

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Carrera de Educación Artística



TESIS

**Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo
de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Danza**

AUTOR

Bach. José Alberto León Casana
(ORCID: 0000-0003-1284-8458)

ASESOR

Mgtr. Manuel Rubén Briones Cruz
(ORCID: 0000-0002-8406-6220)

Lima – Perú 2024

Dedicatoria

A mi madre, hermanos y a mi sobrino, los amo con todo mi corazón.

Agradecimientos

A la ENSF José María Arguedas, mi alma mater porque gracias a ella alcancé la meta profesional.

A mis compañeros y maestros de estudio, por los momentos vividos.

A mi asesor, por su paciencia, perseverancia y por apoyarme en todo este camino.

A mis integrantes de mi elenco y tutelados de varias promociones porque gracias a ellos nace mi vocación y pude lograr esta meta.

A mi familia, por tanto, amor y apoyo incondicional, en especial a mis hermanos y primos.

Por último, a mi abuela, papá y padrino que están en cielo, siempre me inculcaron a seguir y nunca darme por vencido.

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Introducción	10
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Antecedentes	13
1.3 Teorías y conceptos	16
1.4 Hipótesis	31
1.4.1 Hipótesis general	31
2.3.2 Hipótesis específicas	31
1.5 Objetivos	32
1.5.1 Objetivo general	32
1.5.2 Objetivos específicos	32
II. Método	33
2.1 Diseño de la investigación	33
2.2 Población y muestra	34
2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión	34
2.2.2 Selección de la muestra	34
2.3 Procedimiento	34
2.3.1 Instrumento	35

2.3.2 Validez y confiabilidad	37
2.3.3 Variables y operacionalización	38
2.3.4 Estrategia de análisis de datos	40
2.3.5 Aspectos éticos	40
III. Resultados	41
IV. Discusión	53
V. Conclusiones	56
VI. Recomendaciones	57
Referencias	58
Apéndices	65
Apéndice 01.- Matriz de consistencia	65
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos	67
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos	1
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)	13
Apéndice 05.- Método de consistencia	13
Apéndice 06.- Análisis de normalidad	14
Apéndice 07.- Formato de consentimiento informado	15
Apéndice 08.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.	16

Índice de tablas

Tabla 1 Ficha técnica de cuestionario de danza folclórica	35
Tabla 2 Ficha técnica de cuestionario de autoestima	36
Tabla 3 Validez de las variables Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I. E. Fe y Alegría N.º 39, Lima, 2022	37
Tabla 4 <i>Fiabilidad de las variables de Danza folclórica y Autoestima</i>	38
Tabla 5 Variables y operacionalización de danza folclórica y autoestima	38
Tabla 6 Descripción de la frecuencia de la variable Danza folclórica	41
Tabla 7 Descripción de la frecuencia de la dimensión artístico	42
Tabla 8 Descripción de la frecuencia de la dimensión cultural	43
Tabla 9 Descripción de la frecuencia de la dimensión social	44
Tabla 10 Descripción de la frecuencia de la variable Autoestima	45
Tabla 11 Descripción de la frecuencia de la dimensión cognoscitivo	46
Tabla 12 Descripción de la frecuencia de la dimensión afectivo	47
Tabla 13 Descripción de la frecuencia de la dimensión conductual	48
Tabla 14 Correlación entre danza folclórica y autoestima	49
Tabla 15 Correlación entre danza folclórica y cognoscitivo	50
Tabla 16 Correlación entre danza folclórica y afectivo	51
Tabla 17 Correlación entre danza folclórica y la conducta	51

Índice de figuras

Figura 1 Niveles de la variable Danza folclórica de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.....	41
Figura 2 Niveles de la dimensión artístico de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022	42
Figura 3 Niveles de la dimensión cultural de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022	43
Figura 4 Niveles de la dimensión social de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022	44
Figura 5 Niveles de la variable autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la institución educativa Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.....	45
Figura 6 Niveles de la dimensión cognoscitivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.....	46
Figura 7 Niveles de la dimensión afectivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022	47
Figura 8 Niveles de la dimensión conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.....	48

Resumen

El presente estudio busca determinar la relación entre Danza folclórica y autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de corte transversal, correlacional. La población constó de 148 alumnos de secundaria, los instrumentos que se emplearon para la recolección de datos fueron dos cuestionarios; uno para la danza folclórica con 20 ítems, y el otro para el autoestima con 22 ítems, con escala de valoración tipo Likert. Los datos fueron procesados a través del software IBM SPSS Statistics 25. Descriptivamente, se observó que el 49.3% de los participantes mostraron un nivel alto en danza folklórica y 61.5% tiene un nivel alto de autoestima. En conclusión, los resultados estadísticos determinaron que la autoestima de los estudiantes de IV ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022, está relacionada a la danza folclórica (Sig: 0,000; Rho: 0.497).

Palabras claves: Danza folclórica, Autoestima, adolescentes, secundaria.

Abstract

The present study seeks to determine the relationship between folk dance and self-esteem of students of the VI cycle of the I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022. The research was developed under a quantitative approach, non-experimental, cross-sectional, correlational design. The population consisted of 148 high school students, the instruments used for data collection were two questionnaires; one for folk dance with 20 items, and the other for self-esteem with 22 items, with a Likert-type rating scale. The data were processed through the IBM SPSS Statistics 25 software. Descriptively, it was observed that 49.3% of the participants showed a high level in folk dance and 61.5% have a high level of self-esteem. In conclusion, the statistical results determined that the self-esteem of the IV cycle students of the I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022, is related to folk dance (Sig: 0.000; Rho: 0.497).

Keywords: Folk dance, Self-esteem, adolescents, secondary.

I. Introducción

La presente investigación titulada "Danza folclórica y autoestima de los estudiantes de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022", aborda un tema relevante en el contexto educativo. Es decir, en la actualidad, muchos adolescentes enfrentan desafíos significativos relacionados con su amor propio, por lo que es crucial la danza folclórica, como expresión cultural y artística que puede desempeñar un papel vital en el fortalecimiento de la autoestima de los jóvenes.

El estudio se centra en cómo la participación en actividades de danza folclórica puede influir positivamente en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos. La danza no solo ofrece una forma de ejercicio físico, sino que también proporciona una plataforma para la expresión personal y la conexión con la herencia cultural. Estos elementos pueden ser especialmente importantes para los adolescentes, ya que buscan identidad y aceptación en un período crítico de su desarrollo.

En muchas regiones, especialmente en áreas urbanas, los adolescentes enfrentan desafíos significativos relacionados con la autoestima. La presión social, el bullying, las expectativas académicas y la influencia de las redes sociales contribuyen a que muchos jóvenes desarrollen una imagen negativa de sí mismos. Además, la globalización y la influencia de la cultura popular han llevado a una disminución del interés en las tradiciones locales. Los adolescentes, bombardeados por medios de comunicación globalizados, a menudo no ven el valor en la cultura local y, por ende, no participan en actividades como la danza folclórica.

Según Wilmerding y Krasnow (2020), la forma en que se aborda la danza está influenciada por numerosos aspectos, incluido el autoconcepto y la imagen corporal. En

consecuencia, el objetivo principal de este estudio de investigación es determinar la relación entre la danza folclórica y la autoestima.

En ese sentido, a partir de los resultados encontrados, el estudio puede ser utilizado para futuras investigaciones, consolidando la importancia de la temática.

La estructura de la investigación consta de seis capítulos: El capítulo I, corresponde a la descripción del problema acorde al contexto actual, los antecedentes y las teorías y conceptos que fundamentan el estudio realizado, además de la formulación de la hipótesis y objetivo, general y específicas. El capítulo II se refiere al diseño de investigación, la población, criterios de inclusión y exclusión, selección de la muestra, el procedimiento con el instrumento, la validez y confiabilidad, las variables y operacionalizaciones, las estrategias de análisis de datos y los aspectos éticos. En el capítulo III, se visualizan los resultados encontrados. El capítulo IV, describe la discusión, finalmente, se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

1.1 Descripción del problema

La autoestima es la imagen que posee una persona sobre sí misma, esta puede aumentar o disminuir dependiendo de las circunstancias. Quien posee una autoestima alta siente tener el control de su vida y reconoce su capacidad para alcanzar sus metas, mientras que un individuo con baja autoestima no dedica tiempo para sí mismo y se siente no valorado, es crítico y duro con su persona. La crisis sanitaria acontecida por la COVID-19 deja como consecuencia problemas en la autoestima en niños y adolescentes. En el ámbito internacional existen muchas publicaciones que tratan sobre este contexto sanitario y se preguntan qué pasará con la salud mental (Góchez, 2020), y países como España y Guatemala, por ejemplo, destacan la importancia que se debe brindar a la autoestima en estos tiempos. Además, la situación general en los países y sus localidades

ha afectado el día a día de las personas jóvenes, pues el 46 % reporta tener menos motivación para realizar actividades que normalmente disfrutaba, y 36 % se siente menos motivada para realizar actividades (Unicef, 2020).

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) decretó la Resolución N.º 085-2020, la cual señala que las clases se realizarán de forma virtual por el confinamiento social. Esta situación afectó emocionalmente a los estudiantes de diversos grados de estudios, redujo su autoestima, ya que la valoración que tienen sobre sí mismos en función a sus pensamientos, sentimientos y experiencias ha decaído al no saber qué les depara el futuro. Lima Metropolitana se encuentra dentro del grupo de emergencia en la actualidad; ha pasado por dos cuarentenas (El Comercio, 2021) y, como consecuencia, los niños y adolescentes tienen que sobrellevar esta experiencia negativa y se encuentran inseguros.

El confinamiento social ha repercutido en toda la población en forma desfavorable. Es observable la depresión, ansiedad, estrés, entre otros aspectos que perjudican la salud mental y emocional, sobre todo de los menores. Los acontecimientos externos y cambios internos en los estudiantes de secundaria generan que tengan baja autoestima.

En este panorama, se requieren propuestas para atender el impacto emocional de la población, especialmente de los adolescentes. En este sentido, la danza folclórica puede ser la respuesta para poder elevar su autoestima, por lo que es importante hallar la relación entre la práctica de la danza folclórica y la autoestima.

La danza es un conjunto de expresiones basadas en el movimiento, que ayuda a fortalecer y elevar los estados de ánimo. Está hecha para motivar y ayudar en los contenidos que transmite, tiene una estrategia pedagógica rica que enfatiza en la

transmisión de una determinada cultura. Las características de la danza podrían permitir mejorar la autoestima en las personas, ya que es fundamental para la motivación, contribuye de una manera positiva en los estados de ánimo de los estudiantes y puede conllevar a una relación directa con la autoestima y beneficiar su salud. La perspectiva es que la danza puede ser una alternativa de solución para mejorar la autoestima de los estudiantes de secundaria, por lo que es necesario determinar si existe una relación entre ambas variables.

1.2 Antecedentes

En los antecedentes internacionales, Tamayo (2021), en su investigación llamada *Programa recreativo de danza folklórica para disminuir el sedentarismo en cuarentena en adolescentes*, tuvo como objetivo hallar una solución a la problemática de aislamiento social y propuso un programa de danza folclórica como estrategia para disminuir el sedentarismo de los adolescentes. Para ello, empleó los métodos cualitativo y cuantitativo (mixto) con diseño explicativo (experimental), y concluyó que existía una diferencia significativa al comparar previa y posteriormente el uso del programa. Logró una significancia bilateral de 0,000, ($<0,05$). Se aceptó que el programa de danzas folclóricas tiene un impacto sustancial en la reducción del sedentarismo entre los estudiantes de la unidad educativa Gran Colombia durante el período de aislamiento social.

Vergara y otros (2020), redactaron su artículo científico denominado *Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes*, de enfoque cualitativo y diseño documental, cuyo revisión se realizó mediante un análisis de cinco artículos científicos (muestra), indicando que la danza puede mejorar o proporcionar aspectos innovadores a la clase de educación física, lo cual sugiere que las escuelas puedan considerar los programas de danzas para optimizar no solo la satisfacción de los niños y adolescentes entre 11 y 18 años en la escuela, sino también elevar su

autoestima. En conclusión, los autores evaluaron el efecto de la danza y su relación con la autoestima en niños y adolescentes al realizar una mirada comparativa de los aportes de dichos estudios, y observaron que es posible identificar evidentes niveles de mejora en la autoestima y autoimagen o autoconcepto del estudiantado que participa de actividades de danza, así como un aumento en los niveles y las posibilidades de socialización.

Yandun (2020), en su investigación llamada *Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social*, tuvo como objetivo la utilización del juego como estrategia de las danzas folclóricas de Colombia para potenciar la inteligencia emocional de educandos que cursan el séptimo grado del centro educativo Santa Cruz. De aspecto cualitativo y diseño investigación acción. Se obtuvo como resultado que 8 estudiantes presentaban una evaluación muy alta que fueron asignados en el rango de 120 a 129; en el siguiente rango de 90 a 109, 3 quedaron en una valoración adecuada; mientras tanto, en la calificación de alto y excelente, los alumnos se acercan a una calificación más adecuada. Con los datos obtenidos se confirmó que la danza folclórica como estrategia lúdica potencia la inteligencia emocional, ya que posee la capacidad de expresarse y comunicarse como elemento social que aporta a la interacción entre los estudiantes en un ambiente adecuado.

En cuanto a los antecedentes nacionales, Llanos (2021) desarrolló un trabajo de investigación denominado *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrada Honorio Manrique Nicho N.º 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo, Perú, 2020*. El objetivo fue determinar la significancia entre las variables danza folclórica y el desarrollo de habilidades sociales. La metodología cuantitativa empleada consistió en la aplicación de un pretest y postest (experimental), con un grupo de control y otro experimental. La muestra estuvo formada por 85 educandos de primaria y secundaria, de edades que oscilan entre 6 y 17 años. A la prueba

previa en el grupo experimental le siguió un mes de actividades de danzas folclóricas y la prueba de salida para ambos grupos de estudio. La danza folclórica mejoró las habilidades sociales de los participantes de la investigación, como lo demuestran los hallazgos. Las calificaciones de las dos categorías suelen ser distintas: el grupo experimental demostró una mayor diferencia (103,24 a 113,67) que el grupo de control (101,84 a 105,38) como resultado de que este grupo de estudio practica danza folclórica. El objetivo de la investigación se valida por la disparidad sustancial que se observa bajo la hipótesis de contratación, con una probabilidad de error del 0,00%.

Palacios (2020), en su tesis denominada *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria en el distrito El Porvenir, Trujillo*, buscó determinar la relación del taller de danza creativa y el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes. De parámetro cuantitativo y experimental (diseño), se trabajó con una muestra de 23 alumnos. La implementación del taller arrojó un puntaje promedio post-test de 91% en las evaluaciones de autoestima personal. En un principio, la autoestima académica se evaluó en un 87%, lo que se consideró pobre. Posteriormente, los resultados de las pruebas lo mejoraron hasta un 65% en el nivel medio y un 22% en el nivel alto. La prueba previa condujo a una disminución del 74% en la autoestima familiar, mientras que la prueba posterior promedió el 87%. Inicialmente, se observó que la autoestima social estaba en un nivel bajo del 52% y en un nivel medio del 48%. Sin embargo, la evaluación posterior reveló que el 52% de los participantes había progresado al nivel medio, mientras que el 48% había mejorado significativamente al nivel alto. La hipótesis de la investigación fue confirmada posteriormente con una diferencia media de 21,739 en el progreso entre el pretest y el postest.

Días (2019), en su tesis denominada *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I. E. N.º 7102 San Francisco de Asís, Pachacámac*; tuvo como objetivo

determinar la relación entre la danza folclórica y la autoestima adolescente. El tipo de estudio realizado fue cuantitativo y no experimental (transversal). Se trabajó con una muestra de 40 estudiantes del tercer año de secundaria. Los resultados obtenidos concluyeron que hay relación de significancia entre la danza folclórica y la autoestima debido a que el valor fue de 0,714 según la prueba de Spearman.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Danza folclórica

La danza popular es parte de la esencia y creencia de una comunidad; se puede decir que se encuentra en ella un contexto pluricultural muy valioso. Es decir, que un baile tradicional se vincula a la identidad de los pueblos y acopia sus tradiciones en su vestuario y movimientos.

MINEDU (2007) define a la danza folclórica como parte del patrimonio cultural de un pueblo, que permite a toda persona que la cultiva afirmar su identidad de manera individual, al desarrollar sus propias capacidades y potencialidad como ser humano, además de afirmar su ser colectivo al compartir con sus congéneres (p. 350). La danza folclórica, a través de los tiempos, ha ido evolucionando y ha dado un giro rotundo a las danzas y costumbres tradicionales; se podría decir que su música, el vestuario y la coreografía también han cambiado por acontecimientos pluriculturales que pasan los pueblos, pero acordémonos que la danza folclórica trata de transmitir un hecho, relacionándose con su entorno, su naturaleza y los demás elementos de un pueblo.

Según el MINCULTURA (2008), la danza folclórica es un arte que se edifica desde motivaciones y necesidades propias, y desde las exploraciones particulares que no redundan jamás en el mismo cuerpo. En la danza, el cuerpo traspasa las relaciones con los demás y los distintos contextos socioculturales en los que este arte se halla (p. 96). De

esta manera, la danza se relaciona en su forma de integración colectiva, en pareja o en forma individual con su propio yo, pero mantiene un mensaje que desea transmitir por medio del movimiento y la expresión corporal en muchos casos a través de la música o con las resonancias del ambiente.

Danza

La danza tiene un origen primitivo y es una expresión popular basada en el movimiento con el propósito específico de mostrar su sentir a sus dioses, divinidades y naturaleza a través de una conexión con sus pares (Vergara y otros, 2020). Por otro lado, la danza ha ido evolucionando de una manera significativa, utilizando para otros fines como el cortejo, lo social y lo artístico en la actualidad.

La danza es una expresión artística ancestral fundamentada en la expresión corporal, tiene diversas finalidades como el entretenimiento, la religión, la guerra, las costumbres y se apoya en la música. Para Dallal (2007), el arte de bailar se identifica con el movimiento del cuerpo, dominándolo hacia la expresión en relación con el espacio para maximizar un movimiento y mostrar una acción (p. 20). La danza ha formado parte de la humanidad desde el inicio de los tiempos, posee como base un nivel de expresión mediante el movimiento y los sentimientos, encontrando un valor estético y rico en el espacio-tiempo. En la historia se utilizó a la danza para fines rituales y religiosos, siendo un reflejo directo de la historia con la humanidad. Además, la danza evoluciona con el paso de los años, pero mantiene su hilo conductor mediante su mensaje a través del movimiento, tiene elementos muy importantes que le acompañan para afianzar y volverse uno, integrando el cuerpo, el espacio, el tiempo y el movimiento; entonces se entiende que la danza es parte de la comunicación creada por las personas, tiene un cambio constante, pero mantiene su esencia.

Folklore

Arguedas y Coloma (2001), sostienen que el folklore ha cambiado en el tiempo, considerándose como ciencia que estudia el saber popular de naciones civilizadas (p. 12). Es por ello que el folklore maneja un acervo de culturas donde se incluyen las tradiciones, costumbres, historias, entre otros elementos; por lo tanto, este se manifiesta en una comunidad o un pueblo mediante su historia, reafirmando lazos con su ser y su cultura. Es necesario tener en cuenta al I Congreso de Investigaciones Histórico Sociales de la Región Huánuco (Ortega, 2006), donde se enfatizó que el pueblo es un ente creador de acciones populares y tradicionales (p. 350). Al analizar las expresiones artísticas, cabe resaltar que el folklore cuenta una historia que queda impregnada en la memoria de sus pobladores y esta se refleja en sus hechos folclóricos, como pintura, música, danza, teatro, entre otros aspectos artísticos, es por ello que sus hechos nunca se olvidan, sino que se transmiten de generación en generación.

En la opinión de Giesecke (2016), el folclore se relaciona con el concepto de cultura sin escritura, que se mantiene, como una historia de un pueblo (p. 184). Por otro lado, como expresa Iturria (2006), lo folclórico es un conjunto de situaciones mediante las que se manifiestan mediante la construcción de hechos populares y que se transmiten de manera oral (p. 13). En conclusión, de acuerdo con lo mencionado por los autores citados, cada cultura mantiene un eje transversal entre sus emociones y tradiciones, evitando que esta se resquebraje con el tiempo. Muchas culturas mantienen esta acción para que la globalización no las borre ni las cambie, sino que se mantenga con el paso de los años.

Según Molano (2007), la identidad y la tradición nacen entonces del concepto del folklore. Estas son expresiones folclóricas que se unen y dan lugar a que se interpreta un cuadro general de la edificación de la nación. Es por ello que se puede decir que el folklore

representa un ser único capaz de mantener un reflejo cultural que predomina a través de los tiempos, volviéndose excepcional sin cambiar su esencia.

1.3.2.1 Dimensiones de la danza folclórica

En la danza folclórica encontramos tres dimensiones fundamentales, estas son: artístico, cultural y social. Al respecto, Gutiérrez y Huamán (2019) indican que las danzas folclóricas sobresalen en la búsqueda de mostrar un lazo con nuestros orígenes ancestrales como actividades artístico-sociales, es decir, que tienen un valor significativo basado en lo cultural (p. 33). Se puede decir que son manifestaciones artístico-sociales que se dan en un ámbito de expresión cultural, basándose en costumbre y tradiciones, teniendo fechas específicas para realizar cultos, ritos, fiestas con fines religiosos, entre otras actividades. Debemos recordar que estas se demuestran desde la parte ancestral, teniendo una valoración importante para una comunidad o un pueblo, creando lazos sociales y parentales para dejar legados desde sus orígenes. Estas se fortalecen sin perder su tradición, pero, aun así, con el paso de los años, estas costumbres en las danzas folclóricas han ido cambiando en sus vestuarios, pasos, coreografía y música; por ello, se enfatizaron estas dimensiones.

Artístico

En la parte artística encontramos dos elementos como la expresión corporal y la kinestésica. En primer lugar, la expresión corporal es el elemento del cuerpo más antiguo; es un lenguaje no verbal que se expresa mediante las emociones, movimientos y pensamientos con intención expresiva y comunicativa, es así que se convierten en el eje principal de comunicación donde la persona quiere conectarse mediante su cuerpo en un canal directo con su espacio y de los demás. Desde el punto de vista de García, Pérez y Calvo (2013), el cuerpo es una forma de expresión que conduce a la persona a mostrar

una comunicación habitual en la cual puede adoptar instrumentos que le ayuden a mejorar su expresividad, creatividad y sensibilidad estética para transmitir algo (p. 19).

Gardner (1993) argumenta que el elemento artístico puede utilizarse como medio para la expresión secular o religiosa, como esparcimiento social o acción de recreación, como escape y emancipación psicológica, como creencia de valores estéticos o un valor estético por sí mismo (p. 177). Cabe resaltar que la expresión corporal sirve como liberación de tensiones para el desarrollo interpersonal y social en los estudiantes, que desarrolla de forma positiva su motivación, concientización a su ser interior. Por otro lado, estos procesos motrices del cuerpo amplían un valor afectivo y dinámico que se pueden mostrar en la espontaneidad, movimientos naturales, danzas, bailes, etc.

Armstrong (2017) señala que la inteligencia cinético-corporal es el manejo del cuerpo para decir las ideas y sentimientos; asimismo, es la destreza para hacer uso de las manos en la producción o modificación de objetos. Esta inteligencia “involucra destrezas físicas específicas, como la coordinación, la habilidad, el equilibrio, la fuerza, la maleabilidad y la rapidez, como también capacidades propioceptivas, palpables y hápticas” (p. 19).

En segundo lugar, la inteligencia kinestésica es una de las ocho competencias cognitivas que forman parte de las inteligencias múltiples del libro de Gardner, la cual contribuye al desarrollo afectivo-cognitivo mediante el movimiento, coordinación motriz, ritmo, destrezas y habilidades motoras, fortaleciendo el uso del cuerpo y la mente, exploración de su entorno y creación de cosas, entre otros aspectos. Antepara (2023) consideran fundamentalmente que el desarrollo de esta inteligencia irreparablemente se tiene cuenta como proceso e implica la capacidad corporal y mental del alumno para alcanzar su ejecución motriz, lo que admite igualmente una previa disposición para conseguir los objetivos (p. 24). Las personas que practican danza folclórica son capaces

de poder explorar sus habilidades kinestésicas a través de los diversos tipos de danza folclórica, socializan con sus pares y se sienten bien consigo mismos por sus logros aprendidos.

Miranda (2017) manifiesta que los alumnos kinestésicos suelen conservar su mente enfocada en lo que asimilan, es decir que se concentran en algo nuevo para entenderlo y asimilarlo más velozmente, esto es debido a que concuerdan los conocimientos nuevos con los que asimilaban inicialmente. Esta concentración se debe a que poseen una coordinación buena entre el órgano del ojo y la mano, lo que permite que sean entes multifuncionales (p. 26). Es por ello que se puede identificar la expresión corporal como parte de la kinestesia, sabiendo que esta potencia al desarrollo artístico, social y cognitivo de los estudiantes, dándole las características específicas a la expresividad y comunicación; estas se fortalecen con el paso de los años y se convierten en un factor beneficioso para la persona al permitirle comunicarse con su entorno y con el de los demás. Como dice Rubiños (2019), la kinestésica física es la facultad para emplear el cuerpo en la manifestación de emociones y pensamientos, la destreza en la utilización de las manos para modificar los elementos (p. 17).

Cultural

Existen tres indicadores que expresan el aspecto cultural: la identidad, manifestación y tradición. Como hacen notar Del Río y otros (2017), en el transcurso de distribución de los sistemas de cultura hallamos diferentes períodos las cuales impulsan y normalizan las identidades. En relación con el progreso de la propia historia de la conciencia política, social y cultural del pueblo, dentro de la cultura, hallamos la cultura popular tradicional, transcendental, transportadora de hábitos, raíces y tradiciones, beneficiada por la unión activa de principios transculturales. Las manifestaciones de un pueblo se convierten en la esencia cultural de un poblador, son lo que mantienen su

identidad y tradición a partir de sus costumbres, siendo parte ella y reconociéndola al tener una conciencia cultural; por ello, sobre la base de estas manifestaciones, se podría encontrar una flexibilidad, variabilidad y adaptabilidad a una comunidad o un pueblo, donde los individuos muestran su capacidad para adecuarse a nuevas situaciones, asumiendo valores, normas y espacios sociales en una realidad colectiva.

La cultura es un medio de identidad, expresión, tradición y manifestación de experiencias relacionadas con el ciclo de vida, la que se plasma en la parte social, espiritual, de educación, de historia, etc., siendo así conjunto de elementos organizados que parten desde los conocimientos, costumbres y actos vividos en una sociedad. Desde la posición de Tamayo (1997), en las culturas de tradición verbal, se está siempre festejando la vida. Es más, el derecho a celebrar la vida es asiduamente demandado por el pueblo que aprecia cómo confluyen en aquellas fiestas los mensajes del pasado de la sociedad humana y los instantes reales de su progreso (p. 27).

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, la UNESCO (1982) señala que cada cultura representa un conjunto de valores único que no puede ser remplazado, que corresponde a las tradiciones y maneras de expresarse de cada pueblo y que componen su modo más alcanzado de permanecer vigentes en la tierra (p. 1). Esto implica que el ser humano se expresa y es consciente de sí mismo y trasciende.

El simbolismo folclórico, mediante la cultura y la danza, es un arraigo que influye mucho en la construcción social de las personas para dar un sincretismo colectivo en función a su entorno y quienes los rodean; es un medio de comunicación masivo social, que fortalece los lazos del uno con el otro. MINCULTURA (2008) sostiene que las expresiones folclóricas compilan la sapiencia de un pueblo, brotada de lo cotidiano, del irreal y de las relaciones con el medio natural y social. La esencia cultural se convierte en el cimiento sobre el cual se edifica una cadena de esquemas integrados de conducta (p.

48). Se podría decir que hacer cosas propias de un pueblo crea un espacio de interacción social; construye una base y forma una sociedad mediante valores. Este espacio moral de creencias, espacios, tradiciones, religiones, artes, etc., define a la cultura como un conjunto de entornos cambiantes y sociales que la persona construye a lo largo de su vida.

Social

En el elemento social se encuentran dos indicadores fundamentales: la integración y la identidad en el grupo. La integración influye con el entorno que se conecta una persona, mediante la empatía, asertividad y afectividad, y permite la realización de un trabajo en conjunto con sus pares para lograr metas mediante un trabajo colaborativo y fluido, donde se interrelacionan, aportan ideas, mejoran su nivel de interacción y respetan las opiniones de los demás. Es así que la integración en el estudiante fortalece el respeto con un grupo de trabajo determinado para llegar a un logro deseado. De acuerdo con Ossa (2014), se observa a la integración como una necesaria innovación educativa, más no una transformación del establecimiento educativo. Es decir, el “cambio que causaría la integración es un cambio consentido dentro de reglas que establecen los medios sin afectar los fines, ya que el alcance de sus transformaciones rara vez ha pasado de cambiar más allá de lo determinado y querido como alterable” (p. 160).

De acuerdo con Ander y Aguilar (2001), el entorno social es un sistema que se relaciona y origina intrínsecamente en la dinámica interna de la actividad de un equipo. Los componentes que lo integran son: cooperación, comunicación, complementación, manera de resolver conflictos y tensiones, y todo aquello que favorece a crear un clima organizacional y funcional idóneo para el trabajo en grupo (p. 16). Es por eso que se busca en el trabajo en equipo metas en común, se afianzando ideas, se coordinan formas de trabajo colaborativo, entre otras actividades; su importancia tiene un nivel para las actividades concretas, desarrollan sus habilidades, fortalecen sus competencias,

favorecen sus actitudes y valores en el desarrollo de un aprendizaje cognitivo, afectivo y social.

1.3.2 Autoestima

La autoestima se manifiesta al ser consciente y hábil para hacer frente a los desafíos de la vida, pues es la capacidad para construir la propia felicidad. Es el modo de una persona al pensar, sentir y actuar que consiente, respeta y cree. La autoestima es el facilitador de los estados de ánimo, cómo se siente la persona y se relaciona con los demás, es así que es un canal para construir el bienestar emocional. Aceptar cómo eres y de qué forma encajas en la sociedad no es una determinación fácil, pero cuando se logra canalizar de una forma correcta, aceptando nuestras debilidades y fortalezas, el estudiante logrará ver en sí su entorno y su propio yo de una manera diferente. En opinión de Salmurri (2018), la autoestima consiste en “el aprecio, consideración y valoración que nos otorgamos a nosotros mismos” (p. 46).

Según Lomelí y otros (2016), un elemento esencial de la autoestima es la impresión de eficacia que fijamos a nuestra forma de actuar y a nuestro plan de vida. La autoevaluación es la seguridad que ponemos en nuestras facultades para regir nuestras situaciones y de esta manera lograr el objetivo que ambicionamos conseguir. Para este autor, la autoestima se refleja al “tener el conocimiento que somos útiles, que realizamos bien las cosas, que tomamos nuestras decisiones de aquello que verdaderamente pretendemos hacer” (p. 10). Tener logros que ayudan a mejorar la autoestima de los estudiantes fomenta un autocontrol con sus propias emociones y permite trazar nuevos retos e ideas, forjando de una manera correcta su propósito y sintiéndose útil de una forma correcta, más aún haciendo lo que les gusta o apasiona.

De acuerdo a Lomelí y otros (2016), “la autoestima también depende del equilibrio entre lo que creemos que somos y lo que nos gustaría llegar a ser. Cuanto más exigentes o menos realistas son nuestros criterios, más desfavorable será nuestra autovaloración” (p. 11). Los factores para una mejor ayuda en la autoestima son varios, y es sabido que las corrientes pedagógicas y psicológicas la incluyen como una competencia. Precisamente para desarrollar la autoestima las artes en general constituyen un mecanismo directo, y la danza en particular es un canal que ayuda a fortalecer de una manera correcta los estados de ánimo, permite la asunción de retos y fortalece el conocimiento de sí mismo.

1.3.2.1 Dimensiones de la autoestima

Las dimensiones de la autoestima son: Cognoscitivo (conocimiento), Afectivo (sentimientos) y Conductual (conducta). Esta afirmación es coherente con Rodríguez (2014), quien indica que “como toda actitud, la autoestima está integrada por tres componentes: el cognoscitivo, el afectivo/evaluativo y el conductual” (p. 20). De la misma manera, García y Martín (2016) señalan que “para que esta autoestima se construya fuertemente no hay que olvidar entrenarla de manera cognitiva, conductual y afectiva” (p. 42). Es por eso que es pertinente señalar a los componentes dados por los autores como dimensiones de la variable de la autoestima.

Cognoscitivo

Quezada y García (2018) definen el componente cognoscitivo como el conjunto de concepciones e ideas que una persona tiene sobre un campo específico (p. 74). Respecto de la autoestima, la dimensión cognitiva refleja el autoconocimiento, autorrespeto y autoevaluación que tiene la persona de sí misma, son los pensamientos que tiene sobre sí que ayudan a estructurar una autoestima positiva; son las ideas, opiniones,

creencias y perspectivas que tiene la persona sobre él o ella. Autoconocimiento es tener conocimiento sobre su propia persona es saber de qué es capaz, reconocer sus necesidades. Para Quezada y García (2018), “es conocer cuáles son sus expresiones, necesidades y destrezas, por qué y cómo actúa y siente o si funciona de manera deficiente con sentimientos de ineficacia y desvalorización” (párr. 13). La autoevaluación consiste en poder estudiar su propia persona y reconocer sus fortalezas y debilidades. García y Marín (2016) hacen referencia a la capacidad que tenemos de evaluarnos a nosotros mismos (p. 35).

Afectivo

El componente afectivo es importante para la construcción de la autoestima del ser humano durante su vida. Una persona con afecto propio y que recibe afecto de los demás se encuentra emocionalmente bien. Se puede indicar que la afectividad en el adolescente repercute más en su autoestima, ya que en la etapa de vida en que se encuentra se desarrollan diversos estados emocionales que se reflejan en cambios de ánimo o sentimiento; por lo tanto, existe la necesidad de trabajar de una manera más efectiva al involucrar la confianza y la buena comunicación. Para Torralba y Gutiérrez (2021), la autoestima positiva tiene relación con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés (p. 308).

El nivel afectivo implica la autoaceptación, el autorrespeto, la autovaloración y sentirse amado. La autoaceptación es tener conciencia de sí mismo, reconocer sus debilidades, fortalezas y quererse. Como expresan Quispe y Salvatierra (2017), “el respeto y estima hacia uno mismo son la plataforma adecuada para relacionarse con las demás personas. Es posible apreciar a los demás, mostrarse de acuerdo con sus valores e influirle un concepto propio positivo, estimulando la fe y esperanza en sus capacidades personales y procediendo como estándar de autoconfianza” (p. 48). En cuanto a la

autovaloración, esta es tener noción de que eres una persona valiosa. Parra y Valderrama (2020) explican “que para autovalorarse no necesita ser una persona famosa, popular, reconocida por la sociedad. Solo necesita concentrarse en lo positivo que usted tiene” (p. 135), en sentirse amado. Para Quispe y Salvatierra, (2017), “la autoestima se forma y crece al sentirse amado, querido y respetado por otros seres y en especial por la familia y amigos” (p. 122).

Conductual

El componente conductual se manifiesta al poder trabajar en equipo, tener autocontrol, autoafirmación, además de desarrollar habilidades sociales y practicar un comportamiento coherente y consecuente. Quezada y García (2018) define lo conductual como “la intención o decisión de actuar en concordancia; implica la demanda de respeto y reconocimiento de los demás” (p. 134). La autoestima tiene efecto en las actitudes y comportamientos con su entorno en la parte conductual; este valor se adquiere desde la familia teniendo en cuenta los factores socioemocionales que determinan las conductas del estudiante, es así que cuando la persona experimenta acciones buenas o malas pueden repercutir de una manera favorable o desfavorable en sus acciones con él mismo y con los demás. La autoestima tiene un lazo definido con la conducta, siendo la clave en los objetivos y logros positivos que tiene un estudiante, ya que, si no se afianza de una manera correcta, afecta en el comportamiento social y actitudinal del mismo; aun así la conducta puede variar de acuerdo con las características de una persona y de acuerdo a la motivación e inserción de factores positivos esta puede ser beneficiosa para él mismo y para su vida.

Respecto a trabajar en equipo, una persona con una buena autoestima es capaz de trabajar con sus pares para lograr una meta en conjunto. Según Durán (2018), esta acción es la labor realizada por un grupo de personas donde a cada individuo se encomienda

cumplir un trabajo, pero con el enfoque orientado a un objetivo común (p. 7). En cuanto al autocontrol, es tener dominio emocional sobre su propia persona ante cualquier acontecimiento externo o interno. Para Brenlla y Germano (2023), el autocontrol “es la habilidad para mantener el control sobre sus deseos y emociones ante una dificultad” (párr. 1). La autoafirmación es la confianza que posee una persona, que tiene sus propias capacidades y habilidades. Para Naranjo (2019), es “practicar la autoafirmación, es vivir y hablar de acuerdo con nuestros sentimientos más íntimos y nuestras convicciones” (p. 67).

Sobre las habilidades sociales, Roca (2014) señala que son una sucesión de conductas notorias, pero de igual manera de pensamientos y emociones que conllevan a conservar relaciones interpersonales agradables (p. 11). Las relaciones interpersonales se apoyan con el crecimiento de la autoestima, dándole un valor potente al respeto con sus pares y la relación que uno forma a través de las relaciones afectivas en la familia y amigos, formando vínculos sanos de reciprocidad con los demás. Se forman actitudes positivas al saber cómo se siente, ama y piensa; de esta manera la autoestima otorga un sentido de vida satisfactorio para una persona en cómo se siente consigo misma, enfrentando sus miedos y canalizándolos de una manera diferente. El comportamiento debe ser el adecuado en el lugar que se encuentre y no demostrar actitudes de superioridad. Para Torralba y Gutiérrez (2021), “los seres humanos con una autoestima alta no muestran un comportamiento superior a los demás, no buscan manifestar su valor al compararse con los otros” (p. 37).

Baja autoestima

Las personas que cuentan con baja autoestima tienen la incapacidad para sentirse bien consigo mismas; ni sus logros ni habilidades se consideran suficientes para sentirse bien. El bajo nivel de autoestima es un factor negativo, ya que estas personas se sienten

víctimas de lo que les sucede en su entorno. Estas deficiencias predisponen al fracaso y dificultan alcanzar momentos positivos en su entorno social. Al respecto, la Fundación Amigó (2008) afirma que se ha probado que la raíz de los individuos amargados, afligidos, descontentos, depresivos, demasiado temerosos, sin sueños, con dificultades en su alimentación, con dolencias de cabeza, con debilidad total, con temor a la intimidad, a la alegría o al triunfo, que sobreconsumen el alcohol o usan drogas, que lastiman a las demás o que tienen perturbaciones sexuales es porque, con frecuencia, poseen una autoestima baja (p. 7).

Como afirma Vásquez (2014), al permitir a nuestros hijos e hijas manifestar sus sentimientos, sean cuales sean estos, les estamos señalando que les reconocemos tal y como son, y que ellos no tienen menos valor por tener sentimientos “negativos”. Al no declarar sus sentimientos sinceramente en realidad lo que se expresa es que no confían en nosotros. Almacenar sentimientos no positivos mengua la autoestima (p. 36). El valor negativo sobre los estudiantes es un descenso a su autoestima, y esto no permite que desarrollen de una manera correcta su confianza y estabilidad emocional, caracterizándose en la infelicidad y el automaltrato. Estos conflictos cognitivos perturban su desarrollo personal es por ello que la baja autoestima afecta de una manera desfavorable para un estudiante.

Alta autoestima

Una autoestima positiva tiene como pilares fundamentales las competencias y habilidades, donde las personas crean un clima interpersonal y social afectivo en buena convivencia. Esta situación genera vínculos de aceptación, respeto y empatía con los demás, permite manejar de una manera correcta afectos de apoyo consigo mismo y construir conductas de autovaloración. Se podría decir que las conductas claras para una autoestima alta influyen desde nuestro ambiente social como familiar. Desde la

perspectiva de Salmurri (2018), los seres humanos más contentos suelen poseer una autoestima muy alta, una buena autoestima, concibiendo por tal el valor emocional, el aprecio y el respeto que nos proporcionamos a nuestra persona e identidad (p. 29).

Teniendo en cuenta a López y otros (2001), podemos señalar que la autoestima es el desarrollo de la convicción de que uno es competente para vivir y merece ser feliz, y por lo tanto enfrenta a la vida con mayor confianza, benevolencia y optimismo, lo cual nos permite conseguir nuestras metas y probar la plenitud. Desarrollar la autoestima es aumentar nuestra capacidad de ser felices. Al poseer una autoestima alta es posible afrontar las adversidades y encontrarse mejor preparados: cuanto más flexibles seamos, más toleraremos los apremios que nos llevan a sucumbir a la desesperanza o el vencimiento (p. 5). La seguridad en una persona con alta autoestima genera una construcción de estabilidad de emociones, a partir de sus logros. Estas personas no suelen estar con depresión ni ansiedad, suelen canalizar sus emociones de una manera correcta, buscan experiencias que beneficien su crecimiento como persona y con los demás, enfocándose en sus capacidades y valores para lograr sus metas. El empuje que determina a una persona con alta autoestima reafirma su condición como individuo que hace frente a las adversidades y logra los objetivos que se propone.

Según Vásquez (2014), una persona con alta autoestima desarrollará recursos emocionales y sociales para manifestar sus deseos y sentimientos, para proporcionar y tomar, autocontrolarse, colocarse en el lugar de otra persona y responder en efecto, desarrollando conductas de colaboración y filantropía, contraponerse ante escenarios dificultosos, etc. (p. 19). Los estímulos recibidos a partir de la afectividad hacen que la autoestima se fortalezca en una persona, de ahí que es fundamental considerar la autoestima como resultado de un proceso educativo que determina nuestras actitudes, además de ser un proceso que se tiene que reafirmar a lo largo de la vida.

Danza folclórica y autoestima

La danza folclórica permite mejorar la autoestima. La danza se convierte en el medio por el cual los estudiantes son capaces de reconocer sus habilidades físicas, además de socializar con sus pares y docentes; asimismo, redirigen su conducta al trabajo en equipo enfocado en el aprendizaje de la danza en sí misma. A través de la investigación realizada, se busca determinar si existe una relación entre las variables de danza folclórica y autoestima. Crozier (2001) señala que “la influencia de la mayor o menor perfección de la danza en la autoestima en una persona está en relación con la importancia que la danza tenga para ella” (p. 209).

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Existe una relación entre la danza folclórica y la autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

2.3.2 Hipótesis específicas

Existe una relación entre la danza folclórica y la cognición de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Existe una relación entre la danza folclórica y la afectividad de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Existe una relación entre la danza folclórica y la conducta de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la danza folclórica y la autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

1.5.2 Objetivos específicos

Existe una relación entre la danza folclórica y la cognición de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Existe una relación entre la danza folclórica y la afectividad de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Existe una relación entre la danza folclórica y la conducta de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

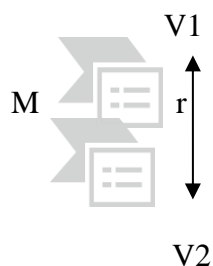
II. Método

2.1 Diseño de la investigación

2.1.1 Enfoque y diseño de la investigación

El diseño de la tesis a realizar es no experimental, ya que, según Sánchez y Reyes (2015), un estudio no experimental es aquel ejecutado sin manipular premeditadamente las variables y en los que únicamente se percibe los fenómenos en su ambiente natural para ser examinados (p. 175). La tipología de la investigación es correlacional. Al respecto, Gabriel (2017) indica que esta forma de estudio radica en medir el grado de relación entre dos o más concepciones o variables. Finalmente, el trabajo aplica el enfoque cuantitativo, ya que para Hernández y Mendoza (2018), “corresponden a estos métodos la observación, la experimentación, la medición y la encuesta” (p. 95).

Esquema:



Dónde: M = Muestra

V1 = Danza folclórica

V2 = Autoestima

r = Relación entre variables

2.2 Población y muestra

Hernández y Mendoza (2018), conceptualizan a la población como el conjunto de todos los casos que coinciden con especificaciones terminantes (p. 199). La población estuvo compuesta por 148 escolares de 1° y 2° de educación secundaria que estudian en el colegio Fe y Alegría N° 39, Lima.

2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión

Según criterios de inclusión, se considera a los siguientes estudiantes:

- a) Que tienen matrícula vigente
- b) Con asistencia regular a clases

No se consideran a los estudiantes que:

- a) No desean participar en dicha investigación.

2.2.2 Selección de la muestra

Se empleó a toda la población disponible y no hubo selección de muestra en esta investigación. Es decir, se incluyó a todos los individuos que cumplían los criterios de inclusión, sin ningún criterio de exclusión derivado. En consecuencia, los resultados adquiridos reflejan directamente las características y comportamientos de toda la población de interés, permitiendo así generalizaciones más directas y precisas sobre el grupo bajo investigación.

2.3 Procedimiento

La recolección de datos necesarios para el desarrollo de la investigación fue de la siguiente manera:

En primer instante, se efectuaron las reuniones de coordinación por vía telefónica y a través de la plataforma zoom con la señora Lic. Fanny Carmela Chamilco Reyes, directora de la I.E. Fe y Alegría N° 39, para obtener el permiso para aplicar los instrumentos de recolección de datos.

El día 7 de noviembre 2022, contando con la aprobación de la dirección y en coordinación con los docentes del salón de clases se utilizó los instrumentos de danza folclórica y autoestima. Se entregó el cuestionario de forma virtual a través de la plataforma Google Forms y luego se explicó las instrucciones y la forma de responderlos por medio de la aplicación zoom.

2.3.1 Instrumento

Los instrumentos que se aplicaron para estimar la relación que existe entre la danza folclórica y la autoestima fueron dos cuestionarios. Según Escobar y Bilbao (2020), un instrumento permite la recolección de datos es un recurso, dispositivo o formato en papel o digital, y es utilizado para adquirir, registrar o recopilar información (p. 102).

Tabla 1

Ficha técnica de cuestionario de danza folclórica

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título	Cuestionario de danza folclórica
Autor	José León Casana
Año	2022
Lugar de procedencia	Lima, Perú
Forma de aplicación	Individual y colectivo
Población	Estudiantes de VI ciclo de secundaria
Tiempo	20 minutos

Objetivo	Evaluar el nivel de conocimiento en danza folclórica
Factores o dimensiones	Artístico, Cultural y Social
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	20

Tabla 2

Ficha técnica de cuestionario de autoestima

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título	Cuestionario de autoestima
Autor	José León Casana
Año	2022
Lugar de procedencia	Lima, Perú
Forma de aplicación	Individual y colectivo
Población	Estudiantes de VI ciclo de secundaria
Tiempo	20 minutos
Objetivo	Evaluar el nivel de autoestima
Factores o dimensiones	Cognitivo, afectivo y conductual
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	22

2.3.2 Validez y confiabilidad

La validez del instrumento se hizo por la verificación y la aprobación de tres expertos, por lo que los instrumentos utilizados son aplicables para medir las variables de danza folclórica y autoestima (Apéndice 3). Los ítems fueron sometidos a juicio de expertos.

Tabla 3

Validez de las variables Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I. E. Fe y Alegría N.º 39, Lima, 2022

Experto	Nombre y apellidos	Opinión
1	Mgtr. Carmen Ángeles Ñiquén	Aplicable
2	Mgtr. Manuel Rubén Briones Cruz	Aplicable
3	Lic. Carmen Salinas Nava	Aplicable

La confiabilidad del instrumento se consiguió mediante la prueba de alfa de Cronbach para evaluar la consistencia del cuestionario de danza folclórica y autoestima. Los resultados fueron estables porque son coherentes (Apéndice 5). Se empleó una prueba piloto a 20 alumnos de primer grado secundaria entre 13 y 14 años en una institución educativa privada.

Tabla 4*Fiabilidad de las variables de Danza folclórica y Autoestima*

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Danza folclórica	,856	20
Autoestima	,723	22

Los resultados registrados en la tabla 4 especifican el porcentaje obtenidos en la prueba alfa de Cronbach. La variable Danza folclórica obtuvo 0,856 y la variable Autoestima 0,723, esto indica que existe una buena consistencia interna y que el instrumento posee confiabilidad.

2.3.3 Variables y operacionalización

Tabla 5*Variables y operacionalización de danza folclórica y autoestima*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Niveles o rangos	Escala
Danza folclórica	Artístico	Identidad	1, 2, 3	Bajo: 9-21	Escala Likert 1. Nunca 2. La mayoría de veces
		Manifestación	4, 5, 6	Medio: 22-34 Alto: 35-45	
		Tradición	7, 8, 9		
	Cultural	Expresión corporal	10, 11, 12	Bajo: 6-13 Medio: 14-22	3. Algunas veces sí, algunas veces no
		Expresión kinestésica	13, 14, 15	Alto: 23-30	
	Social	Integración de grupo	16, 17, 18	Bajo: 5-11 Medio: 12-18	4. La mayoría de veces sí
		Identidad de grupo	19, 20	Alto: 19-25	
	Autoestima	Cognoscitivo	Autoconocimiento	1, 2	Bajo: 6-13
Autorrespeto			3, 4	Medio:14-21 Alto:22-30	
Autoevaluación			5, 6		
Afectivo		Autoaceptación	7, 8	Bajo: 6-13	3. Algunas veces sí, algunas veces no
		Autovaloración	9, 10	Medio:14-21 Alto:22-30	
		Sentirse querido	11, 12		
Conductual		Trabajo de equipo	13, 14		4. La mayoría de veces sí 5. Siempre
		Autocontrol	15, 16		
		Autoafirmación	17, 18	Bajo: 10-22 Medio:23-36	
		Habilidades sociales	19, 20	Alto:37-50	
	Comportamiento	21, 22			

Nota. Rango de Puntuación final: Danza Folclórica (Bajo 20-46; Medio 47-73; Alto 74-100) y Autoestima (Bajo 22-50; Medio 51-80; Alto 81-110).

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

La fase de recopilación de datos comenzó inmediatamente después de completar el procedimiento de aprobación de la solicitud y la obtención del consentimiento informado de todos los participantes en el estudio de investigación. Se distribuyó a los estudiantes de secundaria un formulario de consentimiento informado que describía los objetivos del estudio. Se llevó a cabo una evaluación exhaustiva y meticulosa de los datos. Durante la fase inicial, la implementación de Microsoft Excel facilitó la adquisición y organización de datos (Apéndice 4). Los datos fueron transmitidos y posteriormente codificados mediante la herramienta estadística SPSS versión 25, a medida que avanzaba la fase de procesamiento. Este software facilitó análisis estadísticos descriptivos e inferenciales. Mediante la prueba de normalidad (Kolmogorov Smirnov) se demostró una distribución no normal, conllevando a la opción de una prueba no paramétrica como Rho de Spearman (Apéndice 6). El análisis descriptivo proporcionó un resumen conciso de los patrones que se observaron en los datos, mientras que los análisis inferenciales facilitaron el desarrollo de conclusiones más precisas y pertinentes sobre la población investigada.

2.3.5 Aspectos éticos

La investigación respeta las pautas señaladas por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, considerando el derecho de propiedad intelectual mediante libros, investigaciones, artículos científicos, del cual se fundamentan y explican los capítulos, donde se citan según el año correspondiente. Los estudiantes de secundaria que colaboraron en la investigación, lo hicieron de forma anónima y se respetó la confidencialidad.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Tabla 6

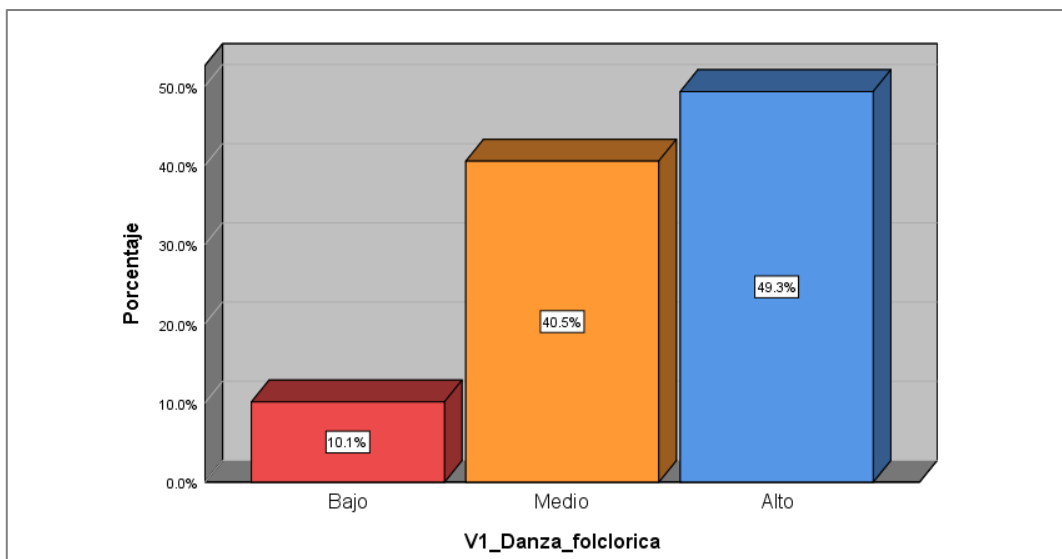
Descripción de la frecuencia de la variable Danza folclórica

V1_Danza_folclórica	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	10.1%
Medio	60	40.5%
Alto	73	49.3%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 1

Niveles de la variable Danza folclórica de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Se observó que el 49.3% de los casos presentaron un nivel alto en danza folklórica, señalando que una parte significativa de los participantes mostró un alto grado de

habilidades y conocimientos en este ámbito específico de la danza. El 40.5% que mostró un nivel medio indica que una proporción considerable también posee competencias intermedias, mientras que el 10.1% con nivel bajo muestra que una minoría tiene un dominio limitado en la danza folklórica. La distribución presentada, proporciona una visión clara de la variabilidad en las competencias de los participantes, destacando la dominancia de niveles más altos y medios.

Tabla 7

Descripción de la frecuencia de la dimensión artístico

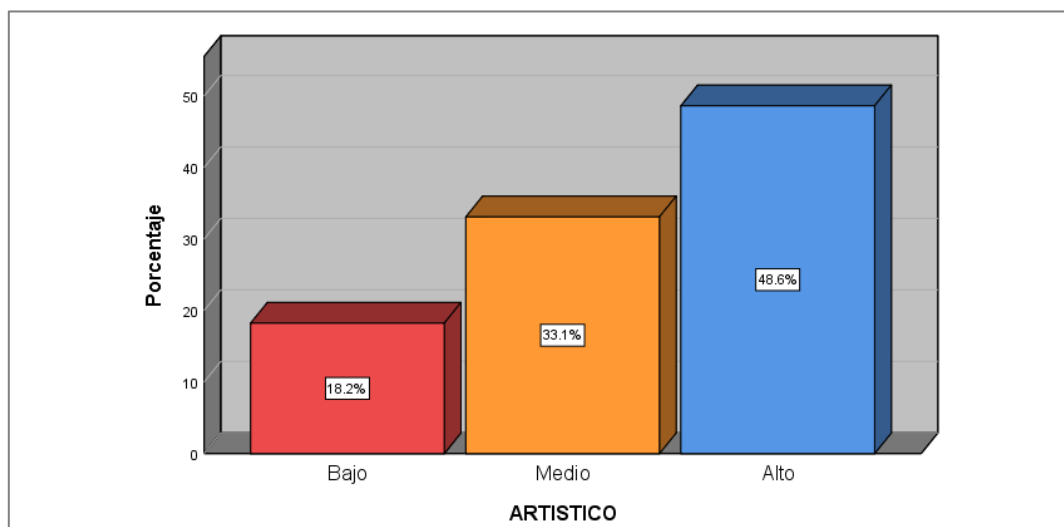
D1_Artístico	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	27	18.2%
Medio	49	33.1%
Alto	72	48.6%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 2

Niveles de la dimensión artístico de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría

N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En relación con la dimensión artística, el hecho de que el 48.6% de los participantes predominen en el nivel alto indica una fuerte inclinación hacia habilidades y competencias artísticas avanzadas. El 33.1% con nivel medio muestra una presencia significativa de habilidades intermedias, mientras que el 18.2% con nivel bajo señala que aún hay un porcentaje considerable con competencias artísticas limitadas.

Tabla 8

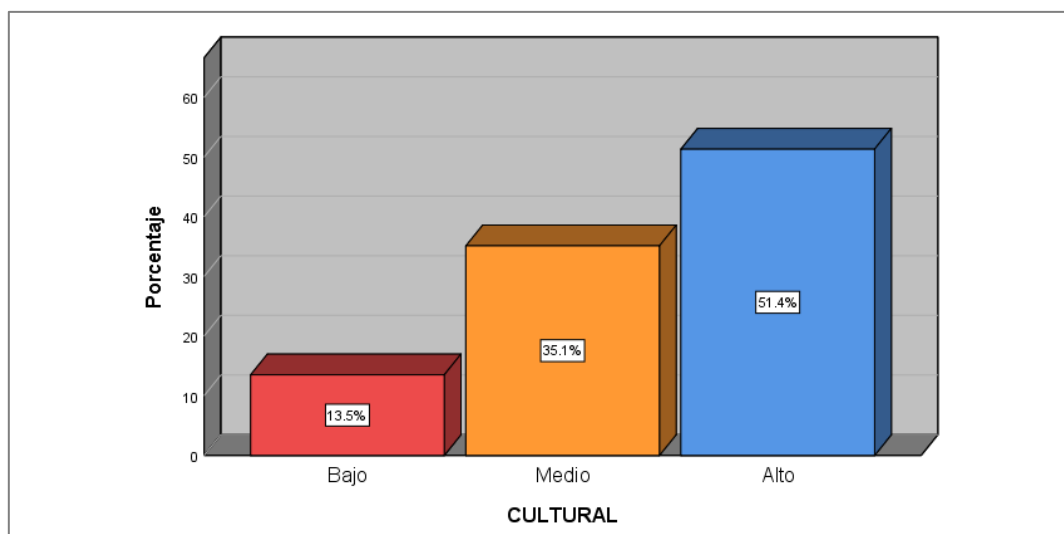
Descripción de la frecuencia de la dimensión cultural

D2_Cultural	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	20	13.5%
Medio	52	35.1%
Alto	76	51.4%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 3

Niveles de la dimensión cultural de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En términos de la dimensión cultural, el 51.4% que predomina en el nivel alto indica una sólida familiaridad y comprensión de aspectos culturales específicos. El 35.1% con nivel medio sugiere una presencia significativa de conocimientos y competencias culturales intermedias, mientras que el 13.1% con nivel bajo muestra que una minoría tiene un entendimiento limitado en este ámbito.

Tabla 9

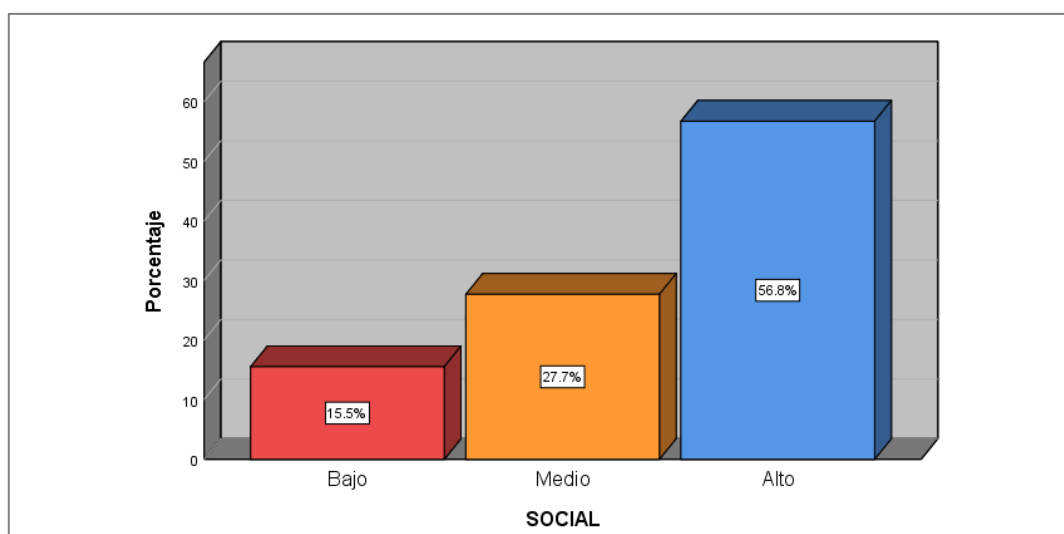
Descripción de la frecuencia de la dimensión social

D3_Social	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	23	15.5%
Medio	41	27.7%
Alto	84	56.8%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 4

Niveles de la dimensión social de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Con respecto a la dimensión social, el 56.8% en el nivel alto destaca un fuerte compromiso y habilidades en interacciones sociales efectivas. El 27.7% con nivel medio sugiere una presencia significativa de habilidades intermedias en este ámbito, mientras que el 15.5% con nivel bajo muestra que una minoría tiene habilidades sociales menos desarrolladas.

Tabla 10

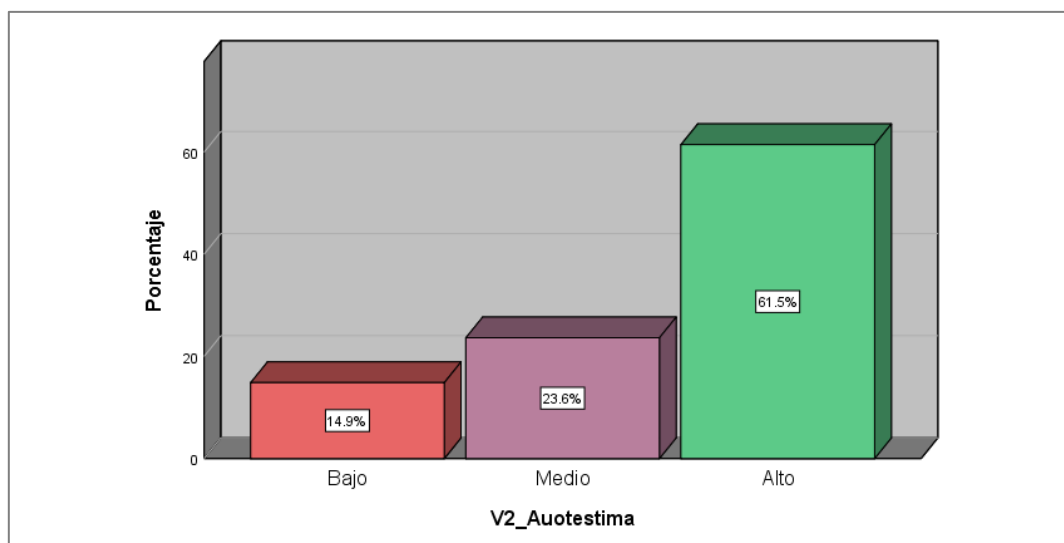
Descripción de la frecuencia de la variable Autoestima

V2_Autoestima	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	22	14.9%
Medio	35	23.6%
Alto	91	61.5%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 5

Niveles de la variable autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la institución educativa Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En cuanto a la variable de autoestima, se identificó que el 61.5% de los participantes muestra un nivel alto de autoestima. Es decir, una mayoría significativa tiene una percepción positiva y sólida de sí mismos. El 23.6% con nivel medio indica una proporción considerable con una autoestima moderada, mientras que el 14.9% con nivel bajo refleja una minoría que reporta niveles más bajos de autoestima.

Tabla 11

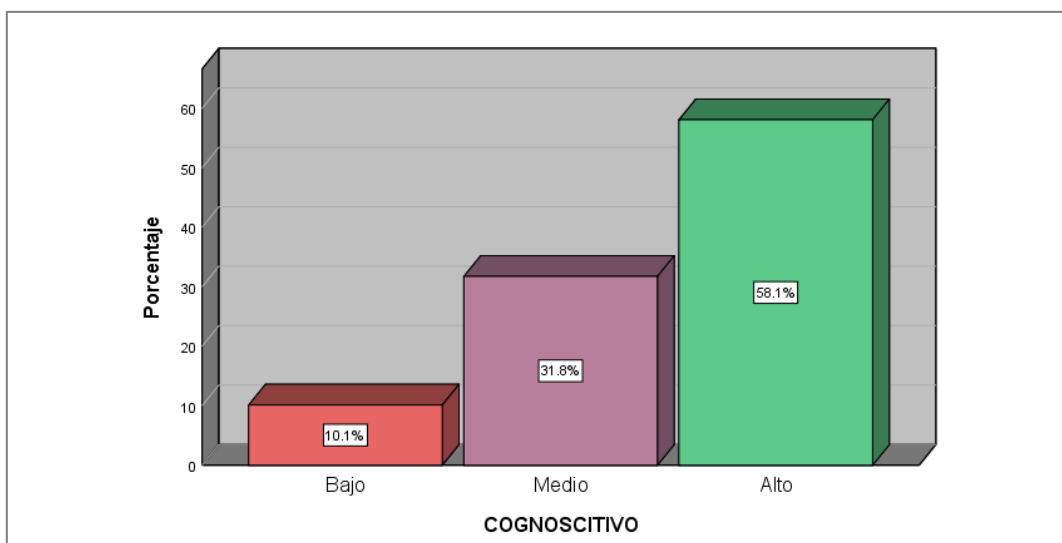
Descripción de la frecuencia de la dimensión cognoscitivo

D1_Cognoscitivo	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	10.1%
Medio	47	31.8%
Alto	86	58.1%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 6

Niveles de la dimensión cognoscitivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En el aspecto cognoscitivo, se observó que el 58.1% de los participantes predominan en el nivel alto, demostrando habilidades cognitivas avanzadas y un buen manejo del conocimiento. El 31.8% con nivel medio señala una presencia significativa de habilidades intermedias, mientras que el 10.1% indica una minoría con un desempeño cognitivo limitado (nivel bajo).

Tabla 12

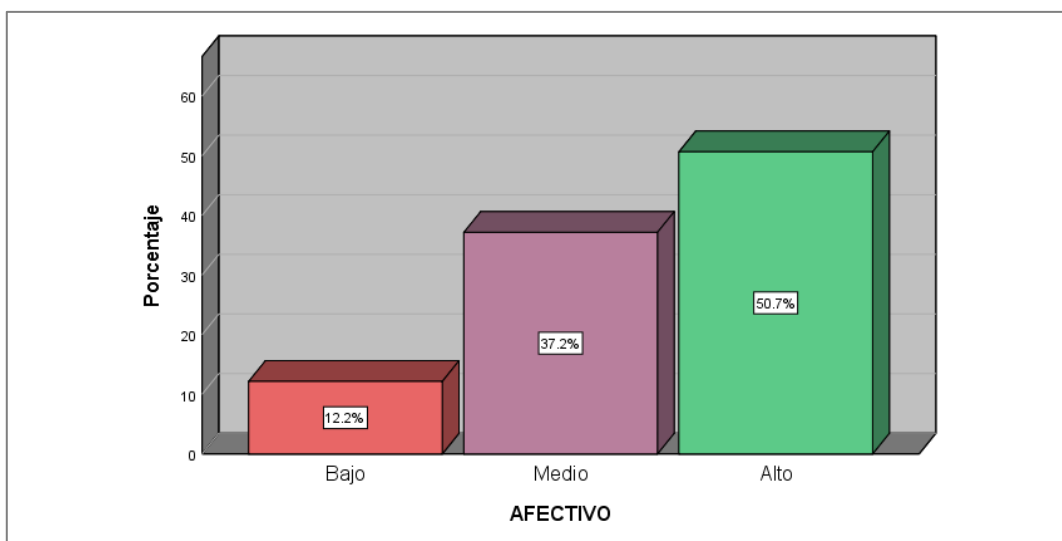
Descripción de la frecuencia de la dimensión afectivo

D2_Afectivo	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	12.2%
Medio	55	37.2%
Alto	75	50.7%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 7

Niveles de la dimensión afectivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En relación con la dimensión afectiva, se encontró que el 50.7% de los participantes exhiben un nivel alto en esta área, es decir, una parte considerable tiene una capacidad robusta para manejar y expresar emociones de manera saludable. El 37.2% con nivel medio indica una presencia significativa de habilidades afectivas intermedias, mientras que el 12.2% señala que una minoría tiene dificultades para gestionar emociones.

Tabla 13

Descripción de la frecuencia de la dimensión conductual

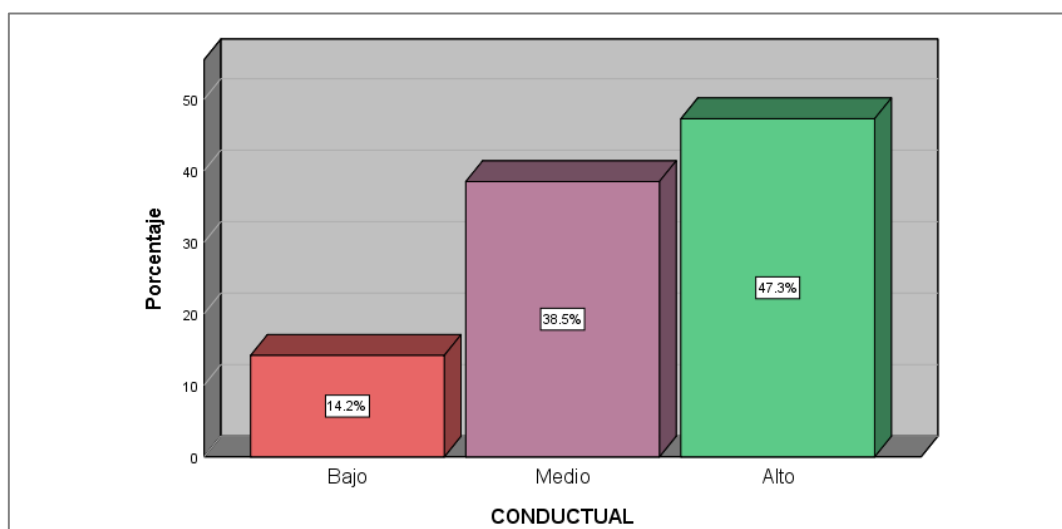
D3_Conductual	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	21	14.2%
Medio	57	38.5%
Alto	70	47.3%
Total	148	100.0%

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

Figura 8

Niveles de la dimensión conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría

N° 39, Lima, 2022



Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En el aspecto conductual, el 47.3% de los participantes reportaron un nivel alto. El 38.5% sugiere una presencia significativa de comportamientos intermedios, mientras que el 14.2% con nivel bajo indica una minoría que enfrenta desafíos en el comportamiento adaptativo.

3.2 Resultados inferenciales

Hipótesis general

Existe una relación entre la danza folclórica y la autoestima de los estudiantes de IV ciclo de la I. E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Tabla 14

Correlación entre danza folclórica y autoestima

			Danza Folclórica	Autoestima
Rho de Spearman	Danza Folclórica	Coefficiente de correlación	1.000	0.497
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	148	148
	Autoestima	Coefficiente de correlación	0.497	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	148	148

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En la tabla 14, de acuerdo a los datos obtenidos, existe una relación significativa entre las variables Danza folclórica y Autoestima debido a que el nivel de significancia es de 0,000 ($> 0,05$). Además, El Rho de Spearman (coeficiente), es de 0.497, es decir moderada. Entonces se logra determinar que: “existe una relación entre la danza folclórica y la autoestima de los estudiantes de IV ciclo de la I. E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022”.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe una relación entre la danza folclórica y la cognición de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Tabla 15

Correlación entre danza folclórica y cognoscitivo

			Danza folclórica	D1_ Cognoscitivo
Rho de	Danza folclórica	Coefficiente de correlación	1.000	0.465
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	148	148
Spearman	D1_Cognoscitivo	Coefficiente de correlación	0.465	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	148	148

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En la tabla 15, acorde a los datos estadísticos obtenidos, existe una relación significativa entre las variables Danza folclórica y Cognoscitivo debido a que el nivel de significancia es de 0,000 ($> 0,05$). Además, el Rho de Spearman es de 0.465, es decir, moderado. Se puede determinar que: “existe una relación entre la danza folclórica y la cognición de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022”.

Hipótesis específica 2

Existe una relación entre la danza folclórica y la afectividad de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Tabla 16*Correlación entre danza folclórica y afectivo*

			Danza folclórica	D2_ Afectivo
Rho de Spearman	Danza folclórica	Coefficiente de correlación	1.000	0.519**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	148	148
	D2_Afectivo	Coefficiente de correlación	0.519**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	148	148

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En la tabla 16, las cifras indican que hay una relación significativa entre las variables Danza folclórica y Afectivo, ya que el nivel de significancia es de 0.000, que es mayor que 0.05. Además, el coeficiente de correlación rho de Spearman es de 0.519 (moderada). Por lo tanto, se establece que: “existe una relación entre la danza folclórica y la afectividad de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022”.

Hipótesis específica 3

Existe una relación entre la danza folclórica y la conducta de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Tabla 17*Correlación entre danza folclórica y la conducta*

			Danza folclórica	D3_ Conductual
Rho de Spearman	Danza folclórica	Coefficiente de correlación	1.000	0.442
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	148	148
	D3_Conductual	Coefficiente de correlación	0.442	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	148	148

Nota. Datos procesados en SPSS v.25.

En la tabla 17, según los datos obtenidos, se confirma que existe una relación entre las variables Danza folclórica y la dimensión conductual, dado que el nivel de significancia es de 0.000, que es menor que 0.01. Esta relación es significativa, como lo demuestra el coeficiente de correlación rho de Spearman de 0.442 (moderada). Por lo tanto, se establece que: “existe una relación entre la danza folclórica y la conducta de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022”.

IV. Discusión

Respecto al objetivo general, los resultados estadísticos determinaron que la autoestima de los estudiantes de IV ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022, está relacionada a la danza folclórica (Sig: 0,000; Rho: 0.497). En particular, el 49,3% de los casos exhibió un alto nivel de competencia en danza folclórica, lo que indica que un número significativo de participantes tiene un alto nivel de experiencia y conocimiento en este campo específico. Por su parte, la variable autoestima reveló que el 61,5% de los participantes poseía un nivel alto, es decir, mantienen una autoimagen estable y positiva.

Los resultados de esta investigación son consistentes con una multitud de descubrimientos previos en investigaciones relacionadas. Por ejemplo, Palacios (2020) descubrió que un programa comparable dio lugar a mejoras sustanciales en la autoestima de los participantes, como lo demuestra un aumento del 91 % en las puntuaciones de las evaluaciones posteriores al taller, revelando una correlación positiva entre la autoestima y la danza folclórica. Además, Tamayo (2021) ilustró que un programa recreativo de danza folclórica, sugiriendo un efecto beneficioso sobre el bienestar físico y autoestima. Aunque la presente investigación no implicó un programa estructurado similar al trabajo de Palacios (2020) y Tamayo (2021), similarmente, reveló correlación positiva entre las variables de estudio, respaldando la idea de que la participación activa en actividades culturales conlleva a un impacto beneficioso en la percepción personal.

Por el contrario, Días (2019) destacó una correlación sustancial entre la práctica de danzas folclóricas y la autoestima, lo que fue corroborado mediante una prueba de correlación de Spearman con un valor de 0,714. En el presente estudio, los resultados reflejaron que un número sustancial de participantes demuestran niveles elevados de autoestima, corroborando aún más la conclusión de Días (2019).

Con respecto a la relevancia teórica y metodológica, para adquirir una comprensión profunda de los fundamentos conceptuales y la metodología, la presente investigación estuvo relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, específicamente la inteligencia cinestésica, la cual enfatiza la importancia del desarrollo afectivo-cognitivo a través de la coordinación motora, la cadencia y las habilidades motoras. En consecuencia, este requisito previo es justificable según Antepara (2023), donde el desarrollo de este intelecto, que incorpora capacidades tanto físicas como mentales, es fundamental para la exploración del entorno y la creatividad. La investigación empleó una metodología correlacional y cuantitativa que estuvo desprovista de componentes no experimentales, mediante instrumentos validados por expertos y demostró un alto nivel de confiabilidad, permitiendo establecer correlaciones entre la práctica de danza folclórica y la autoestima de los estudiantes.

Respecto al primer objetivo específico acorde a los datos estadísticos obtenidos, se estableció una correlación moderada entre las capacidades cognitivas de los alumnos de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022, y la práctica de danzas folclóricas, (Sig: 0,000; Rho: 0.465), donde el 58,1% de los participantes demostró un firme dominio del conocimiento y habilidades cognitivas sofisticadas, exhibiendo un alto nivel de competencia en estas habilidades. Hallazgos que concuerdan con Llanos (2021), quien demostró que la práctica de danzas folclóricas mejora significativamente las habilidades sociales de los participantes. En ese sentido, el objetivo de la presente investigación se ve respaldado por estos hallazgos, que ilustran una disparidad sustancial en las capacidades cognitivas en condiciones de estudio análogas, demostrando la importancia de la danza folclórica como una actividad que no sólo potencia el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino que también fomenta sus atributos físicos y culturales.

Los resultados del segundo objetivo específico indican una correlación moderada entre la dimensión afectiva de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022, y la práctica de danzas folclóricas (Sig: 0,000; Rho: 0.519). Se determinó que el 50,7% de los participantes demuestran un alto nivel de dominio en la dimensión afectiva, confirmando la capacidad sustancial de estos estudiantes para gestionar y articular sus emociones de manera saludable. Resultados respaldados por la evaluación de Vergara y otros (2020) quienes revelaron una mejora significativa en estas áreas, así como un aumento en las oportunidades de socialización, cuyos resultados subrayan la importancia de la danza folclórica como método para fomentar el desarrollo integral en el sector educativo al fomentar los aspectos afectivos y emocionales de los estudiantes y ofrecer una plataforma para la expresión cultural y física.

Respecto al tercer objetivo específico, los resultados obtenidos confirman una relación significativa entre la práctica de la danza folclórica y la dimensión conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022 (Sig: 0,000; Rho: 0.442). En términos conductuales, el 47.3% de los participantes reportaron un nivel alto, lo que refleja una sólida capacidad en comportamientos adaptativos, cuyos hallazgos coinciden con las conclusiones de Yandun (2020), quien destacó que la danza folclórica, como estrategia lúdica, potencia la inteligencia emocional al fomentar la expresión y la comunicación social entre los estudiantes en un ambiente propicio.

En conclusión, los resultados de la presente investigación son consistentes con la hipótesis de que la danza folclórica se relaciona con la autoestima de los estudiantes, como lo demuestran estudios previos. Sin embargo, los datos indican consistentemente que la práctica de danzas folclóricas es altamente beneficiosa para la autoestima personal, a pesar de la ausencia de un programa estructurado y ofrecer una plataforma para la expresión cultural y física.

V. Conclusiones

Primero: De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que existe una relación entre la práctica de la danza folclórica y la autoestima de los estudiantes del IV ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022. Descriptivamente, se observó que el 49.3% de los participantes mostraron un nivel alto en danza folclórica y 61.5% tiene un nivel alto de autoestima.

Segundo: De acuerdo objetivo específico 1, se evidenció una relación significativa entre las variables Danza folclórica y Cognoscitivo. El nivel de significancia obtenido es de 0.000, lo que indica una asociación robusta. Además, el coeficiente de correlación rho de Spearman es de 0.465, lo cual confirma una relación moderada. La mayoría de los participantes (58.1%) demostraron habilidades cognitivas avanzadas.

Tercero: De acuerdo objetivo específico 2, los resultados entre las variables Danza folclórica y Afectivo, con un nivel de significancia de 0.000, y coeficiente de correlación de 0.519, se confirma que hay una relación entre la danza folclórica y la afectividad de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022. La mayoría de los participantes (50.7%) exhiben un nivel alto, indicando una capacidad robusta para manejar emociones de manera saludable.

Cuarto: De acuerdo objetivo específico 3, se confirma que existe una relación entre las variables Danza folclórica y la dimensión conductual, con un nivel de significancia de 0.000 y coeficiente de correlación de 0.442, reflejando una relación moderada. En cuanto a la conducta, el 47.3% de los participantes reportaron un nivel alto en el comportamiento adaptativo.

VI. Recomendaciones

Primero: Considerando que 22 estudiantes alcanzan un nivel bajo de autoestima, se recomienda al personal directivo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, evaluar los resultados obtenidos para así implementar programas de apoyo psicosocial y talleres enfocados en el desarrollo emocional y la autoconfianza integrando la danza folclórica, mediante actividades grupales para fortalecer la promoción de un ambiente escolar inclusivo y de apoyo emocional.

Segundo: Dado que 15 estudiantes muestran un nivel de conocimiento en danza folclórica bajo, se sugiere diseñar e implementar un plan de estudios enriquecido que integre más prácticas y estudios de casos en danza folclórica, incluyendo la creación de talleres extracurriculares, colaboraciones con artistas locales y la participación en festivales culturales, con el fin de fortalecer el conocimiento y las habilidades de los estudiantes en este campo.

Tercero: Se recomienda realizar investigaciones adicionales para identificar los factores que contribuyen a estos resultados positivos, donde los directivos podrían apoyar la creación de grupos de investigación estudiantil, promover la participación en conferencias académicas o facilitar la tutoría individualizada para estudiantes talentosos en estas áreas.

Cuarto: Se sugiere realizar un estudio exhaustivo sobre la relación entre la danza folclórica y diversas dimensiones conductuales entre los estudiantes, mediante la asignación de recursos para estudios longitudinales, la colaboración con psicólogos o especialistas en desarrollo infantil, y la implementación de programas educativos que integren la danza folclórica como herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias

- Ander, E, & Aguilar, M. (2001). *El trabajo en equipo*. México: Progreso.
shorturl.at/pVZ67
- Antepara, D. (2023). Inter juego entre la actividad física, el consumo de alimentos y la masa corporal. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(12), 696-709. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6307>
- Arguedas, J., & Coloma, C. (2001). *¿Qué es el folklore?*
<https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/234>
- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona, España: Paidós.
- Brenlla, M., & Germano, G. (2023). Autocontrol e impulsividad antes y durante la pandemia. Un estudio comparativo para evaluar posibles cambios en diferentes grupos de edad. *Revista De Psicología*, 41(2), 679-716.
<https://doi.org/10.18800/psico.202302.004>
- Crozier, R. (2001). *Diferencias individuales en el aprendizaje: personalidad y rendimiento escolar* Madrid: Narcea.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Del Río, O., Naranjo, R., & Suárez, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Boletín Redipe*, 6, 142-150.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/357/354>
- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 7102 "San Francisco de Asís"- Pachacámac*. [Tesis de maestría] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_7b1bf6d3c3d425b160eb1e8ce6489627

Durán, A. (2018) *Trabajo en equipo*. Málaga, España: Editorial Elearning.

El Comercio (23 de julio de 2021). *Emergencia nacional ante el coronavirus*.

<https://elcomercio.pe/185-aniversario/2020-l-emergencia-nacional-ante-el-coronavirus-l-bicentenario-noticia/>

Escobar, P. y Bilbao, L. (2020). *Investigación y educación Superior*. EE. UU: Lulu.

Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de

publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146. Selva

Andina Research Society La Paz, Bolivia.

<https://www.redalyc.org/pdf/3613/361353711008.pdf>

García, B. y Martín, L. (2016). *Coaching y liderazgo personal*. Madrid, España:

Ministerio de Educación, Cultura y deporte.

García, I, Pérez. R. & Calvo, L. (2013). Expresión corporal: una práctica de intervención

que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización

del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte*

y Recreación. Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia,

19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.

Nueva York, USA: Basic Books.

Giesecke, S. (2016). Escuela nueva y antropología aplicada: la educación rural en el Perú

en las décadas de 1920 y 1930. *Antropológica*, 31-52.

<https://doi.org/10.18800/antropologica.201601.002>

Góchez, C. (21 de marzo del 2020). *Covid-19: ¿Qué pasará con la salud mental?*

<https://www.disruptiva.media/covid-19-que-pasara-con-la-salud-mental/>

- González, N. & Arratia, L. (2001). *La autoestima/medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. México. shorturl.at/gHmV1
- Gutiérrez, M. & Huamán, R (2019). *Centro de formación y difusión de danzas folklóricas*. Lima, Perú.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México D.F., México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.; 2018.
- Iturria, R. (2006). *Tratado de folklore*. Montevideo, Uruguay.
- Llanos, A. (2021). *Danzas folklóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N.º 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo, Perú, 2020*. [Maestría en Ciencias de la Gestión Educativa] Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5047>
- Lomelí-Parga, A., López-Padilla, M., & Valenzuela-González, J. (2016). Autoestima, motivación e inteligencia emocional: Tres factores influyentes en el diseño exitoso de un proyecto de vida de jóvenes estudiantes de educación media. *Revista Electrónica Educare*, 20(2), 1-22. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/7825>
- López, M., Pérez, M. & Sales, M. (2001). *Autoestima y conducta. Una aproximación al entendimiento de la relación entre la Autoestima y nuestro desempeño*. [Trabajo de grado] Universidad Champagnat. <http://200.11.208.195/blogRedDocente/yumarylma/wp-content/uploads/2014/06/Autoestima-y-el-yo-biosicosocial.pdf>

- Marín, P. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*. Lima, Perú.
- Ministerio de Cultura (MINCULTURA, 2008). *Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural*. Colombia: Rocca.
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2020). Resolución Viceministerial N.º 085-2020-MINEDU. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/466140-085-2020-minedu>
- Ministerio de Educación. (MINEDU, 2007). *Orientaciones para la enseñanza del área de arte y cultura, guía para docentes de educación primaria*. Lima, Perú: Quad/Graphics Perú.
- Miranda, M. (2017). *El estilo de aprendizaje kinestésico y el pensamiento concreto en los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa Julio Enrique Fernández de la ciudad de Ambato*. [Tesis Fin de Grado] Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26541>
- Molano., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Naranjo, M. (2019). Aprendizaje-Servicio. Los retos de la evaluación. Madrid: Narcea. Teoría De La Educación. *Revista Interuniversitaria*, 31(1), 187–189. <https://doi.org/10.14201/teri.20040>
- Ortega, J. (2006). I Congreso de Investigaciones Histórico-Sociales de la Región Huánuco, Llata, octubre de 2005. Universidad Nacional Federico Villarreal, Facultad de Humanidades. https://www.elvirrey.com/libro/i-congreso-de-investigaciones-historico-sociales-de-la-region-huanuco-2005-actas_68489

- Ossa, C. (2014). Integración escolar: ¿Cambio para el alumno o cambio para la escuela? *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 153-164.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243131249010>
- Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria El Porvenir, Trujillo*. [Tesis de Pregrado] Escuela Superior De Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%202020%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>
- Parra, E. y Valderrama, V. (2020). *Aprenda a ser feliz*. Conneaut Lake, Usa: Page Publishing.
- Quezada-Lozada, T., & García-Flores, D. (2018). Contexto educativo y social para el desarrollo de las Habilidades Integrales. *Polo del Conocimiento*, 3(7), 735-754.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1759/3399>
- Quispe, R., & Salvatierra, M. (2017). *Autoestima en estudiantes de la institución educativa 30096 de Sicaya–Huancayo*. [Tesis de Pregrado] Universidad Nacional del Centro del Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3451>
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales*.
<https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>
- Rodríguez, R. (2014). *Autoestima y rendimiento académico: un estado de la cuestión* [Tesis de maestría] Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2615/rodriguez%20martin.pdf?sequence=1>

- Rubiños, E. (2019). *Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica en el nivel de educación primaria*. Tumbes, Perú.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1185/RUBI%C3%91OS%20VISCARRA%20EDUARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salmurri, F. (2018). *Libertad emocional*. Barcelona, España: Espasa Libros.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica* (5ta Ed.). Bussines Support Aneth, Lima.
https://www.academia.edu/78002369/METODOLOG%3%8DA_Y_DISE%3%91OS_EN_LA_INVESTIGACI%3%93N_CIENT%3%8DFICA
- Tamayo, P. (2021). *Programa recreativo de danza folklórica para disminuir el sedentarismo en cuarentena en adolescentes*. [Maestría en Recreación y tiempo libre] Repositorio ESPE.
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/25236/1/T-ESPE-044606.pdf>
- Tamayo, W. (1997). *Derecho a la cultura, guía para el docente*. San José, IIDH; Amnistía Internacional, 1997. 154 p.
- Torralba, D., & Gutiérrez, M. (2021). *Niveles de autoestima en estudiantes del programa de enfermería en la Universidad Antonio Nariño, Sede Bogotá*. [Tesis de grado] Universidad Antonio Nariño.
<https://repositorio.uan.edu.co/server/api/core/bitstreams/fa2b2f06-6648-4a10-861a-7d9d21eb536f/content>
- UNESCO (1982). *1982 - 2000: de MONDIACULT a "Nuestra diversidad creativa"*.
<https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>
- Unicef. (2020). *El impacto del covid-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes*.
<https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>

- Vásquez, I. (2014). *Guía para padres y madres cómo promover la autoestima de nuestros hijos e hijas*. Madrid, España: CEAPA. <https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/03/C%C3%93MO-PROMOVER-LA-AUTOESTIMA-DE-NUESTROS-HIJOS-E-HIJAS.pdf>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., Poblete, C., & Poblete, C. (2020). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: *Una revisión*. *Retos*, 5(40), 385-392. <https://repositorio.udla.cl/xmlui/handle/udla/823>
- Wilmerding, V., y Krasnow, D. (2020). Creating a Motor Learning Model for Dance Training. *Perspectives in Performing Arts Medicine Practice: A Multidisciplinary Approach*, 287-293. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-37480-8_17
- Yandun, E. (2020). *Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social*. [Maestría en Educación] Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22329/2020edwinyandun.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Cuál es la relación entre la Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022?</p> <p>Preguntas específicas Pregunta específica 1: ¿Cuál es relación entre la Danza folclórica y cognoscitivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022?</p> <p>Pregunta específica 2: ¿Cuál es la relación entre la Danza folclórica y Afectivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p> <p>Objetivos específicos Objetivo específico 1: Determinar la relación entre la Danza folclórica y Cognoscitivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p> <p>Objetivo específico 2: Determinar la relación entre la Danza folclórica y Afectivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación entre la Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas Hipótesis específica 1: Existe una relación entre la Danza folclórica y Cognoscitivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p> <p>Hipótesis específica 2: Existe una relación entre la Danza folclórica y Afectivo de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p>	<p>Variable independiente Danza folclórica</p> <p>Dimensiones Artístico Cultural Social</p> <p>Variable dependiente Autoestima</p> <p>Dimensiones Cognoscitivo Afectivo</p>	<p>Población: 148 estudiantes de IV ciclo de la I. E. Fe y Alegría N° 39</p> <p>Muestra Se trabajará con la población</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño No experimental</p> <p>Método Hipotético deductivo</p> <p>Tipo Correlacional descriptivo</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

<p>Pregunta específica 3: ¿Cuál es la relación entre la Danza folclórica y Conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022?</p>	<p>Objetivo específico 3: Determinar la relación entre la Danza folclórica y Conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p>	<p>Hipótesis específica 3: Existe una relación entre la Danza folclórica y Conductual de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.</p>	<p>Conductual</p>		
--	--	--	-------------------	--	--

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

Cuestionario para conocer el nivel de autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la

I. E. Fe y Alegría N.º 39, Lima, 2022

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: F - M Fecha: _____

VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	La mayoría de veces no	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de veces sí	Siempre

N.º	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Reconozco que la danza folclórica aporta a mi identidad como peruano.					
2	Considero que es importante reconocer a las danzas folclóricas como parte de mi cultura.					
3	Identifico a la danza folclórica fundamental para transmitir las costumbres y tradiciones de una población.					
4	Cuando observo alguna manifestación cultural, la identifico como una expresión viva de un pueblo.					
5	Considero importante saber de las manifestaciones artísticas sociales.					
6	Las manifestaciones con orígenes ancestrales basados en la cultura y la tradición son parte de mi eje social y cultural.					
7	Entiendo que las danzas folclóricas son parte de una manifestación cultural.					
8	Reconozco las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de mi país.					
9	Me siento orgulloso cuando realizo las danzas folclóricas.					
10	Me siento capaz de demostrar mis sentimientos y emociones a través de la danza.					
11	Expreso con facilidad lo que quiero decir a través de mis movimientos.					

12	Considero que la expresión corporal es parte importante de la danza folclórica.					
13	Pienso que mi cuerpo es parte fundamental para lograr movimientos coordinados.					
14	Soy capaz de mostrar mis habilidades a través de los diversos tipos de danzas folclóricas.					
15	Creo que la expresión corporal es parte del movimiento y ayuda a mi desarrollo artístico y social.					
16	Me integro con facilidad utilizando mi liderazgo con el fin de que salga bien la ejecución de una danza folclórica.					
17	Trabajo en equipo durante la realización de la danza.					
18	Doy la iniciativa para lograr los objetivos cuando trabajo en equipo					
19	Valoro el esfuerzo que realizan mis compañeros al ejecutar los pasos de la danza y los apoyo cuando lo necesiten.					
20	Creo un ambiente de armonía con mis compañeros al practicar una danza folclórica en grupo.					

Cuestionario para conocer el nivel de autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I. E.

Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022

Nombre: _____

Edad: _____ **Sexo:** F - M **Fecha:** _____

VALORACIÓN				
1	2	3	4	5
Nunca	La mayoría de veces no	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de veces sí	Siempre

N.º	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Reconozco cuáles son las debilidades y fortalezas en mi persona.					
2	Tengo conocimiento de cómo puedo mejorar mis debilidades.					
3	Me considero una persona que capta rápido lo aprendido.					
4	Soy consciente de que soy una persona útil y capaz.					
5	Siento que soy una persona útil y capaz.					
6	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo.					
7	Tengo una actitud negativa hacia mí mismo.					
8	Cuando siento que hablan mal de mí me afecta emocionalmente.					
9	Tengo mucho de porque sentirme orgulloso.					
10	Me acepto como tal como soy.					
11	Siento que soy una persona querida por los demás.					
12	Confío en lo que hago, sin cuestionarme.					
13	Cuando trabajo en equipo cumplo con las tareas asignadas.					
14	Logro cumplir con el objetivo en común que tengo con mi grupo.					
15	Considero que tengo control sobre mis emociones.					

16	Respeto la opinión de los demás, sin confrontarlos.					
17	Tengo una actitud positiva al ver el logro de mis compañeros.					
18	Si mi equipo toma una decisión que no me favorece, la acepto sin debatir.					
19	Me llevo bien con mis compañeros.					
20	Se controlar mi enojo con facilidad.					
21	Me comporto correctamente con las demás personas.					
22	Me siento más a gusto trabajar en equipo que trabajar solo(a).					

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de Danza folclórica de los estudiantes

DIMENSIONES / ÍTEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Reconozco que la danza folclórica aporta a mi identidad como peruano	✓		✓		✓		
2.	Considero que es importante reconocer a las danzas folclóricas como parte de mi cultura.	✓		✓		✓		
3.	Identifico a la danza folclórica fundamental para transmitir las costumbres y tradiciones de una población.	✓		✓		✓		
4.	Cuando observo alguna manifestación cultural la identifico como una expresión viva de un pueblo.	✓		✓		✓		
5.	Considero importante saber de las manifestaciones artísticas-sociales.	✓		✓		✓		
6.	Las manifestaciones con orígenes ancestrales basados en la cultura y la tradición son parte de mi eje social y cultural.	✓		✓		✓		
7.	Entiendo que las danzas folclóricas son parte de una manifestación cultural.	✓		✓		✓		
8.	Reconozco las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de mi país.	✓		✓		✓		
9.	Me siento orgulloso cuando realizo las danzas folclóricas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
10.	Me siento capaz de demostrar mis sentimientos y emociones a través de la danza.	✓		✓		✓		
11.	Expreso con facilidad lo que quiero decir a través de mis movimientos.	✓		✓		✓		
12.	Considero que la expresión corporal es parte importante de la danza folclórica	✓		✓		✓		
13.	Pienso que mi cuerpo es parte fundamental para lograr movimientos coordinados.	✓		✓		✓		
14.	Soy capaz de mostrar mis habilidades a través de los diversos tipos de danzas folclóricas.	✓		✓		✓		
15.	Creo que la expresión corporal es parte del movimiento y ayuda a mi desarrollo artístico y social.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias

		Si	No	Si	No	Si	No	
16.	Me integro con facilidad utilizando mi liderazgo con el fin de que salga bien la ejecución de una danza folclórica.	✓		✓		✓		
17.	Trabajo en equipo durante la realización de la danza.	✓		✓		✓		
18.	Doy la iniciativa para lograr los objetivos cuando trabajo en equipo	✓		✓		✓		
19.	Valoro el esfuerzo que realizan mis compañeros al ejecutar los pasos de la danza y los apoyo cuando lo necesiten.	✓		✓		✓		
20.	Creo un ambiente de armonía con mis compañeros al practicar una danza folclórica en grupo.	✓		✓		✓		


Observaciones: Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Lic. Carmen Salinas Navas, DNI: 43783226

Especialidad del Validador: Temática

Fecha: lunes 04 de julio del 2022




Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de autoestima de los estudiantes

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconozco cuales son las debilidades y fortalezas en mi persona.	✓		✓		✓		
2	Tengo conocimiento de cómo puedo mejorar mis debilidades.	✓		✓		✓		
3	Me considero una persona que capta rápido lo aprendido.	✓		✓		✓		
4	Soy consciente de que soy una persona útil y capaz	✓		✓		✓		
5	Siento que soy una persona útil y capaz.	✓		✓		✓		
6	Sé que hacer para poder alcanzar mis metas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo	✓		✓		✓		
8	Cuando siento que hablan mal de mi me afecta emocionalmente.	✓		✓		✓		
9	Tengo mucho de porque sentirme orgulloso.	✓		✓		✓		
10	Me acepto como tal como soy.	✓		✓		✓		
11	Siento que soy una persona querida por los demás.	✓		✓		✓		
12	Confío en lo que hago, sin cuestionarme.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Cuando trabajo en equipo cumplo con las tareas asignadas.	✓		✓		✓		
14	Logro cumplir con el objetivo en común que tengo con mi grupo.	✓		✓		✓		
15	Considero que tengo control sobre mis emociones.	✓		✓		✓		
16	Respeto la opinión de los demás, sin confrontarlos	✓		✓		✓		

17	Tengo una actitud positiva al ver el logro de mis compañeros.	✓		✓		✓		
18	Si mi equipo toma una decisión que no me favorece, la acepto sin debatir.	✓		✓		✓		
19	Me llevo bien con mis compañeros	✓		✓		✓		
20	Se controlar mi enojo con facilidad.	✓		✓		✓		
21	Me comporto correctamente con las demás personas.	✓		✓		✓		
22	Me siento más a gusto trabajar en equipo que trabajar solo(a).	✓		✓		✓		

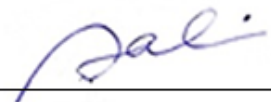
Observaciones: Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Lic. Carmen Salinas Navas, DNI: 43783226

Especialidad del Validador: Temática

Fecha: lunes 04 de julio del 2022




Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de Danza folclórica de los estudiantes

DIMENSIONES / ÍTEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Reconozco que la danza folclórica aporta a mi identidad como peruano	✓		✓		✓		
2.	Considero que es importante reconocer a las danzas folclóricas como parte de mi cultura.	✓		✓		✓		
3.	Identifico a la danza folclórica fundamental para transmitir las costumbres y tradiciones de una población.	✓		✓		✓		
4.	Cuando observo alguna manifestación cultural la identifico como una expresión viva de un pueblo.	✓		✓		✓		
5.	Considero importante saber de las manifestaciones artísticas-sociales.	✓		✓		✓		
6.	Las manifestaciones con orígenes ancestrales basados en la cultura y la tradición son parte de mi eje social y cultural.	✓		✓		✓		
7.	Entiendo que las danzas folclóricas son parte de una manifestación cultural.	✓		✓		✓		
8.	Reconozco las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de mi país.	✓		✓		✓		
9.	Me siento orgulloso cuando realizo las danzas folclóricas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
10.	Me siento capaz de demostrar mis sentimientos y emociones a través de la danza.	✓		✓		✓		
11.	Expreso con facilidad lo que quiero decir a través de mis movimientos.	✓		✓		✓		
12.	Considero que la expresión corporal es parte importante de la danza folclórica	✓		✓		✓		
13.	Pienso que mi cuerpo es parte fundamental para lograr movimientos coordinados.	✓		✓		✓		

14.	Soy capaz de mostrar mis habilidades a través de los diversos tipos de danzas folclóricas.	✓		✓		✓		
15.	Creo que la expresión corporal es parte del movimiento y ayuda a mi desarrollo artístico y social.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
16.	Me integro con facilidad utilizando mi liderazgo con el fin de que salga bien la ejecución de una danza folclórica.	✓		✓		✓		
17.	Trabajo en equipo durante la realización de la danza.	✓		✓		✓		
18.	Doy la iniciativa para lograr los objetivos cuando trabajo en equipo	✓		✓		✓		
19.	Valoro el esfuerzo que realizan mis compañeros al ejecutar los pasos de la danza y los apoyo cuando lo necesiten.	✓		✓		✓		
20.	Creo un ambiente de armonía con mis compañeros al practicar una danza folclórica en grupo.	✓		✓		✓		

Observaciones: Hay suficiencia aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador: Mg. Carmen Rosa Angeles Niquén, DNI: 16701401

Especialidad del Validador: Metodóloga

Fecha: lunes 04 de Julio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de autoestima de los estudiantes

DIMENSIONES / ÍTEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Reconozco cuales son las debilidades y fortalezas en mi persona.	✓		✓		✓		
2.	Tengo conocimiento de cómo puedo mejorar mis debilidades.	✓		✓		✓		
3.	Me considero una persona que capta rápido lo aprendido.	✓		✓		✓		
4.	Soy consciente de que soy una persona útil y capaz	✓		✓		✓		
5.	Siento que soy una persona útil y capaz.	✓		✓		✓		
6.	Sé que hacer para poder alcanzar mis metas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7.	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo	✓		✓		✓		
8.	Cuando siento que hablan mal de mí me afecta emocionalmente.	✓		✓		✓		
9.	Tengo mucho de porque sentirme orgulloso.	✓		✓		✓		
10.	Me acepto como tal como soy.	✓		✓		✓		
11.	Siento que soy una persona querida por los demás.	✓		✓		✓		
12.	Confío en lo que hago, sin cuestionarme.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Cuando trabajo en equipo cumplo con las tareas asignadas.	✓		✓		✓		

14.	Logro cumplir con el objetivo en común que tengo con mi grupo.	✓		✓		✓	
15.	Considero que tengo control sobre mis emociones.	✓		✓		✓	
16..	Respeto la opinión de los demás, sin confrontarlos	✓		✓		✓	
17..	Tengo una actitud positiva al ver el logro de mis compañeros.	✓		✓		✓	
18..	Si mi equipo toma una decisión que no me favorece, la acepto sin debatir.	✓		✓		✓	
19.	Me llevo bien con mis compañeros	✓		✓		✓	
20.	Se controlar mi enojo con facilidad.	✓		✓		✓	
21.	Me comporto correctamente con las demás personas.	✓		✓		✓	
22.	Me siento más a gusto trabajar en equipo que trabajar solo(a).	✓		✓		✓	

Observaciones: Hay suficiencia aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador: Mg. Carmen Rosa Ángeles Ñiquén, DNI: 16701401

Especialidad del Validador: Metodóloga

Fecha: lunes 04 de julio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de Danza folclórica de los estudiantes

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Reconozco que la danza folclórica aporta a mi identidad como peruano	✓		✓		✓		
2	Considero que es importante reconocer a las danzas folclóricas como parte de mi cultura.	✓		✓		✓		
3	Identifico a la danza folclórica fundamental para transmitir las costumbres y tradiciones de una población.	✓		✓		✓		
4	Cuando observo alguna manifestación cultural la identifico como una expresión viva de un pueblo.	✓		✓		✓		
5	Considero importante saber de las manifestaciones artísticas-sociales.	✓		✓		✓		
6	Las manifestaciones con orígenes ancestrales basados en la cultura y la tradición son parte de mi eje social y cultural.	✓		✓		✓		
7	Entiendo que las danzas folclóricas son parte de una manifestación cultural.	✓		✓		✓		
8	Reconozco las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de mi país.	✓		✓		✓		
9	Me siento orgulloso cuando realizo las danzas folclóricas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
10	Me siento capaz de demostrar mis sentimientos y emociones a través de la danza.	✓		✓		✓		
11	Expreso con facilidad lo que quiero decir a través de mis movimientos.	✓		✓		✓		
12	Considero que la expresión corporal es parte importante de la danza folclórica	✓		✓		✓		
13	Pienso que mi cuerpo es parte fundamental para lograr movimientos coordinados.	✓		✓		✓		

14	Soy capaz de mostrar mis habilidades a través de los diversos tipos de danzas folclóricas.	✓		✓		✓		
15	Creo que la expresión corporal es parte del movimiento y ayuda a mi desarrollo artístico y social.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
16	Me integro con facilidad utilizando mi liderazgo con el fin de que salga bien la ejecución de una danza folclórica.	✓		✓		✓		
17	Trabajo en equipo durante la realización de la danza.	✓		✓		✓		
18	Doy la iniciativa para lograr los objetivos cuando trabajo en equipo	✓		✓		✓		
19	Valoro el esfuerzo que realizan mis compañeros al ejecutar los pasos de la danza y los apoyo cuando lo necesiten.	✓		✓		✓		
20	Creo un ambiente de armonía con mis compañeros al practicar una danza folclórica en grupo.	✓		✓		✓		

Observaciones: Hay suficiencia aplicable,

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del Juez Validador. Mg. Manuel Rubén Briones Cruz, DNI: 45578556

Especialidad del Validador: Metodólogo

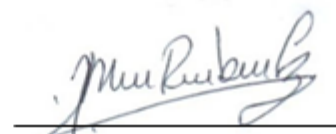
Fecha: lunes 04 de julio del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de autoestima de los estudiantes

DIMENSIONES / ITEMS								
Dimensión 1:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	Reconozco cuales son las debilidades y fortalezas en mi persona.	✓		✓		✓		
2.	Tengo conocimiento de cómo puedo mejorar mis debilidades.	✓		✓		✓		
3.	Me considero una persona que capta rápido lo aprendido.	✓		✓		✓		
4.	Soy consciente de que soy una persona útil y capaz	✓		✓		✓		
5.	Siento que soy una persona útil y capaz.	✓		✓		✓		
6.	Sé que hacer para poder alcanzar mis metas	✓		✓		✓		
Dimensión 2:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
7.	Tengo una actitud positiva hacia mí mismo	✓		✓		✓		
8.	Cuando siento que hablan mal de mí me afecta emocionalmente.	✓		✓		✓		
9.	Tengo mucho de porque sentirme orgulloso.	✓		✓		✓		
10.	Me acepto como tal como soy.	✓		✓		✓		
11.	Siento que soy una persona querida por los demás.	✓		✓		✓		
12.	Confío en lo que hago, sin cuestionarme.	✓		✓		✓		
Dimensión 3:		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	

13.	Cuando trabajo en equipo cumplo con las tareas asignadas.	✓		✓		✓		
14.	Logro cumplir con el objetivo en común que tengo con mi grupo.	✓		✓		✓		
15.	Considero que tengo control sobre mis emociones.	✓		✓		✓		
16.	Respeto la opinión de los demás, sin confrontarlos	✓		✓		✓		
17.	Tengo una actitud positiva al ver el logro de mis compañeros.	✓		✓		✓		
18.	Si mi equipo toma una decisión que no me favorece, la acepto sin debatir.	✓		✓		✓		
19.	Me llevo bien con mis compañeros	✓		✓		✓		
20.	Se controlar mi enojo con facilidad.	✓		✓		✓		
21.	Me comporto correctamente con las demás personas.	✓		✓		✓		
22.	Me siento más a gusto trabajar en equipo que trabajar solo(a).	✓		✓		✓		

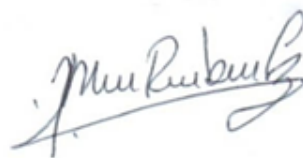
Observaciones: Hay suficiencia aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del Juez Validador. Mg. Manuel Rubén Briones Cruz, DNI: 45578556

Especialidad del Validador: Metodólogo

Fecha: lunes 04 de julio del 2022.



□

Firma del Experto Informante

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

Base de datos de la variable Danza Folclórica

N° Alumn os	Género		Danza folclórica																												
			ARTISTICO									CULTURAL									SOCIAL										
	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	SUMA	NIVEL	10	11	12	13	14	15	SUMA	NIVEL	16	17	18	19	20	SUMA	NIVEL	SUMA	NIVEL	
1	M	13	4	4	4	3	2	4	4	4	5	34	Medio	4	2	5	4	5	4	24	Alto	4	4	4	5	4	21	Alto	79	Alto	
2	M	13	2	2	3	4	3	4	2	2	4	26	Medio	4	4	2	2	4	4	20	Medio	3	2	2	2	2	11	Bajo	57	Medio	
3	F	12	4	2	4	4	4	4	2	4	4	32	Medio	4	2	2	4	2	4	18	Medio	2	2	2	2	2	10	Bajo	60	Medio	
4	M	13	2	2	2	4	4	4	4	3	2	27	Medio	4	5	5	5	4	5	28	Alto	5	5	5	4	5	24	Alto	79	Alto	
5	M	13	4	2	2	4	4	3	2	4	2	27	Medio	4	3	2	2	2	4	17	Medio	2	2	2	2	2	10	Bajo	54	Medio	
6	F	12	2	2	2	2	4	3	2	4	2	23	Medio	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	5	4	5	5	4	23	Alto	59	Medio	
7	F	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Medio	4	4	5	4	4	21	Alto	53	Medio	
8	F	13	5	5	5	5	5	5	5	3	5	43	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	96	Alto	
9	F	13	2	2	2	2	4	2	2	2	2	20	Bajo	2	2	2	4	2	4	16	Medio	5	3	5	5	5	23	Alto	59	Medio	
10	F	13	5	5	5	3	5	5	5	3	5	41	Alto	3	5	5	5	5	5	28	Alto	2	3	4	4	2	15	Medio	84	Alto	
11	M	12	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	5	3	5	5	4	5	27	Alto	4	4	4	4	5	21	Alto	67	Medio	
12	M	12	5	4	5	5	5	4	4	5	3	40	Alto	3	5	5	4	5	5	27	Alto	2	2	4	2	4	14	Medio	81	Alto	
13	M	12	2	4	2	2	4	2	2	4	2	24	Medio	5	5	5	4	3	5	27	Alto	3	5	5	5	4	22	Alto	73	Medio	
14	F	12	2	2	4	4	4	2	2	2	4	2	24	Medio	4	3	5	4	5	5	26	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	73	Medio
15	M	12	5	5	5	4	5	5	5	5	5	44	Alto	4	3	5	4	3	4	23	Alto	2	2	4	2	4	14	Medio	81	Alto	
16	F	12	2	2	2	3	2	2	1	2	2	18	Bajo	1	3	2	2	1	1	10	Bajo	2	2	3	2	1	10	Bajo	38	Bajo	
17	M	13	2	3	2	2	2	2	1	2	2	18	Bajo	2	3	2	2	3	1	13	Bajo	2	2	2	1	1	8	Bajo	39	Bajo	
18	F	13	4	2	4	4	4	2	2	2	2	24	Medio	2	4	2	2	2	2	14	Medio	5	5	3	5	4	22	Alto	60	Medio	
19	M	12	2	2	4	2	2	2	2	2	2	20	Bajo	2	3	2	2	4	4	17	Medio	5	5	5	5	5	25	Alto	62	Medio	
20	M	13	5	5	5	4	5	4	5	4	4	41	Alto	4	4	4	4	5	5	26	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
21	M	12	4	5	5	5	5	4	5	3	5	41	Alto	4	5	5	5	4	4	27	Alto	3	5	3	4	5	20	Alto	88	Alto	
22	M	12	4	5	5	5	4	4	5	4	5	41	Alto	4	2	2	4	4	2	18	Medio	3	4	3	2	4	16	Medio	75	Alto	
23	M	12	2	2	2	3	4	2	2	4	2	23	Medio	3	4	5	5	5	4	26	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	73	Medio	
24	F	12	4	5	5	3	3	5	5	4	5	39	Alto	4	4	5	4	4	5	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	75	Alto	
25	F	13	2	2	2	4	2	2	4	2	2	22	Medio	4	4	5	5	5	5	28	Alto	4	5	3	3	5	20	Alto	70	Medio	
26	F	13	2	1	3	2	2	1	2	2	2	17	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	3	3	2	3	1	12	Medio	37	Bajo	
27	F	12	5	4	4	5	4	5	5	3	4	39	Alto	5	3	5	5	3	5	26	Alto	5	5	5	3	5	23	Alto	88	Alto	
28	M	12	5	5	4	4	4	5	5	4	5	41	Alto	4	3	5	4	5	5	26	Alto	2	4	4	2	2	14	Medio	81	Alto	
29	F	12	4	5	5	4	5	4	5	4	4	40	Alto	5	3	5	4	5	5	27	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
30	F	12	5	4	5	3	4	5	5	5	4	40	Alto	4	4	2	4	4	2	20	Medio	2	2	4	3	4	15	Medio	75	Alto	
31	F	12	4	2	2	4	2	2	2	2	4	24	Medio	2	2	2	4	2	2	14	Medio	4	5	4	5	5	23	Alto	61	Medio	
32	M	12	2	4	2	2	2	2	4	4	4	26	Medio	5	5	5	5	4	4	28	Alto	5	5	3	5	4	22	Alto	76	Alto	
33	M	13	4	2	4	2	4	2	2	2	2	24	Medio	4	5	5	5	4	5	28	Alto	4	5	4	3	5	21	Alto	73	Medio	
34	F	13	4	5	5	4	4	4	5	4	5	40	Alto	4	4	5	4	5	5	27	Alto	5	4	5	4	4	22	Alto	89	Alto	
35	M	12	4	2	2	2	4	4	2	3	2	25	Medio	2	4	2	2	2	2	14	Medio	4	4	5	5	5	23	Alto	62	Medio	
36	F	13	3	2	2	3	2	1	2	3	2	20	Bajo	1	2	2	1	2	3	11	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	40	Bajo	
37	M	13	5	5	3	4	3	4	5	5	4	38	Alto	4	4	2	2	4	4	20	Medio	4	2	4	2	2	14	Medio	72	Medio	
38	M	12	4	5	4	4	4	4	5	4	4	38	Alto	4	2	2	4	2	4	18	Medio	4	4	2	2	4	16	Medio	72	Medio	
39	M	13	2	2	2	4	4	4	4	3	2	27	Medio	4	5	5	5	4	5	28	Alto	5	5	5	4	5	24	Alto	79	Alto	
40	M	13	4	5	5	4	4	3	5	4	5	39	Alto	4	3	2	2	2	4	17	Medio	2	4	4	2	4	16	Medio	72	Medio	

41	F	13	2	2	2	2	4	3	2	4	2	23	Medio	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	5	4	5	5	4	23	Alto	59	Medio	
42	F	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	2	2	2	2	2	4	14	Medio	4	4	5	4	4	21	Alto	53	Medio	
43	F	12	5	5	5	5	5	5	5	3	5	43	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	96	Alto	
44	F	12	5	5	5	5	4	5	5	5	5	44	Alto	5	5	5	4	5	4	28	Alto	2	3	2	2	2	11	Bajo	83	Alto	
45	M	12	5	5	5	3	5	5	5	3	5	41	Alto	3	5	5	5	5	5	28	Alto	2	3	4	4	4	15	Medio	84	Alto	
46	F	12	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	2	3	2	2	4	2	15	Medio	4	4	4	4	5	21	Alto	55	Medio	
47	F	12	5	4	5	5	5	4	4	5	3	40	Alto	3	5	5	4	5	5	27	Alto	2	2	4	2	4	14	Medio	81	Alto	
48	F	12	2	4	2	2	4	2	2	4	2	24	Medio	2	2	2	4	3	2	15	Medio	3	5	5	5	4	22	Alto	61	Medio	
49	F	13	2	2	4	4	2	2	2	4	2	24	Medio	4	3	2	4	2	2	17	Medio	4	5	5	5	4	23	Alto	64	Medio	
50	M	13	5	5	5	4	5	5	5	5	5	44	Alto	4	3	5	4	3	4	23	Alto	2	2	4	2	4	14	Medio	81	Alto	
51	M	12	2	2	2	3	3	2	2	1	2	19	Bajo	1	3	2	2	1	1	10	Bajo	2	2	3	2	1	10	Bajo	39	Bajo	
52	M	13	2	3	2	2	2	2	1	2	2	18	Bajo	2	3	2	2	3	1	13	Bajo	2	2	2	1	1	8	Bajo	39	Bajo	
53	F	12	4	2	4	4	2	2	2	2	2	24	Medio	2	4	2	2	2	2	14	Medio	5	5	3	5	4	22	Alto	60	Medio	
54	F	12	5	5	4	5	5	5	5	5	5	44	Alto	5	3	5	5	4	4	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	80	Alto	
55	F	12	5	5	5	4	5	4	5	4	4	41	Alto	4	4	4	4	5	5	26	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
56	M	12	4	5	5	5	5	4	5	3	5	41	Alto	4	5	5	5	4	4	27	Alto	3	5	3	4	5	20	Alto	88	Alto	
57	F	13	4	5	5	5	4	4	5	4	5	41	Alto	4	2	2	4	4	2	18	Medio	3	4	3	2	4	16	Medio	75	Alto	
58	M	13	2	2	2	3	4	2	2	4	2	23	Medio	3	4	2	2	2	4	17	Medio	5	5	5	5	4	24	Alto	64	Medio	
59	F	12	4	5	5	3	3	5	5	4	5	39	Alto	4	4	5	4	4	5	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	75	Alto	
60	F	12	2	2	2	4	2	2	4	2	2	22	Medio	4	4	2	2	2	2	16	Medio	4	5	3	3	5	20	Alto	58	Medio	
61	M	12	2	1	3	2	2	1	2	2	2	17	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	3	3	2	3	2	13	Medio	38	Bajo	
62	M	12	5	4	4	5	4	5	5	3	4	39	Alto	5	3	5	5	3	5	26	Alto	5	5	5	3	5	23	Alto	88	Alto	
63	M	12	5	5	4	4	4	5	5	4	5	41	Alto	4	3	5	4	5	5	26	Alto	2	4	4	2	2	14	Medio	81	Alto	
64	M	12	4	5	5	4	5	4	5	4	4	40	Alto	5	3	5	4	5	5	27	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
65	F	13	5	5	4	5	5	5	5	5	5	44	Alto	5	3	5	5	4	5	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	80	Alto	
66	F	13	5	5	5	4	5	4	5	4	4	41	Alto	4	4	4	4	5	5	26	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
67	M	12	4	5	5	5	5	4	5	3	5	41	Alto	4	5	5	5	4	4	27	Alto	3	5	3	4	5	20	Alto	88	Alto	
68	M	13	4	5	5	5	4	4	5	4	5	41	Alto	4	3	3	4	4	2	20	Medio	3	4	3	2	4	16	Medio	77	Alto	
69	F	13	2	2	2	3	4	2	2	4	2	23	Medio	3	4	2	2	2	4	17	Medio	5	5	5	5	4	24	Alto	64	Medio	
70	F	12	4	5	5	3	3	5	5	4	5	39	Alto	4	4	5	4	4	5	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	75	Alto	
71	M	13	2	2	2	4	2	2	4	2	2	22	Medio	4	4	2	2	2	2	16	Medio	4	5	3	3	5	20	Alto	58	Medio	
72	F	13	2	1	3	2	2	2	2	2	2	18	Bajo	2	1	1	1	1	2	8	Bajo	3	3	2	3	1	12	Medio	38	Bajo	
73	M	13	5	4	4	5	4	5	5	3	4	39	Alto	5	3	5	5	3	5	26	Alto	5	5	5	3	5	23	Alto	88	Alto	
74	M	13	5	5	4	4	4	5	5	4	5	41	Alto	4	3	5	4	5	5	27	Alto	2	4	4	2	2	14	Medio	81	Alto	
75	M	12	4	5	5	4	5	4	5	4	4	40	Alto	5	3	5	4	5	5	26	Alto	4	2	2	2	4	14	Medio	81	Alto	
76	F	12	5	4	5	3	4	5	5	5	4	40	Alto	3	4	5	4	2	3	21	Medio	2	2	4	3	4	15	Medio	76	Alto	
77	F	12	4	2	2	4	2	2	2	2	4	24	Medio	2	2	2	4	2	2	14	Medio	4	5	4	5	5	23	Alto	61	Medio	
78	F	12	2	4	2	2	2	2	4	4	4	26	Medio	2	2	2	2	4	4	16	Medio	5	5	3	5	4	22	Alto	64	Medio	
79	M	12	4	2	4	2	4	2	2	2	2	24	Medio	4	2	2	2	4	2	16	Medio	4	5	4	3	5	21	Alto	61	Medio	
80	M	12	4	5	5	4	4	4	5	4	5	40	Alto	4	4	5	4	5	5	27	Alto	5	4	5	4	4	22	Alto	89	Alto	
81	M	13	4	2	2	2	4	4	2	3	2	25	Medio	2	4	2	2	2	2	14	Medio	4	4	5	5	5	23	Alto	62	Medio	
82	F	13	3	2	2	3	2	2	1	2	2	19	Bajo	1	2	2	1	2	1	9	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	37	Bajo	
83	F	12	5	5	3	4	3	4	5	5	4	38	Alto	3	4	2	2	1	4	16	Medio	4	2	4	2	2	14	Medio	68	Medio	
84	M	13	4	5	4	4	4	4	5	4	4	38	Alto	4	5	2	4	2	3	20	Medio	4	4	2	2	4	16	Medio	74	Alto	
85	F	12	2	2	2	4	4	4	4	3	2	27	Medio	4	2	2	2	4	2	16	Medio	5	5	5	4	5	24	Alto	67	Medio	
86	F	12	4	5	5	4	4	3	5	4	5	39	Alto	4	3	5	5	5	4	26	Alto	2	4	4	2	4	16	Medio	81	Alto	
87	F	12	2	2	2	2	4	3	2	4	2	23	Medio	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	5	4	5	5	4	23	Alto	59	Medio	
88	F	12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	Alto	5	5	5	5	5	4	29	Alto	4	4	2	4	4	18	Medio	92	Alto	
89	M	13	5	5	5	5	5	5	5	3	5	43	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	96	Alto	
90	M	13	5	5	5	5	4	5	5	5	5	44	Alto	5	5	5	4	5	4	28	Alto	2	3	2	2	2	11	Bajo	83	Alto	
91	M	12	5	5	5	3	5	5	5	3	5	41	Alto	3	5	5	5	5	5	28	Alto	2	3	4	4	2	15	Medio	84	Alto	
92	F	12	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	2	3	2	2	4	2	15	Medio	4	4	4	4	5	21	Alto	55	Medio	
93	M	12	5	4	5	5	5	4	4	5	3	40	Alto	3	5	5	4	5	5	27	Alto	2	2	4	2	4	14	Medio	81	Alto	
94	F	12	2	4	2	2	4	2	2	4	2	24	Medio	2	2	2	4	3	2	15	Medio	3	5	5	5	4	22	Alto	61	Medio	
95	M	12	2	2	4	4	2	2	2	2	4	2	24	Medio	4	3	2	4	2	2	17	Medio	4	5	5	5	4	23	Alto	64	Medio
96	F	12	5	5	5	4	5	5	5	5	5	44	Alto	4	3	5	4	3	4	23	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	90	Alto	
97	F	13	2	2	2	3	2	2	2	3	2	20	Bajo	1	3	2	2	1	2	11	Bajo	2	2	3	2	4	13	Medio	44	Bajo	
98	F	13	2	3	1	2	2	2	2	2	1	17	Bajo	2	3	2	2	3	1	13	Bajo	2	2	2	1	1	8	Bajo	38	Bajo	
99	F	12	5	5	4	5	5	5	5	5	5	44	Alto	5	3	5	5	4	4	26	Alto	2	2	2	2	2	10	Bajo	80	Alto	

100	F	13	5	5	5	4	5	4	5	4	4	41	Alto	4	4	4	4	5	5	26	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	90	Alto
101	F	13	4	5	5	5	5	4	5	3	5	41	Alto	4	5	5	5	4	4	27	Alto	3	5	3	4	5	20	Alto	88	Alto
102	M	12	4	5	5	5	4	4	5	4	5	41	Alto	4	5	5	4	4	5	27	Alto	3	4	3	2	4	16	Medio	84	Alto
103	M	13	2	2	2	3	4	2	2	4	2	23	Medio	3	4	2	2	2	4	17	Medio	5	5	5	5	4	24	Alto	64	Medio
104	M	13	4	5	5	3	3	5	5	4	5	39	Alto	4	4	5	4	4	5	26	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	90	Alto
105	F	13	2	2	2	4	2	2	4	2	2	22	Medio	4	4	2	2	2	2	16	Medio	4	5	3	3	5	20	Alto	58	Medio
106	M	13	2	2	3	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	2	1	1	2	1	2	9	Bajo	3	3	2	3	2	13	Medio	41	Bajo
107	F	12	5	4	4	5	4	5	5	3	4	39	Alto	5	3	5	5	3	5	26	Alto	5	5	5	3	5	23	Alto	88	Alto
108	F	12	5	5	4	4	4	5	5	4	5	41	Alto	4	3	5	4	5	5	26	Alto	5	4	4	5	5	23	Alto	90	Alto
109	F	12	4	5	5	4	5	4	5	4	4	40	Alto	5	3	5	4	5	5	27	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	90	Alto
110	F	12	5	4	5	3	4	5	5	5	4	40	Alto	4	4	5	4	4	5	26	Alto	2	2	4	3	4	15	Medio	81	Alto
111	M	12	4	2	2	4	2	2	4	2	2	24	Medio	2	2	2	4	2	2	14	Medio	4	5	4	5	5	23	Alto	61	Medio
112	M	12	2	4	2	2	2	2	4	4	4	26	Medio	2	2	2	2	4	4	16	Medio	5	5	3	5	4	22	Alto	64	Medio
113	M	13	4	2	4	2	4	2	2	2	2	24	Medio	4	2	2	2	4	2	16	Medio	4	5	4	3	5	21	Alto	61	Medio
114	M	13	4	5	5	4	4	4	5	4	5	40	Alto	4	4	5	4	5	5	27	Alto	2	4	2	4	4	16	Medio	83	Alto
115	F	12	4	2	2	2	4	4	2	3	2	25	Medio	2	4	2	2	2	2	14	Medio	4	4	5	5	5	23	Alto	62	Medio
116	M	13	2	2	4	3	2	2	3	1	2	21	Bajo	1	2	2	1	2	3	11	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	41	Bajo
117	F	12	5	5	3	4	3	4	5	5	4	38	Alto	4	4	5	5	4	4	26	Alto	4	2	4	2	2	14	Medio	78	Alto
118	M	12	4	5	4	4	4	4	5	4	4	38	Alto	4	5	5	4	5	4	27	Alto	4	4	2	2	4	16	Medio	81	Alto
119	F	12	2	2	2	4	4	4	4	3	2	38	Medio	4	2	2	2	4	2	16	Medio	5	5	5	4	5	24	Alto	67	Medio
120	M	12	4	5	5	4	4	3	5	4	5	39	Alto	4	3	5	5	5	4	26	Alto	2	4	4	2	4	16	Medio	81	Alto
121	M	13	2	2	2	2	4	3	2	4	2	23	Medio	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	5	4	5	5	4	23	Alto	59	Medio
122	M	13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	Alto	5	5	5	5	5	4	29	Alto	4	4	2	4	4	18	Medio	92	Alto
123	F	12	5	5	5	5	5	5	5	3	5	43	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	96	Alto
124	F	12	5	5	5	5	4	5	5	5	5	44	Alto	5	5	5	4	5	4	28	Alto	5	3	5	5	5	23	Alto	95	Alto
125	F	12	5	5	5	3	5	5	5	3	5	41	Alto	3	5	5	5	5	5	28	Alto	5	3	4	4	5	21	Alto	90	Alto
126	M	12	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	2	3	2	2	4	2	15	Medio	4	4	4	4	5	21	Alto	55	Medio
127	M	12	5	4	5	5	5	4	4	5	3	40	Alto	3	5	5	4	5	5	27	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	90	Alto
128	F	12	2	4	2	2	4	2	2	4	2	24	Medio	2	2	2	4	3	2	15	Medio	3	5	5	5	4	22	Alto	61	Medio
129	F	13	2	2	4	4	2	2	2	4	2	24	Medio	4	3	2	4	2	2	17	Medio	4	5	5	5	4	23	Alto	64	Medio
130	F	13	2	2	2	4	2	2	2	2	2	20	Bajo	4	3	5	4	3	4	23	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	66	Medio
131	M	12	2	2	2	3	2	2	2	3	2	20	Bajo	1	3	2	2	1	1	10	Bajo	2	2	3	2	1	10	Bajo	40	Bajo
132	F	13	2	3	4	2	4	2	4	2	4	27	Medio	2	3	2	2	3	4	16	Medio	2	2	2	2	2	10	Bajo	53	Medio
133	M	13	5	5	3	4	3	4	5	5	4	38	Alto	4	4	5	5	4	4	26	Alto	4	5	4	5	5	23	Alto	87	Alto
134	F	12	4	5	4	4	4	4	5	4	4	38	Alto	4	5	5	4	5	4	27	Alto	4	4	5	5	4	22	Alto	87	Alto
135	M	13	2	2	2	4	4	4	4	3	2	27	Medio	4	2	2	2	4	2	16	Medio	5	5	5	4	5	24	Alto	67	Medio
136	F	13	4	5	5	4	4	3	5	4	5	39	Alto	4	3	5	5	5	4	26	Alto	5	4	4	5	4	22	Alto	87	Alto
137	M	13	2	2	2	2	4	3	2	4	2	23	Medio	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	5	4	5	5	4	23	Alto	59	Medio
138	F	13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	Alto	5	5	5	5	5	4	29	Alto	4	4	5	4	4	21	Alto	95	Alto
139	M	12	5	5	5	5	5	5	5	3	5	43	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	4	5	5	5	4	23	Alto	96	Alto
140	F	12	5	5	5	5	4	5	5	5	5	44	Alto	5	5	5	4	5	4	28	Alto	5	3	5	5	5	23	Alto	95	Alto
141	F	12	2	2	2	3	2	2	2	3	2	20	Bajo	3	5	5	5	5	5	28	Alto	5	3	4	4	5	21	Alto	69	Medio
142	F	12	2	3	2	2	2	2	2	2	2	19	Bajo	2	3	2	2	4	2	15	Medio	4	4	4	4	5	21	Alto	55	Medio
143	M	12	2	4	2	2	2	4	4	2	3	25	Medio	3	5	5	4	5	5	27	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	75	Alto
144	M	12	2	4	2	2	4	2	2	4	2	24	Medio	2	2	2	4	3	2	15	Medio	3	5	5	5	4	22	Alto	61	Medio
145	F	13	2	2	4	4	2	2	2	4	2	24	Medio	4	3	2	4	2	2	17	Medio	4	5	5	5	4	23	Alto	64	Medio
146	M	13	2	2	2	4	2	2	2	2	2	20	Bajo	4	3	5	4	3	4	23	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	66	Medio
147	M	12	2	2	2	3	3	2	2	1	2	19	Bajo	1	3	2	2	1	3	12	Bajo	2	2	3	2	1	10	Bajo	41	Bajo
148	M	13	2	3	4	2	4	2	4	2	4	27	Medio	2	3	2	2	3	4	16	Medio	2	2	3	2	2	11	Bajo	54	Medio

Base de datos de la variable Autoestima

		Autoestima																															
N° Alumnos	Género		COGNOSCITIVO								AFECTIVO								CONDUCTUAL												TOTAL		
	Sexo	Edad	1	2	3	4	5	6	Suma	Nivel	7	8	9	10	11	12	Suma	Nivel	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Suma	Nivel	Total	Nivel	TOTAL
1	M	13	4	4	4	4	4	2	22	Alto	4	3	3	4	3	3	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	46	Alto	88	Alto	91
2	M	13	2	4	2	2	2	2	14	Medio	4	3	3	5	3	2	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	46	Alto	80	Medio	92
3	F	12	3	3	2	3	2	3	16	Medio	5	1	1	3	2	5	17	Medio	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	13	Bajo	46	Bajo	82
4	M	13	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	19	Medio	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	34	Medio	71	Medio	105
5	M	13	4	4	3	5	5	4	25	Alto	4	2	4	4	5	3	22	Alto	4	4	5	5	5	4	5	3	3	4	42	Alto	89	Alto	89
6	F	12	3	4	4	3	4	4	22	Alto	5	2	4	5	4	5	25	Alto	5	4	3	4	5	2	4	3	1	4	35	Medio	82	Alto	82
7	F	13	3	4	4	4	4	3	22	Alto	3	3	5	5	2	3	21	Medio	4	5	4	4	5	3	5	2	5	3	40	Alto	83	Alto	83
8	F	13	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	83
9	F	13	3	2	2	2	2	4	15	Medio	5	3	4	5	3	2	22	Alto	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	32	Medio	69	Medio	95
10	F	13	3	5	4	5	3	5	25	Alto	5	5	4	4	5	3	26	Alto	5	5	3	5	5	4	5	2	5	4	43	Alto	94	Alto	94
11	M	12	3	4	3	5	5	5	25	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	73	Medio	101
12	M	12	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	19	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31	Medio	68	Medio	104
13	M	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	3	5	3	3	3	22	Alto	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	34	Medio	86	Alto	96
14	F	12	4	4	4	4	4	3	23	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	4	5	3	5	3	5	4	5	3	43	Alto	94	Alto	94
15	M	12	4	2	2	2	2	2	14	Medio	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	3	4	3	3	1	3	4	4	4	33	Medio	75	Medio	95
16	F	12	2	2	1	2	2	4	13	Bajo	2	3	2	3	1	2	13	Bajo	2	1	1	2	2	3	4	1	1	2	19	Bajo	45	Bajo	91
17	M	13	1	2	1	3	3	2	12	Bajo	2	3	1	2	2	2	12	Bajo	2	1	3	3	2	3	2	3	2	1	22	Bajo	46	Bajo	89
18	F	13	5	4	4	5	5	4	27	Alto	4	3	4	4	3	3	21	Medio	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	33	Medio	81	Alto	97
19	M	12	3	4	4	4	5	5	25	Alto	5	2	3	3	3	3	19	Medio	5	5	5	5	5	3	4	5	5	3	45	Alto	89	Alto	89
20	M	13	5	5	5	4	3	4	26	Alto	3	4	3	3	3	3	19	Medio	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	48	Alto	93	Alto	93
21	M	12	4	4	4	4	4	2	22	Alto	4	3	3	4	3	3	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	46	Alto	88	Alto	91
22	M	12	5	4	5	5	2	5	26	Alto	4	3	3	5	3	2	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	47	Alto	93	Alto	93
23	M	12	3	3	2	3	2	3	16	Medio	5	1	1	3	2	5	17	Medio	1	1	1	1	1	4	1	1	1	4	16	Bajo	49	Bajo	81
24	F	12	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	20	Medio	4	3	3	3	3	3	4	4	4	2	33	Medio	71	Medio	102
25	F	13	4	4	3	5	5	4	25	Alto	4	2	4	4	5	3	22	Alto	4	4	5	5	5	4	5	3	3	2	40	Alto	87	Alto	87
26	F	13	1	2	2	1	2	2	10	Bajo	2	2	1	2	1	2	10	Bajo	2	1	3	1	2	2	1	3	1	1	17	Bajo	37	Bajo	82
27	F	12	3	4	4	4	4	3	22	Alto	3	3	5	5	2	3	21	Medio	4	5	4	4	5	3	5	2	5	4	41	Alto	84	Alto	84
28	M	12	3	2	4	3	3	5	20	Medio	4	2	4	2	5	5	22	Alto	5	3	3	4	5	4	4	3	5	5	41	Alto	83	Alto	83
29	F	12	3	5	5	5	5	4	27	Alto	5	3	4	5	3	2	22	Alto	4	5	3	5	5	5	5	4	5	4	45	Alto	94	Alto	94
30	F	12	3	2	4	2	3	2	16	Medio	5	5	4	4	5	3	26	Alto	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	30	Medio	72	Medio	95
31	F	12	3	4	3	5	5	5	25	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	73	Medio	101
32	M	12	2	2	2	2	3	3	14	Medio	2	2	2	2	3	2	13	Bajo	2	2	2	1	2	3	3	3	2	3	23	Medio	50	Bajo	101
33	M	13	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	3	5	3	3	3	22	Alto	5	5	3	5	5	4	4	4	5	1	41	Alto	93	Alto	93
34	F	13	4	4	4	4	3	4	23	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	4	4	5	5	3	5	4	5	2	42	Alto	93	Alto	93
35	M	12	4	2	5	5	5	5	26	Alto	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	5	4	5	5	1	5	4	4	2	39	Alto	93	Alto	93
36	F	13	1	2	2	1	2	2	10	Bajo	2	2	1	2	1	2	10	Bajo	2	1	3	1	2	2	1	3	1	1	17	Bajo	37	Bajo	82
37	M	13	3	4	4	4	4	3	22	Alto	3	3	5	5	2	3	21	Medio	4	5	4	4	5	3	5	2	5	3	40	Alto	83	Alto	83
38	M	12	3	2	4	3	3	5	20	Medio	4	2	4	2	5	5	22	Alto	5	3	3	4	5	4	4	3	5	4	40	Alto	82	Alto	82
39	M	13	3	2	2	2	2	4	15	Medio	5	3	4	5	3	2	22	Alto	4	5	3	5	5	5	5	4	5	4	45	Alto	82	Alto	94
40	M	13	3	2	4	2	3	2	16	Medio	5	5	4	4	5	3	26	Alto	5	5	3	5	5	4	5	2	5	4	43	Alto	85	Alto	94

101	F	13	4	2	5	5	5	5	26	Alto	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	3	4	3	3	1	3	4	4	3	32	Medio	86	Alto	96	
102	M	12	3	4	4	3	4	4	22	Alto	5	2	4	5	4	5	25	Alto	5	4	3	4	5	2	4	3	1	5	36	Medio	83	Alto	83	
103	M	13	3	4	4	4	4	3	22	Alto	3	3	5	5	2	3	21	Medio	4	5	4	4	5	3	5	2	5	5	42	Alto	85	Alto	85	
104	M	13	3	2	4	3	3	5	20	Medio	4	2	4	2	5	5	22	Alto	5	3	3	4	5	4	4	3	5	5	41	Alto	83	Alto	83	
105	F	13	3	2	2	2	2	4	15	Medio	5	3	4	5	3	2	22	Alto	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	33	Medio	70	Medio	94	
106	M	13	3	2	1	2	3	2	13	Bajo	2	2	1	2	2	3	12	Bajo	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	21	Bajo	46	Bajo	93	
107	F	12	3	4	3	3	3	3	19	Medio	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	67	Medio	101	
108	F	12	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	19	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	67	Medio	105	
109	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	3	5	3	3	3	22	Alto	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	34	Medio	86	Alto	96	
110	F	12	4	4	4	4	4	3	4	23	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	33	Medio	84	Alto	94
111	M	12	4	2	5	5	5	5	26	Alto	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	3	4	3	3	1	3	4	4	3	32	Medio	86	Alto	96	
112	M	12	2	2	4	2	2	4	16	Medio	5	3	5	3	4	2	22	Alto	4	4	4	5	5	3	4	3	4	4	40	Alto	78	Medio	90	
113	M	13	3	2	4	3	3	2	17	Medio	5	3	3	5	5	5	26	Alto	5	4	3	3	5	3	5	3	5	5	41	Alto	84	Alto	90	
114	M	13	5	4	4	5	5	4	27	Alto	4	5	4	4	3	3	23	Alto	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32	Medio	82	Alto	96	
115	F	12	3	4	4	4	2	2	19	Medio	5	2	3	3	3	3	19	Medio	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	47	Alto	85	Alto	91	
116	M	13	2	3	2	2	2	2	13	Bajo	2	2	2	2	2	1	11	Bajo	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	19	Bajo	43	Bajo	104	
117	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	3	3	3	3	3	3	19	Medio	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	33	Medio	82	Alto	97	
118	M	12	4	4	4	4	3	4	23	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	33	Medio	74	Medio	96	
119	F	12	4	2	5	5	5	5	26	Alto	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	5	4	5	5	1	5	4	4	2	39	Alto	93	Alto	93	
120	M	12	5	5	4	5	5	4	28	Alto	5	3	5	3	4	2	22	Alto	4	4	4	5	5	3	4	3	4	2	38	Alto	88	Alto	88	
121	M	13	3	5	4	3	3	5	23	Alto	5	3	3	5	5	5	26	Alto	5	4	3	3	5	3	5	3	5	4	40	Alto	89	Alto	89	
122	M	13	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	97	
123	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	91	
124	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	92	
125	F	12	4	4	4	4	4	5	25	Alto	4	3	3	4	3	3	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	2	44	Alto	89	Alto	89	
126	M	12	2	4	2	2	2	2	14	Medio	4	3	3	5	3	2	20	Medio	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	46	Alto	80	Medio	92	
127	M	12	3	3	2	3	2	3	16	Medio	5	1	1	3	2	5	17	Medio	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	13	Bajo	46	Bajo	81	
128	F	12	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	20	Medio	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	34	Medio	72	Medio	105	
129	F	13	4	4	3	2	2	4	19	Medio	4	2	4	4	5	3	22	Alto	4	4	5	5	5	4	5	3	3	5	43	Alto	84	Alto	90	
130	F	13	3	5	5	5	5	4	27	Alto	5	3	4	5	3	2	22	Alto	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	32	Medio	81	Alto	95	
131	M	12	3	2	1	2	3	2	13	Bajo	2	2	1	1	2	3	11	Bajo	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	21	Bajo	45	Bajo	94	
132	F	13	3	4	3	3	3	3	19	Medio	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	67	Medio	101	
133	M	13	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	19	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	31	Medio	68	Medio	104	
134	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	34	Medio	82	Alto	96	
135	M	13	4	4	4	4	3	4	23	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	33	Medio	74	Medio	96	
136	F	13	4	2	2	2	2	2	14	Medio	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	5	4	5	5	1	5	4	4	1	38	Alto	80	Medio	92	
137	M	13	3	4	4	3	4	4	22	Alto	5	2	4	5	4	5	25	Alto	5	4	3	4	5	2	4	3	1	4	35	Medio	82	Alto	82	
138	F	13	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	85	
139	M	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	83	
140	F	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	30	Alto	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	Alto	110	Alto	95	
141	F	12	3	5	4	5	3	5	25	Alto	5	5	4	4	5	3	26	Alto	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	30	Medio	81	Alto	95	
142	F	12	3	4	3	3	3	3	19	Medio	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	67	Medio	101	
143	M	12	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	19	Medio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Medio	67	Medio	105	
144	M	12	5	5	5	5	5	5	30	Alto	3	3	3	3	3	3	18	Medio	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	34	Medio	82	Alto	96	
145	F	13	4	4	4	4	3	4	23	Alto	5	5	3	5	5	5	28	Alto	5	4	4	5	5	3	5	4	5	1	41	Alto	92	Alto	92	
146	M	13	4	2	2	2	2	2	14	Medio	5	4	5	5	4	5	28	Alto	4	3	4	3	3	1	3	4	4	3	32	Medio	74	Medio	94	
147	M	12	2	2	1	2	2	1	10	Bajo	2	3	2	3	1	2	13	Bajo	1	1	1	2	2	3	1	3	1	2	17	Bajo	40	Bajo	88	
148	M	13	3	2	4	3	3	2	17	Medio	5	3	3	5	5	5	26	Alto	5	4	3	3	5	3	5	3	5	5	41	Alto	84	Alto	90	

Apéndice 05.- Método de consistencia

Danza folclórica

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.856	20

Autoestima

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.723	22

Apéndice 06.- Análisis de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ARTÍSTICO	0.238	148	0.000	0.850	148	0.000
CULTURAL	0.255	148	0.000	0.884	148	0.000
SOCIAL	0.216	148	0.000	0.866	148	0.000
V1_Danza_folclorica	0.112	148	0.000	0.949	148	0.000
COGNOSCITIVO	0.124	148	0.000	0.944	148	0.000
AFECTIVO	0.124	148	0.000	0.945	148	0.000
CONDUCTUAL	0.125	148	0.000	0.947	148	0.000
V2_Auotestima	0.170	148	0.000	0.918	148	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Apéndice 07.- Formato de consentimiento informado



EL AUTESTIMA

B *I* U ↻ ✕

RESPONDE A TU CRITERIO

1.-Reconozco cuales son las debilidades y fortalezas en mi persona.

Nunca



LA DANZA FOLKLORICA

B *I* U ↻ ✕

RESPONDE A TU CRITERIO

Este formulario recoge automáticamente los correos de todos los encuestados. [Cambiar configuración](#)

1.-Reconozco que la danza folclórica aporta a mi identidad como peruano *

Nunca

La mayoría de veces no

Apéndice 08.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.



CONSTANCIA

El que suscribe Lic. Fanny Carmela Chamilco Reyes directora de la Institución Educativa Fe y Alegría ° 39

HACE CONSTAR:

Que el Docente LEÓN CASANA, JOSÉ ALBERTO. Identificado con DNI 43375126 Realizo sus encuestas de tesis de licenciatura a los estudiantes de nuestra casa de estudio el día 28 de Octubre del 2022, conforme al siguiente detalle.

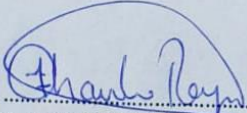
TESIS

Danza folclórica y Autoestima de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Fe y Alegría N° 39, Lima, 2022.

Se expide la siguiente constancia a solicitud del recurrente, para fines que considere pertinente.

Atentamente




LIC. FANNY CARMELA CHAMILCO REYES
DIRECTORA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N°39