ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

"JOSE MARIA ARGUEDAS"

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística

Trabajo Académico

Propuesta Metodológica de Enseñanza del Festejo para reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos.

Presentado por:

CARTOLÍN MERINO, ANGÉLICA DELIA

Para optar el título de:

Segunda Especialidad en Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza

Lima, 2018.

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A mis hijos, al amor de mi vida y a quienes contribuyeron con su apoyo a la culminación del presente trabajo

MAB

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, que es el motor que motiva mi trabajo, a mis anhelos y mis sueños

A.D.C.M.

Agradecimiento

A los catedráticos de la Escuela Nacional Superior de Folklor José María Arguedas, por acompañarnos en mi formación como docente. A la Institución Educativa Túpac Amaru II de Chorrillos por permitirme realizar mi investigación en su prestigioso centro de estudios y, en especial, a mi asesor metodológico Dr. Eduardo Fiestas Peredo por compartir su sabiduría y orientarme en el desarrollo del presente trabajo de investigación. Asimismo al Dr. Darwin William Hidalgo Torres por su apoyo, asesoría y sabios consejos para coadyuvar al desarrollo de esta tesis de investigación.

Declaratoria de autenticidad

Nosotras, Melina Ángeles Beloglio, identificada con DNI 40070014 y Angélica Delia Cartolín Merino, identificada con DNI 09827046 estudiantes en el Instituto Nacional Superior de Folklor José María Arguedas. Presentamos la tesis titulada "Propuesta Metodológica de Enseñanza del Festejo para reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos".

Declaro bajo juramento que:

1) La tesis es de nuestra autoría.
2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad del Instituto nacional Superior de Folklor José María Arguedas.

Lima, febrero de 2018.

Nosotras, Melina Ángeles Beloglio. Angélica Delia Cartolín Merino

DNI 40070014 DNI 09827046

Presentación

Señores miembros del jurado:

Se presenta la tesis titulada: "Propuesta Metodológica de Enseñanza del Festejo para reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos". Que tuvo como objetivo general identificar cuáles son los elementos del festejo que permiten reforzar la identidad cultural en los estudiantes de tercer año de secundaria de la I. E Túpac Amaru II del distrito de Chorrillos.

El presente trabajo de investigación ha sido estructurado en ocho capítulos: primero, se describen los trabajos previos y la fundamentación teórica de las variables nociones generales del festejo y de la identidad cultural, asimismo se formularon el problema de investigación, los objetivos e hipótesis; en el segundo, se describe la metodología, el tipo de estudio y el diseño de la investigación; en el tercero, los resultados a los que arriba la investigación; luego la discusión de los resultados obtenidos; seguidamente se plantean las conclusiones y recomendaciones para finalmente concluir con la presentación de las referencias bibliográficas y los anexos de unidad didáctica y secciones de aprendizaje.

Por lo expuesto, señores del jurado evaluador, se presenta ante ustedes, el presente estudio para su revisión y evaluación.

Las autoras

Índice

Página del Jurado		ii
Dedicatoria		iii
Agradecimiento		iv
Declaratoria de autenticidad		v
Presentación		vi
Índice		vii
Introducción		xii
Introduction		xiv
I.	**Planteamiento de problema**	16
1.1	Delimitación del problema	16
1.2	Formulación del problema	19
1.2.1	Problemas específicos	19
1.3	Objetivos generales	19
1.3.1	Objetivos específicos	20
1.4	Justificación	20
1.4.1	Justificación antropológica	20
1.4.2	Justificación sociológica	21
1.4.3	Justificación pedagógica	21
1.5	Limitación de estudio	22
II.	**Marco Teórico**	23
2.1	Antecedentes de estudio	24
2.2	bases teóricas de la investigación	26
2.2.1	El festejo	26

2.2.1.1 Definición de la danza 30

2.2.1.2 Origen de la danza 31

2.2.1.3 Danzas folklóricas 32

2.2.1.4 La danza en la educación 33

2.2.1.5 Origen de las danzas en el Perú 34

2.2.1.6 características de la danza 36

2.2.1.7 El festejo al ritmo peruano 37

2.2.2 Identidad cultural 47

2.2.2.1 Concepto de la identidad cultural 47

2.2.2.2 La identidad y la globalización 52

2.2.3 Estudio de tercero de secundaria 53

2.2.3.1 La adolescencia 55

2.2.3.2 Madurez psicomotriz del adolescente 56

2.2.3.3 Madurez intelectual 58

2.2.3.4 Madurez efectiva 59

2.2.3.5 Madurez social 61

2.2.3.6 Características del adolescente 63

2.2.3.7 Cambios físicos de los adolescentes 64

2.3 Definición de términos básicos 66

2.4 Sistema de hipótesis 66

2.4.1 Hipótesis general 66

2.4.2 Hipótesis alterna del estudio 66

2.5 Operacionalización de las variables 67

2.5.1 Variable independiente 67

2.5.2 Variable dependiente 67

2.5.3 variable interviniente 67

III. Metodología de la investigación 69

3.1 Tipo y nivel de la investigación 70

3.2 Diseño de la investigación 70

3.3. Población y muestra 70

3.3.1 Población 70

3.3.2 muestra 71

3.4 Técnicas e instrumentos 72

3.5. Del Procesamiento a la información 72

IV Análisis de los resultados de la investigación 73

4.1 Resultados de la investigación 74

4.2 Resultados de pre test 74

4.3 Resultados de post test 75

4.4 Resultados de los índices de variación 76

4.5 Análisis de los resultados por cada ítem.

V. Conclusiones 93

VI. Recomendaciones 94

VII. Referencias bibliográficas 95

VIII Anexos 100

Anexo 1 unidades

Anexo 2 sesiones de aprendizaje

Lista de tablas

Tabla 1	Población estudiantil	71
Tabla 2	Muestra poblacional	71
Tabla 3	Resultados de pre test	74
Tabla 4	Resultados de post test	75
Tabla 5	Resultados de los índices de variación	76
Tabla 6	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 1	77
Tabla 7	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 2	78
Tabla 8	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 3	79
Tabla 9	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 4	80
Tabla 10	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 5	81
Tabla 11	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 6	82
Tabla 12	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 7	83
Tabla 13	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 8	84
Tabla 14	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 9	85
Tabla 15	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 10	86
Tabla 16	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 11	87
Tabla 17	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 12	88
Tabla 18	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 13	89
Tabla 19	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 14	90
Tabla 20	Análisis de resultados por cada ítem. Indicador 15	91

Lista de figuras

Figura 1	Gráfica de barras del indicador N° 1	77
Figura 2	Gráfica de barras del indicador N° 2	78
Figura 3	Gráfica de barras del indicador N° 3	79
Figura 4	Gráfica de barras del indicador N° 4	80
Figura 5	Gráfica de barras del indicador N° 5	81
Figura 6	Gráfica de barras del indicador N° 6	82
Figura 7	Gráfica de barras del indicador N° 7	83
Figura 8	Gráfica de barras del indicador N° 8	84
Figura 9	Gráfica de barras del indicador N° 9	85
Figura 10	Gráfica de barras del indicador N° 10	86
Figura 11	Gráfica de barras del indicador N° 11	87
Figura 12	Gráfica de barras del indicador N° 12	88
Figura 13	Gráfica de barras del indicador N° 13	89
Figura 14	Gráfica de barras del indicador N° 14	90
Figura 15	Gráfica de barras del indicador N° 15	91

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está referido a estudiar el impacto que tiene la danza del Festejo en el reforzamiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Chorrillos. Esta problemática que se encontró en el desarrollo de nuestra labor como docente de la especialidad de danza, más aún si se toma en cuenta que muchos pobladores criollos y negros habitaron en las casonas de Chorrillos en ellas durante el siglo XX. Muchas familias limeñas organizaban grandes fiestas, en las cuales la música criolla siempre estaba presente para deleitar a la comunidad chorrillana.

Cabe enfatizar que existían muchos pobladores de Chorrillos que se identificaban plenamente con la música criolla y con las danzas negras que se interpretaban en aquellos tiempos. Este legado cultural fue transmitido a sus descendientes y así se mantuvo de generación a generación; luego se popularizó en el pueblo de Chorrillos, en donde los propios pescadores de la zona asimilaron estas costumbres y la practicaban, tanto la música criolla como la danza con mucha alegría efervescencia.

Con este trabajo de investigación se desea reforzar su identidad cultural, además de mejorar sus ideas y actitudes promoviendo una identidad local e institucional en relación a nuestro folklore peruano y las costumbres que antes se practicaban y se popularizaban en este tradicional pueblo limeño. Lo más importante es practicar y cultivar de generación a generación.

Así mismo esta investigación busca conocer cuáles son los elementos de la identidad cultural de los antiguos pobladores del distrito de Chorrillos que continúan presentes, teniendo en cuenta además que se han producido una serie de migraciones

de poblaciones andinas y que han provocado una serie de mezcla de elementos culturales entre los niños y jóvenes de esta populosa zona chorrillana.

El presente trabajo de investigación está dividido en ocho capítulos: el primero incluye el planteamiento y formulación del problema, define los objetivos, justifica la investigación y presenta las limitaciones. El segundo capítulo enmarca fundamentalmente las bases teóricas en que se desarrolla el trabajo. El tercer capítulo define la metodología de la investigación en el capítulo cuatro encontramos los resultados de la investigación en el quinto capítulo están las conclusiones; en el sexto capítulo están las recomendaciones; en el capítulo siete comprende la bibliografía y finalmente, en el capítulo 8 está los anexos de las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.

INTRODUCTION

The present work is referred to study the impact that the dance of the Celebration in the reinforcement of the cultural identity in the students of third of secondary of the I.E. Tupac Amaru de Chorrillos.

This problem that was found in the development of my work as a teacher of the specialty of dance, even more so if you take into account that many Creole and black people lived in the mansions of Chorrillos in them in the twentieth century many families from Lima organized large parties, in which Creole music was always present. That is to say, there were many Chorrillos residents who identified fully with the Creole music and with the black dances that were played at that time, this legacy was passed on to their descendants and then popularized in the town of Chorrillos, where their own fishermen of the area assimilated these customs and practiced it, both Creole music and dance.

With this work you want to strengthen your cultural identity, in addition to improving your ideas and attitudes in relation to our folklore and the customs that were previously practiced and popularized in this traditional Lima town. This research seeks to know what are the elements of the cultural identity of the ancient inhabitants of the district of Chorrillos that are still present, also taking into account that there have been a series of migrations of Andean populations and that have provoked a series of mixed cultural elements among the children and young people of this populous area.

The present research work is divided into eight chapters: the first includes the approach and formulation of the problem, defines the objectives, justifies the research and presents the limitations. The second chapter fundamentally frames the theoretical bases in which the work is developed. The third chapter defines the methodology of the investigation in chapter four we find the results of the investigation in the fifth chapter are

the conclusions; in the sixth chapter are the recommendations; in chapter seven it includes the bibliography and finally, in chapter 8 there are the annexes of the didactic units and learning sessions.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del Problema

En nuestro querido Perú, se puede afirmar que nuestra historia educativa ha pasado por una serie de procesos de reformas dadas por los gobiernos de turno. Estas han sometido a nuestra educación por procesos de cambios fundamentalmente por una política gubernamental a corto plazo. El desarrollo integral del niño no debería de basarse a estándares reglamentados por "conveniencia" de un gobierno de turno, sino por las necesidades reales de cada región y de acuerdo a las características de identidad de cada una de sus localidades.

Nuestro país con sus variadas manifestaciones culturales nos lleva a ser participe y ha tomar nosotros mismos las riendas de la educación en los diversos valores culturales que poseemos. Si bien es cierto que actualmente se fomenta nuestro folklore en los diversos ámbitos educativo como son las instituciones educativas públicas, particulares, Ceprots, institutos y universidades, pero también se podría afirmar que su enseñanza en algunas instituciones educativas no engloba una formación integral de identificación cultural en los estudiantes, sino que lo está distorsionando ya que cae en manos de instructores o docentes que no se han formado adecuadamente para asumir el reto de la educación artística en el Perú.

Hablar de una formación integral y de identificación cultural, es referirnos a una propuesta de rescate, valoración y difusión por el arte popular peruano. La enseñanza de las danzas folklóricas en tiempos atrás no tenía mucha presencia en la educación. En tiempos actuales ha cobrado una gran importancia y trascendencia en el sector educativo, pero también es cierto que muchos de los docentes no cuentan con una adecuada formación académica pedagógica para que podamos transmitir al estudiante una completa enseñanza en todos los aspectos de nuestro folklore tanto teórico y práctico. Para que esta parte muy importante de la educación artística llene expectativas

y se visualice como un curso de importancia en la currícula básica regular en la educación peruana del siglo XXI.

Las danzas folklóricas no solo se limitan a mostrar las secuencias prácticas en escenarios para las eventuales presentaciones de concurso, obligando a llevar una enseñanza artesanal e empírica que en la mayoría de casos se entiende de esa manera, puesto que se continúa contratando personal no calificado para esta área curricular. Por ende se le exhorta al MINEDU contratar al personal calificado de alto nivel.

Las danzas folklóricas abarcan un amplio desarrollo de enseñanza y aprendizaje a través de ella se conoce parte del desarrollo histórico y vivencial de los pueblos, y a la vez teniendo relación con otras áreas; como personal y social, formación religiosa, comunicación, educación física, entre otros. Así mismo beneficia al estudiante en el aspecto psicomotor (como es el desarrollo de su coordinación motora fina y gruesa) en este aspecto, el estudiante de secundaria debe ser reforzada permanentemente sus habilidades y destrezas corporales, para desarrollar las diversas inteligencias múltiples.

Hasta donde un pueblo como Chorrillos tan lleno de costumbres y tradiciones, tiene presente el aporte negro en las diversas festividades que se presentaban en este pueblo tradicional y de estos aportes cual es el aporte del Festejo, más aún si tenemos en cuenta que existió mucha presencia negra en las antiguas casonas así como entre los pobladores del distrito populoso de Chorrillos.

En ese sentido, el presente trabajo de investigación vincula una propuesta pedagógica sobre la base del Festejo manifestación artística cultural afroperuana y muy relacionada a la cultura de la ciudad de Lima, y sobre todo en una zona como Chorrillos en donde a los inicios de la presencia negra en la ciudad de Lima existían muchos negros

que eran explotados, otros trabajaban como jornaleros y otros vivían en las antiguas casonas de esta localidad.

1 .2 FORMULACIÓN DE PROBLEMA

Problema General:

¿Cuáles son los elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural de los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos?

1. 2. 1 PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

¿De qué manera se puede lograr despertar el interés por el conocimiento de sus raíces tradicionales a partir del Festejo en los estudiantes del tercer año de Educación secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos?

¿De qué manera se logra desarrollar el conocimiento de los elementos de la identidad local partir de la práctica del Festejo en los estudiantes del tercer año de Educación, secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos?

1. 3 OBJETIVOS GENERALES

Identificar cuáles son los elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos.

1. 3 .1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover el interés por el conocimiento de sus raíces tradicionales a partir del Festejo en los estudiantes del tercer año de Educación, secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos

Identificar los elementos de la identidad local a partir de la práctica del Festejo en los estudiantes del tercer año de Educación, secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos.

1. 4 JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo de investigación se ha realizado con el fin de proponer una metodología pedagógica del Festejo y a la vez mostrarla como danza innovadora para poder practicarlas y difundirla a nivel nacional. Esto por ser una danza que muestra riqueza rítmica, belleza sonora, agilidad corporal en sus distintos momentos coreográficos también desarrolla en los educandos las destrezas de coordinación motora gruesa y fina así el estudiante sea participe de rescatar sus valores culturales: conciencia nacional e identidad cultural.

1. 4. 1 JUSTIFICACIÓN ANTROPOLÓGICA

Se produjo durante la época colonial siendo de origen mestizo por la semejanza que atribuyeron los pobladores negras este aporte a la cultura peruana y han sido las poblaciones negras en diversas localidades las que dieron origen a diversas danzas como el festejo. La presencia de esta danza afroperuana en la costa central del Perú es muy notoria en los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza en las instituciones educativas, lo cual implica un sincretismo cultural y una aceptación casi natural de las danza de origen afro peruano.

Además es importante conocer que otros elementos de diversas zonas de américa han aportado en la construcción de elementos culturales que se han consolidado a lo largo del tiempo y luego se han relacionado con sus pares ya sea en instrumentos musicales o formas danzarías.

1. 4. 2 JUSTIFICACIÓN SOCIOLÓGICA:

El Festejo es una danza que solo era bailado por gente de origen afro peruana pero con el tiempo su aceptación e interpretación ha calado en todo los sectores sociales enmarcando con ello una vivencia social y sucesión de hechos históricos; pero en la actualidad se denota la presencia de niños y mujeres de todas las razas y etnias en la ejecución de la danza.

En el presente trabajo de investigación se buscará conocer aquellos elementos que han aún están presente en la mente y recuerdo de antiguos pobladores del distrito de Chorrillos, en sus personajes tradicionales y en las antiguas casonas que existían en este populoso distrito chorrillano.

En ese sentido, este trabajo se justifica a nivel sociológico porque buscará conocer características de un grupo social vivo y vigente, orientado en un determinado grupo de estudio que está relacionado con sectores sociales que interactúan entre sí y con la sociedad a la que pertenecen.

1. 4. 3 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Esta investigación se justifica de manera pedagógica porque buscará analizar los factores por las cuales la enseñanza de la danza folclórica no ha tenido los mismos alcances y desarrollo que se ha logrado en otros distritos con características similares, como ha sido el caso de Comas, Los Olivos San Marín de Porres y otros distritos limeños.

Conociendo estos factores se busca plantear alternativas de solución a la problemática encontrada, y tratar de sistematizar una propuesta pedagógica que atienda las necesidades de los estudiantes y se contribuya en la formación integral de los jóvenes que serán parte de la investigación a desarrollar.

Finalmente, Por medio de la interpretación del Festejo se realizará una propuesta metodológica de enseñanza para el nivel de educación secundaria con los estudiantes de tercer año, teniendo como finalidad la formación integral del educando y buscando canalizar los diversos aspectos a los que la práctica de la danza folclórica permite desarrollar en aquellos que lo realizan con cierta regularidad; y sobre todo mejorar la calidad educativa puesto que la educación es una formación integral de la persona.

1.5. LIMITACIONES DE ESTUDIO

Entre las limitaciones de estudio se ha evidenciado la escasa bibliografía sobre el Festejo, ya que esta danza es muy difundida, pero poco estudiada con la rigurosidad académica que amerita. Otra de las limitaciones es el factor tiempo puesto que estudiar, trabajar e investigar implica un triple esfuerzo. Finalmente, otro aspecto limitante es el factor económico para comprar los libros originales y actualizados, pagar al asesor metodológico y al asesor estadístico quienes cobrar un costo muy elevado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. 1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En la tesis titulada: *"Importancia del folclor como fuente teórica y práctica en la formación integral del educando del primer ciclo de educación básica: Propuesta de innovación curricular en el área de formación artística"*[1] de Polo Vásquez, Ana Socorro y Fiestas Peredo, Eduardo, presentado en Diciembre del 2000; en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, llegan llega a las siguiente conclusiones:

- Se reconocen que en la práctica de la Danza folklórica se ejercitan valores positivos como la solidaridad, respeto. compañerismo, disciplina y/o otros que unen los esfuerzos de los estudiantes con un objetivo común y que extracta mas los lazos de una convivencia durante su periodo escolar

- Que el curso del folclor es integrador, no está aislado de otras asignaturas, pues vincula contenidos de historia, geografía .lenguaje, Educ. física, religión .matemáticas, Educa artísticas, teatro, música y otros de acuerdo a la danza elegida.

- Que la danza folklórica no está bien estructurada dentro del área de Educación Artística, puesto que sus contenidos y actividades dentro de la programación curricular actual son insuficientes escasos y así como son reducidos las horas pedagógicas de enseñanza.

En la tesis titulada: *"La Huaconada en el Valle del Mantaro y una Propuesta Educativa"* Rosa María, Bravo presentada en el año 2000, en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, llega a las siguiente conclusiones:

---

[1] POLO VASQUEZ, ana socorro y FIESTAS PEREDO, Eduardo. Importancia del folclor como fuente teórica y práctica en la formación integral del educando del primer ciclo de educación básica: propuesta de innovación curricular en el área de formación artística. Tesis, Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima 2000

- La danza tradicional permite relacionar al niño con los hechos culturales a través de expresiones artísticas que están fuera de su contexto sociocultural ; esto se logra trabajando de una manera global asociando la danza a un contexto geográfico y socio cultural y desarrollando en ellos un sentido de identificación y pertenencia" [2]
- La danza tradicional es un medio de comunicación que permite a través del movimiento expresar la forma de ser un pueblo

- El trabajo psicomotor permite en el niño un desarrollo no solo corporal, sino también que permite desarrollar en el niño habilidades y destrezas para un mejor aprendizaje.

En la tesis cuyo título es: *"Metodología para la enseñanza de las danzas folklóricas"* de Amparo Leonor, Baltuano Ruiz; Marco Abel, Medina Valencia y María Luisa, Valderrama Mercado presentada en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas en Lima en el año 2000. Llega a las siguientes conclusiones:

- La propuesta metodológica Tusuy, por su modelo de aprendizaje hace uso del método activo mixto de descubrimiento, donde los objetivos, contenidos y estrategias metodológicas de la danza, permiten desarrollar las capacidades : coordinación espacial auditiva y percepción corporal, capacidad creativa y valorativa, de los componentes composición personal, percepción cultural y cultura artística con el fin poder potenciar nuevos aprendizajes en los estudiantes."[3]

---

[3] BALTUANO RUIZ, Amparo Leonor y VALDERRAMA MERCADO, María Luisa. Metodología para la enseñanza de las danzas folklóricas".Lima_ Noviembre 2000

- En el presente trabajo de investigación se hace posible el aprendizaje sistemático enlazando los elementos musicales en la danza, llevados a cabo en la actividad de aprendizaje significativo (A.A.S.), incluye como referencia una secuencia lógica según las necesidades y capacidades del estudiante, el docente facilita y orienta el accionar de los cinco momentos.
- Toda propuesta metodológica es una alternativa de solución y apoyo al quehacer docente. Por lo tanto, es muy importante tener en cuenta la influencia de los factores socio económico culturales que limitan la eficacia aun 100%.

2. 2 BASES TÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2. 2. 1 El FESTEJO

Concepto de Folklore:

La palabra folklore fue creada por el ingles William JHONS Thoms y siendo publicada en una carta en la revista Atenúen , de Londres el 22 de agosto de 1846 quien lo define como una ciencia popular que esta relacionado con la historia y la antropología, donde se investiga, las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos del mundo y que van modificando de acuerdo a los cambios de la sociedad, pero siempre conservando sus raíces autóctonas expresadas por grupos de personas que responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y social, a las normas y los valores que se transmiten oralmente y por imitación.

Estas manifestaciones y expresiones nacieron de las luchas, protestas, tristezas, alegría, y triunfos de la vida de los pueblos en la antigüedad, que son transmitidos y proyectando al futuro de generación en generación con la finalidad de cultivar la identidad nacional y cultural.

El saber tradicional, es el que se aprende mediante la explicación oral y regular, distintos al que imparten los maestros en las escuelas. Se llama explicación oral y regular a la narración y explicación que hacen los padres que generalmente carecen de instrucciones a los niños y jóvenes en cualquier momento del día. Esta enseñanza y sabiduría tradicional todavía sobrevive en los pueblos alejados de la modernidad.

"El folklore estudia de modo general las artes tradicionales de cualquier pueblo y muy particularmente sus leyendas, danzas y canciones"[4]

Entonces se puede afirmar que el folklore es el estudio de los rezagos de las antigüedades culturales de los pueblos a través de los ciclos superviven en creencias y costumbres que las colectividades lo actualizan reviviendo el pasados.

El folklore como ciencia y como arte.

El folklore como ciencia recoge las manifestaciones de la tradición popular que flota en el ambiente de cada pueblo y de cada nación como músicas, canciones, bailes, danzas, fiestas, costumbres, cuentos, leyendas, mitos creencias, supersticiones y brujerías. Todas recogidas tienen que tener base sustanciales principios y leyes que los fundamenten, siendo su objetivo la investigación de la veracidad de los hechos tales como son y como se presentan para luego descubrir las causas que dieron lugar o motivación de su existencia o razón de ser llegando a la verdad para después generalizarlo.

El folklore como ciencia se aprenden en las universidades e institutos de especialidad .El folklore es arte porque las manifestaciones culturales están dentro de

[4] Arguedas en el artículo ¿Qué es el folklore?

ellas así tenemos que las danzas, la música el romance y las mismas tradiciones, bajo todas sus formas son expresiones de belleza y como tal es arte.

"Folklore es la ciencia antropológica que recoge, clasifica, compara, interpreta y generaliza, vale decir, trata científicamente tales materiales con el objetivo de establecer leyes que rigen su origen , su desenvolvimiento su difusión que cumplen en la vida de la colectividad un rol activo que refleja las condiciones de vida de la misma. Al conjunto de hechos de esta naturaleza se llama folklore"[5].

El folklore en el Perú.

El folklore en el Perú esta relacionada con la Pachamama, Los Apus, Los Wamanis, que vienen hacer los dioses de los antiguos pobladores peruanos; donde se realizaban ceremonias y mitos que pertenecen a la cosmovisión del hombre andino que esta ligado con su amor ferviente a la tierra. Con gran objetividad esto se refleja en la manifestaciones folklóricas como: Músicas, danzas, vestimentas, fiestas patronales, textilerías, comidas, mitos, leyendas y otras expresiones artísticas tradicionales donde expresa sentimientos, actitudes y emociones de la realidad que vivían dejando huellas para un exhaustivo estudio y posteriormente ser difundido a través del tiempo.

El folklore en la educación

El folklore es un medio que ayuda a los educadores como una fuente o material para la educación y sobretodo estimula el espíritu creativo y el modo de ser de los estudiantes. El folklore bien dirigido a través de sus múltiples realizaciones forma hábitos de actitudes habilidades para el ajuste del individuo o actuando positivamente en el desarrollo integral del estudiante. El folklore con su música y danza son elementos que están estrechamente vinculados en la historia de los pueblos cumpliendo una gran función en el

[5] Efraín Morote,Best "Elementos del folklore Peruano"

ambiente pedagógicos y que además debe ser aceptada por el estudiante facilitando las tareas de los maestros.

Los hechos folklóricos tienes mucha importancia en la educación pues es necesario dar una orientación nacional a nuestra cultura ya que tiene una exactitud de poner al descubierto los aspectos cotidianos verdaderos y de carácter auténtico y de nuestro pueblo, contribuyendo así a facilitar la compenetración de los pueblos mostrando nuestras riquezas folklóricas por medio de la pedagogía que es ciencia y arte de la educación peruana. Siendo menester realizar una recopilación de cultura viva y creadora del pueblo donde se halla ubicado el centro educativo para así practicar y aplicar y tener el folklore al servicio de la educación, siendo este de importancia innegable.

Folklore y Cultura

El folklore llevaba una existencia oscura e inadvertida en las culturas de los pueblos civilizados, hasta que transcurridos muchos siglos se le descubriera como parte valiosa del caudal cultural del propio pueblo, el folklore entra en la esfera de los intereses culturales del pueblos. las nuevas corrientes políticas que consideran fundamental la democracia debe consagrar como parte principal de está el derecho de los seres humanos a su propia cultura, así que el folklore es un componente de la identidad cultural de nuestros pueblos un punto de encuentro para la formación del nacionalismo peruano porque en el folklore surge expresiones, matices culturales y el espíritu artísticos conforman el alma de nuestra personalidad milenaria.

El folklore ya no constituye algo que esta al margen de la cultura, sino que al contrario es percibido como algo que pertenece al sentir del pueblo y aparece en todos los campos de las actividades culturales. Felizmente ya cobra mayor comprensión y amor al pueblo y estamos redescubriendo el alma de nuestra patria nos estamos

independizando de la esclavitud cultural extranjera alienante opresora tenemos que citar lo que el gran amauta José Carlos Mariátegui dijo : " peruanicemos al Perú " . "Cada cultura representa un cuerpo irremplazable de valores ya que en las tradiciones formas de expresión de cada pueblo son sumamente más efectivas de demostrar su presencia en el mundo. La afirmación de la identidad cultural por lo tanto contribuye a la liberación de los pueblos .A la inversa cualquier tipo de dominación constituye una negación o un menos[6]cabo de dicha identidad cultural".

2.2.1.1. DEFINICIÓN DE DANZA

La Danza es una forma de expresión a través del movimiento, no es simplemente la manifestación de una memoria colectiva que mantiene y transmite los conocimientos de la cultura, si no estos a su vez tiene sus manifestaciones artísticas singulares nacidas en una propia raíz étnica a través de la cual es posible comprobar la diferencia la percepción y las formas que la realidad expresa a través del movimiento corpóreos y rítmicos que transmiten un mensaje.

La danza por su naturaleza misma, constituye un mensaje claro de cada país por ende en cada grupo social racial acerca de su manera de interpretar el mundo el universo material y el universo místico, en relación al Dios o a los Dioses que alientan su espíritu. La danza es universal, con el sello propio e indeleble y el lenguaje particular de cada pueblo, que es vital para el entendimiento de nuestra historia además como un medio para lograr la identidad o formación de la conciencia nacional.

"El arte popular para evidenciar la autenticidad de una expresión; y si hay un arte popular que nace directamente de los apetitos y sentimientos de la masa que concreta sus aspiraciones que deleita a la multitud es la danza. En la danza se halla la esencia el

[6] Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales.

fundamento de la cultura. Nunca como en ella se crea y retrata un pueblo. Pues bien la danza revela hasta que punto es de común, de homogénea el alma americanas hay diferencias de compás, de nombre pero la similitud es mayor que la discrepancias y son estas las discrepancias las que relievan el fondo común de todo lo americano"[7]

2.2.1.2. ORIGEN DE LA DANZA

No se tiene una referencia o conocimiento exacto acerca del origen de la danza, pero de acuerdo a las investigaciones de los textos leídos, el hombre al querer manifestar sus emociones (alegrías y pesares) lo haya hecho en un carácter mimético una imitación de los fenómenos naturales este internaliza estos sentimientos y lo proporciona y lo manifiesta a través de ritmos y melodías.

La coordinación de movimientos corporales en lo que se pueda estimarse como una danza rudimentaria aparece desde los primeros testimonios gráficos de que tenemos noticias en una antigüedad que se remonta al final de la última época glacial, entre esos diez o quince mil años antes de cristo estas pinturas pueden verse en las paredes de las cuevas del levante español en Alpera (Valencia) en Cogul (Lérida) y en otros sitios de la península.

"La danza fue la primigenia expresión estética de los pueblos aparece a la par del significado mágico religioso del hombre; lo único que necesito fue el ritmo, la danza acompaño los rituales a las deidades, fue parte de las expresiones estéticas de ceremonias mágicos religiosas que concluyeron en creaciones musicales. Le dio sentido a sus movimientos"[8].

UNESCO

[7] **Luis Alberto Sánchez, vida y pasión de la cultura en América,1935**

[8] Vilcapoma j "Folklore de la Magia a la ciencia"

La danza se fue convirtiendo en un medio de comunicación y expresión de alegrías tristezas o de triunfos donde se expresa el estado anímico mediante los movimientos articulados y armoniosos del cuerpo humano. Las culturas relacionaban la danza con la comunicación y lo sobrenatural, lo mítico y para desafiar a las fuerzas de la naturaleza y poner alegría frente a la guerra realizaban diversidad de movimientos como el de cintura cúbico ventral, el de piernas, brazos etc. Al principio, los movimientos fueron realizados al ritmo de su propios voces después aparecieron los instrumentos musicales siendo así que la música y la danza van de la mano y conjuntamente van desarrollándose en las distintas culturas del mundo.

2.2.1.3. DANZAS FOLKLÓRICAS

Las danzas folklóricas costumbristas son aquellas danzas que vienen del pasado y que se cultivan en diferentes países del mundo en cada pueblo continente que cuentan con sus propias danzas y transcienden en el espacio y el tiempo y que van trasmitiendo de generación en generación para mantener la identidad cultural.

Las Danzas folklóricas tiene una *coreografías estructurada* de acuerdo a la historia al mensaje y el sentimiento de los diferentes pueblos del mundo, en el cual se expresa el amor a la vida y la alegría de vivir relacionando las danzas con la tierra que están basadas con la idea de la fertilidad las cuales se realizaban con motivo de la gran cosecha.

Las danzas folklóricas son manifestaciones anónimas populares que mantiene viva la riqueza espiritual y vital que refleja las costumbres alegrías, tristezas e idiosincrasia de cada pueblo.

"La danza fue la más primigenia expresión estética de los pueblos aparece a la par del significado mágico religioso del hombre lo único que necesitó fue el rito. La danza acompañó los rituales de las deidades, fue parte de las expresiones estéticas de ceremonias mágicas religiosas que constituyeron en ceremonias musicales, la cual da sentido a sus movimientos los cuales venían hacer mensajeros sacros[9]"

2.2.1.4. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN

La danza y la música en la educación se presentan como un elemento de apoyo formativo, cultural, didáctico y de reforzamiento de la identidad cultural de los estudiantes. La danza favorece en la educaron de los estudiantes que pueden desarrollar los siguientes aspectos:

a) La danza ayuda a los estudiantes a la formación del equilibrio del sistema nervioso

b) La danza ayuda a los estudiantes que puedan expresar sus sentimientos por medio de los movimientos corporales y rítmicos.

c) Por medio de la danza y la música los estudiantes toman conocimientos como ubicación en el espacio y tiempo

d) La danza es un medio que cultiva a los estudiantes en forma directa e indirecta ayudándoles a perder el complejo timidez inferioridad y además cultiva la parte artística que posee cada persona

e) Por medio de la danza se puede conservar una buena salud corporal porque al ejecutar una combinación de movimiento fuerte y débil, rápidos y lentos al ritmo de la música se logra conseguir la elasticidad corporal.

La danza no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino que debe ser impartida en la educación común, como una materia de valor estético, de peso formativo físico y espiritual con una capacidad y posibilidad de buscar la creación de

[9] "Carhuallanqui : Rosa Maria",Pastoras de las Alturas magia ritos danzas.

cada una de acuerdo con el desarrollo que tenga frente así mismo y al espacio a través de las distintas etapas educacionales: inicial, primaria, secundaria, superior.

"Danzar entonces no es adorno en la educación, sino un medio paralelo a otras disciplinas que contribuyen en conjunto la formación en educación del hombre, realizándola en integración en las escuelas de enseñanzas como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en la relación con la vida misma"[10].

2.2.1.5. ORIGEN DE LAS DANZAS EN EL PERÚ

La historia de las artes musicales y coreográficas del antiguo Perú comienza antes de 15 mil años aproximadamente cuando el hombre precolombino trajinando ciclos fue perfeccionando las técnicas para satisfacer sus necesidades entre ellas las expresiones como música danza y canto.

En el periodo lítico las culturas primitivas el hombre para poder acercarse a sus presas y poder cazarlas se enmascaraba, se presume que esta actitud fue unas de las partes primarias de la vestimenta pues el acercamiento se hace con mimos y movimientos en imitación a los animales y muchos de estos fueron siempre creaciones que con el tiempo han ido transformándose en ceremonias mágicas religiosas; la danza inspirada en este tipo de movimiento inicialmente se debió bailar en forma suelta y muy libre al ritmo de la melodía de la música.

En el Perú a través dé las diferentes etapas el desarrollo de nuestra historia se denota vestigios artísticos en el que se encuentra rasgos de pinturas rupestres como en Lauricocha a 8 mil años A.C que se han encontrado escenas de caza de hombres,

---

[10] **Fux María. "Danza, experiencia de vida y Educación". Buenos Aires (p.34)**

animales y algunas otras expresiones de danza. En las pictografía Mochica puede considerarse definitivamente danzas porque han dibujado en algunos de los ceramio escenas en que uno o dos flautistas acompañan a hombres tomados de la mano o de una larga cinta en una inconfundible actitud de danza llevando una vestimenta de gran lujo que hacen suponer que pertenecía a las capas alta de la sociedad de aquel entonces.

En la época incaica el movimiento y la danza fueron dos aspectos coreográficos llamados taki; cuando el canto los apoyó rítmicamente; Huamán Puma de Ayala es quien da una relación de estos cantos y danzas para proponer a la corte de España que el pueblo andino lo cante y baile en las fiestas religiosas.

Según Garcilaso los Incas tenían un baile suave, honesto y sin brincos sin saltos ni otras mudanzas solo bailaban los varones no consentían a las mujeres, cuando danzaban lo hacían de 200 a 300 personas tomados de la mano una a lado del otro pasando cada brazo por detrás de quienes estaban a sus costados. La danza y la música se hicieron presente cuando el inca regresaba de una guerra de conquista o nacía su hijo heredero y otras ocasiones.

A través de Lima la cultura occidental ingresa sus expresiones europeas populares con violencia sufriendo estas la indigenización del pueblo, Las danzas europeas tales como la Gallarda el Courante el Canario, la Zarabanda y el Fandango (juntos con los villancicos y ha grandes repertorios musicales, las cuales eran llamados el ternario musical) se bailaba en plena época colonial llegando así en el siglo XVII el Minué, en el XVIII la Cogote, la contradanza, cuadrilla española y cuadrillas de lanceros siendo así que las danzas del siglo XVIII son danzas de parejas en grupos y en los siglos

anteriores de pareja independiente. Todas estas danzas dieron paso al mestizaje cultural entre la cultura española e incaica.

En el siglo XIX llega el vals, la mazurca y la polca de las cuales devinieron del vals y la polca criolla. Este fenómeno no se dio lógicamente de la, noche a la mañana a los elementos culturales incas se agregaron otros en la época de la conquista española, del virreinato, de la colonia, de la república. Siendo hoy el producto de la unión sincrética de las culturas europeas traídas por los conquistadores, con las culturas originales de esta parte del mundo específicamente en esta zona de América llamada cordillera de los andes donde hubo una gran cultura propia de características propias en su género, precisamente de esta yuxtaposición y simbiosis resulta la actual riqueza y diversidad del folclore peruano.

2.2.1.6. CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA

La danza solo es exclusivo del hombre que se expresa en forma individual y grupal su sentimiento y emociones estando conciente de lo que realiza, los movimientos de la danza son simétricos y rítmicos, siendo ejecutados armoniosamente acuerdo a la música

La danza es una actividad artística axiológica; porque toda danza desde el punto de vista del arte expresa belleza y armonía porque se refleja el alma con alegría y placer y se exhiben los valores y virtudes que posee el hambre. La danza es disciplina, creatividad, es una actividad elástica y de coordinación psicomotora

Elementos de la danza

- TIEMPO: coordinación armónica entre el pulso
- CUERPO: se refiere al USO DE Las diversas del cuerpo y que transmite un mensaje.
- ESPACIO : Lugar en donde se realiza un conjuntos de movimientos organizados

Clasificación de la danza

El estudioso Luis Eduardo Valcárcel señalo un tipo de clasificación de la danza en el Perú, a inicios del siglo XX que ha continuado respetando se casi en su totalidad hasta nuestros días en el señalaba que existían:

- ✓ Danzas religiosas
- ✓ Danzas totémicas
- ✓ Danzas guerreras
- ✓ Danzas gremiales
- ✓ Danzas satíricas
- ✓ Danzas regionales
- ✓ Danzas pantomímicas
- ✓ Danzas importadas de solo diversión
- ✓ Danzas agrícolas
- ✓ Danzas de recorrido.

2.2.1.7. EL FESTEJO AL RITMO PERUANO

En el afán de que el estudiante maneje concepto básicos y con claridad en lo referente a este tema, se ha creído importante conocer y abordar aspectos relacionados con la transculturización, ya que este concepto está muy relacionado con este curso inicial de la gran gama de manifestaciones afro-peruanas y en este caso particular del Festejo. Antes de referirnos a la danza en sí, creo es importante conocer algunos puntos relacionados a la presencia negra en el Perú y en ese sentido el presente trabajo recurre a diversas fuentes de información así como a una diversidad de estudios y comentarios de estudiosos del tema de reconocido prestigio, autores, investigadores y estudiosos que se han ocupado de la cultura negra, y se realiza con el ánimo de acercarnos profundamente a la búsqueda de esa investigación bibliográfica que se hace necesario realizar cotidianamente y acercarnos adecuadamente a las fuentes fidedignas, y de esta manera

lograr motivar a los estudiantes a profundizar su aprendizaje en la búsqueda de las obras que nos han legado.

Para tratar sobre la influencia africana en el Perú y América hecho Etnológico que el sabio cubano Fernando Ortiz Fernández bautizara como transculturización debemos tener en cuenta dos acontecimientos históricos, previos al descubrimiento del Nuevo mundo, el dominio musulmán en España y las incursiones de los navegantes lusitanos por las costas de África.

España que nos descubre y luego nos conquista, venía de padecer casi ocho siglos de dominación Árabe del año 714 cuando los moros al mando del caudillo Tarik Ben – Zeyad derrotaban a don Rodrigo en la batalla de Guadalete hasta enero de 1492, en la que los Reyes católicos Fernando e Isabel expulsan de granada al último Rey Moro Abu Abdallah (Boabdil).

Los navegantes portugueses, bajo los reinados de Enrique el navegante y Juan II *realizaron un periplo por el continente africano buscando nueva ruta al Asia para el tráfico* de especias.

En 1444 Nuño Tristan reconoció la desembocadura del Rio Senegal; al año siguiente Diniz Díaz descubrió el Cabo Verde; en 1471 el mercader Fernando Gómez abrió la factoría de San Jorge de mina é inició la trata de negros y comercio con Guinea. Entre 1481 - 95 Diego Cao, toca la desembocadura del Congo y Bartolomé (1487 – 88) bordea el Cabo de Buena Esperanza. Así pues los árabes que durante dos mil años (desde antes de la era cristiana) hasta fines del siglo XIX fueron iniciadores y gestores irrenunciables a la trata de negros y los navegantes portugueses del siglo XV,

introdujeron el elemento negro en la península ibérica mucho antes que Colón se acercara a nuestro Continente.

Estos hechos son muy importantes porque la cultura "occidental" que nos traen con los españoles y portugueses ya estaba influenciada por el elemento negro. Sobre todo en lo que respecta a canto, danzas e instrumentos musicales. (Nicomedes Santa Cruz).

Por otro lado en nuestra miscelánea sociedad mestiza, la población negra o "gente morena", como se le quiera dominar, es quizá la más rica en contenido legendario , mítico o mágico fuertemente arraigado en su modo de vida pública, así como sus expresiones sentimentales de alegría, furia, temor o melancolía, esta forma de conducta reúne las bases de un pasado ancestral que proviene de los grupos "bantúes" que mayoritariamente se asentaron en nuestro país, traídos por los españoles como servidumbre.

Género danzario del festejo.

El festejo es un género musical danzario representante del mestizaje en el Perú que se origina con la llegada a nuestro país del negro en calidad de esclavo, traído por los conquistadores (españoles) a quienes instalaron en el litoral para las faenas agrícolas. Ellos practicaron sus danzas, música y canciones las cuales fueron transmitiéndose de generación en generación hasta llegar a formar parte de nuestro amplio y variadísimo folclore nacional. Su texto es sarcástico y festivo finalizando con un diálogo entre solista y coro en que se reafirma el motivo textual, Como hemos indicado anteriormente, las descripciones de personajes curiosos abundan en los textos de la gran mayoría de los festejos tales como Don Antonio, Nina, el Negro Manuel Antonio, Mamá Juanita etc.

El festejo es una danza que se baila en todos los países de influencia africana con sus respectivas variantes; Victoria Santa Cruz, cita así el festejo considerando el contexto rítmico del mismo probablemente por algunas cadencias musicales.

Antecedentes Históricos

Etimología del nombre.- Fiesta festivo, festejar.

Dice Nicomedes Santa Cruz en un artículo del suplemento periodístico sucesos (Ritmos negros autentico folclor peruano).

El nombre festejo deriva muy probablemente del carácter siempre festivo de su letrilla la que discurre en un marco de un ritmo vivo y alegre. Esta danza o baile festejo, que por informaciones literarias responde a un nombre convencional, considerando su cadencia, contoneo y alegría en su ejecución tanto al bailar como en el canto la música. Pues la terminología del festejo es latina, estuve buscando la palabra festejo en afro negrismos; "Quimba Fa Malambo Ñeque" (Fernando Romero) y no se halló el significado de esta palabra.

En este caso nos referimos a la creación coreográfica perteneciente a don Porfirio Vásquez, como primer protagonista en la búsqueda de rescatar esta expresión. La prestigiosa musicóloga Chalena Vásquez en su libro "Práctica musical de la población negra" refiere que este baile estaba en desuso y no tenía referencia exacta. La coreografía de esta danza se perdió a tal punto que nadie sabe cómo se bailaba originalmente. Los datos recogidos permitan pensar que era una danza eminentemente masculina con pasos acrobáticos de todo tipo.

Entre los siglos XVIII y XIX campeó en las cofradías negras del bajopontino callejón de Malambo; con el tiempo sin embargo el "festejo" pervivió solo como canción cultivada por folcloristas de la talla de Manuel Quintana (El Canario Negro) o de Juanito

criado el arquero cantor, las cantaba también la agrupaciones negras en las yunzas carnavalescas de Chincha e Ica. (Nicomedes Santa Cruz)

Rosario Bendezú Rosado en su libro, presentado a la Academia de música y danzas típicas del Perú 1968 (Folclor Negroide Peruano), refiere: el festejo es el ritmo afroperuano más conocido y más representativo del elemento negro en la costa peruana, su coreografía original se desconoce pero por algunas versiones se sabe que era un baile abierto para parejas mixtas, lo tocaban y bailaban en sus fiestas durante la noche, y cuando festejaban a su amos en sus onomásticos de ahí la palabra festejo de vamos a festejar.

En cuanto a la primera coreografía de esta danza o baile para escenario o academia; la labor recreativa de don Porfirio Vásquez, patriarca del folclore costeño permitió que en Junio de 1956, se presentara por vez primera en un teatro la coreografía del festejo. El espectáculo corrió a cargo de la compañía Pancho fierro, una danza con pasos y figuras sacadas de la resbalosa de la aguanieve, del son los diablos, etc.

Cabe resaltar que si bien la danza había dejado de bailarse a tal punto que se desconoce completamente cómo eran los pasos antiguos, o si existió realmente una danza que se llamara festejo, parece haber habido una continuidad en la composición de festejo al ritmo de la música.

Un artículo que habla sobre el festejo se encontró en un periódico en una miscelánea informativa llamado El Educador cuentan los "conocedores" populares de los ambientes morenos que a fines del siglo XIX cierto grupo de morenos solían imitar excelentemente a un personaje muy conocido que por sus andanzas donjuanescas, pues bien la imitación consistía en remedar el estilo de caminar, que adoptaba el negro cuando jugaba

sigilosamente de una visita amorosa prohibida ,los imitadores lo hacían tan bien que sugirió a algunos asientes la idea de fijar los pasos rítmicamente en toques de cajón, palmas u otro objeto, "festejando" el acto en un medio de la alegría y ocurrencias alusivas al momento. He aquí lo que probablemente fue la cuna del festejo, pues no se conoce con precisión histórica alguna motivación segura.

Formación y Características del Festejo (Según El Educador de Ecuador)

Siguiendo con nuestro fuente de apoyo, cada reunión semejante de las que continuaron efectuándose significaba "festejar" alguna cosa, esto es realizar el festejo, de esta forma fue constituyéndose como sólido proyecto de danza tomando luego el aporte o toque definitivo de aquella madre de todas las danzas negras habidas en el Perú, la cual en el lando (Lundú).

De este modo el festejo alcanza su madurez, e identidad plena al adoptar melodías atractivas y fáciles de captar, con letrillas alusivas a la descripción de personajes curiosos de su ambiente.

En cuanto a la danza, ésta recibió del landó el movimiento pélvico y contoneo de caderas que se unen a los ademanes originales y propios del festejo como son los desplazamientos de los brazos, con los codos hacia atrás y delante así como los hombros arriba y abajo. La diferencia en la forma de bailar (según este artículo El Educador) entre el hombre y la mujer estriba principalmente entre el diálogo y la sugestiva insistencia y estímulo de comunicación del hombre, frente a la coqueta alegría y curioso desdén femenino.

Contexto Cultural

Generalmente se considera que se bailó originalmente en las costas sur, pues allí indiscutiblemente estaba la mayor concentración de negros, lógicamente luego se extendió a la zona central y parte del norte, esta última ubicación se desprende de vestigios históricos musicales como el son de los diablos, la zaña, el lundero y la zamacueca.

Por su parte Nicomedes Santa Cruz, en su libro informativo del trabajo discográfico (cumanana) refiere que en el primer semestre del año 1949 algunos grupos familiares de negros herederos de sobrevivencias folklóricas negro peruanas (limeños, chaucayanos y luego con el tiempo, también cañetanos y chinchanos fueron incorporados por primera vez como profesores de música y danza afroperuanas, también llamadas negroides, en las flamantes academias folclóricas de aquella época.

Estos los improvisados profesores obligado por las circunstancias, tuvieron que inventarles una coreografía al "festejo" que aún se cantaba con acompañamiento de guitarra, cajón y quijada de burro o carrasca, pero hacía mucho que los pasos de su danza se habían perdido presumiéndose su origen congo, su función de divertimento colectivo dentro los caracteres generales de la música africana.

Para ello, nuestros profesores tomaron pasos del son de los diablos, contoneo de alcatraz, figuras del aguanieve y hasta del zapateo criollo, lo aplicaron a parejas mixtas en baile abierto y las marcaron emplazamientos y desplazamientos ligeramente copiados de la resbalosa, y de tan suculenta mixtura nació el "festejo actual".

Debo de resaltar que aunque esta propuesta coreográfica es recreada, la permanencia de la misma, impulsada por agrupaciones folclóricas comerciales, está

considerada como folklore (Proyección estética). Nicomedes dice en su escrito: a la fecha se puede decir que hay una coreografía base, definida que los profesores egresados de tales academias mencionadas anteriormente enseñaban a miles de escolares.

Por otro lado, las agrupaciones comerciales de danzas negras, con el afán de que su coreografía no se parezca totalmente a las otras le ponen diversidad de pasos, pero siempre conservando pasos tradicionales características del festejo.

Protagonistas

Fueron muchos los personajes que interpretaron el festejo y que han sobrevivido como canciones, más no como danza. Nadie sabe cómo se bailaba originalmente. Entre los protagonistas tenemos a Juanito Criado, Mario Lobaton, Nicomedes y Victoria Santa Cruz.

Porfirio Vásquez en el año de 1956, (según Nicomedes) presentó por primera vez la coreografía del festejo en un teatro con la "Compañía Gente Morena de Pancho Fierro", *para la elaboración de esta coreografía Don Porfirio extrajo pasos de la* Resbalosa, del Agua Nieve, Son de los Diablos, etc.

Estructura Musical

Los versos del festejo fueron siempre de carácter festivo e improvisados (nos comenta Rosario Bendezu), que, por lo general, daban a conocer lo acontecimientos más importantes de las casas de sus amos; su ritmo es sincopad caracterizándose por su inconfundible "gumba" que es el movimiento lateral de las caderas.

El Festejo no tiene reglas, es una danza de parejas sueltas, musicalmente se escribe en 6/8 (seis octavos), compás compuesto que se separa en dos tiempos y estribillo.

Este último es repetido varias veces, pero en la actualidad esto no constituye una regla fija por que los compositores agregan muchas veces el número de cuartetos hasta duplicarlos, siendo únicamente característica la repetición del estribillo.

Instrumentos Musicales

Los instrumentos musicales rítmicos utilizados en esta danza son originalmente: los tambores de cuero, pero a nosotros nos ha llegado el cajón, la quijada de burro; vihuela, la guitarra; el güiro palmas, con el tiempo lo acompañan también la cajita, las tablitas, el cencerro o campana.

Ahora para acompañar a los grupos de baile es importante el aporte del bongó para las marcas, las tumbas y congas para darle más fuerza y solidez a la música se incorporan a veces también los tambores batá.

La tradición oral nos confirma que como una explosión de alegría popular, después de cualquier otro baile servía para hacer más estallante la fiesta que se celebraba, *el repiqueteo del cajón. Preludio obligado para comenzar el dislocado ritmo del* festejo (Rosario Bendezú).

La vestimenta

Según Orlando Izquierdo manifiesta que la indumentaria es rural es la siguiente: La niña o dama es un vestido tipo batita, falda (tipo pollera) y blusa con faja, vestido con o sin mandil, descalza o alpargatas de soga. Y el niño o varón utilizan un Pantalón a la pantorrilla o largo, con o sin faja o soguilla, camisa o camiseta intima, como la que usaban nuestros abuelitos para dormir, descalzos o con ojotas o zapatillas de soga.

En la actualidad la coreografía del festejo se constituye en una relación de pasos libres acrobáticos (algunas veces) movimientos pélvicos ventrales (experiencias eróticas casi infaltables) realizados en grupos, parejas o individualmente. Es el género más representativo entre las formas más vivas de canto y danza afroperuana, su alegría es desbordante, se baila en toda circunstancia. En la fiesta que se incorpore es apreciada en la zona urbana como rural.

Hay que considerar, además, que algunas agrupaciones artísticas que se dedican a la proyección de esta danza folklórica lo hacen con vestimentas que han tratado de generalizar como es la siguiente:

Mujeres:

Pañoleta en la cabeza

Blusón con manga cero y con botones en la espalda

Faldón amplio de tres partes, cada una de ellas con mayor amplitud.

Dos enagua blancas, una de ella más amplia que la otra a fin de brindar mayor al faldón.

Ejecutan el festejo de manera descalza.

Igualmente encontramos algunas agrupaciones que han reemplazado el blusón y faldón por un vestido.

Varones

Utilizan una camisa blanca con mangas abonbachadas.

Faja

Algunos utilizan Chalecos

Pantalón de color entero y de largo hasta las pantorrillas.

La ejecutan igualmente descalzos.

2.2.2. IDENTIDAD CULTURAL

"La cultura es una unidad viva que no puede ser repartida en pedacitos " sostiene Efraín Morote Best; sin este concepto una persona sin identidad se convierte en un individuo inerte, a lo contrario de este, con una identidad es parte de un pasado, un presente y un futuro; es un ser que valora, seguro y social que comparte y es parte de un grupo humano, además que enseña y guía responsablemente los procesos de los hechos históricos y culturales que han acontecido y que se van a ir generando en el medio natural de una comunidad nación o patria

2.2.2.1. CONCEPTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

LA CULTURA

El hombre desde que tiene uso de razón posee la noción de diferenciar lo negativo y lo positivo, para encaminarse en el trayecto de su porvenir. Por mucho tiempo el hombre ha tenido que luchar por conseguir una convivencia estable con la sociedad ,las constantes luchas y situaciones de una sociedad que han tenido que enfrentar han dejado marcado su paso las diversas escenas de creación integración y asimilación en un determinado *medio geográfico* .las *sociedades fueron desarrollándose de generación en generación y* por ende fueron transmitiéndose sus hechos históricos, sus vivencias, creencias, y demás manifestaciones que se produjo en todo el proceso de su vida, toda esta amalgama de actividades se le conoce como cultura .

Se podría definir desde nuestro propio punto de vista que la cultura es nuestra herencia social transmitida de generación en generación, a través de las manifestaciones materiales o espirituales de una comunidad humana que vive en un lugar o época determinada viniendo hacer como una radiografía que nos devela el proceso interior de la sociedad humana donde se refleja los pensamientos y sentimientos que están orientados por aquellas cultura conscientemente aprendida o inconscientemente recibida. Cada

sociedad posee una cultura así como todo ser humano es portador de una cultura desde su forma de vestir hasta la forma de hablar o pensar, eso son elementos de la totalidad de una cultura.

NOCIONES GENERALES DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Hablar de identidad cultural es identificarse e involucrarse con el ámbito de nuestra procedencias manifestarnos y reafirmarnos nosotros mismos de nuestra participación en el acontecer de nuestra sociedad. Identidad Cultural es ser consciente que pertenecemos a un determinado lugar teniendo en cuenta que este ha sido es y será parte de una historia con distintos pasajes, creación luchas, sobrevivencias, vivencias y demás manifestaciones que se han dado en el trajín en el camino de superación del lugar.

En el Perú es muy arriesgado hablar de una identidad nacional ya que como se sabe el Perú es un país multicultural, esto se debe a la variedad de cultura que existe en nuestro país .el cual es resultado de todo el dominio e imposición de sufrieron nuestros antepasados empezando con : los incas que dominaron a las culturas preincaicas, luego los españoles a la cultura inca donde en esta etapa nace el mestizaje entre los españoles indígenas y los negros después viene la llegada de las costumbres japonesas chinas judías árabes convirtiéndose en un país multiétnico por el cual es difícil definir una única Identidad Nacional y por ello que se sostiene que el Perú es la suma de muchas identidades culturales.

La identidad ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianeidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiante en sus expresiones concretas: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura, etc. Ellas están en función de un conjunto de variables independientes, entre las cuales resultan sumamente

interesantes: el tiempo, espacio geográfico, estructura socio económica, rasgos de su etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas.

En esta misma línea de análisis teórico aparece un trabajo con análoga procedencia, bajo la autoría de las investigadoras Maritza García Alonso y Cristina Baeza Martín (1996), que obedece al título: "*Modelo teórico para la identidad cultural*". En este volumen las autoras refieren como finalidad presentar un aparato conceptual-instrumental que "permita interpretar la diversificada información obtenida en los distintos ámbitos de indagación en los cuales se intente desentrañar procesos interculturales característicos". M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 11). La lectura y análisis de la fuente denota que la misma constituye una propuesta loable para hacer más objetiva la concepción del fenómeno estudiado.

En este sentido se hace necesario precisar las principales determinaciones que alcanza el modelo:

- ✓ Asunción holística del fenómeno de la identidad, a partir de una apreciación total del mismo, donde se tiene en cuenta, no sólo los objetos producidos por una cultura, sino otros elementos como: el alter y el sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad de la cual los objetos son resultado.

- ✓ Considerar la identidad cultural como un proceso socio psicológico, donde se tengan en cuenta la mismidad que viene a ser la idea que apela a la unicidad del ser y no a la condición que adquiere por el hecho de devenir; a la otredad el cual trata del reconocimiento del Otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia y en este devenir la relación entre ambas, en la conformación y expresión de la identidad cultural.

- ✓ La apreciación de la identidad en distintos niveles, desde un grupo primario hasta una región supranacional, etc.

- ✓ Al representar la identidad cultural un coeficiente de comunicación entre formas de cultura, la misma caracteriza el tipo de comunicación que se deriva de los sistemas sociales en que dichas formas se manifiestan.

- ✓ La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en las que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retro alimentadores de la cultura.

En este modelo, de acuerdo con las direcciones plasmadas, se considera la identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) como: "la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación–identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido (s). M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 17-18).

En una cultura dada, estas respuestas de identidad se comportan de una manera sistémica por los grados de relación, compatibilidad, coherencia y complementariedad que denotan en el desarrollo de las funciones comunicativas con otros sujetos de cultura que, dada su alteridad, se consideran otros significativos; en tanto, en la interacción comunicativa, se estrecha la relación natural, estructural y consciente de la diversidad de identidades fenoménicas que conforman y cimientan la identidad cultural.

El concepto de cultura en el modelo objeto de análisis, constituye un pilar básico en su cosmovisión, el mismo es asumido como: "un sistema vivo que incluye a un sujeto socialmente definido que, actuando de manera determinada en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que los distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e

incluye su actividad y los productos de ésta". M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 17-18).

Cuando se procede al estudio del fenómeno de la cultura es posible percatarse que el concepto, que se ofrece en este modelo, se aviene a los criterios más generalizados en la antropología social contemporánea; donde éste se entiende como un conjunto de sistemas autosuficientes, que asimilan o rechazan influencias externas a partir de su propia estructuración y funcionamiento, al ser capaces de experimentar variaciones en estructuras y funciones a causa de fenómenos económicos, políticos, migratorios o sociológicos en general.

En las últimas décadas del siglo XX y en los años iniciales del presente siglo se presentan fenómenos sociopolíticos de indiscutible complejidad y trascendencia. Estos, por su expresión en el escenario mundial, conllevan a los estudiosos e investigadores de las diferentes disciplinas humanísticas, a abordar el fenómeno de la comunicación entre las culturas y a tratar de desentrañar las variadas y complejas interrogantes que de ellas se derivan.

En tal sentido, la investigación debe asumir el influjo del relativismo cultural en el mundo contemporáneo para hacer dejación de criterios que recurren a la asunción de las culturas como entidades o cuerpos homogéneos pocos mutables. Estos asuntos no se comprendían dentro del concepto de cultura vigente hasta la primera mitad del siglo pasado, sin embargo, la introducción de la problemática de la identidad cultural en dicho campo, ofreció el espacio idóneo para su solución.

Es por ello que "el concepto de identidad cultural pudiera ser considerado como de intención axiológica sin que la escala de valores que ello conlleva tenga obligatoriamente una connotación ética, ya que puede referirse a otros ámbitos de la ideología, la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos". M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996: 20).

2.2.2.2 LA IDENTIDAD Y LA GLOBALIZACIÓN

En su obra "Identidad Nacional y Globalización" el sociólogo alemán Heinz Dietrich (2000), realiza un interesante análisis del fenómeno de la identidad y destaca como el mismo no es privativo de la sociedad, sino que se extiende a la naturaleza como "una constante en los sistemas biológicos en general. Se trata de un requisito general en los sistemas biológicos, sin el cual no pueden sobrevivir". (2000: 129)

Las conclusiones de dicho sociólogo no dejan de tener valor para el análisis de la problemática de la identidad, compartimos muchos de sus preceptos conducentes al estudio del fenómeno como un proceso de equilibración de dos tendencias contradictorias: la conservadora, tendiente a la defensa de la idiosincrasia del sistema frente al entorno y la adaptativa, conducente a atemperar el sistema conforme a los cambios del mundo circundante.

El proceso se dirige a evitar posiciones extremas cuya adopción conduciría a la pérdida de la identidad; en el caso de sobredimensionar la primera, el sistema perece por conservadurismo y en el segundo caso, se disemina en el entorno, sobrevive por adaptación; pero pierde su identidad como ente propio, deja de ser sujeto con identidad cultural y pierde su razón de ser.

Nuestras discrepancias con respecto a los criterios defendidos en la obra anteriormente citada, radican en que el autor no concibe claramente las diferencias cualitativas existentes entre las leyes naturales y sociales. Las regularidades naturales afectan al hombre como ser biológico y, aunque pueden influir, no determinan en el hombre como ser social. En realidad, impugnamos los postulados que se ciñen a la tendencia bilogicista de la filosofía contemporánea.

La amplitud y profundidad del proceso de identidad se expresa en distintos niveles de resolución: personal, grupal, local, nacional, supranacional, etc. al significar una

respuesta a la comunicación que se establece con sujetos de otra, o de una misma cultura. Evidentemente, la identidad es el recurso que nos identifica a nosotros y nos distingue de los otros y, por lo tanto, identifica a los otros y los distingue de nosotros.

Por todas estas razones, es atinado precisar que la unidad de lo multicultural, al presentarse en un mismo país o nación, conforma identidades nacionales; al igual que identidades de áreas determinadas constituyen la relación de identidades particulares, plurales, múltiples y semejantes, o sea, la identidad es unidad cultural significativa de la diversidad social de expresiones y manifestaciones afines, próximas y comunes, compartidas. De ahí que la identidad se constituya de procesos, modos y formas culturales; por lo que los aspectos socioeconómicos y políticos constituyen elementos medulares en el sustento y la determinación de las identidades.

Lo que se precisa incita a percibir el fenómeno de identidad en su real magnitud. No basta con asumirlo como lo que distingue a una cultura o forma de cultura, pues es mucho más que eso; se trata del tipo de relación que se tiene o se establece con otras culturas o formas de cultura. El término identidad cultural indica incuestionablemente un concepto relacional; de no ser así, con la asunción o apelación al concepto de cultura sería suficiente.

2.2.3. ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA

Es importante rescatar que el tema de la personalidad de todo individuo se va adquiriendo en todo el proceso de vida que tiene, y que paso a paso de la misma, asimila elementos que le ayudan a adquirir una identidad propia, transformándose en situaciones que lo hacen crecer como persona; muchas veces influyen factores que le ayudan a definir su personalidad a temprana edad, pero en otras situaciones obstaculizan el desarrollo de un sano crecimiento. La cultura en que se desenvuelve alimenta el espíritu solidario que le hace pertenecer a un grupo social ya definido, con creencias y

tradiciones que se transmiten de generación en generación, de padres a hijos y de lazos amistosos que ocupan el entorno de su desarrollo.

En ocasiones el entorno mismo hace que el ser humane crezca con un dima de confusión y rebeldía, para no estar de acuerdo con el rol que la sociedad le impone. Los males sociales en la mayor parte de las ocasiones lo arrastran definitivamente a formar parte de un grupo que lo hace ser más perteneciente a una nueva sociedad.

La importancia de la educación se ha hecho notar al ser un medio de transmisión idónea para influir y determinar la personalidad con un encaje formativo del individuo. Si es verdad que por medio de la educación inicial se comienzan a dar los primeros brotes de personalidad, es en la escuela formal donde se hace mayor énfasis en el crecimiento del ser humano con una gran variedad de elementos que le ayudan a crecer integralmente a la persona, en donde se asimilará mejor una asignatura como la historia.

El educando recibe una gran variedad de conocimientos que le ayudan a desenvolverse con mayor propiedad en el campo de acción que le ha tocado vivir, desde la niñez, hasta la edad adulta. Enfatizamos que es una etapa importante en la vida del ser humano, la adolescencia. Como docente en un nivel medio básico. Es muy evidente que para poder tratar a los estudiantes en esta etapa se debe conocer más acerca del desarrollo del adolescente, sus inquietudes, su forma de pensar, sus características y la etapa misma que está llena de una gama de características propias de la edad, y en donde el docente que imparta la asignatura en educación media deberá conocer bien.

2.2.3.1. La Adolescencia

La palabra adolescencia en su definición etimológica, del latín adolescencia, y esta de adolezco, crecer hacia la madurez". Es una etapa de transición de la niñez hacia la edad adulta, es un puente en donde el educando carece de mayores elementos que lo hagan conducir bien definido.

Si la pre adolescencia se caracteriza par la aparición de variados factores físicos, psicológicas y sociales, la adolescencia, en cambio pasa por la etapa, en que esos factores se organizan; con ello el educando adquiere una manera propia de enfrentarse al ambiente, por ser una etapa de iniciación a la edad adulta, se reconoce como un ser social, aun vacilante e inseguro que ingresa a un mundo organizado por los adultos. En este nivel el adolescente se reconoce con aptitudes determinadas que vive en una sociedad concreta, a la que debe integrarse como miembro activo para impulsar el desarrollo de la misma.

Este reconocimiento y la responsabilidad que trae consigo es parte de las causas de la inseguridad que caracteriza a la adolescencia. El descubrimiento de su propio ser, su modo de ser, sus posibilidades, su papel en la familia y en la sociedad, los deberes que le asignan, los derechos que posee y algunos otros que aun no le conceden y que debe conquistar, entre otros.

La familia en esta etapa Juega un papel importantísimo y desde antes de llegar a esta etapa en lo que respecta a las orientaciones recibidas para ser puesta en práctica. El adolescente analiza las actividades de sus padres, la sinceridad de sus afirmaciones y la veracidad de sus enseñanzas, entre otras. Se da un enfrentamiento con la verdad, se baja del pedestal al padre o a la madre y se le sitúa como humanos; aun admirándolos o rebelándose contra ellos culpándolos y reprochándoles por los errores del ayer.

Esto quiere decir que cada adolescente reacciona de una manera determinada y concreta, de acuerdo a su propia vivencia y realidad. En esta etapa busca una personalidad apoyándose de determinado valor o ideal con más fuerza que otros, y con ello entiende de manera peculiar la asimilación de la vida. Muchas veces el patrón que los rige es el religioso, económico o artístico, entre otros.

Comienza a redescubrir el mundo, se prepara para tener una visión crítica de la sociedad, aceptando a aquellos que convenga a su filosofía de la vida y desechando lo que considera que tienen bases falsas. La adolescencia según periodo de desarrollo que está caracterizado por cambios profundos en todos los aspectos de la personalidad".

2.2.3.2. Madurez psicomotriz del adolescente

Durante la adolescencia el organismo del individuo va adquiriendo una figura del hombre adulto. El desarrollo muscular incita al adolescente a ejercicios que afirmen sus nuevas aptitudes y por ello con la práctica de algún deporte lo motivan a realizarse como persona, ya sea el fútbol, básquetbol o voleibol en donde alcanza su plenitud. En esta etapa el crecimiento continua, aunque a un ritmo cada vez más lento, y depende solo de la alimentación y ejercicios físicos, por lo cual ya no planteara problemas.

En esta etapa el adolescente se lleva grandes sorpresas, como la aparición de la capacidad sexual, que si no se le encauza, en la familia o en la escuela por el docente, se crea un espacio de morbosidad. Las grandes exigencias del instinto sexual son, para el adolescente, motivo de seria preocupación, porque no sabe encauzarlos correctamente. Se le presentan normas que la sociedad impone represivamente para canalizar el instinto y defender sus estructuras, pero que estas normas no se explican debidamente haciéndolo entender lo natural del caso.

Este tipo de presión lo pone en crisis cuando el educador evade tal responsabilidad, de orientar al adolescente en orden de control del instinto sexual, conducirlo a sublimar una energía par otra; gracias a las deportes y ejercitaciones musculares el adolescente encuentra descanso en su preocupación. Recupera el dominio de sus miembros, desaparece la torpeza motriz, característica de la pubertad.

"El comportamiento del adolescente ante lo biológico adquiere una variada diversidad de manifestaciones: Los individuos que no alcanzan un desarrollo físico normal o que poseen alguna deficiencia que suelen retraer de las prácticas deportivas y, por tanto, no experimentan una buena integración social".

La Psicología clínica descubre con frecuencia el caso límite de adolescentes, en particular las del sexo femenino, que no han aceptado el propio sexo y todas sus consecuencias. Por lo que las adolescentes no logran centrar su vida afectiva a impulsos de sus tendencias naturales".

La percepción de las funciones sexuales se adquiere ordinariamente en un c1ima de tensión, emotiva que impide la perfecta estructuración de sus tendencias afectivas. El niño que al llegar a la adolescencia descubre su propio cuerpo y trata de satisfacer sus tendencias naturales, debe ser educado no en la represión del conocimiento de su filosofía, sino en la orientación de cuanto tiene de positivo este fenómeno. Lo peor que puede ocurrir en este aspecto de la educación es la falta de c1aridad en las ideas y la falta de sosiego en el enfoque de lo que debe ser la madurez biológica. Despojar de estos valores al que hacer educativo en destruir la base sobre la que va perfilar un tipo de conducta que ayudara al individuo a conseguir la madurez personal. El docente

educador debe proporcionar la orientación que precisen las necesidades del adolescente para evitar situaciones de conflicto que suele llevar la ignorancia en este terreno.

2..2.3.3 Madurez intelectual

La etapa de la adolescencia también se desarrolla la capacidad intelectual y es capaz de adentrarse más en el mundo de la cultura. Durante la pre adolescencia, se aclara que el niño madura intelectualmente y comienza a analizar con espíritu crítico todo lo que le rodea. En la adolescencia el educando comienza a pensar por sí mismo y a dudar, a cuestionar a la autoridad intelectual que siempre había concebido a sus padres.

El espíritu crítico es agudo cuando comienza a darle solución a los problemas sexuales, se entusiasma más con la conquista de la verdad. Gracias a la capacidad de análisis que en ellos se desarrolla, comprenden el sentido dinámico de su existencia y del mundo cultural en que se desenvuelve. Los sucesos históricos que hasta este periodo solo eran comprendidos como hechos estáticos, anclados en el pasado, son capaces de verlos en el plan dinámico que fueron condicionados por circunstancias concretas.

De este modo el adolescente va comprendiendo que es un ser inteligente dentro de una sociedad dinámica y comienza a estructurar una "filosofía de la vida" y un ideal del hombre que va a condicionar su vida profesional y en general, todas las manifestaciones futuras de su personalidad. En su afán por redescubrir el mundo, el individuo pasa imperceptiblemente de la clasificación y sistematización de los conocimientos concretos o manejar análisis con relativa facilidad. Busca siempre la ley general que englobe y de sentido a lo particular y trata de armonizar todos los conocimientos que adquiere con esa especie de filosofía de la vida que ha estructurado.

Rene Hubert afirma que: "El adolescente desea conocer las cosas en si mismas, la mayor cantidad de cosas posibles, todas las cosas accesibles a su entendimiento; pero también desea que esas cosas sean tal como los desea, y en particular que cada nuevo conocimiento arraigue fácilmente en las adquisiciones poseídas en su totalidad satisfaga conjuntamente todas sus aspiraciones".

Este interés del adolescente porque las cosas sean tal como las desea, resta objetividad a su pensamiento, puesto que, a pesar de tener la capacidad de raciocinio tan desarrollada como los adultos, sus ideas están impregnadas de las intenciones e ideales que el mismo se ha forjado, y por esta causa suele confundir el plano de lo ideal con el plano de lo real, y lo objetivo con lo subjetivo.

Solo las experiencias que adquiere a través de su enfrentamiento con el medio social en el que trata de insertarse, permiten al individuo razonar de acuerdo con las normas establecidas por la sociedad. Y por ello la sociedad suele ignorar a los adolescentes y se muestra renuente a encargarles el desempeño de una tarea determinada, por considerarlas incapaces de cumplir con el deber de una manera responsable.

2.2.3.4 Madurez efectiva

Una de las notas características de la adolescencia es el descubrimiento de la intimidad del "yo" infantil, el individuo pasará paulatinamente al "yo" adulto a través del análisis de todas las capas de la personalidad que deben ser conocidas en su estructura mas intima". [5]

Gracias al descubrimiento de la intimidad se enriquece la afectividad del individuo y se produce la inestabilidad emotiva que se manifiesta en el adolescente, por lo que

exige un gran tacto por parte del docente si se quiere evitar incomprensiones y reacciones desagradables e inesperadas.

La afectividad madura a medida que se logra la aceptación que el adolescente pide para sí, y que es la misma que el individuo va alcanzando mediante el enfrentamiento consigo mismo. Pero la aceptación de sí, es fruto de una organización de facultades que solo se consigue cuando el educando ha satisfecho la necesidad de seguridad.

Cabe aclarar que, sin embargo, esa barrera emocional o conjunto de factores individuales, familiares, escolares, profesionales, sociales, religiosos, entre otros, que dificultan en esta etapa la plena satisfacción de las tendencias, proporciona una enorme inseguridad que se manifiesta con la inestabilidad de emociones, los cambios de humor, el rubor y la vergüenza, fruto de todo ello de un deseo de huir de la infancia, a la vez que se hace presenta una necesidad de aspirar a niveles de mayor madurez.

El adolescente busca una seguridad que no encuentra en el mundo externo, perdiendo fuerza y energía para integrar sus tendencias, ya que al huir al mundo externo se refugia en si mismo, haciendo actos espectadores de un mundo nuevo cuajado de actividades.

La elaboración de su riqueza afectiva, cuando se hace bajo la guía de un educador, moldea todos los sentimientos, sin que esto quite rigor a la exigencia de que el educador le ofrezca una aceptación respetuosa de todo lo que es su personalidad. Se encontrará seguro si el adulto está pendiente de sus inquietudes y necesidades y le ofrece los medios para llegar a una solidez de tal sentimiento.

2.2.3.5 Madurez social

La necesidad de nuevas experiencias comienzan a manifestarse en la edad infantil, pera adquiere una fisonomía más definida en la amplitud de contactos humanos y en la apertura al mundo de los adultos que se realiza ahora.

La madurez personal en el marco de la vida social aumentara en la medida en que la necesidad de aprobación, comprensión y aceptación se vayan satisfaciendo de modo claro y progresivo.

La integración social no carece de dificultades para el adolescente. El quiere ser aceptado por la sociedad, comenzando por la familia. Pero ocurre que en casa con frecuencia no se le escucha; en la escuela no se le hace caso y en la sociedad no se le respeta ni se le admite. Su deseo de libertad encuentra el muro de la autoridad no siempre justo. El ritmo de la vida moderna le empuja a manifestaciones que los padres no admiten, y el adolescente se rebela contra las estructuras para dar cauce y sentido a lo que cree mucho mejor. En este contexto aparece la protesta que ha existido siempre y que seguirá existiendo en los individuos que llegan a esta edad. Es esta la etapa de los grandes ideales y de las grandes empresas que unen a muchos adolescentes en una amistad sana y duradera.

El empuje que motiva a la adaptación social se adentra en la necesidad de independencia. El comportamiento autónomo se va conquistando tras una postura negativa y que a veces adquiere formas externas que el adulto no llega a comprender. Lo que trae como consecuencia un rompimiento con la familia por considerarla tradicional y anticuada. El tremendismo de ciertas posturas de los adolescentes es un modo de expresar el deseo de autonomía e independencia que le ayudara a su incorporación a la vida social.

El adolescente rompe con todo lo formal y que considera una amenaza para su independencia. No se debe olvidar que la sociedad es un producto de los adultos y que el adolescente quiere que alguien lo escuche en esa sociedad monstruosa que trata de aprisionarle. Quiere ser escuchado y que se le permita hablar como habla y desahogarle sin prejuicios. La sociedad en cambio, no desea ni tiene tiempo para escuchar a un adolescente y por eso el educando se rebela. Trata de llamar atención con sus atuendos y ritmos; a veces con manifestaciones delictivas que no son raíz de nada, sino síntomas de muchas cosas que no quieren confesar a los adultos.

La educación social del adolescente debe seguir el cauce de sentirse aceptado tal y como es. Cierto que este ideal lleva consigo la modificación de muchas posturas preconcebidas y el cambio de estructuras que impiden su realización. La que precisa el adolescente en este orden de cosas es saber que su presencia en la sociedad debe hacerse mediante un uso ponderado de la libertad y que ser libre es saber elegir entre varias posibilidades. Es fácil decir al adolescente que actué bien y evite el mal, y hasta resulta cómodo imponer un tipo determinado de conducta, sin pensar que eso no as educativo.

La educación en el proceso de adaptación social es el factor que hace que el sujeto sea más libre en su interior para una tarea de asimilación de lo que le ennoblecerá ante sí mismo y la sociedad.

2.2.3.6. Características del adolescente.

Características físicas

Aunque algunas áreas del cerebro continúan desarrollándose a lo largo de los años de la adolescencia, el cuerpo de un estudiante de secundaria puede aparecer como plenamente maduro. Las niñas, en particular, es probable que alcancen la plena madurez sexual a los 17 años, mientras que algunos niños no terminan la pubertad hasta después de la secundaria. Dependiendo de las etapas de pubertad de los estudiantes, las características físicas de los estudiantes de secundaria a menudo incluyen una gran cantidad de acné, crecimiento, estirones, crecimiento de vello de adulto, cambios en los registros de la voz en los niños y el comienzo de la menstruación en las niñas.

Características sociales

Los estudiantes de secundaria tienden a preferir la compañía de sus amigos que la de su familia. Se encuentran en el proceso de averiguar quiénes son como individuos y este es un paso para ese proceso. Una de las características sociales de los estudiantes de secundaria es que a menudo siguen el ejemplo del comportamiento de sus compañeros, ya que pueden juzgar a cualquiera que no siga las reglas entre pares como alguien que es socialmente incompetente. Este es el fenómeno social que conduce a que se formen pandillas y la necesidad desesperada de los adolescentes por encajar en un grupo social. Además de la maduración del cuerpo, los estudiantes de secundaria también comienzan a madurar en sus identidades sexuales y pueden comenzar a experimentar con la actividad sexual.

Características emocionales

Todos los cambios que ocurren en el cuerpo y en el cerebro de un adolescente pueden ser una tensión emocional para los estudiantes de secundaria. Se sienten incómodos con sus cuerpos, acomplejados por su aspecto y se sienten incomprendidos. Es muy característico a nivel emocional para los estudiantes de secundaria estar muy preocupados por lo que otros piensan de ellos, porque sus cerebros están desarrollando la capacidad de meta cognición, o pensar sobre el pensamiento. Esta capacidad les permite comprender en un nuevo nivel que otras personas pueden estar juzgándolos.

Los efectos comunes de estas características físicas, sociales y emocionales de los estudiantes de secundaria se han convertido en un estereotipo, como las pandillas de niñas prejuiciosas, el adolescente rebelde que busca afirmar su autonomía, los noviazgos incómodos entre las personas que están descubriendo su identidad sexual. La imagen familiar de la depresión y auto mutilación de los estudiantes de secundaria o los adolescentes con trastornos en la alimentación también se basan en estas características, de hecho estos son problemas reales con los que los adolescentes suelen enfrentarse a menudo. Su recién adquirida conciencia de sí mismos puede hacer que la vida de los estudiantes de secundaria sea mucho más complicada de lo que era en la escuela primaria.

2.2.3.7. Cambios físicos de los adolescentes

Los primeros cambios externos que van a modificar el cuerpo del niño son los que se originan por la maduración sexual., conocida también como el periodo de la pubertad. Será la hipófisis la que generará una serie de hormonas que se estimularán el desarrollo de los órganos sexuales y ciertas partes del cuerpo.

A modo indicativo, en la niña suelen comenzar entre los 8 y 12 años y el niño, entre los 10 y 13 años. El primer signo externo del inicio de la pubertad será el aumento de la estatura.

EN LAS MUJERES

En la niña se observa:

- ✓ Se ensanchan y redondean los contornos de la pelvis
- ✓ Se insinúa el primer aumento de volumen de las mamas empezando por los pezones
- ✓ Crecimiento del vello púbico
- ✓ Se producen cambios en los tejidos de los órganos genitales lo que posibilitará el crecimiento y la maduración de los tejidos externos e internos.
- ✓ Aparece la pilosidad axilar y la monarquía (regla) a los 12 años
- ✓ Se produce la madurez de los tejidos mamarios, conformando el tejido graso, el contorno y el volumen
- ✓ La pelvis continúa ensanchándose y ella se desarrollará depósitos grasos que se redondearán la cadera del joven.
- ✓ El crecimiento es hasta la menarquía, después hacia los 13 años o 14 años, el ritmo del crecimiento disminuirá

EN LOS VARONES

- ✓ El aumento de sus órganos sexuales
- ✓ Aparece el vello axilar
- ✓ Aparece el vello pubiano y el bigote
- ✓ Cambia el tono de la voz el cual se hace más grave por el aumento del tamaño de la laringe
- ✓ A los 14 años aparecen las eyaculaciones con presencia de los espermatozoides.
- ✓ Aumenta la circunferencia toráxico aparece el vello del abdomen: tórax y extremidades.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

DANZA: Es la expresión de sentimientos y comunicación con movimientos del cuerpo que es practicado a nivel nacional de nuestro país. Específicamente los estudiantes del colegio Túpac Amaru lo practican constantemente con la finalidad de cultivar nuestra identidad cultural.

ENSEÑANZA : Es un proceso intencional y planificado por el docente que consiste en crear un clima de confianza ,sumamente motivador y prever los medios necesarios para que los estudiantes desplieguen sus potenciales que el profesor ofrece a sus estudiantes que se encuentran en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes .

MÉTODO: Conjunto de operaciones ordenadas que se orientan a la obtención de resultados de un determinado objetivo. El método es un procedimiento general, teórico y abstracto que se basa en experiencias.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existen elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural de los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Tupac Amaru II de Chorrillos.

2.4.2. HIPÓTESIS ALTERNA DE ESTUDIO

Existe un creciente interés por el conocimiento de sus raíces tradicionales a partir de la práctica del Festejo en los estudiantes del tercer año de Educación, secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos

2.5. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

EL FESTEJO

Dimensiones de estudio:

a) Concepto de folklore
b) El folklore como ciencia y como arte
c) El folklore en el Perú
d) Definición de danza
e) La danza en la educación
f) Características de la danza.
g) El Festejo
h) Características del Festejo

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

IDENTIDAD CULTURAL

Dimensiones de estudio:

a) Definición de la identidad cultural
b) Cultura
c) La identidad cultural
d) La identidad y la globalización

2.5.3 VARIABLE INTERVINIENTE

ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA

Dimensiones de estudio:

La Adolescencia

Madurez psicomotriz del adolescente

Madurez intelectual

Madurez efectiva

Madurez social

Características del adolescente.

Cambios físicos de los adolescentes

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cuantitativa y aplicada, para la realización de la investigación se utilizó el nivel experimental porque se va a aplicar un programa que nos permitirá luego describir el efecto de ella sobre la propuesta metodológica para los estudiantes del tercer año de secundaria.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación elegido para la ejecución del trabajo es pre-experimental debido que se aplicará un programa en el cual se propone una metodología para la enseñanza de la danza y el diseño elegido es pre experimental con un solo grupo; con pre test y post test.

Ge = O1 X O2

Donde:

O1 Es el resultado del Pre test

X es la aplicación del programa propuesto

O2 Es el resultado del Post test.

3.3. POBLACIÒN Y MUESTRA

3.3.1. Población.

La investigación se realizó en el I.E Túpac Amaru II, ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, Unidad de Gestión Educativa de Lima número siete. (UGEL 7).

El referido centro Educativo, atiende a estudiantes en los distintos zonas aledañas a su ubicación y el nivel socioeconómico es C y D, la gran mayoría de padres de familia se dedican al comercio informal, a ser trabajadores del estado, construcción civil y otros oficios que no lo posibilitan tener ingresos significativos.

La población estudiantil de la I.E. Túpac Amaru II está conformado en el 2016 de la siguiente manera:

Tabla N° 1

Población Estudiantil

Cantidad de estudiantes por año académico	Turno mañana	Turno tarde	Turno noche	Total
PRIMERO	97	94	43	234
SEGUNDO	92	93	36	221
TERCERO	93	84	29	206
CUARTO	86	75	24	185
QUINTO	81	72	21	174
				1020

Fuente: Elaboración propia de las autoras

3.3.2. MUESTRA

La muestra fue seleccionada de manera intencional se escogió a los estudiantes del tercer año de secundaria de la sección "A" del turno mañana como grupo experimental ya que se nos brindó mayor posibilidades de trabajo con ellos tanto en el horario como en el apoyo de la tutora de aula para los ensayos y la aplicación del pre y del post test, lo cual se detalla a continuación

Tabla N° 2

Estudiantes del tercero A turno mañana

	Cantidad de estudiantes	Porcentaje (%)
Mujeres	19	56
varones	15	44
Total	34	100

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El instrumento elegido para recoger los datos es la aplicación de un pre test, luego la aplicación de una lista de cotejo para cada sesión de clase y los test que se aplicaron al inicio y al final del trabajo de campo.

Para el trabajo de recojo de información se utilizaron diversos tipos de fichas como son las fichas textuales, fichas bibliográficas, fichas de autor, así como la búsqueda mediante el internet.

3.5. DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida luego de la aplicación de pre test y del post test será procesada con el programa informático Excel, la misma que nos permitirá obtener los cuadros que ayudarán a sistematizar la información y presentar de manera adecuada para el análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El pres test se aplicó antes de empezar la propuesta pedagógica durante dos horas de clases y se logró la participación de la totalidad de estudiantes considerados en la muestra de estudios, allí que sus resultados tienen una mayor relevancia en la medida que nos permitirá compararla con los resultados del Post test, los mismos que mostramos en el siguiente cuadro.

4.2. RESULTADOS DEL PRE TEST

Nº	INDICADOR	SÏ	A VECES	NO
1.	¿El profesor te explica la danza antes de comenzarla a practicar?	8	6	20
2.	¿Te dan las indicaciones del origen de la danza?	1	8	25
3.	¿Consideras que la danza te ayuda a crear y expresarme mejor?	3	5	26
4.	¿Desarrollo mejor mi conocimiento de mi distrito con la práctica de la danza?	0	3	31
5.	¿Conozco la historia del distrito con la ejecución de la danza?	0	0	34
6.	¿Conozco los personajes tradicionales que identifican a Chorrillos?	8	6	20
7.	¿El colegio me permite conocer las danzas que se bailaban antiguamente en Chorrillos?	4	4	26
8.	¿Crees que antes Vivian muchos negros en Chorrillos?	3	2	29
9.	¿Consideras que en Chorrillos hayan existido casonas muy elegantes?	1	3	30
10.	¿Conozco sus danzas antiguas que bailaban en mi distrito?	0	3	31
11.	¿Crees que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo?	5	5	24
12.	¿Conoces los instrumentos musicales con el que se toca el festejo?	8	4	22
13.	¿Conoces las prendas de la vestimenta del festejo?	3	4	27
14.	¿Cuándo bailas alguna danza afroperuana, te hace recordar la historia de los negros?	3	2	29
15.	¿Conoces el significado del festejo?	6	0	28

Tabla N° 3

4.3. RESULTADOS DEL POST TEST

Nº	INDICADOR	SI	A VECES	NO
1.	¿El profesor te explica la danza antes de comenzarla a practicar?	32	2	0
2.	¿Te dan las indicaciones del origen de la danza?	33	1	0
3.	¿Consideras que la danza te ayuda a crear y expresarme mejor?	30	4	0
4.	¿Desarrollo mejor mi conocimiento de mi distrito con la práctica de la danza?	28	6	0
5.	¿Conozco la historia del distrito con la ejecución de la danza?	29	5	0
6.	¿Conozco los personajes tradicionales que identifican a Chorrillos?	28	6	0
7.	¿El colegio me permite conocer las danzas que se bailaban antiguamente en Chorrillos?	34	0	0
8.	¿Crees que antes Vivian muchos negros en Chorrillos?	32	2	0
9.	¿Consideras que en Chorrillos hayan existido casonas muy elegantes?	31	3	0
10.	¿Conozco sus danzas antiguas que bailaban en mi distrito?	28	6	0
11.	¿Crees que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo?	31	3	0
12.	¿Conoces los instrumentos musicales con el que se toca el festejo?	32	2	0
13.	¿Conoces las prendas de la vestimenta del festejo?	34	0	0
14.	¿Cuándo bailas alguna danza afroperuana, te hace recordar la historia de los negros?	34	0	0
15.	¿Conoces el significado del festejo?	34	0	0

Tabla N° 4

4.4. **RESULTADOS DE LOS INDICES DE VARIACIÓN**

Para lograr obtener el índice de variación entre el pre y post test se tomará en cuenta únicamente las respuestas del SI.

Nº	INDICADOR	PRE	POST	VARIAC.
1.	¿El profesor te explica la danza antes de comenzarla a practicar?	8	32	24
2.	¿Te dan las indicaciones del origen de la danza?	1	33	32
3.	¿Consideras que la danza te ayuda a crear y expresarme mejor?	3	30	27
4.	¿Desarrollo mejor mi conocimiento de mi distrito con la práctica de la danza?	0	28	28
5.	¿Conozco la historia del distrito con la ejecución de la danza?	0	29	29
6.	¿Conozco los personajes tradicionales que identifican a Chorrillos?	8	28	20
7.	¿El colegio me permite conocer las danzas que se bailaban antiguamente en Chorrillos?	4	34	30
8.	¿Crees que antes Vivian muchos negros en Chorrillos?	3	32	29
9.	¿Consideras que en Chorrillos hayan existido casonas muy elegantes?	1	31	30
10.	¿Conozco sus danzas antiguas que bailaban en mi distrito?	0	28	28
11.	¿Crees que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo?	5	31	26
12.	¿Conoces los instrumentos musicales con el que se toca el festejo?	8	32	24
13.	¿Conoces las prendas de la vestimenta del festejo?	3	34	30
14.	¿Cuándo bailas alguna danza afroperuana, te hace recordar la historia de los negros?	3	34	31
15.	¿Conoces el significado del festejo?	6	34	28

Tabla N° 5

4.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POR CADA ITEM

INDICADOR 1

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
El profesor te explica la danza antes de comenzarla a practicar	24	94	70

Tabla N° 6

Figura N° 1

Se logró obtener respuesta en el pre test de apenas el 24% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que el profesor si le explicaba la danza antes de comenzar a practicarla; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 94% de los estudiantes señalaron que las docentes si les explicaron antes de comenzar la práctica de la danza.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no les brindaban información teórica de las mismas o apenas alguna información básica con la cual los estudiantes no lograban procesar el origen contexto y demás elementos teóricos de la danza.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total de 70% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 2

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Te dan las indicaciones del origen de la danza	3	97	94

Tabla N° 7

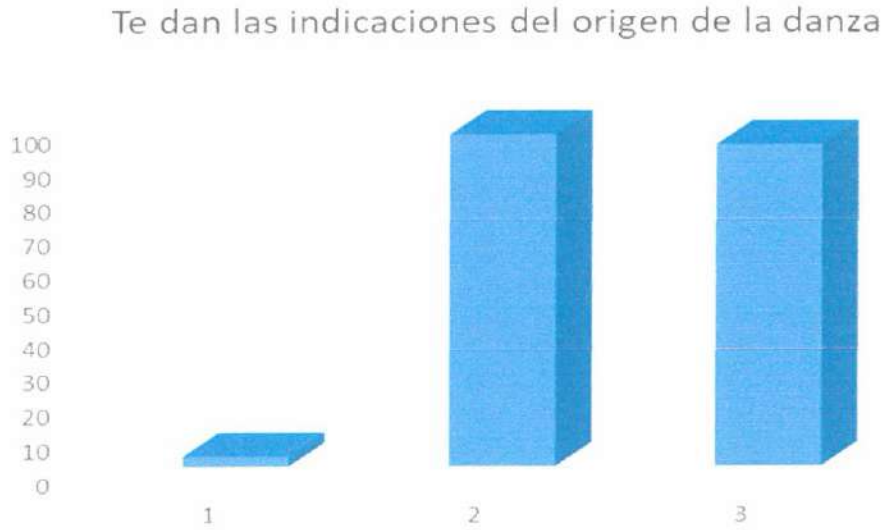

Figura N° 2

Se logró obtener respuesta en el pre test de apenas el 3% de los estudiante que respondió afirmativamente que el profesor si le explicaba el origen de la danza antes de comenzar a practicarla; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 97% de los estudiantes señalaron que las docentes si les explicaron antes de comenzar la práctica de la danza.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no les brindaban información teórica sobre el origen de la

danza con la cual los estudiantes no lograban procesar el origen contexto y demás elementos teóricos de la danza.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 94% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 3

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Consideras que la danza te ayuda a crear y expresarme mejor	9	88	79

Tabla N° 8

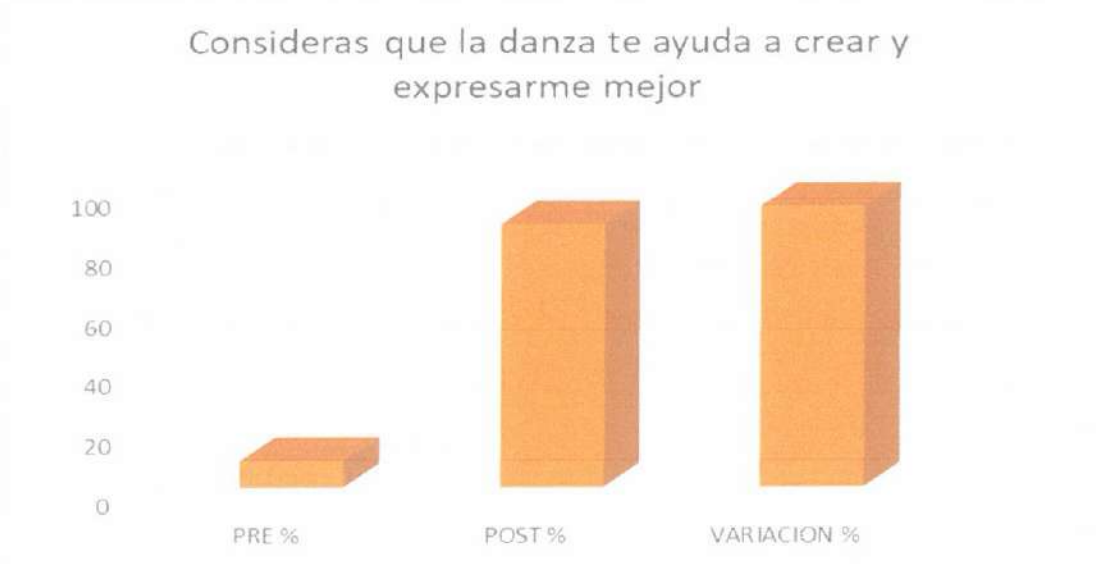

Figura N° 3

Se logró obtener respuesta en el pre test de apenas el 9% de los estudiantes que respondió afirmativamente que la danza le ayuda a crear y expresarse mejor; mientras que

en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 88% de los estudiantes señalaron afirmativamente que la danza le ayuda a crear y expresarse mejor.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no les permitían crear o expresarse mejor, a pesar que se considera que la danza es uno de los principales lenguajes artísticos que contribuyen a que el danzarín se exprese de la mejor manera y de acuerdo a su necesidad interpretativa.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 79% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 4

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Desarrollo mejor mi conocimiento de mi distrito con la práctica de la danza	0	82	82

Tabla N° 9

Figura N° 4

Se logró obtener respuesta en el pre test del =% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que la práctica de la danza le permite un mejor desarrollo del conocimiento del distrito de Chorrillos; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 82% de los estudiantes señalaron afirmativamente que la danza le un mejor desarrollo del conocimiento del distrito de Chorrillos.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna no lograron relacionar la práctica danzaría con algún elementos de la identidad propia del distrito de Chorrillos, a pesar que en este distrito se han producido una serie de migraciones de otras regiones del país.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 82% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 5

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Conozco la historia del distrito con la ejecución de la danza	0	85	85

Tabla N° 10

Figura N° 5

Se logró obtener respuesta en el pre test del 0% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que la práctica de la danza le ha permitido conocer parte de la historia del distrito de Chorrillos; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 85% de los estudiantes señalaron afirmativamente que la danza les permitió conocer la historia del distrito de Chorrillos.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna no lograron relacionar la práctica danzaría con algún elementos de la historia propia del distrito de Chorrillos, a pesar que en este distrito se han producido una serie de hechos históricos del país.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 85% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 6

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Conozco los personajes tradicionales que identifican a Chorrillos	24	82	58

Tabla N° 11

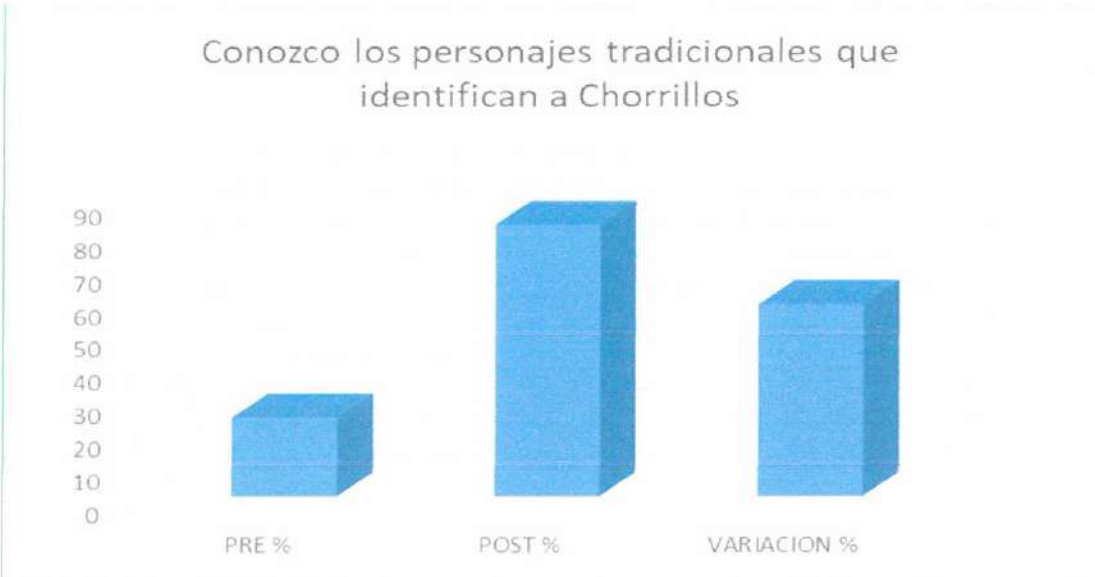

Figura N° 6

Se logró obtener respuesta en el pre test del 24% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que la práctica de la danza le permite un mejor conocimiento de los personajes tradicionales del distrito de Chorrillos; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 82% de losestudiantes señalaron afirmativamente que la danza le ha permitido un mejor conocimiento de los personajes tradicionales del distrito de Chorrillos.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les ha enseñado alguna no lograron relacionar la práctica danzaría con algún personaje tradicional del distrito de Chorrillos, a pesar que en este distrito se han producido una serie de hechos históricos y cuentan con personajes tradicionales como José Olaya entre otros.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total de 58% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 7

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
El colegio me permite conocer las danzas que se bailaban antiguamente en Chorrillos	12	100	88

Tabla N° 12

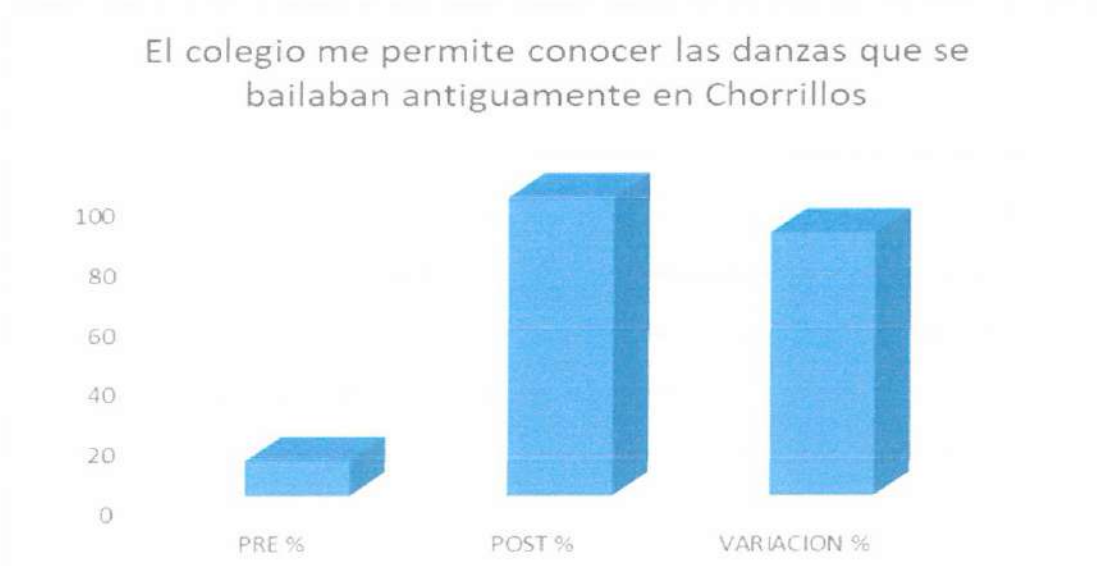

Figura N° 7

Se logró obtener respuesta en el pre test del 12% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que el colegio les han permitido conocer las danzas que se bailaban antiguamente en el distrito de Chorrillos; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que la totalidad del 100% de los estudiantes señalaron afirmativamente que el colegio les ha permitido conocer de las danzas que se bailaban antiguamente en el distrito de Chorrillos.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron canalizar la preocupación del colegio para que los estudiantes se relacionen con las danzas que antiguamente se ejecutaban en Chorrillos.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 88% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 8

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Crees que antes vivían muchos negros en Chorrillos.	9	94	85

Tabla N° 13

Figura N° 8

Se logró obtener respuesta en el pre test del 3% de los estudiantes que respondió afirmativamente que en el distrito de Chorrillos existían casonas muy elegantes; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 91% de los estudiantes señalaron afirmativamente que en el distrito de Chorrillos existían casonas muy elegantes.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron promover en el estudiante la búsqueda de identidades culturales y de elementos tradicionales como son las antiguas casonas que existían en el distrito de Chorrillos.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total de 88% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 10

Nº	INDICADOR	PRE %	POST %	VARIAC. %
10.	Conozco sus danzas antiguas que bailaban en mi distrito	0	82	82

Tabla N° 15

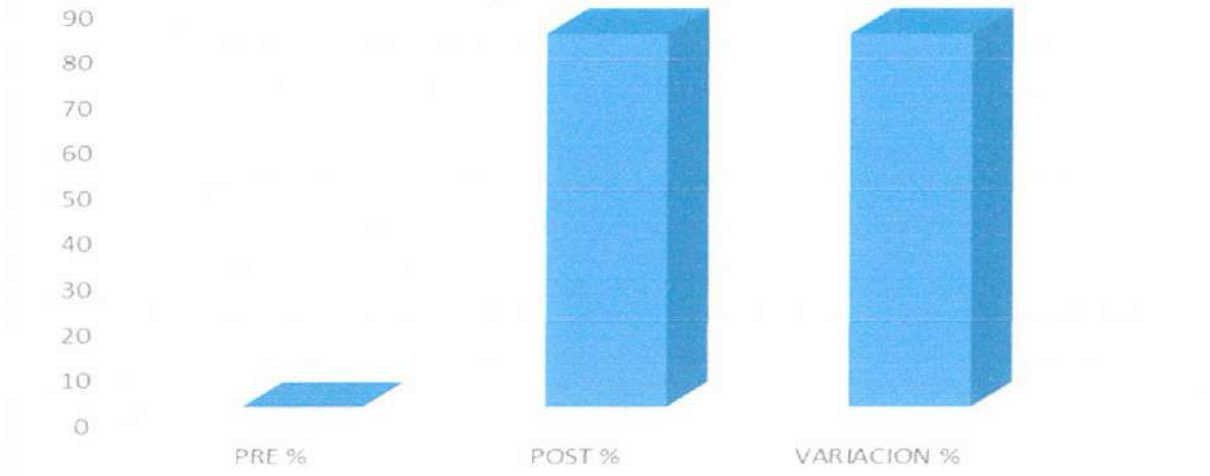

Figura N° 10

Se logró obtener respuesta en el pre test del 0% de los estudiantes que respondió afirmativamente que conocía de las danzas que antiguamente se interpretaban en el distrito de Chorrillos; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 82% de los estudiantes señalaron que conocían que danzas son las que se interpretaban antiguamente en el distrito de Chorrillos.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron informarles a los estudiante sobre las danzas que antiguamente se interpretaban en el distrito de Chorrillos.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 82% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 11

Nº	INDICADOR	PRE %	POST %	VARIAC. %
11.	Crees que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo	15	91	76

Tabla N° 16

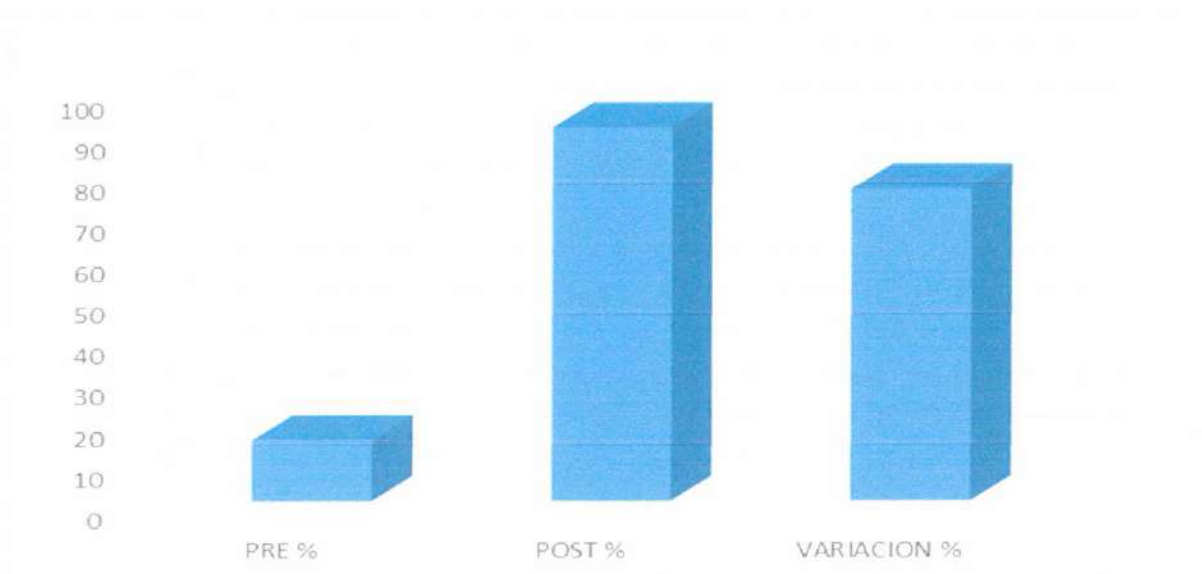

Figura N° 11

Se logró obtener respuesta en el pre test del 15% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que consideran que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que la totalidad de los 91% de los estudiantes señalaron afirmativamente que es importante conocer los movimientos del festejo antes de bailarlo.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron promover en el estudiante el conocimiento de los tipos de movimientos propios y característicos del Festejo antes que sea interpretado.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 76% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 12

INDICADOR	PRE %	POST %	VARIACION %
Conoces los instrumentos musicales con el que se toca el Festejo	24	94	71

Tabla N° 17

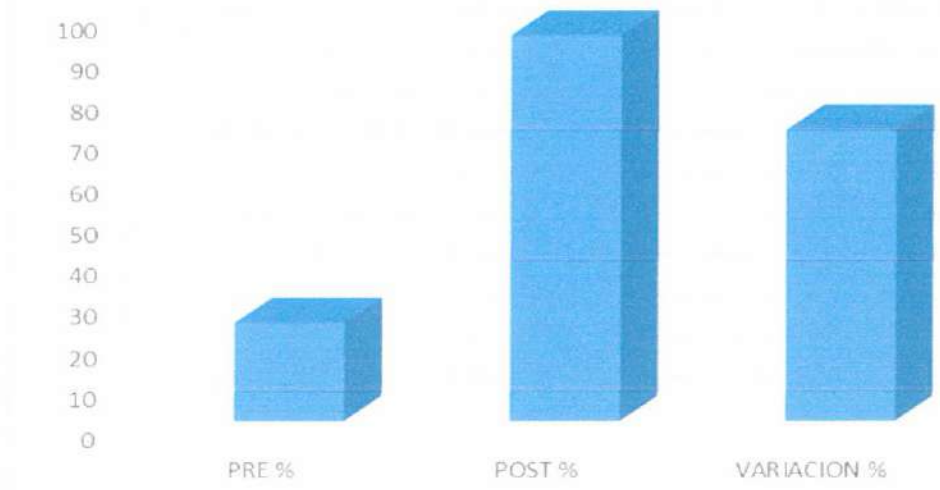

Figura N° 12

Se logró obtener respuesta en el pre test del 24% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que conocen los instrumentos musicales con los que se interpreta el festejo; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que el 94% de los estudiantes señalaron afirmativamente que conocen cuales son los instrumentos musicales con los que interpreta el festejo.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron promover en el estudiante el conocimiento de cuáles son los instrumentos musicales con los que se interpreta el festejo.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 71% estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 13

Nº	INDICADOR	PRE %	POST %	VARIAC. %
13.	Conoces las prendas de la vestimenta del Festejo	9	100	91

Tabla N° 18

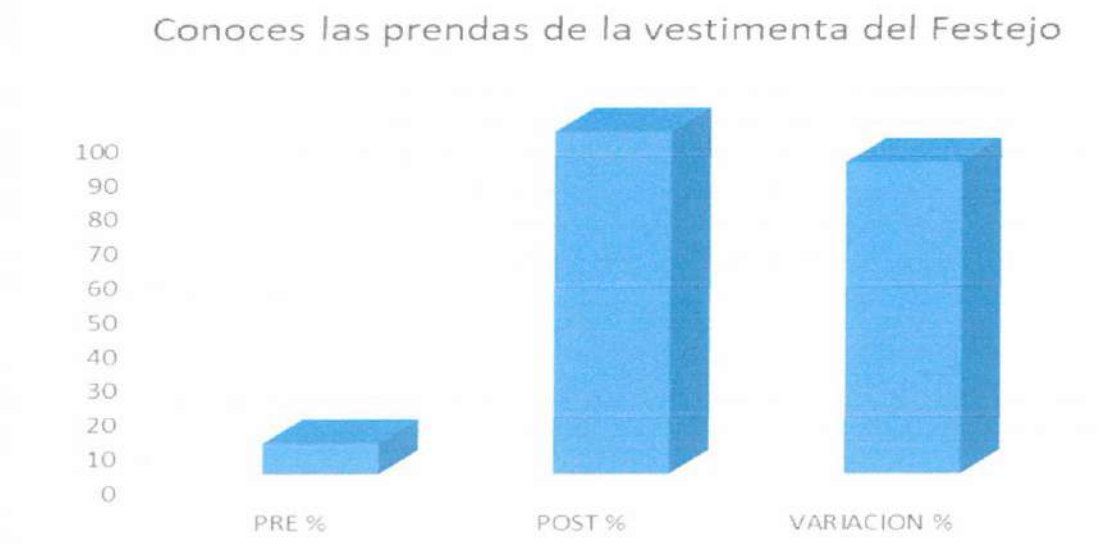

Figura N° 13

Se logró obtener respuesta en el pre test del 9% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que conocían las prendas que son parte de la vestimenta que se utiliza en el festejo; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que la totalidad del 100% de los estudiantes señalaron afirmativamente que conocían las prendas que son parte de la vestimenta que se utiliza en el festejo.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron promover en el estudiante el conocimiento de la vestimenta que se utiliza para la interpretación del Festejo.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 91% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 14

N°	INDICADOR	PRE %	POST %	VARIAC. %
14.	Cuando bailas alguna danza afroperuana, te hace recordar la historia de los negros	9	100	91

Tabla N° 19

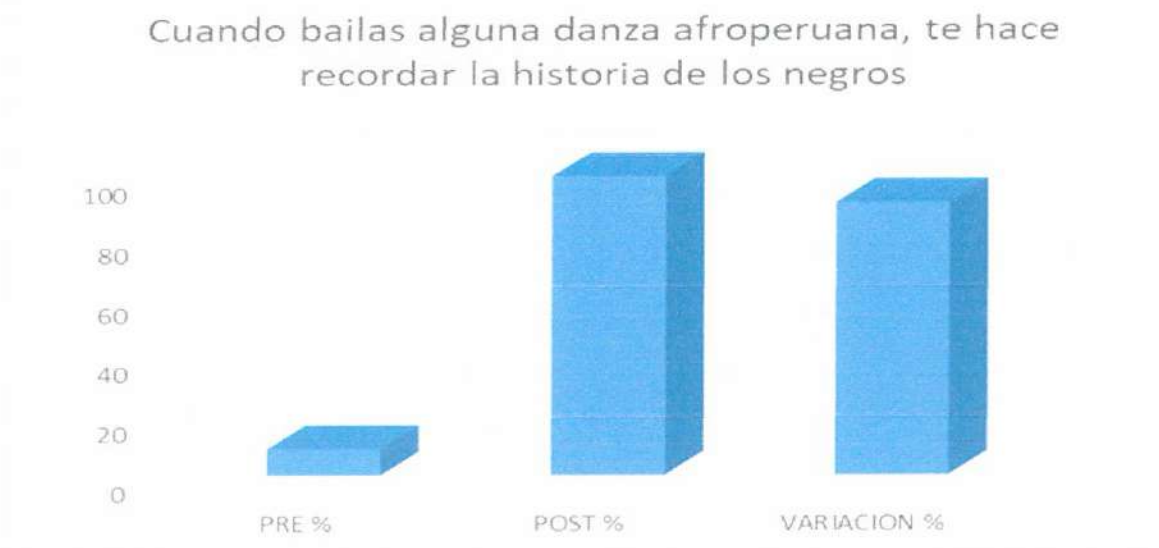

Figura N° 14

Se logró obtener respuesta en el pre test del 9% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que cuando bailan alguna danza afroperuana les hace recordar la historia de los negros; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que la totalidad del 100% de los estudiantes señalaron afirmativamente que cuando bailan alguna danza afroperuana les hace recordar la historia de los negros;.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron canalizar parte de la historia de los negros en Chorrillos durante la interpretación del Festejo.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 91% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

INDICADOR 15

Nº	INDICADOR	PRE %	POST %	VARIAC. %
15.	Conoces el significado del Festejo	18	100	82

Tabla N° 20

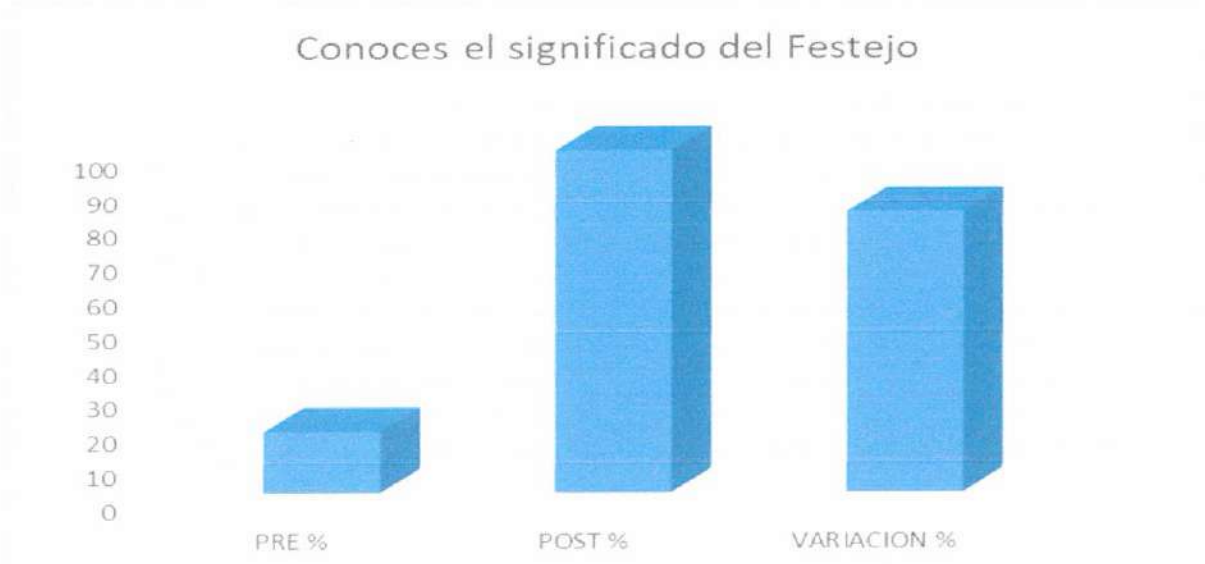

Figura N° 15

Se logró obtener respuesta en el pre test del 18% de los estudiantes que respondieron afirmativamente que conocían el significado del festejo; mientras que en el post test y luego de aplicar la propuesta se logró obtener que la totalidad del 100% de los estudiantes señalaron afirmativamente que conocían el significado del festejo.

El resultado obtenido nos permite afirmar que los docentes que anteriormente les han enseñado alguna danza no han lograron promover en el estudiante el conocimiento del significado de la danza y de manera particular del Festejo.

Por lo tanto, la variación obtenida llega a un total del 82% de los estudiantes más que han respondido afirmativamente en comparación al pre test, por la cantidad señalada se puede decir que es este aspecto la propuesta metodológica de enseñanza es un éxito.

CONCLUSIONES

Primero: Por los resultados encontrados podemos afirmar que el problema de la investigación quedo resuelto ya que se ha evidenciado que existen elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural de los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos

Segundo: Igualmente por los resultados se puede asegurar que el conocimiento de sus raíces tradicionales y elementos de su identidad local han permitido lograr el objetivo de la investigación, es decir, se ha identificado los elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural en los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos.

Tercero: A partir de los resultados del post test y los diversos índices de variación de cada indicador propuesto se puede afirmar que se ha validado la Hipótesis de estudio y se puede afirmar que existen elementos del Festejo que permiten reforzar la Identidad Cultural de los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Túpac Amaru II de Chorrillos.

Cuarto: En cuanto a la hipótesis alterna de estudio, si bien se ha encontrados resultados que pueden afirmar su validez esta es de menor incidencia que la hipótesis central de estudio.

Quinto: En la totalidad de índices de variación de los diversos indicadores se ha logrado pasar del 70%, lo que nos permite asegurar que la propuesta metodología es muy adecuada para este sector de estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primero: A los instructores de danzas, que tengan presente la importancia de alcanzar contenidos teóricos sobre las danzas que enseñan.

Segundo: A los padres de familia que contratan instructores o profesores de danza que tengan muy en cuenta la formación profesional con la que cuentan estos instructores ya que están depositando la formación de sus hijos a personas que tal vez no tengan la formación adecuada.

Tercero: A los directores de la I.E. que promueven la difusión de las danzas folklóricas, que tengan en cuenta que la formación artística no solo es práctica y que debe estar acompañada por contenidos teóricos que sustentan la práctica.

Cuarto: Al ministerio de educación que promueva la formación profesional de los instructores de danzas, exigiendo cada vez más la preparación académica y la experiencia artística.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ángeles, Cesar (1958), Folklore peruano. Boletín Bibliográfico, Editorial San Marcos. Lima – Perú.

Arguedas, José María (1986). *¿Qué es el folklore? Revista del Centro de Folklore José María Arguedas*. INC Lima-Perú.

Altamirano, Teófilo (1984). *Presencia andina en lima metropolitana*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú.

Arróspide, Cesar. (1975). *Cultura y Liberación. Instituto Nacional de Cultura*. Lima-Perú.

Bacre, Víctor (2000). *Comunicación cultura y educación*. Ediciones Trillas. México D.F. – México.

Bartolomé, margarita (2002). *Identidad y ciudadanía*. Editorial VARCEA S.A. Madrid-España.

Beals, Ralph (1965). *Libros Básicos. Fondo de Cultura Económica*. Buenos Aires Argentina.

Beaudoux, Etienne, (1992). *Guía metodológica de apoyo* a *proyectos* v *acciones para el desarrollo*. De la identificación a la evaluación. IEPALA. Madrid, 1992

Bendezu, Rosario. *Folklore negroide peruano* (mimeo del curso dictado en la Academia de Música y Danzas Típicas del Perú), Lima: 1968.

Cáceres, Efraín (1988). *Si Crees los Apus te Curan*: Medicina Andina e Identidad Cultural. Ed. CMA, Cusco-Perú.

Carvalho, Paulo (1965) *Concepto de folklore*, Editorial POROACA S.A. México DF.

Coluccio, Felix (1985), *Folklore para la escuela* .Ed. Plus Ultra, Buenos Aires.

Corso, Rafael (1951). *La nueva concepción del* Folklore (Boletín de la Asociación Tucumana de Folklore, Tucumán, Argentina.

Durand, Guillermo (1999). *Canto y danza: cuatro expresiones de la costa peruana, en Cuadernos Arguedianos*. Revista de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas-Dirección de Investigación, Año 2, Nº 2, mayo. Lima Perú.

Durand, José. (1971). *De la zamacueca a la Marinera*. Santiago Valverde S.A. Lima Perú.

Flavell, Jhon. (2000). *Desarrollo cognitivo*. Visor Dis .S.A. Madrid España.

Fux , María.(1999). *Danza, experiencia de vida y Educación*. Buenos Aires Argentina

Galdós, Virgilio y Morote, Efraín (1976), F*olklore bases teóricas y metodológicas*. Perú. Editorial Lluvia de editores Perú.

García, Maritza y Baeza, Cristina. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana, Centro de Cultura Cubana. La Habana.

Cuba, Gesell, Arnol y otros. (1967). *El niño de 15 y 16 años*. Ediciones PAIDOS. Buenos Aires-Argentina.

Guerra, Ramiro. (1969). *Apreciación de la danza*. Universidad de la Habana. Cuba.

Grupo Océano. (1979). *Psicología del niño y del adolescente*. Ediciones José A Vidal. Madrid España.

Hallowel, Irving. (1953). *Cultura, Sociedad y Personalidad*. Ediciones Kroe- ber Estados Unidos de Norteamérica.

Herrera, Mario. (1992). *El son de los diablos*. En: Boletín informativo de la Junta Directiva Nacional del Movimiento de Teatro Independiente del Perú. Edición Asociación Yawar. Lima-Perú.

Hogar del Ángel. (1958). *Psicología del adolescente*. Ediciones VIZACAINA S.A. Madrid España.

Iriarte, Francisco. (1999). *Historia de la danza*. Universidad Alas Peruanas. Lima Perú.

Jiménez y Coria, Laureano. (1964). *Psicología del niño y del adolescente*. Fernández editorial S A. México D.F.-México.

Kapsoly, Wilfredo. (1983). *El problema nacional*. F. Gonzales A. Editores, Lima Perú.

Kottak,Phillip (1997): Antropología cultural. Espejo para la humanidad, Mcgraw-Hill, Madrid.

Laban, Rudolf (1984). *Danza educativa moderna*. Ediciones PAIDOS Ibérica S.A. Madrid-España.

Leese, Sue (1980). *Manual de danzas: la danza en las escuelas*. Como enseñarla y aprenderlas. Distribuciones S.A. Madrid -España

Lizárraga, Karen. (1988). *Identidad nacional y estética andina*. Una Teoría Peruana del Arte. Concytec. Lima-Perú.

Linton, Ralph (1945). *Cultura y personalidad*. Fondo de Cultura Económica. Lima Perú.

Lloréns, José. (1983). *Música popular en Lima: Criollos y Andinos*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima Perú.

Lloréns, José. (1987). *De la Guardia Vieja a la generación de Pinglo: música criolla y cambio social en Lima, 1900-1940, en Steve Stein Comp*. Lima Obrera 1990-1930, T. II. Lima, Instituto de Estudios Peruanos. Lima Perú.

Merino de Zela, Milder. (2016) *Ensayos sobre folklore peruano*. Editorial Universidad Ricardo Palma. Lima – Perú.

Núñez del Prado, Rosa (1989). *Folklore y educación*. Editorial Italperú. Lima – Perú.

Oleart, Patricia (2003*). Territorio cultural e historia*. Ediciones IEP. Lima Perú.

Romero, Fernando. (1939). *Ritmo Negro en la Costa Zamba*, en Turismo, Año XIV, Nº 135, Lima.

Romero, Fernando (1939). *La Zamba, Abuela de la Marinera*, en Turismo, Año XIV, Nº 141, pp. 30-31, Lima.

Romero, Fernando. (1988). *Quimba, fa, malambo, ñeque*. Afronegrismos en el Perú. Editorial. Instituto de Estudios Peruanos. Lima – Perú.

Romero, Víctor Hugo. (1986). *Folklore y Antología*. MINEDU Dirección general de educación superior, Dirección de formación magisterial, Perú.

Sachs, Curt. (1944). *Historia universal de la danza*. Editorial Centurin. Buenos Aires Argentina.

Santa Cruz Gamarra, Nicomedes. (1986). Revista Suceso Diario Expreso. *Ritmos Negros Auténtico folclor peruano*. 1986 (hemeroteca biblioteca nacional del Perú)

Sihuay, Andrés. (1986). Identidad nacional y colonialismo. Editorial Arco Iris. Lima-Perú.

Tamayo Angeles, William. (1997). *Folklore:* Derecho a la cultura. Guía para el Docente. — San José, Amnistía Internacional, Centro de Recursos Educativos. Costa Rica.

Vásquez, Rosa. (1979). *La práctica musical de la población negra en el Perú. La danza de los Negritos de El Carmen*. Caracas, Premio Musicología Casa de las Américas.

Vásquez Rodríguez, Rosa Elena (1979). *La práctica musical de la población negra en el Perú*. Caracas-Venezuela.

Vásquez, Rosa (1981). *Presencia africana en la cultura de la costa peruana relación de géneros, danzas e instrumentos musicales.* Lima, PUCP. Tomado de http://www.pucp.edu.pe/~cemduc/mcosta1.htm.

Vilcapoma, José Carlos (1991). *Folklore de la magia a la ciencia*. Editorial Paqarina. Lima –Perú.

Walsh, Catherine. (2015*). Interculturalidad en la educación*. MINEDU – DINEBI. Lima - Perú.

Walsh, Catherine. (2002). *La problemática de la interculturalidad en el campo educativo.* Ponencia presentada en el Congreso de la OEI Multiculturalismo, identidad y educación, 16 de abril del 2002.

Zamora, Ángel (2000). *Danzas del mundo*. CCS Alcalá. Madrid-España.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

EL ARTE Y LA CULTURA DEL FESTEJO PERUANO FOMENTA LA IDENTIDAD CULTURAL DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA
Del 13 de marzo al 28 de abril del 2017

I. DATOS GENERALES:

1. Área curricular : Arte y Cultura
2. I.E. : TUPAC AMARU II - CHORRILLOS
3. Ciclo – grado : VII ciclo - 3° Secundaria
4. Horas semanales : 2 horas semanales
5. Duración : Del 13 de marzo al 28 de abril del 2017
6. Profesoras : MELINA ANGELES BELOGLIO
   ANGELICA DELIA CARTOLIN MERINO

II. SITUACION SIGNIFICATIVA

En esta unidad de aprendizaje se desea reforzar su identidad cultural, además de mejorar sus ideas y actitudes en relación a nuestro folklore y las costumbres que antes se practicaban y se popularizaban en este tradicional pueblo de Chorrillos

La organización de la unidad de aprendizaje está referida a estudiar el impacto que tiene la danza del Festejo en el reforzamiento de la identidad cultural en los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Túpac Amaru de Chorrillos.
Estas actividades o experiencias están a su vez enriquecidas por las vivencias propias generadas por los diversos entornos culturales y sociales de nuestro país. Experiencias como la construcción de la identidad cultural se realizaran en el marco de los saberes, concepciones del tiempo y del espacio y de la forma particular de relación entre pares y entre púberes, adolescentes y adultos existentes en estas diversas culturas. El estudiante necesita crear estereotipos que van servir de paradigmas para su formación escolar, también urge de que nosotros los docentes seamos más dinámicos y sincronicemos a su nivel de ellos en cuanto avance tecnológico se requiera para el logro de los aprendizajes.

III. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA

Desarrollas las capacidades de expresión y apreciación artísticas en los lenguajes de danza folklórica del festejo peruano.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
RESPONSABILIDAD	✓ Cumple con las tareas que se asigna ✓ Es perseverante ✓ Permanece en la Institución Educativa ✓ Cuida el Patrimonio institucional ✓ Contribuye con la conservación del orden e higiene del aula	✓ Es puntual ✓ Es cumplido ✓ Cuida de su higiene y presentación personal ✓ Participa en eventos cívicos, deportivos y artísticos
HONESTIDAD	✓ Demuestra veracidad en sus actos ✓ Se respeta a sí mismo y hacia los demás ✓ Es justo	✓ Asume sus errores ✓ Devuelve objetos ajenos ✓ Respeta la propiedad ajena
RESPETO	✓ Actúa sin discriminar ✓ Acepta las diferencias ✓ Asume sus responsabilidades en la diversidad cultural ✓ Escucha las sugerencias y opiniones de sus compañeros ✓ Cumple con los acuerdos y normas establecidas	✓ Es puntual en el cumplimiento de sus trabajos. ✓ Cuida el patrimonio institucional. ✓ Respeta la propiedad ajena ✓ Respeta la participación de los demás ✓ Es respetuoso con las autoridades y personas mayores ✓ Evita el lenguaje soez y/o vulgar

V. PRODUCTOS A LOGRAR

TRIMESTRE	UNIDAD	PRODUCTOS
I	1°	**Participación de danzas folklórica Festejo Peruano en el calendario cívico escolar: día de la madre**

VI. APRENDIZAJES A LOGRAR:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	TIEMPO	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
. Aplica técnicas de expresión corporal tomando en cuenta los elementos constitutivos de la danza. . Emplea técnicas pertinentes de desarrollo danzan río de su interés. . Expresa figuras coreográficas de la expresión danzaría del folklore. . Valora el contenido y la forma que expresan las diferentes manifestaciones artísticas. . Emplea técnicas pertinentes al desarrollo de la danza como su forma, estructura, etc. . Identifica información básica del folklore. . Representa coreográficamente y con atuendo las danzas trabajadas	. Expresión corporal, comunicación por el movimiento, tono muscular y fuerza corporal. . Juegos de improvisación danzaría. . Danzas Festejo Peruano. . Básica equilibrio. . Pasos básicos con frases rítmicas. . Desplazamientos grupales. . Coreografía grupal . Practica básica . Práctica Intermedia . Práctica Intensiva . Elementos de la danza, forma, estructura, mensaje, carácter. . Reseña del Festejo Peruano. . Apreciación de la danza Festejo Peruano.	. Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas. . Valora las manifestaciones artísticas propias de la comunidad. . Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la Institución Educativa. . Es cooperativo con sus compañeros al apoyarnos en el uso de diversas técnicas y estrategias. . Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la Institución Educativa.	02 HP. 02 HP. 10 HP. 02 HP.	. Planifica distintos ejercicios de expresión corporal . En forma grupal ejecuta practica danzaría. . Valora el conocimiento de la clasificación de la danza folklórica. . Identifica los elementos que conforman la danza. . Reconoce la importancia de la práctica para una buena interpretación.	. Debate . Lluvia de ideas . Práctica corporal. . Apreciación musical ritmo, espacio, tiempo . Mudanzas grupales. . Ritmo corporal personal . Ritmo corporal grupal.	. Fichas de observación. . Lista de cotejo. . Asignaciones. . Monografías . Exposiciones individuales y grupales.
ACTITUDES	. Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. . Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas					

VII. MATRIZ DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO %	ITEM	PUNTAJE	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1	. Planifica distintos ejercicios de expresión corporal	30	2	6	. Análisis de casos
	2	. En forma grupal, ejecuta practica danzaría.	30	2	6	. Debate
	3	. Identifica los elementos que conforman la danza, asignación fólderes.	40	2	8	
		Total	100	6	20	

INDICADORES	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO %	ITEM	PUNTAJE	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	1	. Valora el conocimiento de la clasificación de la danza folklórica	20	2	4	. Análisis de casos
	2	. Reconoce la importancia de la práctica para una buena interpretación.	20	2	4	. Debate
	3	. Valora el arte y la práctica de la danza.	20	2	4	. Diálogo
	4	. Reconoce costumbres de su localidad.	20	2	4	. Proyecto de danza
	5	. Aprecia su trabajo individual y su logro ritmo corporal.	20	2	4	
	6	. Aprecia su trabajo grupal e interactúan en presentación final	20	2	4	
		Total	100	8	20	

VII. MEDIOS Y RECURSOS:

Papelote, masking tape, Libro del MED , ptt, hojas impresas, fotocopiadas, separatas, Internet, audio de danzas programadas, etc.

Los Olivos, marzo del 2017

.....
VºBº SUBDIRECTORA

.....
PROF. MELINA ANGELES BELOGLIO

.....
PROF. ANGELICA D. CARTOLIN MERINO

SILABO

AREA : **ARTE Y CULTURA**
I.E. : **TUPAC AMARU II - CHORRILLOS**
UNIDAD : EL ARTE Y LA CULTURA DEL FESTEJO PERUANO FOMENTA LA IDENTIDAD CULTURAL DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA
BIMESTRE : **I** **DURACIÓN** : **13 DE MARZO AL 28 DE ABRIL DEL 2017**
GRADO : **3º** **SECCIÓN** : **A**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	TIEMPO
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL Festejo Peruano 	. Expresión corporal, comunicación por el movimiento, tono muscular y fuerza corporal. . Juegos de improvisación danzaría. . Danza: Festejo Peruano . Básica equilibrio . Pasos básicos con frases rítmicas. . Desplazamientos grupales. . Coreografía grupal . Practica básica . Práctica Intermedia . Práctica Intensiva . Elementos de la danza, forma, estructura, mensaje, carácter. . Reseña de danza Festejo del Perú. . Apreciación de la danza Festejo del Perú.	02 HP. 02 HP. 10 HP. 02 HP.

VALORES Y COMPORTAMIENTOS:

VALORES	DESARROLLO DESDE EL ÁREA
PAZ	A través de la selección de temas para trabajar relacionados con este valor y a la reflexión que realizan los alumnos acerca de si mismos.
SOLIDARIDAD	A través de la experiencia del trabajo en equipo que requiere de colaboración desarrollo inherente a las actividades del área.

.....
PROF. MELINA ANGELES BELOGLIO

.....
PROF. ANGELICA DELIA CARTOLIN MERINO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DURACIÓN**	: Del 13 al 17 de Marzo 2017
GRADO	: **3 to** "A"		
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
HISTORIA DEL FESTEJO PERUANO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA EMOCIONES	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Comprende la historia del festejo peruano en relación a su entorno y comunidad.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen las figuras que se muestran en la pizarra: ¿Qué imágenes observas en la pizarra? ¿Es bello lo que observas en las imágenes?¿Qué sucede con las imágenes através del tiempo?¿Qué diferencias observas en las imágenes presentadas? ¿Qué diferencias encuentras entre estética y belleza? • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia que tiene los elementos de la composición a través de La danza folklórica ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para pizarra Mota
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	▪ El docente solicitar a un estudiante que observen atentamente las imágenes que se presenta en la lectura expuesta; en las que se presentan las apreciaciones respecto a la lectura el festejo peruano. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de cinco integrantes, para identificar las ideas principales y comentarlas. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Con base en el texto, los grupos de trabajo responderan las siguientes preguntas: ¿Qué es la danza foklorica?¿Crees que es importante conocer los aportes de la cultura africana?¿Podrías representar su espresión artística?. Al cabo de un tiempo los estudiantes a nivel de grupo sistematizan el nuevo aprendizaje a través de un organizador visual (mapa conceptual) en un papelógrafo. El docente como facilitador, propicia un ambiente agradable, orientando y guiando el proceso de elaboración de los mapas conceptuales a cada uno de los grupos.	Papel cuadriculado Lapiceros

	➢ ¿Consideras que el festejo representa la expresión mestiza del folklore limeño? ¿Por qué? ➢ ¿Cuál es la interpretación que se tiene a nivel de la comunidad?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Recuerden alguna ocasión en la que representaste tu expresión artística. ➢ Representa: ¿Cómo se clasifica la estética dentro del arte?	Papelote o cartulina Plumones

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatia	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DURACIÓN**	: Del 20 al 24 de Marzo 2017
GRADO	: **3 to** "A"		
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:

BASICA PASO 1°. PRACTICAMOS FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla tiempo cuaternario del festejo como básica en el ritmo y la musicalización.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen la marcación que realiza con acompañamiento musical. Festejo con percusión, donde se demostrara el uso del tiempo cuaternario. El estilo y la expresión tanto para los varones como para las damas. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del ritmo y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades motrices: Equilibrio. ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de cinco integrantes, para identificar los pasos de inicio. Marcación permanente con música. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo del festejo se solicitara memoria de movimiento del paso 1° con el uso de los brazos con vuelta y contravuelta en su posición. Se trabajara de manera permanente el manejo del paso, grupo por grupo hasta lograr el manejo del paso. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo. Se plantea interrogantes entre los grupos.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

	➢ ¿Se relaciona la instrumentación del festejo con el paso 1º propuesto? ➢ ¿Cómo te has sentido interpretando el paso propuesto?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de todos los grupos el manejo del paso 1º con distintos ritmos de festejos.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DURACIÓN**	: Del 27 al 31 de Marzo 2017
GRADO	: **3 to** "A"		
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
BASICA DEL FESTEJO. FRASE 2°

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla la básica del paso 2º, afianzando su expresión y ritmo del festejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen la marcación que realiza con acompañamiento musical. Festejo con percusión, donde se demostrara el uso del tiempo cuaternario. El estilo y la expresión tanto para los varones como para las damas. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del ritmo y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades motrices: Dirección ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de cinco integrantes, para identificar los pasos de inicio. Marcación permanente con música. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo del festejo se solicitara memoria de movimiento del paso 2º con el uso de laterales a la derecha e izquiera contando los cuatro tiempos Se trabajara de manera permanente el manejo del paso, grupo por grupo hasta lograr el manejo del paso. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo. Se incorpora el tabajo del paso 1º para articuralo con el nuevo paso. Se plantea interrogantes entre los grupos.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

	➢ ¿Qué diferencia hay entre el paso 1º y el paso 2º? ➢ ¿Qué diferencia hay entre la expresión del varón y la mujer?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de todos los grupos el manejo del paso 2º con distintos ritmos de festejos.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DURACIÓN**	: Del 03 al 07 de Abril 2017
GRADO	: **3 to** "A"		
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
BASICA DEL FESTEJO. FRASE 3°

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla la frase 3º incorporando expresión y ritmo del festejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen la marcación que realiza con acompañamiento musical. Festejo con percusión, donde se demostrara el uso del tiempo cuaternario. El estilo y la expresión tanto para los varones como para las damas. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del ritmo y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades motrices: Fuerza ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de cinco integrantes, para identificar los pasos de inicio. Marcación permanente con música. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo del festejo se solicitara memoria de movimiento del paso 3º donde dibujara un cuadrado en cuatro tiempos, empezando por la derecha, adelante, izquiera y abajo, regresando al punto de inicio. Se trabajara de manera permanente el manejo del paso, grupo por grupo hasta lograr el manejo del paso. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

competencias.	Se incorpora el tabajo de los pasos 1º y 2º para articuralo con el nuevo paso. Se plantea interrogantes entre los grupos. ➢ ¿Has podido memorizar las tres frases planteadas? ➢ ¿Relacionas las capacidades motrices de Equilibrio, Dirección y Fuerza en la práctica del festejo?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de todos los grupos el manejo del paso 3º con distintos ritmos de festejos.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DURACIÓN**	: Del 10 al 14 de Abril 2017
GRADO	: **3 to** "A"		
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
BASICA DEL FESTEJO. FRASE 4°

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla la básica del paso 4º incorporando expresión y ritmo del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen la marcación que realiza con acompañamiento musical. Festejo con percusión, donde se demostrara el uso del tiempo cuaternario. El estilo y la expresión tanto para los varones como para las damas. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del ritmo y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Resistencia ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de cinco integrantes, para identificar los pasos de inicio. Marcación permanente con música. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo del festejo se solicitara memoria de movimiento del paso 4º donde se trabaja un caminar de tiempo binario contando 4 momentos para correr adelante en cuatro tiempos con salto, se gira a la derecha manteniendo el equilibrio con la pierna izquierda en cuatro tiempos para girar y desarrollar la misma frase de ir y venir en seis u ocho momentos. Se trabajara de manera permanente el manejo del paso, grupo por grupo hasta lograr el manejo del paso.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

competencias.	Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo. Se incorpora el tabajo de los pasos 1º , 2º, 3º y 4º para articuralo con el nuevo paso. Se plantea interrogantes entre los grupos. ➢ ¿Te encuentras preparado para trabajar los desplazamientos y coreografía? ➢ ¿Cómo te sientes el presentar los pasos propuestos. Como está tu resistencia?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de todos los grupos el manejo del paso 4º con distintos ritmos de festejos.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07		
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 16 al 20 de Abril 2017
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:

COREOGRAFIA Y MUDANZAS GRUPALES DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla mudanzas y coreografías grupales para la presentación del festejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen por video la coreografia y desplazamiento que se trabajara para la presentación con el uso de los cuatro pasos trabajados en las sesiones anteriores. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Expresión Corporal ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Se caminara las mudanzas grupales tomando en consideración 4 minutos de trabajo grupal. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la coreografia solicitada. Se trabajara de manera permanente el manejo de la coreografia donde los estudiantes reconoceran las parejas asignadas y los espacios contemplados. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo. Se plantea interrogantes entre los grupos.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

competencias.	➢ ¿Cómo asumes las mudanzas grupales? ➢ ¿Asumes la expresión de tu personaje con seguridad?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de las mudanzas planteadas con cuatro minutos de trabajo.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07		Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 24 al 28 de Abril 2017
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
COREOGRAFIA Y MUDANZAS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla mudanzas y coreografía del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen por video la coreografia y desplazamiento que se trabajara para la presentación con el uso de los cuatro pasos trabajados en las sesiones anteriores. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Expresión Corporal ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Se caminara las mudanzas grupales tomando en consideración 8 minutos de trabajo grupal. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la coreografia solicitada. Se trabajara de manera permanente el manejo de la coreografia donde los estudiantes reconoceran las parejas asignadas y los espacios contemplados. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

competencias.	Se plantea interrogantes entre los grupos. ➢ ¿Cómo asumes las mudanzas grupales? ➢ ¿Asumes la expresión de tu personaje con seguridad?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de las mudanzas planteadas con cuatro minutos de trabajo.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07		Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 01 al 05 de Mayo 2017
AREA	: **Arte y cultura.**		

II. TITULO DE LA SESIÓN:
COREOGRAFIA Y MUDANZAS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla mudanzas y coreografía del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen por video la coreografia y desplazamiento que se trabajara para la presentación con el uso de los cuatro pasos trabajados en las sesiones anteriores. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Expresión Corporal ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la básica del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Se caminara las mudanzas grupales tomando en consideración 8 minutos de trabajo grupal. Practica intensiva, trabajo de expresión alistándose para la presentación del día de la madre. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la coreografia solicitada. Se trabajara de manera permanente el manejo de la coreografia donde los estudiantes reconoceran las parejas asignadas y los espacios contemplados. Cada grupo representara el paso con voz preventiva, que se asignara a un	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

competencias.	delegado por grupo, quien dirige espontaneamente el uso del paso con su grupo. Se plantea interrogantes entre los grupos. ➢ ¿Cómo te sientes bailar de manera personal el festejo? ➢ ¿Asumes tu responsabilidad en el trabajo de grupo?	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de las mudanzas planteadas con cuatro minutos de trabajo.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

EL FESTEJO PERUANO SIMBOLO DE IDENTIDAD NACIONAL
Del 08 de mayo al 30 de junio del 2017

I. DATOS GENERALES:

1. Área curricular : Arte y Cultura
2. I.E. : TUPAC AMARU II - CHORRILLOS
3. Ciclo – grado : VII ciclo - 3° Secundaria
4. Horas semanales : 2 horas semanales
5. Duración : Del 08 de mayo al 30 de junio del 2017
6. Profesoras : MELINA ANGELES BELOGLIO
   ANGELICA DELIA CARTOLIN MERINO

II. SITUACION SIGNIFICATIVA

En esta unidad de aprendizaje desarrollaremos una formación integral y de identificación cultural, es referirnos a una propuesta de rescate, valoración y difusión por el arte popular peruano.
La enseñanza de las danzas folklóricas en tiempos atrás no tenían mucha presencia en la educación; hoy en día a cobrado una gran importancia y trascendencia en el sector educativo, pero también es cierto que muchos de los docentes no cuentan con una adecuada formación académica pedagógica para que podamos transmitir al alumno una completa enseñanza en todos los aspectos de nuestro folklore (teórico y práctico), para que esta parte muy importante de la educación artística llene expectativas y se visualice como un curso de importancia en la curricula básica en la educación del país.

III. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA

Desarrollas las capacidades de expresión y apreciación artísticas en los lenguajes de danza folklórica del festejo peruano.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
RESPONSABILIDAD	✓ Cumple con las tareas que se asigna ✓ Es perseverante ✓ Permanece en la Institución Educativa ✓ Cuida el Patrimonio institucional ✓ Contribuye con la conservación del orden e higiene del aula.	✓ Es puntual ✓ Es cumplido ✓ Cuida de su higiene y presentación personal ✓ Participa en eventos cívicos, deportivos y artísticos

HONESTIDAD	✓ Demuestra veracidad en sus actos ✓ Se respeta a sí mismo y hacia los demás ✓ Es justo	✓ Asume sus errores ✓ Devuelve objetos ajenos ✓ Respeta la propiedad ajena
RESPETO	✓ Actúa sin discriminar ✓ Acepta las diferencias ✓ Asume sus responsabilidades en la diversidad cultural ✓ Escucha las sugerencias y opiniones de sus compañeros ✓ Cumple con los acuerdos y normas establecidas	✓ Es puntual en el cumplimiento de sus trabajos. ✓ Cuida el patrimonio institucional. ✓ Respeta la propiedad ajena ✓ Respeta la participación de los demás ✓ Es respetuoso con las autoridades y personas mayores ✓ Evita el lenguaje soez y/o vulgar

V. PRODUCTOS A LOGRAR

TRIMESTRE	UNIDAD	PRODUCTOS
I	2°	**2° Participación de danzas folklórica Festejo Peruano en el calendario cívico escolar: Fiestas Patrias.**

VI. APRENDIZAJES A LOGRAR:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	TIEMPO	EVALUACIÓN		
				INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
. Aplica técnicas de expresión corporal tomando en cuenta los elementos constitutivos de la danza. . Emplea técnicas pertinentes de desarrollo danzan río de su interés. . Expresa figuras coreográficas de la expresión danzaría del folklore. . Valora el contenido y la forma que expresan las diferentes manifestaciones artísticas. . Emplea técnicas pertinentes al desarrollo de la danza como su forma, estructura, etc. . Identifica información básica del folklore. . Representa coreográficamente y con atuendo las danzas trabajadas	. Expresión corporal, el uso de accesorios y materiales en el festejo. . Apreciación de festejo de costa del Perú. . Danzas Festejo Peruano. . Intermedio Pasos o frases del festejo . Pasos intermedios con frases rítmicas. . Desplazamientos grupales. . Coreografía grupal . Practica intermedia . Práctica continua . Práctica Intensiva . Elementos de la danza, forma, estructura, mensaje, carácter. . Uso de los instrumentos de percusión; cajón criollo, quijada de burro. . Apreciación de la danza Festejo Peruano en fiestas patrias.	. Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas. . Valora las manifestaciones artísticas propias de la comunidad. . Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la Institución Educativa. . Es cooperativo con sus compañeros al apoyarnos en el uso de diversas técnicas y estrategias. . Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la Institución Educativa.	02 HP. 02 HP. 10 HP. 02 HP.	. Planifica distintos ejercicios de expresión corporal . En forma grupal ejecuta practica danzaría. . Valora el conocimiento de la clasificación de la danza folklórica. . Identifica los elementos que conforman la danza. . Reconoce la importancia de la práctica para una buena interpretación.	. Debate . Lluvia de ideas . Práctica corporal. . Apreciación musical ritmo, espacio, tiempo . Mudanzas grupales. . Ritmo corporal personal . Ritmo corporal grupal.	. Fichas de observación. . Lista de cotejo. . Asignaciones. . Monografías . Exposiciones individuales y grupales.
ACTITUDES	. Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. . Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas					

VII. MATRIZ DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO %	ITEM	PUNTAJE	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1	. Planifica distintos ejercicios de expresión corporal	30	2	6	. Análisis de casos
	2	. En forma grupal, ejecuta practica danzaría.	30	2	6	. Debate
	3	. Identifica los elementos que conforman la danza, asignación fólderes.	40	2	8	
		Total	100	6	20	

INDICADORES	CAPACIDADES	INDICADORES	PESO %	ITEM	PUNTAJE	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	1	. Valora el conocimiento de la clasificación de la danza folklórica	20	2	4	. Análisis de casos
	2	. Reconoce la importancia de la práctica para una buena interpretación.	20	2	4	. Debate
	3	. Valora el arte y la práctica de la danza.	20	2	4	. Diálogo
	4	. Reconoce costumbres de su localidad.	20	2	4	. Proyecto de danza
	5	. Aprecia su trabajo individual y su logro ritmo corporal.	20	2	4	
	6	. Aprecia su trabajo grupal e interactúan en presentación final	20	2	4	
		Total	100	8	20	

VII. MEDIOS Y RECURSOS:

Papelote, masking tape, Libro del MED , ptt, hojas impresas, fotocopiadas, separatas, Internet, audio de danzas programadas, etc.

Los Olivos, mayo del 2017

.....
VºBº SUBDIRECTORA

.....
PROF. MELINA ANGELES BELOGLIO

.....
PROF. ANGELICA D. CARTOLIN MERINO

SILABO

AREA : ARTE Y CULTURA
I.E. : TUPAC AMARU II - CHORRILLOS
UNIDAD 2º : EL FESTEJO PERUANO SIMBOLO DE IDENTIDAD NACIONAL
TRIMESTRE : I **DURACIÓN** : 08 DE MAYO AL 30 DE JUNIO DEL 2017
GRADO : 3º **SECCIÓN** : A

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	TIEMPO
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DEL FESTEJO PERUANO	. Expresión corporal, el uso de accesorios y materiales en el festejo. . Apreciación de festejo de costa del Perú. . Danzas Festejo Peruano. . Intermedio Pasos o frases del festejo . Pasos intermedios con frases rítmicas. . Desplazamientos grupales. . Coreografía grupal . Practica intermedia . Práctica continua . Práctica Intensiva . Elementos de la danza, forma, estructura, mensaje, carácter. . Uso de los instrumentos de percusión; cajón criollo, quijada de burro. . Apreciación de la danza Festejo Peruano en fiestas patrias.	02 HP. 02 HP. 10 HP. 02 HP.

VALORES Y COMPORTAMIENTOS:

VALORES	DESARROLLO DESDE EL ÁREA
PAZ	A través de la selección de temas para trabajar relacionados con este valor y a la reflexión que realizan los alumnos acerca de si mismos.
SOLIDARIDAD	A través de la experiencia del trabajo en equipo que requiere de colaboración desarrollo inherente a las actividades del área.

.....
PROF. MELINA ANGELES BELOGLIO

.....
PROF. ANGELICA DELIA CARTOLIN MERINO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 08 al 12 de Mayo 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
PASOS INTERMEDIOS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla pasos intermedios del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que la frase N° 5 en postura, ritmo y la musicalización de la frase, más rapido, el dominio del cuerpo y el espacio. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Expresión Corporal ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el paso N° 5 se cuenta cuatro tiempo de entrada, luego se sostiene con el pie izquierdo en equilibrio contando hasta 4 para luego girar por la derecha hasta lograr una vuelta completa. Se hace referencia a la rapidez del tema musical, la seguridad en la postura y el espacio a trabajar. ➢ El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente el manejo de la frase nueva, incorporando los cuatro pasos de básica de la 1° unidad. Se solicitara el dominio del ritmo más rápido, con más soltura y expresión.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de la frase solicitada por parejas y grupalmente.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
GRADO	: **3 to** "A"		Angélica D. Cartolin Merino
		DURACIÓN	: Del 15 al 19 de Mayo 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
PASOS INTERMEDIOS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla pasos intermedios del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que la frase N° 6 en postura, ritmo y la musicalización de la frase, más rapido, el dominio del cuerpo y el espacio. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento en el desarrollo	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el paso N° 6 se corre en ocho tiempos. Con un salto fuerte se cuenta cuatro tiempos con un giro por la derecha y se acerca a la pareja. Mirándose trabajan brazos en cuatro tiempos girando por la izquierda en vuelta y contravuelta, se incorpora la frase 5° en el ejercicio .El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

de las competencias.	Se trabajara de manera permanente el manejo de la frase 5° y 6°, incorporando los cuatro pasos de básica de la 1° unidad. Se solicitara el dominio del ritmo más rápido, con más soltura y expresión.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de la frase solicitada por parejas y grupalmente.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
GRADO	: **3 to** "A"		Angélica D. Cartolin Merino
		DURACIÓN	: Del 22 al 26 de Mayo 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
PASOS INTERMEDIOS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla pasos intermedios del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que la frase Nº 7 en postura, ritmo y la musicalización de la frase, más rapido, el dominio del cuerpo y el espacio. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el paso Nº 7 se marca cuatro tiempos preventivos saltando a la derecha levantado los brazos, de manera repetitiva por cuatro veces. El mismo que se cuenta seis tiempos para saltar de derecha a izquierda para luego girar. Se incorpora la frase 5º y 6º marcación rápida. .El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo.	

en el desarrollo de las competencias.	Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente el manejo de la frase 5°, 6° y 7° incorporando los cuatro pasos de básica de la 1° unidad. Se solicitara el dominio del ritmo más rápido, con más soltura y expresión.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de la frase solicitada por parejas y grupalmente.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando asi la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 29 mayo al 02 junio 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
PASOS INTERMEDIOS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla pasos intermedios del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que la frase N° 8 en postura, ritmo y la musicalización de la frase, más rapido, el dominio del cuerpo y el espacio. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el paso N° 8 se marca pasos preventivos para incorporar trabajos de brazos en distintas direcciones soltando el tórax de manera espontánea, cruces de brazos derecha e izquierda. Se incorpora la frase 5°, 6° y 7° marcación rápida. .El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

en el desarrollo de las competencias.	Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente el manejo de la frase 5º, 6º, 7º y 8º incorporando los cuatro pasos de básica de la 1º unidad. Se solicitara el dominio del ritmo más rápido, con más soltura y expresión.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de la frase solicitada por parejas y grupalmente.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 05 al 09 junio 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
PASOS INTERMEDIOS DEL FESTEJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	• Desarrolla pasos intermedios del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que la frase N° 9 en postura, ritmo y la musicalización de la frase, más rapido, el dominio del cuerpo y el espacio. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.
DESARROLLO (60 min)	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el paso N° 9 empezamos con marcación de cuatro tiempos incorporamos laterales a la derecha con cruce de parejas trabajos de brazos con vueltas, se incorpora un caminar en seis tiempos para salir en cruce de parejas hasta lograr una postura y ritmo apropiado. Se incorpora frases 5°, 6°, 7° y 8° marcación rápida.	

• Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	.El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente el manejo de las frases 5º, 6º, 7º, 8º incorporando los cuatro pasos de básica de la 1º unidad. Se solicitara el dominio del ritmo más rápido, con más soltura y expresión.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración de la frase solicitada por parejas y grupalmente.	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio Angélica D. Cartolin Merino
GRADO	: **3 to** "A"	**DURACIÓN**	: Del 11 al 15 junio 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
COREOGRAFIA FESTEJO.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN	• Desarrolla coreografía y mudanzas del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen video donde se trabajan todos los pasos basicos de la 1° unidad y los pasos intermedios aprendidos en esta unidad. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.
DESARROLLO (60 min)	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el desplazamiento y coreografía caminando en el espacio donde se presentara el festejo. Se plantea 6 minutos de desplazamiento, incorporando la totalidad de frases trabajadas en la 1° unidad y en 2° unidad. Se plantea trabajar con música en vivo.	

• Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	.El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo. Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente seis minutos de desplazamiento y coreografía con música en vivo.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración en el espacio de presentación	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando asi la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
GRADO	: **3 to** "A"		Angélica D. Cartolin Merino
		DURACIÓN	: Del 18 al 2 junio 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
COREOGRAFIA FESTEJO.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN	• Desarrolla coreografía y mudanzas del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen video donde se trabajan todos los pasos basicos de la 1° unidad y los pasos intermedios aprendidos en esta unidad. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal
DESARROLLO (60 min) • Gestión y acompañamiento	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes formar **grupos de trabajo** de hombres y mujeres. Por parejas se presenta el desplazamiento y coreografía caminando en el espacio donde se presentara el festejo. Se plantea 12 minutos de desplazamiento, incorporando la totalidad de frases trabajadas en la 1° unidad y en 2° unidad. Se plantea trabajar con música en vivo. Práctica intensiva a ritmo de cajón guitarra y quijada de burro. .El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo.	Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.

en el desarrollo de las competencias.	Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la frase nueva. Se trabajara de manera permanente seis minutos de desplazamiento y coreografía con música en vivo.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración en el espacio de presentación en 12 minutos	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16
DEL ÁREA ARTE Y CULTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

DRE	: Lima Metropolitana	**AREA**	: **Arte y cultura.**
IE	: Túpac Amaru II **UGEL:** 07	**DOCENTE**	: Melina Ángeles Beloglio
GRADO	: **3 to** "A"		Angélica D. Cartolin Merino
		DURACIÓN	: Del 25 al 30 junio 2017

II. TITULO DE LA SESIÓN:
COREOGRAFIA FESTEJO.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESA RITMOS VARIADOS	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN	• Desarrolla coreografía y mudanzas del festejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO (15 min) • Problematización • Propósito • Motivación/ interés • Saberes previos	 ▪ El docente pide a los estudiantes que observen el video de la primera presentación del festejo en el día de la madre. Para que puedan apreciar como han construido la postura el ritmo y cadencia de la danza. • Se coloca el objetivo de la sesión del día en la pizarra: ➢ Analizan la importancia del trabajo grupal y expresión que requiere el festejo en su interpretación. ➢ Se entregaran separata: capacidades físicas: Estética en el Festejo ➢ Dar a conocer cómo serán evaluados. ▪ Luego, se rescatan los saberes previos de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas. A partir de ellas, el docente anotará en la pizarra las palabras claves relacionadas con el tema.	Carteles Cinta masking tape Papelógrafos Pizarra Plumones de colores para Pizarra Equipo de sonido. Ropa adecuada para la expresión corporal Equipo de sonido USB Ropa adecuada para el ejercicio.
DESARROLLO (60 min)	▪ El docente solicitara a los estudiantes el desplazamiento al patio del colegio para la expresión corporal de la frase intermedia del festejo. ▪ Calentamiento y estiramiento de las articulaciones del cuerpo. ➢ Se invita a los estudiantes trabajar ensayo general en 12 minutos de ritmo a compás del cajón y la guitarra. Con vestuarios faldones y pañuelos. ➢ Se solicitara la presencia de las autoridades para la apreciación del trabajo artístico. .El docente va orientando a cada uno de los grupos de trabajo.	

• Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.	Afianzara el ritmo grupal. Planteara los desplazamientos con música de manera repetitiva hasta lograr memorizar la danza completa. Se trabajara de manera permanente seis minutos de desplazamiento y coreografía con música en vivo.	

CIERRE (15 min) • Evaluación	➢ Describe en tu folder la experiencia del paso trabajado ➢ Demostración en el espacio de presentación en 12 minutos. Presentación final	Folder. Patio Equipo

V. ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CASA:

✓ Analiza y responden las actividades que se encuentran en la hoja de aplicación.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

VALORES	ACTITUDES ANTE EL ÁREA	DEMOSTRARÁ
Empatía	✓ Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	• Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre género. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.

.....
SUB DIRECTORA DE FORM. GRAL

.....
DOCENTE

.....
DOCENTE