

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**Título**

Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los  
estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat

**TESIS**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística,  
Especialidad Folklore, Mención danza**

**AUTOR**

**Bach. Segundo Ramos Bances Riojas**

**ORCID: 0009-0006-7958-8928**

**ASESOR**

**Dra. Carmen María Astocondor Gonzales**

**ORCID: 0000-0002-9702-9955**

**Lima – Perú**

**2024**

### **Dedicatoria**

Esta tesis se la dedico a mi Madre por su incondicional apoyo que siempre me ha brindado, a mi padre que desde el cielo me esta iluminando, así mismo a mi novia que siempre me está apoyando en todos mis proyectos y a mi hija para demostrarle que nunca es tarde para lograr o conseguir un objetivo.

### **Agradecimiento**

Me siento bendecido por todo lo que Dios ha puesto en mi camino.

A mi asesora, por ser mi guía, por el apoyo prestado a través de sus conocimientos para el desarrollo del estudio

Al estamento estudiantil del colegio Marcelino Champagnat, en especial a los integrantes del 5to grado del nivel primaria.

## Índice

<b>Índice de tablas.....</b>	<b>vii</b>
<b>Índice de figuras.....</b>	<b>viii</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>ix</b>
<b>I. Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Descripción del problema .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Antecedentes .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.1. Internacionales.....</b>	<b>12</b>
<b>1.2.2. Nacionales.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Teorías y conceptos.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.1. Percepción auditiva .....</b>	<b>15</b>
1.3.1.1. Reconocimiento de los sonidos .....	17
1.3.1.2. Interpretación de los sonidos .....	18
1.3.1.3. <i>Relación entre Percepción Auditiva y Respuesta Motriz en la Danza .....</i>	18
<b>1.3.2. Estrategia didáctica del Ritmograma .....</b>	<b>19</b>
<b>1.4. Hipótesis. ....</b>	<b>24</b>
<b>1.4.1. Hipótesis general.....</b>	<b>24</b>
<b>1.4.2. Hipótesis específicas .....</b>	<b>24</b>
<b>1.5. Objetivos.....</b>	<b>25</b>
<b>1.5.1. Objetivo general.....</b>	<b>25</b>
<b>1.5.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>25</b>

<b>II.</b>	<b>Método.....</b>	<b>26</b>
2.1	Diseño de investigación.....	26
2.2	Población y muestra.....	26
2.2.1	Selección de la muestra.....	28
2.2.1.1	Criterios de inclusión.....	28
2.2.1.2	Criterios de exclusión.....	28
2.3	Variables y operacionalización.....	28
2.3.1	Percepción auditiva. V1.....	28
2.3.1.1	Operacionalización de V1.....	29
2.3.2	Estrategia didáctica Ritmograma. V2.....	29
2.3.2.1	Operacionalización de V2.....	30
2.4	Instrumento.....	30
2.4.1	Descripción del instrumento.....	30
2.4.1.1	Ficha técnica.....	31
2.4.2	Validez y confiabilidad.....	32
2.4.2.1	Validez.....	32
<b>III.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>34</b>
3.1	Análisis descriptivo.....	34
3.2	Prueba de normalidad.....	41
3.3	Análisis inferencial.....	42
3.3.1	Contratación de la hipótesis general.....	42
3.3.2	Contratación de la hipótesis específica 1.....	44
3.3.3	Contratación de la hipótesis específica 2.....	45
3.3.4	Contratación de la hipótesis específica 3.....	46
3.3.5	Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach.....	48

<b>IV. Discusión .....</b>	<b>49</b>
<b>V. Conclusiones.....</b>	<b>52</b>
<b>VI. Recomendaciones .....</b>	<b>54</b>
<b>VII. Referencias.....</b>	<b>55</b>
<b>VIII. Apéndices .....</b>	<b>70</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudiantes .....	27
Tabla 2: Estudiantes de 5to. grado de la I.E. Marcelino Champagnat .....	27
Tabla 3: Operacionalización de la variable Percepción auditiva .....	29
Tabla 4: Operacionalización de la variable: Estrategia didáctica del ritmograma .....	30
Tabla 5: Variable 1. Percepción auditiva .....	31
Tabla 6: Variable 2: Estrategia didáctica del ritmograma.....	32
Tabla 7: Validez de la variable Percepción auditiva .....	33
Tabla 8: Niveles de distribución de la V1: Percepción auditiva .....	34
Tabla 9: Niveles de distribución de la dimensión 1: Reconocimiento de sonidos cotidianos.....	34
Tabla 10: Niveles de distribución de la dimensión 2: Interpretación de sonidos.....	35
Tabla 11: Niveles de distribución de la dimensión 3: Discriminación de sonidos.....	36
Tabla 12: Niveles de distribución de la variable 2: Estrategia didáctica del ritmograma .....	37
Tabla 13: Niveles de distribución de la dimensión 1: Juegos didácticos .....	38
Tabla 14: Niveles de distribución de la dimensión 2: Percusión corporal .....	39
Tabla 15: Resultado de la prueba de normalidad .....	41
Tabla 16: Nivel de correlación e interpretación de coeficiente.....	42
Tabla 17: Prueba de hipótesis general, entre las variables: Estrategia Didáctica del ritmograma y percepción auditiva .....	43
Tabla 18: Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y dimensión reconocimiento de sonidos cotidianos. ....	44
Tabla 19: Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y la dimensión interpretación de sonidos.....	45
Tabla 20: Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y la dimensión discriminación de sonidos. ....	46
Tabla 21: Prueba de confiabilidad: Alfa de Cronbach .....	48

## Índice de figuras

Figura 1: Percepción auditiva.....	34
Figura 2: Reconocimiento de sonidos.....	35
Figura 3: Interpretación de sonidos.....	36
Figura 4: Discriminación de sonidos.....	37
Figura 5: Estrategia didáctica ritmograma .....	38
Figura 6: Juegos didácticos .....	39
Figura 7: Percusión corporal .....	40

## Resumen

El presente estudio tuvo como finalidad analizar la relación entre la estrategia pedagógica del ritmograma y la percepción auditiva en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de tipo correlacional. Se trabajó con una muestra de 18 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para recolectar los datos se utilizó una guía de observación estructurada. Los resultados obtenidos reflejaron una correlación significativa entre el uso del ritmograma y la percepción auditiva. Asimismo, se evidenció que esta estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de habilidades como el reconocimiento, la interpretación y la discriminación de sonidos. De manera específica, se observó que la aplicación del ritmograma favorece el reconocimiento de sonidos del entorno cotidiano, mejorando la capacidad auditiva de los estudiantes. En consecuencia, se concluye que el ritmograma representa una herramienta didáctica eficaz para estimular la percepción auditiva en el ámbito educativo. Por tal motivo, se sugiere su implementación en el área de Arte y Cultura como estrategia metodológica que incentive el desarrollo sensorial, musical y expresivo de los escolares, optimizando así sus procesos de aprendizaje y atención auditiva.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, ritmograma, percepción auditiva, educación primaria.

## Abstract

The purpose of this study was to analyze the relationship between the pedagogical strategy of the rhythmogram and auditory perception in fifth-grade students of the Marcelino Champagnat Educational Institution. The research was conducted with a quantitative approach, a non-experimental design, and a correlational type. A sample of 18 students was selected using a non-probability convenience sampling method. Data were collected using a structured observation guide. The results revealed a significant correlation between the use of the rhythmogram and auditory perception. Furthermore, it was shown that this pedagogical strategy contributes to the enhancement of skills such as sound recognition, interpretation, and discrimination. Specifically, the application of the rhythmogram was found to improve the recognition of sounds from the everyday environment, enhancing the students' auditory capacity. Consequently, it is concluded that the rhythmogram is an effective teaching tool to stimulate auditory perception in the educational setting. Therefore, it is recommended that it be implemented in the Arts and Culture area as a methodological strategy to encourage the sensory, musical, and expressive development of students, thereby optimizing their learning and auditory attention processes.

**Keywords:** Teaching strategies, rhythmogram, auditory perception, primary education.

## I. Introducción

### 1.1. Descripción del problema

La sociedad global en su conjunto se encuentra atravesando por un proceso de transformación, que involucra variadas circunstancias de la vida, como son la relación social y personal, estilos de vida, las vías para lograr comunicarse, la interacción política, el pensamiento, la situación financiera, entre otros, es así, que para Vicente y Vicente (2018) en relación a estas premisas, estiman que las instituciones educativas no escapan a esta transformación, y por ende, tan poco la educación como sistema; el cual resulta ser de gran complejidad organizacional y operativa porque confluyen aspectos sociales y culturales que convergen hacia el interior del quehacer en el aula.

En este panorama, todo aquello que se relaciona con la práctica innovadora docente es de importancia para el alcance del autónomo y significativo aprendizaje de los estudiantes (Silva, 2015). Además, es de importancia el incorporar actividades innovadoras que dinamicen el rol de los docentes y que modifiquen su metodología con la finalidad de desarrollar la creatividad y autonomía de sus aprendices (De Miguel, 2006). Sobre todo, cuando se produce desde la etapa de su formación profesional, es justamente que durante este periodo se generan fenómenos relacionados con la eficiencia de alumnos y la evaluación de esta puesto que evidencian un crecimiento ampliamente significativo en los ámbitos laboral, formativo, el de la investigación y también el social, los que servirán de gran apoyo para su futuro desempeño profesional (Paiva, 2023).

La percepción auditiva es considerada por Condemarín et al. (1986), como aquella habilidad que permite poder discriminar los sonidos, desplegando con ello la percepción de lo que se asemejan o difieren, esta habilidad es fundamental para el aprendizaje y el logro de una comunicación efectiva. Ruiz et al. (2014) manifiestan que la percepción auditiva, es la facultad que permite al ser humano reconocer, discriminar e interpretar los sonidos (ondas sonoras).

Consideramos que muy importante para la interacción social porque permite la localización espacial, la adaptación a un determinado espacio, y por medio del reconocimiento de las ondas sonoras desde su ubicación, ayuda para el mejor desplazamiento coreográfico del estudiante en la danza propiamente dicha.

Alvarado (2017) menciona que, durante la gestación, la audición es el primer sentido que desarrolla el feto y puede identificar voces y diferentes sonidos; posterior al nacimiento el niño puede ir desarrollando su audición de manera progresiva. El Instituto Europeo de Educación (2020) menciona que los educandos que tienen déficit de memoria auditiva, están más propensos a tener problemas de asimilación de la información que conlleva a cumplir instrucciones que tengan más de dos pasos; así mismo, su rendimiento académico no será eficiente, es por ello que Botella y Peiró (2018) señalan, que muchos pedagogos preocupados por este problema, plantean directrices que buscan favorecer el aprendizaje a través de los docentes, instructores, talleristas de danza, pero que en gran mayoría son empíricos y desconocen las diferentes formas de enseñanza de la danza, que conlleva la estimulación para el percibir por parte de los aprendices.

A nivel nacional, el Ministerio de Salud (MINSA, 2021) difundió un documento técnico con lineamientos para el seguimiento del crecimiento y desarrollo de niños, niñas y adolescentes durante la pandemia por COVID-19, elaborado por ESSALUD; establece directivas y lineamientos para los controles de crecimiento de niños y entre ellos pone énfasis en el desarrollo auditivo. El MINSA, se hace denodados esfuerzos para trabajar el diagnóstico de la percepción auditiva de manera preventiva, sin embargo; muchas familias no priorizan el control de este aspecto; generalmente ponen más énfasis en el desarrollo psicomotor; por lo expuesto resulta de sumo interés el control del desarrollo de la audición desde la infancia y su estimulación a temprana edad, de tal manera que asegure y desarrolle la habilidad para la discriminación de sonidos, consideramos que los sonidos musicales deben ser tratados en los

primeros años del infante a partir del hogar y su relación madre e hijo para posteriormente continuar en la escolaridad en el marco de procesos didácticos.

En la Institución Educativa Marcelino Champagnat (I.E.M.Ch.), el área de Arte y Cultura promueve varios lenguajes artísticos como la danza, música, artes visuales; señalamos que el diagnóstico realizado al finalizar el primer bimestre a través de una guía de observación se evidenció que existe desmotivación y Falta de entusiasmo por parte de los alumnos para participar en los talleres de los lenguajes artísticos. Indicamos que, en muchos de los casos, según el monitoreo aplicado por parte de la subdirección de la institución educativa, algunos maestros aplican sesiones de aprendizaje de manera tradicional enfatizando sólo en la transmisión de conocimientos de la danza o música y la ejecución a través del adiestramiento corporal y auditivo sin considerar los logros de aprendizaje vinculados al arte y la cultura. De acuerdo con las disposiciones del CNEB. se menciona sobre la movilización de capacidades para el logro de la competencia bajo los lineamientos del Ministerio de Educación. (MINEDU, 2016). A su vez observamos que se involucra la estimulación auditiva, que conlleva a fortalecer la capacidad de atención, concentración y otras capacidades que contribuyen al mejor aprendizaje escolar, sin embargo; el estudiante, al no haber tenido esa estimulación temprana de la percepción auditiva conlleva a rechazar las actividades danzarias y musicales, por lo expuesto, señalamos que son los docentes a través de estrategias didácticas como el ritmograma, el responsable de potenciarlas.

En base a este contexto se genera el siguiente cuestionamiento ¿Cuál es la relación del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat?, específicamente; ¿Cuál es la relación del ritmograma y el reconocimiento de los sonidos cotidianos?, ¿Cuál es la relación del ritmograma y la interpretación de los sonidos? y ¿Cuál es la relación del ritmograma y la discriminación de

los sonidos de los estudiantes de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat?

## **1.2. Antecedentes**

### **1.2.1. Internacionales**

En 2022, se realizó un estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, con el objetivo de investigar la relación entre la percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”. Este estudio, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, se llevó a cabo durante el ciclo académico 2021 con la participación de 33 estudiantes y 3 docentes. Los resultados revelaron que la percepción auditiva, entendida como el proceso por el cual el cerebro interpreta los sonidos, se ve influenciada por factores como la frecuencia e intensidad de los mismos. Esta habilidad es crucial en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que se observó una correlación positiva y significativa entre ambas competencias (Ordoñez, 2022).

En una investigación desarrollada en la Unidad Educativa “Madre Gertrudis del Cantón Cevallos”, Pérez (2023) llevó a cabo un estudio como parte de su formación en Psicopedagogía en la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo fue analizar de qué manera la estimulación auditiva influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel de Preparatoria. El enfoque metodológico adoptado fue mixto, integrando tanto técnicas cualitativas como cuantitativas. Se trató de un diseño no experimental, de corte transversal, con niveles exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. La muestra estuvo conformada por 56 estudiantes de primer grado de educación básica. Para el análisis estadístico se aplicaron las pruebas de Anderson-Darling y Spearman, obteniéndose un coeficiente de correlación de 0.79, lo que indicó una relación significativa entre las variables. A partir de estos resultados, se aceptó la hipótesis alternativa, concluyéndose que la estimulación auditiva impacta de forma

positiva en el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, se planteó una propuesta de intervención orientada al fortalecimiento de dichas competencias lingüísticas en los estudiantes.

**Aróstegui Plaza (2001)** llevó a cabo un estudio titulado *La musicograma y la percepción de la música*, con el propósito de evaluar la eficacia del musicograma como recurso didáctico para mejorar la percepción musical en distintos tipos de oyentes. La investigación se desarrolló con tres grupos diferenciados, bajo un enfoque mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos. El diseño fue de tipo experimental, en el cual se aplicaron musicogramas y se evaluaron los niveles de percepción musical antes y después de la intervención. Para la recolección de datos se utilizaron pruebas de percepción musical y entrevistas semiestructuradas. La hipótesis principal planteaba que el uso de los musicogramas contribuiría significativamente a mejorar la percepción musical en los participantes. Los resultados evidenciaron que esta herramienta facilitó la comprensión de la estructura musical y de sus elementos, permitiendo a los oyentes identificar y distinguir con mayor claridad los diferentes componentes de las piezas analizadas. En síntesis, se concluyó que el musicograma representa una estrategia eficaz para fortalecer tanto la percepción auditiva como la comprensión de la música.

### **1.2.2. Nacionales**

En el año 2020, Mollinedo realizó una investigación sobre la aplicación del método Kodaly y su influencia en la capacidad auditiva de los estudiantes de la I.E.S. Agroindustrial de Putina, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno. El propósito de este estudio fue analizar el impacto del método en el desarrollo auditivo de los estudiantes. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental, utilizando como muestra a estudiantes de secundaria. La hipótesis postulaba que la implementación del método Kodaly mejoraría de manera significativa la percepción auditiva de los estudiantes. Los resultados confirmaron esta hipótesis, mostrando una mejora notable en la capacidad auditiva

de los participantes, lo que valida la efectividad del método como estrategia pedagógica en la enseñanza musical (Mollinedo, 2020).

En su investigación titulada "El lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Lima-2022", Pérez (2022) exploró cómo se interrelacionan estas dos variables en niños de esa edad. El objetivo central de su estudio fue determinar el vínculo entre el lenguaje hablado y la conciencia fonológica en los niños. Para ello, se empleó un instrumento validado y respaldado por expertos, cuyos resultados fueron analizados utilizando el software estadístico SPSS versión 21. Este estudio, que adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, se basó en un nivel correlacional y contó con una muestra de 94 niños. Los hallazgos mostraron un coeficiente de Spearman de 0.440, lo que sugiere una relación positiva de intensidad moderada entre las variables estudiadas. A partir de estos resultados, el autor concluyó que existe una relación directamente proporcional entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en los niños analizados (Pérez, 2022).

Quispe (2020) desarrolló su investigación titulada "Impacto del Musicograma en el desarrollo motor grueso de niños de 5 años de la I.E.I. 216 Juliaca - 2019" en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El propósito de su estudio fue analizar la eficacia del programa de estimulación motriz, conocido como musicograma, en el fomento de la motricidad gruesa en los niños. Para ello, se utilizó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP), que fue aplicada a 25 niños, y los datos fueron analizados con técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, utilizando un intervalo de confianza del 95%. La hipótesis planteaba que el musicograma mejoraría la motricidad gruesa, especialmente en la lateralidad y la orientación espacial. Los resultados confirmaron que el musicograma tiene un impacto positivo en todas las áreas del desarrollo motor, concluyendo que es importante aplicar programas de este tipo para prevenir deficiencias motrices en el futuro (Quispe, 2020).

### **1.3. Teorías y conceptos**

#### **1.3.1. Percepción auditiva**

Montalván (2018), afirma que en el desarrollo cognitivo de Piaget se enfoca en las estructuras que se van complejizando a medida que los niños van tomando sentido de su propia realidad y así va adquiriendo su propio conocimiento. Por su parte García (2017), tomando en cuenta las teorías Vygotsky con respecto a la teoría sociocultural, plantea la forma en la que los individuos logran desarrollarse en función a su sociedad, porque interioriza herramientas del orden cultural específicamente en el lenguaje a través de cuatro ejes fundamentales; los procesos psíquicos superiores que originan la posibilidad del interactuar con el entorno, los procesos psíquicos elementales que son las percepciones de base adquiridas al nacer y que faculta a los individuos atender, percibir, sentir y recordar.

Estos postulados se vinculan en diferentes momentos del análisis del desarrollo de los individuos durante la niñez puesto que estos van asumiendo conciencia de forma progresiva del entorno del cual forman parte como ente social y con el cual comienzan a interactuar experimentando con cada una de sus potencialidades culturales que posee, como el comunicarse por medio del habla, así como y los componentes sensoriales de atención, percepción y memoria.

Según Ruiz et al. (2014), la percepción auditiva es una habilidad fundamental y esencial para facilitar la comunicación efectiva, porque posibilita que reconozcan, discriminen e interpreten los sonidos asociándolos a momentos ya vividos. Siendo, un componente primordial el lenguaje y su desarrollo. Según Troncoso (2017) la capacidad de percibir aparece desde los primeros días de vida de los niños, ligada al ver y al oír. Por lo tanto, la definición de la percepción auditiva se considera como una capacidad de lograr el reconocimiento y la discriminación que estimulan de forma auditiva de forma consciente y con la posibilidad de hacer su interpretación.

En consecuencia, se estaría tratando del desarrollo basado fundamentalmente en la percepción auditiva, siendo la actividad más importante para la evolución y crecimiento de los niños permitiendo su relación e interacción con el espacio circundante, ya que este es necesario para desarrollar su lenguaje, en ese mismo sentido Moreno et al. (2016) manifiesta que las sensaciones auditivas, conocidas también como exteroceptivas porque proceden de afuera de la persona y en donde cualquier estímulo de forma sonora es captada por el oído. Es oportuno saber que toda sensación tiene un componente físico (estímulo) así mismo la parte fisiológica y en componente psicológico, se produce a través de los sentidos. La mente los asocia, recuerda sonidos y los discrimina, interpreta para luego convertirse en una percepción.

Esto último significaría sumamente importante para describir este proceso interactivo y de intercambio que se suscita entre el entorno, que genera los estímulos y los sujetos quienes los reciben por medio de sus sentidos que activan los elementos sensoriales dispuestos en todo el cuerpo y que produce la asimilación, asociación y recuerdo que tiene como resultado un producto más completo como el percibir motivo de la interpretación

Ratey (2002) menciona que la memoria emotiva es el proceso de almacenamiento de los sonidos para luego según la situación recordar la información, por lo expuesto, mencionamos que un niño puede recordar la voz de mamá, las músicas que escuchan en casa, el sonido de los carros etc. a través de la codificación de los sonidos. Esta postura es coincidente con Bombón (2013) quien menciona que el cuerpo humano tiene un solo sistema de percepción de las ondas sonoras y es el sistema auditivo y este se responsabiliza de transformar en información los estímulos sonoros y ayuda a identificar los sonidos, la cual es una onda que emerge de las vibraciones del entorno denominado sonido.

El recordar y el identificar facilitan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza, la asimilación y discriminación de componentes musicales como el pulso, el acento y el fraseo los cuales coadyuban a la realización coordinada de movimientos, así como de la

realización armónica de desplazamiento acomodados y sincrónicos que se desarrollen en el espacio sea de forma grupal como individual.

Para desarrollar la capacidad de estudio de la música como lenguaje, es importante el reconocer el ritmo y sus componentes como pulso, acento, compás y melodía. El oír resulta ser un proceso fisiológico y el percibir es cognitivo; porque produce la transformación del estímulo sonoro en información para tomar consciencia propia y lograr la comunicación con el resto de los individuos. (Ruiz, et al., 2014)

#### 1.3.1.1. Reconocimiento de los sonidos

Este fenómeno del reconocer los sonidos se produce en virtud de la conversión de la información asimilada que se encuentra en lugares específicos y especializados de la masa encefálica y que se deriva de la estimulación sonora (Gloede y Gregg, 2019). Este proceso es muy importante, porque los niños ponen en juego la memoria auditiva y su relación con la expresión musical, a través del desarrollo auditivo, la agudización de la cognición y la optimización de cada sonido que contribuye de manera lúdica la adquisición del lenguaje.

Pereyra (2017) considera que el distinguir e identificar cada sonido de entre varios, potencia la capacidad que tiene el oído para percibir las vibraciones sonoras. Sin embargo; el sonido puede ser artificial, creado por el hombre como el motor de carro, timbres, silbatos, etc. o también puede ser natural, propios de la misma naturaleza como las cataratas, lluvia, truenos, etc. Este reconocimiento auditivo es también conocido como conciencia auditiva y se produce en el momento en el que el individuo realiza el reconocimiento o la reproducción de los sonidos o ruidos relativos al lenguaje y sus fonemas (Casagualpa, 2012).

### 1.3.1.2. Interpretación de los sonidos

Los sonidos son una manifestación física de las vibraciones que producen los cuerpos materiales, se transmiten a través de un medio donde se difunde en forma de ondas hasta que llegue a nuestro sentido auditivo, a esto se le denomina decodificación del sonido (De los Reyes et al., 2008). Coincidimos con Cámara (2013) quien manifiesta que la acción del oír involucra un proceso psíquico y fisiológico, porque se interpreta los estímulos sonoros para transformarlos en información que se asocia con alguna experiencia, idea, sensación, o emoción. El mismo autor considera que la capacidad de decodificar de forma correcta cada uno de los componentes fónicos del lenguaje, es la aplicación de la discriminación auditiva, permitiéndose que los niños analicen e integren de forma apropiada los sonidos que capta. Ordoñez (2022) considera que la interpretación del sonido permite la posibilidad de precisar e identificar la frecuencia, intensidad, frases, etc. de igual forma, Troncoso (2017), considera que permite la habilidad para favorecer la adquisición del lenguaje oral, además establece que existen dos tipos; la no verbal; que es la que permite reconocer sonidos de origen animal, personal o de medios de transporte y la verbal; que es la que posibilita discriminar los variados fonemas vocálicos o ausencia de estos.

### 1.3.1.3. *Relación entre Percepción Auditiva y Respuesta Motriz en la Danza*

La percepción auditiva es una habilidad cognitiva clave que permite la interpretación de sonidos y su conversión en movimientos rítmicos. De acuerdo con Ruiz et al. (2014), este proceso abarca la habilidad de identificar, diferenciar y comprender los estímulos sonoros, lo cual es esencial para ejecutar una coreografía de manera precisa. El desarrollo de la percepción auditiva mediante estrategias didácticas como el ritmograma permite a los estudiantes mejorar su capacidad de sincronización y ejecución corporal, respondiendo con mayor exactitud a los acentos rítmicos y variaciones de tempo. Investigaciones previas (Casagualpa, 2012; Cámara, 2013) han demostrado que los estudiantes que trabajan con ritmo gramas presentan una mejora

significativa en la precisión de sus desplazamientos y en la expresión corporal en la danza. Por lo expuesto, consideramos que cada movimiento en la danza tiene una rítmica, que se produce en el cuerpo a través de la respiración, la forma, el peso y las dinámicas que se emplean, el ritmo de la danza puede ser independiente del ritmo de la música.

### **1.3.2. Estrategia didáctica del Ritmograma**

#### *1.3.2.1. Ritmograma, musicograma*

El ritmograma según Mendoza (2014) es una grafía visual de los elementos musicales, con el objetivo principal que el oyente o participante, aprenda de una manera lúdica; pueden ser figuras, grafías, palabras para leer una partitura musical, los ritmogramas benefician a estimular al sentido del oído en los estudiantes, básicamente porque están motivados y atentos en el ritmograma y como consecuencia les ayudan a comprender mejor las notas musicales. Así mismo ofrece y sobre todo se propone como estrategia para lograr el aprendizaje de forma didáctica concreta al ritmograma como una grafía de una partitura musical, que es propuesta por Jos Wuytack. Por su parte, Orff. propuso estos términos de “musicograma” o “Ritmograma” en el siglo IX.

Díaz (2005) considera que la aplicación del ritmograma en la danza ayuda a los bailarines a mejorar su coordinación y tiempo en la ejecución de movimientos, facilita la comprensión de los esquemas rítmicos y la organización de la coreografía, ayuda a la memorización y recordar los patrones rítmicos a demás permite la improvisación y crear nuevos patrones rítmicos. Por lo expuesto consideramos una estrategia didáctica que permite a los estudiantes a potencializar las competencias del área de arte y cultura, porque ofrece ventajas de representación visual, concisa y análisis detallado del patrón rítmico y la identificación de tendencias que mejora la coordinación y el tiempo de los movimientos, además es flexible, puede ser utilizados para representar diferentes movimientos y sus combinaciones de movimientos y sonido en la danza propiamente dicha. Los ritmogramas

combinan los recursos musicales con los visuales, en la búsqueda de la reproducción práctica de secuencias rítmicas presentes en conjuntos de una o más figuras de música, así como en la ejecución de percusiones con el cuerpo. Es parte de la propuesta el ejecutar el acompañamiento rítmico con golpes en diferentes partes del cuerpo una variedad de temas musicales sea populares o clásicos (Tormo, 2014). Estas poderosas herramientas se utilizan para hacer visible de forma gráfica las variaciones dinámicas, además de permitir con su análisis la solución de variadas situaciones problemáticas (Helms, 2012). Las musicogramas y los ritmo gramas resultan ser operativos e ideales para el desarrollo de temas referidos a la música como la práctica vocal o la formación instrumental (Gimeno, 2021).

Es una forma para registrar gráficamente eventos musicales, es la imagen representativa del espacio para el desarrollo dinámico de un tema musical (...), se basa en reemplazar la notación musical por un conjunto de símbolos sencillos de entender y reconocer para los oyentes, con la finalidad de lograr el aprendizaje de la estructura de una obra (Wuytack, 2009).

Gimeno (2021) señala en lo que respecta a Wuytack, siente la necesidad de buscar estrategia para mejorar la enseñanza de la música, es por ello por lo que aporta una didáctica para estimular la audición musical a través del ritmograma, la cual es como una partitura no convencional para que los aprendices del lenguaje artístico de la música comprendan mejor a través de una forma lúdica, también se utiliza el cuerpo y se percute con él. El ritmograma es una técnica didáctica que ayuda a percibir las grafías establecidas para reconocer los tiempos musicales. Para Bernal y Calvo (2000), el lenguaje musical ha permitido al ser humano el expresar y comunicar, los niños expresan la música y proveen de energía al moverse alegremente una o más actividades. Consideramos que la función del ritmograma es la misma que la musicograma como estrategia didáctica para ayudar a comprender e interiorizar el ritmo en la danza.

#### *1.3.2.2. Juegos rítmicos*

El juego es considerado como una importante actividad del orden educativo, más aún en el plano creativo, puesto que en cada juego existe un grado de incertidumbre, así como también su cuota de ilusión. (Gertrudix y Gertrudix, 2011). Para los niños jugar resulta ser de vitalidad para el aprendizaje significativamente, a través de juegos que involucren acciones motoras desarrollando aspectos de afecto, conocimiento y sociedad. De igual forma se conoce que una necesidad para el ser humano, el tener que traducir en acción de movimiento corporal cualquier sonido que se capta, por lo tanto; es primordial el desarrollar el sentido rítmico en el ser humano aprovechando la reacción espontánea de movimiento (Zapata, 1995).

Los movimientos ordenados con estructura de tiempo con múltiples secuencias son conocidas como ritmo, y resultan de gran ayuda para la enseñanza musical de forma se van haciendo conscientes de su realidad corpórea (Pascual, 2006). Entonces los juegos rítmicos son aquellas estrategias en las que se propone la música como medio y en los que se mezcla con movimientos corporales, así mismo es una forma de socializar, ejercitar y desarrollar, las habilidades tanto motoras como sensoriales mediante la rítmica musical. Los juegos rítmicos, también tienen como finalidad el mejorar el equilibrio y el estimular la percepción auditiva, cognitiva e interpersonal. Adema permite el desarrollo social y emocional a través del trabajo en equipo, comunicación, autoestima y confianza.

Los juegos rítmicos son movimientos voluntarios que ayudan para desarrollar las potencialidades motoras de los aprendices (Zapata, 1995) y la infancia permite que los juegos de movimiento logren su desarrollo, ubicándose en tres categorías o niveles siendo el primero el que experimenta con su propia corporalidad, el segundo es en el que interactúa con los objetos de su entorno y en tercer lugar adiciona a los anteriores la presencia de otros individuos (Garaigordobil, 1990). Se considera entre otros beneficios la potencialización de la memoria, la atención y la concentración y la resolución de problemas (MINEDU, 2019)

### *1.3.2.3. Juegos didácticos*

La didáctica, en palabras de Sevillano (2005) resulta ser la disciplina científica que agrupa la teoría que optimiza y guía intencionalmente el proceso para el enseñar y el aprender, de forma contextualizada e interactiva y que produce la aprehensión cultural cuyo fin es el lograr el desarrollo integral de los aprendices

Los juegos didácticos son una técnica de participación dirigida a lograr el desarrollo con los estudiantes de metodologías de dirección y correcta conducta, que estimulen el actuar de forma disciplinada, determinada y decidida. Esto define a los juegos didácticos desde la perspectiva del no priorizar lo que desarrolla, sino que describe otros alcances que se obtendrán dentro de la clase con su aplicación (Flores, 2009).

Para el enseñar los juegos didácticos según Martín, et al. (2009) motivan a los que se involucran en ellos y mejoran la labor que se encuentra realizando. Por su parte Meneses y Monge (2002), indican que los juegos pueden ser utilizados para el proceso para el aprender, en la búsqueda del logro de los objetivos de una clase, es por ello que ayudan para el convencer del maestro por su preocupación de enfocar sus actividades al mejor rendimiento de sus estudiantes.

#### *1.3.2.4. Percusión corporal*

Conocida también como body-percussion, alcanza a los estudiantes herramientas y capacidades que requiere para asumir retos en diversas circunstancias de la interacción social, al ser un recurso o método instrumental que solo requiere de su cuerpo y más no de otro material, favoreciendo el organizar sus actividades con agilidad y dinamismo, además de permitirle sin dificultad la práctica o ensayo en infinitas posibilidades de espacios escénicos (Rubio, 2022). Consideramos que esta técnica, utiliza el cuerpo humano como instrumento musical, creando ritmos y sonidos, mediante la percusión de diferentes partes del cuerpo, como palmadas en las piernas, brazos, torso, prueba de ellos podemos observar en las danzas

afrodescendientes en el Perú. Golpes en las palmas de las manos, tamborileo en las rodillas o en el pecho, chasquidos con los dedos o la lengua, y resoplidos con la boca o nariz.

Este método es básicamente para la incentivación y estimulación emocional, desarrollo de la psicomotricidad, capacidad cognitiva, en la cual las secuencias son repetitivas y favorecen al desarrollo de la memoria, su propósito no es instruirse en las notas musicales si no, a la estimulación del cerebro con la mezcla del ritmo y la neurociencia. Tiene por fin el desarrollar cada una de las inteligencias de los individuos a través del fundamentar de forma sistemática la herramienta didáctica de la percusión corporal, que no, es más que el golpear diferentes partes del cuerpo con algún segmento del mismo, para producir sonidos de percusión. Producto de esto se estimula la cognición socioemocional, psicomotriz y de neuro rehabilitación (Romero-Naranjo y Cabrera, 2023).

Las actividades motoras y las funciones cognitivas desde siempre han sido las más investigadas y con ello se ha demostrado la mejoría de las funciones cognitivas es más se incluye a los juegos infantiles que estimulan la coordinación y se basan en las acciones de percusión corporal que se vinculen con la posibilidad de desarrollar la funciones cognitivas del memorizar, orientarse espacialmente, el uso del lenguaje, la red de atención, las praxias, las gnosias, el ejecutar, la visión espacial y el conocimiento social. Las actividades motoras en educación primaria permiten la mejora de la coordinación, el desarrollo de la fuerza y la resistencia además de la flexibilidad y la movilidad particular. (Sulkin, 2009; et al., 2007).

#### *1.3.2.5. Integración del Ritmograma en el Contexto de la Danza*

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza, la habilidad de percibir auditivamente juega un papel crucial, porque permite a los estudiantes identificar y responder a los estímulos sonoros de manera coordinada. De acuerdo con Mendoza (2014), el ritmograma es una estrategia didáctica, que permite identificar patrones rítmicos y estructura en la música, para beneficio de la danza, esa relación facilita la interiorización del ritmo mediante la

representación visual de patrones sonoros, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices y rítmicas. En términos metodológicos, el ritmograma promueve la asociación de la estructura musical con el movimiento corporal, reforzando la sincronización y la expresividad en la ejecución de secuencias coreográficas (Orff, 1992; Wuytack, 2009). Por lo expuesto, consideramos que el empleo del ritmograma en la danza en el aula no solo estimula la memoria auditiva, sino que también potencia la discriminación sonora y la capacidad de respuesta kinestésica, aspectos esenciales en la formación integral de los estudiantes.

#### **1.4. Hipótesis.**

##### **1.4.1. Hipótesis general**

Se ha encontrado una conexión significativa entre el uso del ritmograma como estrategia didáctica y la percepción auditiva en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

##### **Hipótesis específicas**

Se ha encontrado una conexión significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y el reconocimiento de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

Se ha encontrado una conexión significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y la interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

Se ha encontrado una conexión significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y la discriminación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

## **1.5. Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la relación de la estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la relación de la estrategia didáctica del ritmograma y el reconocimiento de sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

Determinar la relación de la estrategia didáctica del ritmograma y la interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

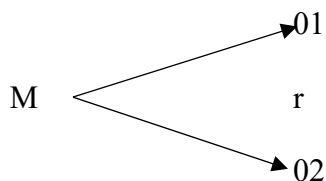
Determinar la relación de la estrategia didáctica del ritmograma y la discriminación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

## II. Método

### 2.1 Diseño de investigación

Hernández (2018) señala que en modelos como el cuantitativo se investiga principalmente la hipótesis previamente planteada, a través de unas nuevas búsquedas de información, recogiendo nuevas propuestas, finalizando con un análisis estadístico.

El diseño es, no experimental de alcance correlacional, ya que las variables de estudio no sufren mayor manipulación y se realiza como recolección de datos además el estudio es de alcance correlacional, porque busca afirmar si es que existe o no relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva, en este sentido. El estudio correlacional tiene como objetivo establecer si existe una relación estadística entre dos o más variables, sin que sea necesario probar una relación causal entre ellas. (Vizcaíno, et al., 2023)



Donde:

M: 18 estudiantes del colegio Marcelino Champagnat.

O1: Variable Percepción auditiva

O2: Variable Estrategia didáctica del ritmograma

r: Relación de las variables

### 2.2 Población y muestra

López (2004) indica que la muestra es conjunto o total de componentes a los que se les realizará un estudio, así mismo es un subconjunto de una población que se le puede denominar muestra. La población para la presente investigación es integrada por 50 estudiantes de ambos sexos, del quinto grado de la I.E. Marcelino Champagnat.

**Tabla 1:***Población de estudiantes*

Institución	Nº de estudiantes	%
Estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat	50	100%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Hernández, et al. (2014) asume que el muestreo sale de un grupo reducido de una población en general y que se usa para evitar demorar y ahorrar los recursos, es ahí donde se define análisis, se establece una población específica para lograr los objetivos y según eso establecer algunos parámetros. El muestreo fue del tipo aleatorio simple por ser un estudio probabilístico, es igual a 18 Alumnos de los dos géneros, de diez y años pertenecientes Quinto grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.

**Tabla 2:***Estudiantes de 5to. grado de la I.E. Marcelino Champagnat*

<b>Institución</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>%</b>
Estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat	Mujeres 9	50%
	Varones 9	50%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

### **2.2.1 Selección de la muestra**

La muestra para este estudio consistió en 18 estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que permitió ofrecer igualdad de oportunidades en la selección y, de esta manera, minimizar el riesgo de error en el proceso de muestreo. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

#### *2.2.1.1 Criterios de inclusión*

Los criterios de inclusión que se utilizarán para seleccionar la muestra fueron:

- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes del 5to. de Prim. de la I.E. Marcelino Champagnat.
- Estudiantes con consentimiento de sus padres.

#### *2.2.1.2 Criterios de exclusión*

Se utilizó como criterios para excluir y para seleccionar la muestra:

- Estudiantes que no pertenecen al Quinto grado de primaria de la I.E. Marcelino Champagnat.
- Estudiantes que no asisten a danza por motivo de religión o salud.
- Estudiantes sin consentimiento de sus padres.

## **2.3 Variables y operacionalización**

### **2.3.1 Percepción auditiva. V1**

Ruiz, et al. (2014) definen a la percepción auditiva como el primordial condicional para que los individuos logren comunicarse, esta incluye la habilidad para el reconocer, el discriminar e interpretar los estímulos auditivos similares a situaciones previas que haya tenido una persona.

### 2.3.1.1 Operacionalización de V1

**Tabla 3:**

*Operacionalización de la variable Percepción auditiva*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Discriminar	Habilidad de reconocer		Nunca = 1	Bajo
	Distinguir	1-4	A veces = 2	Medio
	Diferenciar frecuencias		Siempre = 3	Alto
Interpretar	Recepta sonidos		Nunca = 1	Bajo
	Asocia sonidos	5-8	A veces = 2	Medio
	Decodifica sonidos		Siempre = 3	Alto
Reconocer	Distingue sonidos		Nunca = 1	Bajo
	identifica sonidos	9-12	A veces = 2	Medio
	Percibe sonidos		Siempre = 3	Alto

### 2.3.2 Estrategia didáctica Ritmograma. V2

Gimeno (2021) considera la importancia de las estrategias didácticas del docente y el ritmograma es una estrategia que se utiliza en danza par representar y analizar patrones rítmicos de una coreografía o secuencia de movimientos para mejorar la coordinación, considera dos dimensiones importante los juegos didácticos y la percusión corporal para facilitar la comprensión, ayudar a la memorización y permitir la improvisación en la danza. Es por ello, que aporta una didáctica para estimular la audición musical y la danza, por medio de ritmograma, la cual es como una partitura no convencional para que los aprendices del lenguaje artístico comprendan mejor a través de la forma lúdica.

### 2.3.2.1 Operacionalización de V2.

**Tabla 4:**

*Operacionalización de la variable: Estrategia didáctica del ritmograma*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Juegos didácticos	Proceso auditivo	1-7	Nunca = 1	Bajo
	Proceso cognitivo		A veces = 2	Medio
	Proceso interpersonal		Siempre = 3	Alto
Percusión corporal	Estimulación	8-12	Nunca = 1	Bajo
	Cognitiva		A veces = 2	Medio
			Siempre = 3	Alto

## 2.4 Instrumento.

Se empleará la observación como técnica que permita el recojo de información de interés sobre los aprendices de la I.E. Marcelino Champagnat. La observación radica en visibilizar de manera sistemática los hechos o situaciones producidas en el objeto de estudio y su contexto (Arias, 2004). El instrumento utilizado será la ficha de observación que dará resultados en relación a los comportamientos de la población estudiada.

### 2.4.1 Descripción del instrumento

Para medir la V1. Percepción auditiva, el instrumento a utilizar está conformado por 12 ítems y la escala está estructurada con 3 respuestas: 1) Nunca, 2) A veces, 3) Siempre.

Para medir la V2. Estrategia didáctica el ritmograma, el instrumento a utilizar está conformado por 10 ítems y la escala está estructurada con 3 respuestas: 1) Nunca, 2) A veces, 3) Siempre.

### 2.4.1.1 Ficha técnica

**Tabla 5:**

*Variable 1. Percepción auditiva*

<b>Elementos</b>	<b>Descripción</b>
Título	Ficha de observación con escala de estimación de percepción auditiva
Autor	Segundo Ramos Bances
Año	2023
Lugar de proceso	Lima – Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	50 alumnos
Tiempo	40 min.
Objetivo	Recolectar información relacionada con la percepción auditiva
Factores o dimensiones	Reconocimiento de sonidos Interpretación de sonidos Discriminación de sonidos
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0,818
Número de ítems	12

**Tabla 6:***Variable 2: Estrategia didáctica del Ritmograma*

<b>Elementos</b>	<b>Descripción</b>
Título	Ficha de observación con escala de estimación de la estrategia didáctica Ritmograma
Autor	Segundo Ramos Bances
Año	2023
Lugar de proceso	Lima – Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	50 estudiantes
Tiempo	40 minutos
Objetivo	Recolectar información relacionada con la estrategia didáctica Ritmograma.
Factores o dimensiones	Juegos didácticos Percusión corporal
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0,824
Número de ítems	12

#### **2.4.2 Validez y confiabilidad.**

##### *2.4.2.1 Validez.*

Según Bernal (2016) la validez es el nivel en el que se dispone para realizar el cálculo con precisión y claridad de la variable a la que se quiere evaluar, en otras palabras, es metodológicamente la técnica que busca el medir de manera verificable lo observado de alguna

variación sistemática en las variables. El estudio utilizó el juicio de expertos como forma de validación del instrumento para la recopilación de información que es producto de la propuesta del autor. Una vez emitida la opinión profesional de los estudiosos consultados, se realizó a someterá estos al índice V de Aiken, entendido como el valor de la razón del dato dividido por el valor máximo de la suma de la diferencia de todos los posibles valores, esta secuencia de acciones se realiza con los aportes recibidos del conglomerado de jurados en relación a uno de los ítems y viceversa, para el estudio se recurrió a la opción dicotómica, es decir, valores de 0 o 1.

Se obtiene con la siguiente formula

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Donde:

S = la sumatoria de si

si = Valor asignado por el juez "i"

n = Número de jueces

c = Número de valores de la escala de valoración.

**Tabla 7:**

*Validez de la variable Percepción auditiva*

N°	Experto	Especialidad
01	Margot Cahuana Zavala	Lic. en educación
02	Edin Linares Mendoza	Mgtr. en educación
03	Juan Rodríguez Hinostraza	Lic. en educación

### III. Resultados

#### 3.1 Análisis descriptivo.

**Tabla 8:**

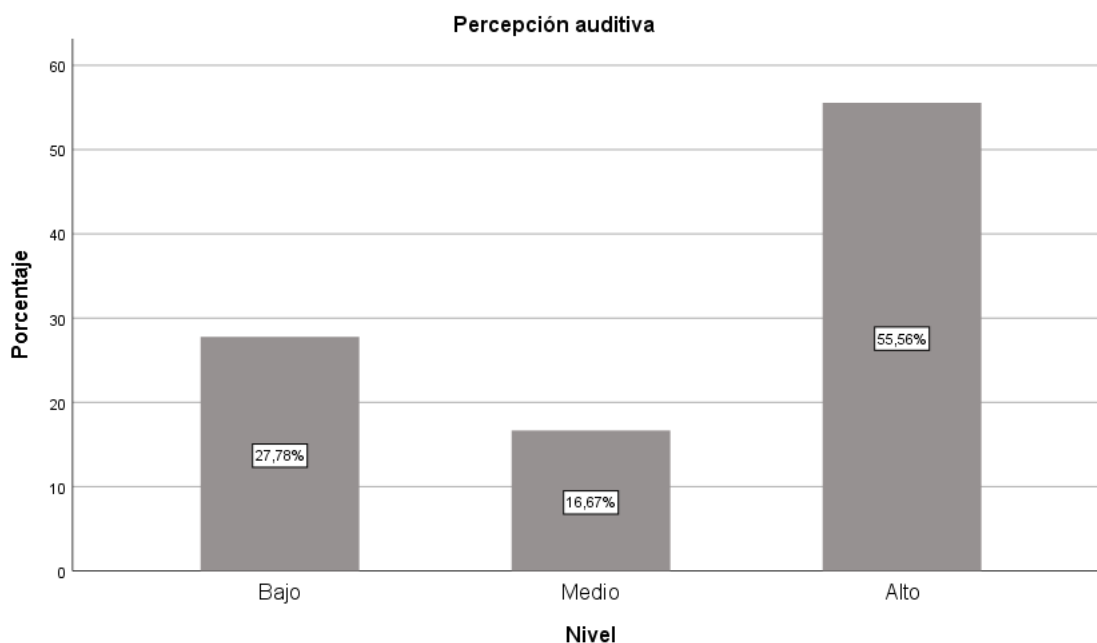
*Niveles de distribución de la VI: Percepción auditiva*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	5	27,8	27,8	27,8
Medio	3	16,7	16,7	44,4
Alto	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 55,6% de los escolares que fueron parte del estudio Están en un nivel elevado, con respecto a la variable Percepción auditiva; así mismo, el 27,8% tienen un bajo nivel por último un 16,7% de los escolares están en el nivel medio.

**Figura 1:**

*Percepción auditiva*



**Tabla 9:**

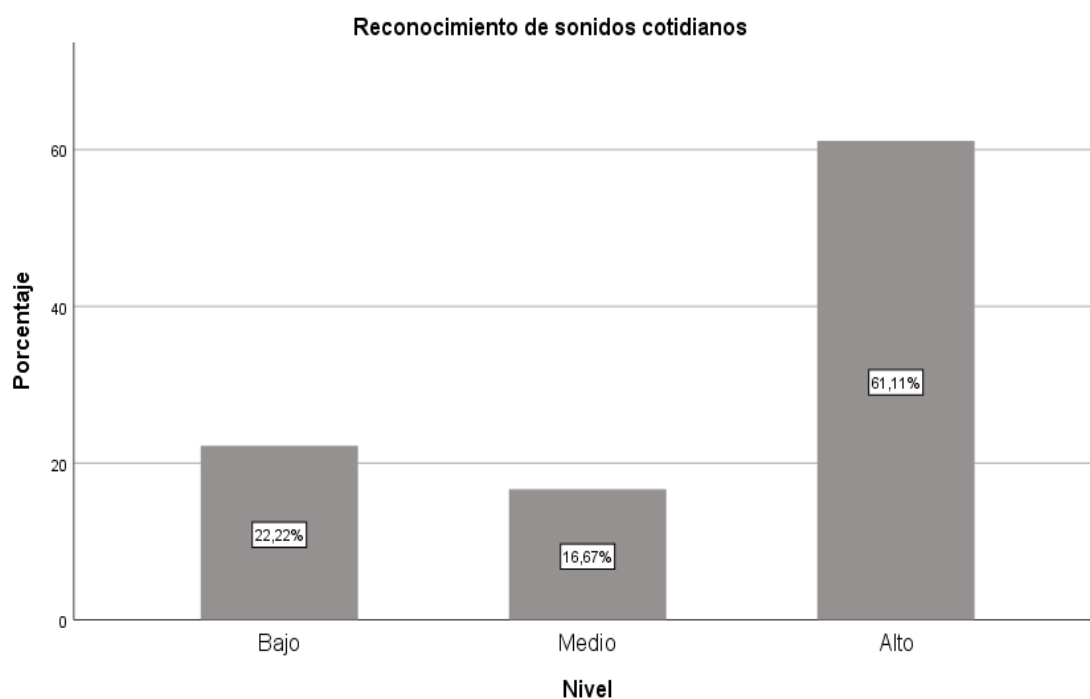
*Niveles de distribución de la dimensión 1: Reconocimiento de sonidos cotidianos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	22,2	22,2	22,2
Medio	3	16,7	16,7	38,9
Alto	11	61,1	61,1	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 61,1% de los escolares que fueron parte del estudio se ubican un nivel alto, y según al reconocimiento de sonidos cotidianos; así mismo, el 22,2% están en la condición baja; y por último, un 16,7% de los escolares están en condición media.

**Figura 2:**

*Reconocimiento de sonidos*



**Tabla 10:**

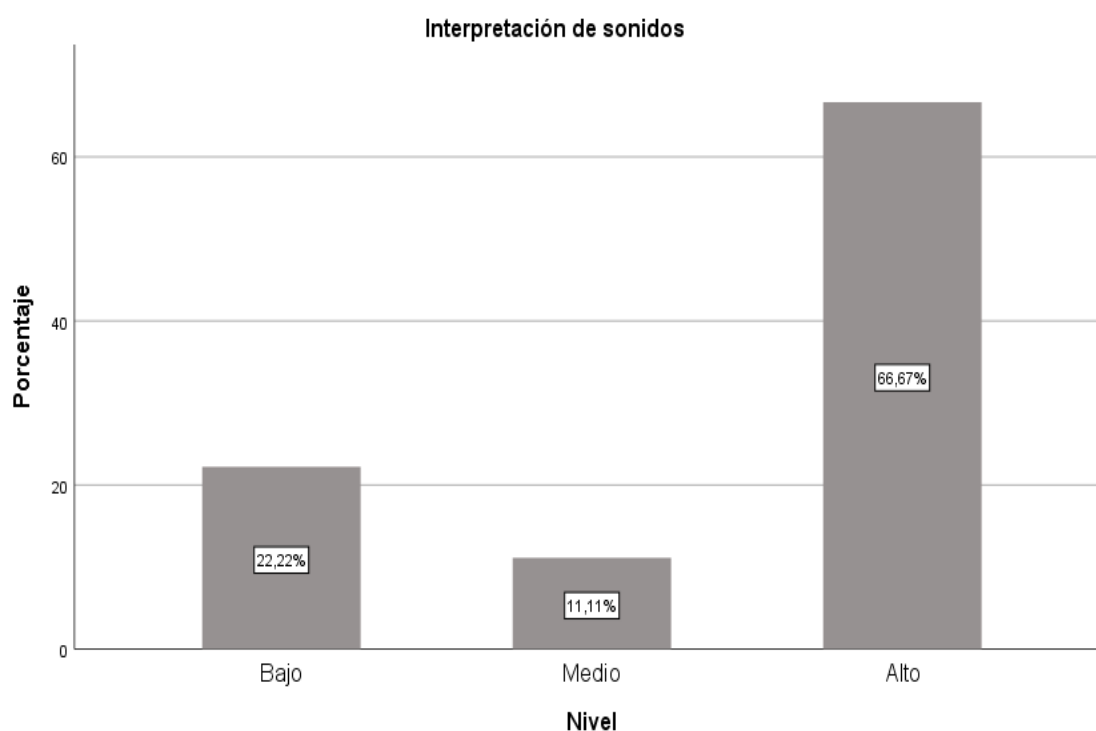
*Niveles de distribución de la dimensión 2: Interpretación de sonidos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	22,2	22,2	22,2
Medio	2	11,1	11,1	33,3
Alto	12	66,7	66,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 66,7% de los escolares que fueron parte del estudio se encuentran en un nivel alto, según a la Interpretación de sonidos; así mismo, el 22,2%, están en un bajo nivel; y por último el 11,1% de los escolares están en un nivel medio.

**Figura 3:**

*Interpretación de sonidos*



**Tabla 11:**

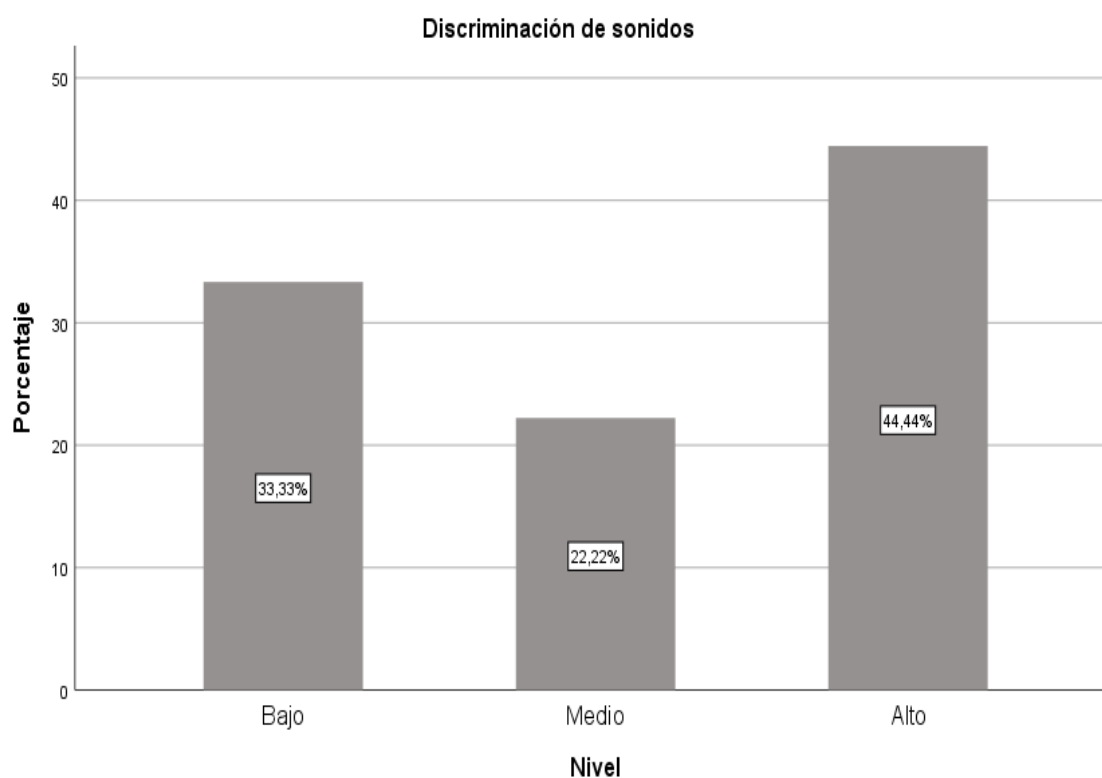
*Niveles de distribución de la dimensión 3: Discriminación de sonidos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	33,3	33,3	33,3
Medio	4	22,2	22,2	55,6
Alto	8	44,4	44,4	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 44,4% de los escolares que fueron parte del estudio están en un alto nivel, según la Discriminación de sonidos; así mismo, el 33,3% Se sitúan en un nivel bajo; finalmente, el 22,2% de los estudiantes están en el nivel intermedio.

**Figura 4:**

*Discriminación de sonidos*



**Tabla 12:**

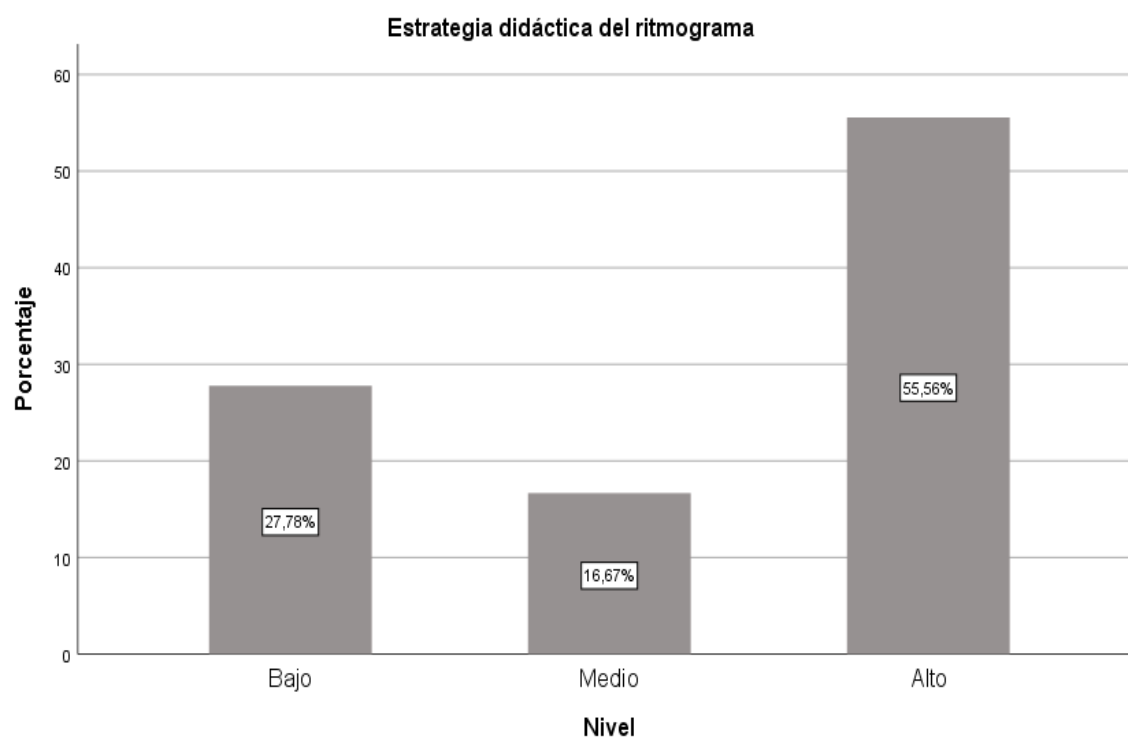
*Niveles de distribución de la variable 2: Estrategia didáctica del Ritmograma*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	5	27,8	27,8	27,8
Medio	3	16,7	16,7	44,4
Alto	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Según se observa, el 55,6% de los escolares que fueron parte del estudio se ubican en el nivel alto, según la Estrategia didáctica del Ritmograma; así mismo, el 27,8% están en bajo nivel; y, por último, el 16,7% de los escolares están en el nivel medio.

**Figura 5:**

*Estrategia didáctica ritmograma*



**Tabla 13:**

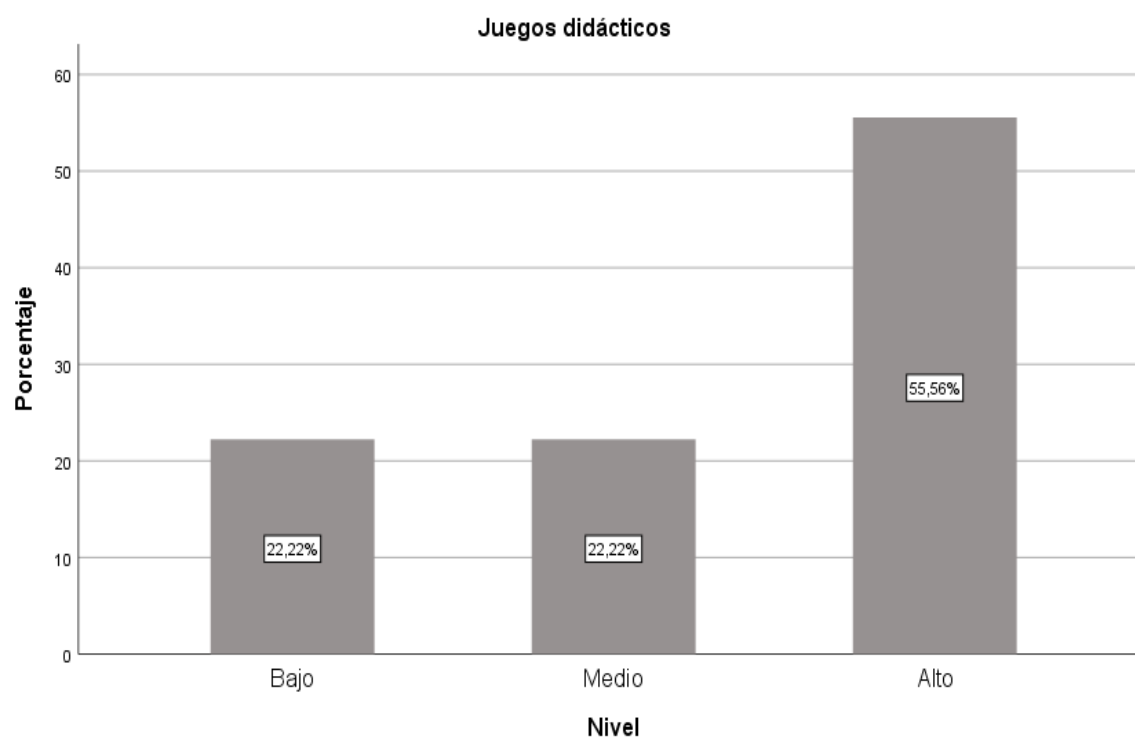
*Niveles de distribución de la dimensión 1: Juegos didácticos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	22,2	22,2	22,2
Medio	4	22,2	22,2	44,4
Alto	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 55,6% de los escolares que fueron parte del estudio se encuentran en nivel alto, según los Juegos didácticos; así mismo, el 22,2% se encuentran en un nivel bajo; del mismo modo, otros 22,2% de los escolares se encuentran en un nivel medio.

**Figura 6:**

*Juegos didácticos*



**Tabla 14:**

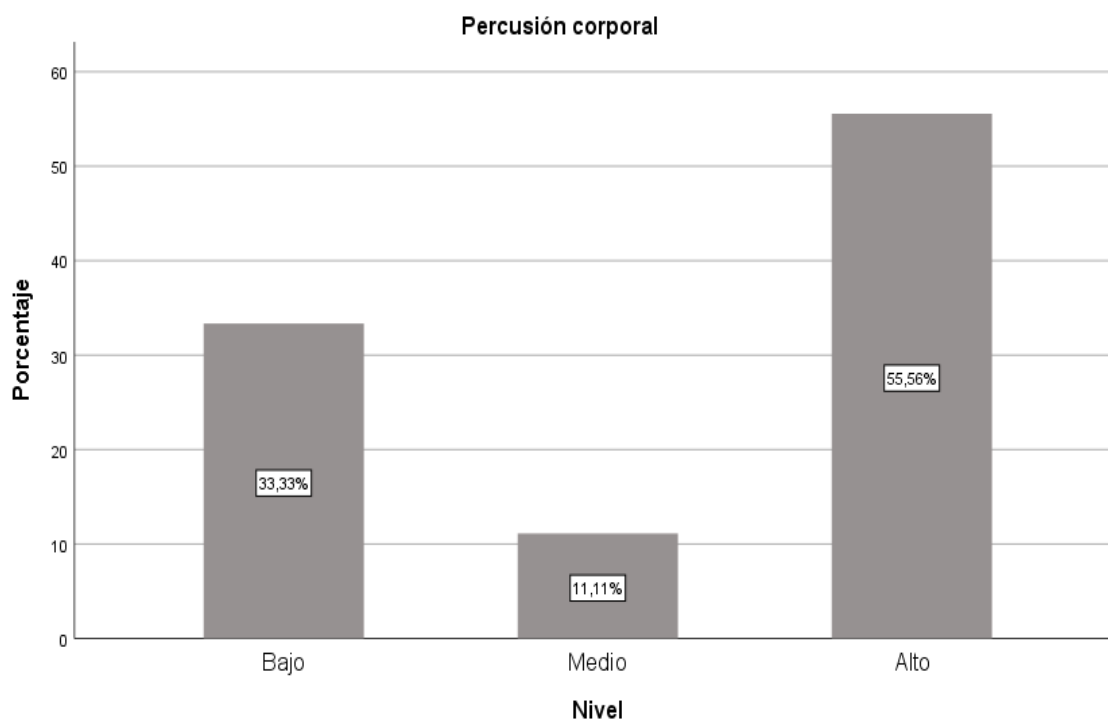
*Niveles de distribución de la dimensión 2: Percusión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	33,3	33,3	33,3
Medio	2	11,1	11,1	44,4
Alto	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

En la tabla se puede verificar que el 55,6% de los escolares que fueron parte del estudio se encuentran en un nivel, según la Percusión corporal; así mismo, el 33,3% están en bajo nivel; y, por último, el 11,1% de los escolares están en el nivel medio.

**Figura 7:**

*Percusión corporal*



### 3.2 Prueba de normalidad.

La prueba de normalidad se realiza bajo los siguientes criterios:

**Tabla 15:**

*Resultado de la prueba de normalidad*

<b>Shapiro – Wilk.</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
<b>Percepción Auditiva</b>	,712	18	,000
Reconocimiento de sonidos cotidianos	,688	18	,000
Interpretación de sonidos	,640	18	,000
Discriminación de sonidos	,759	18	,000
<b>Estrategia Didáctica del Ritmograma</b>	,712	18	,000
Juegos didácticos	,728	18	,000
Percusión corporal	,692	18	,000

Se aplicó el test de normalidad utilizando el método de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra de la investigación es menor a 50. Los resultados obtenidos indican que los valores de significancia de las variables y dimensiones son inferiores a 0,05, lo que sugiere que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, para el análisis de los datos se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman, cuyos resultados fueron procesados utilizando el software estadístico SPSS 26.

### 3.3 Análisis inferencial.

**Tabla 16:**

*Nivel de correlación e interpretación de coeficiente*

<b>Razón</b>	<b>Correlación</b>
-1	Correlación negativa perfecta.
-0.9	Correlación negativa muy fuerte
-	
0.75	Correlación negativa considerable
-0.5	
-	Correlación negativa Media
0.25	Correlación negativa débil
-0.1	Correlación negativa muy débil
0	No existe correlación
0.1	Correlación positiva muy débil
0.25	Correlación positiva débil
0.5	Correlación positiva Media
0.75	Correlación positiva considerable
0.9	
1	Correlación positiva muy fuerte
	Correlación positiva perfecta

#### 3.3.1 Contratación de la hipótesis general

H0: No existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma y la Percepción auditiva de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

H1: Existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma y la Percepción auditiva de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Se aplicó el test de normalidad según el método de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra de la investigación es menor a 50. Los resultados indican que los valores de significancia de las variables y dimensiones son inferiores a 0,05, lo que sugiere que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman para el análisis de los datos, los cuales fueron procesados mediante el software estadístico SPSS 26.

**Tabla 17:**

*Prueba de hipótesis general, entre las variables: Estrategia didáctica del ritmograma y percepción auditiva*

		Estrategia Didáctica del Ritmograma		Percepción Auditiva	
Rho de Spearman	Estrategia Didáctica del Ritmograma	Coefficiente de correlación	1,000	,912**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	18	18	
	Percepción Auditiva	Coefficiente de correlación	,912**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	18	18	

Los resultados muestran que se acepta la hipótesis del autor (H1) y rechaza la hipótesis nula (H0); ya que, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ ; por ello, es determinada la relación existente de forma significativa entre ambas variables. Estrategia didáctica del Ritmograma y Percepción auditiva. Además, la tabla muestra el valor de ,912\*\* para el C.C. de Spearman es igual a por lo que, de acuerdo a los criterios de interpretación: existe correlación positiva muy fuerte entre ambas variables.

### 3.3.2 Contratación de la hipótesis específica 1

H0: No existe una relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma y el Reconocimiento de los sonidos cotidianos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Existe relación significativa entre la estrategia didáctica del Ritmograma y el Reconocimiento de los sonidos cotidianos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

**Tabla 18:**

*Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y dimensión reconocimiento de sonidos cotidianos.*

		Estrategia Didáctica del Ritmograma		Reconocimiento de sonidos cotidianos	
Rho de Spearman	Estrategia Didáctica del Ritmograma	Coefficiente de correlación	1.000	,952**	
		Sig. (bilateral)	.	0.000	
		N	18	18	
	Reconocimiento de sonidos cotidianos	Coefficiente de correlación	,952**	1.000	
		Sig. (bilateral)	0.000	.	
		N	18	18	

Los resultados muestran la aceptación de la hipótesis del autor (H1) y la no aceptación de la hipótesis nula (H0); ya que, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ ; con ello, que queda determinada que ambas variables están significativamente relacionadas. La Estrategia didáctica del Ritmograma y la dimensión Reconocimiento de sonidos cotidianos. Además, la tabla muestra que el resultado de C.C. de Spearman es igual a ,952\*\*; por lo que, de acuerdo a los

criterios de interpretación: existe correlación positiva muy fuerte entre la variable y la dimensión antes citadas.

### 3.3.3 Contratación de la hipótesis específica 2

H0: No existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma y la Interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

H1: Existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma y la Interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

**Tabla 19:**

*Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y la dimensión interpretación de sonidos.*

		Estrategia Didáctica del Ritmograma		Interpretación de sonidos	
Rho de Spearman	Estrategia Didáctica del Ritmograma	Coefficiente de correlación	1,000	,822**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
		N	18	18	
	Interpretación de sonidos	Coefficiente de correlación	,822**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
		N	18	18	

Los resultados respaldan la hipótesis del autor (H1) y rechazan la hipótesis nula (Ho), ya que la significancia es  $0,000 < 0,05$ . Esto indica una relación significativa entre la variable estrategia didáctica del ritmograma y la dimensión Interpretación de sonidos. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es  $0,822^{**}$ , lo que sugiere una correlación positiva considerable entre ambas.

### 3.3.4 Contratación de la hipótesis específica 3

H0: No existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma e Interpretación de sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

H1: Existe relación significativa entre la Estrategia didáctica del Ritmograma e Interpretación de sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

**Tabla 20:**

*Prueba de hipótesis, entre: Estrategia didáctica del ritmograma y la dimensión discriminación de sonidos.*

		Estrategia Didáctica del Ritmograma		Discriminación de sonidos	
Rho de Spearman	Estrategia Didáctica del Ritmograma	Coeficiente de correlación	de	1.000	,832**
		Sig. (bilateral)		.	0.000
		N		18	18
	Discriminación de sonidos	Coeficiente de correlación	de	,832**	1.000
		Sig. (bilateral)		0.000	.

N

18

18

---

"Los hallazgos indican que se confirma la hipótesis planteada por el autor (H1) y se descarta la hipótesis nula (Ho), dado que el valor de significancia es 0,000, el cual es inferior a 0,05. Esto sugiere una relación significativa entre la variable Estrategia Didáctica del Ritmograma y la dimensión Discriminación de sonidos. Asimismo, el coeficiente de correlación de Spearman obtenido es de ,832\*\*, lo que indica una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables."

### 3.3.5 Prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach

**Tabla 21:**

*Prueba de confiabilidad: Alfa de Cronbach*

<b>Ítems</b>	<b>Media de escala</b>	<b>Varianza de escala</b>	<b>Correlación total de elementos</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
<b>Percepción Auditiva</b>	13,78	14,654	,706	,818
Reconocimiento de sonidos cotidianos	13,67	16,118	,506	,847
Interpretación de sonidos	13,61	14,487	,779	,808
Discriminación de sonidos	13,94	15,703	,529	,845
<b>Estrategia Didáctica del Ritmograma</b>	13,78	14,889	,666	,824
Juegos didácticos	13,72	15,742	,576	,838
Percusión corporal	13,83	15,324	,553	,842

#### IV. Discusión

El presente estudio arrojó resultados que señalan la aceptación la hipótesis general planteada por el autor quien considera que es significativa la relación entre las variables Estrategia didáctica del Ritmograma y Percepción auditiva n los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat, se observó que el valor de significancia (0,000) es inferior a 0,05, lo que demuestra una relación estadísticamente relevante. Además, el coeficiente de correlación alcanzó un valor de 0,912\*\*, lo que, según el índice Rho de Spearman, representa una correlación muy fuerte y positiva. Estos hallazgos se alinean con lo reportado por Pérez (2023), quien en su investigación obtuvo un coeficiente de 0,79, reflejando también una alta correlación entre las variables analizadas.

Los resultados obtenidos en este estudio apoyan la hipótesis planteada por el investigador (H1) y refutan la hipótesis nula (Ho), dado que el valor de significancia fue de 0,000, un valor inferior al umbral de 0,05. En consecuencia, se concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre la estrategia pedagógica del Ritmograma y la dimensión relacionada con el reconocimiento de sonidos cotidianos. Además, el coeficiente de correlación de Spearman fue de ,952\*\*, lo que sugiere una fuerte asociación positiva entre la variable y la dimensión mencionada. Estos resultados coinciden con los obtenidos por Pérez (2022), quien al analizar la relación entre el lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa en Lima, reportó un coeficiente de Spearman de 0,440, mostrando una correlación positiva de intensidad media, y concluyó que ambas variables están directamente relacionadas.

Este hallazgo se reafirma al analizar la relación significativa entre la estrategia didáctica del Ritmograma y la dimensión de interpretación de sonidos, evidenciada por un coeficiente de correlación de Spearman de ,822\*\*, lo que refleja una asociación positiva y de alta intensidad entre ambas variables. Dichos resultados coinciden con los obtenidos por Ordóñez

(2022), quien tuvo como propósito principal determinar La conexión entre la percepción auditiva y el avance de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años en la escuela de educación básica María Paulina Solís durante el ciclo académico 2021. Su investigación, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, abarcó una muestra compuesta por treinta y tres niños y niñas, así como tres docentes. Como conclusión, se estableció que la percepción auditiva cumple un rol esencial en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura , ya que se evidenció una correlación positiva y fuerte entre ambas variables.

De manera similar, los resultados obtenidos respaldan la hipótesis del investigador (H1) y descartan la hipótesis nula (Ho), dado que el nivel de significancia alcanzado fue de 0,000, valor inferior al umbral establecido de 0,05. En consecuencia, se evidencia una relación significativa entre la estrategia didáctica del Ritmograma y la dimensión relacionada con la discriminación de sonidos. Asimismo, el coeficiente de correlación de Spearman fue de ,832\*\*, lo cual refleja una relación positiva y de alta intensidad entre las variables mencionadas. No obstante, estos hallazgos difieren de los obtenidos por Mollinedo (2020), quien en su tesis propuso como hipótesis alternativa que el método Kodály mejora significativamente la ejecución del solfeo, particularmente en lo relacionado con la interpretación de escalas pentatónicas. Sin embargo, su estudio reveló un nivel de significancia de 0,103, superior al umbral de 0,05, lo que llevó a rechazar dicha hipótesis, concluyendo que el método Kodály no incide de manera significativa en la mejora del reconocimiento e interpretación de notas musicales bajo el contexto evaluado, con un nivel de confianza del 95%.

Por otro lado, los resultados muestran que se acepta la cuarta hipótesis específica planteada por el autor que considera que existe relación significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y la discriminación de sonidos en estudiantes. Para ello, se determinó que la variable estrategia didáctica del Ritmograma tiene correlación significativa con la dimensión discriminación de sonidos en los estudiantes del 5to. grado de primaria de la I.E.

Marcelino Champagnat; ya que, dicha correlación está justificada en que el nivel de significancia  $(0,000) < 0,05$ ; además, de acuerdo al coeficiente Rho. De Spearman, el nivel de correlación es positiva considerable, ya que dicho coeficiente es  $0,832^{**}$ , en relación a esto Luque (2022) en su estudio cuyo objetivo principal fue el estudio tuvo como propósito Determinar la existencia de una conexión entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 69 'Antauta', ubicada en el distrito de Antauta, provincia de Melgar, región Puno. Con un enfoque cuantitativo de tipo correlacional descriptivo, los resultados mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de  $0,820$  y un nivel de significancia de  $0,003$ , que es inferior a  $0,005$ . Estos valores demuestran una relación directa entre ambas variables, lo que valida la hipótesis general planteada en el estudio.

## V. Conclusiones.

Primera: El uso de la estrategia pedagógica del Ritmograma muestra una relación estadísticamente significativa con la percepción auditiva en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat. Esta conexión se confirma al observar que el valor de significancia obtenido fue de 0,000, un valor por debajo del umbral de 0,05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y apoyar la hipótesis propuesta por el investigador. Además, el coeficiente Rho de Spearman alcanzó un valor de 0,912\*\*, lo que indica una asociación positiva de gran magnitud entre las dos variables analizadas.

Segunda: Se observó una relación significativa entre la estrategia pedagógica del Ritmograma y la dimensión asociada al reconocimiento de sonidos del entorno en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat. Esta conexión se respalda por un valor de significancia de 0,000, que es inferior al umbral de 0,05, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la validación de la hipótesis propuesta por el autor. Adicionalmente, el coeficiente Rho de Spearman alcanzó un valor de 0,962\*\*, lo que demuestra una correlación positiva de muy alta intensidad entre la variable principal y la dimensión analizada.

Tercera: Se observó una conexión significativa entre la estrategia pedagógica del Ritmograma y la dimensión relacionada con el reconocimiento de sonidos del entorno en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat. Esta relación se sostiene en un valor de significancia de 0,000, que es inferior al umbral de 0,05, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis propuesta por el investigador. Además, el coeficiente Rho de Spearman alcanzó un valor de 0,962\*\*, lo que demuestra una correlación positiva de alta intensidad entre la variable principal y la dimensión analizada.

Cuarta: La variable Estrategia didáctica del Ritmograma tiene correlación significativa con la dimensión Discriminación de sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat. La determinación de dicha correlación está justificada en que el valor de significancia obtenido fue de 0,000, siendo este inferior al umbral de 0,05, lo que permite descartar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis formulada por el autor. Del mismo modo, el grado de asociación entre la variable principal y la dimensión evaluada, según el coeficiente Rho de Spearman, es notable, alcanzando un valor de 0,832\*\*, lo que indica una correlación positiva y elevada.

## VI. Recomendaciones

Primera: Se recomienda a los organismos del sector público que se encargan de diseñar las políticas educativas y a las II.EE. de nivel inicial y primaria, implementar programas y actividades para promocionar y fomentar estrategias innovadoras como es la estrategia didáctica del Ritmograma, para que, de este modo, se pueda mejorar de forma más eficiente la percepción auditiva de los estudiantes.

Segunda: La mayoría de docentes desconocen metodologías alternativas, para abordar la problemática auditiva de los estudiantes, como es el caso de la estrategia didáctica del Ritmograma; por ello se recomienda que, los docentes encargados de la educación de los estudiantes en su etapa inicial, se capaciten constantemente, para que de este modo, desarrollen competencias que les permitan utilizar nuevas metodologías, herramientas, instrumentos y/o estrategias para mejorar el reconocimiento de sonidos cotidianos de sus estudiantes en su etapa de aprendizaje.

Tercera: Dentro del proceso de aprendizaje es de suma importancia que los aprendices demuestren su capacidad de interpretar los sonidos de su entorno; por ello, se recomienda para un desarrollo más dinámico y efectivo que dicho proceso de aprendizaje no sea solo exclusividad de la guía del docente o la voluntad del estudiante, sino que este proceso esté reforzado en su vida cotidiana por los padres de familia en el hogar.

Cuarta: Es imperativo que todos los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes jóvenes den la importancia debida a estrategias como la didáctica del Ritmograma; pues estas son necesarias para desarrollar el percibir como capacidad y discriminar los sonidos no importando su origen. Por ello, es necesario fomentar más investigación vinculadas a los temas antes mencionados.

## VII. Referencias

- Alvarado, R. (2017). *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado*. *Revista Electrónica Educare*, vol. 21, núm. 1, pp. 74-81. Universidad Pública de Navarra, España. Universidad Nacional. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Arias, F. (2004). *Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 5ta Edición. Editorial Episteme.
- Aróstegui Plaza, J. L. (2001). *La musicograma y la percepción de la música* (Tesis doctoral). Universidad de Huelva, España. <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2948>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Pearson. Boletín EsSalud. Año V- Mayo N° 5.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Bombón, A. (2013). *La percepción auditiva y su incidencia en los procesos de iniciación a la lecto- escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de educación general básica la providencia del cantón Ambato*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato]. Ambato – Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5153>
- Botella, A. y Peiró, M. (2018). *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. *Universidad de València, España*. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 10, núm. 21, pp. 13-34, 2018. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.edae>
- Cámara, A. (2013), *Percepción auditiva y lenguaje musical*. UPV/OCW. PDF ([ocw.ehu.eus](http://ocw.ehu.eus)).
- Casagualpa, L. (2012). *Técnicas para el desarrollo auditivo para los niños de primer año de educación general básica de Escuela Peniel Christian School*. [Tesis de Licenciatura,

Universidad Politécnica Salesiana. Quito – Ecuador.]

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3500>

Condemarín, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). *Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Cuarta Edición, Chile, Editorial Andrés Bello

De los Reyes, C., Lewis, S., Mendoza, C., Neira, D., León, A., y Peña, D. (2008). *Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla*. *Psicología desde el Caribe*, (22), 37-49.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-417X2008000200004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2008000200004&lng=en&tlng=es).

De Miguel, M. (2006). *Metodologías para optimizar el aprendizaje. Segundo objetivo del EEES*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20, 71-91.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411311004>

Díaz, A (2005) *La danza contemporánea y la música: El ritmograma como herramienta de creación*. *Revista Interuniversitaria de Formación docente*.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411311004>

Domínguez, R. (2015). *Estrategias didácticas y rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Taurija-La Libertad-2013*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Lima – Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/373>

Flores, H. (2009). *El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la escuela Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axta de Terrazas, S.L.P.* [Tesis de maestría, Universidad Tangmanga – México] <https://www.buenastareas.com/ensayos/Tesis-Juegos/26573330.html>

- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*. Revista Educativa Hekademos, 24, Año XI, junio 2018. [41-51]. Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla – España.  
[https://www.researchgate.net/publication/327746069\\_Teorias\\_sobre\\_el\\_juego\\_y\\_su\\_importancia\\_como\\_recurso\\_educativo\\_para\\_el\\_desarrollo\\_integral\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil)
- Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil: la actividad lúdica como recurso psicopedagógico: una propuesta de reflexión y de acción*. Madrid: Seco Olea.  
[https://jabega.uma.es/permalink/34CBUA\\_UMA/1bi0plq/alma991004342429704986](https://jabega.uma.es/permalink/34CBUA_UMA/1bi0plq/alma991004342429704986)
- García, L. (2017). *Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky*. M. Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, Ed. CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales.
- Gertrudix y Gertrudix (2011). *Percepción y Expresión Musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la para la UCLM para la enseñanza de la música*. Universidad de Castilla-La Mancha.  
<https://hdl.handle.net/10578/1724>
- Gimeno, P. (2021). *El Impacto de la Música y la Educación Musical durante la Pandemia de la Covid-19*. Universidad de Zaragoza – España.  
<https://zagan.unizar.es/record/106388>
- Gloede, M., y Gregg, M. (2019). *The fidelity of visual and auditory memory*. *Psychonomic Bulletin & Review*, 1325-1332. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30937831/>
- Helms, D. (2012). El análisis temporal. *Índice*, 45. UNIVERSIDAD Complutense de Madrid – España. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/518-2013-11-11-JAM-IASST-Libro.pdf>

- Henostroza, A. (2019). *Ritmo como lenguaje musical en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3039826>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Instituto Europeo de Educación (2020). *La memoria auditiva y el aprendizaje*. Revista de Psicología y Pedagogía. <https://ieeducacion.com/memoria-auditiva/>
- Limachi, R. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizaje en el área de comunicación en niños y niñas de 5 años de educación inicial del distrito de Quiquijana Región Cusco 2018*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa -Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9195>
- López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. *Punto Cero*,09(08), 69-74. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es).
- Luque, L. (2022). *Sensibilidad musical y desarrollo psicomotor en niños de cinco años de la institución educativa inicial Nro. 69 “Antauta”, del distrito Antauta, provincia de Melgar, región Puno, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas. Puno – Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10996>

- Martín, N. Martín, V y Trevilla, C. (2009) *Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la trasmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro*. Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa, N° 66, pp. 187-211. 2009. [http://www.ciriecrevistaeconomia.es/banco/6609\\_Martin\\_et\\_al.pdf](http://www.ciriecrevistaeconomia.es/banco/6609_Martin_et_al.pdf)
- Mendoza, J. (2014). *La musicograma y la percepción de la música*. Universidad de Huelva – España. <http://hdl.handle.net/10272/2948>
- Mendoza, J. (2014). *El ritmograma como estrategia de enseñanza en la educación musical*. Editorial Académica Española.
- Meneses, M., y Monge, M. (2002) *El juego en los niños: enfoque teórico*. Revista de Educación UCR, vol.25, n°2, pp. 113-124. 2001. <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ministerio de Salud (2021). *Atención del Crecimiento y Desarrollo de la niña, niño y adolescente en el contexto de la COVID-19, en el Seguro Social de Salud -ESSALUD*. Documento Técnico Orientador del Seguro Social de Salud. Lima – Perú.
- Mollinedo, G. (2020) *La eficacia del método Kodaly en la percepción auditiva de los estudiantes de la I.E.S agroindustrial de Putina*. [Tesis, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, Perú]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1577135>
- Mendoza, J. (2014). *La musicograma y la percepción de la música*. Universidad de Huelva – Arias Montoro -repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10272/2948>
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la IE N° 2031 Virgen de Fátima-San Martín de Porres–2017*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14110>
- Molina, M., y Quinapallo, F. (2013). *Elaboración de instrumentos musicales para el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas del primer año de preparatoria educación básica de la escuela “Mercedes Cobo De Holguín” de la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo de la comunidad Cobo grande en el año lectivo 2012-2013* [Bachelor's thesis,

Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4855>

Moreno, L. Samaniego, V. Samaniego, E. (2016). *Las Senso-Percepciones en diferentes situaciones de Aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de la Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. Riobamba – Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1999>

Nicolás, A. y Liébana, P. (2016). *La utilización del musicograma como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 11(2), 213-235. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5827838>

Ochoa, M. y Cedeño, A. (2019). *Las estrategias didácticas y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa bilingüe Espíritu Santo FES durante el periodo lectivo 2018-2019* Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2630>

Orff, C. (1992). *Elementaria: Música y movimiento en la educación*. Schott Music.

Ordoñez, J. (2022), *La percepción auditiva y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 4 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “María Paulina Solís”, cantón Yantzaza, en el periodo 2021*. [tesis de licenciatura. Universidad Nacional De Chimborazo]. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba – Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10099>

Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.

- Pérez, P. (2022). El lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Lima -2022. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104436>.
- Quispe, R. (2020). *Efectos de la musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca - 2019*. [Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio UNAP Institucional. Puno – Perú. [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14816/Quispe\\_Cutipa\\_Ruth\\_Pilar.pdf?sequence=1](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14816/Quispe_Cutipa_Ruth_Pilar.pdf?sequence=1)
- Ratey, J. (2002) *A user's guide to the Brain*. Grupo editorial Random House Mandori S.L. Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona. Primera edición. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2017/10/Libro-Cerebro-Manual-de-Instrucciones-John-J.-Ratey.pdf
- Romero-Naranjo, F. y Cabrera, E. (2023), Neuro motricidad como recurso interdisciplinar. Justificación teórico-práctica a través del método *BAPNE Retos*, 49, 350-364. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041. Universidad de Alicante (España). <file:///C:/Users/USER/Downloads/98903-Texto%20del%20art%C3%ADculo-369860-1-10-20230517.pdf>
- Rubio, C. (2022) *La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid. Palencia – España. <https://uvadoc.uva.es/handle/TFG-L3413>
- Ruiz, M, Lara, F. y Santamaría, R. (2014). Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar / Teaching Hearing Perception: Adapting to the needs of the school reality. *Historia y comunicación social*, 19, 27-40. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44938/42316>

- Ruiz, M., García, P., y Troncoso, J. (2014). Percepción auditiva y su relación con el aprendizaje musical. *Revista de Educación Musical*, 18(2), 45-62. <https://goto.now/liyXi>
- Paiva, L. (2023), *Sistema de Notación Coreográfica para la formación profesional en danza, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima- Perú. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/136>
- Pereyra, G. (2017). *Musicoterapia: Iniciación, técnicas y ejercicios. Ma Non Troppo*.
- Pérez, P. (2022). *El lenguaje oral y la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Lima -2022*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104436>
- Pérez, E. (2023). *La estimulación auditiva y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del Subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa “Madre Gertrudis” del cantón Cevallos*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato], Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39079>
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño*. 17ma. Ed. Madrid: Morata. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
- Ponce, J. (2019). *Implicancias del tratamiento acústico en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. PUCP – Lima. Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14517>
- Saldaña, V. (2021). *Musicoterapia aplicada a la discapacidad intelectual moderada*. Universidad de Valladolid – España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47358>
- Santotomás, L. (2014). *Inteligencia Musical, Rendimiento Escolar y Desarrollo Integral en Educación Primaria*. Huelva: Universidad Internacional de Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3022>
- Romero, F. (2012). *Percusión corporal y lateralidad: método BAPNE*. Música y educación: revista internacional de pedagogía musical. <http://hdl.handle.net/11162/98444>

- Sevillano, M. (2005). *Didáctica en el siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad*, McGraw Hill/Interamericana de España, 1-400, Madrid, España.
- Silva, D. (2015). *Innovación en la práctica docente*. <http://vinculando.org/educación/innovacion-practica-docente.html>
- Sulkin, I., y Brodsky, W. (2007.). The effects of hand-clapping songs training on temporal motor skills among elementary school children. In K. Overy (Ed.), *Proceedings of the Summer Workshop on Music, Language, and Movement, 2007*. Edinburgh: Institute for Music in Human and Social Development, University of Edinburgh.
- [https://www.academia.edu/13083078/Hand\\_clapping\\_songs\\_a\\_spontaneous\\_platform\\_for\\_child\\_development](https://www.academia.edu/13083078/Hand_clapping_songs_a_spontaneous_platform_for_child_development)
- Sulkin, I. (2009). *The influence of hand clapping songs on motor and cognitive task performance* (Unpublished doctoral dissertation). The Kreitman School for Advanced Graduate Studies, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheva, Israel.
- Tormo, M. (2014) *Eufonía: Didáctica de la música*. ISSN-en2014-4741, ISSN 1135-6308, N 88, 2021, págs. 82-84 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8032728>
- Tripovic, Y. y Romero, F. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. Facultad de Comunicación Blanquerna. Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/42084>
- Troncoso, C. (2017) *¿Qué es la discriminación auditiva?* Sala Cuna Jardín Infantil. Guía para padres. Universidad de Concepción. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cedin.udec.cl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%C3%A9-para-padres-5.pdf>
- Vicente, M. y Vicente, A. (2018). *Percepción de competencias profesionales en los procedimientos selectivos de maestros de música y de educación física*. Journal of Sport

and Health Research. 10 (supl 1), 221-234.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6531157>

Vizcaino, P., Cedeño, R. y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Julio-agosto, 2023, Volumen 7, Número 4*. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)

Vygotsky, L. (1982). *El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño*. Cuadernos de Pedagogía, 85, 39-48. Versión castellana de la conferencia dada por Vygotski en el Instituto Pedagógico Estatal de Hertzsn en 1933, Leningrado.

Vygotski, L. (2008). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. Orig. 1932. [https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Wuytack, J. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 43-55. <https://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf>

Zapata, O. (1995). *Juego y Aprendizaje Escolar*, Editorial Pax, México motricidad fina.

## VIII. Apéndices

### Apéndice 01: Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOL OGÍA
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del Quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>¿Cuál es la relación de la estrategia didáctica del ritmograma y el reconocimiento de los sonidos cotidianos de los estudiantes del Quinto grado de primaria de la</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y el reconocimiento de los sonidos cotidianos de los estudiantes del 5to grado de primaria de la</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe una relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe una relación significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y el reconocimiento de los sonidos cotidianos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>Percepción Auditiva</b></p> <p>Dimensiones</p> <p>Reconocimiento de sonidos cotidianos.</p> <p>Interpretación de sonidos</p> <p>Discriminación de sonidos</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p><b>Estrategia didáctica del ritmograma.</b></p> <p>Juegos rítmicos</p>	<p><b>Población</b></p> <p>La población del presente estudio está conformada por 50 estudiantes entre hombres y mujeres de la institución educativa Marcelino Champagnat.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra son 18 estudiantes de ambos sexos con edades entre 10 y 11 años pertenecientes al quinto de primaria de la institución educativa Marcelino Champagnat.</p> <p><b>Criterios de inclusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudiantes de ambos sexos.</li> <li>● Estudiantes del quinto de primaria de la</li> </ul>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Alcance: Correlacional</p> <p>Diseño: no experimental trasversal</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento: Escala de likert</p>

<p>Institución Educativa Marcelino Champagnat?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la interpretación de los sonidos en los estudiantes del Quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la discriminación de los sonidos que ejecutan los estudiantes del Quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat?</p>	<p>Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia didáctica de ritmograma y la interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia didáctica del ritmograma y la discriminación de los sonidos que ejecutan los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p>	<p>Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p>Existe una relación significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y la interpretación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p> <p>Existe una relación significativa entre la estrategia didáctica del ritmograma y discriminación de los sonidos en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.</p>	<p>Percusión corporal</p>	<p>institución educativa Marcelino Champagnat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudiantes cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado.</li> </ul> <p><b>Criterios de exclusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudiantes que no pertenezcan al quinto de primaria de la institución educativa Marcelino Champagnat.</li> <li>● Estudiantes cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado.</li> <li>● Estudiantes que pertenecen a otra religión o están mal de salud.</li> </ul>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos.****Ficha de Observación de la Percepción auditiva**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

DIMENSIÓN 1: RECONOCIMIENTO DE SONIDOS.		1	2	3
1	EL estudiante identifica los sonidos de la música de manera correcta.			
2	EL estudiante identifica el pulso de la música de manera correcta.			
3	EL estudiante identifica el acento de la música de manera correcta.			
4	EL estudiante percibe el pulso de la música de manera correcta al cambiar de ritmos musicales.			
DIMENSIÓN 2: INTERPRETACIÓN DE SONIDOS.		1	2	3
5	EL estudiante ejecuta los sonidos de la música de la danza de manera coherente.			
6	EL estudiante ejecuta el pulso de la música de la danza de una manera congruente.			
7	EL estudiante ejecuta el acento de la música de la danza de manera acertada.			

8	EL estudiante asocia el pulso y el acento de la música de la danza de manera acertada.			
DIMENSIÓN 3: DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Distinguir, diferenciar		1	2	3
9	EL estudiante distingue los sonidos de la música de la danza de manera adecuada.			
10	EL estudiante distingue el pulso y el acento musical de la danza de forma correcta.			
11	EL estudiante distingue la melodía y el compás de la música de la danza coherentemente.			
12	El estudiante diferencia entre el compás y melodía de la música de la danza de manera adecuada.			

### Ficha de Observación de la estrategia didáctica del Ritmograma

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

DIMENSIÓN 1: Juegos didácticos		1	2	3
	Proceso auditivo			
1	EL estudiante escucha e interpreta los diversos juegos didácticos.			

2	EL estudiante presta atención en los cambios musicales del juego didáctico.			
	Proceso cognitivo			
3	El estudiante procesa mentalmente el juego didáctico.			
4	EL estudiante asimila las melodías con facilidad.			
	Proceso interpersonal			
5	El estudiante interactúa con sus compañeros en los juegos didácticos.			
6	El estudiante muestra capacidad de liderazgo a partir del juego didáctico.			
7	El estudiante se integra y participa con sus compañeros por intermedio del juego didáctico.			
DIMENSIÓN 2: Percusión corporal		1	2	3
	Estimulación Cognitiva			
8	EL estudiante se concentra al realizar el juego didáctico.			
	Desarrollo de la psicomotricidad			
9	EL estudiante mantiene el dominio corporal al realizar el juego didáctico.			
10	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes ritmos musicales.			

11	Acompaña a la música ejecutando sonidos corporales reproduciendo nuevos sonidos.			
	Estimulación emocional			
12	Demuestra la emoción de la alegría al momento de ejecutar las percusiones corporales			

### Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”  
**GUÍA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (*JUICIO DE EXPERTO*)**

**Título:**

**“Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat”**

**Criterios:**

**Validez del contenido:** existe coherencia entre la variable y las dimensiones; existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores; existe coherencia entre los indicadores y los Ítems; la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

**Instrucciones:**

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI \_\_\_ NO \_\_\_ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

**Se anexan:** variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

### Ficha de Observación de la Percepción auditiva

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

Percepción auditiva

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Percepción auditiva</b>	<b>Reconocimiento de sonidos.</b>	¿EL estudiante identifica los sonidos de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el pulso de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el acento de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		

	EL estudiante percibe el pulso de la música de manera correcta al cambiar de ritmos musicales.	X		X		X		X		X		
<b>Interpretación de sonidos.</b>	¿EL estudiante recepta los sonidos de la música de la danza de manera coherente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el pulso de la música de la danza de una manera congruente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante asocia el pulso y el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
<b>Discriminación de sonidos distinguir, diferenciar</b>	¿EL estudiante distingue los sonidos de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante distingue el pulso y el acento musical de la danza de forma correcta?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante diferencia la melodía y el compás de	X		X		X		X		X		

	la música de la danza coherentemente?											
	¿El estudiante diferencia entre acento y melodía de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		

## **I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir (    ), No es aplicable (    )

## **II. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

### **Salinas Enciso**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Ruth Antuannett

1.2 Institución donde labora: I.E. Isaac Newton

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Licenciada en Educación Artística especialidad Folklore Danza

1.4 Correo del experto: antuannett@gmail.com

Teléfono del experto: 993772754



FIRMA DEL EXPERTO

### Ficha de Observación de la estrategia didáctica del Ritmograma

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Juegos didácticos</b>	PROCESO AUDITIVO ¿EL estudiante escucha e interpreta los diversos juegos didácticos??	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		



	¿EL estudiante mantiene el dominio corporal al realizar el juego didáctico?											
	¿Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes ritmos musicales?	X		X		X		X		X		
	¿Acompaña a la música ejecutando sonidos corporales reproduciendo nuevos sonidos?	X		X		X		X		X		
	ESTIMULACIÓN EMOCIONAL ¿Demuestra la emoción de la alegría al momento de ejecutar las percusiones corporales?	X		X		X		X		X		

### **I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir (    ), No es aplicable (    )

### **II. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

#### **Salinas Enciso**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Ruth Antuannett

1.2 Institución donde labora: I.E. Isaac Newton

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Licenciada en Educación Artística especialidad Folklore Danza

1.4 Correo del experto: antuannett@gmail.com

Teléfono del experto: 993772754



FIRMA DEL EXPERTO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”  
**GUÍA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (*JUICIO DE EXPERTO*)**

**Título:**

**“Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat”**

**Criterios:**

**Validez del contenido:** existe coherencia entre la variable y las dimensiones; existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores; existe coherencia entre los indicadores y los Ítems; la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

**Instrucciones:**

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI \_\_\_ NO \_\_\_ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

**Se anexan:** variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

### Ficha de Observación de la Percepción auditiva

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

Percepción auditiva

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Percepción auditiva</b>	<b>Reconocimiento de sonidos.</b>	¿EL estudiante identifica los sonidos de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el pulso de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el acento de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		

	EL estudiante percibe el pulso de la música de manera correcta al cambiar de ritmos musicales.	X		X		X		X		X		
<b>Interpretación de sonidos.</b>	¿EL estudiante recepta los sonidos de la música de la danza de manera coherente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el pulso de la música de la danza de una manera congruente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante asocia el pulso y el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
<b>Discriminación de sonidos distinguir, diferenciar</b>	¿EL estudiante distingue los sonidos de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante distingue el pulso y el acento musical de la danza de forma correcta?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante diferencia la melodía y el compás de	X		X		X		X		X		

	la música de la danza coherentemente?											
	¿El estudiante diferencia entre acento y melodía de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		

### **III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir (    ), No es aplicable (    )

### **IV. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Margot Yesenia Cahuana Zavala

1.2 Institución donde labora: I.E. 7121 La Rinconada

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Licenciada en Educación Artística especialidad Danza

1.4 Correo del experto: margotyesenia268@gmail.com

Teléfono del experto: 961738632



FIRMA DEL EXPERTO

### Ficha de Observación de la estrategia didáctica del Ritmograma

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Juegos didácticos</b>	PROCESO AUDITIVO ¿EL estudiante escucha e interpreta los diversos juegos didácticos??	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		



	¿EL estudiante mantiene el dominio corporal al realizar el juego didáctico?										
	¿Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes ritmos musicales?	X		X		X		X		X	
	¿Acompaña a la música ejecutando sonidos corporales reproduciendo nuevos sonidos?	X		X		X		X		X	
	ESTIMULACIÓN EMOCIONAL ¿Demuestra la emoción de la alegría al momento de ejecutar las percusiones corporales?	X		X		X		X		X	

### **III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir ( ), No es aplicable ( )

### **IV. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Margot Yesenia Cahuana Zavala

1.2 Institución donde labora: I.E. 7121 La Rinconada

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Lic. en Educación Artística especialidad Folklore Danza

1.4 Correo del experto: [margotyesenia268@gmail.com](mailto:margotyesenia268@gmail.com) Teléfono del experto: 961738632

FIRMA DEL EXPERTO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”  
**GUÍA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (*JUICIO DE EXPERTO*)**

**Título:**

**“Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat”**

**Criterios:**

**Validez del contenido:** existe coherencia entre la variable y las dimensiones; existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores; existe coherencia entre los indicadores y los Ítems; la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

**Instrucciones:**

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI \_\_\_ NO \_\_\_ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

**Se anexan:** variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

### Ficha de Observación de la Percepción auditiva

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

Percepción auditiva

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Percepción auditiva</b>	<b>Reconocimiento de sonidos.</b>	¿EL estudiante identifica los sonidos de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el pulso de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		
		¿EL estudiante identifica el acento de la música de manera correcta?	X		X		X		X		X		

	EL estudiante percibe el pulso de la música de manera correcta al cambiar de ritmos musicales.	X		X		X		X		X		
<b>Interpretación de sonidos.</b>	¿EL estudiante recepta los sonidos de la música de la danza de manera coherente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el pulso de la música de la danza de una manera congruente?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante recepta el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante asocia el pulso y el acento de la música de la danza de manera acertada?	X		X		X		X		X		
<b>Discriminación de sonidos distinguir, diferenciar</b>	¿EL estudiante distingue los sonidos de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante distingue el pulso y el acento musical de la danza de forma correcta?	X		X		X		X		X		
	¿EL estudiante diferencia la melodía y el compás de	X		X		X		X		X		

	la música de la danza coherentemente?											
	¿El estudiante diferencia entre acento y melodía de la música de la danza de manera adecuada?	X		X		X		X		X		

## **V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir (    ), No es aplicable (    )

## **VI. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Juan Severino Rodríguez Hinostroza

1.2 Institución donde labora: E.N.S.F. José María Arguedas

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Licenciada en Educación

1.4 Correo del experto: juansrh1971@gmail.com

Teléfono del experto: 997049850



FIRMA DEL EXPERTO

### Ficha de Observación de la estrategia didáctica del Ritmograma

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Aspectos a evaluar: Evaluar la estrategia didáctica del Ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.

Donde: Nunca=1, Casi siempre=2 y Siempre=3

VARIABLE	INDICADORES	ITEM	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		observación
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Juegos didácticos</b>	PROCESO AUDITIVO ¿EL estudiante escucha e interpreta los diversos juegos didácticos??	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		



	¿EL estudiante mantiene el dominio corporal al realizar el juego didáctico?											
	¿Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes ritmos musicales?	X		X		X		X		X		
	¿Acompaña a la música ejecutando sonidos corporales reproduciendo nuevos sonidos?	X		X		X		X		X		
	ESTIMULACIÓN EMOCIONAL ¿Demuestra la emoción de la alegría al momento de ejecutar las percusiones corporales?	X		X		X		X		X		

#### **V. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Aplicable ( X ), Aplicable después de corregir (    ), No es aplicable (    )

#### **VI. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:**

1.1 Apellidos y nombres del experto: Juan Severino Rodríguez Hinostroza

1.2 Institución donde labora: E.N.S.F. José María Arguedas

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Lic. en Educación

1.4 Correo del experto: juansrh1971@gmail.com

Teléfono del experto: 997049850



FIRMA DEL EXPERTO





<b>16</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>17</b>	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>18</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

LEYENDA	
<b>NUNCA / BAJO</b>	<b>1</b>
<b>A VECES / MEDIO</b>	<b>2</b>
<b>SIEMPRE / ALTO</b>	<b>3</b>


DIMENSIÓN	JUEGOS DIDÁCTICOS							PERCUSIÓN CORPORAL				
<b>PARTICIPANTE</b>	EL estudiante escucha e interpreta los diversos juegos didácticos.	EL estudiante presta atención en los cambios musicales del juego didáctico.	El estudiante procesa mentalmente el juego didáctico.	EL estudiante asimila las melodías con facilidad.	El estudiante interactúa con sus compañeros en los juegos didácticos.	El estudiante muestra capacidad de liderazgo a partir del juego didáctico.	El estudiante se integra y participa con sus compañeros por intermedio del juego didáctico.	EL estudiante se concentra al realizar el juego didáctico.	EL estudiante mantiene el dominio corporal al realizar el juego didáctico.	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes ritmos musicales.	Acompaña a la música ejecutando sonidos corporales reproduciendo nuevos sonidos.	Demuestra la emoción de la alegría al momento de ejecutar las percusiones corporales
1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

LEYENDA	
NUNCA / BAJO	1
A VECES / MEDIO	2
SIEMPRE / ALTO	3

## Apéndice 05: Consentimiento informado

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

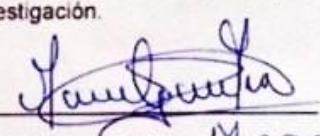
Institución Educativa : Marcelino Champagnat  
 Investigador: Segundo Ramos Bances Riojas  
 Título de la tesis : Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Marcelino Champagnat.  
 Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la aplicación de un instrumento de investigación, el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor/ aplicar el desarrollo de sus habilidades auditivas, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Privada Marcelino Champagnat** el cual contribuirá con el **fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.**

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

**Habiendo leído la información:**  
 yo Minoska Roxana Gutierrez Mejía  
 con DNI 40326078  
 y Madre del Alumno Jorge Rodriguez G. domicilio  
 en Urb. Antonio Moreno Psje. Johnny Watson 2do  
Mz. G. 114, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

  
 Nombre y apellidos: Minoska Roxana  
 DNI: 40326078 Gutierrez Mejía

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

## Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

mejor  
educación  
mejores  
peruanos

Lima, 25 de noviembre de 2022

**CARTA 00066-2022-ENSFJMA/DG-SG**

Señora

**MIRIAM JESÚS PEREDA DÍAZ**

Directora de la Institución Educativa "Marcelino Champagnat"

Mz. O Lt. 25 II Sector Izquierdo, Urb. Antonia Moreno de Cáceres

Ventanilla.-

**De nuestra consideración:**

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Institución Pública de Educación Superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore menciones Danza y Música, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N°30220, Ley Universitaria.

Asimismo, presentamos a la Sr. Segundo Ramos Bances Riojas, estudiante del X ciclo de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza, de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su proyecto de tesis denominado: "Estrategia Didáctica del Ritmograma y la Percepción Auditiva en los Estudiantes del 5to Grado de Primaria del Colegio Marcelino Champagnat", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N°0096-2022/DA-ENSFJMA.

En este sentido, mucho agradeceré brindarle las facilidades del caso, para la aplicación del instrumento de investigación, el cual está dirigido a alumnos del 5to. grado del nivel primaria, lo que le permitirá la elaboración de la tesis.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Abg. Gloria Nancy Marín Rodríguez  
Secretaría General  
Escuela Nacional Superior de Folklore  
José María Arguedas



EXPEDIENTE: MPT2022-EXT-0011815

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://e1.nad.minedu.gob.pe/validador/validador\\_ConsultaDocumento.aspx?ingresando=la siguiente clave: CA0345](https://e1.nad.minedu.gob.pe/validador/validador_ConsultaDocumento.aspx?ingresando=la siguiente clave: CA0345)

[www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)

Jr. Torres Paz N° 1370  
Santa Beatriz, Condesa Lima  
T(51) 480 8258

**EL PERÚ PRIMERO**

Apéndice 07.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**DECRETO DIRECTORAL N° 0096-2022/DA-ENSFJMA**

Lima, 27 de julio de 2022

Vista la solicitud de aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

**CONSIDERANDO:**

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, el señor BANCES RIOJAS, Segundo Ramos, es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el plan de tesis titulado: "Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat", para su revisión;

Que, la coordinación de los Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000305-2022-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

**SE DECRETA:**

**Artículo 1º.- APROBAR** el plan de tesis titulado "Estrategia didáctica del ritmograma y la percepción auditiva en los estudiantes de la Institución Educativa Marcelino Champagnat", presentado por el estudiante BANCES RIOJAS, Segundo Ramos.

**Artículo 2º.- NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral al estudiante BANCES RIOJAS, Segundo Ramos.

Regístrese y Comuníquese.

