

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas  
Carrera de Educación Artística**



**Tesis**

**Recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para  
favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
especialidad Folklore, mención Danza

**Autor:**

**José Luis León Bendezú  
ORCID: 0009-0003-5215-874X**

**Asesor:**

**Mag. Ana del Socorro Polo Vásquez**

**ORCID: 0000-0002-4490-412X**

**Lima, 2024**

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a todas las personas que en mi vida han sido y serán lo más importante: A mi madre, Eulalia Bendezú, por su amor y paciencia; A mi papá, Maximiliano León; mis hermanos; a mis hijos, Ítalo y Sofía León, a una persona muy especial que siempre me apoyó en estos momentos, Jani Fasanando. Por fin lo hice, gracias a todos.

### **Agradecimiento**

Agradezco a dios y a la virgen de Guadalupe por estar siempre a mi lado; a mi segundo hogar, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas; a mi madre Lalia por ser más que una madre; a mi mejor amiga, por inculcarme valores; a mi esposa Jani por acompañarme siempre en este difícil camino; a mis hijos Ítalo y Sofía por ser mis bendiciones. Los amo.

## Resumen

La presente tesis trata sobre un recurso didáctico audiovisual centrado en la marinera de Moche, destinado a mejorar la musculatura de niños con problemas de pie plano. En este trabajo se busca validar los instrumentos de recolección de información necesarios para su investigación, la cual se enmarca en la especialidad de educación artística con mención en danza.

La investigación combina métodos cuantitativos y cualitativos, destacando la importancia de integrar datos estadísticos con información obtenida de personas reales para dar significado a las cifras. Se utiliza un enfoque descriptivo transversal, donde se recolectan datos en un único momento, permitiendo analizar variables y sus interrelaciones. Además, se emplean métodos exploratorios y propositivos para identificar tendencias y diseñar propuestas que respondan a necesidades detectadas.

La población objeto de estudio está compuesta por ocho expertos en danza que trabajan con niños. Estos especialistas observarán un video instructivo y validarán la propuesta a través de un cuestionario. La validación de los instrumentos es crucial para asegurar la calidad y relevancia de la investigación.

También se incluyen cartas de presentación dirigidas a expertos en investigación educativa, solicitando su colaboración para la validación de los instrumentos. En estas cartas, se detalla el contenido del expediente de validación, que incluye definiciones conceptuales, matrices de consistencia y operacionalización de variables, así como un certificado de validez de contenido. Esta tesis enfatiza la necesidad de un enfoque integral en la educación artística, donde se reconozca la importancia de la danza como herramienta para el desarrollo físico y emocional de los niños. Se busca fomentar un ambiente positivo en el aula y potenciar la participación de los estudiantes a través de actividades que inviten a la investigación y al estudio.

**Palabras clave:** Recurso didáctico; audiovisual; Marinera; musculatura; pie plano; investigación; educación artística

## Abstract

The present thesis deals with an audiovisual didactic resource focused on the Marinera de Moche, aimed at improving the musculature of children with flat feet problems. In this work, the aim is to validate the information collection instruments necessary for the research, which falls within the specialty of artistic education with a focus on dance.

The research combines quantitative and qualitative methods, highlighting the importance of integrating statistical data with information obtained from real people to give meaning to the figures. A cross-sectional descriptive approach is used, where data is collected at a single point in time, allowing for the analysis of variables and their interrelationships. Additionally, exploratory and propositional methods are employed to identify trends and design proposals that address detected needs.

The study population consists of eight dance experts who work with children. These specialists will watch an instructional video and validate the proposal through a questionnaire. The validation of the instruments is crucial to ensure the quality and relevance of the research.

Presentation letters addressed to experts in educational research are also included, requesting their collaboration for the validation of the instruments. In these letters, the content of the validation file is detailed, which includes conceptual definitions, consistency matrices, and variable operationalization, as well as a content validity certificate.

This thesis emphasizes the need for a comprehensive approach to artistic education, where the importance of dance as a tool for the physical and emotional development of children is recognized. The aim is to foster a positive classroom environment and enhance student participation through activities that encourage research and study.

**Keywords:** Didactic resource; audiovisual; Marinera; musculature; flatfoot; research; artistic education

## Índice

Dedicatoria .....	2
Agradecimiento .....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Índice.....	6
Índice de tablas .....	10
Índice de Figuras.....	12
Capítulo I. Introducción.....	14
1.1. Planteamiento del Problema .....	15
1.2. Antecedentes de la Investigación.....	17
1.2.1. Antecedentes Internacionales.....	17
1.2.2. Antecedentes Nacionales .....	18
1.3. Precisiones Conceptuales.....	19
1.3.1. Folklore.....	19
1.3.2. La marinera norteña.....	20
1.3.3. La marinera de Moche .....	21
1.3.4. Ejercicios de Risser en la marinera.....	28
1.3.5. Elementos de la marinera .....	30
1.3.6. Formación del pie .....	31
1.3.7. Recurso didáctico .....	32

1.4.	Problema General.....	39
1.5.	Problemas Específicos.....	40
1.6.	Objetivos.....	40
1.6.1.	Objetivo General.....	40
1.6.2.	Objetivos Específicos.....	40
1.7.	Justificación de la Investigación .....	40
1.7.1.	Justificación Teórica .....	41
1.7.2.	Justificación Práctica .....	41
1.8.	Limitaciones.....	41
Capítulo II.	Método .....	42
2.1.	Enfoque y Diseño de la Investigación.....	42
2.2.	Población y Muestra.....	42
2.3.	Criterios de Inclusión y Exclusión.....	43
2.3.1.	Criterio de Inclusión .....	43
2.3.2.	Criterio de Exclusión .....	43
2.3.3.	Selección de la muestra.....	43
2.4.	Procedimiento.....	43
2.4.1.	Variables y operacionalización.....	44
2.4.2.	Instrumentos de acopio de datos .....	45
2.5.	Cálculo del V de Aiken: .....	46
2.5.1.	Resultados del V de Aiken en cada ítem:.....	47

2.6. Aspectos Éticos .....	47
Capítulo III. Resultados .....	48
3.1. Resultados por Indicadores.....	48
3.1.1. Indicador “Contenido” .....	48
3.1.2. Indicador “Estructura” .....	56
3.1.3. Indicador “Comunicación” .....	58
3.1.4. Indicador “Aspecto técnico”.....	62
Capítulo IV. Discusión .....	64
4.1. Objetivo General .....	65
4.2. Objetivos Específicos:.....	65
Capítulo V. Conclusiones .....	67
Capítulo VI. Recomendaciones .....	69
Capítulo VII. Bibliografía .....	70
Apéndices .....	75
Instrumento .....	75
Matriz de Consistencia .....	77
Operacionalización .....	78
Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación.....	80
Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación.....	83
Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación.....	86
CUESTIONARIOS.....	88



### Índice de tablas

Tabla 1: Ejercicios de Risser y pasos de marinera .....	29
Tabla 2: Operacionalización de la variable .....	454
Tabla 3: Ficha técnica .....	455
Tabla 4: Informe del juicio de expertos .....	466
Tabla 5: Confiabilidad alfa de Cronbach .....	457
Tabla 6: Resultados de la pregunta 10 .....	48
Tabla 7: Resultados de la pregunta 11 .....	578
Tabla 8: Resultados de la pregunta 12 .....	579
Tabla 9: Resultados pregunta 13.....	50
Tabla 10: Resultados de la pregunta 14 .....	51
Tabla 11: Resultados de la pregunta 15 .....	51
Tabla 12: Resultados de la pregunta 16 .....	52
Tabla 13: Resultados de la pregunta 17 .....	53
Tabla 14: Sentimientos del indicador “Contenido”.....	52
Tabla 15: Resultados de la pregunta 1 .....	54
Tabla 16: Resultados de la pregunta 2 .....	55
Tabla 17: Resultado de la pregunta 3.....	56
Tabla 18: Sentimientos del indicador “Estructura”.....	58
Tabla 19: Resultados de la pregunta 4 .....	59
Tabla 20: Resultados de la pregunta 5 .....	59
Tabla 21: Resultados de la pregunta 6 .....	60
Tabla 22: Resultados de la pregunta 7 .....	60
Tabla 23: Sentimientos del indicador “Comunicación” .....	62
Tabla 24: Resultados de la pregunta 8 .....	63
Tabla 25: Resultados de la pregunta 9 .....	63

Tabla 26: Sentimientos del indicador "Aspecto tecnico" .....	64
--	----

## Índice de Figuras

Figura 1: Mapa del distrito de Moche.....	21
Figura 2: Paso lateral hacia la izquierda.....	21
Figura 3: Paso lateral hacia la derecha.....	21
Figura 4: Paso doble punta.....	24
Figura 5: Paso punta y taco.....	25
Figura 6: Paso punta y taco.....	25
Figura 7: Inicio del paso caballito.....	26
Figura 8: Paso caballito.....	21
Figura 9: Paso caballito elevación.....	21
Figura 10: Ejemplo de recurso didáctico.....	34
Figura 11: características de los recursos didácticos.....	36
Figura 12: Resultados de la pregunta 10.....	5647
Figura 13: Resultados de la pregunta 11.....	48
Figura 14: Resultados de la pregunta 12.....	588
Figura 15: Resultados de la pregunta 13.....	59
Figura 16: Resultados de la pregunta 14.....	50
Figura 17: Resultados de la pregunta 15.....	51
Figura 18: Resultados de la pregunta 16.....	52
Figura 19: Resultados de la pregunta 17.....	52
Figura 20: Resultados de la pregunta 1.....	54
Figura 21: Resultados de la pregunta 2.....	54
Figura 22: Resultados de la pregunta 3.....	55
Figura 23: Resultados de la pregunta 4.....	56
Figura 24: Resultados de la pregunta 5.....	57
Figura 25: Resultados de la pregunta 6.....	57

Figura 26: Resultados de la pregunta 7 .....	58
Figura 27: Resultados de la pregunta 8 .....	59
Figura 28: Resultados de la pregunta 9 .....	60

## Capítulo I. Introducción

La tesis titulado recurso didáctico audiovisual de la marinera de noche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano. Cumplimos con los procedimientos y reglas de la Universidad para optar el grado de licenciado (a) en Educación arte y cultura.

La tesis permitió mostrar como el folklore puede ser utilizado como un recurso didáctico audiovisual que nos permita ayudar a favorecer muscular y psicomotriz mente a los niños y adultos con problemas corporales y físicos.

Esto nos permitió sacar conclusiones y sugerencias para mejorar el equilibrio en ambas variables a nivel del plan no experimental porque no se realizará manipulación de las variables a evaluar. La información se estructuró en seis capítulos, teniendo en cuenta el esquema de investigación propuesto por la universidad.

En el capítulo I: se habla sobre el Planteamiento del problema, los antecedentes de la investigación, la justificación de la investigación y las limitaciones; En el capítulo II: se tocan los puntos de la metodología, el marco teórico, el enfoque y diseño de la investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, los criterios de inclusión y exclusión, la conceptualización y operacionalización de las variables, el instrumento de recolección de datos El Capítulo III: se habla sobre los resultados que nos deja la investigación. Capítulo IV: los objetivos generales y específicos de la investigación; Y el capítulo V: Las conclusiones; El capítulo VI: las recomendaciones y finalmente los anexos y las referencias bibliográficas.

### 1.1. Planteamiento del Problema

Los estudiantes son personas que están en constante formación, desarrollo, socialización y madurez en su desenvolvimiento con el entorno. El desarrollo es progresivo y depende del crecimiento de la persona. Se desarrollan aspectos cognitivos, emocionales y físicos. Este desarrollo se define según el contexto y las estimulaciones. Uno de los problemas que enfrenta la niñez en la actualidad es la vida sedentaria, que cada vez es más frecuente.

Por ejemplo, la obesidad es más común en los niños. Esta situación perjudica el desarrollo psicomotriz, social y emocional, es decir, afecta su desarrollo integral. Martoglio (2011), señala que el 25 % de la población mundial tiene pie plano. Si bien no afecta la velocidad al caminar, puede presentar cansancio más rápido y, en algunos casos, dolor.

Esta estadística también incluye a la población infantil. Casi una cuarta parte de los infantes tiene pie plano en diferentes grados. Si bien los estudios afirman que el pie del niño está en formación hasta los 7 u 8 años, se recomiendan ejercicios o actividades de refuerzo para fortalecer la curva plantar. Los niños presentan la ausencia de la bóveda o arco plantar hasta los cinco o seis años.

En Lima Metropolitana, hay centros terapéuticos para tratar diagnósticos en niños con pie plano. Estos sitios especializados proponen terapias o ejercicios que muchas veces no son motivadores para los pequeños. Muchos siguen la rutina por exigencia de los padres y no porque hayan asociado el gusto de hacerlo con el beneficio que lograrán. Incluso, abandonan los ejercicios y no terminan la terapia.

En la actualidad, se considera que los propósitos pedagógicos deben ir unidos a aspectos de fortalecimiento del estudiante de manera integral. Por ello, es necesario realizar diagnósticos sobre la realidad de los estudiantes, lo que indica, junto con la teoría, que los niños de tres a siete años están en formación de su bóveda plantar y que la danza puede ser un recurso útil para lograr este desarrollo en la edad temprana. Por ello, algunos estudios aseguran que la práctica de la danza brinda muchos beneficios, independientemente de la edad que uno tenga

Doval (2012) refiere que:

Lo que es altamente recomendable es la práctica de la danza desde edades tempranas para prevenir el pie plano en los niños más pequeños, y para fortalecer aquellos pies que ya no tienen solución posible, pero que sí pueden lograr que no sufran dolor a largo plazo (p. 6).

El Currículo Nacional de Educación Básica, que contiene los lineamientos de la dinámica de planificación y desarrollo de actividades pedagógicas en las instituciones educativas, precisa que en el área de Arte y Cultura se deben considerar como medio, recurso o instrumento las expresiones artísticas diversas del contexto cultural del estudiante.

En la actualidad, la educación ha tenido que avanzar a la par de la tecnología y utilizar medios y recursos audiovisuales para la enseñanza en todas las etapas educativas, desde el nivel inicial hasta el nivel universitario, ya que, por diversos motivos, la educación semipresencial o virtual ha alcanzado mayor notoriedad con el uso de la tecnología.

Sevilla (2013) manifiesta que:

Considerando el crecimiento exponencial de la tecnología y de la información científica, los sistemas educativos en general y, particularmente, el profesorado, necesitan contar con herramientas que contribuyan a crear y a desarrollar entornos de aprendizaje centrados en el alumnado. Sin embargo, los docentes suelen estar presionados por urgencias temporales y múltiples exigencias de innovación, contrapuestas con la rigidez curricular (p. 154).

El uso de estos recursos audiovisuales requiere una constante capacitación de los docentes, pero esta es escasa por motivos de desconocimiento tecnológico, económicos u otros. Sin embargo, el estudiante, con el apoyo de estos recursos audiovisuales, logra comprender y tomar conciencia de sí mismo a través de la interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Las estrategias que debe implementar la educación para poder afrontar el avance acelerado que ha tenido la tecnología

en estos últimos años deben ser tomadas con mucha responsabilidad para poder ofrecer al estudiante información de calidad.

Por ello, se propone tomar la marinera de Moche como propuesta de trabajo para niños con pies planos, porque las características de esta manifestación artística se adecuan para fortalecer el trabajo del terapeuta. Los movimientos del pie en la marinera permiten ejercitar movimientos que ayudan a formar la curva plantar en los niños.

Masso (2010) manifiesta que:

La danza es propicia para diversos tipos de contacto, y la marinera de Moche, por bailarse descalzo, es beneficiosa para mejorar el problema de pie plano en los niños al bailarla. Existen antecedentes de muchas estrategias, propuestas u otras actividades que se han orientado al trabajo de psicomotricidad; específicamente, sobre actividades relacionadas con el pie no se han encontrado en esta búsqueda de investigación.

Los niños que están formando sus pies, de 4 a 8 años o con problemas de pie plano, tienen una característica principal: la ausencia de la bóveda plantar, como se precisó antes. Las terapias, muchas veces, son dolorosas, por lo que los niños se cansan y dejan de asistir a las mismas. Existen muchas terapias didácticas, y si a estas se les añade el aporte de la marinera de Moche, se puede plantear un material más didáctico para que el niño con pie plano esté más motivado a seguir o fortalecer su rutina de terapia a través de la marinera de Moche.

## **1.2. Antecedentes de la Investigación**

### **1.2.1. Antecedentes Internacionales**

Pizarro Soza (2023), sustentó en la Universidad Técnica de Ambato la tesis de maestría "Ejercicios de Risser para formar el arco plantar en niños de 5 a 7 años con pies planos". Las variables de estudio fueron los ejercicios de Risser para formar el arco plantar (variable independiente) y el pie plano en niños escolares de 5 a 7 años de edad (variable dependiente). Se estudió a 25 niños de 5 y 7 años. Se empleó el enfoque cuantitativo descriptivo de corte transversal, y el instrumento utilizado fue una ficha observacional.

Morales (2024), sustentó en la Universidad Mayor de San Andrés la tesis de grado "El baile y el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años". Las variables de estudio fueron el baile elemental primario (variable independiente) y el desarrollo psicomotor (variable dependiente). Se estudió a la totalidad de estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Martín Cárdenas de la ciudad de La Paz. Se empleó el enfoque cuantitativo, tipo experimental, con un diseño cuasi-experimental; se utilizó la técnica y el instrumento de escala abreviada de desarrollo de Nelson Ortiz.

Sigueza Guaman & Piña Guilcapi (2023), en la Universidad Nacional de Chimborazo, presentaron la tesis de licenciatura "El salto en cuerda y su incidencia en niños con pie plano". Se estudió a 30 estudiantes de la Unidad Educativa "San Pablo". Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo bibliográfico, de campo y transversal; con un diseño cuasi-experimental, se utilizó la técnica de la observación y los test psicométricos, siendo los instrumentos de evaluación la prueba KTK y el podoscopio.

### **1.2.2. Antecedentes Nacionales**

Trujillo Romero (2021), sustentó en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote la tesis de licenciatura titulada "Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula roja de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari – Áncash – 2019". Las variables de estudio fueron el desarrollo de la psicomotricidad gruesa (variable independiente) y la danza infantil como estrategia didáctica (variable dependiente). Se estudió a 12 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 230 – Huari – Áncash. Se empleó el enfoque cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre-experimental. Se utilizó la técnica de la observación y, como instrumento de recolección de datos, la escala de estimación.

Trujillo Pasco (2023), sustentó en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote la tesis de licenciatura titulada "Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín

2020". Las variables de estudio fueron las danzas folclóricas (variable independiente) y la motricidad gruesa (variable dependiente). Se estudió a 10 niños de la Institución Educativa Inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. Se empleó el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental; se utilizó la técnica de la observación y, como instrumento, se empleó la lista de cotejo.

García Rivera & Gavancho Ayquipa (2020), sustentaron en la Universidad Privada Norbert Wiener la tesis de licenciatura titulada "Hiperlaxitud articular y su relación con el arco de pie en escolares de primaria de la Institución Educativa Particular Isaac Newton de Jesús María, 2019". Las variables de estudio fueron hiperlaxitud articular (variable independiente) y arco de pie (variable dependiente). Se estudió a 143 escolares de 1.º a 6.º grado de primaria (6-12 años) de la Institución Educativa Particular Isaac Newton de Jesús María, en el distrito de Jesús María. Se empleó un enfoque cuantitativo, transversal, de nivel descriptivo correlacional, y se utilizó un diseño no experimental. Como instrumento, se utilizó una ficha de recolección de datos.

Acosta García (2023), sustentó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache" la tesis de licenciatura titulada "Taller de Marinera Norteña para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de la IE 252 Niño Jesús, Trujillo 2021". Las variables de estudio fueron taller de Marinera Norteña (variable independiente) y motricidad gruesa (variable dependiente). Se estudió a 94 estudiantes de la IEI 252 Niño Jesús. Se empleó un enfoque cuantitativo tipo aplicativo, con un diseño preexperimental, y se utilizó la técnica y el instrumento de recolección de datos.

### **1.3. Precisiones Conceptuales**

#### **1.3.1. Folklore**

Larrinaga Zugadi (2007), en su libro "Folklore y educación: hacia una nueva metodología", nos dice que si situamos como objetivo inicial la conservación de los distintos aspectos del folklore tradicional (juegos, danzas, músicas, cantos, ritos y costumbres, así como la artesanía e indumentaria), y a su vez, fijamos como objetivo final la paulatina integración o adaptación de

dichos aspectos del folklore tradicional en la sociedad contemporánea, las vías o campos de trabajo que se nos presentan en la sociedad actual pasan necesariamente por el amplio abanico del sistema educativo en general. Donde podemos optar por la educación formal o reglada de los centros educativos y sus posibilidades escolares (materias formales o transversales) o extraescolares, o bien por la educación no formal, donde se puede elegir el campo de las artes escénicas (teatro, cine, música, danza y canto) o de la animación sociocultural (con sus vertientes artística, lúdica y educativa).

### **1.3.2. La marinera norteña**

Quiroz (2020) menciona que “es practicada en toda la región norteña: La Libertad, Lambayeque, Piura, Tumbes y en los distritos de cada uno de estos departamentos” (p. 22). Según Quiroz, dentro de la marinera encontramos las partes con las cuales se puede interpretar, las cuales son:

#### **1.3.2.1. El invite o llamado**

En esta parte hablamos de la introducción que tiene la marinera, en la cual la pareja, imitando el cortejo del gallo y la gallina, caminan de un lado al otro, terminando esta parte con una vuelta y contra vuelta.

#### **1.3.2.2. El saludo**

En esta primera parte, la pareja hace su primer cruce utilizando la figura del ocho, con la cual hacen el primer saludo y cruce de miradas para continuar con el segundo saludo, donde ya se encuentran en el centro.

#### **1.3.2.3. Paseos**

En el segundo paseo, ya con el encuentro en el centro, la pareja realiza diferentes figuras como la media luna y el hombro con hombro, llegando así al momento conocido como "el dulce". Resaltamos aquí que algunas marineras no tienen esta parte.

#### 1.3.2.4. El careo

En esta parte del careo, la pareja muestra un mayor acercamiento, realizando figuras como la llevada, el varón adornándola con el pañuelo y ella mostrando su coqueteo. Después de esto llega la fuga, que es el momento de mayor energía y alegría dentro de la marinera, ya que se realizan pasos como la variedad de zapateos: taco punta, punta taco, taco taco, machete, cepillados, etc., rematándose con una vuelta final.

#### 1.3.3. La marinera de Moche

##### 1.3.3.1. Ubicación y Perfil Histórico de Moche:

El distrito de Moche está ubicado al sur de la provincia de Trujillo, región de La Libertad. Moche fue creado como distrito durante la época de la independencia y presenta una extensión territorial de 25.25 km<sup>2</sup>. El clima del distrito es seco, con temperaturas promedio de 22 °C, y las precipitaciones pluviales son escasas en época de invierno. Entre sus atractivos turísticos están las huacas del Sol y de la Luna, y sus fiestas religiosas son la Virgen de la Puerta, San Isidro Labrador, Semana Santa y Santa Lucía. El baile típico de la región es la marinera, y en especial, la marinera al estilo Moche.

**Figura 1: Mapa del distrito de Moche**



Nota. En esta imagen observamos los distritos que se encuentran en la ciudad de moche

### **1.3.3.2. Historia de la marinera de Moche:**

La marinera mochera es una de las danzas más tradicionales de la provincia de Trujillo, como nos expresa Fernández (2020):

"La marinera mochera luce el esquema de la tradicional. Tiene saludos, paseos, coqueteos, careos. La diferencia es que está cargada de requiebros, venias y reverencias. Una es erguida y la otra más expresiva". La marinera en el distrito de Moche sigue manteniendo la forma tradicional de bailarla, pero sin perder las características propias del estilo mochero.

### **1.3.3.3. Origen de la Marinera de Moche:**

La marinera es uno de los bailes más representativos y alegres; su creación se debe a la Marina de Guerra del Perú y sus proezas de aquellos años.

Cerna (2017) manifiesta:

"La marinera, como nombre, nace en 1978, al condensarse en ella varios bailes de la época denominados zamba, zambacuca, zambacueca, zamacueca, mozamala, resbalosa, baile de tierra, bailecito, baile de pañuelos, chilena y otros más, cuyo común denominador era el cortejo y los pañuelos. La marinera, como baile, se inicia en el siglo XVIII, pasando por un proceso evolutivo influenciado por diversos cambios políticos y sociales que caracterizaron el desarrollo de la época. En el baile se condensan elementos de la raza negra, española e indígena."

Por lo tanto, el nombre dado al baile nacional de la marinera tiene su origen en la mezcla de diversos ritmos que tenían como similitud el uso del pañuelo. El comienzo de este baile se sitúa en la época colonial, experimentando diversos cambios según la época, y presenta características de bailes españoles, negros e indígenas.

### **1.3.3.4. Características de la marinera de Moche:**

Las características de la marinera de Moche son la cadencia que tienen los bailarines al interpretarla, la alegría y la forma tan expresiva de coquetear.

Vásquez (2009) manifiesta que:

la marinera de Moche tiene características propias en los pasos cadenciosos durante el desplazamiento, el quiebre de cintura y la suavidad del zapateo, así como el cepillado que se realiza cadenciosamente con el pie, y el desplazamiento de la pareja con mucho salero y coqueteo. Este es el estilo elegante y amoroso que tiene la marinera de Moche; esta forma de bailar es la manera de sentirlo del mochero educado, bueno y sencillo; así se bailaba antiguamente.

#### **1.3.3.4.1. Los pasos de la marinera:**

Los pasos de la marinera se caracterizan por la agilidad de los pies de los bailarines y la habilidad de estos en la ejecución de diferentes pasos. El pie toma un especial protagonismo en los movimientos de este baile. Estos suelen estar siempre en punta y exigen mantener la bóveda plantar arqueada, como muestran los bailarines actuales en las diversas actividades que se realizan en torno a la marinera. Gisela Gonzales, tricampeona mundial de marinera norteña, al momento de bailar, muestra cómo el movimiento de los pies favorece muscularmente la ejecución de los pasos.

#### **1.3.3.4.2. La marinera y los pies:**

Los pies en la danza tienen una vital importancia porque soportan todo el peso del cuerpo, transformándose según su energía. López Galiot (2013) manifiesta que:

El pie en la danza tiene la responsabilidad de sostener el peso corporal. Las diferentes formas de movimiento dentro de las danzas que hacemos con los pies tienen como característica principal la de estirar los músculos de la zona plantar (flexión plantar). Saltar desplazándose en el aire y caer sobre las puntas del pie en la danza es muy importante.

Por lo tanto, los pies, al ser importantes en la danza, deben ser preparados muscularmente para poder soportar el peso del cuerpo y ejecutar diferentes acciones. En la marinera, el desplazamiento para ejecutar las diferentes figuras coreográficas y los zapateos de una forma ágil y elegante, sin perder el ritmo y la armonía con la pareja, son, sin duda, aportes importantes que nos brinda un buen trabajo de los pies.

### 1.3.3.5. Paso con los pies en la marinera

- a. Desplazamiento lateral derecho e izquierdo: El pie derecho o izquierdo en punta atrás y el otro pie completamente adelante, avanzando ejecutando laterales a ambos lados.

#### **Figura 2**

*Paso lateral hacia la izquierda.*



*Nota. En esta imagen nos desplazamos con el pie izquierdo en punta y la otra pierna estirada.*

#### **Figura 3**

Paso lateral hacia la derecha



Nota. En las imágenes se muestra claramente la flexión plantar que debe tener el pie en este paso en el momento de la ejecución de su práctica.

Zapateos: Desplazamiento lateral derecho e izquierdo con punta-taco: Utilizando los laterales derecho e izquierdo, colocamos la punta con los dedos doblados hacia adentro y luego el talón del pie, alternando ambos pies.

- b. Zapateo punta-punta o doble punta: En este zapateo utilizamos las puntas de los pies, estirando la pierna completamente hacia adelante, doblando las puntas de los pies y alternando los pies, siempre dejando la otra pierna estirada y no flexionada, como se muestra en la siguiente imagen.

#### **Figura 4**

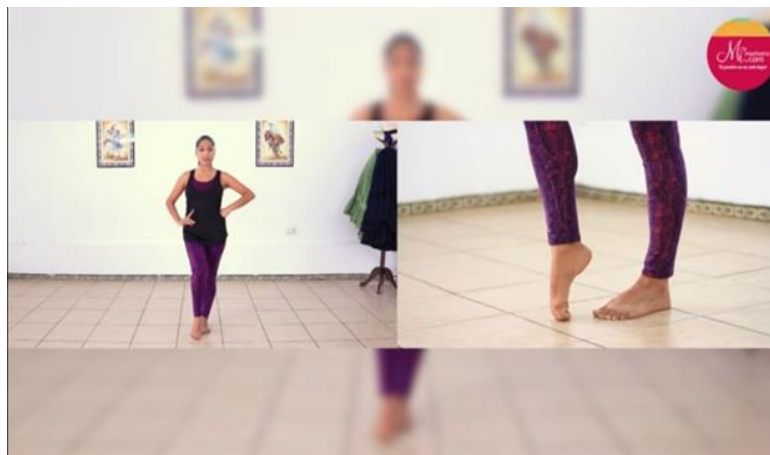
Paso doble punta



Nota. En esta imagen observamos la flexión de la punta del pie y manera estirada que debe estar la otra pierna.

- c. Zapateo punta y taco: En este paso, combinamos una punta estirada adelante y un golpe con el talón, alternando ambas piernas. Se debe colocar el pie recto sin forzar el tobillo hacia los costados, ya que esto puede provocar lesiones.

**Figura 5** Paso punta y taco



*Nota. En esta imagen observamos como se flexión la punta del pie y se ve el arco plantar.*

**Figura 6** Paso punta y taco



*Nota. Esta imagen nos muestra como al elevar el pie debe estar la punta del pie hacia abajo.*

- d. Zapateo caballito: En este paso, utilizamos la media punta hacia atrás, llevando el talón hacia adelante y apoyándose en el suelo, alternando siempre ambas piernas. En la imagen se puede observar cómo la flexión del pie se logra en media punta y también con el talón levantado, teniendo así un correcto trabajo del pie y utilizando todo el arco plantar. En todos estos pasos, el arco del pie debe estar siempre bien marcado.

**Figura 7**

*Inicio del paso caballito*



Nota. Esta imagen nos muestra la posición de los pies para iniciar el paso.

**Figura 8**

*Paso caballito*



Nota. Observamos en la imagen como se colocan tanto el pie hacia atrás como hacia adelante

### **Figura 9**

Paso caballito elevación



Nota. Se observa en la imagen como al apoyar el peso del pie sobre el pie este ayuda a la formación del arco plantar.

#### **1.3.4. Ejercicios de Risser en la marinera**

##### **1.3.4.1. Ejercicios de Risser**

Los ejercicios de Risser son una terapia para favorecer la formación del arco plantar. Méndez (2017) manifiesta: “Es una técnica basada en 10 ejercicios terapéuticos con el objetivo de mejorar la caída o disminución del arco longitudinal del pie y la debilidad del músculo tibial anterior” (p. 26). Estos ejercicios favorecen la formación de la bóveda o arco plantar, ya que, al ser aplicados en los músculos y ligamentos, se fortalecen, disminuyendo así el pie plano. La rutina de ejercicios de Risser para mejorar la cavidad plantar se basa específicamente en la realización de 10 ejercicios que buscan mejorar notablemente la sintomatología dolorosa en el pie Méndez (2017). Esta rutina de ejercicios, aplicada correctamente, permite la formación de la bóveda plantar, evitando así el dolor en los pies. A continuación, se muestran algunos de los ejercicios:

**Ejercicios con toalla:** Para este ejercicio, el niño(a) deberá estar en sedestación (sentado). A continuación, se colocará una toalla extendida en el piso, en la cual se le pedirá al

paciente que coloque las puntas de sus dedos sobre ella y que proceda a arrugar y desarrugar la toalla utilizando solo sus dedos durante un tiempo aproximado de 5 minutos, de 1 a 2 veces al día.

**Ejercicio en puntillas:** Se le pedirá al niño(a) que camine alrededor de la habitación apoyándose sobre las puntas de sus pies durante un lapso de cinco minutos, descanse uno y proceda nuevamente a caminar en puntas una vez más.

**Ejercicios de talón:** De pie, se le instruye al paciente para que realice una caminata apoyándose sobre sus talones. Esta actividad deberá ser realizada por un lapso de 5 minutos, se descansará uno y se volverá a repetir el procedimiento una vez más.

#### 1.3.4.1.1. **Ejercicios de Risser y la marinera**

La marinera de Moche y los ejercicios de Risser tienen mucho en común, ya que utilizan el trabajo del pie completamente en contacto con el suelo, en punta de pie y con el talón.

**Tabla 1:**

#### *Ejercicios de Risser y pasos de marinera*

EJERCICIOS DE RISSER	PASOS DE MARINERA
Ejercicios con toalla	Para este ejercicio utilizamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- el pañuelo colocándolo en el suelo completamente estirado y levantarlo con los dedos de los pies y lanzarlo al aire y cogerlo con las manos.</li> </ul>
Ejercicios en puntillas	Para este ejercicio utilizamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- los laterales a la derecha y a la izquierda.</li> <li>- utilizamos la doble punta alternando ambos pies</li> </ul>
Ejercicios de talón	Para este ejercicio utilizamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la punta y talón</li> <li>- el caballito</li> </ul>

Nota. Elaboración propia

### **1.3.5. Elementos de la marinera**

#### **1.3.5.1. Ritmo**

El ritmo es importante dentro de la danza para poder ejecutar los pasos y los movimientos coreográficos. Miramontes (2016) manifiesta que “el ritmo es uno de los factores determinantes de la construcción coreográfica y del espectáculo en general”. En la marinera, el ritmo es muy importante para que los participantes puedan ejecutar los pasos y desplazamientos de manera correcta y coordinada.

#### **1.3.5.2. Expresión corporal**

La expresión corporal en la antigüedad era la manera por la cual los seres humanos se comunicaban unos con otros. Martín (2014) nos refiere: “La expresión corporal es uno de los medios de comunicación más antiguos utilizados por el ser humano. Esta forma de comunicación no expresada con palabras tiene como fin mejorar la capacidad expresiva de los seres vivos”. En la danza, la expresión corporal se utiliza para manifestar sentimientos y costumbres socioculturales de cada región.

#### **1.3.5.3. Expresión facial**

Los gestos del rostro al hablar, reír y la mirada al manifestar nuestros sentimientos son formas de comunicarnos con el mundo que nos rodea.

Medina (2009) nos refiere:

“La expresión facial es, junto con la mirada, el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo. Podemos utilizar las expresiones faciales como medio para conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás”. En nuestro rostro, la expresión y la forma de mirar son maneras de transmitir nuestros sentimientos. La expresión de nuestro rostro puede servir como una forma de comprender mejor la comunicación con nuestro entorno. En la danza, la expresión del rostro juega un papel muy importante, ya que es la manera en que transmitimos a los demás nuestro sentir en cada una de las expresiones culturales.

### **1.3.6. Formación del pie**

#### **1.3.6.1. Concepto**

Los seres humanos, desde su nacimiento, carecen de una forma definida de los pies. En los niños al nacer, no se observa la formación de los arcos plantares; solo cuando el niño ha logrado ponerse de pie es que podemos observar el arco longitudinal del pie. Morote (2018) manifiesta que:

Al nacer, el ser humano no tiene un pie configurado; en el bebé, los arcos del pie no son perceptibles. Solamente cuando el niño ha adoptado la posición de pie y se aplican a este los esfuerzos de las tensiones derivadas del soporte del peso y la marcha, se empiezan a hacer aparentes los arcos del pie, especialmente el longitudinal. Por lo tanto, el niño al nacer no tiene el pie formado completamente, y los arcos del pie no se perciben a simple vista; no se observa deformidad alguna en los primeros años de vida.

#### **1.3.6.2. Movimiento del pie**

En una parte principal del tobillo se dan dos movimientos importantes: la flexión del pie hacia arriba y la flexión del pie hacia abajo. Estos dos movimientos, al ser modificados, deforman el pie. Riera Campillo (2019) considera que:

Los movimientos que se llevan a cabo en la articulación tibioastragalina son, principalmente, los de flexión plantar y dorsiflexión. La alteración de la amplitud de este movimiento condiciona las siguientes deformidades: pie talo (pie en flexión dorsal) y pie equino (pie en flexión plantar) (p. 203).

Al sufrir el pie alteraciones en su formación, esto tiene como consecuencia malformaciones que, en una etapa temprana, pueden ser corregidas con terapias y ejercicios.

#### **1.3.6.3. Desarrollo de los pies planos en los niños**

El pie plano en los niños es una condición que muchas veces no causa problemas ni dolor, pero en otros casos produce deformaciones y altera el equilibrio. Los niños al nacer no

presentan el arco o bóveda plantar, ya que todavía hay grasa en el pie que no permite su observación. Riera Campillo (2019) manifiesta que:

Denominamos a un pie como plano, cuando existe una desaparición o falta de formación de la bóveda plantar, de forma que hay un aumento del área de contacto plantar. Se considera que el arco plantar comienza a formarse a partir de los 4-6 años, influyendo tanto la desaparición de la grasa plantar como la disminución de la laxitud ligamentosa y, en general, el desarrollo tanto de la estructura ósea como muscular (p. 206).

El pie plano es una condición del pie en la que toda la superficie plantar toca el suelo y no se forma el arco longitudinal. La bóveda plantar en los niños se comienza a observar entre los cuatro y ocho años de edad.

### **1.3.7. Recurso didáctico**

Antes de hablar de la expresión "recurso didáctico", se debe conocer qué significa la palabra "recurso". Esto se refiere a todo aquello que puede ser utilizado como un elemento para lograr los diferentes objetivos que la persona necesita. Los recursos son utilizados en diferentes campos, como la economía, las ciencias sociales, la educación, las ciencias naturales, la medicina y en muchos otros ámbitos donde su aplicación sea necesaria.

Se entiende que, al hablar de recursos didácticos, estos son todos aquellos elementos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, beneficiando así la interpretación de los contenidos y enriqueciendo de manera práctica el aprendizaje del estudiante. Dentro del ámbito educativo, se les da muchos nombres a los medios o materiales utilizados en la enseñanza de las diferentes áreas curriculares; se les conoce como recursos, recursos didácticos o materiales educativos utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos elementos o materiales son utilizados por el maestro para poder enseñar de una manera práctica y divertida las diferentes áreas curriculares, logrando así estimular que el aprendizaje para el estudiante sea gratificante.

La evolución de la educación ha llevado al docente a buscar estrategias para poder entregar al estudiante una forma amena y divertida de aprender, innovando siempre en los métodos de enseñanza para encontrar los medios y recursos adecuados. En la actualidad, el docente se ha tenido que volver parte de los recursos didácticos debido al avance de la tecnología.

González (2015) manifiesta que:

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza. Es por ello que, a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor (p. 15).

Como se lee en la cita, el uso de los recursos didácticos mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, dándole mejores herramientas al docente para un mejor desempeño. En el proceso educativo, tenemos, por ejemplo, al docente de danza no solo enseñando el paso de una danza determinada, sino también ejecutando la danza frente a sus estudiantes, o al docente de educación física enseñando a patear el balón a sus jugadores, sino ejecutando el ejercicio él mismo.

En el proceso educativo, el docente debe utilizar todos los tipos de recursos que sean necesarios para el mejor desempeño en las diferentes áreas curriculares, utilizando todos los materiales disponibles.

Alarcón (2010) refiere:

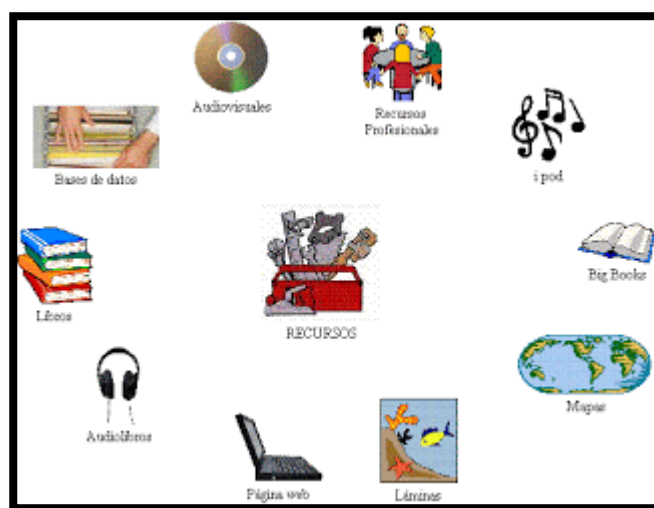
“Los recursos constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de distinto tipo, y entre ellos los denominados materiales curriculares” (p. 1).

Se entiende que, al tener los materiales curriculares adecuados, el docente puede innovar y mejorar la implementación de la enseñanza en sus estudiantes, logrando el mejor desempeño en el aprendizaje de las áreas curriculares.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de materiales que se pueden utilizar como recursos didácticos.

**Figura 10:**

*Ejemplo de recurso didáctico*



Nota. Observamos en la imagen los diferentes recursos didácticos se se pueden utilizar en la educación.

**1.3.7.1. Definición**

Se conoce como recurso didáctico a todo aquel material o elemento utilizado por el docente para lograr impartir la enseñanza de las diferentes materias de una forma que, como dice la palabra "didáctica", sea amena y divertida, logrando así captar mejor la atención del estudiante y alcanzando las metas y objetivos trazados por el docente, de modo que el estudiante tenga el dominio de los diferentes contenidos y el acceso a una información que lo ayude a desarrollar sus habilidades y formar sus propios valores.

Los recursos didácticos son considerados como un aliado para la educación, ya que su uso y aplicación en las diferentes áreas aportan la posibilidad de brindarle al estudiante herramientas necesarias para la construcción de su propio aprendizaje.

González (2015) manifiesta que

“los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del estudiante, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar” (p. 15).

En el proceso educativo, encontramos una diversidad de tipos de recursos didácticos que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como los documentos impresos y manuscritos, documentos audiovisuales e informáticos, y el material manipulativo.

Resaltamos entonces que los recursos didácticos son un apoyo necesario dentro de la pedagogía, como ayuda en el proceso de enseñanza del docente, para lo cual estos deberán estar capacitados y preparados para una implementación adecuada de todos los recursos educativos que tengan a su disposición. Lamentablemente, hoy en día se puede ver que los docentes necesitan una preparación adecuada para mejorar este proceso; la falta del uso de la tecnología y su falta de aplicación hacen que este mismo se vuelva monótono y que el estudiante pierda interés y no se involucre en su propia educación.

Asimismo, Williams et al. (2018) enfatiza que, en cuanto al recurso didáctico audiovisual, los recursos audiovisuales son una metodología activa de enseñanza que tiene como principio general trabajar a partir de la acción, involucrando todos los sentidos. Además, el elemento lúdico ayuda a desarrollar la capacidad lingüística y mejora la autoconfianza de los estudiantes. (p37)

#### **1.3.7.2. Características de los recursos didácticos**

Las características de los diferentes recursos didácticos son muy variadas. Una de las características que poseen es la de facilitar la tarea del docente para tener un mejor acceso a la información y estimular el aprendizaje de sus estudiantes, estableciendo un vínculo más cercano

entre el docente y el estudiante, generando así un aprendizaje menos rutinario con una participación más activa en la construcción de sus propios conocimientos. Guerrero (2009) menciona que una característica es que “estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar” (p. 3). Se tiene claro que los recursos didácticos se caracterizan por ofrecer un apoyo valioso al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al estudiante tener un acercamiento más claro a la información y poder analizarla de una manera dinámica y agradable.

**Figura 11:**

*Características de los recursos didácticos*



Nota. Se observa en la imagen las principales características que tienen los recursos didácticos.

**1.3.7.3. Importancia de los recursos didácticos**

La importancia que tienen los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje radica en los diversos usos que tienen y en saber utilizarlos en las etapas adecuadas de la educación, empleando herramientas que puedan comunicar un aprendizaje gratificante para el estudiante.

Alarcón (2010) nos relata que:

“Es importante la diversidad de los recursos didácticos, así como darle un buen uso en el momento preciso. Los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente” (p. 1). Podemos entender, entonces, que utilizando los recursos adecuados en la educación podemos alcanzar resultados favorables. Para lograr estos resultados, estos materiales deben ser evaluados por los docentes para analizar sus características.

En la actualidad, los recursos didácticos son muy importantes en el proceso diario de la educación, ya que sin ellos el docente no podría ofrecer al estudiante una enseñanza de calidad. A pesar de las muchas limitaciones, se ha logrado adaptarse e innovar en el uso de la tecnología, alcanzando así un aprendizaje efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La función que tienen en el estudiante es proporcionar un conocimiento amplio de la información, logrando que este pueda razonar y resolver mejor los problemas que encuentre en su educación. Al respecto Reyna (2022) sostiene que:

Su función se centra en que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado, el acceso a la información y que esta información sea enriquecida y más visible para la adquisición de habilidades y destrezas, así como para la formación de actitudes y valores. (Universidad Abierta para Adultos, 2017).

Cuando se habla de la función que tienen los recursos didácticos en los estudiantes, se refiere a lograr que tengan un mejor dominio de la información y el acceso a la misma, obteniendo habilidades y la formación de principios y valores que los ayuden en las diferentes etapas de su vida.

#### **1.3.7.4. Recurso didáctico en el arte**

Para poder utilizar el arte como un recurso didáctico, primero debemos saber qué significa arte. Según el Diccionario de la Real Academia Española, arte, del latín (ars), “es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con

recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Entonces, el uso del arte como recurso didáctico en la educación nos permite encontrar medios y herramientas que ayuden en la labor docente para llevar de una mejor manera la información al estudiante, estimulando su proceso de aprendizaje. Dentro del arte, se puede encontrar una gama de elementos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de todas las áreas curriculares, y que requieren de docentes capacitados para enfrentar este nuevo reto. Como señalan Jiménez, Aguirre, & Pimentel (2021), “El arte es un campo de conocimiento que se conecta con otras áreas dentro del currículo y que requiere de docentes con nuevos perfiles” (p. 11). Cabe destacar que, utilizando juegos, canciones, escenificaciones y diversos elementos que nos ofrece la educación artística, el docente puede llevar mayor información al estudiante, quien a su vez puede enriquecer su proceso de aprendizaje.

El arte no solo se utiliza en el área educativa; su uso también se da en el área de salud y terapia para varios tipos de dolencias, de manera grupal o personal. Aun así, hay pocos lugares donde el arte se utiliza para este fin, o se emplea de una forma incorrecta debido al desconocimiento y poca difusión que se le da, o por no contar con profesionales capacitados para su aplicación, lo que lleva a que se pierda su valioso aporte.

#### **1.3.7.5. Recurso audiovisual**

Campos Yedra, Freire Salazar, & Macas Tierra (2024) comentan que debemos situar los recursos audiovisuales como materiales de almacenamiento de contenido visual y sonoro (teniendo en cuenta principalmente los sentidos auditivo y visual) que tienen la función de facilitar y agilizar la transmisión de información.

Un recurso audiovisual es cualquier material que combina elementos visuales y sonoros para transmitir información o contar una historia. Estos recursos son muy útiles en el ámbito educativo, ya que pueden hacer que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo. Los recursos audiovisuales son especialmente efectivos porque pueden captar la atención de los estudiantes

y facilitar la comprensión de temas teóricamente difíciles, logrando así una mayor atención de los estudiantes.

Feicán Zumba, García Herrera, & Erazo Álvarez (2021) indican que la utilización de recursos audiovisuales hace que los estudiantes sientan atracción por el uso y manejo de dichos recursos aplicados en la enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, esto genera curiosidad en los estudiantes y estimula el pensamiento crítico y reflexivo, fomentando el agrado y la motivación para aprender y sentirse incluidos en el sistema educativo.

#### **1.3.7.6. Metodología activa**

La metodología activa es un enfoque educativo que busca involucrar a los estudiantes de manera activa en su proceso de aprendizaje. En lugar de ser receptores pasivos de información, los alumnos participan en actividades que fomentan la reflexión, la colaboración y la aplicación práctica de los conocimientos, logrando así un mayor aprendizaje y alcanzando los objetivos que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere.

Según Silva Yaguache (2023), “las metodologías activas sí aportan resultados en el aprendizaje de los estudiantes, con diferentes técnicas que pueden simplificar el trabajo y aumentar los resultados de rendimiento escolar” (p. 18).

La metodología activa tiene diferentes características, como el aprendizaje basado en proyectos. En este caso, los estudiantes logran trabajar en proyectos que les permiten aplicar lo que han aprendido a situaciones reales. También tenemos el aprendizaje colaborativo, que fomenta el trabajo en equipo, donde los estudiantes comparten ideas y resuelven problemas juntos.

### **1.4. Problema General**

¿Cómo favorece el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche a la musculatura en niños con problemas de pie plano?

## **1.5. Problemas Específicos**

- ¿Cómo se trata el contenido en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?
- ¿Cómo se estructura el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?
- ¿Cómo se manifiesta la comunicación en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?
- ¿Cómo se desarrolla el aspecto técnico del recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo General**

Describir cómo el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche favorece a la musculatura en niños con problemas de pie plano.

### **1.6.2. Objetivos Específicos**

- Describir el contenido en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano.
- Describir la estructura del recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano.
- Describir la comunicación en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano.
- Describir el aspecto técnico del recurso didáctico audiovisual de la marinera de Moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano.

## **1.7. Justificación de la Investigación**

La investigación es conveniente porque aborda un problema que es latente en un buen porcentaje de la población y que aún no ha sido atendido por las planificaciones de los distintos

colegios de educación básica, teniendo en cuenta que una cuarta parte de la población de la mayoría de los colegios tiene estudiantes de primaria con este problema.

### **1.7.1. *Justificación Teórica***

La articulación del conocimiento de estrategias en otras áreas, al ser adecuadas al campo de la educación, ha brindado resultados, en su mayoría, beneficiosos. Por ejemplo, las técnicas del campo económico se emplean para trabajos de creación grupal; técnicas unidas a la estrategia deportiva han sido utilizadas en el campo pedagógico. Por ello, desarrollamos una propuesta que relaciona y pone en paralelo la similitud de la ciencia con el arte para lograr una rutina con objetivos pedagógicos.

### **1.7.2. *Justificación Práctica***

Las diversas formas de practicar danza todavía suelen ser muy tradicionales, ya que consideran como protagonista de la actividad pedagógica la imitación y repetición, sin reflexionar sobre los otros beneficios que se pueden obtener. La práctica de expresiones artísticas específicas permite lograr objetivos reales de variación de la realidad a través de la investigación que se realiza sobre la danza en estudio.

## **1.8. Limitaciones**

Como principal limitación en esta investigación, se tiene que, si bien es cierto que hay muchos trabajos que abordan la psicomotricidad en los niños y la danza folclórica de manera general, existen muy pocas investigaciones que traten sobre el pie en la danza y la forma de cómo fortalecer los músculos y las articulaciones en niños con diferentes malformaciones, así como el uso de la danza como ayuda en las diferentes formas de terapia física.

## Capítulo II. Método

### 2.1. Enfoque y Diseño de la Investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, ya que, por las características de la investigación realizada, se debe recoger información a través de preguntas cerradas. Es decir, se necesita recabar datos sobre la valoración de la propuesta (cuantitativo).

El diseño es no experimental por cuanto se analiza cual es el nivel o modalidad de una variable en un momento dado Sampieri (2014) así mismo es transeccional porque se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Liu, 2008; Tucker, 2004). Es de nivel descriptivo propositivo porque su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede (p. 154). y esta propuesta se elaboró utilizando el método propositivo (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), metodología que permite determinar tendencias, relaciones potenciales, conceptos y variables nuevas, permitiendo el diseño de una propuesta orientada a satisfacer la necesidad detectada.

### 2.2. Población y Muestra

Siguiendo la opinión de Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014), las investigaciones deben señalar claramente a quiénes se está investigando; por ello, es importante determinar a quiénes se les está estudiando, precisando y detallando sus características.

En este caso, la población se caracteriza por siete (7) personas de la especialidad de arte, expertas en danza y que trabajan con niños; estas personas observarán un video instructivo y, mediante un cuestionario, validarán la propuesta de la presente investigación.

## **2.3. Criterios de Inclusión y Exclusión**

### **2.3.1. Criterio de Inclusión**

Para la presente investigación, solo se tendrá en cuenta a personas con las siguientes características:

- Especialidad en Arte
- Expertas en danza
- Experiencia de enseñanza en la Marinera
- Experiencia en el trabajo con niños en etapa escolar

### **2.3.2. Criterio de Exclusión**

Para la presente investigación, no se tendrá en cuenta a toda persona que:

- No sea de la especialidad de Arte
- No sea experta en danza
- No tenga experiencia en la enseñanza de la Marinera
- No tenga experiencia en el trabajo con niños en etapa escolar

### **2.3.3. Selección de la muestra**

Nuestra muestra es no probabilística ya que está dirigida a cumplir con las características que el estudio demanda, en este caso, la unidad de análisis fueron profesores de la especialidad de arte, tomando como muestra no probabilística a los profesores de danza que enseñan Marinera a niños en etapa escolar y que tienen características similares a las de esta investigación.

## **2.4. Procedimiento**

Se utilizó la técnica de encuesta

El cuestionario fue utilizado por el propio investigador

Se ubicó a profesores de la especialidad de arte.

Se seleccionó a los profesores que son de danza.

Se seleccionó a los profesores que también tienen experiencia en la enseñanza de la marinera.

Se seleccionó, además, a aquellos que trabajan con niños en edad escolar.

Se les envió virtualmente a sus correos el video instructivo. Se les envió a sus correos la ficha de evaluación del video instructivo.

Se les pidió que observaran el video y respondieran a las preguntas del instrumento. Con la información recogida de todos los participantes, se pasó al análisis respectivo.

Se utilizó el software Excel para la tabulación y análisis de datos.

#### **2.4.1. Variables y operacionalización.**

Recurso didáctico audiovisual a través de la marinera de Moche

##### **A Definición conceptual**

En cuanto al recurso didáctico audiovisual, Williams et.al (2018) enfatiza los recursos audiovisuales son una metodología activa de enseñanza que tiene como principio general el trabajar a partir de la acción involucrando todos los sentidos y además el elemento lúdico ayuda a desarrollar su capacidad lingüística y mejora la autoconfianza de los estudiantes

##### **B Definición operacional**

La variable se midió a través del cuestionario elaborado por el investigador, tomando en cuenta las dimensiones, contenido con ocho ítems, estructura con tres ítems, comunicación con cuatro ítems y aspecto técnico con dos ítems, así como se utilizó una escala de cuatro indicadores: muy bueno (3) bueno (2) regular (1) nada (0)

**Tabla 2:**

*Operacionalización de la variable recurso didáctico audiovisual*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala</b>
Contenido	Ejercitación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 8	Muy bueno
	Preparación muscular		
	Pasos de marinera		
	Ejercicios		
	Tiempo		

Estructura	Presentación del video Secuencias de ejercicios	9, 10, 11,	(3) Bueno
Comunicación	Entendimiento Comprensión Duración	12,13,14 15	(2) Regular (1)
Aspecto técnico	Utilidad Propiedad	16,17	Nada (0)

Nota. Elaboración propia

## 2.4.2. Instrumentos de acopio de datos

### 2.4.2.1. Descripción del instrumento

Se elaboró un cuestionario de preguntas cerradas para que los expertos en el tema, como docentes de arte de la especialidad de danza, puedan validar un video instructivo referente al tema de investigación.

### 2.4.2.1. Ficha técnica

**Tabla 3: Ficha técnica de la variable independiente**

FICHA TÉCNICA CUESTIONARIO DE PREGUNTAS	
Nombre	Video instructivo de rutinas de ejercicios de la marinera de Moche
Autor	José Luis León Bendezú
País	Perú
Propósito	Conocer si el video instructivo de la rutina de ejercicios de la marinera de moche es didáctico para las terapias de niños con pie plano.
Cantidad de ítems	17 ítems
Forma de administración	Individual
Usuarios	Expertos en danza y conocimientos de marinera, con experiencia en la enseñanza con niños en edad escolar
Tiempo de aplicación	Tiene un tiempo máximo 20 minutos, incluyendo el periodo de instrucciones
Corrección	A mano, utilizando la clave de respuesta
Dimensiones	La encuesta abarca dimensiones del favorecimiento de la rutina de ejercicios de la marinera de Moche.
Crterios de evaluación	Muy bueno (3) Bueno (2) Regular (1) Malo (0)

Nota. Elaboración de mi propia autoría.

### 2.4.2.2. Validez y confiabilidad

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014), la validez se refiere al grado en el que el instrumento escogido para la medición de la variable cumple perfectamente su función como medidor, reflejando así también un dominio de lo que se desea medir. La validez del instrumento se realizó mediante la opinión de expertos; es decir, se solicitó que validaran la guía de preguntas que permitió obtener la opinión de profesionales que conocen cada variable de estudio.

#### **Tabla 4:**

*Informe del juicio de expertos*

<b>Evaluador</b>	<b>Especialidad</b>	<b>Opinión</b>
Julio César Eufrazio Berrospi	Folklore, mención Danza	Aplicable
Diana Meliza Sánchez Canales	Folklore, mención Danza	Aplicable
Luisa Ynes Motta Rebaza	Folklore, mención Danza	Aplicable

Nota. Elaboración de mi propia autoría.

### 2.5. Cálculo del V de Aiken:

Formula General del V de Aiken:

$$V = \frac{\sum X}{n \cdot k}$$

Donde:

- X: Calificación dada por un experto a un ítem.
- n = Número de expertos.
- k: Número de categorías en la escala.

La escala usada es:

Muy Bueno	3
Bueno	2
Regular	1
Malo	0

### Interpretación de resultados

- $V = 0.70$ : Alta validez.
- $V = 0.60$ : Aceptable.
- $V = 0.20$ : Baja validez.

#### 2.5.1. Resultados del $V$ de Aiken en cada ítem:

Pregunta 1:  $V = 0.84$ ; Pregunta 2:  $V = 0.84$ ; Pregunta 3:  $V = 0.81$ ; Pregunta 4:  $V = 0.81$ ;  
 Pregunta 5:  $V = 0.69$ ; Pregunta 6:  $V = 0.84$ ; Pregunta 7:  $V = 0.78$ ; Pregunta 8:  $V = 0.81$ ; Pregunta  
 9:  $V = 0.88$ ; Pregunta 10:  $V = 0.88$ ; Pregunta 11:  $V = 0.75$ ; Pregunta 12:  $V = 0.72$ ; Pregunta 13:  $V =$   
 $0.88$ ; Pregunta 14:  $V = 0.81$ ; Pregunta 15:  $V = 0.88$ ; Pregunta 16:  $V = 0.84$ ; Pregunta 17:  $V = 0.84$

#### Tabla 5:

##### Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Instrumento	Alfa de Cronbach
Cuestionario	0,866

Nota. Elaboración de mi propia autoría.

#### 2.6. Aspectos Éticos

Esta investigación se ha desarrollado en torno a los criterios correspondientes a una investigación cuantitativa. Del mismo modo, se ha considerado y respetado la autoría de las fuentes bibliográficas utilizadas como parte de la implementación del marco teórico y demás puntos.

## Capítulo III. Resultados

### 3.1. Resultados por Indicadores

#### 3.1.1. Indicador “Contenido”

Pregunta 10: ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?

**Tabla 6:**

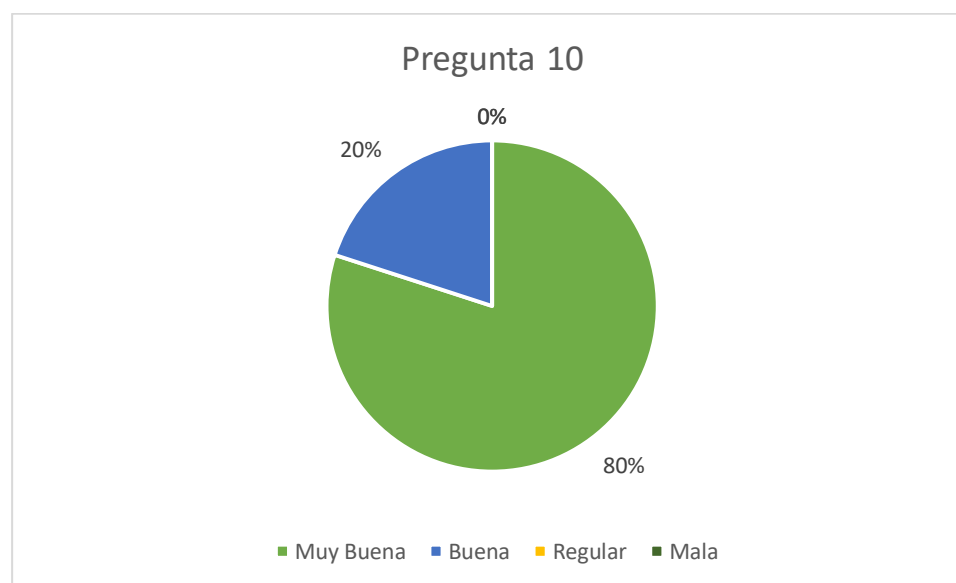
**Resultados de la pregunta 10**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	80%
Bueno	20%
Regular	0%
Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 12:**

**Resultados de la pregunta 10**



*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 10 del cuestionario.*

Pregunta 11: ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos ayuda a fortalecer los músculos del pie en el niño?

**Tabla 7:**

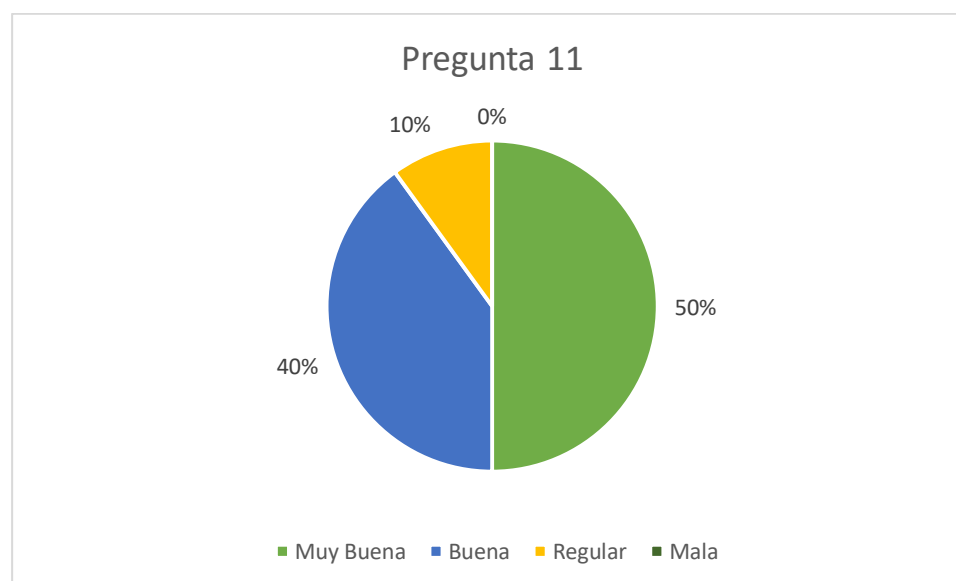
**Resultados de la pregunta 11**

Respuesta	Porcentaje
Muy Bueno	50%
Bueno	40%
Regular	10%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 13:**

**Resultados de la pregunta 11**



*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 11 del cuestionario.*

Pregunta 12: ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es el apropiado?

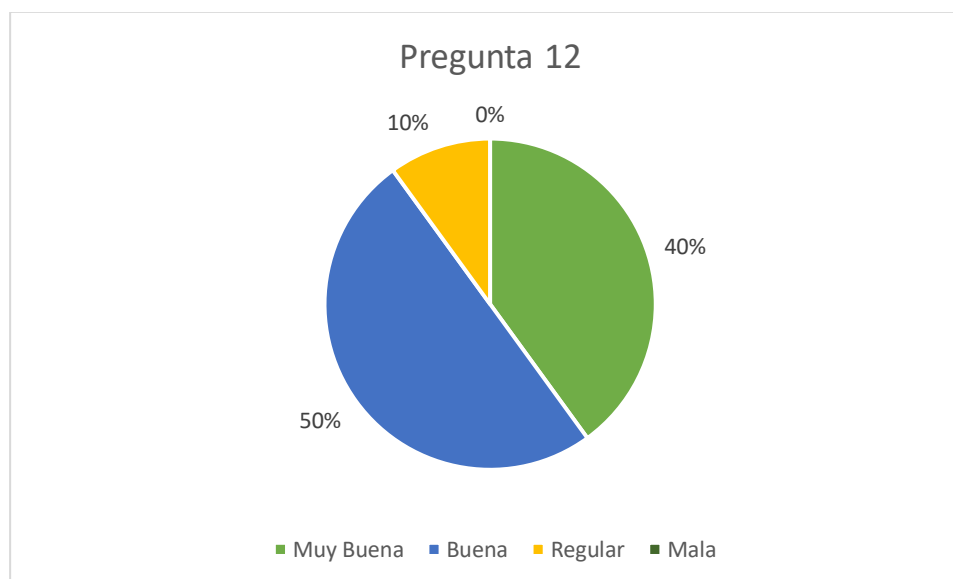
**Tabla 8: Resultados de la pregunta 12**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	40%
Bueno	50%
Regular	10%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 14:**

**Resultados de la pregunta 12**



Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 12 del cuestionario.

Pregunta 13: ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?

**Tabla 9: Resultados de la pregunta 13**

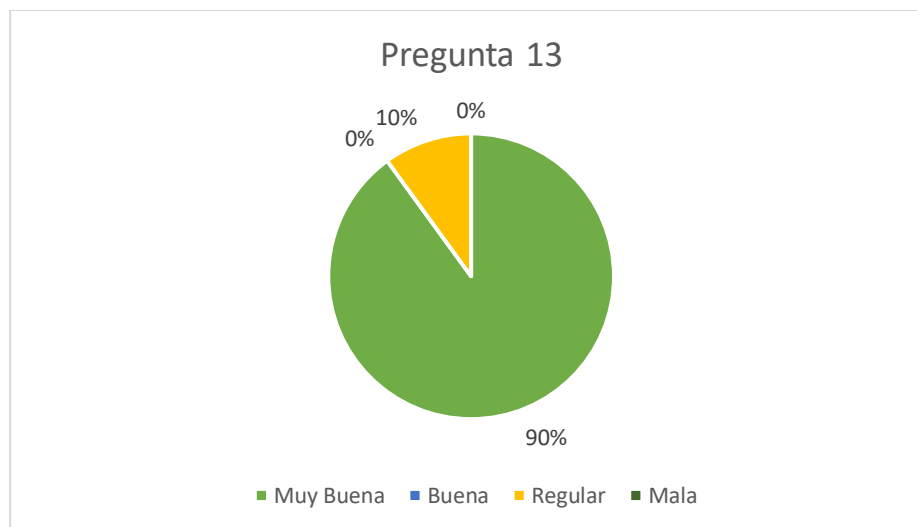
<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	90%
Bueno	0%
Regular	10%
Malo	0%

Total de respuestas	100.00%
---------------------	---------

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 15:**

**Resultados de la pregunta 13**



*Nota.* En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 13 del cuestionario.

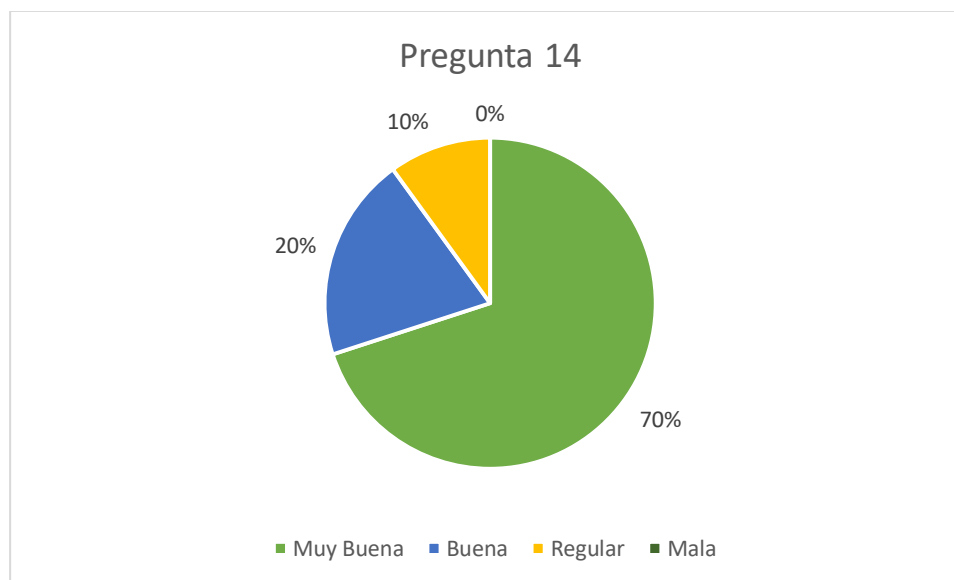
Pregunta 14: ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?

**Tabla 10:**

**Resultados de la pregunta 14**

Respuesta	Porcentaje
Muy Bueno	70%
Bueno	20%
Regular	10%
Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 16:****Resultados de la pregunta 14**

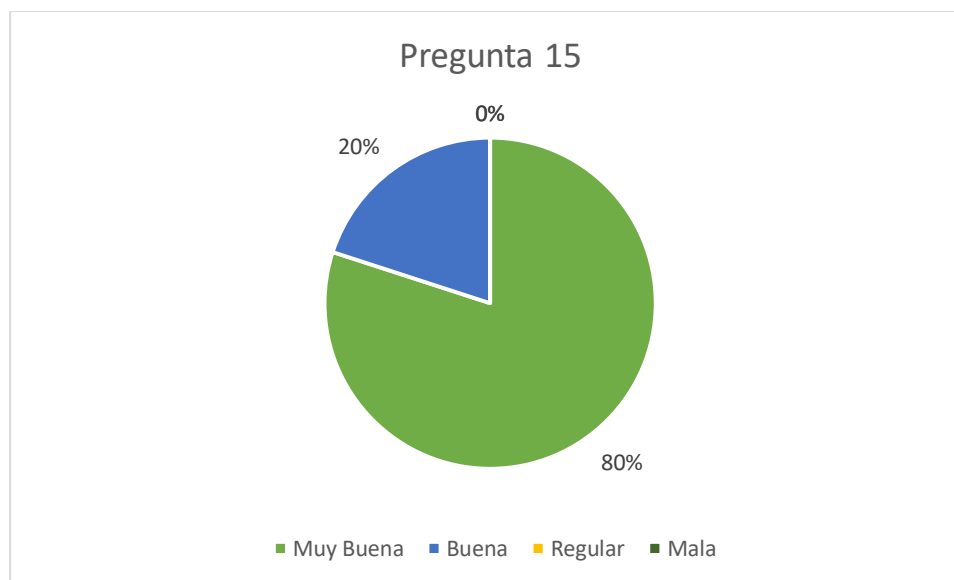
Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 14 del cuestionario.

Pregunta 15: ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?

**Tabla 11:****Resultados de la pregunta 15**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	80%
Bueno	20%
Regular	0%
Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

Nota. Elaboración propia

**Figura 17:****Resultados de la pregunta 15**

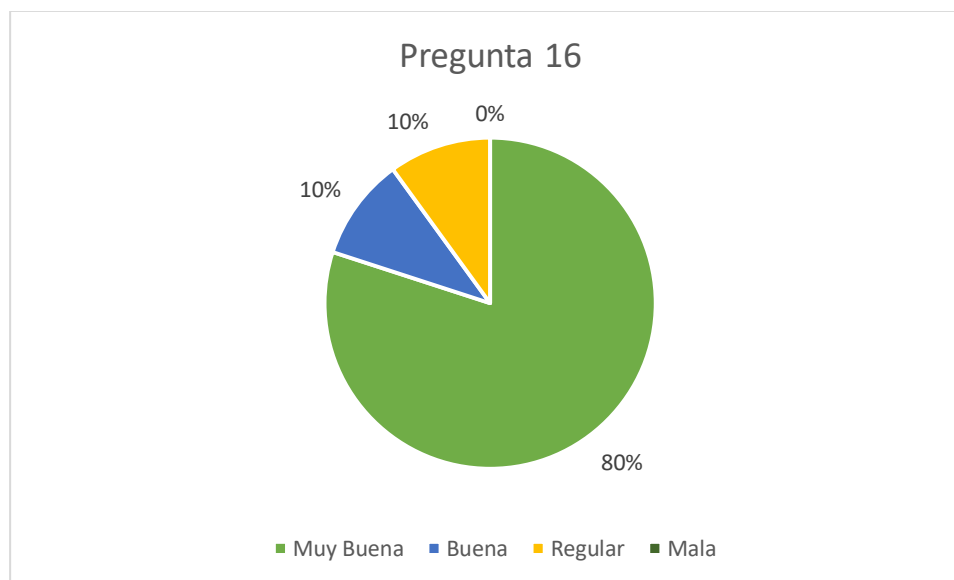
Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 15 del cuestionario.

Pregunta 16: ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño?

**Tabla 12:****Resultados de la pregunta 16**

Respuesta	Porcentaje
Muy Bueno	80%
Bueno	10%
Regular	10%
Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

Nota. Elaboración propia

**Figura18:****Resultados de la pregunta 16**

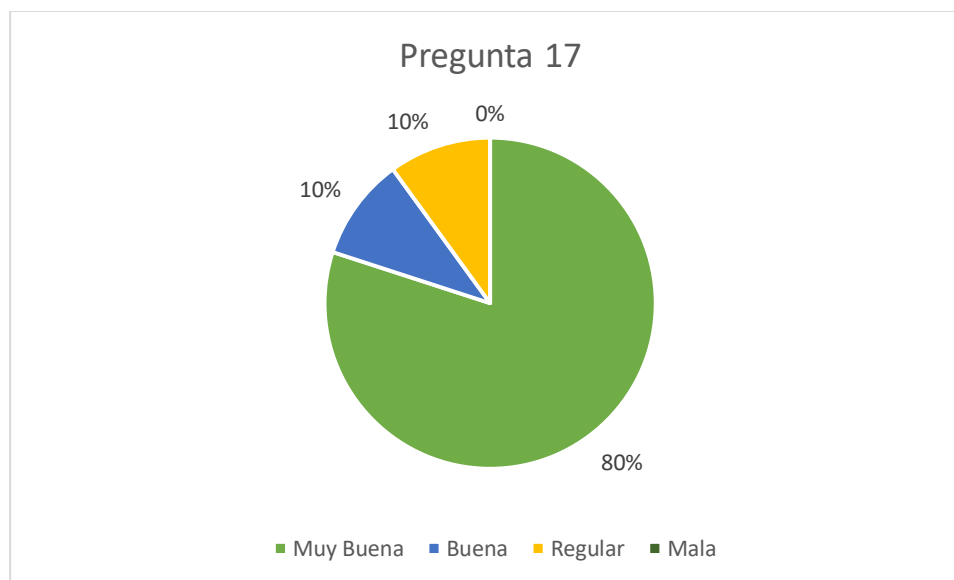
Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 16 del cuestionario.

Pregunta 17: ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?

**Tabla 13: Resultados de la pregunta 17**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	80%
Bueno	10%
Regular	10%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

Nota. Elaboración propia

**Figura 19:****Resultados de la pregunta 17**

Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 17 del cuestionario.

**3.1.1.1. Análisis del indicador “Contenido”**

Se puede apreciar que en el indicador de “Contenido” se sostiene que el video tiene una aprobación positiva promedio del 92.50% y una aprobación neutral del 7.50%; con lo cual, se aprecia que algunos expertos consideran que también hay otros ejercicios, ritmos, preparaciones previas o tiempo de ejecución que serían útiles para la terapia de niños con pie plano; sin embargo, consideran que el video como tal cumple a su propósito.

**Tabla 14: Sentimientos del indicador “Contenido”**

Sentimiento	%
Positivo	92.50%
Neutral	7.50%
Negativo	0%

Nota. Elaboración propia

### 3.1.2. Indicador “Estructura”

**Pregunta 1:** ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?

**Tabla 15:**

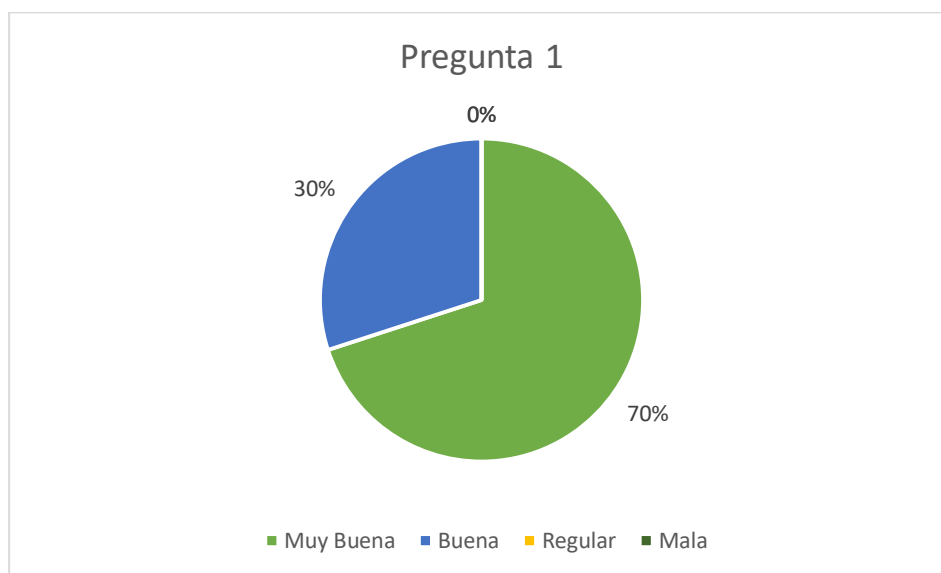
#### **Resultados de la pregunta 1**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	70%
Bueno	30%
Regular	0%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 20:**

#### **Resultados de la pregunta 1**



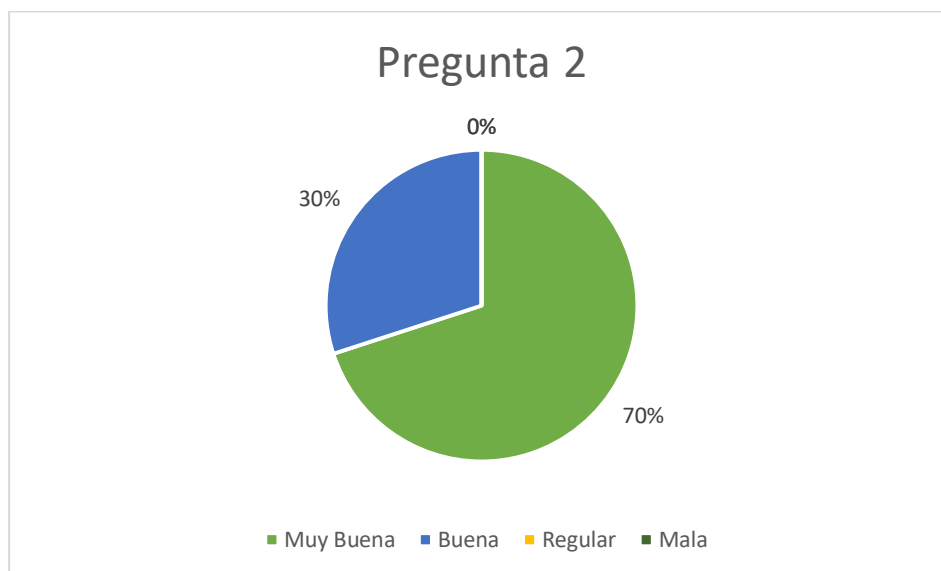
*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 1 del cuestionario.*

**Pregunta 2:** ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?

**Tabla 16:****Resultados de la pregunta 2**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	70%
Bueno	30%
Regular	0%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 21:****Resultados de la pregunta 2**

*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 2 del cuestionario.*

**Pregunta 3:** ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestas en el video son adecuadas?

**Tabla 17:****Resultados de la pregunta 3**

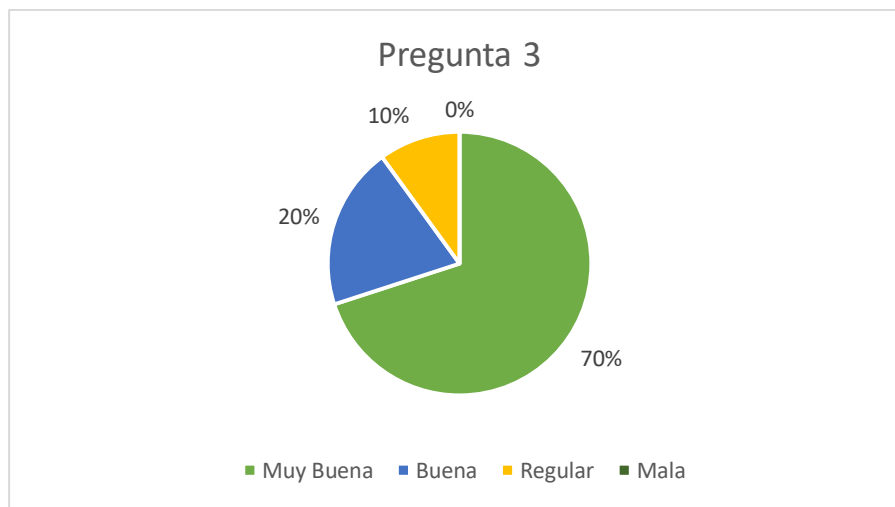
<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	70%
Bueno	20%
Regular	10%

Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 22:**

**Resultados de la pregunta 3**



*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 3 del cuestionario.*

**3.1.2.1. Análisis de la dimensión “Estructura”**

Se puede apreciar que en la dimensión de “Estructura” se sostiene que el video tiene una aprobación positiva promedio del 96.67% y una aprobación neutral del 3.33%; con lo cual, se aprecia que se algunos expertos utilizarían otra secuencia de ejercicios pero que consideran que el video como tal cuenta con una buena estructura.

**Tabla 18:**

**Sentimientos del indicador “Estructura”**

Sentimiento	%
Positivo	96.67%
Neutral	3.33%
Negativo	0%

*Nota. Elaboración propia*

### 3.1.3. Indicador “Comunicación”

**Pregunta 4:** ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?

**Tabla 19:**

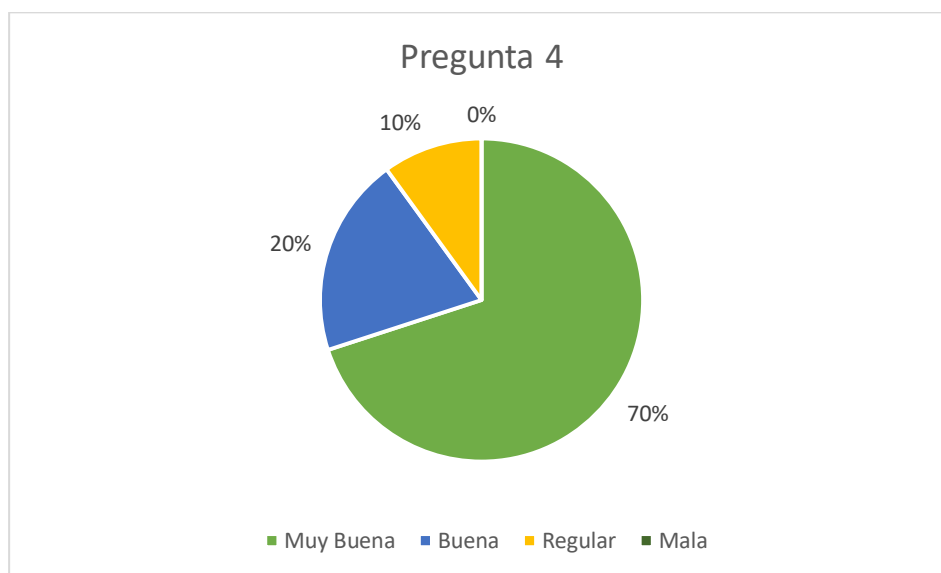
#### **Resultados de la pregunta 4**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	70%
Bueno	20%
Regular	10%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 23:**

#### **Resultados de la pregunta 4**



*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 4 del cuestionario.*

**Pregunta 5:** ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?

**Tabla 20:**

#### **Resultados de la pregunta 5**

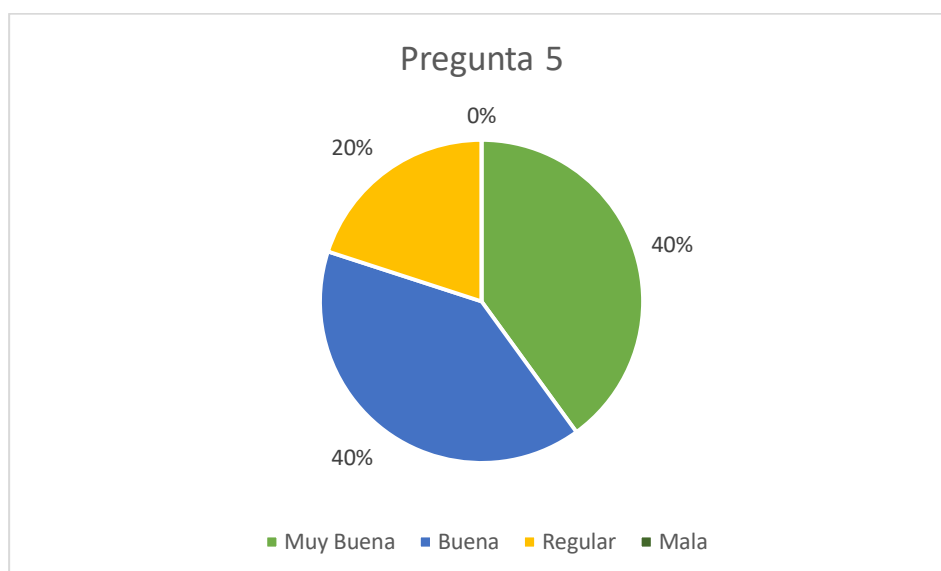
<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	40%

Bueno	40%
Regular	20%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 24:**

**Resultados de la pregunta 5**



Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 5 del cuestionario.

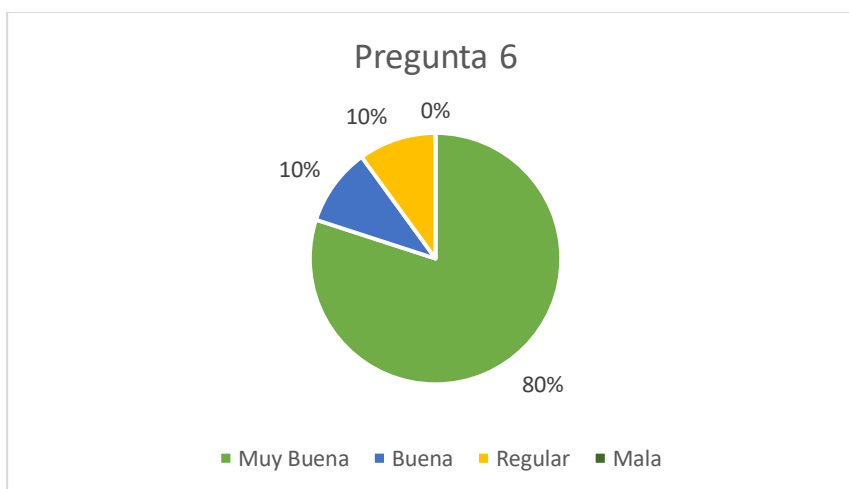
**Pregunta 6:** ¿Considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?

**Tabla 21:**

**Resultados de la pregunta 6**

Respuesta	Porcentaje
Muy Bueno	80%
Bueno	10%
Regular	10%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura 25:****Resultados de la pregunta 6**

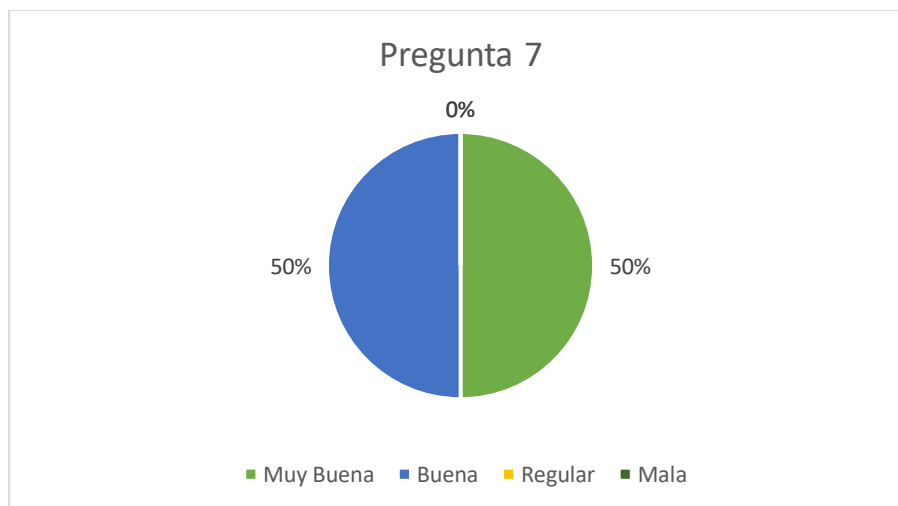
Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 10 del cuestionario.

**Pregunta 7:** ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?

**Tabla 22:****Resultados de la pregunta 7**

Respuesta	Porcentaje
Muy Bueno	50%
Bueno	50%
Regular	0%
Malo	0%
Total, de respuestas	100.00%

Nota. Elaboración propia

**Figura 26:****Resultados de la pregunta 7**

Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 7 del cuestionario.

**3.1.3.1. Análisis del indicador “Comunicación”**

Se puede apreciar que en el indicador de “Comunicación” se sostiene que el video tiene una aprobación positiva promedio del 90.00% y una aprobación neutral del 10.00%; con lo cual, se aprecia que algunos expertos prefieren una mejor iluminación en el video, así como una explicación más detallada; sin embargo, consideran que el video como tal cumple a su propósito.

**Tabla 23:****Sentimientos del indicador “Comunicación”**

Sentimiento	%
Positivo	90.00%
Neutral	10.00%
Negativo	0%

Nota. Elaboración propia

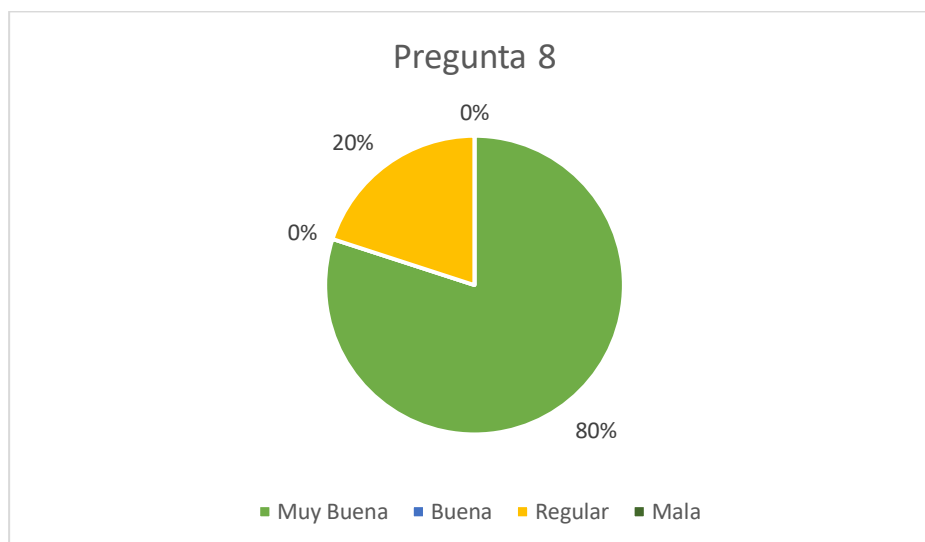
**3.1.4. Indicador “Aspecto técnico”**

**Pregunta 8:** ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?

**Tabla 24:****Resultados de la pregunta 8**

<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	80%
Bueno	0%
Regular	20%
Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura27:****Resultados de la pregunta 8**

*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 8 del cuestionario.*

**Pregunta 9:** ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?

**Tabla 25:****Resultados de la pregunta 9**

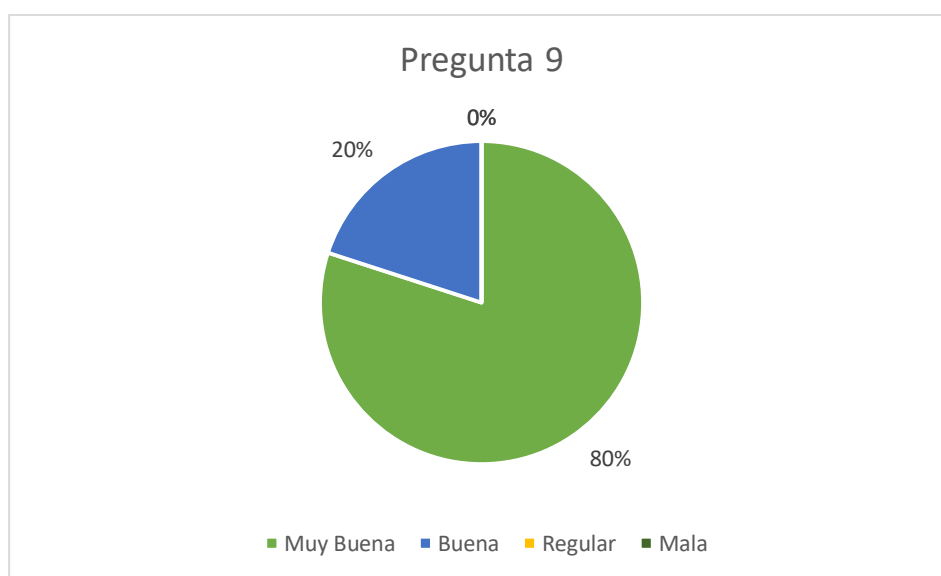
<b>Respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Bueno	80%
Bueno	20%
Regular	0%

Malo	0%
Total de respuestas	100.00%

*Nota. Elaboración propia*

**Figura28:**

**Resultados de la pregunta 9**



*Nota. En la imagen se muestra los resultados de la pregunta 9 del cuestionario.*

**3.1.4.1. Análisis del indicador “Aspecto técnico”**

Se puede apreciar que en el indicador de “Aspecto técnico” se sostiene que el video tiene una aprobación positiva promedio del 90.00% y una aprobación neutral del 10.00%; con lo cual, se aprecia que algunos expertos consideran que también hay otros materiales didácticos que serían útiles para la terapia de niños con pie plano; sin embargo, consideran que el video como tal cumple a su propósito.

**Tabla 26:**

**Sentimientos del indicador “Aspecto técnico”**

Sentimiento	%
Positivo	90.00%
Neutral	10.00%
Negativo	0%

*Nota. Elaboración propia.*

## Capítulo IV. Discusión

### 4.1. Objetivo General

Describir que el recurso audiovisual de la marinera de Moche favorece la musculatura en niños con problemas de pie plano.

Los resultados obtenidos indican que el video fue bien recibido por los expertos, con un 70% de calificaciones "Muy Buenas" en la presentación y extensibilidad del material. Esto sugiere que el recurso es efectivo para su propósito, alineándose con los antecedentes de Marleny Trujillo y Olga Trujillo, quienes también encontraron que la danza puede ser una estrategia didáctica efectiva para mejorar habilidades motoras en niños. También de mostrando que los ejercicios de Risser son una terapia para favorecer la formación del arco plantar. Ya que estos ejercicios favorecen la formación de la bóveda o arco plantar, ya que, al ser aplicados en los músculos y ligamentos, se fortalecen, disminuyendo así el pie plano.

### 4.2. Objetivos Específicos:

**Objetivo 1:** Describir el contenido del recurso audiovisual.

La evaluación del contenido reveló que el 80% de los expertos consideraron que el video es adecuado para la terapia de niños con pie plano. Esto respalda la idea de que el contenido de la danza folclórica, como se menciona en los antecedentes, puede ser utilizado para mejorar la motricidad gruesa, lo que es crucial para el desarrollo muscular en niños con esta condición.

Por tanto, conforme lo indicado por Méndez (2017), los ejercicios de Risser nos mencionan que favorecen la formación del arco plantar y por tanto son una terapia para estos casos y es por este motivo que se proponen estos ejercicios y se busca su difusión mediante el recurso audiovisual.

**Objetivo 2:** Describir la estructura del recurso audiovisual.

La estructura del video fue calificada como "Muy Buena" por el 70% de los encuestados, lo que indica que está bien organizada y es fácil de seguir. Esto es consistente con la

investigación de Olga Trujillo (2023), que también destacó la importancia de una buena estructura en los recursos didácticos para maximizar su efectividad en el aprendizaje.

Y aunado a lo indicado por Feicán Zumba, García Herrera, & Erazo Álvarez (2021) que indican que la utilización de recursos audiovisuales hace que los estudiantes sientan curiosidad y que esto estimula el pensamiento crítico y reflexivo, fomentando el agrado y la motivación para aprender y sentirse incluidos en la enseñanza-aprendizaje de estos ejercicios

**Objetivo 3:** Describir la comunicación en el recurso audiovisual.

La claridad en la comunicación del video fue un punto fuerte, con un 90% de aprobación. Esto es fundamental, ya que la comunicación efectiva es clave en la enseñanza de técnicas de danza, como se ha evidenciado en estudios previos que subrayan la importancia de la claridad en los materiales didácticos; alineándonos con Williams et al. (2018), “los recursos audiovisuales son una metodología activa de enseñanza que tiene como principio general trabajar a partir de la acción, involucrando todos los sentidos”.

**Objetivo 4:** Describir los aspectos técnico y la funcionalidad de los objetivos en el recurso audiovisual

Los resultados mostraron que el video no solo es atractivo, sino que también cumple con su función educativa. Esto se relaciona con los hallazgos de Trujillo Romero (2021), donde se demostró que la danza infantil mejora la psicomotricidad, sugiriendo que el uso de la danza como recurso didáctico puede ser beneficioso en contextos similares y encontrando relación con los resultados del instrumento propuesto en cuanto a una aceptación del 92% del material audiovisual

## Capítulo V. Conclusiones

**Efectividad del recurso audiovisual:** La investigación ha demostrado que el recurso audiovisual de la marinera de Moche es efectivo para ayudar a favorecer el desarrollo muscular en niños con problemas de pie plano. Los resultados obtenidos indican que el video fue bien recibido por los expertos, con un 70% de calificaciones "Muy Buenas" en la presentación y entendibilidad del material. Esto sugiere que el recurso no solo es atractivo, sino que también cumple con su función educativa, alineándose con antecedentes que destacan la danza como una estrategia didáctica efectiva para mejorar habilidades motoras en niños.

**Importancia de la comunicación clara:** La claridad en la comunicación del video fue un aspecto destacado, con un 90% de aprobación. Este hallazgo resalta la importancia de la comunicación efectiva en la enseñanza de técnicas de danza, lo cual es fundamental para asegurar que los niños comprendan y apliquen correctamente los movimientos. La efectividad de los materiales didácticos depende en gran medida de su claridad y estructura, lo que permite a los educadores y terapeutas maximizar el aprendizaje y la práctica de los niños.

**Intervención educativa y terapéutica:** La combinación de una buena estructura, contenido relevante y comunicación clara sugiere que los recursos audiovisuales pueden ser fundamentales en la intervención educativa y terapéutica para niños con necesidades especiales. La investigación respalda la idea de que la danza folclórica, como la marinera de Moche, puede ser utilizada no solo para el desarrollo físico, sino también como una herramienta para mejorar la psicomotricidad y la motricidad gruesa, aspectos cruciales para el desarrollo integral de los niños con pie plano.

**Relevancia social y educativa:** La investigación también pone de manifiesto la necesidad de abordar problemas de salud y desarrollo que afectan a un porcentaje significativo de la población infantil. La falta de atención a estas condiciones en las planificaciones educativas actuales resalta la importancia de integrar recursos como el audiovisual de la marinera de Moche

en los programas de educación básica, contribuyendo así a una educación más inclusiva y efectiva.

## Capítulo VI. Recomendaciones

**Evaluación de materiales:** Se recomienda que los docentes y terapeutas realicen una evaluación sistemática de los materiales didácticos disponibles, analizando sus características y efectividad en el contexto educativo. Esto permitirá identificar recursos que se alineen con las necesidades específicas de los estudiantes y que puedan ser utilizados de manera óptima en el aula.

**Integración en el currículo:** Es fundamental integrar el uso de recursos audiovisuales en el currículo de educación física y terapia. Esto no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los niños, sino que también maximizará los beneficios en el desarrollo muscular y motor. La inclusión de la danza folclórica en las actividades escolares puede ofrecer un enfoque innovador y atractivo para abordar problemas de salud y desarrollo en la infancia.

**Capacitación docente:** Se sugiere implementar programas de capacitación para docentes en el uso de recursos audiovisuales y técnicas de danza. Esto asegurará que los educadores estén equipados con las habilidades necesarias para utilizar estos recursos de manera efectiva en el aula y en contextos terapéuticos. La formación continua en metodologías innovadoras es clave para mejorar la calidad de la educación y la atención a la diversidad en el aula.

**Investigación continua:** Se recomienda llevar a cabo investigaciones adicionales que evalúen el impacto a largo plazo de la utilización de recursos audiovisuales en el desarrollo muscular y motor de niños con pie plano. Esto permitirá obtener datos más robustos y contribuirá a la creación de un cuerpo de conocimiento que respalde la implementación de estas estrategias en el ámbito educativo y terapéutico.

## Capítulo VII. Bibliografía

- Acosta Garcia, J. (2023). *Taller de Marinera Norteña para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de la IE 252 Niño Jesús, Trujillo 2021*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".
- Alarcón, S. (2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (Nº.9). Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>
- Campos Yedra, H. M., Freire Salazar, K. L., & Macas Tierra, D. I. (2024). *Repositorio de material audiovisual como recurso didáctico para la enseñanza en la educación general básica, en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13088>
- Centro de investigación Flamenco. (2017). *Revista de las Artes Escénicas y el Flamenco*. *Revista del centro de investigación telethusa*, 10. Obtenido de <https://www.flamencoinvestigacion.es/revista-telethusa/>
- Cerna, V. (2017). *Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la marinera norteña según los docentes de danza jurisdicción DRELM 2017*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Obtenido de [http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/37/1/CERNA\\_VERONICA.pdf](http://repositorio.esuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/37/1/CERNA_VERONICA.pdf)
- Colque, M. (2017). *Incidencia de pie plano y cavo en niños de la institución educativa inicial n° 349 tawantinsuyo de la ciudad de Juliaca*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6046>
- Doval, M. (2012). *Revista del centro de investigación telethusa*  
Edición anual: junio 2016 – mayo 2017  
<http://www.flamencoinvestigacion.es/revista-telethusa/>

- Feicán Zumba, T. V., García Herrera, D. G., & Erazo Álvarez, C. A. (2021). *Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura*. Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://portal.amelica.org/ameli/journal/258/2582582015/2582582015.pdf
- Fernandez (2020) *Marinera en Moche: una danza que se baila con los pies en la tierra y desata pasiones*  
<https://elcomercio.pe/somos/historias/marinera-en-moche-una-danza-que-se-baila-con-los-pies-en-la-tierra-y-desata-pasiones-noticia/>
- García Rivera, S. M., & Gavancho Ayquipa, J. (2020). *Hiperlaxitud Articular y su Relación con el Arco de Pie en Escolares de Primaria de la Institución Educativa Particular Isaac Newton de Jesús María, 2019*. Lima: Universidad Privada Norbert Wiener.
- Gonzalez I. (2015). El recurso didactico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula.  
<https://es.scribd.com/document/650784631/El-recurso-didactico-Gonzalez-Isabella>
- Guerrero A. (2009). Los materiales didácticos en el aula  
[https://www.academia.edu/44837052/LOS\\_MATERIALES\\_DID%C3%81CTICOS\\_EN\\_EL\\_AULA](https://www.academia.edu/44837052/LOS_MATERIALES_DID%C3%81CTICOS_EN_EL_AULA)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México D. F.: McGraw Hill España.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf
- Larrinaga Zugadi, J. (2007). *Folklore y educación: hacia una nueva metodología*. Bilbao: Eusko Ikaskuntza. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.eusko-  
ikaskuntza.eus/PDFAnlt/jentil/09/09361374.pdf

López Galiot, L. (2013). *Estudio teórico gráfico osteoarticular del pie en el ballet clásico y su expresión por medio del dibujo*. Obtenido de chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.artearqueohistoria.com/spip/I  
MG/pdf/Estudio\_teorico\_grafico\_osteoarticular\_del\_pie\_en\_el\_Ballet\_Clasico.pdf

Malliquinga, R. (2015). *Ejercicios de Risser en niñas y niños de 4 a 10 años que presentan pie plano de grado I y II en la unidad educativa rosa zarate de la ciudad de salcedo*.  
Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10019/1/MALLIQUINGASALAZARR  
UTHMAGALI.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10019/1/MALLIQUINGASALAZARRUTHMAGALI.pdf)

Martin Flamenco, S. (24 de Junio de 2014). *Expresión corporal en la danza*. Obtenido de  
Flamenco y Danza Española:  
<https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>

Martoglio, R. (16 de Noviembre de 2011). *Una de cada 4 personas tiene pie plano*. Obtenido de  
La Voz: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/salud/cada-4-personas-tiene-pie-plano/>

Medina, A. V. (29 de Julio de 2009). *Expresión facial y lenguaje en la danza*. Obtenido de Athena  
Victoria Medina: [https://athenavictoriamedina.blogspot.com/2009/07/expresion-facial-y-  
lenguaje-corporal-en.html](https://athenavictoriamedina.blogspot.com/2009/07/expresion-facial-y-lenguaje-corporal-en.html)

Méndez, A. (2017). *Efectividad del ejercicio de risser en niños con pie plano de 4 a 7 años en el hospital EsSalud III entre agosto – noviembre*. Universidad San Pedro de Chimbote.  
Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5763>

Miramontes, L. (26 de Marzo de 2016). *El ritmo en la música y la danza : su función como organizador*. Obtenido de RHUTHMOS: <http://rhuthmos.eu/spip.php?article860>

Morales, S. (2024). *El baile y el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años*. Universidad Mayor de San Andrés.

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/36524/T-1726.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morote, M. (2018). *Prevalencia de pie plano en estudiantes de la institución educativa n° 22488 Jorge Chávez Dartnell del distrito de Pisco, año 2016*. Universidad Alas Peruanas. Obtenido de [http://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/uap/8257/1/T\\_059\\_74460424\\_T.pdf](http://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/uap/8257/1/T_059_74460424_T.pdf)

Núñez Sánchez, B. L., & Motoche Santos, V. M. (2017). *Tratamiento terapéutico preventivo de la huella plantar en niños a partir de 2 años de edad que asisten al centro infantil del buen vivir "Francisco Chiriboga" febrero- julio 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3504>

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Grupo editorial CINCA. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgiclfndmkaj/https://pronadis.mides.gub.uy/innovaportal/file/32232/1/el-modelo-social-de-discapacidad.pdf>

Pizarro Soza, S. I. (2023). *Ejercicios de Risser para formar el arco plantar en niños de 5-7 años con pies planos*. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/20fbe13b-e8bd-4f32-936e-ba0eac247420/content>

Quiroz, M. (2020) *La Marinera Norteña y sus niveles de proyección folklórica*. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/32fddec0-7421-41a1-a400-3bb96e372e09/content>

Riera Campillo, M. (2019). *El pie normal y su patología*. Obtenido de *Pediatría Integral*: <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2019-06/el-pie-normal-y-su-patologia/>

Sevilla, B. (2013). Cuadernos de Documentación Multimedia. *Revistas Científicas Complutenses*, 154. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/download/46367/43565/>

Sigueza Guaman, J. T., & Piña Guilcapi, J. E. (2023). *El salto en cuerda y su incidencia en niños con pie plano*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10482/1/UNACH-EC-FCEHT-PAFD-0004-2023.pdf>

Silva Yaguache, L. D. (2023). *Metodología activa y el aprendizaje de lengua y Literatura de la básica media de la unidad educativa Andino*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39140>

Trujillo Pasco, O. P. (2023). *Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Trujillo Romero, M. F. (2021). *Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula roja de la Institución Educativa Inicial N° 230 - Huari – Áncash – 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Universidad Abiera para Adultos. (24 de Mayo de 2017). Recursos Didácticos. *Recursos Didácticos*. Obtenido de <https://youtu.be/48oaXo09lol?si=6zk0LIHrGp4ROKDJ>

Vásquez (2009) Moche y su marinera

<https://mochevasquez.blogspot.com/2009/05/marinera-mochera.html>

Williams et.al (2018) Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9548867>

## Apéndices

### Instrumento

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?		X		
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?		X		
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?		X		
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?		X		
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?			X	
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		X		
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?		X		
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		X		
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	X			



### Matriz de Consistencia

#### TITULO. Recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>1. PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo el recurso didáctico de la marinera de moche favorece la musculatura en niños con problemas de pie plano?</p> <p><b>2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>2.1 ¿Cómo se desarrolla los contenidos del recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?</p> <p>2.2 ¿Cómo se estructura el recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?</p> <p>2.3 ¿Cómo se manifiesta la comunicación en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?</p> <p>2.4 ¿Cómo se desarrolla el aspecto técnico del recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano?</p>	<p><b>1. OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Describir el recurso didáctico de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano.</p> <p><b>2. OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>2.1 Describir cómo se desarrolla los contenidos del recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano</p> <p>2.2 Describir la estructura del recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano</p> <p>2.3 Describir la comunicación en el recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano</p> <p>2.4 Describir el aspecto técnico del recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano</p>	<p><b>1. VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>V.I Recurso didáctico audiovisual a través de la marinera de Moche</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Contenidos Estructura Comunicación Aspecto técnico</p> <p><b>2. VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>V.D Musculatura de niños con pie plano.</p>	<p>1. Enfoque cuantitativo</p> <p><b>2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Nivel descriptivo transversal</p> <p><b>3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental</p> <p><b>4. POBLACIÓN Y MUESTRA</b> La población se caracteriza por 7 siete personas expertas en danza, que van a observar un video instructivo y mediante un cuestionario validarán el trabajo de investigación.</p> <p><b>8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

## Operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>RECURSO DIDÁCTICO AUDIOVISUAL DE LA MARINERA DE MOCH</b>	Los medios didácticos de comunicación audiovisuales (o simplemente medios audiovisuales) son aquellos mecanismos de comunicación masiva que transmiten sus mensajes a través de canales que involucran no sólo el sentido de la vista, como en los medios impresos tradicionales, sino también el de la audición.	Contenido	Ejercitación muscular Preparación de pasos marinera Ejercicios Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera usted que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?</li> <li>2. ¿Considera usted que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?</li> <li>3. ¿Considera usted que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño es correcta?</li> <li>4. ¿Considera usted que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?</li> <li>5. ¿Considera usted que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño con pie plano?</li> <li>6. ¿Considera usted que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del niño con pie plano?</li> <li>7. ¿Considera usted que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?</li> <li>8. ¿Considera usted que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?</li> </ol>
		Estructura	Presentación del video Secuencias de ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?</li> <li>10. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?</li> <li>11. ¿Considera usted que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?</li> </ol>
		Comunicación	Entendimiento Comprensión Duración	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado entendible?</li> <li>13. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?</li> <li>14. ¿considera usted que el video es (entendible) comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?</li> <li>15. ¿Considera usted que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, que ayudar a favorecer los músculos de los niños con pie plano?</li> </ol>
		Aspecto técnico	Utilidad Propiedad	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?</li> <li>17. ¿Considera Ud. ¿Que el ritmo de la marinera de Moche, es apropiado para las terapias de niños con pie plano?</li> </ol>

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor:

Eufracio Berrospi Julio César

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi mejor saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, para seguir avanzando con mi tesis, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el título de licenciado en educación artística especialidad Folklore mención Danza.

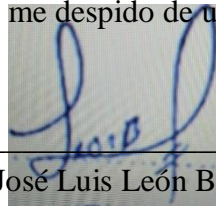
**El título nombre del plan de tesis es: “Recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano” siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación educativa.**

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi más sentido respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

José Luis León Bendezú

### Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?		X		
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	X			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	X			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	X			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?		X		
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		X		
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?		X		
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?		X		
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?		X		
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		X		
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

**Sánchez Canales Diana Meliza**

Presente

Asunto: DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi mejor saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, para seguir avanzando con mi tesis, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el título de licenciado en educación artística especialidad Folklore mención Danza.

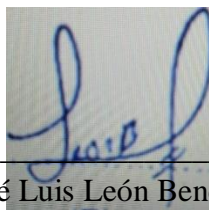
**El título nombre del plan de tesis es: “Recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano” siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación educativa.**

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi más sentido respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

José Luis León Bendezú

### Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación

PREGUNTAS	MB	B	R	M
18. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?		X		
19. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?		X		
20. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?		X		
21. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?		X		
22. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?			X	
23. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
24. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		X		
25. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
26. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
27. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
28. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?		X		
29. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		X		
30. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
31. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
32. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
33. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			

34. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	x			
--	---	--	--	--

**Valoración:**

MB = Muy Buena  
 B = Buena  
 R = Regular  
 M = Malo

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [x ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Sánchez Canales Diana Meliza            DNI: 10541908**

**Especialidad del validador: Folklore, mención Danza**  
**Fecha: 29/11/24**

-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

**LUISA YNES MOTTA REBAZA**

Presente

Asunto: DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi mejor saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, para seguir avanzando con mi tesis, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el título de licenciado en educación artística especialidad Folklore mención Danza.

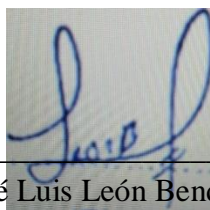
**El título nombre del plan de tesis es: “Recurso didáctico audiovisual de la marinera de moche para favorecer la musculatura en niños con problemas de pie plano” siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación educativa.**

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de Consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi más sentido respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



---

José Luis León Bendezú

### Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	X			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	X			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	X			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	X			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?	X			
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		X		
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?	X			
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		X		
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			

17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	x			
--	---	--	--	--

**Valoración:**

MB = Muy Buena  
B = Buena  
R = Regular  
M = Malo

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ x ]        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. LUISA YNES MOTTA REBAZA

DNI: 08372298

Especialidad del validador: Folklore, mención Danzas Folklórica

Fecha:



Firma del experto  
informante

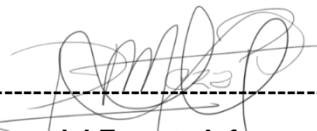
## CUESTIONARIOS

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	X			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	X			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?		X		
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	X			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?	X			
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?	X			
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?		X		
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?	X			
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?	X			
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?		X		
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			

17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	X			
--	---	--	--	--

**Valoración:**  
MB = Muy Buena  
B = Buena  
R = Regular  
M = Malo

**Apellidos y nombres del juez validador. Meza Polanco Juana Dalia DNI: 09417855**

  
-----  
**Firma del Experto Informante.  
Especialidad**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	x			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	x			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	x			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	x			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?		x		
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	x			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?	x			
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	x			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	x			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	x			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?		x		
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		x		
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	x			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?		x		
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	x			

**Valoración:**

MB =  
 B =  
 R =  
 M = Malo

16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	✘			
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	✘			

Muy Buena  
 Buena  
 Regular

**Apellidos y nombres del juez validador.**

**Pamela Medina Rodríguez DNI: 08136682**

**Especialidad del validador: Folklore, mención Docente en**

**Folklore especialidad Danza**

**Fecha: 16 de diciembre del 2024**

Pamela Medina Rodríguez

**Firma del Experto Informante.  
 Especialidad**

**Certificado de Validez de contenido del instrumento de evaluación**

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	✓			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	✓			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	✓			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	✓			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?		✓		
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	✓			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?	✓			
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	✓			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	✓			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	✓			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?	✓			
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?	✓			
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	✓			


14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	✓			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	✓			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	✓			
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	✓			

Valoración:  
 MB = Muy Buena  
 B = Buena  
 R = Regular  
 M = Malo

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [✓]**      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]  
 Apellidos y nombres del juez validador: *González Chumpitaz Rodolfo Armando*      DNI: 10075541

Especialidad del validador: Folklore, mención *Danza*  
 Fecha: *28 de noviembre de 2024*

*Nota: Excelente trabajo, muy buen aporte a la didáctica de la danza.*



Firma del Experto Informante.

Especialidad

*Lic. en Educación por el Arte  
 especialidad Folklore - Mención Danza*

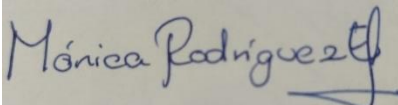
PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?		x		
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?		x		
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?			x	
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?			x	
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?			x	
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?		x		
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		x		
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?			x	
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?		x		
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?		x		
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?			x	
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?			x	
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?			x	
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?			x	
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?		x		
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?			x	
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?			x	

**Valoración:**

MB	=	Muy Buena
B	=	Buena
R	=	Regular
M	=	Malo

**Apellidos y nombres del juez validador. Mónica Rodríguez Espinoza DNI: 10224992**

**Especialidad del validador: Licenciada en educación por el Arte – Especialidad Folklore, mención danza  
Fecha: 18/12/24**



-----  
**Firma del Experto Informante.  
Especialidad**

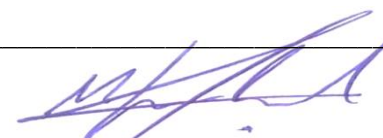
PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	X			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?		X		
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?		X		
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?		x		
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?		x		
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?			X	
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?		X		
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?			X	
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?		X		
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?		X		
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?		X		
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?		X		
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?		X		
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?		x		

**Valoración:**

MB	=	Muy Buena
B	=	Buena
R	=	Regular
M	=	Malo

Apellidos y nombres Marcos Alfonso Romero Araujo.

DNI: 07040425



-----  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	X			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	X			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	X			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	X			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?	X			
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?	X			
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?	X			
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?	X			
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	X			

**Valoración:**

MB = Muy Buena  
 B = Buena  
 R = Regular  
 M = Malo

Apellidos y nombres del juez validador. DIAZ CONDOR HILDAURA DNI: 10315012

Especialidad del validador: Folklore, mención DANZA

Fecha: 18/12 / 2024



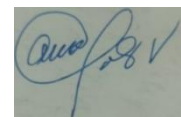
Mg. Hildauro Diaz Condor Folklore-  
mención danza

PREGUNTAS	MB	B	R	M
1. ¿Cómo consideras la presentación del video como material didáctico?	X			
2. ¿Considera Ud. ¿Que el video como material didáctico es entendible?	X			
3. ¿Considera Ud. que las secuencias de ejercicios propuestos en el video son adecuadas?	X			
4. ¿Considera Ud. ¿Que el video presentado es fácil de aplicar?	X			
5. ¿Considera Ud. ¿Que la iluminación del video es la adecuada?	X			
6. ¿considera Ud. que el video es práctico y comprensible para ser utilizado como recurso didáctico?	X			
7. ¿Considera Ud. que el tiempo de duración del video es suficiente, como recurso, para ser utilizado como un recurso didáctico?	X			
8. ¿Considera Ud. ¿Qué video como material didáctico es útil para terapia de niños con pie plano?	X			
9. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un recurso audiovisual para proponer ejercicios que favorezcan el desarrollo de los músculos del pie en el niño?	X			
10. ¿Considera Ud. que es apropiado utilizar un video instructivo como recurso didáctico para favorecer la musculatura del pie de los niños?	X			
11. ¿Considera Ud. que la cantidad de repeticiones de los ejercicios propuestos, ayudan a fortalecer los músculos del pie en el niño?	X			
12. ¿Considera Ud. que el tiempo de ejecución de cada secuencia de ejercicios es la apropiada?	X			
13. ¿Considera Ud. que la ejecución de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño con pie plano?	X			
14. ¿Considera Ud. Que el ritmo de la marinera de Moche, ¿es apropiado para las terapias de niños con pie plano?	X			
15. ¿Considera Ud. que el paso en lateral de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo del niño con pie plano?	X			
16. ¿Considera Ud. que la preparación de los músculos antes de realizar los pasos de la marinera de Moche, favorece el desarrollo del músculo del pie en el niño es correcta?	X			
17. ¿Considera Ud. que la ejercitación de los pasos de la marinera de Moche favorece el desarrollo del músculo aductor del pie en el niño?	X			

**Valoración:**

MB	=	Muy Buena
B	=	Buena
R	=	Regular
M	=	Malo

**Apellidos y nombres Ana del Socorro Polo Vásquez DNI: 09122305**  
**Fecha :18/12/24**



**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

## **Estructura del Video instructivo de rutinas de ejercicios de la marinera de Moche**

### **ESTRUCTURA**

El presente video instructivo se desarrolla en 14:05 minutos. Está determinado como un recurso para el trabajo en clases, pero también para el autoaprendizaje fuera de las aulas, sobre todo como material de ayuda y terapia para los niños con pie plano. En él se abordan patrones de movimiento utilizando los pasos de la marinera norteña del distrito de moche que contienen en la mecánica corporal acciones que promueven las acciones del músculo tibial posterior, así como de los músculos intrínsecos del pie que ayudan a la estabilización postural. Consta de 3 partes que contiene desde la preparación del cuerpo para el movimiento, el desarrollo de los pasos de marinera de manera secuencial y la vuelta a la calma y estiramientos.

#### **Primera Parte: (1.36 minutos)**

##### **1. Explicación del contenido del video.**

Iniciamos con una breve reseña del porque la utilización de la marinera mochera y el aporte queda al tener contacto directo con el suelo con los pies descalzos tanto los niños como las niñas.

Presentación de las niñas que servirán de ejemplo y guía para ejecutar los pasos y los ejercicios propuestos

##### **2. Activación corporal (5.06 minutos)**

Ejercicios suaves y progresivos que ayudan a entrar en calor al cuerpo y prepararlo para la actividad física.

Se inicia con movimientos articulares:

- Rotación de las articulaciones de los tobillos alternando ambos pies para activar y calentar los músculos de la parte del talón del pie (colocamos las puntas de los pies y rotamos los pies de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro).

- Calentamiento del arco plantar aquí ya activamos directamente los músculos y tendones del pie desde los dedos hasta el arco plantar (nos colocamos sobre las puntas de los pies y caminamos hacia adelante y hacia atrás).
  - Rotación de las articulaciones de las rodillas con las piernas juntas, aquí activamos los músculos de las extremidades inferiores especialmente porque uno de los problemas que tiene el pie plano es la desviación tibial (colocamos las manos sobre las rodillas y giramos lenta mente para calentar los músculos de la pierna)
- Todos estos ejercicios los ejecutamos por el lapso de un minuto alternando ambos pies.

### **Segunda parte (12.40 minutos)**

El contenido en esta parte de la estructura consiste en mostrar de manera específica los pasos con los cuales ayudamos a fortalecer de los músculos y huesos del pie. Estos pasos son:

1. Zapateo punta-punta o doble punta: En este zapateo utilizamos las puntas de los pies, estirando la pierna completamente hacia adelante, doblando las puntas de los pies y alternando los pies, siempre dejando la otra pierna estirada y no flexionada, como se muestra en la siguiente imagen.



2. Zapateo caballito: En este paso, utilizamos la media punta hacia atrás, llevando el talón hacia adelante y apoyándose en el suelo, alternando siempre ambas piernas. En la imagen se puede observar cómo la flexión del pie se logra en media punta y también con el talón levantado, teniendo así un correcto

trabajo del pie y utilizando todo el arco plantar. En todos estos pasos, el arco del pie debe estar siempre bien marcado.



3. Zapateo doble punta cruzada adelante: Este zapateo es una variante de la doble punta tradicional utilizamos las puntas de los pies, estirando la pierna cruzandola adelante de la otra, doblando las puntas de los pies y alternando los pies, siempre dejando la otra pierna estirada y no flexionada este paso nos permite trabajar los musculos y los huesos de la tibia ayudando a corregir la desviación tibial, como se muestra en la siguiente imagen.



4. Desplazamiento lateral derecho e izquierdo: El pie derecho o izquierdo en punta atrás y el otro pie completamente adelante, avanzando ejecutando laterales a ambos lados con este movimiento nos desplazamos y a la vez trabajamos toda la parte muscular del pie y la pierna.

