calculados

El programa estadístico SPSS, versión 27, presenta las medianas de 5 del grupo control y 13 del grupo experimental después de la aplicación con cajón y los resultados de la tabla 23, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 23

Prueba Mann-Whitney, corroborando las medianas de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón

Prueba Mann–Whitney						
Variables dependientes	Rangos			Estadísticos de prueba		
	Grupo	n	Promedio	Suma	Estadísticos	Acento
Acento	Control	29	15.0	435	U de Mann-Whitney	0
	Experimental	28	43.5	1218	W de Wilcoxon	435
	Total	57			Z	–6.566
					Sig. asin. (bilateral)	< .001

3) Decisión estadística y conclusión

Ya que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias representativas entre las medianas de la dimensión “acento” de ambos grupos de estudio después de la aplicación de ejercicios con cajón, con mayor mediana del grupo experimental (13) frente al grupo control (5).

Paso 3: Comparación del desarrollo de la dimensión “acento” del grupo control entrada y salida de la ejercitación con el cajón.

1) Hipótesis estadísticas.

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “acento” de entrada y salida de la ejercitación con el cajón del grupo control, son iguales (es decir,

$$H_0: \tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “acento” de entrada y salida de la ejercitación con el cajón del grupo control, son diferentes (es

$$\text{decir, } H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D)$$

2) Valores calculados

La estadística SPSS manifiesta las medianas de 5 del grupo control de entrada y salida de la ejercitación con cajón y los resultados de la tabla 24, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .593.

Tabla 24

Prueba T de Wilcoxon para constatar las medianas del componente “acento” del grupo control en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón

Prueba T de Wilcoxon						
Rangos			Estadísticos de prueba			
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	AcentoC2– AcentoC1
AcentoC2– AcentoC1	Rangos negativos	4	6.88	27.5	Z	–0.535
	Rangos positivos	7	5.50	38.5	Sig. asin. (bilateral)	.593
	Empates	18				
	Total	29				

3) Decisión estadística y conclusión

En vista de que, p valor (significancia) es mayor que alfa ($p = .593 > \alpha = .05$), se admite la hipótesis nula H_0 , finalizando que no existen diferencias sustanciales entre las medianas de la dimensión “acento” del grupo control en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón.

Paso 4: Comparación del desarrollo de la dimensión “acento” del grupo experimental de entrada y salida de la ejercitación con el cajón.

1) Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0): Las medianas de la dimensión “acento” de entrada y salida de la ejercitación con el cajón del grupo experimental, son iguales (H_0 :

$$\tilde{\mu}_A = \tilde{\mu}_D)$$

Hipótesis alterna (H_1): Las medianas de la dimensión “acento” de entrada y salida de la ejercitación con el cajón del grupo experimental, son diferentes

$$(H_1: \tilde{\mu}_A \neq \tilde{\mu}_D)$$

2) Valores calculados

El estadístico SPSS expresa las medianas de 5 entrada y 13 salida del grupo experimental de la ejercitación con el cajón y los resultados de la tabla 25, donde el valor p [Sig. asin. (bilateral)] es .001.

Tabla 25

Prueba T de Wilcoxon, constatando las medianas del componente “acento” del grupo experimental en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón

Prueba T de Wilcoxon						
		Rangos			Estadísticos de prueba	
Pares	Rangos	n	Promedio	Suma	Estadísticos	AcentoE2– AcentoE1
AcentoE2– AcentoE1	Rangos negativos	0	0	0	Z	–4.698
	Rangos positivos	28	14.5	406	Sig. asin. (bilateral)	< .001
	Empates	0				
	Total	28				

3) Decisión estadística y conclusión

Debido a que, p valor (significancia) es menor que alfa ($p = .001 < \alpha = .05$), se refuta la hipótesis nula H_0 , concluyendo que hay diferencias significativas entre las medianas del componente acento del grupo experimental, en la entrada y salida de la ejercitación con el cajón, con mayor mediana del post test (13) frente al pre test (5).

Por lo tanto, habiéndose constatado que el componente “acento” de ambos grupos son homogéneos al inicio, el componente “acento” del grupo control es similar en el pre test y post test; el componente acento del grupo experimental es mayor al componente “acento” del grupo control al final; y el componente “acento” del grupo experimental del post test es mayor al componente “acento” del pre test, se acepta la tercera hipótesis específica, concluyendo que la ejercitación con el cajón desarrolla significativamente el logro del acento musical en los educandos.

4.3. Discusión de resultados

Sin duda existe un problema en el ámbito educativo de los estudiantes del quinto año de secundaria del piloto Santa Isabel de Huancayo, que evidencian dificultades en ejecutar el cajón, lo que se evidencia en una falta de ritmo musical. Este hecho se ha contrastado al realizar la evaluación de entrada al grupo de control y de experimento. En términos de niveles de aprendizaje, ambos grupos obtuvieron el nivel “C” de “inicio”, evidenciando un progreso mínimo de ritmo musical (ver tabla 7), lo que significa que desconocen la metodología de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical. Luego de haber experimentado el estímulo de los ejercicios con cajón, al aplicar la prueba de salida, se aprecia que de los 28 estudiantes del grupo experimental que corresponde al 100 % de la muestra, el 14.3 % (4 estudiantes) se ubica en “proceso”; 10.7 % (3) se sitúa en “logro esperado”, y el 75.0 % (21) alcanzó el “logro destacado” (ver tabla 9).

De esta manera, el grupo considerado como experimento en la evaluación de salida, demostró llevar el ritmo musical al ejecutar el cajón, en comparación con el grupo control (29 estudiantes) que no experimentó musicalmente con el cajón.

El resultado general de la investigación

La experimentación con cajón en el desarrollo del ritmo musical de los estudiantes, fue significativo (ver tabla 11 y 13). En referencia a otras investigaciones similares realizadas sobre el ritmo musical (Chito, 2021), la conclusión es que existen elementos importantes del ritmo musical, destacando el pulso y acento, y ambos están presentes con intensidad en la ejecución de un fragmento rítmico-melódico. En ese mismo sentido, De Pedro (s.f.) menciona que el ritmo en la música es el orden de los sonidos

articulados con el tiempo de duración de las figuras musicales. Asimismo, el ritmo musical es la organización del tiempo y movimiento (Latham, 2008). Como se puede observar la variable de estudio “ritmo musical” se relaciona con la duración y acentuación de los sonidos. De modo que, el presente trabajo fortalece valiosamente a los educandos en llevar el ritmo, ejecutando el cajón según el tiempo de duración de las figuras musicales, logrando competencias con un alto grado de efectividad de expresión rítmica, lo que es relevante para ejecutar el cajón llevando el ritmo y respetando los tiempos de duración de las figuras, marcando el pulso de manera regular, usando su propio cuerpo como instrumento rítmico percusivo natural, y acompañando la música afroperuana con el cajón.

El resultado específico 1

Los ejercicios con cajón en el dominio de la técnica de percusión de los estudiantes, fue significativo (ver tabla 15 y 17). Otros estudios efectuados acerca de la experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, como el de Aguilera (2020), finaliza que la educación musical tributa hacia el desarrollo de destrezas motrices, la atención y socialización. Igualmente, Dalcroze (citado en Ortega, et al., 2019) experimentó como material manipulativo, instrumentos de percusión desarrollando la rítmica y favoreciendo el desarrollo motriz, la curiosidad y la emotividad de los educandos. Asimismo, el ejecutante debe mostrar habilidades al momento de tocar un instrumento musical (Latham, 2008). Como se puede observar, la dimensión “técnica” radica en la habilidad del ejecutante (estudiante) en percutir adecuadamente un instrumento musical, interpretando a tiempo la fórmula rítmica y ejecutando los sonidos agudos y graves en el cajón. Por lo tanto, la presente investigación contribuye significativamente en el dominio de la técnica para ejecutar sonidos agudos y graves en el cajón, logrando competencias

de distinción de sonidos, mostrando su calidad aguda-grave, así como dominar con precisión la técnica de percusión del cajón peruano.

El resultado específico 2

La ejecución de ejercicios con cajón por los estudiantes, tuvo un resultado significativo (ver tabla 19 y 21). En referencia a otras investigaciones similares realizadas acerca de las estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical, como el de Aponte (2022), concluye que el ritmo es una acción consustancial de la música, es decir, no existe música sin ritmo. Asimismo, Dalcroze (citado en Escudero, 2014), sostiene que el ritmo se debe expresar a través del movimiento. Cabe destacar que el Ministerio de Educación del Perú (s.f.) declara que toda música tiene un ritmo y, en términos generales, el ritmo es movimiento. Como se puede observar, la dimensión “ritmo” es la más importante para la música, porque tiene rasgos de regularidad de los sonidos. Por eso, el presente estudio contribuye significativamente a la educación rítmica a través del cajón, logrando competencias de coordinación motora fina en los estudiantes, así como desarrollando el pensamiento divergente, la creatividad y fortaleciendo diferentes habilidades para la vida, como por ejemplo, caminar con ritmo, usando figuras negras, o correr con ritmo usando las semicorcheas.

El resultado específico 3

La ejercitación con el cajón en el desarrollo del acento musical, fue significativa (ver tabla 23 y 25). Uno de los estudios realizados sobre facilitadores en el procesamiento cognitivo de la información rítmica, describiendo los conceptos de pulso, tempo, metro y acento, como el de Álamos y Tejada (2021), concluye señalando la importancia de la organización rítmica mediante el pulso o acento. En ese mismo sentido, Latham (2008) se refiere al acento como el énfasis expresivo que destaca en una fórmula rítmica.

Finalmente, De Pedro (s.f.), afirma que los acentos rítmico-métricos son alterados a voluntad, usando patrones rítmicos sobre la acentuación de un determinado compás o compases. Como se puede observar, la dimensión “acento” está en el pulso del compás con énfasis expresivo de los sonidos. Por lo tanto, la presente investigación contribuye significativamente a llevar el pulso de los compases, destacando periódicamente los sonidos fuertes, según la fórmula rítmica percutiendo el cajón y logrando competencias hacia el reconocimiento de los sonidos fuertes y débiles; asimismo, permitiendo llevar el ritmo ubicando los acentos en el acompañamiento de un tema musical afroperuano.

CONCLUSIONES

Primera:

La experimentación de ejercicios con el cajón desarrolla significativamente el ritmo musical de los estudiantes. Contrastadas con la Prueba Mann-Whitney, $p < .05$ (ver tabla 11) y con la T de Wilcoxon, $p < .05$ (ver tabla 13), revela que los estudiantes que percuten el cajón están capacitados para llevar el ritmo musical según el tiempo de duración de las figuras, marcando el pulso con regularidad, usando la percusión corporal como instrumento rítmico y mostrando destreza musical en el acompañamiento de un tema afroperuano.

Segunda:

Los ejercicios con cajón desarrollan significativamente la dimensión técnica de percusión de los estudiantes. Comprobadas con la prueba Mann-Whitney, $p < .05$ (ver tabla 15) y la T de Wilcoxon, $p < .05$ (ver tabla 17), revelan que, cuando los educandos ejecutan el cajón, podrán diferenciar los sonidos según su calidad aguda o grave, y dominar la técnica de percusión con agilidad y precisión.

Tercera:

La utilización de ejercicios con el cajón desarrolla significativamente la dimensión “ritmo”. Verificadas mediante la U de Mann-Whitney, $p < .05$ (ver tabla 19) y la T de Wilcoxon, $p < .05$ (ver tabla 21), los educandos que tocan el cajón están preparados para caminar rítmicamente usando figuras negras, correr con ritmo usando figuras semicorcheas, coordinar la motricidad fina, desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad.

Cuarta:

La ejercitación con cajón desarrolla significativamente la dimensión “acento musical”. Constatadas en la prueba Mann-Whitney, $p < .05$ (ver tabla 23), así como en la prueba T de Wilcoxon con $p < .05$ (ver tabla 25), revela que los estudiantes que ejecutan el cajón están capacitados para ejecutar sonidos fuertes y débiles y llevar el ritmo, ubicando los acentos en el acompañamiento de un tema musical afroperuano.

RECOMENDACIONES

Los docentes de Arte y Cultura en las sesiones de música, deben tomar en cuenta la ejecución de los ejercicios con cajón, porque desarrollan las habilidades musicales rítmicas y motoras de los estudiantes.

En las competencias nacionales escolares, debe considerarse la participación musical activa de un ensamble instrumental de cajoneadores, que contribuya a fortalecer su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación del Perú.

REFERENCIAS

- Aguilera, C. (2020). *Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11541/TE-20263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álamos, J. y Tejada, J. (2021). Facilitadores en el procesamiento cognitivo de la información rítmica. Revisión de la literatura sobre los conceptos de pulso, tempo, metro y acento. *Revista Interdisciplinaria*, 38(2), 87-102. <https://roderic.uv.es/items/5351261f-f3f4-40a3-be60-2eae6144f86d>
- Aponte, E. (2022). *Estrategias didácticas tecnológicas para mejorar el ritmo musical en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E. La Inmaculada, Bagua 2021* [Tesis de maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5731/1/TM_AponteLeonElvis.pdf
- Barreno, C. (2021). *Importancia del movimiento corporal para la enseñanza del ritmo a niños del III ciclo del nivel primario* [Trabajo de Segunda Especialidad, Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas]. Repositorio académico de la Escuela Nacional del Folklore <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a5c7ac5-1dff-4a2f-892d-8e671f6f4eec/content>

- Bravo, L. y Velazco, J. (2019). *Mano y madera* [Trabajo de Licenciatura, Universidad de Lima]. Repositorio institucional de la Universidad de Lima <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10068>
- Carhuaricra, W. (2023). *Instrumento principal percusión. Ejercicios con cajón para ritmo de polca* [Partitura]. Lima: ENSF Jose María Arguedas.
- Consejo Nacional de Educación de Argentina (1946). *Programa de rítmica musical*. Talleres Gráficos del Consejo Nacional de Educación, Buenos Aires.
- Cooper, G. y Meyer, L. (2000). *Estructura rítmica de la música*. Ediciones Amerindia Libros. <https://www.rolandocarrascosegovia.com/wp-content/uploads/2021/06/Estructura-ritmica-de-la-musica-Cooper-Meyer.pdf>
- Chang, D. (2024). *Percepciones sobre la relevancia de la enseñanza del cajón en colegios limeños: 7 casos de estudio* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/27468/CHANG_ROJAS_DENNIS_ARTURO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chito, D. (2021). *El ritmo musical y la lecto-escritura* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7963/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2021-000065.pdf>
- De Pedro, D. (s.f.). *Teoría completa de la música*. Ediciones Grupo Real Musical.
- De Rubertis, V. (s.f.). *Teoría completa de la música. Ejercicios prácticos*. Ediciones Ricordi.
- Escudero, M. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión. Propuesta para la lectura inconsciente de los ritmos* [Tesis de maestría,

Universidad de Cuenca].

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20408/1/tesis.pdf>

Ferrer, R., Guilera, G. y Peró, M. (2011). *Propiedades psicométricas del instrumento de valoración de riesgos psicosociales FPSICO*. Edición Madrid.

<https://www.insst.es/documents/94886/2927460/FPSICO+4.1+Propiedades+psicom%C3%A9tricas+de+FPSICO.pdf/73c1c9b2-b76a-4f82-5c52-42c1eab84de8?t=1660118527121>

Fuentes, M. (1866). *Lima: Apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres de 1866*. Lima.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.

Fondo de Cultura Económica Ltda.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%ADtiples.pdf>

Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo*. UNESCO Etxea.

https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Herencia, N. (2020). *Estrategia metodológica de enseñanza del festejo a través del cajón*

para mejorar el nivel de expresión musical en los estudiantes del 5to C de educación primaria del colegio Trener de Monterrico Surco [Trabajo de

Licenciatura, Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas].

Repositorio académico de la Escuela Nacional del Folklore

<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/95>

Hernández, R., Fernández, R., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.

- Instituto Nacional de Cultura (1978). *Mapa de instrumentos musicales de uso popular en el Perú*. Lima: Oficina de Danza y Música.
- Kaniaris, S. (2021). *Ritmos y modos de la música tradicional griega en la creación musical: Investigación a través de la práctica y la composición* [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica de Valencia <https://riunet.upv.es/handle/10251/171757>
- Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. Ediciones Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S. A. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>
- Ministerio de Educación (2020). Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU (26 de abril de 2020). Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la Educación Básica. https://www.grade.org.pe/creer/archivos/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Edición MINEDU.
- Ministerio de Educación (s.f.). *Su majestad el cajón. Guía de uso y conservación*. Dirección General de Educación Básica Regular. Lima.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *REDIE*, 19(3), 143-157. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1569>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4a ed.). Ediciones de la U.
- Orellana, G. (2016). *Construcción de los instrumentos de investigación en Ciencias Sociales*. Ediciones Soluciones Gráficas.
- Ortega, X., Matos, O., Argoty, S. y Báez, H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, (2), 65-77. <http://bit.ly/2JOCqXU>
- Pellicciotta, I., Rodrigo, B., Guidice, E., González, M., Capizzano, B., Casullo, M., y Bottino, S. (1971). *Enciclopedia práctica pre-escolar*. Argentina: Editorial Latina S. C. A.
- Piulestán, R. M. (2020). El cajón en el flamenco: más allá de marcar el ritmo. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 13(15), 26-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7649226>
- Quiñones, F. (2023). *Docencia compartida con estudiantes de secundaria para la enseñanza de la música* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Barcelona <https://www.tdx.cat/handle/10803/691009#page=7>
- Raventós, F. (2007). El cajón peruano. Qué hacer para no perderlo en un mundo globalizado. *Revista Anuario Andino de Derechos Intelectuales*, 3 (3), 247-268. <http://www.anuarioandino.com/Anuarios/Anuario03/Art12/ANUARIO%20ANDINO%20ART12.pdf>

- Sánchez, J. (2007). *El cajón es del Perú* [Monografía, Universidad Nacional de Ingeniería]. <https://www.monografias.com/trabajos35/el-cajon-peru/el-cajon-peru>
- Santa Cruz, R. (2004). *El cajón afroperuano*. Lima: El Cocodrilo Verde.
- Secretaría de Educación Pública de Argentina (2008). *Música 3. Apuntes. Educación Artística*. Editorial TELEsecundaria.
- Sierra, R. (2007). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Thomson.
- Vásquez, R. (1982). *La práctica musical de la población negra en el Perú*. La Habana, Cuba: Ediciones Casa de las Américas.
- Williams, A. (s.f.). *Teoría de la música*. Editorial La Quena.
- Woll, C. (2007). *Estrategias creativas para la práctica de la música*. Lima: El Comercio S. A.
- Yarlequé, L., Javier, L., Monroe, J., y Nuñez, E. (2007). *Investigación en Educación y Ciencias Sociales*. Ediciones Omega.

APÉNDICE

Apéndice A. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023.

Autor: YURIVILCA ASECIO, Teodoro.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida los ejercicios con el cajón influyen en el desarrollo del ritmo musical en educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida los ejercicios con el cajón influyen en el desarrollo del ritmo musical en educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.</p>	<p>Hipotética general</p> <p>La aplicación de los ejercicios con cajón influyen significativamente en el desarrollo del ritmo musical en los estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Ejercicios con cajón.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios con sonidos agudos y graves. ▪ Ejercicios con figuras negras. ▪ Ejercicios con figuras corcheas. <p>Variable dependiente:</p> <p>Ritmo musical.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica. ▪ Ritmo. ▪ Acento 	<p>Población:</p> <p>636 estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.</p> <p>Muestra:</p> <p>57 estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo, constituido por dos grupos (experimental y control).</p>	<p>Enfoque: Cuantitativa</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa.</p> <p>Método: Hipotético.</p> <p>Diseño: Cuasi experimental.</p> <p>El diagrama del diseño es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">GE: 01 X 02</p> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p style="text-align: center;">GC: 03 - 04.</p> </div> <p>Técnica: Observación, para observar y registrar los cambios que se produjeron como fruto de la interrelación de las variables independiente y dependiente.</p> <p>Instrumento: Rúbrica de evaluación tipo Likert, para recoger los datos, según la información insertada en la tabla de la operacionalización de la variable "ritmo musical" (objeto de estudio).</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>A. ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la técnica de percusión en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?</p> <p>B. ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la rítmica en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?</p> <p>C. ¿En qué medida los ejercicios con cajón influyen en la percepción y representación del acento musical de los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo?</p>	<p>Específicos</p> <p>A. Establecer en qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la técnica de percusión en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.</p> <p>B. Determinar en qué medida los ejercicios con cajón influyen en el desarrollo de la rítmica en los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo.</p> <p>C. Establecer en qué medida los ejercicios con cajón influyen en la percepción y representación del acento musical de los educandos del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel de Huancayo</p>	<p>Hipotéticas específicas</p> <p>A. La aplicación de los ejercicios con cajón influye significativamente en el dominio de la técnica de percusión de los estudiantes.</p> <p>B. La aplicación de los ejercicios con cajón influye positivamente en el desarrollo del ritmo de los educandos.</p> <p>C. La aplicación de los ejercicios con cajón influye valiosamente en el logro del acento musical.</p>			

Apéndice B. Programa o Propuesta

“Ejercitamos con cajón para desarrollar el ritmo musical”

DATOS GENERALES

Trabajo de investigación	Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023.
Área	Arte y Cultura
Grado y secciones	5to “A” (grupo experimental), 5to “B” (grupo control)
Número de actividades	6 (seis semanas)
Docente investigador	Teodoro Yurivilca Asencio
Director	Carlos Luis Huamán Manrique

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El piloto Santa Isabel, se ubica en la ciudad de Huancayo, en nuestra institución educativa, los estudiantes del quinto grado, tienen problemas en llevar el ritmo musical, esto se manifiesta porque no pueden diferenciar los sonidos agudos y graves al ejecutar el cajón mostrando un inadecuado dominio de la técnica de percusión, tienen dificultades en llevar el ritmo según el tiempo de duración de las figuras y no pueden ubicar los sonidos fuertes en un compás o compases de un patrón rítmico, es por ello, que en ésta experiencia, **apreciarán** las manifestaciones artístico-culturales de música afroperuana y folklórica, teniendo en cuenta sus características rítmicas, el uso de instrumentos de percusión, los aspectos en común y los que las diferencia, según el contexto en el que se desarrollan, brindando el estudiante una opinión informada y dando a conocer su postura crítica en un texto escrito, esto le permitirá reflexionar sobre la importancia de la música afroperuana que usa el cajón con ritmo alegre, reconociendo la identidad cultural de nuestro país. Asimismo, **explorarán y ejercitarán** con cajón el desarrollo rítmico, que le ayudará al estudiante a llevar el pulso y marcar el compás con regularidad en el acompañamiento de un tema afroperuano o folklórico, evidenciando las influencias culturales que estas manifestaciones musicales presentan.

Ante la situación presentada nos preguntamos:

- ¿Cómo el apreciar diversas manifestaciones artístico-musicales nos permite reflexionar y fortalecer la identidad cultural?
- ¿Cómo desde la ejercitación con cajón desarrollamos el ritmo musical, fortaleciendo la identidad cultural?

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

- Apreciamos la música afroperuana para fortalecer la identidad cultural.
- Ejercitamos con cajón para desarrollar el ritmo musical, fortaleciendo la identidad cultural.

COMPETENCIAS DEL ÁREA

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

ENFOQUE TRANSVERSAL

El enfoque transversal a desarrollar junto con las competencias de área, es:

Enfoque	Valor	Actitud	Comportamiento observable
Intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los estudiantes respetan las diversas expresiones musicales del Perú.

RELACIÓN ENTRE PRODUCCIÓN, COMPETENCIA, DESEMPEÑO, ACTIVIDAD E INSTRUMENTO

Producciones:

Para evidenciar nuestro aprendizaje en cada competencia, desarrollaremos:

- *Escribe un texto*, dando a conocer su **postura crítica**, de la importancia que tiene la música afroperuana como parte de nuestra identidad cultural.
- Ejecuta los **ejercicios con cajón** para desarrollar **el ritmo musical**, fortaleciendo la identidad cultural.

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales			
Competencia 1	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades	Instrumento
<i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales:</i> Estándar para el ciclo VII:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los elementos de la música afroperuana, 	Actividad 1: <i>Apreciamos la música afroperuana</i>	Rubrica de evaluación

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian.</p> <p>Investiga el impacto de los medios de comunicación, y los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico – culturales contemporáneas, y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico – cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines, y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.</p>	<p>asociando a sus experiencias y emociones de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información sobre la influencia de otras culturas en la evolución del uso de los instrumentos que se emplean en la música afroperuana como expresión cultural. ▪ Reflexiona sobre la importancia y significado de la música afroperuana para conservar y fortalecer nuestra cultura nacional. 	<p><i>para fortalecer la identidad cultural.</i></p>	
--	---	--	--

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Competencia 2	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades	Instrumento
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: <u>Estándar para el ciclo VII:</u> Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan o comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo con sus intenciones, y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo con descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora los sonidos agudos-graves de ritmos afroperuanos manejando la técnica de percusión con precisión. ▪ Planifica y aplica los ejercicios con cajón para ritmo de polca y vals fortaleciendo la identidad cultural. ▪ Interpreta en grupo con cajón un tema afroperuano demostrando la rítmica y comenta sus procesos de aprendizaje. 	<p>Actividad 2: <i>Exploramos los sonidos agudos-graves de ritmos afroperuanos manejando la técnica de percusión con precisión.</i></p> <p>Actividad 3: <i>Ejercitamos con cajón el ritmo afroperuano fortaleciendo la identidad cultural.</i></p> <p>Actividad 4: <i>Ejercitamos con cajón el ritmo afroperuano fortaleciendo la identidad cultural.</i></p> <p>Actividad 5: <i>Representamos los acentos en el patrón rítmico afroperuano usando el cajón.</i></p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

<p>para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. Planifica y adecua sus presentaciones de acuerdo con el público. Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para sí mismo y para la comunidad.</p>		<p>Actividad 6: <i>Interpretamos en grupo con cajón un tema afroperuano demostrando lo rítmico y comentando sus procesos de aprendizaje.</i></p>	
--	--	---	--

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Raventós, F. (2007). El cajón peruano. Qué hacer para no perderlo en un mundo globalizado. *Revista Anuario Andino de Derechos Intelectuales*, 3 (3), 247-268.
<http://www.anuarioandino.com/Anuarios/Anuario03/Art12/ANUARIO%20ANDINO%20ART12.pdf>
- Sanchez, J. (2007). *El Cajón es del Perú* [Monografía, Universidad de Ingeniería].
<https://www.monografias.com/trabajos35/el-cajon-peru/el-cajon-peru>

Huancayo, 27 de marzo del 2024.

Actividad 1:

Apreciamos la **música afroperuana** para fortalecer la identidad cultural.

DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la experiencia de aprendizaje:	Ejercitamos con cajón para desarrollar el ritmo musical		
Título de la actividad 1:	APRECIAMOS LA MÚSICA AFROPERUANA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL		
Grado:	Quinto	Sección:	A
Fecha de ejecución:	8 de abril del 2024	Duración:	3 horas (135 minutos)
Docente investigador:	Teodoro Yurivilca Asencio		
Director:	Carlos Luis Huamán Manrique		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los elementos de la música afroperuana, asociando a sus experiencias y emociones de su entorno. ▪ Obtiene información sobre la influencia de otras culturas en la evolución del uso de los instrumentos 	Escribe un <u>texto</u>, dando a conocer su <u>postura crítica</u>, de la importancia que tiene la música afroperuana como parte de nuestra identidad cultural.	Rubrica de evaluación.

		<p>que se emplean en la música afroperuana como expresión cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre la importancia y significado de la música afroperuana para conservar y fortalecer nuestra cultura nacional. 		
--	--	---	--	--

Enfoque transversal	Situación significativa (descripción del contexto o problema, actividad desafiante / retadora)
Intercultural	<p>El piloto Santa Isabel, se ubica en la ciudad de Huancayo, en nuestra institución educativa, los estudiantes del quinto grado, tienen problemas en llevar el ritmo musical, esto se manifiesta porque no pueden diferenciar los sonidos agudos y graves al ejecutar el cajón mostrando un inadecuado dominio de la técnica de percusión, tienen dificultades en llevar el ritmo según el tiempo de duración de las figuras y no pueden ubicar los sonidos fuertes en un compás o compases de un patrón rítmico, es por ello, que en ésta actividad, apreciarán las manifestaciones artístico-culturales de <u>música afroperuana y folklórica</u>, teniendo en cuenta sus características rítmicas, el uso de instrumentos de percusión, los aspectos en común y los que las diferencia, según el contexto en el que se desarrollan, brindando el estudiante una opinión informada y dando a conocer su postura crítica en un texto escrito, esto le permitirá reflexionar sobre la importancia de la música afroperuana que usa el cajón con ritmo alegre, reconociendo la identidad cultural de nuestro país.</p> <p>Ante la situación presentada nos preguntamos: ¿Cómo el apreciar diversas manifestaciones artístico-musicales nos permite reflexionar y fortalecer la identidad cultural?</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO DE INICIO	
Procesos pedagógicos y <i>didácticos</i>	Tiempo
<p>INICIO DEL APRENDIZAJE</p> <p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;"><i>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes observan y escuchan (video) el ritmo afroperuano “vals criollo” y el tradicional folklórico “limoncito verde”. <p>Saberes previos:</p> <p style="text-align: center;"><u>1. Reacción inicial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de la técnica de lluvia de ideas, los estudiantes responden explorando un tema central: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan en el video? ✓ ¿Conocen esta música? ✓ ¿Cómo se llama? ✓ ¿A dónde pertenece? ✓ ¿Qué versión te gusta más? ✓ ¿Qué parte de la música les llamó más la atención? <p style="text-align: center;"><u>2. Descripción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Continúan con la lluvia de ideas, los estudiantes responden describiendo todo lo que ven o escuchan, teniendo en cuenta una serie de elementos y detalles importantes de la <u>música afroperuana y folklórica</u>, asociándolas a experiencias, significados y emociones. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de estos temas musicales hace que inmediatamente recuerdes algún momento importante en tu vida o con tu familia? ✓ ¿Qué emociones te genera cada vez que escuchas un tema musical afroperuano o folklórico? ✓ De los dos temas musicales apreciados ¿cuál crees que es la música con la que más te identificas o representa a tu familia? ▪ El docente organiza y sistematiza la información, sin emitir juicios de valor, arribando a conclusiones más definidas. <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente presenta la Experiencia de Aprendizaje: <i>“Ejercitamos con cajón para desarrollar el ritmo musical”</i> e invita a un estudiante a leer el título de la actividad y la situación significativa donde sus compañeros identifican el contexto, problema y reto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo el apreciar diversas manifestaciones artístico-musicales nos permite reflexionar y fortalecer la identidad cultural? ▪ El docente junto con los estudiantes, analizan el propósito de aprendizaje, la ruta de trabajo y los criterios de evaluación. 	35 minutos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se promueve el establecimiento democrático de dos normas de convivencia en el aula. 	
---	--

MOMENTO DE DESARROLLO	
Procesos pedagógicos y <i>didácticos</i>	Tiempo
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Procesamiento de la información:</p> <p style="text-align: center;"><i>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales</i></p> <p style="text-align: center;"><i>3. Análisis e interpretación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente divide a los estudiantes en (6) grupos y luego les entrega la separata, denominado: Ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde”. ▪ El docente solicita que lo lean, discutan en plenario (por medio de preguntas) y reflexionen en grupo. ▪ Los estudiantes analizan e interpretan la información que previamente revisaron, el audio que escucharon considerando los elementos que lo componen. Discuten sobre el uso que hace el músico de los elementos, materiales y conceptos específicos de la forma de arte y los efectos artísticos, respondiendo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué técnicas y elementos (ritmo, armonía, melodía) ha utilizado el músico para elaborar su trabajo musical? ✓ ¿Cómo estos elementos se organizan en la música afroperuana y folklórica? ✓ ¿Con qué instrumentos de percusión se ejecutan el ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde”? <p style="text-align: center;"><i>4. Consideración del contexto cultural</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes continúan investigando en libros o internet sobre: “El cajón peruano como elemento difusor de nuestra identidad cultural en el mundo”, como situación social que inspiró la elaboración del trabajo que analizan, para ello, ahora en pares, se reúnen y se entrevistan mutuamente usando la estrategia de juego de roles, explorando situaciones sobre nuestra identidad cultural, y responden: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué situación social representa un tema afroperuano y folklórico? ✓ ¿Cuál crees que es el “tema” que intenta comunicar la música afroperuana y folklórica? ✓ ¿Por qué ha representado esa modalidad de “identidad cultural”? ¿Qué estaba pensando en el momento que lo creó? ✓ ¿Qué dice la letra? ✓ ¿Qué mensajes transmite la música afroperuana y folklórica? ✓ ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran en la música afroperuana y folklórica, respecto al ritmo y la instrumentación? 	80 minutos

- ✓ ¿Qué instrumentos de percusión observan en cada manifestación artístico-musical?
- ✓ ¿Cómo eran los instrumentos de percusión antiguamente y cómo son los instrumentos musicales en la coyuntura actual del ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde”?
- ✓ ¿Por qué creen que el músico interpreta temas de amor, a la vida, a la naturaleza y al trabajo?
- ✓ ¿A quiénes está dirigido su trabajo musical?
- ✓ ¿Por qué las personas deberían ver su trabajo musical?
- ✓ ¿Qué efectos quiere causar con su trabajo rítmico musical en las personas que lo perciban?
- ✓ ¿Puede el arte conservar las tradiciones musicales de un pueblo? ¿Por qué?
- Asimismo, los estudiantes recogen la impresión y opiniones de otras tres personas sobre la manifestación musical que eligieron: ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde”, según preguntas que los mismos estudiantes formulan, para luego organizar dicha información y sacar conclusiones.

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE

Transferencia:

Reflexiona creativa y críticamente

5. Expresión de un punto de vista informado

- Los estudiantes cuentan con información y elementos de juicio personal para brindar una **opinión informada** sobre la manifestación musical que eligieron: el ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde” y la situación que representa “la identidad cultural”. Además, puede comparar si en algo ha cambiado su reacción inicial hasta este momento y reflexionar sobre cómo pueden **aplicar los aprendido** en su **trabajo creativo**: Ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical, para ello contestan las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Por qué será **importante** la manifestación musical que elegiste: el ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde”?
 - ✓ ¿Por qué creen que el músico aborda en su interpretación musical la identidad cultural?
 - ✓ ¿La música afroperuana y folklórica acaso podrá aportar a la solución de la poca práctica de las identidades culturales? ¿por qué?
 - ✓ ¿Puede el arte ayudar a proteger y conservar la memoria de un pueblo? ¿por qué?
- Finalmente, los estudiantes en grupos revisan todo lo aprendido para **ESCRIBIR UN TEXTO**, dando a conocer su **POSTURA CRÍTICA**, en el que reflexionan sobre cómo el apreciar las manifestaciones artístico-

<p>culturales de ritmo afroperuano “vals criollo” y la tradicional folklórica “limoncito verde” les ha permitido comprender qué es la “identidad cultural” y cómo conservarla y protegerla, teniendo en cuenta la opinión de otras personas.</p>	
--	--

MOMENTO DE CIERRE	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
<p>METACOGNICIÓN Reflexión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ahora los estudiantes están listos para reflexionar lo que han aprendido, para dicho fin responden: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Podemos aplicar lo que hemos aprendido hoy en nuestra vida diaria? ✓ ¿Cómo comencé la actividad? ✓ ¿Qué dificultad tuve? ✓ ¿Cómo lo superé? ✓ ¿Cómo me sentí? ✓ ¿Qué parte de la actividad me fue más fácil o más difícil? ▪ Los estudiantes identifican y reflexionan sobre estos aspectos para generar autonomía. ▪ Finalmente, el docente los felicita a todos los estudiantes por sus participaciones y logros y los motiva a seguir realizando la apreciación de una manifestación artístico-musical de manera autónoma y se despide motivando con un fuerte aplauso para todos. 	20 minutos

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Raventós, F. (2007). El cajón peruano. Qué hacer para no perderlo en un mundo globalizado. *Revista Anuario Andino de Derechos Intelectuales*, 3 (3), 247-268. <http://www.anuarioandino.com/Anuarios/Anuario03/Art12/ANUARIO%20ANDINO%20ART12.pdf>
- Sanchez, J. (2007). *El Cajón es del Perú* [Monografía, Universidad de Ingeniería]. <https://www.monografias.com/trabajos35/el-cajon-peru/el-cajon-peru>

Huancayo, 8 de abril del 2024.

Actividad 2:

Exploramos los sonidos agudos-graves de ritmos afroperuanos manejando la **técnica** de percusión con precisión.

DATOS INFORMATIVOS

Denominación de la experiencia de aprendizaje:	Ejercitamos con cajón para desarrollar el ritmo musical		
Grado:	Quinto	Sección:	A
Fecha de ejecución:	15-4-2024 / 22-4-2024 / 29-4-2024 / 6-5-2024 / 13-5-2024		
Duración:	5 semanas (3 horas por cada semana)		
Docente investigador:	Teodoro Yurivilca Asencio		
Director:	Carlos Luis Huamán Manrique		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Criterios de evaluación	Producto	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora los sonidos agudos-graves de ritmos afroperuanos manejando la técnica de percusión con precisión. ▪ Planifica y aplica los ejercicios con cajón para ritmo de polca y vals fortaleciendo la identidad cultural. ▪ Interpreta en grupo con cajón un tema afroperuano 	Ejecuta los <i>ejercicios con cajón</i> para desarrollar <i>el ritmo musical</i> , fortaleciendo la identidad cultural.	Rubrica de evaluación.

		demonstrando la rítmica y comenta sus procesos de aprendizaje.		
--	--	--	--	--

Enfoque transversal	Situación significativa (<i>descripción del contexto o problema, actividad desafiante / retadora</i>)
Intercultural	<p>El piloto Santa Isabel, se ubica en la ciudad de Huancayo, en nuestra institución educativa, los estudiantes del quinto grado, tienen problemas en llevar el ritmo musical, esto se manifiesta porque no pueden diferenciar los sonidos agudos y graves al ejecutar el cajón mostrando un inadecuado dominio de la técnica de percusión, tienen dificultades en llevar el ritmo según el tiempo de duración de las figuras y no pueden ubicar los sonidos fuertes en un compás o compases de un patrón rítmico, es por ello, que en éstas actividades, explorarán y ejercitarán con cajón en el desarrollo rítmico, que le ayudará al estudiante a llevar el pulso y marcar el compás con regularidad en el acompañamiento de un tema afroperuano o folklórico, evidenciando las influencias culturales que estas manifestaciones musicales presentan.</p> <p>Ante la situación presentada nos preguntamos: ¿Cómo desde la ejercitación con cajón desarrollamos el ritmo musical, fortaleciendo la identidad cultural?</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO DE INICIO	
Procesos pedagógicos y didácticos	TIEMPO
<p>INICIO DEL APRENDIZAJE</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente proyecta el video: “La Pitita” - Polca (tema afroperuano). <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente pregunta a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gusta percutir el cajón? ✓ ¿Cuáles son sus artistas favoritos de la música afroperuana? ▪ Mientras se toma nota de las ideas en la pizarra. <p>Conflicto cognitivo, RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspectos creen que es necesario tomar en cuenta para poder manejar bien la técnica de percusión ubicando los sonidos agudos y graves en el cajón? ▪ El docente indica los propósitos y los criterios de evaluación. ▪ Se promueve el establecimiento democrático de dos normas de convivencia en el aula. 	1 horas.

MOMENTO DE DESARROLLO	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Procesamiento de la información (teoría – parte I) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes revisan el recurso <i>“El cajón peruano como elemento difusor de nuestra música en el mundo”</i> el cuál nos servirá para tener conocimiento de ¿qué es un cajón?, ¿cómo manipularlo? 	2 horas.

Actividad 3:

Ejercitamos con cajón el **ritmo** afroperuano fortaleciendo la identidad cultural.

MOMENTO DE DESARROLLO	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE Transferencia / Aplicar lo aprendido (práctica – parte II) <u><i>Explora y experimenta los lenguajes artísticos</i></u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desafiar e inspirar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que recuerdan de la actividad de apreciación? ✓ ¿Cómo practicamos la técnica de percusión, ejecutando los sonidos con golpes agudos y graves en el cajón? 2. Imaginar y generar ideas <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente plantea a los estudiantes a utilizar la estrategia de visualización, porque permite una situación (falta de identidad) se visibilice a través de la imaginación al realizar una construcción mental o ampliando sus ideas según sus investigaciones sobre la “identidad cultural” generando conciencia y conservación, empezando a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez viste o has tocado el cajón peruano? ¿Cómo era? ✓ ¿Cómo representarías un tema afroperuano percutiendo el cajón y generando conciencia y conservación de nuestra identidad cultural? 3. Explorar y experimentar <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente solicita a algunos estudiantes voluntarios para que realicen los juegos rítmicos usando el cajón y exploren los elementos musicales a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Técnica</u>: ¿En qué diferentes formas pueden ejecutar el cajón? ✓ <u>Altura</u>: ¿Cómo logramos los sonidos agudos y graves al percutir el cajón? 	3 horas.

Actividad 4:

Ejercitamos con cajón el **ritmo** afroperuano fortaleciendo la identidad cultural.

MOMENTO DE DESARROLLO	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
<p style="text-align: center;"><u><i>Aplica procesos creativos</i></u></p> <p>4. Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes para lograr el propósito realizarán las ocho (8) tareas, empezando a contestar las siguientes preguntas: Planifica el trabajo “ejercicios con cajón” de manera colaborativa. Logra el propósito (producto). Ejercita con cajón para desarrollar el ritmo musical, fortaleciendo la identidad cultural. <p>Mensaje que quieres comunicar ¿Qué ritmos y variaciones de temas afroperuanos vas a vivenciar para generar conciencia y conservación de la identidad cultural?</p> <p>Materiales a utilizar: Instrumentos de percusión “cajón peruano” ¿Tocarás utilizando un cajón, una caja, un balde, un bidón u otro objeto?</p> <p>Elementos musicales: “Altura”, “ritmo”, “acento” y “técnica”. ¿Cómo representarás en el cajón, la organización rítmica de los sonidos mostrando su calidad aguda y grave?</p> <p>Las responsabilidades y roles. El cronograma de trabajo. Tiempo y espacio de presentación.</p> <p>5. Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En equipos, incluyendo los juegos de roles, exploran alternativas y resuelven el problema sobre la poca práctica de la identidad cultural. Así elaborarán su trabajo preliminar empezando a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué nos motiva a realizar “los ejercicios con cajón”? ✓ ¿Cuáles son las causas sobre la poca práctica de la “identidad cultural”? ✓ ¿Por qué será importante comunicar a la comunidad sobre el tema de identidad cultural, ejercitando con cajón el ritmo afroperuano? ✓ ¿Cuál será la finalidad de la ejercitación con cajón? 	3 horas.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ EJERCITAMOS CON CAJÓN PARA DESARROLLAR EL RÍTMO MUSICAL, en el acompañamiento de un tema afroperuano o folklórico, generando conciencia y conservación de la identidad cultural. ✓ EJERCICIOS CON CAJÓN PARA RITMO DE POLCA. ✓ EJERCICIOS CON CAJÓN PARA RITMO DE VALSE O VALS. <p>6. Revisar y afinar los detalles del trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparten el trabajo preliminar con sus compañeros, ensayan su presentación para recibir retroalimentación, o se den cuenta lo que se necesita mejorar, según las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aspectos valoramos del aspecto musical del otro equipo de estudiantes? ✓ ¿Qué ideas son comunes o diferentes entre su producción y la de nuestro equipo? ✓ ¿Qué parte del trabajo del otro equipo es novedoso para ustedes, qué podrían incorporar en el suyo? 	
--	--

Actividad 5:

Representamos los **acentos** en el patrón rítmico afroperuano usando el cajón.

MOMENTO DE DESARROLLO	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
<p style="text-align: center;"><u><i>Socializa y evalúa sus procesos y proyectos</i></u></p> <p>7. Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes en equipos culminan los ensayos de los ejercicios con cajón en el desarrollo rítmico y la acentuación de sonidos de un tema afroperuano, planifican y organizan su presentación en la actividad por el <i>Día de la Madre</i>, generando conciencia y conservación de la identidad cultural en la comunidad educativa. ▪ Recogen las impresiones de las personas que observaron la presentación, cuyas preguntas previamente elaboró cada equipo de estudiantes. ▪ Revisan los resultados de las encuestas para reflexionar sobre las mejoras que harán en sus próximos proyectos. <p>8. Socializa y evalúa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes registran de manera escrita todos los procesos de exploración y experimentación de “los ejercicios con cajón desarrollando el ritmo musical”, ello te servirá cuánto aprendiste. ▪ Los estudiantes aplican la estrategia S. E. R. Seguir haciendo. Empezar a hacer. Reformular. 	3 horas.

<ul style="list-style-type: none"> Finalmente guarda tu planificación y el registro de todo el proceso de tu aprendizaje en tu <i>portafolio personal</i>, para tener evidencia de tu aprendizaje. 	
---	--

Actividad 6:

Interpretamos en grupo con cajón un tema afroperuano demostrando lo rítmico y comentando sus procesos de aprendizaje.

MOMENTO DE CIERRE	
Procesos pedagógicos y didácticos	Tiempo
<p>METACOGNICIÓN Reflexión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahora los estudiantes están listos para reflexionar lo que han aprendido, para dicho fin responden: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue primero que hicimos en la clase? ✓ Y ¿qué hicimos luego? ✓ ¿Para qué lo realizamos todo ello? ✓ ¿Y a través de qué actividad lo logramos? Los estudiantes identifican y reflexionan sobre estos aspectos para generar autonomía. Finalmente, el docente los felicita a todos los estudiantes por sus participaciones y logros y los motiva a seguir realizando crea proyectos desde los lenguajes artísticos de manera autónoma y se despide motivando con un fuerte aplauso para todos. 	3 horas

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Raventós, F. (2007). El cajón peruano. Qué hacer para no perderlo en un mundo globalizado. *Revista Anuario Andino de Derechos Intelectuales*, 3 (3), 247-268. <http://www.anuarioandino.com/Anuarios/Anuario03/Art12/ANUARIO%20ANDINO%20ART12.pdf>
- Sanchez, J. (2007). *El Cajón es del Perú* [Monografía, Universidad de Ingeniería]. <https://www.monografias.com/trabajos35/el-cajon-peru/el-cajon-peru>

Huancayo, abril del 2024.

Apéndice C. Instrumento de investigación

RÚBRICA PARA EVALUAR EL “RITMO MUSICAL”

Estudiante: Grado/Sección:
 Edad: Institución Educativa: Fecha:/...../2024.

INFORMACIÓN: El presente test ha sido elaborado con la finalidad de identificar el *ritmo musical* que muestran los estudiantes del nivel secundario.

INSTRUCCIONES: Marque con una aspa (X) en una de las columnas según la escala que se indica:

Escala de valoración	1	2	3	4
Escala de calificación	C	B	A	AD
Significado	En Inicio	En Proceso	Logro Previsto	Logro Destacado

N°	Dimensiones / Criterios de evaluación	ESCALA			
		C	B	A	AD
Dimensión 1: Técnica					
1	Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
2	Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
3	Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.				
4	Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.				
Dimensión 2: Ritmo					
5	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
6	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
7	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
8	Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				
9	Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.				

10	Usa las manos de manera independiente al percudir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.				
11	Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.				
12	Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.				
13	Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.				
14	Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.				
15	Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.				
16	Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.				
Dimensión 3: Acento					
17	Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.				
18	Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.				
19	Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.				
20	Ejecuta el cajón respetando la velocidad <i>accelerando</i> y <i>decrecendo</i> según el patrón rítmico.				
PARCIAL					
TOTAL					

Apéndice D. Constancia de validación

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del juez evaluador:

David Alberto Castro Falcón.

Institución y cargo donde labora:

Docente del área de Educación Musical del Conservatorio Nacional de Música.

Nombre del instrumento de investigación:

Rubrica para evaluar el “ritmo musical”.

Autor del instrumento de investigación:

Teodoro YURIVILCA ASECIO.

Título de la investigación:

Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE CADA ÍTEM

Estimado Licenciado en música, por favor complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba “A” si está en acuerdo, o “D” si está en desacuerdo en la columna que corresponde. Así mismo, si tiene alguna opinión o propuesta de modificación escríbala en la columna correspondiente.

VARIABLE		RITMO MUSICAL		
Ítem	Dimensiones / Criterios de evaluación	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
		A	D	
	Dimensión 1: Técnica			
1	Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
2	Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
3	Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.	A		
4	Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.	A		
	Dimensión 2: Ritmo			
5	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		

6	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
7	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
8	Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
9	Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
10	Usa las manos de manera independiente al percudir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.	A		
11	Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
12	Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.	A		
13	Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
14	Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
15	Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
16	Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
	Dimensión 3: Acento	A	D	
17	Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.	A		
18	Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.	A		
19	Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.	A		
20	Ejecuta el cajón respetando la velocidad <i>accelerando</i> y <i>decelerando</i> según el patrón rítmico.	A		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es aplicable en su totalidad (X)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: **Mag. David Alberto Castro Falcón**

FIRMA

DNI 25691722.

Mag. David Castro Falcón

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del juez evaluador:

ROSARIO VERÓNICA PUÑEZ CALLE.

Institución y cargo donde labora:

Docente de Educación Musical de la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas.

Nombre del instrumento de investigación:

Rubrica para evaluar el “ritmo musical”.

Autor del instrumento de investigación:

Teodoro YURIVILCA ASECIO.

Título de la investigación:

Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE CADA ÍTEM

Estimada Licenciada en música, por favor complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba “A” si está en acuerdo, o “D” si está en desacuerdo en la columna que corresponde. Así mismo, si tiene alguna opinión o propuesta de modificación escríbala en la columna correspondiente.

VARIABLE		RITMO MUSICAL		
Ítem	Dimensiones / Criterios de evaluación	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
	Dimensión 1: Técnica	A	D	
1	Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
2	Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
3	Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.	A		
4	Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.	A		
	Dimensión 2: Ritmo	A	D	
5	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
6	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		

7	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
8	Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
9	Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
10	Usa las manos de manera independiente al percudir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.	A		
11	Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
12	Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.	A		
13	Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
14	Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
15	Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
16	Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
	Dimensión 3: Acento	A	D	
17	Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.	A		
18	Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.	A		
19	Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.	A		
20	Ejecuta el cajón respetando la velocidad <i>accelerando</i> y <i>decrecendo</i> según el patrón rítmico.	A		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es aplicable en su totalidad (100%)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: ROSARIO VERÓNICA PUÑEZ CALLE

FIRMA:



DNI: 09394021.

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del juez evaluador:

Lic. José Carlos, Azócar Carrión.

Institución y cargo donde labora:

Docente de Educación Musical de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nombre del instrumento de investigación:

Rubrica para evaluar el “ritmo musical”.

Autor del instrumento de investigación:

Teodoro YURIVILCA ASECIO.

Título de la investigación:

Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del Piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DE CADA ÍTEM

Estimado Licenciado en música, por favor complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba “A” si está en acuerdo, o “D” si está en desacuerdo en la columna que corresponde. Así mismo, si tiene alguna opinión o propuesta de modificación escríbala en la columna correspondiente.

VARIABLE	RITMO MUSICAL			
Ítem	Dimensiones / Criterios de evaluación	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
	Dimensión 1: Técnica	A	D	
1	Percute con precisión en la parte superior del cajón con los dedos de ambas manos separados ligeramente entre sí, logrando los sonidos agudos en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
2	Percute con precisión en la parte media del cajón con la zona palmar ahuecada, logrando los sonidos graves en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
3	Ejecuta los sonidos en el cajón mostrando su calidad aguda y grave.	A		
4	Ejecuta los sonidos graves y agudos en el cajón, diferenciándose unos de otros.	A		
	Dimensión 2: Ritmo	A	D	
5	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras negras en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
6	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras corcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		

7	Toca el cajón teniendo en cuenta el tiempo de duración de las figuras semicorcheas en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
8	Toca el cajón teniendo en cuenta los silencios de las figuras musicales en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
9	Toca el cajón con destreza representando las variaciones en el patrón rítmico de un tema afroperuano.	A		
10	Usa las manos de manera independiente al percudir el cajón en el acompañamiento de una pieza musical.	A		
11	Lleva el ritmo con orden al representar la duración de las figuras musicales en el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
12	Percute el cajón con precisión realizando las repeticiones de las fórmulas rítmicas sencillas.	A		
13	Percute el cajón de manera ordenada contribuyendo al trabajo en equipo en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
14	Lleva el ritmo asociando el movimiento corporal con la ejecución instrumental en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
15	Percute el cajón con precisión logrando matices en el acompañamiento musical afroperuano.	A		
16	Usa redobles con precisión, logrando el acompañamiento de un tema afroperuano.	A		
	Dimensión 3: Acento	A	D	
17	Ejecuta el cajón con énfasis expresivo de acentuación de los sonidos.	A		
18	Marca con precisión los acentos que recaen en el primer pulso del compás.	A		
19	Lleva de manera regular el pulso en cada compás de un tema afroperuano.	A		
20	Ejecuta el cajón respetando la velocidad <i>accelerando</i> y <i>decrecendo</i> según el patrón rítmico.	A		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es aplicable en su totalidad (**X**)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: JOSÉ CARLOS AZÓCAR CARRIÓN.

FIRMA:



DNI: C.E. 001270456.

Apéndice E. Constancia de autorización para la aplicación de la tesis

	PERÚ	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Educación Junín	Unidad de Gestión Educativa Local Huancayo	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EMBLEMÁTICA Y CENTENARIA "SANTA ISABEL" DIRECCIÓN	
---	-------------	-------------------------	---------------------------------------	--	---	---

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES 2018 - 2027"
 "AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
 CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"
 "UN ISABELINO, UN CABALLERO"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EMBLEMÁTICA Y CENTENARIA "SANTA ISABEL" DE HUANCAYO; OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

Al Lic. **TEODORO YURIVILCA ASECIO** identificado con DNI N° 09854133, para la APLICACIÓN del instrumento de investigación de la Tesis titulado: **"INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS CON CAJÓN PARA DESARROLLAR EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL PILOTO SANTA ISABEL, HUANCAYO, 2023"**, lo cual permitirá la obtención del Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Artística, Mención Música de la Escuela Nacional Superior del Folklore "José María Arguedas" – Lima.

Se expide el presente a solicitud de las interesadas, para los fines que crean conveniente.

Huancayo, 27 de marzo de 2024




DIRECTOR
 CNV1026041349






	PERÚ	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Educación Junín	Unidad de Gestión Educativa Local Huancayo	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SIMBOLÍSTICA Y CORTESANA "SANTA ISABEL" DIRECCIÓN	
---	-------------	-------------------------	---------------------------------------	--	---	---

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PILOTO "SANTA ISABEL" DE LA CIUDAD DE HUANCAYO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

Que, el Lic. Teodoro YURIVILCA ASENCIO, egresado del Programa de Segunda Especialidad en Educación Artística, Mención Música de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" – Lima, finalizó satisfactoriamente la aplicación de su trabajo de investigación, denominado: INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS CON CAJÓN PARA DESARROLLAR EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL PILOTO SANTA ISABEL, HUANCAYO, 2023.

Por lo que expido la presente constancia a petición del interesado para los fines que estime conveniente.

Huancayo, 9 de agosto del 2024.


 Carlos Luis Huamán Vilomque
 DIRECTOR
 CNI 1929041349







Apéndice F. Matriz de datos cuantitativos

PRE TEST - GRUPO CONTROL																												
Nº EST	D1				D2												D3											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
1	1	1	1	1	4	C	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	17	C	1	2	1	1	5	C	26	C
2	1	1	1	1	4	C	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	18	C	2	1	1	1	5	C	27	C
3	1	1	1	1	4	C	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	15	C	2	2	1	1	6	C	25	C
4	1	1	2	1	5	C	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	14	C	1	1	1	2	5	C	24	C	
5	1	1	2	2	6	C	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	15	C	1	1	1	2	5	C	26	C
6	1	2	1	1	5	C	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	16	C	2	2	1	1	6	C	27	C
7	1	1	2	1	5	C	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	18	C	1	1	1	1	4	C	27	C
8	1	1	1	2	5	C	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	15	C	1	1	2	1	5	C	25	C
9	1	1	2	1	5	C	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	15	C	1	2	1	1	5	C	25	C
10	1	1	1	1	4	C	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	17	C	2	1	2	1	6	C	27	C
11	1	1	1	1	4	C	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	16	C	2	1	2	1	6	C	26	C
12	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
13	1	1	2	2	6	C	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	16	C	2	1	1	1	5	C	27	C
14	1	1	1	2	5	C	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	17	C	1	1	1	1	4	C	26	C
15	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	15	C	1	2	2	1	6	C	25	C
16	1	2	1	2	6	C	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	17	C	1	2	1	1	5	C	28	C
17	1	1	2	1	5	C	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
18	1	1	2	2	6	C	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	15	C	1	2	1	1	5	C	26	C
19	1	1	2	2	6	C	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	18	C	1	1	1	1	4	C	28	C
20	1	1	2	1	5	C	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	16	C	1	1	2	1	5	C	26	C
21	1	1	2	2	6	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	1	1	1	4	C	28	C
22	1	1	2	2	6	C	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	16	C	2	1	2	1	6	C	28	C
23	1	1	2	2	6	C	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	18	C	1	1	2	1	5	C	29	C
24	2	1	2	1	6	C	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	14	C	1	2	1	2	6	C	26	C
25	1	1	1	2	5	C	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
26	1	1	2	2	6	C	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	17	C	1	1	1	1	4	C	27	C
27	1	1	2	1	5	C	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	1	1	1	4	C	27	C
28	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	15	C	1	2	1	1	5	C	25	C
29	1	1	2	2	6	C	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	17	C	1	1	1	1	4	C	27	C

PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL																												
Nº EST	D1				D2												D3											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
1	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
2	1	1	1	2	5	C	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	14	C	2	1	1	1	5	C	24	C
3	1	1	1	1	4	C	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	15	C	1	1	1	1	4	C	23	C
4	1	1	2	2	6	C	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	16	C	1	1	1	2	5	C	27	C
5	2	1	1	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	16	C	1	1	1	2	5	C	26	C
6	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	17	C	1	2	1	1	5	C	27	C
7	1	2	1	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	2	1	1	1	5	C	28	C
8	1	1	1	2	5	C	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	18	C	1	1	1	1	4	C	27	C
9	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	1	1	1	4	C	27	C
10	1	2	1	1	5	C	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	19	C	1	1	1	1	4	C	28	C
11	1	1	2	1	5	C	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	19	C	1	1	2	1	5	C	29	C
12	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	17	C	1	2	1	1	5	C	27	C
13	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
14	2	1	1	1	5	C	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	17	C	2	1	1	1	5	C	27	C
15	1	1	2	2	6	C	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	16	C	1	2	1	1	5	C	27	C
16	1	1	1	2	5	C	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	20	C	1	1	1	1	4	C	29	C
17	1	1	2	1	5	C	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
18	1	1	2	1	5	C	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	16	C	1	2	1	1	5	C	26	C
19	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	18	C	1	2	1	1	5	C	28	C
20	1	1	2	1	5	C	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	17	C	1	1	1	1	4	C	26	C
21	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	17	C	1	2	1	1	5	C	27	C
22	1	1	2	1	5	C	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	17	C	2	1	1	1	5	C	27	C
23	1	1	2	1	5	C	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	19	C	1	1	2	1	5	C	29	C
24	2	1	2	1	6	C	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	C	1	2	1	2	6	C	26	C
25	1	1	2	2	6	C	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	17	C	1	1	2	1	5	C	28	C
26	1	1	2	1	5	C	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	18	C	2	1	1	1	5	C	28	C
27	1	1	2	1	5	C	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	16	C	1	2	1	1	5	C	26	C
28	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	15	C	1	2	1	1	5	C	24	C

POST TEST - GRUPO CONTROL																												
Nº EST	D1				D2												D3											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
1	1	2	1	1	5	C	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	17	C	1	2	1	1	5	C	27	C
2	2	1	1	1	5	C	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	16	C	2	1	1	1	5	C	26	C
3	1	2	1	1	5	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	17	C	1	2	1	1	5	C	27	C
4	1	2	2	1	6	C	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	14	C	1	1	1	2	5	C	25	C	
5	1	1	2	1	5	C	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	15	C	2	1	1	2	6	C	26	C
6	1	2	1	1	5	C	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	16	C	2	2	1	1	6	C	27	C
7	1	1	1	1	4	C	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	19	C	1	1	1	1	4	C	27	C
8	1	2	1	2	6	C	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	17	C	1	1	2	1	5	C	28	C
9	1	2	2	1	6	C	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	16	C	1	2	1	1	5	C	27	C
10	1	1	1	1	4	C	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	17	C	2	1	2	1	6	C	27	C
11	1	2	2	1	6	C	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	16	C	1	1	1	1	4	C	26	C
12	1	2	2	1	6	C	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	17	C	1	2	2	1	6	C	29	C
13	1	1	2	1	5	C	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	17	C	2	2	1	1	6	C	28	C
14	1	2	1	2	6	C	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	18	C	1	1	1	1	4	C	28	C
15	1	1	1	2	5	C	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	14	C	2	2	2	1	7	C	26	C
16	1	1	2	2	6	C	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	18	C	1	2	1	1	5	C	29	C
17	1	1	1	1	4	C	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	16	C	1	1	1	1	4	C	24	C
18	1	1	2	2	6	C	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	17	C	1	2	1	1	5	C	28	C
19	1	1	2	2	6	C	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	18	C	1	1	1	1	4	C	28	C
20	1	1	2	2	6	C	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	15	C	1	1	2	1	5	C	26	C
21	1	1	2	2	6	C	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	18	C	1	1	1	1	4	C	28	C
22	1	1	2	1	5	C	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	15	C	2	1	2	1	6	C	26	C
23	1	1	2	1	5	C	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	19	C	1	1	2	1	5	C	29	C
24	2	1	2	1	6	C	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	C	1	2	1	2	6	C	26	C
25	1	1	1	2	5	C	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	19	C	1	1	1	1	4	C	28	C
26	1	1	2	1	5	C	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	18	C	2	1	1	1	5	C	28	C
27	1	1	1	1	4	C	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	16	C	1	2	1	1	5	C	25	C
28	1	1	2	1	5	C	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	15	C	1	2	1	1	5	C	25	C
29	1	1	2	2	6	C	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	18	C	2	1	1	1	5	C	29	C

POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL																												
Nº EST	D1				D2												D3											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20								
1	3	3	3	3	12	A	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	40	AD	3	3	4	4	14	AD	66	AD
2	3	4	4	4	15	AD	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	44	AD	3	4	4	4	15	AD	74	AD	
3	3	2	2	3	10	B	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	29	B	3	2	2	2	9	B	48	B	
4	3	3	4	4	14	AD	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	45	AD	3	4	4	4	15	AD	74	AD
5	4	3	3	3	13	A	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	40	AD	3	3	3	4	13	A	66	AD	
6	3	3	4	3	13	A	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	41	AD	3	4	3	3	13	A	67	AD
7	3	4	3	3	13	A	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	42	AD	4	3	3	3	13	A	68	AD	
8	3	3	3	4	13	A	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	42	AD	3	3	3	3	12	A	67	AD
9	3	3	4	3	13	A	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	43	AD	3	3	3	3	12	A	68	AD	
10	3	4	3	3	13	A	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	43	AD	3	3	3	3	12	A	68	AD	
11	3	4	4	4	15	AD	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	45	AD	4	4	4	3	15	AD	75	AD	
12	2	2	3	2	9	B	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	29	B	2	2	2	2	8	B	46	B	
13	4	4	4	3	15	AD	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	44	AD	3	4	4	4	15	AD	74	AD	
14	4	3	3	3	13	A	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	41	AD	4	3	3	3	13	A	67	AD	
15	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	30	B	3	3	3	2	11	A	53	A	
16	3	3	2	2	10	B	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	33	A	2	3	3	3	11	A	54	A	
17	3	2	2	2	9	B	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	27	B	3	2	2	2	9	B	45	B	
18	3	4	4	4	15	AD	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	43	AD	3	4	4	4	15	AD	73	AD	
19	3	3	3	4	13	A	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	40	AD	3	4	3	3	13	A	66	AD
20	3	3	4	3	13	A	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	41	AD	3	3	3	3	12	A	66	AD	
21	3	3	4	3	13	A	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	41	AD	3	4	3	3	13	A	67	AD	
22	3	3	4	3	13	A	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	41	AD	4	3	3	3	13	A	67	AD
23	3	4	3	3	13	A	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	43	AD	3	3	4	3	13	A	69	AD	
24	3	3	4	4	14	AD	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	38	A	3	3	3	3	12	A	64	A	
25	4	3	4	4	15	AD	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	45	AD	3	4	4	4	15	AD	75	AD	
26	3	3	4	3	13	A	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	41	AD	4	3	3	3	13	A	67	AD	
27	3	3	4	3	13	A	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	40	AD	3	4	3	3	13	A	66	AD	
28	2	3	2	2	9	B	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	28	B	3	2	2	2	9	B	46	B	

Apéndice G. Formato de consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Lugar : _____

Fecha : _____ de _____ de 2024.

Hora : _____

Yo, _____

con DNI _____ de _____ años de edad, **DECLARO** lo siguiente:

Que he sido informado con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS CON CAJÓN PARA DESARROLLAR EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL PILOTO SANTA ISABEL, HUANCAYO, 2023. En la que mi persona (estudiante) es parte informante de la muestra de estudio en calidad de ENTREVISTADO (), ENCUESTADO (), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI () NO () DOY MI CONSENTIMIENTO para que el investigador me suministre el instrumento de investigación y se dé a conocer mis datos personales como tal. Lo que firmo en señal de mi aceptación y conformidad.

Fecha: Huancayo, _____ de _____ de 2024.

 Apellidos, Nombres y Firma del INFORMANTE que da su consentimiento.

DNI N°: _____

 Apellidos, Nombres y Firma del INVESTIGADOR que toma el consentimiento.

DNI N°: _____



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar : Huancayo, Piloto Santa Isabel

Fecha : 17 de junio de 2024.

Hora : 07:20

Yo, Sebastian Eduardo, Arizapana Alvarez

con DNI 61197968 de 16 años de edad, DECLARO lo siguiente:

Que he sido informado con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS CON CAJÓN PARA DESARROLLAR EL RITMO MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DEL PILOTO SANTA ISABEL, HUANCAYO, 2023. En la que mi persona (estudiante) es parte informante de la muestra de estudio en calidad de ENTREVISTADO (), ENCUESTADO (), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI () NO () DOY MI CONSENTIMIENTO para que el investigador me suministre el instrumento de investigación y se dé a conocer mis datos personales como tal. Lo que firmo en señal de mi aceptación y conformidad.

Fecha: Huancayo, 17 de junio de 2024.

Arizapana Alvarez, Sebastian Eduardo

Apellidos, Nombres y Firma del INFORMANTE que da su consentimiento.

DNI N°: 61197968



YURIVILCA A SENCIO, Teodoro

Apellidos, Nombres y Firma del INVESTIGADOR que toma el consentimiento.

DNI N°: 09854133



Apéndice H. Decreto Directoral de aprobación del plan de tesis



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

DECRETO DIRECTORAL N° 042 -2024/DA-ENSFJMA

Lima, 06 de junio de 2024

Visto, el Expediente N° 26692, solicitando aprobación de Plan de Tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la institución pública de nivel superior, facultada para otorgar a nombre de la Nación, el grado de Bachiller y los Títulos de Licenciado respectivos equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en las especialidades de Docencia y Arte;

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.° 054-2002-ED;

Que, el señor YURIVILCA ASECIO, Teodoro, es egresado del Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Música;

Que, el egresado ha presentado el Plan de Tesis, titulado: "Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023", para su revisión, contando con los informes favorables de los docentes revisores, Dra. Bertha Muñoz Limascca y Mg. Carlos Cucchi Condori, con reporte de similitud del software antiplagio Turnitin del 14%;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha remitido el Informe N° 00151-2024-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el Plan de tesis "Influencia de los ejercicios con cajón para desarrollar el ritmo musical en estudiantes del quinto año de secundaria del piloto Santa Isabel, Huancayo, 2023", presentado por el egresado YURIVILCA ASECIO, Teodoro.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al señor Yurivilca Asencio, Teodoro.

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO