

**Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas
Carrera de Educación Artística**



TESIS

**PRÁCTICA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LAS ESTUDIANTES EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE HUANCAYO**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística,
Especialidad de Folklore, con Mención en Danza**

AUTOR

Bach. Corina Oregón Altez

Orcid: 0009-0004-3294-3924

ASESOR

Mag. Anaya Figueroa, Tania María

Orcid: 0000-0002-5981-918X

Lima-Perú

2023

Dedicatoria

Dedico con gratitud mi tesis a mis
padres y hermanos por su infinita paciencia,
amor y soporte emocional.

Agradecimiento

Agradezco al Universo, por conspirar a mi favor para tener bien estar, por ser luz y guía en este camino y por brindarme fortaleza para alcanzar este objetivo.

A mi familia, por su confianza, por infinito apoyo, por su paciencia y su cariño brindado.

A mi asesora Mag. Tania María Anaya Figueroa, por ser mis guías, por la información brindada en su debido momento y el apoyo moral durante el proceso de mi investigación.

A mis amistades y familiares por estar presentes en el proceso evolutivo de mi investigación, infinitas gracias.

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice de tablas.....	6
Índice de figuras.....	8
Apéndice.....	5
Resumen.....	9
Abstract.....	10
I Introducción.....	11
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Antecedentes.....	14
1.2.1. Antecedentes internacionales.....	14
1.2.2. Antecedentes nacionales.....	14
1.3. Teorías y conceptos.....	16
1.3.1. Danza folklórica.....	16
1.3.2. Identidad cultural.....	24
1.4. Hipótesis.....	29
1.4.1. Hipótesis general.....	29
1.4.2. Hipótesis específicas.....	29
1.5. Objetivos.....	29
1.5.1. Objetivo general.....	29
1.5.2. Objetivo específico.....	29
II. Método.....	31
2.1. Diseño de la investigación.....	31
2.2. Población y muestra.....	32
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	33
2.2.2. Selección de la muestra.....	33
2.3. Procedimiento.....	34
2.3.1. Instrumento.....	34
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	35
2.3.3. Variables y operacionalización.....	38
2.3.4. Estrategia de análisis de datos.....	39
2.3.5. Aspectos éticos.....	41
III. Resultados.....	42
3.1. Análisis descriptivo.....	42

	5
3.2. Análisis inferencial	51
IV. Discusión.....	56
IV. Conclusiones.....	59
VI. Recomendaciones.....	60
Referencias.....	61

Apéndice

Apéndice 01: Matriz de consistencia	71
Apéndice 02: Instrumentos de recolección de datos	73
Apéndice 03: Validación de instrumentos	75
Apéndice 04: Matriz de datos cuantitativos.....	79
Apéndice 05: Carta de presentación	81
Apéndice 06: Autorización de la Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora Del Cocharcas.....	82
Apéndice 07: Consentimiento informado	83
Apéndice 08: Registro Visual	84

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudiantes	32
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudiantes del quinto grado secundaria	33
Tabla 3 Validez de la variable danza folklórica	36
Tabla 4 Validez de la variable identidad cultural	36
Tabla 5 Índice de v de aiken	37
Tabla 6 Confiabilidad – alfa de cronbach para las variables danza folklórica y estrés académico alfa de cronbach	37
Tabla 7 Operacionalización de la variable: danza folklórica	38
Tabla 8 Operacionalización de la variable: identidad cultural	39
Tabla 9 Nivel de la variable danza folclórica	40
Tabla 10 Nivel de la variable identidad cultural	40
Tabla 11 Niveles de distribución de la variable 1: danza folklórica	42
Tabla 12 Dimensión 1: baile social	43
Tabla 13 Dimensión 2: expresividad	44
Tabla 14 Dimensión 3: identificación	45
Tabla 15 Niveles de distribución de la variable 2: identidad cultural	45
Tabla 16 Dimensión 1: sentido de pertenencia	46
Tabla 17 Dimensión 2: costumbres	47
Tabla 18 Dimensión 3: valores andinos	48
Tabla 19 Resultado de la prueba de normalidad	50
Tabla 20 Prueba de hipótesis 1, entre las variables: danza folklórica e identidad cultural	51
Tabla 21 Prueba de hipótesis 2, entre: la dimensión la danza folklórica y el sentido de pertenencia	52

Tabla 22 Prueba de hipótesis 3, entre: la variable danza folklórica y dimensión costumbres.....	53
Tabla 23 Prueba de hipótesis 4, entre: la variable danza folklórica y la dimensión valores andinos.....	54

Índice de figuras

Figura 1 Diseño de investigación	31
Figura 2 Porcentaje de la variable 1: danza folklórica	42
Figura 3 Porcentaje de la dimensión 1: baile social	43
Figura 4 Porcentaje de la dimensión 2: expresividad	44
Figura 5 Porcentaje de la dimensión 3: identificación	45
Figura 6 Niveles de porcentaje de la variable 2: identidad cultural	46
Figura 7 Porcentaje de la dimensión 1: sentido de pertenencia	47
Figura 8 Porcentaje de la dimensión 2: costumbres	48
Figura 9 Porcentaje de la dimensión 3: valores andinos	49

Resumen

El estudio investiga sobre la relación que existe entre la identidad cultural y las danzas folklóricas en estudiantes de educación secundaria de un colegio en Huancayo. Tomando en cuenta que hoy en día hay muchos migrantes de distintas culturas en nuestro país y esto afecta de una u otra manera a los niños y jóvenes sobre todo en cuanto a su identidad cultural. El objetivo fue analizar la relación que existe entre la danza folklórica y la identidad cultural en estudiantes de nivel secundaria. Este estudio tuvo un enfoque no experimental, tipo básico, diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 alumnas de 5to grado de secundaria, se aplicó dos cuestionarios, ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y para la confiabilidad se obtuvo 0,879 y 0,874 según el Alfa de Crombach. En los resultados se halló que existe una correlación significativa entre la danza folklórica y la identidad cultural, ello permite afirmar que la práctica de las danzas folklóricas los estudiantes contribuyen a fortalecer la identidad cultural. Por consiguiente, se considera que la práctica de la danza, tiene mucho que ver con la construcción y la afirmación de la identidad cultural en los estudiantes.

Palabras claves: *Identidad cultural; sentido de pertenencia; danza folklórica.*

Abstract

The study investigates the relationship that exists between cultural identity and folklore dances in secondary education students from a school in Huancayo. Taking into account that today there are many migrants from different cultures in our country and this affects children and young people in one way or another, especially in terms of their cultural identity. The objective was to analyze the relationship that exists between folk dance and cultural identity in secondary school students. This study had a non-experimental approach, basic type, correlational design, the sample was made up of 50 5th grade secondary school students, two questionnaires were applied, both instruments were validated by expert judgment and for reliability 0.879 and 0.874 were obtained according to Crombach's Alpha. The results found that there is a significant correlation between folk dance and cultural identity, which allows us to affirm that the practice of folk dance by students contributes to strengthening cultural identity. Consequently, it is considered that the practice of dance has a lot to do with the construction and affirmation of cultural identity in students.

Keywords: Cultural identity; sense of belonging; folk dance.

I Introducción

La identidad cultural si bien es cierto tiene memoria, es formada en base al lugar donde nacemos, al entorno familiar y amical, adoptamos costumbres, creencias, tradiciones y de esa forma vamos creando un sentido de pertenencia. La identidad a veces se ve afectada por la influencia de otras culturas migrantes y se va perdiendo por la falta de práctica de nuestras tradiciones, además el proceso de globalización y la actividad economía mundial influye en el modo de vida en los pueblos y afecta a los estudiantes de las escuelas, es por ello que la práctica de la danza es un factor fundamental para no perder nuestra identificación con la cultura del país.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se plantea el problema específico tomando en cuenta los problemas juveniles, regionales y nacionales, que afectan la identidad cultural de los jóvenes y por otro lado las manifestaciones folklóricas y culturales expresadas mediante las danzas folklóricas.

El capítulo II el marco teórico, se desarrollan los antecedentes internacionales y nacionales, así como la literatura sobre la identidad cultural y las danzas folklóricas, asimismo sus dimensiones.

En el capítulo III la metodología de esta investigación, de fundamenta el enfoque cuantitativo, el diseño correlacional y el instrumento utilizado, el cuestionario donde se recoge el grado de identidad y el conocimiento en danzas folklóricas de los estudiantes.

En el capítulo IV se muestran los resultados que se obtuvieron después de la colaboración de 50 estudiantes del 5to grado de educación secundaria de un Centro Educativo de Huancayo en el cual se determina la relación entre las variables estudiadas.

1.1. Descripción del problema

Actualmente, el mundo se ve influenciado por un proceso de globalización que ha incidido en la modificación de la economía mundial, la cultura, la identificación y la entidad; las Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [ONU] (2002) menciona que por esta razón se hace necesario que desde la escuela se trabaje con los estudiantes a fin de capacitarlos para responder las necesidades de la sociedad y también de ellos mismos en el futuro.

La Comisión Económica para América Latina (2020) menciona que el mundo vive hoy una crisis socio cultural; la cual se combina con una crisis de valores, acompañada con el incremento de la violencia, el libertinaje, la delincuencia entre otros problemas sociales. Por ello, se hace necesario que en la escuela podamos trabajar no solo los aspectos cognitivos, sino también aspectos motrices y socioculturales que le permitan tener una formación sólida.

En el Perú, aún persiste una situación de dependencia económica y cultural, en relación con países desarrollados. El avance tecnológico, las redes sociales y los medios de comunicación convencionales vienen generando marginalidad y discriminación de amplios sectores y el descuido de la cultura autóctona. Por ello es necesario que desde la escuela se puedan plantear propuestas educativas para fortalecer el desarrollo de su identidad y sentido de pertenencia con lo que tiene en su entorno inmediato.

A nivel local, de igual forma se evidencia la misma tendencia donde la mayoría de jóvenes no practica las danzas folclóricas, incluso se evidencia la escasa proactividad de promover y difundir el valor de las danzas autóctonas en las entidades públicas y privadas.

Teniendo en consideración que las danzas folklóricas son las expresiones del ser humano y que a partir del movimiento puede ser rítmico y dinámico, a través de sus

mensajes, formas, estilos y carácter nos van a permitir conocer las costumbres y sentimientos de las personas que viven en un pueblo, ello permite generar ciertos sentimientos, pensamientos y actitudes que se conocen como identificación o pertenencia (Ahón, 2002).

La identidad cultural que según (González, 2000, como se citó en Acosta, 2022), son los rasgos propios que tiene una persona o grupo con aquellos aspectos que pueden ser de carácter material, inmaterial y anónimo, debido a que son producto de un trabajo colectivo. Por ello es importante que se desarrolle desde la etapa infantil, en un inicio dentro del entorno familiar y luego en la escuela con la participación en diferentes actividades que le permitan conocer y valorar los diferentes aspectos del lugar donde vive el estudiante.

En ese contexto, esta investigación busca describir como se da la relación entre la práctica de las danzas folklóricas con la identidad cultural en estudiantes de un colegio de Huancayo, ya que se ha detectado que muchas veces la enseñanza de las danzas folklóricas solo se realiza como talleres solamente desde un enfoque práctico y no se reflexiona sobre aspectos como el mensaje y contexto de la danza por parte de los estudiantes, en este contexto nos planteamos las siguientes interrogantes:

La pregunta principal es:

¿De qué manera se relaciona la danza folklórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?

Las preguntas específicas:

¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?

¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?

¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y los valores en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?

1.2. Antecedentes

Para la presente investigación se revisó antecedentes tanto en el ámbito internacional como nacional.

1.2.1. Antecedentes internacionales

Gonzales (2022) en su tesis titulada *Estrategias metodológicas para fortalecer la identidad afro a través de los saberes ancestrales en la básica superior*. Tuvo como objetivo analizar los niveles de identidad cultural en estudiantes de básicas superior. Se desarrollo bajo el enfoque cuantitativo y método descriptivo. La muestra estuvo conformada por veintinueve estudiantes de educación superior. El estudio dio como resultado que los estudiantes de educación superior tienen un nivel medio alto de identidad cultural, tienen un fuerte sentido de pertenencia al pueblo afro ya que conocen sus raíces, su música afro, sus danzas, sus comidas. Estos resultados dan pie a ejecutar proyectos educativos que permitan a los estudiantes fortalecer su identidad cultural afro mediante el desarrollo de saberes ancestrales como sus danzas, relatos, poesías y música.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Cordero (2022), en su tesis *Carnaval Huaylino y su relación con la identidad étnica de los pobladores de Caraz*, tuvo como objetivo principal conocer la relación existe del Carnaval Huaylino con la identidad étnica en los pobladores de Caraz. El estudio correspondió al enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo simple, la muestra estuvo conformada por los pobladores que participan en el carnaval hualino, a quienes se les hizo un cuestionario sobre identidad con el cual se obtuvo información sobre la relación del Carnaval Huaylino con la identidad étnica. La investigación concluye que la población tiene un alto grado de identidad con la práctica del Carnaval Huaylino el cual se inicia desde la

infancia dentro de la familia y con las agrupaciones que practican esta tradición. Es importante el aporte de esta investigación ya que, muestra que más del 50% de la población de Caraz se identifica con la danza Carnaval Huaylino y este resultado repercute en las variables de la presente investigación.

Maldonado (2021), en su tesis titulada *Innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural del centro educativo N° 20927 de Cañete*. Este estudio tuvo como objetivo conocer la influencia de la innovación pedagógica del folklore en la identidad cultural de la institución educativa Dignidad Nacional de Cañete. En esta investigación se aplicó el enfoque cuantitativo con un diseño no experimental. La muestra se basó en 56 estudiantes del centro educativo en mención respondiendo un cuestionario por cada variable. La investigación concluye que la invasión pedagógica tiene un alto nivel de influencia positiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa N° 20927. En tal sentido el aporte de esta investigación es relevante para el desarrollo del presente estudio.

Acosta (2022), en la tesis *Los recursos educativos digitales abiertos basado en la danza de los diabólicos de Túcume para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de primaria*. El estudio tuvo como objetivo determinar la “Estrategias Metodológicas para Fortalecer la Identidad Afro a través de los Saberes Ancestrales en la Básica Superior”. Los recursos educativos digitales abiertos (REDA) apoyada en la danza Diabólicos para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 6to grado de nivel primaria. La investigación considero el enfoque de investigación cuantitativa de diseño básico descriptivo. La muestra se realizó en un grupo de docentes y psicólogos con estudios alcanzados hasta el grado de maestría que trabajan con estudiantes de nivel primario de educación básica alternativa. La investigación concluye que la danza diablicos fortalece notablemente la identidad cultural en los estudiantes de educación básica regular mediante la REDA. El antecedente fue considerado ya que sus variables coinciden con el estudio actual.

Párraga (2019), en la investigación titulada *Propuesta Metodológica para fortalecer*

la identidad cultural en estudiantes de 3ro de nivel secundaria mediante la danza Negritos de Antioquia de Huarochiri, considero como objetivo fortalecer la identidad cultural aplicando una propuesta metodológica con la danza Negritos de Antioquia en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria. Para su desarrollo se consideró el enfoque de investigación cuantitativa, con diseño pre experimental. En su muestra se consideró a 34 estudiantes de sexo femenino del tercero “B” de un centro educativo. La investigación concluye que la propuesta pedagógica basada en la danza Negritos de Antioquia fortalece notablemente la identidad cultural de las estudiantes de tercero de secundaria.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Danza folklórica

Para analizar esta variable se definirán los términos de folklore, danza y danza folklórica, para conocer algunas conceptualizaciones importantes:

Folklore

El termino fue utilizado por primera vez por William J. Thoms. (Dupey, 2008, como se citó en Guibert 2022), quien menciona que folklore proviene del vocablo inglés: Folk que significa pueblo, Lore que significa acervo, saber o conocimiento, el folklore está localizado en artesanías, los cantos, juegos y cuentos son considerados como fantasía, en cambio las adivinanzas, los refranes se consideran como ingenios populares. Las expresiones artísticas folklóricas son las encargadas de expresar y representar a un grupo folklórico de una determinada zona, pueblo o País. Todos los pueblos tenemos tradiciones y costumbres distintas con las que nos identificamos a eso le llamamos folklore.

En el Perú, Coloma (2001), en el glosario *¿Qué es el folklore?* Menciona que José María Arguedas, define al folklore como las tradiciones de los pueblos, de los indios, el cual está basado en la sabiduría ancestral, que consistía en la comunicación, convivencia y respeto a la naturaleza y una cosmovisión andina de poderes divinos, con los que se comunican mediante rituales andinos, para peticiones, para protección y para gratitud, para adoración, para iluminación entre otros. Según Arguedas la cultura que un grupo de personas comparte,

se denominan tradiciones que pueden ser orales tales como cuentos, leyendas, mitos, música entre otros materiales culturales como vestido, utensilios, muebles hasta juguetes hechos a mano, así como también tipos de rituales en diferentes celebraciones como bodas, navidad, ritos de iniciación o rituales de paso, también en danzas folklóricas. Estos son elementos de folklore que se transmiten de región en región y de generación en generación es el folklore, que forma parte de nuestra cultura que se ha desarrollado a lo largo del tiempo, que se fue obteniendo a través de la práctica de las mismas mediante la instrucción o la demostración.

Otras definiciones como plantea la UNESCO (2023), en la actualidad en folklore está dentro del patrimonio cultural de los países, es definido como la creación que un grupo de personas realiza basándose en sus tradiciones respondiendo a la expresividad de su comunidad, su identidad cultural y social, sus valores, sus costumbres y sus normas son transmitidas oralmente, de adulto a niño mediante la imitación, en la cultura humana, es una de las piezas fundamentales, en la cual se hace un reconocimiento del espíritu que animará al ser humano. Por ende, es una parte importante de la identidad de un pueblo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2015) el folklore corresponde a una sinergia de elementos como las costumbres, las artesanías, manifiestos artístico propias de una determinada jurisdicción, la cual va en evolución a medida que el tiempo pasa.

Para Bambula (2005) el folklore es una expresión de lo antiguo, rural y oral. El folklore hace una expresión de la historia acumulada, el cual se difundirá mediante las costumbres, y tradiciones. En ese sentido, refiere que como seres humanos sobrevivimos en las experiencias históricas, la cual se manifestará mediante diversas manifestaciones culturales, y trascenderá en el núcleo familiar, en la sociedad; además de la institución donde se desarrolla.

Definición de Danza

En palabras de Romero (2012). La danza es una de las actividades más antiguas que el hombre ha practicado que data desde el principio de los tiempos, en sus inicios las danzas

se realizaban con un sentido ritual ceremonioso y relacionado con la naturaleza y la cosmovisión donde el hombre su cuerpo y sus experiencias vividas y experimentadas con los ciclos de la vida, esto lo descubrimos gracias a las pinturas rupestres de diferentes culturas donde se muestra las imágenes de mujeres danzando alrededor de un fuego (España y Francia), o alrededor de una especie de falo (Cieza - Murcia) probablemente con una intención de reproducción. Antiguamente las danzas se daban de forma espontánea se expresaban mediante movimientos corporales, motivados por el canto de alguien o por el sonido de un instrumento percutivo de aquel entonces.

Históricamente la danza fue evolucionando tal como menciona Quelopana (2008) en su libro fiestas y costumbres peruanas, que la danza tiene un origen mágico religioso y que durante la historia la danza cumple un papel vital, estas danzas en sus inicios eran lentas, acompañadas, con la evolución se vuelven elegantes, donde se realizan paseos y son más cultas, estas se manifiestan en Europa a partir del siglo XV y XVI especialmente en la corte de la nobleza italiana, más tarde se expande y difunde también en Francia incrementándose los saltos, aquí se da inicio con las escuelas de danza cortesana donde bailan los de la nobleza iniciando el elitismo social, durante el siglo XIX se da nacimiento al Vals Vienés baile de pareja con las melodías de Johann Strauss, y en el S. XX se mezcla con el Jazz negro de Norteamérica practicado por grupos marginados, las danzas se empiezan a definir por danzas para la elite, danzas para aristócratas, para Indios, para blancos, para burgueses, a partir de ese momento las danzas ya no son solo Mágico religioso, sino también danzas de contexto social, étnico, ideológico, cultural incluso político. Las danzas van evolucionando se vuelven más rítmicas y contagiantes se da origen al Charleston, al Jitterbug durante los 40s llamado también Twist, rock and Roll de los 50s y el Shake en los 60s. También los ritmos tropicales sudamericanos y centroamericanos, con el paso de los años empiezan a producirse nuevos ritmos y nuevas danzas.

Cedeño (2012) define la danza como la acción voluntaria a través de la cual el hombre expresa sus emociones, que puede ser intensas, como el disfrute de la celebración social o la

pasión religiosa. En ese sentido, la danza se determina por el tiempo de duración, la cual determina en un inicio y un final, tanto en danzas de manifestaciones religiosas o rituales puede tener una duración de horas. La danza es un medio de expresión, en la cual se da a conocer las emociones y los sentimientos. También comunica determinados mensajes mediante el lenguaje gestual no verbal y el lenguaje corporal.

Brozas (2020) menciona que la danza es una actividad corporal que combinada con la coreografía generan un discurso de género, es decir que la danza al ser coreografiada, teoriza la identidad corporal y propone la relación de géneros entre los cuerpos.

Concluyendo, las danzas tienen un papel importante en la evolución de la vida, tienen que ver en el desarrollo de nuestra identidad y nuestra cultura, ya que expresan las costumbres, las tradiciones, y las creencias de una determinada comunidad, de una región, o país. Las danzas no solo son expresiones culturales, sino que el bailarín genera movimientos corporales, desarrolla el sentido auditivo, ayudan a desarrollar la sensibilidad de los estudiantes, por ello es necesario practicar nuestras danzas tradicionales.

Definición de Danza Folklórica

Para (Zela, 1977, como se citó en Loli, 2018) las danzas folklóricas son un medio valioso de expresión social que se da de generación en generación, de la misma manera es un efectivo medio de comunicación entre pueblos, trascender a través del lenguaje. Es decir que la danza permite al danzarín transmitir sus emociones mediante la expresión corporal, mediante los movimientos y su ritmo, la danza es transmitida por generaciones, pero, también evoluciona en sus formas, en sus estilos, de acuerdo a la zona y sus costumbres.

Según Ahón (2002) las danzas folclóricas son las expresiones del ser humano a partir del movimiento que puede ser rítmico y dinámico, a través de sus mensajes, formas, estilos y carácter que nos van a permitir conocer las costumbres y sentimientos de las personas que viven en un pueblo, ello permite generar ciertos sentimientos y actitudes que se conocen como identificación o pertenencia. En ese sentido, se puede colegir que las danzas folklóricas

representan una sumatoria de vivencias experimentales en los pueblos, en un tiempo establecido, de origen natural, los cuales se mezclan con la manifestación de sentimientos de los espectadores. Por ende, durante la muestra artística, el bailante se identifica con la representación del mensaje de la danza.

En consecuencia, se puede concluir que toda manifestación artística folklórica permanecerá en el tiempo, ya que se transmitirá de forma oral, el cual reconocerá a la danza como un mecanismo artístico que ayudará a promover el orgullo de una determinada cultura, con sus costumbres y valores.

En ese sentido se puede argumentar que el folklore corresponde a un determinado proceso que está supeditado a variaciones, además de adaptarse a necesidades sociales de un momento determinado.

Mediante la práctica de la danza desarrolla la creatividad al realizar los movimientos y los gestos faciales, se transmiten emociones y sentimientos, se desarrolla la identidad, se transmite los rituales y las costumbres, también se aprende sobre el contexto histórico y socio cultural de la danza. (Viera, 2004, como se citó en Quiroz 2023) menciona que la danza folklórica es la manifestación que se expresa mediante cuerpo y acompasado con una música folklórica, y en ella se incorpora las costumbres, creencias y su esencia de cada pueblo. De acuerdo con ello, la práctica de la danza va a permitir que la persona identifique las distintas formas de expresión corporal espontánea, va a desarrollar mejor su sentido auditivo, se va sensibilizar con su propio cuerpo, va a valorar sus costumbres y su cultura, con las dinámicas que se realizan durante el proceso de la práctica va a mejorar sus relaciones amicales, mejorará también el respeto con la familia, con sus compañeros y con la naturaleza.

Según la teoría de Montenegro y Ruíz (2020) La danza es la manifestación que trasciende históricamente dentro de las etnias, pueblos, naciones, etc. La danza folklórica está a la disposición de la educación en manifestación por el respeto a nuestra cultura, a la

identidad, a la música la cual se adaptará a la edad de los estudiantes en ese momento y no perderá su esencia. Mediante el desarrollo de la danza se establece la comunicación corporal, el cual permite al ser humano socializar entre sí; la danza es un lenguaje profundo de identidad entre lo que se vive, siente y lo que se expresa.

Gonzales y Mayorca, (2022) refiere que la danza folklórica es la representación de las manifestaciones, costumbres y hechos que el intérprete quiere dar a conocer, además estas generan la socialización, coordinación y espontaneidad, incentiva la expresión y sensibilidad corporal y afectiva permitiendo el desarrollo psicomotor.

1.3.1.1. Baile social

El baile social se da desde tiempos antiguos con un afán de socializar, de diversión, o con un fin lúdico, escapando de la vida rutinaria o de los problemas, es decir el baile social es la respuesta a las necesidades del hombre. Tadeo (2021) menciona que, mediante el baile social, se desarrolla la motricidad desde niños, el cuerpo crea diversas figuras en los cuerpos para dar a conocer sus sentimientos, además desarrolla la espiritualidad y los valores morales del individuo, el baile es una forma de comunicación con la que se puede comprender las formas de vida, las costumbres, los sentimientos, de la persona que lo interpreta. A partir de lo mencionado, el baile es una oportunidad de conocer a alguien o de relacionarse con nuevas amistades, para otros el baile es un medio por el cual va a mejorar saludablemente, es por eso que en estas épocas hay muchos lugares donde se realizan bailes como gimnasios, escuelas de bailes modernos y tradicionales, bailetones en distintos parques organizados por las municipalidades con el fin de generar actividad física, exploración del cuerpo mediante el movimiento, desarrollar mejor el sentido auditivo, y relajarse de la cotidianidad evitando caer en vicios. Entonces el baile social está relacionado con el movimiento, la expresividad, con el folklore, y con la identidad cultural.

Por otra parte Aguilar (1998), menciona que el baile nace desde la cotidianidad, cuando los pobladores expresaban su sentir mediante la música y canciones populares con las cuales el pueblo bailaba, demostraba sus destrezas, de esa forma se enamoraban las

parejas, para ejecutar estos bailes los pobladores usaban las ropas que llevaban puestos en ese momentos, porque, estos bailes se daban de forma espontánea y natural, contaban con coreografías libres que realizaban las parejas, no tenían rigurosas reglas en su ejecución, ni en su estructura musical.

El baile se da por una necesidad de recreación de los seres humanos y mediante los movimientos que realizan, forman una serie de imágenes corporales las cuales expresan una idea. El baile comunica el sentir cargado de emociones, que se expresa con el movimiento interpretado con la música da a conocer: sus vivencias, emociones, sus ideas, labores cotidianas y sabiduría ancestral. Además, (Montenegro, 2020), menciona que, mediante el baile, se aprende cómo funciona el cuerpo, cuales son sus límites y que ventajas se tiene al usar el cuerpo, con el baile también se aprende sobre el uso del espacio, las lateralidades, los niveles, y las calidades de movimientos.

1.3.1.2. Expresividad

Los seres humanos desde que nacemos tenemos y desarrollamos formas de expresar para comunicar sentimientos y emociones dentro de ellas está la alegría, el dolor, que son los principales a partir de ahí seguimos expresando a lo largo de nuestras vidas otros sentimientos que se van desarrollando y aprendiendo según nuestro entorno y las actividades que solemos realizar, por ejemplo mediante la danza expresamos emociones y sentimientos basados en conocimientos sobre el contexto cultural de la danza.

Laban (2006) afirma que el bailarín o actor tiene un estilo de movimiento peculiar sobre la expresión corporal, que tiene que ver con el espacio y sus direcciones las cuales diseñan y crean patrones en el espacio usado por el bailarín quien crea acciones corporales que suelen estar relacionadas con el teatro, los mimos, que tiene un significado y una expresión. Para este autor la danza cuenta con patrones característicos particulares y con frecuencia suele ser musical, es decir la música genera una emoción en el bailarín lo expresa a través del movimiento corporal a su vez genera emociones en el público que lo observa. Laban concluyo que la expresión tanto corporal y facial dentro de la danza, se expresa a

través del movimiento corporal acompañado con la música mediante la improvisación o una estructura definida y descritas en el espacio kinestésico, espacio parcial y total, la cual genera emociones tanto en el bailarín como en su espectador.

Desde el punto de vista antropológico la expresión parte desde la cosmovisión, y la cosmología de grupos sociales quienes precisamente hacen representaciones grupales o comunales en la cual expresan sentimientos, ideas de la realidad que viven dándole sentido y cohesión a su grupo social. Estas representaciones colectivas según Mauss (1979) tiene que ver con el origen y núcleo de vida social y estructural.

1.3.1.3. Identificación

Uno de los objetivos de la escuela y los docentes de arte es que los estudiantes se identifiquen con su cultura, se involucren en la práctica de las actividades tradicionales desde los primeros años en la educación inicial con danzas de carnavales u otras, de manera que desarrollen valores de respeto, trabajo en equipo, entre otros. Pilco (1995, citado por Galla, 2018) afirma que “La danza debe servir para avizorar el conocimiento elemental de la historia, el origen, significado y festividades en las que se ejecutan” (p. 30), es decir que las danzas tradicionales junto con la cultura difunden el contexto socio cultural, las costumbres peruanas, crean una identidad desde la infancia, esta se puede manifestar a través de la expresión, creación de movimientos, promoviendo el respeto y la identificación con su país.

1.3.2. Identidad cultural

La identidad cultural según (Gonzales, 2000, como se citó en Molano, 2006) está definida como los rasgos propios que tiene una persona o grupo de personas con aquellos aspectos que pueden ser: de carácter material, inmaterial y anónimo, debido a que son producto de un trabajo colectivo. Por ello es importante que se desarrolle desde los primeros años de vida, en un inicio dentro del entorno familiar y luego en la escuela con la participación en diferentes actividades que le permitan conocer y valorar los diferentes aspectos del lugar donde vive el estudiante.

Para Molano (2006) la identidad cultural, implica el conocimiento de la cultura, que viene a ser aquella dimensión que le da vida al ser humano, en ese sentido incide en sus tradiciones, sus costumbres, las fiestas, además de los conocimientos, creencias y la moral. Por ende, la cultura contiene una diversidad de festividades sociales que abarca la forma de vida, la cohesión social, la creación de la riqueza y los empleos; así como el equilibrio territorial. En ese sentido, la cultura es algo vivo, que constituye diversos elementos que se han heredado del pasado como por aquellas influencias que se han venido adoptando a lo largo del tiempo, de igual forma se considera a las novedades inventadas en la localidad.

En la actualidad estamos viviendo una crisis socio cultural y el olvido de los valores, donde el ser humano ya no tiene valores espirituales y existe una violencia a la naturaleza, y a los ecosistemas debemos de cambiar las formas de enseñanza, nuevos métodos, para potenciar un sentido común, un pensamiento que de un cambio. Según (Morillo, 2012) la imaginación debe estar dispuesta a transformar la política, como un país pluricultural es necesario unirnos crear nuevos métodos de enseñanza, nosotros los artistas tenemos mucha imaginación para crear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Mediante un estudio desarrollado por (Díaz et al., 2020, como se citó en Silva et al., 2022), define que la identidad cultural se fortalece a través de la práctica de la danza generando en el individuo la sensibilidad y la creatividad reconociendo las tradiciones, costumbres y creencias de un determinado pueblo.

Algunos autores como (Kunath, 2015, como se citó en Pomaquero et al, 2020), considera que la identidad se construye a través de diferentes formas de comprensión y reflexión basados en su entorno, en sus vivencias, en sus aprendizajes y en todo lo que le permita preservarse y renovarse al sujeto. Por tanto, la identidad es formada por factores culturales, por costumbres de quienes nos rodean, también a través de la convivencia.

Para la definición de las dimensiones de la identidad cultural se ha considerado la teoría de Isajiw (1990), citado por Benavente (2020), quien hace referencia que la identidad

cultural contiene los siguientes componentes.

1.3.2.1. Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia constituye el desarrollo de actitudes que nos conllevan al respeto hacia el lugar a donde pertenecemos, a una persona con la que convivimos, hacia nuestro territorio.

Todos los seres humanos necesitamos sentirnos parte de una familia, una comunidad, un estado, porque es una forma de identificarnos socialmente con algo o alguien, y esto tiene relación con la organización e inclusión identitarios. En este sentido (Anant, 1966, como se citó en Dávila y Jiménez, 2014) plantea que el sentido de pertenencia es el sentido de implicación personal en un sistema social, de esta manera la persona se va a sentir parte integral e indispensable de ese sistema.

Sentido de pertenencia es la base esencial de las sociedades, es la forma correcta de integración social e incorpora las expresiones culturales y las psicosociales, en los jóvenes, el sentido de pertenencia es algo complejo puesto que está conformado por distintas identidades tales como la sociedad, la integración en grupos en los que interactúa, expresa y reacciona de acuerdo a su edad y a su influencia con los demás jóvenes. (Villegas, 2017, como se citó en Salgado y Leyva 2019) menciona que los hombres siempre han pasado por problemas existenciales los cuales han sido tratados por la reflexión espiritual y se refuerzan con la familia, en los centros educativos y dentro de la sociedad a la que pertenece.

A partir de lo planteado por los autores podemos decir que el sentido de pertenencia es un factor asociado a la psicología y a la sociedad, es muy importante y necesario para el bien estar social y la salud mental de los estudiantes.

1.3.2.2. Costumbres

El comportamiento particular de una determinada comunidad pertenece a las costumbres las cuales van a distinguirse de otras comunidades mediante sus fiestas, sus

danzas, sus tejidos etc.

La identidad cultural tiene que ver con la construcción de su identidad a través de la práctica de sus costumbres, sus tradiciones, a través del conocimiento de sus raíces, de su pueblo, comunidad y país. Conocer las danzas es la base del desarrollo de la interculturalidad en la sociedad, que a su vez florece con el contacto con otros pueblos y otras culturas, porque la cultura es dialogo, relación, intercambio de ideas y de experiencias entre personas y comunidades (Vallespir, 1999). Por lo tanto, la identidad cultural coopera con la integridad y libertad como pueblo evitando todo tipo de dominación externa.

Las costumbres en las comunidades indígenas se centran en las formas de la vida cotidiana y su cosmovisión, definida por su territorio, por su historia transmitida de boca a boca, por sus tradiciones artísticas, por su lengua y por su organización social. Una de las costumbres de estas comunidades son su relación y su espiritualidad con la naturaleza la cual define su desarrollo humano y su mundo natural. en palabras de Carlsen (1999) las costumbres tienen una forma de entenderse y reconocerse con la coyuntura contemporánea la cual constantemente está cambiando y la conservación de las costumbres puede ser contraproducente.

1.3.2.3. Valores Andinos

Los valores tienen que ver con el respeto a la idiosincrasia de la persona, a su dignidad, dentro de los valores se desarrolla la solidaridad, la veracidad, la honestidad. Los valores andinos son elementos que provienen de las culturas ancestrales, dentro de su filosofía podemos nombrar a *Llankay* que significa trabajo, el *Yachay* la sabiduría, el *Ayni* tiene que ver con la solidaridad y la reciprocidad, *Munay* con la voluntad, estos valores son importantes en el crecimiento de la cultura andina ya que promueven el orden y la sabiduría para desarrollar algunas actividades. Según (Esterman, 1998, como se citó en Flores y Perfecto, 2021) la ética andina se podría asociar a *Ruwanasofia* el cual refiere a una normativa sobre el orden *Pachasófico*. Entonces podemos decir que *Ruwasofía* es el saber hacer y no tiene nada que ver con la ética occidental que son la libertad, responsabilidad, y

la autonomía, los valores andinos tienen un sentido profundo, espiritual, humilde están más relacionados con la ética de los estoicos, ética aristotélica, la kantiana o la existencialista.

La ética occidental se enfatiza en distinguir el ser y el deber. El poblador andino dentro de sus valores andinos, también muestra un reconocimiento y respeto por sus deidades que están profundamente ligadas a la naturaleza y a todo ser que habita en ella, es por ello que convive armónicamente con la naturaleza no buscan hacerlas objeto para su propio beneficio más bien agradecen por lo que la naturaleza les brinda para su sobrevivencia, esta conexión que se da entre la naturaleza y el hombre implica constantes diálogos que han ayudado a desarrollar la ciencia mediante las experiencias y vivencias que han sido transmitidas de forma oral y de generación en generación propiciando cultura, folklore e identidad de sus pobladores.

El poblador andino tiene un vasto conocimiento para la interpretación de señales de seres que tienen otra forma de vida, estas señales suelen ser los cambios de ánimo, de los olores, los sonidos, movimientos de objetos cambios repentinos de temperatura, estas no tienen una explicación científica. Enfatizando en la relación del ser humano con la naturaleza, UNICEF (2008) propone destinar mayor tiempo y espacio de convivencia con la naturaleza para crear un vínculo más profundo y no llegar a la dominación unilateral, los valores andinos nos instan a ver la realidad de como el poblador andino concibe la vida desde su visión desde sus sentidos entendido a partir de los mitos.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre la danza folclórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

Existe una relación directa y significativa entre la danza folclórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Existe una relación directa y significativa entre la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Existe una relación directa y significativa entre la danza folclórica y los valores en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Describir cómo se relaciona las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022

1.5.2. Objetivo específico

Describir cómo se relaciona la danza folclórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Describir cómo se relaciona la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Describir cómo se relaciona la danza folclórica y los valores en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que se usó la estadística para comprobar la hipótesis planteada referida a la relación entre la danza folclórica y la identidad cultural en los educandos de un Centro Educativo de Huancayo, 2022. En este tipo de estudio para el tratamiento de los resultados se utilizaron diversas medidas numéricas, con la finalidad de dar a conocer los resultados de manera objetiva a la comunidad científica, en el proceso de investigación la observación es esencial para recoger los datos y luego en el análisis se debe responder a los objetivos de investigación que se plantearon al inicio. Montes de Oca et al. (2020).

Es una investigación es de tipo transversal ya que la información se recogió en un solo momento (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño es correlacional. Este tipo de investigación tiene como objetivo definir el grado de relación que tienen dos o más variables Hernández et al. (2014). Siendo su representación:

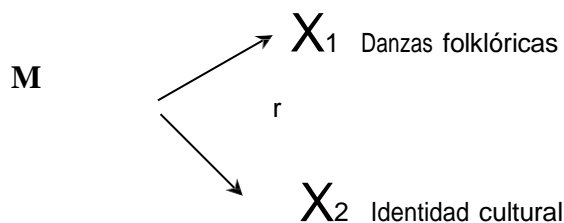


Figura 1 Diseño de investigación

Nota: Elaboración propia

Donde:

M = muestra

X1 = Variable

X2 = Variable

R = Relación

2.2. Población y muestra

La población es el conjunto de sujetos del estudio que muestran características comunes y específicas, por lo que se pueden cumplir los requisitos establecidos para el estudio, este origina datos importantes de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Para este estudio la población cuenta con 2119 alumnas de educación secundaria de la I. E. Emblemática “Nuestra Señora de Cocharcas”, ubicada en el distrito de Huancayo, de la provincia de Huancayo, Región Junín.

Tabla 1 *Distribución de la población de estudiantes*

Secciones	Secciones	Población de estudiantes
1er Grado nivel secundaria	15	436
2er Grado nivel secundaria	15	455
3er Grado nivel secundaria	15	424
4to Grado nivel secundaria	15	405
5to Grado nivel secundaria	15	399
Total	172	

Adaptado de http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0372680&anexo=0

Muestra

La muestra está conformada por un subgrupo que representa a la población definido y delimitado con precisión del cual el investigador procura encontrar resultados en la muestra que generalice esta población. (Hernández y Mendoza, 2018). Es así que para el estudio la

población está conformada por 50 mujeres entre 14 y 16 años de edad estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. Nuestra Señora de Cocharcas, en el cual se utilizó el muestreo no probabilístico por oportunidad.

Tabla 2 *Distribución de la muestra de estudiantes del quinto grado secundaria*

Secciones	Muestra de estudiantes
5to Grado nivel secundaria	50
Total	50

Nota. Elaboración propia. Datos obtenidos del SIAGIE 2022

2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

En la investigación se adjunta criterios como:

- Estudiantes que cuenten con la autorización firmada por su apoderado.
- Estudiantes que estén cursando el quinto año de secundaria de la unidad de análisis.
- La edad promedio esta entre los 14 y 16 años de edad.

Criterios de exclusión

En la investigación se adjunta criterios como:

- Estudiantes que no asistan o estén con permiso.
- Estudiantes cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado.
- Estudiantes que no hayan rellenado los instrumentos de investigación.

2.2.2. Selección de la muestra

En la sección de muestra se utilizó la muestra no probabilística por oportunidad, ya

que el nivel de confianza según la estadística realizada nos da un 0.95 de resultado positivo y un margen de error de 0.5 de la población de 399 alumnas del quinto grado de secundaria, del cual se tomó como muestra a 50 señoritas de 14 a 16 años de edad. (Hernández y Mendoza, 2018). La muestra no probabilística es un procedimiento que requiere las decisiones del propio investigador basado en el planteamiento del problema, en el diseño de investigación, pues este procedimiento no es mecánico ni modelo probabilístico.

2.3. Procedimiento

Uno de los procedimientos más importantes para esta investigación es la aplicación del instrumento para lo cual se procedió a solicitar al director de la Institución Educativa emblemática “Nuestra Señora del Cocharcas” la autorización para la aplicación del instrumento de recopilación de datos correspondiente en dicho colegio.

De igual manera se realizó los trámites correspondientes para la emisión de la carta de presentación por parte de la Dirección General de la ENSF JMA.

Se pidió el consentimiento informado a los padres y luego se aplicó el instrumento en el grupo muestral de la población elegida. Luego se procesó los datos obtenidos y se realizó la interpretación de los mismos.

2.3.1. Instrumento

Para la investigación se utilizó como instrumento el cuestionario, recurso utilizado para conseguir, registrar o guardar los datos obtenidos con la técnica de recolección de datos (Hernández y Mendoza, 2018).

Descripción del instrumento

Para el estudio se construyó un instrumento con el objetivo de obtener información de las 50 estudiantes del 5to grado del colegio Cocharcas, el instrumento de identidad cultural está validado por juicio de expertos, a su vez comprende de 24 ítems de escalamiento

tipo Likert con cinco valores de categoría 1) Muy en desacuerdo, 2) En desacuerdo, 3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4) De acuerdo y 5) Muy de acuerdo; consagrados para establecer, constatar y reafirmar si cumple o no con los indicadores al practicar la danza folklórica y al identificarse culturalmente.

Nombre: Cuestionario Identidad Cultural y danza Folklórica

Autor: Corina Oregón Altez

País: Perú

Ítems: 24

Año: 2022

Descripción: Mediante el cuestionario de identidad de 12 ítems para evaluar la variable identidad cultural y sus dimensiones costumbre, sentido de pertenencia y valores andinos. Asimismo, el cuestionario sobre danzas folklóricas de 13 ítems para evaluar la variable y sus dimensiones baile social, expresividad e identificación, se aplicó a las estudiantes del colegio Cocharcas.

2.3.2. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

La validez es el nivel en que el instrumento mide la variable de estudio. Para el cuestionario, se tomó en cuenta tres procedimientos basados en la validez de constructo, que es la validez a través de análisis estadístico multivariado (Hernández y Mendoza, 2018). El instrumento tanto de Danza folklórica como de Identidad cultural están validados por un juicio de expertos docentes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y un Licenciado en Pedagogía y Humanidades – Especialidad Educación Física.

Tabla 3 Validez de la variable *Danza folklórica*

N°	Experto	Especialidad
01	Edin Linares Mendoza	Mgtr. En Educación
02	Tania Anaya Figueroa	Mgtr en Gestión pública
03	Miguel Tomás Díaz	Lic. En Pedagogía y Humanidades – Especialidad Educación Física

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4 Validez de la variable *Identidad Cultural*

N°	Experto	Especialidad
01	Edin Linares Mendoza	Mgtr. En Educación
02	Tania Anaya Figueroa	Mgtr en Gestión pública
03	Miguel Tomás Díaz	Lic. En Pedagogía y Humanidades – Especialidad Educación Física

Nota. Elaboración propia.

En el Apéndice 3 se Mostraron los resultados de la evaluación del instrumento por juicio de expertos.

El juicio de expertos pasó por un examen estadístico con el fin de instaurar el grado con el que los ítems permiten a la herramienta mostrar las características que predominan el contenido que se calcula, para el instrumento de la variable danza folklórica se obtuvo un índice de V de Aiken de 0,99, mientras que para la variable identidad cultural se obtuvo un índice de V de Aiken de 1,00, con ello se indica que los instrumentos son válidos.

Tabla 5 Índice de V de Aiken

<u>Instrumento</u>	<u>V de Aiken</u>
Danza Folklórica	0,99
Identidad Cultural	1,00

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad

Un instrumento se considera confiable por el grado en el que se repite el resultado, las veces que se aplica, se pueden calcular por diversos procedimientos y el más utilizado es en base al coeficiente Alfa de Cronbach (Hernández y Mendoza, 2018). Se obtuvo la confiabilidad de 0.846 en alfa de Cronbach para el instrumento de la variable Estrés académico y la confiabilidad de 0.887 para el instrumento de la variable Danza folklórica.

Tabla 6 Confiabilidad – Alfa de Cronbach para las variables danza folklórica y estrés académico Alfa de Cronbach

Ítems	Media de escala	Varianza de escala	Correlación total de elementos	Alfa de Cronbach
Danza folklórica	17,56	11,068	,752	,879
Baile social	17,40	12,816	,397	,911
Expresividad	17,68	11,528	,718	,882
Identificación	17,46	11,804	,682	,885
Identidad cultural	17,34	11,617	,807	,875
Costumbres	17,46	11,437	,781	,876
Sentidos de pertenencia	17,42	11,840	,631	,890
Valores andinos	17,40	11,469	,728	,881

Nota. Datos obtenidos del software SPSS 26

2.3.3. Variables y operacionalización

Variable 1: Danza folklórica

A. Definición conceptual: Expresión del ser humano a partir del movimiento que puede ser rítmico y dinámico, a través de sus mensajes, formas, estilos y carácter que nos van a permitir conocer las costumbres y sentimientos de las personas que viven en un pueblo, ello permite generar ciertos sentimientos y actitudes que se conocen como identificación o pertenencia (Ahón, 2002)

B. Definición operacional: Conjunto de estrategias para medir la variable Danza folklórica, operacionalmente esta variable se divide en tres dimensiones: Expresividad, identificación y baile social.

Variable 2: Identidad Cultural

A. Definición conceptual: La identidad cultural se define a través de la historia por diversas fases culturales, por el idioma, las relaciones sociales, los ritos y fiestas que se dan de manera colectiva, toma en cuenta los valores y creencias (Gonzales 2000, citado por Molano, 2006).

B. Definición operacional: Conjunto de estrategias para medir la variable Identidad cultural, operacionalmente esta variable se divide en tres dimensiones: costumbres, sentido de pertenencia y valores andinos.

Tabla 7 Operacionalización de la variable: Danza Folklórica

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Baile social	Coreografía	1 – 4	Likert Totalmente en desacuerdo (1)	Bajo
	<u>Postura corporal</u>			(37,44)
Expresividad	Mensaje	5 – 8	En desacuerdo (2)	Medio
	<u>Contenido</u>			(45,52)
Identificación	Actitudes	9 – 12	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) De acuerdo (4) Muy de acuerdo (5)	Alto
	Sentimientos			(53,60)

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8 Operacionalización de la variable: *Identidad Cultural*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Costumbres	Se identifica con sus costumbres	13 – 16	Likert Totalmente en desacuerdo (1)	Bajo (27,37)
Sentido de pertenencia	Se identifica con su cosmovisión	17 – 20	En desacuerdo (2)	Medio (38,48)
Valores andinos	Se identifica consigo mismo	21 – 24	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) De acuerdo (4) Muy de acuerdo (5)	Alto (49,60)

Nota. Elaboración propia.

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

- Elaboración y validación: La elaboración del instrumento se realizó en el año 2022, siendo validados el mismo año por el juicio de expertos
- Aplicación del instrumento: El instrumento se aplicó en las instalaciones del colegio Nuestra Señora del Rosario a las estudiantes que cursan el quinto grado de secundaria, durante el mes de noviembre teniendo una duración entre 10 y 15 minutos, las cuales se aplicaron al instante.
- Recolección de datos: En la recolección de datos participaron 50 estudiantes de un aproximado de entre 14 y 16 años de edad quienes contestaron una encuesta que tenía el objetivo de recolectar información sobre las dimensiones Danza folklórica e Identidad cultural.
- Procesamiento y análisis: Se utilizó hoja de cálculo de Excel, de manera que se pudo ordenar según los 24 ítems de la encuesta y los escalamientos tipo Likert con cinco valores de categoría 1) Muy en desacuerdo, 2) En desacuerdo, 3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4) De acuerdo y 5) Muy de acuerdo. Para su análisis de los datos y creación de las tablas se utilizó un software de Windows.

- Final: Al terminar el análisis y después de obtener los resultados se realizó una descripción detallada considerando resultados e interpretaciones, se elaboró la discusión tomando en cuenta investigaciones del mismo contexto, se incluyó también las conclusiones y las recomendaciones sobre el estudio.

Tabla 9 *Nivel de la variable danza folclórica*

Rango	Valores
37 – 44	Bajo
45 – 52	Medio
53 – 60	Alto

Para la variable Identidad cultural el baremo será:

Tabla 10 *Nivel de la variable identidad cultural*

Rango	Valores
27 – 37	Bajo
38 – 48	Medio
49 – 60	Alto

Se aplicó la prueba de correlación de Spearman, ya que dicha prueba es igual 50, con el cual se contrastó si los datos que se obtuvieron de la muestra pertenecen o no a una distribución normal.

2.3.5. Aspectos éticos

La investigación se ejecutó acatando la fiabilidad de los resultados, del mismo modo, se citó las teorías y conceptos respetando la propiedad intelectual bajo el reglamento de citas y referencias bibliográficas a sugerencia del manual de la Asociación Americana de Psicología. Se presentó una solicitud la cual fue aceptada, aprobada, y firmada por el director de la Institución educativa, por los padres de familia que también firmaron el consentimiento informado y por las estudiantes según el acuerdo de Helsinki.

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo

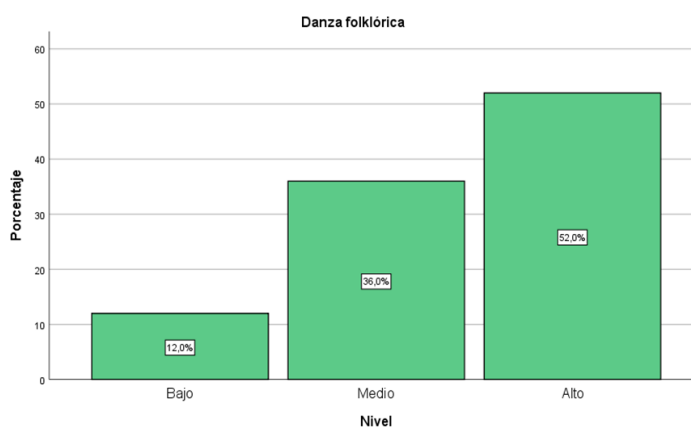
Después de la aplicación del instrumento en las alumnas del Centro educativo de Huancayo, se obtuvieron las siguientes respuestas a los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 11 Niveles de distribución de la variable 1: Danza folklórica

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	12,0	12,0	12,0
Medio	18	36,0	36,0	48,0
Alto	26	52,0	52,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 2 Porcentaje de la Variable 1: Danza folklórica



Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 11 y la figura 02 señala que el 52,0% de la población encuestada considera a la variable Danza folklórica en un nivel alto, esto indica que las estudiantes participan activamente en las danzas folklóricas cada vez que el colegio organiza un evento cultural; Así mismo, otros 36,0% lo consideran en nivel medio aquí podemos notar que ellas prefieren

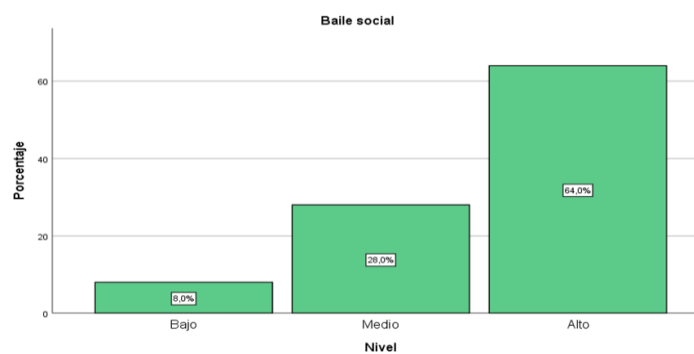
practicar danzas extranjeras o en otras actividades que no sean danzar; y, finalmente, un 12% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 12 *Dimensión 1: Baile social*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	8,0	8,0	8,0
Medio	14	28,0	28,0	36,0
Alto	32	64,0	64,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 3 *Porcentaje de la Dimensión 1: Baile social*



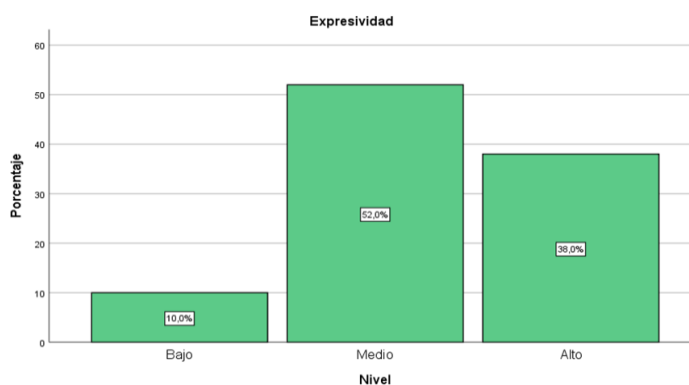
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 12 y la figura 03 presenta que la mayor parte de los encuestados consideran a la dimensión Baile social es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas ya que obtuvo un nivel alto con 64,0%; así mismo, otros 28,0% lo consideran que el baile es la respuesta a las necesidades de la persona colocándola en un nivel medio; y, finalmente, solo el 8% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 13 Dimensión 2: Expresividad

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	5	10,0	10,0	10,0
Medio	26	52,0	52,0	62,0
Alto	19	38,0	38,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 4 Porcentaje de la Dimensión 2: Expresividad

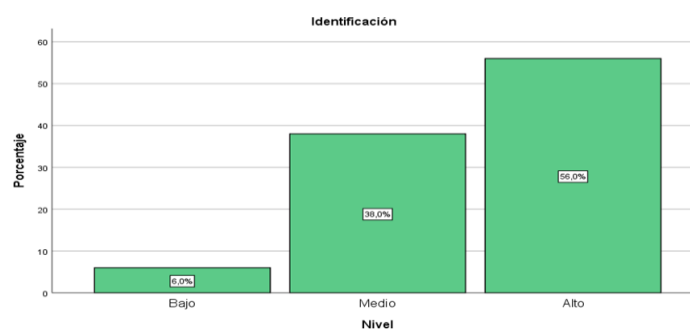
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 13 y la figura 04 señala que el 52,0% de la población encuestada considera a la dimensión Expresividad en un nivel medio, esto indica que las estudiantes no están seguras que mediante la práctica de las danzas folklóricas van a desarrollar su expresividad y si estas tienen un contenido socio cultural; Así mismo, otros 38,0% lo consideran en nivel alto en este punto notamos que las estudiantes conocen que la práctica de la danza folklórica ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos; y, finalmente, solo el 10% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 14 Dimensión 3: Identificación

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	3	6,0	6,0	6,0
Medio	19	38,0	38,0	44,0
Alto	28	56,0	56,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 5 Porcentaje de la Dimensión 3: Identificación

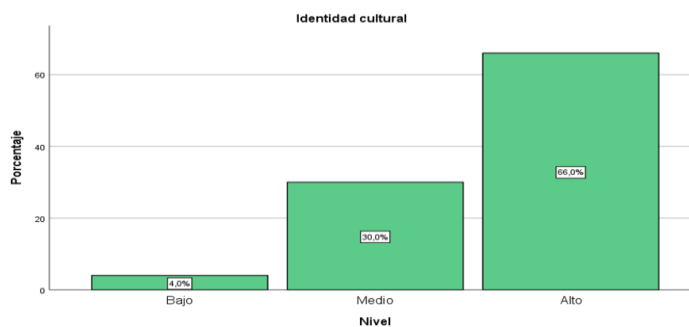
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 14 y la figura 05 señala que el 56,0% de la población encuestada consideran que la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida esto la ubica a la dimensión Identificación en un nivel alto; Así mismo, otros 38,0% considera que la práctica de la danza fortalece actitudes positivas en las personas colocándola en un nivel medio; y, finalmente, solo el 6% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 15 Niveles de distribución de la variable 2: Identidad cultural

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	4,0	4,0	4,0
Medio	15	30,0	30,0	34,0
Alto	33	66,0	66,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 6 Niveles de porcentaje de la variable 2: Identidad Cultural

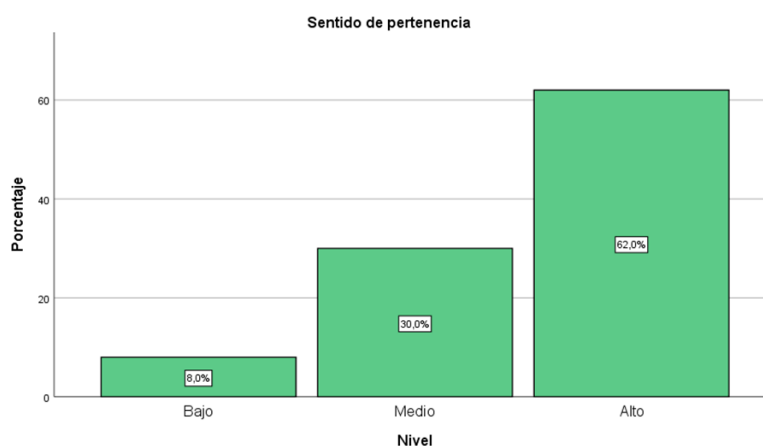
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 15 y la figura 06 señala que el 66,0% de la población encuestada considera a la variable Identidad cultural en un nivel alto, esto indica que las estudiantes consideran que la práctica de la danza desarrolla la identidad cultural de las personas que lo practican; Así mismo, otros 30,0% lo consideran en nivel medio aquí podemos notar que ellas la consideran importante para su desarrollo; y, finalmente, un 04% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 16 Dimensión 1: Sentido de pertenencia

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	8,0	8,0	8,0
Medio	15	30,0	30,0	38,0
Alto	31	62,0	62,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 7 *Porcentaje de la Dimensión 1: Sentido de pertenencia*

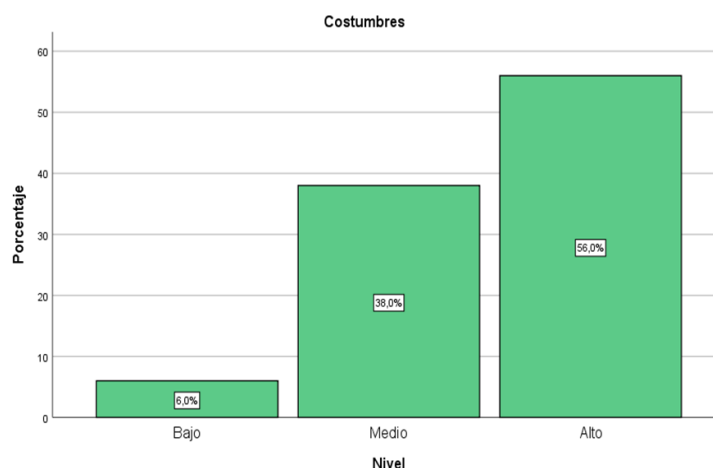
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 16 y la figura 07 señala que el 62,0% de la población encuestada considera a la dimensión sentido de pertenencia en un nivel alto, esto indica que las estudiantes consideran que el sentido de pertenencia es identificarse con su cultura y sus tradiciones. Así mismo, otros 30,0% lo consideran en nivel medio aquí podemos notar que ellas lo consideran necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas; y, finalmente, un 08% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 17 *Dimensión 2: Costumbres*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	3	6,0	6,0	6,0
Medio	19	38,0	38,0	44,0
Alto	28	56,0	56,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 8 *Porcentaje de la Dimensión 2: Costumbres*

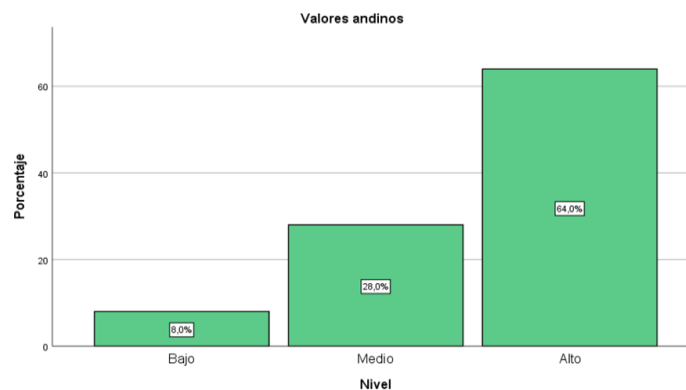
Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 17 y la figura 08 señala que el 56,0% de la población encuestada considera a la dimensión Costumbres en un nivel alto, esto indica que las estudiantes consideran que la cultura y la práctica de las danzas integran a cada pueblo.; Así mismo, otros 38,0% lo consideran en nivel medio aquí podemos notar que ellas lo consideran que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo; y, finalmente, un 06% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Tabla 18 *Dimensión 3: Valores andinos*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	8,0	8,0	8,0
Medio	14	28,0	28,0	36,0
Alto	32	64,0	64,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

Figura 9 *Porcentaje de la Dimensión 3: Valores Andinos*

Nota: Datos obtenidos del SPSS26

La tabla 18 y la figura 09 señala que el 64,0% de la población encuestada considera a la dimensión Valores andinos en un nivel alto, esto indica que las estudiantes consideran que los valores andinos son enseñanzas ancestrales que fortalecen su identidad. Así mismo, otros 28,0% lo consideran en nivel medio aquí podemos notar que ellas lo consideran que los valores andinos son transmitidos de generación en generación; y, finalmente, un 08% de dichos encuestados lo consideran en un nivel bajo.

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad es necesaria para decidir entre la prueba estadística Rho Spearman o la prueba estadística R Pearson.

Si en el supuesto que exista una distribución normal de ambas variables, se realizará la prueba con R Pearson y si no existiera una distribución normal se realizará con Rho Spearman. En ese sentido, la prueba de normalidad se realiza bajo los siguientes criterios:

Parámetros de normalidad para la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna (H1).

- H0: los datos siguen una distribución normal
- H1: los datos no siguen una distribución normal

a. Nivel de significancia

- Nivel de confianza = 0.95
- Margen de error (∞) = 0.5

b. Test de normalidad

Si “N” > 50, se aplica: Kolmogorov – Smirnov

Si “N” ≤ 50, se aplica: Shapiro – Wilk

c. Criterio de decisión

Si p- valor < 0.05 se rechaza la H0

Si p- valor ≥ 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Tabla 19 Resultado de la prueba de normalidad

Shapiro - wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Danza Folklórica	,747	50	,000
Baile social	,674	50	,000
Expresividad	,772	50	,000
Identificación	,715	50	,000
Identidad Cultural	,652	50	,000
Sentido de pertenencia	,688	50	,000
Costumbres	,715	50	,000
Valores Andinos	,674	50	,000

La tabla, muestra los resultados después de aplicar la prueba de normalidad bajo el criterio Shapiro- Wilk. Se aplico dicha prueba; ya que, dicha muestra es igual a 50. Así pues, los resultados indican que ambas variables y todas las dimensiones no siguen una distribución normal; ya que, los diferentes niveles de significancia son menores a 0.05. Por ello, para el análisis de la presente investigación realiza con la prueba estadística de correlación con Rho Spearman que es procesado en el programa estadístico SPSS 26.

3.2. Análisis inferencial

Se utilizó la prueba de correlación de Spearman, para determinar las relaciones entre la variable X: **Danza folklórica**; Y: **Identidad cultural**.

Contrastación de la hipótesis general:

H0: No existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

H1: Existe relación significativa entre la danza folklórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 20 Prueba de hipótesis 1, entre las variables: *Danza folklórica e Identidad cultural*

		<u>Danza Folklórica</u>	<u>Identidad Cultural</u>
Rho de Espearman	Danza Folklórica	Coficiente de correlación	1,000 ,** ,731
		100,0	100,0
		Sig. (Bilateral)	,012
		N	50
	Identidad Cultural	Coficiente de correlación	** ,731
		Sig. (Bilateral)	,012
	N	50	50

La tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.731. Por lo cual, de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva considerable entre ambas variables: Danza folklórica e Identidad cultural. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis (H_1), ya que el nivel de significancia es 0,000 menor 0.05; por ello, se determina que existe relación significativa entre las dos variables.

Contrastación de la hipótesis específica 1:

H_0 : No existe relación significativa entre la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

H_1 : Existe relación significativa entre la danza folklórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 21 Prueba de hipótesis 2, entre: la dimensión la Danza folklórica y el Sentido de pertenencia.

			<u>Danza Folklórica</u>	<u>Sentido de pertenencia</u>
Rho de Espearman	Danza Folklórica	Coeficiente de correlación	1,000	** ,697
		Sig. (Bilateral)		,000
		N	50	50
	Sentido de pertenencia	Coeficiente de correlación	** ,697	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	
		N	50	50

La tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.697. Por lo cual, de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre la primera variable y la segunda dimensión de la segunda variable. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis del autor (H1), ya que el nivel de significancia es 0,000 menor 0.05; por ello, se determina que existe relación significativa entre la variable Danza folklórica y la dimensión Sentido de pertenencia.

Tabla 22 Prueba de hipótesis 3, entre: la variable Danza folklórica y dimensión Costumbres.

			Danza Folklórica	Costumbres
Rho de Espearman	Danza Folklórica	Coeficiente de correlación	1,000	** ,543
		Sig. (Bilateral)		0.000
		N	50	50
	Costumbres	Coeficiente de correlación	,543 **	1,000
		Sig. (Bilateral)	0.000	
		N	50	50

La tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.543. Por lo cual, de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre la primera variable y la primera dimensión de la segunda variable. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis del autor (H1), ya que el nivel de significancia es 0,000 menor 0.05; por ello, se determina que existe relación significativa entre la variable Danza folklórica y la dimensión Costumbres.

Contrastación de la hipótesis específica 2:

H0: No existe relación significativa entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

H1: Existe relación significativa entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Contrastación de la hipótesis específica 3:

H0: No existe una relación directa y significativa entre la danza folklórica y los valores en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

H1: Existe una relación directa y significativa entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.

Regla de decisión: Si, p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 23 Prueba de hipótesis 4, entre: la variable Danza folklórica y la dimensión Valores andinos.

			Danza Folklórica	Valores Andinos
	Danza Folklórica	Coefficiente de correlación	1,000	** ,676
		Sig. (Bilateral)		0.000
		N	50	50
Rho de Espearman	Valores Andinos	Coefficiente de correlación	** ,676	1,000
		Sig. (Bilateral)	0.000	
		N	50	50

La tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.676. Por lo cual, de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho existe correlación positiva media entre la primera variable y la tercera dimensión de la segunda variable. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del autor (H_1), ya que el nivel de significancia es 0,000 menor 0.05; por ello, se determina que existe relación significativa entre la variable Danza folklórica y la dimensión Valores andinos.

IV. Discusión

Conforme a la variable Identidad cultural se obtuvo el 63% en el nivel alto y el 30% para el nivel medio. Entendiéndose que las estudiantes comparten elementos como valores, costumbres y tradiciones de su pueblo, aman lo que comparten y viven con su región, se aceptan así mismas, y valoran lo heredado por sus antepasados, esto quiere decir que el desarrollo del sentido de pertenencia, los valores y costumbres se relacionan directamente con las danzas folklóricas que realizan los estudiantes en la I. E. Estos resultados coinciden con Salazar (2023) quien halló que existe influencia de la danza en la identidad cultural y concluye que la danza tucumano es un recurso eficaz para consolidar la identidad cultural a través del conocimiento cultural y el sentido de pertenencia a su grupo en estudiantes de educación básica regular. Así mismo, Reyna y Tuestas (2023), identifica que, la identidad cultural las danzas rituales tiene una relación positiva y significativa en los estudiantes de nivel inicial, concluyo que la práctica de la danza folklórica es importante porque los estudiantes al bailar y conocer el contexto socio cultural van fortaleciendo, construyendo y definiendo su identidad cultural.

Conforme a la dimensión sentido de pertenencia se obtuvo el 62% en el nivel alto y el 30% para el nivel medio. Entendiéndose que las estudiantes tienen un alto nivel de sentimiento, pensamiento y conciencia de integrar y formar parte de la Región Junín Obteniendo modelos a seguir que influyen en su identidad cultural. Estos resultados coinciden con el estudio de Arriola (2010) donde se plantea que nacemos con la identidad étnica o nacional lo cual va a contribuir en el desarrollo del sentido de pertenencia mediante las costumbres y tradiciones la cual se afianza con la práctica de las danzas folklóricas de su territorio. Así mismo, Castro. (2023) señalan que, la práctica de la danza folklórica incrementa la creatividad, desenvuelve el pensamiento crítico, y genera una mejor toma de

decisiones, esto ayuda a mejorar las relaciones tanto intrapersonal como interpersonal en los estudiantes en estudiantes de educación básica regular, en tal sentido considero que a través de la práctica de la danza folklórica se optimiza íntegramente el sentido de pertenencia con la cultura propia de los estudiantes.

Conforme a la dimensión costumbres se obtuvo el 56% en el nivel alto y el 38% para el nivel medio. Entendiéndose que las estudiantes tienen un alto conocimiento de las costumbres que se practica en la Región Junín. Los resultados coinciden con el estudio de Barragan y Guanolema (2012) quienes argumentan que la practica cultural basada en las costumbres de un pueblo generan y evidencian la existencia de la identidad cultural en sus pobladores. Además, Vallespir (1999) refiere que la identidad cultural es la construcción basada en las costumbres y tradiciones y a su vez fortalece el contacto entre pueblos de una cultura con otras. Frente a ello concluyo que las costumbres forman parte de las danzas folklóricas y su práctica fortifica la identidad cultural en estudiantes de educación básica.

Conforme a la dimensión valores andinos se obtuvo el 64% en el nivel alto y el 28% para el nivel medio. Entendiéndose que las estudiantes comprenden la relación del hombre y su cosmovisión con el mundo andino y defienden las formas de vida en los pueblos. Estos resultados coinciden con los hallados por Esterman (1998) citado por Flores y Perfecto (2021), quienes plantean que el poblador andino tiene una estrecha relación con la naturaleza y los seres que viven en ella y que pueden beneficiarse para su sobrevivencia, Igualmente, Unicef (2008) propone dedicar mayor tiempo y mayor convivencia con la naturaleza ya que al estar en contacto con la naturaleza permite crear un vínculo profundo entre hombre-naturaleza y que los valores andinos se expresan a través de las diversas manifestaciones culturales. En conclusión, los valores andinos son parte fundamental de los pobladores desde tiempos remotos y se expresaban a través de las danzas ceremoniales de nuestros ancestros,

lo cual hoy en día aporta un sentido de identificación, de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes que lo practican.

Para finalizar, reconocemos que una de las debilidades de la investigación es que se realizó solo en una institución educativa y en la ciudad de Huancayo, por lo que los resultados no se pueden generalizar. Sin embargo, es un aporte para que se puedan realizar investigaciones similares en otras regiones del Perú.

IV. Conclusiones

Primera Las estudiantes del Centro Educativo Ntra. Sra. Del Cocharcas, en un 63% identifican que las danzas folklóricas tienen un contenido histórico, místico, épico el cual les va permitir construir una identidad cultural firme, por tanto, el resultado afirma que hay una relación significativa la identidad cultural y la danza folklórica. Del mismo modo, devela que el 30% de la población determina una identidad cultural media con la participación activa en actividades que organiza el colegio en eventos del calendario cívico escolar.

Segunda: Al cuantificar el sentido de pertenencia a través de un cuestionario determinamos que el 62% tiene conciencia de formar parte de un grupo social, una familia o un pueblo, una nación que le permite integrarse con su cultura, sus tradiciones con las cuales va desarrollando y construyendo su propia identidad. El 30% se siente parte de su grupo social, lo defiende y valora, pero a su vez tiene la necesidad de adoptar formas de vida de otras culturas.

Tercera: Al cuantificar las costumbres a través de un cuestionario determinamos que el 56% de las estudiantes tiene un nivel alto de participación en costumbres de su pueblo con su familia y su comunidad, practicando sus danzas, asistiendo a sus fiestas, conversando en su idioma, realizando sus artesanías, mientras que el 38% participan de formas indirecta.

Cuarta: Al cuantificar los valores andinos a través de un cuestionario encontramos que el 64% de la muestra conoce que la cultura andina está formada en base a un sistema de valores y cuenta con principios andinos como el buen vivir, buen hacer, buen aprender, buen criar.

VI. Recomendaciones

Primera: A la Unidad de Gestión Educativa Junín (UGEL- Junín): Promocionar actividades de carácter cultural en los centros educativos de Educación básica regular para fomentar el desarrollo de la identidad cultural en cada provincia y canalizar sus recursos culturales.

Segunda: A la Municipalidad provincial de Huancayo: promover la práctica de las danzas mediante festivales o concursos de danzas autóctonas de su región, para que los estudiantes conozcan y valoren más su lugar de origen fomentando su identidad local, así mismo, construir una sociedad educadora

Tercera: A las instituciones educativas fomentar la producción de libros o artículos culturales realizados por los alumnos para promover el estudio y la investigación de tradiciones y costumbres, desarrollar su creatividad, imaginar posibilidades y comprender su realidad.

Cuarta: A los profesores de aula promover la investigación de tesis referente a cultura como herramientas de apoyo para conocer registros del pasado y su evolución y de esta forma fortalecer sus sentimientos, ideas y pensamientos.

Referencias

- Acosta, E. (2022) *Los recursos educativos digitales abiertos basados en la danza de los diablicos de Túcume para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de sexto grado de primaria* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://acortar.link/tRgyhT>
- Aguilar, C. (1998). *La marinera baile nacional del Perú*. Edigraf Lima S.A.
- Ahón, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folkórica por pareja*. Universidad Ricardo Palma, Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social.
- Bambula Diaz, J. (2005) El cronotopo andino: Una reflexión a partir de un texto de José María Arguedas. *El hombre y la maquina* N 25, 16-29. <https://lc.cx/xiEWkR>
- Barragán, M. y Guanolema, F. (2012). *La educación intercultural bilingüe y su incidencia en la revitalización de la Identidad Cultural de los niños y niñas. Estudio de caso del Centro Educativo Comunitario “Santiago De Quito” de la Comunidad de Pardo Troje, Parroquia Santiago de Quito, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo* [Tesis para licenciatura, Universidad Intercultural de la Amazonia]. <https://lc.cx/52ROAw>
- Benavente, S. (2020), *Influencia en el programa Pacasito Pirhuala en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa San José* [Tesis para licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] <https://n9.cl/950wxz>
- Brozas, M. (2020). Discursos de género en Contact Improvisation. Deliberación y acción coreográfica en torno a la revista Contact Quarterly. *Co-Herencia*, 17(33), 133–164. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.17.33.5>
- Caluyña, M. (2013). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal Mixta “Cristóbal Colón” Del Cantón Salcedo* [Tesis de licenciatura Universidad Técnica De Ambato]. <https://lc.cx/1Mwry->

- Carlsen, L. (1999). Autonomía indígena y usos y costumbres: la innovación de la tradición. *Revista Chiapas* 7, 1 – 9. <https://n9.cl/n9gje>
- Castro, J. (2023). Laboratorio lúdico de investigación – creación formativa: propuesta pedagógica para la enseñanza de la danza folklórica en entornos comunitarios. *Revista Memorias. Foro Nacional de expertos en danza, Metodologías para la enseñanza de la danza folklórica desde el contexto de los territorios colombianos*. 34 - 37. <https://n9.cl/zd70h>
- Cedeño, M. (2012) *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro*” [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagro]. <https://lc.cx/nELpEG>
- Chihuano, A. y Morillo, K. (2021) *La danza folklórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://lc.cx/l2QJTT>
- Coloma, C. (2001). *¿Qué es el folklore? Según José María Arguedas*. Centro Nacional de Educación cultural.
- Comisión Económica para América Latina (2020). Panorama social de América Latina. <https://lc.cx/hu42Pl>
- Cordero, A (2022). *El Carnaval Huaylino y su relación con la identidad étnica y los pobladores de Caraz*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://n9.cl/ymrby>.
- Dupey, A. (2008). La estética en la constitución de las identidades folklóricas en el discurso de los Folkloristas. *Arte, individuo y sociedad*, 20, 7-19. <https://n9.cl/ucyje>
- Fernández, C. Hernández, R. y Baptista, P. (2004). Metodología de la Investigación. *Revista Persona*, 7, 169 – 170. <https://n9.cl/m0knw>
- Flores, J y Perfecto, E. (2021). *La Transmisión de los valores mediante la educación no escolarizada de la comunidad de Yacuraca-Llupa distrito de Independencia, Huaraz 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://lc.cx/zOV-Us>.

- Guerrero, A. (2000). El proceso de identificación: sentido común ciudadano, ventriloquia y transcritura. *Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales*, 1-48. <https://n9.cl/a05sp>
- Dávila de León, C y Jiménez García, G (2014). Sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción y bienestar. *Revista Psicológica* 32, 1-31. <https://lc.cx/lgyQYn>
- Diccionario de la Real Academia Española (2015). <https://dle.rae.es/diccionario>
- Galla, S. (2018) *Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre*. [Tesis para licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://n9.cl/wanqj>.
- Gallegos, A. (2023). *La danza popular el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial en la universidad técnica de Ambato*. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad técnica de Ambato]. <https://n9.cl/8u95ne>.
- Gonzales, S. y Mayorca, M. (2022). *El aporte de las danzas folklóricas para el fomento del turismo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://n9.cl/sm2qx>.
- Guibert, E. (2022). *Centro profesional de danza folkórica*. [Tesis de título Profesional, Universidad de Ciencias Aplicadas]. <https://n9.cl/mo6t1>.
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). Metodología de Investigación: las rutas Cuantitativa, cualitativa y Mixta. *Revista Universitaria digital de Ciencias Sociales* 10, 92-95. <https://n9.cl/6nadv>
- Laban, R. (2006) *El Dominio del movimiento*. Fundamentos. Segunda edición <https://lc.cx/c-GFGK>.
- Loli, C. (2017). *La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso De La Vega*. [Tesis de Maestría, Universidad Inca Garcilaso de la Vega] repositorio@uigv.edu.pe
- Maldonado, Y. (2021) *Innovaciones pedagógicas del folklore en la identidad cultural de la institución educativa N°20927 Dignidad Nacional, Cañete, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://n9.cl/x3uaw>

- Mauss, M. (1979), Sociología y Antropología. Tecnos. <https://n9.cl/bktpi>.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Seminario Internacional, Estado, desarrollo Rural y Cultural. *Revista fundamentación ANCLO 1, 1-18*. <https://lc.cx/GTfT0a>.
- Montenegro, C. (2020) *el baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad de Tumbes]. <https://n9.cl/i8sgx>.
- Montenegro Goenaga, A. Ruiz Marín, A. (2020). Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal. *Lúdica Pedagógica*, 2(31), 48-57. <https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>
- Montes de Oca, Y., Barros, C. y Castillo, S. (2020). Metodología de investigación en emprendimiento: Una estrategia para la producción científica de docentes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales. Revista de Ciencias Sociales XXVIII* (2) 381-390. <https://n9.cl/03mev>
- Organización para las Naciones Unidas [ONU] 2002. Cumbre Mundial sobre el desarrollo sostenible, 26 de agosto a 4 de setiembre de 2002, Johannesburgo. <https://lc.cx/bh9yoa>
- Párraga, G. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquia de Huarochirí*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://n9.cl/y1pa8>
- Quelopana, J. (2008). Fiestas y costumbres peruanas – La música, el canto y la danza en el Perú. *San Marcos*.
- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 De Colcamar – Luya – 2018*. [Tesis de posgrado]

de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas] Repositorio institucional UNTRMA URI: <https://lc.cx/dginsW>

Reyna, V. y Tuestas, A. (2023). *Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial N° 210 “Mis huellitas”, Distrito Conila - Cohechan 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://n9.cl/78sfd>

Romero, R. (2012). *La danza de la Prehistoria al Medioevo*. [Universidad Veracruzana Facultad de Historia]. <https://acortar.link/zHMOfi>

Salazar, R. (2023). *Danza los Tucumanos de Puno para fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del Colegio Don Bosco del Callao*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. y Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015 – 2020. *Revista de investigación científica y tecnológica Alpha Centauri*, 42-46. <https://n9.cl/czrii>

Sunkel, G. (2008). Sentido de pertenencia en la juventud latinoamericana: Identidades que se van y expectativas que se proyectan. *Revista Pensamiento Iberoamericano* 3, 183-202. <https://n9.cl/5s82v>

Tadeo, E. (2021). *El baile en la educación primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://n9.cl/j2mlf3>.

UNESCO (2023). La Unesco y Lok Virsa organiza una conferencia de tres días sobre “Folklore y patrimonio tradicional de Pakistan” durante el festival Lok Mela. <https://n9.cl/htjf7>.

UNESCO (1997). UNESCO – Wipo world fórum on the protection or folklore. <https://n9.cl/rw7uc>.

UNICEF (2008). Buscando forma de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales. <https://lc.cx/Zrr1LP>

Vallespir, J. (1999), Interculturalismo e Identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* 36, 45-56. <https://n9.cl/0e6qvc>

Zafra, O. (2006), Tipos de investigación. *Revista científica José María Córdova* 4, 13 – 14. <https://n9.cl/8d6hq>

Apéndice 01: Matriz de consistencia

Pregunta De Investigación	Objetivos	Hipótesis	Variable	Población y Muestra	Metodología
Pregunta general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 2	Población	Enfoque: Cuantitativo
¿De qué manera se relaciona la danza folklórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?	Determinar la relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022	Existe relación significativa entre la danza folclórica y la identidad cultural en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.	Danzas folklóricas Dimensiones: Baile social Expresividad Identificación	150 estudiantes del colegio Nuestra Señora del Cocharcas. Muestra: 50 estudiantes del quinto año de secundaria del colegio Nuestra Señora de Cocharcas	Nivel: Correlacional
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específica	Variable 1	Criterios de inclusión	Diseño
- ¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?	- Determinar la relación significativa entre la danza folklórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.	- Existe relación significativa entre la danza folclórica y el sentido de pertenencia en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.	Identidad cultural Dimensiones Costumbres Sentido de pertenencia Valores andinos	Estudiantes que estén cursando el quinto año de secundaria de la unidad de análisis. Estudiantes que deseen participar de la investigación.	No experimental – transversal Instrumento Cuestionario Danzas folklórica e Identidad cultural
- ¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022?	- Determinar la relación significativa entre la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.	- Existe relación significativa entre la danza folclórica y las costumbres en las estudiantes de una Institución Educativa de Huancayo, 2022.		Criterios de exclusión Estudiantes que no asistan o estén con permiso. Estudiantes cuyos padres no haya firmado el consentimiento informado.	Técnica Encuestas
- ¿De qué manera se relaciona la danza folclórica y los valores andinos en las		- Existe relación significativa entre la danza folclórica y los valores andinos en las			-

estudiantes de una
Institución Educativa de
Huancayo, 2022?

- Determinar la
relación significativa
entre la danza
folclórica y los
valores andinos en
las estudiantes de una
Institución Educativa
de Huancayo, 2022.

estudiantes de una
Institución Educativa de
Huancayo, 2022.

Estudiantes que no hayan
rellenado los instrumentos
de investigación.

Apéndice 02: Instrumentos de recolección de datos**Cuestionario**

Nombre apellido: _____

Grado: _____ Sección: _____

N°	Pregunta	Valoración				
		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de Acuerdo
	Danza folklórica					
1	Creo que el baile es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas.					
2	Considero que el baile social se desarrolla mediante coreografías.					
3	Considero que el baile social es la respuesta a las necesidades de las personas.					
4	Pienso que el baile social que se desarrolla en los parques es bueno para la salud.					
5	Considero que la danza folklorica tiene un mensaje.					
6	Para mí la danza folklorica tiene un contenido socio cultural.					
7	Pienso que la práctica de la danza folklorica nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos.					
8	Considero que la expresión corporal y facial en la danza se expresa a través de movimiento.					
9	Pienso que la práctica de la danza fortalece actitudes positivas en las personas.					
	Pienso que la práctica de la danza fortalece nuestro cuerpo.					
10	Considero que con la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida.					
11	Considero que las danzas tradicionales difunden el contexto socio cultural de un pueblo.					
12	Creo que mediante la práctica de la danza se desarrolla la identificación en la persona con esa cultura.					
	Identidad Cultural					

13	El sentido de pertenencia es identificarnos con nuestra cultura y sus tradiciones.					
14	El sentido de pertenencia es necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas.					
15	Pienso que el sentido de pertenencia es valorar la cultural de mi pueblo.					
16	Considero que la práctica de la danza desarrolla el sentido de pertenencia de las personas que lo practican.					
17	Considero que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo.					
18	Creo que mediante la práctica de las costumbres se desarrolla la identidad cultural.					
19	Pienso que la interculturalidad tiene que ver con la identidad cultural.					
20	Considero que la cultura integra a un pueblo.					
21	Pienso que el Ayni aún se practica en las comunidades andinas.					
22	Considero que los valores andinos son enseñanzas ancestrales.					
23	Creo que los valores andinos fortalecer nuestra identidad.					
24	Pienso que los valores andinos son transmitidos de generación en generación.					

Apéndice 03: Validación de instrumentos

Mg. Edin Linares Mendoza

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Enlace coherencia entre la variable y las dimensiones		Enlace coherencia entre las dimensiones y los ítems		Enlace coherencia entre los ítems y los ítems		La redacción de las ítems es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DANZA FOLKLÓRICA	BAILE SOCIAL	COREOGRAFÍA	Creo que el baile es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas.	X	X	X	X	X	X	X	X			
			Considero que el baile social se desarrolla mediante coreografías.	X	X	X	X	X	X	X				
	POSTURA CORPORAL	Considero que el baile social es la respuesta a las necesidades de las personas.	X	X	X	X	X	X	X	X				
		Pienso que el baile social que se desarrolla en los parques es bueno para la salud.	X	X	X	X	X	X	X					
	EXPRESIVIDAD	MENSAJE	Considero que la danza folklórica tiene un mensaje.	X	X	X	X	X	X	X				
			Pienso que la danza folklórica tiene un contenido socio cultural.	X	X	X	X	X	X	X				
IDENTIFICACION	ACTITUDES	Pienso que la práctica de la danza folklórica nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos.	X	X	X	X	X	X	X					
		Considero que la expresión corporal y facial en la danza se expresa a través de movimiento.	X	X	X	X	X	X	X					

IDENTIDAD CULTURAL	SENTIMIENTOS	Considero que con la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida.	X	X	X	X	X	X			
		Considero que las danzas tradicionales difunden el contexto socio cultural de un pueblo.	X	X	X	X	X	X			
		Creo que mediante la práctica de la danza se desarrolla la identificación en la persona con esa cultura.	X	X	X	X	X	X			
	COSTUMBRES	SE IDENTIFICA CON SUS COSTUMBRES	Considero que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo.	X	X	X	X	X	X		
			Creo que mediante la práctica de las costumbres se desarrolla la identidad cultural.	X	X	X	X	X	X		
			Pienso que la interculturalidad es respetar la cultura de las otras personas.	X	X	X	X	X	X		
SENTIDO DE PERTENENCIA	Se identifica consigo mismo.	Considero que la cultura integra a un pueblo.	X	X	X	X	X	X			
		El sentido de pertenencia es identificarse con nuestra cultura y sus tradiciones.	X	X	X	X	X	X			
		El sentido de pertenencia es necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas.	X	X	X	X	X	X			
VALORES ANDINOS	Se identifica con su comunidad	Pienso que el sentido de pertenencia es valorar la cultura de mi pueblo.	X	X	X	X	X	X			
		Considero que la práctica de la danza desarrolla el sentido de pertenencia de las personas que lo practican.	X	X	X	X	X	X			
		Pienso que el Ayni aun se practica en las comunidades andinas.	X	X	X	X	X	X			
		Considero que los valores andinos son enseñanzas ancestrales.	X	X	X	X	X	X			
		Creo que los valores andinos fortalecen nuestra identidad.	X	X	X	X	X	X			
		Pienso que los valores andinos son transmitidos de generación en generación.	X	X	X	X	X	X			

L DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: **Edin Linares Mendoza**
- 1.2 Institución donde labora: Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas" Lima
- 1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Magister en Educación
- 1.4 Correo del experto: edinlinaresmendoza@gmail.com Teléfono del experto: 948821127

Opinión de aplicabilidad: Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |



FIRMA DEL EXPERTO

Mg. Tania María Anaya Figueroa

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
DANZA FOLKLÓRICA	BAILE SOCIAL	COREOGRAFÍA	Creo que el baile es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas.	x		x		x		x		x			
			Considero que el baile social se desarrolla mediante coreografías.	x		x		x		x		x			
	POSTURA CORPORAL	Considero que el baile social es la respuesta a las necesidades de las personas.	x		x		x		x		x				
		Pienso que el baile social que se desarrolla en los parques es bueno para la salud.	x		x		x		x		x				
	EXPRESIVIDAD	MENSAJE	Considero que la danza folklórica tiene un mensaje.	x		x		x		x		x			
			Para mí la danza folklórica tiene un contenido socio cultural.	x		x		x		x		x			
CONTENIDO	CONTENIDO	Pienso que la práctica de la danza folklórica nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos.	x		x		x		x		x				
		Considero que la expresión corporal y facial en la danza se expresa a través de movimiento.	x		x		x		x		x				

IDENTIFICACION	ACTITUDES	Pienso que la práctica de la danza fortalece nuestro cuerpo.	x		x		x		x		x				
		Considero que con la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida.	x		x		x		x		x				
	SENTIMIENTOS	Considero que las danzas tradicionales difunden el contexto socio cultural de un pueblo.	x		x		x		x		x				
		Creo que mediante la práctica de la danza se desarrolla la identificación en la persona con esa cultura.	x		x		x		x		x				
IDENTIDAD CULTURAL	COSTUMBRES	SE IDENTIFICA CON SUS COSTUMBRES	El sentido de pertenencia es identificamos con nuestra cultura y sus tradiciones.	x		x		x		x		x			
			El sentido de pertenencia es necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas.	x		x		x		x		x			
			Pienso que el sentido de pertenencia es valorar la cultura de mi pueblo.	x		x		x		x		x			
			Considero que la práctica de la danza desarrolla el sentido de pertenencia de las personas que lo practican.	x		x		x		x		x			
	SENTIDO DE PERTENENCIA	Se identifica consigo mismo.	Considero que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo.	x		x		x		x		x			
			Creo que mediante la práctica de las costumbres se desarrolla la identidad cultural.	x		x		x		x		x			
VALORES ANDINOS	Se identifica con su cosmovisión	Pienso que la interculturalidad es respetar la cultura de las otras personas.	x		x		x		x		x				
		Considero que la cultura integra a un pueblo.	x		x		x		x		x				
			Pienso que el Ayni aún se practica en las comunidades andinas.	x		x		x		x		x			
			Considero que los valores andinos son enseñanzas ancestrales.	x		x		x		x		x			
			Creo que los valores andinos fortalecen nuestra identidad.	x		x		x		x		x			
			Pienso que los valores andinos son transmitidos de generación en generación.	x		x		x		x		x			

L. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: **Tania María Anaya Figueroa**

1.2 Institución donde labora: Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas" Lima

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Magister

1.4 Correo del experto: hutanafa@hotmail.com

Teléfono del experto: 999891900.


Mg. Tania Anaya Figueroa
Docente ENSFIMA

FIRMA DEL EXPERTO

Lic. Miguel Ángel Tomas Díaz

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
DANZA FOLKLÓRICA	BAILE SOCIAL	COREOGRAFÍA	Creo que el baile es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas.	X		X		X		X		X			
			Considero que el baile se desarrolla mediante coreografías.	X		X		X		X		X			
	POSTURA CORPORAL	Considero que el baile es la respuesta a las necesidades de las personas.	X		X		X		X		X		X		
		Pienso que el baile que se desarrolla en los parques es bueno para la salud.	X		X		X		X		X		X		
	EXPRESIVIDAD	MENSAJE	Considero que la danza folklórica tiene un mensaje	X		X		X		X		X		X	
			Para mí la danza folklórica tiene un contenido socio cultural.	X		X		X		X		X		X	
		CONTENIDO	Pienso que la práctica de la danza folklórica nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos.	X		X		X		X		X		X	
			Considero que la expresión corporal y facial en la danza se expresa a través de movimiento.	X		X		X		X		X		X	
	IDENTIFICACION	ACTITUDES	Pienso que la práctica de la danza fortalece nuestro cuerpo.	X		X		X		X		X		X	

IDENTIDAD CULTURAL	SENTIMIENTOS	Considero que con la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida.	X		X		X		X		X		X		
		Considero que las danzas tradicionales difunden el contexto socio cultural de un pueblo.	X		X		X		X		X		X		
		Creo que mediante la práctica de la danza se desarrolla la identificación en la persona con esa cultura.	X		X		X		X		X		X		
	COSTUMBRES	SE IDENTIFICA CON SUS COSTUMBRES	Considero que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo.	X		X		X		X		X		X	
			Creo que mediante la práctica de las costumbres se desarrolla la identidad cultural.	X		X		X		X		X		X	
			Pienso que la interculturalidad es respetar la cultura de las otras personas.	X		X		X		X		X		X	
			Considero que la cultura integra a un pueblo.	X		X		X		X		X		X	
	SENTIDO DE PERTENENCIA	Se identifica consigo mismo.	El sentido de pertenencia es identificarnos con nuestra cultura y sus tradiciones.	X		X		X		X		X		X	
			El sentido de pertenencia es necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas.	X		X		X		X		X		X	
			Pienso que el sentido de pertenencia es valorar la cultural de mi pueblo.	X		X		X		X		X		X	
VALORES ANDINOS	Se identifica con su cosmovisión	Considero que la práctica de la danza desarrolla el sentido de pertenencia de las personas que lo practican.	X		X		X		X		X		X		
		Pienso que el Ayni aún se practica en las comunidades andinas.	X		X		X		X		X		X		
		Considero que los valores andinos son enseñanzas ancestrales.	X		X		X		X		X		X		
		Creo que los valores andinos fortalecen nuestra identidad.	X		X		X		X		X		X		
		Pienso que los valores andinos son transmitidos de generación en generación.	X		X		X		X		X		X		

L. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: **Miguel Ángel Tomas Díaz**

1.2 Institución donde labora: Institución cultural Picafor de los Andes

1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Licenciado en Pedagogía y Humanidades – Especialidad Educación Física.

1.4 Correo del experto: miatodi@hotmail.com

Teléfono del experto: 964636689.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable



FIRMA DEL EXPERTO

Lic. Juan Rodríguez Martínez

CUADRO DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
DANZA FOLKLÓRICA	BAILE SOCIAL	COREOGRAFÍA	Creo que el baile es una forma de comunicación corporal para conocer y comprender a las personas.	x		x		x		x		x			
			Considero que el baile social se desarrolla mediante coreografías.	x		x		x		x		x			
		POSTURA CORPORAL	Considero que el baile social es la respuesta a las necesidades de las personas.	x		x		x		x		x			
			Pienso que el baile social que se desarrolla en los parques es bueno para la salud.	x		x		x		x		x			
	EXPRESIVIDAD	MENSAJE	Considero que la danza folklórica tiene un mensaje.	x		x		x		x		x			
			Para mí la danza folklórica tiene un contenido socio cultural.	x		x		x		x		x			
		CONTENIDO	Pienso que la práctica de la danza folklórica nos ayuda a expresar nuestras emociones y sentimientos.	x		x		x		x		x			
			Considero que la expresión corporal y facial en la danza se expresa a través de movimiento.	x		x		x		x		x			
	IDENTIFICACIÓN	ACTITUDES	Pienso que la práctica de la danza fortalece nuestro cuerpo.	x		x		x		x		x			

IDENTIDAD CULTURAL	SENTIMIENTOS		Considero que con la práctica de la danza genera sentimientos positivos para nuestra vida.	x		x		x		x		x		
			Considero que las danzas tradicionales difunden el contexto socio cultural de un pueblo.	x		x		x		x		x		
			Creo que mediante la práctica de la danza se desarrolla la identificación en la persona con esa cultura.	x		x		x		x		x		
	COSTUMBRES	SE IDENTIFICA CON SUS COSTUMBRES	El sentido de pertenencia es identificarnos con nuestra cultura y sus tradiciones.	x		x		x		x		x		
			El sentido de pertenencia es necesario para el bienestar social y la salud mental de las personas.	x		x		x		x		x		
			Pienso que el sentido de pertenencia es valorar la cultural de mi pueblo.	x		x		x		x		x		
			Considero que la práctica de la danza desarrolla el sentido de pertenencia de las personas que lo practican.	x		x		x		x		x		
	SENTIDO DE PERTENENCIA	Se identifica consigo mismo.	Considero que las danzas forman parte de las costumbres de un pueblo.	x		x		x		x		x		
			Creo que mediante la práctica de las costumbres se desarrolla la identidad cultural.	x		x		x		x		x		
			Pienso que la interculturalidad es respetar la cultura de las otras personas.	x		x		x		x		x		
	VALORES ANDINOS	Se identifica con su cosmovisión	Considero que la cultura integra a un pueblo.	x		x		x		x		x		
			Pienso que el Ayoji aún se practica en las comunidades andinas.	x		x		x		x		x		
Considero que los valores andinos son enseñanzas ancestrales.			x		x		x		x		x			
			Creo que los valores andinos fortalecen nuestra identidad.	x		x		x		x				

			Pienso que los valores andinos son transmitidos de generación en generación.	x		x		x		x		x		
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Juan Rodríguez Martínez
- 1.2 Institución donde labora: Escuela Nacional de Folklore "José María Arguedas" Lima
- 1.3 Mención del título/maestría/doctorado que ostenta: Lic. Educación
- 1.4 Correo del experto: Teléfono del experto: 997049850.



FIRMA DEL EXPERTO

Apéndice 04: Matriz de datos cuantitativos

N°	DANZA FOLKLÓRICA											
	Baile social				Expresividad				Identificación			
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12
1	5	4	5	4	5	5	4	5	3	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5
3	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	3	4
4	4	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	4
5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
6	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4
8	2	1	2	4	4	4	4	4	4	4	5	5
9	4	5	2	4	4	5	5	4	5	5	5	4
10	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5
11	5	3	3	4	4	4	4	5	4	4	5	5
12	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4
13	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	4	4
18	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
19	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4
20	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5
21	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
22	5	3	3	5	5	4	5	3	4	4	3	4
23	2	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4
24	4	3	4	5	3	3	4	5	5	4	5	2
25	3	3	2	4	5	3	4	5	4	4	3	4
26	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4
27	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
28	5	4	4	5	4	3	4	5	3	3	4	3
29	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	4
30	5	4	3	4	4	5	4	4	4	5	5	4
31	3	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4
32	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
35	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5	5	5
36	5	3	3	4	5	4	5	3	5	5	5	5
37	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5
38	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
39	5	5	3	3	3	5	5	5	5	5	5	3
40	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4
41	4	3	4	4	5	5	5	5	5	4	5	3
42	4	4	3	5	4	5	5	4	5	5	5	3
43	1	1	3	5	5	5	5	3	5	4	5	4
44	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
45	4	5	2	5	5	4	4	3	5	3	5	4
46	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	5	3
47	4	2	3	4	5	5	4	3	5	5	5	4
48	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3
49	4	3	3	4	2	4	3	4	4	3	5	4
50	3	3	2	4	4	4	2	4	3	2	3	3

N°	IDENTIDAD CULTURAL											
	Sentido de pertenencia				Costumbres				Valores andinos			
	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24
1	4	5	4	5	4	5	5	4	3	3	4	4
2	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	3	4
3	4	5	4	4	4	4	4	5	3	4	4	5
4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
6	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	4	2	2	4	4	4	4	4	4	5	5	5
8	4	4	4	4	4	5	5	5	2	5	4	4
9	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
10	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5
11	5	3	4	5	5	5	3	5	3	5	5	5
12	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5
13	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5
18	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5
19	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4
20	4	4	5	3	4	4	4	3	5	5	5	4
21	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5
22	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	4	5
23	2	3	1	3	1	3	3	3	2	3	2	1
24	2	2	2	4	5	3	4	3	4	4	3	5
25	4	3	4	3	5	5	4	3	3	3	5	1
26	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4
27	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
28	3	4	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3
29	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	3	4	4	4	5	5	4	5	3	3	4	5
31	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4
32	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5
35	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
36	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4
37	5	5	5	4	5	5	4	4	3	5	4	5
38	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
39	5	3	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4
40	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
41	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
42	4	4	5	5	5	4	4	5	3	5	4	5
43	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5
44	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3
45	4	5	4	3	4	2	1	4	5	4	3	5
46	4	3	3	3	5	4	3	4	4	4	3	5
47	3	4	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4
48	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4
49	4	4	2	4	5	5	5	5	4	5	3	2
50	2	1	2	2	3	3	3	3	3	2	1	2

Apéndice 05: Carta de presentación



mejor
educación
mejores
peruanos

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 10 de noviembre de 2022

CARTA 00061-2022-ENSFJMA/DG-SG

Señor

EMER JOHNNY VELASQUEZ VICENTE

Director Institución Educativa NUESTRA SEÑORA DEL COCHARCAS

Presente.-

De nuestra consideración:

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Institución Pública de Educación Superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore menciones Danza y Música, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N°30220, Ley Universitaria.

Asimismo, presentamos a la Srta. **CORINA OREGON ALTEZ**, estudiante de la carrera del Programa de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra realizando su proyecto de tesis denominado: **"Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una Institución Educativa de Huancayo"**, el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directorial N° 0075-2022/DA-ENSFJMA.

En este sentido, mucho agradeceré brindarle las facilidades del caso, para la aplicación del instrumento de investigación validado por juicios de expertos, en la fecha del 14 y 15 de noviembre, el cual le permitirá la elaboración y conclusión de la tesis.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Abg. Gloria Nancy Marin Rodriguez
Secretaría General
Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Apéndice 06: Autorización de la Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora Del Cocharcas.



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS", CON CÓDIGO MODULAR 0372680, DEL AMBITO DE LA UGEL HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN; OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

Por medio del presente documento, se **autoriza** a la Srta. **CORINA OREGON ALTEZ**, identificada con DNI N° 41115727, estudiante de la carrera del programa de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas; para que pueda ejecutar su Proyecto de Tesis denominado "Práctica de las danzas folklóricas y de la identidad cultural en las estudiantes de una institución educativa de Huancayo".

Se expide la presente, a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Huancayo, 22 de noviembre 2022.

[Handwritten Signature]
 Rly. Ester L. Vilaverde Vicente
 DIRECTOR (a)

Apéndice 07: Consentimiento informado

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : Institución Educativa Emblemática “Nuestra Señora del Cocharcas”

Investigador : Corina Oregón Altez :

Título de la tesis : Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una Institución Educativa de Huancayo

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado “Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes del colegio “nuestra Señora del Cocharcas” de Huancayo el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una Institución Educativa de Huancayo** el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo.....con

DNI.....

Y domicilio en....., doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.


Nombre y apellidos:

DNI:

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 08: Registro Visual

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : Institución Educativa Emblemática "Nuestra Señora del Cocharcas"
 Investigador : Corina Oregón Altez :
 Título de la tesis : Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las
 estudiantes en una Institución Educativa de Huancayo

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

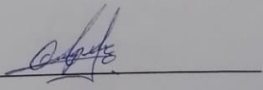
Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes del colegio "nuestra Señora del Cocharcas" de Huancayo el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una Institución Educativa de Huancayo el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo Yolanda Pareda Escobar con DNI 42587432
 Y domicilio en Parque Pájaros Entre las girasoles las Petalomas, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.



Nombre y apellidos:
 DNI: 42587432

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.