

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



TESIS:

**PROPUESTA METODOLÓGICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA
LOS CHUNCHOS DE BAÑOS DEL INCA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. Nº 2085 - SAN AGUSTÍN**

Presentado por:

LINARES MENDOZA, Edin

**Para la Obtención del Título de
Licenciado en Educación Artística en la
Especialidad de Folklore
Mención en Danza**

Lima,2014

*“Cuando pienso en los seres vivos
aprecio, en primer lugar, una masa de una sola pieza
que se mueve, se dobla, corre, salta, vuela o nada;
que grita, habla, canta, y que multiplica sus actos,
sus apariencias, sus estragos, sus trabajos
y a sí misma en un medio que le admite
y del que no es posible distraerla”.*

Paul Valery

Reflexiones simples sobre el cuerpo

Dedico este preciado trabajo a mi familia que con tanto amor y comprensión han apoyado esta larga tarea pero llena de aprendizajes y satisfacciones.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios creador Nuestro, que me ha dado salud, trabajo y bienestar para poder alcanzar mis ideales.

A la Maestra Tania Anaya Figueroa, guía de mi tesis, quién me brindó su apoyo incondicional en la ejecución de ésta investigación.

Al Maestro Eduardo Fiestas Peredo, quién con su sabiduría, conocimientos, y consejos me ha guiado por el camino correcto para ser una persona de bien, así mismo, ser un buen Profesional.

A los Maestros de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas: Lilian Caycho, Luis Medina, Alex Álvarez, Julio Vallenas, Javier Salas, Tania Trejo, Isaac Huamán, Pilar Noblecilla, José Peña, Teobaldo Carrillo, Luis Villacorta, Victoria Armas, Eduardo Díaz, Antonio Vilches, Liz Reyes, Rosa María Bravo, Ana Polo, Jesús Sarria, Nelly Ríos, Rosa Virginia Flores, Jorge Chara, Juan Carlos Retamozo, Juan Carlos Retis, Daniel Díaz, Juana Salsavilca, Lilia Báez, Alfredo Calderón, Juan Carlos Cabezas, Michel Zevallos, Verónica Ortega, Roel Tarazona, Emma Carpio, Patricia Salvador, Hipólito Angulo, Héctor Alva, Saúl Rojas, Gladis Cristóbal, Alfredo Curazzi, Juan Carlos Ruiz, Francisco Palacios, Martha Rojas, Rocío Antero, Patricia Poma, Francisco Iriarte, Juan Carlos Orellana, Erika Languasco; quienes me brindaron sus amplios conocimientos en mi formación académica, conocimientos valiosos para lograr mi desarrollo personal, familiar y social.

A la Institución Educativa 2085 San Agustín Comas, por haberme abierto las puertas, para realizar la Propuesta Metodológica de La danza Los Chunchos de Baños del Inca como medio para Mejorar las Capacidades Motoras Finas y Gruesas en los Estudiantes de Tercer Grado B.

A la Asociación Cultural de Estudio y Difusión del folklore Kallpa Tisoq, por ser la cuna de mi formación y el aprecio por nuestras manifestaciones culturales.

A los Chunchos de Baños del Inca, quienes realizan una labor incansable por mantener viva la costumbre de fe y devoción a la Virgen de la Natividad, y a su vez por haberme hecho parte de ellos en las múltiples oportunidades.

ÍNDICE

Carátula	1
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice	5
Índice de Tablas y Figuras	9
Introducción	12
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Delimitación del problema	14
1.2 Definición del Problema	17
Problema General	17
Problema Específico	17
1.3 Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivo Específico	18
1.4 Justificación	18
II MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de Estudio e Investigación	21
2.2 Marco Teórico de la Investigación	24
2.2.1 Baños del Inca	24
2.2.1.2 Contexto Socio Cultural	24
2.2.1.2 Antecedentes Históricos	26
2.2.2. La Religiosidad en la Festividad de la Virgen de la Natividad	27
2.2.2.1 Religiosidad	27
Religiosidad Prehispanica	27

Religiosidad Hispana	28
Religiosidad Actual	30
2.2.2.2 La Festividad	30
Actividades de la Festividad de la Virgen de la Natividad	33
2.2.3 La Danza Los Chunchos de Baños del Inca	36
Origen de la Palabra Chuncho	36
Origen, Carácter y Organización de la Danza	37
Coreografía y Pasos	42
Personajes	50
Vestimenta	55
Música	62
2.2.4. La Coordinación Motora	66
La coordinación	66
La Motricidad	68
La Motricidad Gruesa	70
Fuerza	70
Velocidad	70
Resistencia	71
Flexibilidad	71
Equilibrio	72
Motricidad Fina	73
Cordinación Oculo Manual	74
2.2.5. Características de los Estudiantes de la I.E. San Agustín	75
Habilidades Cognoscitivas	77
Habilidades Cognitivas	78
Habilidades Sociales	78

Habilidades Motrices	79
2.3 Definición de Términos	80
2.4 Variables de Estudio e Indicadores	83
2.5 Hipótesis	84
III METODOLOGÍA	86
3.1 Tipo de Investigación	86
3.2 Diseño de Investigación	86
3.3 Población y Muestra	87
3.4 Técnicas e Instrumentos	89
Trabajo de Campo Etnográfico	89
Aplicación de la Propuesta metodológica	93
3.5 Proceso Metodológico de la Investigación	95
3.6 Procesamiento de Datos	96
IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	97
4.1 Resultados del Trabajo de Campo	97
4.2 Análisis e Interpretación de Datos	100
4.3 Validación de Hipótesis	122
CONCLUSIONES	129
SUGERENCIAS	131
BIBLIOGRAFÍA	132
ANEXOS	134
Anexo 1: Matriz de Consistencia	135
Anexo 2: Instrumentos de Evaluación	137
Validación por juicio de Expertos	142
Anexo 3: Propuesta Metodológica	145
Unidad de Aprendizaje	149

Sesiones de Aprendizaje	156
Anexo 4: Registro Visual	219

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS (GRÁFICOS)

TABLAS:

Tabla Nº 1 Población de estudiantes Nivel Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín	87
Tabla Nº 2 Población de estudiantes Nivel Secundaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín.	88
Tabla Nº 3 Muestra Perteneciente al Tercer Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín	89
Tabla Nº 4 Cuadro del Resumen del Procesamiento de los Casos	94
Tabla Nº 5 Cuadro Estadístico de Fiabilidad	94
Tabla Nº 6 Cuadro de relación entre La Prueba de Entrada y La Prueba de Salida para la Guía de Observación	100
Tabla Nº 7 Cuadro de relación entre La Prueba de Entrada y La Prueba de Salida para la Prueba Objetiva.	102
Tabla Nº 8 Cuadro comparativo por Ítem para la Guía de Observación.	103
Tabla Nº 9 Cuadro comparativo por Ítem para la Prueba Objetiva	108
Tabla Nº 10 Cuadro Comparativo por Sujeto para la Guía de Observación	113
Tabla Nº 11 Cuadro comparativo por Sujeto para la Prueba Objetiva	117
Tabla Nº 12 Cuadro de Validación de Hipótesis General (H1)	123
Tabla Nº 13 Cuadro de la Prueba de Normalidad para la Hipótesis General (H1)	123
Tabla Nº 14 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis General (H1)	123
Tabla Nº 15 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis General (H1)	124
Tabla Nº 16 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis General (H1)	124

Tabla Nº 17 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis Específica (H2)	125
Tabla Nº 18 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H2)	126
Tabla Nº 19 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H2)	126
Tabla Nº 20 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis Específica (H3)	127
Tabla Nº 21 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H3)	127
Tabla Nº 22 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H3)	128
Tabla Nº 23 -Nº 38 Registro visual de la Danza los Chunchos de Baños del Inca - Cajamarca	219
Tabla Nº 39 - Nº 56 Registro visual de la aplicación de la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje.	227

GRÁFICOS:

Gráfico Nº 1 Cuadro de Resultados de la Prueba de Entrada y la prueba de salida en la Guía de Observación.	101
Gráfico Nº 2 Cuadro de Resultados de la Prueba de Entrada y la Prueba de Salida en la Prueba Objetiva	101
Gráfico Nº 3 Cuadro comparativo por ítem para la guía de observación	108
Gráfico Nº 4 Cuadro comparativo por ítem para la Prueba de Entrada	112
Gráfico Nº 5 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y prueba de salida	123
Gráfico Nº 6 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la hipótesis específica (H2)	125

Gráfico N° 7 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la hipótesis específica (H3)

127

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se evidencia el problema de los niños de 8 a 9 años para desarrollar, estimular las capacidades motoras; por ello, el presente estudio tiene como objetivo general la demostración en qué medida la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece la coordinación motora gruesa y fina en los estudiantes del Tercer Grado "B" en la IE 2085 "San Agustín".

Hablar de coordinación motora es un tema muy complejo, y que a su vez necesita de mucho entendimiento, pero que también es vital conocerlo ya que su aplicación en la infancia cooperará en la formación corporal de los niños.

Si bien es cierto, la Educación Física está enfocada al desarrollo de estas capacidades; es necesario enunciar que mediante la danza podemos abarcarlas con mayor eficacia, ya que no solo se trabaja la parte coordinativa motriz, si no que se mejorará las capacidades de resolución de problemas, perder el miedo al enfrentarse a un público, encontrará una manera de interpretar nuestras manifestaciones culturales, a partir de la acción, la experimentación corporal y la reflexión mediante elementos concretos cercanos a los niños como juegos y materiales reciclables.

Es así como se plantea, que La Danza Los Chunchos de Baños del Inca ayuda a mejorar las capacidades motoras tanto gruesas como finas especialmente en edades tempranas, ya que se basa en la acción misma del estudiante, mediante la confección de parte de su vestuario que propiciará la curiosidad de los objetos, estimular la creatividad e impulsar aprendizajes significativos; y a través de los pasos, mudanzas y coreografía, impulsar el autodescubrimiento corporal basado en el movimiento ejecutando juegos. Por lo tanto se planteó como objetivo demostrar en qué medida la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje a través de la práctica de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece la Coordinación Motora Gruesa y Fina en los estudiantes del Tercer Grado "B" en la IE 2085 San Agustín, para lograr ello se recogió los datos mediante los instrumentos de evaluación que son la guía de observación y la prueba objetiva; encontrándose en la aplicación del pre- test, que los estudiantes tienen una carencia en cuanto se refiere al desarrollo de las capacidades motoras finas y gruesas.

El presente trabajo se constituye en cinco Capítulos:

El primer Capítulo, contiene el planteamiento del problema, la delimitación del problema: Definición del problema general y del problema específico; formulación de los objetivos: objetivo general y específicos; justificación del estudio de investigación.

En el Capítulo II, se expone sobre el marco teórico: Los antecedentes del estudio; Baños del Inca y dentro de Él, su Contexto Sociocultural y Antecedentes Históricos; La religiosidad que comprende a la religiosidad prehispánica, hispana y la actual; la Festividad de la Virgen de la Natividad o la Fiesta del Huanchaco, sus actividades y la presencia de la Danza los Chunchos de Baños del Inca; la coordinación motora, en la que se encuentra la motricidad fina y la gruesa; las características de los Estudiantes de la Institución Educativa San Agustín; definición de términos; variables de estudio e indicadores; hipótesis: general y específicas.

En el apartado III, se expone y explica la metodología; el tipo de investigación; diseño de investigación; la población y muestra; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el proceso metodológico de la investigación; y el procesamiento de datos.

Como cuarto capítulo tenemos los resultados de la investigación: Del trabajo de campo; el análisis y la interpretación de datos; validación de hipótesis.

Por último y como quinto capítulo tenemos las conclusiones; sugerencias; referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del Problema

“El hombre peruano ha sido moldeado por el arte, la ritualidad y la religiosidad, motivo por el cual, somos una suma que dio como resultado a obtener una gran creatividad que se manifiesta en la actualidad en una infinidad de fiestas, ritmos y rituales. Año a año, su cantidad de fiestas populares, su diversidad en géneros musicales e infinidad de oficios y ocupaciones artesanales, su riquísima y variada gastronomía; lo confirman como uno de los países con más variado folklore en el mundo”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

“Con la fusión de estas expresiones; los peruanos nos nutrimos de vastas y profundas raíces que sirven para proyectar una alianza inmemorial con la madre naturaleza y expandir a través de ritmos, colores y sabores su compromiso con la vida. Pero también sirve para dar al visitante el gesto de hospitalidad y reciprocidad que caracteriza a la gente de nuestro país. Las fiestas revelan la alegría, el regocijo y la felicidad de los hombres y las mujeres, su inclinación a socializar y compartir esperanzas” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

“Las fiestas patronales y religiosas se inscriben en un presente marcado por una sensualidad desbordante, por el impulso incontenible de la fe religiosa y por la necesidad de interpretar de forma creativa la inversión temporal del orden que renueva la unión de los pueblos. Hoy, en estas fiestas, se unen los sonidos de instrumentos de viento, idiófonos y percusión que provienen de tiempos precolombinos con otros de más reciente creación o imposición hispana; del mismo modo con las danzas más tradicionales” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

“La mayoría de estas fiestas están actualmente organizadas en función de un santo patrón o de una virgen y se realiza de acuerdo al calendario cristiano implantado en el Virreinato, pero cuidadosamente adaptado a las creencias mágicas religiosas de una región particular”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

“Una de estas fiestas es la que se celebra en el distrito de Baños del Inca perteneciente a la Provincia y Departamento de Cajamarca, lugar donde el culto religioso cristiano que se aprecia a simple vista se desarrolla sobre la tradición prehispánica del taki (a la vez «canto y danza» en lengua quechua) dedicado a dioses paganos, que bajo el nombre de la Virgen de la Natividad o santos occidentales renacen cada año” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

Como es natural en muchas festividades del ande peruano, no solamente se concentra en la víspera y día central, sino más bien hay una antesala de ritos y costumbres que propician la buenaventura de ésta; es decir, aproximadamente un mes antes de la celebración se realizan relimpias de acequia, rezos, canticos y alabados, como también procesiones con el Niño Andariego (hijo de la virgen) o también conocido como Huanchaquito”.

“Es aquí que con infinita devoción, movidos por ese espíritu religioso se hacen presentes la cuadrilla de chunchos, y mediante acrobacias y pequeñas luchas (claro está sin agredirse) demuestran su fuerza y agilidad; este signo de veneración a través de movimientos y figuras coreográficas” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 149).

Como lograr entonces que los estudiantes sin necesidad de ejecutar la danza motivados de la misma finalidad de devoción que tienen los campesinos; realice esta manifestación; es allí donde interviene el arte.

Primero, es necesario hablar de la motricidad; ésta, históricamente ha sido tratada por la Educación Física, área encargada de potenciar el desarrollo de las capacidades motrices del cuerpo humano; sin embargo, el recorte de la cantidad de horas pedagógicas, así como la mala aplicación del área no posibilitan intervenciones planificadas para su correcta ejecución, y es que en la Educación Básica regular, especialmente en los primeros ciclos educativos, ya que los maestros realizan poli docencia, y casi en su totalidad solo se limitan a los trabajos recreativos (fútbol y vóley); es por ello que en la actualidad

encontramos niños que son reacios al trabajo físico (fuerza, agilidad, flexibilidad, velocidad, resistencia).

Es por esta razón, que es necesario relacionar a la Educación Física con el área del arte, y permitir al estudiante que desarrolle su motricidad a través de la Danza y con una apertura de juegos que conllevaran a su ejecución. Pero no solo se tiene este objetivo si no que, a través de su práctica, contribuirá de manera eficaz en el fortalecimiento de actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el inter-aprendizaje, que enriquece la vida cotidiana.

El Diseño Curricular Nacional, avala esta propuesta y es que primero la define al Arte como: “la expresión propia, íntima y significativa de una persona y de un pueblo”(pág. 256). Y es bueno saber a partir de ello, que el Perú tiene una gran diversidad de manifestaciones culturales y que constituyen una manera de conocer, aproximarse, valorar, las distintas realidades y entornos naturales, sociales que mediante los lenguajes artísticos nos muestran ideas, historias, sentimientos y emociones que evidencian aspectos fundamentales de la experiencia humana y colectiva. Del mismo modo, sugiere “afianzar sus habilidades motrices finas y gruesas; generalmente disfrutar del dibujo y de las manualidades, así como de las actividades deportivas. Las actividades que realicen los docentes deben basarse en una pedagogía activa, dada la facilidad para trabajar en equipo, lo que fortalece el aprendizaje e incrementa la comprensión de la realidad.”(pág. 14).

El mismo documento oficial para la Educación Básica Regular nos detalla una serie de competencias que el estudiante del tercer grado de educación básica, debe desarrollar:

- “Expresar con espontaneidad sus sentimientos, emociones, forma de ver el mundo, cosmovisión y espiritualidad; utilizando las técnicas del arte corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y con placer su mundo interno.
- Describir y expresar sus emociones y opiniones sobre las características y el funcionamiento de los diversos elementos y espacios de su entorno natural y social y las manifestaciones artístico-culturales de

su entorno y suregión, valorándolas,disfrutándolas e interesándosepor conocersus características,significados e historia”(DISEÑO CURRICULAR NACIONAL, 2005, pág. 258).

En realidad, haciendo una evaluación de los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa 2085 San Agustín, y realizando guías de observación y pruebas objetivas, encontramos un déficit en las competencias ya descritas anteriormente.

Por ello, la Danza los Chunchos de Baños del Inca es una manifestación cultural que contribuirá en el desarrollo corporal y conservación de la salud física y mental, así como el desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión artística. A partir de sus pasos, coreografías y confección de parte de su vestimenta, se ayudará a los estudiantes a mejorar las capacidades ya descritas.

1.2 Definición del Problema

- **Problema General**

¿En qué medida la propuesta metodológica a través de la práctica de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca mejora la coordinación motora gruesa y fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la Institución Educativa 2085 San Agustín?

- **Problemas Específicos**

¿En qué medida la Propuesta Metodológica basada en la confección de la vestimenta de la DanzaLos Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la Coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 San Agustín?

¿En qué medida la Propuesta Metodológica a través de la práctica de los Pasos y Coreografía de la DanzaLos Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 San Agustín?

1.3 Objetivos.

- **Objetivo General**

Demostrarán qué medida la Propuesta Metodológica a través de la práctica de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca mejora la Coordinación Motora Gruesa y Fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 San Agustín.

- **Objetivo Especifico**

Conocer en qué medida Propuesta Metodológica basada en la confección de la vestimenta de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 San Agustín.

Identificar en qué medida la Propuesta Metodológica a través de la práctica de los Pasos y Coreografía de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 San Agustín.

1.4 Justificación

A. Justificación Pedagógica:

El maestro tomará conciencia de su rol, al aplicar una correcta metodología corporal, a temprana edad para desarrollar, de esta manera, la coordinación motora fina y gruesa, que son las bases esenciales para que el niño se sienta capaz de resolver problemas relacionados a la motricidad, con motivación y sin frustraciones, ya que al vivenciar los movimientos, hará suyo el aprendizaje y logrará construirlo significativamente. Además, mediante la metodología se podrá ofrecer a la comunidad educativa, las posibilidades que permitirán mejorar la enseñanza práctica, de la Danza los chuncho de Baños del Inca, así como teórica ya que el niño interiorizará los conceptos de la Danza.

B. Justificación Antropológica:

En el campo antropológico es necesario saber cómo es que se arraiga la danza de los Chunchos en el comportamiento y la organización social.

Asimismo, el ser humano necesita desarrollar su motricidad, tanto en lo corporal, perceptivo, intencionalidad, espacial y temporal ya que vivimos en una sociedad en la cual implica un lugar donde vivir, con quien vivir, es decir una localización en el espacio y su relación con los demás seres humanos con los cuales compartimos muchos aspectos.

C. Justificación Artística:

Es objetivo de los estudiantes de la carrera de Educación Artística con mención en danza ser partícipes y sistematizar los bailes, las danzas, la música, los ritos, las costumbres, las fiestas, así como conocer cuál es su implicancia en la formación integral tanto en pensamiento, valores, actitudes y aptitudes de los seres humanos que están en ese entorno, no solo en la comunidad de Baños del Inca, sino también en las comunidades cercanas, quienes también son participantes directos de la festividad y por tanto estas actividades influyen en su comportamiento social.

Además que, en la actualidad los Educadores, así como los Padres de Familia, piensan que teniendo a niños corporalmente pasivos, y la utilización de fichas o el uso de la tecnología (laptops), se logrará con mayor facilidad el aprendizaje esperado; es decir, nos queremos saltar etapas; pues la tarea está en vivir cada una como debe ser para lograr la construcción psicomotora del individuo, ya que mediante los juegos y movimientos corporales se logra conocer y difundir las raíces en la experiencia real y global del educando.

D. Justificación Legal:

El sistema educativo, el currículo, las programaciones anuales escolares deben basarse en la normativa legal (La Constitución Política del Perú y La Ley General de Educación), partiendo de esto citaremos:

- a) Constitución Política del Perú
 - ARTÍCULO 13

“La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza”.

- ARTÍCULO 14

“La Educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad”.

b) Ley General de Educación

- ARTICULO 5º.- “LIBERTAD DE ENSEÑANZA”

“La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el Estado”.

- ARTICULO 14º.- “SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE CALIDAD EDUCATIVA”

“El Estado garantiza el funcionamiento de un Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de Calidad Educativa que abarca todo el territorio nacional y responde con flexibilidad a las características y especificidades de cada región del país”.

- ARTICULO 20º.- “EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL”

“a. Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma conciencia de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas”.

CAPÍTULO II

MARCOTEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio de Investigación

Variable Independiente

- **VILCAPOMA, José C.** (2008) En su libro “La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes”. Plantea en el capítulo III, parte B las definiciones; de festividad y Los Ritos, La Danza, La Danza en el Folklore, Clasificación de la Danza.
- **LA REPÚBLICA.** Atlas Regional del Perú Tomo 13: Cajamarca. Ed. PEISA Lima. 2004. En el libro se señalan los antecedentes históricos prehispánicos, conquista, colonia, independencia y hoy; así como su geografía (relieve, geología, hidrografía, demografía y ecología) y cultura popular (instrumentos, música, danzas, las fiestas).
- **ALFARO, Julia (1992)** En su Libro Domingo de Ramos en Porcón, una comunidad campesina de Cajamarca. La autora hace un recuento histórico desde los Mitmas Cañarishasta nuestros días; además, describe sobre la festividad desde la preparatoria de la cruz así como la descripción del domingo de Ramos.
- **ROMERO, Raúl (Editor).** (1993) Música, Danza y Máscaras en los Andes. Libro escrito por Gisela Cánepa Coch que trata de Los Chunchos, la composición de la danza, fechas y lugares que se realiza, descripción de pasos, mudanzas, vestimenta, así como los instrumentos musicales que se usan.
- **CASTAÑEDA, Doris. (2004)** La fiesta del Huanchaco, su nueva visión: Una fiesta del Agua. Congreso Nacional de Riego y Drenaje. En Baños del Inca el

riego ha sido fundamental; por ello, aún se encuentran restos arquitectónicos, utilitarios antiguos como los de Pultamarca. El autor en su libro expone la importancia del riego en la zona, ya que es un factor esencial para comprender la organización social en torno al manejo sustentable de recursos escasos.

- **HUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe**(1980). El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno. Este material cuenta con ilustraciones que alcanzan datos importantes sobre el origen de la danza Los Chunchos, se muestra la vestimenta a través del tiempo.
- **LINARES MENDOZA, Edin** (2014). “La Danza Los Chunchos de Baños del Inca y la fiesta del Huanchaco”. Material preparado en primera instancia para el XXI CURSO-TALLER INTERNACIONAL DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN FOLKLORE, y que luego se editó para el libro “Danzas y Tradiciones Del Perú” elaborado por el centro universitario de folklore, en él se hace un trabajo sobre la participación de la danza Los chunchos de Baños del inca desde su contexto socio cultural, antecedentes históricos y una descripción de la danza en sus cantos, rezos, vestimenta, personajes.
- **ZAMORA CASTRO, Julio Néstor**(2014).Clarín Cajamarquino,Sukcha Kashamarquinu: Valor y Construcción. Esta investigación detalla características del instrumento aerófono llamado clarín; desde su posible origen, su trascendencia a través de la historia, su ejecución en los hechos sociales como las mingas, carnavales, fiestas patronales, así como las danzas de Los Chunchos y las pallas en el tiempo y sus variaciones musicales con el uso de instrumentos modernos. Sobre los clarines, instrumento que ha sido declarado patrimonio material de Cajamarca por el Instituto Nacional de Cultura, da a conocer los tipos que existen en las zonas de Porcón, Combayo, Baños del Inca, Otuzco, Asunción, Chetilla, Jesús, Llacanora, Namora, entre otras comunidades. Por último muestra la construcción de los mismos y un recuento de expresiones literarias relacionadas.

Variable Dependiente

- **RIGAL, Robert.** Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria. 2006. Esta obra trata sobre la manera de entender el desarrollo y evolución de la motricidad humana y, más concretamente, en la etapa infantil y primaria. La primera parte del libro muestra los elementos básicos de la educación psicomotriz. En la segunda, se describe el desarrollo motor del niño (motricidad global y motricidad fina), que subtiende a la formación del esquema corporal, y las características de la torpeza; también se explica la adquisición de la lateralidad. En la tercera, se aborda el aprendizaje de la escritura, la lectura, las matemáticas, las ciencias y la organización espacial y temporal. En la parte final, dedicada a la didáctica, se presentan los principios de la organización de sesiones de educación motriz o de educación psicomotriz y la evaluación de los aprendizajes.
- **BRAVO MANNUCCI Ellianna Sylvana y HURTADO BOURONCLE María del Carmen** (2012). Tesis para optar el Grado de Magíster en Dificultades de Aprendizaje. “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”. Es un estudio experimental con el enfoque cuasi-experimental. Tiene como objetivo la determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global para el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja. Justifica su importancia en la metodología de la enseñanza. Las autoras plantean que la psicomotricidad es un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, toda vez que permitirá al niño interiorizarlos para lograr que él mismo construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento.
- **LORA RISCO, Josefa** (2013) “Psicomotricidad Educativa: Metodología para la libertad y la creatividad”. La autora nos habla sobre la real importancia de no trabajar solo el espíritu, la memoria o los conocimientos; si no que, para lograr el desarrollo veraz del ser humano, será necesario trabajar la educación desde la perspectiva global, es decir cuerpo y alma.
- **BENJUMEA PÉREZ, Margarita María** (2009). “Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana”. La autora hace una aproximación

genérica al concepto de motricidad. Plantea profundizar elementos para ampliar la comprensión de su estudio, para ello analiza diferentes disciplinas de las ciencias (naturales, ciencias sociales y humanas). Finalmente, se analiza la motricidad desde la Educación Física.

- **MUÑOS RIVERA, Daniel.** (2009) “La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo” deslinda del autor acerca de la coordinación, el equilibrio y sus tipos de cada una, así como ejercicios que nos permitirán mejorar cada una de estas.
- **ZAPATA, Oscar A.** (1991). La Psicomotricidad y el Niño: Etapa Maternal y Preescolar.

2.2 Marco Teórico

2.2.1. Baños del Inca

- **Contexto Sociocultural**

“El distrito de Baños del Inca es un distrito acogedor y rodeado de sus verdes campiñas. Está ubicado en la provincia y departamento de Cajamarca, en la cordillera oriental de los andes; entre las principales actividades económicas del lugar está el turismo debido a su importancia histórica (el encuentro entre Atahualpa y Francisco Pizarro) y sus aguas termales medicinales; además cuenta con una diversidad de cerros empinados, lomas, valles encajonados y amplias pampas por la combinación de los factores geográficos y climáticos. Asimismo, existen tierras para cultivar con un gran valor agrícola, gozan de un excelente relieve, gran calidad de labranza que favorece a la agricultura. Presenta buenas condiciones de drenaje. Se produce principalmente chochos, oca, papa, cebada y avena”. (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 150)

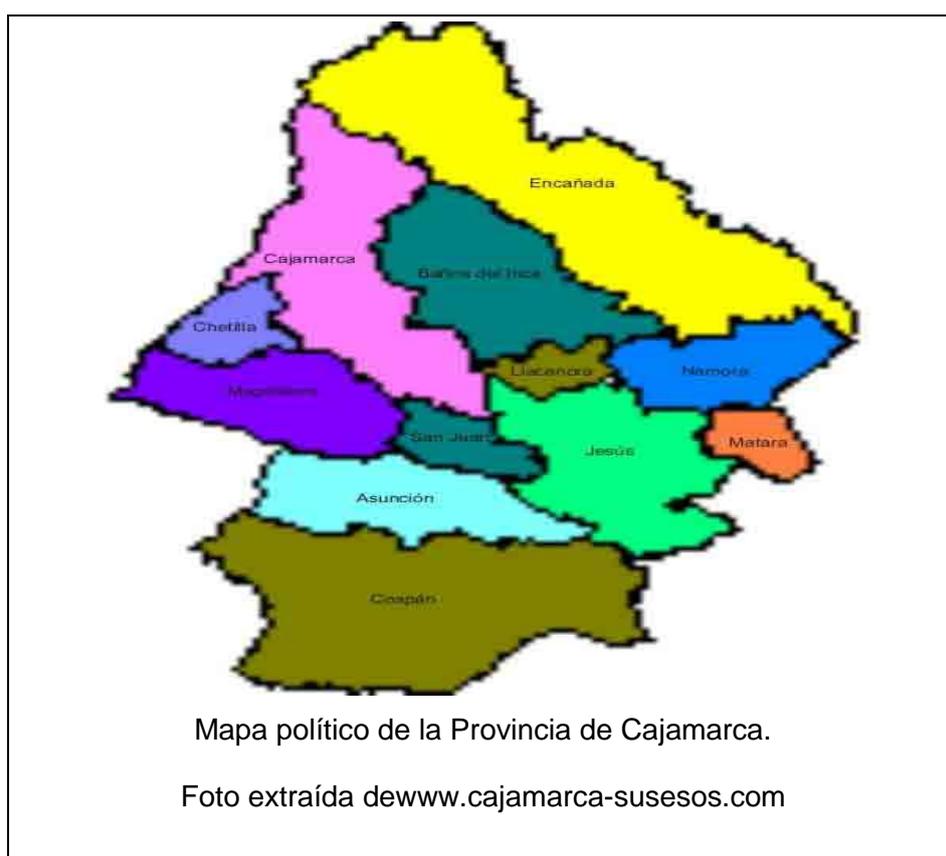
“Las tierras para pasto se dan esencialmente para la crianza del ganado (actividad principal la ganadería lechera), cabe resaltar que la región Cajamarca sobresale por sus productores de leche, queso, manjar blanco, etc.” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 150)

“Los pequeños bosques están conformados específicamente por eucalipto y pino, este último incluso ha impulsado la industria maderera. Cabe mencionar que la siembra de nuevos bosques a su

vez haría posible una mejor captación de aguas subterráneas que alimentarían los sombríos de la parte baja de las comunidades.

En la comunidad de Porcón, Otuzco y otros se hablaba el quechua. Sin embargo, con el tiempo casi ha desaparecido por el uso masivo de la lengua castellana en diferentes ámbitos, ya sea laboral, académico, social, etc.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 150)

Físicamente, los Baños del Inca están situados a una altitud de 2667 m.s.n.m., entre los paralelos 07°09'30" de latitud sur y 78°27'48" de latitud oeste del meridiano de Greenwich. Además están circundados por el Río Chonta, que se une al Río Mashcón en la localidad de Huayrapongo, donde se forma el río Cajamarquino (afluente del Crisnejas, tributario del Río Marañón). (REPUBLICA, 2004, pág. 58).



El distrito fue creado mediante Ley No. 13251, del 7 de septiembre de 1959. La población estimada hasta el 2005 era de 31.764 habitantes, de los cuales 10.262 viven en la zona urbana y

21.502 en la rural. Representa el 32,3 y 67,7% de la población total. La cantidad de hogares en el distrito es de 6.979 (INEI1998-1999)

“El balneario de aguas termales está ubicado a seis kilómetros de Cajamarca. Es considerado como uno de los mejores, tanto por la bondad de sus aguas, como por el trasfondo histórico que representan. Asimismo, se crían y pescan truchas. Este fue elegido como la primera maravilla del Perú al obtener 35 millones de votos a nivel nacional e internacional.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 150)

“Además, hay múltiples atractivos arqueológicos como las pinturas Rupestres de Callaqpuma, a 2 km, en la carretera hacia el distrito de Llacanora. En el lugar, con más de 3000 años de antigüedad, hay representaciones antropomorfas de actividades cotidianas del habitante de aquella época. Otro atractivo bastante concurrido son Las Ventanillas de Otuzco y la catarata de Llacanora.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 150)

- **Antecedentes Históricos**

Algunos estudios señalan que los primeros pobladores eran tribales, pero gracias a su capacidad inventiva organizaron una gran cultura (Los Caxamarcas).

Los Baños del Inca fue uno de los lugares más importantes de la cultura Caxamarca y de su más poderoso curacazgo, el de Cuismanco; el mismo que hacia finales de la segunda mitad del siglo XV se encontraba en uno de sus periodos de mayor apogeo. “El lugar en ese entonces constaba de algunas edificaciones que constituían una de las principales residencias de los curacas en las inmediaciones de las fuentes de agua termal, las mismas que eran usadas como un lugar de sanación y culto al agua. Prueba de ello es que en la actualidad se encuentran vestigios de la también llamada Conoc o Pultamarca.”(SILVA SANTIESTEBAN, pág. 14)

“Posteriormente, en la época del Inca Túpac Yupanqui, en estas tierras, se estableció la etnia Cañari en calidad de mitimaes; es decir, que a los hombres adultos se les asignaba el trabajo sin

discusión, y también podían ser trasladados (mitimaes) según las conveniencias políticas o laborales. Por ello, en esa época en todo el departamento de Cajamarca se hablaba el runa simi.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 151)

En 1532, fue capturado en la plaza principal de Cajamarca el Inca Atahualpa, quien fue ejecutado un año más tarde. Sus tesoros pasaron a manos de los conquistadores, que lo enviaron a España (REPUBLICA, 2004, pág. 60)

“El nombre de la ciudad fue registrada por los primeros cronistas como Caxamarca, del quechua Kasha Marka o "pueblo (marka) de espinas (kasha)", en referencia a la abundancia del cactus de San Pedro en el valle donde se ubica la ciudad”. (SILVA SANTIESTEBAN, pág. 15)

Por más 500 años los habitantes que poblaron esta región fueron arrendatarios de las haciendas que se implementaron con la llegada de los españoles, proceso que se mantuvo hasta casi finales del siglo XIX y que limitó el desarrollo de la zona pues los pobladores vivían en condiciones de pobreza extrema y sin alternativas de desarrollo. “Años más tarde gracias a la ley 17716 decretada por el presidente de entonces, General Juan Velasco Alvarado, el 24 de junio de 1975 con el lema de “las tierras son de quien las trabaja” se logró la formación de una empresa cooperativa orientada a generar un modelo de desarrollo sostenible” (REPUBLICA, 2004, pág. 61)

2.2.2. La Religiosidad en la Festividad de la Virgen de la Natividad o la Fiesta del Huanchaco

2.2.2.1 Religiosidad

- **Religiosidad Prehispánica**

Antes de la llegada de los españoles, en la época prehispánica existían diferentes culturas, que de algún modo fueron tomando como oficial la religión inca.

“Gestos y palabras, mitos y ritos han surgido desde tiempos inmemorables. Las fiestas fueron aquellos espacios que ayudaron a

espaciar los ciclos y etapas de vida. Así, a partir de estos fenómenos, se establecieron paralelos entre el ciclo de los astros, las estaciones agrícolas y el ciclo de vida. La denominada Tri funcionalidad cósmica es la que regía en la concepción inca; es decir, la creencia basada en el concepto de tres espacios horizontales: **Hanan** (mundo de arriba), **Kay** (mundo de aquí, de los hombres) y **Ucu** (el mundo de abajo, subterráneo, el de los muertos). Esta es la división temporal que marca las etapas y ciclos de vida”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 151)

Los incas en su proceso de expansión imponen la religión solar y las diferentes deidades como el Dios Viracocha o Pachacamac. Garcilaso de la Vega afirma que Pachacamac es ciertamente el creador: “La divinidad suprema que da la vida a los seres y al universo”.(REPUBLICA, pág. 58)

Guamán Poma de Ayala en “El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno, tomo I”, describe al detalle el Calendario cívico-religioso de los incas; por ejemplo, en la fiesta Ynti Raymi de junio (pág. 247), en la Chacra Yapuy Quilla (mes de romper tierras) de agosto (pág. 251) o en la Capac Ynti Raymi (fiesta del señor Sol) (pág. 259). El Inca supremo es quien ordenaba las normas de estos sacrificios (pág. 265)(pág. 273), y los Tocricoc (corregidores) y Michoc incas (jueces) debían rendirle cuentas de su fiel ejecución (pág. 271).

“En otras palabras, la cosmovisión inca se ve enmarcada en una sucesión de fiestas religiosas; se practica la confesión de los pecados, se celebran mortificaciones, ayunos y oraciones solemnes; hay ceremonias para la interpretación de signos fastos o nefastos, y también a veces embarran las huacas e imágenes divinas con la sangre de las víctimas sacrificadas.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 151)

- **Religiosidad Hispana**

“Al producirse la conquista se suceden múltiples acontecimientos y acciones con la sola concepción de extirpar totalmente la religión “pagana” o “idólatra” del Tahuantinsuyo, es decir que se debería

destruir todo aquello que tuviese alguna relación con la religión incásica de modo tal que los más importantes templos fueron quemados y arrasados; se reprime, destruye y elimina a todo aquel seguidor o practicante de religión ajena al cristianismo.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 151)

“A finales del siglo XVI y comienzos del XVII, entre las autoridades eclesiásticas y civiles del Virreinato había un gran optimismo, puesto que se pensaba que la evangelización que hasta ese entonces se efectuó, ya estaba realizada y que los indígenas practicaban la fe cristiana. Había capillas, ermitas y cruces sobre lo alto de todos los cerros (huacas). No había resistencia visible por parte de los pueblos indígenas frente a las exigencias de la nueva religión y respetaban a los sacerdotes y a quienes representaban lo cristiano. Aparentemente, el paganismo había sido eliminado del Perú.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 151)

Grande fue la sorpresa cuando se dieron cuenta que “la evangelización aún no estaba realizada. Así lo demuestran los descubrimientos hechos entre 1607 y 1610 en las cercanías de Lima.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 152). Todo comenzó cuando el criollo cusqueño Francisco de Ávila, cura de San Damián (Huarochirí), supo de la existencia de hechiceros, ídolos y amuletos, que los mismos indígenas mantenían a escondidas de los españoles. “Los centros de prácticas idolátricas eran San Damián, San Pedro Mama y Santiago de Tuna, donde se adoraban a los ídolos de Pariacaca, Chaupiñámoc (su hermana), Macaviza y Cocallivia. El indio Hernando Páucar era el principal difusor de estas creencias ancestrales“ (DE ARRIAGA, 1999, pág. LV).

Se enviaron luego representantes de la iglesia, quienes, junto con el cura cusqueño, realizaron una visita de investigación. Solicitaron a los indios que entregaran todos los objetos a los que rendían culto y luego los castigaron. “Se reunieron centenares de ídolos y amuletos que, unidos a los que Francisco de Ávila ya había requisado anteriormente, llegaron a conformar numerosos fardos, los cuales,

incluían también varias momias. Todo fue llevado a Lima por Ávila en varias cabalgaduras en octubre de 1609” (DE ARRIAGA, 1999, pág. LVI).

“En ese momento se dieron cuenta que la persistencia de estas creencias idólatras era un peligro para la fidelidad a la fe y la vida cristiana de los indígenas, pues ello conllevaba muchas veces costumbres contrarias a la “dignidad humana”, puesto que había la concepción que quien no creía en la religión que los colonos habían establecido era una persona menos humana. Por ello, se decidió que era necesaria una manifestación, que tuviese como finalidad arrancar de raíz los residuos de estas creencias.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 152)

- **Religiosidad Actual**

“La religión originaria no fue consumada, más bien se dio lugar a una nueva forma de religiosidad cristiana enriquecida con los elementos prehispánicos.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 152)

“En Cajamarca a pesar de haberse arraigado con más rapidez las costumbres, lengua, vestido y religiosidad hispana, aún existen personajes que están ligados a estos cultos (Rosarieros, Glorieros, Rezanderos), más que a las deidades prehispánicas, a la nueva religiosidad andina: santos patronos, cruces, actividades de transición como los matrimonios, bautizos, landarutos, velorios, entierros, botas lutos, entre otros.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 152)

“A pesar que el catolicismo llegó a los Andes hace ya casi cinco siglos, se siguió adorando a las estrellas, sol, luna; que eran representadas simbólicamente en los altares o centros de devoción.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 152)

2.2.2.2 La Festividad

“Desde siempre la actividad de celebración, la fiesta, es una de las tantas formas de expresarse frente a una vida oprimida, desgastada o rutinaria, muchas veces, en el campo. El campesino al menos una vez al año se divertirá, emborrachará, compartirá penas alegrías con sus parientes hermanos, compadres y vecinos; además, se tratará de un momento

fecundo para agradecer a Dios por medio de los santos o vírgenes los resultados del esfuerzo humano, que dignifica una cultura marginada, que suplica la protección divina para satisfacer necesidades básicas, como el agradecimiento por haber permitido una buena cosecha o simplemente haberles dado una buena salud.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Una de estas manifestaciones es la Festividad de la Virgen de la Natividad o llamado por los comuneros la Fiesta del Huanchaco. Sobre el nombre, el maestro y folklorista cajamarquino Juan Jave Huangal (entrevista junio 2014) señala: “Proviene de “Huanchac” (que en quechua significa lugar de totoras), pues en tiempos antiguos este lugar era pantanoso y por ende poblada de totoras”. Otros estudios dicen que se le atribuye a la cantidad de huanchacos que en esta época del año hacen su aparición en el sitio para invadir las chacras de maíz.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Lo segundo se corroboraría a una tradición popular en la que cuenta que en los Baños del Inca vivía un hacendado dedicado a las labores del campo y tenía a su servicio varios peones, uno de ellos cultivaba mejor sus tierras y obtenía las mejores cosechas. Esto motivó la envidia del patrón. En una oportunidad el peón fue a una fiesta, llevaba puesto pantalón y camisa blanca, además de un saco de color negro. En el camino se encontró con el patrón, quien le increpó: “Tú, cholo, nunca más podrás cosechar mejor maíz que yo”. El patrón empezó al golpear al campesino hasta que lo mató. El peón muerto quedó con el pecho manchado de sangre. Al día siguiente, el peón revivió y se transformó en un huanchaco, desde entonces este pájaro come el maíz del patrón, haciéndole recordar la injusticia que cometió al darle muerte por la envidia que le provocaron las buenas prácticas agrícolas de la víctima.”(LINARES MENDOZA, 2014)(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

Julio Sarmiento señala que esta “fiesta prehispánica se relaciona con el culto al agua y no con la pequeña ave con plumaje color encarnado en el pecho. Afirma que es una fiesta del agua, de los “huanchaques” o “wachaques”, que son términos con los que se designaba, antes de la llegada de los españoles, a excavaciones someras para llegar al manto freático (pozos)” (pág. 14).

“Después de dar seguimiento a la fiesta a través de una decena de años, consideramos que el elemento latente en esta fiesta es indudablemente el agua. Por eso se escucha que los campesinos, cuando llegan a la celebración, imploran en primera instancia por “un buen año”, entendiéndose que las lluvias deben ser oportunas y en las cantidades requeridas para la agricultura. Estos y otros elementos ubican a la fiesta como una fiesta del agua”. (SARMIENTO GUTIERREZ, pág. 15)

“Otro fundamento de lo último señalado es la limpieza de las acequias antes de la festividad. Cada caserío envía aviso al mayordomo de que han cumplido. Este elemento material sustenta las posteriores festividades que no hacen más que evidenciar la importancia del agua entre los campesinos.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Las actividades de relimpia de acequias se desarrollan durante una semana o quince días (dependiendo del número de usuarios), de manera amena y sin prisas, pues el trabajo que se haga tendrá que ser duradero (hasta el próximo año en algunos casos). En el último día de la limpieza deben estar presentes todos los usuarios (aunque unos grupos ya hayan cumplido con su tarea anteriormente). En algunos caseríos se acostumbra preparar comida comunal, para lo cual cada uno lleva alimentos acordados previamente, que son preparados por un grupo de mujeres seleccionadas cada año de tal forma que debe ser rotativo, en otros casos llevan su fiambre, pero a la hora del almuerzo se reúnen en una ronda grande y comparten todos parte de la comida de todos. Como se trata del último día de limpieza al reunirse todos los campesinos, van revisando los tramos limpiados para cualquier rectificación en el acto; entonces al mediodía la limpieza ha concluido, ya pueden comer y beber para celebrar el acontecimiento y prepararse para asistir a la limpieza espiritual en la Fiesta del Huanchaco.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Como en toda festividad, ésta se desarrolla en diferentes momentos que están divididos en el calendario católico cristiano.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

- **Actividades de la Festividad de la Virgen de la Natividad o Fiesta del Huanchaco.**

“La fiesta se organiza con un año de anticipación con la nominación de los mayordomos, que en este caso son del propio distrito de Baños del Inca.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Muchas veces los puestos que se ocupan determinará en cierta manera el orden político, por el estatus que adquieren en la comunidad los que pasan cargo; es decir de acuerdo a sus posibilidades económicas determinan su rol en la actividad.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153). Asimismo, ser respetado por su honorabilidad en la comunidad.

“La mayordomía se va rotando de persona a persona o entre familias; tenemos al mayordomo principal, responsable de toda la fiesta y a los mayordomos pequeños (caserío), que se encargan de asuntos de menor envergadura.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

El mayordomo debe hacerse cargo de los gastos que la fiesta ocasiona (el contrato de los músicos, bailarines, el alimento, la chicha, etc.). La comida es un aspecto muy importante que debe asumir el mayordomo, pues debe ser abundante y de buena calidad, suficiente como para abastecer a danzarines, músicos, amigos, vecinos de los caseríos y otros invitados más.

El escritor, Julio Néstor Zamora Castro nos dice: “El mayordomo era el criado principal, encargado responsablemente del gobierno económico de la hacienda o de una casa de notables, su similar en las actividades de la ganadería caballar, lanar o vacuna; recibía el nombre de Mayoral. También se traslada el término mayordomo al oficial o jefe de la cofradía religiosa encargada de la administración, cuidado y cumplimiento del culto. El ser mayordomo en la fiesta constituye un cumplimiento que da prestigio social y reclama una prevenida preparación para afrontar los gastos económicos y compromisos; sobre todo hay que disponer de un presupuesto personal, cuyo capital

económico se va logrando a costa de sacrificios, pero lo asumen con mucha convicción.” (2014, pág. 51).

“El mayordomo aproximadamente un mes antes, puede sacar al Niño de casa en casa para evitar que permanezca más de una noche en una vivienda. En cada hogar se le celebra un rosario y posteriormente se comparte una cena sencilla entre los asistentes. Las salidas del Niño se interrumpen el día de la Fiesta de la virgen (8 de setiembre), y se reanudan hasta fines del mes. La tradición de pasearlo por el distrito refleja la creencia popular que el "Niño es andariego” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Llegado el 8 de septiembre de cada año se celebra la famosa “Fiesta del Huanchaco” en la plaza de armas de Baños del Inca. Se inicia un día antes con la llegada de cientos de campesinos desde diversos caseríos y centros poblados de los lugares más alejados de Cajamarca y otros departamentos del norte peruano. Los festejadores se ubican frente a la iglesia con cajas, flautas y clarines para tocar la música típica del lugar. La gente amanece bailando y bebiendo.” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 153)

“Todos traen consigo sus "fiambres", sus ollas de arcilla con comida del lugar: arroz de trigo con papa aderezada, cuy frito con papa picante, trigo pelado, el frito, mote con chicharrones, etc. Apenas llegan los campesinos a Baños del Inca van a la Iglesia para adorar a la virgen, agradecerle y en algunos casos inundarla de plegarias y velas. El ingreso al templo es adornado con un arco muy llamativo en el que se reúnen los siete colores del arcoíris (colores que representan el emblema del antiguo imperio incaico).” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154). José de la Cruz Medina (comunidad de Huandorchugo, 83 años) nos cuenta que antiguamente también se celebraba esta costumbre: “En sus arcos ponían espejos, collares, flores, maíces y muchas alhajas”. (EQUIPO CAMPESINO, pág. 92) .

“En la actualidad el arco, que es colocado en el frontis, mide aproximadamente unos cinco metros de ancho y 12 metros de alto. Es

hecho de madera eucalipto casi en su totalidad y adornado con papel crepe de diversos colores e imágenes de la virgen, motivo por el cual es bastante pesado y su traslado desde la casa de los mayordomos hasta la iglesia es difícil, sumado a ello la congestión de gente que en estos días se congregan por la celebración.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154)

“El 8 de septiembre se caracteriza por la celebración religiosa oficial, pero también por la llegada de más campesinos; se calcula que ese día asisten por lo menos unos cinco mil visitantes. Desde la víspera de la fiesta, cientos de personas desfilan por la iglesia y alrededores, unos se quedan y otros regresan a sus lugares de origen.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154)

La ceremonia religiosa empieza aproximadamente a las 10.00 am. Con la salida de los sacerdotes y el Obispo se celebra la misa oficial. “Posteriormente se inicia la procesión, las normas tradicionales indican que la Virgen va primero en andas y luego el Niño, aunque los campesinos llaman el "Wanchaquito", "Huanchaquito" o "Guagua Guanchacho" (hijo del Huanchaco), aunque esta formación suele cambiarse de acuerdo a quienes se devotan a cargar las andas.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154)

“Uno de los símbolos religiosos y culturales más importantes de la fiesta es el Niño con quien debe tomarse extremas precauciones, debido a que es “muy travieso e inquieto”; según los campesinos asistentes; se exige que el anda del Niño sólo deba ser llevada por las jóvenes campesinas vírgenes; además, es el símbolo del control del agua; es decir, el hijo de la virgen tiene en la mano una llave. Según los campesinos esta llave no debe ser extraviada nunca, por eso sólo las jóvenes vírgenes son quienes llevan en hombros al Niño; si la llave se pierde ocurriría una catástrofe: las aguas termales de Baños del Inca inundarían los campos y matarían a toda la gente (entrevista Felipe Celis 2013).”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154)

“La procesión recorre las principales calles y avenidas de la localidad de Baños del Inca y al concluir, los campesinos ingresan a la Iglesia para dejar a la Virgen denominada por ellos "Natividad del Huanchaco". Aquí muchos de ellos todavía se quedan a contemplar a la Virgen y al Niño, y sobre todo a pedirle por las buenas cosechas, Detrás del Niño van Los Chunchos, las pallas, cada cuadrilla con sus respectivos músicos con cajas, flautas y clarines, así como sus negros.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 154)

“Al atardecer los campesinos regresan hasta sus poblados con la seguridad de haberse reencontrado con sus amistades y haber cumplido con el deber espiritual de acercarse a Dios para solicitar su bendición en las cosechas, la misma que se evidenciará en las lluvias que no deberán ser tan abundantes ni tan escasas, sino las que la tierra necesita para producir.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 155)

“A los ocho días de la celebración oficial de la fiesta, se conmemora la "Octava", en esta oportunidad las acciones son de menor importancia, tanto en la participación de la población, como en las actividades religiosas, comerciales y sociales en general. En este día no se presenta danza alguna, sólo se celebra la misa en la Iglesia de Baños del Inca.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 155)

2.2.3. La Danza los Chunchos de Baños del Inca

- **Origen de la Palabra Chuncho**

“El nombre de “Chuncho” ha sido extraído de la denominación que se les daba a los pueblos que habitan en la selva y cuya actitud se supone era poco amistosa y huraña. Parece también derivarse del quechua pues así llamaban los incas a las gentes del Antisuyo cuando se hallaban en guerra. También se aplica a las personas que demuestran rudeza.

Los chunchos toman diversos nombres por ejemplo: Los Shapish en el valle del Mantaro, El Antihuanquilla y Shaqsha en Ancash, el Q´ara chuncho en el Cusco, y todas las variantes coinciden en representar al habitante de la selva, considerado salvaje y huraño por

el hombre de los andes”(ROMERO, 1993, pág. 140). En (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 155)

“Su vestuario tiene elementos de idénticas características (plumas, semillas). Cabe resaltar que no es lo mismo ser “salvaje que huraño”, esto se debe a que los danzantes acompañan a las imágenes, de los santos y vírgenes, tal es el caso de los chunchos en la festividad de la virgen del Carmen en Paucartambo en la que se aprecia el resguardo por parte de estos para que otras comparsas no se acerquen. En Cajamarca también se refleja la competencia de quien está más cerca de la venerada imagen y los chunchos son los favorecidos. Las Pallas están más lejos.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 155)

- **Origen, Carácter y Organización de la Danza**

Existen dos hipótesis acerca del origen de la Danza:

La primera:“La danza de los chunchos no aparece documentada en las acuarelas de Martínez de Compañón (1978). En ese sentido podría afirmarse que es una danza posterior al siglo XVIII”(ROMERO, pág. 144).En (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 155)

“La segunda hipótesis es que “La danza de los chunchos podría tener sus orígenes en épocas prehispánicas debido a que puede apreciarse entre junio y diciembre; tiempo que corresponde al periodo del descanso agrícola y de preparación del terreno para la nueva siembra (se realizan ritos propiciatorios)”(ROMERO, 1993, pág. 145). En (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“En casi todos los andes peruanos el periodo de mayor agradecimiento por las cosechas es la etapa en la que para los incas estaba inmersa en el ciclo agrícola, así como el tributo a las divinidades (pacha mama, taita Inti, quilla, qoyllur, orqos, etc.), ya que estos nos proveerán y harán que la nueva siembra sea fructífera. Y que hoy coincide con la época de mayor intensidad festiva (fiestas patronales y religiosas).”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“Esta hipótesis tiene cierta certeza ya que no es en los Baños

del Inca el único lugar donde se ejecuta la danza los Chunchos, sino que en otros distritos y comunidades se puede apreciar las tradicionales festividades religiosas de la provincia de Cajamarca. (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“Felipe Guamán Poma de Ayala también hace referencia a esta expresión religiosa: “La Fiesta de los andes suyos desde el Cuzco hasta la montaña y la otra parte hacia la (sic) Mar del Norte es sierra. Cantan y danzan uarrmi auca, ancauallo. Son muy mucha gente infiel cantan y bailan los antis y chunchus, dice así: caya caya, cayaya, caya, caya, caya, cayaya caya, cayaya caya; al son de esto cantan y danzan y hablan lo que quieren en su lengua, y van tocando una flauta que llaman pipo. Y al son de ello hacen fiesta, andan al ruedo asidos las manos unos con otros, se huelgan y hacen fiesta y bailan uarmi auca todos los hombres vestidos como mujer con sus flechas dice el que tañe el tambor: uarmi auca chiauan uaylla uruchapa panascatana anti auca chiuan uaylla. Y otros cantan cada uno en su aylo su natural desde Tambopata tienen sus taquies y hayllis y arauis de las mozos, pingollos. Y los antis y Chunchos son indios desnudos y se llaman anti runa. Estos indios de la montaña y de la otra parte de la sierra, los indios Ancauallos, tienen ropa como los indios de este reyno, pero son infieles, entre ellos tienen guerra y no puede pasar por aca. Sino que están allá. Y los andis también son infieles” (HUAMAN POMA DE AYALA, 1980). En (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“En la actualidad, es una danza con fusión de etnias, el Chuncho, el Caxamarca y el Cañari, ello se debe a las observaciones en su vestuario, ya que en su vestimenta, por ejemplo, en Cajamarca, los chunchos usan pantalón y no cushma como el hombre de la selva. En la cabeza llevan una corona adornada con plumajes y espejos; en los pies un par de maichiles, que con su sonido bullicioso espantan a los animales peligrosos del bosque. En la mano llevan un rebenque que tal vez representaría a la chunta, que sirve como herramienta de defensa. La danza de Los Chunchos es religiosa y se aprecia en ella acrobacias, fuerza, equilibrio, agilidad, flexibilidad,

velocidad, planchas, ranas, torres humanas y otros retos que los capitanes ordenan ejecutar. Los danzantes demuestran de esta manera su devoción; los músicos dan muestras de su pedido o agradecimiento a la virgen interpretando sus melodías.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157) Celso Tafur Huamán (Cajero de la Comunidad de Patahuasi) cuenta que “antes era cajero mi papá, don Francisco Tafur. Yo aprendí todo lo que mi papá sabía. Era un compromiso voluntario con la virgen o el patrón. Lo hacíamos para tener comida o nos curemos de alguna enfermedad y si no íbamos a bailar nos castigaba el amito, a veces nos pasaba alguna cosa o también nos acababa la yelada aquí con las papas...entonces la gente pues nos animaba siempre, ahí nos ayudaban con comida...”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 68)

“Los alguaciles de la festividad también cumplen un rol importante: brindan la comida y la bebida en los días de fiestas que, comúnmente, suelen ser la antevíspera, víspera y día central. Los chunchos desde días antes de la festividad se reúnen para ensayar y escoger a los nuevos danzantes.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“Con respecto a la comida tanto para los danzantes como para los asistentes a la fiesta no es de preocupación, ya que como indicamos, el alguacil tiene una buena posición económica; aunque el señor Felipe Celis, alguacil de Los Chunchos en Baños del Inca nos dice: “Estos son mis chunchos, yo he bailado, de chico primero era dama, después cuando me llevaron al ejército y regrese ya era cachaco, si no fuera por mí ya no habría danza, la organización de la fiesta no apoya, se preocupan más por celebrar su aniversario que nuestra fiesta, la fiesta de La Virgen de la Natividad y el Niño Huanchaquito; mis hijos ya no quieren que celebre, pero no puedo dejar morir a mis chunchos, aunque hay parientes que me dicen Celis sigue así, tu eres la voz de Baños, si no fuera por ti ya muriera la fiesta, es por eso que seguiré hasta cuando Dios y la virgen me recojan, aunque aún estoy joven...”. (entrevista 7 de setiembre del

2014). En (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)



Los chunchos degustando del almuerzo junto a sus esposas e Hijos. Foto: Pether Correa Sánchez. Jesús, 6 de enero 2013

“La característica en el almuerzo de Los Chunchos es la fiesta y la comida. Todos comparten el momento, danzantes, sus esposas, los cajeros y clarineros son los que reciben primero los alimentos, luego los demás invitados degustan de estos potajes.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“Los chunchos agradecidos del buen trato del alguacil, lo invitan a él y su familia a bailar un momento con ellos, uno de los Chunchos carga al alguacil, lo hace por un rato y antes de bajarlo al piso lo pasa a los hombros de otro compañero. Esto se repite hasta que casi todos los Chunchos lo hayan cargado. Al final se realizan vivas. “Qué Viva don Felipe Celis y su esposa”..... “Qué Viva”.(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)



Esposa del alguacil bailando con la cuadrilla, estos en agradecimiento por la atención. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 8 de setiembre del 2012

“Las esposas de Los Chunchos no solo se divierten en la fiesta, sino que se encargan del vestuario de los bailarines (cuando están en la procesión).”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

“El señor Antonio Ramírez (Capitán Derecho) nos dice: “Para bailar la danza de los Blancos solo deben querer y respetar nuestra danza, sino que deben ser buenas personas, es por eso que en nuestro grupo hay profesores de universidad, estudiantes, buenos jóvenes”. (entrevista setiembre del 2014).”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 157)

Del mismo modo, Pether Correa Sánchez nos cuenta: “Muchos quieren entrar a bailar, y desean aprender la danza como es, sin cambiarla como otros.” (entrevista setiembre del 2014). Además muchos de Los Chunchos bailan de generación en generación, por ello es normal ver a niños interactuando en la danza, ya sea como damitas o bailando esporádicamente. José Isabel Ayay

(de la Comunidad de Chilimpampa) dice: “Las personas que quieren bailar, aprenden desde chiquitos, se van consiguiendo el maichil, el pantalón, los sacos y la música con clarín flauta y caja. Por eso cualquier persona no lo hace, tiene que ser alguien que tenga capacidad para aprender las cosas que le van a enseñar para danzar, para tocar los instrumentos musicales para hacer una fiesta, para recoger a Los Chunchos, para danzar de capitán, para danzar de negro, para ser alguacil”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 109)

- **Coreografía y Pasos**

Si bien es cierto nosotros lo estamos llamando coreografía (término contemporáneo) o mudanzas; los danzantes ejecutores la llaman simplemente “danza”.

Miguel Chilón Z. (comunidad de Chilimpampa, 63 años), expresa: “La Danza Campaña, la Danza Rueda, La Danza Kishke, La danza Pasacalle, la Danza del Dedo-Dedo, La Danza del Pie, La Danza del Oído, La danza de la Nariz, La danza de la Quijada, La Danza de Hombros, La danza de Codo-Codo, La Danza de Espalda, Danza de Rodilla, La Danza de Cabeza. Todas estas danzas tienen su hora y su forma de organización para que salga bien, porque si no es así el alguacil nos castiga al día siguiente, a las doce de la mañana, uno por uno nos castiga. Primero lo hace echar en el suelo y le dan tres o cuatro chicotes”. (EQUIPO CAMPESINO, pág. 86).

La danza de Los Chunchos se divide en varias secciones que pueden ser reconocidas por la tonada musical que le acompaña; es decir, los músicos efectúan una determinada música para una determinada sección o momento de la danza.

“La llamada es la primera parte que podemos apreciar, se interpreta en la madrugada del día de la fiesta. Como es tradicional, primero todos van a la casa del alguacil para tomar el desayuno, ese mismo día los danzantes se dirigen a la iglesia para interpretar frente a ella, una parte que se denomina “adoración”, momento en el que Los Chunchos interpretan el canto llamado “Alabado” que es un rezo

cantado, con mucha letra por lo que utilizan cancioneros.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“Arguedas afirmaba: “...que el conjunto de himnos, oraciones y parábolas quechuas católicos pertenecen a la literatura quechua con tanta propiedad como los cantos y mitos folklóricos. Allí, en el templo, bajo la influencia liberadora de la música y de la poesía, en un público lugar, podían descargar los desventurados indios todo el peso de su dolor de quejarse y llorará marespara luego salir consolados a trabajar y a vivir, siempre metidos en su hondo círculo, vueltos sobre sí mismos, culturalmente diferenciados...”(DARMET BELLIDO, pág. 2)”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“A continuación escribiré una parte del alabado grabado en2012 y 2014 en la Festividad de la Virgen de la Natividad o Fiesta del huanchaco en baños del Inca:(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

Capitanes (1ra Voz)

Alabado sea la virgen y los ángeles también
Y nos den su santa gracia y después su gloria amén

Todos (2da Voz)

Alabado sea el santísimo, sacramento del altar
Y en María concebida, sin pecado original

Capitanes (1ra Voz)

En la tierra sea bendita, y en los cielos adorado
Y el cuerpo sangre de Cristo, en Jesús sacramentado

Todos (2da Voz)

Alabado sea el santísimo, sacramento del altar
Y en María concebida, sin pecado original

Capitanes (1ra Voz)

Alabado es María, por aquel campo sagrado
Y es por ti mi Jesucristo, bajaron crucificado

Todos (2da Voz)

Alabado sea el santísimo, sacramento del altar

Y en María concebida, sin pecado original

Capitanes (1ra Voz)

Padre mío Jesucristo, Échanos tu bendición

Para que con tus auxilios, Dios nos haga buenos fieles

Todos (2da Voz)

Y alabado sea el santísimo, sacramento del altar

y en María concebida , sin pecado original

Capitanes (1ra Voz)

Dios nos haga buenos fieles, y católicos también

Y nos de su santa gracia, Y después su gloria amén

Todos (2da Voz)

Alabado sea el santísimo, sacramento del altar

Y en María concebida, sin pecado original

Capitanes (1ra Voz)

Postrados te adoramos, como hombres de corazón

Dios nos haga buenos fieles, y católicos también

Todos (2da Voz)

Alabado sea el santísimo, sacramento del altar

Y en María concebida, sin pecado original



“Al igual que otras secuencias se repiten en diferentes estadios, el alabado también; es decir, se realiza ante el niño andariego, en la iglesia, el arco, etc.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“En la procesión, Los Chunchos guardan una jerarquía (los más antiguos adelante y los morocos atrás de las columnas), esta figuralo realizan acompañando a la imagen en la procesión. Sus pasos son saltados interactuando los pies uno y otro haciendo el sonido de los maichiles, y se zapatea, generalmente se realiza este en las fugas o llamado también el “machaqueo”; este paso consiste que cada par de chunchos levantan los rebenques primero con el mango en la mano derecho y la punta agarrado con la mano izquierda, a su vez colocada en la cintura, cambian de lugar, para luego alternar las posiciones de manos y regresar a su lugar, es en esta parte donde mientras un par machaquea, los demás colocan los rebenques colgado en el cuello aplauden y al ritmo musical mueven el pie derecho, haciendo hurras a los bailarines; “ahura, ahura, ahura, ahuraaaaaaaaaaaaaaaaa”. Los

chunchos más jóvenes o también llamados damitas se sitúan al centro y portan cada uno la bandera del Perú.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“La posición de los brazos es distintamente de acuerdo al uso de las prendas (rebenque, pañuelo, palmadas, botella), en el machaque como ya dijimos el rebenque es llevado por lo general con una mano (Izquierda) va a la espalda o la cintura agarrando la faja y la otra que sujeta el mango se levanta a la altura del hombro; cuando se lleva el pañuelo se pone hacia adelante las dos manos o hacia atrás de la espalda; cuando la coreografía lo requiere el látigo se deja colgado en los hombros y se aplaude levantando las manos a la altura de la frente, la estereometría de este paso es ligeramente inclinado hacia atrás y realizando movimientos balanceados del tronco de lado a lado.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“En momentos los capitanes o los primeros de cada fila realizan un divorcio externo a manera de corrida, se detienen y vuelven a formar la fila invertida, tratando de alejarse de la virgen y regresan frente al anda con ofrendas (movimientos fuertes o ejercicios como arrastrándose de cubito dorsal y ventral, planchas ranas, carretillas, etc.).”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 158)

“Después del Quishque o kishke, los Chunchos realizan los juegos de competencia, lo más tradicional es desatar siete nudos de un pañuelo sin la ayuda de las manos solamente usando la boca; es claro remarcar que hay una diversidad de pasos de una sana competencia entre los dos grupos de danzantes, para ello se ponen en filas frente a frente, para después formar parejas y hacer figuras de pequeñas luchas.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 159)

- *“Los bailarines dejan sus rebenques en el piso y unen sus pañuelos de tal forma que forman una especie de “X”, de esta manera cada pareja gira 360° hacia un lado y luego hacia el otro pasando por un túnel, por el cual cada pareja tiene que pasar. (TRABAJO APLICADO EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9)*
- *Los bailarines dejan sus pañuelos y rebenques en el piso y realizan un recorrido en forma serpentina (lo que en algunas danzas se le denomina “Amaru”) este paso se realizara haciendo palmas. (TRABAJO APLICADO EN LA SESIÓN DE*

APRENDIZAJE N° 9)

- Luego, se inicia una sección de pruebas de agilidad. A este momento se le conoce con el nombre de “**compas**” (momento de expresar al máximo su talento) Los danzantes toman la posición de las dos filas paralelas. Cada prueba es realizada por cada chuncho(girando ya sea con el talón, pie, rodilla, codo, fijo sobre el eje).(TRABAJO APLICADO EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE N° 8, 11)
- La competencia entre cada par de chunchos también se efectúan en niveles bajos, y es aquí cuando se alejan y al regresar lo hacen con ejercicios como planchas, ranas, canguros, arrodillados, rodando, dándose volteretas, etc. (TRABAJO APLICADO EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12)
- Existen otras pruebas de agilidad, pero esta vez por parejas conformadas por un danzante de cada fila (girar; pie con pie, mano con mano, brazo con brazo, codo con codo, cabeza con cabeza, nariz con nariz, barbilla con barbilla) cada figura se realiza primero girando de un lado y luego al otro. (TRABAJO APLICADO EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE N° 4, 5, 8)
- Otra de las partes consiste en que los danzantes de una fila intentan recoger los pañuelos del piso con la boca, para lo cual se tiene que separar las piernas e inclinar el torso hacia adelante hasta llegar al piso, una vez recogidos; los negros no tienen pañuelos, pero imitan a los demás danzantes.(TRABAJO APLICADO EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14)
- Suelen hacer además torres humanas en las que un grupo de blancos se posiciona y otro grupo pisa en los hombros esto es totalmente parados.(TRABAJO APLICADO EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13: FORTALECIMIENTO ANERÓBICA)”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 159)



La torre de la danza Los Chunchos. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 8 de setiembre del 2012

Cuando la Virgen se detiene, los cajeros y clarineros, cambian de tonada y efectúan a la que se llama el kishke, forma antigua de bailar(EQUIPO CAMPESINO, pág. 126). En la Danza Los Chunchos se expresa más la competencia. Javier Huamán Lara (Comunidad de El Enterador)explica: “Además de ser un baile con ritmo a la música, también es un careamiento de desafío. Cada pareja tiene de buena intención hacer prevalecer un baile de buena calidad. Además, el baile del kishke no lo baila cualquier persona, tiene que saber bailar, deben conocerse, porque si no es así pasan por muchas dificultades, por ejemplo, se empujan, se cierran el pase, entonces cuando no resulta bien, la gente reclama porque esa pareja no se comprende”. En la danza pasa lo mismo, es por ello que en los ensayos el capitán manda a ensayar en los machaqueos a diferentes pares de chunchos para lograr encontrar a su pareja. Javier Huamán Lara relata que “el kishke no es un baile de 3 o 5 minutos, dura media hora y a veces más; también aquí se ve la calidad del baile y la resistencia de los músicos. El kishke se baila en el estribillo, o sea en la fuga. Cuando empieza es lento, como cualquier baile,

pero aquí las parejas van abrigando el cuerpo, en una forma de ensayo, y en cuanto empieza la fuga o el estribillo comienza el kishke, ya se sabe que es una fuga y si la pareja se cansa, otro puede tomar el desafío. Este baile tiene por objetivo tener un ganador.”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 127). Este relato tiene mayor fundamento ya que en la actualidad Los Chunchostienen que tener mucha resistencia física especialmente en estas fugas o estribillos como lo conocen los campesinos, porque si se cansan y no resisten serán castigados con chicotazos. Los ganadores, losque no se vencen, beben chicha, cañazo, etc. Cecilio Palma H. (comunidad de El Enterador) narra que “los danzantes tenemos que cumplir una hora en cada baile y durante todo el día. Nos cansamos bastante... nos invitan nusta (nuestra) chicha, nusta compita y también cambiamos nuestro bolo de nuestra coquita. Tenemos que prepararnos bien para el desafío del baile”. (EQUIPO CAMPESINO, pág. 83). (TRABAJO APLICADO EN LA SESION DE APRENDIZAJE N° 9)



Dos Chunchos Blancos Machaqueando. Foto: Pether Correa Sánchez.
Baños del Inca 7 de setiembre del 2013

Es frecuente ver dentro de estas secuencias al “Esquinado de la Rueda”; que consiste en que cada fila de chunchos liderado por su capitán empiezan a girar un grupo equidistante del otro, el abanderado los acompaña al costado del capitán; guiado por el capitán derecho (que siempre suele mandar), realizan un rodeo interno alrededor del abanderado y siguen su giro por la rueda; se llama el esquinado de la rueda porque este tipo de trabajo se hace en las esquinas de la rueda.(TRABAJO APLICADO EN LAS SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10)

- **Personajes**

“Los capitanes o jefe de Los Chunchos son los primeros de cada fila, quienes dirigen la coreografía; en esta danza como en muchas otras tiene un sistema político, es decir, una concepción de jerarquía, por lo cual los capitanes y cada uno de los danzantes siempre tienen una posición y nunca la cambia de orden.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 160)

“Los capitanes son los más conocedores de la Danza Los Chunchos y también la música, cuando este dirige los ensayos lo hace “con una vara de madera y su pañuelo”.(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 160) Ellos ensayan bastante, hasta que todos son maestros.” (José de la Cruz Cruzate Medina) (EQUIPO CAMPESINO, pág. 91)

El capitán también tiene la autoridad de corregir a Los Chunchos cuando estos ya estando en la fiesta y se ponen malcriados luego de beber licor. “Entonces a ese malcriado le dan cinco o seis chicotes y después le dan su yerba santa, tres copas de cañazo, dos copas de chicha y perdonan a todos los mayores de edad, arrodillándose en delante del alguacil; al último lo castigan al negro” (EQUIPO CAMPESINO, pág. 87).



Capitanes de la Danza Los Chunchos. Foto: Edin Linares Mendoza.
Baños del Inca 7 de setiembre del 2012

“Los Chunchos o “blancos” toman su nombre de los personajes centrales de la danza y están constituidos solo por varones de diferentes edades. En la adoración estos son los que responden la primera voz de los capitanes.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 160)



Chunchos Blancos de la Danza Los Chunchosante la Virgen de la Natividad.

Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre del 2012

Dos o más negros o negritos; que bailan independientemente, no tienen coreografía establecida como los chunchos blancos. El negro constituye el elemento humorístico, haciendo burla de las autoridades religiosas y civiles (molesta a las damas, arrebatando comida, etc.). Dirigen el recorrido coreográfico y también abren espacio durante la procesión haciendo sonar su rebenque o látigo para que pase la sagrada imagen. Miguel Chilón Z. nos dice “también tiene que haber dos negros para hacer el chiste, andan con un muerto amarrado a un cordel; dentro del calabazo llevan su chane, consistente en chicha o cañazo y a la hora que tienen sed van tomando” (EQUIPO CAMPESINO, pág. 86).

Al igual que los “negros” en otras manifestaciones danzarias, tiene carácter del que está a la orden ya sea de sus capitanes, del alguacil, o de los blancos. Además, bajan las ollas calientes de los fogones de la casa de la esposa del alguacil, cargan los baldes de chicha durante la procesión, y si es

que se acaba, tiene que ir a traer desde la casa del alguacil, ayudar a los quehaceres del hogar, servir la comida de los capitanes, etc.

Daniel Castrejón de la Cruz (Porcón Alto) nos dice acerca de los chunchos negros: “El negro es gracioso y sabido, el negro es gente medio humilde. Cuando amanece el negro ya está cogiendo su palanita, ya está trayendo agüita; están alcanzando los platos, están quebrando las carnes. Así ya toda cosa están haciendoy algunos negros cantan muy bonito”.(EQUIPO CAMPESINO, pág. 99)



Los Chunchos Negros. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre del 2012

“Acompañan la cuadrilla de chunchos dos niños chunchos, llamados “damitas”, llevan una bandera del Perú” (LINARES MENDOZA, 2014, pág. 160) los pasos que ejecutan son los mismos que los demás de la cuadrilla; pero su característica principal es que siempre pertenecen a su fila, cuando

hacen ciertas mudanzas como la rueda es claro ver su sentido de pertenencia a tal o cual capitán y por ende fila de chunchos. En la procesión siempre se colocan al lado de los capitanes y frente a la imagen; es decir no ejecutan los ejercicios de competencia que si hacen los blancos.



En la danza es infaltable los cajeros y los clarineros, se considera como parte de los personajes, estos son los ejecutantes de las mudanzas; con respecto al cajero, César Huamán Fuentes (comunidad de El Enterador, 45 años), nos dice: “Es una persona muy importante, por que dirige toda la danza en lo esencial, la música para el cambio de los bailarines, toca el ritmo y la danza, cambia el baile.” (EQUIPO CAMPESINO, pág. 65)

Al igual que en la danza, en la composición musical de los cajeros y clarineros, se prioriza el sentido de la derecha, es decir, que en la danza los cambios coreográficos o de pasos lo determina el capitán del lado derecho, el

cajero del lado derecho es quien da el mando para iniciar la frase o estrofa musical, así como para entrar a la fuga, los del lado izquierdo solo se remiten a seguir la melodía iniciada por el primero. La musicalidad de la Danza es en 5/4 entonces el clarín ingresa recién a ejecutar su toque en la segunda frase de la estrofa; lo particular con los clarineros izquierdos es que no se alinea a la clarín derecho, sino más bien repiten como una especie de eco.



Cajeros y clarineros de la Danza Los Chunchos. Foto: Edin Linares
Mendoza. Baños del Inca, 8 de setiembre del 2012

- **Vestimenta**
 - **Chunchos Blancos, Capitanes y Abanderados**
 - Llanques que en la actualidad de fibra de caucho o llanta de vehículos, antiguamente “tenían sus llanques de madera, con sus correas de rejuagato o cuero”. (EQUIPO CAMPESINO, pág. 90).

- Pantalón, camisa y saco decolor blanco, fabricados en tela drill, algunos llevan rayas ya sea de color azul o marrón; antiguamente los pantalones y otras prendas se confeccionaban a telar y con hilos de lana de oveja (bayeta).
- Banda de colores, pero por lo general de color rojo, aunque los capitanes llevan un color diferente, cada chuncho lo embellece con espejos, bordados u otros adornos para que se dé mayor vistosidad; cruza el pecho y la espalda y la posición de colocación será de acuerdo a la fila a la que pertenezca(derecha o izquierda).



Bandas de chunchos blancos en la imagen derecha, de capitán a la izquierda. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 de setiembre del 2012

- “Pañuelo en la cabeza, que va anudado a la barbilla; Canepa Gisela refiere que cada fila de chunchos lleva un determinado color. Sin embargo, en la visita al lugar usan cualquier color y llevan pequeños pañuelos de colores en los bolsillos laterales del pantalón.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 161)
- “Corona de Carrizo (llamado también amazonas), adornada con plumas de pavo y con espejos, en algunos casos van adornadas con plumas de pavo real y banderitas peruanas. Al igual que las bandas, las coronas son adornadas de acuerdo al gusto de cada danzante.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág.

161). Algunas cuadrillas suelen llevar sombreros que son características en las comunidades cajamarquinas, “pero esto es porque es más cómodo para bailar, pero para el alabado si es necesario llevarlas”. (entrevista Antonio Ramírez, 2012)



- Maichiles que van sujetos en las pantorrillas. Que sirven además como elemento sonoro. En otros lugares del norte del Perú se conoce como shagapas o shacapas. Son semillas selváticas (en Cajamarca se suele llamar a la ceja selva como playa); científicamente tienen por nombre (*Thevetia Nerifolia*), que van a atadas a una porción de tela o una banda de cuero y luego se amarran a las pantorrillas de los danzantes. El uso de estas prendas parece ser antiquísima ya que podemos apreciarlas en las crónicas de Huamán Poma “fiesta de los ingas”, “fiesta de andesuyu”(MARTINES DE COMPAÑÓN, 1997, págs. 236, 239). El mismo en sus acuarelas podemos observar el

uso de sonajas sujetas en las pantorrillas (estampas 154, 156, 158, 166, 167, 168, 170, 171, 174, 164, 165, 169). Es claro entonces que el factor comercial y de intercambio entre la región selva y el ande ha sido desde hace mucho tiempo bien efectivo.

- Pero cómo es que se consiguen y cuál es el proceso de confección. Según Miguel Chilón Zambrano (comunidad de Chilimpampa), “los maichiles se traen de la playa, se tuestan con manteca de chancho en un sitio silencioso sin que lo vea nadie porque es muy celoso. Debe reventar puro amarillito, para que suene más. Lo ensartan sesenta pares de maichiles, algunos le ponen cinta roja, cinta azul, cinta verde; también le ponen cascabeles y chapas de gaseosa para que suenen más”. (EQUIPO CAMPESINO, pág. 112)

Pether Correa Sánchez, nos relataba que el maichil macho se coloca en la pantorrilla derecha y la hembra en la izquierda, y que estas no son tostadas ni confeccionadas en la misma época del año.



Planta del Maichil en estado de florecimiento y posterior fruto.
Foto: Edin Linares Mendoza. Pichanaqui 5 de enero del 2014



Maichil elaborado y atado a la pantorrilla de un danzante. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 7 de setiembre del 2014

- Rebenque: es confeccionada con cuero que primero es curtido para lograr su suavidad y encontrar una mejor manipulación para su tejido, tiene un diámetro de unos cinco centímetros y se une con el mango de madera que está en un extremo (antiguamente lo hacían de pata de venado o de oveja). Termina al otro extremo con una palmeta elaborada del mismo cuero.
- Fajas tejidos a callwa o telar: se trasquila, hila y urde el tejido; las fajas suelen graficar figuras que representan hechos de su vida cotidiana de su flora, fauna, así como nombres. Además de ser usada para sujetar su pantalón, el campesino lo lleva porque le sirve como soporte de la columna para la realización de sus trabajos cotidianos. En la danza, lo fortalece físicamente en el desarrollo de las secuencias.



Vestimenta de Los Chunchos Blancos y Capitanes de la Danza
Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Pether Correa Sánchez.
Jesús 6 de enero del 2013

- Los damitas llevan la misma indumentaria que los “blancos”, la única diferencia es que no usan rebenque, llevan una bandera peruana insertada en un carrizo.

Chuncho Negro

Este personaje es el antagónico en la Danza:

- Lleva pantalón y camisa de color blanco, saco negro o azul oscuro con las mismas características de confección que la de los Chunchos Blancos y Capitanes.
- No usan bandas de ningún tipo ni color; pero sí llevan un calabazo sujetado con cuerdas y está cruzado de un hombro pasando por el pecho y la espalda a la cintura. Este elemento es traído desde la costa, aquí pueden llevar bebidas como

chicha o cañazo que toman o dan de tomar a algunos ciudadanos.

- Máscara negra confeccionada de lana, se le suele colocar cabellos ensortijados con algunas aplicaciones de color rojo en los labios, cejas y pestañas. Se le conoce como kushuro (crespo o rizado), pues lleva como cabellera abundante hilo de color negro. “La máscara tradicional puede ser un objeto con energía propia, portadora de un mensaje y capaz de intervenir en el destino de algunas personas, en este sentido tiene poder y valor simbólico, pues asume atributos que se fortalecen al mantener en secreto la identidad del danzante y al obtener La energía del ser representado. Por otro lado, en el ámbito exterior de la fiesta, las máscaras, también diferencian las identidades del mestizo y del campesino”.(ROMERO, 1993); este parece ser una excusa perfecta para realizar sus travesuras y bromas, ya que ésta no le permite que sea reconocido.
- Maichiles sujetos en las pantorrillas y calzan llanques como los demás chunchos.
- Rebenque en la mano, la característica de su rebenque es que lleva tronador o punta para que suene, esta suele hacer de cabuya (fibra) de penca. Los negros sí pueden usar su rebenque para abrir paso o para castigar a alguien que se está portando mal con la cuadrilla.
- Faja gruesa tejida a callwa (telar artesanal de mano) de colores y diseños que muestran sus vivencias, su flora y fauna.
- No es parte exclusiva de su vestimenta, pero llevan consigo enseres como cuyes muertos, ratones, pequeñas serpientes u otros que sirven para realizar sus bromas a los que se dan cita a la festividad, especialmente a las mujeres y niños.



Según lo investigado, en la vestimenta predomina el blanco y el rojo en bandas y coronas. La explicación que dan los entrevistados es que representa la pureza y la sangre; sin embargo también encontramos la versión que expresan el pasado y el presente; el rojo simbolizaba la sangre nativa como el precio de la conquista y el blanco significaba la paz que se vivía.

- **Música**

Es interpretado por el conjunto de caja y flauta, y por uno o varios clarines que tocan una cashua muy particular que son sólo para Los Chunchos. En todos los grupos de las distintas comunidades o pueblos la tonada es la misma, este hecho se sustenta en que los cajeros y clarineros eran contratados para las fiestas patronales.

El conjunto de flauta y caja, así como el clarín son antiguos en la zona y aún están muy difundidos en la provincia de Cajamarca; pues así lo demuestra Martínez de Compañón (siglo XVIII). Es elemental la caja y flauta en los géneros dancísticos de la antigua provincia de Trujillo. Las acuarelas (estampas 167, 168, 171, 164,169, 144 165, 143, 156, 153, 154,158 y 161) numeradas se refieren a las danzas de cóndores, de osos, de leones, de monos y de gallinazos y de los Doce Pares De Francia, de conejos, de los

parlampanes, de las espadas, de huacos, del purap, del poncho y del doctorado.

Con respecto a la caja, flauta y clarín, los testimonios en el libro *Bailando Amaneceremos: Bailes y Danzas de la Tradición Cajamarquina* señalan la vigencia de los instrumentos que encontramos en la realidad actual.

José de la Cruz Cruzate Medina (Comunidad de Huandorchugo, 83 años), dice que se elabora “de un tronco de penca o maguey y el cuero de guisha, se toca con un palito de maceta. La flauta es de shita o shauco”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 91). Del mismo modo Miguel Chilón Zambrano (Chilimpampa) nos informa que “la flauta se fabrica de sauco amarillo y shunllo blanco. Afirman que los antiguos hacían su flauta del ala del cóndor, pero ahora lo confeccionan del caucho (tubo), algunos lo fabrican con lengua de grado y lo llaman roncadora. La lengua lo hacen de la madera de mulmul, aliso, wanga, de cualquier palono”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 63).El mismo entrevistado refiere que “para hacer una caja se consigue dos cueros, uno de color blanco y el otro de color negro, o también de cuero de perro y cuero de zorro; adentro le ponen o le cuelgan una vainita de ají y una vainita de ajo, para calentar cuando se enfría. En el aro le ponen la penca blanca, encima de esto los hilos de colores de toda clase”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 64).

“La caja es un pequeño tambor andino de doble membrana cuyo arco o la base en esta zona está construida a base de la corteza de un árbol llamado maguey; es de cuero que puede ser de chivo, zorro o borrego.En la zona de Cajamarca la caja y la flauta es ejecutada por un mismo músico; la flauta es un tubo de una madera hueca (sauco o shita) y además tiene una forma curva. Cuenta con tres agujeros de digitación dos anteriores y uno posterior en la parte inferior del instrumento; en el extremo superior por donde se sopla se pone un trocito de palo llamado lengua el cual emite un sonido muy peculiar propio de la zona.El músico digita la flauta con una mano con la cual sostiene la caja que es tocada con una baqueta de madera que lleva en la otra mano.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 163)

“El clarín es un instrumento conocido y ejecutado únicamente en la provincia de Cajamarca. Es una trompeta traversa de unos tres metros de

largo; se utiliza una caña de carrizo especial que suele crecer en los lugares pantanosos de la zona. Además de ser de una sola pieza.”(LINARES MENDOZA, 2014, pág. 163); con respecto a sus características, Miguel Chilón Zambrano, refiere que “el Clarín lo hacen del carrizo mispa de catorce ñudos, dos brazos y un codo de largo... al centro del carrizo le pasan el sebo del gallo para cantar como gallo. Para tocar el clarín dicen que se pasan a la boca rocoto, para que no se reviente: eso es para adormecer.”(EQUIPO CAMPESINO, pág. 63).

En un extremo se encuentra la boquilla del mismo material para poder soplar a través de ella. En el extremo opuesto se encuentra la caja de resonancia que comúnmente llaman poto (mate, calabaza, chiuche o chiclayo), este se asegura con pitas de cabuya (fibras de la penca), o también con porciones de cuero curtidos y remojados en alcohol.(ROMERO, 1993, pág. 50).



Clarinero acompañando a la danza Los Chunchos. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre del 2014

El músico, compositor y escritor cajamarquino Julio Néstor Zamora Castro nos hace un recuento de algunas de las expresiones en las que se hacen alusión al Clarín cajamarquino.

HIMNO A CAJAMARCA (Escrita por: Dr. Armando Massé Fernández)

CORO

Cajamarca Cajamarca

Hoy por fin ha sonado el clarín

Ha llegado la hora levanta

Tú serás el nuevo paladín

Cajamarca Cajamarca

Tu riqueza y tu juventud

Cambiarán para bien nuestra historia

y el destino de nuestro Perú(2014, pág. 35)

En la pintura, en lo que se refiere al clarín, destacan las obras de los maestros Bagate, Mario Urteaga y Camilo Blas.

Como habíamos dicho la poesía es otro medio en el que se ha dado la importancia al clarín cajamarquino, es por ello que Julio Néstor Zamora también relata a las obras de Mario FloriánDíaz y Manuel Ibáñez Rosazza.

DOLOR MUSICAL EN CAJAMARCA.

Mario Florián (1917-1999).

Como, hondo, llora el clarín en Cajamarca

Cómo de antigua pena, herido, llora,
a flor de sangre y alma; las montañas
duras, también, oyendo, lloran.

¡Así el Alma gotea de las cañas!

¡Así llora el dolor en Cajamarca!

Y llora festival: orilla blanca
de falso gozo, adentro pena:
eternidad que flota su figura,
eternidad que muestra cruz y piedra

Bala el sol matinal, canta el paisaje
- égloga verde de floresta y pampa –
su ensoñación idílica; la tarde
es un suspiro azul, suspiro de cielo
(entre horizonte y cielo); la labriega
paz, escondida, ríe; el tiempo duerme...

¡Solamente

el clarín festival, al reír, llora!

¡Así la Raza alégrase en las cañas!

¡Así llora el dolor en Cajamarca!

Indios de fe, de Dios, de luna mística

- corazón de paisajes su presencia -,

van hacia Dios en ritual himno,

con clarines y flautas y caja y santo...

Van en mentida danza, festivales:

el alma, de tan sufrida, triste.

Y su fervor es música. Y la música:

raíz, tristeza de alma, dolor de alma,

¡Es Dolor el que llora en los clarines!

¡Es Dolor el que llora en Cajamarca!(ZAMORA CASTRO, 2014, pág. 30)

2.2.4. La Coordinación Motora

La Coordinación

Álvarez del Villar (1998) en Muñoz Rivera expone que “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”. (2009, pág. 18)

La coordinación dependerá mucho del desarrollo del sistema nervioso central de la persona, así como del potencial genético que esta tenga para controlar los movimientos y por último de los aprendizajes previos obtenidos.

De acuerdo a la clasificación general de la coordinación son los dos aspectos basados en la función que estas tiene con el ser humano. Daniel Muñoz Rivera, en su publicación “La coordinación y el Equilibrio en el Área de Educación Física. Actividades para su Desarrollo”, realizada en Buenos Aires –Argentina, en el año 2009, expresa que la primera se basa en función

de la relación que tiene la coordinación con el sistema muscular ya sea externa o interna. De acuerdo a ello puede ser:

La Coordinación Intermuscular (externa): Referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento. (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 20)

La Coordinación Intramuscular (interna): Es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente. (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 20)

La segunda es la acción motriz de una parte determinada; dentro de estas están:

La Coordinación Dinámica General: Es el buen funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular. (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 21)

La Coordinación Óculo- Segmentaria: Es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica. (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 21)

Hay factores que determinan el desarrollo de la coordinación y estos están directamente ligados a la velocidad y la calidad de los aprendizajes que los estudiantes obtengan, entre ellos: La herencia, la edad, la tensión nerviosa, nivel de condición física, los cambios de dirección y sentido, el grado de entrenamiento, la altura del centro de gravedad, la duración del ejercicio, las cualidades psíquicas del individuo, la elasticidad de músculos, tendones y ligamentos. (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 22)

Hasta los seis años, aproximadamente, el niño adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular para asumir movimientos de manejo del propio cuerpo. Y con respecto a la coordinación óculo manual se observa que puede abrir y cerrar puertas, lavarse las manos, ponerse los zapatos, etc.

En el segundo periodo, que comprende la educación primaria, es decir desde los seis hasta los 11 u 12 años aproximadamente, realizan movimientos más óptimos, claro está no todos llegan a obtenerlos, es por ello que es necesario mediante la lúdica y la danza tratar de que en su totalidad logren este objetivo.

La Motricidad

Margarita María Benjumea Pérez refiere que cuando nacemos, somos igual que los animales, podemos sobrevivir ya que tenemos necesidades básicas para ello; esto nos conduce a realizar acciones motiles con un fin objetual, vendría a ser un movimiento o movimientos, es decir funciones básicas como (respirar, masticar). La intencionalidad que se le va dando posteriormente a los movimientos, para expresarse, para desarrollarse socialmente se denomina motricidad, además, ésta posee características neuro-cibernéticas que incluyen contenidos de conciencia.(BENJUMEA PÉREZ, 2009, pág. 32).

En otras palabras, la motricidad es el movimiento con intención, está asociada al cuerpo, mente, deseo, naturaleza, sociedad. Está concebida como algo que permite que las acciones estén dirigidas con ciertas finalidades o con ciertos sentidos, que permitirán la formación del ser humano, tanto en la satisfacción de sus necesidades, así como sus carencias.

Entre los elementos que confluyen en la motricidad están la corporeidad, movimiento - acto motor, la percepción, intencionalidad, espacialidad y temporalidad. Margarita Benjumea Pérez expone al respecto:

“La corporeidad ayudará al individuo a concebir una realidad dinámica, es decir el ser humano no se limita a un objeto que solo tiene que ver con el espacio pasivo, sino que es en suma las relaciones o interacciones con los otros seres, por que integrará y tratará de entrar en contacto vital con los cuerpos de los demás”. (BENJUMEA PÉREZ, 2009, pág. 151). La corporeidad coadyuva a la comprensión de la motricidad, ya que si es aplicada permite una conjunción con las demás personas que nos rodean.

El movimiento – acto motor consisten en cambios posicionales corporales en su totalidad o de una de sus partes en el tiempo y espacio; éste ayuda al logro de un equilibrio en la construcción corporal. A su vez tiene como condicionantes los procesos evolutivos del ser humano como la madurez, crecimiento y su desarrollo.(BENJUMEA PÉREZ, 2009, pág. 155)

La percepción o también llamada sensibilidad, es un elemento a tomar en cuenta, ya que permite definirlo que somos en el mundo. “La percepción, en este sentido, es una actividad o acto que incluye algún elemento sensible intelectual o nocional, por lo cual es una actitud sensible que aunque se

diferencia del concepto de sensación en sentido estricto, lo contiene, puesto que puede haber sensación sin percepción, pero no puede haber percepción sin sensación. El contenido de las percepciones son las realidades mismas, lo que se percibe son fenómenos o aspectos fenoménicos de la realidad” (BENJUMEA PÉREZ, 2009, pág. 157).

Entonces, la percepción es un proceso de selección de información que se encarga de generar estados de lucidez y conciencia, capaz de permitir un desempeño de manera racional y coherente en el mundo circundante.

La intencionalidad es otro elemento que constituye a la motricidad y está definida como las acciones que están orientadas hacia un objetivo que definirá su comportamiento, y que permitirá que se viva en las diferentes relaciones que se sostiene; es decir, mediante la intención proyectada en la acción, se convertirá en acción voluntaria. Permitirá razonar las acciones, las cuales ayudan a convivir con el mundo en un entendimiento.

La espacialidad es otro elemento básico de la motricidad ya que se referirá al lugar donde transcurren las relaciones sociales o las relaciones con el mundo o los elementos (arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda). Benjumea Pérez refiere “como constitutivo de la motricidad, que la espacialidad reúne el conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros, teniendo en cuenta que estas posiciones relativas, también entendidas como condiciones espaciales, influyen en la forma y la intensidad de las interacciones sociales” (BENJUMEA PÉREZ, 2009, pág. 162).

La motricidad configura la espacialidad, como también la espacialidad configura la motricidad, y que junto con la temporalidad fortalecen más al ser humano ya que lo hace de manera estructural. Con la danza se desarrolla la capacidad de orientación, lo que permite al estudiante determinar cuál es la ubicación espacial de sus compañeros con respecto a Él (derecha, izquierda, atrás, adelante) y lo que favorece el desarrollo de la lateralidad.

Y, por último, la temporalidad es un elemento fundamental, ya que aporta a la comprensión de la motricidad. Una vez que el ser humano tiene conciencia de su espacialidad, reconoce su cuerpo; empieza a dar orden y duración a sus movimientos, ello es la temporalidad. La práctica de la danza

permitirá al estudiante desarrollar la temporalidad a partir del ritmo, así como el perceptivo motriz, lo que dará inicio a un movimiento más armónico en las diferentes situaciones desarrolladas en su vida cotidiana.

- **La Motricidad Gruesa.**

La motricidad gruesa también es denominada motricidad global, ya que al referirse a la coordinación de movimientos amplios. Para la ejecución de estos se requiere de ciertos elementos que ayudan a concretar esta acción. Estos son la fuerza, la velocidad, la resistencia, la flexibilidad y el equilibrio.

Fuerza

La maestra Josefa Lora en su libro *Psicomotricidad Educativa* refiere que “aparece de forma natural en cualquier actividad que el niño realice, por lo que no es necesario ni conveniente estimular directamente su desarrollo” (LORA RISCO, 2013, pág. 30). Si bien es necesario trabajarla no se deberá realizar de una manera desmedida, ya que según expone la misma autora el factor de la fuerza aparece a partir de los 10 - 11 años y que desde este momento recién “interviene positivamente sin alterar el factor precisión” (LORA RISCO, 2013, pág. 31).

Además, se debe tener en cuenta que el niño está en constante crecimiento y que requiere de elasticidad y no se le debe sobrecargar en demasía el trabajo de fuerza ya que puede afectar a su sistema óseo, tendones y articulaciones.

Existen tres tipos de fuerza: Máxima, cuando se realiza una contracción muscular y se soporta el máximo de carga. Rápida, consistente en la realización de la contracción muscular que no permite la carga. Y de resistencia, que básicamente es cuando se ejecuta una contracción muscular en un tiempo prolongado.

Velocidad

La velocidad es una capacidad que consiste en el desplazamiento del cuerpo o de una parte de él en el menor tiempo posible a través del uso del sistema locomotor (huesos, articulaciones y músculos).

Josefa Lora nos dice que “la velocidad representa la duración con que se cumple el desplazamiento del cuerpo o sus segmentos.

Esta depende de los impulsos nerviosos y de ciertos factores como son la viscosidad del músculo, el grado de inervación y la rapidez de contracción de las fibras musculares”(2013, pág. 31).

Si bien es cierto que en el estudiantees necesario mejorar su capacidad de la velocidad, no es recomendable hacerlo en sus primeros años, ya que hasta los cinco añosla velocidad se desarrolla muy lentamente y de acuerdo a la madurez de sus órganos. Por otro lado, es importante para la precisión de la escritura.

Resistencia

Es una capacidad que tiene el organismo de soportar un esfuerzo durante un periodo o tiempo determinado. Al respecto Josefa Lora expresa que “representa la capacidad que tiene el sujeto de mantener un esfuerzo el mayor tiempo posible, en consecuencia, está íntimamente ligado a la fatiga. La resistencia está acompañada de un proceso de intoxicación de los músculos, que ni la respiración ni la circulación pueden muchas veces mejorar o superar. Igualmente, el sistema nervioso se mantiene comprometido con él”(LORA RISCO, 2013, pág. 31).

Existen dos tipos de resistencia; la primera es la aeróbica, en la cual el ejercicio es moderado, en ésta, el aporte del oxígeno por vía respiratoria es normal, es decir por debajo de las 120 y 140 pulsaciones por minuto; y la segunda es la resistencia anaeróbica, en ésta el ejercicio es muy alto, se suele tener una ausencia de oxígeno ya que las pulsaciones por minuto exceden las 140 pulsaciones llegando hasta las 200.

El maestro deberá tener cuidado en la ejecución de prácticas y ejercicios. Se deben seleccionar cuidadosamente las acciones a realizar para evitar forzar el organismo del infante.

Flexibilidad

Es la capacidad que tienen las articulaciones, para realizar movimientos, especialmente más o menos amplios.

Para Josefa Lora“representa la capacidad de movilización o desplazamiento de una o más unidades funcionales articularesque comprometen la participación de dos o más segmentos óseos, y cuya amplitud y dirección están directamente de acuerdo con la estructura

de las mismas. La práctica constante amplía el radio de desplazamiento de estas articulaciones, mientras que su inmovilidad conduce a restringirlo”(LORA RISCO, 2013, pág. 32).

Cabe resaltar la diferencia entre movilidad y elasticidad que ejecuta la elasticidad muscular, las dos intervienen en la capacidad de mayor o menor flexibilidad. La primera depende como su propio nombre lo indica de las articulaciones y cada articulación tiene unos grados de movimiento limitado dependiendo su tipo y la elasticidad que los ligamentos permitan (ejemplo rodilla, brazo, codo, etc.); y el segundo, referidos a lo muscular, es la que de acuerdo al desarrollo muscular, ya sea por la fuerza, así como longitud y la distribución de sus fibras, permitirán en mayor o menor su estiramiento y prolongación.

Los niños por estar en plena etapa de crecimiento no están en la capacidad de realizar ejercicios de flexibilidad exagerada; en este caso el maestro debe dejar que experimenten movimientos de flexibilidad acorde a la capacidad que cada estudiante posea.

Equilibrio

Es la capacidad que tiene el ser humano para mantener una posición de las diferentes partes del cuerpo en el espacio.

Muñoz Rivera expresa que el equilibrio se debe “a las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”(MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 25).

Existen dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico; el primero referido al control del cuerpo cuando está sin desplazamiento o cuando el cuerpo mantiene una posición; y dinámico cuando está desplazándose.

Existen factores que intervienen en el desarrollo del equilibrio, los cuales necesitan ejercitarse ya que de lo contrario; “un trastorno en el control del equilibrio sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar el control postural” (MUÑOZ RIVERA, 2009, pág. 25).

Es necesario fortalecer el equilibrio, ya que construirá y desarrollará las capacidades viso- espaciales. Dentro de los factores

que Muñoz Rivera menciona están: Sensoriales; intervienen los órganos sensorio motores, el sistema laberíntico, el sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Mecánicos; que son la fuerza de gravedad, el centro de gravedad, la base de sustentación y el peso corporal.

Otros factores que influyen para el desarrollo del equilibrio son la motivación que el estudiante tenga para ejecutar un determinado movimiento, la concentración que le dedique en su ejecución y la confianza en sí mismo o llamada también autoconfianza.

En el presente estudio se aplican ejercicios que refuercen su desarrollo motriz grueso, específicamente en brazos, piernas, tronco y la totalidad corporal.

- **Motricidad Fina**

Es aquella en la que el ser humano necesita un más alto nivel de precisión y un mayor grado de coordinación; a diferencia de la motricidad gruesa que se da por partes del cuerpo que tienen mayor amplitud, la motricidad fina es realizada por partes corporales que no tienen mucha amplitud.

La motricidad fina en la persona es una actividad que, primero, se desarrolla de forma involuntaria aproximadamente a las 8 semanas de edad, pero en este estadio se realizará solamente involucrando las sensaciones del tacto; desde esta edad se empieza a construir ciertas capacidades motrices finas, pero que dependerá del trabajo que el niño o estudiante sea impulsado a realizar. En la educación inicial y primaria, muchos de los maestros se enfocan más en la enseñanza de conocimientos, y este problema se debe a la exigencia que erróneamente los padres tienen ya que obligan a los centros educativos a que sus hijos lleguen al Primer Grado sabiendo leer y escribir perfectamente, y descuidan el desarrollo de las capacidades artísticas y motrices. A temprana edad es fundamental su desarrollo porque más adelante será más complejo romper sus paradigmas acerca de la motricidad; y si bien es cierto la capacidad de la escritura está ligada a la motricidad fina, esta debería ser el medio más no el fin.

Es la coordinación óculo - manual o también denominada coordinación ojo – mano de la que nos ocuparemos en el presente trabajo de investigación, la cual a continuación desarrollamos.

Coordinación Óculo Manual

Es aquella asociada a la relación de la vista con la mano. El ser humano para lograr su aprendizaje tiene como herramienta fundamental a las manos ya que a partir de la manipulación es capaz de crear nuevas formas y figuras. Algunas precisiones conceptuales:

“Característica específica en el aprendizaje de un ejercicio de destreza. Los ejercicios de este tipo de coordinación establecen la relación entre el objeto y el cuerpo con el fin de conducir los movimientos hacia un objetivo o blanco” Le Boulch en (ZAPATA, pág. 38).

“Movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano y acopla la exploración totalmente solo” (ZAPATA, pág. 38).

La motricidad fina no solo está enfocada en la coordinación del ojo con una mano, si no es bimanual (ambas manos). Puede ser simultánea, por ejemplo al escribir en el teclado, al lanzar pelotas primero con una mano y luego con la otra, etc.

Es necesario dar mucha atención a la coordinación viso manual, ya que depende de su fortalecimiento de ella el aprendizaje de algunas tareas que se ejecutan en el colegio y una cantidad de prácticas realizadas en la vida cotidiana en las que colaboran los ojos y las manos.

Dentro de los objetivos de este estudio está el desarrollo de la motricidad viso manual u óculo manual; del mismo modo movimientos más coordinados y formas de presión de diferentes objetos. Para ello se emplean diversos objetos para estimular este movimiento (chapas, telas, hilos).

En este sentido se desarrollan acciones como coger, recortar, trazar, dibujar, escribir, apretar, punzar, coser, hacer palmas, mover pañuelos y otras acciones diversas.

La actividad manipulativa es tan importante, ya que la mayor parte de la conducta humana está basada en la manipulación, es decir comprendida básicamente por las manos, los dedos de las manos, el tacto en las palmas y parte interior de los dedos y la presión sobre los objetos.

2.2.5. Características de los Estudiantes de la Institución Educativa San Agustín

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera, adquiere los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

En este proceso de desarrollo de la competencia interpersonal, sobre todo en los años iniciales, desempeña un papel muy relevante la familia y las primeras figuras de apego. Por ello, la estimulación social que hacen los padres (por ejemplo, relaciones con vecinos en actividades comunales como reuniones de rondas, fiestas populares, juegos colectivos y otras actividades que se realizan en la comunidad) se correlaciona directamente con el grado de desenvolvimiento social de los niños.

Además de la familia entran en juego otras figuras significativas de interacción como son los compañeros y compañeras de la escuela, los profesores y educadores en general.

A medida de que pasan los años y se trabaja de manera correcta, los infantes adquirirán tipos de aprendizaje y estos son de tres tipos:

- **Aprendizaje por experiencia directa**

Las conductas interpersonales están en función de las consecuencias aplicadas por el entorno después de cada comportamiento social,

ejemplo como colorear un paisaje; el niño aprende técnicas directas en el campo de interacción.

- **Aprendizaje por observación**

El niño aprende conductas de relación como resultado de la exposición ante modelos significativos; ejemplo el niño observa el modo cómo el docente se mueve a un ritmo musical y capta este aprendizaje.

- **Aprendizaje verbal o Instruccional**

El sujeto aprende a través de lo que se le dice; ejemplo: Un grupo de niños aprende el Himno Nacional.

La persona humana evoluciona corporalmente cada día hasta lograr la madurez de sus órganos, lo mismo sucede en la vida mental, que evoluciona hasta lograr un equilibrio que será representada en el espíritu adulto. El desarrollo es un equilibrio, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior” (PIAGET, pág. 11).

Según Piaget, el ser humano tienen ciertas características y habilidades que se determinan por el grado de evolución; estas son cognoscitivas, cognitivas y motoras, sociales, conductual y el lenguaje.

SENSORIO-MOTOR (0 – 2 AÑOS)	PREOPERATORIO (2 – 7 AÑOS)	OPERATORIO (7 – 11 AÑOS)	FORMAL (11 – 16 AÑOS)
El niño pasa de comportamientos reflejos a movimientos variados y coordinados para alcanzar una meta.	Las percepciones se refinan; el niño queda atrapado por las informaciones recibidas por su aspecto figurativo.	El niño utiliza informaciones para transformarlas: son las operaciones, razonamiento hipotético-deductivo.	El pensamiento lógico se desarrolla; anticipación de relaciones potenciales y verificaciones.

Los y las estudiantes, objeto de estudio, oscilan entre los 8 y 9 años, se ubican en el Estadio Operatorio (la infancia de siete a doce años), que es cuando se marcará decisivamente el desarrollo tanto mental como físico. “...en cada uno de los aspectos tan complejos de la

vida psíquica, ya se trate de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de actividad propiamente individual, se asiste a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso de periodo anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie ininterrumpida de construcciones nuevas” (PIAGET, pág. 61).

- **Habilidades Cognoscitivas**

En la etapa de educación primaria, los estudiantes hallan en el movimiento la principal vía para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose, es por ello que Piaget, denomina a este periodo como “Operatorio”, en el cual el niño utiliza razonamiento a partir de sus propias hipótesis y deducciones contrastadas con la realidad.

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

Que señala Piaget acerca de la inteligencia: Es “la adaptación a situaciones nuevas, y es pues, una construcción continua de las estructuras” (PIAGET, pág. 63).

El desarrollo cognoscitivo que se da al nacer va cambiando de estadio por estadio hasta lograr lo que Piaget denomina “La Equilibración”; que se obtiene normalmente en el estadio formal. “Las estructuras variables son las formas de la actividad mental bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo por otra, así como, según sus dos dimensiones, individual y social (interindividual)” (PIAGET, pág. 62).

Existen factores que afectan el desarrollo intelectual; el primero es la experiencia física, y es que mientras más desarrolle su experiencia en este aspecto, más probable será que tenga un conocimiento apropiado de ellos; el segundo es la interacción social, ya que como en el desarrollo de las otras habilidades también influye la relación del niño con su familia, el juego con sus hermanos, compañeros, primos y vecinos; y el último, es la

maduración, porque mientras más edad tenga el niño se adaptará mejor a la realidad y por ende actuará acorde a ella.

- **Habilidades Cognitivas**

Las habilidades cognitivas aluden a las distintas capacidades intelectuales que demuestran los individuos en el momento de hacer algo.

Según Robert Rigal, “las habilidades cognitivas simultáneas están asociadas a los aspectos globales del hemisferio cerebral derecho, es decir las habilidades viso espaciales se asocian a este hemisferio denominado holístico-gestáltico” (pág. 58).

Por su parte, las habilidades secuenciales están estrechamente relacionadas al funcionamiento del hemisferio cerebral izquierdo, caracterizado por un procesamiento asociativo, analítico, temporal; es decir está especializado en las actividades verbales, en aprehensión analítica, en análisis de secuencias temporales; en el ámbito escolar, las habilidades cognitivas simultáneas están implicadas en el reconocimiento de números y letras, en la interpretación de ilustraciones o estímulos visuales (mapas, por ejemplo), en resumir y comparar, en comprender principios científicos y participar en tareas complejas como la lectura y la aritmética.

Las habilidades secuenciales están muy relacionadas con la memorización de hechos, listas ortográficas de palabras y asociaciones entre letras y su sonido correspondiente, así como tareas complejas como la lectura y en operaciones de cálculo, como la multiplicación.

- **Habilidades Sociales**

La definición y descripción de la competencia social y las habilidades sociales se ha tratado de definir como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”(ZAPATA, pág. 29).

El ser humano es esencialmente un sujeto social que vive y se desarrolla en un proceso de aprendizaje social y el aprendizaje social ocurre inmediatamente después del nacimiento. Por tanto, la familia es la

primera unidad social donde el niño se desarrolla y se dan las primeras experiencias sociales.

Siempre se ha dicho que la escuela no solo es un lugar de aprendizaje, sino el segundo hogar, y es necesario que aquí se refuercen las habilidades sociales. “el niño después de los siete años adquiere, en efecto, cierta capacidad de cooperación, dado que ya no confunde su punto de vista propio con el de los otros, si no que los disocia para coordinarlos”. Es por ello fundamental que se impulse una serie de normas y reglas como tolerar las opiniones, actitudes e ideas de los demás, ya que serán valiosas para que fomenten la sociabilización.

Por ello, los objetivos de la escuela no deben enfocarse solamente hacia los contenidos de las áreas pedagógicas, sino hacia un desarrollo integral del niño como persona. Es necesario el entrenamiento en habilidades de relación interpersonal para evitar problemas a futuro.

- **Habilidades Motrices**

En este estadio son diversos los cambios motrices que se observan en los infantes y cabe señalar que estos cambios influyen en el desarrollo intrapersonal, interpersonal, social, así como necesidades e intereses que ellos tienen en esta edad.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que no es lo mismo crecimiento y maduración. “Por crecimiento se entiende el aumento de tamaño y peso y volumen corporal; puede referirse a un segmento o a la totalidad del cuerpo” (ZAPATA, pág. 15); es por tal razón que el crecimiento se mide en centímetros, kilogramos, pulgadas, etc. Maduración debe entenderse como el desenvolvimiento de las características heredadas y que, por tanto, no son producto del ejercicio, el aprendizaje, la experiencia o la interacción con el medio ambiente. Estos distintos factores solo pueden frenar o estimular tales procesos” (ZAPATA, pág. 15). “...cuando se refiere a desarrollo se expone sobre un cambio más complejo de composición y aumento en la facilidad para realizar una función determinada” (ZAPATA, pág. 15).

En esta etapa es cuando se efectúa el desarrollo céfalocaudal (primero se desarrolla la cabeza y luego las extremidades), del mismo

modo, del centro del cuerpo hacia los lados, es decir que se desarrollarán primero los órganos cercanos al eje del cuerpo. Es por ello que es palpable observar logros en los movimientos de la cabeza, la fijación visual, la coordinación ojo – mano y posteriormente pararse y caminar, o también primero se desarrollan movimientos con mayor eficacia en las extremidades superiores y después las inferiores. Y con respecto al desarrollo desde el centro del cuerpo hacia los lados, se observará el mayor dominio del antebrazo antes que de los dedos; esta misma lógica sigue en el crecimiento de los músculos, ya que primero lo harán los más grandes y después los pequeños.

El desarrollo motor básicamente está ligado a ciertos factores que de una manera u otra influyen para su desarrollo, entre ellos está la educación física, el teatro, la danza; pero también hay asuntos negativos que no permiten su correcto desarrollo, entre estos: La desnutrición, que producirá una serie de alteraciones, mentales y corporales y por ende afecta las capacidades de aprendizaje de los estudiantes; las lesiones y enfermedades.

Se dan algunos cambios en esta fase: “Aumenta la coordinación funcional al desarrollarse las habilidades y procesos intelectuales. Las experiencias emocionales sufren fluctuaciones constantes y quizá representan el factor menos estable de todo este periodo”(ZAPATA, pág. 17).

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; “el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional” (ZAPATA, pág. 24).

2.3 Definición de Términos

- Alguacil** :Persona encargada de la organización en lo que concierne a comida, bebida, alojamiento y otros, de los danzantes.
- Amito** :Dios

- Capitán** :Chuncho que lidera la danza, siempre es el que realiza los mandatos para efectuar tal o cual reto o coreografía en la Danza.
- Chuncho** :Personaje danzario que se supone venido de la selva por la composición de sus movimientos así como características de su vestimenta.
- Coordinación** :Es la capacidad neuromuscular que sirve para ejecutar una actividad motriz controlada de manera precisa y eficaz.
- Coordinación Motora Gruesa:** Esta se refiere a la coordinación de movimientos amplios; movimientos que llevan a los individuos a la realización de una armonía que permitirá un correcto funcionamiento cotidiano, social.
- Coordinación Motora Fina:** Definida como las acciones que son ejecutadas por las partes finas del cuerpo tales como manos, dedos, pies, realizadas de manera individual o entre ellas.
- Coordinación Óculo Manual:** Este tipo de coordinación es parte de la motricidad fina que básicamente está asociada a la vista, y ésta con cada una de las partes finas del cuerpo (manos, dedos, pies).
- Equilibrio** :Es la capacidad que el ser humano tiene para adoptar y mantener posiciones corporales de manera equilibrada, permitiendo éstano caernos al suelo.
- Espacialidad** :La orientación espacial nos permite ubicarnos en el espacio en relación con otros objetos.
- Fuerza** :Es la capacidad que tienen los músculos para la realización de un movimiento o de oponerse a otro; en la cual se puede soportar el máximo de carga durante un tiempo prolongado o un tiempo rápido.
- Güisha** :Oveja
- Huanchaco** :Ave que habita en las lagunas cercanas a los Baños del Inca.
Festividad de la virgen de la Natividad
- Jojjonas** : Mantas especiales que se usan para servir la comida como mote, cancha, harina.

Maceta	:Baquetas para tocar el redoblante
Motricidad	:Se refiere a la coordinación de la función esquelética, neurológica y muscular que es utilizada para realizar movimientos precisos e intencionales.
Movimiento	:Es la capacidad consistente en la realización de una serie de contracciones musculares que permiten a un determinado número de puntos corporales alcanzar un lugar específico del espacio.
Rejuagato	:Correas de los llanques antiguos
Resistencia	:Es la capacidad que posee el organismo para soportar un esfuerzo durante un tiempo que será en cierta medida prolongado.
Shita	:Árbol que sirve para hacer las flautas cajamarquinas.
Shauco	:Árbol del que se fabrica las flautas cajamarquinas.
Siquichazos	: Darse con la cadera al ejecutar el baile.
Temporalidad	:La orientación temporal es la que permite al ser humano dar orden y duración a sus movimientos (lento, medio, rápido).
Velocidad	:Capacidad que tiene nuestro sistema locomotor, es decir huesos, músculos y articulaciones; para mover todo el cuerpo o solamente un segmento de él en el menor tiempo posible.
Yelada	:Cuando el hielo que cae en las madrugadas malogra sus sembríos.

En el lenguaje de los campesinos de esta parte de Cajamarca abundan los vocablos, siendo peculiar también, que a las cosas le ponen aumentativo o diminutivo en ambos suelen hacerlo para dar muestras de aprecio y cariño.

2.4 Variables de Estudio e Indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE La Danza Los Chunchos de Baños del Inca	Baños del Inca	Contexto Sociocultural Antecedentes Históricos
	La Religiosidad en la festividad de la Virgen de la Natividad o Fiesta del Huanchaco	Religiosidad Prehispánica Religiosidad Hispana Religiosidad Actual
	Los chunchos de Baños del Inca	Origen Personajes Pasos y Coreografía Vestimenta Música
DEPENDIENTE Motricidad Guesa y Fina	Motricidad Guesa	Motricidad Coordinación Equilibrio Velocidad Agilidad Fuerza Flexibilidad
	Motricidad Fina	Coordinación óculo-manual o viso motriz.
INTERVINIENTE Características de los estudiantes de la IE San Agustín		Habilidades Cognoscitivas Habilidades cognitivas Habilidades sociales Habilidades motrices

2.5 Hipótesis

H1: La Propuesta Metodológica a través de la práctica de La Danza Los Chunchos de Baños del Inca mejorará la coordinación motora fina y gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la I.E.2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegue al placer de pensar más allá de la acción.

H0: La Propuesta Metodológica a través de la práctica de La Danza Los Chunchos de Baños del Inca no mejorará la coordinación motora fina y gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la I.E.2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegue al placer de pensar más allá de la acción.

H2: La propuesta metodológica basada en la confección de la vestimenta de La Danza los Chunchos de Baños del Inca favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la I.E. 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que la vestimenta de la Danza es importante para su ejecución y la valorará ya que será realizada por el mismo participante.

H0: La propuesta metodológica basada en la confección de la vestimenta de La Danza los Chunchos de Baños del Inca no favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la I.E. 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que la vestimenta de la Danza es importante para su ejecución y la valorará ya que será realizada por el mismo participante.

H3: La propuesta metodológica a través de la práctica de los pasos y coreografía de La Danza los Chunchos de Baños del Inca favorecerá el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la I.E. 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que los pasos y la coreografía de la Danza servirá como medio de mejora en sus capacidades físicas motoras y que tendrá suma importancia en la realización de su vida diaria.

H0: La propuesta metodológica a través de la práctica de los pasos y coreografía de La Danza los Chunchos de Baños del Inca favorecerá el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE

2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que los pasos y la coreografía de la Danza servirá como medio de mejora en sus capacidades físicas motoras y que tendrá suma importancia en la realización de su vida diaria.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

De acuerdo a la función es aplicada (aplicada)Modelo Mixto:

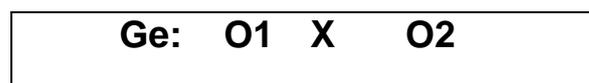
La presente investigación se desarrolla principalmente bajo la perspectiva cualitativa, pero es de anotar que para llegar a alcanzar sus objetivos, es necesario un componente cuantitativo.

En ésta se combinarán técnicas cuantitativas y cualitativas tanto de recogida como de tratamiento y valoración de los datos que se obtienen, lo cualitativo será complementado con lo cuantitativo. En el presente estudio se aplican instrumentos de recolección de información cuantitativa, y también se cuenta con el componente cualitativo en la realización de la entrevista a expertos, en la prueba informal para evaluar la motricidad gruesa y en la revisión documental. Toda la información recolectada de los diferentes tipos de instrumentos será triangulada para realizar el análisis y sacar conclusiones con el fin de responder la pregunta de la investigación.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es el pre-experimental ya que hay una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes; además de ser con un solo grupo en el cual se aplica una prueba de entrada y una de salida, esta intervención se efectúa para lograr mejorar su motricidad tanto fina como gruesa.

El diseño es:



Donde:

O1 = Pre test o prueba de entrada

X= Propuesta metodológica

O2 = Post test o prueba de salida

En este caso, los sujetos no han sido asignados al azar ni se emparejaron, sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento.

Por ello se ha tratado de establecer una semejanza en los grupos seleccionado (organización, edades, etc).

3.3. Población y Muestra

Población

La población está conformada por los estudiantes de la I.E. 2085 San Agustín de la UGEL N° 04 con domicilio legal en Jr. Pumacahua cdra. 3 s/n San Agustín – Comas. Los estudiantes están registrados en nóminas de matrícula correspondiente al año 2013.

A continuación, dos cuadros que corresponden a la población total de estudiantes, divididos en dos niveles de Educación Básica Regular.

Tabla N° 1 Población de estudiantes Nivel Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín.

GRADO	SECCIÓN	TURNO	SEXO		TOTAL
			HOMBRE	MUJER	
1ro	A – B – C – D	Mañana y Tarde	50	49	99
2do	A – B – C		54	45	99
3ro	A – B – C – D – E		78	50	128
4to	A – B – C – D		51	60	111
5to	A – B – C – D – E		56	68	124
6to	A – B – C - D - E		55	58	113
TOTAL	26		364	330	694

Del cuadro anterior podemos deducir que el 52,5 % de la población estudiantil de Educación Primaria, son hombres, y el 47,5% son mujeres.

Tabla N° 2 Población de estudiantes Nivel Secundaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín.

GRADO	SECCIÓN	TURNO	SEXO		TOTAL
			HOMBRE	MUJER	
1º	A - B - C - D - E - F	Mañana y Tarde	99	82	181
2º	A - B - C - D - E - F		62	72	134
3º	A - B - C - D - E - F		85	100	185
4º	A - B - C - D - E - F		80	84	164
5º	A - B - C - D - E - F		79	79	158
TOTAL	30		464	358	822

De acuerdo al cuadro elaborado, el 56,5 % de la población estudiantil de Educación Primaria, son hombres, y el 43,5% son mujeres.

El total de estudiantes en la Institución Educativa (Primaria y Secundaria), es de 1516; el 54,6 % son hombres y el 45,6% son mujeres.

Cuadros adaptados y elaborados con información recogida de la dirección de la Institución Educativa 2085 San Agustín.

Muestra

La muestra está compuesta de 22estudiantes, de los cuales 14 son varones y 8son mujeres; sus edades oscilan entre 8 y 9 años de edad. Están matriculados en el Tercer Grado “B” de Educación Primaria, en el turno mañana de la Institución Educativa 2085 San Agustín.

Serán observados y estudiados en las instalaciones del mismo Centro Educativo, ya que por seguridad y facilidad se aplicarán en este espacio los instrumentos necesarios para el desarrollo de la presente investigación, desarrollada desde mayo hasta diciembre del presente año.

Tabla Nº 3 Muestra Pertenciente al Tercer Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín.

GÉNERO	CANTIDAD
MASCULINO	14
FEMENINO	8

EDADES	CANTIDAD
8 Años	18
9 Años	4

De los cuadros anteriores observamos que el 63,6 % de la población estudiantil de Educación Primaria en el Tercer grado “B”, son hombres, y el 36,4% son mujeres.

El 81,8% de estudiantes de Tercer Grado, tienen 8 años de edad, mientras que el 18,2% tiene 9 años de edad.

La muestra corresponde al 1,5% del total de estudiantes de la Institución Educativa, y a su vez al 3,2% de los Estudiantes de Educación Primaria.

3.4. Técnicas e Instrumentos

La investigación no tiene sentido sin las técnicas e instrumentos, éstas conducen a la verificación del problema planteado, dentro de ellas tenemos:

(a) Trabajo de Campo Etnográfico

Entre estas técnicas usadas para el trabajo de campo respecto a la variable La Danza de Los Chunchos de Baños del Inca, fueron:

- Registro de observación del trabajo de campo.
Entre las técnicas de observación que se realizó, se utilizó el diario de campo y el cuaderno de notas. Estas se han realizado en los múltiples viajes (abril 2011, enero 2012, junio 2012, setiembre 2012, junio 2013, junio 2014, setiembre 2014, febrero 2015)
- Entrevistas a personas que sus edades oscilan entre los 60 – 75 años de edad y que tienen un amplio conocimiento de la danza y las costumbres de estos pueblos.
 - **Felipe Celis Lucano:**(Alguacil de la Festividad de la Virgen del Huanchaco, Setiembre 2012 y 2014) Él nos habla acerca de su tradición familiar de llevar a cabo la festividad, así como del recibimiento del “Niño Andariego” o también llamado

“Huanchaquito”; así como, de su preocupación por la falta de apoyo de las autoridades del distrito y de la región por mantener su fiesta, y es que como dice más auge le dan a la fiesta de aniversario del distrito (6 de setiembre), que a la festividad de la Virgen de la Natividad.

- **Andrea Quispe Colorado:**(Esposa del Alguacil – setiembre – 2012 y 2014). “lleguste... pase...tomeste un poquito de chicha.....no se vayan, ya casi está el caldo”. Ella está abocada a la organización, preparación de los alimentos para los visitantes a su casa, así como la atención de los danzantes durante los días de la festividad.
- **Julio Ramírez Mantilla:**(Presidente del Comité de la festividad - 2012). Básicamente nos habla acerca de la organización de la festividad en el distrito, quienes serán los nuevos alguaciles (si es que se han devotado), a que comunidades llegará el Niño Andariego, el recorrido de la procesión, quien apoyara en la confección del arco de flores que se realiza y coloca en el frontis de la iglesia, donativos de cuetes, avellanas, la coordinación con las autoridades del distrito para su apoyo, entre otras.
- **Norberto Mendoza:**(Chuncho Blanco - 2012)docente de educación primaria en Cajamarca; desde su punto de vista, habla sobre la reinserción de jóvenes en la cuadrilla, (aproximadamente 7 en ese año), ya que años anteriores, los jóvenes estaban avizorando su gusto por otro tipo de manifestaciones como música que llega con el globalismo (reggae, electrónica, etc) y no con la de su propia cultura; pero que el como docente y descendiente de familia que efectuaba la danza, está en la obligación tanto cultural como moral, de dar el ejemplo a sus estudiantes, y de esta manera fomentar la participación de ellos en estas costumbres que poco a poco se están perdiendo.
- **Jesús Chilón Infante** (75 Años, clarinero) Informa sobre el clarín o llamado también “succha”, “es algo que se lleva en el

alma...no me pagan, toco para la virgen”. Explicación, de la confección del instrumento, desde su extracción del carrizo, en qué fechas se hacen y de dónde se traen y qué métodos utilizan.

- **Antonio Ramírez:** (Capitán de la cuadrilla Los chunchos setiembre 2012). Hace una descripción, de los alabados que realizan, así como donde y cuando los hacen; su representación de pasos, mudanzas y vestimenta.
- **Dolores Ayay Chilón:**(Director de la ARIQCy Docente de la Institución Educativa Porcón Alto abril - 2012) en la entrevista habla sobre las vísperas a la fiesta en la provincia de Cajamarca, no netamente fiestas religiosas católicas, sino ritos que tienen que ver con el agua; los rituales a sus deidades, relimpio de acequias, cantos y rezos; asu vez dice que estos son esenciales, ya que no los realizan, se cree que los campesinos no tendrán la moralidad de ir a la festividad de la virgen a pedirle o agradecerle sus bendiciones.
- **Agustín Sambrano**(80 años, ex capitán de los Chunchos de Otuzco.Abril 2012) Nos cuenta cómo se realizaba la danza en sus tiempos que el bailaba, y en qué medida ha cambiado, así como que la juventud ya no quiere bailar por dos motivos; 1) ya no les gusta la música con caja y clarín y menos hablar el quechua. 2) las iglesias evangélicas llegadas a sus comunidades hacen que se pierda la costumbre.
- **Antonio Ramírezy Santos Ramírez(Capitán Derecho e Izquierdo de la Danza de los Chunchos. Setiembre 2012, setiembre 2014)**En las primeras entrevistas realizadas en el año 2012, fue muy poca la recolección de información de estos personajes, ya que se mostraron muy recelosos de sus conocimientos acerca de la danza; pero ya en el 2014 con un mayor grado de confianza y familiaridad, logré obtener información de cómo es su composición grupal, los requisitos para ser parte de la cuadrilla y cuál es su función tanto social

como en la danza ya sea en días de fiesta como en días cotidianos.

- **Pether Correa Sánchez (Tras Capitán de Los chunchos. Setiembre 2012, setiembre 2014).** Conocedor de la danza y es en la actualidad quien por su ubicación en la danza se encarga de un modo u otro de hacer mandos del reto que se debe hacer; una persona muy humilde pero con un gran espíritu de velar por la danza los Chunchos; Él me contaba que antes de bailar ésta danza bailaba en un grupo folklórico y que no se sentía cómodo porque creía que cuando este grupo ejecutaba la danza no lo hacían como había visto por años bailar a sus parientes cercanos, es recién allí que se interesa por la danza, y como nos dice “muchas veces dejo mi trabajo para ir a bailar con mis chunchos”.
- **Rafael Samán Cortez (Chuncho negro Danza Los Chunchos. Setiembre 2012, setiembre 2014).**
- **Pedro Sandoval (Cajero Derecho Danza Los Chunchos. Setiembre 2014).**
- **Máximo Heras (Cajero Izquierdo de Los Chunchos. Setiembre 2014).**
- **Segundo Terrones (Clarinetero Derecho Danza Los Chunchos. Setiembre 2014).**
- **Juan Jave Huangal (profesor y folklorista cajamarquino).** Entrevistado en la Biblioteca del INC de Cajamarca, y quien más que él para dilucidarnos acerca de la Danza Los Chunchos, de quienes sabe mucho y con quienes ha convivido en múltiples festividades; pero no solo tuvo una charla acerca de la danza, si no de la manera más correcta de enseñanza para lograr que no se distorsione como se ha hecho hasta la actualidad, tanto en los pasos, la música y coreografía.
- Registro audiovisual
 - Hay registro de las actividades que se realizan, estas imágenes sirvieron para realizar un documental sobre la festividad y de la

danza, que en fragmentos fueron transmitidos por canal 5 en el programa “La cajita musical de Haydé Raymundo”, así como fuente documentada que luego se sistematizó.

- La convivencia con Los Chunchos, alguacil, sus familiares y comunidad, tanto en los festejos, celebraciones, comida; etc. favoreció la recolección de datos tanto en audio como en video de secuencias de la danza como El kishke el esquinado y la rueda, la adoración, la llamada.

(b) Aplicación de la Propuesta metodológica

Para el trabajo de campo en la IE N° 2085 San Agustín, se diseñaron los siguientes instrumentos:

- La prueba objetiva se realizó a partir de la observación de la problemática que el estudiante tenía, se elaboraron 17 preguntas, cada una con 4 posibles respuestas, el estudiante solo marcará una de ellas, estas preguntas están referidas al trabajo etnográfico; es decir dos al contexto sociocultural de la región Cajamarca, tres a los antecedentes históricos y 12 a la propia Danza Los Chunchos de Baños del Inca, que a su vez están divididas en religiosidad, origen de la danza, personajes que intervienen, vestimenta de los danzantes, instrumentos musicales que se usan para su ejecución.
- Del mismo modo se realizó una guía de observación, la cual está compuesta por 22 indicadores de evaluación; 13 permiten la observación de la Motricidad Gruesa, en ella están inmersas, la coordinación (3), el equilibrio (2), la agilidad (1), la flexibilidad (2), la fuerza (2), velocidad (2) y la resistencia (1); 5 de la motricidad fina, comprendidas en la coordinación óculo manual (2) , manos(1), muñecas (1), dedos (1); y finalmente 4 indicadores de actitudes.
- En las sesiones de aprendizaje aplicadas, se ha tratado de realizar un anecdotario y a su vez el registro visual, que consta de fotografías, en las que básicamente observaremos, la realización de ciertas estrategias que se usaron para llegar al resultado propuesto por cada sesión, este registro además se

llevó a cabo para dar prueba fehaciente de la aplicación de la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje.

- Para la validación de expertos, los jueces evalúan la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que se han efectuado los ítems, los jueces lo evaluarán de manera independiente, es decir cada uno dio sus apreciaciones; en mi caso la validación por juicio de expertos, los jueces fueron: la Psicóloga Lilian Caycho Carvallo, el Antropólogo Amílcar Ahijar Hidalgo y la Licenciada en Educación Pilar Noblecillas Vines. La validez se efectuó con el método de consistencia interna o también llamada Alfa de Cronbach, esta implicó conocer la varianza de los resultados obtenidos en los cuadros de evaluación.
- **Resumen del procesamiento de los casos**

Tabla N° 4 Cuadro del Resumen del Procesamiento de los Casos.

		N	%
Casos	Válidos	11	100.0
	Excluidos(a)	0	.0
	Total	11	100.0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

- **Estadísticos de fiabilidad**

Tabla N° 5 Cuadro Estadístico de Fiabilidad.

Alfa de Cronbach	N de elementos
.976	22

Interpretación:

De acuerdo a los resultados en Alfa De Cronbach, 0.976, nos muestra que es un instrumento de alta confiabilidad, por lo que

podemos decir que el instrumento medirá las variables de estudio de manera eficaz.

3.5 Proceso Metodológico de la Investigación

Trabajo de campo en Baños del Inca, Porcón, Otuzco, Paríamarca, (Festividades religiosas y en fechas no festivas)

- **Elaboración del proyecto**

En los alumnos de tercer grado de Educación Primaria se empieza a culminar las bases de formación corporal, es por ello que se realiza un diagnóstico y que es lo que se podría mejorar; dentro de ellos, está La motricidad fina y la motricidad gruesa.

- **Elaboración del Marco Teórico**

Para su elaboración se ha recurrido a antecedentes bibliográficos, los cuales nos han ayudado enormemente a la recopilación de información, ésta ha sido contrastada y comparada, ya sea con las realidades del estudiante, como también con la forma de ejecución de la danza.

- **Investigación Etnográfica sobre la danza.**

El hecho de haber vivido de las festividades religiosas cajamarquinas in situ durante 16 años de vida no es suficiente como para la elaboración de un trabajo etnográfico, por ello es que me he visto en la necesidad de viajar en tres oportunidades a la Festividad de la Virgen de la Natividad (8 de setiembre), del mismo modo, en otras oportunidades y en diferentes meses del año al distrito de Baños del Inca, así como a poblados que comparten las mismas tradiciones, costumbres, música, lengua, etc.; pueblos como Porcón, Otuzco, Agopampa, Paríamarca, Chetilla, La Asunción, San Juan; además, se ha revisado bibliografía existente no solamente en las bibliotecas de Lima sino también en Cajamarca.

- **Aplicación de la Propuesta Metodológica**

Después de haber realizado el diagnóstico de las deficiencias y cualidades encontradas en los estudiantes, se realizó el Pre – Test, para lo cual ejecutamos una prueba objetiva consistente en 17 preguntas relacionadas al contexto Socio Cultural, Antecedentes Históricos, La Religiosidad, La Festividad de la Virgen de la Natividad y la danza de Los Chunchos de Baños del Inca, dándole a cada estudiante la valoración de 1 por la respuesta acertada y 0 por una respuesta desacertada; para la Motricidad Gruesa y Motricidad Fina se elaboró una guía de observación

que contiene 22 ítems de evaluación dándole a cada estudiante una valoración de 1 (Deficiente), 2 (Regular) y 3 (Bueno); Luego se elaboraron estrategias con las cuales nos ayudarían a mejorar las capacidades motoras y los conocimientos.

- **Elaboración del Trabajo**

Una vez recogido los datos, de las diferentes variables, se procedió a la construcción del trabajo tomando como iniciativa los antecedentes bibliográficos que me han servido como soporte fundamental al trabajo, dentro de estos tenemos: Tesis, Libros, Revistas, Entrevistas, etc.; primero se elaboró todo lo concerniente a la danza Los Chunchos de Baños del Inca y consigo sus antecedentes Históricos, Contexto Socio Cultural de Cajamarca, La Religiosidad, La Festividad y la Danza misma; y así también lo relacionado a La Motricidad Gruesa y La Motricidad Fina.

- **Informe de investigación**

Teniendo avanzado el trabajo, se presentó en diciembre del 2012 el informe de investigación en tres ejemplares, los cuales, fueron revisados por el Profesor José Peña y la Profesora Lilian Caycho, en una primera instancia fueron devueltos con las sugerencias del caso para su corrección, y después de ello se presentaron otra vez siendo aceptadas y por ende validadas.

3.6 Procesamiento de Datos

Para el procesamiento de datos, se tomó en cuenta dos aspectos, el cualitativo y el cuantitativo:

- Para el primero, se efectuó el pauteado de videos, transcripción de entrevistas, así como la descripción del registro visual.
- Para los cuantitativos, referidos a la propuesta metodológica, se utilizó software como el Microsoft Excel y SPSS15.

Para la verificación de la confiabilidad, se trabajó con el método de Alfa de Cronbach de SPSS15.

Para el procesamiento estadístico se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para una muestra menor de 30 y luego se utilizó la T de student para muestras relacionadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados del Trabajo de Campo

a) La Danza Los Chunchos de Baños del Inca

La investigación etnográfica de Los Chunchos de Baños del Inca se realizó en abril del 2011, enero 2012, junio 2012, junio 2013, junio 2014, así como en setiembre 2011, 2012, 2014; con la finalidad de conocer y verificar características y antecedentes de ella:

1º.- La danza de Los Chunchos de Baños del Inca está conformada solo por varones, los cuales mediante sus acrobacias le rinden homenaje, le agradecen los favores recibidos, como también le piden bendiciones para ellos, sus familias, ganados, sembríos, etc; es por ello que vienen a bailar en las fiestas patronales de los pueblos comprendidos en la provincia de Cajamarca, tales como Porcón (Virgen del Rosario y Antiguamente para la Fiesta de la Cruces), Chetilla (Patrón San Esteban), Jesús (Niño Jesús), La Asunción (Virgen de la Asunción), Paríamarca (San Antonio de Padua), Agopampa (San Isidro Labrador) entre otras; pero es de manera especial en la Festividad de la Virgen de la Natividad en el Distrito de Baños del Inca que los fieles devotos asisten en gran magnitud, y es que llegan desde diferentes partes de Cajamarca a adorarla; es por ello deducimos que la danza tiene gran arraigo Mágico Religioso.

2º.- Su coreografía está conformada básicamente por dos filas, las cuales en las diferentes secuencias, como la procesión, los machaqueos, el alabado, la rueda, el kishke; ellos realizan competencias entre cada par de chunchos, también son llamados trabajos, pero estos enfrentamientos, nunca terminan en la agresión, en la cashua, sección final de la danza se unen los dos bandos

como muestras de que si bien es cierto existe lo que llamamos lo polos opuestos (Anan – Urin, Arriba – Abajo, etc), estos viven supeditados a una unión que ocasiona una fuerza, según los pobladores, la fuerza de la unión; es aquí en la que se realizan torres humanas, la ronda.

3º.- La vestimenta es casi en su totalidad de color Blanco; es decir, pantalón, camisa, saco; por ello que en ocasiones se les denomina “Los Blancos”, pero que llevan elementos como las bandas, que son de color rojo por lo general o con franjas simulando la bandera peruana, salvo en los capitanes que suelen tener la banda de otro color; además llevan una pañueleta en la cabeza también de colores diversos, esta, sirve para cubrirse del sudor que emanan para que no se malogre el sombrero o la corona, como también para darle una connotación de santidad, es por ello que en la procesión bailan con el pañuelo en el cuello pero ya luego en la iglesia se colocan en la cabeza como señal de purificación; además llevan un rebenque que cuero, que solo la usan como alegoría o para realizar ciertas pruebas, de igual manera en las pantorrillas llevan sujetadas unas semillas llamadas maichiles; sin embargo existe un personaje que rompe todo aspecto de igualdad tanto en coreografía, pasos y vestimenta, este personaje es el llamado “chuncho negro”, como su nombre lo indica esta vestido de saco de color negro, lleva una máscara denominada “cushuro”, al igual que los blancos viste de llanques y también lleva maichiles; Él es el único que utiliza su rebenque, es el indicado para abrir el paso a los danzantes por medio de la gente, en remplazo de la banda lleva su calabazo en el que lleva su chicha o cañazo, que repartirá a los Chunchos y algunos ciudadanos.

b) Propuesta Metodológica

Para la aplicación de la propuesta metodológica, se escogió la Institución Educativa 2085 San Agustín, ubicado en el distrito de Comas; la fecha que se inició la aplicación de la Propuesta Metodológica de Enseñanza Aprendizaje fue en el mes de Setiembre, siguiendo la programación de la unidad se preparó una serie de sesiones, las cuales nos ayudarían a mejorar las capacidades motoras finas y gruesas; este proceso consistió en lo siguiente:

1º.- Dar las herramientas para que el estudiante ejecute movimientos expresivos con su cuerpo.

2º.- Permitir que ejecute Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (derecha e izquierda), en diferentes niveles(abajo, arriba al centro), la ejecución de movimientos de acuerdo al tiempo musical (rápido lento); es decir la direccionalidad, la espacialidad y la temporalidad).

3º.-Realizar diferentes movimientos y desplazamientos coordinando ágilmente brazos y piernas así como corriendo, saltando; en estas tareas el estudiante demuestra agilidad, coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad y un adecuado control de sus movimientos.

4º.-Mediante la confección de parte de su vestimenta (Maichiles realizados con tela Jean y Chapas), se buscó que Coordinaran con precisión, eficacia y rapidez a nivel óculo manual; para ello primero se hicieron trazos en líneas rectas, midiendo y subrayando para luego cortar con las tijeras por las partes señaladas, posteriormente se subrayó la tela para señalar el lugar en el que serán insertadas las chapas, y finalizando con el cocido de éstas últimas, previamente en casa con la ayuda de sus padres se procedió a hacer huecos a las chapas con el uso de clavo y martillo.

5º.- No solo la parte motriz es importante por lo cual se realizó trabajos que consistían en la investigación sobre el origen, significado e historia de las manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, expresando sus opiniones; luego adentrarnos al Departamento de Cajamarca y conocer los antecedentes históricos, contexto socio cultural, la religiosidad y la danza propiamente dicha; dentro de la danza está presente la ejecución de técnica vocal solo y en grupo mediante el canto del alabado que los Chunchos Realizan a la Imagen de La Virgen de la Natividad.

4.2 Análisis e Interpretación de Datos

a) Relación entre la Prueba de Entrada, Salida y su Diferencia

Tabla Nº 6 Cuadro de relación entre La Prueba de Entrada y La Prueba de Salida para la Guía de Observación.

Nº ITEM	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIA	
	F	%	F	%	F	%
1	32	48%	66	100%	34	52%
2	28	42%	66	100%	38	58%
3	28	42%	66	100%	38	58%
4	28	42%	66	100%	38	58%
5	33	50%	61	92%	28	42%
6	34	52%	57	86%	23	35%
7	30	45%	52	79%	22	33%
8	28	42%	56	85%	28	42%
9	25	38%	54	82%	29	44%
10	34	52%	53	80%	19	29%
11	27	41%	65	98%	38	58%
12	27	41%	52	79%	25	38%
13	28	42%	66	100%	38	58%
14	29	44%	55	83%	26	39%
15	28	42%	62	94%	34	52%
16	28	42%	62	94%	34	52%
17	26	39%	66	100%	40	61%
18	44	67%	64	97%	20	30%
19	43	65%	65	98%	22	33%
20	33	50%	65	98%	32	48%
21	43	65%	65	98%	22	33%
22	56	85%	66	100%	10	15%
MEDIA		49%		93%		44%

Interpretación:

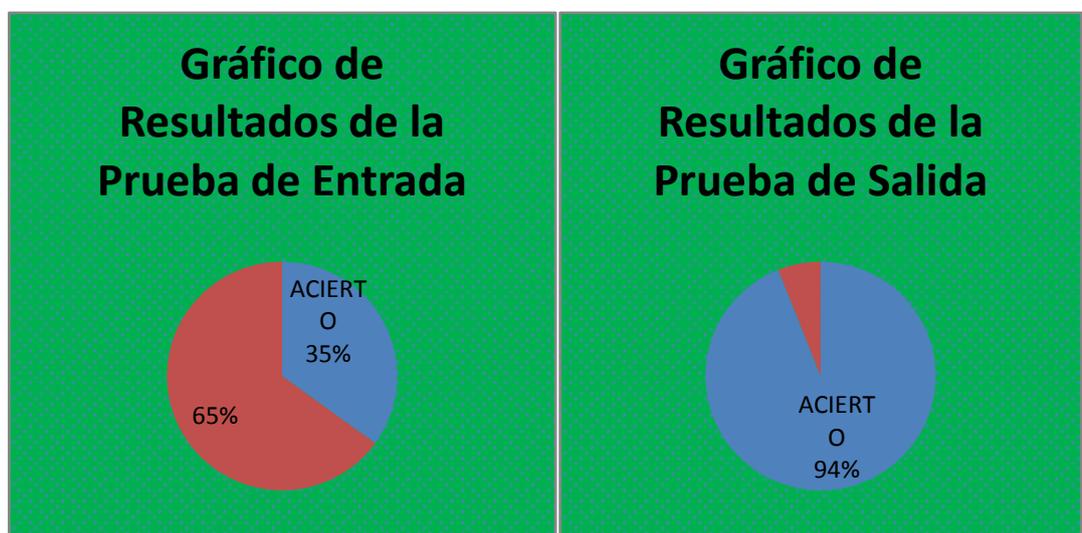
De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Guía de Observación; los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 49% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 93% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 44% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Gráfico N° 1 Cuadro de Resultados de la Prueba de Entrada y la prueba de salida en la Guía de Observación.



Análisis: De acuerdo a los resultados del gráfico correspondiente a la Guía de Observación; los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada el 49% de los ítems evaluados de forma correcta y un 51% de forma incorrecta; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 93% de los ítems evaluados de forma correcta y un 7 % de forma incorrecta.

Gráfico N° 2 Cuadro de Resultados de la Prueba de Entrada y la Prueba de Salida en la Prueba Objetiva.



Análisis: De acuerdo a los resultados del gráfico correspondiente a la Prueba Objetiva; los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada el 35% de los ítems evaluados de forma correcta y un 65% de forma incorrecta; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 94% de los ítems evaluados de forma correcta y un 6 % de forma incorrecta.

Tabla Nº 7 Cuadro de relación entre La Prueba de Entrada y La Prueba de Salida para la Prueba Objetiva.

Nº ITEM	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIAS	
	F	%	F	%	F	%
1	17	77%	22	100%	5	23%
2	9	41%	17	77%	8	36%
3	2	9%	19	86%	17	77%
4	12	55%	22	100%	10	45%
5	7	32%	20	91%	13	59%
6	11	50%	21	95%	10	45%
7	5	23%	20	91%	15	68%
8	10	45%	21	95%	11	50%
9	8	36%	22	100%	14	64%
10	4	18%	22	100%	18	82%
11	3	14%	22	100%	19	86%
12	4	18%	18	82%	14	64%
13	8	36%	21	95%	13	59%
14	6	27%	21	95%	15	68%
15	8	36%	19	86%	11	50%
16	11	50%	22	100%	11	50%
17	7	32%	22	100%	15	68%
MEDIA		35%		94%		59%

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Prueba de Objetiva; se observa que los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 35% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 59% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

b) Cuadro Consolidado

1º. Cuadros comparativos por Ítem:

Tabla Nº 8 Cuadro comparativo por Ítem para la Guía de Observación.

Nº ITEM	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIA	
	F	%	F	%	F	%
1	32	48%	66	100%	34	52%
2	28	42%	66	100%	38	58%
3	28	42%	66	100%	38	58%
4	28	42%	66	100%	38	58%
5	33	50%	61	92%	28	42%
6	34	52%	57	86%	23	34%
7	30	45%	52	79%	22	34%
8	28	42%	56	85%	28	43%
9	25	38%	54	82%	29	44%
10	34	51%	53	80%	19	29%
11	27	41%	65	99%	38	58%
12	27	41%	52	79%	25	38%
13	28	42%	66	100%	38	58%
14	29	44%	55	83%	26	39%
15	28	42%	62	94%	34	52%
16	28	42%	62	94%	34	52%
17	26	39%	66	100%	40	61%
18	44	67%	64	97%	20	30%
19	43	65%	65	98%	22	33%
20	33	50%	65	98%	32	48%
21	43	65%	65	98%	22	33%
22	56	85%	66	100%	10	15%

Interpretación: De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Guía de Observación, dividida por ítems, observamos que:

Para el Ítem Nº 1 (**Reconoce el pulso musical, realizando palmadas**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 48% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 52% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 2 (**Coordinan con los demás compañeros, en ritmos, movimientos y direcciones eficientemente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 58% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 3 (**Realiza movimientos de manera natural**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 58% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 4 (**Se mantiene en equilibrio estático de manera eficiente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 58% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 5 (**Se mantiene estable cuando se desplaza por el espacio**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 92% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 42% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 6 (**Se desplaza por el espacio con movimientos diversos utilizando niveles (alto, medio, bajo) coherentemente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 52% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 86% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 35% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 7 (**Ejecuta estiramientos de gran apertura de elasticidad muscular de manera eficiente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 45% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 79% del total de los ítems

evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 34% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 8 (**Ejecuta alongamiento de gran apertura de elasticidad muscular de manera eficiente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 85% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 43% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 9 (**Realiza contracciones musculares y soporta el máximo de carga de manera continua**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 38% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 82% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 44% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 10 (**Ejecuta una contracción muscular en un tiempo prolongado**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 51% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 80% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 29% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 11 (**Desarrolla desplazamientos corporales en el menor tiempo posible y en forma constante**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 99% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 58% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 12 (**Determina con rapidez el tiempo musical (lento, rápido)**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 79% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 38% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 13 (**Es capaz de mantener su esfuerzo durante la clase de manera óptima**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 58% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 14 (**Realiza lanzamientos de pelotas en forma coordinada**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 44% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 83% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 39% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 15 (**Realiza lanzamientos de pelotas con precisión**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 52% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 16 (**Cortar con tijera sobre las líneas dibujadas en un papel de manera rápida**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 52% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 17 (**Enrolla un cordón alrededor de un lápiz velozmente**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 39% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 61% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 18 (**Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas hasta que el papel desaparezca**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 67% del total de los ítems evaluados;

mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 97% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 30% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 19 (**Muestra interés por participar en las actividades, colabora activamente en las diferentes actividades planificadas**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 65% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 98% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 38% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 20 (**Guarda respeto al docente, compañeros y al trabajo realizado dentro y fuera del aula**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 98% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 48% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 21 (**Colabora con sus compañeros en la ejecución de trabajos grupales**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 65% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 98% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 33% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 22 (**Aprende a respetar las opiniones de sus compañeros**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 85% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 15% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Gráfico Nº 3 Cuadro comparativo por ítem para la guía de observación.



Análisis: De acuerdo a los resultados del gráfico; nos muestra la comparación de porcentajes entre la prueba de entrada y la prueba de salida de cada uno de los ítems evaluados a cada estudiante.

Tabla Nº 9 Cuadro comparativo por Ítem para la Prueba Objetiva.

Nº ÍTEM	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIAS	
	F	%	F	%	F	%
1	17	77%	22	100%	5	23%
2	9	41%	17	77%	8	36%
3	2	9%	19	86%	17	77%
4	12	55%	22	100%	10	45%
5	7	32%	20	91%	13	59%
6	11	50%	21	95%	10	45%
7	5	23%	20	91%	15	68%
8	10	45%	21	95%	11	50%
9	8	36%	22	100%	14	64%
10	4	18%	22	100%	18	82%
11	3	14%	22	100%	19	86%
12	4	18%	18	82%	14	64%
13	8	36%	21	95%	13	59%
14	6	27%	21	95%	15	68%
15	8	36%	19	86%	11	50%
16	11	50%	22	100%	11	50%
17	7	32%	22	100%	15	68%

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Prueba Objetiva, dividida por ítems, observamos que:

Para el Ítem N° 1 (**¿Qué alimentos se cultivan en la sierra?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 77% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 23% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 2 (**¿De las ciudades que te presentamos a continuación, cual se encuentra en la sierra norte del Perú?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 77% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 36% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 3 (**¿En qué ciudad capturaron los españoles al Inca Atahualpa?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 9% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 86% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 77% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 4 (**La religión católica fue traída por los:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 55% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 45% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 5 (**¿Cuáles son los elementos importantes que aún sobreviven de la cultura de los Incas?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 32% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 91% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 59% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 6 (**¿De qué manera el poblador de la sierra demuestra su devoción hacia los santos y vírgenes?**), los estudiantes

lograron realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 45% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 7 (**El Distrito de Baños del Inca se encuentra situado en el departamento de:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 23% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 91% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 68% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 8 (**La Festividad de la Virgen de la Natividad también es conocida como:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 45% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 50% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 9 (**¿En qué fecha se realiza la festividad en Honor a la Virgen de la Natividad?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 36% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 64% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 10 (**¿Cómo se le llama al encargado de realizar la festividad en Honor a la Virgen de la Natividad En Los Baños de Inca?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 18% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 82% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 11 (**¿De qué región llegaron los Chunchos a Cajamarca?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 14% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que

se ha logrado un aumento de 82% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 12 (**¿Cómo se denomina al canto que realizan los Chunchos frente a la Virgen de la Natividad?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 18% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 82% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 13 (**¿Qué personajes encontramos en la danza los Chunchos de Baños del Inca?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 36% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 59% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 14 (**Los Pasos de esta se caracterizan por ser:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 27% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 68% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

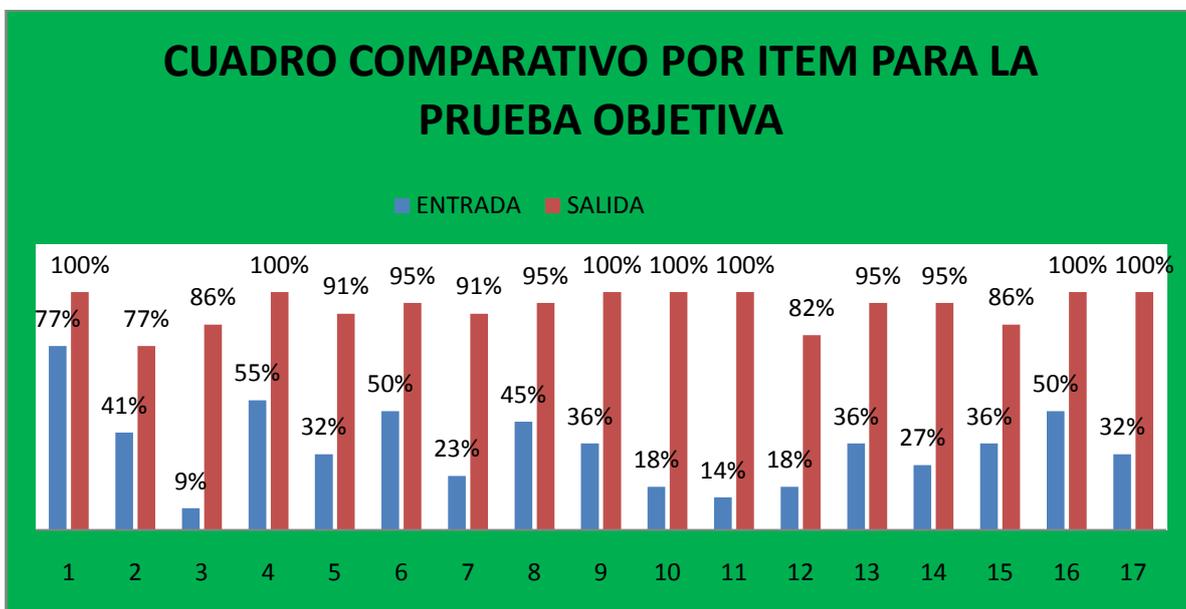
Para el Ítem N° 15 (**Las Mudanzas Coreográficas que tiene la danza son:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 36% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 86% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 50% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 16 (**¿Qué instrumentos musicales intervienen en la danza Los Chunchos de Baños del Inca?**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 50% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Para el Ítem N° 17 (**La vestimenta de los Chunchos, tiene los siguientes elementos:**), los estudiantes lograron realizar en la prueba de

entrada un 32% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida se obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que se ha logrado un aumento de 68% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Gráfico N° 4 Cuadro comparativo por ítem para la Prueba de Entrada.



Análisis: De acuerdo a los resultados del gráfico; se muestra la comparación entre la prueba de entrada y la prueba de salida para cada una de las preguntas efectuadas.

2º. Cuadros comparativos por Sujeto:

Tabla Nº 10 Cuadro Comparativo por Sujeto para la Guía de Observación.

Nº SUJETO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIAS	
	F	%	F	%	F	%
1	28	42%	63	95%	35	53%
2	39	59%	61	92%	22	33%
3	34	52%	60	91%	26	39%
4	34	52%	56	85%	22	33%
5	39	59%	62	94%	23	35%
6	38	58%	63	95%	25	37%
7	32	48%	63	95%	31	47%
8	33	50%	59	89%	26	39%
9	35	53%	62	94%	27	41%
10	30	45%	64	97%	34	52%
11	36	55%	63	95%	27	40%
12	35	53%	63	95%	28	42%
13	28	42%	61	92%	33	50%
14	25	38%	59	89%	34	51%
15	38	58%	61	92%	23	35%
16	38	58%	59	89%	21	31%
17	33	50%	61	92%	28	42%
18	29	44%	58	88%	29	44%
19	33	50%	59	89%	26	39%
20	36	55%	62	94%	26	39%
21	36	55%	63	95%	27	40%
22	33	50%	62	94%	29	44%

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Guía de Observación, dividida por sujeto, observamos que:

El Sujeto Nº 1, logró realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 53% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 2, logró realizar en la prueba de entrada un 59% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 92% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 33% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 3, logró realizar en la prueba de entrada un 52% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 91% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 39% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 4, logró realizar en la prueba de entrada un 52% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 85% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 33% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 5, logró realizar en la prueba de entrada un 59% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 35% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 6, logró realizar en la prueba de entrada un 58% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 37% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 7, logró realizar en la prueba de entrada un 48% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 47% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 8, logró realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 89% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado

estudiante ha logrado un aumento de 39% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 9, logró realizar en la prueba de entrada un 53% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 41% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 10, logró realizar en la prueba de entrada un 45% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 97% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 52% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 11, logró realizar en la prueba de entrada un 55% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 40% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 12, logró realizar en la prueba de entrada un 53% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 42% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 13, logró realizar en la prueba de entrada un 42% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 92% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 50% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 14, logró realizar en la prueba de entrada un 38% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 89% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 51% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 15, logró realizar en la prueba de entrada un 58% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 92% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 35% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 16, logró realizar en la prueba de entrada un 58% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 89% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 31% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 17, logró realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 92% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 42% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 18, logró realizar en la prueba de entrada un 44% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 88% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 44% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 19, logró realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 89% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 39% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 20, logró realizar en la prueba de entrada un 55% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 39% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 21, logró realizar en la prueba de entrada un 55% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 95% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el

mencionado estudiante ha logrado un aumento de 40% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 22, logró realizar en la prueba de entrada un 50% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 94% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 44% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

Tabla N° 11 Cuadro comparativo por Sujeto para la Prueba Objetiva.

N° SUJETO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		DIFERENCIAS	
	F	%	F	%	F	%
1	8	47%	17	100%	9	53%
2	4	24%	15	88%	11	64%
3	9	53%	17	100%	8	47%
4	4	24%	15	88%	11	64%
5	4	24%	17	100%	13	76%
6	6	35%	17	100%	11	65%
7	8	47%	17	100%	9	53%
8	5	29%	10	59%	5	30%
9	2	12%	17	100%	15	88%
10	6	35%	17	100%	11	65%
11	7	41%	11	65%	4	24%
12	7	41%	17	100%	10	59%
13	4	24%	17	100%	13	76%
14	7	41%	14	82%	7	41%
15	11	65%	17	100%	6	35%
16	7	41%	17	100%	10	59%
17	5	29%	17	100%	12	71%
18	5	29%	14	82%	9	53%
19	4	24%	17	100%	13	76%
20	8	47%	17	100%	9	53%
21	6	35%	17	100%	11	65%
22	5	29%	17	100%	12	71%

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del cuadro correspondiente a la Prueba Objetiva, dividida por sujeto, observamos que:

El Sujeto N° 1, logró realizar en la prueba de entrada un 47% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 53% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 2, logró realizar en la prueba de entrada un 24% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 88% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 64% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 3, logró realizar en la prueba de entrada un 53% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 47% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 4, logró realizar en la prueba de entrada un 24% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 88% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 64% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 5, logró realizar en la prueba de entrada un 24% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 76% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 6, logró realizar en la prueba de entrada un 35% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 65% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 7, logró realizar en la prueba de entrada un 47% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 53% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 8, logró realizar en la prueba de entrada un 29% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 59% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 30% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 9, logró realizar en la prueba de entrada un 12% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 88% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 10, logró realizar en la prueba de entrada un 35% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 65% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 11, logró realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 65% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 24% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 12, logró realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 59% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 13, logró realizar en la prueba de entrada un 24% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el

mencionado estudiante ha logrado un aumento de 76% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 14, logró realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 82% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 41% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 15, logró realizar en la prueba de entrada un 65% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 35% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 16, logró realizar en la prueba de entrada un 41% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 59% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 17, logró realizar en la prueba de entrada un 29% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 71% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 18, logró realizar en la prueba de entrada un 29% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 82% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 53% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 19, logró realizar en la prueba de entrada un 24% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 76% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 20, logró realizar en la prueba de entrada un 47% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 53% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 21, logró realizar en la prueba de entrada un 35% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 65% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

El Sujeto N° 22, logró realizar en la prueba de entrada un 29% del total de los ítems evaluados; mientras que en la prueba de salida obtuvo un 100% del total de los ítems evaluados; deduciremos entonces que el mencionado estudiante ha logrado un aumento de 71% después de aplicada la Propuesta Metodológica.

4.3 VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la validación de la hipótesis general, se realizó el análisis a través del paquete estadístico SPSS 15, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla N° 12 Cuadro de Validación de Hipótesis General (H1).

Descriptivos			Estadístico	Error típ.	
VAR00001	Media		21.6410	2.21316	
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior Límite superior	17.1607 26.1213		
	Media recortada al 5%		21.1211		
	Mediana		27.0000		
	Varianza		191.026		
	Desv. típ.		13.82120		
	Mínimo		2.00		
	Máximo		56.00		
	Rango		54.00		
	Amplitud intercuartil		22.00		
	Asimetría		.293	.378	
	Curtosis		-.679	.741	
	VAR00002	Media		43.6154	3.34047
		Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior Límite superior	36.8530 50.3778	
Media recortada al 5%			43.8234		
Mediana			53.0000		
Varianza			435.190		
Desv. típ.			20.86121		
Mínimo			17.00		
Máximo			66.00		
Rango			49.00		
Amplitud intercuartil			44.00		
Asimetría			-.171	.378	
Curtosis			-1.942	.741	

Interpretación: De los resultados del cuadro anterior, encontramos:

De la VAR00001 (Prueba de Entrada); La Media corresponde a 21.6410 con un Error Típico de 2.21316; el Intervalo de Confianza para la media al 95% en su Límite Inferior de 17.1607 y Límite Superior a 26.1213; una Media Recortada al 5% de 21.1211; la Mediana de 27.0000; Varianza de 191.026; Desviación Típica de 13.82120; Mínimo de 2.00 , Máximo de 56.00, Rango de 54.00; Una Amplitud Intercuartil de 22.00; una Asimetría de .293 con un error Típico de .378; Curtosis de -.679 con un Error Típico de .741.

De la VAR00002 (Prueba de Salida); La Media corresponde a 43.6154 con un Error Típico de 3.34047; el Intervalo de Confianza para la media al 95% en su Límite Inferior de 36.8530 y Límite Superior a 50.3778; una Media Recortada al 5% de 43.8234; la Mediana de 53.0000; Varianza de 435.190; Desviación Típica de 20.86121; Mínimo de 17.00 , Máximo de 66.00, Rango de

49.00; Una Amplitud Intercuartil de 44.00; una Asimetría de -.171 con un error Típico de .378; Curtosis de -1.942 con un Error Típico de .741.

Tabla Nº 13 Cuadro de la Prueba de Normalidad para la Hipótesis General (H1).

	Kolmogorov-Smirnov(a)			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
VAR00001	.168	39	.007	.915	39	.006
VAR00002	.286	39	.000	.757	39	.000

a Corrección de la significación de Lilliefors.

Para la Prueba de Normalidad, por ser una muestra mayor a treinta, se aplicó el Kolmogorov-Smirnov, y se obtuvo para la prueba de entrada 0.007 y para la prueba de salida 0.000, que son inferiores al 0.05, por lo tanto se puede aplicar la T de Student para muestras relacionadas.

Al aplicar la T de Student para muestras Relacionadas nos permitirán la verificación del grado de pertenencia de la muestra de la población, así como comparar las medias de grupos relacionados; obteniéndose los siguientes resultados.

- **VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL:**

Tabla Nº 14 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis General (H1).

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1 VAR00001	21.6410	39	13.82120	2.21316
VAR00002	43.6154	39	20.86121	3.34047

Gráfico Nº 5 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y salida.



En cuanto a la efectividad de la aplicación de la propuesta metodológica en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 2085 san Agustín, hubo un incremento ya que en la medición efectuada en la prueba de entrada (21,6410) y en la prueba de salida (43,6154).

Tabla N° 15 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis General (H1).

	N	Correlación	Sig.
Par 1 VAR00001 y VAR00002	39	.901	.000

Tabla N° 16 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis General (H1).

		Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
		Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior	Inferior	Superior
Par 1	VAR00001 - VAR00002	-21.97436	10.34023	1.65576	-25.32627	-18.62244	-13.271	38	.000

La Hipótesis General, plantea que: La propuesta Metodológica a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca mejorará la capacidad motora fina y gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegue al placer de pensar más allá de la acción. A partir de los resultados de la T de Student para muestras relacionadas, hemos encontrado que el nivel de significancia es 0.000 (Error típico de la media) y la T de -13.271, por lo tanto podemos decir que aceptamos la hipótesis específica(H1) y rechazamos la hipótesis nula(H0)

Se acepta la hipótesis General, debido a que hay diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida, esto se observa en la diferencia de medias, siendo ésta en la prueba de entrada de 21.6410 y en la prueba de salida de 43.6154.

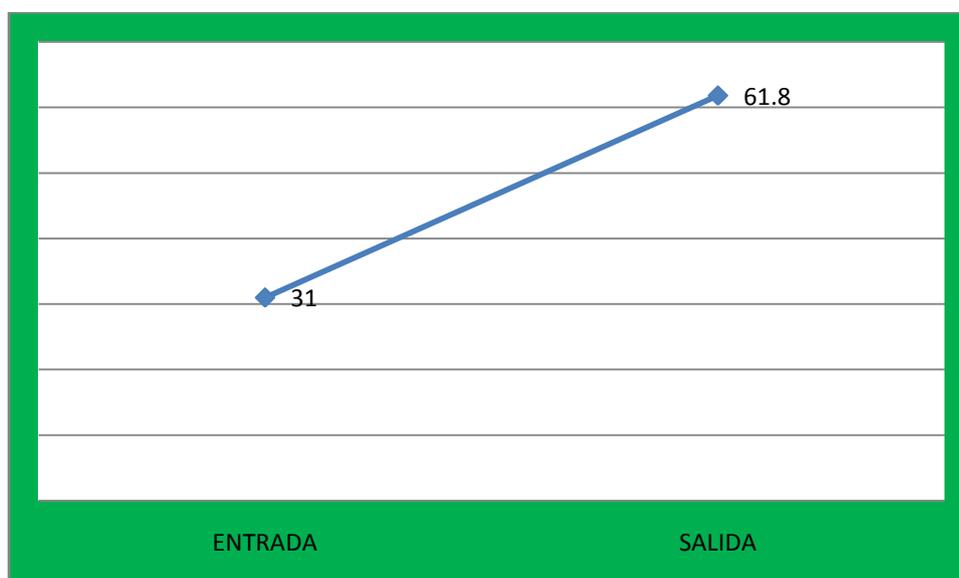
El Incremento de los resultados en comparación entre la prueba de entrada y la prueba de salida, se deben al uso de técnicas aplicadas en la propuesta como el uso de juegos que conlleven al trabajo focalizado (agilidad, fuerza, flexibilidad, elasticidad, velocidad) y el manejo de material vivencial (cortar telas, subrayar, insertar agujas, coser chapas)

- **VALIDACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**
HIPOTESIS ESPECÍFICA 2:

Tabla N° 17 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis Específica (H2).

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	VAR00001	31.0000	5	7.34847	3.28634
	VAR00002	61.8000	5	4.14729	1.85472

Gráfico N° 6 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la hipótesis específica (H2).



En cuanto a la efectividad de la aplicación de la propuesta metodológica en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 2085 san Agustín, hubo un incremento ya que en la medición efectuada en la prueba de entrada (31,0) y en la prueba de salida (61,8).

Tabla Nº 18 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H2).

Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 VAR00001 y VAR00002	5	.164	.792

Tabla Nº 19 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H2).

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	VAR00001 - VAR00002	-30.80000	7.82304	3.49857	-40.51359	-21.08641	-8.804	4	.001

La Hipótesis Específica 2, plantea que: La Propuesta Metodológica basada en la confección de la vestimenta de la danza los Chunchos de Baños del Inca favorecerá el desarrollo de la capacidad motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que la vestimenta de la Danza es importante para su ejecución y la valorará ya que será realizada por el mismo participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegará a sentir el placer de pensar más allá de la acción. A partir de los resultados de la T de Student para muestras relacionadas, hemos encontrado que el nivel de significancia es 0.001 (Error típico de la media) y la T de 21.08641, por lo tanto podemos decir que aceptamos la hipótesis específica (H2) y rechazamos la hipótesis nula (H0).

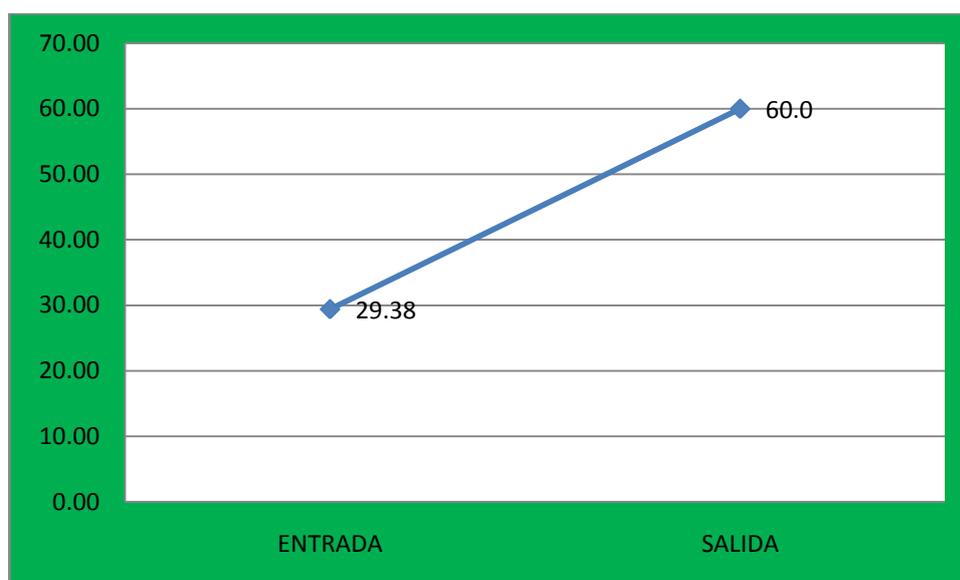
Se acepta la Hipótesis Específica 2, debido a que hay diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida, esto se observa en la diferencia de medias, siendo esta en la prueba de entrada de 31.0000 y en la prueba de salida de 61.8000.

HIPOTESIS ESPECÍFICA 3:

Tabla N° 20 Cuadro de Estadística de Muestras Relacionales de la Hipótesis Específica (H3).

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1 VAR00001	29.3846	13	2.93083	.81286
VAR00002	60.0000	13	6.08276	1.68705

Gráfico N° 7 Cuadro de relación de medias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la hipótesis específica (H3).



En cuanto a la efectividad de la aplicación de la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 2085 san Agustín, hubo un incremento ya que en la medición efectuada en la prueba de entrada (29,3846) y en la prueba de salida (60.0000).

Tabla N° 21 Cuadro de Correlaciones de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H3).

Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 VAR00001 y VAR00002	13	-.122	.692

Tabla N° 22 Cuadro de Prueba de Muestras Relacionadas para la Hipótesis Específica (H3).

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	VAR00001 - VAR00002	-30.61538	7.06563	1.95965	-34.88510	-26.34567	-15.623	12	.000

La Hipótesis Específica 3, plantea que: La Propuesta Metodológica a través de la práctica de los Pasos y Coreografía de la danza los Chunchos de Baños del Inca mejorará la capacidad motor gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que los pasos y la coreografía de la Danza servirá como medio de mejora en sus capacidades físicas motoras y que tendrá suma importancia en la realización de su vida diaria. A partir de los resultados de la T de Student para muestras relacionadas, hemos encontrado que el nivel de significancia es 0.000 (Error típico de la media) y la T de 26.34567, por lo tanto podemos decir que aceptamos la hipótesis específica (H3) y rechazamos la hipótesis nula (H0).

Se acepta la Hipótesis Específica 3, debido a que hay diferencia significativa entre la prueba de entrada y salida, esto se observa en la diferencia de medias, siendo esta en la prueba de entrada de 29.3846 y en la prueba de salida de 60.0000.

CONCLUSIONES

Producto de la Propuesta Metodológica de enseñanza aprendizaje planteada y su aplicación, se llega a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la propuesta metodológica a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca ha mejorado la capacidad motora fina y gruesa en los Estudiantes de Tercer Grado B de Educación primaria en la Institución Educativa 2085 San Agustín, ya que en la prueba de entrada se encontró una media de 21.7% y en la prueba de salida de 43.7%; hallándose un incremento de 22% del total de la muestra.
- La aplicación de la propuesta metodológica a través de la confección de la vestimenta de la danza Los Chunchos de Baños del Inca ha mejorado la capacidad motora fina en los Estudiantes de Tercer Grado B de Educación primaria en la Institución Educativa 2085 San Agustín, ya que en la prueba de entrada se encontró una media de 31 % y en la prueba de salida de 61,8%, hallándose un incremento de 30.8% del total de la muestra.
- La aplicación de la propuesta metodológica a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca ha mejorado la capacidad motora Gruesa en los Estudiantes de Tercer Grado B de Educación primaria en la Institución Educativa 2085 San Agustín, ya que en la prueba de entrada se encontró una media de 29% y en la prueba de salida de 60%, hallándose un incremento de 31% del total de la muestra.
- La metodología utilizada en la Enseñanza – Aprendizaje en sus diferentes estrategias fueron basadas en la teoría de la Doctora Josefa Lora Risco quien aplica la Psicocinética o metodología Dinámico Vivencial. Asimismo, se emplearon las técnicas expositivas, interrogativas, el diálogo, dinámicas grupales (lúdicas), juego de roles y trabajo en equipo.

Producto de la Investigación del trabajo etnográfico se resuelven las siguientes conclusiones:

- La Danza de Los Chunchos de Baños del Inca se manifiesta el 8 de setiembre de cada año para celebrar a la Virgen de la Natividad o también llamada por los campesinos la Fiesta del Huanchaco. Esta tradición refleja el mimetismo que sufren ambas visiones del mundo (occidental y andina); ya que en esa misma fecha se ejecuta la celebración de la fiesta del Agua o “Unu Raymi”.

- A La Danza de los Chunchos de Baños del Inca, también se le conoce como la Danza Blanca porque tiene como característica el uso de su vestimenta de color blanco, a excepción del chuncho negro que es un personaje que acompaña a la cuadrilla pero que no está incluido en la coreografía.
- Los Pasos de La Danza de los Chunchos de Baños del Inca son rudos y fuertes y de vez en cuando realizando pequeños enfrentamientos entre cada par de chunchos, pero sin agredirse; la coreografía está compuesta básicamente por dos filas lideradas cada una por un capitán, cada una cuenta con un abanderado que por lo general es un niño.
- La música de La Danza de los Chunchos de Baños del Inca es interpretada únicamente por la caja, flauta y clarín, por el uso de los maichiles en las pantorrillas de los danzantes y que emiten un sonido, se considera como un instrumento musical que acompaña la danza, los ritmos que se tocan son las cashuas.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a los Estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas realicen investigaciones que traten del folklore cajamarquino, ya que casi es nula su documentación y difusión, para ello es fundamental los viajes de investigación.
- Del mismo modo se sugiere a nuestra institución, la implementación de laboratorios o la inserción del curso de estereometría, ya que es fundamental para realizar notación y sistematización de los movimientos que los danzarinés realizan, es por esta razón que nos es difícil transcribir estos movimientos a un documento escrito por falta de conocimiento conceptual referido a la estereometría.
- Se recomienda el uso de La propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje basada en la Danza Los Chunchos de Baños del Inca, en las diversas Instituciones educativas, sean estatales o privadas, ya que favorecerá positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa en los estudiantes, siempre y cuando estos tengan un ambiente apropiado para el trabajo.
- En la actualidad en casi todas las instituciones educativas se fomenta el desarrollo de las danzas y bailes del Perú, como maestros no solo debemos enfocarnos en la parte artística, sino también en la parte cognitiva, mediante la utilización de herramientas que conlleven al aprendizaje teórico de la manifestación que están realizando, es decir ejemplo, sus costumbres, geografía, historia, cuentos mitos y leyendas, lugares turísticos, instrumentos musicales, etc. Esto permitirá dar al estudiante mayor motivación y conocimiento del hecho que está ejecutando.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, J. (1992). *Domingo de Ramos en Porcón una comunidad campesina de Cajamarca*. Asociación Editora de Cajamarca.
- ALMEYDA SAENZ, O. (2013). *Estrategias Metodológicas: Métodos, Técnicas y Dinámicas para un aprendizaje Significativo*. Lima: B.HonorioJ.
- ALVAREZ ALIAGA, A. (1998). *Una Propuesta Lúdica de Enseñanza de Danza Folklórica en primer Grado de Primaria*. Lima: Tesis: ENSFJMA.
- ARANA ZEGARRA, M. (2002). *Resolución de Conflictos Medioambientales en la Micro cuenca del Río Porcón*. Lima: PUCP.
- BENJUMEA PÉREZ, M. M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. Medellín.
- BRAVO MANNUCCI, E. S. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja*. Lima - Perú: PUCP.
- CASTAÑEDA ABANTO, D. (2004). *La fiesta del Huanchaco, su nueva visión: Una fiesta del Agua*. Congreso Nacional de Riego y Drenaje. Lima - Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.
- CHAVEZ A., N. (1958). *Cajamarca* (Vol. Tomo IV). Lima: PEINSA.
- CHAVEZ CONTRERAS, L. (2002). *Programa Metodológico, basado en la Danza los Chunchos de Baños del Inca, para afianzar la Identidad Nacional, Desarrollo de destrezas Físicas y Comprensión del Proceso de Transculturación en alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria*. Lima: ENSFJMA.
- DARMET BELLIDO, J. (1983). *En Nombre de Dios Comienzo*. Cajamarca: Diócesis de Cajamarca.
- DE ARRIAGA, P. J. (1999). *La extirpación de Idolatría en el Pirú*. Cuzco – Perú: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL, d. E. (2005). *DCN*. Lima: Fimart S.A.C. Editores e Impresores.
- EQUIPO CAMPESINO, D. I. (1994). *Bailando Amaneceremos: Bailes y Danzas en la Tradición Cajamarquina*. Cajamarca: Proyecto Enciclopedia Campesina Apartado 359.
- HUAMAN POMA DE AYALA, F. (1980). *El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno* (Vol. Tomo I). Editorial Siglo Veintiuno.
- INTOR CHALAN, M. (2006). *Nuestro Quechua: quechua de Cajamarca*. cajamarca: Imprenta Ome.
- IRARRAZAVAL, D. (1998). *La Fiesta - Símbolo de Libertad*. Lima: Editorial News Graf. S.A.
- LINARES MENDOZA, E. (2014). LA DANZA LOS CHUNCHOS EN LA FIESTA DEL HUANCHACO. *DANZAS DEL PERÚ*, 148-163.

- LORA RISCO, J. (2013). *Psicomotricidad Educativa: Metodología para la Libertad y la Creatividad*. Lima - Perú: Centauro Editores.
- MARTINES DE COMPAÑÓN, B. J. (1997). *Acuarelas del Siglo XVIII*. Trujillo - Perú.
- MUÑOZ RIVERA, D. (Marzo de 2009). La coordinación y el Equilibrio en el Área de Educación Física. Actividades para su Desarrollo . (www.efdeportes.com, Ed.) *Revista Digital*, Año 13(Nº 130), 55.
- OLIVAS WESTO, M. (2003). *Arte Popular de Cajamarca*. Lima Perú: Ed. Antares artes y letras.
- PIAGET, J. (1969). *Seis Estudios de Psicología*. España: Seix Barral.
- REPUBLICA, L. (2004). *Atlas regional del Perú* (Vol. Tomo 13). Lima: Peinsa.
- RIGAL, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Editorial Inde.
- ROMERO, R. (. (1993). *Música, Danza y Mascaras en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero.
- SARMIENTO GUTIERREZ, J. (2002). La Fiesta del Huanchaco o de los Huachaques. *Panorama Cajamarquino*, 49.
- SCHUTTE ALARCON, C. R. (2012). *Programa Desarrollado de Arte*. Lima: Ediciones ABEDUL.
- SILVA SANTIESTEBAN, F. (1986). *Historia de Cajamarca*. Lima: Perugraph editores S.A.
- VILCAPOMA, J. C. (2008). *La Danza atravez del tiempo en el mundo y en los andes* (Primera Edición ed.). Lima: Universidad Nacional Agraria La Molina.
- ZAMORA CASTRO, J. N. (2014). *CLARIN CAJAMARQUINO; SUKCHA CASHAMARQUINU: Valor y Construcción*. Cajamarca, Perú: Publiser Comunicaciones SRL.
- ZAPATA, O. A. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño: Etapa Maternal y Preescolar*. Mexico: Trillas, S.A de C.V.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA PROPUESTA METODOLÓGICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA LOS CHUNCHOS DE BAÑOS DEL INCA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRUESA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 2085 “SAN AGUSTÍN”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿En qué medida la propuesta metodológica a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece la coordinación motora gruesa y fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”?	Conocer en qué medida la propuesta metodológica a través de la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece la coordinación motora gruesa y fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”	<p>H1: La propuesta metodológica a través de la práctica de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; mejorará la capacidad motora fina y gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegue al placer de pensar más allá de la acción.</p> <p>H0: La propuesta metodológica a través de la práctica de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; no mejorará la capacidad motora fina y gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá el placer de actuar y llegue al placer de pensar más allá de la acción</p>	<p>Independiente: La Danza los Chunchos de Baños del Inca</p> <p>Dimensiones: Baños del Inca Contexto Sociocultural Antecedentes Históricos La Religiosidad en la festividad de la Virgen de la Natividad o Fiesta del Huanchaco Religiosidad Prehispánica Religiosidad Hispana Religiosidad Actual Origen Personajes Pasos y Coreografía Vestimenta Música</p> <p>Dependiente: Motricidad Gruesa y Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-Experimental</p> <p>GE:01 X O2 GC:01 O2</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicativo</p> <p>Población: Institución Educativa N° 2085 “San Agustín”Muestra: Estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria</p> <p>Instrumentos: Guía de</p>
¿En qué medida propuesta metodológica basada en la confección de la vestimenta de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”?	Conocer en qué medida propuesta metodológica basada en la confección de la vestimenta de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”.	<p>H2: La propuesta metodológica basada en la confección de la vestimenta de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; favorecerá el desarrollo de la capacidad motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que la vestimenta de la Danza es importante para su ejecución y la valorará ya que será realizada por el mismo participante.</p> <p>H0: La propuestametodológica basada en la confección de la vestimenta de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; no favorecerá el desarrollo de la capacidad motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante,</p>	<p>Independiente: La Danza los Chunchos de Baños del Inca</p> <p>Dimensiones: Baños del Inca Contexto Sociocultural Antecedentes Históricos La Religiosidad en la festividad de la Virgen de la Natividad o Fiesta del Huanchaco Religiosidad Prehispánica Religiosidad Hispana Religiosidad Actual Origen Personajes Pasos y Coreografía Vestimenta Música</p> <p>Dependiente: Motricidad Gruesa y Motricidad Fina</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-Experimental</p> <p>GE:01 X O2 GC:01 O2</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicativo</p> <p>Población: Institución Educativa N° 2085 “San Agustín”Muestra: Estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria</p> <p>Instrumentos: Guía de</p>

<p>Agustín”?</p> <p>¿En qué medida la propuesta metodológica a través de la práctica de los pasos y coreografía de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”?</p>	<p>Identificar en qué medida la propuesta metodológica a través de la práctica de los pasos y coreografía de la danza Los Chunchos de Baños del Inca favorece el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”</p>	<p>el niño sentirá que la vestimenta de la Danza es importante para su ejecución y la valorará ya que será realizada por el mismo participante.</p> <p>H3: La propuesta metodológica a través de la práctica de los Pasos y Coreografía de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; favorecerá el desarrollo de la capacidad motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que los pasos y la coreografía de la Danza servirá como medio de mejora en sus capacidades físicas motoras y que tendrá suma importancia en la realización de su vida diaria.</p> <p>H0: La propuesta metodológica a través de la Práctica de los Pasos y Coreografía de la danza los Chunchos de Baños del Inca y sustentada en la teoría de Josefa Lora, que aplica la psicocinética o Dinámico – Vivencial; no favorecerá el desarrollo de la capacidad motora fina en los estudiantes del Tercer Grado “B” en la IE 2085 “San Agustín”; y que por su naturaleza de participante, el niño sentirá que los pasos y la coreografía de la Danza servirá como medio de mejora en sus capacidades físicas motoras y que tendrá suma importancia en la realización de su vida diaria</p>	<p>Coordinación Equilibrio Agilidad Flexibilidad Fuerza Velocidad Resistencia Coordinación óculo-manual.</p> <p>Interviniente: Características de los estudiantes de la I.E. San Agustín</p> <p>Dimensiones: Habilidades cognitivas Habilidades cognoscitivas Habilidades sociales Habilidades motrices</p>	<p>observación Prueba objetiva Diario de clases</p>
---	--	---	---	---

ANEXO 2:

• **INSTRUMENTOS Y EVALUACIÓN**

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
NOMBRES Y APELLIDOS:					
FECHA:					
I.E : 2085 GRADO : 3º B					
ASPECTOS A EVALUAR					
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las destrezas físicas, motora gruesa, motora fina, actitudes. 					
Situación: Desarrollo de la seguridad y resolución de problemas.					
Variables	Sub-dimensiones	Indicadores	Valoración		
			A	B	C
MOTRICIDAD GRUESA	Coordinación	1. Reconoce el pulso musical, realizando palmadas. 2. Coordinan con los demás compañeros, en ritmos, movimientos y direcciones eficientemente. 3. Realiza movimientos de manera natural.			
	Equilibrio	4. Se mantiene en equilibrio estático de manera eficiente. 5. Se mantiene estable cuando se desplaza por el espacio.			
	Agilidad	6. Se desplaza por el espacio con movimientos diversos utilizando niveles (alto, medio, bajo) coherentemente.			
	Flexibilidad	7. Ejecuta estiramientos de gran apertura de elasticidad muscular de manera eficiente. 8. Ejecuta alongamiento de gran apertura de elasticidad muscular de manera eficiente.			
	Fuerza	9. Realiza contracciones musculares y soporta el máximo de carga de manera continua. 10. Ejecuta una contracción muscular en un			

		tiempo prolongado.			
	Velocidad	11. Desarrolla desplazamientos corporales en el menor tiempo posible y en forma constante. 12. Determina con rapidez el tiempo musical (lento, rápido).			
	Resistencia	13. Es capaz de mantener su esfuerzo durante la clase de manera óptima.			
MOTRICIDAD FINA	Coordinación Óculo-Manual	14. Realiza lanzamientos de pelotas en forma coordinada. 15. Realiza lanzamientos de pelotas con precisión.			
	Manos	16. Corta con tijeras sobre las líneas dibujadas en un papel de manera rápida.			
	Muñecas	17. Enrolla un cordón alrededor de un lápiz velozmente.			
	Dedos	18. Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas hasta que el papel desaparezca.			
ACTITUDES	19. Muestra interés por participar en las actividades, colabora activamente en las diferentes actividades planificadas. 20. Guarda respeto al docente, compañeros y al trabajo realizado dentro y fuera del aula. 21. Colabora con sus compañeros en la ejecución de trabajos grupales. 22. Aprende a respetar las opiniones de sus compañeros.				

PRUEBA OBJETIVA

NOMBRE:.....

I.E : 2085 **GRADO :** 3º B **FECHA :**

Estimado estudiante:

A continuación encontraras una serie de preguntas. Debes marcar con un aspa la respuesta que creas correcta.

Muchas Gracias.

- 1) ¿Qué alimentos se cultivan en la sierra del Perú?
 - a) Arroz
 - b) Papa
 - c) Yuca
 - d) Camote

- 2) ¿De las ciudades que te presentamos a continuación, cuál se encuentra en la sierra norte del Perú?
 - a) Cuzco
 - b) Cerro de Pasco
 - c) Cajamarca
 - d) Lima

- 3) ¿En qué ciudad capturaron los españoles al Inca Atahualpa?
 - a) Cajamarca
 - b) Puno
 - c) Tacna
 - d) Arequipa

- 4) La religión católica fue traída por los:
 - a) Árabes
 - b) Españoles
 - c) Ingleses
 - d) Aztecas

- 5) ¿Cuáles son los elementos importantes que aún sobreviven de la cultura de los Incas?
 - a) Danza y Música
 - b) Los Tambos
 - c) Los quipus
 - d) Ninguna de las Anteriores

- 6) ¿De qué manera el poblador de la sierra demuestra su devoción hacia los santos y vírgenes?
 - a) Bailando
 - b) Cantando
 - c) Rezando
 - d) Todas las Anteriores

- 7) El Distrito de Baños del Inca se encuentra situado en el departamento de:
- a) Arequipa
 - b) Cusco
 - c) Cajamarca
 - d) La Libertad
- 8) La Festividad de la Virgen de la Natividad también es conocido como:
- a) Fiesta del Huanchaco
 - b) Inti Raymi
 - c) Capac Raymi
 - d) Sumaq Raymi
- 9) ¿En qué fecha se realiza la festividad en Honor a la Virgen de la Natividad?
- a. 25 de Diciembre
 - b. 8 de Setiembre
 - c. 28 de Julio
 - d. 16 de agosto
- 10) ¿Cómo se le llama al encargado de realizar la festividad en Honor a la Virgen de la Natividad En Los Baños de Inca?
- a) Alguacil
 - b) Capitán
 - c) Chuncho
 - d) Ninguna de las Anteriores
- 11) ¿De qué región llegaron los Chunchos a Cajamarca?
- a) De las alturas
 - b) De la Selva
 - c) De la costa
 - d) Del mar
- 12) ¿Cómo se denomina al canto que realizan los Chunchos frente a la Virgen de la Natividad?
- a) Oración
 - b) Rosario
 - c) Alabado
 - d) Misa
- 13) ¿Qué personajes encontramos en la danza los Chunchos de Baños del Inca?
- a) Los Chunchos Blancos
 - b) Los Capitanes
 - c) Los Chunchos Negros
 - d) Los Abanderados
 - e) Todos los Anteriores

14) Los Pasos de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca se caracterizan por ser:

- a) Tristes
- b) Melancólicos
- c) De competencia
- d) De coquetería

15) Las Mudanzas Coreográficas que tiene la danza son:

- a) La Rueda
- b) El Llamado
- c) El Alabado
- d) El Esquinado
- e) El Kishke
- f) Todas las Anteriores

16) ¿Qué instrumentos musicales intervienen en la danza Los Chunchos de Baños del Inca?

- a) Clarín, Caja, Flauta
- b) Saxo, Clarinete, Trompeta
- c) Tinya, Bombo, Quena
- d) Redoblante, Pinkullo, Charang

17) La vestimenta de los Chunchos, tiene los siguientes elementos:

- a) Zapatos, camisa, chaleco, montera, chamarra, pantalón, huaraca, maichiles.
- b) Ojotas, camisa, saco, corona, pantalón, zurriago, pañuelos, maichiles, faja.
- c) Shacshas, pantalón, boina, mascara, plumaje, faja, uncuña, poncho.
- d) Poncho, sombrero, faja, chompa, camisa, chaleco, pañuelo, pantalón.
- e) Redoblante, Pinkullo, Charango

- **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

- LICENCIADA EN EDUCACIÓN PILAR NOBLECILLA VINCES

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

La presente es una ficha, pretende recoger su opinión sobre el instrumento de evaluación elaborado con el fin de ser aplicado como pre y post test. Usted puede realizar la corrección y dar las sugerencias necesarias con el fin de mejorar dicho instrumento.

MUCHAS GRACIAS

1. Nombre del profesional: Pilar Noblecilla Vices
2. Especialidad: Licenciada en Educación
3. Nombre del alumno investigador: Edna Lenares Mendoza
4. Título del Proyecto de investigación: "La Danza los Chulucos de Baños del Inca como recurso para mejorar la Coordinación Motora Fina y Gruesa en Estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín"
5. El instrumento se encuentra:
 a) Bien elaborado
b) Necesita realizar algunas correcciones
c) Necesita rehacer en función al título
d) Otras.....
6. Las preguntas del instrumento se encuentran:
 a) Bien elaborado
b) Necesita realizar algunas correcciones
c) Necesita rehacer en función al título
d) Otras.....
7. Las sugerencias que se plantean al instrumento son las siguientes:
.....
.....
.....
.....
.....

Firma del Profesor

○ PSICÓLOGA LILIAN CAYCHO CARVALLO

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

La presente es una ficha, pretende recoger su opinión sobre el instrumento de evaluación elaborado con el fin de ser aplicado como pre y post test. Usted puede realizar la corrección y dar las sugerencias necesarias con el fin de mejorar dicho instrumento.

MUCHAS GRACIAS

1. Nombre del profesional: LIC. LILIAN CAYOTE LABALLE
2. Especialidad: PSICÓLOGA - DOCENTE
3. Nombre del alumno investigador: ESTIV. LINARES MENDOZA
4. Título del Proyecto de investigación: "LA DANZA LOS CHINCHOS DE BARRIO DEL INIA COMO HERENCIA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRESA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA 2015 SAN AGUSTÍN"
5. El instrumento se encuentra:
 a) Bien elaborado
b) Necesita realizar algunas correcciones
c) Necesita rehacer en función al título
d) Otras.....
6. Las preguntas del instrumento se encuentran:
 a) Bien elaborado
b) Necesita realizar algunas correcciones
c) Necesita rehacer en función al título
d) Otras.....
7. Las sugerencias que se plantean al instrumento son las siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....


Firma del Profesor

○ ANTROPOLOGO AMILCAR HIJAR HIDALGO

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

La presente es una ficha, pretende recoger su opinión sobre el instrumento de evaluación elaborado con el fin de ser aplicado como pre y post test. Usted puede realizar la corrección y dar las sugerencias necesarias con el fin de mejorar dicho instrumento.

MUCHAS GRACIAS

1. Nombre del profesional: *Aurora Hilaro Hidalgo*
2. Especialidad: *ANTIREFOLGIA - FOLKLORE*
3. Nombre del alumno investigador: *EDEN LENNES MENDOZA*
4. Título del Proyecto de investigación: *"LA DANZA LOS SIENTOS DE BARRIO DEL JARA COMO MODELO PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA Y GRSERA EN GUARDANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2085 SAN AUGUSTO"*
5. El instrumento se encuentra:
 - a) Bien elaborado
 - b) Necesita realizar algunas correcciones
 - c) Necesita rehacer en función al título
 - d) Otras.....
6. Las preguntas del instrumento se encuentran:
 - a) Bien elaborado
 - b) Necesita realizar algunas correcciones
 - c) Necesita rehacer en función al título
 - d) Otras.....
7. Las sugerencias que se plantean al instrumento son las siguientes:
.....
.....
.....
.....
.....

Aurora Hilaro H
Firma del Profesor

ANEXO 3

PROPUESTA METODOLÓGICA

I. Fundamentación

La presente propuesta metodológica busca que a través de la práctica de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca se logre obtener en los estudiantes del tercer grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 2085 "San Agustín", el desarrollo de su motricidad tanto fina como gruesa. Es sabido que la danza es muy importante en la educación de todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general pero nos permite de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite articular el desarrollo transversal con otras capacidades como el desarrollo de la seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales (área lógico matemática). Así mismo, coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la tolerancia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor.

El sistema nervioso central que es quien dirige y controla el sistema activo para que proporcione estabilidad dinámica también tendrá un beneficio con la práctica de la danza ya que nos ayuda a desarrollar y fortalecer la memoria visual (recordar imágenes), la memoria auditiva (recordar sonidos) y la memoria cinética (recordar movimientos). Además, es muy importante considerar que con la danza se favorece la conciencia del cuerpo ya que con los movimientos del cuerpo, el cerebro va madurando y organizando hasta alcanzar una posición controlada y balanceada, esto hace que se produzca un cambio de información debido a la nueva entrada de estímulos y así se modifica el tono postural, pero la danza no solo favorecerá la conciencia corporal si no que el conocimiento de sus partes, sus funciones y sus posibilidades, lo cual es un punto de partida indispensable para la conciencia del ser humano en su complejidad.

La metodología que se usa en los estudiantes del tercer grado B de la Institución Educativa San Agustín; para lograr el objetivo final (desarrollo orgánico, de capacidades motrices y afectivas); son aquellas que tienen el respaldo de estudiosos los cuales refieren:

Según Josefa Lora (1989) son importantes los contenidos psico - orgánico motriz; perceptivo motriz; expresivo motor; psico socio- lúdico- motriz.

El primero, abarca todo lo relacionado con el crecimiento y maduración de los principales sistemas orgánicos en compromiso permanente con la persona por medio de la actividad motora. Es decir que el sistema muscular y articular determinan la fuerza, velocidad, resistencia así como la flexibilidad del niño.

El contenido perceptivo motor se relaciona según la autora con la coordinación sensorio motriz, es decir a la interacción sensorial cinética; la ejercitación del cuerpo, espacio y tiempo para la estructuración de imagen (conformación tridimensional).

Con respecto a lo expresivo motor, se considerará a lo relacionado a los gestos, el lenguaje no verbal, este contenido será relevante en la educación del niño es por ello que se debe estimular sus deseos naturales y enriquecer su vocabulario cinético.

Y por último el contenido psico-socio lúdico motriz, en él se integraran aquellas actividades corporales, que promoverán las relaciones interpersonales, y es que a través de los juegos que se propondrán se sentirá estimulado y ejecutará la actividad.

Para Jean Le Boulch, la psicocinética es uno de los factores más importantes a desarrollar en los niños, ya que para él debería estar concebirse como un método general de la educación la utilización del movimiento humano con todas sus formas como un medio para la formación integral de la personalidad.

Es a partir de la concepción del autor para considerar que el niño mediante el movimiento podrá experimentar una serie de sensaciones, manipular y vivenciar su mundo exterior.

Bravo Mannucci, Eliana y Hurtado Bouroncle María Del Carmen (2012) citan a Mercé Bonastre, quien considera que la motricidad debe ser estimulada y desarrollada en las diferentes áreas curriculares según las necesidades del niño. Entre ellos el equilibrio y/o coordinación, las emociones y/o afectos, enriquecimiento de la capacidad comunicativa con los adultos y compañeros, el simbolismo, imitación de los roles del adulto, la cognición en general, reconocimiento progresivo de la situación del propio cuerpo en el espacio, la expresividad, el esquema corporal, la lateralidad, el tiempo y ritmo. Las mismas autoras citan a Martín (2008) en la que especifican que el control postural es importante ya que el niño va consiguiendo controlar los movimientos, afianzar la coordinación ojo mano; es decir es importante la

coordinación viso motriz o también llamada motricidad fina que se refiere específicamente a la capacidad de control.

A partir de estas concepciones la metodología que se aplicará aportará significativamente a la educación, específicamente la danza los Chunchos de Baños del Inca mejorará las capacidades motoras finas y gruesas, así como la educación de los hechos sociales que se efectúan en una determinada localidad.

II. Objetivos

a) Objetivo General

Realizar y aplicar la propuesta metodológica para mejorar las capacidades Motoras finas y Motoras Gruesas, mediante la práctica de la danza Los Chunchos de Baños del Inca, en estudiantes del Tercer Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín – Comas.

b) Objetivos Específicos

Diseñar las estrategias metodológicas con el fin de fomentar los valores utilizando la danza Los Chunchos de Baños del Inca en estudiantes del Tercer Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín – Comas.

Evaluar los logros de la propuesta metodológica con la finalidad de reforzar la identidad utilizando la danza Los Chunchos de Baños del Inca, en estudiantes del Tercer Grado B de Educación Primaria de la Institución Educativa 2085 San Agustín – Comas.

III. Metodología

Para la propuesta se ha escogido la metodología psicocinética dinámico – vivencial, la que a su vez está sustentada en los fundamentos de la educación humanística, activa y el constructivismo. Esta metodología busca la manifestación de la motricidad vivenciada, en la que se busca que el niño sienta el placer de actuar y de pensar más allá de la acción; A su vez se fundamenta en la libertad y el respeto hacia la persona, para que actúe y se mueva espontáneamente desde su necesidad o interés, permitiendo que vaya creando sus propios mecanismos de aprendizaje e incentivando su capacidad de expresión y creatividad.

En el proceso de aplicación de la metodología se busca primero ofrecer a los estudiantes:

- Un ambiente acogedor y atractivo donde los estudiantes puedan sentirse tranquilos y seguros.
- Manifestar una actitud receptiva de disponibilidad y escucha.
- Mostrar una actitud sensible a la relación corporal y gestual con los estudiantes.
- Observar y comprender evitando emitir juicios de valor.
- Intervenir con cautela sugiriendo nuevas posibilidades pero sin adelantarse a las iniciativas de los estudiantes.
- Dar significado a sus acciones, ponerles palabras, principalmente en forma de interrogante.
- Ser compañero de juego acompañando pero sin perder la propia referencia como adulto.

En los estudiantes del Tercer Grado B de la Institución Educativa N° 2085 San Agustín se buscará:

- Descubrir y conocer el propio cuerpo y sus principales partes, también el cuerpo de los otros.
- Ser capaz de expresar emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal y el lenguaje verbal.
- Progresar en la mejora del control global y segmentario del cuerpo al mantener posturas, regulación del equilibrio, control en el salto y en los desplazamientos.
- Experimentar y reconocer diferentes nociones espaciales teniendo como referencia el propio cuerpo.
- Expresar a través del cuerpo y cada vez más en forma verbal, estados de ánimo, emociones y sensaciones.
- Esforzarse para respetar las normas que ha indicado el docente.

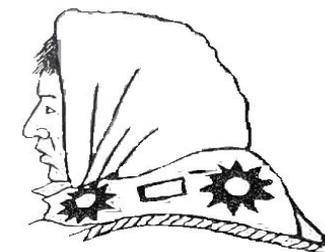
ANEXO 4

UNIDAD DIDÁCTICA

“DANZANDO LA DANZA LOS CHUNCHOS DE BAÑOS DEL INCA, APRENDEMOS A AMAR A NUESTRA PATRIA”

I. DATOS GENERALES

1.1	Institución Educativa	:	San Agustín 2085
1.2	Ugel	:	04 Comas
1.3	Director General	:	Fernando Aguilar Padilla
1.4	Nivel	:	Primaria
1.5	Grado y Sección	:	3er - B
1.6	Profesor	:	Edin Linares Mendoza
1.7	Duración	:	24 Sesiones



II. JUSTIFICACIÓN

La danza es muy importante en la educación de todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general pero nos permite, de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite articular el desarrollo de otras capacidades en forma transversal como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales (área lógico matemática). Así mismo, la danza coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor.

La danza en su relación con el sistema nervioso central nos ayuda a desarrollar en los educandos memoria visual (recuerdo de imágenes), memoria auditiva (recuerdo de sonidos, ritmos) y memoria cinética (memoria de movimiento, secuencia de pasos o movimientos corporales). Además, es muy importante considerar que con la danza se favorece la conciencia del cuerpo, sus partes, sus funciones y sus posibilidades, lo cual es un punto de partida indispensable para la conciencia del ser humano en su complejidad.

La danza Los chunchos de Baños del Inca, será un medio de estrategia para lograr el fortalecimiento de las capacidades ya planteadas, porque dentro de su interpretación se utilizan movimientos que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, así como en la realización de implementos de la propia danza, con los cuales se buscará la mejora de la motricidad fina, ya que, se usaran técnicas de corte, delineados, ensartar, coser, anudar, etc.

III. TEMA TRANSVERSAL

Identifiquémonos con nuestra institución y localidad

IV. ORGANIZACIÓN DE VALORES – ACTITUDES

VALORES	COMPORTAMIENTO	ACTITUDES
Respeto Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Es tolerante ante las opiniones y actitudes de los demás. • Cuida y valora su cuerpo y su entorno. • Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia • Se Interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. • Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad.

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	APRENDIZAJE ESPERADO	TIEMPO	RECURSOS
Aprende	Conociéndome y valorándome	Aprende a relacionar su propia cultura con la de otras personas.	2 Horas	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Aplicación • Videos • Laminas • Dialogo • Participación • Materiales e Implementos • Radio • CD / USB • Paleógrafos • Plumones • Tijeras • Cinta de embalaje • Chapas • Aguja punta Roma • Nylon • Pinturas de colores • Bolsas plásticas
Conoce	Historia y Geografía de Baños de Inca - Cajamarca.	Conoce la Historia y Geográfica de Baños de Inca - Cajamarca.	2 Horas	
Indaga	Chunchos de Baños del Inca	Indaga acerca la Danza de los Chunchos de Baños del Inca	2 Horas	
Realiza	Fortalecimiento Corporal	Realiza movimientos para fortalecer el cuerpo.	2 Horas	
Ejecuta	La Coordinación.	Ejecuta movimientos y juegos para mejorar la coordinación.	2 Horas	
Ejecuta	Fuerza de Piernas y Pies	Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Piernas y Pies.	2 Horas	
Desarrolla	El Equilibrio Estático	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Estático.	2 Horas	
Desarrolla	El Equilibrio Dinámico	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Dinámico	2 Horas	
Desarrolla	La Resistencia Aeróbica.	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Aeróbica.	2 Horas	
Ejecuta	La Lateralidad.	Ejecuta Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones para Fortalecer la Lateralidad.	2 Horas	
Realiza	La Velocidad en mi Cuerpo	Realiza movimientos en diferentes tiempos (lento, medio, rápido) para fortalecer la velocidad del cuerpo.	2 Horas	
Ejecuta	Fuerza de Brazos y Tronco	Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Brazos y	2 Horas	

		Piernas.		• Telas Jean
Desarrolla	La Resistencia Anaeróbica.	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Anaeróbica.	2 Horas	
Desarrolla	La Flexibilidad Muscular	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Flexibilidad Muscular.	2 Horas	
Realiza	Lanzamientos precisos y coordinados.	Realiza sin dificultad pases, lanzamientos, recepciones y golpesos.	2 Horas	
Mejora	Control Manual, Punteado	Mejorar el control manual y desarrollar la habilidad de punteado.	2 Horas	
Perfecciona	Recortar con Tijeras.	Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.	2 Horas	
Perfecciona	Pegar y Recortar con Tijeras II.	Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.	2 Horas	
Perfecciona	Insertar I, Coser I	Perfeccionar la integración óculo-manual y mejorar la coordinación al usar las manos.	2 horas	
Perfecciona	Insertar II, Coser II	Perfeccionar la integración óculo-manual y mejorar la coordinación al usar las manos.		
Maneja	Nociones espaciales	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros.	2 Horas	
Maneja	Nociones espaciales II	Maneja el espacio en relación a las direcciones.	2 Horas	
Diseña	Coreografía	Ejecuta la coreografía para bailar en grupo la Danza Los Chunchos de Baños del Inca.	2 Horas	
Ejecuta	Técnica Vocal	Ejecuta los Alabados de Los Chunchos de Baños del Inca aplicando la técnica vocal.	2 horas	

VI. MATRIZ DE AVLUACION

CAPACIDADES	INDICADORES	%	PUNTAJE	INSTRUMENTOS
APRECIACION ARTISTICA	Aprende a relacionar su propia cultura con la de otras personas.	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de Evaluación. • Fichas de Aplicación. • Tareas domiciliarias • Folder de Trabajo • Pruebas Orales
	Conoce la Historia y Geográfica de Baños de Inca - Cajamarca.	4	1	
	Indaga acerca la Danza de los Chunchos de Baños del Inca	4	1	
EXPRESION ARTISTICA	TOTAL	12	3	
	Realiza movimientos para fortalecer el cuerpo.	4	1	
	Ejecuta movimientos y juegos para mejorar la coordinación.	4	1	
	Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Piernas y Pies.	4	1	
	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Estático.	4	1	
	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Dinámico	4	1	
	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Aeróbica.	4	1	
	Ejecuta Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones para Fortalecer la Lateralidad.	4	1	
	Realiza movimientos en diferentes tiempos (lento, medio, rápido) para fortalecer la velocidad del cuerpo.	4	1	
	Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Brazos y Piernas.	4	1	
	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Anaeróbica.	4	1	
	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Flexibilidad Muscular.	4	1	
	Realiza sin dificultad pases, lanzamientos, recepciones y golpesos.	4	1	
	Mejorar el control manual y desarrollar la habilidad de punteado.	4	1	
	Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto.	4	1	
	Desarrollar la fuerza manual.	4	1	
	Perfeccionar la integración y la coordinación óculo-manual.	4	1	
	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros.	4	1	
	Maneja el espacio en relación a las direcciones.	2	1/2	
	Ejecuta la coreografía para bailar en grupo la danza Los Chunchos	4	1	
Ejecuta la técnica vocal solo y en grupo correctamente	2	1/2		
TOTAL	76	19		

ACTITUD ANTE EL AREA	Es tolerante ante las opiniones y actitudes de los demás.	2	$\frac{1}{2}$	
	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.	2	$\frac{1}{2}$	
	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.	2	$\frac{1}{2}$	
	Respeto las normas de convivencia	2	$\frac{1}{2}$	
	Se Interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.	2	$\frac{1}{2}$	
	Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad	2	$\frac{1}{2}$	
	TOTAL	12	3	
		100	25	

VII. MODELOS METODOLÓGICOS

Modelo 1	Modelo 2	Modelo 3
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Proceso • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Exposición • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar • Analizar • Efectuar

VIII. BIBLIOGRAFIA

- ALMEYDA SAENZ, O. (2013). *Estrategias Metodológicas: Métodos, Técnicas y Dinámicas para un aprendizaje Significativo*. Lima: B.HonorioJ.
- ALVAREZ ALIAGA, A. (1998). *Una Propuesta Lúdica de Enseñanza de Danza Folklórica en primer Grado de Primaria*. Lima: Tesis: ENSFJMA.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL, d. E. (2005). *DCN*. Lima: Fimart S.A.C. Editores e Impresores.
- LORA RISCO, J. (2013). *Psicomotricidad Educativa: Metodología para la Libertad y la Creatividad*. Lima - Perú: Centauro Editores.
- SCHUTTE ALARCON, C. R. (2012). *Programa Desarrollado de Arte*. Lima: Ediciones ABEDUL.
- ZAPATA, O. A. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño: Etapa Maternal y Preescolar*. Mexico: Trillas, S.A de C.V.

EDIN LINARES MENDOZA

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. **Nombre** : Conociéndome y valorándome a Mí mismo.
2. **Grado** : 3° B
3. **Nivel** : Primaria
4. **Área** : Arte
5. **Duración** : 2 horas pedagógicas
6. **Componente** : Danza
7. **Profesor** : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	Conociéndome y valorándome a Mí mismo.
Aprendizaje Esperado	Aprende a relacionar su propia cultura con la de otras personas.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas. Cuida y valora su cuerpo y su entorno.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, se presenta ante los estudiantes, luego harán lo mismo cada uno, del mismo modo se explica los horarios de clases, lo que se va a pedir de cada uno de ellos; las normas de convivencia, dentro del aula y en donde efectuemos el trabajo; a continuación para despertar el interés de los estudiantes, inmediatamente se realiza un juego que servirá para alavés servirá para entrar en confianza con los estudiantes; el juego se denomina "LA TEMPESTAD", y consiste en que todos los estudiantes deben formar un círculo con sus respectivas sillas. El maestro se coloca en la mitad y dice: "Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga: Ola a la derecha, todos los jugadores deben cambiar un puesto hacia la derecha, girando en círculo, siempre hacia la derecha; Cuando yo diga: Ola a la izquierda, todos los jugadores cambian un puesto hacia la izquierda". Se dan varias órdenes, intercambiando a la derecha y a la izquierda. Cuando se calcula que los participantes están distraídos, el maestro dice:	Recurso Verbal Sillas. Ficha de aplicación. Papelógrafo. Plumones de colores gruesos. Cinta de embalaje.	15´

<p>"Tempestad". Todos los jugadores deben cambiar de puestos, mezclándose en diferentes direcciones, el maestro ocupa un puesto aprovechando la confusión, quedando un jugador sin puesto; éste continúa dirigiendo el juego, diciendo: "Ola a la derecha", "Ola a la izquierda", "Tempestad".</p> <p>2. A continuación se les brinda la FICHA DE APLICACIÓN Nº1, a cada estudiante, en este sobre habra preguntas como: ¿Cómo soy?, ¿Qué me gusta de mí?, ¿Qué no me gusta de mí?, ¿Qué bailes me gustan?, ¿Qué danzas he bailado?.</p> <p>3. Una vez leídas las expresiones, se disponen cada uno a responder las interrogantes de manera escrita en su misma hoja.</p> <p>4. El docente iniciará respondiendo sus propias interrogantes de manera expositiva, de tal modo que los estudiantes entren en confianza.</p> <p>5. Se procede a que los estudiantes expongan sus respuestas, luego se les pide que se formen en parejas y se les brinda papelografos, en el cual el compañero dibujaran su silueta mientras uno se encuentra recostado de cubito dorsal en el papelografo, después de haber dibujado ambas siluetas, cada estudiante colocara su nombre y las características antes anotadas en los papeles.</p> <p>6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cuál es la idea central del tema de hoy? ¿Cuál es la importancia del tema?, ¿Para qué me sirve?.</p>		<p>5´</p> <p>25´</p> <p>10´</p> <p>25´</p> <p>10´</p>
---	--	---

9. Evaluación

Capacidad de Área : Apreciación Artística

Indicadores	Instrumentos
-------------	--------------

<p>Aprende a relacionar su propia cultura con la de otras personas.</p> <p>Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.</p> <p>Cuida y valora su cuerpo y su entorno</p>	<p>Registro de Evaluación</p> <p>Fichas de Aplicación</p>
--	---

FICHA APLICATIVA Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: **GRADO:** **SECCIÓN:**

Estimado estudiante:

A continuación encontraras una serie de preguntas. Debes responder solo con la verdad.

Muchas Gracias.

1. ¿Cómo soy?

.....
.....

2. ¿Qué me gusta de Mí?

.....
.....

3. ¿Qué no me gusta de Mí?

.....
.....

4. ¿Qué bailes me gustan?

.....
.....

5. ¿Qué danzas he bailado?.

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1. <i>Nombre</i> | : | Conociendo Baños del Inca – Cajamarca. |
| 2. <i>Grado</i> | : | 3° B |
| 3. <i>Nivel</i> | : | Primaria |
| 4. <i>Área</i> | : | Arte |
| 5. <i>Duración</i> | : | 2 horas pedagógicas |
| 6. <i>Componente</i> | : | Danza |

7. Profesor : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	Historia y Geografía de Baños de Inca - Cajamarca.
Aprendizaje Esperado	Conoce la Historia y Geografía de Baños de Inca - Cajamarca.
Actitud	Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con la canción "COMO ESTAN AMIGOS COMO ESTAN"</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están amigos? ¿Cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: Muy bien</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacer buenos amigos</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Muy bien!</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacernos más amigos</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos cómo están?</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Láminas</p> <p>Fichas de Aplicación.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Lápiz.</p>	<p>10'</p>
<p>2. Luego de efectuar la canción, se les dará una cálida bienvenida.</p>		
<p>3. A continuación se les muestra unas laminas, primero la de las tres regiones naturales del Perú y luego del mapa regional del Perú.</p>		3'
<p>4. Inmediatamente se les hace las siguientes preguntas: ¿en qué Departamento del Perú se baila la Danza Los Chunchos de baños del Inca?, ¿Cómo es su vestimenta de los Bailarines?, ¿Que hacen los bailarines en la Danza?, ¿Cómo son los pasos de la Danza? ¿Para Quién Bailan los Chunchos?, ¿Quiénes vivían antiguamente en Cajamarca?, ¿Quiénes mataron al Inca Athualpa?, ¿Qué religión nos trajeron los Españoles?.</p>		12'
<p>5. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		
<p>6. Se les brindará una ficha de aprendizaje (VER FICHA Nº 2,</p>		

<p>VER FICHA N° 3) para desarrollarla.</p> <p>7. Se conformaran grupos de 4 estudiantes cada uno, cada grupo de manera breve y dinámica realizará la presentación del distrito de baños del Inca con sus características. Por ejemplo: Yo vivo en Baños del Inca y tienen estas características.... Es reconocido por..... Producen estos alimentos.....tienes estos sitios turísticos.....el grupo que resulte más dinámico en el momento del trabajo será el ganador.</p> <p>8. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cuál es la idea central del tema de hoy? ¿Cuál es la importancia del tema?.</p>	<p>5'</p> <p>25'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>
--	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Apreciación Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Conoce la Historia y Geografía de Baños de Inca - Cajamarca.</p> <p>Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad.</p>	<p>Registro de Evaluación</p> <p>Ficha de aplicación.</p>

FICHA APLICATIVA N° 2

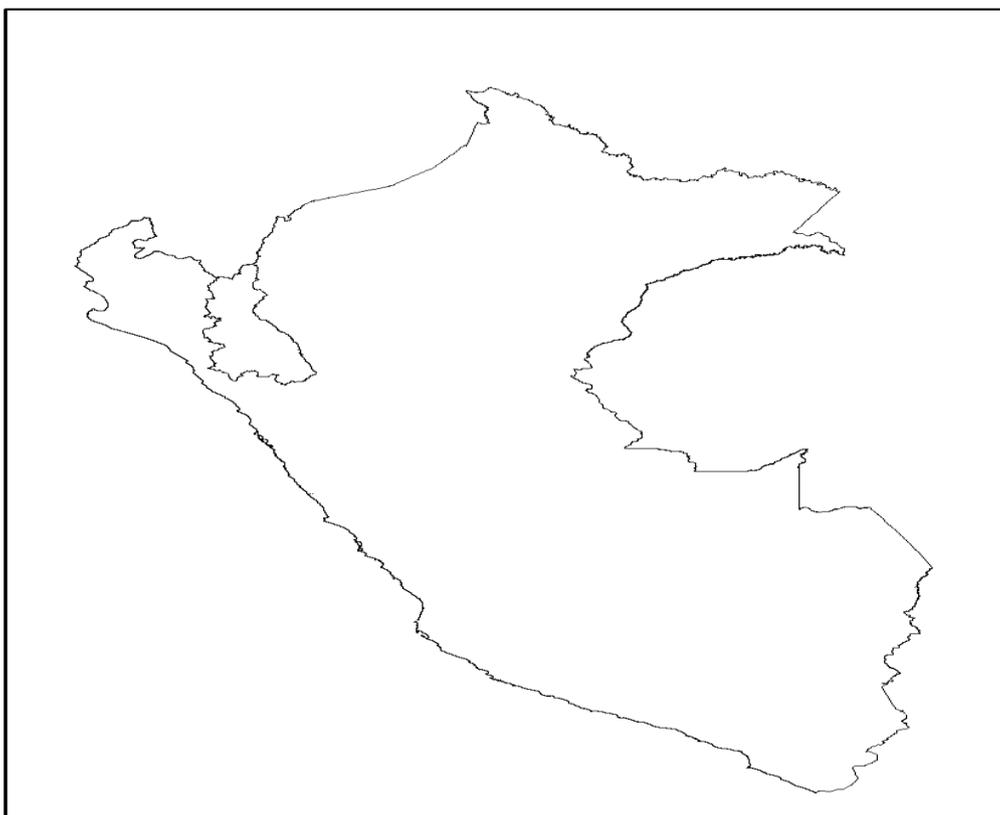
NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:GRADO: SECCIÓN:

- DIRIGE EL CAMINO PARA SABER QUE ALIMENTOS PRODUCEN EN BAÑOS DEL INCA - CAJAMARCA.

The image shows a maze game on a green background with yellow flowers. In the center, there is a blue box with the text "BAÑOS DEL INCA". To the right of the maze, there is an image of two brown potatoes. Below that, there is an image of yellow quinoa. In the bottom left corner, there is an image of red and yellow quinoa stalks.

- **PINTA EL MAPA DE CAJAMARCA DE COLOR ROJO Y LO DEMAS DEL MAPA DEL PERÚ DEL COLOR DE TU ELECCIÓN**



FICHA APLICATIVA Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: **GRADO:** **SECCIÓN:**

- **UNE CON LINEAS LA PREGUNTAS CON SU RESPUESTA CORRECTA**

- | | |
|---|---|
| 1. Fueron conquistados por los españoles. | 4. Conquistador Español que capturó y dio muerte a Atahualpa. |
| 2. Fueron los que conquistaron a los Incas. | 5. Región Natural que por lo general su clima es frío. |
| 3. Último gobernante del imperio Incaico. | 6. Departamento que se encuentra en el norte del Perú. |

7. Nos Trajeron los Españoles para adorarlos.

8. Fiesta que se hacía antes de que llegaran los españoles.

a. Cajamarca

b. Atahualpa

c. Sierra

d. Fiesta del Agua

e. Vírgenes y Santos

f. Francisco Pizarro

g. Los Incas

h. Los Españoles



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. **Nombre** : **Danza de los Chunchos de Baños del Inca.**
2. **Grado** : **3° B**
3. **Nivel** : **Primaria**
4. **Área** : **Arte**
5. **Duración** : **2 horas pedagógicas**
6. **Componente** : **Danza**
7. **Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Danza Los Chunchos de Baños - Cajamarca.
Aprendizaje Esperado	Indaga acerca la Danza de los Chunchos de Baños del Inca – Cajamarca.
Actitud	Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, a continuación se les pide que se sienten en sus sillas para empezar el trabajo; antes de ello se le dira consignas como: “manos arriba”, “manos abajo”, “manos arriba”, “manos abajo”, “manos abajo”, “manos arriba”, tratando de hacerlos confundir, mediante este juego los estudiantes lograran concentrarse.	Recurso Vocal	10´
2. A continuacion se proyecta un video “La Fiesta del Huanchaco Baños del Inca”.	Video. TV.	15´
3. Despues de la observacion , se les hace las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en el video?, ¿En qué Departamento del Perú se baila la Danza Los Chunchos de Baños del Inca?, ¿Cómo es su vestimenta de los Bailarines?, ¿Qué hacen los bailarines en la Danza?, ¿Cómo son los pasos de la Danza?¿Para Quién Bailan los Chunchos?.	DVD. Fichas de Aplicación. Lápiz.	15´
4. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas		

de los estudiantes.		10´
5. Se les brindará una ficha de aplicación, que busca reforzar el aprendizaje acerca de la Danza los Chunchos de Baños del Inca (VER FICHA N° 4, VER FICHA N° 5).		30´
6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cuál es la idea central del tema de hoy? ¿Cuál es la importancia del tema?.		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Apreciación Artística

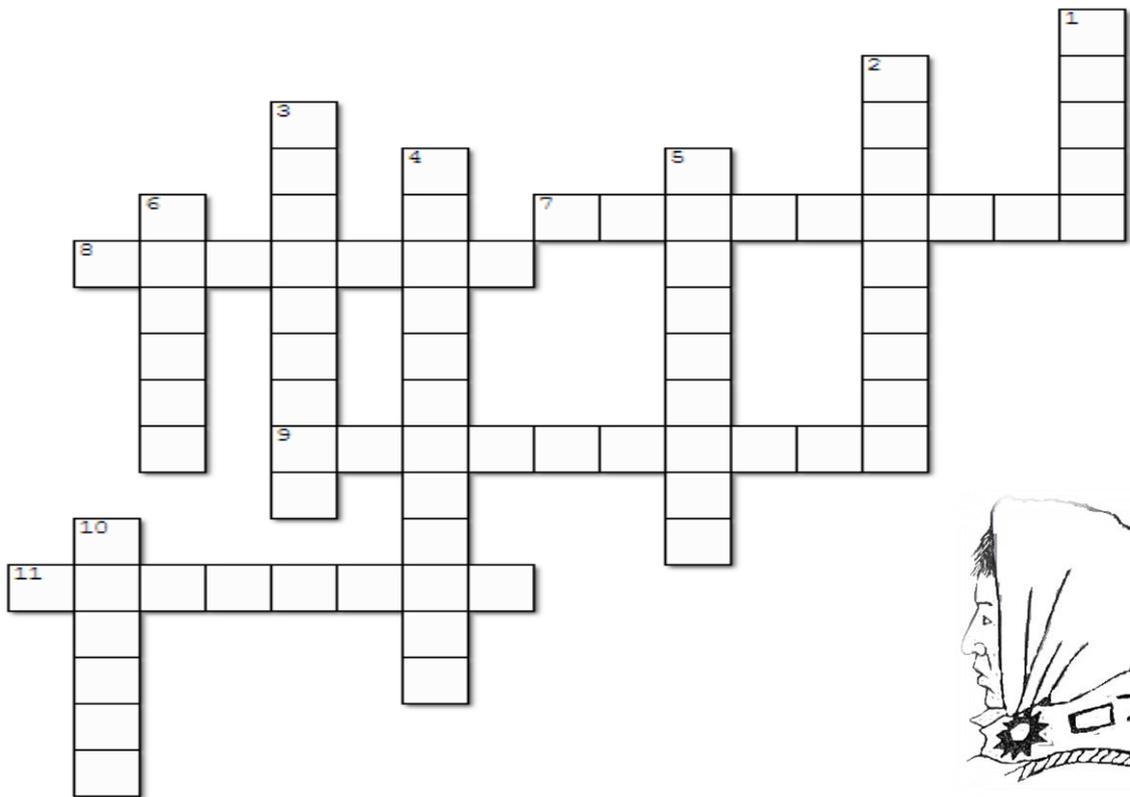
Indicadores	Instrumentos
Indaga acerca la Danza de los Chunchos de Baños del Inca – Cajamarca.	Registro de Evaluación
Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas en su localidad.	Ficha de aplicación

FICHA APLICATIVA N° 4

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:GRADO:SECCIÓN:

- RESUELVE EL SIGUIENTE CRUCICHUNCHO Y CONOCE A LOS PERSONAJES DE LA DANZA LOS CHUNCHOS DE BAÑOS DEL INCA.



Horizontal

- 7. MÚSICO QUE INTERPRETA EL CLARIN
- 8. PERSONAJE QUE GUÍA EN LA DANZA
- 9. PERSONAJE QUE CASI SIEMPRE ES UN NIÑO
- 11. PERSONA ENCARGADA DE BRINDAR COMIDA Y BEBIDA A LOS CHUNCHOS

Vertical

- 1. CHUNCHO....PERSONAJE DE LA DANZA ALEGRE Y JOCOSO
- 2. NOMBRE CON QUE SE LE CONOCE A LA FIESTA
- 3. FESTIVIDAD PARA LA QUE SE BAILA LA DANZA: LA VIRGEN DE LA
- 4. NOMBRE CON EL QUE SE LE CONOCE AL NIÑO JESUS EN ESTA FIESTA
- 5. DEPARTAMENTO AL CUAL PERTENECE LA DANZA DE LOS CHUNCHOS
- 6. MÚSICO QUE INTERPRETA LA CAJA Y LA FLAUTA
- 10. CHUNCHOS....PERSONAJES MAYORITARIOS EN LA DANZA

FICHA APLICATIVA Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:GRADO: SECCIÓN:

- RESUELVE LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS Y CONOCE LA VESTIMENTA TÍPICA DE LA DANZA LOS CHUNCHOS DE BAÑOS DEL INCA.

R	O	P	A	P	Z	J	C	B	K	J	N	T	R	Q	BANDA
Y	A	H	B	C	O	R	O	N	A	S	N	E	P	Y	CAMISA
Y	Z	T	V	I	V	G	U	I	R	N	G	Z	X	J	CORONA
L	A	A	E	W	Y	B	L	L	A	N	Q	U	E	S	FAJA
J	N	K	S	L	P	E	V	O	C	A	S	Z	P	P	LLANQUES
Ñ	N	A	O	U	E	U	O	F	I	W	E	Ñ	O	I	MAICHILES
L	O	S	L	Ñ	Q	U	J	A	M	I	L	E	S	X	PANTALON
S	L	A	E	O	J	I	Ñ	J	C	B	I	O	T	S	PAÑUELETA
B	A	J	U	C	J	P	Z	A	A	A	H	C	J	Y	PAÑUELOS
T	T	W	Ñ	Y	G	A	M	H	P	N	C	D	M	C	REBENQUE
A	N	Y	A	E	E	I	R	Q	X	D	I	C	R	I	SACO
O	A	P	P	A	S	T	Z	A	X	A	A	D	Q	X	
C	P	T	H	A	P	V	M	I	D	O	M	T	J	Q	
T	X	P	C	G	I	O	E	U	Q	N	E	B	E	R	
C	J	Y	A	I	V	Y	Q	V	P	E	K	N	B	S	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. Nombre : Fortalecimiento Corporal

2. Grado : 3° B

3. Nivel : Primaria
4. Área : Arte
5. Duración : 2 horas pedagógicas
6. Componente : Danza
7. Profesor : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	Fortalecimiento Corporal
Aprendizaje Esperado	Realiza movimientos para fortalecer el cuerpo.
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto- aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, para despertar el interés y a la vez realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado "LA LIGA" que consiste en formar dos columnas con igual cantidad de estudiantes (si es que los estudiantes son impares en cantidad, el docente se incluye en el juego); el estudiante que se encuentra primero correrá hasta una marca determinada por el docente y pasará la liga por todo el cuerpo desde la cabeza a los pies, inmediatamente se lo dará al segundo de la fila y éste a su vez hará lo mismo que el primero, una vez realizado el trabajo el estudiante pasará a formar al último de la columna; este juego favorece el trabajo en equipo, así como la velocidad y el calentamiento corporal.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Cuál es la importancia del calentamiento muscular?, ¿Cuál es la importancia del calentamiento articular?, ¿Cuál es la importancia del estiramiento muscular?. ¿Será importante fortalecer nuestro cuerpo?.</p> <p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo.</p> <p>Ligas.</p> <p>USB</p> <p>Parlante</p>	<p>10´</p> <p>10´</p>

estudiantes.		
4. Los estudiantes se agruparan en parejas y trabajarán la técnica corporal del espejo, que consiste en que uno de los integrantes propone una serie de movimientos, gestos, sonidos frente a su compañero, el otro realizará los mismos movimientos cual si fuera la misma persona frente a un espejo.		5´ 25´
5. Exponen sus trabajos realizado considerando las críticas y apreciaciones de sus obras de arte.		
6. El docente enseña una serie de movimientos de la danza los Chunchos y los estudiantes siguiendo la temática del trabajo anterior imitan y ejecutan los movimientos propuestos.		30´
7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿Cuál es la importancia del estiramiento muscular?, ¿Por qué debo fortalecer mi cuerpo?		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Realiza movimientos para fortalecer el cuerpo. Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto- aprecio.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. **Nombre** : **Mejorando La Coordinación**
2. **Grado** : **3º B**
3. **Nivel** : **Primaria**
4. **Área** : **Arte**
5. **Duración** : **2 horas pedagógicas**
6. **Componente** : **Danza**

7. Profesor : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	La Coordinación.
Aprendizaje Esperado	Ejecuta movimientos y juegos para mejorar la coordinación.
Actitud	Respeto las normas de convivencia.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y alavés realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado; "LOS SOLDADITOS", que consistente en que los estudiantes se colocan en grupo detrás del "maestro" (que actúa y tiene el cargo de capitán), el que da las órdenes y que los soldaditos deben cumplir ¡Tenderse al piso!, ¡ Levantar una pierna !, ¡Correr!, ¡Manos arriba!, etc. Los niños deben obedecer únicamente las consignas que vayan precedidas de la frase " ÓRDEN DEL CAPITÁN ". Si cumplen las órdenes que no vayan precedidas de esa frase, abandonan el juego y ayudan al capitán a controlar las infracciones que cometa el resto de los niños.	Recurso Vocal Cuerpo Parlante Usb	20´
2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Es necesario estar atentos a la orden del capitán?, ¿Lo harías en diferentes velocidades? ¿Qué otras órdenes darías si fueras Capitán?.		10´
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		5´
4. El docente pide a los estudiantes que hagan una ronda, se escoge un nuevo capitán quien dará las nuevas órdenes; si es que repite algún movimiento ya realizado, se cambia de capitán, se incluye además tener que reconocer el acento musical.		45´
5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿De cuántas maneras hicimos los		

ejercicios?.		10´
--------------	--	-----

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Ejecuta movimientos y juegos para mejorar la coordinación. Respetar las normas de convivencia.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

- 1. Nombre** : **Fortalecimiento de Piernas y Pies**
2. Grado : **3º B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Fuerza de Piernas y Pies
Aprendizaje Esperado	Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Piernas y Pies.

Actitud	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.
---------	--

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo y luego interpretamos la canción "SALUDOS"</p> <p>MAESTRO: Buenos días Saludar ESTUDIANTES: Buenos días Saludar MAESTRO: Vamos todos a cantar ESTUDIANTES: Vamos todos a cantar MAESTRO: Bailaremos sin parar ESTUDIANTES: Bailaremos sin parar MAESTRO: Antes de ir a trabajar ESTUDIANTES: Antes de ir a trabajar</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Usb</p> <p>Parlante</p>	5'
<p>2. Para despertar el interés de los estudiantes se realiza el juego "El Barco se Hunde", que consiste en contar la historia de un barco que está en el mar (el barco representará el salón de clases), de pronto el barco empieza a hundirse, el maestro da la consigna de que para salvarse es necesario formar grupos (de tres, de cuatro, etc.); la última consigna será "Grupos de dos";</p>		10'
<p>3. A continuación con la técnica de la lluvia de ideas el maestro plantea la interrogante. ¿Ustedes han visto alguna vez a una ranita o un sapito? ¿De qué color es? ¿Cómo se desplaza de un lugar a otro?, ¿Cómo salta una ranita?</p>		10'
<p>4. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		
<p>5. Con la pareja que conformaron el último grupo en el juego anterior, se colocan frente a frente y en posición de cuclillas (como si fueran ranitas). Ambos deben dar pequeños saltos en el lugar y con las palmas de las manos hacia delante y a la altura del pecho, deberán chocarlas tratando de derribar al compañero sin perder el equilibrio.</p>		5'
<p>6. Seguidamente, se pedirá a los estudiantes que formen 2 Filas correspondientes a la coreografía, en la cual el maestro pedirá que, los estudiantes se coloquen frente a frente pero ahora</p>		10'

<p>agarrados de las manos y saltando estiran un pie y pierna hacia adelante sin levantarse y luego alternan la pierna y pie; durante un tiempo determinado por la melodía musical y siguiendo el acento que ésta emite.</p> <p>7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿En qué parte de mi cuerpo tengo que poner mayor esfuerzo para realizar el ejercicio?, ¿Es importante fortalecer mis piernas y pies?, ¿Para qué me sirve el ejercicio?</p>		<p>30´</p> <p>10´</p>
--	--	-----------------------

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Ejecuta juegos y ejercicios ejercitando Piernas y pies. Cuida y valora su cuerpo y su entorno.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7

- 1. Nombre** : **Fortaleciendo el Equilibrio Estático**
2. Grado : **3º B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	El Equilibrio Estático
Aprendizaje Esperado	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Estático.
Actitud	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y alavés realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado “LAS ESTATUAS”,que consiste en que uno de los estudiantes se colocará de cara a la pared y contará hasta 5, luego se voltará y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo debe estar quieto en una postura determinada sin moverse y manteniendo el equilibrio. Perderá y realizará la cuenta el primero en moverse.</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Parlante</p>	<p>10´</p>
<p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Es complicado estar sin movernos?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo es el que resiste la fuerza para tener equilibrio?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo debemos fortalecer para tener mejor equilibrio?.</p>	<p>Usb</p>	<p>10´</p>
<p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		<p>5´</p>
<p>4. El docente pide a los estudiantes agruparse de 6, hacer una ronda y agarrarse de los brazos, cuando ya estan en esa posición, se les pide que flexionen las rodillas como si estuvieran sentados en una silla y se mantengan por 10 segundos, luego se paren sin soltarse de donde estuvieron agarrados, pero inclinada la cabeza; cuando ya hayan realizado el ejercicio se pide que repitan pero esta vez se aumentara el grado de dificultad, subira un grupo de tres estudiantes y pisarán en la espalda; los que estan en la base repetirá el ejercicio de subir, de este modo se les pedirá que se mantengan un instante para formar la torre, luego bajarán con cuidado.</p>		<p>30´</p>
<p>5. Los estudiantes hacen diferentes grupos y supervisados por el docente reproducen el ejercicio anterior, cuidando que los que suban sean livianos de peso.</p>		<p>25´</p>
<p>6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Cuál es la importancia de trabajar en equipo?, ¿Qué pasa si no soy responsable con mis</p>		<p>10´</p>

compañeros?.		
--------------	--	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Estático. Cuida y valora su cuerpo y su entorno.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1. **Nombre** : **Fortaleciendo el Equilibrio Dinámico**
2. **Grado** : **3° B**
3. **Nivel** : **Primaria**
4. **Área** : **Arte**
5. **Duración** : **2 horas pedagógicas**
6. **Componente** : **Danza**
7. **Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	El Equilibrio Dinámico
Aprendizaje Esperado	Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Dinámico.
Actitud	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y a la vez realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado“LA LÍNEA”; aprovechando las líneas que hay en el	Recurso Vocal	10´

<p>patio de la institución, los estudiantes se colocarán en columnas (de acuerdo a la cantidad de líneas que hayan), empezarán uno por uno a avanzar por la línea, caminando sin perder el equilibrio y sin dejarla de pisar; cuando hayan realizado el ejercicio se efectuará corriendo, con un pie, de retroceso, cruzando con el compañero sobre la línea, etc.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Tienes mayor dificultad para correr sobre la línea sin perder el equilibrio?, ¿Cómo puedes cruzarte con un compañero sobre la línea?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo es el que resiste la fuerza para tener equilibrio?, ¿Qué pasa cuando vamos por la línea de diferentes formas?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo debemos fortalecer para tener mejor equilibrio?.</p> <p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>4. El docente pide a los estudiantes agruparse de 2 estudiantes, que se coloquen frente a frente, cuando uno avanza el otro retrocede, primero caminando, luego al ritmo de la música propuesta, equilibrados en un pie efectuarán el ejercicio anterior; luego con este equilibrio alternarán los movimientos de piernas cada dos tiempos e igual avanzarán y retrocederán según la indicación del docente.</p> <p>5. El docente con pide a los estudiantes formar en la posición coreográfica anterior y ejecutar el mismo movimiento pero con sus parejas respectivas, a la vez siempre con una disposición de competencia con el compañero que tienen al frente.</p> <p>6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Qué pasa si no tengo equilibrio?.</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>	<p>5´</p> <p>10´</p> <p>25´</p> <p>30´</p> <p>10´</p>
---	--	---

9. Evaluación

Capacidad de Área :

Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Desarrolla ejercicios que fortalecen el Equilibrio Dinámico. Cuida y valora su cuerpo y su entorno.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

- 1. Nombre** : **Fortaleciendo la Resistencia Aeróbica**
- 2. Grado** : **3° B**
- 3. Nivel** : **Primaria**
- 4. Área** : **Arte**
- 5. Duración** : **2 horas pedagógicas**
- 6. Componente** : **Danza**
- 7. Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Resistencia Aeróbica.
Aprendizaje Esperado	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Aeróbica.
Actitud	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y a la vez realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado "UNO PARA TODOS"; que consiste en que los estudiantes se desplazarán por el salón de clases, en un determinado momento el maestro pedirá un stop, al que todos responden congelando inmediatamente sus cuerpos; el maestro explica que podemos hacer tres tipos de velocidades; velocidad	Recurso Vocal Cuerpo Parlante	10´

<p>0 es para quedarme congelado, velocidad 1 para caminar en cámara lenta, velocidad 2 para caminar normal y velocidad 3 para trotar; a medida que ya captaron la temática del ejercicio; se les pide que a la vez hagamos volantines, reptadas, saltos, ranas, etc. Éstos también se ejecutarán en las velocidades ya mencionadas.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Cuántas velocidades realizamos?, ¿Cuál es la velocidad más complicada de realizar?, ¿Cuál es el ejercicio y velocidad que más cansa?, ¿Cuál es el ejercicio y velocidad que menos cansa?, ¿Quién tuvo más resistencia física?.</p> <p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>4. El docente pide a los estudiantes que se formen en la coreografía en su parte inicial, y se procede a recordar los pasos y mudanzas realizadas; este trabajo se realiza varias veces para empezar a mejorar su rendimiento y resistencia aeróbica.</p> <p>5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Es cansada la Danza? ¿Es importante repetir la danza varias veces? ¿Por qué no tengo Resistencia?.</p>	<p>Usb</p>	<p>10´</p> <p>10´</p> <p>50´</p> <p>10´</p>
--	------------	---

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Aeróbica.</p> <p>Cuida y valora su cuerpo y su entorno.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- 1. Nombre** : **Fortaleciendo La lateralidad**
2. Grado : **3° B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Lateralidad.
Aprendizaje Esperado	Ejecuta Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (a la derecha, a la izquierda).
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1.El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y a la vez realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado LA NARIZ DEL VECINO; que consiste en que se ordena a que todos los estudiantes estén en círculo y con el apoyo de música se marcará el acento en el pie derecho, el maestro se ubica en el centro y será el encargado de dirigir el juego; cuando el del centro dice "Izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "Derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El	Recurso Verbal Cuerpo Parlante Usb	10´

<p>que se equivoque pasa a dirigir el juego.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Qué otras partes del cuerpo que se encuentren encima de los hombros nos podremos agarrar?, ¿Qué otras partes del cuerpo que se encuentren debajo de las rodillas nos podremos agarrar?</p> <p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>4. A continuación se les forma de acuerdo al diseño coreográfico ya avanzado y se refuerza los pasos indicando las vueltas y contravueltas, saltos y saludos con sus respectivos lados(derecha e izquierda).</p> <p>5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve?, ¿Cuál es mi lado derecho?, ¿Cuál es mi lado izquierdo?.</p>		<p>10´</p> <p>5´</p> <p>45´</p> <p>10´</p>
---	--	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Desarrolla ejercicios que Fortalecen la Lateralidad.</p> <p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- 1. Nombre** : **Desarrollando la Velocidad en mi Cuerpo**
2. Grado : **3° B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Velocidad en mi Cuerpo
Aprendizaje Esperado	Realiza movimientos en diferentes tiempos (lento, medio, rápido) para fortalecer la velocidad del cuerpo.
Actitud	Es tolerante ante las opiniones y actitudes de los demás.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y a la vez realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado "LA MANCHA", que es un juego de persecución, por el cual el primero persigue a los demás para cumplir su objetivo, es decir cambiar de rol, el primero será el manchador y los demás estudiantes los potenciales manchados. Una vez manchados deben inmovilizarse en el lugar y separar las piernas. Los compañeros que pretendan salvarlos deberán pasar por la apertura de las piernas; este juego favorece el compañerismo, la velocidad para no ser manchado y también efectuaremos un calentamiento corporal lúdico.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Es importante tener buena velocidad?, ¿Qué pasa si nuestros músculos y articulaciones son lentas?. ¿Será importante fortalecer nuestra velocidad?.</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>	<p>10´</p> <p>10´</p>

3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		
4. El docente con pide a los estudiantes reconocer el acento musical con la ayuda de las palmadas, primero en 2 tiempo, luego en 1 tiempo, luego se pedirá que cada estudiante haga este reconocimiento pero que lo exprese con diferentes partes de su cuerpo (pies, cabeza, brazos, etc.)		5' 10'
5. El docente pide a los estudiantes formar en la posición coreográfica anterior y ejecuta movimetros lentos (pisadas primero con un pie y luego con el otro en un tiempo cada uno), asi como movimientos rápidos (hacer palmadas y alternar los pies en ½ tiempo cada pie y cada aplauso)		
6. Los estudiantes muestran sus representaciones considerando las críticas y apreciaciones de sus obras de arte.		35'
7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve? ¿Cuál es la importancia de tener buena velocidad?.		10'
		10'

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Realiza movimientos en diferentes tiempos (lento, medio, rápido) para fortalecer la velocidad del cuerpo. Es tolerante ante las opiniones y actitudes de los demás.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1. Nombre : Fortalecimiento de Brazos y Tronco

- 2. Grado** : **3º B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Fuerza de Brazos y Tronco
Aprendizaje Esperado	Ejecuta juegos y ejercicios fortaleciendo Brazos y Tronco.
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con la canción “COMO ESTÁN AMIGOS COMO ESTÀN”</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están amigos? ¿Cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Muy bien!</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacer buenos amigos.</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos?¿Cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Muy bien!</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacernos más amigos</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos?¿Cómo están?</p> <p>Luego de efectuar la canción, se les dará una cálida bienvenida.</p> <p>2. Para despertar el interés de los estudiantes se realiza el juego “El Barco se Hundé”, que consiste en contar la historia de un barco que está en el mar (el barco representará el salón de clases), de pronto el barco empieza a hundirse, el maestro da</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>	<p>10´</p> <p>10´</p>

<p>la consigna de que para salvarse es necesario formar grupos (de tres, de cuatro, etc.); la última consigna será “Grupos de dos”.</p> <p>3. A continuación con la técnica de la lluvia de ideas el maestro plantea la interrogante ¿Conocen como es una carretilla? ¿Cómo podrías construir una carretilla con tu cuerpo? ¿Cómo representarías una carretilla y su conductor?</p> <p>4. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>5. Con la pareja que conformaron el último grupo en el juego anterior, construyen su carretilla humana y exponen sus trabajos, movilizándose por diferentes direcciones cuidando de no chocar su carretilla con la de otro compañero, posteriormente se cambian de roles (el que fue el conductor ahora será la carretilla)</p> <p>6. Seguidamente, se pedirá a los estudiantes que formen 2 Filas, en la cual el maestro pedirá que al ritmo musical propuesto los estudiantes de una fila se coloquen como si fueran carretillas y el otro grupo abriendo las piernas, los dos grupos avanzan simultáneamente, los que están en posición de carretillas tendrán la misión de pasar por carreteras rectas, curvas, túneles (entre las piernas del estudiante del otro grupo); luego se procederá a realizar el mismo trabajo cambiando de roles.</p> <p>7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿En qué parte de mi cuerpo tengo que poner mayor esfuerzo para realizar el ejercicio?, ¿Es importante fortalecer mis brazos y tronco?, ¿para que me sirve el ejercicio?</p>		<p>5´</p> <p>5´</p> <p>30´</p> <p>20´</p> <p>10´</p>
--	--	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Ejecuta juegos y ejercicios fortaleciendo Brazos y Tronco.</p> <p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

parte de su auto – aprecio.	
-----------------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

- 1. Nombre** : **Fortaleciendo la Resistencia Anaeróbica**
2. Grado : **3° B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Resistencia Anaeróbica.
Aprendizaje Esperado	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Anaeróbica.
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés y alavés realizar el calentamiento corporal de los estudiantes se ejecuta el juego denominado; “EL BARCO QUE SE HUNDE” (sesión n° 13). La única variación es que se tratara de culminar con parejas que sean de talla y peso parecido; a continuación se ejecuta el juego “ENGANCHADOS”, que consiste es que cada parejas este espalda con espalda, se enganchen por los codos, un estudiante se inclina tratando de que el otro recaiga su peso en la espalda, y seguidamente se cambia de roles.	Recurso Vocal Cuerpo Parlante Usb	20´
2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Se puede hacer el ejercicio pero desplazandonos? ¿De que otra manera puedes cargar a tu compañero?, ¿Quién obtubo mas resistencia física?.		10´
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		5´
4. El docente pide a los estudiantes que sigan con su pareja y carguen en los hombros (el que esta arriba debe estar montado). El maestro ayuda en la suspensión y levantamiento de cada grupo. Si es que lo logran, el que esta en la base, al tiempo musical dará pequeños saltos y realizará un giro lento en su lugar.		45´
5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Es posible cargar de diferentes maneras?.		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Desarrolla ejercicios que fortalecen la Resistencia Anaeróbica. Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

- 1. Nombre** : **Fortaleciendo la Flexibilidad Muscular**
- 2. Grado** : **3° B**
- 3. Nivel** : **Primaria**
- 4. Área** : **Arte**
- 5. Duración** : **2 horas pedagógicas**
- 6. Componente** : **Danza**
- 7. Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	La Flexibilidad Muscular
Aprendizaje Esperado	Desarrolla ejercicios que fortalecen la Flexibilidad Muscular.
Actitud	Muestra interés, responsabilidad respeto en el desarrollo de la

	actividad.
--	------------

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego formando a todos los estudiantes en un círculo y con el apoyo de música del departamento de cajamarca se inicia con un calentamiento, empezando a movilizar las articulaciones de abajo hacia arriba, siempre respetando la circularidad y sin forzar la zona muscular, se inicia por los movimientos de los tobillos, pero cuando estoy movilizandohombros aún estoy trabajando con tobillos, rodillas, cadera, vértebras, etc., se focaliza la atención en cada zona determinada. Debemos prestar especial cuidado al cuello, donde el movimiento debe ser lento y suave. Al girar para atrás es preferible abrir la boca sin tensión, lo que nos permitirá mayor relajación y extensión. Del mismo modo, son importantes los músculos de la cara, los cuales despertarán a los “graciosos” y comenzarán con el desfile de morisquetas, a continuación, pediremos que los estudiantes enrosquen y desenrosquen el cuerpo en fragmentos articulatorios; Comenzamos parados, con una apertura de piernas equilibrada (buena base) y a partir de ahí aflojamos la articulación del cuello (cervicales) y dejamos caer hacia delante la cabeza; Luego aflojamos hombros y dejamos caer los brazos, relajando esa zona. Seguimos con el pecho, son las vértebras dorsales y el esternón los que se aflojan y se hunden. Seguimos con la cintura y la cadera (los brazos están colgando al igual que la cabeza). Lo último que se aflojan son las rodillas. Es a partir del propio peso de la cabeza que el cuerpo se va enrollando; para volver a la posición de erguidos el mecanismo consiste en ir reacomodando el cuerpo desde la cintura.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Para qué me sirve realizar el calentamiento muscular?, ¿Qué es mas flexible una liga o una sogá?, ¿Si caliente mi cuerpo, realizaré mejores ejercicios?.</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Sombreros</p> <p>Pañuelo</p> <p>Botella</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>	<p>20´</p>

<p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		10´
<p>4. El docente pide a los estudiantes que formen una media luna, y procede a explicar que el ejercicio a realizarse requiere de flexibilidad especialmente en la cadera; este ejercicio consiste en que cada uno de los participantes saldrá a la parte delantera de la media luna y traten de recoger con la boca un sombrero que se encuentra en el piso, las manos estarán colocadas en la espalda, para ello es necesario abrir las piernas; este ejercicio también se puede realizar con pañuelos; y si se quiere hacer más complejo se suele desatar un pañuelo que está amarrado en el cuello de una botella.</p>		5´ 45´
<p>5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Qué pasa si no realizo un buen calentamiento de mi cuerpo? ¿Es importante tener flexibilidad?.</p>		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Desarrolla ejercicios que fortalecen la Flexibilidad Muscular. Muestra interés, responsabilidad respeto en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

- 1. Nombre** : Lanzamientos Precisos y Coordinados.
2. Grado : 3º B
3. Nivel : Primaria
4. Área : Arte
5. Duración : 2 horas pedagógicas
6. Componente : Danza
7. Profesor : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	Lanzamientos precisos y coordinados.
Aprendizaje Esperado	Realiza sin dificultad pases, lanzamientos, recepciones y rebotes.
Actitud	Coopera con sus compañeros al ejecutar los trabajos. Respeto las normas de convivencia.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un	Recurso	10´

<p>cálido saludo, a continuación se hará formar a los estudiantes en una columna y se les pedirá que realicen trote y movilidad articular por el espacio de trabajo.</p> <p>2. Seguidamente se le pide que cada estudiante saque 5 chapas, se dejará que exploren diferentes movimientos con las chapas (podrán lanzar, botar, hacer pases, hacer rebotes, etc.)</p> <p>3. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Qué puedo hacer con las chapas?, ¿La chapa es resistente o suave?, ¿Es liviana o pesada?.</p> <p>4. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>5. A continuación se conformarán equipos de cada 2 estudiantes, a los cuales se le formará uno frente al otro a unos 3 metros de distancia aproximadamente; uno llevará las 10 chapas, mientras que el otro llevará una bolsa de plástico tomado con las dos manos tratando de hacer como una canasta; el estudiante que tiene las chapas lanzará de una en una y el compañero que está al frente tratará de atrapar las chapas y que caigan dentro de la bolsa; cuando el que lanzaba haya culminado de lanzar sus 10 chapas, se efectuará el cambio de roles.</p> <p>6. Para intensificar el grado de dificultad empezaremos a repetir el juego, pero el que tiene que atrapar las chapas en la bolsa estará de espaldas. Cuando el que tiene las chapas la lanza, tendrá que decir “ya”, y el otro se dará la vuelta para cogerlo, posteriormente se cambia de roles.</p> <p>7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es importante saber apuntar hacia donde quiero tirar algo? ¿Es importante el trabajo en equipo? ¿Qué otras cosas puedo hacer con material reciclable como las chapas?.</p>	<p>Vocal</p> <p>Bolsas plásticas</p> <p>Chapas</p> <p>Cuerpo</p>	<p>10´</p> <p>10´</p> <p>5´</p> <p>25´</p> <p>20´</p> <p>10´</p>
---	--	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Realiza sin dificultad pases, lanzamientos, recepciones y rebotes. Coopera con sus compañeros al ejecutar los trabajos. Respetar las normas de convivencia.	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 16

1. **Nombre** : Control Manual, Punteado
2. **Grado** : 3º B
3. **Nivel** : Primaria
4. **Área** : Arte
5. **Duración** : 2 horas pedagógicas
6. **Componente** : Danza
7. **Profesor** : Edin Linares Mendoza

Conocimiento	Control Manual, Punteado
Aprendizaje Esperado	Mejorar el control manual y desarrollar la habilidad de punteado.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, a continuación se les pide que se sienten en sus sillas para empezar el trabajo; antes de ello se le dará consignas como: “manos arriba”, “manos abajo”, “manos arriba”, “manos abajo”, “manos abajo”, “manos arriba”, tratando de hacerlos confundir, mediante este juego los estudiantes lograrán concentrarse.	Recurso Vocal Papelógrafo Cinta de embalaje	10´
2. A continuación se pega un papelógrafo en la pizarra con un dibujo previamente punteado, y se les hace las siguientes		10´

<p>interrogantes: ¿Qué observamos en el papelógrafo?, ¿Los puntos están en líneas o en círculos?, ¿De cuántas maneras podrías unir los puntos sin pasar dos veces por el mismo?.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 150px; margin: 10px auto; padding: 5px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes. 4. Seguidamente se reparten fichas punteadas semejantes al papelógrafo (FICHA Nº 6) y bajo la guía del maestro proceden a unir los puntos de manera horizontal. 5. Se le recompensará inmediatamente y se aparta esa ficha. Se le da una nueva, antes de que la desarrolle se les pide que saquen sus telas sobre su mesa, que la marquen del tamaño de la ficha, y repitan todo el procedimiento anterior, primero en la hoja y luego con la ayuda de su regla en las telas. 6. Los estudiantes muestran sus trabajos considerando las críticas y apreciaciones de sus obras. 7. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es fácil realizar marcas sobre los puntos? ¿Es difícil o fácil realizar punteado en otros materiales?. 	<p>Fichas de aprendizaje</p> <p>Tela</p> <p>Lapiz</p>	<p>5´</p> <p>10´</p> <p>35´</p> <p>10´</p>
--	---	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Mejorar el control manual y desarrollar la habilidad de punteado.</p> <p>Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

FICHA APLICATIVA Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:GRADO: SECCIÓN:

- PRIMERO CON TUS DEDOS REPASA EL CAMINO DE FORMA HORIZONTAL Y LUEGO UNE LOS PUNTOS CON UN LAPIZ DE COLOR.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

- 1. Nombre** : **Recortar con Tijeras**
2. Grado : **3º B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Recortar con Tijeras.
Aprendizaje Esperado	Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, a continuación se les pide que se sienten en sus sillas para empezar el trabajo; antes de ello se le dará consignas como: “manos arriba”, “manos abajo”, “manos arriba”, “manos abajo”, “manos abajo”, “manos arriba”, tratando de hacerlos confundir, mediante este juego los estudiantes lograrán concentrarse.	Tijeras Fichas de Aplicación Recurso Vocal	5´
2. A continuación se entrega la ficha de aplicación (FICHA N° 7), y se les hace las siguientes interrogantes: ¿Qué figuras observamos en la ficha?, ¿Cuál figura será más fácil de recortar?, ¿Cuál figura será más difícil de recortar?, ¿Qué pasa si no recorto por las líneas?.	Folder Goma	10´
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		5´
4. A continuación, se pide que saquen sus tijeras y recorten		

tal como lo indica la ficha entregada.		20´
5. Al terminar la actividad, se le recompensará, inmediatamente pegará el dibujo en su folder de trabajo.		5´
6. Seguidamente se reparte la ficha de aplicación (FICHA N° 8), en la que se le pedirá que recorten la vestimenta típica del chuncho. Una vez culminado se pide que la guarden la vestimenta dentro de su folder de tal manera que no se pierdan.		30´
7. Los estudiantes muestran sus trabajos, considerando las críticas y apreciaciones de sus obras.		5´
8. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es difícil cortar cuando las figuras son complejas? ¿Qué más puedo cortar con las tijeras?, ¿Debo tener cuidado al usar las tijeras?, ¿Por Qué?.		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

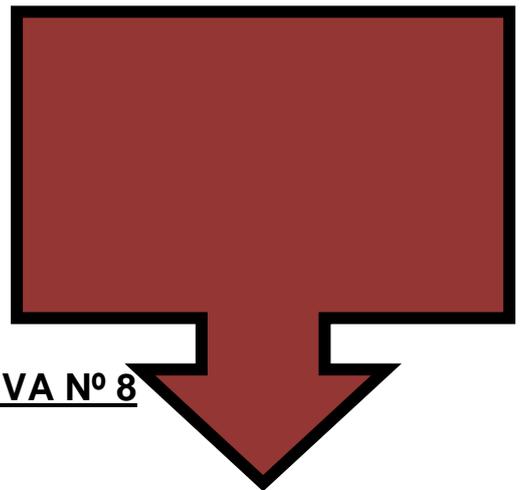
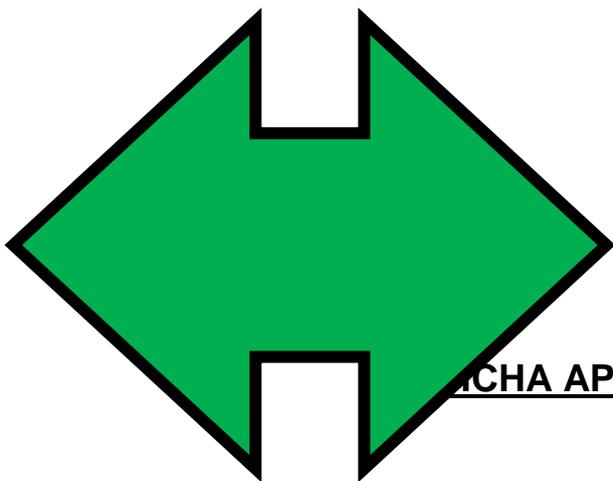
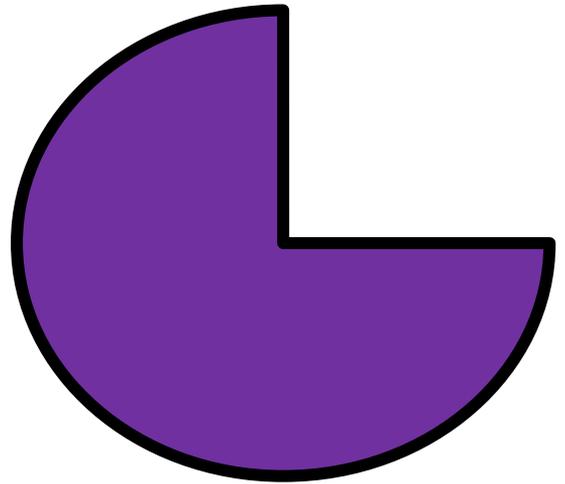
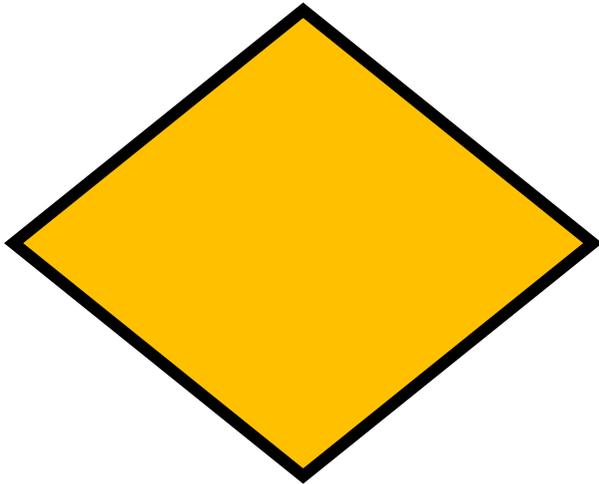
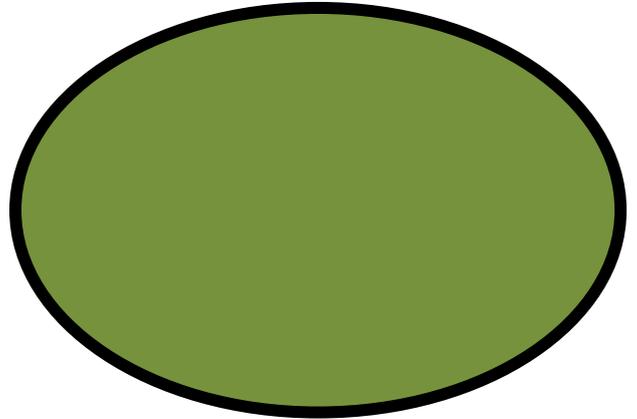
Indicadores	Instrumentos
Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.	Registro de Evaluación
Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.	Fichas de Aplicación

FICHA APLICATIVA N° 7

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: **GRADO:** **SECCIÓN:**

- ESTIMADO ESTUDIANTE RECORTA CON LAS TIJERAS A LAS FIGURAS QUE OBSERVAS, EVITANDO SALIRTE DE LOS MÁRGENES:

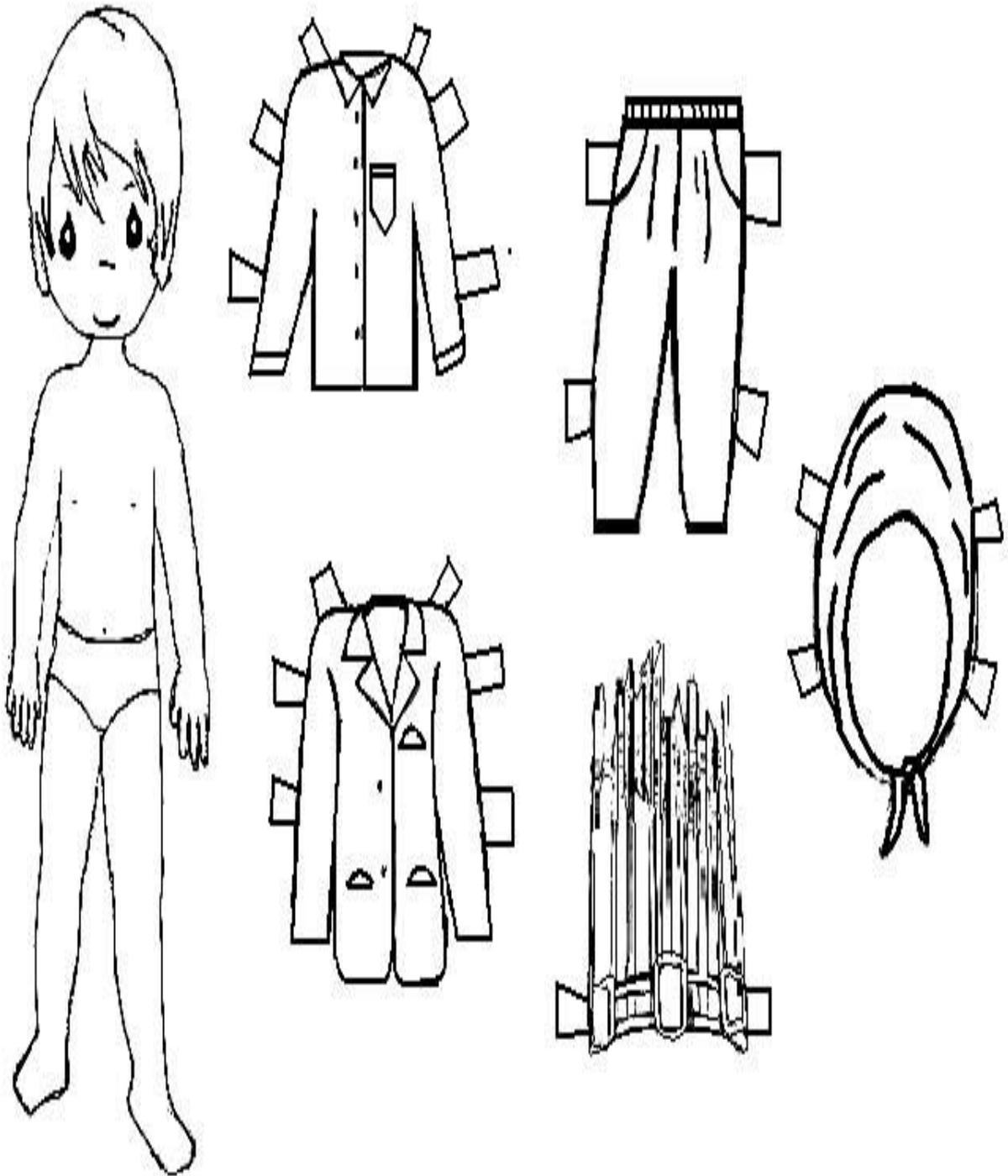


HOJA APLICATIVA Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:GRADO: SECCIÓN:

CORTANDO LA VESTIMENTA DEL CHUNCHITO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

- | | | |
|-----------|---|-------------------------------|
| 1. Nombre | : | Pega y Recorta con Tijeras II |
| 2. Grado | : | 3° B |
| 3. Nivel | : | Primaria |
| 4. Área | : | Arte |

- 5. Duración** : **2 horas pedagógicas**
- 6. Componente** : **Danza**
- 7. Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Pega y Recorta con Tijeras II.
Aprendizaje Esperado	Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con la canción "COMO ESTAN AMIGOS COMO ESTÀN"</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están amigos? ¿Cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Muy bien!</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacer buenos amigos</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos? ¿Cómo están?</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Muy bien!</p> <p>MAESTRO: Este es un saludo de amistad</p> <p>ESTUDIANTES: ¡Qué bien!</p> <p>TODOS: Haremos lo posible por hacernos más amigos</p> <p>MAESTRO: ¿Cómo están, amigos? ¿Cómo están?</p>	<p>Tijeras</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Recurso Vocal</p> <p>Goma</p> <p>Folder</p> <p>Tela de jean</p>	<p>10´</p>
<p>2. Luego de efectuar la canción, se les dará una cálida bienvenida.</p>		5´
<p>3. A continuación se les entrega la ficha de aplicación (FICHA Nº 8), y se les hace las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en la ficha?, ¿Está vestido o no, nuestro Chunchito?, ¿Qué podemos hacer para vestirlo?.</p>		10´
<p>4. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		
<p>5. A continuación, se pide que saquen su vestimenta ya recortada en la sesión anterior y empiecen a vestir a</p>		5´

Nuestro personaje (FICHA N° 9).		
6. Al terminar la actividad, se le recompensará inmediatamente, a continuación será pegado el dibujo en su folder de trabajo.		25´
7. Seguidamente se les comunica que saquen sus tijeras y sus telas, se procede a cortar por las marcas señaladas en las sesiones anteriores.		5´
8. Los estudiantes muestran sus representaciones considerando las críticas y apreciaciones de sus trabajos.		15´
9. Se fortalece el aprendizaje de los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es fácil pegar cuando ya hemos practicado previamente?, ¿Debo tener cuidado al usar las tijeras; Por Qué?.		5´
		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

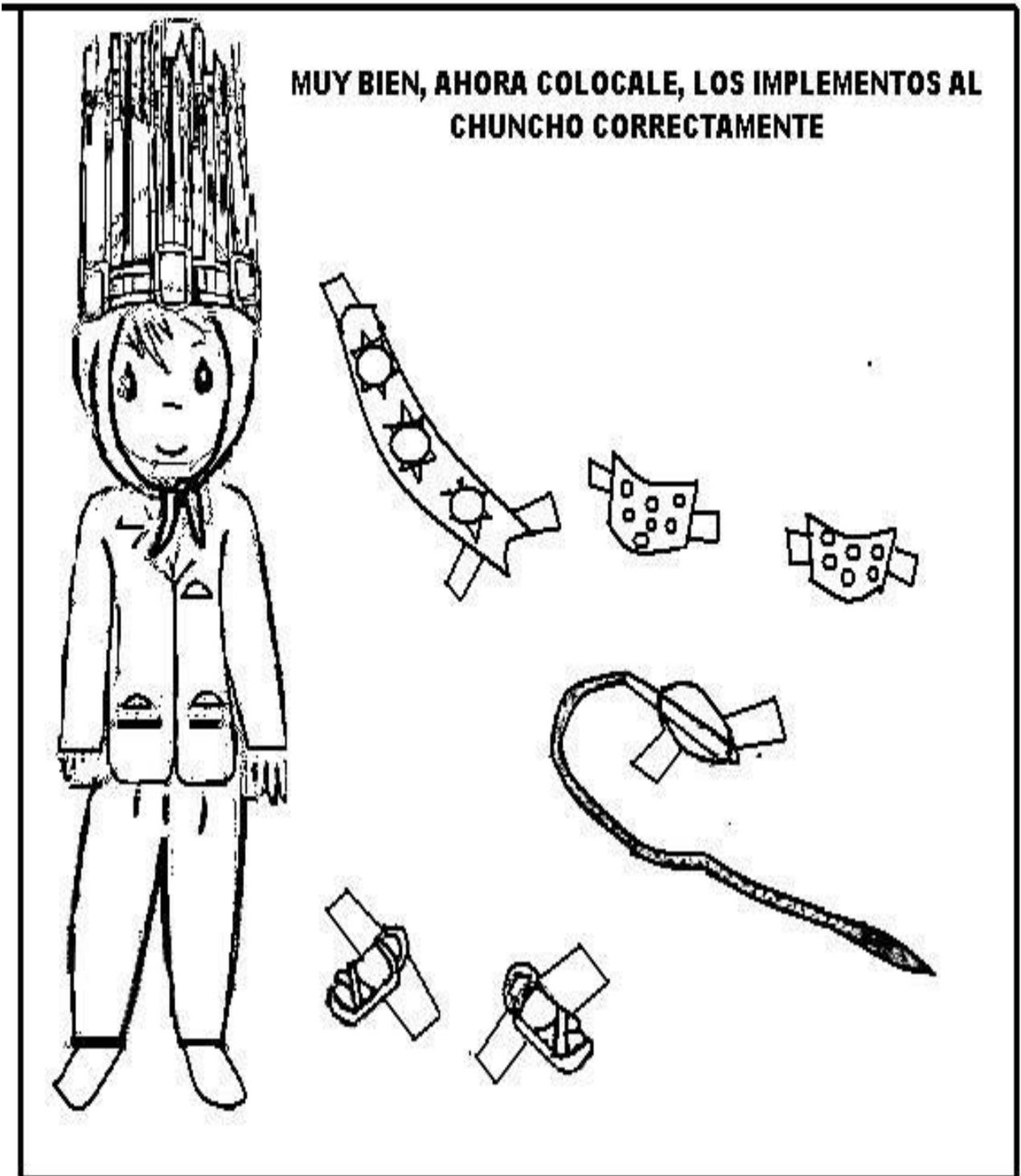
Indicadores	Instrumentos
Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.	Registro de Evaluación
Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.	Fichas de Aplicación

FICHA APLICATIVA N° 9

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: **GRADO:** **SECCIÓN:**

PEGAR Y RECORTAR CON AYUDA DE LAS TIJERAS (VISTIENDO AL CHUNCHITO)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

- | | | |
|-----------|---|----------------------------|
| 1. Nombre | : | <i>Insertar I, Coser I</i> |
| 2. Grado | : | <i>3° B</i> |
| 3. Nivel | : | <i>Primaria</i> |
| 4. Área | : | <i>Arte</i> |

- 5. Duración** : **2 horas pedagógicas**
- 6. Componente** : **Danza**
- 7. Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Insertar I, Coser I
Aprendizaje Esperado	Perfeccionar la integración óculo-manual y mejorar la coordinación al usar las manos.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, a continuación se les pide a los estudiantes, que se sienten en sus sillas para empezar el trabajo; antes de ello se les dará consignas como: “manos arriba”, “manos abajo”, “manos arriba”, “manos abajo”, “manos abajo”, “manos arriba”, tratando de hacerlos confundir, mediante este juego los estudiantes lograrán concentrarse.	Hilo de Nylon Cañitas Recurso Vocal	5´
2. A continuación se les pide que saquen sus hilos de nylon que se les pidió anteriormente; y se les entrega 10 cañitas de plástico que ha sido previamente cortado en un lardo de 5cm. de largo, y se les hace las siguientes interrogantes: ¿Cuál de los 2 materiales es más flexible?, ¿Cuál de los 2 materiales es más resistente?, ¿Cómo podré unir las cañitas con la ayuda del hilo?.	Aguja punta roma Tijeras Chapas Tela jean	10´
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		
4. A continuación, se pide que inserten las 10 cañitas con la ayuda del hilo. Al terminar la actividad, se le recompensará inmediatamente.		5´
5. Seguidamente se les comunica que saquen sus agujas y que del mismo modo que cogía la cañita intente incertarla con el hilo; repetir en varias ocasiones.		5´

<p>6. Una vez trabajado se les pide que muestren sus telas que ya han sido delineadas en sesión anterior, y sus chapas; entonces hacemos un nudo en un lado del nylon y pasamos la aguja por uno de los huecos de la chapa y luego por la tela, se regresa y se vuelve a pasar por el otro hueco de la chapa, de nuevo se hace otro nudo (los nudos deben ser grandes para evitar que pasen por los huecos de la chapa). Se repite la secuencia varias veces colocando varias chapas en la tela.</p> <p>7. Los estudiantes muestran sus trabajos considerando las críticas y apreciaciones de sus obras.</p> <p>8. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Es mucho más fácil Ensartar una aguja o una cañita?, ¿Es difícil hacer pasar la guja por la tela?, ¿Es difícil hacer nudos grandes?, ¿Debo tener cuidado al usar las agujas, Por Qué?.</p>		<p>45´</p> <p>5´</p> <p>10´</p>
--	--	---------------------------------

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual.</p> <p>Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 20

1. **Nombre** : **Insertar II, Coser II**
2. **Grado** : **3º B**
3. **Nivel** : **Primaria**
4. **Área** : **Arte**
5. **Duración** : **2 horas pedagógicas**
6. **Componente** : **Danza**
7. **Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Insertar II, Coser II
Aprendizaje Esperado	Perfeccionar la integración óculo-manual y mejorar la coordinación al usar las manos.
Actitud	Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, a continuación se les pide que se sienten en sus sillas para empezar el trabajo; antes de ello se le dará consignas como: “manos arriba”, “manos abajo”, “manos arriba”, “manos abajo”, “manos abajo”, “manos arriba”, tratando de hacerlos confundir, mediante este juego los estudiantes lograrán concentrarse.	Hilo de Nylon Cañitas Recurso Vocal Aguja punta roma	10´ 10´
2. A continuación se les pide que desaten los pasadores de sus zapatos, y se les hace las siguientes interrogantes: ¿Te puedes amarrar los pasadores?, ¿De cuántos modos lo haces?, ¿Es más fácil que hacer un nudo con el Nylon?.	Pasadores de Zapatos	
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.	Chapas	
4. A continuación, se pide que saquen sus agujas e hilos de Nylon, telas y Chapas, para repetir el trabajo de la clase anterior (coser las chapas a nuestras telas)	Tela Jean	5´ 45´
5. Los estudiantes muestran sus trabajos, considerando las críticas y apreciaciones de sus obras.		10´
6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Hago el trabajo más rápido que la clase anterior?, ¿Qué acción me demora más tiempo?.		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
-------------	--------------

Perfeccionar la habilidad de dirigir un objeto hacia un punto concreto y desarrollar la fuerza manual. Entrega y cumple puntualmente sus tareas educativas.	Registro de Evaluación
--	------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

- 1. Nombre** : ***Nociones Espaciales***
2. Grado : ***3° B***
3. Nivel : ***Primaria***
4. Área : ***Arte***
5. Duración : ***2 horas pedagógicas***
6. Componente : ***Danza***
7. Profesor : ***Edin Linares Mendoza***

Conocimiento	Nociones Espaciales
Aprendizaje Esperado	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los

	<p>otros.</p> <p>Maneja el espacio en relación a las direcciones.</p>
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
<p>1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés de los estudiantes se realiza un juego que ala vez servirá de calentamiento; el juego denominado; “Los barcos y los faros”; primero dividiremos a los estudiantes en 2 grupos; el grupo número 1 de estudiantes se coloca en diferentes partes del salón y con posiciones fijas (cada estudiante diferente al otro), otros serán los barcos quienes deben caminar cuidadosamente entre los faros tratando de no tocarlos o de chocarlos.</p>	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Pañuelos</p>	25´
<p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Se puede hacer el juego en varias velocidades? ¿De que otra manera puedes desplazarte?, ¿Es fácil evadir a los faros?.</p>		10´
<p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p>		10´
<p>4. Se reinicia el juego pero ahora empezará el grupo número 2, a su vez éstos, que harán de barcos se amarrarán un pañuelo a la altura de los ojos (evitar que puedan ver) y se desplacen, los faros emitirán un sonido que permitirá la orientación del barco; después de unos minutos se cambian de roles.</p>		35´
<p>5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Es posible solamente escuchando un sonido evadir a mi compañero?.</p>		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros.</p> <p>Maneja el espacio en relación a las direcciones.</p> <p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p>	<p>Registro de Evaluación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 22

- 1. Nombre** : ***Nociones Espaciales II***
- 2. Grado** : ***3º B***
- 3. Nivel** : ***Primaria***
- 4. Área** : ***Arte***
- 5. Duración** : ***2 horas pedagógicas***
- 6. Componente** : ***Danza***
- 7. Profesor** : ***Edin Linares Mendoza***

Conocimiento	Nociones Espaciales
Aprendizaje Esperado	<p>Maneja el espacio en relación a las direcciones.</p> <p>Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros.</p>
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como

	parte de su auto – aprecio.
--	-----------------------------

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés de los estudiantes se realiza un juego que alavez servirá de calentamiento; el juego denominado; “Los barcos y los faros”; primero dividiremos a los estudiantes en 2 grupos; el grupo número 1 de estudiantes se coloca en diferentes partes del salón y con posiciones fijas (cada estudiante diferente al otro), otros serán los barcos quienes deben caminar cuidadosamente entre los faros tratando de no tocarlos o de chocarlos.	Recurso Verbal Cuerpo Pañuelos	25´
2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Se puede hacer el juego en varias velocidades? ¿De que otra manera puedes desplazarte?, ¿Es fácil evadir a los faros?.		10´
3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.		10´
4. Se reinicia el juego pero ahora empezará el grupo número 2, a su vez éstos, que harán de barcos se amarrarán un pañuelo a la altura de los ojos (evitar que puedan ver) y se desplacen, los faros emitirán un sonido que permitirá la orientación del barco; después de unos minutos se cambian de roles.		35´
5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Es posible solamente escuchando un sonido evadir a mi compañero?.		10´

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los	Registro de Evaluación

<p>otros.</p> <p>Maneja el espacio en relación a las direcciones.</p> <p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p>	
--	--

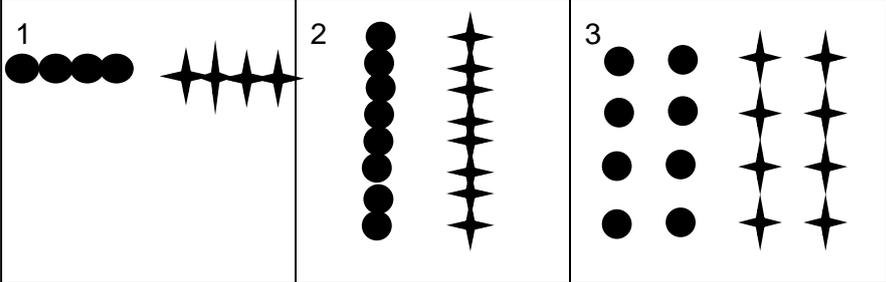
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

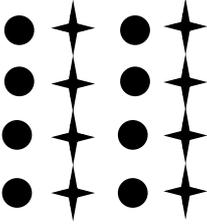
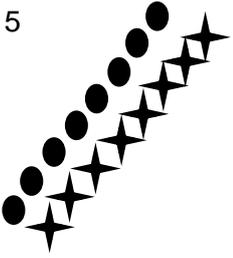
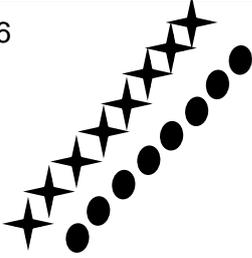
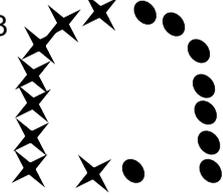
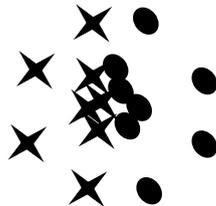
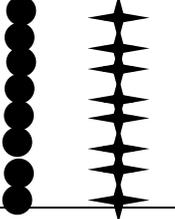
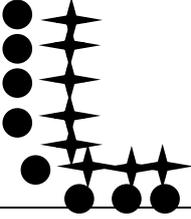
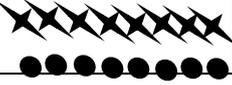
- 1. Nombre** : **Coreografía.**
- 2. Grado** : **3° B**
- 3. Nivel** : **Primaria**
- 4. Área** : **Arte**
- 5. Duración** : **2 horas pedagógicas**
- 6. Componente** : **Danza**
- 7. Profesor** : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Coreografía
Aprendizaje Esperado	Ejecuta la coreografía para bailar en grupo la Danza Los Chunchos de Baños del Inca.
Actitud	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
-------------	----------	--------

<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, luego para despertar el interés de los estudiantes se realiza un juego que alavez servirá de calentamiento; el juego denominado “UNO, DOS; IZQUIERDA, DERECHA”, en la cual antes del juego se forman por parejas; uno de los estudiantes será el número 1 y el otro el número 2; con la música de la danza Los Chunchos de Baños del Inca, todos corren llevando el acento en el pie derecho por diferentes lugares del salón, cuando el docente dice 1, éste se sienta allá donde se encuentre, mientras el 2 lo busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, será al contrario. Lo complicamos diciendo 1 – derecha, 1-izquierda, 2-derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según corresponda. 2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Es difícil estar concentrado?, ¿Es complicado hacer 2 cosas a la vez? ¿Es cansado cuando se ejecuta el juego a mayor velocidad?. 3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes. 4. El docente pide a los estudiantes que el grupo número 1 haga 1 fila y el grupo número 2 haga otra y se coloquen una frente de la otra. Una vez en esta formación se procede a ensamblar la coreografía, recordando todos los ejercicios realizados en las sesiones de aprendizaje. 	<p>Recurso Vocal</p> <p>Cuerpo</p> <p>Parlante</p> <p>Usb</p>	<p>10´</p> <p>5´</p> <p>5´</p> <p>60´</p>
		

<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 		
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 		
<p>10</p> 	<p>11</p> 	<p>12</p> 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición inicial parados manos a la espalda 2. Entrada trotando pero el paso se marca acentuando con el pie derecho en el acento musical(paso básico). 3. Alabado (Rodillas). 4. Se desplazan a esta figura como lo explicado en la sesión de aprendizaje N° 8; al cambio de la frase musical se cambia a engancharse primero pie derecho con pie derecho del compañero, luego se invierte. 5. Se desplazan con el paso básico; al cambio de la frase musical se efectúa lo expuesto en la Sesión de aprendizaje N° 6. 6. Se desplazan con el paso básico; se efectúa la Sesión de Aprendizaje N° 12. 7. Se desplazan con el paso básico; y aquí realizan lo explicado en la Sesión de Aprendizaje N° 13. 8. Se desplazan con el paso básico; y hacen lo descrito en la Sesión de Aprendizaje N° 14. Mientras cada par de Chunchos realiza éste ejercicio, los demás ejecutan lo explicado en la 				

<p>Sesión de Aprendizaje N° 11.</p> <p>9. Realizan la rueda con el paso básico, primero giran el círculo a la derecha y luego a la izquierda; inmediatamente después realizan lo expuesto en la Sesión de Aprendizaje N° 7.</p> <p>10.11.12. Se desplazan con el paso básico hasta salir del escenario, lo hacen abrazados cada par de Chunchos.</p> <p>5. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve? ¿Cuál es la importancia de trabajar en equipo?, ¿Qué pasa si no soy responsable con mis compañeros?.</p>		10´
---	--	-----

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
<p>Ejecuta la coreografía para bailar en grupo la Danza Los Chunchos de Baños del Inca.</p> <p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto – aprecio.</p>	Registro de Evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24

- 1. Nombre** : **Técnica Vocal**
2. Grado : **3° B**
3. Nivel : **Primaria**
4. Área : **Arte**
5. Duración : **2 horas pedagógicas**
6. Componente : **Danza**
7. Profesor : **Edin Linares Mendoza**

Conocimiento	Técnica Vocal
Aprendizaje Esperado	Ejecuta los Alabados de Los Chunchos de Baños del Inca aplicando la técnica vocal.
Actitud	Cuida y valora su cuerpo y su entorno.

8. Secuencia Didáctica

Actividades	Recursos	Tiempo
1. El docente da inicio la sesión de aprendizaje con un cálido saludo, para despertar el interés de los estudiantes se les contará el cuento del “Lobo y los Tres Chanchitos”; “Había una vez tres chanchitos, los cuales se	Recurso Vocal	20´

<p>dispusieron a construir sus casas; el primero construyo su casa con paja, el segundo lo hizo de madera, y el tercero de ladrillo; un día apareció un lobo, los chanchitos espantados se encerraron en sus casas; el lobo sopló la casa hecha de paja y ésta se cayó sin ningún problema, el chanchito corrió y se metió en la casa del segundo; el lobo llegó y sopló y también la casa de madera se derrumbó; los chanchitos despavoridos corrieron hasta la casa del tercer chanchito, el lobo llegó y sopló, pero la casa no se derrumbaba, intento muchas veces y no logró tumbarla porque estaba construida de ladrillo”.</p> <p>2. Con la técnica de la lluvia de ideas se plantean algunos interrogantes. ¿Por qué la casa de paja y de madera se cayerón con facilidad? ¿Qué parte de su cuerpo inflaba el lobo para soplar?, ¿Puedes soplar como el lobo?.</p> <p>3. Se socializan las respuestas y se aclaran algunas dudas de los estudiantes.</p> <p>4. A continuación se pide ubicarse en la parte coreográfica en la que terminamos de rodillas, nos cogemos de las cotillas y sonreímos, este ejercicio ayudará a mejorar nuestra técnica de respiración. Seguidamente se entrega la Ficha de Aplicación N° 10 en la que se encuentra El Alabado.</p> <p style="text-align: center;">Alabado sea el santísimo, sacramento del altar</p> <p style="text-align: center;">Y en María concebida, sin pecado original</p> <p style="text-align: center;">Alabado sea la virgen y los ángeles también</p> <p style="text-align: center;">Y nos den su santa gracia y después su gloria amen.</p> <p>5. Interpretamos El Alabado, pero siempre haciendo uso de la respiración trabajada al inicio de la sesión de aprendizaje.</p> <p>6. Se fortalece el aprendizaje en los estudiantes ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve?,¿Qué pasa si no respiro cuando canto?.</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Ficha de Aprendizaje</p>	<p>15´</p> <p>5´</p> <p>40´</p> <p>10´</p>
--	---	--

9. Evaluación

Capacidad de Área : Expresión Artística

Indicadores	Instrumentos
Ejecuta los Alabados de Los Chunchos de Baños del Inca aplicando la técnica vocal. Cuida y valora su cuerpo y su entorno.	Registro de Evaluación

FICHA APLICATIVA Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: **GRADO:** **SECCIÓN:**

- **CANTANDO EL ALBADO PARA LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD**

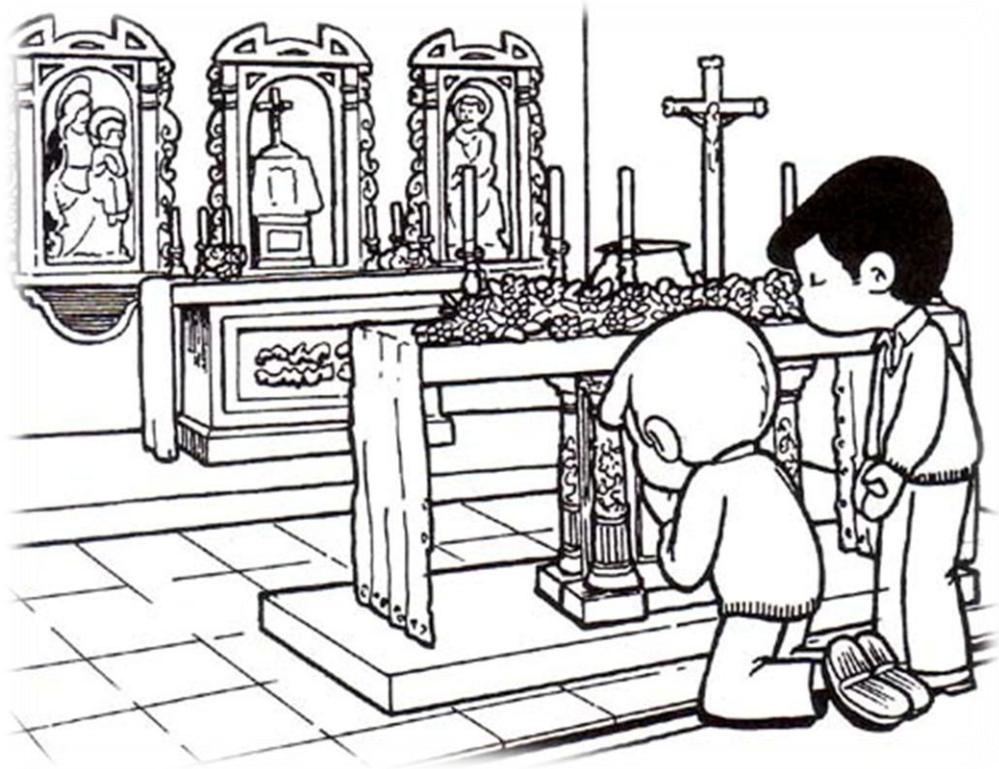
Alabado sea el santísimo, sacramento del altar

Y en María concebida, sin pecado original

Alabado sea la virgen y los ángeles también

Y nos den su santa gracia y después su gloria amen.

- **COLOREA A LOS NIÑOS QUE ESTAN CANTANDO EL ALABADO.**



ANEXO 4

REGISTRO VISUAL DE LA DANZA

Tablas Nº 23–Nº 38 Registro Visual de La danza Los Chunchos de Baños del Inca – Cajamarca.



Tabla Nº 23. Chunchos bailando La Rueda. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 setiembre del 2014



Tabla N° 24. Capitanes de Los Chunchos de Baños del Inca en la casa del Alguacil. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 de setiembre del 2014



Tabla Nº 25. Cajeros de Los Chunchos de Baños del Inca en la casa del Alguacil. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 setiembre 2014



Tabla Nº 26. Coronas usada en la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 de setiembre 2012



Tabla Nº 27. Chuncho Blanco de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca.
Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 7 de setiembre 2012



Tabla Nº 28. Los Chunchos de Baños del Inca en la Procesión de la Virgen de la Natividad. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 8 de setiembre 2012



Tabla Nº 29. Los Chunchos en la Procesión de la Virgen de la Natividad. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca, 8 de setiembre2012



Tabla Nº 30. Los Chunchos de Baños del Inca en la Procesión de la Virgen de la Natividad. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre2012



Tabla Nº 31. Los Chunchos de Baños del Inca en la Procesión de la Virgen de la Natividad. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre2012



Tabla Nº 32. Los Capitanes de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca en la Procesión de la Virgen de la Natividad. Foto: Edin Linares Mendoza.

Baños del Inca 8 de setiembre2012



Tabla Nº 33. Los Chunchos de Baños del Inca Frente a la Iglesia. Foto: Edin Linares Mendoza. Baños del Inca 8 de setiembre2012



Tabla Nº 34. Los Chunchos Machaqueando. Foto: Pether Correa Sánchez, Jesús 6 de enero 2013



Tabla Nº 35. Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Pether Correa Sánchez.
Jesús 6 de enero 2013



Tabla Nº 36. Los Chunchos de Baños del Inca en la Festividad de la Virgen de la
Natividad. Foto: Juan Jave Huangal. Baños del Inca, 1979



Tabla Nº 37. Los Chunchos de Baños del Inca en la Festividad de la Virgen de la Natividad. Foto: Juan Jave Huangal. Baños del Inca, 1979

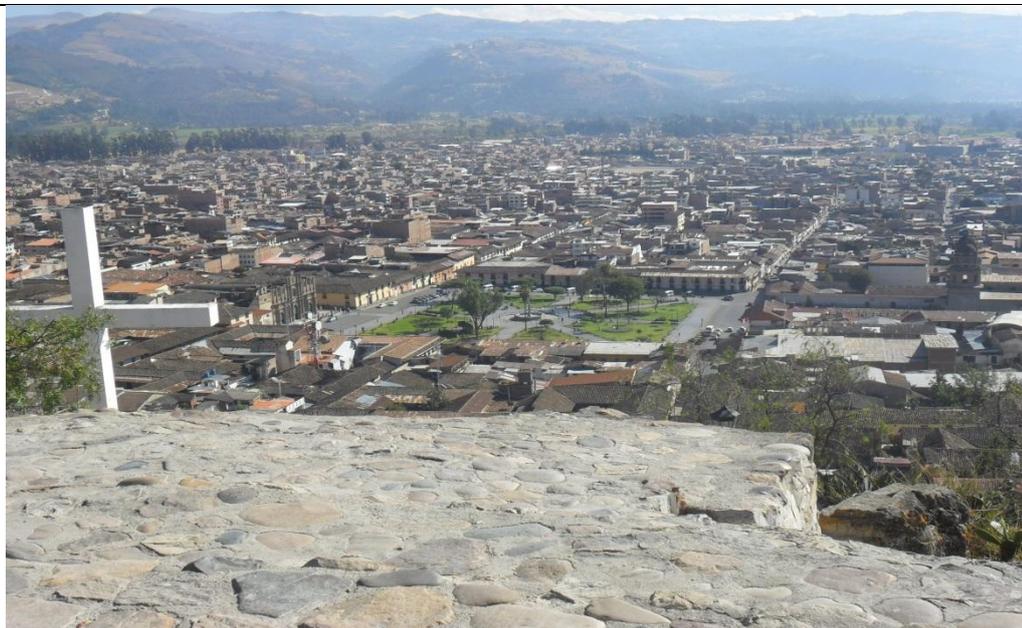


Tabla Nº 38. Vista panorámica de la Ciudad de Cajamarca desde el Cerro Santa Apolonia. Foto: Edin Linares Mendoza. 9 de setiembre 2014

REGISTRO VISUAL EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Tablas N° 39–N° 56 Registro Visual de La Aplicación de la Propuesta Metodológica.



Tabla N° 39. Reforzando La Lateralidad. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 3 de octubre 2013



Tabla N° 40. Mejorando la Coordinación. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 3 de octubre 2013



Tabla Nº 41. Mejorando El Equilibrio. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013



Tabla Nº 42. Fortaleciendo La Fuerza en Los Brazos y Tronco. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013



Tabla N° 43. Fortaleciendo La Fuerza en Los Brazos y Tronco. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013

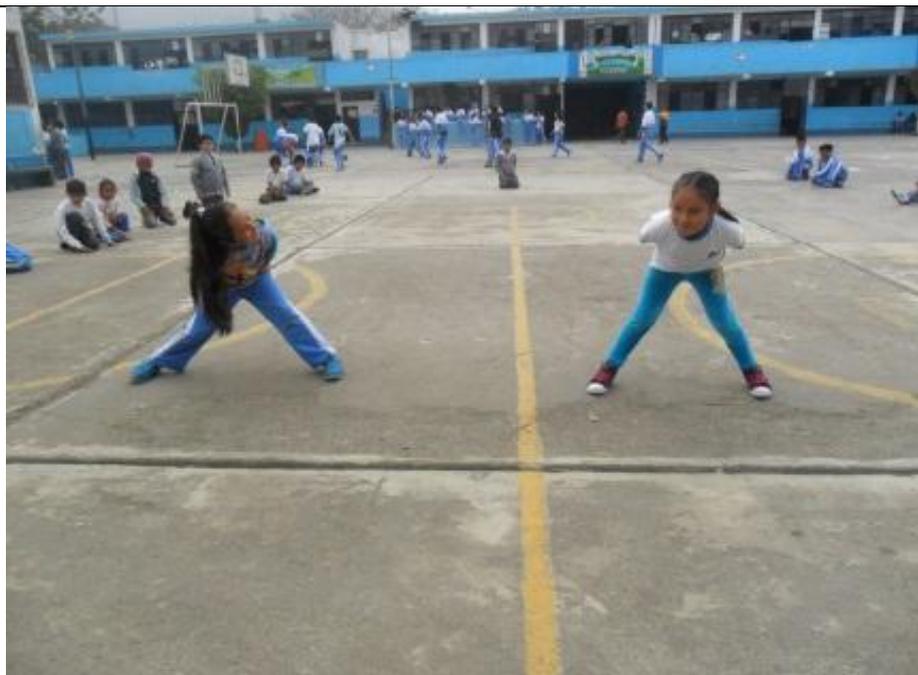


Tabla N° 44. Reforzando La Flexibilidad. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013



Tabla Nº 45. Mejorando El Equilibrio. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013



Tabla Nº 46. Desarrollo Coreográfico. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 10 de diciembre 2013



Tabla N° 47. Cantando el Alabado. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín
10 de diciembre 2013



Tabla N° 48. Trazando sus telas. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín 28
de Noviembre 2013



Tabla Nº 49. Mejorando la Capacidad Óculo - Manual. Foto: Edin Linares Mendoza.
IE San Agustín 28 de Noviembre 2013



Tabla Nº 50. Mejorando la Capacidad Óculo - Manual. Foto: Edin Linares Mendoza.
IE San Agustín 28 de Noviembre 2013



Tabla Nº 51. Maichiles de chapas. Foto: Edin Linares Mendoza. IE San Agustín
10 de Diciembre 2013



Tabla Nº 52. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto:
Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013



Tabla N° 53. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013



Tabla N° 54. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013



Tabla N° 55. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013



Tabla N° 55. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013



Tabla N° 56. Presentación de la Danza Los Chunchos de Baños del Inca. Foto: Alexander López Vargas. . IE San Agustín 12 de Diciembre 2013