

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL
FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**
Carrera de Educación Artística



TESIS

Título

Danza Avelinos de San Jerónimo de Tunán para preservar la identidad
cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza**

Autora

Greta Jennifer Rojas Salcedo

ORCID: 0009-0002-6178-4956

Asesora

Dra. Carmen María Astocondor Gonzales

ORCID: 0000-0002-9702-995

Lima- Perú

2025

Dedicatoria

A mi esposo por ser mi compañero de vida, mi mayor apoyo y fuente constante de perseverancia. Gracias por tu paciencia, comprensión y por creer en mí, incluso en los momentos más difíciles.

A mis hijas por ser mi inspiración. Cada sonrisa, ayuda y gesto de amor me impulsaron a seguir adelante.

Esta tesis es para ustedes, con la esperanza de que sigan sus sueños con la misma perseverancia que he seguido los míos.

Con todo mi amor y gratitud

Agradecimiento

A Dios y la Virgen María por darme la fortaleza, la paciencia y perseverancia de seguir adelante y poder completar este proyecto, ya que es muy importante en mi vida.

A mis maestros de la Escuela; mi más profundo agradecimiento a cada uno ya que a lo largo de mi formación han hecho de mí una docente que ame y respete esta valiosa profesión, gracias por sus valiosos consejos y su paciencia.

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I.Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema.....	2
1.2 Antecedentes.....	4
1.2.1 Antecedentes nacionales.....	4
1.2.2 Antecedentes internacionales.....	6
1.3 Teorías y conceptos.....	7
1.3.1 La identidad cultural.....	7
1.3.2 Dimensiones de la identidad cultural.....	12
1.3.3 Danza Los Avelino de San Jerónimo de Tunán.....	17
1.3.4 Estrategia Didáctica.....	22
1.3.5 Proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Personal social.....	24
1.3.6 Proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Arte y cultura.....	25

1.3.7 Características de los estudiantes de sexto grado de primaria	28
1.4 Hipótesis.....	30
1.4.1 Hipótesis general	30
1.4.2 Hipótesis específicas	30
1.5.2 Objetivos específicos.....	31
II. Método	32
2.1 Enfoque y diseño de la investigación	32
2.2 Población y muestra	33
2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión.....	34
2.2.2 Selección de la muestra	35
2.3 Procedimiento.....	35
2.3.1 Instrumento.....	35
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	37
2.3.3 Variable y operacionalización	38
2.3.4 Estrategia de análisis de datos	40
2.3.5 Aspectos éticos	41
III. Resultados	42
3.1 Análisis descriptivo	42
3.1.1 Resultados del pre test y post test para la variable identidad cultural	42
3.2 Prueba de normalidad.....	49
IV Discusión	54

V. Conclusiones	58
VI. Recomendaciones.....	59
Referencias.....	60
Apéndices.....	71

Índice de Tablas

Tabla 1 Población de estudio	34
Tabla 2 Muestra de estudio	35
Tabla 3 Descripción del instrumento	37
Tabla 4: Análisis de Confiabilidad	39
Tabla 5 Matriz de operacionalización de la variable Identidad cultural	39
Tabla 6 Matriz de operacionalización de la variable independiente	40
Tabla 7 Distribución de frecuencias del nivel de la variable identidad cultural	43
Tabla 8 Distribución de frecuencias de la dimensión conocimiento histórico	45
Tabla 9 Distribución de frecuencias de la dimensión elementos tangibles.....	46
Tabla 10 Distribución de frecuencias de la dimensión elementos intangibles	48
Tabla 11 Distribución de frecuencias del nivel de la dimensión interculturalidad	49
Tabla 12 Prueba de normalidad	50

Índice de Figuras

Figura 1	Resultados del pre y post test de la variable identidad cultural	44
Figura 2	Resultados del pre y post test de la dimensión conocimiento histórico ...	45
Figura 3	Resultados del pre y post test de la dimensión elementos tangibles.	47
Figura 4	Resultados del pre y post test de la dimensión elementos intangibles.	48
Figura 5	Resultados del pre y post test de la dimensión interculturalidad	49

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar el efecto de la danza Avelinos de San Jerónimo de Tunán para preservar la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria. Se trabajó con el enfoque cuantitativo y el diseño pre experimental; considerando a 20 estudiantes del sexto grado de primaria como muestra; como instrumento se utilizó una escala de Likert, que registró datos a partir del pre test y el post test. Luego del análisis de los datos del pre y post test de la investigación se demostró que la danza Avelinos tuvo un efecto positivo en la promoción de la identidad cultural ubicando al 30% de la muestra en un nivel regular y al 70% del grupo de estudio en un nivel bueno, obteniendo un nivel de significancia de 0.001 utilizando la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Finalmente, se determinó que el uso de expresiones culturales como la danza los avelinos son viables para dar soluciones a diferentes problemáticas estudiantiles como el déficit de la identidad cultural.

Palabras claves: Identidad cultural, elementos culturales, Avelinos, interculturalidad, preservación cultural.

Abstract

The research aimed to determine the effect of the Avelinos dance from San Jerónimo de Tunan on preserving cultural identity among sixth-grade elementary school students. A quantitative approach and pre-experimental design were used, considering 20 sixth-grade elementary school students as a sample. A Likert scale was used as the instrument, which recorded data from the pre- and post-tests. After analyzing the pre- and post-test data, it was demonstrated that the Avelinos dance had a positive effect on promoting cultural identity, with 30% of the sample scoring average and 70% of the study group scoring good. A significance level of 0.001 was obtained using the Shapiro-Wilk normality test. Finally, it was determined that the use of cultural expressions such as the Avelinos dance can provide viable solutions to various student problems, such as the cultural identity deficit.

Keywords: Cultural identity, cultural elements, Avelinos, interculturality, cultural preservation.

I. Introducción

La identidad cultural permite que los estudiantes, sus familias y la comunidad reconozcan su historia, tradiciones y costumbres, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y su integración en la sociedad a la que pertenecen (Ministerio de Educación, 2016). En este proceso, la cultura desempeña un papel fundamental, ya que constituye la base sobre la cual se construye la identidad y se promueve el respeto por la diversidad cultural presente en cada localidad, enriqueciendo la valoración de las propias raíces (Bravo, 2022).

Sin embargo, en el marco de la Educación Básica Regular (EBR), entendida como el servicio educativo destinado a garantizar el desarrollo integral de los estudiantes desde la educación inicial hasta la secundaria (Minedu, 2016), el fortalecimiento de la identidad cultural constituye un desafío constante, pues se observa un debilitamiento progresivo del sentido de pertenencia hacia las costumbres, creencias y tradiciones locales y nacionales. Esta situación afecta directamente la construcción de una identidad cultural sólida y, por ende, el desarrollo de un auténtico sentimiento de pertenencia al país (Vargas, 2019).

Este problema responde a diversos factores, entre los cuales se pueden mencionar: El carácter centralista de los currículos nacionales, que limita la inclusión de contenidos culturales regionales; el escaso protagonismo de la identidad cultural en los programas curriculares del área de ciencias sociales y la limitada implicación de algunos docentes en la difusión y valoración de la cultura local, lo que reduce las oportunidades de los estudiantes para conocer y valorar el patrimonio cultural de su entorno (Vargas, 2019).

El presente estudio está organizado en los siguientes capítulos: En el primero se trató sobre la caracterización del problema, se señaló los antecedentes sobre el problema en cuestión, el fundamento teórico, asimismo el planteamiento de las hipótesis y objetivos. En el segundo se delineó el método, donde se especificó el enfoque y diseño de la investigación; asimismo, la población y la muestra a considerar precisando el método y técnicas de la recolección de datos. En el tercero, se redactó los resultados obtenidos a partir de la aplicación los instrumentos de investigación y confrontando las hipótesis. En el cuarto se redactó la discusión de los resultados obtenidos a partir de los resultados confrontando las hipótesis planteadas y relacionándolos con investigaciones. En el quinto capítulo se generaron las conclusiones de la investigación y finalmente cerramos el informe con las recomendaciones y los apéndices.

1.1 Descripción del Problema

El mundo está conformado por diferentes grupos humanos quienes viven con sus características socioculturales; donde, cada persona se identifica con ellas y las utiliza para expresarse ante el mundo como ser único, conociéndose esto como la identidad cultural (Unesco, 2001); por ello, López (2018) consideró que en la educación se debe de tener un espacio donde se valore e integre la identidad cultural de los diversos estudiantes. Por ello, se menciona su tratado en la política de diferentes países para preservar estas características propias como nación; pero, están siendo afectadas actualmente por los efectos de la globalización y los estereotipos culturales desencadenando en que los niños y adolescentes desplacen sus características propias para ser aceptados en un mundo globalizado (Ávila, 2016).

Trasladándose hacia la realidad nacional, las características sociales y culturales de la población son muy variadas con base en la pluriculturalidad que existe en toda la extensión territorial del país (Ballón, 2002); por ello, el Currículo Nacional del Perú busca contribuir e integrar a los estudiantes como miembros activos de su sociedad para promover la construcción de su identidad personal y social. En esa línea, el área de Arte y cultura permite vivenciar el aspecto social, cultural y afectivo de los estudiantes, contribuyendo con su formación integral para obtener el logro del perfil de egreso en concordancia con las demandas de la sociedad (Minedu, 2016); pero, a pesar de todos los mecanismos generados aún se observan instituciones educativas que manejan la labor educativa por enfoque de contenidos, dejando de lado el enfoque por competencias (Minedu, 2022).

Los estudiantes de la institución Parroquial San Juan María Vianney mostraron desconocimiento histórico de la cultura del país y de la propia del entorno familiar. Asimismo, muestran desinterés por aprender de la cultura peruana y por ende diversos hechos históricos que han ayudado a construir la peruanidad, perdiendo de esta manera poco a poco raíces culturales que en muchos casos la estarían reemplazando por patrones culturales foráneos; todo esto debido a la dejadez que se ha visto por parte del gobierno y de las demás instancias educativas en no valorar las diferentes manifestaciones culturales ni lingüísticas que existen en nuestro país (Vargas, 2019).

Parte de esta problemática son las pocas herramientas activas o propuestas didácticas de los docentes para que los estudiantes aprendan de manera lúdica, creativa diferentes contenidos académicos (Salas, 2017); por ello, no hay espacios o contextos educativos donde se puedan entender, comprender, valorar y sentir interés sobre la identidad cultural y todo lo

que conlleva para poder construirla y preservarla para tener ciudadanos con sentimiento de peruanidad (Vargas, 2019).

No preservar las costumbres, tradiciones, cosmovisión y reconocimiento de la diversidad como parte de su cultura, el arraigo y sentido de pertenencia, desencadenarían en un riesgo en la concreción del perfil de egreso de acuerdo con las intenciones del Currículo, asimismo el sentido de pertenencia de parte de los estudiantes del Colegio Parroquial San Juan María Vianney.

A partir de la problemática presentada la investigadora se plantea aplicar una propuesta didáctica referida a los “Avelinos” para la preservación del sentido identitario hacia su propia cultura en los estudiantes de 6to grado de primaria; que tiene como base recurrir a danzas que recreen hechos históricos importantes en el devenir histórico del Perú asimismo integrar el área de Personal Social y de Arte y Cultura para que a través de la ejecución danzaría se mejore el sentimiento identitario de los estudiantes, conociendo los hechos históricos a través del significado de cada danza en el contexto que se desarrolla.

Por lo plasmado anteriormente, se plantean las siguientes interrogantes: ¿De qué manera la propuesta didáctica danzaría preservará la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Nacionales

-Salazar (2023) presentó la tesis Danza los Tucumanos de Puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao, teniendo como objetivo determinar la influencia de esta danza en el proceso formativo de la

identidad cultural de este grupo de jóvenes en una institución pública del Callao. Se contempló el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental para dicha investigación, con una muestra de 25 estudiantes; teniendo como conclusiones que se obtuvo un incremento del 34% entre la prueba de entrada y salida. para la dimensión “rasgos culturales” hubo un incremento de 45% y para la dimensión de “sentimiento de pertenencia” el incremento fue de 6%. estos resultados nos muestran que hubo incremento significativo tanto en la variable de identidad cultural cuanto en sus dimensiones.

-Paati y Suwikai (2021) presentaron la tesis titulada La danza awajún y el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del primero al sexto grado de la institución educativa n° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua- 2018; cuyo objetivo se enfatizó en explicar la influencia de la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, 2018. Se contempló el enfoque cuantitativo y diseño pre experimental para dicha investigación, con una muestra de 16 estudiantes; contemplando como conclusión que, después de la aplicación de las danzas se fortaleció significativamente la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 17803.

-More (2024) realizó la tesis Talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la institución educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca - Paita, 2024; teniendo como objetivo demostrar que los talleres de danzas costeñas mejoran el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita, 2024. El enfoque de estudio fue el cuantitativo con diseño pre experimental, teniendo como muestra 21 estudiantes; cuyas

conclusiones fueron que, al aplicar el taller de danzas se generó un impacto significativo en la identidad cultural de los estudiantes, teniendo como aumento en el 100% de la muestra.

1.2.2 Antecedentes Internacionales

-Rojas y Araque (2021), presentaron un artículo científico cuyo título fue: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC en Colombia; contando como objetivo el determinar si se fortalece la identidad cultural de los estudiantes a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. La investigación utilizó el enfoque mixto cuya parte cuantitativa fue el pre experimental, teniendo como muestra de estudio 15 estudiantes y un docente; teniendo como conclusión que, mediante la investigación los estudiantes al tener contacto con las danzas tradicionales mediante las Tics fortalecieron su identidad cultural de forma significativa.

-Cuji (2024) realizó la tesis la danza folclórica como terapia antiestrés en estudiantes de séptimo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2024 para obtener el grado de licenciado en educación en la Universidad Nacional del Chimborazo en Ecuador; el objetivo de la investigación fue evaluar el efecto de la danza folclórica como terapia antiestrés en estudiantes de séptimo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo en el año 2024. El enfoque de la investigación fue la cuantitativa con un diseño pre experimental; teniendo como muestra a 26 estudiantes; teniendo como conclusión que, en el post test se reveló una disminución del factor estrés en los estudiantes luego de la interacción con la danza, asimismo generó un aumento en la interrelación con los demás. Determinando la pertinencia del uso de las danzas folclóricas en ámbitos educativos.

-Paredes (2024) presentó la tesis danza folklórica en el estado emocional en estudiantes de educación general básica media, para optar la licenciatura en la Universidad técnica de Ambato, Ecuador; teniendo como objetivo determinar la influencia de la danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes de educación básica media en la Escuela de Educación Básica 4 de Febrero. Se evidenció un enfoque cuantitativo con diseño experimental en la investigación, cuya muestra fue de 25 estudiantes; llegando a la conclusión que, el empleo de la danza es una oportunidad para el desarrollo de los estudiantes porque se direcciona su utilidad para el desarrollo del bienestar emocional generado por el espacio generado al contacto con la danza; permitiendo también el desarrollo de otras habilidades como la motriz y la identidad cultural.

1.3 Teorías y Conceptos

1.3.1 *La Identidad Cultural*

Lo identitario tiene varias acepciones de acuerdo con los enfoques tanto de las ciencias sociales, sociología y antropología; respecto a ello, Martínez (2016) citó que la identidad cultural se puede tratar desde la corriente esencialista y la constructivista que abarca de ser hereditaria y que se trasmite de manera generacional y la otra que considera que se construye; en ese sentido, señala que la identidad cultural se transforma continuamente, por tanto, es dinámica.

Asimismo, se considera que la identidad incluye el sentimiento de pertenecer a una comunidad que comparte una cosmovisión que se escribe de manera individual y colectiva, teniendo mucha influencia del contexto global (Molano, 2007); por ende, considera que la

identidad cultural evoluciona a través de tiempo, evidenciándose en las expresiones de la cultura misma.

Con relación al tema, las expresiones culturales muestran el devenir histórico de las comunidades en una construcción permanente de sus elementos propios y de la práctica de estos; ante ello, se refiere que las prácticas culturales son materiales e inmateriales, considerándose que lo inmaterial es lo más cercano a los pueblos originarios al desarrollarlos de manera conjunta en su vida cotidiana insertada en comportamientos de la comunidad (Molano, 2007).

Según Hall (1990), refirió que la identidad cultural es la expresión de la verdadera historia de cada grupo o nación que es entendida como el código cuál cada comunidad construye su historia y la plasma en su memoria; por ello, la identidad cultural está en constante cambio y evolución.

Para toda sociedad es de vital importancia que los ciudadanos se identifiquen y tengan el sentido de pertinencia a su cultura, esto es posible según Bueno (2001) citó que a partir de trabajar en las aulas de las escuelas sobre la base del desarrollo del humano; el conocimiento de la identidad cultural pasa por conocer el idioma, costumbres, tradiciones, cosmovisión y hechos históricos además de otras expresiones. Otros autores como García y Cascajero (2001) consideran que el desarrollo de la identidad cultural en educación provoca aprendizajes de calidad y por ende el desarrollo de capacidades y valores para formar adolescentes críticos y con responsabilidad para con la sociedad.

La identidad se trata de formarla y reforzarla desde pequeños; por ello, se utilizan diversas herramientas que brinden un mejor estudio sobre temas que ayuden a los estudiantes

a saber más sobre su cultura de forma teórica y práctica, para que puedan comprender e interiorizar su identidad (García y Cascajero, 2001).

Por su lado, Dorado y Hernández (2015) mencionaron que la identidad cultural se interioriza como una conducta compartida por un mismo grupo a partir de las interacciones sociales, siendo un proceso en permanente construcción y reconstrucción bajo las características de la comunidad, por ende, no es estático. La identidad cultural implica conocer los saberes tradicionales y su trasmisión a los demás de las costumbres, modos de vida, festividades y todo lo referido al conocimiento de su historia.

Una de las maneras de preservar la identidad cultural en los estudiantes es mediante el conocimiento de la historia de su cultura, por eso es importante una enseñanza de manera didáctica, donde los estudiantes puedan conocer y vivenciarla a través de las expresiones culturales de la misma, la cual quede en su memoria; en ese sentido Santana y Galán (2015) señalaron que la memoria histórica fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad, la memoria implica la reconstrucción del pasado en el plano de prácticas sociales.

Ante lo mencionado, Flores (2005) expresó que las prácticas y tradiciones de una comunidad es parte de su identidad cultural, por tanto, la escuela es un espacio donde debe desarrollarse este aprendizaje.

Respecto a lo mencionado, Arévalo y Revilla (2018) señalaron que la identidad cultural implica la práctica misma de las tradiciones, modos de vida y valores fundamental para conocerse y conocer otras culturas, construida por la interacción entre el individuo y la sociedad; siendo importante su fortalecimiento desde edades tempranas para el desarrollo del sentido de pertenencia para su cultura.

Por su lado, Giménez (2004) sostuvo que la identidad está alineado al concepto de cultura; en vista que pueden formarse a partir de la diversidad cultural o multiculturalidad existente en una nación; por tanto, resulta muy importante que desde la escuela se atienda la formación y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

La preservación cultural de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 1972), manifestó que es de suma importancia cuidar el patrimonio cultural mediante políticas de gestión tanto de los paisajes culturales, tecnología, industria, danzas, música entre otros; el preservar el patrimonio cultural pasa desde conocer la cultura propia para darle significatividad en la vida misma del ciudadano y la escuela resulta el espacio propicio para tal tarea a través de estrategias que conecten con el interés de manera lúdica como el conocimiento y ejecución de las danzas folclóricas.

Respecto a lo mencionado, dichas políticas deben proteger el bien cultural a partir de la comprensión de este, desde su historia y significado sin invalidar su autenticidad, afianzando la vigencia del material para trascender en el tiempo, para eso la escuela es el espacio para la vigencia de lo cultural.

1.3.1.1 Preservar la Identidad Cultural. Respecto a ello, se señala que preservar se refiere a proteger, defender previamente a alguien o algo, de algún daño o peligro y para ello se generan diferentes acciones y mecanismos (Canosa, 2001). En este sentido el patrimonio cultural adquiere valor a nivel mundial para las sociedades y comunidades y se tiene que proteger para su preservación sobre la línea de la autenticidad para el disfrute de las futuras generaciones.

Referente a los riesgos, Giddens (1991) realizó una revisión de los cambios y transformaciones que afectan a las identidades culturales y señala que la sociedad moderna

se encuentra en constantes cambios generacionales; enfrentando las transformaciones en sus tradiciones por influencia de la modernización y la globalización; en esa línea la Unesco (2001) considera la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial como prácticas culturales, tradiciones y expresiones vivas.

El patrimonio cultural intangible expresa manifestaciones simbólicas que se puede evidenciar en festividades, expresiones dancísticas, culinaria, texturas, aromas y colores que se tramiten como valores que deben perdurar en el tiempo y forma de pensamiento para trascender y ser preservados (Unesco, 1972).

El patrimonio cultural tangible e intangible integran el patrimonio cultural de cada grupo social y se construye a partir de la interacción que desarrolla el sentido de pertenecer a un grupo social, existe una relación donde de lo tangible expresado en sitios, objetos producto de la creatividad humana llamado hechos culturales se heredan y lo intangible es cercano aprendido y se expresa en lo material.

Para Jiménez et al. (2020) el patrimonio cultural inmaterial, como el folklore acerca el conocimiento del contexto sociocultural de una comunidad y su evolución sociocultural tiene que ser protegido por su valor personal y social; por ello, se puede afirmar que es un elemento que denota a una sociedad, su cultura, tradiciones y evolución misma para no dejar de lado los valores urgentes a ser preservados.

Finalmente, la preservación refiere a un sinnúmero de acciones busca prevenir la pérdida del patrimonio cultural, expresado en tangible e intangible

1.3.2 Dimensiones de la Identidad Cultural

1.3.2.1 El Conocimiento Histórico. Los seres humanos van transmitiendo de generación en generación las tradiciones como una herencia de sus raíces innatas que suma para la construcción de la memoria colectiva. Referente a ello, Cabrera (2005) refirió que la memoria colectiva se construye en comunidad y esta moldea la identidad cultural al priorizar ciertos hechos históricos que refuerzan la cohesión y la unidad dentro de un grupo.

Un hecho histórico se desarrolla en un ambiente social e histórico donde el devenir se cumple, se transmite, pero pueden extinguirse; estas situaciones asimismo permiten caracterizar a una organización según (Biagini, 2008)

La construcción de la identidad cultural está ligada al conocimiento histórico, referido a los acontecimientos que hace posible construir el pasado histórico de los pueblos y su trascendencia (Molano, 2007), por tanto, la identidad está vinculada a la historia y patrimonio cultural y existe en la medida de tener la capacidad para reconocer y valorar el pasado de los pueblos y su trascendencia al futuro.

Bajo lo expuesto se aduce que la historia representa el conglomerado de sucesos y hallazgos que han acontecido en años anteriores a partir de la construcción social de los individuos, Molina e Hidalgo (2010) refirieron que las naciones son construcciones sociales que dependen del conocimiento histórico compartido, donde se sienten conectados a pesar de no conocerse personalmente, este conocimiento que se presentan en libros, monumentos y eventos conmemorativos, refuerza la unidad e identidad cultural.

Los conocimientos históricos contribuyen a la construcción del pensamiento histórico para forjar la conciencia colectiva de una sociedad y que permite al alumno

compartir valores éticos y sociales. Según Egea y Arias (2018), citaron que el pensamiento histórico está constituido por contenidos conceptuales llámese: conceptos, datos, hechos, fechas, personajes y los metaconceptos comprendidos por: conocimientos, habilidades y actitudes.

Acorde con lo mencionado, Freire (1970) consideró que el conocimiento histórico es un vehículo para reafirmar la identidad cultural de manera dinámica y no dogmática. En ese sentido la escuela juega un papel importante en la construcción de la experiencia histórica en el aula; por ello, el conocimiento histórico está inmerso en las expresiones artísticas como la danza y se vincula con el contexto de una comunidad, donde se refleja el pasado en los hechos sociales que han generado transformaciones tanto políticas, sociales y económicas a través del tiempo (Molano, 2007).

1.3.2.2 Elemento Cultural Tangible. Según Unesco (1972) mencionó que los bienes culturales tangibles son insustituibles, representan el testimonio y simbología histórico-cultural de una comunidad ante el mundo. Ante esto, López (2018) consideró que en la educación se debe de tener un espacio donde se valore e integre la identidad cultural de los diversos estudiantes, reconocer y respetar las raíces culturales, la interacción entre las costumbres y el diálogo; todo esto es esencial para que los estudiantes comprendan y valoren su cultura, dando como resultado que los estudiantes fortalezcan su identidad y estén preparados para participar en un mundo diverso.

El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad (Unesco, 1972).

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para la ciencia, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (Unesco, 1972). Ante ello, cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, Científico y artístico.

1.3.2.3 Elementos Cultural Intangible. Referente al tema, Unesco (2001), mencionó que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos que se transmiten de generación en generación que son replicados en las comunidades en el contexto local y la interacción con su medio natural, historia que unifica el sentido de identidad. Bajo esa idea, se caracteriza la identidad de una comunidad, trasmitiéndola de generación en generación siendo no material, ya que pertenece a un tipo de enseñanza abstracta plasmándose en la memoria de los antepasados y en la tradición oral (Unesco, 2001).

El patrimonio intangible coincide con la de cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivos, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día (Unesco, 1972). Por ello, el Patrimonio Intangible expresa conducta de una cultura tradicional, popular o indígena; Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de: saberes, celebraciones, expresiones musicales y dancísticas, lugares.

1.3.2.4 Interculturalidad. La interculturalidad considera la interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (Unesco, 1972). Respecto a ello, Jiménez (2011) citó que se refiere las condiciones de la relación entre las culturas considerando el diálogo, a la interacción dinámica. Por tanto, en el contexto de la interculturalidad implica cercanía, el diálogo, contraposición de ideas debate y consenso para valorar la diversidad cultural en la sociedad.

Para Tijerina (2011) la interculturalidad incentiva la conmutación de espacios de diálogo entre saberes distintos. Por tanto, se considera la inclusión e integración de todos los saberes y expresiones culturales de nuestro país. Acorde con lo mencionado, las expresiones dancísticas de nuestro folklore es la base del aprendizaje intercultural y debería realizarse en todas las escuelas porque aporta a la construcción de la ciudadanía como perfil cultural de los estudiantes (Ahón, 2002); esto se menciona por la libertad de la corporalidad danzaria con los sentimientos, la interacción que se dan en los procesos con sus pares que genera ese nexo; por tanto, el promover la enseñanza de las danzas como una estrategia permite promover la interculturalidad en las aulas escolares a partir del conocimiento de los saberes y su práctica misma (Ahón, 2002).

Bajo la misma línea, Urzúa (2009) afirmó que la danza permite que los estudiantes desarrollen habilidades como la colaboración, participación, práctica de valores. En este contexto fortalecerá el sentido de identidad y pertenencia a la diversidad cultural existente en el país.

1.3.2.5 La Escuela y la Preservación de la Identidad Cultural. La construcción de la identidad cultural en los estudiantes es muy importante, ya que ayuda a reconocerse a sí mismo como persona, a reconocer el lugar donde vive, reconocer los diferentes aspectos de la historia. Para Vargas (2014) la identidad implica el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia.

Buscar la estrategia más adecuada para la formación de la construcción de la identidad va a contribuir un mejor desarrollo en los estudiantes, la labor docente es buscar o crear estrategias que faciliten un mejor entendimiento de la realidad de cada estudiante. Vargas (2014) refirió que desde el aula los docentes deben trabajar la cuestión identitaria, planificando los contenidos que resulten de interés para el estudiante, todo a partir de seleccionar las actividades y o estrategias acordes con la caracterización del estudiante para que les resulte interesante, motivador y muy lúdico para el aprendizaje del sentido de pertenencia con su cultura; por ello, desde la formación básica regular se buscan espacios donde el estudiante interactúe con manifestaciones culturales las cuales vincule al estudiante con los contenidos históricos de su comunidad y o nación (Minedu,2016)

En el Perú, especialistas del Consejo Nacional de Educación (2020), recomendó que se generen políticas para lograr una educación intercultural inclusiva entre las que se consideran la intervención de los diseños curriculares regionales y locales. Sin embargo, a pesar de haber dado pasos importantes en políticas educativas para promover y fortalecer la identidad cultural, no se ha logrado lo deseado por la poca atención de las autoridades (Grimaldo, 2006); asimismo se puede visualizar en la poca relación de las nuevas generaciones con temas históricos culturales.

1.3.3 Danza los Avelino de San Jerónimo de Tunán

1.3.3.1 Danza Folklórica. La danza es una virtud específicamente humana, que incluye la capacidad de expresar sentimientos, emociones y otras formas de comunicación a través del cuerpo. Es una de las primeras formas que halló el hombre para poder expresar ritos agrícolas de caza y demás. Definiendo este vocablo, Vilcapoma (2008) dijo que las oportunidades de movimientos mediante las melodías con una finalidad intencionada de comunicar es la definición de la danza y por ello se considera como la matriarca de las artes.

Desde el inicio la naturaleza de la danza ha evolucionado desde sus inicios hasta el día de hoy, desde una forma primitiva de expresión humana hasta un academicismo moderno de su ejecución. Respecto a ello, Cabrera (2015) estableció que la danza al tener diferentes connotaciones como la pedagógica, lúdica, ritual, mágica, religiosa, entre otras, influyen en el desarrollo socio cultural de una población, siendo el canal cual ellos mantienen vigente dichos conocimientos de una forma propia; por ello, se menciona que la danza folklórica es una manifestación única de los pueblos y que, gracias a ella, los usos, prácticas y formas de vida revelan la visión del mundo que les rodea, desde lo más mundano hasta lo más complejo.

1.3.3.2 Origen y Contexto Histórico. Respecto a este apartado, Mendoza (1989) analizó la danza los Avelinos como respuesta o resistencia campesina frente a los hacendados que simbolizaba la lucha contra la explotación en la época colonial y republicana; es en el valle del Mantaro durante los siglos XIX e inicios del XX durante la preponderancia de las haciendas donde aparece el simbolismo de los Avelinos como una forma de enfrentar las injusticias a través de la resistencia y protesta, pero incorporándola a las festividades locales.

La danza folclórica los Avelinos tiene su origen en los conflictos sociales internos del Perú entre campesinos y hacendados, sin embargo, el contexto de la guerra del Pacífico sucedido en el Perú en 1879 (Mendoza, 1989); respecto a ello el autor menciona lo siguiente:

Afectó política, social y económicamente el valle del Mantaro precisando en San Jerónimo de Tunán, fueron aquellos hombres montoneros que decidieron unirse a la campaña de la Breña; indígenas de la comunidad que hicieron frente al enemigo chileno con sus armas artesanales que en muchos casos eran de uso del trabajo del campo, pero que su empuje y fuerza le permitió defender su tierra (Mendoza, 1989).

Respecto a ello Moreno de Cáceres (1974) refirió que la parte central de la serranía del Perú fue propicia para la resistencia peruana a la invasión chilena, se contaban campesinos que marchaban de manera voluntaria a combatir al enemigo en muchos casos con sus herramientas de trabajo o provistas solamente con hondas, pero demostrando habilidad y valentía como muestra de su patriotismo.

Algunos estudiosos refieren que el nombre de los avelinos han sido inspirados en la figura de Andrés Avelino Cáceres que conformo brigadas de resistencia asimismo enseñó la defensa de sus tierras a través de diversas tácticas militares, ganándose el respeto, afecto y la confianza de la comunidad andina; la identificación con su líder fue tan marcado y fuerte que asumieron ser llamados Avelinos, refrendado por Mendoza (1989) quien considera que la experiencia de la resistencia campesina al hacendado pudo haber servido de conexión con el espíritu de lucha que Cáceres encarno durante la campaña de la Breña.

Al finalizar las batallas y contiendas de la ocupación de los chilenos en tierras andinas y con el final de la contienda de Ayacucho los Avelinos volvieron al campo y muchos optaron por esconderse ante los remanentes de tropas chilenas para no ser capturados, muchos

regresaron a San Jerónimo de Tunán y se ocultaron a través de su vestimenta clásica que está presente en la danza de su mismo nombre.

Mendoza (1989) señala que esta danza tiene su génesis en la guerra de 1879 sucedida entre Chile y Perú en la etapa de campañas terrestres de resistencia, teniendo como registro que en San Jerónimo de Tunán se alistaron para defender su patria; no solo fueron partícipes los que pelearon sino la comunidad en pleno que ayudaron a los que sobrevivieron dándole refugio, alimentación que escondían en sus mantas para trasladarlo al refugio donde estaban, dándose cuenta los chilenos que prohibieron su uso (Bonilla, 1979).

Maldonado (1987) mencionó que:

En esos años la población de San Jerónimo se encontraba atemorizada por la llegada de los chilenos, que estaban atrás de la captura de los hombres que estaban en las abras entre los árboles y de noche cumplían su misión, entonces los familiares llevaban alimentos en su kipi, pero fácilmente fueron interceptados por los invasores arrojando el contenido al suelo, así para salvar esta dificultad, tuvieron que reducir el tamaño de los alimentos y utensilios, además el kipi empequeñecido estaba envuelto con una manta vieja y sucia, por lo que, al ser interceptados por los sureños, se les decía que llevaban abono para sus chacras.

Por lo mencionado se comprende el contenido y significancia histórica que envuelve la ejecución de la danza los Avelinos en la región Junín.

1.3.3.3 Organización de los Avelinos

La danza de los Avelinos está relacionada con la organización de las comunidades andinas que muestran la vida en comunidad para enfrentar la opresión expresada en la

presencia de los chilenos en el Valle y que representaban la opresión que en su momento de paz estaba representado por los hacendados (Mendoza, 1989).

En San Jerónimo de Tunan la danza está relacionada con las celebraciones tradicionales de la zona como es la festividad de San Roque y del patrón de la comunidad. Este baile es parte de la tradicionalidad de la zona denominado como el baile del Chalaysanto, pero mayormente reconocido como los Avelinos (Mendoza, 1989). Asimismo, al inicio de las festividades se brindaba un compartir o ágape a los visitantes, que llevan en sus espaldas envueltas en las mantas que cargan, luego se prepara la velada en la noche y se acomodan para que al día siguiente se dé la corrida de toros.

1.3.3.4 Descripción de la Danza

Respecto a este tema, Mendoza (1989) citó que esta danza tiene registro inicial en el distrito de San Jerónimo de Tunán, Valle del Mantaro. La danza los Avelinos datan históricamente de las vivencias de la comunidad indígena en relaciones sociales entre el campesino y los terratenientes de las tierras que trabajaban y que luego se muestra la Campaña de la Breña.

Moreno de Cáceres (1974) mencionó que las mujeres indígenas tenían veneración por Cáceres al cual denominaban “taita” que significaba papá, eran acompañantes de la tropa para ayudar en los menesteres desde atención a los heridos, limpieza y la cocina para la alimentación de la tropa. En algunos casos fungían como espías al introducirse en la tropa chilena para oír porque supuestamente solo hablaban quechua y no generaban sospecha.

La comparsa de los Avelinos está conformada como se sabe por descendientes de los soldados que fueron a luchar, pero ahora, en la actualidad también lo conforman cualquier

tipo de personas, ya sean médicos, artesanos, etc. (Moreno de Cáceres,1974). Por ello, no hay ninguna clase de diferencia, todos pueden participar, ya que todos ellos quieren mantener esa tradición.

1.3.3.5 Elementos Culturales y Simbólicos. En cuanto a la vestimenta, Mendoza (1989) refirió que se usan son tiras de tela de colores oscuros cocidos en la ropa (saco y pantalón), a su vez llevan una máscara hecha de lana de oveja con una gran nariz, también un sombrero, su famoso kipi. Antes bailaban con ojotas, ahora por la comodidad lo hacen con zapatillas.

Como parte de la vestimenta acompaña un sombrero de apariencia vieja, triangular, el rostro está cubierto por una máscara de cuero o lana, resalta el uso de una nariz larga hecho de tela.; complementa la vestimenta el uso de una manta amarrada a la espalda y un mantel limpio, donde cargan alimentos.

1.3.3.6 Secuencias Coreográficas. La danza en su desenvolvimiento coreográfico imita los movimientos y actitudes de los soldados, con pasos rudos, dando saltos, trotes, hacen marchas, un tanto monótonas con ritmo cadencioso y a la vez rompe al ritmo de los instrumentos típicos (Mendoza, 1989); en relación con ello algunos movimientos y desplazamientos son violentos, todos estos imitando a la lucha que tuvieron. Entiéndase que coreografía es la disciplina que permite la representación gráfica de cualquier actividad de movimiento. (Paiva, 2024).

1.3.3.7 Características Musicales. La música de los Avelinos es un tanto melodiosa, utilizan solo waqras y una tinya, siendo así desde sus orígenes, luego algunos años después contratan a una orquesta típica de la zona (Mendoza, 1989).

1.3.3.8 Mensaje. El mensaje de esta danza es el interés que muestran los pueblerinos en fortalecer y en dar a conocer valores locales, manteniendo su tradición de generación en generación (Mendoza, 1989).

1.3.4 Estrategia Didáctica

1.3.4.1 Estrategia Didáctica. Según Bolívar (2005) La estrategia didáctica es el procedimiento para lograr un objetivo pedagógico, que involucra los procesos de enseñanza para que el alumno pueda conocer diversas situaciones, sin abandonar la relevancia del contenido. Entonces las estrategias deberán adaptarse a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Para Díaz (2002) Los procesos educativos se fortalecen cuando las estrategias que aplica el docente en su enseñanza encuentran una complementación con las estrategias que despliega los estudiantes para aprender; por tanto, las estrategias de enseñanza del docente deben ser flexibles para lograr los aprendizajes significativos de los estudiantes.

Frayle y Tobón (2009) señalaron que las estrategias didácticas involucran pasos de manera intencionada para alcanzar un fin pedagógico, en ese sentido, sería una ruta que se plantea el maestro para lograr aprendizajes. Azahares (2020) Las estrategias son secuencias integradas, más o menos extensas y complejas de acciones y procedimientos seleccionados y organizados que, atendiendo a los componentes del proceso.

Llorente, (2021) señala que las estrategias interdisciplinarias se pueden resaltar que es la integración de las materias con el fin de generar en los estudiantes el cumplimiento de los objetivos propuestos en las planeaciones que se hayan construido constatando los

aprendizajes mediante la evaluación permanente de la factibilidad de la aplicación de estrategias y de la demostración de aprendizajes significativos, efectivos y funcionales.

1.3.4.2 Estrategia Didáctica Interdisciplinaria. Las estrategias didácticas interdisciplinarias en la educación permiten el abordaje de los conocimientos para dar tratamiento precisado a las necesidades de aprendizaje estudiantil. Para Caballero et al. (2018) señalan que trabajar de forma interdisciplinaria involucra beneficiarse de una disciplina con los saberes de otras y complementar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Las investigaciones refieren que la interdisciplinariedad podría integrar áreas del conocimiento, en un mismo lugar y con un solo fin que es lograr la adquisición de aprendizajes de los educandos, respetando sus características, pero aportando para alcanzar un solo fin.

Ante lo mencionado, Carrizo (2021) considera que la interdisciplinariedad provoca la reflexión crítica, sobre los saberes que se integran. En esa línea Yáñez (2021) señala que la interdisciplinariedad permite comprender que las áreas integradas desarrollan las habilidades y destrezas en distintas circunstancias, contextos, asegurando la calidad de los aprendizajes logrados en el aula.

Para Díaz et al. (2020), La interdisciplinariedad requiere ser impulsado en la planificación de los docentes para que brinden oportunidades a los estudiantes de desarrollar capacidades de asociar los conocimientos y habilidades adquiridas en cada campo y combinarlas para un mejor desempeño, en esa misma línea Podolecki, (2021) afirma que el fin de la educación actual es consolidar la integración interdisciplinar de las áreas del conocimiento para alcanzar un producto final que evidencie desempeños académicos y

formativos que den cuenta progresiva de la transformación del educando. En ese sentido la investigación realizada promueve la integración de saberes del área de personal social y Arte y cultura con la finalidad de fortalecer la identidad cultural del estudiante.

Folch et al. (2019) utilizó un método de intervención multidisciplinar para demostrar que se puede estimular el aprendizaje de todo tipo de materias mediante la educación artística, para ello realizó una investigación en cooperación con docentes de educación inicial y primaria, obteniendo como resultado una mejora en los desempeños de los estudiantes.

1.3.5 Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Personal social

Los docentes durante su planificación deben considerar priorizar metodologías y estrategias para que los estudiantes aprendan y le puedan dar significado y por ende utilizarlo en diferentes situaciones, en ese sentido Monereo (1999) señala la importancia de utilizar actividades que permitan que el estudiante despliegue sus procesos perceptivos que involucren lo visual, auditivo y lúdico para reducir el estrés y el procesamiento de la información. Por ende, se menciona que:

En el área Personal social se desarrollan competencias Construye su identidad, Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, Construye interpretaciones históricas, Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, Gestiona responsablemente los recursos, por tanto, se utiliza procesos didácticos en las actividades de la enseñanza aprendizaje para la consolidación del conocimiento y desarrollo de la competencia (Minedu, 2016).

La didáctica por ser una especialidad y medio que utiliza el docente para realizar el proceso de aprendizaje está relacionada con momentos y fases del proceso didáctico que

desarrolla tres momentos: problematización, análisis de información y acuerdo o toma de decisiones.

Una de las competencias del área de personal considera comprender los procesos históricos del pasado para construir un futuro mejor, en este proceso se desarrolla el sentido de pertenencia al Perú, construyendo su identidad cultural; para Corona (2020) el estudiante ejerce el sentimiento de pertenecer a una cultura como expresión de su identidad cultural a partir de conocer su entorno, valorando y aplicando en el futuro, sustentando su posición crítica, está es la finalidad del área de ciencias sociales.

1.3.6 Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el Área de Arte y Cultura

Minedu (2016) resalta la importancia de que todos los estudiantes tengan el derecho de disfrutar y participar en la vida artística y cultural en los ámbitos escolares, asimismo en la comunidad; asegurando que las artes formen parte de la experiencia en el aula, por tanto, la educación artística y cultural, es un área fundamental para el desarrollo personal y social del estudiante.

El enfoque del área de arte y Cultura es multicultural e interdisciplinario; a partir desde este enfoque, cualquier expresión artística o cultural, ya sea originada o difundida en espacios populares o virtuales (Minedu, 2016); por ello, puede ser objeto de estudio en el ámbito escolar y se considera una herramienta valiosa para la identidad personal y territorial.

Además, fomenta la creación de discursos individuales o colectivos que se expresan a través de diversos lenguajes artísticos, como la danza, el teatro, la música, la poesía, las artes visuales y audiovisuales, entre otros. Esto lleva a:

La combinación de distintos lenguajes artísticos, dado que en el proceso de exploración y creación a menudo surge la necesidad de utilizar varios de estos lenguajes de manera integrada (Minedu, 2016). La integración del arte con otras disciplinas y conocimientos para abordar temas como la interculturalidad, la igualdad de género, la publicidad y cuestiones relacionadas con las tecnologías de la información.

El área de Arte y Cultura se encarga de fomentar y facilitar que los estudiantes adquieran e integren las siguientes competencias: de asumir una apreciación personal y crítica de los elementos artístico – culturales además de estar preparado para proponer creativamente propuestas desde los diversos lenguajes artísticos.

Tamayo (2017) realizó una investigación que demostró que la educación artística en la enseñanza básica escolar aporta a la formación ciudadana de los estudiantes. Este menciona, que un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje podría significar un intercambio dialéctico, no solo con otros procesos pedagógicos, sino también como medio fortalecedor de los sentimientos de identidad, solidaridad, respeto y conciencia social. De igual modo, genera un discernimiento en temas de realidad social, cultural y económica; capaz, incluso, de actuar sobre la realidad y modificarla.

La Educación Básica Primaria del Perú muchas veces se limita a enseñar a los estudiantes diversas labores plásticas o escénicas básicas, (pintura, dibujo, manualidades, teatro o danza), sin embargo, según las orientaciones para la enseñanza del Arte y la Cultura, diseñadas por el Minedu (2021), lo ideal es que los conocimientos de un docente integral en esta materia, trasciendan los conceptos tradicionales y sea capaz de dominar cualquier herramienta contemporánea de índole artístico cultural (performance, instalación, videoarte, manifestaciones culturales de la diversidad de regiones del Perú, patrimonio cultural, etc.).

De igual importancia debería ser la información que el docente maneje en la teoría e historia del arte y culturas, esto con la finalidad de presentarle al alumnado el correlato que mantiene la práctica de las manifestaciones artísticas y culturales con los diversos momentos histórico-sociales. Finalmente, también las orientaciones del Minedu (2019) entienden la necesidad de establecer vínculos entre esta materia con las otras áreas, enfoques y competencias.

Una guía para docentes de Educación Primaria (MINEDU, 2018), en donde además de alentar a los profesores a despojarse de la idea de asumir el arte y la cultura como meras copias técnicas de diversas manifestaciones, también se incentiva a desplazar la educación artística y cultural hacia un espacio de creación de conocimiento que se conecte con los contextos socioculturales, a través de la reflexión, la investigación y la experiencia estética.

1.3.6.1. *Proceso de Aprendizaje de la danza.* Todo proceso de aprendizaje de la danza según Ahón (2002) refirió que la danza incentiva las capacidades cognitivas, movimiento en concordancia del control físico de manera eficaz y las de interacción social enmarcadas a una comunicación efectiva, memoria histórica, trabajo colaborativo con los demás y la interrelación con sus pares. Por tanto, el aprendizaje de la danza es integral porque involucra toda la dimensionalidad del ser humano.

1.3.6.2 *Planificación.* De acuerdo con Viciana (2002) planificar es una ruta para la enseñanza aprendizaje de manera ordenada y organizada de esta forma asegurar la eficacia, adecuando la programación a la realidad y contexto donde se desarrolla el proceso de aprendizaje.

La Planificación es una herramienta que utilizan los docentes para registrar los aspectos a considerar en la enseñanza y lograr los objetivos de aprendizaje planteados.

El Ministerio de Educación del Perú (2017) afirma que:

Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan, a partir de este concepto la planificación constituye una hipótesis de trabajo, no es rígida, se basa en un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje. En su proceso de ejecución, es posible hacer cambios en función de la evaluación que se haga del proceso de enseñanza y aprendizaje

Por lo dicho, al planificar podemos realizar procesos de reflexión, toma de decisiones oportunas para reajustar lo planificado y aplicar mejoras al proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.6.3 Ejecución. Es el proceso en el que se realizan las actividades planificadas en el marco del desarrollo de estas se encuentra el Monitoreo y evaluación, proceso que sirve para acompañar al maestro en la ejecución curricular. (Minedu, 2016)

1.3.6.4 Evaluación. Es el proceso de delinear, obtener y analizar información útil con el propósito de juzgar y tomar decisiones alternativas, respecto de la estructura y el funcionamiento del currículo (Minedu, 2016).

1.3.7 Características de los Estudiantes de Sexto Grado de Primaria

En relación con este apartado, el ministerio de educación busca que los estudiantes que se ubican en el quinto ciclo, donde está ubicado el sexto de primaria, al final del año escolar logren alcanzar los estándares de aprendizaje de las diferentes capacidades que el estudiante tiene que alcanzar, por ello cada área tiene diferentes competencias a tratar según la naturaleza del área (Minedu, 2016).

Con relación a la presente investigación se basa en el trabajo colegiado de las áreas de personal social y arte y cultura para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes; estas dos áreas se colegian porque tiene competencias que se vinculan de forma pedagógica para el tratado de la identidad cultural, un tema tratado dentro de las competencias del desarrollo estudiantil.

Por ello, el estudiante de sexto grado de primaria, para lograr el fortalecimiento de la variable problema, dentro del año lectivo, debe tener estas competencias logradas en su perfil de egreso (Minedu 2016):

Personal social

- **Construye su identidad:** El estudiante logra tener una imagen de su persona como una representación propia de su ser, con características propias que lo hacen sentir parte de un sector cultural y único; donde esta definición cultural le permite generar un sentido de pertenencia y valoración a los bienes materiales e inmateriales que su grupo cultural consideran propias de su historia.
- **Construye interpretaciones históricas:** el estudiante conoce, comprende, identifica y emite una opinión sobre los procesos de nacimiento, desarrollo, auge, desaparición y vigencia de las manifestaciones artísticas culturales propias de su contexto; emitiendo una opinión en base a la experiencia tenida y la información recopilada.

Arte y cultura:

- **Aprecia manifestaciones artísticas-culturales:** el estudiante desarrolla la capacidad de percibir, analizar e interpretar las diversas formas de expresión artística y cultural, comprendiendo su contexto, sus elementos y sus significados; desarrollando una sensibilidad estética y una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad cultural, reconociendo el valor que estas manifestaciones tienen para las personas y las sociedades.
- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** el estudiante tiene la capacidad de explorar, experimentar y combinar diversos lenguajes artísticos (como las artes visuales, la música, la danza, el teatro, el audiovisual y las artes integradas) con el fin de generar ideas, planificar, desarrollar y comunicar proyectos artísticos personales o colaborativos.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

H1: La danza Los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Magdalena – Lima 2024.

1.4.2 Hipótesis Específicas

La danza los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Magdalena – Lima 2024.

La danza los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de los elementos intangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.

La danza los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

La danza los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.

1.5 Objetivos

1.5.1 *Objetivo General*

Determinar el efecto de la danza Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

1.5.2 *Objetivos Específicos*

Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de los elementos intangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Determinar el efecto de la danza de los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.

1.6 Limitaciones

La presente investigación tuvo restricciones para encontrar referencias bibliográficas sobre el trabajo de manera interdisciplinaria la propuesta danzaría, sin embargo, existiendo

experiencias en otros campos fue de mucha utilidad para superar las limitaciones, en la aplicación del estudio las dificultades del tiempo para acceder a los integrantes de la muestra pudieron superarse al ajustarse al del docente y de los estudiantes.

II. Método

2.1 Enfoque y Diseño de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo que de acuerdo con Hernández et al. (2014) consiste en el recojo de datos y el procesamiento para que se puedan confirmar las afirmaciones o rechazar las hipótesis con base en cálculo numérico y estudio estadístico.

El estudio fue pre experimental donde se realiza el estudio en un solo grupo; en relación con ello, Arias (2006) citó que este diseño tiene la característica de ser una prueba o ensayo que se realiza antes del experimento, con la recopilación de datos con base en un pre test y post test; en esa línea Hernández (2014) señala que consta de la utilización de un solo grupo de estudio, donde se aplica un examen inicial y luego de la aplicación de la propuesta se realiza un examen post experimentación para conocer los cambios suscitados.

Diseño de Investigación

GE : O₁ X O₂

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O1 = Prueba de entrada / Pre test

O2 = Prueba de salida / Post test

X = Estrategia didáctica

2.2 Población y Muestra

Según Hernández et al. (2014) refiere que la población es un conjunto o grupo de personas con características particulares que pertenecen a un determinado entorno; la población de esta investigación está constituida por 180 estudiantes del Colegio Parroquial San Juan María Vianney de Magdalena, es una organización educativa católica promovida por el Arzobispado de Lima- Asociación de Instituciones Educativas Católicas, brindando una formación integral a niños, niñas y jóvenes dándoles un pensamiento humanista católico y promoviendo el desarrollo de capacidades y valores éticos y morales, plantea el ejercicio de la formación en valores basada en las dimensiones: espiritual, intelectual, socio-afectiva, ético-valorativa y psicomotriz.

Tabla 1

Población de estudio

Colegio Parroquial San Juan María Vianney de Magdalena	Nº de estudiantes	Porcentaje %
Totalidad de estudiantes	180	100
Total	180	100

Fuente: Elaboración propia

La muestra según Hernández et al. (2014) es una parte de la totalidad de la población de donde se recopilarán los datos; siendo la muestra 20 estudiantes de sexto grado de primaria.

Tabla 2

Muestra de estudio

Colegio Parroquial San Juan María Vianney de Magdalena.	N° de estudiantes	Porcentaje %
Sexto de primaria	9 varones	
	11 mujeres	45%
		55%
Total	20 estudiantes	100%

Fuente: Elaboración propia

La tabla 1 y 2 muestran que la población estudiantil fue de 180 estudiantes, pero para la muestra de estudio sólo se consideró a 20 estudiantes del sexto de primaria.

2.2.1 Criterios de Inclusión y Exclusión

2.2.1.1 Criterio de inclusión

- Estudiantes matriculados en el 6° de la I.E.
- Estudiantes entre 10 a 12 años.
- Estudiantes que sus padres hayan autorizado su participación.

2.2.1.2 Criterio de exclusión

- Estudiantes pertenecientes a otras I.E.
- Estudiantes con discapacidad
- Estudiantes que falten reiteradamente a las sesiones.
- Estudiantes quienes sus padres no hayan autorizado su participación.

2.2.2 Selección de la Muestra

La selección de la muestra fue no probabilística, ya que según Hernández et al. (2014) una muestra no probabilística se da cuando los elementos seleccionados no dependen de la viabilidad no se realiza al azar. Esto significa que no todos los miembros de la población tienen la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra.

Ante esto, Hernández et al. (2014) citó que la elección de los participantes se basa en criterios subjetivos del investigador, como la conveniencia, el juicio experto, la disponibilidad o la voluntad de participar. Con base en las particularidades socioculturales de dicha población estudiantil se contó para la realización de la muestra investigativa de veinte estudiantes del sexto grado del Colegio Parroquial San Juan María Vianney de Magdalena.

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

Los mecanismos para poder realizar el acopio de los datos pertinentes a las variables son de una alta variedad se denominan a los instrumentos de acopio de datos. En relación

con ello, Hernández et al. (2014) aludieron que uno de estos instrumentos son las escalas que comprenden ítems de la misma naturaleza del tema que son expresados en preguntas.

Para la presente investigación se utilizó la escala de Likert que según Ñaupas, et al. (2011), se trata de una escala de calificación, que se utiliza en encuestas o cuestionarios, con el propósito de evaluar y determinar las actitudes de una persona en la acción de sí mismo, los demás o las situaciones.

Tabla 3

Descripción del instrumento

Título:	Instrumento de evaluación de la identidad cultural
Autor:	Greta Rojas
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	20 estudiantes de sexto grado de primaria
Tiempo	10 minutos por estudiante
Objetivo	Medir la mejora de la identidad cultural
Criterio de calificación	Bajo (1), Regular (2), Alto (3)
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0.962

N° de ítems

24 ítems con respuestas de estilo de Likert.

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Validez y confiabilidad

Se concibe como la pertinencia del instrumento en evaluar los contenidos de estudio. Acorde a lo referido Bernal (2010) y Baptista, Fernández, y Hernández (2014) refirió que el acopiamiento idóneo de información de estudio bajo instrumentos que realmente están direccionados a la variable de estudio son características de la validez. Para el presente trabajo el instrumento del presente trabajo fue evaluado bajo el juicio de expertos relacionados al campo de estudio, además de ser medidos con la validez de Aiken

Referente a la confiabilidad se entiende como la confianza de instrumento en brindarnos resultados similares cuando se aplica reiteradas veces al mismo grupo de estudio. Acorde al tema Hernández et al. (2014) refirieron que la obtención similar de resultado basándonos en la aplicación en diferentes oportunidades en u grupo de estudio son características de la confiabilidad de un instrumento de acopio de datos. Basándonos en lo mencionado los datos obtenidos en el presente trabajo de investigación será sistematizado en el programa estadístico SPSS y medida su confiabilidad mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Para generar este coeficiente tuvo que efectuarse una prueba piloto con un grupo humano de las mismas características que el grupo experimental, cuyos resultados brindará detalles para la corrección, implementación o validación del instrumento utilizado.

Tabla 4*Análisis de Confiabilidad*

Variable	Alfa de Cronbach	N° de Ítems
Identidad cultural	0.986	24

Fuente: Elaboración propia

2.3.3 Variable y Operacionalización**Variable dependiente: Identidad cultural****Definición conceptual**

Para Molano (2007) la identidad incluye el sentido de pertenencia a un grupo social que comparte expresiones culturales y valores que se escribe de manera individual y colectiva y tiene mucha influencia del contexto global. La identidad se desarrolló en el tiempo se plasma en diversas culturas, para Molano las prácticas culturales se dividen en materiales e inmateriales y considera que lo inmaterial es lo más cercano a los pueblos originarios al desarrollarlos de manera conjunto.

Definición Operacional

Se considera las expresiones culturales y valores manifestadas en obras de índole material e inmaterial como una construcción colectiva a través del tiempo.

Tabla 5*Matriz de operacionalización de la variable Identidad cultural*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Niveles
Identidad cultural	Conocimiento histórico	• Hechos históricos	Bajo Regular Bueno
		• Explicación histórica	
	• Ubicación del mueble		
	• Ubicación del inmueble		
Elementos tangibles	Elementos intangibles	• Música	
		• Danza	
		• Diversidad cultural	
Intercultural		• Valoración de expresiones	

Nota: Se muestra las dimensiones con sus indicadores.

Variable independiente: Estrategia didáctica Danzaria

Definición conceptual

Frayle y Tobón (2009) señalaron que las estrategias didácticas involucran pasos de manera intencionada para alcanzar un fin pedagógico, en ese sentido sería una ruta que se plantea el maestro para lograr aprendizajes. Para ser más efectiva se puede recurrir a la interdisciplinariedad.

Definición Operacional

Se considera los procesos de enseñanza del docente para el aprendizaje significativo del estudiante en concordancia con los procesos didácticos del área.

Tabla 6

Matriz de operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
La danza Avelinos como estrategia didáctica	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Distribución de tiempo • Sesiones de Clase
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos educativos • Tiempo de enseñanza
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Logros de aprendizaje • Retroalimentación

Nota: Se muestra las dimensiones con sus indicadores de la variable independiente

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

En lo referente a las estrategias de la investigación se aplicó el instrumento bajo las características de una variante de la escala de Likert; esta fue conformada por 24 ítems para acopiar datos relacionados a la variable dependiente, identidad cultural. Se aplicó a la muestra conformada por 20 estudiantes.

La aplicación del pre test se realizó luego de la firma de consentimiento informado de los padres de familia, seguidamente se realizó 12 sesiones utilizando la danza de los Avelinos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Al término de la experimentación se aplicó el instrumento como prueba final.

Respecto al tratamiento de datos se empleó el programa estadístico SPSS y los resultados fueron mostrados mediante la denominada estadística descriptiva e inferencial

2.3.5 Aspectos éticos

La investigación considero el respeto a la autoría de las investigaciones utilizadas por lo cual se sometió al reporte de Turnitin, asimismo la aplicación del instrumento considero la autorización de los padres de familia a través de formato consentimiento informado y la reserva de los datos del grupo experimental sin mellar su integridad.

III. Resultados

3.1 Análisis Descriptivo

3.1.1 Resultados del Pre test y Post test para la Variable Identidad Cultural

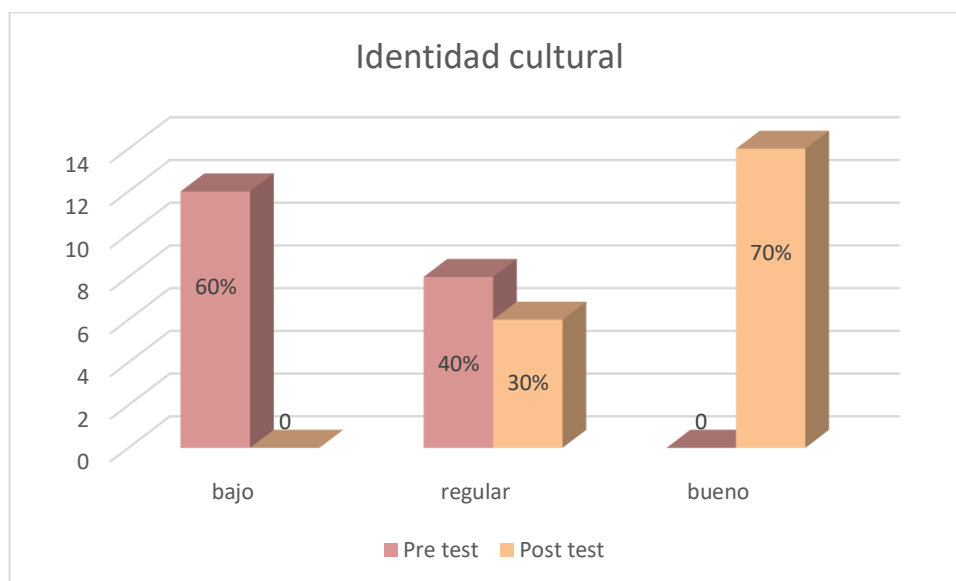
Tabla 7

Distribución de frecuencias del nivel de la variable identidad cultural

		Pre test		Post test	
Categoría		f	%	f	%
Identidad cultural	Bajo	12	60,0	0	0,0
	Regular	8	40,0	6	30,0
	Bueno	0	0,0	14	70,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 1

Resultados del pre y post test de la variable identidad cultural



Interpretación: Según la tabla 7 y figura 1 se puede observar que los resultados de la investigación arrojaron que en el pre test el 60% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 40% en el nivel de regular, sin resultado en el nivel bueno; luego de la fase de experimentación el post test mostró que el 30% de estudiantes se hallaron en el nivel regular y el 70% de ellos en el nivel bueno, dejando sin resultados en el nivel bajo respecto a la variable identidad cultural.

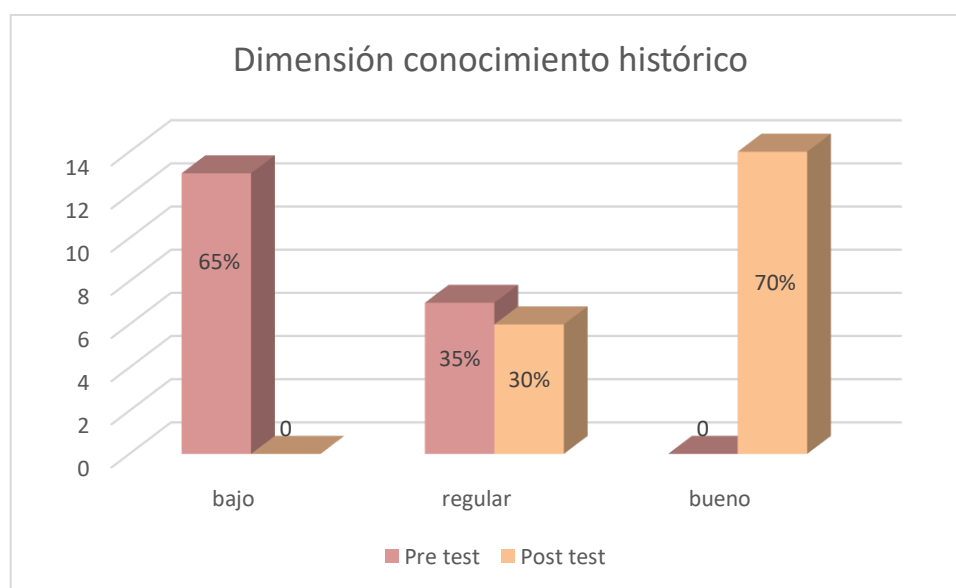
Tabla 8

Distribución de frecuencias del nivel de la dimensión conocimiento histórico

		Pre test		Post test	
Categoría		f	%	f	%
Conocimiento histórico	Bajo	13	65,0	0	0,0
	Regular	7	35,0	6	30,0
	Bueno	0	0,0	14	70,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 2

Resultados del pre y post test de la dimensión conocimiento histórico



Interpretación: Según la tabla 8 y figura 2 se puede observar que los resultados de la investigación arrojaron que en el pre test el 65% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 35% en el nivel de regular, sin resultado en el nivel bueno; luego de la fase de experimentación el post test mostró que el 30% de estudiantes se hallaron en el nivel regular y el 70% de ellos en el nivel bueno, dejando sin resultados en el nivel bajo respecto a la dimensión conocimiento histórico.

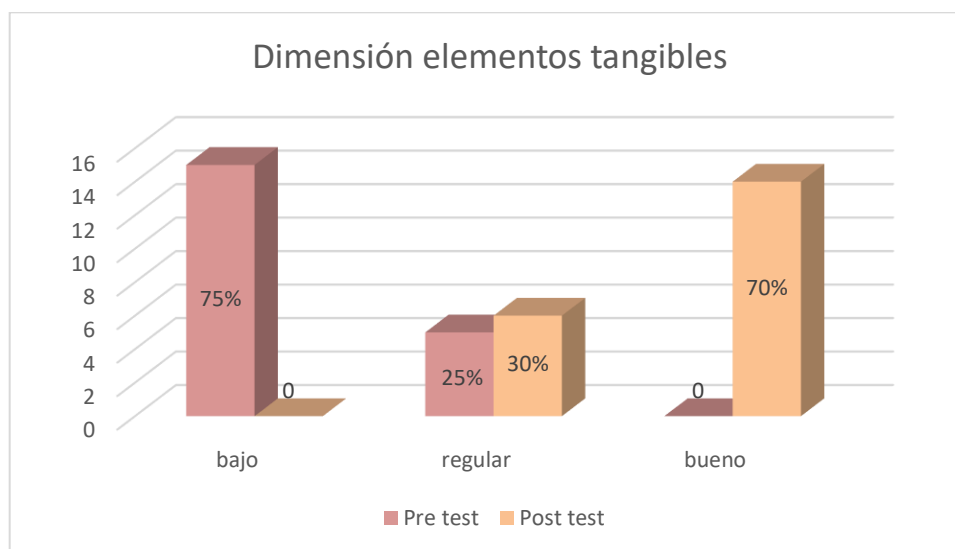
Tabla 9

Distribución de frecuencias del nivel de la dimensión elementos tangibles

		Pre test		Post test	
Categoría		f	%	f	%
Elementos tangibles	Bajo	15	75,0	0	0,0
	Regular	5	25,0	6	30,0
	Bueno	0	0,0	14	70,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 3

Resultados del pre y post test de la dimensión elementos tangibles.



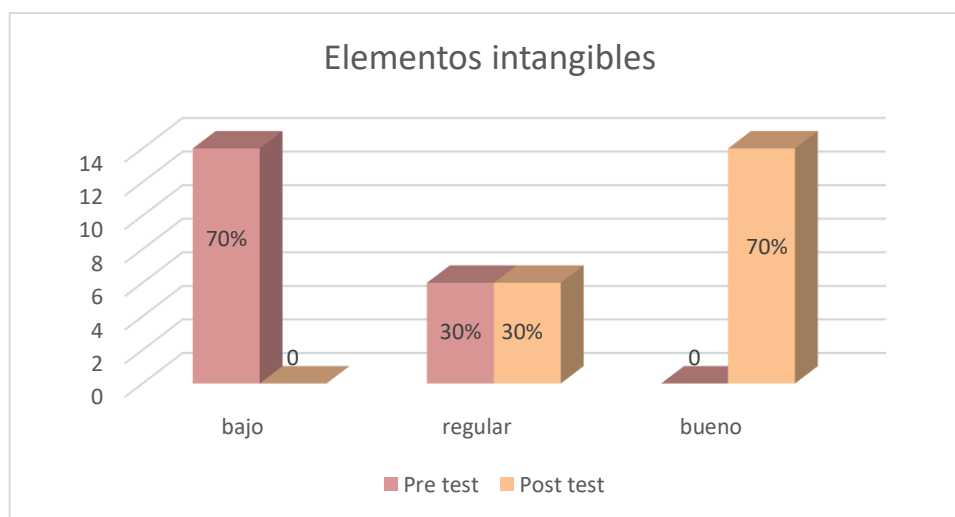
Interpretación: Según la tabla 9 y figura 3 se puede observar que los resultados de la investigación arrojaron que en el pre test el 75% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 25% en el nivel de regular, sin resultado en el nivel bueno; luego de la fase de experimentación el post test mostró que el 30% de estudiantes se hallaron en el nivel regular y el 70% de ellos en el nivel bueno, dejando sin resultados en el nivel bajo respecto a la dimensión elementos tangibles.

Tabla 10*Distribución de frecuencias del nivel de la dimensión elementos intangibles*

		Pre test		Post test	
Categoría		f	%	f	%
Elementos intangibles	Bajo	14	70,0	0	0,0
	Regular	6	30,0	6	30,0
	Bueno	0	0,0	14	70,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 4

Resultados del pre y post test de la dimensión elementos intangibles.



Interpretación: Según la tabla 10 y figura 4 se puede observar que los resultados de la investigación arrojaron que en el pre test el 70% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 30% en el nivel de regular, sin resultado en el nivel bueno; luego de la fase de experimentación el post test mostró que el 30% de estudiantes se hallaron en el nivel regular y el 70% de ellos en el nivel bueno, dejando sin resultados en el nivel bajo respecto a la dimensión elementos intangibles.

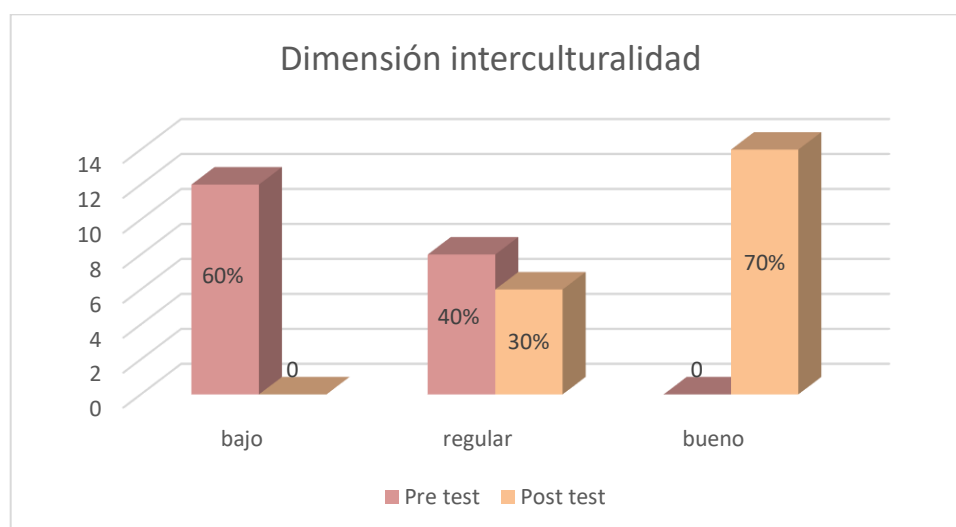
Tabla 11

Distribución de frecuencias del nivel de la dimensión interculturalidad

		Pre test		Post test	
Categoría		f	%	f	%
Interculturalidad	Bajo	12	60,0	0	0,0
	Regular	8	40,0	6	30,0
	Bueno	0	0,0	14	70,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 5

Resultados del pre y post test de la dimensión interculturalidad



Interpretación: Según la tabla 11 y figura 5 se puede observar que los resultados de la investigación arrojaron que en el pre test el 60% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 40% en el nivel de regular, sin resultado en el nivel bueno; luego de la fase de experimentación el post test mostró que el 30% de estudiantes se hallaron en el nivel regular y el 70% de ellos en el nivel bueno, dejando sin resultados en el nivel bajo respecto a la dimensión interculturalidad.

3.2 Prueba de Normalidad

Inferencial.

Para evaluar la normalidad del conjunto de datos, se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk; ya que nuestra muestra es menor a 50, la cual nos va a permitir evaluar la distribución normal. En nuestro estudio se consideró las diferencias entre el pre-test y el post-test.

Tabla 12*Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	¡ Sig.	Estadístico	Sig.
		1		1
Pre test	0.280	¡ 0.000	0.788	0.001
		0		0
Post test	0.326	¡ 0.000	0.742	0.000
		0		0

Nota: Elaboración propia**Hipótesis General**

H0: La propuesta danzaría no tiene efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

H1: La propuesta danzaría tiene efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

La tabla 12 muestra que se obtuvo en el post test un p-valor = $0,000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia estadística para rechazar la H_0 . Por ello, se considera que la estrategia didáctica, basada en la danza los avelinos, tuvo un efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 1

H0: La propuesta danzaría no tiene efecto significativo en la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria.

H1: La propuesta danzaría tiene efecto significativo en la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

La tabla 12 muestra que se obtuvo en el post test un p-valor = $0,000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia estadística para rechazar la H_0 . Por ello, se considera que la estrategia didáctica, basada en la danza los avelinos, tuvo un efecto significativo en la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 2

H0: La propuesta danzaría no tiene efecto significativo en la preservación de los elementos intangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.

H1: La propuesta danzaría tiene efecto significativo en la preservación de los elementos intangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Nivel de significancia: $5\% = 0.05$

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

La tabla 12 muestra que se obtuvo en el post test un p-valor = $0,000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia estadística para rechazar la H_0 . Por ello, se considera que la estrategia didáctica, basada en la danza los avelinos, tuvo un efecto significativo en la preservación de los elementos tangibles en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 3

H0: La propuesta danzaría no tiene efecto significativo en la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

H1: La propuesta danzaría tiene efecto significativo en la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Nivel de significancia: $5\% = 0.05$.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

La tabla 12 muestra que se obtuvo en el post test un p-valor = $0,000 < 0.05$, por lo tanto, existe evidencia estadística para rechazar la H_0 . Por ello, se considera que la estrategia

didáctica, basada en la danza los avelinos, tuvo un efecto significativo en la preservación de los elementos intangibles en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Hipótesis Específica 4

H0: La propuesta danzaría no tiene efecto significativo en la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.

H1: La propuesta danzaría tiene efecto directo en la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

La tabla 12 muestra que se obtuvo en el post test un p-valor = 0,000 < 0.05, por lo tanto, existe evidencia estadística para rechazar la H_0 . Por ello, se considera que la estrategia didáctica, basada en la danza los avelinos, tuvo un efecto significativo en la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.

IV. Discusión

El estudio realizado tuvo la finalidad de determinar el efecto de la danza los avelinos en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria; teniendo como primer panorama en el pretest al 60% de los estudiantes en el nivel bajo y el 40% en el nivel regular sin tener resultados en el nivel bueno, luego de la fase experimental en la prueba de salida se obtuvo un resultado del 30% de los estudiantes en el nivel regular, mientras que el 70% restante se situó en el nivel bueno, dejando sin datos en el nivel bajo; demostrándose que la estrategia didáctica basada en la danza los Avelinos generó la promoción en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria de forma significativa.

Respecto al objetivo general los resultados tienen concordancia con la investigación de Paredes (2024) quien utilizó la danza folclórica para generar el bienestar emocional de la muestra de estudio, generando resultados destacados que reflejaron en el fortalecimiento del ámbito emocional y cultural como se plasma en la conclusión del objetivo general. Por otro lado, Cují (2024) utilizó la danza folclórica como una estrategia en su investigación para poder implementarla como una terapia antiestrés, denotando como resultado una disminución significativa en los síntomas del estrés del grupo de estudio.

En relación con los dos resultados, se corrobora que el empleo de la danza folclórica es una gran alternativa para el tratamiento de problemáticas educativas porque brinda espacios sanos de aprendizaje (Minedu, 2016); asimismo, Bueno (2021) citó que es importante trabajar desde el aula el conocimiento de la identidad cultural a partir de conocer el idioma, costumbres, tradiciones, cosmovisión y hechos históricos además de otras

expresiones. Por tanto, la investigación tiene relevancia en la formación identitaria y sentido de pertenencia a su cultura.

Respecto al primer objetivo específico se observó en el post test la ubicación del 70% de la muestra en el nivel bueno, 30% en el regular y dejando vacío el nivel bajo, demostrando un aumento significativo respecto a la preservación del conocimiento histórico. En relación con los resultados concuerdan con la de Paati y Suwikai (2021) quien para fortalecer la identidad cultural utilizó danzas folclóricas de origen awajun teniendo resultados positivos en dicha investigación en el ámbito rasgos culturales que denota sobre el conocimiento histórico de dicha danza en el ámbito social, representado en un aumento del 87.5% de dicha población de estudio. Resultados que denotan que el empleo de las danzas folclóricas en el ámbito estudiantil brinda oportunidades de aprender temáticas históricas de una forma dinámica.

En este sentido, Freire (1970) citó que el conocimiento histórico es un vehículo para reafirmar la identidad cultural de manera dinámica y no dogmática; igualmente, Molano (2007) refirió que construir y fortalecer la identidad cultural, está ligada al conocimiento histórico de la cultura, referido a los acontecimientos que hace posible construir el pasado histórico de los pueblos y su trascendencia, de acuerdo a la propuesta danzaría sostenida por el investigador como una estrategia a utilizar en el aula fortalece la identidad cultural al estar inmersa en una actividad significativa y lúdica para el estudiante.

Respecto al segundo objetivo específico se observó en el post test la ubicación del 70% de la muestra en el nivel bueno, 30% en el regular y dejando vacío el nivel bajo, demostrando un aumento significativo respecto a la preservación de los elementos tangibles. Estos resultados concuerdan con los de Salazar (2023) quien empleo la danza de los

tucumanos en un ámbito educativo para fortalecer la identidad cultural del grupo experimental; generando un arraigo de la promoción de la identidad cultural de forma significativa; ante ello Ahón (2002), citó que es importante utilizar estrategias basadas en los lenguajes artísticos como la danza para el aprendizaje de los estudiantes contribuyeron a reconocer y valorar los bienes tangibles e intangibles como forma de identidad de un pueblo, que se abordó desde el folklore local.

Con relación a ello, Unesco (2003), consideró que el patrimonio Cultural Inmaterial, entendiéndose como, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos que se transmiten de generación en generación que son replicados en las comunidades en el contexto local y la interacción con su medio natural, historia que unifica el sentido de identidad.; en ese sentido la propuesta planteada en la investigación.

En el tercer objetivo específico, se propuso demostrar el efecto de la danza para la preservación de los elementos tangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria; en los resultados del post test se plasmó que el 30% de la población estaba en un nivel regular y el 70% en el nivel bueno demostrando que el empleo de la danza como estrategia brindó resultados positivos en la preservación de los bienes intangibles. Ante esta línea, la investigación de More (2024) brindó como resultados que el 100% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logrado luego de la fase experimental al tener contacto con las danzas costeras; denotando que el uso de las danzas en ámbitos educativos genera.

En relación con ello, Unesco (1972) determinó que el patrimonio cultural intangibles son los constructos generados por una población que los hace especiales ante las demás sociedades. Por ello la danza brinda esta oportunidad para valorar de forma indirecta los bienes inmateriales, siendo pertinente su utilización en espacios escolares para desarrollar

actitudes positivas en relación con el contenido cultural que brinda la danza en relación con la cultura propia que tiene cada estudiante dentro de su constructo cultural.

En el cuarto objetivo específico se propuso demostrar el efecto de la danza para la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria; en los resultados del post test se plasmó que el 30% de la población estaba en un nivel regular y el 70% en el nivel bueno demostrando que el empleo de la danza como estrategia brindó resultados positivos en la preservación de la interculturalidad.

Estos resultados coinciden con los de Rojas y Araque (2021) quienes utilizaron las danzas tradicionales por medio de los tics para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, teniendo resultados del 60% de la muestra en un nivel superior y teniendo como particularidad la difusión de diferentes características culturales de la zona mediante el tic fomentando la interculturalidad de las culturas locales. Ante esto, Jiménez (2011) mencionó que la interculturalidad refiere las condiciones de la relación entre las culturas considerando el diálogo, a la interacción dinámica. Por tanto, la aplicación de la danza en el ámbito educativo fue pertinente porque permitió no solo ver aspectos culturales y el contexto histórico de la danza, también generó la apreciación o análisis a diferentes manifestaciones culturales que tenían relación con dicha temática, así resaltando el propósito de este trabajo de investigación.

Conclusiones

1. La investigación demostró el efecto de la propuesta danzaria para la preservación de la identidad cultural en estudiantes del sexto grado al lograr como resultado del post test al 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular y al 70% en el nivel bueno.
2. Respecto al objetivo específico 1 se comprobó el efecto de la propuesta danzaria para la preservación del conocimiento histórico, resultado del post test que situó al 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular y al 70% en el nivel bueno.
3. Al plantear el objetivo específico 2 se comprobó el efecto de la propuesta danzaria para la preservación de los bienes tangibles, resultado del post test que situó al 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular y al 70% en el nivel bueno.
4. En cuanto al objetivo específico 3 se comprobó el efecto de la propuesta danzaria para la preservación de los bienes intangibles, resultado del post test que situó al 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular y al 70% en el nivel bueno.

Recomendaciones

1. Profundizar en nuevas propuestas de investigación danzaría, el trabajo en aula y fortalecer la identidad cultural asimismo el aprendizaje de los estudiantes, es importante profundizar en nuevas estrategias que conlleven que el estudiante se apropie de su cultura y sentirse parte de ella.
2. Al Ministerio de Educación generar más espacios de aprendizaje para los docentes del área de Arte y Cultura en los aspectos disciplinares y de estrategias de esta forma asegurar el desarrollo de competencias del área para la comprensión del conocimiento histórico del acervo cultural que involucra los lenguajes.
3. A los investigadores en la línea de educación seguir profundizando en la significatividad de propuestas danzarías como estrategias en el aula para sensibilizar en la contribución de la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes para con su cultura, valorando la diversidad cultural y su convivencia con respeto.
4. A los docentes en utilizar el conocimiento vertido para la solución de otras problemáticas como el estrés estudiantil, el trabajo cooperativo, entre otros formando ciudadanos de bien, transformadores positivos de la sociedad.
5. A los padres de familia, velar por el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes porque es la base para poder generar diferentes tipos de actividades lúdicas o profesionales.

Referencias

- Ahón, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica. Irirarte y asociados.*
- Arévalo, D. y Revilla, M. (2018). *Programa saberes ancestrales para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes del sexto grado de primaria, Pucallpa, 2018.*
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 6ta edición.*
- Arnau (2021). *El folklore como forma de identidad cultural y recurso en las aulas de música de Primaria.* Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Segovia.
- Ávila, A. (2016). *Cultura e identidad frente a la globalización.* En Available, *La cultura en función del trabajo comunitario.* Barcelona (España): Editorial Académica Española.
<https://goo.su/GMqu7wl>
- Azahares, O. (2020). *Estrategia dinámica interdisciplinar para la formación de los profesionales del perfil minero metalúrgico.* Revista electrónica formación y calidad educativa.
<http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/viewFile/3003/1839>
- Ballón, F. (2002). *Reforma constitucional y pueblos indígenas.* En R. Zariquiey (ed.). *Actas del V Congreso Latinoamericano de Educación Intercultural Bilingüe: Realidad multilingüe y desafío intercultural. Ciudadanía, cultura y educación.* (pp. 173-182). Cooperación Técnica Alemana, Ministerio de Educación y PUCP.
- Bermejo, D. (2010). *La identidad en sociedades plurales.*

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Biagini, H. (2008). *Diccionario del Pensamiento alternativo*.
- Bolívar, A. (2005). *La investigación biográfica-narrativa en educación*. Madrid-España: Ed. La Muralla.
- Bonilla, H. (1979). *El problema nacional y colonial del Perú en el contexto de la Guerra del Pacífico*. *Histórica*, 3(2), 1-34. <https://goo.su/NkEc2>
- Bravo, D. (2022). *Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos*. *Revista de historia y geografía*, (47), 191-217. <https://goo.su/bq4kl>
- Bueno, G. (2001) *Identidades y educación: perspectivas de un filósofo* En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 5 - 54.
- Caballero, García, Ferrer, Cabrera, & Borrayo. (2018). *Desarrollo de habilidades investigativas e interdisciplinariedad, experiencias en la carrera Enfermería, Facultad Calixto García*. *Revista Cubana de Obstetricia y Ginecología*. Obtenido de <https://goo.su/Ev79weW>
- Cabrera, A. (2015). *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva*. (Tesis pregrado). Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.
- Cabrera, M. (2005). *Hayden White y la teoría del conocimiento histórico: una aproximación crítica*. *Pasado y memoria*, N. 4 (2005); pp. 117-146.

- Cajo y Gonzales (2023) *Factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en estudiantes de la I.E N° 0800 del 4 ° y 5 ° de secundaria de la Comunidad Nativa Kichwa - Lamas 2020*. Universidad Científica del Perú – Tarapoto.
- Canosa, M. (2001). *Per una teoria del restauro cinematografico*. En G. P. Brunetta (Ed.), *Storia del cinema mondiale. V: Teorie, strumenti, memorie* (pp. 1069-1118). Torino: Einaudi.
- Carrizo, L. (2021). *Interdisciplinarietà y valores. Educación en valores y ciudadanía en iberoamérica organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (oei)*
- Corona, A. (2020). *El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. Páginas de Educación, 13(2), 59-79. Epub 01 de diciembre de 2020.*<https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>
- Díaz, A., Fonseca, N., & Vásquez, G. (2020). *Interdisciplinarietà: reto en la formación del maestro primario en Cuba*. *Revista de Ciencias Sociales*, 355. Obtenido de <https://goo.su/wWMYz>
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana
- Dorado, Y. y Hernández, I. (2015). *Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. Ciencias de la Información, vol. 46, núm. 2, mayo-agosto, 2015, pp. 29-34 Instituto de Información Científica y Tecnológica La Habana, Cuba*.

- Egea, A y Arias, L. (2018). *Evaluación de un videojuego educativo de contenido histórico. La opinión de los estudiantes*. Universidad de Extremadura.
- Flores, H. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. La palabra y el hombre, 136, 41-48.
- Folch, C., Capdevila, R., y Prat, M. (2019). *Percepción del Profesorado sobre una Experiencia Multidisciplinar: Arte y Ciencias en un Grado de Educación*. Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 38-56.
<https://acortar.link/YCFIL5>
- Freire, P. (1970). *Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario*.
- García, M. y Cascajero, A. (2001). *Identidad y Educación En Jesús Estepa Jiménez, Florencio Frieria Suárez y Rosario Piñeiro Pelefeiro (Ed) Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales*. Oviedo, España. Editorial: KRK. Páginas 85 - 91
- Giddens, A. (1991). La teoría social hoy.
- Giménez, G. (2004). *Culturas e identidades*. Revista Mexicana de Sociología, 66(n. spe.), 77-99. <https://acortar.link/zQrU3D>
- Gómez, Martínez y Montoya (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural” en la ciudad de Santiago de Cali* Universidad Cooperativa de Colombia- UCC
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Liberabit, 12(12), 16-23.

- Hall, R. (1990). *Ciencia y Sociedad. República Dominicana*, ISSN 0378-7680, ISSN-e 2613-8751. Vol 15, N°4, 1990, págs. 376-411
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M.(2014). *Metodología de la investigación* (6ta. Ed.). México D.F.: Mc.Graw-Hill.
- Jiménez, D., Martínez M. S. & Vizcaíno, J. (2020). *El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(3), 67-82
- Jiménez, M. (2011). *Reflexiones sobre la relación entre interculturalidad e inclusión educativa, para personas en condición de discapacidad*. Educación y ciudad, (21), 69-83.
- López, M. (2018). *Pedagogía intercultural: una propuesta educativa*.
- Llorente, A. (2021). *La medida en Educación Física, propuesta de trabajo transversal*. Segovia: Universidad de Valladolid. <https://surl.li/lzhhsq>
- Maldonado, H. (1987). *Páginas de mi Chalay, los Avelinos, San Jerónimo de Tunán*. Lima F.D.L.
- Martínez, V. (2016). *Cultura e identidad. discusiones teóricas-epistemológicas para la comprensión de la contemporaneidad*. <https://surl.li/jhssxs>
- Mendoza, Z. (1989). *La danza de Los Avelinos, sus orígenes y sus múltiples significados*. Revista Andina N°7 Cuzco.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. <https://surl.li/xwhtui>

Minedu. (2022). *Problemas críticos de la educación secundaria en el Perú*.
<https://surl.gd/lpggvv>

Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Finalidad, enfoque y competencias del área de ciencias sociales*. Lima, Perú: DRELM

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Rutas del aprendizaje Versión 2019. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona* Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia

Molina, M., & Hidalgo, Y. (2010). *El concepto de nación en el pensamiento de Miguel Acosta Saignes*. Provincia, (23), 157-177.

Monereo, F. (1999). *Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. España.: ED. Graó-Barcelona.

More, R. (2024). *Talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío De Zúñiga y Ramírez, La Huaca-Paita, 2024*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://surl.lu/kwuvwc>

Moreno , A. (1974). *Recuerdos de la Campaña de la Breña*. : ED. Milla Batres.

Ñaupas, H. (2011). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa – Cualitativa y redacción de la Tesis*.

Paati, W. y Suwikai, E. (2021). *La danza awajún y el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del primero al sexto grado de la institución educativa N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua-2018*. [Tesis de

Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].
Repositorio Untrm. <https://surl.lu/mzvxzy>

Paiva, L. (2024). *Sistema de Notación Coreográfica para la formación profesional en danza, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].
Repositorio institucional ENSFJMA. Lima – Perú. <https://surli.cc/xojkxd>

Paredes, J. (2024). *Danza folklórica en el estado emocional en estudiantes de Educación General Básica Media*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
Repositorio UTA. <https://lc.cx/pVXkqy>

Pineda, G., Del Águila, L. y Ventemilla, P. (2022). *Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020*, publicado en la Revista de Investigación científica y tecnológica, ISSN: 2709-4502, mayo, 2022. <https://onx.la/e73ac>

Podolecki, A. (2021). *Elaboración de bombones: Proyecto interdisciplinar de aprendizaje y servicio de secundaria*. Pamplona: Universidad de Navarra.
<https://shorturl.at/tuz8a>

Rojas, W. & Araque, W. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*.
Conocimiento Global, 6(S2), 389-407. <https://lc.cx/4qhObO>

Salazar, R. (2023). *Danza los Tucumanos de puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas].

Repositorio ENSFJMA.

<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/131>

Santana, Y. y Galán, I. (2015). *Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información*. *Ciencias de la Información*, 46(2), 29-34.

Tamayo, R. (2017). *La reafirmación profesional pedagógica en la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Instructor de Arte*. (Tesis de doctorado, Universidad de GRANMA). Repositorio UHO. <http://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/3944>

Tesen, J., & Ramírez, J. N. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular*. *EDUCARE ET COMUNICARE* Revista De investigación De La Facultad De Humanidades, 9(1), 47-58. <https://onx.la/8152f>

Tijerina, P. (2011). *Política social para la transformación pacífica de conflictos, hacia un bienestar social*.

Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Unesco. (2001). *Actas de la Conferencia General*, 31a reunión, París, 15 de octubre-3 de noviembre de 2001, v. 1: Resoluciones. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa.page=72

Urzúa, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. *Educación Física Chile*, (268), 9 21.

Vargas, C (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de san José de moro - La Libertad*

Vargas, D., & Pérez, K. (2019). *El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno*. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251.

Viciana, J. (2002). *Planificar en Educación*.

Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza a través del Tiempo*. Perú: Universidad Nacional Agraria.

Yáñez, L. (2021). *La LIJ desde la interdisciplinariedad: nuevas perspectivas*. *LIJ Ibero Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, 85.
<https://lij.ibero.mx/index.php/lij/article/download/272/246>

Apéndices

Apéndice 01.- Matriz de consistencia.

Título: Danza folclórica Avelinos de San Jerónimo de Tunán para preservar la identidad cultural en estudiantes de 6to grado de primaria.					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Población / muestra	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable	Población	Tipo de
¿De qué manera la danza Avelinos preservará la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria?	Determinar el efecto de la danza Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.	H1: La danza Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.	independiente	Estudiantes de 6to grado de primaria del Colegio San Juan María Vianney	investigación
Problemas específicos	Objetivos específicos	H0: La danza Avelinos no tiene efecto significativo en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.	Dimensiones	Muestra	Diseño de investigación
¿De qué manera la danza Avelinos preservará el conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria?	Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria	Hipótesis específicas	Variable dependiente	20 estudiantes del 6 to grado	Pre experimental
¿De qué manera la danza Avelinos preservará la noción de los bienes tangibles en los estudiantes de 6to grado de primaria?	Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.	La danza Avelinos tiene efecto significativo en la preservación del conocimiento histórico en los estudiantes de 6to grado de primaria.	Dimensiones	Inclusión	Técnicas
¿De qué manera la danza Avelinos preservará la noción de los bienes intangibles en los estudiantes de 6to grado de primaria?	Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.	La danza l Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de los elementos intangibles	Conocimiento histórico.	Estudiantes matriculados en el 6° de la I.E	Encuesta
			Elemento intangible	Estudiantes entre 10 a 12 años	Instrumento
			Elementos tangibles		Escala
			Interculturalidad		
				Exclusión	
				Estudiantes pertenecientes a otras I.E.	

<p>¿De qué manera la danza Avelinos preservará la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria?</p>	<p>Determinar el efecto de la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de los elementos intangibles culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.</p> <p>Determinar el efecto de la danza de los Avelinos de San Jerónimo de Tunan para la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.</p>	<p>culturales en los estudiantes de 6to grado de primaria.</p> <p>La danza Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de los elementos tangible cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.</p> <p>La danza los Avelinos tiene efecto significativo en la preservación de la interculturalidad en los estudiantes de 6to grado de primaria.</p>		<p>con discapacidad</p>	
--	--	---	--	-------------------------	--

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE MEDICION DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL				
N°	Items	Bajo (1)	Regular (2)	Bueno (3)
1	Reconoce en la danza el término “los Avelinos” en el contexto de la resistencia a la invasión chilena.			
2	Identifica en la danza, el termino huishuitos, como un personaje con labores de espionaje para brindar información a la resistencia de los patriotas peruanos liderados por Andrés Avelino Cáceres.			
3	Identifica el concepto de montoneros y resistencia patriota que asumieron los pobladores de San Jerónimo de Tunan			
4	Reconoce como hecho histórico la resistencia de los pobladores contra el ejército chileno liderado por Andrés Avelino Cáceres			
5	Reconoce el período de tiempo en que se produjo la Guerra Perú y Chile.			
6	Identifica las etapas que tuvo la Guerra entre Perú y Chile en 1879			
7	Identifica la ocupación de la ciudad de Lima y ciudades de la sierra central en la campaña terrestre de la guerra con Chile			
8	Reconoce la campaña de la resistencia de los pobladores de la sierra central en Junín a la invasión chilena.			
9	Reconoce la figura de Andrés Avelino Cáceres como héroe de la resistencia en la sierra central durante la guerra con Chile			
10	Identifica que en San Jerónimo de Tunan se desarrollaron episodios de la historia de la Guerra con Chile en la danza los Avelinos.			
11	Reconoce la participación de los pobladores de San Jerónimo de Tunan en la campaña de la resistencia a la invasión chilena.			
12	Reconoce en la danza de los Avelinos la representación de los montoneros que lucharon contra el Ejército chileno bajo el mando de Andrés Avelino Cáceres			

13	Reconoce a la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan de Huancayo-Junín- como Patrimonio Cultural de la Nación.			
14	Reconoce que la danza los Avelinos rememora un hecho histórico que se desarrolló en San Jerónimo de Tunan con la participación de los pobladores de la zona en la Campaña de la Breña.			
15	Reconoce en la danza los Avelinos al huishuitos como personajes sucios y andrajosos, que representan los uniformes gastados con los que andaban los montoneros de Cáceres para cumplir la función de espionaje.			
16	Identifica en la danza los Avelinos el uso de la máscara barbuda elaborada de pellejo, o tela con una nariz roja y larga como que representa el cansancio, el desgaste físico después de la batalla.			
17	Identifica en la danza los Avelinos el uso de la uhuishcata o manta que llevan en la espalda durante las largas caminatas que recorrían como montoneros de Cáceres.			
18	Reconoce que la danza de los Avelinos es jocosa, satírica.			
19	Reconoce que la danza muestra combinación de pasos, dando la sensación de alegría y de nostalgia.			
20	Reconoce que los personajes de la danza los Avelinos representa la identidad de San Jerónimo Tunan			
21	Reconoce que la danza los Avelinos tiene movimiento rítmico con desplazamiento de comparsa en pasacalle.			
22	Reconoce que la danza los Avelinos se realiza en las celebraciones de la fiesta patronal de San Jerónimo y San Roque como creencia popular e identidad cultural.			
23	Reconoce la santidad de San Roque procede de la evangelización de los españoles y representa al santo pobre al que Los Avelinos quisieron honrar con su danza.			
24	Reconoce que la danza Los Avelinos está presente en la cultura urbana producto de las migraciones de los pobladores de la región de Junín.			

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE

	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Identidad cultural	Dimensión I: CONOCIMIENTO HISTORICO							
	Reconoce en la danza el término “los Avelinos” en el contexto de la resistencia a la invasión chilena.	X		X		X		
	Identifica en la danza, el termino huishuitos, como un personaje con labores de espionaje para brindar información a la resistencia de los patriotas peruanos liderados por Andrés Avelino Cáceres.	X		X		X		
	Identifica el concepto de montoneros y resistencia patriota que asumieron los pobladores de San Jerónimo de Tunan	X		X		X		
	Reconoce como hecho histórico la resistencia de los pobladores contra el ejército chileno liderado por Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce el periodo de tiempo en que se produjo la Guerra entre Perú y Chile.	X		X		X		
	Identifica las etapas que tuvo la Guerra entre Perú y Chile en 1879	X		X		X		
	Identifica la ocupación de la ciudad de Lima y ciudades de la sierra central en la campaña terrestre de la guerra con Chile	X		X		X		
	Reconoce la campaña de la resistencia de los pobladores de la sierra central en Junín a la invasión chilena.	X		X		X		
	Reconoce la figura de Andrés Avelino Cáceres como héroe de la resistencia en la sierra central durante la guerra con Chile	X		X		X		
	Identifica que en San Jerónimo de Tunan se desarrollaron episodios de la historia de la Guerra con Chile en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce la participación de los pobladores de San Jerónimo de Tunan en la campaña de la resistencia a la invasión chilena en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce en la danza de los Avelinos la representación de los montoneros que lucharon contra el Ejército chileno bajo el mando de Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce a la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan de Huancayo-Junín- como Patrimonio Cultural de la Nación.	X		X		X		
	Reconoce que la danza los Avelinos rememora un hecho histórico que se desarrolló en San Jerónimo de Tunan con la participación de los pobladores de la zona en la Campaña de la Breña, durante la guerra contra Chile o Guerra del Pacífico.	X		X		X		
	DIMENSION ELEMENTOS CULTURALES TANGIBLES							
	Reconoce en la danza los Avelinos al huishuitos como personajes sucios y andrajosos, que representan los uniformes gastados con los que andaban los montoneros de Cáceres para cumplir la función de espionaje.	X		X		X		

Identifica en la danza los Avelinos el uso de la máscara barbudas elaborados de pellejo, o tela con una nariz roja y larga como que representa el cansancio, el desgaste físico, por lo que estaban atravesaban después de la batalla.	X		X		X		
Identifica en la danza los Avelinos el uso de la uhuiscata o manta que llevan en la espalda para sus alimentos durante las largas caminatas que recorrian como monotoneros de Cáceres.	X		X		X		
DIMENSION: ELEMENTOS CULTURALES INTANGIBLES							
Reconoce que la danza de los Avelinos es jocosa, satírica.	X		X		X		
Reconoce que la danza muestra combinación de pasos, dando la sensación de alegría y de nostalgia.	X		X		X		
Reconoce que los personajes de la danza los Avelinos representa la identidad de San Jerónimo Tunan	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos tiene movimiento rítmico con desplazamiento de comparsa en pasacalle.	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos se realiza en las celebraciones de la fiesta patronal de San Jerónimo y San Roque como sentimiento de creencia popular e identidad cultural.	X		X		X		
INTERCULTURALIDAD							
Reconoce la santidad de San Roque procede de la evangelización de los españoles y representa al santo pobre y curandero al que Los Avelinos quisieron honrar con su danza.	X		X		X		
Reconoce que la danza Los Avelinos están presente en la cultura urbana producto de las migraciones de los pobladores de la región de Junín.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: : Doly Maurelia Principe Bardales DNI: 09362653

Especialidad del validador: Licenciado en Educación

Abril del 2024

<p>1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.</p> <p>2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo</p> <p>3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.</p> <p>Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir</p>



Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE

	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Identidad cultural	Dimensión 1: CONOCIMIENTO HISTORICO							
	Reconoce en la danza el término "los Avelinos" en el contexto de la resistencia a la invasión chilena.	X		X		X		
	Identifica en la danza, el término huichuitos, como un personaje con labores de espionaje para brindar información a la resistencia de los patriotas peruanos liderados por Andrés Avelino Cáceres.	X		X		X		
	Identifica el concepto de montoneros y resistencia patriota que asumieron los pobladores de San Jerónimo de Tunan	X		X		X		
	Reconoce como hecho histórico la resistencia de los pobladores contra el ejército chileno liderado por Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce el periodo de tiempo en que se produjo la Guerra entre Perú y Chile.	X		X		X		
	Identifica las etapas que tuvo la Guerra entre Perú y Chile en 1879	X		X		X		
	Identifica la ocupación de la ciudad de Lima y ciudades de la sierra central en la campaña terrestre de la guerra con Chile	X		X		X		
	Reconoce la campaña de la resistencia de los pobladores de la sierra central en Junín a la invasión chilena.	X		X		X		
	Reconoce la figura de Andrés Avelino Cáceres como héroe de la resistencia en la sierra central durante la guerra con Chile	X		X		X		
	Identifica que en San Jerónimo de Tunan se desarrollaron episodios de la historia de la Guerra con Chile en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce la participación de los pobladores de San Jerónimo de Tunan en la campaña de la resistencia a la invasión chilena en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce en la danza de los Avelinos la representación de los montoneros que lucharon contra el Ejército chileno bajo el mando de Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce a la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan de Huancayo-Junín- como Patrimonio Cultural de la Nación.	X		X		X		
	Reconoce que la danza los Avelinos rememora un hecho histórico que se desarrolló en San Jerónimo de Tunan con la participación de los pobladores de la zona en la Campaña de la Breña, durante la guerra contra Chile o Guerra del Pacífico.	X		X		X		
	DIMENSION ELEMENTOS CULTURALES TANGIBLES							
	Reconoce en la danza los Avelinos al huichuitos como personajes sucios y andrajosos, que representan los uniformes gastados con los que andaban los montoneros de Cáceres para cumplir la función de espionaje.	X		X		X		

Identifica en la danza los Avelinos el uso de la máscara barbudas elaborados de pellejo, o tela con una nariz roja y larga como que representa el cansancio, el desgaste físico, por lo que estaban atravesaban después de la batalla.	X		X		X		
Identifica en la danza los Avelinos el uso de la uhuishcata o manta que llevan en la espalda para sus alimentos durante las largas camnatas que recorrían como montoneros de Cáceres.	X		X		X		
DIMENSION: ELEMENTOS CULTURALES INTANGIBLES							
Reconoce que la danza de los Avelinos es jocosa, satírica.	X		X		X		
Reconoce que la danza muestra combinación de pasos, dando la sensación de alegría y de nostalgia.	X		X		X		
Reconoce que los personajes de la danza los Avelinos representa la identidad de San Jerónimo Tuman	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos tiene movimiento rítmico con desplazamiento de comparsa en pasacalle.	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos se realiza en las celebraciones de la fiesta patronal de San Jerónimo y San Roque como sentimiento de creencia popular e identidad cultural.	X		X		X		
INTERCULTURALIDAD							
Reconoce la santidad de San Roque procede de la evangelización de los españoles y representa al santo pobre y curandero al que Los Avelinos quisieron honrar con su danza.	X		X		X		
Reconoce que la danza Los Avelinos están presente en la cultura urbana producto de las migraciones de los pobladores de la región de Junín.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Rodríguez Hinostroza Juan Severino DNI: 0975267

Especialidad del validador: Licenciado en Educación

Abril del 2024

1)Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

2)Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3)Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir

Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE

	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente: Identidad cultural	Dimensión 1: CONOCIMIENTO HISTORICO							
	Reconoce en la danza el término "los Avelinos" en el contexto de la resistencia a la invasión chilena.	X		X		X		
	Identifica en la danza, el termino huishuitos, como un personaje con labores de espionaje para brindar información a la resistencia de los patriotas peruanos liderados por Andrés Avelino Cáceres.	X		X		X		
	Identifica el concepto de montoneros y resistencia patriota que asumieron los pobladores de San Jerónimo de Tunan	X		X		X		
	Reconoce como hecho histórico la resistencia de los pobladores contra el ejército chileno liderado por Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce el periodo de tiempo en que se produjo la Guerra entre Perú y Chile.	X		X		X		
	Identifica las etapas que tuvo la Guerra entre Perú y Chile en 1879	X		X		X		
	Identifica la ocupación de la ciudad de Lima y ciudades de la sierra central en la campaña terrestre de la guerra con Chile	X		X		X		
	Reconoce la campaña de la resistencia de los pobladores de la sierra central en Junín a la invasión chilena.	X		X		X		
	Reconoce la figura de Andrés Avelino Cáceres como héroe de la resistencia en la sierra central durante la guerra con Chile	X		X		X		
	Identifica que en San Jerónimo de Tunan se desarrollaron episodios de la historia de la Guerra con Chile en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce la participación de los pobladores de San Jerónimo de Tunan en la campaña de la resistencia a la invasión chilena en la danza los Avelinos.	X		X		X		
	Reconoce en la danza de los Avelinos la representación de los montoneros que lucharon contra el Ejército chileno bajo el mando de Andrés Avelino Cáceres	X		X		X		
	Reconoce a la danza los Avelinos de San Jerónimo de Tunan de Huancayo-Junin- como Patrimonio Cultural de la Nación.	X		X		X		
	Reconoce que la danza los Avelinos rememora un hecho histórico que se desarrolló en San Jerónimo de Tunan con la participación de los pobladores de la zona en la Campaña de la Breña, durante la guerra contra Chile o Guerra del Pacífico.	X		X		X		
	DIMENSION ELEMENTOS CULTURALES TANGIBLES							
	Reconoce en la danza los Avelinos al huishuitos como personajes sucios y andrajosos, que representan los uniformes gastados con los que andaban los montoneros de Cáceres para cumplir la función de espionaje.	X		X		X		

Identifica en la danza los Avelinos el uso de la máscara barbudas elaborados de pellejo, o tela con una nariz roja y larga como que representa el cansancio, el desgaste físico, por lo que estaban atravesaban después de la batalla.	X		X		X		
Identifica en la danza los Avelinos el uso de la uhuishcata o manta que llevan en la espalda para sus alimentos durante las largas caminatas que recorrían como montoneros de Cáceres.	X		X		X		
DIMENSION: ELEMENTOS CULTURALES INTANGIBLES							
Reconoce que la danza de los Avelinos es jocosa, satírica.	X		X		X		
Reconoce que la danza muestra combinación de pasos, dando la sensación de alegría y de nostalgia.	X		X		X		
Reconoce que los personajes de la danza los Avelinos representa la identidad de San Jerónimo Tunan	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos tiene movimiento rítmico con desplazamiento de comparsa en pasacalle.	X		X		X		
Reconoce que la danza los Avelinos se realiza en las celebraciones de la fiesta patronal de San Jerónimo y San Roque como sentimiento de creencia popular e identidad cultural.	X		X		X		
INTERCULTURALIDAD							
Reconoce la santidad de San Roque procede de la evangelización de los españoles y representa al santo pobre y curandero al que Los Avelinos quisieron honrar con su danza.	X		X		X		
Reconoce que la danza Los Avelinos están presente en la cultura urbana producto de las migraciones de los pobladores de la región de Jumin.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Mag. Belmita Tiburcio Ampudia. DNI: 08385726

Especialidad del validador: Licenciada en educación especialidad Ciencias Sociales
En Acreditación de la Calidad Educativa


Abril del 2024

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

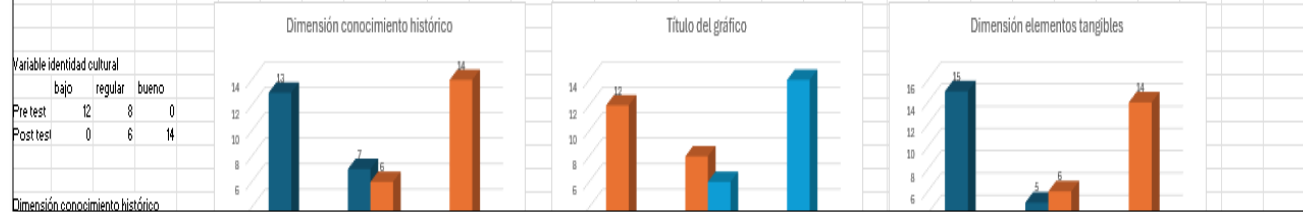
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir


Firma del experto informante

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF
1	Estudiar	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Total	ge	Dim 1	Dim 2	Dim 3	Dim 4	
2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	43	18	5	10	4	
3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	31	18	4	6	3		
4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	27	15	4	5	3		
5	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	28	16	4	5	3		
6	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	45	27	6	8	4		
7	6	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	42	24	5	9	4		
8	7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	27	15	4	5	3		
9	8	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	28	16	4	5	3		
10	9	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	31	19	4	5	3		
11	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	46	27	6	9	4		
12	11	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	30	19	3	5	3		
13	12	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	29	17	4	5	3		
14	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	45	27	6	8	4		
15	14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	27	15	4	5	3		
16	15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	26	15	3	5	3		
17	16	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	43	24	6	9	4		
18	17	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	27	15	4	5	3		
19	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	46	28	5	9	4		
20	19	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	30	18	4	5	3		
21	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	47	28	6	9	4		
22																																
23																																

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE
1	Estudiar	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Total	ge	Dim 1	Dim 2	Dim 3	Dim 4
2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	56	31	8	11	6	
5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
6	5	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	85	36	8	15	6	
7	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
8	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	48	28	6	10	4	
9	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
10	9	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	54	30	8	11	5	
11	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
12	11	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	54	31	8	11	4	
13	12	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	68	38	9	15	6	
14	13	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	85	36	8	15	6	
15	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
16	15	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	55	31	8	11	5	
17	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
18	17	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	55	31	8	11	5	
19	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
20	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	
21	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	72	42	9	15	6	



Apéndice 05.- Método de consistencia

Advertencias

La escala tiene elementos de varianza cero.

Escala: ALL VARIABLES**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,962	24

Apéndice 06.- Análisis de normalidad

Descriptivos

			Estadístico	Error estándar
Pretest	Media		34,90	1,861
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	31,01	
		Límite superior	38,79	
	Media recortada al 5%		34,72	
	Mediana		30,50	
	Varianza		69,253	
	Desviación estándar		8,322	
	Mínimo		26	
	Máximo		47	
	Rango		21	
	Rango intercuartil		17	
	Asimetría		,416	,512
	Curtosis		-1,838	,992
	Posttest	Media		65,60
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	61,65	
		Límite superior	69,55	
Media recortada al 5%			66,22	
Mediana			72,00	
Varianza			71,200	
Desviación estándar			8,438	
Mínimo			48	
Máximo			72	
Rango			24	
Rango intercuartil			17	
Asimetría			-,871	,512
Curtosis			-,912	,992

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,280	20	,000	,788	20	,001
Posttest	,326	20	,000	,742	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Apéndice 07.- Formato de consentimiento informado



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : C. E. PARROQUIAL SAN JUAN MARIA VIANNEY

Investigador: : ROSAS SALCEDO GRETA JENNIFER

Título de la tesis : Danza de los Avelinos de San Jerónimo de Tunán para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6^{to} grado de primaria de una institución educativa del Distrito de Magdalena.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la investigación el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor/ aplicar la escala de Likert sobre identidad cultural este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis.....el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo Marco Antonio Ramirez Iberico con DNI 09855406

Y domicilio en Monseñor Fidel Tebano 157 Pacho....., doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Marco A Ramirez Iberico

Nombre y apellidos:

DNI: 09855406.....

Apéndice 08.- Resolución directoral



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

DECRETO DIRECTORAL N° 0246 -2024/DA-ENSFJMA

Lima, 27 de diciembre de 2024

Visto, el expediente N° 41915, solicitando aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la institución pública de nivel superior, facultada para otorgar a nombre de la Nación, el grado de Bachiller y los Títulos de Licenciado respectivos equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en las especialidades de Docencia y Arte;

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.° 054-2002-ED;

Que, la Señora ROJAS SALCEDO, Greta Jennifer, es egresada del Programa de Complementación Académica (PROCA), mención Danza;

Que, la mencionada egresada ha presentado el plan de tesis titulado: "Propuesta didáctica Danzaría para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Magdalena – Lima 2024", para su revisión, contando con los informes favorables de los docentes revisores Lilian Caycho Carvallo y Fredy Michel Zevallos San Martín, con reporte de similitud del software antiplagio Turnitin del 23%;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000459-2024-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010- ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis "Propuesta didáctica Danzaría para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Magdalena – Lima 2024", presentado por la egresada ROJAS SALCEDO, Greta Jennifer.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la egresada ROJAS SALCEDO, Greta Jennifer.

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADEMICO



"Año de la Recuperación y Consolidación de la
Economía Peruana"

mejor
educación
mejores
peruanos

INFORME N° 004-2025-CMAG-ENSFJMA

A: Jefatura de investigación educativa
Dirección Académica

De : Dra. Carmen María Astocondor Gonzales
Asesora de Tesis

Asunto : Modificación de título de plan de tesis de Greta Jennifer Rojas Salcedo

Referencia : Decreto Directoral N° 0246-2024
Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore,
mención Danza

Fecha : Lima de 3 de octubre de 2025

Por medio de la presente, en mi calidad de asesora, solicito a usted la modificación del título del plan de tesis del estudiante Greta Jennifer Rojas Salcedo, por el motivo de, cambio del nombre a recomendación de los revisores de acuerdo al siguiente detalle:

Dice:

Propuesta didáctica danzaria para la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa del distrito de Magdalena Lima 2024.

Debe decir:

Danza Avelinos de San Jerónimo de Tunán para preservar la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria.

La solicitud se hace en virtud al Reglamento para la obtención del grado académico de Bachiller, Título De Licenciado y Título De Segunda Especialidad Art. 10.3.11 Cuando el autor decida efectuar modificaciones el plan aprobado Decreto Directoral N° 0246-2024 /DA-ENSFJMA, En caso de ser sólo modificaciones secundarias, solicitará únicamente cambiode título del plan. En todos los casos es necesario el informe del docente asesor.

Dicho documento es necesario para continuar con el desarrollo de la tesis.

Atentamente,

Carmen María Astocondor Gonzales
06854648

Sesiones.



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 1	DENOMINACIÓN:	¿Qué es identidad cultural? Mi cultura, mi historia	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	---	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	07 de agosto	Final:	14 de agosto
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	--------------	---------------	--------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR - ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ☞ PERSONAL SOCIAL: Construye su identidad. 	<p>*Contextualizar: Comprende el contexto histórico, social y cultural de la danza "Los Avelinos".</p> <p>* Se valora a sí mismo: El estudiante reconoce sus cualidades, limitaciones, emociones, intereses y características personales, desarrollando autoestima y autoconfianza.</p>	E	<p>* Reconoce qué es identidad cultural y analiza cómo las danzas tradicionales ayudan a preservarla.</p>	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

0

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
<p>1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica "Mi línea cultural": los estudiantes registran costumbres, objetos, comidas, festividades familiares. - Se les formula la pregunta ¿Qué es identidad cultural? <p>☞ Activación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes elaboran una línea donde registran: <ul style="list-style-type: none"> - costumbres familiares - objetos significativos - comidas tradicionales - festividades o historias transmitidas en la familia - Socialización breve en parejas o grupos de tres. <p>☞ Propósito: Reconocen qué es la identidad cultural y analizan cómo las danzas tradicionales, especialmente la danza Los Avelinos, contribuyen a preservarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas



2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)

Conceptualización guiada

- Explicación dialogada sobre:
 - **Identidad personal:** gustos, características y vivencias propias.
 - **Identidad cultural:** tradiciones, costumbres, danzas, comida, lengua y expresiones de una comunidad.
- Se pide a algunos estudiantes relacionar su línea cultural con estas ideas.

Conociendo el contexto: San Jerónimo de Tunán

El docente presenta información general:

- Ubicación geográfica en Junín.
- Actividades económicas tradicionales.
- Festividades representativas.
- Importancia de su patrimonio cultural.

- Se muestran imágenes para enriquecer la comprensión.

Visionado de la danza *Los Avelinos*

- Se proyecta un video breve.
- Los estudiantes observan:
 - vestimenta
 - música
 - pasos
 - personajes
 - elementos simbólicos del pueblo

Conversatorio guiado

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué elementos culturales identificaron en la danza?
- ¿Qué valores o costumbres refleja?
- ¿Qué parte de la vestimenta o movimientos llamó más su atención?
- ¿Por qué creen que las comunidades mantienen vivas sus danzas tradicionales?

4. Aplicación / Transferencia

Actividad escrita:

- Cada estudiante escribe un texto corto titulado:
"Lo que me identifica de mi cultura"
Incluye: tres costumbres propias, una tradición familiar y una manifestación cultural de su comunidad que consideren representativa.

Pueden acompañarlo con un pequeño dibujo si lo desean.

- Equipo de sonido
- USB
- Multimedia.
- Hojas.

3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)

- **Puesta en común:** algunos estudiantes comparten su reflexión.
- **Se refuerza:**
 - La identidad cultural está presente en lo que hacemos, celebramos y transmitimos.
 - Las danzas tradicionales, como *Los Avelinos*, ayudan a preservar la memoria y el espíritu de una comunidad.

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 2	DENOMINACIÓN:	Origen e historia de la danza Los Avelinos.	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	---	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	14 de agosto
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	--------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR - ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ☞ PERSONAL SOCIAL: Construye interpretaciones históricas	*Contextualizar: Comprende el contexto histórico, social y cultural de la danza "Los Avelinos". * Comprende el tiempo histórico: Reconoce la secuencia temporal de hechos y procesos históricos, diferencia pasado–presente y establece cambios y continuidades.	E	* Comprende el origen histórico de la danza Los Avelinos y su conexión con el territorio.	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) Se muestra brevemente una imagen de la danza Los Avelinos para generar curiosidad. ☞ Activación de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recuerdan del pueblo de San Jerónimo de Tunán? • ¿Han visto alguna vez la danza Los Avelinos? • ¿Qué creen que representa esta danza? • ¿Por qué creen que algunas danzas se mantienen vivas a través del tiempo? - Lluvia de ideas rápida: Los estudiantes mencionan palabras clave (pueblo, fiesta, tradición, danza, personajes) que el docente anota en la pizarra. ☞ Propósito: Reconocerán el valor histórico y cultural de la danza Los Avelinos de San Jerónimo de Tunán, a través del análisis de su origen, personajes, contexto y permanencia en el tiempo, para fortalecer la preservación de la identidad cultural.	- Laptop. - Hojas



2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)	
<p>Observación de fotos antiguas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta fotos antiguas de la festividad. • Los estudiantes observan y responden: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos del vestuario llaman más la atención? - ¿Qué actividades o escenas representan los danzantes? - ¿Qué cambios hay entre estas fotos y las celebraciones actuales? <hr/> <p>3. Trabajo en equipos: línea del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En equipos de 4 o 5, los estudiantes elaboran una línea del tiempo sencilla con tres o cuatro momentos clave: <ul style="list-style-type: none"> - Origen de la danza - Cambios a través de los años - Su situación actual • Pueden usar tarjetas, dibujos, flechas, colores y palabras clave. • El docente acompaña y aclara dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo presenta su línea del tiempo. • El docente guía la reflexión señalando aspectos importantes y rescatando las ideas más relevantes. <p>¿Como se mantiene viva una tradición? Posibles respuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de la comunidad. • Enseñar a las nuevas generaciones. • Mantener las fiestas y costumbres. • Mostrar orgullo por la identidad cultural. • Registrar fotos, videos y relatos orales. • Integrar las tradiciones a actividades escolares. <p>Se conecta esto con la importancia de preservar la identidad cultural mediante la danza.</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 3	DENOMINACIÓN:	Origen e historia de la danza Los Avelinos.	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	---	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	21 de agosto
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	--------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR - ACTITUD		APRENDIZAJE ESPERADO:
<ul style="list-style-type: none"> ☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. ☞ PERSONAL SOCIAL: Construye su identidad 	<p>*Contextualizar: Comprende el contexto histórico, social y cultural de la danza “Los Avelinos”.</p> <p>* Reconoce, valora y regula sus características personales, su historia, su cultura y su participación en diversos grupos, fortaleciendo su identidad personal y social.</p>	E	☞ Orientación al bien común.	<p>* Identifica valores, emociones y elementos culturales expresados en Los Avelinos.</p>
		V	☞ Sociabilidad.	
		A	☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS- INSTRUMENTOS
<p>1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes)</p> <p>Se inicia la clase mostrando brevemente una imagen de la danza Los Avelinos para captar la atención.</p> <p>☞ Activación de saberes previos: Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué danzas peruanas conocen? ¿Qué sentimos cuando vemos una danza peruana? ¿Qué elementos llaman más su atención en una danza (música, vestimenta, pasos)?</p> <p>- Se rescatan ideas mencionadas por los estudiantes y se anotan palabras como: <i>tradición, cultura, identidad, emoción, danza.</i></p> <p>☞ Propósito: Analizar y valorar la danza Los Avelinos como expresión cultural, reconociendo su significado, símbolos y emociones para fortalecer su identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas



2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)	
<ul style="list-style-type: none"> - Visualización del video de Los Avelinos • Se proyecta el video completo de la danza. • Se pide a los estudiantes que observen con atención aspectos como: - Movimientos - Vestimenta - Organización de los danzantes - Música - Escenas o gestos representativos <p>Los estudiantes completan una ficha con preguntas orientadas por las competencias de Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos: ¿Qué tipo de pasos se repiten? ¿Son rápidos, lentos, imitan alguna actividad? • Vestimenta: ¿Qué prendas destacan? ¿Qué colores predominan? ¿Qué representan? • Emociones: ¿Qué emociones transmiten los danzantes? ¿Qué te hizo sentir la danza? • Símbolos: ¿Qué crees que representa esta danza para el pueblo? • Mensaje: ¿Qué historia o idea te transmite la coreografía? <p>El docente orienta con ejemplos y resuelve dudas.</p> <p>En círculo o grupo general, el docente guía el diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que esta danza es importante para San Jerónimo de Tunán? • ¿Qué elementos culturales están presentes en Los Avelinos? • ¿Qué parte del video les llamó más la atención y por qué? • ¿Cómo se relaciona esta danza con la identidad y tradiciones de su comunidad? <p>Los estudiantes comparten sus interpretaciones y escuchan a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)	
<ul style="list-style-type: none"> - A partir de lo observado y conversado, el grupo formula una conclusión colaborativa: “Los Avelinos representan el trabajo comunitario, la historia, las costumbres y la identidad del pueblo, mostrando su orgullo cultural y la importancia de mantener vivas sus tradiciones.” <p>Se refuerza la idea de que analizar y valorar las danzas peruanas fortalece nuestra identidad cultural.</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 4	DENOMINACIÓN:	La música de los Avelinos.	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	----------------------------	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	28 de agosto
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	--------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	* Explora e interpreta manifestaciones artístico-culturales: Observa, identifica y comprende elementos visuales, sonoros, corporales y simbólicos de diferentes manifestaciones del arte y la cultura. * Explora y experimenta con materiales, técnicas y lenguajes artísticos Prueba movimientos, sonidos, imágenes, ritmos y técnicas para expresar ideas o emociones.	E	* Reconoce el ritmo, pulso e instrumentos característicos de la danza.	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
		☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN		

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) Se inicia la clase con el juego: Juego: ¿Qué sonido escucho? El docente reproduce breves sonidos (palmas, cajón, quena, zapateo, campanas, tambores). Los estudiantes levantan la mano para adivinar: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué instrumento es? • ¿El sonido es rápido o lento? • ¿Fuerte o suave? 	- Laptop. - Hojas



<p>Activación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sonidos suelen escucharse en las danzas andinas? • ¿Qué instrumentos conocen del folclore peruano? - Se anota en la pizarra palabras clave mencionadas: <i>huayno, quena, bombo, ritmo, pulso, zapateo</i>. <p>Propósito: Reconocer y experimentar los elementos musicales de la danza Los Avelinos (pulso, compás e instrumentos) para valorar esta expresión cultural y crear ritmos inspirados en la danza.</p>	
2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)	
<p>Escucha el audio de la danza "Los Avelinos"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reproduce la música completa. - Se pide a los estudiantes prestar atención a: <p>El pulso (latido musical) Los instrumentos presentes La energía o carácter del huayno Pueden mover suavemente las manos o el cuerpo para seguir el ritmo.</p> <hr/> <p>Identifica el pulso, compás e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulso: golpe constante marcado con palmas suaves. - Compás: se marca de 2 en 2 o de 3 en 3 según la estructura de la danza. - Instrumentos: quena, violín, arpa, bombo, entre otros. • Los estudiantes levantan tarjetas de colores cada vez que perciben un instrumento o cambio de sección. <hr/> <p>Práctica de percusión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se enseñan patrones simples: <p>Palmas → palma-pecho-palma Zapateo sencillo → punta-talón Golpes suaves en piernas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se practica siguiendo el pulso de la danza. • Luego se combinan dos patrones para hacer un mini-ensamble en grupo. <hr/> <p>Creación libre de ritmo corto inspirado en la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> - En parejas o grupos de 3: <p>Los estudiantes inventan un ritmo corto (8 tiempos) usando solo percusión corporal. Se les anima a inspirarse en la energía y estilo de Los Avelinos. Pueden escribir o dibujar su secuencia rítmica de forma simple. El docente supervisa y apoya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.



3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)

Compartir creaciones

- Cada grupo presenta su ritmo frente a la clase.
- El docente resalta la creatividad, el uso del pulso y la inspiración cultural.
- Cierre
¿Cómo nos ayuda la música a entender y valorar nuestras tradiciones?

reflexivo:

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 5	DENOMINACIÓN:	Técnica básica: postura y pasos iniciales	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	---	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	04 de septiembre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	------------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	* Explora y experimenta con materiales, técnicas y lenguajes artísticos Prueba movimientos, sonidos, imágenes, ritmos y técnicas para expresar ideas o emociones.	E	* Aprende pasos básicos y postura de la danza.	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una foto o breve fragmento de Los Avelinos donde se observe claramente la postura típica Avelina. - Pregunta motivadora: ¿Se han fijado cómo su cuerpo comunica una historia sin palabras? - Se invita a los estudiantes a “sentir” cómo una postura puede representar fuerza, trabajo, respeto o tradición. - Se les explica que en esta sesión ellos se convertirán en Avelinos, aprendiendo los movimientos esenciales. <p>☞ Activación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas: ¿Qué sonidos suelen escucharse en las danzas andinas? ¿Qué instrumentos conocen del folclore peruano? - Se anota en la pizarra palabras clave mencionadas: <i>huayno, quena, bombo, ritmo, pulso, zapateo.</i> <p>☞ Propósito: Reconoce y practica los movimientos básicos de la danza Los Avelinos, comprendiendo su postura, estilo y energía, para fortalecer su identidad cultural mediante la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)	
<p>Calentamiento corporal guiado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular suave: cuello, hombros, brazos, cadera y rodillas. - Activación rítmica con palmas siguiendo un pulso simple. - Ejercicios de equilibrio y desplazamiento breve en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>Explicación corporal de la postura típica del Avelino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente modela la postura: <p>Tronco ligeramente inclinado hacia adelante. Brazos relajados pero firmes. Mirada al frente, actitud de trabajo y orgullo. Piernas semiflexionadas para facilitar el zapateo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes imitan y el docente corrige suavemente. - Se reflexiona brevemente: ¿Qué transmite esta postura sobre la vida del pueblo? 	
<p>Pasos básicos de la danza</p> <p>a) Marcación básica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golpe marcando el pulso con los pies, alternando derecha-izquierda. <p>b) Zapateo ligero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golpes suaves en punta y talón, manteniendo la postura Avelina. <p>c) Giros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giros de media y 1 vuelta, acompañados de pasos cortos. <p>d) Desplazamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avance y retroceso con pasos cortos, manteniendo coordinación de brazos y mirada. <p>El docente enseña por secuencias: ver → imitar → practicar.</p>	
<p>Práctica por parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes forman parejas. - Practican una mini secuencia combinando: marcación + zapateo + giro + desplazamiento. - Se corrige: <p>Postura Coordinación Energía de trabajo Relación con el compañero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve práctica con música instrumental de fondo. 	
3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)	
<p>Micro presentación por grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 4-5, presentan una secuencia de 10-12 segundos usando lo aprendido. - El docente resalta aspectos positivos: postura, coordinación, actitud. <p>Cierre reflexivo: ¿Cómo se siente representar una tradición de nuestro país con el cuerpo?</p>	<p>Profesor(a): <input type="text" value="Greta J. Rojas Salcedo."/></p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 6	DENOMINACIÓN:	Coreografía I: Primera secuencia	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	----------------------------------	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	11 de septiembre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	------------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:						
ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Personal Social – Construye su identidad	* Explora y experimenta con materiales, técnicas y lenguajes artísticos Prueba movimientos, sonidos, imágenes, ritmos y técnicas para expresar ideas o emociones.	<table border="1"> <tr> <td>E</td> <td>☞ Orientación al bien común.</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>☞ Sociabilidad.</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN</td> </tr> </table>	E	☞ Orientación al bien común.	V	☞ Sociabilidad.	A	☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	* Ejecuta la primera parte de la coreografía con intención expresiva.
E	☞ Orientación al bien común.								
V	☞ Sociabilidad.								
A	☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN								

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra un fragmento breve de la danza donde inicia la secuencia 1. - Se pregunta: ¿Qué creen que pasa en esta parte de la danza? ¿Qué historia empieza a contarse aquí? - Se explica que en esta sesión aprenderán la secuencia y que forma parte importante de la representación del trabajo, la fuerza y la identidad de la danza. - Breve mensaje motivador: "Hoy empezaremos a bailar como verdaderos Avelinos conectando movimiento y tradición." ☞ Activación de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a ponerse de pie y recordar los movimientos trabajados en la sesión anterior: Postura de los Avelinos. Marcación Zapateo ligero Giro Desplazamiento - Se realizan de forma guiada y en conjunto. - Preguntas rápidas para activar memoria motora: ¿Qué parte fue la más fácil? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



<p>¿Cuál necesitó más práctica? ¿Qué sensaciones transmitía la postura de los Avelinos?</p> <p>Propósito: Aprenden y practican la secuencia 1 de la danza Los Avelinos, fortaleciendo la coordinación, la postura y la expresión corporal, para comprender mejor el mensaje cultural que transmite dicha parte de la coreografía.</p>	
<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	
<p>Enseñanza de la secuencia 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica por partes la <i>secuencia 1</i> (según la coreografía establecida), por ejemplo: <p>Entrada en postura Dos marcaciones en el sitio Desplazamiento lateral Zapateo suave con acento Giro corto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica la metodología: observar – imitar – practicar – corregir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>Trabajo grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se organizan en grupos de 4 a 6. - Practican la secuencia juntos, cuidando: <p>sincronización postura correcta energía y actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pasa por cada grupo ofreciendo retroalimentación. - Se promueve que un estudiante "líder" por grupo dirija la práctica. 	
<p>Ensayo con música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reproduce la música original o instrumental. - Cada grupo realiza la secuencia completa al ritmo del huayno. - Se repite varias veces hasta lograr fluidez. 	
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<p>En círculo, el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué transmite esta parte de la danza? - ¿Qué emociones se sienten al realizarla? - ¿Qué creen que representaban los Avelinos al moverse así? <p>El cierre conecta el aprendizaje corporal con el sentido cultural de la danza.</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

SESIÓN DE APRENDIZAJE **N° 7** **DENOMINACIÓN:** Coreografía II: Segunda secuencia **Horas pedagógicas:** 3hrs.

Área: Arte y Cultura - DANZA **Nivel:** Primaria **Grado:** 6° **Inicio:** 18 de septiembre

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:
☞ ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Personal Social – Construye su identidad	* Explora y experimenta con materiales, técnicas y lenguajes artísticos Prueba movimientos, sonidos, imágenes, ritmos y técnicas para expresar ideas o emociones.	E ☞ Orientación al bien común.	* Incorpora la segunda secuencia manteniendo ritmo y coordinación.
		V ☞ Sociabilidad.	
		A ☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar. ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS- INSTRUMENTOS
<p>1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente anuncia que hoy aprenderán la secuencia 2, una parte clave que da más dinamismo a la danza. - Breve pregunta motivadora: Si la secuencia 1 nos ayudó a entender el inicio de la danza, ¿qué creen que puede aportar la secuencia 2 al movimiento y a la historia que queremos contar? - Se muestra un fragmento corto de la secuencia (en video o demostración) para despertar curiosidad. - Se invita a los estudiantes a asumir el reto: "Hoy vamos a avanzar un nivel más como Avelinos" <p>☞ Activación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pide a los estudiantes formar un círculo. - Con guía rítmica, todos realizan una percusión corporal siguiendo el pulso característico del huayno Los Avelinos: Palmas → muslos → palmas (patrón básico de 8 tiempos) Alternancia de palmadas suaves y fuertes - Se pregunta: ¿Este ritmo les recuerda a la secuencia 1? ¿Cómo se sintieron al seguir el pulso? ¿Qué movimientos se conectan mejor con este ritmo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



<p>Propósito: Aprenden y practican la secuencia 2 de la danza Los Avelinos, fortaleciendo la coordinación, la postura y la expresión corporal, para comprender mejor el mensaje cultural que transmite dicha parte de la coreografía.</p>	
<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	
<p>El docente explica paso por paso la <i>secuencia 2</i> (según la coreografía establecida), por ejemplo: Desplazamiento diagonal Zapateo acentuado Giro con pausa Paso de cruce Final con marcación El método es: demostración → imitación guiada → práctica individual → práctica grupal.</p> <hr/> <p>Unión: Secuencia 1 + Secuencia 2 Los estudiantes practican ambas secuencias enlazadas: entrada → secuencia 1 → transición → secuencia 2 El docente marca el ritmo con palmas primero, luego con música instrumental. Se busca fluidez, continuidad y memoria corporal.</p> <hr/> <p>Correcciones - El docente observa y corrige aspectos como: postura Avelina coordinación de pies y brazos giros equilibrados actitud y energía - Se realizan pequeñas repeticiones por partes hasta mejorar la precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<p>Los estudiantes realizaran una autoevaluación oral. En semicírculo, cada estudiante responde brevemente: ¿Qué parte de la secuencia 2 me salió mejor? ¿Qué necesito practicar más? ¿Cómo me sentí al unir las dos secuencias? El docente cierra reforzando la idea de progreso y conexión cultural con la danza.</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 8	DENOMINACIÓN:	Coreografía III: Secuencia final	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	----------------------------------	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	25 de septiembre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	------------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:
☞ ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Personal Social – Construye su identidad	* Explora y experimenta con materiales, técnicas y lenguajes artísticos Prueba movimientos, sonidos, imágenes, ritmos y técnicas para expresar ideas o emociones.	E	* Completa la coreografía de Los Avelinos.
		V	
		A	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un breve reto: "Hoy armaremos la danza completa, como si fuéramos un elenco real de San Jerónimo de Tunán". - Se muestra imágenes o un pequeño fragmento del vestuario tradicional para motivar y conectar con la importancia cultural. - Pequeñas dinámicas como "sigue el ritmo", "camina y cambia", o patrones de palmas en grupo para activar el cuerpo y preparar la coordinación general. <p>☞ Activación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los estudiantes a recordar brevemente los pasos y secuencias aprendidas en sesiones anteriores: ¿Qué pasos recuerdan? ¿Qué parte les costó más? ¿Cuál les gustó más? - Comentarios rápidos en lluvia de ideas para refrescar la memoria corporal y musical. <p>☞ Propósito: Integran las secuencias aprendidas de la danza "Los Avelinos" mediante el reconocimiento del ritmo, la coordinación grupal y el valor cultural de la danza, fortaleciendo su identidad y el trabajo cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.
2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA) Secuencia final <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la secuencia final de la danza con demostración por partes y práctica progresiva. - Los estudiantes imitan, corrigen posturas y afinan movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia.



<p>Ensamble completo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se unen secuencia 1 + secuencia 2 + secuencia final. - Se practica lentamente al inicio y luego con música auténtica del huayno "Los Avelinos". <p>Práctica de desplazamientos por filas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organiza al grupo en filas para simular una presentación real. - Se trabaja el avance, retroceso y giros manteniendo la formación. - Correcciones de ritmo, postura y coordinación grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sientan en círculo y comparten cómo se sintieron al bailar toda la coreografía. - Preguntas guía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentí al bailar una danza tradicional de mi país? • ¿Qué parte me gustó más? • ¿Qué aprendí sobre mi cultura? - El docente refuerza el valor cultural y la importancia de preservar las danzas tradicionales. 	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 9	DENOMINACIÓN:	Identidad cultural hoy	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	-------------	----------------------	------------------------	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	02 de octubre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	---------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Personal Social – Construye su identidad Construye interpretaciones históricas.	* Analiza e interpreta Relaciona lo observado con aspectos sociales, históricos, emocionales o simbólicos. *Reflexiona sobre sus características personales: Reconoce sus raíces culturales como parte de su identidad. Evalúa críticamente las interpretaciones del pasado: Reflexiona sobre cómo los hechos pasados influyen en el presente.	E	* Reflexiona sobre la importancia de preservar tradiciones culturales.	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un caso real (breve relato o imágenes): <i>"En algunos pueblos del Perú, ciertos festivales tradicionales han perdido participación, asistencia o incluso han desaparecido. ¿Cómo creen que se siente un pueblo cuando una tradición importante deja de realizarse?"</i> - Se busca generar interés, sorpresa y conexión emocional con la problemática. ☞ Activación de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta: ¿Conocen alguna tradición de nuestra comunidad o familia que ya no se practica como antes? ¿Por qué creen que dejó de realizarse? - Se recoge brevemente las respuestas para identificar experiencias relacionadas con pérdida cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



<p>Propósito: Reflexiona sobre la importancia de conservar las tradiciones culturales, analizando las causas que generan su pérdida y proponiendo compromisos personales para su preservación, tomando como referencia la danza Los Avelinos.</p>	
<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	
<p>- Debate inicial: causas de la pérdida de tradiciones En grupos, los estudiantes analizan posibles razones: migración, desinterés, falta de transmisión, influencias externas, pérdida de memoria cultural, etc. Cada grupo comparte sus ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del "Mapa de riesgos culturales" - Cada grupo dibuja un mapa o cuadro donde identifica: <p>Riesgos que amenazan la continuidad de una tradición. Consecuencias si la tradición desaparece. Posibles acciones para evitarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pueden usar ejemplos relacionados con Los Avelinos. - Compromisos personales de preservación - Cada estudiante escribe un compromiso concreto como: <p>Participar en fiestas tradicionales. Investigar su cultura local. Enseñar a otros lo aprendido sobre Los Avelinos. Valorar la danza y transmitir su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<p>Socializan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten sus compromisos y reflexiones. <p>Se pregunta: ¿Por qué depende de nosotros mantener vivas nuestras tradiciones?</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 10	DENOMINACIÓN:	Practicamos el arte con entusiasmo	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	--------------	----------------------	------------------------------------	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	16 de octubre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	---------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales Personal Social – Construye su identidad Construye interpretaciones históricas.	* Analiza e interpreta Relaciona lo observado con aspectos sociales, históricos, emocionales o simbólicos. *Reflexiona sobre sus características personales: Reconoce sus raíces culturales como parte de su identidad. Evalúa críticamente las interpretaciones del pasado: Reflexiona sobre cómo los hechos pasados influyen en el presente.	E	* Crea proyectos artísticos mediante la exploración y experimentación con diversos lenguajes artísticos para comunicar ideas	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS-INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) ☞ Realizan dinámicas libres. Juegos libres que cada uno proponga, pueden ser dinámicas en base al contexto de la danza. ☞ Activación de saberes previos: Se muestra una imagen o breve video del danzante "Avelino" de San Jerónimo de Tunán. Preguntas guía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la vestimenta de un Avelino? • ¿Qué elementos lo caracterizan? (sombrero, chaleco, pantalón oscuro, faja, pañuelo) • ¿Por qué es importante esta figura en la tradición de Junín? 	- Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



<p>Propósito: Crear un muñeco Avelino usando materiales reciclables, explorando técnicas artísticas y aplicando creatividad para reconocer la identidad cultural que representa.</p>	
<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	
<p>Actividad: “Observando y explorando al Avelino” Los estudiantes analizan una imagen del Avelino y hacen un pequeño boceto rápido de cómo es su figura. Luego exploran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿cómo puedo hacer la cabeza?, ¿qué objeto sirve como cuerpo?, ¿cómo formo brazos y piernas? ¿qué me sirve para el sombrero?, ¿puedo usar papel, tapas, tela? <p>El docente guía brevemente distintas técnicas posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relleno con papel periódico Formar cilindros con cartón Pintar con témpera o forrar con papel Recortar cartón para sombrero / faja / chaleco ➤ Descubrir combinaciones expresivas de materiales y formas. <hr/> <p>Los estudiantes crean su muñeco siguiendo un proceso claro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo quiero que se vea mi Avelino? ¿Será alegre, bailarín, trabajador, festivo? <p>Dibujan en 20–30 segundos cómo será su muñeco y anotan materiales.</p> <p>Cada estudiante construye su muñeco:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuerpo: tubo de cartón o botella Cabeza: bola de papel o tapa grande Sombrero: cartón o tapa pequeña Ropa: pedazos de tela, papel de colores o pintura Detalles: máscara, pañuelo, sonrisa, ojos, botas <p>El docente acompaña, resuelve dudas y fomenta decisiones creativas. Cada estudiante muestra su muñeco y responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué materiales utilicé? ¿Qué parte me gustó más crear? ¿Qué representa este Avelino para mí o para mi comunidad? ¿Qué mejoraría la próxima vez? 	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido USB Multimedia. Hojas. Materiales variados.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<p>Evaluación. Dialoga acerca de cómo se siente al conocer sobre su danza. La evaluación es permanente.</p>	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	Nº 11	DENOMINACIÓN:	Perfeccionando nuestra danza: Ensayo final de Los Avelinos	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	--------------	----------------------	--	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	23 de octubre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	---------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:	
☞ ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Personal Social – Construye su identidad	* Explora y experimenta: movimientos y ritmos para expresarse corporalmente. * Vive su identidad con libertad y responsabilidad: El estudiante expresa su identidad cultural, personal y social de manera libre, responsable y respetuosa, reconociendo sus raíces, tradiciones y valores como parte importante de quién es.	E	* realiza un ensayo completo de la danza <i>Los Avelinos</i> demostrando coordinación, postura y ritmo, identifica fortalezas y aspectos por mejorar	
		V		☞ Orientación al bien común.
		A		☞ Sociabilidad.
			☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS- INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) Se muestra un breve video de un grupo de niños ensayando una danza tradicional hasta lograr una presentación impecable. Luego pregunta: ¿Qué se necesita para que una presentación salga realmente bien? ¿Practicamos igual cuando nos van a grabar? Esto genera interés y prepara al grupo para el desafío del ensayo grabado. ☞ Activación de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio breve: ¿Qué recordamos de los ensayos anteriores? ¿Qué partes nos salieron mejor y cuáles costaron más? - Los estudiantes mencionan pasos, secuencias y dificultades que tengan presentes. - Se recuerda la importancia del trabajo en equipo y del esfuerzo para preservar la danza Los Avelinos. ☞ Propósito: Realizan un ensayo completo de la danza Los Avelinos, aplicando técnica, coordinación y expresión, identificando mejoras a través de la observación crítica y la retroalimentación grupal, fortaleciendo a la vez su identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.



<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de movilidad articular (cuello, hombros, brazos, cadera, piernas). - Activación con pasos básicos rítmicos del huayno. - Breve práctica de respiración para concentración. <p>Ensayo total con música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizan todas las secuencias aprendidas (1, 2 y final). - Los estudiantes bailan en formación como si fuera la presentación real. - El docente guía contando tiempos y marcando entradas. <p>Correcciones grupales e individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se detienen momentos específicos donde el grupo se descoordina. - Se corrigen: <p>Postura. Desplazamientos. Marcación del pulso. Sincronía entre filas. Energía del zapateo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A nivel individual, el docente ofrece retroalimentación respetuosa y orientada a la mejora. - Ensayo grabado para analizar <p>Se visualiza el ensayo. Luego se observa brevemente y se analizan aspectos como: alineación, coordinación, uso del espacio, expresión corporal, cohesión del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p> <p>Comentarios de mejora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas, ¿Qué hicimos bien hoy? ¿Qué podemos mejorar para la próxima? • Los estudiantes mencionan fortalezas ("marcamos mejor el zapateo") y retos ("debemos entrar más juntos en la secuencia final"). • Se refuerza la idea de la danza como parte viva de nuestra identidad cultural. 	

Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE	N° 12	DENOMINACIÓN:	Perfeccionando nuestra danza: Ensayo final de Los Avelinos	Horas pedagógicas:	3hrs.
------------------------------	--------------	----------------------	--	---------------------------	-------

Área:	Arte y Cultura - DANZA	Nivel:	Primaria	Grado:	6°	Inicio:	06 de noviembre
--------------	------------------------	---------------	----------	---------------	----	----------------	-----------------

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE – VALOR – ACTITUD	APRENDIZAJE ESPERADO:
☞ ARTE Y CULTURA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Personal Social – Construye su identidad	* Explora y experimenta: movimientos y ritmos para expresarse corporalmente. * Vive su identidad con libertad y responsabilidad: El estudiante expresa su identidad cultural, personal y social de manera libre, responsable y respetuosa, reconociendo sus raíces, tradiciones y valores como parte importante de quién es.	E ☞ Orientación al bien común.	* Representa la danza <i>Los Avelinos</i> aplicando técnica y coordinación, y explica de manera clara su significado cultural, reconociéndola como parte de la identidad cultural y reflexionando sobre su rol en la preservación de las tradiciones.
		V ☞ Sociabilidad.	
		A ☞ Colabora en la construcción de una buena convivencia escolar: ORDEN	

PROCESOS PEDAGÓGICOS Y PROCESOS COGNITIVOS	RECURSOS DIDÁCTICOS- INSTRUMENTOS
1 INICIO: (Activación de los saberes previos de los estudiantes) Se muestra un breve video o imagen de una presentación real de <i>Los Avelinos</i> en una fiesta patronal de San Jerónimo de Tunán. Luego plantea estas preguntas para despertar interés y conexión emocional: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se imaginan que nosotros también formamos parte de esta tradición? - ¿Cómo creen que se siente una comunidad cuando sus niños y jóvenes presentan una danza que representa su historia y su identidad? Se enfatiza que hoy los estudiantes vivirán una experiencia similar: presentarán la danza y compartirán su significado cultural, tal como lo hacen los grupos tradicionales en su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop. - Hojas - Instrumentos variados.
☞ Activación de saberes previos: ¿Qué hemos aprendido sobre Los Avelinos hasta ahora? ¿Qué recuerdan sobre su origen y su importancia en San Jerónimo de Tunán? ¿Qué elementos de la danza (pasos, postura, ritmo, vestimenta) practicamos en las sesiones anteriores?	



<p>¿Por qué creen que esta danza forma parte de la identidad cultural?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden libremente, recordando conocimientos sobre: significado cultural, Pasos y secuencias, Historia, Identidad, Procesos de práctica y ensayo. - Esta revisión permite que lleguen preparados al momento central: exponer y presentar la danza. <p>Propósito: Representen la danza <i>Los Avelinos</i> y expliquen su significado cultural, demostrando valoración por esta manifestación artística y reconociéndola como parte de su identidad, reflexionando además sobre la importancia de preservar las tradiciones en su comunidad.</p>	
<p>2. PROCESO: (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral del significado cultural - Cada estudiante o grupo explica brevemente: El origen de la danza Los Avelinos, Su relación con el pueblo de San Jerónimo de Tunán, Los elementos que la caracterizan (vestimenta, postura, ritmo, función social), Por qué es importante para la identidad cultural. - El docente guía con preguntas: ¿Qué representa la Avelina para el pueblo? ¿Qué mensaje transmite esta danza? ¿Cómo se ha mantenido viva esta tradición? - Presentación de la danza <p>Los estudiantes realizan la coreografía completa. Se observa coordinación, ritmo, postura y expresión. El docente registra evidencias (video o fotos) para evaluación y memoria cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Multimedia. • Hojas.
<p>3. SALIDA: (Comprobación de los aprendizajes)</p>	
<p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo contribuyo yo a preservar la identidad cultural cuando bailo esta danza? - ¿Qué he aprendido sobre nuestra cultura al practicar Los Avelinos? - ¿Cómo me sentí al presentar una tradición de mi país? <p>Los estudiantes comparten ideas relacionadas con orgullo, identidad, esfuerzo y valoración cultural.</p> <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente destaca logros: coordinación, actitud, participación, claridad en la exposición. - Sugiere mejoras con lenguaje positivo: proyección de voz, postura, sincronía, expresividad. - Reafirma la importancia de valorar las tradiciones como parte de la identidad personal y colectiva. <p style="text-align: right;">Profesor(a): Greta J. Rojas Salcedo.</p>	