

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Nivel de conocimiento docente de la danza Pallas de Ñari sobre la
lateralidad en estudiantes de segundo de primaria

TESIS

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación

Artística,

Especialidad Folklore, mención Danza

AUTOR

José Hernández Aguilar

ASESOR

Mg. Eduardo Fiestas Peredo Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

A Dios, a mi madre, a mis hijas y a mi esposa,
por su paciencia y apoyo incondicional.

A mis hermanos que con sus ánimos me
ayudaron a seguir adelante.

A los maestros que con sus enseñanzas han
dejado huella en mí.

Agradecimientos

Después del esfuerzo realizado y el orgullo de haber logrado una meta tan importante en mi vida, prevalece el sentimiento de gratitud a quienes me han acompañado en esta aventura a veces incomprendida.

En primer lugar, a la persona que creyó en mí y no dudo en apoyarme, Cynthia Oré, mi esposa, quien dio forma a mis inquietudes. Por haberme seguido apoyando a pesar del paso del tiempo y los obstáculos que la vida parece imponer, tienes mi mayor y eterna gratitud.

Gracias también, al apoyo moral y espiritual de mi madre, mis hijas y hermanos que me han alentado a seguir me han facilitado el tiempo que he necesitado y nunca dejaron de creer en mí. Esta tesis no hubiera sido posible sin el valioso tiempo que tuve. También, mi gratitud para mis suegros y mi cuñada Myriam Oré por tan importante apoyo.

Mi eterno agradecimiento a mis maestros por los conocimientos compartidos.

Índice

Dedicatoria	i
Agradecimientos.....	ii
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. Introducción.....	1
1.1 Descripción del problema	1
1.2 Antecedentes	4
1.2.1 Antecedentes internacionales	4
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	5
1.3 Teorías y conceptos	6
1.3.1 La Lateralidad	6
1.3.2 La danza las Pallas de Ñari.....	12
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
II. Método	21
2.1 Diseño de la investigación.....	21
2.2 Población y muestra.....	22

2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión.....	23
2.2.2 Selección de la muestra	23
2.3 Procedimiento.....	23
2.3.1 Instrumento.....	23
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	25
2.3.3 Variables y operacionalización.....	26
2.3.4 Estrategia de análisis de datos.....	27
2.3.5 Aspectos éticos	27
III. Resultados	29
IV. Discusión.....	42
V. Conclusiones	45
VI. Recomendaciones.....	46
Referencias	47
Apéndice	51

Índice de tablas

Tabla 1.	22
Tabla 2.	24
Tabla 3.	26
Tabla 4.	29
Tabla 5.	30
Tabla 6.	31
Tabla 7.	32
Tabla 8.	33
Tabla 9.	34
Tabla 10.	35
Tabla 11.	37
Tabla 12.	38

Índice de figuras

Figura 1.	29
Figura 2.	30
Figura 3.	31
Figura 4.	32
Figura 5.	33
Figura 6.	35
Figura 7.	36
Figura 8.	37
Figura 9.	38

Resumen

La presente investigación tiene como propósito Describir de qué manera el Taller de docentes de la danza Pallas de Ñari contribuye en el desarrollo de la lateralidad de estudiantes de segundo grado de primaria, en las cuales pudimos observar en las bases teóricas con la variable lateralidad que tuvo como dimensiones al dominio espacial, ubicación espacial y coordinación y control corporal, así como la variable la danza las Pallas de Ñari que tuvo como dimensiones al contexto, pasos, coreografía y música. Este trabajo es de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, al cual se aplicó además un instrumento de una encuesta que tuvo como muestra a 30 docentes de Arte y Cultura de diversos conos de Lima Metropolitana.

En ese sentido, se puede mencionar que existe una alta significatividad entre la lateralidad y la danza Pallas de Ñari y entre las dimensiones que fueron planteadas en las bases teóricas, dado así que vemos mucha relación entre ellas. Por ello, podemos observar que gracias a todos los resultados encontrados reforzamos todo lo planteado en este trabajo de investigación, que ayudará de mucho al desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo tanto, esperamos que este trabajo sea una fuente de inspiración para otros trabajos de investigación que refuercen y profundicen la relación entre el la lateralidad y la danza Pallas de Ñari.

Palabras claves: Danza, lateralidad, habilidades motoras y coordinación.

Abstract

The purpose of this research is to describe how the Pallas de Ñari Dance Teachers' Workshop contributes to the development of laterality in second-grade elementary school students. We observed the theoretical foundations of the laterality variable, which included spatial mastery, spatial location, and body coordination and control. The Pallas de Ñari dance variable included context, steps, choreography, and music. This work uses a quantitative approach with a descriptive design. A survey instrument was also applied to a sample of 30 art and culture teachers from various districts of Metropolitan Lima.

In this sense, it can be noted that there is a high significance between laterality and Pallas de Ñari dance, and between the dimensions proposed in the theoretical foundations. Therefore, we can observe that, thanks to all the results found, we reinforce everything proposed in this research, which will greatly contribute to the comprehensive development of students.

Therefore, we hope this work will inspire further research that strengthens and deepens the relationship between laterality and Ñari's Pallas dance.

Keywords: Dance, laterality, motor skills, and coordination.

I. Introducción

1.1 Descripción del problema

Según Da Fonseca (1998) el trabajo del reconocimiento de la lateralidad es aquella que se encarga de otorgar la conciencia de nuestro cuerpo en un determinado espacio y además, es la que determina la dominancia hemisférica que va a tener el cerebro de cada individuo, es por ello que es importante el reconocimiento de las lateralidades que tiene cada persona y que va a provocar el trabajo de la lateralidad corporal, la misma que se desarrolla desde los primeros años de vida y que se va fortaleciendo a partir de su práctica y reconocimiento.

En el Perú, diversas políticas públicas buscan atender integralmente a la infancia en contextos de vulnerabilidad, lo cual incide indirectamente en el desarrollo psicomotor y, en particular, en la consolidación de la lateralidad. El Programa Nacional Cuna Más del MIDIS, mediante su Servicio de Acompañamiento a Familias y sus Centros de Cuidado Diurno, brinda atención a niños de 0 a 36 meses en situación de pobreza, con el objetivo de mejorar su desarrollo cognitivo, físico, comunicacional y socioemocional, aspectos que forman la base para una adecuada organización motora (MIDIS, s.f.). Por su parte, el programa alimentario Wasi Mikuna (antes Qali Warma), dirigido a estudiantes de educación inicial y primaria, mejora el rendimiento escolar, lo que a su vez potencia la participación en actividades psicomotrices como juegos y danzas, elementos fundamentales para estimular la lateralidad (MIDIS y MINEDU, s.f.). Asimismo, la Política Nacional de Atención Educativa en Ámbitos Rurales, establecida por el MINEDU mediante el Decreto Supremo N.º 013-2018, promueve una educación inclusiva, culturalmente pertinente y con atención diferenciada, incorporando estrategias como la tutoría y el apoyo psicomotriz en las aulas

multigrado (MINEDU, 2018). Finalmente, iniciativas como Educa Rural, desarrollada por el MINEDU en colaboración con la UNESCO, fortalecen una educación intercultural e integral que, aunque no aborda directamente la lateralidad, genera espacios donde las prácticas artísticas y culturales —como la danza folklórica— contribuyen al desarrollo corporal y la coordinación motriz (MINEDU y UNESCO, s.f.).

En los diferentes países siempre se preocupan por darle el aprestamiento corporal adecuado a los niños y niñas desde la época pre escolar desarrollando de tal manera los diferentes aspectos de la motricidad gruesa, fundamentalmente porque contribuye directamente en la lecto escritura; en diversos países se forman profesionales que van a estar atentos en la enseñanza y preparación de estos niños o niñas en su lateralidades, equilibrio, reconocimiento de niveles, proyecciones y reconocimiento espacial, los mismos que van a permitir que el niño aprenda a dominar las diferentes partes de su cuerpo, sobre todo las manos, los pies, los ojos y el oído, los mismos que van a permitir tener un adecuado dominio de la lateralidad, esto desde la estimulación temprana (Ardanaz, 2009)

A partir de la investigación empírica se ha observado que en instituciones estatales de EBR, las instituciones de educación primaria que asumen el trabajo docente de varias áreas curriculares por el mismo docente presentan debilidades en el trabajo de la motricidad y con ello en la lateralidad, en especial los niños de 7 años de edad que no han tenido el aprestamiento apropiado, quienes no reconocen cuál es su pie derecho y pie izquierdo, como señala Sevillano (2019) quien demostró en su investigación realizada en Tumbes sobre Problemas de lateralidad en el nivel primaria. En la actualidad las escuelas del nivel primario del estado peruano rara vez cuentan con un docente especializado en educación física y en algunas escuelas el tutor debería hacerlo, pero por su edad o por la poca preparación tampoco

se atreve a realizarlo y los estudiantes al momento de hacer un ejercicio o movimiento lateral no lo realizan como debe ser y mucho menos con un estímulo sonoro por la falta de orientación que posee el estudiante.

Existen diferentes estrategias que permiten que los estudiantes mejoren sustancialmente su dominio de la lateralidad ya que les va a servir en su formación académica y en la vida misma. Entre estas estrategias se encuentra la danza folklórica que tiene como elementos principales el cuerpo, el tiempo y el espacio, y entre sus principales criterios del dominio corporal está la lateralidad, la cual es desarrollada por la ejecución de los pasos y la coreografía al momento de ejecutar la danza.

Por ello, al realizar un taller de la danza Pallas de Ñari, con los docentes que trabajan con estudiantes del segundo grado nos hemos dado cuenta que el ejecutar los pasos y danzar ayudan al desarrollo de la lateralidad a los niños y niñas, ya que tienen que sincronizar tanto el paso de la danza y la coreografía que se realiza durante su ejecución. Es así al mejorar el trabajo docente también se está contribuyendo en el desarrollo de esta danza con los estudiantes del 2do grado, niños de 6 y 7 años a quienes se les ayudará a mejorar en su lateralidad y coordinación al tener que seguir los pasos acompañados por la música y durante la misma lo cual los motivará mucho más. Nivel de conocimiento docente de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo de primaria

En ese sentido se plantea la siguiente problemática: ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria?, por ello surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre el dominio espacial en estudiantes de segundo grado de primaria?, ¿Cuál es el nivel de

conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la ubicación espacial en estudiantes de segundo grado de primaria?, ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la coordinación y control corporal de estudiantes de segundo grado de primaria?.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes internacionales

Bonilla y Arroyo (2022) en su tesis titulada “*Fortalecimiento de habilidades motoras a través de la danza en estudiantes de segundo grado*”, presentada en la Universidad Los Libertadores de Bogotá. El objetivo principal de este trabajo fue mejorar las habilidades motoras relacionadas con la lateralidad y la coordinación. El enfoque utilizado fue cualitativo y se implementó un diseño de investigación acción participativa. La muestra de estudio consistió en el 50% de los estudiantes de un salón de dicha institución. Los resultados concluyeron que la propuesta implementada fue exitosa y generó gran interés en los estudiantes, logrando fortalecer las habilidades motoras relacionadas con la lateralidad y la coordinación a través de la danza en los estudiantes de la institución educativa Panebianco americano.

Delgado y Murillo (2022) en su tesis titulada “*Incidencia de la lateralidad en el proceso de lecto-escritura de niños de primero inicial*”, presentada en la Universidad Técnica de Babahoyo de Ecuador. El objetivo principal de este estudio fue analizar la influencia de la lateralidad en el proceso de lecto-escritura de niños de primero inicial. El enfoque utilizado fue mixto con un diseño exploratorio. La muestra de estudio consistió en 38 estudiantes. Los resultados concluyeron que uno de los problemas que enfrentan los niños en el aula es que los maestros desconocen cuáles de ellos tienen un buen dominio lateral

debido a la modalidad virtual en la que se encuentran, lo que dificulta una observación detallada de esta problemática.

Nata (2022) en su tesis titulada *“La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de Educación Media”*. Ambato – Ecuador. Tuvo como objetivo establecer la práctica de la danza como medio para el desarrollo de la lateralidad del movimiento en los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, tuvo una muestra de 22 estudiantes y se aplicó como instrumento el test Piaget- Head. Como resultado se obtuvo que se puede considerar a la danza como un medio eficiente para el desarrollo de la lateralidad del movimiento.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Angulo (2022) en su tesis titulada *“Programa psico didáctico “CaCuCi” para desarrollar nociones espaciales en estudiantes de 4 años IE “Escuela Modelo en la Amazonía”, Yurimaguas – 2022”*. Tarapoto – Perú. Tuvo como objetivo demostrar la influencia del Programa psico didáctico “CaCuCi” para desarrollar nociones espaciales en los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, tuvo una muestra de 23 niños se utilizó la técnica de observación. Como resultado se obtuvo que el Programa psico didáctico “CaCuCi” ha influido de manera significativa en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños, porque hay diferencias significativas entre las medias del pretest (18. 478) y la media del post test (39,434).

Cabello et al. (2022) en su tesis titulada *“Aplicación de los juegos motores para desarrollar el equilibrio y lateralidad en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32294 Huayuculano provincia de Yarowilca 2018”*. Huánuco – Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos motores frente al equilibrio y

lateralidad en infantes de primaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, tuvo una muestra de 10 niños y se les aplicó una lista de cotejo. Como resultado se obtuvo que la propuesta de juegos tiene una influencia significativa en el desarrollo del equilibrio y lateralidad en los estudiantes de educación primaria, por lo evidenciado en el valor calculado de $t = 15,07$ es mayor que $t = 1,73$.

Cano (2024) en su tesis titulada “*Estrategias de motricidad fina para mejorar el desarrollo de la escritura de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Newton College - distrito Chimbote, 2024*”. Chimbote – Perú. Tuvo como objetivo determinar de qué manera las estrategias de motricidad fina mejora el desarrollo de la escritura de los niños de primer grado de primaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, tuvo una muestra de 60 estudiantes, se les aplicó una lista de cotejo. Como resultado se obtuvo que las estrategias motrices finas mejoran positivamente en el nivel de escritura de los estudiantes del primer grado de primaria.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 La Lateralidad

Banus (2012) nos comenta con respecto a la organización que posee el ser humano en su cerebro, siendo este de orden binario y que estos a su vez funcionan en forma cruzada cumpliendo un objetivo muy interesante el hemisferio izquierdo tiene dominio sobre el derecho y el derecho sobre el izquierdo debido a esto es que existen más personas diestras.

Iglesias (1999) nos dan a conocer que la lateralidad es un dominio funcional preferente mente de una de las extremidades del cuerpo o uno de los ojos y que son usados para tener mayor precisión en cualquier actividad que se presente.

Los tipos de dominancia normalmente se diferencian en cuatro tipos de preferencia o dominancia: d. manual, d. podal, d. ocular y d. auditiva. En ese sentido cuando se refieren a lateralidad homogénea esto está referido al uso de la mano, pie, ojo y oído, y estos muestran un nivel de dominancia hacia el mismo lado que se está utilizando, es por ello que vamos a encontrar personas con tendencias al uso del lado derecho y otras hacia el uso del lado izquierdo.

Meneses y Monge (2001) nos comenta que es muy importante que un niño de esta edad realice sus actividades de forma natural (juegos lúdicos, deportes etc.) Ya que eso contribuye al desarrollo de todos los componentes de su cuerpo en especial al desarrollo neurológico y muscular y esto contribuye a la socialización con sus pares.

Banus (2012) nos da su apreciación sobre la influencia de la sociedad, del entorno cultural, de las costumbres, del tipo de educación y aprendizaje obtenido y los hábitos que hay en casa, ya que normalmente las cosas se pasan por el lado derecho es así como se va marcando al niño desde muy temprana edad sobre la lateralidad dominante.

Blázquez (2001) nos comenta que en su libro evaluación en educación física existe una prueba que es muy exacto y minucioso al momento de aplicarlo ya que el estudiante va dando a conocer su lado dominante mediante actividades que están al alcance de todos y lo disfrutan realizándolo con sus ojos, oídos, brazos y pies.

1.3.1.1 Tipos de lateralidad.

El ser humanos cuenta con dos hemisferios en el cerebro, el lado derecho y el lado izquierdo, estos hemisferios son los que van a dotar a cada ser humano de una tendencia dominante en la lateralidad que va a utilizar y en algunos casos vamos a encontrar personas

que tienen un dominio de ambos hemisferios y que se les llama que tiene una inteligencia kinestésico corporal mayormente desarrollada. La lateralidad nos va a permitir dar respuestas rápidas y seguras frente una respuesta, sea ocular, manual o de direccionalidad que le va a permitir resolver problemas inmediatos.

Desde que nace toda persona no se encuentra una lateralidad definida, sino que por el contrario este se va a ir desarrollando dependiendo de los estímulos a los cuales se vayan desarrollando con cada niño, de tal manera que con estos estímulos podemos ir definiendo si va a ser diestro o zurdo. Estas lateralidades pueden estar relacionadas en varios niveles que pueden ser desde el uso de la mano o de las extremidades superiores llamadas lateralidad manual, de igual manera con el uso de las piernas pueden ser consideradas la lateralidad podal, el uso de la visión nos lleva a la lateralidad visual, el uso y mayor capacidad del sistema auditivo nos va a llevar a una preferencia de la lateralidad auditiva y también en algunos casos encontraremos la lateralidad oral.

Nosotros encontraremos según Mayolas et al. (2010) consideran que existen 5 tipos de lateralidad:

- a) **Lateralidad homogénea**, la que va a definir si es diestro o zurdo en todos sus niveles, ya sea manual, podal, visual
- b) **Lateralidad cruzada**, se va a presentar cuando en uno de los niveles la lateralidad va a estar definida por el otro hemisferio, es decir que vamos a encontrar diestros de uso manual, pero zurdos en el uso podal.
- c) **Lateralidad sin definir**, estas se presentan cuando aún el niño o joven no ha desarrollado adecuadamente su lateralidad la cual presenta una serie de dificultades y que debe ser estimulado a fin de que, defina adecuadamente su lateralidad, está la

podemos encontrar cuando aún no se define con que mano escribir y lo encontramos frecuentemente mucho en los primeros años de la vida escolar.

- d) **Lateralidad zurdería contrariada**, esta será presentada cuando una persona que es zurda escribe con la mano derecha fundamentalmente por condiciones educativas o ambientales, la cual es impuesta por docentes o padres de familia.
- e) **Lateralidad ambidiextro**, esta se presenta cuando la persona indistintamente puede utilizar el lado derecho o izquierdo.

Debemos de tener en cuenta que la lateralidad como lo dice Mayolas et al. (2010) que los niños deben de afirmar su lateralidad en los primeros años de la vida escolar a fin de prevenir problemas de aprendizaje y sobretodo de reafirmar su sistema nervioso y utilizarlo de una manera más eficiente y regulada.

1.3.1.2 Dominio Espacial

Como parte de las características de la psicomotricidad y en el dominio de la lateralidad encontramos un elemento muy importante del cual depende mucho la orientación y la estructuración del espacio en el que se desarrolla cada ser humano, a esta habilidad se le denomina dominio espacial que va a permitir observar trabajo del equilibrio de forma estática y de igual manera de forma dinámica, también la organización espacial que va a tener cada individuo para la práctica de los aprendizajes a los cuales está sometido (Iglesias, 1999).

Este dominio espacial contiene un conjunto de elementos que van a permitir tener con claridad los conceptos de espacio, así como del proximal, distal de las formas y tamaños, de la orientación en el espacio, de la dirección y continuidad entre otros, estos elementos son importantes a fin de que cada persona tenga un verdadero dominio espacial y esta le genere

un nivel de confianza para sus relaciones interpersonales, así como el aseguramiento de su conciencia corporal.

1.3.1.3 Ubicación espacial

La ubicación espacial se refiere a reconocer, identificar el espacio geográfico que tiene un objeto, persona, organización, entre otros. Esta ubicación se puede reconocer con diferentes herramientas ya sea usando la tecnología y ahí podemos mencionar al GPS, SIG o alguna otra herramienta más que tenga esta característica.

Dentro de las realidades socioculturales es importante que el ser humano sea capaz de detectar y reconocer este tipo de interrelaciones con el espacio que lo rodea de tal manera que en este tipo de relación pueda encontrarse la dualidad arriba y abajo, o la dualidad cerca y lejos, los que van a estar centrados en la noción del espacio y su vínculo con el conocimiento de los sistemas de referencias que le exige el espacio mismo.

1.3.1.4 Coordinación y control corporal

Dentro de la coordinación y control temporal se encuentran una serie de coordinaciones que son importantes para el adecuado desarrollo integral de la persona y que van además a contribuir con las destrezas y habilidades que necesita cada persona para fortalecer su autoestima y autoconfianza, ahí tenemos por ejemplo la coordinación ojo-mano o también llamada coordinación óculo manual que necesita de una adecuada percepción visual y un dominio preciso de sus movimientos, este tipo de coordinación tiene entre sus características importante la integración de información que capta el ojo y lo procesa el cerebro, para que nos brinde una percepción espacial y temporal y que además vaya fortaleciendo en el individuo la destreza manual y con ello su coordinación motora fina.

De igual manera vamos a encontrar la coordinación bilateral la cual está referida a la capacidad de coordinar y sincronizar los movimientos de ambos lados del cuerpo, esta coordinación es muy importante en las diversas actividades que se hacen de manera cotidiana y se puede evidenciar desde los movimientos solamente al caminar y que implica el ejercicio y de ambos hemisferios cerebrales lo que va a posibilitar la integración los diversos movimientos que ejecuta el cuerpo, allí tenemos por ejemplo algunas características importantes e este tipo de coordinación como es la flexibilidad motora,, la sincronización de diversos movimientos que se realizan con ambas manos, el equilibrio y la estabilidad corporal que es tan necesaria para nuestro desplazamiento.

De igual manera tenemos la coordinación motriz gruesa que se refiere a la capacidad de coordinar y controlar los diversos movimientos cotidianos que realiza cada persona como es el caminar, correr, saltar o lanzar algún objeto, para esta coordinación se hace necesaria la integración de diferentes grupos musculares y un adecuado control del equilibrio y la postura corporal, este tipo de coordinación es muy importante para el desarrollo motor.

Desde la infancia y en el desarrollo propio de cada persona, en este tipo de coordinación vamos a encontrar el control del cuerpo, el equilibrio y postura corporal, el desarrollo de habilidades básicas.

Además, entre la coordinación vamos a encontrar la coordinación sinestésica que es fundamentalmente la habilidad del dominio de las diversas posiciones y de movimientos con las diferentes partes del cuerpo sin que esto dependa de una información visual y ocular. Para esta coordinación es esencial que se tenga habilidades para movimientos complejos y que estén acompañados de sensaciones y expresiones internas que se utilizan mucho en la ejecución de la danza y el desarrollo de deportes. Para este tipo de coordinación se debe de

desarrollar, además, la sensibilidad corporal y mejorar la conciencia de la postura corporal, algunas de las características importantes de esta coordinación, es la precisión de la ejecución de movimientos, además la percepción interna de los diferentes elementos del cuerpo y que deben de estar acompañados de una sensibilidad corporal refinada y de la conciencia de las posiciones y movimientos.

1.3.2 La danza las Pallas de Ñari

1.3.2.1 La danza

Alarcón (2015) cuya apreciación sobre la danza nos dice que está presente en toda civilización y en toda raza y definitivamente se le considera como una de las manifestaciones más antiguas que existen.

“Mediante la danza se pueden comunicar emociones, tales como son la alegría, la tristeza, el amor, entre otros. A lo largo de la historia el ser humano ha utilizado la danza, no solo como una manera de liberar tensión, sino que también tuvo distintos propósitos, dándole un carácter ritual, mágico, religioso y artístico” (Kaeppler, 2003).

Según Kaeppler (2003) nos manifiesta en su artículo que a través de la danza el hombre no solo lo uso para liberarse de tensiones, sino también para comunicar sobre su cosmovisión, realizando rituales, mágicos, religiosos, como también, artísticos.

Al principio era la danza, compañera tendida sobre la yerba, lo miraba asustada. Entonces él quiso darle algo que nunca antes le había dado, hacer para ella algo que nunca antes había hecho e inició un juego que disipara su estado.

Dallal (2007) nos explica cómo es, que desde tiempos remotos apareció la danza, el hombre que primero por instinto realizó todas las cosas y al transcurrir el tiempo donde

aparentemente lo tenía todo, queriendo agradar a su pareja creó formas de movimiento y la involucró a ella más adelante.

La danza, como las demás artes, empieza a desligarse del aspecto religioso, aunque se mantiene su funcionalidad durante los cultos realizados de aspecto religioso, los cuales eran realizados en templos organizados por sacerdotes, obteniendo también un espacio en el palacio de la monarquía, teniendo como finalidad el entretenimiento (García, 2007). La especialización llevó más a lo técnico y artístico, surgió entonces aquí la danza con un enfoque técnico, el cual requería de mucha práctica, realiza movimientos estudiados y con mejor elaboración.

Barbosa y Murcia (2012) en su interpretación respecto a la construcción y proyección, nos manifiesta cómo iba llegando la danza a lugares inimaginables, si, pasando por clases sociales e incluso a la corona, con algunos cambios en lo estético y en su misma presentación recordando también que el cristianismo lo reprobaba, pero igual tubo un grupo selecto para su presentación.

Kaeppler (2003), en sus conceptos sobre las primeras danzas nos manifiesta que eran simples, pero la parte expresiva era más convincente pues no tenían técnica alguna y expresaban como querían decir las cosas imitando animales más aún en sus primeras llamadas coreografías que no pasaban de ser círculos para las mujeres y líneas para los varones cuya características eran 2, la primera solo para realizar descripciones o leyendas y la segunda para dar paso a lo libre con frenesí, trance y posesión espiritual.

En este contexto desarrollaremos la teoría de la danza las Pallas de Ñari; Ñari, se encuentra en el distrito de Simbal, provincia de Trujillo y del Departamento de la Libertad, comunidad de Ñari.

1.3.2.2 Origen

El Sr. Andrés Riveros Huaylla, natural de la comunidad de Ñary. Nos comenta lo que alguna vez su bisabuelo Sr. Basilio Riveros le contó:

Un día apareció por su casa el Sr. Alonso Cavas quien tenía varios días buscando a sus toros, ellos se encontraban extraviados con su yunta, al no obtener información, se fue a seguir buscando a sus animales, al día siguiente fue por el río seco al caminar por horas, encontró una cruz hecha de orquetas sobre un montículo lleno de ramas, lo llevó a la casa de don Basilio Riveros, en aquel momento el señor Alonso Cavas le prometió que si encontraba a su yunta (toros) le realizaría su fiesta a la cruz.

Paso un día y horas, Alonso cansado de buscar a su yunta se dirigió a un bebedero en donde los animales bajaban, pasado un tiempo divisó como bajaban unos toros a beber agua al observarlo de cerca se dio cuenta que eran los toros que había perdido.

Se fue feliz al pueblo a mostrar a sus toros y bajó a casa del Sr. Basilio Riveros a quien le dijo que cumpliría con la promesa de hacer la fiesta de la santísima cruz que había encontrado.

Pasaron entre 4 o 5 años que celebraban la fiesta en casa de manera familiar, pero los comuneros de Ñari le pidieron que pase la fiesta al pueblo, así es como se dio inicio a la fiesta patronal de la santísima cruz de Ñari, estando en el pueblo aparecieron más devotos quienes realizaban donaciones, también apareció un grupo de cantoras con algunos músicos que se organizaron para tocar, más adelante se les consideraría como la banda de las Pallas, hasta ahora la banda está compuesta por su tinya, su tambor su carrizo o flauta transversa.

Luego, las Pallas se organizarían y tendrían ciertos requisitos como ser soltera y

pertenecer a la comunidad de Ñari.

La danza desde sus inicios cuenta con la presencia de un guía varón, un viejito y un torito en su coreografía.

Esta fiesta a la Santísima cruz de Ñari se celebra desde hace más de 100 años cada 12 de octubre.

Evolución: En su inicio la fiesta se celebró el mismo día que se encontró y no hubo ninguna organización, año a año esta fiesta patronal ha ido mejorando, hace 40 años se celebra 3 días el 10, 11 y 12 del mes de octubre en la misma comunidad y la tradición no ha cambiado, las autoridades siguen reuniéndose para elegir al mayordomo del siguiente año. Junto con los que llegaron al capital vino el señor León Hernández Minchola el cual en su afán por tener en la capital su patrón, organizó a los paisanos para que lo apoyen y tengan a su santa cruz desde el año de 1983 a la fecha (31 años).

Proceso: La fiesta patronal en honor a la santísima cruz de Ñari se realiza en tres días en la comunidad los cuales son 10,11 y 12 del mes de octubre.

10 de octubre “El ALVERO” 11 de octubre “EL DOCERO” 12 de octubre

“día central” Al finalizar el almuerzo, los futuros mayordomos se retiran a una pampa donde las autoridades ayudan a escoger al mayordomo entrante pasado el tiempo bajan cantando y bailando en señal de conformidad con esa elección.

Ñari, comunidad campesina ubicado a 2 horas del distrito de Simbal y a 4 horas de provincia de Trujillo del departamento de la libertad, es un área cubierta de vegetación y que se encuentra cubierta de unos cerros.

Es a la vista una de las maravillas del distrito de Simbal. Esta es la comunidad de

Ñari, se ve geográficamente como un valle cubierto de áreas verdes es una comunidad pequeña pero muy hospitalaria de acuerdo a lo que nos dan a conocer.

1.3.2.3 Danza: las pallas de Ñari:

La fiesta patronal de la Santísima Cruz de la comunidad de Ñari es una fiesta costumbrista - cultural no documentada de la provincia de Trujillo departamento de la Libertad.

Durante la fiesta de La santísima Cruz de la comunidad de Ñari, se realizan representaciones danzarias como las pallas y loas.

La danza pallas de Ñari se presenta en honor a la santísima cruz los 3 días donde las pallas se preparan meses antes para poder adorarla ellas tienen mucha fe y devoción preparándose con anticipación y ofrecer en su nombre y agradeciendo a los mayordomos por la fiesta que se da en su día.

1.3.2.3.1 Pasos de las Pallas de Ñari.

En la danza todos los pasos se realizan con las extremidades inferiores y se añade también los movimientos realizados con el cuerpo por cada uno de los bailarines.

En la ejecución de la danza las pallas de Ñari los pasos son:

- El paso 1 es de 4 tiempos pie derecho, pie izquierdo alternado.
- El paso 2 es de 4 tiempos y también es alternado pie por pie iniciando el pie derecho adelante (1) seguido del izquierdo con una pisada en su lugar a tierra (2) repite derecho hacia atrás (3) y el izquierdo cierra (4) pie a tierra.
- Este siguiente paso 3 es de 2 pasos laterales por cada pie pasos laterales de derecha y

de izquierda.

- El paso 4 posee 4 pasos laterales por cada pie inicia el pie derecho y luego el izquierdo.

Cuando las pallas danzan, en su ejecución se realizan los pasos haciendo las figuras coreográficas mencionadas y combinándolas.

1.3.2.3.2 Desplazamiento con pasos laterales.

El desplazamiento lateral implica que el jugador se mueva con su línea de hombros y caderas alineadas a la red, enfrentando al atacante. Usualmente se realice en secuencias de 2 o 4 pasos, como se detalla a continuación:

En la secuencia de 2 pasos, se comienza con un paso hacia la izquierda y se cierra con un paso hacia la derecha, en una acción prácticamente simultánea.

En la secuencia de 4 pasos, se inicia con un paso hacia la izquierda, seguido por un paso hacia la derecha, y luego se cierra con un paso hacia la izquierda y otro hacia la derecha, en una acción casi simultánea. El ajuste se realiza en los primeros dos pasos y el cierre en los dos últimos.

Características de su coreografía. Debido a que las pallas es una danza que sale a acompañar a la santísima cruz en todo su recorrido y en los tres días teniendo solo tres lugares en donde realizar su coreografía, es una danza cuyo género es de comparsa, que posee columnas a la derecha y a la izquierda, diagonales, divorcios y sus pasos laterales que van de un tiempo por cada pie, de dos tiempos por cada pie y el de cuatro tiempos por cada pie se avanza en diagonales de derecha e izquierda en columnas realizando divorcios el paso lateral es un paso característico de la danza pallas pues con este o están en su lugar o se van

desplazando construyendo coreografía.

Coreografía. La coreografía va a servir como guía durante el proceso de creación, es decir no se puede simplemente crear sin una base de lo que debe seguir. Lo primero que se debe hacer es determinar la finalidad de la composición coreográfica, ya que todo debe tener coherencia con la idea general planteada que se quiere expresar (Guzmán, 2014).

1.3.2.3.3 Reconocimiento Musical

Sobre la Danza las pallas de la comunidad de Ñary, distrito de Simbal, provincia de Trujillo, departamento de La libertad.

El acompañamiento musical es llamado la Banda de Pallas, porque la música que interpretan es solo para la danza en toda fiesta y es propio de esta zona de nuestro país, en su ejecución está compuesta por melodía y el canto estando hecho por coplas para los diferentes días docero (verbena), día central y el fin de fiestas.

La banda está compuesta por su tinya, tambor, carrizos o flautas transversas.

Integrantes:

En la interpretación de la danza hay un personaje denominado el viejito el cual se encarga de cuidar a las pallas supervisando también la coreografía que no moleste nadie en la presentación.

Las que desean bailar pallas deben tener como requisito ser Ñarina y estar en edad joven.

Acompañadas de su torito.

- Los integrantes son mujeres y 1 varón.

- Camisa blanca pantalón azul con una escritura en su frente el cual representa al guía.
- El viejo, poncho, alforja, checo o calabaza, alforja, sombrero, bordón o una especie de pelota para cuidar el orden.

Vestuario de mujer:

- Sombrero grande con una cinta roja para el día de alba.
- Para el día siguiente se ponen una corona de flores y Collares de colores.
- Adornos con cintas multicolor, van hacia la espalda de colores.
- Falda de color entero rosado, blanco, azul, siendo el material: tela de vestir.
- De igual manera va la blusa color blanco o rosa.

1.3.2.3.4 Letra de Pallas

San Juan:

Yo soy San Juan de Miraflores de mi tierra he traído.

Yo soy San Juan de Miraflores de mi tierra he traído.

A esta joven cabezona para que hablen conmigo.

A esta joven cabezona para que hablen conmigo.

Respuesta.

Los jovencitos de ahora con los moñazos salían

Los jovencitos de ahora con los moñazos salían

Se encuentran sin dinero que paguen a la peluquería

Se encuentran sin dinero que paguen a la peluquería.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria.

1.4.2 Objetivos específicos

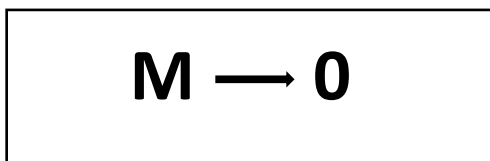
- a) Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre el dominio espacial de estudiantes de segundo grado de primaria.
- b) Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre la ubicación espacial de estudiantes de segundo grado de primaria.
- c) Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre la coordinación y control corporal de estudiantes de segundo grado de primaria.

II. Método

2.1 Diseño de la investigación

El presente estudio se basa en el enfoque cuantitativo, que es el más adecuado para esta investigación. Según Juárez et al. (2015) un estudio cuantitativo involucra técnicas para analizar las variables de interés en una población determinada. Se utilizan métodos de recolección de datos cuantitativos, como encuestas, y técnicas de análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Por lo tanto, este trabajo de investigación se enfoca en el enfoque cuantitativo, con el objetivo de realizar un análisis estadístico y obtener resultados a través de un programa estadístico. La investigación será descriptiva simple, ya que se aplicará una encuesta a docentes de Arte y cultura Lima Metropolitana, de diferentes I.I.EE. públicas o privadas sobre y con esa información será procesada mediante el sistema estadístico SPSS. El diseño por utilizar será el:



Donde:

M: es el grupo de estudio

O: es el taller de danzas

2.2 Población y muestra

Según Hernández (2014) manifiesta que la población se refiere a la unidad de análisis; la cual es el conjunto de personas, comunidades, etc.; de quienes se desea recolectar datos para un estudio.

Tabla 1.

Población

INSTITUCIÓN	Nº DE DOCENTES	%
Docentes de Arte y cultura Lima Metropolitana, de II.EE. públicas o privadas en diversos Conos.	75	100
Total	75	100

Fuente: Autoría propia

Por ende, la población de la presente investigación está conformada por docentes del área de arte y cultura que laboran en la ciudad de Lima Metropolitana.

Muestra:

Asimismo, López (2004) manifiesta que la muestra es “un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de la población”. Se tendrá en cuenta para la presente investigación a los docentes de diversos conos de la ciudad de Lima metropolitana que laboren en el área de arte y cultura. Para esta investigación intervendrán 30 docentes de Arte y Cultura de diversos conos de Lima Metropolitana.

2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

Se tendrá en cuenta para la presente investigación a los docentes de diversos conos de la ciudad de Lima metropolitana que laboren en el área de arte y cultura. Además, que trabajen o hayan trabajado con estudiantes de educación primaria ya sea en instituciones públicas o privadas.

Criterio de exclusión

No se tendrán en cuenta aquellos docentes que no pertenezcan a los diversos conos de la ciudad de Lima metropolitana y que no laboren en el área de arte y cultura. Además, NO se tendrá en cuenta a docentes que no trabajen o hayan trabajado con estudiantes de educación primaria ya sea en instituciones públicas o privadas.

2.2.2 Selección de la muestra

La muestra será intencional y para la aplicación de la encuesta se tuvo en cuenta a 30 docentes que laboran en el área de arte y cultura, y en II.EE. públicas o privadas de Lima Metropolitana, que sean preferentemente de la especialidad de danza.

2.3 Instrumento

Descripción del instrumento:

Para efectos de recabar información y datos se utilizó como instrumento el cuestionario que fue aplicado a través de la técnica de la encuesta; pues este cuestionario es el instrumento más apropiado para recolectar datos en investigaciones con este enfoque (Hernández et al., 2014); así mismo, es importante resaltar el conjunto de procedimientos que serán implementados y estén alineados a los propósitos de los objetivos de la

investigación. Por otro lado, es importante señalar que el cuestionario que se utilizará para la recolección de datos utilizará la escala dicotómica como herramienta para medir las respuestas de los encuestados, herramienta útil para tener datos más objetivos para el análisis (Bernal, 2016).

El instrumento para efectos de medir la variable 1: La Danza Pallas de Ñari, el instrumento que se utilizó fue validado por un juicio de expertos conformado por:

- Lic. Fredy Michell Zevallos San Martín
- Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza
- Mg. Eduardo Fiestas Peredo

2.3.1.1 Descripción y ficha técnica:

Tabla 2.

Ficha técnica del instrumento

Nombre	Actitud
Autor	José Hernández Aguilar
Objetivo	Buscar información para la tesis La danza Pallas de Ñari en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria
Procedencia	Lima, Perú
Año	2024
Versión	El idioma original es el español
Aplicación	Individual
Duración	45 minutos aproximadamente

Áreas que evalúan los reactivos	Dimensiones: a) Pasos de la danza, b) Desplazamiento , c) Reconocimiento musical.
Clasificación	Uso de escala Dicotómica.

2.3.2 Validez y confiabilidad

Validez

La validación se sometió a la evaluación de expertos según estándares que exigen cumplir con criterios de calidad y competencia. Estos expertos deben poseer títulos de Magíster o Licenciado en áreas relacionadas con el tema de investigación. En este sentido, se presentarán los resultados de la evaluación del instrumento realizada por los expertos.

Tabla 3.

Validadores del instrumento de recojo de datos

Validadores
Mg. Eduardo Fiestas Peredo
Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza
Lic. Fredy Michel Zevallos San Martin

2.3.3 Variables y operacionalización

Tabla 4.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Variable de estudio 1: Pallas de Ñari	Danza tradicional del pueblo de Ñari del distrito de Simbal provincia de Trujillo que se ejecuta en la fiesta patronal de la santísima cruz cada 12 de octubre y en la que participa toda la comunidad, y que tiene diferentes momentos y un acompañamiento musical con banda.	La danza pallas de Ñari se presenta en honor a la santísima cruz los 3 días donde las pallas se preparan meses antes para poder adorarla, está también tienen contexto, pasos, coreografía y música.	Contexto	Contexto	1. ¿Conoces la danza las Pallas? 2. ¿Has visto bailar a las Pallas? 3. La danza de las Pallas de Ñari es una comparsa que se baila en el departamento de la Libertad, provincia de Trujillo distrito de Simbal, comunidad de Ñari
			Pasos	Pasos	4. ¿Observaste los pasos de la danza Pallas de Ñari? 5. ¿Puedes desplazarte al momento de realizar los pasos de una danza?
			Coreografía	Coreografía	6. ¿En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante 7. Por ser una comparsa la danza Pallas tiene 2 columnas de derecha e izquierda se organizan "divorcios" practicando la lateralidad
			Música	Música	8. ¿Reforzarás más la lateralidad con estímulo musical?
Variable de estudio 2: Lateralidad	Bannus (2006) viene a ser los hábitos que se han ido acumulando a lo largo de la vida desde temprana edad en la que se desarrolla una lateralidad dominante que ha sido reforzada por un desarrollo neurológico y muscular y que se relación luego con el tipo de educación y aprendizaje que va a desarrollar.	la lateralidad es un dominio funcional preferente mente de una de las extremidades del cuerpo, en las cuales hay dominio y ubicación espacial así como coordinación y autocontrol corporal.	Dominio espacial	Dominio espacial	1. ¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes? 2. ¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad? 3. ¿Crees que las danzas ayudan a desarrollar la lateralidad?
			Ubicación espacial	Ubicación espacial	4. ¿Esta danza acompaña a la Cruz de Ñari realizando movimientos laterales de derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás? 5. ¿En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales con derecha e izquierda hacia adelante? 6. ¿Las danzas en comparsa como las pallas, ayudan a desarrollar la lateralidad en los estudiantes?
			Coordinación y autocontrol corporal	Coordinación y autocontrol corporal	7. ¿La lateralidad ayudará a tener coordinación y autocontrol corporal? 8. ¿Lograremos que los hemisferios trabajen mejor ejercitando al estudiante con la lateralidad? 9. ¿Al practicar los pasos de las Pallas de Ñari lograré una buena lateralidad?

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

Una vez validada el instrumento de recojo de datos mediante el juicio de expertos y la validación de contenidos se procedió a encuestar a 30 docentes del área de arte y cultura para que respondan el instrumento de recojo de datos.

Una vez recogida toda la información se procedió a la sistematización en una ficha con un formato de Excel que contenía las 17 preguntas y las respuestas de los 30 docentes encuestados; estos resultados se trasladaron luego al programa estadísticos SPSS a fin de hacer el tratamiento estadístico descriptivo para la búsqueda de las frecuencias de media, moda, mediana y buscar los índices de significatividad en cada una de las preguntas realizadas, así como las que se encontraron por dimensiones y por variables de estudios.

Con estas respuestas se procedió a hacer el análisis de los resultados, a fin de tener la fuente de información para realizar la discusión de los resultados comparándolos con los antecedentes de estudios y las bases teóricas encontradas. Una vez obtenidos estos resultados se procedió a la redacción de las conclusiones del trabajo de investigación.

2.3.5 Aspectos éticos

Para la realización de la investigación se han tomado los siguientes criterios éticos:

- a) El plan de tesis fue revisado y aceptado por la institución ENSF JMA.
- b) Una vez aprobados por los revisores se emitió el decreto directoral aprobando el plan de tesis.
- c) El instrumento de recojo de datos fue validado mediante el uso de la técnica de la V de Aykeen, para encontrar la validez del contenido del instrumento.

- e) Luego se aplicó la encuesta de manera presencial a 30 docentes del área de arte y cultura con los cuales se hizo todo el tratamiento de trabajo de investigación.
- f) El tratamiento estadístico se llevó a cabo con el apoyo de un ingeniero estadístico, a fin de encontrar las frecuencias de cada una de las preguntas formuladas.
- g) Para la redacción y antes de la presentación final de informe de tesis, se envió a un corrector de estilo a fin de tener en cuenta el uso del APA7, la redacción y ortografía de este.
- h) Para enviarlo a la revisión final, el trabajo final fue procesado mediante el programa turnitin, al fin de encontrar el porcentaje de similitud y hacer las correcciones pertinentes.

III. Resultados

Frecuencia

Estadísticos		
DIMENSION CONTEXTO		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,00
Mediana		1,00
Moda		1

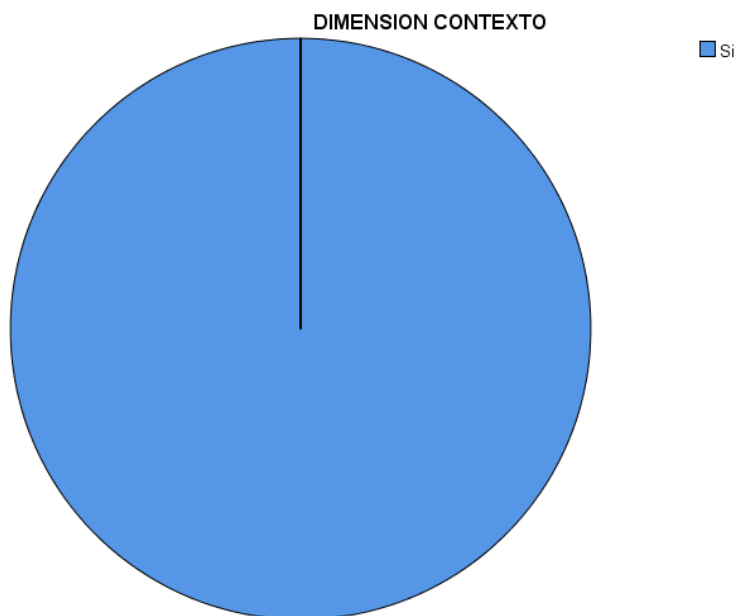
Tabla 5.

Dimensión contexto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	30	100,0	100,0	100,0

Figura 1.

Dimensión contexto



Según los resultados obtenidos el 100% de los participantes si tienen conocimiento sobre la danza Pallas de Ñari.

Frecuencias

Estadísticos

DIMENSION PASOS		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,00
Mediana		1,00
Moda		1

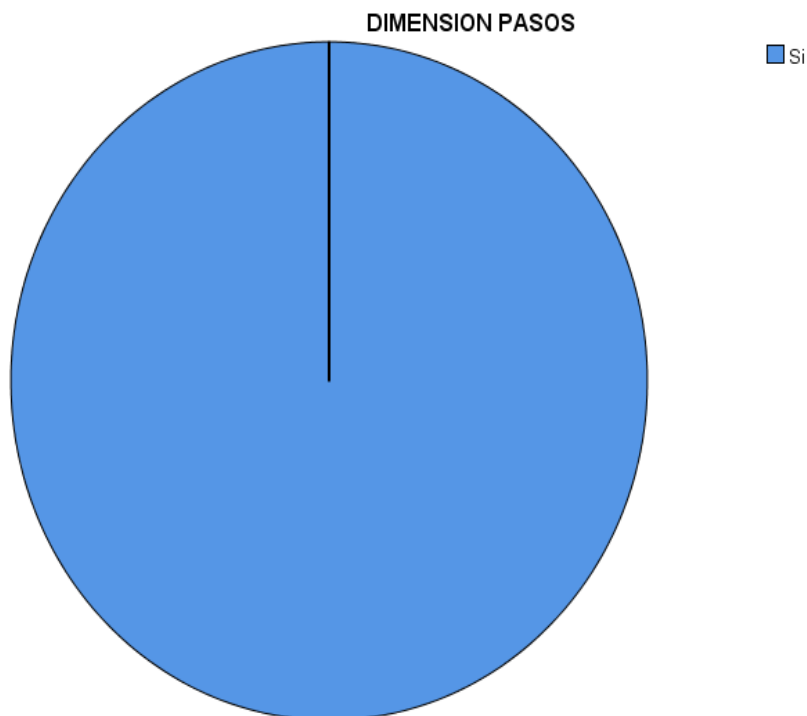
Tabla 6.

Dimensión pasos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	30	100,0	100,0	100,0

Figura 2.

Dimensión pasos



Según los resultados obtenidos el 100% de los participantes si tienen conocimiento sobre la danza Pallas de Ñari.

Frecuencias

Estadísticos		
DIMENSION COREOGRAFIA		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,30
Mediana		1,00
Moda		1

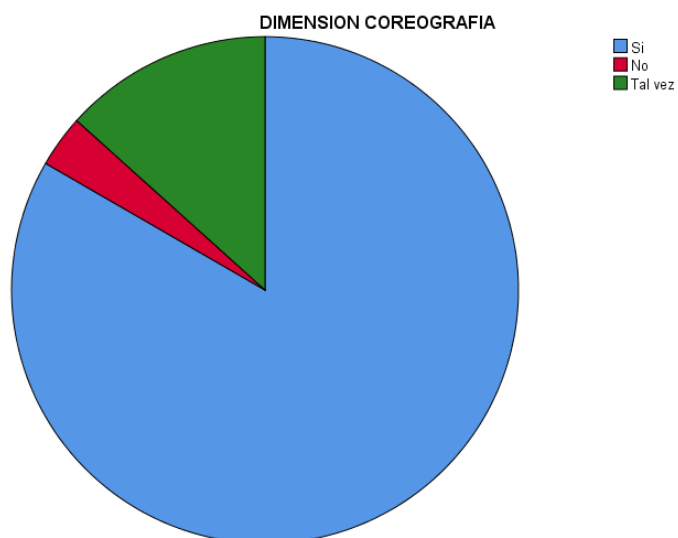
Tabla 7.

Dimensión coreografía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	25	83,3	83,3	83,3
	No	1	3,3	3,3	86,7
	Tal vez	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 3.

Dimensión coreografía



Según los resultados obtenidos el 83,3% de los participantes si tienen conocimiento, el 3,3% no tiene conocimiento y el 13,3% tal vez tiene conocimiento sobre la danza Pallas de Ñari.

Frecuencias

Estadísticos		
DIMENSION MUSICA		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,23
Mediana		1,00
Moda		1

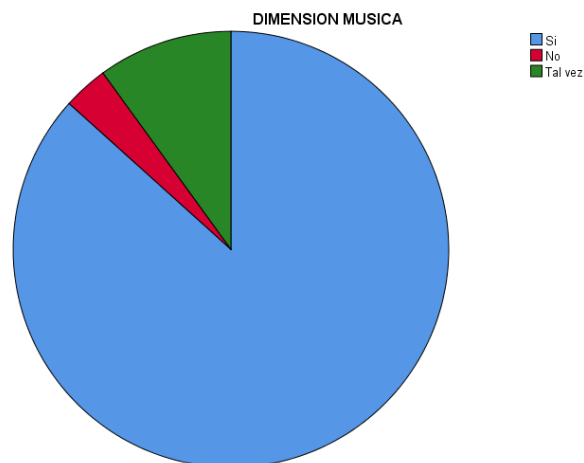
Tabla 8.

Dimensión música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	86,7	86,7	86,7
	No	1	3,3	3,3	90,0
	Tal vez	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 4.

Dimensión música



Según los resultados obtenidos el 86,7% de los participantes si tienen conocimiento, el 3,3% no tiene conocimiento y el 10,0% tal vez tiene conocimiento sobre la danza Pallas de Ñari.

Frecuencias

Estadísticos		
VARIABLE PALLAS		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		2,07
Mediana		2,00
Moda		2

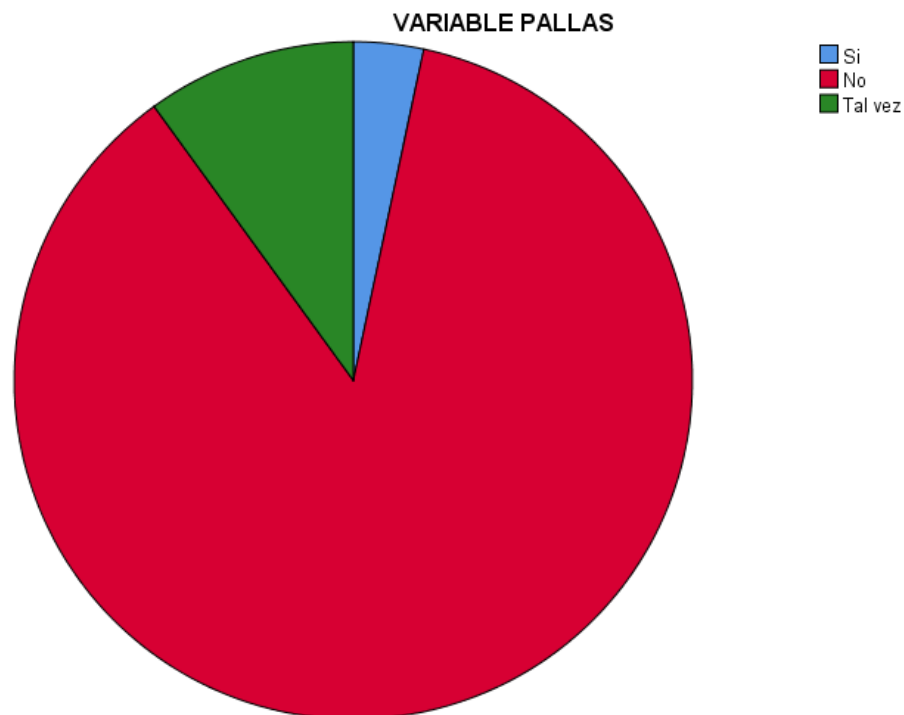
Tabla 9.

Variable Pallas de Ñari

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	1	3,3	3,3	3,3
	No	26	86,7	86,7	90,0
	Tal vez	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 5.

Variable Pallas de Ñari



Según los resultados obtenidos el 3,3% de los participantes si tienen conocimiento, el 86,7% no tiene conocimiento y el 10,0% tal vez tiene conocimiento sobre la danza Pallas de Ñari.

Frecuencias

Estadísticos

DIMENSION DOMINIO CORPORAL		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,23
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 10.

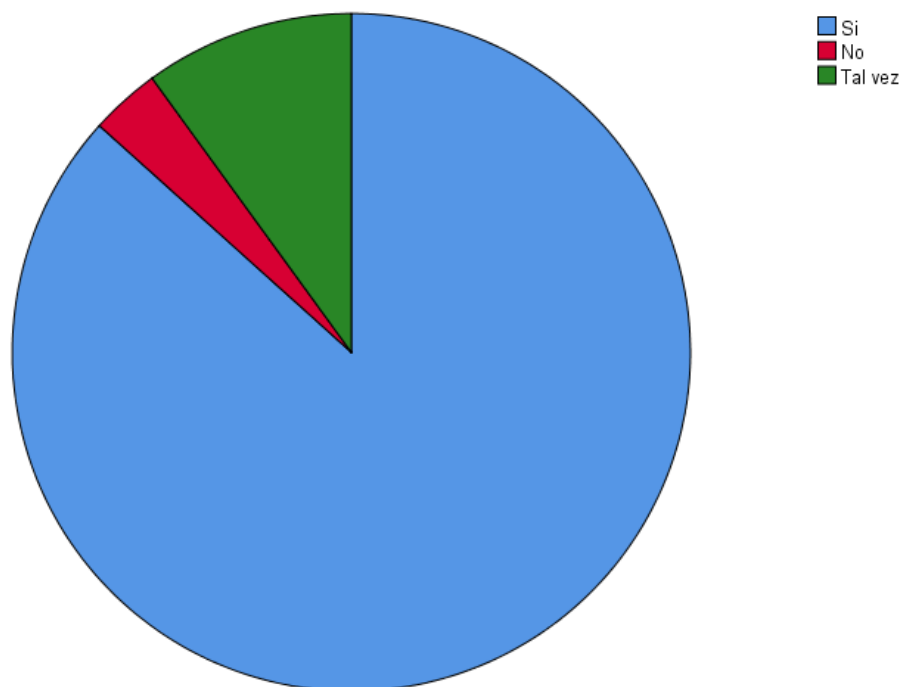
Dimensión dominio espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	26	86,7	86,7	86,7
	No	1	3,3	3,3	90,0

Tal vez	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Figura 6.

Dimensión dominio espacial



Según los resultados obtenidos el 86,7% de los participantes si tienen conocimiento, el 3,3% no tiene conocimiento y el 10,0% tal vez tiene conocimiento sobre la lateralidad.

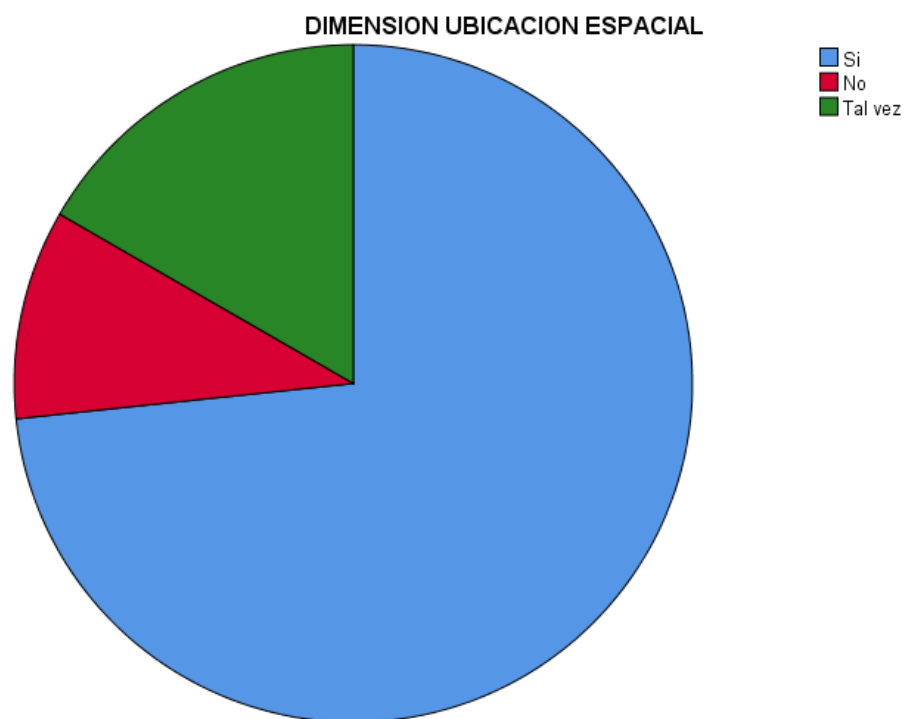
Frecuencias

Estadísticos		
<u>DIMENSION UBICACION ESPACIAL</u>		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,43
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 11.

Dimensión ubicación espacial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	22	73,3	73,3	73,3
	No	3	10,0	10,0	83,3
	Tal vez	5	16,7	16,7	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Figura 7.*Dimensión ubicación espacial*

Según los resultados obtenidos el 73,3% de los participantes si tienen conocimiento, el 10,0% no tiene conocimiento y el 16,7% tal vez tiene conocimiento sobre la lateralidad.

Frecuencias**Estadísticos**

DIMENSION COORDINACION Y

AUTOCONTROL CORPORAL

N	Válido	
		30

Perdidos	0
Media	1,13
Mediana	1,00
Moda	1

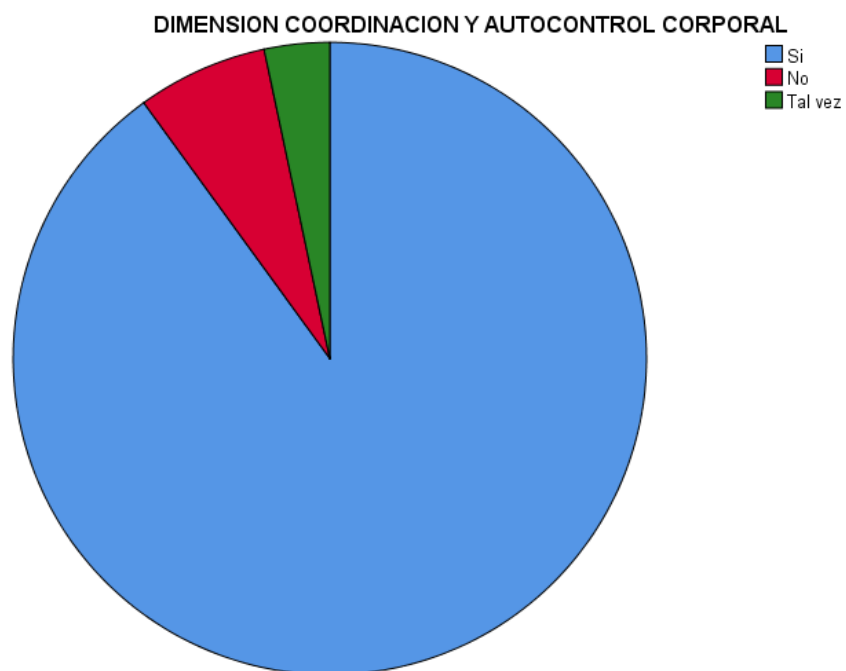
Tabla 12.

Dimensión coordinación y autocontrol corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	90,0	90,0	90,0
	No	2	6,7	6,7	96,7
	Tal vez	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 8.

Dimensión coordinación y autocontrol corporal



Según los resultados obtenidos el 90,0% de los participantes si tienen conocimiento, el 6,7% no tiene conocimiento y el 3,3% tal vez tiene conocimiento sobre la lateralidad.

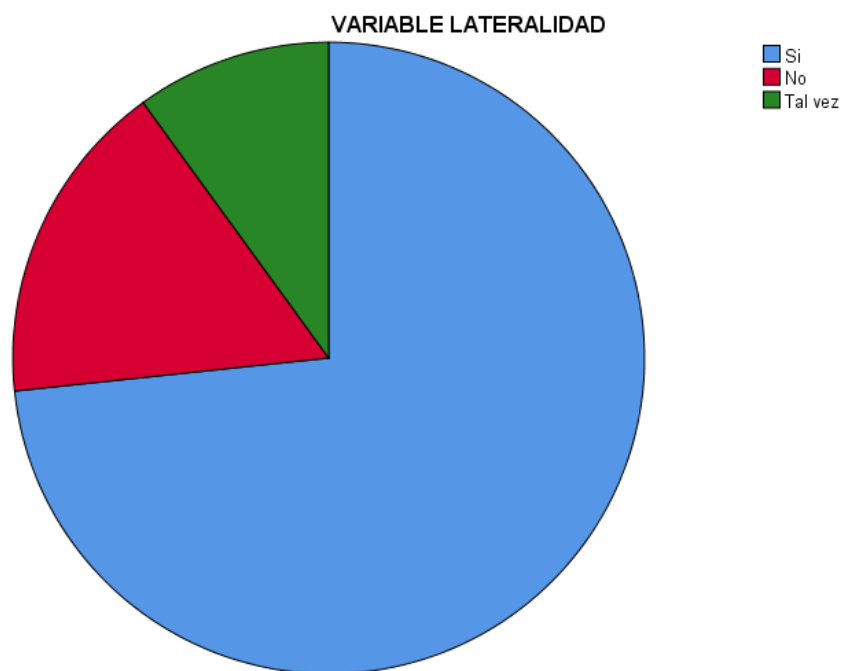
Frecuencias

Estadísticos

VARIABLE LATERALIDAD		
N	Válido	30
	Perdidos	0
Media		1,37
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 13.*Variable lateralidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	22	73,3	73,3	73,3
	No	5	16,7	16,7	90,0
	Tal vez	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Figura 9.*Variable lateralidad*

Según los resultados obtenidos el 73,3% de los participantes si tienen conocimiento, el 16,7% no tiene conocimiento y el 10,0% tal vez tiene conocimiento sobre la lateralidad.

Correlaciones

Tabla 14.

Correlación de la variable lateralidad y la variable pallas

		VARIABLE LATERALIDAD	VARIABLE PALLAS
VARIABLE LATERALIDAD	Correlación de Pearson	1	,744**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
VARIABLE PALLAS	Correlación de Pearson	,744**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.744$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la variable lateralidad.

Tabla 15.

Correlación de la dimensión dominio corporal y la variable pallas

		VARIABLE PALLAS	DIMENSION DOMINIO ESPACIAL
VARIABLE PALLAS	Correlación de Pearson	1	,835**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
DIMENSION DOMINIO ESPACIAL	Correlación de Pearson	,835**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.835$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión dominio espacial.

Tabla 16.

Correlación de la dimensión ubicación espacial y la variable pallas

		VARIABLE PALLAS	DIMENSION UBICACION ESPACIAL
VARIABLE PALLAS	Correlación de Pearson	1	,626**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
DIMENSION UBICACION ESPACIAL	Correlación de Pearson	,626**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.835$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión dominio espacial.

Tabla 17.

Correlación de la dimensión coordinación y autocontrol corporal y la variable pallas

		VARIABLE PALLAS	DIMENSION COORDINACION Y AUTOCONTROL CORPORAL
VARIABLE PALLAS	Correlación de Pearson	1	,812**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
DIMENSION COORDINACION Y AUTOCONTROL CORPORAL	Correlación de Pearson	,812**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.812$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión coordinación y autocontrol corporal.

IV. Discusión

Bonilla y Arroyo (2022) en el trabajo realizado en Bogotá encontraron entre sus conclusiones que la propuesta implementada para el desarrollo de las habilidades motoras fue exitosa y que además generó un gran interés para el fortalecimiento de la lateralidad y la coordinación motriz. Esta conclusión, es muy similar a la que se ha encontrado en el presente trabajo de investigación, porque de igual manera se logró con éxito demostrar la hipótesis planteada en torno a la lateralidad, ya que se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.744$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la variable lateralidad. En ese sentido Bannus (2012) señala que existe una forma de coordinación cruzada entre el hemisferio derecho e izquierdo y que esto refuerza la lateralidad, la cual es estimulada mediante los ejercicios de coordinación motora que se realiza.

Cabello et al. (2022) desarrolla un trabajo sobre la aplicación de los juegos motores para desarrollar el equilibrio y lateralidad en los estudiantes, en la cual concluye que la propuesta de juegos tiene una influencia significativa en el desarrollo del equilibrio y lateralidad en los estudiantes de educación primaria, por lo evidenciado en el valor calculado de $t = 15,07$ es mayor que $t = 1,73$.; de igual manera, Gómez et al. (2015) señala que es importante que un niño a esta realice su actividad de forma natural, ya que esto lo va a ayudar en su desarrollo neurológico y muscular. En este trabajo de investigación, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.835$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión dominio espacial, así mismo los estudiantes consideran que la práctica de la danza contribuye en el desarrollo de la lateralidad, lo cual coincide con lo señalado en el marco teórico.

Angulo (2022) en su trabajo sobre nociones espaciales desarrollados en una institución educativa de en Yurimaguas demuestran que a partir de los ejercicios que realizan han logrado mejorar el proceso de noción espacial, llegando a una diferencia significativa entre su pre test (18.478) y su post test (39,434) en sus resultados. En el presente trabajo de investigación también hubo cambio significativo en el conocimiento de las nociones espaciales, llegando a una 100%, con la cual se muestra una relación muy directa entre la ejecución de los pasos y el uso de las nociones espaciales, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.835$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión dominio espacial.

Nata (2022) en un trabajo realizado a partir de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física, tiene entre sus resultados que se puede considerar a la danza como un medio eficiente para el desarrollo de la lateralidad del movimiento, mejorando de esta manera el control corporal del equilibrio y la coordinación, lo cual coincide con el trabajo desarrollado porque de igual manera se observa una significativa en los aspectos ya señalados, ya que entre los resultados se demuestra que el 90% tiene buen control y coordinación corporal.

Finalmente, en el trabajo de Delgado y Murillo (2022) se demuestra que, a partir de la lateralidad en el proceso de lecto-escritura presentada en la Universidad Técnica de Babahoyo de Ecuador, se contribuye al desarrollo de la lateralidad; demostrando que la virtualidad afecta a observación detallada de la lateralidad, en la presente investigación también se llega a un alto porcentaje del 100% en cuanto a la lateralidad lo que demuestra también que se alcanzó el objetivo esperado. En esa misma línea Gómez et al. (2015) señala

que, en el desarrollo de los componentes del cuerpo, especialmente el neurológico y muscular se realizan con efectividad a partir de actividades de forma natural como son los juegos lúdicos, los deportes, entre otros y que además contribuye a la socialización con sus pares durante la realización de estas actividades, se observó un coeficiente de correlación de $r = 0.812$, con un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), con el cual contribuye significativamente entre la variable de la danza Pallas de Ñari y la dimensión coordinación y autocontrol corporal.

V. Conclusiones

PRIMERA: A partir de los datos encontrados podemos determinar que el 73,3% de los docentes tienen un nivel de conocimiento alto de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo primaria, porque es una danza que mediante sus movimientos permiten a los participantes desplazarse de forma lateral, y además teniendo en cuenta sus nociones espaciales, la misma que hace refuerzo mientras la ejecución de la coreografía.

SEGUNDA: A partir de los resultados encontrados observamos que un 90% de los docentes tienen un nivel de conocimiento alto de la danza Pallas de Ñari sobre los pasos en estudiantes de segundo grado de primaria y también en el desarrollo de su coordinación corporal.

TERCERA: A partir de los resultados obtenidos con un 83,3% de los docentes tienen un nivel de conocimiento alto de la danza Pallas de Ñari sobre las figuras coreográficas y desplazamientos en estudiantes de segundo grado de primaria y contribuyen en el desarrollo de la lateralidad y de las nociones espaciales.

CUARTO: Por los resultados encontrados de la presente investigación, se puede determinar que el conocimiento musical de la danza permite tener un mejor uso de los cantos musicales para la ejecución de los pasos de la danza y que ellos van a retribuir en la diferenciación de los pasos y figuras en la danza, observando que existe un 100% de que considera a la música como un elemento importante dentro de la lateralidad.

VI. Recomendaciones

PRIMERA: Al Ministerio de Educación, que se elaboren propuestas educativas a partir de las danzas folklóricas locales, que permitan el desarrollo integral de los estudiantes y que de igual manera permita el reforzamiento de su identidad local.

SEGUNDA: Se recomienda a las direcciones regionales de educación promover el conocimiento de los elementos de la danza y el conocimiento interdisciplinario de los saberes que se encierran en las danzas tradicionales como la Danza Pallas de Ñari.

TERCERA: A los directores de las instituciones educativas, que tengan pleno conocimiento de las danzas folklóricas para que estas sean utilizadas dentro de las propuestas educativas de cada institución.

CUARTA: Profesores de las instituciones educativas, que tengan un mayor conocimiento de las danzas que se practican en su localidad para que estas sean utilizadas dentro de las propuestas educativas de cada institución.

Referencias

- Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37(106), 113-147.
<https://n9.cl/nzg6a>
- Angulo, S. (2022). *Programa psicodidáctico "CaCuCi" para desarrollar nociones espaciales en estudiantes de 4 años IE "Escuela Modelo en la Amazonía", Yurimaguas - 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://n9.cl/vww6l>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 16. <https://n9.cl/8cy0r>
- Banus, S. (2012). *Trastornos de Aprendizaje*. Psicología infantil y juvenil - Psicodiagnosis. Obtenido de <https://n9.cl/xgdmt2>
- Barbosa, P. y Murcia, N. (2012). Dance: A Scenario for Human Construction and Projection. *Educación y Educadores*, 15(2), 185-200. Obtenido de <https://n9.cl/08u9bg>
- Blázquez, D. (2001). *La Educación Física*. INDE, 1-25. Obtenido de <https://n9.cl/rlov8g>
- Bonilla, A., y Arroyo, G. (2022). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado*. Fundación Universitaria Los Libertadores, 1-142. Obtenido de <https://n9.cl/guvbx9>
- Cabello, M., Palomino, A., y Tucto, B. (2022). *Aplicación de los juegos motores para desarrollar el equilibrio y lateralidad en los estudiantes de tercer grado de*

- educación primaria de la I.E. N°32294 Huayuculano Provincia de Yarowilca 2018.*
Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 1-89. Obtenido de <https://n9.cl/rwqp8i>
- Cano, M. (2024). *Estrategias de motricidad fina para mejorar el desarrollo de la escritura de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Newton College - Distrito Chimbote, 2024.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 1-72. Obtenido de <https://n9.cl/daxvf>
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de Observación psicomotriz (1re Edición ed.)*. INDE. Obtenido de <https://n9.cl/4cza3>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Dirección de Danza. Obtenido de <https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Delgado, N. y Murillo, S. (2022). *Lateralidad y su incidencia en el proceso de la lecto-escritura de los niños y niñas de primero inicial de la unidad educativa francisco huerta rendón en la ciudad de Babohoyo*. Universidad Técnica de Babohoyo, 1-128. Obtenido de <https://n9.cl/x2ry5q>
- García, P. (2007). La danza ritual y bailes religiosos: Permanencia y sentido en el imaginario religioso de los Bailes del Norte Grande. *Revista Cultura y Religión*, 1-20. Obtenido de <https://n9.cl/mmw7oz>
- Gómez, D., Pulido, I., & Fiz, L. (2015). *Desarrollo neurológico normal del niño*. SE, XIX (9), e1-640. Obtenido de <https://n9.cl/di8c>
- Guzmán, A. (2014). *Dance: Creation of Times*. *Alteridades*, 24(48), 35-45. Obtenido de <https://n9.cl/2r071>

- Iglesias, E. (1999). *Estudio de la lateralidad funcional en la ejecución de habilidades específicas de Judo, a partir de dos modelos de entrenamiento*. Universidad Da Coruña, 1-344. Obtenido de <https://n9.cl/fj8nm>
- Juárez, F., Hewitt, N., y Avendaño, C. (2015). *Quantitative Analysis of Research in Health, Quality of Life and Disease Made in Bogota City During the Years 2010-2013: Cross-Descriptive Study*. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 9(2), 113-128. Obtenido de <https://n9.cl/0kltr>
- Kaeppler, A. (2003). La danza y el concepto de estilo. *Desacatos (12)*, 93-104. Obtenido de <https://n9.cl/vg7ek>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. Obtenido de <https://n9.cl/qs80>
- Mayolas, M., Villarroja, A., & Reverter, J. (2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. *Apunts Educación Física y Deportes (101)*, 32-42. Obtenido de <https://n9.cl/ag8fw>
- Meneses, M. & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista de Educación*, 25(2), 113-124. Obtenido de <https://n9.cl/7falo>
- MIDIS – Programa Nacional Cuna Más. (2024). Informe de desempeño del PNCM II trimestre 2024 (Oficio N° 000308-2024-MIDIS/PNCM-DE) [PDF]. Recuperado de https://www.cunamas.gob.pe/repositorio/Transparencia/Planeamiento_y_Organizacion/Indicadores/Informe_indicadores_de_desempeno_PNCM_II_trim_2024.pdf
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2018, 14 de diciembre). Decreto Supremo N° 013-2018-MINEDU: Política de Atención Educativa para la Población de

Ámbitos Rurales [Decreto Supremo]. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/300210/d268038_opt.pdf

Nata, A. (2022). *La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de educación media*. Universidad técnica de Ambato, 1-65. Obtenido de <https://n9.cl/a7qqr>

Piquer, M. (2022). *Lateralidad en Educación Física*. Mundo Entrenamiento. Obtenido de <https://n9.cl/8dgjv0>

Sevillano, G. (2019). *Problemas de lateralidad en el nivel primaria. Tumbes – Perú*. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://n9.cl/ihz4i>

Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Pregunta General ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria?	Objetivo General Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria.	Variable 1 Danza Pallas de Ñari	Contexto Pasos	Contexto Pasos	TIPO: Descriptiva METODO Cuantitativo DISEÑO Descriptivo simple
Preguntas Específicas ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre el dominio espacial en estudiantes de segundo grado de primaria? ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la ubicación espacial en estudiantes de segundo grado de primaria? ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas de Ñari sobre la coordinación y control corporal de estudiantes de segundo grado de primaria?.	Objetivos Específicos Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre el dominio espacial de estudiantes de segundo grado de primaria. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre la ubicación espacial de estudiantes de segundo grado de primaria. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la danza Pallas sobre la coordinación y control corporal de estudiantes de segundo grado de primaria .	Variable 2 Desarrollo de la lateralidad	Coreografía Música Dominio espacial Ubicación espacial Coordinación y autocontrol corporal	Coreografía Música Dominio espacial Ubicación espacial Coordinación y autocontrol corporal	

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
¿Conoces la danza las pallas de Ñari?			
¿Has visto bailar a las pallas de Ñari?			
La danza pallas de Ñari es una comparsa que se baila en el departamento de La Libertad, provincia de Trujillo distrito de Simbal, comunidad de Ñari.			
¿Observaste los pasos de la danza Pallas de Ñari?			
¿Los pasos de la danza te permiten desplazarte?			
En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante.			
Por ser una comparsa la danza Pallas tiene 2 columnas de derecha e izquierda se organizan “divorcios” practicando la lateralidad.			
¿Reforzarás más la lateralidad con estímulo musical?			
¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?			
¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?			
¿Crees que las danzas ayudan a desarrollar la lateralidad? Esta danza acompaña a la Cruz de Ñari realizando movimientos laterales de derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás.			
En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales con derecha e izquierda hacia adelante			
¿Las danzas en comparsa como las pallas ayudan a desarrollar la lateralidad en los estudiantes?			
¿La lateralidad ayudará a tener coordinación y autocontrol corporal?			
¿Lograremos que los hemisferios trabajen mejor ejercitando al estudiante con la lateralidad?			
¿Al practicar los pasos de las Pallas de Ñari lograré una buena lateralidad?			

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1 Pallas de Ñari	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Conoces la danza las pallas de Ñari?	X		X		X		
2		¿Has visto bailar a las pallas de Ñari?	X		X		X		
3		La danza pallas de Ñari es una comparsa que se baila en el departamento de	X		X		X		
4		La Libertad, provincia de Trujillo distrito de Simbal, comunidad de Ñari.	X		X		X		
5		¿Observaste los pasos de la danza Pallas de Ñari?	X		X		X		
6		¿Puedes desplazarte al momento de realizar los pasos de una danza?	X		X		X		
7		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
8		En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

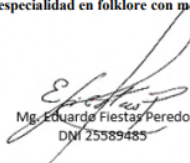
Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25589485

Especialidad del validador: Licenciado en educación artística, especialidad en folklore con mención en Danza

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

22 de Octubre del 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.2 Lateralidad	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		
2		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
3		¿Crees que las danzas ayudan a desarrollar la lateralidad?	X		X		X		
4		Esta danza acompaña a la Cruz de Ñari realizando movimiento laterales de derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás.	X		X		X		
5		En la danza Pallas de Ñari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante	X		X		X		
6		¿Las danzas en comparsa como las pallas, ayudan a desarrollar la lateralidad en los estudiantes?	X		X		X		
7		¿La lateralidad ayudará a tener coordinación y autocontrol corporal?	X		X		X		
8		¿Lograremos que los hemisferios trabajen mejor ejercitando al estudiante con la lateralidad?	X		X		X		
9		¿Al practicar los pasos de las Pallas de Ñari lograré una buena lateralidad?	X		X		X		
10		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

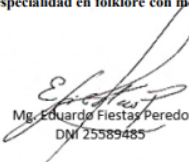
Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25589485

Especialidad del validador: Licenciado en educación artística, especialidad en folklore con mención en Danza

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

22 de Octubre del 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1 Pallas de Ñari	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Conoces la danza las pallas de Ñari?	X		X		X		
2		¿Has visto bailar a las pallas de Ñari?	X		X		X		
3		La danza pallas de Nari es una comparsa que se baila en el departamento de	X		X		X		
4		La Libertad, provincia de Trujillo distrito de Simbal, comunidad de Nari.	X		X		X		
5		¿Observaste los pasos de la danza Pallas de Nari?	X		X		X		
6		¿Puedes desplazarte al momento de realizar los pasos de una danza?	X		X		X		
7		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
8		En la danza Pallas de Nari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza Hinostroza

DNI: 09752672

Especialidad del validador: Licenciado en educación y cultor de danzas ayacuchanas

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados



Firma del experto informante
Juan Severino Rodríguez Hinostroza

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.2 Lateralidad	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		
2		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
3		¿Crees que las danzas ayudan a desarrollar la lateralidad?	X		X		X		
4		Esta danza acompaña a la Cruz de Nari realizando movimiento laterales de derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás.	X		X		X		
5		En la danza Pallas de Nari se construye diagonales con derecha e izquierda hacia adelante	X		X		X		
6		¿Las danzas en comparsa como las pallas, ayudan a desarrollar la lateralidad en los estudiantes?	X		X		X		
7		¿La lateralidad ayudará a tener coordinación y autocontrol corporal?	X		X		X		
8		¿Lograremos que los hemisferios trabajen mejor ejercitando al estudiante con la lateralidad?	X		X		X		
9		¿Al practicar los pasos de las Pallas de Nari lograré una buena lateralidad?	X		X		X		
10		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Juan Severino Rodríguez Hinostroza Hinostroza

DNI: 09752672

Especialidad del validador: Licenciado en educación y cultor de danzas ayacuchanas

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados



Firma del experto informante
Juan Severino Rodríguez Hinostroza

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.1 Pallas de Nari	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Conoces la danza las pallas de Nari?	X		X		X		
2		¿Has visto bailar a las pallas de Nari?	X		X		X		
3		La danza pallas de Nari es una comparsa que se baila en el departamento de	X		X		X		
4		La Libertad, provincia de Trujillo distrito de Simbal, comunidad de Nari.	X		X		X		
5		¿Observaste los pasos de la danza Pallas de Nari?	X		X		X		
6		¿Puedes desplazarte al momento de realizar los pasos de una danza?	X		X		X		
7		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
8		En la danza Pallas de Nari se construye diagonales de derecha e izquierda hacia adelante.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín

DNI: 41805988

Especialidad del validador: Licenciado en educación y cultor de danzas ayacuchanas

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados



Firma del experto informante

Fredy Michel Zevallos San Martín

DNI 41805988

Nº	V.2 Lateralidad	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		
2		¿Crees que sea posible que los pasos de una danza te ayuden a mejorar tu lateralidad?	X		X		X		
3		¿Crees que las danzas ayudan a desarrollar la lateralidad?	X		X		X		
4		Esta danza acompaña a la Cruz de Nari realizando movimiento laterales de derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás.	X		X		X		
5		En la danza Pallas de Nari se construye diagonales con derecha e izquierda hacia adelante	X		X		X		
6		¿Las danzas en comparsa como las pallas, ayudan a desarrollar la lateralidad en los estudiantes?	X		X		X		
7		¿La lateralidad ayudará a tener coordinación y autocontrol corporal?	X		X		X		
8		¿Lograremos que los hemisferios trabajen mejor ejercitando al estudiante con la lateralidad?	X		X		X		
9		¿Al practicar los pasos de las Pallas de Nari logrará una buena lateralidad?	X		X		X		
10		¿Crees que las danzas se pueden utilizar para reforzar la lateralidad de los estudiantes?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Lic. Fredy Michel Zevallos San Martín

DNI: 41805988

Especialidad del validador: Licenciado en educación y cultor de danzas ayacuchanas

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados



Firma del experto informante

Fredy Michel Zevallos San Martín

SPSS:

Data SPSS.sav

	ConocePallas	BailarPallas	ComparsaÑa	PasosPallas	DesplazaPasos	ConstruyeFiguras
1	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	No	Si	Si	Si	Si	Si
3	No	No	Si	Si	Si	Si
4	No	No	Si	Si	Si	Si
5	No	No	Si	Si	Si	Si
6	No	No	Si	Si	Si	Si
7	No	No	Si	Si	Si	Si
8	No	No	Si	Si	Si	Si
9	No	No	Si	Si	Si	Si
10	No	No	Si	Si	Si	Si
11	No	No	Si	Si	Si	Si
12	No	No	Si	Si	Si	Si
13	No	No	Si	Si	Si	Si
14	No	No	Si	Si	Si	Si
15	No	No	Si	Si	Si	Si
16	No	No	Si	Si	Si	Si
17	No	No	Si	Si	Si	Si
18	No	No	Si	Si	Si	Si
19	No	No	Si	Si	Si	Si
20	No	No	Si	Si	Si	Si
21	No	No	Si	Si	Si	Si
22	No	No	Si	Si	Si	Si
23	No	No	Si	Si	Si	Si
24	No	No	No	Si	Si	Si
25	No	No	TalVez	Si	Si	Si
26	No	No	TalVez	Si	Si	Si
27	No	No	TalVez	Si	Si	No
28	No	No	TalVez	No	Si	Tal Vez
29	Tal Vez	Tal Vez	TalVez	No	Si	Tal Vez
30	Tal Vez	Tal Vez	TalVez	No	Tal Vez	Tal Vez

Data SPSS.sav

	ConstruyeLater	PallasDesarLater	CoordinacAut ocontrol	Hemisferios Latera	PasosLatera Pallas
1	Si	Si	Si	Si	Si
2	Si	Si	Si	Si	Si
3	Si	Si	Si	Si	Si
4	Si	Si	Si	Si	Si
5	Si	Si	Si	Si	Si
6	Si	Si	Si	Si	Si
7	Si	Si	Si	Si	Si
8	Si	Si	Si	Si	Si
9	Si	Si	Si	Si	Si
10	Si	Si	Si	Si	Si
11	Si	Si	Si	Si	Si
12	Si	Si	Si	Si	Si
13	Si	Si	Si	Si	Si
14	Si	Si	Si	Si	Si
15	Si	Si	Si	Si	Si
16	Si	Si	Si	Si	Si
17	Si	Si	Si	Si	Si
18	Si	Si	Si	Si	Si
19	Si	Si	Si	Si	Si
20	Si	Si	Si	Si	Si
21	Si	Si	Si	Si	Si
22	Si	Si	Si	Si	Si
23	No	Si	Si	Si	Si
24	No	Si	Si	Si	Si
25	No	Si	Si	Si	Si
26	Tal Vez	Si	Si	Si	Si
27	Tal Vez	No	Si	Si	Si
28	Tal Vez	No	Si	No	Si
29	Tal Vez	Tal Vez	No	Tal Vez	Si
30	Tal Vez	Tal Vez	Tal Vez	Tal Vez	Tal Vez

Apéndice 05.- Copia del decreto directoral de aprobación de plan de tesis



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

DECRETO DIRECTORAL N° 00101 -2023/DA-ENSFJMA

Lima, 27 de octubre de 2023

Vista la solicitud de aprobación de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, el Señor HERNÁNDEZ AGUILAR, José, es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de Tesis titulado: "La danza Pallas de Ñari en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria", para su revisión;

Que, la Coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°00303-2023-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado Plan de Tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1º.- APROBAR el Plan de Tesis "La danza Pallas de Ñari en el desarrollo de la lateralidad en estudiantes de segundo grado de primaria", presentado por el estudiante HERNÁNDEZ AGUILAR, José.

Artículo 2º.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al estudiante HERNÁNDEZ AGUILAR, José.

Regístrese y Comuníquese.

