

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**Tesis**

**El tondero y el fortalecimiento de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres**

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza**

**AUTOR**

**Bach. Kary Fiorela Gallardo Peche**

**ASESOR**

**Mag. Eduardo Fiestas Peredo**

**Código ORCID: 0000-0002-3532-0552**

**Lima-Perú**

**2023**

**Dedicatoria**

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo y motivación;  
sin ellos nada de esto hubiese sido posible, porque todo  
lo que soy hoy en día se lo debo a ellos, por inculcarme la  
importancia de estudiar y luchar por mis sueños.

A mi madre, que ya no está en este mundo terrenal, pero que me  
acompaña y me bendice en cada paso que doy.

A todas las personas que estuvieron en cada logro a lo largo  
de mi vida.

**Agradecimientos**

A Dios, por darme la vida, la fuerza y sabiduría  
para poder terminar mi carrera.

A los maestros que tuve a lo largo de mi etapa académica, por permitirme en convertirme en una gran profesional en lo que tanto me apasiona, por su comprensión, su entrega, sus sabios consejos que te incentivan a seguir y luchar por tus metas

A mi asesor de tesis, Eduardo Fiestas Peredo, por brindarme su asesoría, su comprensión y paciencia a lo largo del proceso de investigación.

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar un plan de mejora para el fortalecimiento de la socialización en estudiantes de tercer año de secundaria.

La metodología utilizada busca encontrar las relaciones en las cuales se vincula la socialización con la danza el tondero, partiendo de un análisis estadístico, para conseguir los resultados esperados.

En la evaluación realizada se encontraron problemas como la falta de comunicación con los padres de familia, la falta de interés y comunicación de los padres con los docentes del centro educativo acerca del nivel de rendimiento de su hijo o hija, una deficiente socialización entre compañeros del aula, poco interés por las actividades artísticas, desmotivación de los estudiantes y bajo rendimiento académico, y falta de motivación de docentes a los estudiantes al momento de dictar sus clases.

La propuesta de la investigación basada en un método estadístico por el alfa de Cronbach permitirá contribuir en el mejor nivel de educación en el campo de la socialización en estudiantes de nivel secundaria; de la misma manera, busca incentivar los logros de aprendizaje a partir de una enseñanza sociocultural a partir de la danza el tondero.

### **Abstract**

The present investigation entitled had as design an improvement plan for the objective of strengthening socialization in third-year high school students.

The methodology used seeks to find the relationships in which socialization is linked to the tondero dance, based on a statistical analysis, to obtain the expected results.

In the evaluation carried out, problems were found such as: Lack of communication with the parents, lack of interest and communication of the parents with the teachers of the educational center, close to the level of performance of their son or daughter, deficient socialization between classmates classroom, little interest in artistic activities, demotivation of students and low academic performance, lack of motivation from teachers to students when teaching their classes.

The research proposal based on a statistical method by Cronbach's alpha, will allow students to contribute at the best level of education in the field of socialization at the secondary level, in the same way encourage learning achievements from a sociocultural teaching, from the dance the tondero.

## **Presentación**

Es necesario conocer la importancia de la socialización, y no solo en adultos o en el rango laboral, sino también en los jóvenes estudiantes. Se sabe que el aprendizaje comienza con el nacimiento y este transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de una comunidad o sociedad; a esto se le denomina socialización. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido, que aún tiene ciertas limitaciones de conducta, en un sujeto social, en una persona autónoma, capaz de desenvolverse por sí mismo en el mundo en el cual nació.

A medida que un niño tiene contacto con otros niños o personas de su entorno, descubre nuevos sentimientos y sensaciones, así como nuevas costumbres, tradiciones y normas de su sociedad.

Por lo anterior, esta investigación centra su atención en los estudiantes, jóvenes y adolescentes que necesitan de mucha atención, comprensión y, por ende, ayuda, para que su nivel de socialización esté bien construido, y, de esa manera, puedan relacionarse con su entorno de manera óptima, con más recursos de comunicación, mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida académica y, posteriormente, de su vida profesional; así, logrará tener la capacidad de confianza en sí mismo o en sí misma, buscando ser mejor como persona y también con los de su entorno.

El objetivo de este trabajo es la socialización de los jóvenes estudiantes, a través de la relación que existe entre la socialización y la danza el tondero, porque es un factor importante en nuestras vidas y sin este aprendizaje las personas no podrían ser seres aptos en su sociedad, no podrían desenvolverse por sí mismos, no podrían desarrollarse como seres o sujetos sociales.

## Índice

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos... ..	III
Resumen... ..	IV
Abstract.....	V
Presentación... ..	VI
Índice .....	VII
Índice de tablas .....	X
Índice de figuras .....	XII
Introducción.....	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2 Antecedentes... ..	15
1.2.1 Antecedentes internacionales... ..	15
1.2.2 Antecedentes nacionales... ..	16
2. Teorías y conceptos .....	18
2.1 El Tondero... ..	18
2.1.1 Origen del Tondero.....	18
2.1.1.1 Mensaje.....	19
2.1.1.2 Vestimenta .....	19
2.1.2 Pasos y estructura coreográfica.....	21
2.1.3 Estilos... ..	22
2.2 Socialización... ..	24
2.2.1 Los juegos de la socialización.....	24
2.2.2 Agentes de la socialización... ..	25
2.2.3 Tipos de socialización.....	27

2.2.4 La socialización por iguales...	28
2.3 Hipótesis...	29
2.3.1 Hipótesis general...	29
2.3.2 Hipótesis específicas...	30
2.4 Objetivos...	30
2.4.1 Objetivo general...	30
2.4.2 Objetivos específicos...	30
3. Método...	32
3.1 Diseño de la investigación...	32
3.2 Población y muestra...	33
3.2.1 Criterios de inclusión y exclusión...	34
3.2.2 Selección de la muestra	34
3.2.3 Procedimiento...	35
3.3 Instrumento...	36
3.3.1 Descripción y ficha técnica...	38
3.4 Validez y confiabilidad...	39
3.5 Variables y operacionalización...	39
3.6 Estrategias de análisis de datos...	41
3.7 Aspectos éticos...	41
Resultados...	43
Discusión	63
Conclusiones...	64
Recomendaciones...	66
Referencias...	67
Apéndice 1: Matriz de consistencia	71

Apéndice 2: Instrumento.....	72
Apéndice 3: Registro para elaborar tablas y figuras.....	75
Apéndice: Pruebas de normalidad .....	77
Apéndice 5: Decreto Directoral de Plan de Tesis.....	78

## Índice de tablas

Tabla 1. Muestra.....	34
Tabla 2. Cuestionario de preguntas cerradas-Variable Socialización.....	36
Tabla 3. Cuestionario de preguntas cerradas - Variable Tondero... ..	37
Tabla 4. Descripción y Ficha Técnica .....	38
Tabla 5. Operacionalización de las variables .....	39
Tabla 6. Resumen de procesamiento de casos.....	43
Tabla 7. Estadísticas de fiabilidad... ..	43
Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos.....	43
Tabla 9. Estadística de fiabilidad.....	44
Tabla 10. Sexo.....	44
Tabla 11. Edad del participante .....	45
Tabla 12. Nivel del origen.....	46
Tabla 13. Nivel del mensaje... ..	48
Tabla 14. Nivel de vestimenta .....	48
Tabla 15. Nivel de pasos y estructura coreográfica.....	49
Tabla 16. Nivel de Estilos... ..	50
Tabla 17. Nivel de Tondero.....	51
Tabla 18. Nivel de los juegos de socialización.....	52
Tabla 19. Nivel de agentes de la socialización.....	53
Tabla 20. Nivel de tipos de socialización... ..	54
Tabla 21. Nivel de socialización por iguales.....	55
Tabla 22. Nivel de variable socialización.....	56
Tabla 23. Prueba de Kolmogov-Smirnov para una muestra.....	57
Tabla 24. Hipótesis general correlaciones... ..	58

Tabla 25. Hipótesis 1 correlaciones.....	59
Tabla 26. Hipótesis 2 correlaciones.....	60
Tabla 27. Hipótesis 3 correlaciones.....	61
Tabla 28. Hipótesis 4 correlaciones.....	62

**Índice de figuras**

Figura 1. Sexo.....	44
Figura 2. Edad del participante.....	45
Figura 3. Nivel de origen.....	46
Figura 4. Nivel del mensaje.....	47
Figura 5. Nivel de vestimenta.....	48
Figura 6. Nivel de pasos y estructura coreográfica.....	49
Figura 7. Nivel de estilos.....	50
Figura 8. Nivel del tondero.....	51
Figura 9. Nivel de los juegos de la socialización.....	52
Figura 10. Nivel de agentes de la socialización.....	53
Figura 11. Nivel de tipos de socialización.....	54
Figura 12. Nivel de socialización por iguales.....	55
Figura 13. Nivel de variantes de la socialización.....	56

## **Introducción**

### **1.1 Descripción del problema**

En un contexto internacional como el actual, las personas se encuentran inmersas en la tecnología, lo cual interfiere en la socialización de cada persona en sus diversos espacios en los que se relacionan. Considerando ello, los docentes deben trabajar y abordar más este tema de la socialización con los niños y adolescentes, porque es un factor muy importante en la vida de las personas, ya que, a través de la socialización, se puede tener una mejor calidad de vida al relacionarse mejor con los demás. Los aspectos relacionados íntimamente con la socialización son el desarrollo de nuevos hábitos, la transformación constante, la búsqueda de una visión y misión personal, una actitud positiva y optimista, la autoevaluación y una serie de aspectos que implican la búsqueda de una mejor calidad de vida.

En el Perú, de igual manera, se han presentado problemas de la socialización, más aún en los últimos periodos en los que, por la pandemia, se ha tenido que recurrir mucho al trabajo virtual que se ha estado alejado de la relación interpersonal, y, por lo tanto, los niveles de socialización se han visto afectados más aún. Diversos teóricos señalan que la socialización se produce en tres ámbitos muy influenciados: la familia, la escuela y la socialización con los pares o de iguales características. Respecto a ello, se puede decir que la pandemia obligó a las personas encerrarse mucho tiempo en sus domicilios, lo cual fue una oportunidad para fortalecer la socialización en la familia, pero no fue igual con la socialización en las escuelas y la socialización entre pares o iguales.

Al nivel local, también se ha presentado esta problemática. Se debe tener en cuenta que, en el caso de Lima Metropolitana, los índices de contagio fueron muy altos en las dos primeras olas y ello obligó a la cuarentena obligatoria a la gran mayoría de la población limeña. Esta se prolongó por varios meses a nivel de Lima Metropolitana y, particularmente, en el distrito de San Martín de Porres, donde se detectó un alto índice de infectados. Por ello, la UGEL 03 señaló

que todas las instituciones educativas deberían realizar el trabajo remoto por casi un año y medio. Poco a poco, las diferentes instituciones educativas se incorporaron paulatinamente a la presencialidad y, por lo tanto, los niveles de socialización se comenzaron a reiniciar. Pero, por supuesto, los efectos de la pandemia del COVID-19 se pueden notar claramente al observar los niveles de socialización entre compañeros en la escuela y con sus pares iguales.

El trabajo en la escuela siempre está relacionado con la socialización de la comunidad educativa; en este caso, y como parte de su desarrollo psicológico, físico y cognitivo, los niños tienden a relacionarse, jugar e intercambiar opiniones con el fin de fortalecer también los lazos de amistad, lo que les servirá más adelante para integrarse como seres humanos; es decir, se tratan aprendizajes importantes, porque le serán útiles para toda su vida.

En el caso de la I.E Paraíso Florido 3082, recién en el año 2022 los niveles de reincorporación al colegio se normalizaron. A partir del mes de mayo, la presencialidad se autorizó de manera total, contexto en el cual se evidenciaron problemas de socialización en los estudiantes. Un caso particular es el nivel de secundaria, pues los estudiantes están en la época de la adolescencia, y en esta edad necesitan interactuar con los pares o iguales; entre los problemas encontrados en ellos, se observaron conductas agresivas, problemas de violencia, problemas de aislamiento, de autoestima, entre otras.

Entre las causas de esta problemática, se encuentran la cuarentena y el distanciamiento social, los cuales fueron impuestos por el Gobierno como medidas de seguridad ante los posibles contagios. Estas severas normas no permitían que los estudiantes se relacionen con los compañeros de la misma institución educativa. El regreso a clases de manera presencial supone que los estudiantes de secundaria se relacionen e interactúen cara a cara nuevamente, lo que no ocurría desde sexto grado de nivel primaria, porque primer año y segundo año de secundaria la pasaron en sus domicilios, y recién en tercer año de secundaria es que se han encontrado y, en algunos casos, recién se están conociendo.

Hay que considerar también que, en tercer año de secundaria, los jóvenes y señoritas ya cambian biológicamente, física y psicológicamente; las consecuencias que se pueden originar a partir de esto repercuten a lo largo de su vida, como es el asunto de la autoestima, la timidez y la integración social. Frente a esto, se propone que para mejorar el fortalecimiento de la socialización en estos jóvenes se puede recurrir a la práctica y conocimiento de las danzas más representativas del Perú, que es el caso del tondero, que puede contribuir, por sus características y mensaje, en atender la problemática señalada.

## **1.2 Antecedentes**

### ***1.2.1 Antecedentes internacionales***

Ayala (2018) sustentó en la Universidad Técnica del Norte – Ibarra, Ecuador, la tesis titulada “La danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en niños de 4 años de edad del centro de educación inicial, María Montessori, sector San Agustín” para optar el grado de licenciada en docencia. La investigación realizada es descriptiva y se utilizó los siguientes métodos: analítico, sintético, deductivo y método inductivo. En el estudio, participaron 91 niños estudiantes de la Institución Educativa María Montessori de Ecuador, localidad de Ibarra. Entre las conclusiones de esta investigación, se encuentran las siguientes: “Se determina que, en el Centro de Educación Inicial, María Montessori, no se practican las danzas tradicionales, pero sostienen que ayuda a la socialización y en el rescate cultural en los estudiantes de 4 años de edad”.

Lozano (2016) sustentó en la Universidad de la Sabana- Colombia la tesis titulada “La educación en danza como un campo de construcción de la convivencia escolar” para optar el grado de maestría en Pedagogía. Se empleó el enfoque cualitativo y el diseño preexperimental. En el estudio participaron 27 estudiantes de la Institución Educativa Distrital Colegio Costa Rica, ubicada en la localidad de Fontibón. Entre las conclusiones a las que llegó, se encuentran las siguientes: “En comparación, las actitudes y prácticas sociales que surgen durante el proceso

de la propuesta pedagógica diseñada van transformándose en actitudes de confianza, trabajo en pareja y en equipo de manera cooperativa”.

Ballesteros (2019) sustentó en la Universidad de la Sabana – Colombia la tesis titulada “La danza como estrategia para mejorar la convivencia escolar) para optar el grado de Maestría en Dirección y Gestión de instituciones educativas. Se empleó el enfoque cualitativo y el diseño investigación acción, donde participaron 36 estudiantes de la Institución Educativa Distrital Colegio Alfonso López Michelson, ubicada en el barrio de Bosa. Entre las conclusiones, se encuentran las siguientes: “A través de la danza con el enfoque de educación integral, se han generado espacios de aprendizaje colectivo, además de fortalecer la capacidad de escuchar y tolerar, lo que indica una mejora en las relaciones interpersonales, que se reflejan en el trabajo de aula, y también demuestra que han adquirido nuevas disciplinas artísticas”.

Flores (2019) sustentó en la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías carrera de Psicología Educativa – Ecuador, la tesis titulada “Socialización parental y afectividad en los estudiantes de la unidad educativa combatientes de Tapi de la ciudad de Riobamba, período octubre 2018 – marzo 2019” para optar el título de licenciada en Psicología Educativa, orientación vocacional y familiar. Se empleó el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de nivel o alcance correlacional, descriptivo, y de tiempo transversal. El estudio se realizó con 37 estudiantes de primero de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi. Entre las conclusiones a las que llegaron se encuentra que “sí hay una relación entre la socialización parental y la afectividad, debido a que si los padres fomentan la comunicación y fortalecen las relaciones familiares, los estudiantes no presentan dificultades al momento de relacionarse y mostrar lo que sienten”.

### ***1.2.2 Antecedentes nacionales***

Córdova y Vázquez (2016) en su investigación titulado “Socialización Parental y

Resiliencia en Adolescentes de Secundaria de una Institución Educativa – Chiclayo” de la Universidad Señor de Sipán de Chiclayo, para optar el título profesional de Licenciados en Psicología, tuvo como objetivo general “Determinar la relación entre socialización parental y resiliencia en los adolescentes de secundaria de una Institución Educativa – Chiclayo, 2016” para la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional con una muestra 524 adolescentes con los cuales se llegó a la siguiente conclusión “Se encontró relación entre el componente de afecto de la socialización parental madre-padre y resiliencia de los adolescentes”.

Paz y Juárez (2020), en su tesis titulada “Influencia de la Socialización en la Expresión Oral de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de Chivay, Arequipa 2019” de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, para optar el título profesional de Licenciadas en Educación, se planteó como objetivo general “determinar la influencia de la socialización en la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús – Chivay, Arequipa 2019” para la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional con una muestra de 24 niños, con los cuales se llegó a la siguiente conclusión “ Los resultados referidos al nivel de socialización se determina que de los 23 niños de la Institución Educativa Divino Niño Jesús de Chivay en la tabla y figura 5, un gran porcentaje se ubica en el nivel medio”.

## II. Teorías y conceptos

### 2.1 El tondero

#### 2.1.1. *Origen del tondero*

Etimológicamente, se señala que proviene de la variación del "lundero".

Fiestas (2021) sostiene que

el tondero en general dependiendo de la zona que sea, se caracteriza por ser de carácter social, de enamoramiento, donde existen dos participantes que se dejan llevar por la melodía y el entusiasmo del momento al realizar su respectiva interpretación, es un baile de pareja. (p.6)

Esto quiere decir que es muy libre en su realización, lo que da libertad en la creatividad de sus participantes; a pesar de ello, se rige de una introducción, saludo, paseo, marcación, careos, fuga y final; este patrón se muestra en todos estilos de tondero que existen en Piura, con ligeras variantes de acuerdo a la zona que lo ejecute.

Por otro lado, Fiestas (2021) menciona que, según Pina Zuñiga de Riofrío, “el tondero fue creado por los inicios del siglo XVIII en las haciendas de Morropón, por una familia de afroperuanos llamados mangaches” (p. 4).

En el boletín “El Tondero” (2014) señalan que

la raíz del tondero tendría lugar en las culturas prehispánicas del norte peruano, como por ejemplo la cultura Tallan. Indican que, dentro de estas culturas, se realizaban danzas rituales, que podría representar ritos nupciales de un ave; posiblemente un halcón marino, gallinazo o la pava aliblanca. (p.4)

Así mismo, encontramos en el boletín “El Tondero” (2014) que “el Tondero tiene elementos esenciales que fueron traídos por los esclavos en el norte del Perú en épocas del virreynato” (p.4). Mencionan que “estos negros trajeron consigo sus tradiciones, dentro de las cuales se encontraba la danza del lundú (ondú) y las cumananas, elementos que con el

transcurrir de los años influenciarían en el desarrollo del tondero” (p. 6).

Entonces, de acuerdo a las diferentes teorías que se han mencionado, se puede decir que el tondero no es tan seguro, ya que entre los “creadores” no existe una verdad del origen; si se originó en Lambayeque, en Piura o en La libertad. Todavía no hay una conclusión exacta con respecto a esto, pero se sabe que el origen del tondero proviene de tierras norteñas, en la zona de los pueblos del norte de nuestro Perú y es así que en estos pueblos se sigue manteniendo vigente esta costumbre hasta la actualidad.

**2.1.1.1. Mensaje.** El tondero es un baile que tiene por finalidad mostrar el amor de pareja o enamoramiento, en el que el hombre es el que busca a la dama, mientras ella lo ignora por momentos. Es cuando están frente el uno al otro felices y juntos que comienza la competencia, la cual podemos ver en el momento de la fuga con el zapateo. También, es una muestra del talento musical y la picardía piurana, un medio por el cual se expresan los problemas sociales.

**2.1.1.2. Vestimenta.** Existen varios tipos de vestimenta, cada una de ellas diferenciadas por la zona o por la clase social; algunas de ellas, lo mencionamos a continuación. Fiestas (2021) menciona en su separata que “el vestido cotidiano de la mujer cataquense, usado por la china chola, lo conforma una falda recogida de algodón, de color negro, camión o culeco con un característico bordado en punto cruz” (p. 9).

En cuanto a los varones, según Fiestas (2021), la vestimenta tradicional también es cotidiana, ya que consta de “una camisa sin cuello (llamado *neru*), de la misma tela *bichi*; el pantalón puede ser blanco, negro o azul marino, confeccionado en drill, lino o cáñamo; lleva faja, sombrero y alforja” (p. 9).

En cuanto al vestido en alto Piura, Fiestas (2021) afirma que, en el caso de Morropón, que está a la puerta de la entrada a la sierra piurana, la llegada de los negros a esta zona ha logrado una influencia muy fuerte en las haciendas; “de ahí que podemos ver ciertas variaciones

muy marcadas en la vestimenta de las morropanas” (p.10).

En la zona de La Unión, el vestir es considerado uno de los más elegantes del bajo Piura, ya que no necesita de mucha joyería o adornos para mostrar, como ellos lo dicen, un verdadero traje “galano”. Este tipo de traje ha tenido muchas variaciones en cuanto al color. Generalmente, los tipos de tela que se usaban para su confección es la seda, el brocado o raso de colores muy intensos, como el rojo, azul, fucsia, blanco, etc. Por otro lado, la blusa tiene el corte tal cual se usa en Catacaos; la forma del cuello es cuadrado tanto adelante como atrás y tiene alrededor una blonda de color blanco. Esta misma blonda se coloca para darle forma al torso de la mujer. La manga es de tres cuartos y lleva una blonda a la orilla para adornarla.

Este tipo de vestido se ciñe a la cintura de la dama para darle forma al cuerpo. Sus vestidos no muestran muchos bordados, pero el camión sí lleva ligeras aplicaciones. Una prenda peculiar que usa la mujer de La Unión es una manta de gasa o tela de color negro, la cual usan para envolverse el cuerpo o cubrirse el rostro, ya que en esta zona corre un fuerte viento que trae consigo arena. Portan también un sombrero de paja. Las mujeres en esta zona, suelen usar mucha joyería hecha de oro, especialmente durante sus fiestas patronales.

Por ello, se realizará la descripción del traje de la siguiente manera: el varón utiliza una faja estilo cataquense de distintos colores, algún fondo crema y rayas azul marino, o fondo rojo con líneas cremas. Antiguamente, se usaban fajas de color oscuro para que la sangre del pescado no manche. La alforja cataquense es de estilo rayado con hilos de colores más notorios. Existe otro modelo de alforja que también puede ser de un solo color y lo más rescatable es que en La Unión solo existe actualmente una tejedora. Los pantalones son en colores oscuros, como gris, verde, pero negro solo cuando se encuentra de luto. La camisa es de polipima de color blanco, crema o maíz. Los escapularios llevan la imagen de la Virgen del Carmen, especialmente en la festividad de esta Virgen en la zona.

Por otro lado, las mujeres usan vestidos de colores como el azul, verde y negro cuando

están de luto, y poseen el mismo estilo de mangas de la blusa de Sechura y las faldas de modelo cataquense en tela brocada, con detalle de flores y bobos no tan escandalosos.

El vestir del hombre no varía mucho en su uso de diario. Su vestimenta está compuesta por sombrero hecho en fibra de totora; y llevan su faja enroscada, también conocida como cordelillo. Sin embargo, el traje festivo que este utiliza es muy meticuloso y está compuesto por camisa blanca con pechera; abotonaduras de oro llamados *mancuenillas*; pantalón de pliegues al estilo del modelo vigente actual, el cual va entallado en la cintura y sus braguetas con botones; y un cincho, comúnmente conocido como correa de cuero repujado, del cual cuelga una cadena de oro hacia el bolsillo. Los colores clásicos eran el negro o azul oscuro.

El hombre es muy exhibicionista de sus joyas, como la guillotina, la cual está elaborada de oro; una macetero o racimo de flores en finas láminas de oro, que se coloca en la solapa de su saco. Este tipo de traje es comúnmente usado por hacendados o personas de nivel económico alto; y esto se refleja también por el uso de zapatos de color negro. Finalmente, es importante aclarar que tanto el hombre como la mujer de Sechura utiliza su vestir cotidiano para poder ejecutar el tondero no solo por la comodidad, sino por el hecho de que siempre fue bailado de esta manera y por este grupo social.

### **2.1.2 Pasos y estructura coreográfica**

No existe una coreografía estructurada para esta danza; es decir, es una danza espontánea y libre. Por ello, no existe un contenido explícito que se pueda dar, pero sí podemos mencionar la estructura de la que está compuesta. Siempre irá acorde a la estructura musical, por lo cual en ese aspecto sí cumple un patrón empezando por el triste, la introducción, saludos, careos y acompañamiento, y la parte final del primer tondero es la fuga o zapateo.

a) En la parte denominada el triste, la pareja realiza un desplazamiento en el espacio en donde bailará el tondero. Solo entran y se miran; observan y reconocen el espacio donde se va realizar el baile y se ubican en él.

b) En la parte de la introducción, el trabajo corporal en la mujer suele ser más relevante, ya que realiza movimientos insinuantes en las caderas, coquetea y provoca a su pareja.

c) En la parte de los saludos, se realizan careos y el acompañamiento de la pareja; esta es la parte en la que se presenta con mayor nitidez el coqueteo de la mujer y el galanteo del varón, es decir, el cortejo o galanteo de ambos; aquí es donde cambian de lugar y el varón insinúa u interés.

d) En la parte final, también llamada la fuga o zapateo, es donde se hace presente la destreza de la pareja; es la parte más alegre del tema musical que lleva a los remates y zapateos. En la segunda parte del tondero, se repite las mismas secuencias que la primera.

La mujer, en una actitud insinuante, alza discretamente la pollera a la cadera y el pañuelo en la mano derecha, lo eleva a la altura de la cabeza, y todo esto lo acompaña de un movimiento con el pulgar del pie como si estuviera escarbando el suelo (es un acto de sentir vergüenza, algo muy propio de los campesinos piuranos) y en espera realiza un cadereo suave y cadencioso frente a su pareja. De esa manera, colocados frente a frente, surge el enfrentamiento o careo.

### **2.1.3 Estilos**

Dentro de los diferentes estilos y zonas en las que se ejecuta la danza el tondero se encuentran los siguientes:

a. El tondero de Morropón. El estilo morropano es el más suave y sutil, a diferencia de los demás estilos de Piura, ya que en sus movimientos y expresiones que ejecutan demuestra más sutileza, lo que le da así un estilo más conservador.

b. El tondero de Bajo Piura. Dentro del bajo Piura, existen muchos estilos de bailar, desarrollar y ejecutar el tondero; por eso, se mencionarán los tres principales distritos donde se manifiesta este estilo en su máxima expresión, los cuales son Talara, La Unión y Sechura.

El tondero de la zona de Talara, al igual que otros distritos del Bajo Piura, tiene un estilo peculiar de danzarse. Es así que, según Ismael Noriega, profesor y bailarín de tondero, nacido

y criado en esta zona, menciona que “la ejecución del tondero se realiza de acuerdo al contexto cultural e idiosincrasia, haciendo que cada bailarín cree con ello su propio estilo de baile” (p.20). El estilo es elegante, cadencioso, pícaro, trotón, rápido, agazapado y con más variedad de pasos para ejecutar dependiendo mucho del estilo personal del bailarín, y qué es lo que este quiere mostrar. Refleja mucho la vida cotidiana. En este lugar el hombre es muy machista; él, al trabajo, y la mujer, a la casa.

El tondero de La Unión nace de la historia del mismo pueblo, que implica la unión de los pueblos cataquenses y sechuranos. Aquí se baila de manera saltada, con un pequeño movimiento de hombros. Es una combinación del estilo sechurano y cataqueño. En cuanto a los pasos, los que predominan en La Unión es la limpiada de piso del varón y el encoger los dedos como rascar el piso que generalmente se da en el campo.

El tondero de Sechura es un estilo de baile más pícaro, más marcado y picado en los pies. Aquí se ejecuta más el tondero en banda con más variedad de pasos. Ya que Sechura es una de las provincias que colinda con el distrito de La Unión en Piura, en esta zona el tondero mantiene gran similitud con el tondero de La Unión debido a su cercanía. Inclusive, muchos de sus pobladores indican que el estilo de tondero que trabajan también está relacionado con el de la zona de Catacaos.

El tondero denominado el piurano presenta el estilo más fuerte y mucho más marcado que los demás mencionados; aquí se demuestra la picardía, el coqueteo y el contrapunteo de los zapateos. El zapateo es mucho más fuerte y marcado. La pisada del pie es muy potente. Es una competencia entre varón y mujer (el contrapunto), especialmente en el momento de la fuga, que es el momento donde entregan todo de sí en la pista de baile. En este estilo la fuerza, la energía y el vigor es lo que más se resalta al ejecutar el tondero.

## **2.2 Socialización**

### ***2.2.1. Los juegos de la socialización***

En el presente trabajo, se aborda el juego como un medio para el buen desarrollo de la socialización de los estudiantes; básicamente, el juego está orientado para los estudiantes que tengan alguna dificultad de socialización o algún comportamiento violento por parte de ellos, para que, de esta manera, se integren y así mejoren las relaciones con sus demás compañeros, a partir de la mejora de algunos comportamientos que infieren en su desarrollo personal y su integración grupal de estudiantes. De esta manera, se presta importancia a la enseñanza y práctica de socialización, para que se pueda utilizar en la didáctica de los docentes; una relación no armónica entre los miembros del grupo entorpecería la enseñanza y las actividades educativas de los estudiantes. Por ese motivo, se determina de mucha importancia la práctica del juego, no solo como una actividad recreativa, sino también dentro del aula, como una estrategia didáctica, para una mejor integración, ya que los estudiantes aprenden mucho mejor jugando, asimilando su realidad a través de los juegos.

De tal manera, la socialización es un proceso por el cual el individuo se relaciona y adquiere elementos sociales y socioculturales de su ambiente, los cuales los toma y los integra a su personalidad y, de esa manera, se adapta a la sociedad; es por ello que la socialización es tan importante y de mucho más interés en la adolescencia, ya que esta es una de las etapas más complicadas en la que se necesita de un guía para poder sobrellevar y fortalecer este proceso de interacción entre una persona y sus semejantes. Es de esta manera que los estudiantes van adoptando las aptitudes y la cultura de su contexto más cercano, que es la de su familia; estas tradiciones y comportamientos culturales adquiridos en casa después se forman académicamente en el centro de estudios.

A continuación, se mencionarán algunas teorías y tipos de juego que se pueden abarcar para un mejor desarrollo de la socialización en los alumnos de tercer año del nivel secundario.

a) La teoría del exceso de energía. Alonso (2015) menciona que “los pequeños realizan juegos para utilizar la energía que mantienen; el juego en ellos resulta igual que el trabajo en un adulto” (p.24).

b) La teoría de la relajación. Alonso (2015) señala que “las personas ejecutan una serie de actividades que permiten el relajo del cuerpo para reducir cansancio corporal de las actividades pesadas; esto no se realiza en los niños que, por lo general, descansan y duermen cuando se sienten muy cansados” (p.24).

c) La teoría de la práctica o del pre ejercicio. Alonso (2015) sostiene que “el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que está ligado al crecimiento” (p. 25). En esta teoría se menciona con mayor énfasis los juegos motores y los de actividad física, los cuales nos permiten el desarrollo físico de los estudiantes.

d) La teoría de la recapitulación. Alonso (2015) menciona que “el niño reproduce durante su infancia la historia de la especie humana” (p.25).

Respecto a los tipos de juego, según Piaget (2007), existen cuatro categorías:

- a) Juego de ejercicio
- b) Juego simbólico
- c) Juego de reglas
- d) Juego de construcción

### ***2.2.2 Agentes de la socialización***

Los agentes de socialización son los encargados de formar y de transmitir las normas, los valores y modelos de comportamiento. Entre los agentes más importantes se encuentran la familia, el grupo de pares, la escuela y los medios de comunicación.

La familia es el agente socializador primordial. Simkin y Becerra (2013) sostienen que “en la medida en que padres e hijos funcionan como un sistema bio-psico-social tienen la tendencia a las demandas sociales de formar una familia, conocida la necesidad humana de

interrelacionarse con sus pares, en la relación de los padres a los hijos, surge la necesidad de protección, alimentación y afecto al interior de cada familia” (p. 9). Entonces, se puede decir que, en su mayoría, dentro de la sociedad, son los padres que se encuentran muy relacionados al proceso de socialización; Gastón (2013) también menciona que “los padres no se limitan a crear sus prácticas de crianza *de cero*, sino que reproducen el rol social de *ser padres* a partir de sus propias experiencias de socialización” (p.10). Las familias actualmente están adquiriendo nuevas formas de crianza y esto se está mejorando progresivamente cada día; ahora existe una mayor preocupación por el bienestar personal y familiar, por lo cual se busca mejores recursos y condiciones para la convivencia familiar y, con ello, la mejor calidad de comunicación entre padres e hijos y de las relaciones interpersonales que existen entre ellos. En este tipo de ambiente familiar, donde los padres no solo se preocupan por su crecimiento académico, sino también por su bienestar emocional, social, cultural, se presentan una serie de valores que se tiene que reforzar permanentemente por el conjunto de integrantes de cada familia.

Respecto al grupo de pares, se puede decir que son personas que comparten un estatus igual o similar; es decir, es un grupo social de humanos que poseen intereses o antecedentes similares y, por lo general, son personas que se encuentran en la misma edad y tienden a interactuar en el mismo círculo social.

Desde pequeños, existe una constante interacción con los pares, ya sea en las calles, en el colegio, en los centros de diversión, iglesia, centro comercial, entre otros; en esos espacios, los niños crean grupos con sus pares y, de esa manera, comparten experiencias, creencias, valores, culturas, entre otros.

También, se sabe que, en un marco de una socialización estrecha, los pares realizan ciertas restricciones de acuerdo al grupo con el que interactúan. Estas restricciones se deben a algunos factores que pueden ser el género, la clase social, el grupo étnico, religión, cultura,

entre otros. La socialización en este grupo de pares se vuelve más restringida a medida que se va creciendo; mayormente se presenta en la juventud, en la adultez e, incluso, en una sociedad. Simkin y Becerra (2013) expresan que “en la infancia y la adolescencia, ciertos períodos de desafío a la autoridad y a las normas impuestas por los adultos son tolerados y aceptados” (p.13). En esta etapa, los adultos no son tan estrictos o exigentes con las normas impuestas con respecto a la socialización estrecha con sus pares, pero ya cuando cumplen la mayoría de edad, se espera que se siga esa línea impuesta por sus padres y la sociedad. Es así que Simkin y Becerra (2013) afirman que “cuando las personas se convierten en adultas, se espera que cumplan con las normas de su cultura y las transmitan posteriormente a los niños y adolescentes” (p.13).

Respecto a la escuela, se trata de una institución destinada a la enseñanza de ciertas materias, que proporcionan a los estudiantes ciertos conocimientos, los cuales serán de mucha utilidad para su crecimiento profesional, pero también está destinada a facilitar la integración social y económica, la integración cultural, la participación social y la integración normativa, de tal forma que se cree en ellos valores que van a ser de mucha importancia para que puedan desenvolver en cualquier ámbito de la vida y, así, adquirir un mejor desarrollo personal, socioeconómico y cultural.

Respecto a los medios de comunicación, se puede decir que, en los últimos años, se han convertido en una herramienta muy importante, ya que es un sistema por el cual se lleva a cabo cualquier tipo de comunicación; también, es un medio que brinda información y/o contenido a las personas de todo el mundo. Es por esa razón que ahora las personas pueden interactuar más con sus pares o con la sociedad.

### **2.2.3 Tipos de socialización**

1. Socialización primaria. Se podría decir que es la introducción a la socialización y la más importante, ya que es la primera etapa por la que el individuo atraviesa la niñez. Es la base

en la que se establecerán las demás socializaciones. En esta etapa los niños interactúan principalmente con su núcleo familiar, los que son encargados de atender las necesidades físicas de los niños. Es donde ellos van compartiendo todo tipo de experiencias y dinámicas en las que ellos evolucionan progresivamente.

Según Berger y Luckmann, como se cita en Simkin y Becerra (2013), “la socialización primaria corresponde a la introducción del individuo en la sociedad, es decir, a la internalización por parte del sujeto de un *mundo objetivo* social construido por *otros significativos* encargados de su socialización” (p.124).

En la socialización primaria, la principal característica es su fuerte carga afectiva, la que determina e influye en el desarrollo psicoevolutivo del niño.

2. Socialización secundaria. En esta etapa se encuentra el sujeto ya socializado en el nivel primario, en el cual la persona ya está lista para entrar a un importante cambio y un nuevo mundo académico; la institución escolar es aquí el principal agente socializador. La escuela es el ámbito donde los estudiantes intercambian y desarrollan diversas relaciones sociales con sus pares, en donde se produce la transmisión de culturas.

#### ***2.2.4 La socialización por iguales***

Los menores inician a construir la amistad con sus iguales desde que nacen; Simkin y Becerra (2013) señalan que

de niños se relacionan profundamente con su entorno, buscan la mirada de sus padres o personas muy cercanas a ellos y les gusta mirar a otros niños cuando juegan o se divierten. Estos pequeños tienen gran admiración a sus padres, que los protegen y se convierten en lo más importantes en sus vidas, por lo que se constituyen una base sólida para que deseen imitarlos. (p.131)

El comportamiento de las personas mayores influye mucho en las relaciones que establecen los niños entre sí. Además, se debe tener en cuenta que, para favorecer el desarrollo

social y afectivo con los demás, se hace posible a partir de una relación afectiva positiva con los padres.

De Grande (2013) señala que

las relaciones de amistad evolucionan a lo largo de la vida de las personas. Esto sucede por la interrelación en la familia en el entorno social y en las escuelas. El concepto de amistad y la forma de comportarnos con nuestros amigos cambia en las distintas etapas de nuestro desarrollo, esto motivado por la relación de las personas con su entorno social, conforme se amplía su entorno su relación con otras personas va creciendo y con ellos sus interrelaciones con otros pares también modifica su forma de relacionarse ya que avanza nuestro nivel cognitivo y adquirimos experiencias. También cambia el significado de la amistad, la forma de comportarnos con nuestros amigos, los sentimientos, lo que pensamos, esperamos y exigimos de ellos, la forma de expresar la amistad y las variables que van a condicionar, en cada etapa de la vida, que tengamos o no amigos. (p.138)

La aptitud de amistad en muchos casos no cambia, y se mantiene constante durante la vida, como es la elección de los amigos más cercanos. Es justamente en esta edad en la que inician en mostrar su interés hacia algún tipo de juego: “Los niños prefieren juegos rudos y agitados, y las niñas se inclinan por actividades más tranquilas” (De Grande, 2013, p.15).

## **2.3 Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

Existe una relación significativa entre el tondero y el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes de 3er año de educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

### ***2.3.2 Hipótesis específicas***

a) Existe una relación significativa entre el tondero y los juegos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

b) Existe una relación significativa entre el tondero y los tipos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

c) Existe una relación significativa entre el tondero y los agentes de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

d) Existe una relación significativa entre el tondero y la socialización por iguales en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

## **2.4 Objetivos**

### ***2.4.1 Objetivo general***

Determinar la relación que existe entre el tondero y el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes de tercer año de educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

### ***2.4.2 Objetivos específicos***

a) Conocer la relación que existe entre el tondero y los juegos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

b) Identificar la relación que existe el tondero y los tipos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

c) Identificar la relación que existe entre el tondero y los agentes de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

d) Identificar la relación que existe entre el tondero y la socialización por iguales en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” de San Martín de Porres.

### III. Método

#### 3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación utilizará el enfoque cuantitativo. Según Hernández Sampieri (2014),

una investigación cuantitativa tiene la particularidad de ser un conjunto de procesos secuenciales, basados en una idea delimitada, de la cual se toman los objetivos de la investigación y se construye una base teórica, tiene una hipótesis y sus variables, que son probadas y medidas mediante un diseño. (p.5)

El diseño a utilizar para el desarrollo de la presente investigación es descriptivo, explicativo, transversal y correlacional, ya que buscará encontrar las relaciones en las cuales se vinculan la socialización y el tondero. Según Hernández Sampieri, “una investigación correlacional tiene como fin demostrar la relación o nivel de asociación entre las variables, este resultado será analizado y medido cuantitativamente” (p. 81).

Es por ello que el presente proyecto de investigación está centrado en el enfoque cuantitativo, ya que se buscará realizar un análisis estadístico para conseguir los resultados a través de la utilización de un programa estadístico SPSS.

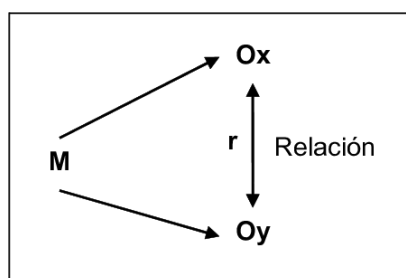
Para Sánchez y Reyes (2009), “la investigación básica o pura se basa en la búsqueda de nuevos enfoques del conocimiento ya existente, el horizonte que persigue este tipo de investigación va en razón de descubrir nuevas fuentes de conocimiento” (p.12).

Por lo expuesto, el presente estudio busca el desarrollo del conocimiento ya existente, por lo que se trata de una investigación básica.

Hernández et al. (2014) sostienen que el diseño no experimental hace referencia a que las variables estudiadas son analizadas de manera correcta, sin hacerse ninguna manipulación, las cuales son observadas de manera clara, sin realizar ninguna intervención; y solo conocer la relación entre ambas variables, sin la necesidad

de conocer el efecto de una variable en otra. (p.15)

Por lo mencionado, la investigación será no experimental de corte transversal, puesto que no se efectuarán operaciones en las variables estudiadas; asimismo, la recolección de los datos se realizará en un solo momento establecido, para conseguir la información que se requiera para la investigación.



**Donde:**

**M:** Muestra de estudio.

**Ox:** Tondero.

**Oy:** Socialización.

**r:** Relación entre las variables.

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que una investigación correlacional busca medir la relación de las variables, categorías; determinado el grado de correlación existente entre dos o más variables estudiadas en una investigación; a través de las hipótesis establecidas; las cuales son medidas a través de un análisis estadístico para conocer su relación cuantificable. (p.25)

Por lo antes expuesto, el estudio será descriptivo correlacional.

### 3.2 Población y muestra

Según Hernández (2014), la población se refiere a la unidad de análisis, la cual es el conjunto de personas, comunidades, etc., de quienes se desea recolectar datos para un estudio. Asimismo, Hernández (2014) manifiesta que la muestra es “un subgrupo de la población de

interés (sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión), este deberá ser representativo de la población” (p.14).

**Tabla 1**

*Muestra*

<b>INSTITUCIÓN/GRADO</b>	<b>N.º DE ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
I.E. N.º 3082 “Paraíso Florido”.	Mujeres 32	52
	Varones 30	48
<b>Total</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

No obstante, la muestra está conformada por 62 estudiantes de la I.E. 3082 “Paraíso Florido”, ya que dicha cifra es considerada manejable por el investigador; entre tanto, se puede establecer que es accesible la cantidad para ser trabajada en el estudio, y puedan ser observadas esta cantidad de personas.

### **3.2.1 Criterios de inclusión y exclusión**

**Criterio de inclusión:** los participantes a esta investigación serán únicamente estudiantes de tercero A y B de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Criterio de exclusión:** Se consideraron estudiantes que no sean estudiantes de tercer año A y B de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

### **3.2.2 Selección de la muestra**

La selección de la muestra para la siguiente investigación será de manera intencional y dirigida, porque la muestra de estudios es de fácil acceso y coincide con la temática que el investigador busca. De acuerdo a Hernández (2014), “la muestra intencional es aquella que por diferentes factores se prestan más al trabajo de investigación a realizar, ya sea por su cercanía, acceso o tipología” (p.127).

### 3.2.3 *Procedimiento*

El procedimiento metodológico para la realización de la presente investigación fue el siguiente:

a) Se tomó el tema de investigación desde una problemática encontrada en el aula, la misma que motivo una serie de preocupaciones a fin de contribuir con la solución de la problemática encontrada.

b) Luego, se procedió a elaborar una matriz de consistencia que permitió orientar la investigación.

c) De acuerdo al esquema planteado por la institución se procedió a la elaboración del plan de tesis, considerando los parámetros de las formalidades exigidas por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

d) Una vez concluido el plan de tesis se procedió a enviarlo para su respectiva revisión y aprobación, lo cual se emite con opinión favorable de los revisores y la emisión del respectivo decreto directoral de aprobación.

e) Con la aprobación de el plan de tesis, se procedió a la respectiva validación del instrumento de recojo de datos, el mismo que fue aprobado por un juicio de expertos.

f) Posteriormente, se realizaron las coordinaciones para la respectiva aplicación de los instrumentos de recojo de datos.

g) Con los datos obtenidos, se procedió al trabajo estadístico, a fin de encontrar las frecuencias, las correlaciones, las pruebas de normalidad y la validez de las hipótesis. Paralelamente a todo este proceso, se continuó afinando el estado del arte de las bases teóricas que sustentan la investigación.

h) Con los resultados encontrados, se procedió a demostrar la validez o no de las hipótesis planteadas, así como a la discusión de los resultados encontrados; se tomó en cuenta, para ello, los antecedentes de estudios, las bases teóricas y los resultados de la investigación.

i) Con toda esta información obtenida, se procedió a la redacción final del trabajo de investigación, la misma que nos llevó a señalar las conclusiones, recomendaciones y aportes de la investigación desarrollada.

j) Finalmente, se remitió el informe final de tesis para su respectiva revisión y aprobación.

### 3.3 Instrumento

**Tabla 2**

*Cuestionario de preguntas cerradas sobre la variable socialización*

N.º	Preguntas – Variable Socialización	SÍ	NO
1	¿Ha tenido usted la oportunidad de conversar con los padres de familia sobre las relaciones interpersonales dentro de la familia?		
2	¿Conoce si los padres de familia de su hogar delegan las tareas del hogar entre sus miembros?		
3	¿Cree usted que se pueden cambiar las conductas asociales en sus estudiantes?		
4	¿Conoce usted si los padres de familia de sus estudiantes cuentan con espacios recreativos familiares en la semana, cada quince días, o de forma mensual?		
5	¿Sabe si sus estudiantes socializan entre compañeros de aula?		
6	¿Conoce si los padres de familia conversan sobre las noticias que presentan los medios de comunicación con sus miembros?		
7	¿Conoce si los estudiantes hacen uso del internet y las redes sociales con la supervisión de sus padres?		

8	¿Conoce usted si los padres de familia delegan responsabilidades del hogar entre los hermanos?		
9	¿Conoce si los estudiantes muestran buen desempeño en los trabajos grupales?		
10	¿Conoce usted si los trabajos grupales afianzan lazos de amistad entre sus estudiantes?		

**Tabla 3**

*Cuestionario de preguntas cerradas sobre la variable tondero*

<b>N.º</b>	<b>Preguntas – Variable Tondero</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1	¿Sabe usted si los estudiantes muestran interés por las actividades artísticas danzarias, como el tondero, que propone la I.E. ?		
2	¿Sabe usted si los estudiantes se sienten cómodos al trabajar el tondero?		
3	¿Sabe si los padres de familia de sus estudiantes asisten a observar a sus hijos en actividades de la I.E.?		
4	¿Conoce usted como docente si el tondero estimula la socialización en sus estudiantes?		
5	¿Considera que el tondero promueve el trabajo en grupo y la integración de sus estudiantes?		
6	¿Cree usted que el tondero promueve el respeto, entre otros valores al momento de su ejecución?		
7	¿Cree usted si los juegos del tondero generan socialización entre los estudiantes?		
8	¿Conoce usted si los estudiantes se sienten cómodos trabajando en grupo a través de los		

	retos del tondero?		
9	¿Conoce usted si los estudiantes se sienten cómodos trabajando en grupo a través de los pasos del tondero?		
10	¿Considera que la coreografía del tondero permite el trabajo de socialización entre los estudiantes?		

### 3.3.1 Descripción y Ficha Técnica

**Tabla 4**

*Ficha técnica*

Nombre	Cuestionario de preguntas cerradas.
Autor	Paola Alarco Rojas.
Procedencia	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Mes y año de elaboración	Junio del 2021
Sustento teórico	Hernández Sampieri asegura que el cuestionario es un instrumento bastante utilizado por investigadores, para poder medir las variables, siendo el cuestionario de preguntas cerradas lo que da una opción de respuesta, ya que son fáciles de codificar y analizar, porque son previamente delimitadas.
Duración de la prueba	Fecha de la entrevista: agosto 2021 30 minutos por cada docente
Áreas que evalúa	Educativa Socialización Danza como medio de socialización
Etapas de aplicación	Recolección de datos
Validez	Juicio de expertos
Administración	Adaptación aplicada por Kary Fiorella Gallardo Peche

### 3.4 Validez y confiabilidad

Se realizó la adaptación del instrumento a la presente investigación y se sometió a la validez del contenido de las preguntas en los diferentes ítems. Para ello, fueron consultados los siguientes licenciados:

- a) Juan Rodríguez Hinostroza.
- b) David Estuar Quezada Rolando
- c) Eduardo Fiestas Peredo

A partir de los porcentajes de validación que cada uno de ellos otorgó al instrumento de recojo de datos se llegó a obtener el valor de 1 como promedio, por lo que, de acuerdo a la V de Aiken, se concluye que es un instrumento validado y procede para su aplicación.

### 3.5 Variables y operacionalización

**Tabla 5**

*Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
TONDERO	Fiestas (2021) sostiene que, según Guillermo Riofrío, “etimológicamente la palabra Tondero proviene de la deformación de "lundero", una mezcla de expresivo ritmo, alegre, vivaz y atrevido, el contrapunto norteño que llamamos “Cumanana” nació mestizo el “Tondero”, fiel expresión bien piurana” (p.4).	Origen del tondero	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Etimología</li> <li>✓ Según algunos autores</li> </ul>
		Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mensaje del Tondero</li> <li>✓ Expresión en la interpretación</li> </ul>
		Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vestimenta de Morropón</li> <li>✓ Vestimenta del bajo Piura</li> <li>✓ Vestimenta de la mujer</li> <li>✓ Vestimenta del varón</li> </ul>

		Pasos y estructura coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El triste del tondero</li> <li>✓ Parte introductoria</li> <li>✓ Saludos</li> <li>✓ Fuga o zapateo</li> </ul>
		Estilos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tondero de Morropón</li> <li>✓ Tondero de bajo Piura</li> </ul>
SOCIALIZACIÓN	Sánchez Cerezo (1995) sostiene que “es el proceso por el cual el ser humano adquiere comportamientos y conocimientos mientras se relaciona con otros de su entorno, durante lo largo de su vida, los cuales marcarán su personalidad y su forma de desenvolverse frente a diferentes situaciones” (p. 128)	Los juegos de la Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principales juegos</li> <li>✓ Los juegos y sus participantes</li> </ul>
		Agentes de la socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La familia</li> <li>✓ Grupo de pares</li> <li>✓ La escuela</li> <li>✓ Medio de comunicación</li> </ul>
		Tipos de socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización primaria</li> <li>✓ Socialización secundaria</li> <li>✓ Socialización terciaria</li> </ul>
		Socialización por iguales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La imitación</li> <li>✓ Relaciones afectivas positivas</li> </ul>

### **3.6 Estrategia de análisis de datos**

Para el recojo de los datos que se van a utilizar para la presente investigación, se aplicó una encuesta a los estudiantes que son la muestra del estudio. Para ello, se hizo las coordinaciones previas con el director de la institución educativa, los docentes y los estudiantes; durante la aplicación, se coordinó día y hora, a fin de tener la presencia de todos los estudiantes asignados a la muestra del estudio, en un tiempo de aproximadamente 40 minutos, tiempo durante el cual no hubo interferencia de autoridades o docentes de la institución educativa, lo cual permitió cierto nivel de confianza durante la respuesta de los estudiantes.

La encuesta tiene un carácter anónimo; por lo mismo, no se encontrará datos personales de los estudiantes que son parte de la muestra de estudios. Esto permite, también, mostrar niveles de ética en la aplicación del instrumento.

### **3.7 Aspectos éticos**

Los aspectos éticos que se han tomado en cuenta para la presente investigación son los siguientes:

- a) Reconocer la autoría de las citas y referencias de los textos utilizados para la presente investigación.
- b) Haber aprobado oportunamente el plan de tesis por las autoridades correspondientes.
- c) Haber aplicado el instrumento de recojo de datos con la muestra de estudios.
- d) Haber procesado sin ningún tipo de subjetividad los resultados encontrados en la investigación.
- e) Haber realizar la triangulación de resultados entre los antecedentes de estudios, las bases teóricas y los resultados, producto de la aplicación del instrumento de recojo de datos.

f) Haber desarrollado las asesorías y consultas respectiva con el asesor de la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad del instrumento se ha utilizado el paquete estadístico de SPSS con lo cual se ha procesado para encontrar el alfa de Cronbach, tanto para el instrumento referente al tondero como a la socialización encontrándose los siguientes resultados.

#### Escala: Tondero

**Tabla 6**

*Resumen de procesamiento de casos*

		N.º	%
Casos	Válido	40	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	40	100,0

*Nota.* La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 7**

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,845	5

#### Confiabilidad

#### Escala: Socialización

**Tabla 8**

*Resumen de procesamiento de casos*

		N.º	%
Casos	Válido	40	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	40	100,0

*Nota.* La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 9***Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,844	4

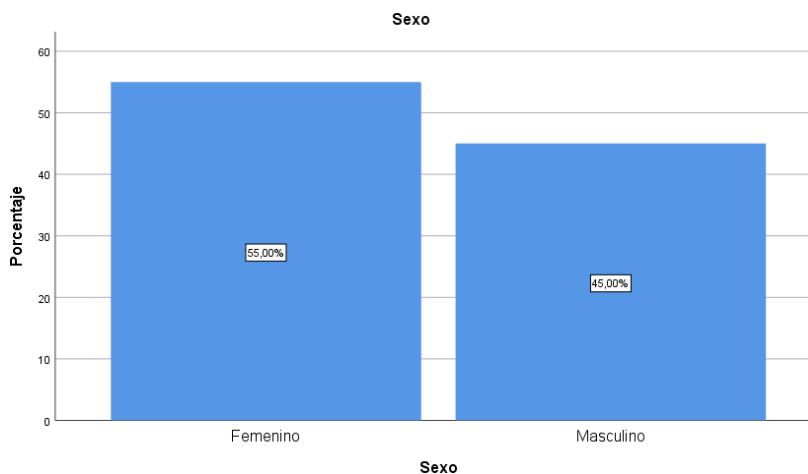
Por los resultados encontrados, se pudo determinar que el instrumento utilizado es de alta confiabilidad, lo cual nos ha permitido tener datos que demuestren la validez de la investigación y de la hipótesis planteada.

**4.2 Frecuencias**

Para encontrar las frecuencias de mayor uso en la investigación, se ha recurrido al procesamiento estadístico, con lo cual, en cuanto a la pregunta sobre el sexo del participante, se ha encontrado los siguientes resultados:

**Tabla 10***Sexo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	22	55,0	55,0	55,0
	Masculino	18	45,0	45,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 1***Sexo*

Por los resultados encontrados, el 55% de participantes son del sexo femenino y el 45% masculino; esto es muy importante tenerlo en cuenta porque en el tondero se muestra mucho la sensualidad femenina y de allí la importancia de que exista un mayor número de participantes del sexo femenino en esta investigación.

#### 4.2.1 Edad del participante

En cuanto a la frecuencia de la edad de los participantes, el resultado que se encontró fue que el 42.5% son de 14 años de edad, el 50% son de 15 años y solamente el 7,5% señalan tener 16 años de edad, con los cuales se ha determinado la siguiente frecuencia:

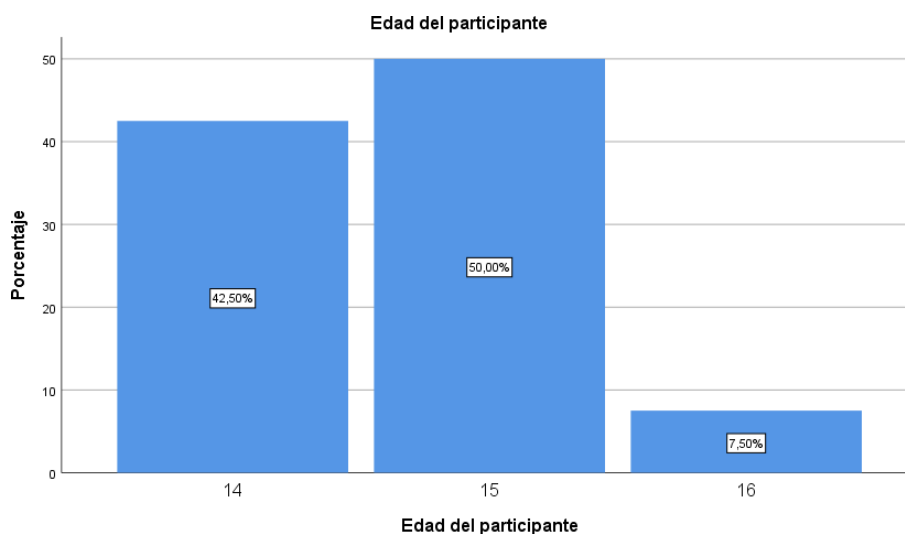
**Tabla 11**

*Edad del participante*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	14	17	42,5	42,5	42,5
	15	20	50,0	50,0	92,5
	16	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 2**

*Edad del participante*



La mayor frecuencia de los participantes es de 15 años, esta información es relevante porque son adolescentes en cuya edad están en el descubrimiento de su sensualidad y sexualidad, elementos que están muy presentes en la interpretación del tondero.

#### 4.2.2. Origen del tondero

Por los resultados encontrados, se tiene que el 12.5% tiene un conocimiento bajo sobre e origen del tondero, mientras que el 15% tiene un conocimiento medio sobre el origen de tondero y el 72.5% dice tener alto conocimiento del tondero, lo cual se puede apreciar en la siguiente tabla:

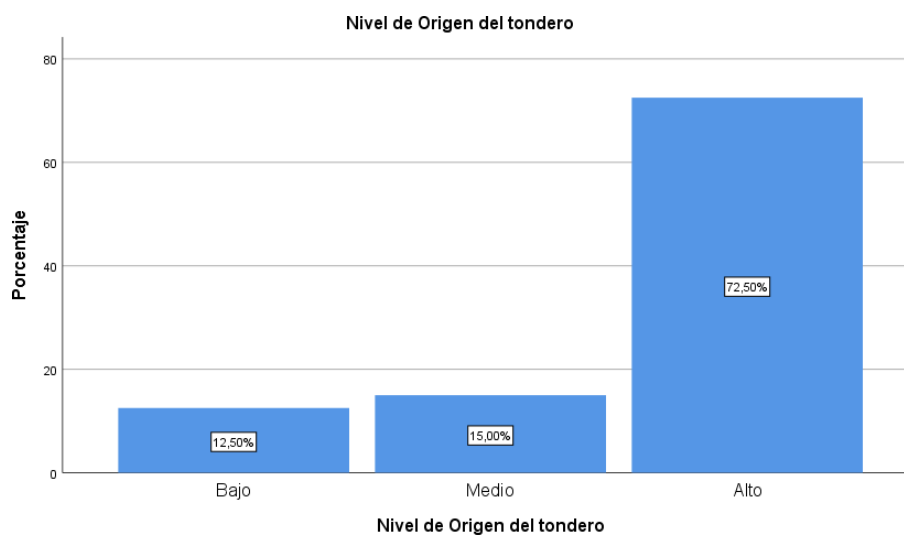
**Tabla 12**

*Nivel de origen*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	12,5	12,5	12,5
	Medio	6	15,0	15,0	27,5
	Alto	29	72,5	72,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 3**

*Nivel de origen*



El resultado muestra que el 72,5% tienen un alto conocimiento del origen del tondero. Esto se puede deber a que esta manifestación danzaria es una de las más difundidas y popularizadas en diferentes partes del Perú sobre sus raíces norteñas y, sobre todo, piuranas.

#### 4.2.3. Nivel de mensaje

Por los resultados encontrados, se puede determinar que el 10% de los participantes tiene un bajo nivel de conocimiento sobre el mensaje del tondero, mientras que el 42,5% tiene un conocimiento medio sobre el mensaje del tondero, a diferencia de un 47,5%, que dice tener un alto nivel de conocimiento del mensaje del tondero, lo cual se puede visualizar en la siguiente tabla:

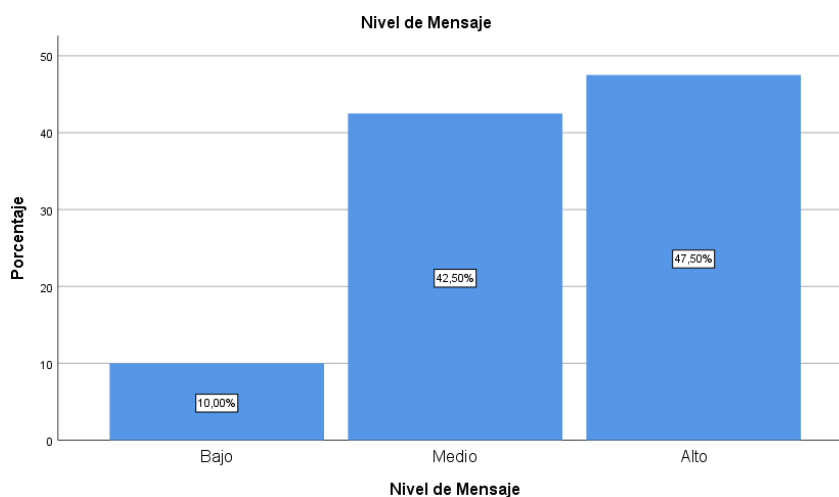
**Tabla 13**

*Nivel del mensaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	10,0	10,0	10,0
	Medio	17	42,5	42,5	52,5
	Alto	19	47,5	47,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 4**

*Nivel del mensaje*



Por los resultados encontrados, se puede señalar que ese 47,5% que señala tener un alto nivel del conocimiento del mensaje del tondero se puede haber ocasionado por la alta difusión del tondero en los diferentes eventos nacionales sobre manifestaciones dancísticas del norte del Perú.

#### 4.2.4 Nivel de vestimenta

Por los resultados encontrados, se puede señalar que el 7,5% tiene un bajo nivel de conocimiento sobre la vestimenta del tondero, mientras que el 7,5 % de igual manera tiene un conocimiento medio sobre la vestimenta del tondero. Cabe resaltar que, por los datos encontrados, el 85% de los participantes dice tener un alto nivel de conocimiento de la vestimenta del tondero. Esto porque de igual manera es una danza muy popular y difundida.

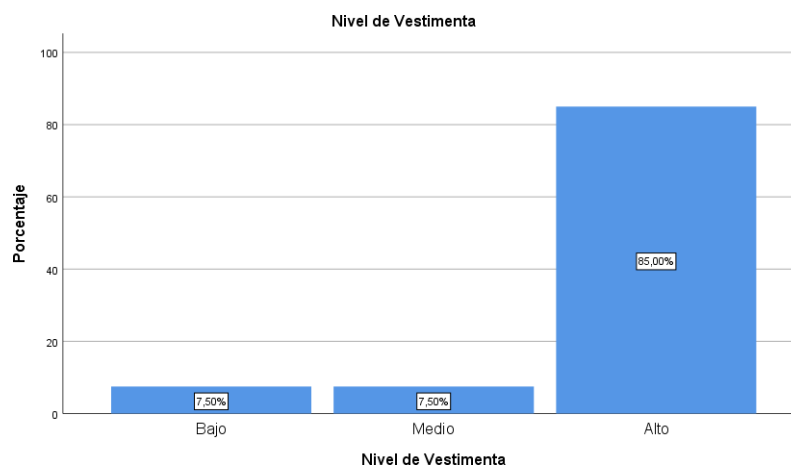
**Tabla 14**

*Nivel de vestimenta*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	7,5	7,5	7,5
	Medio	3	7,5	7,5	15,0
	Alto	34	85,0	85,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 5**

*Nivel de vestimenta*



#### 4.2.5 Nivel de pasos y estructura coreográfica

Por los resultados encontrados, se puede señalar que el 7,5% tiene un bajo nivel de conocimiento de los pasos y estructura coreográfica del tondero; así mismo, se encuentra que el 20% de los participantes tiene un nivel medio de conocimiento de los pasos y estructuras coreográficas del tondero, mientras que un 72,5% señala tener un alto nivel de conocimiento de los pasos y estructura coreográfica del tondero.

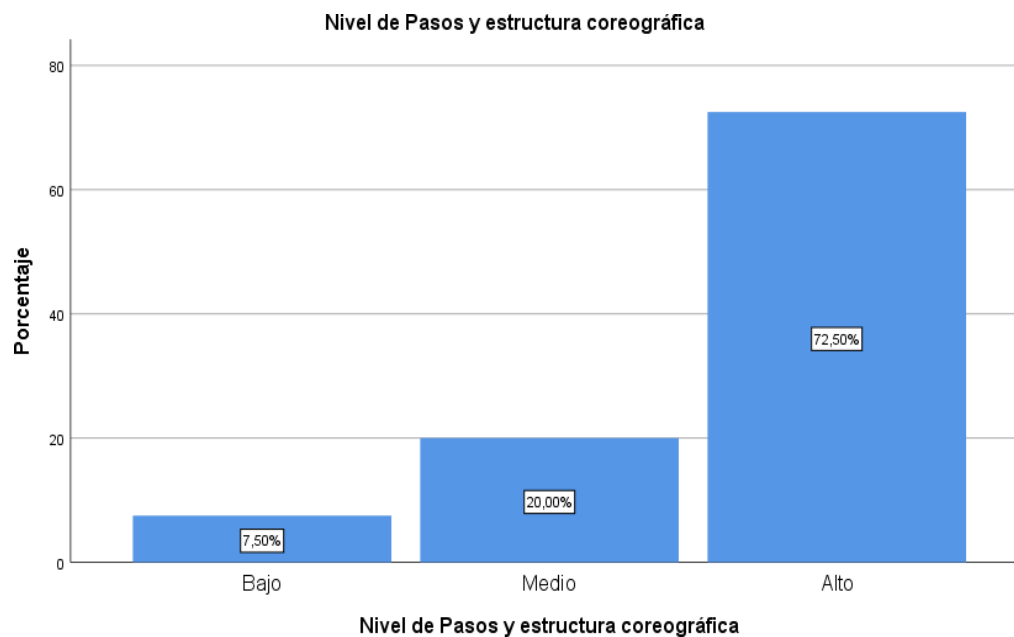
**Tabla 15**

*Nivel de pasos y estructura coreográfica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	7,5	7,5	7,5
	Medio	8	20,0	20,0	27,5
	Alto	29	72,5	72,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 6**

*Nivel de pasos y estructura coreográfica*



Por los resultados encontrados, se puede señalar que el 72,5% dice tener un alto nivel de conocimiento de los pasos y la estructura coreográfica del tondero; esto se puede haber logrado porque es un baile de pareja mixta independiente y que permite visualizar fácilmente los pasos y las secuencias de figuras que se ejecutan durante la interpretación del tondero.

#### 4.2.6 Nivel de estilos

Por los resultados encontrados, se puede señalar que el 2,5% tiene un bajo nivel de conocimientos de los estilos que tiene la interpretación del tondero, mientras que el 12,5% dice tener un conocimiento medio sobre los estilos del tondero; finalmente, el 85% señala que tiene un alto nivel de conocimientos de los estilos del tondero.

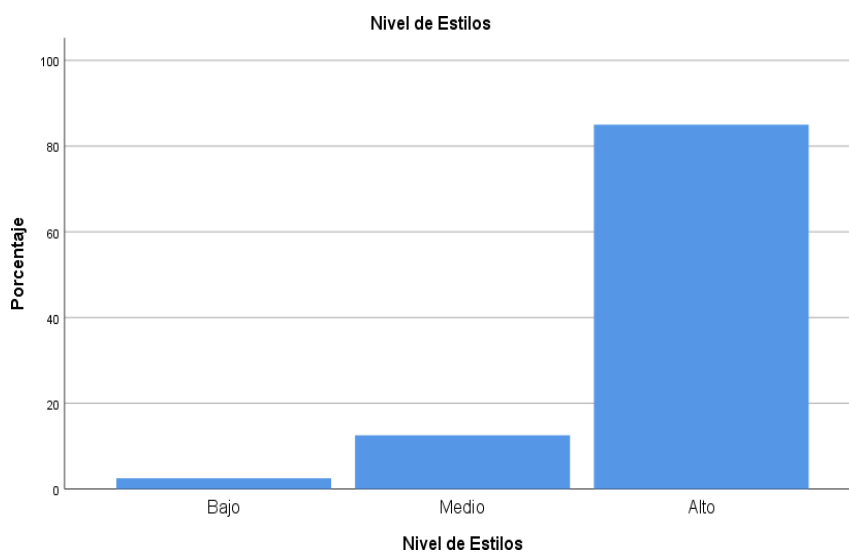
**Tabla 16**

*Nivel de estilos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	2,5	2,5	2,5
	Medio	5	12,5	12,5	15,0
	Alto	34	85,0	85,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 7**

*Nivel de estilos*



Los resultados encontrados sobre el alto nivel de conocimiento de los estilos del tondero se pueden originar en la difusión y ejecución del tondero respetando las características propias de las diferentes localidades en que se ejecuta, como es el caso del estilo de Morropón, el estilo de Piura, el estilo de bajo Piura, así como los diferentes estilos que se pueden visualizar en otras localidades de la región de Lambayeque y de La Libertad.

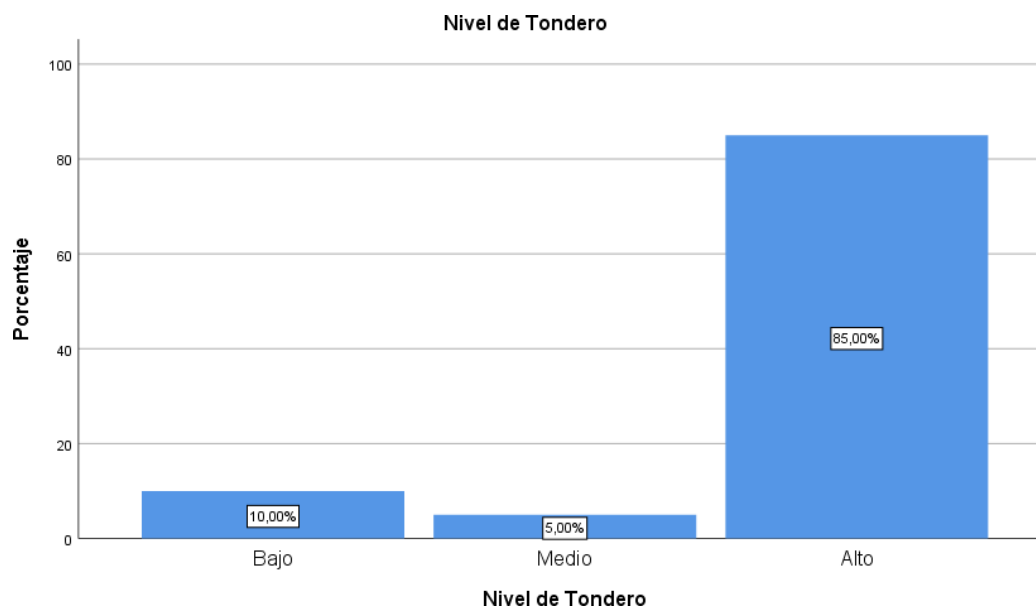
**Tabla 17**

*Nivel de tondero*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	10,0	10,0	10,0
	Medio	2	5,0	5,0	15,0
	Alto	34	85,0	85,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 8**

*Nivel de tondero*



#### 4.2.6 Nivel de los juegos de la socialización

Aplicada la encuesta podemos señalar que el 12,5% tiene un bajo nivel de conocimiento de los juegos de la socialización; además debemos de señalar que el 15% tiene un conocimiento medio sobre los juegos de la socialización; mientras que el 72,5% tiene un alto nivel de conocimiento de los juegos de la socialización. Esto se puede visualizar en los resultados presentados en la siguiente tabla:

**Tabla 18**

*Nivel de los juegos de la socialización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	12,5	12,5	12,5
	Medio	6	15,0	15,0	27,5
	Alto	29	72,5	72,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 9**

*Nivel de los juegos de la socialización*



El resultado encontrado se puede haber obtenido porque, durante la época de la

pandemia, se insistió mucho en los diferentes juegos de socialización que podrían darse al interior de cada domicilio y existió una amplia campaña sobre los juegos que permitían socializar entre integrantes de la familia o personas muy cercanas a ellas.

#### 4.2.7 Nivel de agentes de la socialización

Producto de los resultados encontrados, se puede señalar que el 12,5% tiene un bajo nivel de conocimientos de los agentes de la socialización; por otro lado, el 40,0% de los participantes tiene un nivel medio de conocimiento de los agentes de la socialización y, finalmente, el 47,5% del total de los participantes tiene un alto nivel de conocimiento de los agentes de socialización. Estos resultados es el producto del poco conocimiento que se difunde y práctica entre estudiantes, docentes y padre de familia sobre la socialización.

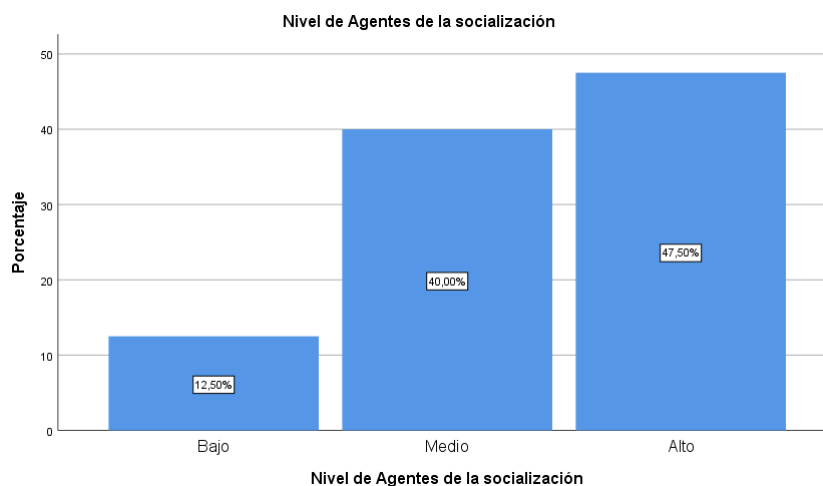
**Tabla 19**

*Nivel de agentes de la socialización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	12,5	12,5	12,5
	Medio	16	40,0	40,0	52,5
	Alto	19	47,5	47,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 10**

*Nivel de agentes de la socialización*



Por los resultados encontrados, se puede señalar que existe un mediano conocimiento sobre los agentes de socialización, lo cual debe de comprometer al conocimiento de los elementos o agentes que intervienen en los procesos de socialización. Este trabajo debe de realizarse desde las instituciones educativas y deben estar involucrados docentes, padres de familia y estudiantes.

#### 4.2.8 Nivel de tipos de socialización

Luego de la aplicación del instrumento de recojo de datos, los resultados encontrados en este indicador señalan que el 10% tiene un bajo nivel de conocimiento de los tipos de socialización, mientras que el 10% de los participantes señala tener un conocimiento medio sobre los tipos de socialización. Finalmente, el 80% de los participantes dicen tener un alto nivel de conocimiento de los tipos de socialización.

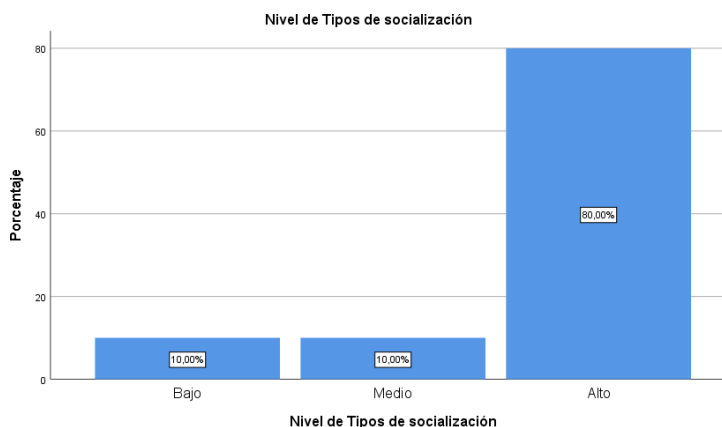
**Tabla 20**

*Nivel de tipos de socialización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	10,0	10,0	10,0
	Medio	4	10,0	10,0	20,0
	Alto	32	80,0	80,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 11**

*Nivel de tipos de socialización*



Por los resultados encontrados, se puede señalar que hay un alto nivel de participantes que conocen los tipos de socialización; esto se debe al alto número de publicaciones, mensajes, avisos y formas prácticas en las que se desarrollan los tipos de socialización.

#### 4.2.9. Nivel de socialización por iguales

Por los resultados encontrados, se puede señalar que el 12,5% dice tener un bajo nivel de conocimiento de la socialización por iguales; de igual manera un 12,5% señala tener un conocimiento medio de nivel de socialización por iguales, mientras que un 75% del total de los participantes señala tener un alto nivel de conocimientos del nivel de socialización por iguales.

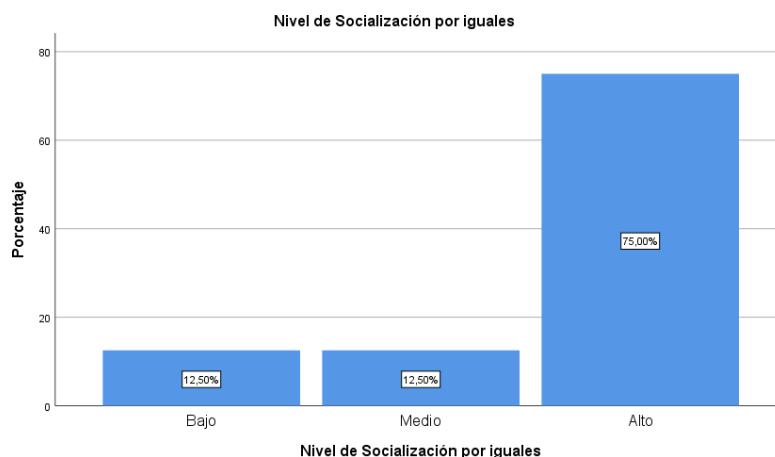
**Tabla 21**

*Nivel de socialización por iguales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	12,5	12,5	12,5
	Medio		12,5	12,5	25,0
	Alto	30	75,0	75,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 12**

*Nivel de socialización por iguales*



Por los resultados encontrados, se puede conocer que la socialización por iguales tiene un porcentaje del 75% porque la gran mayoría de los participantes conocen que los procesos de socialización por iguales se hacen entre familiares, en estudiantes o docentes, lo cual va de la mano con los espacios en donde se realizan estos procesos de socialización.

#### 4.2.10 Nivel de variable socialización

Como estudio de la variable de socialización, se han unido resultados similares entre los diversos indicadores de esta variable, lo cual nos ha permitido obtener el siguiente resultado: el 7,5% señala tener un bajo nivel de conocimiento de lo que se entiende por socialización, mientras que el 5% señala tener un conocimiento medio sobre el nivel de socialización. Finalmente, el 87,5% del total de los participantes señala tener un alto nivel de conocimiento de la variable socialización.

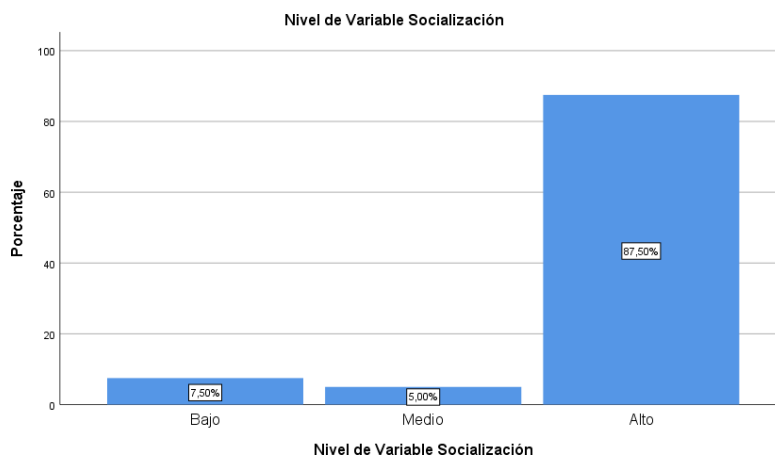
**Tabla 22**

*Nivel de variable socialización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	7,5	7,5	7,5
	Medio	2	5,0	5,0	12,5
	Alto	35	87,5	87,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

**Figura 13**

*Nivel de variable socialización*



Por los resultados encontrados, se puede señalar que sobre la variable socialización existe un alto conocimiento de sus agentes, tipos y niveles de socialización, los cuales llegan a un 87,5%, lo que demuestra una consistencia y posible validez de la variable de estudio.

#### **4.2.11 Pruebas de normalidad**

Para determinar la normalidad de las variables, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov; por lo tanto, se plantea las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

Ho: Tondero provienen de una distribución normal.

H1 Tondero no provienen de una distribución normal.

Ho: Socialización provienen de una distribución normal.

H1: Socialización no provienen de una distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza la Ho.

$p > 0.05$ , no se rechaza la Ho.

Utilizando el SPSS, se presenta:

**Tabla 23**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra*

		Variable Tondero	Variable Socialización
N.º		40	40
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	43,03	18,18
	Desv. Desviación	6,534	2,531
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,269	,297
	Positivo	,223	,235
	Negativo	-,269	-,297
Estadístico de prueba		,269	,297

Sig. asintótica(bilateral)	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>
----------------------------	-------------------	-------------------

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Por lo tanto, se afirma con pruebas estadísticas que la variable tondero y su afectación en socialización no tiene distribución normal, porque el nivel de significancia es de 0.000, lo cual indica que  $p < 0.05$ ; por lo tanto, se rechaza la  $H_0$  (hipótesis nula) y se acepta la  $H_1$  (hipótesis de estudio). Como los datos no provienen de una distribución normal, entonces se utilizará el coeficiente Rho de Spearman.

#### 4.2.12 Prueba de hipótesis

- **Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>.** El tondero no afecta significativamente en Socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**H<sub>1</sub>.** El tondero afecta significativamente en socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Tabla 24**

*Hipótesis general correlaciones*

			Variable Tondero	Variable Socialización
Rho de Spearman	Variable Tondero	Coefficiente de correlación	1,000	,995**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Variable Socialización	Coefficiente de correlación	,995**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de  $r = .995$ , con un  $p = 0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto,

se confirma que existe una correlación muy alta de afectación del tondero en la socialización.

- **Hipótesis específica 1**

**Ho.** El tondero no afecta significativamente en los juegos de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Hi.** El tondero afecta significativamente en los juegos de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Tabla 25**

*Hipótesis 1 correlaciones*

			Variable Tondero	Los juegos de la Socialización
Rho de Spearman	Variable Tondero	Coefficiente de correlación	1,000	,603**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Los juegos de la Socialización	Coefficiente de correlación	,603**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de  $r=.603$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada de afectación del tondero en los juegos de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

• **Hipótesis específica 2**

**Ho.** El tondero no afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Hi.** El tondero afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Tabla 26**

*Hipótesis 2 correlaciones*

	Variable Tondero		Variable Tondero	Agentes de la socialización
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,718**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Agentes de la socialización	Coefficiente de correlación	,718**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de  $r=.603$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación muy alta de afectación del tondero en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

• **Hipótesis específica 3**

**Ho.** El tondero no afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San

Martín de Porres.

**Hi.** El tondero afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

**Tabla 27**

*Hipótesis 3 correlaciones*

			Variable Tondero	Nivel de Tipos de socialización
Rho de Spearman	Variable Tondero	Coeficiente de correlación	1,000	,606**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Nivel de Tipos de socialización	Coeficiente de correlación	,606**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de  $r=.606$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada de afectación del Tondero en Nivel de Tipos de socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Paraíso Florido 3082 del distrito de San Martín de Porres.

- **Hipótesis específica 4**

**Ho.** El tondero no afecta significativamente en nivel de socialización por iguales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 Paraíso Florido del distrito de San Martín de Porres.

**Hi.** El tondero afecta significativamente en nivel de socialización por iguales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 Paraíso Florido del distrito de San Martín

de Porres.

**Tabla 28**

*Hipótesis 4 correlaciones*

			Variable Tontero	Nivel de Socialización por iguales
Rho de Spearman	Variable Tontero	Coeficiente de correlación	1,000	,731**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Nivel de Socialización por iguales	Coeficiente de correlación	,731**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente según la correlación de  $r=.731$ , con un  $p=0.000$  ( $p < .05$ ), con el cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se confirma que existe una correlación moderada de afectación del tontero en nivel de socialización por iguales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres.

## V. Discusión

La presente investigación ha obtenido como resultado que existe una correlación muy marcada entre la socialización y la danza el tondero. Esta misma se asemeja a la de Córdova y Vásquez (2016), la misma que encuentra que existe una fuerte relación entre el componente de afecto parental y la resiliencia de los adolescentes. De igual manera, Paz y Juárez (2020) encuentran que existe un gran porcentaje de estudiantes que se siente influenciados por la socialización en la expresión oral.

De igual manera, la presente investigación tiene una metodología de investigación similar a la de Flores (2019), que también utiliza un enfoque cuantitativo con diseño no experimental y de alcance correlacional descriptivo, la misma que es similar a la presente investigación; ambas investigaciones concluyen que existen dificultades durante la socialización de pares. Por otro lado, Ballesteros (2019) utiliza una investigación descriptiva para señalar que las relaciones interpersonales que se reflejan en el aula también se muestran en la adquisición de nuevas disciplinas artísticas; esto es muy importante para la presente investigación, porque el tondero es una manifestación danzaria con un marcado regionalismo en el Perú.

Finalmente, la presente investigación concluye que existe una fuerte relación entre el tondero y la socialización, los agentes de socialización, la socialización por iguales y los juegos de socialización, lo que se puede encontrar también en el trabajo de Ballesteros (2019), porque todo lo mencionado se refleja en el trabajo de aula y a través de la danza como parte de la formación integral.

## Conclusiones

1) De acuerdo a los resultados encontrados, se puede afirmar que la hipótesis de estudio planteada es válida por el hallazgo de que el tondero no afecta significativamente en la socialización de estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres, con lo cual se demuestra que el objetivo general de la presente investigación se ha logrado.

2) De acuerdo a los resultados encontrados, se puede afirmar que la hipótesis de estudio planteada es válida por el hallazgo de que el tondero no afecta significativamente en los juegos de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres, con lo cual se demuestra que el objetivo general de la presente investigación se ha logrado.

3) De acuerdo a los resultados encontrados, se puede afirmar que la hipótesis de estudio planteada es válida por el hallazgo de que el tondero no afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres, con lo cual se demuestra que el objetivo general de la presente investigación se ha logrado.

4) De acuerdo a los resultados encontrados, se puede afirmar que la hipótesis de estudio planteada es válida por el hallazgo de que el tondero no afecta significativamente en agentes de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres, con lo cual se demuestra que el objetivo general de la presente investigación se ha logrado.

5) De acuerdo a los resultados encontrados, se puede afirmar que la hipótesis de estudio planteada es válida por el hallazgo de que el tondero no afecta significativamente en nivel de socialización por iguales en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. 3082 “Paraíso Florido” del distrito de San Martín de Porres, con lo cual se demuestra que el

objetivo general de la presente investigación se ha logrado.

### **Recomendaciones**

- 1.- A la Escuela Nacional Superior del folklore José María Arguedas se recomienda que los estudiantes y docentes involucren más el tema de las manifestaciones del norte, porque son danzas muy conocidas y difundidas en la Escuela.
- 2.- A los estudiantes se recomienda involucrarse en el tema de investigación de campo, porque eso ayuda mucho y contribuye en la formación de los estudiantes.
- 3.- A la institución se recomienda que permita y brinde las autorizaciones respectivas para que estas investigaciones de campo cada vez sean mayores y, además, se sistematicen las publicaciones referidas a este tema en la propia institución.

## Referencias

- Alonzo, E. (2015). *La socialización a través del juego* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la UPN. [https://www.academia.edu/36873198/\\_LA\\_SOCIALIZACION%20N\\_A\\_TRAV%20%20DEL\\_JUEGO\\_Presenta](https://www.academia.edu/36873198/_LA_SOCIALIZACION%20N_A_TRAV%20%20DEL_JUEGO_Presenta)
- Ayala, M. (2018). *La danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial María Montessori, sector San Agustín, Parroquia El Sagrario en Ibarra Provincia de Imbabura en el año 2014-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional de la UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8376>
- Chapoñan, L. (1935). “Manifestaciones populares del Bajo Piura”. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/11/10.%20Manifestaciones%20populares%20del%20bajo%20Piura.%20Leonicio%20Chapo%C3%B1an.pdf>
- Chicango, M. et. al. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la I.E. Santa Librada sede Carlos Alberto Sardi Garcés*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Libertadores]. Repositorio institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/876>
- Córdova, T. y Vásquez, S. (2016). *Socialización parental y resiliencia en adolescentes de secundaria de una institución educativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio institucional de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4253/Cordova%20Azalde%20-%20Vasquez%20Vasquez%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Dávila, W. (2021). *Utilización de juegos para determinar el nivel de socialización en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].  
 Repositorio Digital UnTumbes.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2591/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DAVILA%20CORONEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Grande, P. (2013). ¿Plaza o vereda? Espacios de juego y socialización barrial en la Argentina. *Lúdicamente*, 3, 1-16.  
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ludicamente/article/view/4177>
- Espinoza, J. et. al. (2020). *Tondero de Morropón*. Separata de trabajo ENSFJMA.
- Fernández, A. (5-7 de diciembre de 2012). *La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar*. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata, Argentina.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31464/Documento\\_completo.pdf?sequence=1#:~:text=En%20la%20danza%20movimiento%20terapia,est%C3%A9tica%20y%20las%20capacidades%20de%20las%20capacidades%20de%20las%20capacidades](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31464/Documento_completo.pdf?sequence=1#:~:text=En%20la%20danza%20movimiento%20terapia,est%C3%A9tica%20y%20las%20capacidades%20de%20las%20capacidades%20de%20las%20capacidades)
- Fiestas, E. (2021). *Tondero piurano*. Separata del Taller de Danza Folklórica Tondero de la ENSF JMA.
- Flores, M. (2009). *El río y el baile como espacios de socialización de las mujeres negras. En la zona del litoral pacífico de Colombia y Ecuador*. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.  
<https://cdsa.academica.org/000-062/2303.pdf>
- García, K. y Moreno, L. (2016). *Influencia de la biodanza en la socialización de los niños de 4 años de la I. E. N° 1564 "Radiantes capullitos" Urb Chimú- Trujillo, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional

de la Universidad Nacional de Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7985/GARCIA%20VELASQUEZ-MORENO%20LOYAGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Monroy, H. (2015). *Uso del tiempo libre en el adulto mayor del C.A.M. Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional

de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/1781#:~:text=Las%20actividades%20que%20mejoran%20el,preocupaciones%2C%20les%20hace%20m%C3%A1s%20felices>

Paz, B. y Juárez, E. (2019). *Influencia de la socialización en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa divino niño Jesús de Chivay, Arequipa, 2019*

[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

Repositorio institucional UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11670/EDpacubr%26juacei.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1986). *Estudios sociológicos*. Planeta

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Ciencias%20de%20la%20Educacion/Sociologia/Unidad4/PiagetTotalidad%20social.pdf>

Rojas, Á. y otros (2020). *Tondero en la zona de bajo Piura*. Separata del Taller de Danza Folklórica Tondero de la ENSF JMA.

Sarabia, F. y Parra, J. (2001). Agentes socializadores y la búsqueda de información para la toma de decisiones relativas al consumo. *ESIC Market*, 110, 103-118.

[https://www.esic.edu/documentos/revistas/esicmk/060130\\_697318\\_E.pdf](https://www.esic.edu/documentos/revistas/esicmk/060130_697318_E.pdf)

Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24(47), 119-142.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-)

17162013000200005

Sánchez, R. (2019). *Estilos de socialización parental y autoestima en adolescentes de una Institución Educativa de Cajamarca* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo]. Repositorio institucional UPAGU. <http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/877/TESIS-ROXANA%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrana, A. (2007). *Socialización de niños en torno a la producción de la papa*. Plural Editores. [https://issuu.com/oliverticonaalvarez1/docs/zambrana\\_amilcar\\_-\\_socializacion\\_de](https://issuu.com/oliverticonaalvarez1/docs/zambrana_amilcar_-_socializacion_de)

### Apéndice 1: Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué relación existe entre el tondero y el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del tercer año de educación de secundaria de la I.E. N°3082 Paraíso Florido de San Martín de Porres?</p> <p><b>Preguntas específicas</b> a) ¿Qué relación existe entre el tondero y los juegos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres? b) ¿Cuál es la relación que existe el tondero y los tipos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres? c) ¿Cuál es la relación que existe entre el tondero y los agentes de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres? d) ¿Cuál es la relación que existe el tondero y la Socialización por iguales en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación que existe entre el tondero y el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes de tercer año de educación de secundaria de la I.E. N°3082 Paraíso Florido de San Martín de Porres.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a) Conocer la relación que existe entre el tondero y los juegos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. b) Identificar la relación que existe el tondero y los tipos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. c) Identificar la relación que existe entre el tondero y los agentes de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. d) Identificar la relación que existe entre el tondero y la Socialización por iguales en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe una relación significativa entre el tondero y el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes de 3er año de educación de secundaria de la I.E. N°3082 Paraíso Florido de San Martín de Porres</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> a) Existe una relación significativa entre el tondero y los juegos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. b) Existe una relación significativa entre el tondero y los tipos de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. c) Existe una relación significativa entre el tondero y los agentes de socialización en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres. d) Existe una relación significativa entre el tondero y la Socialización por iguales en los estudiantes de tercer año de Educación de secundaria de la I.E. Paraíso Florido N°3082 de San Martín de Porres.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Danza el tondero <b>Dimensiones</b> Origen del tondero. Mensaje. Vestimenta. Pasos y estructura coreográfica. Estilos.</p> <p><b>Variable Dependiente</b> La socialización <b>Dimensiones</b> Los juegos de la socialización. Agentes de la socialización. Tipos de socialización Socialización por iguales.</p>	<p><b>Población y muestra</b> 62 estudiantes de la IE N° 3082 de San Juan de San Martín de Porres. <b>Muestra:</b> 62 estudiantes de la IE N° 3082 de San Martín de Porres. <b>Criterios de inclusión</b> Los participantes a esta investigación serán únicamente estudiantes de tercero A y B de secundaria de la I.E. “3082” Paraíso Florido, del distrito de San Martín de Porres <b>Criterios de exclusión</b> Se consideraron estudiantes que no sean estudiantes de tercer año A y B de la I.E. “3082” Paraíso Florido, del distrito de San Martín de Porres</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de corte transversal</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo Correlacional</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

## Apéndice 2: Instrumento

### Tabla

*Cuestionario de preguntas cerradas - variable socialización*

Nº	Preguntas – Variable Socialización	SI	NO
1	¿Ha tenido usted la oportunidad de conversar con los padres de familia sobre las relaciones interpersonales dentro de la familia?		
2	¿Conoce si los padres de familia de su hogar delegan las tareas del hogar entre sus miembros?		
3	¿Cree usted que se pueden cambiar las conductas asociales en sus estudiantes?		
4	¿Conoce usted si los padres de familia de sus estudiantes cuentan con espacios recreativos familiares en la semana, cada quince días, o de forma mensual?		
5	¿Sabe si sus estudiantes socializan entre compañeros de aula?		
6	¿Conoce si los padres de familia conversan sobre las noticias que presentan los medios de		

	comunicación con sus miembros?		
7	¿Conoce si los estudiantes hacen uso del internet y las redes sociales con la supervisión de sus padres?		
8	¿Conoce usted si los padres de familia delegan responsabilidades del hogar entre los hermanos?		
9	¿Conoce si los estudiantes muestran buen desempeño en los trabajos grupales?		
10	¿Conoce usted si los trabajos grupales afianzan lazos de amistad entre sus estudiantes?		

### Tabla

*Cuestionario de preguntas cerradas - variable tondero*

Nº	Preguntas – Variable Tondero	SI	NO
1	¿Sabe usted si los estudiantes muestran interés por las actividades artísticas danzarias, como el Tondero, que propone la I.E. ?		
2	¿Sabe usted si los estudiantes se sienten cómodos al trabajar el Tondero?		
3	¿Sabe si los padres de familia de sus estudiantes asisten a observar a sus hijos en actividades de la I.E.?		
4	¿Conoce usted como docente si el Tondero estimula la socialización en		

	sus estudiantes?		
5	¿Considera que el Tondero promueve el trabajo en grupo y la integración de sus estudiantes?		
6	¿Cree usted que el Tondero promueve el respeto, entre otros valores al momento de su ejecución?		
7	¿Cree usted si los juegos del Tondero generan socialización entre los estudiantes?		
8	¿Conoce usted si los estudiantes se sienten cómodos trabajando en grupo a través de los retos del Tondero?		
9	¿Conoce usted si los estudiantes se sienten cómodos trabajando en grupo a través de los pasos del Tondero?		
10	¿Considera que la coreografía del tondero permite el trabajo de Socialización entre los estudiantes?		

**Apéndice 3: Registro para elaborar tablas y figuras**

Sexo	Edad del participante	¿Tienes interés por las actividades?	¿Se sienten cómodos al trabajar el Tondero? (Mensate)	Origen del tondero	Nivel de Origen del tondero	¿Los padres de familia asisten a verlos?	¿Conoce como estudiante, si el Tondero estimula la socialización en sus Mensaje	Nivel de Mensaje	¿Consideras que el Tondero promueve el respeto, entre otros valores al momento de Vestimenta	Nivel de Vestimenta	¿Crees que los juegos del Tondero?	¿Se sienten cómodos trabajando en grupo a través de los retos del Tondero?	Pasos y estructura coreográfica	Nivel de Pasos y estructura	¿Se sienten cómodos trabajando en el Tondero permite el trabajo de Estilos	Nivel de Estilos	Variable Tondero	Nivel de Tondero	¿Has tenido la oportunidad de conversar?	¿Tus padres de familia delegan las tareas del hogar entre sus miembros?	Los juegos de la Socialización	Nivel de Los juegos de la	¿Cree que se pueden cambiar las actitudes?	¿Conoces si los padres de familia de los estudiantes cuentan con espacios de socialización?	Agentes de la socialización	Nivel de Agentes de la socialización	¿Conoces si los estudiantes socializan?	¿Conoces si los padres de familia?	¿Conoces si los estudiantes muestran actitudes de amistad entre los miembros de la familia?	Tipos de socialización	Nivel de Tipos de socialización	¿Conoces si los padres de familia?	¿Conoces si los estudiantes muestran actitudes de amistad entre los miembros de la familia?	Socialización por iguales	Nivel de Socialización por iguales	Variable Socialización	Nivel de Variable Socialización		
M	15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	22	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	10	1
M	15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	23	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	4	1	11	1	
F	15	1	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	3	29	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	4	1	11	1		
F	14	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2	4	30	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	4	1	1	2	5	2	14	2		
M	14	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	35	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	6	3	1	1	2	4	1	15	2		
M	15	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	3	2	41	3	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	6	3	1	1	2	4	1	17	3		
M	15	2	2	4	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	4	3	39	2	2	2	4	3	1	1	2	1	2	1	2	5	2	2	2	2	6	3	17	3	
F	15	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	6	3	1	2	2	5	2	18	3		
F	14	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	6	3	1	2	2	5	2	18	3		
F	14	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	6	3	1	2	2	5	2	18	3		
M	15	2	2	4	3	2	1	3	2	2	1	2	2	2	4	3	42	3	2	2	4	3	2	1	3	2	2	1	5	2	2	2	2	6	3	18	3		
F	15	2	2	4	3	1	1	2	1	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	2	4	3	1	1	2	1	2	2	6	3	2	2	2	6	3	18	3		
M	16	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	5	2	2	2	2	6	3	18	3		
F	15	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	4	3	42	3	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	6	3	1	2	2	5	2	18	3		
M	14	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
M	14	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	2	1	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
F	14	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
M	16	1	2	3	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	4	3	45	3	1	2	3	2	2	2	4	3	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
F	14	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
F	15	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
F	14	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
M	14	2	2	4	3	2	2	4	3	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	2	2	4	3	2	2	5	2	2	2	2	6	3	19	3		
F	16	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		
F	14	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	4	3	45	3	2	2	4	3	1	2	3	2	2	2	6	3	2	2	2	6	3	19	3		



#### Apéndice 4: Pruebas de normalidad

Para determinar la normalidad de las variables, se realizó la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov, por lo tanto, se plantea las siguientes hipótesis para demostrar la normalidad:

Ho: Tondero provienen de una distribución normal.

H1 Tondero no provienen de una distribución normal.

Ho: Socialización provienen de una distribución normal

H1: Socialización no provienen de una distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$ , se rechaza la Ho.

$p > 0.05$ , no se rechaza la Ho.

Utilizando el SPSS, nos presenta:

##### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Variable Tondero	Variable Socialización
N	40	40
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	43,03
	Desv. Desviación	6,534
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,269
	Positivo	,223
	Negativo	-,269
Estadístico de prueba	,269	,297
Sig. asintótica(bilateral)	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

## Apéndice 5: Decreto Directoral de Plan de Tesis



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

### **DECRETO DIRECTORAL N° 0021-2023/DA- ENSFJMA**

Lima, 25 de abril del 2023

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

#### **CONSIDERANDO :**

Que, la bachiller Kary Fiorela Gallardo Peche de la Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore, mención danza;

Que, la citada bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: “El tonderoy el fortalecimiento de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Paraíso Florido 3082 del distrito de San Martín de Porres”, para su revisión;

Que, los docentes: Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín y Lic. Juan Severino Rodríguez Hinojosa han revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

#### **SE RESUELVE :**

**Artículo 1°.- APROBAR** el plan de tesis denominado: “El tondero y el fortalecimiento de la socialización en estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Paraíso Florido 3082 del distrito de San Martín de Porres”, presentado por la bachiller Kary Fiorela Gallardo Peche.

**Artículo 2°.- NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral a la bachiller Kary Fiorela Gallardo Peche.

Regístrese y Comuníquese,

MG. DAVID ALBERTO CASTRO FALCON  
DIRECTOR ACADEMICO