

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**TESIS**

La identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera  
norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D.  
El Buen Pastor

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación artística**

**Especialidad Folklore, Mención danza**

**AUTOR**

**Bach. Rives Aaron Ramírez Díaz**

**ASESOR**

**Mg Rosmery Mariela Alvarado Alamo  
0000-0003-4274-1424**

**Lima-Perú**

**2024**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a mis padres y hermanos, que siempre estuvieron ahí dándome el ejemplo, a mi esposa y a mi hijo, quienes hicieron una mejor versión de mí día a día, y a todas las personas que me han apoyado constantemente en este camino.

### **Agradecimientos**

Expreso mi agradecimiento a mis amistades por sus aportes, a mi familia por su apoyo y comprensión, y a mi alma máter ENSFJMA la cual ha ido guiando mi formación profesional.

# Índice

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimientos.....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>8</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>11</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
1.1. Descripción del problema .....	14
1.2. Pregunta general .....	15
1.2.1. Preguntas específicas .....	15
1.3. Antecedentes de la investigación .....	16
1.3.1. Antecedentes internacionales.....	16
1.3.2. Antecedentes nacionales .....	17
1.4. Teorías y conceptos .....	19
1.4.1. Identidad .....	19
1.4.2. Cultura .....	20
1.4.3. Autorreconocimiento .....	22
1.4.4. Ascendencia .....	23
1.4.5. Sentido de Nación .....	23
1.4.6. Propuesta escénica .....	25
1.4.7. Derechos culturales.....	37
1.4.8. El papel de la educación en la identidad cultural.....	38
1.5. Objetivos .....	40
1.5.1. Objetivo general.....	40
1.5.2. Objetivos específicos .....	40
1.6. Limitaciones.....	41
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>42</b>
2.1 Diseño de la investigación .....	42
2.2 Población.....	42
2.3. Muestra .....	43
2.3.1. Criterios de Inclusión y exclusión .....	43

2.3.2. Selección de muestra .....	43
2.3. Procedimiento .....	44
2.3.1. Instrumento .....	44
2.3.2. Variables y operacionalización .....	47
<b><i>Operacionalización de la variable identidad cultural</i></b> .....	<b>47</b>
2.3.3. Estrategia del análisis de datos. ....	49
2.3.4. Aspectos éticos .....	49
<b>III. RESULTADOS</b> .....	<b>51</b>
3.1. Resultados respecto a los objetivos específicos.....	51
3.1.1. Dimensión Autorreconocimiento.....	51
3.1.2. Dimensión Ascendencia .....	55
3.1.3. Dimensión Sentido de Nación .....	60
3.2. Resultados respecto al objetivo general.....	64
3.2.1. Objetivo general:.....	64
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	<b>68</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	<b>71</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>72</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>73</b>
<b>APÉNDICE</b> .....	<b>79</b>
Apéndice 01.-Matriz de Consistencia .....	79
Apéndice 02.-Cuestionario .....	81
Apéndice 03.- Constancia de Validación por juicio de expertos .....	82
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos .....	85
Apéndice 05.- Autorización para la aplicación de instrumento.....	86
Apéndice 06.- Consentimiento de padres de familia .....	87
Apéndice 07.- Fotos de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña y el rellenado del cuestionario .....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cantidad de estudiantes del quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor</i> .....	41
Tabla 2 <i>Ficha técnica del instrumento</i> .....	43
Tabla 3 <i>Validadores del instrumento</i> .....	44
Tabla 4 <i>Confiabilidad de instrumento mediante Alfa de Cronbach</i> .....	44
Tabla 5 <i>Operacionalización de la variable identidad cultural</i> .....	45
Tabla 6 <i>Descriptivos estadísticos de la Dimensión Autorreconocimiento</i> .....	50
Tabla 7 <i>Descriptivo estadístico del indicador Autoestima</i> .....	51
Tabla 8 <i>Descriptivo estadístico del indicador Propiocepción Física</i> .....	52
Tabla 9 <i>Descriptivos estadísticos de la Dimensión Ascendencia</i> .....	54
Tabla 10 <i>Descriptivo estadístico del indicador Antepasados</i> .....	55
Tabla 11 <i>Descriptivo estadístico del indicador Práctica Danzaria</i> .....	56
Tabla 12 <i>Descriptivos estadísticos de la Dimensión Sentido de nación</i> .....	59
Tabla 13 <i>Descriptivo estadístico del indicador Comunidad</i> .....	60
Tabla 14 <i>Descriptivo estadístico del indicador Ciudadanía</i> .....	61
Tabla 15 <i>Descriptivo estadístico de la variable Identidad Cultural</i> .....	63
Tabla 16 <i>Comparación de medidas de tendencia central de dimensiones</i> .....	64
Tabla 17 <i>Comparación de medidas de tendencia central de indicadores</i> .....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Distribución de respuestas de la Dimensión Autorreconocimiento</i> .....	50
Figura 2 <i>Distribución de respuestas del indicador Autoestima</i> .....	51
Figura 3 <i>Distribución de respuestas del indicador Propiocepción física</i> .....	52
Figura 4 <i>Distribución de respuestas de la Dimensión Ascendencia</i> .....	54
Figura 5 <i>Distribución de respuestas del indicador Antepasados</i> .....	56
Figura 6 <i>Distribución de respuestas del indicador Práctica Danzaria</i> .....	57
Figura 7 <i>Distribución de respuestas de la Dimensión Sentido de nación</i> .....	59
Figura 8 <i>Distribución de respuestas del indicador Comunidad</i> .....	61
Figura 9 <i>Distribución de respuestas del indicador Ciudadanía</i> .....	62
Figura 10 <i>Distribución de respuestas de la variable Identidad Cultural</i> .....	63
Figura 11 <i>Ensayo de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña</i> .....	89
Figura 12 <i>Ensayo de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña</i> .....	89
Figura 13 <i>Presentación de los estudiantes</i> .....	90
Figura 14 <i>Presentación de los estudiantes</i> .....	90
Figura 15 <i>Llenado del cuestionario</i> .....	91
Figura 16 <i>Llenado del cuestionario</i> .....	91

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general conocer cómo se desarrolla la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. Metodológicamente, se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y un nivel no descriptivo. La población estuvo compuesta por 180 estudiantes de quinto grado, y la muestra incluyó a 20 participantes, a quienes se les aplicó una encuesta mediante un cuestionario. Los resultados muestran que la identidad cultural de los estudiantes presenta un desarrollo positivo, evidenciado por un 55 % de valoraciones favorables; sin embargo, un 40 % de los estudiantes se mantuvo en una valoración neutra. Se concluye que la identidad cultural de los estudiantes muestra un desarrollo en progreso, aunque no homogéneo en todos los casos. Como sugerencia, se recomienda implementar propuestas artísticas más creativas que fortalezcan las valoraciones positivas en la identidad cultural de los estudiantes.

**Palabras clave:** Identidad Cultural, propuesta artística, marinera norteña.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research was to find out how cultural identity develops through a scenic proposal inspired by the northern marinera in fifth grade students of primary education at the C.E.P.D. Methodologically, a quantitative approach was adopted with a non-experimental design and a non-descriptive level. The population was composed of 180 fifth grade students, and the sample included 20 participants, who were surveyed using a questionnaire. The results show that the cultural identity of the students presents a positive development, evidenced by 55% of favorable evaluations; however, 40% of the students remained in a neutral evaluation. It is concluded that the cultural identity of the students shows a development in progress, although not homogeneous in all cases. As a suggestion, it is recommended to implement more creative artistic proposals that strengthen positive evaluations in the cultural identity of the students.

**Keywords:** Cultural Identity, artistic proposal, northern seafaring.

## I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un proceso que se forma y fortalece a lo largo de la vida del ser humano. Sin embargo, también puede perderse o no desarrollarse adecuadamente debido a factores como el desconocimiento o la falta de empatía. Esto se relaciona con el proverbio de autor desconocido: “Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde”, célebre por recordarnos que las personas, muchas veces, no reconocen el valor de lo que poseen hasta que lo pierden.

Un aporte importante es el de la Asociación de Psicoterapia Sistémica Transcultural Terapias Sin Fronteras (2019), que señala que, durante la adolescencia (de los 10 a 19 años), los individuos enfrentan un proceso de construcción y disputa interna, lo cual puede generar confusión. Esto ocurre porque el adolescente se encuentra inmerso entre su cultura de origen y otra cultura que evoluciona con el tiempo, ya sea por la modernidad u otros factores. En este contexto, la búsqueda de un sentido de identificación y pertenencia puede generar incertidumbre.

Por lo tanto, es fundamental que, desde una edad temprana, se identifiquen y presenten propuestas creativas que fomenten el interés por conocer y construir una identidad cultural sólida.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer la identidad de los estudiantes de quinto grado de educación primaria a través de una propuesta artística inspirada en la marinera norteña. Para realizar este estudio con mayor precisión, se consideraron como dimensiones: el autorreconocimiento, la ascendencia y el sentido de nación.

La investigación se estructura en cuatro partes. El primer capítulo aborda el planteamiento del problema, donde se desarrolla la delimitación, los antecedentes, las teorías y los conceptos que sustentan académicamente el contenido de la indagación. La

segunda parte se centra en la metodología, presentando el enfoque, el diseño, la población y la muestra, el instrumento, la descripción de la variable y sus dimensiones, además del tipo de procesamiento de los datos. En la tercera parte se presentan los resultados junto con su análisis correspondiente, basado en el cuestionario aplicado. Finalmente, el trabajo expone la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias, para luego cerrar con el apéndice.

## 1.1. Descripción del problema

La humanidad se encuentra en un proceso evolutivo que avanza cada vez más rápido, lo que da lugar a nuevos desafíos y tensiones derivados de la globalización, la migración y el cambio tecnológico. Así, la cultura y la identidad se ven expuestas a retos cada día. Como señala Álvarez (2016), "la cultura y la identidad están expuestas a elementos nuevos que se suman al entramado que se ha ido cimentando a lo largo del tiempo, para mezclarse y dar lugar a nuevas cualidades culturales" (p. 5). Esta dinámica forma parte natural del proceso humano.

Una encuesta realizada por la Coordinadora Nacional de los Derechos Humanos del Perú (CNDH, 2023) revela un problema de identidad entre los peruanos y señala que "el mayor número de personas con menos información sobre ello se encuentra en Lima Metropolitana, y pertenecen a un nivel socioeconómico medio y bajo" (párr. 6). Por lo tanto, se observa que la dificultad para el reconocimiento de la identidad es más pronunciada en la ciudad, que será el lugar donde se llevará a cabo esta investigación.

En el artículo 2°, inciso 19, de la Carta Magna del Perú, se establece que todo individuo peruano tiene el derecho a su identidad étnica y cultural. Además, se reconoce que el Estado debe proteger y promover la diversidad étnica y cultural de la nación. En este sentido, la presente investigación, realizada desde un enfoque educativo, tiene como propósito impulsar este derecho y vigilar la responsabilidad del Estado, entendida como un deber implícito que corresponde a todos los peruanos.

Un aspecto fundamental de esta investigación es que la propuesta escénica, inspirada en la marinera norteña, se desarrolló como parte de un proyecto educativo en el marco de la celebración del "Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho" en el Perú. La situación significativa del II Bimestre del área de Arte del Centro Educativo

Parroquial Diocesano (C.E.P.D.) “El Buen Pastor” plantea que los estudiantes deben fortalecer su aprendizaje sobre las diferentes culturas, conociendo y afianzando su identidad cultural. Para ello, es necesario que valoren las actividades cívicas, religiosas y artísticas, mostrando respeto y tolerancia hacia los demás. Por tal motivo, se realizó una presentación en el C.E.P.D. “El Buen Pastor” con los estudiantes de quinto de educación primaria. Dicha propuesta servirá como antecedente para la evaluación del cuestionario que se aplicará.

Esta investigación tiene como objetivo determinar cómo se desarrolla la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. “El Buen Pastor”, a través de una propuesta escénica. Además, se busca examinar cómo esta propuesta puede relacionarse con el desarrollo del autorreconocimiento, la ascendencia y el sentido de nación, elementos esenciales para la formación de la identidad cultural.

## **1.2. Pregunta general**

¿De qué manera se desarrolla la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?

### ***1.2.1. Preguntas específicas***

¿De qué manera se desarrolla la dimensión autorreconocimiento a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?

¿De qué manera se desarrolla la dimensión ascendencia a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?

¿De qué manera se desarrolla la dimensión sentido de nación a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?

### **1.3. Antecedentes de la investigación**

#### ***1.3.1. Antecedentes internacionales***

Gavidia (2021) realizó un trabajo de indagación cuyo objetivo fue elaborar un material didáctico en el que compiló, compuso y adaptó canciones de géneros autóctonos y mestizos, con el fin de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Su enfoque metodológico fue cualitativo y no experimental. La población estuvo conformada por un total de nueve profesionales, pero el muestreo se basó en 100 unidades de encuesta. Concluyó que el cancionero formulado constituye un aporte importante para los docentes ecuatorianos, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana y garantizando una experiencia memorable de aprendizaje.

Gómez et al. (2021) desarrollaron un trabajo de investigación en el que analizan los factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas entre 12 a 18 años de la comunidad Caleños del Resguardo Triunfo Cristal Páez, en Florida, Valle. La metodología utilizada por los autores se basa en una investigación cuantitativa de diseño no experimental, con una muestra de 20 adolescentes, tanto varones como mujeres, entre 12 y 18 años, pertenecientes a la comunidad Caleñitos del Resguardo Triunfo Cristal Páez. La investigación concluye que las culturas indígenas han luchado para evitar la pérdida de su identidad. Además, recomiendan la necesidad de realizar proyectos orientados al fortalecimiento y valorización de las costumbres y tradiciones de estos espacios culturales.

Sandoval y Checa (2019) llevaron a cabo una investigación en la que determinaron el grado de influencia que tiene la tecnología, las redes sociales y otras

culturas en la pérdida de identidad cultural de niños y adolescentes de la Comuna Chiguilpe, en Ecuador. En cuanto a la metodología, utilizaron un enfoque mixto basado en el método científico, con una población aproximada de 349 individuos, entre niños y adolescentes, y una muestra de 20 personas. La investigación concluye que, si no se toman medidas para rescatar la identidad cultural de los Tsáchila, esta podría desaparecer dentro de 15 años desde la fecha de la investigación, quedando solo registros documentales. Por ello, proponen la implementación de programas y proyectos según lo establecido en el “Plan de Vida de la Nacionalidad Tsáchila 2017” para preservar su identidad cultural.

### ***1.3.2. Antecedentes nacionales***

Párraga (2019) elaboró una tesis en la que presentó una propuesta metodológica basada en el uso de la danza de los negritos de Antioquía, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural en un grupo de estudiantes del tercer año de secundaria. En cuanto a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, con un diseño preexperimental y un nivel exploratorio. La muestra estuvo compuesta por 34 estudiantes, y se aplicaron un pretest y un postest. Los resultados del pretest mostraron un desempeño inferior al 50% en las capacidades planteadas por la propuesta, mientras que, en el postest, 33 de los 34 estudiantes alcanzaron más del 75% de las capacidades. Estos resultados sugieren que la propuesta pedagógica basada en la danza de los Negritos de Antioquía fortalece la identidad cultural en los estudiantes de tercero de secundaria.

Salazar (2023) presentó un trabajo de investigación basado en un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. A través de un cuestionario de identidad cultural, se observó que la propuesta educativa fue efectiva, ya que los resultados mostraron que los estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del Callao fortalecieron su identidad cultural. En la prueba de salida, obtuvieron una media

de 69 (81%), en comparación con la prueba de entrada, que arrojó una media de 40 (47%), lo que resultó en un incremento de 29 puntos, equivalente al 34%.

Rueda (2022) realizó un estudio en el que utilizó la marinera para promover la integración social, con el objetivo de obtener su título de segunda especialidad en folklore, con mención en danza. Su tesis se centra en explorar la relación entre la marinera norteña y la integración social. El enfoque adoptado fue cuantitativo, con un diseño descriptivo, basado en su experiencia con la marinera. Concluye que la danza de la marinera norteña influye significativamente en la integración social de los danzarines y profesores, así como en las personas que los rodean, como familiares, amigos y miembros de la comunidad. A través del desarrollo de diversos talleres y clases en distintas instituciones, la investigadora pudo constatar estas afirmaciones.

Rojas (2022) presentó una tesis sobre la identidad cultural aplicada a estudiantes del V ciclo de una institución educativa primaria en la región de Ucayali, con el objetivo de obtener su título de Licenciado en Educación Primaria. Desarrolló un estudio cuantitativo de diseño no experimental, cuyo propósito fue determinar el nivel de identidad cultural de los estudiantes. Para ello, dividió su trabajo en tres dimensiones: Historia, Costumbres y Tradiciones, además de Cosmovisión. Los resultados revelaron que los estudiantes presentaban niveles bajos de identidad cultural. Según los datos estadísticos, 13 estudiantes (68.42%) se ubicaron en un nivel medio, mientras que 6 estudiantes (31.58%) se encontraban en un nivel bajo. A partir de estos hallazgos, se sugirió que las autoridades y los docentes de la institución consideraran esta investigación como base para diversificar el proceso curricular.

## **1.4. Teorías y conceptos**

### **1.4.1. Identidad**

Vaquerizo (2023) ilustra que “el concepto de identidad ... es complejo; para simplificarlo podemos decir que es el conjunto de conductas, habilidades, creencias y experiencias de vida que nos proporcionan una imagen consistente y coherente de una misma” (párr. 1). Dicho de otro modo, la identidad es el autorreconocimiento que se va obteniendo a través del tiempo, lo que lleva a una construcción progresiva del perfil y de cómo se observa uno mismo.

Según Mendo (2013), el concepto de identidad requiere que el individuo experimente diversas vivencias. En este sentido, la identidad está en constante cambio. Por ello, es fundamental promover la toma de conciencia para orientar este proceso de manera positiva.

Unas palabras que resumen de manera atractiva la idea de identidad son las de Jaramillo (2022), quien menciona que “el ser, estar, relacionarse, representarse e identificarse” (p. 2) son mecanismos que permiten comprender y afianzar este concepto, el cual, a lo largo de los años, se vuelve más complejo a medida que se incorporan nuevos contenidos adquiridos por la humanidad.

Moreta (2017) explica que la identidad es un elemento definitivo en la educación de los educandos, ya que permite recobrar y promover la cultura, la lengua y los saberes ancestrales. Por ello, se considera de suma importancia este tipo de investigaciones, que orientan a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje y formación ciudadana.

**1.4.1.1. Identidad Cultural.** La identidad cultural en la educación adquiere un gran protagonismo, ya que desempeña un rol fundamental en potenciar y estimular los valores culturales mediante actividades lúdicas, creativas e innovadoras. Para comprender

el concepto de identidad cultural, es necesario considerar su evolución, ya que las definiciones han ido cambiando a lo largo del tiempo.

De acuerdo con Molano (2008), “el concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo” (p. 69). Esto implica que es necesario partir de los conceptos de identidad y cultura para entender este conjunto de términos que, según las necesidades y estudios del ser humano, han ido evolucionando. Por lo tanto, abordar estos términos resulta relevante para la investigación.

Jaramillo (2022) comenta que la identidad es “un concepto en constante evolución desde la perspectiva de los cambios en las relaciones de pertenencia, formas de representación, deslocalización cultural debido a las tecnologías de la información y la virtualidad, formas emergentes de cohesión social e identidades múltiples” (p. 3). Esto sugiere que la identidad está en permanente transformación, determinada por la manera en que el individuo se involucra desde una perspectiva social y global, así como por los diversos factores que puedan surgir a lo largo de su vida.

Moreta (2017) explica que este término se fundamenta en la colectividad transmitida de generación en generación como testimonio de un grupo social. Su propósito es profundizar en el conocimiento de su cultura y definir la herencia identitaria.

#### ***1.4.2. Cultura***

Para iniciar la descripción de este término, se comenzará con la Real Academia Española (RAE, 2014), que define la cultura como un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Orduna (2003) señala que “todo aquello que, durante ese devenir histórico, el ser humano va creando, diseñando, produciendo ... se manifiesta como cultura” (p. 75). Por otro lado, Fernández (2020) explica que la “cultura no es un molde que configura las

distintas formas de vida como una fotocopiadora gigante que continuamente produce copias idénticas, sino un proceso, de modo que la cultura solo existe mientras dure la actuación y nunca puede quedarse fija o repetirse sin que cambie su significado” (p. 29).

Barfield (2000) afirma que la “cultura comprende aquellos rasgos humanos aprendidos o que pueden aprenderse y que, en consecuencia, se transmiten social y mentalmente más que biológicamente” (p. 183). Esto sugiere que la cultura no tiene un origen biológico, sino que está determinada principalmente por factores psicosociales, como se detallará más adelante.

Kuper (2001) expone la historia del término, señalando que comenzó a surgir en las discusiones de los intelectuales europeos del siglo XVIII. Explica que, en Francia e Inglaterra, su origen proviene del término “civilización”, que denotaba orden político, mientras que la barbarie y el salvajismo representaban el caos y el desorden. Así, el concepto de civilización fue tomando fuerza, articulando la idea de que los grupos sociales que mostraban superioridad eran considerados más avanzados. De este modo, el término fue evolucionando, asociándose al progreso material alcanzado por estas sociedades.

Además, Kuper (2001) asegura que la cultura no es un asunto racial ni étnico, sino que se acumula a través del aprendizaje. Es decir, no necesariamente los individuos comparten la misma cultura debido a los lazos sanguíneos. Esto puede observarse en la vida diaria, ya que, por ejemplo, muchos habitantes de Lima, a pesar de tener ascendencia andina, no siempre adoptan sus costumbres tradicionales; en su lugar, mantienen otras referencias culturales. Por lo tanto, se considera relevante potenciar el conocimiento cultural entendiendo la ascendencia de los individuos, lo que les permite comprender mejor su entorno.

Vallespir (1999) reafirma que la cultura se aprende y se transmite, indicando que este término abarca tanto los aspectos materiales como los espirituales propios de una sociedad.

Para concluir la idea sobre qué es cultura, Chamorro y Maldonado (2017) sostienen que “es la fuente de saberes y vivencias que durante el tiempo el hombre va cosechando y nuevamente sembrando en sus descendientes, para formar un pueblo con identidad” (p. 20). Esto permite comprender que la cultura es un proceso continuo que guía a los individuos a través de distintos factores de la vida. Por ello, este trabajo de tesis tomará como dimensiones el autorreconocimiento, la ascendencia y la diversidad cultural para entender la identidad cultural de los estudiantes.

#### ***1.4.3. Autorreconocimiento***

A lo largo de los años, el ser humano ha evolucionado, lo que ha propiciado el desarrollo de sus capacidades cognitivas como resultado de un proceso constante de adaptación. En este contexto, Lara y Peña (2011) destacan que el autorreconocimiento de la propia imagen es una capacidad inherente a los seres humanos, permitiéndoles confrontar su propio reflejo.

Para ilustrar esta idea, los autores mencionan un experimento realizado con animales, en el que se les desafió a enfrentarse a su reflejo. Este encuentro generó un cambio en su comportamiento, ya que se trata de una experiencia poco común en su entorno natural. Estas reacciones mostraron similitudes con las conductas exhibidas al encontrarse frente a otro individuo de la misma especie y sexo.

De este modo, se subraya la importancia del autorreconocimiento en el fortalecimiento de la identidad, ya que permite a cada individuo comprender el valor que posee.

#### ***1.4.4. Ascendencia***

Para continuar con la línea de la investigación, se considera fundamental entender la ascendencia y cómo esta se relaciona con la identidad cultural. A partir del análisis de diversos documentos, se comprende que términos como raza, etnicidad, genes, linaje, entre otros, están interrelacionados y son clave para entender esta dimensión en la construcción de la identidad cultural. A pesar de que este contenido puede ser considerado mediático, se reconoce la importancia de generar ideas relevantes para la investigación.

Puig (2023) comenta que, a partir de sus investigaciones y referentes antropológicos, la ascendencia es un fenómeno biológico que influye en el comportamiento y la identificación del individuo. Además, señala que los genes determinan el aspecto físico de las personas, lo que permite identificar rasgos corporales similares que facilitan la identificación del linaje. También argumenta que el término “etnia” resulta inapropiado cuando se utiliza en un contexto genético. De manera similar, considera que la palabra “raza” no es adecuada, tanto por razones científicas como ideológicas, ya que no corresponde al término correcto. Concluye que “ascendencia” es el término más apropiado.

#### ***1.4.5. Sentido de Nación***

El concepto de nación ha evolucionado de distintas maneras a lo largo de la historia de la humanidad. Es por ello que resulta interesante analizar algunos de los aportes realizados sobre este término. En primer lugar, es importante entender que cuando se habla de nación, se hace referencia a un conjunto de personas que comparten características en común, tal como explican diversos autores.

Smith (1998) señala que, para comprender el concepto de nación, es necesario entender que, para que se pueda concebir como tal, debe existir un territorio histórico que sea apreciado y defendido por una comunidad. Por lo tanto, se interpreta que una

característica clave al hablar de este término es el espacio en el que se encuentra el colectivo, lo que permite la unificación y el desarrollo de un sentido de pertenencia hacia dicho lugar.

Badía (1975) comparte una opinión similar, argumentando que, originalmente, esta expresión se refería a los individuos nacidos en el mismo lugar. Sin embargo, a lo largo del tiempo, el concepto ha cambiado, ya que la migración de habitantes de un espacio a otro se ha vuelto más común. Este fenómeno trae consigo nuevos residentes que se encuentran con realidades distintas, aunque esto no significa que dejen de desarrollar un sentido de pertenencia hacia ese espacio, a menudo basado en características particulares. Además, Badía explica que las futuras generaciones, al ser miembros de la comunidad, reinterpretarán y reconstruirán el legado recibido, lo que implica que su sentido de nación puede estar vinculado tanto al lugar de nacimiento como al de migración.

Contreras (2023) indica que, en la actualidad, el término nación se concibe como un conjunto de personas que se sienten unidas por una cultura común y que están organizadas bajo un mismo gobierno en un espacio delimitado. A lo largo de la historia, los romanos utilizaron este término para referirse a conjuntos caracterizados por el uso de signos culturales, el idioma o las formas de alimentación, así como por sus estructuras de gobierno y organización política. En la época medieval, las naciones se identificaban principalmente por el lenguaje. Con el paso del tiempo, el concepto de nación pasó a incluir no solo la zona de origen o el espacio de residencia, sino también las características físicas, culturales y el gobierno del grupo humano.

Por lo tanto, se comprende que un elemento relevante para el sentido de nación es el espacio común compartido por los individuos. Sin embargo, también se añaden otras

características, como el idioma y las particularidades físicas o culturales, que permiten al sujeto sentirse involucrado con una comunidad.

#### **1.4.6. Propuesta escénica**

Cuando se hace referencia a una propuesta escénica, se entiende como una idea plasmada, en este caso particular de la investigación que se está desarrollando, en una coreografía que ha utilizado diferentes insumos para su construcción desde el enfoque estereométrico, planimétrico y simbólico de la danza.

**1.4.6.1. Hecho folklórico.** Para comprender esta expresión, es necesario partir de la idea de *folklore*, entendida como un conjunto de costumbres, tradiciones, rituales, modos de vida, danzas, entre otros.

Romero (2012) señala que el folklore es “una combinación de costumbres culturales, de una determinada población o etnia y de una determinada zona geográfica, que se mantiene a lo largo del tiempo y que es la base de su propia identidad” (p. 59).

Padrón (2010) explica que el folklore se refiere a un colectivo que maneja bienes culturales, los cuales cumplen una función que evoluciona y se desarrolla dentro de sus sociedades, transformándose de diversas maneras.

Álvarez (2017) sostiene que el hecho folklórico constituye una base esencial para el coreógrafo, ya que le proporciona los elementos necesarios para desarrollar su propuesta. En este sentido, para comprender la propuesta escénica inspirada en la marinera que se analiza en esta investigación, es fundamental destacar que la danza, específicamente la marinera norteña, ha sido el eje central en su creación.

**1.4.6.2. Proyección desde el hecho folklórico.** En la actualidad, el término “proyección” se utiliza para describir este tipo de expresiones artísticas. Según Vilcapoma (2008), la proyección se refiere a la elaboración artística del hecho cultural de manera consciente. En relación con esta idea, Álvarez (2017) señala que dicho término describe

la descontextualización artística del hecho folklórico, ya que este se presenta en un nuevo contexto, espacio y tiempo. Además, se destaca que, al incorporar herramientas técnicas y sofisticadas en el proceso creativo, el resultado final tiende a reflejar un alto nivel de desempeño artístico.

En este sentido, es esencial identificar los diversos tipos de propuestas escénicas que existen en la actualidad. En su análisis sobre el hecho folklórico, Guerra (1989) lo clasifica en cuatro niveles distintos.

**Primer nivel: Foco folklórico.** Este nivel está relacionado con un estado puro, partiendo de la idea del rito, en el cual se establece que el ser humano mantiene una comunicación y relación directa con su entidad superior, en la que cree. Es decir, no se realiza con la intención de ser observado, y se ejecuta en un tiempo y lugar previamente determinado.

**Segundo nivel: Actividad folklórica.** La función principal de este nivel es permitir que la actividad sea observada o aprendida por otros, aunque ya se desvincula de sus contenidos originales. Sin embargo, se respeta el enfoque folklórico, sin transgredir sus principios ni violentar los valores que lo rigen.

**Tercer nivel: Teatralización folklórica.** Este nivel implica una estilización del hecho folklórico, llevada a cabo mediante el uso de mecanismos técnicos que permiten al coreógrafo o a los ejecutantes tomar ciertas licencias y libertades para modificar composiciones, gestos, actitudes y otros elementos, sin alterar lo esencial de lo ritual y ceremonial del hecho.

**Cuarto nivel: Creación artística.** En este nivel, el lenguaje folklórico se utiliza como fuente de inspiración, y los creadores basan sus ideas coreográficas y criterios dancísticos en sus propios juicios, manipulando la tradición según sus necesidades y deseos creativos.

En consecuencia, la propuesta escénica presentada a los estudiantes de quinto de primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor, con motivo de las fiestas patrias por el bicentenario del Perú, se desarrolló desde el cuarto nivel de creación artística. Esta propuesta se inspira en la marinera norteña y en la canción “Marinera del Bicentenario”, tomando como base las letras de dicha composición, así como la estructura musical y coreográfica de la marinera.

**1.4.6.3. La marinera norteña.** Hace más de tres décadas, la marinera fue la primera manifestación artística y cultural en ser nombrada Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú, además de ser proclamada como el baile nacional del país. Este baile se caracteriza por sus diversas variantes, que se desarrollan a lo largo de todo el territorio peruano, desde el norte hasta el sur. En cada una de estas versiones, se refleja el cortejo y galanteo del hombre hacia la mujer, en un juego de coqueteo en el que ambos interactúan a través de movimientos que desarrollan un vínculo danzario único.

Iriarte (2007) señala que “hoy la marinera se presenta como formas de baile popular de pareja, suelta e independiente, de carácter alegre, en compás ternario y con canto picaresco y amoroso” (p. 139). Esta expresión dancística sigue vigente en la actualidad, aunque es posible identificar una variedad de características adicionales presentes en sus diversas variantes contemporáneas.

Según Isla (2012), la marinera norteña destaca por su gran aceptación musical, así como por su inagotable riqueza coreográfica, diversidad y vistosidad. Además, se caracteriza por el uso de marcaciones y desplazamientos definidos, simples y cortos, los cuales se coordinan mediante el uso del pañuelo, la falda y el sombrero. Es también notoria la gracia y coquetería que manifiestan las mujeres al bailar, mientras que los varones demuestran galantería y picardía durante la ejecución de sus movimientos.

**1.4.6.3.1. Marinera, danza o baile.** Existen diversas posturas hoy en día sobre los términos “danza” y “baile”, los cuales describen las acciones que desarrolla el cuerpo humano, connotando diversas significaciones. Por ello, es importante aclarar algunas ideas sobre estos términos, ya que esta expresión cultural es una variable relevante para la presente investigación.

La RAE (2014) define “bailar” como “ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y los pies” y “danzar” como “bailar, o ejecutar movimientos con el cuerpo, los brazos y los pies al compás de una pieza musical”. Las diferencias entre ambos términos son escasas, ya que ambos se refieren a movimientos del cuerpo, destacando el uso de las extremidades. Un aspecto curioso en estas definiciones es que la palabra “danza” se utiliza en la conjugación del término “baile”, indicando la relación entre ambos conceptos.

Desde otra perspectiva, De Lucca (1983) explica estos términos en el idioma aymara. Según su interpretación, “bailar” se traduce como *thoqña*, y “bailarán” sería *thoqori*. En cuanto a la palabra “danza”, se refiere a una serie de movimientos cadenciosos del cuerpo, siendo *thoqña* también la traducción, y *thoqori* la forma que designa al “danzante”. Aquí se puede observar que, al mencionar “danza”, se añade una característica clave: la cadencia, que implica la repetición de movimientos al ritmo de la música.

Mújica (2009), en su investigación ¿Bailar o danzar?, sostiene que, aunque ambos términos se entienden como sinónimos, el término “danza” se asocia más con actividades sagradas o rituales, mientras que “baile” se refiere a una actividad no sagrada, más orientada al entretenimiento y al ámbito cotidiano e informal.

Desde la antropología, Barfield (2000) argumenta que la danza utiliza el cuerpo dentro del tiempo y el espacio de forma creativa, encontrándose en un sistema cultural

que refleja una estructura y significados de movimientos. Este enfoque propone un análisis simbólico desde lo cognoscitivo y afectivo, donde los movimientos y signos tienen un propósito comunicativo.

No obstante, cuando se hace referencia a la marinera en diversos documentos, esta es comúnmente clasificada como “baile”, término que ha prevalecido, especialmente tras su declaración como patrimonio cultural inmaterial y baile nacional del Perú. Sin embargo, Iriarte (2007), en su libro sobre la historia de la danza, clasifica la marinera como una “danza amatoria”, un término que subraya su carácter dentro de las expresiones culturales de Perú.

En resumen, aunque existen teorías que intentan diferenciar los términos “baile” y “danza”, y a pesar de que su uso está en constante evolución, se entiende que ambos términos están relacionados y se emplean para referirse a la marinera, según el contexto. Por lo tanto, en esta investigación se utilizarán ambos términos para describir esta expresión cultural, reconociendo las sutiles diferencias que puedan existir entre ellos.

**1.4.6.3.2. Antecedentes y origen.** A lo largo de los años, se han ido conociendo diversas explicaciones sobre el origen de la marinera, las cuales se remontan a 1606, cuando Santo Toribio de Mogrovejo critica los bailes de la zona norte del Perú, señalando que estos eran el resultado de la mezcla de diferentes expresiones culturales. En particular, observó que se realizaban zapateos y bailes extremadamente excitables. Así lo cita Díaz (2012) en su libro *Marinera y tondero*.

Otro aporte de Díaz (2012) señala que, en cuanto a la trascendencia social, a partir de 1810, los salones peruanos dieron origen a una danza llamada “zamba”. Con el tiempo, esta fue evolucionando hacia otro término: la cueca. Eventualmente, durante la evolución de esta danza, se adoptó el nombre de Zamacueca. De esta forma, la marinera hereda este

término de su antecesora, ya que en muchos escritos se observa la relación entre ambas expresiones.

Iriarte (2007) menciona que:

Varias danzas de las épocas coloniales y de los inicios republicanos eran parecida y algunos tratadistas hasta siguen considerándolas como nacidas del baile negro de vacunao ... Así la zamacueca y Marinera eran casi lo mismo desde 1875 hasta 1900 aproximadamente (p. 153).

Esto sugiere una estrecha relación entre ambos términos a lo largo del tiempo. Esta perspectiva no es exclusiva de Iriarte, ya que existe la corriente africanista, que sostiene que la palabra *zamacueca* proviene de “semba”, un término que hace referencia a danzas de origen africano.

Por otro lado, Iriarte (2007) explica que el término marinera surgió gracias a la creación de puertos en el sur del país. Fue durante la Guerra del Pacífico, con el aumento de la popularidad del término “la chilena”, que “El Tunante” Abelardo Gamarra, escritor y luchador social, propuso el cambio de denominación a marinera, en homenaje a la Marina de Guerra del Perú. Este cambio buscaba reivindicar un sentido de identidad nacional durante tiempos de conflicto. En este contexto, se considera interesante cómo una danza popular pudo fomentar la unidad y la identificación de la población. Así, se destaca la relevancia de utilizar esta danza para el análisis de la identidad cultural.

A medida que la cultura peruana crecía y surgían nuevas expresiones artísticas, se desarrollaban distintas formas coreográficas. En este sentido, Espejo y Rebas (2010) indican que “para el costumbrista Romero, este baile colonial de los bozales y mulatos fue madre de la zamacueca y abuela de varias subformas coreográficas peruanas, entre las que se encuentra la marinera” (p.55).

Aguilar (1989) afirma que a:

Fines del siglo XVIII fue Obispo de Trujillo Don Baltazar Jaime Martínez de Compagnón. Este personaje recorrió toda su Diócesis que comprendía en aquel entonces la Intendencia de Trujillo e hizo entre otros trabajos, recopilaciones de música y letra de canciones populares que servían para ejecutar bailes y danzas del vulgo a los que se conocían como “bailes de tierra bajos” y “bailes o danzas de tierra altos” llamados también estos últimos “golpe tierra”. Estos bailes y danzas vienen a corresponder: “Marinera Norteña” y “Tondero”, respectivamente. (p.23).

Se ha señalado que se pueden encontrar diferencias en la forma de ejecución entre los bailarines de la marinera y el tondero. Mientras que en la marinera el pie se mantiene más pegado al piso, en el tondero los bailarines tienden a levantarlo más. Sin embargo, en la actualidad, estas expresiones han evolucionado y se han adaptado a las necesidades físicas de los bailarines, así como a las particularidades de cada comunidad.

A partir de estos antecedentes, se han desarrollado diversas teorías sobre el origen y la evolución de la marinera. Entre las principales teorías se destacan el origen español, el origen africano, y en una posición más débil, el origen peruano.

**Teoría hispanista.** Esta corriente se inspira en las manifestaciones danzadas de la cultura española, particularmente en las danzas virreinales de salón como el minué, la cuadrilla, el rigodón y la zarabanda. Estas danzas fueron copiadas por la servidumbre durante la época colonial. De acuerdo con esta teoría, la marinera norteña habría sido recreada a partir de estas danzas.

**Teoría africanista.** En cuanto a esta corriente, existen numerosos relatos de viajeros que interpretan lo que observaron en sus escritos, describiendo en varias ocasiones una danza de corte lujurioso y exageradamente excitante. Díaz (2012), en su

libro *Marinera y tondero*, cita textos escritos por viajeros e investigadores que mencionan esta característica. Un defensor de esta corriente es Nicomedes de Santa Cruz, quien señala que el término proviene del *Kimbundu*, un idioma africano, en el cual *semba* significa “saludo de ombligo” y *cuque* “baile”, derivando el nombre *Sembacuque* hacia *zamacueca* y, mucho tiempo después, hacia *marinera*. De esta forma, se establece que la marinera tiene sus orígenes en el siglo XVI.

***Teoría peruanista o autoctonista.*** Esta teoría sostiene que la marinera tiene sus raíces en las danzas prehispánicas. Luna Victoria, citando al músico y estudioso Josafat Roel Pineda, señala que la zamacueca, antecesora de la marinera, proviene de la terminología quechua *sama* y *kuyqui*, que se traduciría como “movimiento de retorcimiento con gozo” o “retorcerse hasta morir o terminar el baile”.

Negros, indios, cholos y españoles contribuyeron a la historia de la marinera. A través de los años, la danza ha evolucionado en su composición, coreografía y vestimenta, adaptándose a las necesidades de las comunidades sociales. Este proceso es posible gracias a que el folklore es plástico, es decir, cambia y muta con el tiempo.

***1.4.6.3.3. Estructura musical.*** La música de la marinera ha adquirido gran popularidad a lo largo del tiempo. Se escucha en eventos protocolares, festividades y otros actos, y debido a su gran aceptación, ha experimentado modificaciones a lo largo de los años. Por ello, hoy en día se pueden encontrar diversas canciones con características particulares en cuanto a melodías, ritmos, duración, entre otros. Las marineras pueden ser tanto cantadas como interpretadas por banda.

La estructura musical de la marinera se organiza en tres fases bien definidas: la introducción, el paseo y la fuga, cada una de las cuales tiene subdivisiones específicas. Isla (2012) realiza un análisis detallado de la música de la marinera, clasificándola en versiones básica, corta y larga.

**Introducción.** Se pueden identificar claramente tres momentos musicales importantes, definidos por los instrumentos utilizados:

- Redoble de tarola o tambores y bombo.
- Instrumento de viento, siendo la trompeta el más utilizado
- Instrumentación completa, que incluye saxofón, trombón, tuba, trompeta, platillos, bombo, entre otros.

**Paseos.** Se dividen en la primera estrofa, un adorno musical conocido como “dulce”, y la segunda estrofa. Cada estrofa consta de cuatro frases musicales; sin embargo, algunas composiciones pueden variar en este orden o en la inclusión del adorno musical “dulce”.

**Fuga.** En este momento, la interpretación musical y dancística toma más impulso y vivacidad, lo cual es fácilmente reconocible al escucharlo. Durante la fuga, se utilizan los zapateos y los trabajos llamados “coordinados”, que consisten en una secuencia coreográfica en la que la pareja ejecuta una serie de pasos ordenados, generando una armonía en la composición corporal.

Al igual que los paseos, la fuga puede constar de una, dos o más estrofas, dependiendo de la composición musical.

Se dividen en tres partes: primera estrofa, adorno musical conocido como “dulce” y segunda estrofa. Cada estrofa consta de cuatro frases musicales; sin embargo, existen composiciones que pueden variar este orden o prescindir del adorno musical “dulce”.

**1.4.6.3.4 Estructura coreográfica.** Príncipe (2017) describe la estructura del baile de manera detallada, destacando que la música es el pilar fundamental para determinar los momentos clave de la marinera.

***Espera o introducción.*** Es la primera etapa, en la que los bailarines intercambian miradas y buscan captar la atención del otro con movimientos sugerentes. Se expresan coquetería y elegancia mediante el uso del pañuelo, el cuerpo y las expresiones faciales. Este momento representa una “presentación” mutua entre el varón y la mujer, siendo su primer encuentro dentro de la danza.

***Paseo y saludo.*** En esta fase, se ejecutan movimientos galantes, finos, pícaros e insinuantes por parte del varón, mientras que la mujer se muestra coqueta, presumida y esquiva. Ambos realizan un desplazamiento que simula un cambio de sitio, tras lo cual se desarrolla un saludo inicial. Luego, al regresar de manera similar, se da un segundo saludo. Este desplazamiento se conoce como la figura del “ocho”, debido al dibujo que forma en el movimiento de los bailarines.

***Coqueteos y careos.*** Aquí, se produce un acercamiento entre los bailarines. El varón mantiene una actitud cortejante, invitando y “acechando” a la mujer, quien responde con aceptación y rechazo, alternando coquetería y picardía. En esta fase, se ejecutan figuras como empalmes, medias lunas y otros movimientos que reflejan la conexión fluida de la pareja.

***Fuga y zapateos.*** Esta etapa comienza con un fuerte revoloteo de los pañuelos, mientras la danza adquiere mayor intensidad. Posteriormente, los bailarines inician los zapateos, mostrando destreza con los pies. Los zapateos tradicionales incluyen cepillado simple, cepillado cruzado, punta y taco, y caballito. Esta fase constituye un contrapunto entre el varón y la mujer, en el que ambos exhiben su habilidad para el zapateo.

***Remate y fase final.*** Este es el clímax de la danza, simbolizando el momento decisivo del enamoramiento. La mujer puede aceptar o rechazar al varón. En la primera canción, el varón debe permanecer de pie, mostrando perseverancia. Al final de la

segunda canción, el varón se arrodilla, en un gesto que simboliza su rendición ante los encantos de la dama.

**1.4.6.3.5. Vestimenta.** Al igual que el baile, la vestimenta ha experimentado transformaciones a lo largo del tiempo. Además, dado que la marinera se practica en distintas regiones del país, la vestimenta refleja el contexto cultural de cada lugar. Sin embargo, no se puede afirmar que esta danza solo pueda ejecutarse con atuendos específicos. Por el contrario, en cualquier fiesta o reunión, independientemente de cómo estén vestidos los participantes, es posible interpretar esta expresión danzaria.

Por otro lado, la vestimenta tradicional puede variar dependiendo de si se trata de prendas de uso diario o de gala, y según el lugar de procedencia que se desee representar en el estilo del baile. No obstante, debido a la influencia de la modernidad, muchas de estas prendas ya no se utilizan de forma cotidiana, incluso en las regiones donde tienen su origen. En este sentido, Castro (2020) señala que no existe una vestimenta ni accesorios estrictamente necesarios para bailar marinera, haciendo referencia a momentos espontáneos donde los bailarines interpretan esta expresión cultural en fiestas populares u otras ocasiones donde la marinera está presente.

Sin embargo, el mismo autor destaca que en los concursos de marinera norteña, a los participantes se les exige utilizar un atuendo que represente al personaje que interpreta la danza y la coreografía. Por tanto, el uso de prendas específicas se vuelve un elemento esencial en este contexto.

En el marco de esta investigación, resulta relevante profundizar en los detalles sobre las prendas y accesorios que forman parte de la ejecución de la marinera norteña, ya que estos elementos contribuyen a enriquecer la comprensión de esta expresión cultural

**1.4.6.3.6. Vestimenta de mujer.** La vestimenta de la mujer en la marinera puede clasificarse de la siguiente manera:

- De diario: consiste en una falda y un camisón, además de ropa interior que incluye una enagua o fustán.
- De fiesta: se compone de una falda y una blusa adornadas con múltiples accesorios, además de ropa interior/enagua/fustán.

Estas prendas varían según la región, adaptándose en detalles como los acabados y los diseños.

Además, para realzar la belleza de la bailarina, se utilizan accesorios como:

- Dormilonas o lloronas, pendientes de media luna o pavas.
- Guardapelo o camafeo colgado al cuello, con o sin collar.
- Pajilla “tembleque”.
- Peineta pequeña.

El peinado también es un elemento clave, pues aporta un complemento visual que destaca durante la ejecución del baile. Según Aguilar (1989) y Espejo y Rebaza (2010), las siguientes descripciones reflejan las tradiciones asociadas al estado civil de la mujer:

- Soltera: lleva dos trenzas, una hacia atrás y otra hacia adelante.
- Casada: las trenzas se unen en las puntas.
- Viuda: las trenzas se llevan sueltas y peinadas hacia atrás.

López (2018) agrega que otros accesorios, como flores o tocados, suelen colocarse sobre la cabeza. Por tradición, estas flores se sitúan siempre al lado izquierdo de la bailarina e incluyen especies como claveles, geranios, entre otras.

Finalmente, es importante mencionar que, dependiendo de la zona que se representa, las mujeres también pueden usar complementos como canastas, sombreros, chales, plantas o flores para completar el atuendo.

**1.4.6.3.7. Vestimenta de varón.** López (2018) señala que los hombres suelen vestir un terno, compuesto por tres piezas: pantalón, chaleco y saco, considerado como prenda típica dominguera. En algunas ocasiones, se prescinde del chaleco, pero siempre se mantiene la camisa como prenda esencial.

Otras prendas y accesorios destacados son:

- El poncho: utilizado cotidianamente para protegerse del viento o la lluvia, su color y material varían según la región.
- El pañolón o pañuelo grande: se lleva alrededor del cuello, colocado sobre el saco o poncho. Su función es proteger del polvo o arena y, durante el baile, es un accesorio decorativo.
- La faja: tejida y diseñada con los mismos materiales que el poncho, suele presentar rayas horizontales o un color sólido.
- El sombrero: de ala ancha, usado para protegerse del sol o la lluvia. Durante el baile, se convierte en un elemento decorativo y acompañante de la dama.
- Los zapatos: generalmente negros, aunque algunos bailarines hoy en día optan por no usarlos, dependiendo del estilo que desean representar.
- El pañuelo: indispensable e insustituible, este accesorio es clave para la comunicación entre la pareja durante la danza. Es utilizado por ambos bailarines, consolidando el carácter distintivo de la marinera como un “baile de pañuelos”.

#### **1.4.7. Derechos culturales**

La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2009) define el derecho cultural como la facultad de toda persona de participar libremente en la vida cultural de la sociedad. Esto incluye el acceso, la participación y la contribución activa a la cultura de

su elección. Esta definición sugiere que cada individuo tiene el derecho de decidir formar parte de un grupo cultural y, a partir de ello, satisfacer las necesidades que considere fundamentales para su desarrollo personal y social.

Por su parte, el Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL, 2020) establece en su Política Nacional de Cultura un “conjunto de estrategias y acciones que tengan como objetivo orientar la adecuada gestión de los campos de la cultura para prevenir y resolver los problemas que se sitúan en ella” (p. 7). Este documento destaca que los derechos, libertades y responsabilidades de cada individuo, ya sea de manera individual o grupal, incluyen la posibilidad de elegir y expresar su identidad cultural.

Estos conceptos resultan relevantes para esta investigación, ya que permiten analizar y comprender de manera más profunda el proceso de construcción de la identidad de los individuos, en este caso, los estudiantes.

Además, el MINCUL (2020) resume los derechos culturales en siete categorías principales: identidad cultural, educación y formación cultural, información y comunicación, patrimonio cultural, expresiones culturales, creación cultural y cooperación cultural. Estos derechos garantizan la autonomía cultural tanto a nivel individual como colectivo, promoviendo el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural en la sociedad.

#### ***1.4.8. El papel de la educación en la identidad cultural***

Se reconoce el gran valor que tiene la educación en la vida de todo ser humano, especialmente en la de los niños, niña y adolescente del país. La educación no solo transforma las perspectivas individuales, sino que también impulsa la evolución de los distintos grupos humanos. Por esta razón, resulta fundamental generar los conocimientos necesarios para comprender mejor el papel de la educación y su relación con la identidad, un aspecto central en esta investigación.

En relación con el desarrollo de la identidad, Orduna (2003) señala que la educación es “una cadena de actuaciones que aspiran a elevar la calidad de vida de la comunidad y que forman un proceso continuo de experiencias entrelazadas extendidas sin interrupción en el tiempo” (p. 75). Esta visión resalta cómo la construcción educativa de cada individuo, especialmente en el caso de estudiantes menores de edad, contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades y aprendizajes.

Fernández (2020) menciona que “la educación consiste en la mejora del ser humano como ser individual y social, en el desarrollo de sus capacidades personales (moral, intelectual y afectiva)” (p. 28). Desde esta perspectiva, la educación tiene como objetivo fortalecer la personalidad y el sentido de dignidad, reconociendo la moral y las posibilidades de desarrollo de cada persona. Este proceso se presenta como una ruta esencial para la construcción de la identidad.

**1.4.8.1. Currículo Nacional.** El sistema educativo peruano se organiza en torno a un Currículo Nacional, el cual constituye un documento que sistematiza y organiza los contenidos trabajados en las diferentes áreas de aprendizaje. Este currículo establece los aprendizajes que se espera que los estudiantes alcancen. Implementado desde 2016, ha proporcionado a los docentes herramientas que facilitan su aplicación y ejecución en su labor pedagógica.

En el área de Arte y Cultura, que es el ámbito central de esta investigación, el currículo se basa en dos competencias principales: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Estas competencias resultan esenciales para abordar la problemática planteada en el estudio.

Además, el currículo prioriza la competencia Construye su identidad, que, según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017), busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de reconocer las características que los hacen únicos, así como

aquellas que los asemejan a otros. Asimismo, promueve la valoración de su cuerpo, emociones, pensamientos y acciones, a partir del reconocimiento de las diversas identidades que los definen.

Resulta, por tanto, relevante comprender que el Currículo Nacional del Perú prioriza la construcción de la identidad de los estudiantes mediante estrategias que fortalecen y desarrollan su evolución personal. Este proceso, a través de manifestaciones artísticas, constituye un aspecto fundamental para el logro de los objetivos de esta investigación.

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Describir el desarrollo de la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

Describir el desarrollo de la dimensión autorreconocimiento a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

Describir el desarrollo de la dimensión ascendencia a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

Describir el desarrollo de la dimensión sentido de nación a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

## **1.6. Limitaciones**

La presente investigación evidenció diversas limitaciones, tales como la falta de antecedentes sobre propuestas artísticas relacionadas con la identidad cultural, lo que dificultó el desarrollo de las discusiones. Además, se presentaron dificultades en la aplicación del instrumento, ya que en el año 2024 las clases se llevaron a cabo en modalidad virtual en varias ocasiones, justo cuando se debía aplicar dicho instrumento. Asimismo, los estudiantes pertenecían a distintos salones, lo que complicó la coordinación para encontrar un momento en el que todos pudieran coincidir.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de la investigación

Para respaldar la elección de este enfoque, se tomó lo definido por Hernández et al. (2014), quienes señalaron que esta forma de investigación es un conjunto de procesos que se desarrollan de manera secuencial y que buscan probar algo. Es decir, se planteó un problema y se buscó una solución. Se utilizó la recolección de datos para probar hipótesis y, a través de ella, se desarrollaron mediciones numéricas y análisis estadísticos, con el objetivo de establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

El diseño de esta investigación fue no experimental y de nivel descriptivo. Según lo explicado por los mismos autores (Hernández et al., 2014), el estudio no experimental se ejecutó en situaciones que ya existían, sin manipular la variable en cuestión. En cuanto al alcance, este fue descriptivo, lo cual permitió indagar sobre características específicas de los individuos, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se analizó.

### 2.2 Población.

Según Arias-Gómez et al. (2016), “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202).

En este sentido, la población estuvo conformada por los estudiantes del C.E.P.D. El Buen Pastor, ubicado en el Jr. 899-807, Urb. Mercurio, Los Olivos – Lima Metropolitana.

En la tabla que se observa a continuación, se presenta el total de estudiantes de ambos sexos del quinto de primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor, conformado por un total de 185 estudiantes durante el año 2024.

**Tabla 1**

*Cantidad de estudiantes del quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor*

Quinto grado	A	B	C	D	E	F	Total de
Sección							estudiantes
Cantidad de	30	32	31	30	32	30	185
estudiantes							

*Nota.* Esta tabla muestra la cantidad de estudiantes por sección.

### **2.3. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del quinto grado de los salones “D”, “E” y “F” de educación primaria, quienes formaron parte del curso de danza y participaron en la presentación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña.

#### **2.3.1. Criterios de Inclusión y exclusión**

##### **2.2.1.1. Criterios de inclusión**

El criterio de inclusión de los participantes estuvo referido exclusivamente a los individuos que formaron parte del curso de danza y que participaron en la propuesta artística inspirada en la marinera norteña.

##### **2.2.1.2. Criterios de exclusión**

El criterio de exclusión de los participantes estuvo referido exclusivamente a los individuos que no participaron en la propuesta artística inspirada en la marinera norteña.

#### **2.3.2. Selección de muestra**

La muestra fue de tipo no probabilística o dirigida, ya que, según lo indicado por Hernández et al. (2014), este tipo de muestra "selecciona casos o unidades por uno o varios propósitos" (p.171). El total de los participantes fue de 20 individuos, conformados

por estudiantes del curso de danza de quinto D, E y F, quienes fueron parte de la propuesta escénica del curso de danza, como se mencionó en las páginas anteriores.

### **2.3. Procedimiento**

- Se solicitó la autorización de la directora del C.E.P.D. El Buen Pastor para llevar a cabo el estudio y aplicar los instrumentos.
- Se obtuvo el consentimiento de los padres de familia para aplicar los instrumentos.
- Se administraron los instrumentos del estudio.
- Los datos recopilados fueron registrados y tabulados utilizando el software Excel.

#### **2.3.1. Instrumento**

Para esta investigación se empleó la técnica de la encuesta. Según Montes (2000), esta técnica permite obtener datos mediante preguntas, y es importante destacar que, para su aplicación, se debe tener un contacto previo con el lugar, las autoridades y la población, lo cual permite una mejor precisión en el trabajo.

En este estudio se utilizó un cuestionario, que es un instrumento diseñado para recoger datos cuantificables a partir de preguntas formuladas y sistematizadas de manera ordenada.

##### **2.3.1.1. Descripción del instrumento**

Meneses (2016) comenta que el cuestionario “es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas” (p.9). Esto implica que el cuestionario es un instrumento generalizado, utilizado para recolectar datos durante el trabajo de campo en investigaciones, especialmente aquellas de carácter cuantitativo.

El instrumento utilizado en esta investigación estuvo conformado por 14 ítems (preguntas), y la escala de respuestas se estructuró bajo el criterio de cinco alternativas: 1) Siempre, 2) Casi siempre, 3) A veces, 4) Casi nunca y 5) Nunca.

### 2.3.1.2. Ficha Técnica

**Tabla 2**

*Ficha técnica del instrumento*

<b>Elementos</b>	<b>Descripción</b>
Título	La identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.
Autor	Rives Aaron Ramírez Díaz
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	Estudiantes de quinto grado de educación primaria
Tiempo	60 minutos
Objetivo	Describir el desarrollo de la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.
Variable	Identidad Cultural
Validación	Juicio de expertos
Confiabilidad	Escala de Likert
Número de ítems	14

*Nota.* Descripción de la ficha técnica del instrumento.

### 2.3.1.3. Validez y confiabilidad

#### *Validez*

La validación se llevó a cabo mediante evaluaciones realizadas por expertos, quienes siguieron estrictos estándares de calidad e idoneidad. Los expertos seleccionados contaban con títulos de licenciado o magíster en áreas relacionadas.

**Tabla 3**

*Validadores del instrumento*

	<b>Experto</b>	<b>Especialidad</b>
<b>1</b>	Edin Linares Mendoza	Maestro en Educación
<b>2</b>	Gutiérrez Privat Luz Marlene	Maestra en Educación por el Arte
<b>3</b>	Alex Álvarez Aliaga	Máster en Creación Teatral

*Nota:* Esta tabla muestra a los tres validadores del instrumento.

#### *Confiabilidad*

A continuación, se presenta la prueba de confiabilidad del instrumento aplicado.

**Tabla 4**

*Confiabilidad de instrumento mediante Alfa de Cronbach*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados</b>	<b>N.º de elementos</b>
,856	,859	14

*Nota:* Estadísticas de fiabilidad. La fuente es del SPSS, v22.

El valor obtenido de 0.89 para los 14 ítems o preguntas es superior a 0.8 y menor a 0.95, lo que confirma una alta confiabilidad del instrumento aplicado, sin sesgo de redundancias o datos valorados de manera repetida. Esto valida la idoneidad del instrumento para alcanzar los objetivos académicos trazados.

### 2.3.2. Variables y operacionalización

#### 2.3.2.1. Variable Identidad Cultural

Según Molano (2007):

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (p.73).

**Tabla 5:**

*Operacionalización de la variable identidad cultural*

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica Instrumento
<b>Identidad Cultural</b>	“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.”  Olga Molano, 2007	<b>Autorreconocimiento</b>	<b>Autoestima</b>	¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?	Encuesta Cuestionario Escala de Likert
				¿Me gusta como bailo la marinera norteña?	1. Demasiado
				¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?	2. Mucho 3. Más o menos 4. Poco 5. Nada
				¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?	
			<b>Propiocepción Física</b>	¿Se me hace difícil realizar	

		los pasos de marinera norteña?
	<b>Antepasados</b>	¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)? ¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?
<b>Ascendencia</b>		
	<b>Práctica Danzaria</b>	¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña? ¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?
<b>Sentido De Nación</b>	<b>Comunidad</b>	¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña? ¿Participo o he participado de algún evento social (fiesta, concurso, talleres, etc.) Donde se practique la

---

marinera  
norteña?

¿Las personas  
con las que me  
rodeo me  
animan a  
seguir  
bailando?

---

¿Me siento  
identificado  
con mi país,  
cuando bailo la  
marinera  
norteña?

**Ciudadanía**

¿Me siento  
orgullosa de  
mi país,  
cuando bailo  
marinera  
norteña?

---

*Nota:* Descripción de la operacionalización de la variable Identidad Cultural.

### **2.3.3. Estrategia del análisis de datos.**

En el marco de la presente investigación, se elaboró un cuestionario durante el mes de octubre, dirigido a los estudiantes de quinto de primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor. El objetivo fue recopilar información sobre su identidad cultural a través de tres dimensiones: autorreconocimiento, ascendencia y sentido de nación.

Posteriormente, los datos recolectados se tabularon en una hoja de cálculo. A continuación, se empleó un baremo, junto con la prueba de Aiken y el software correspondiente, para analizar los resultados obtenidos del cuestionario.

### **2.3.4. Aspectos éticos**

Para el desarrollo del trabajo investigativo, se utilizó con minuciosidad el formato APA de la séptima edición y la Resolución Directoral N° 00189-2024-ENSFJMA/DG-DA propuesta por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María

Arguedas. Además, se recurrió a validadores con ética y profesionalismo para la evaluación y validación del instrumento.

Por otro lado, para la aplicación del cuestionario, se solicitaron los permisos correspondientes tanto al centro educativo como a los padres de familia, lo que permitió que este trabajo se desarrollara y siguiera el rumbo académico adecuado para el proceso de sustentación

### III. RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos a partir del llenado y posterior análisis del cuestionario realizado a los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

#### 3.1. Resultados respecto a los objetivos específicos

##### 3.1.1. Dimensión Autorreconocimiento

**3.1.1.1. Objetivo específico 1.** Describir el desarrollo de la dimensión autorreconocimiento a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

La dimensión *autorreconocimiento* corresponde a la variable *identidad cultural*. Esta dimensión está compuesta por dos indicadores: *autoestima* y *propiocepción física*, los cuales se han operacionalizado en tres y dos preguntas, respectivamente. Para cumplir con el presente objetivo, se han considerado las primeras cinco preguntas del instrumento aplicado, que fueron las siguientes:

1. ¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?
2. ¿Me gusta como bailo la marinera norteña?
3. ¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?
4. ¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?
5. ¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?

A partir de la aplicación y considerando la tabla de distribución respectiva, se operaron promedios y se obtuvo el siguiente resultado:

**Tabla 6**

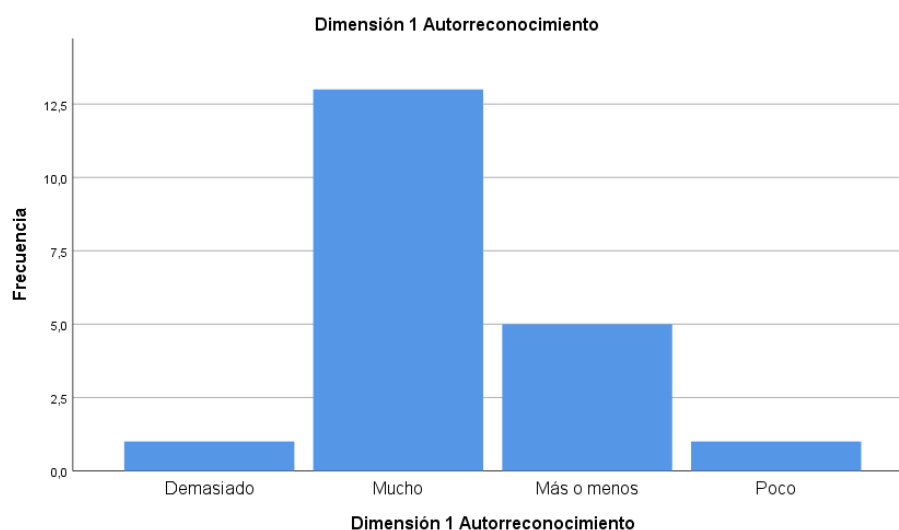
*Descriptivos estadísticos de la Dimensión Autorreconocimiento*

<b>Dimensión 1 Autorreconocimiento</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	1	5,0	5,0	5,0
	<b>Mucho</b>	13	65,0	65,0	70,0
	<b>Más o menos</b>	5	25,0	25,0	95,0
	<b>Poco</b>	1	5,0	5,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos descriptivos de la estadística de la dimensión autorreconocimiento. Se empleó SPSS, v22.

**Figura 1**

*Distribución de respuestas de la Dimensión Autorreconocimiento*



*Nota.* La figura representa los porcentajes de acuerdo con la dimensión autorreconocimiento. Se usó SPSS, v22.

Tal como se presentan los datos globales en la tabla 6 y la figura 1, relacionados al objetivo 1, se observa un 70% acumulado de valoración positiva (demasiado y mucha) en las respuestas; mientras que, por el contrario, los valores negativos (poco o nada) representan un porcentaje acumulado de 5%. Por lo tanto, siguiendo los datos estadísticos, se puede confirmar que el desarrollo de la percepción de *autorreconocimiento* es positivo

a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

***Indicador Autoestima***

**Tabla 7**

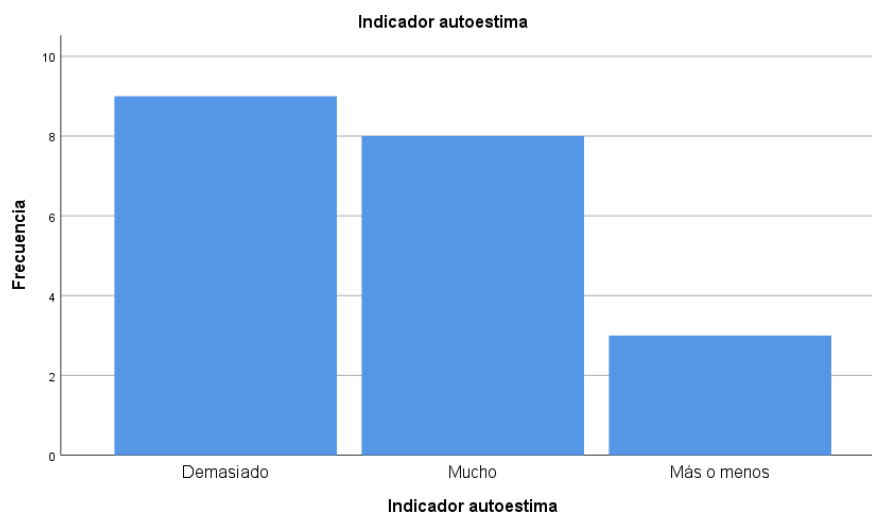
*Descriptivo estadístico del indicador Autoestima*

<b>Indicador autoestima</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	9	45,0	45,0	45,0
	<b>Mucho</b>	8	40,0	40,0	85,0
	<b>Más o menos</b>	3	15,0	15,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos descriptivos estadísticos del indicador autoestima. Se usó SPSS, v22.

**Figura 2**

*Distribución de respuestas del indicador Autoestima*



*Nota.* La figura representa la distribución de respuestas del indicador autoestima. Se usó SPSS, v22.

La tabla 7 y la figura 2 muestran la valoración positiva del indicador *autoestima*, ya que las respuestas “Demasiado” y “Mucho” acumulan un 85%, siendo este el indicador con la mayor tendencia positiva dentro de la dimensión *autorreconocimiento*.

### ***Indicador Propiocepción Física***

**Tabla 8**

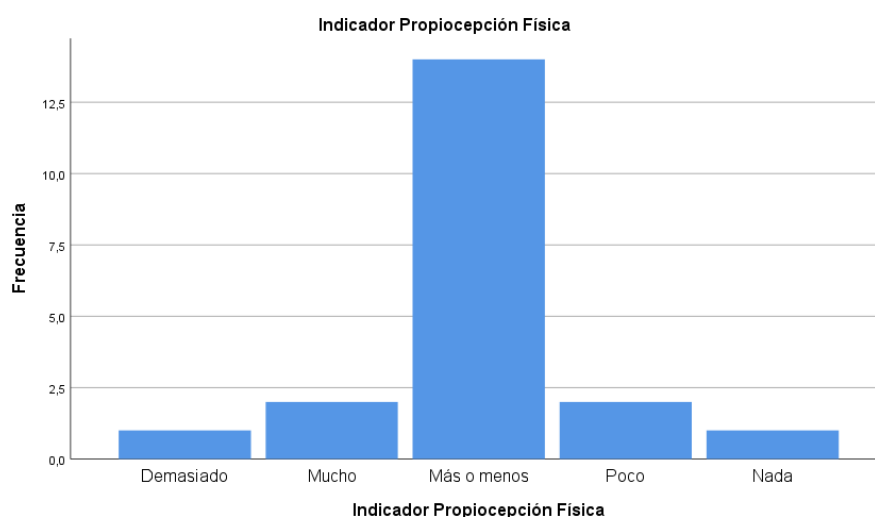
*Descriptivo estadístico del indicador Propiocepción Física*

<b>Indicador Propiocepción Física</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	1	5,0	5,0	5,0
	<b>Mucho</b>	2	10,0	10,0	15,0
	<b>Más o menos</b>	14	70,0	70,0	85,0
	<b>Poco</b>	2	10,0	10,0	95,0
	<b>Nada</b>	1	5,0	5,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* Datos descriptivos estadísticos del indicador propiocepción física. Se usó SPSS, v22.

**Figura 3**

*Distribución de respuestas del indicador Propiocepción física*



*Nota.* La figura representa la distribución de respuestas del indicador propiocepción física. Se usó SPSS, v22.

Por otro lado, el indicador de *propiocepción física*, a diferencia del indicador de *autoestima*, muestra una tendencia hacia la neutralidad (“Más o menos”), alcanzando un 70%, según se observa en la tabla 7. Asimismo, como se ilustra en la figura 3, 14 de las 20 respuestas se concentraron en la opción neutra “Más o menos”. Esto permite concluir que existen debilidades asociadas a este indicador que deben ser evaluadas con mayor profundidad.

### **3.1.2. Dimensión Ascendencia**

**3.1.2.1. Objetivo específico 2:** Describir el desarrollo de la dimensión ascendencia a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

La dimensión de *ascendencia* corresponde a la variable de *identidad cultural* y está compuesta por dos indicadores: *antepasados* y *práctica danzaria*. A su vez, cada uno de estos indicadores se ha operacionalizado a través de dos preguntas específicas.

Para cumplir con el objetivo planteado, se han considerado las preguntas 6 a 9 del instrumento aplicado, las cuales son las siguientes:

6. ¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?
7. ¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?
8. ¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?
9. ¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?

A partir de la aplicación y considerando la tabla de distribución correspondiente, se calcularon los promedios y se obtuvo el siguiente resultado:

**Tabla 9**

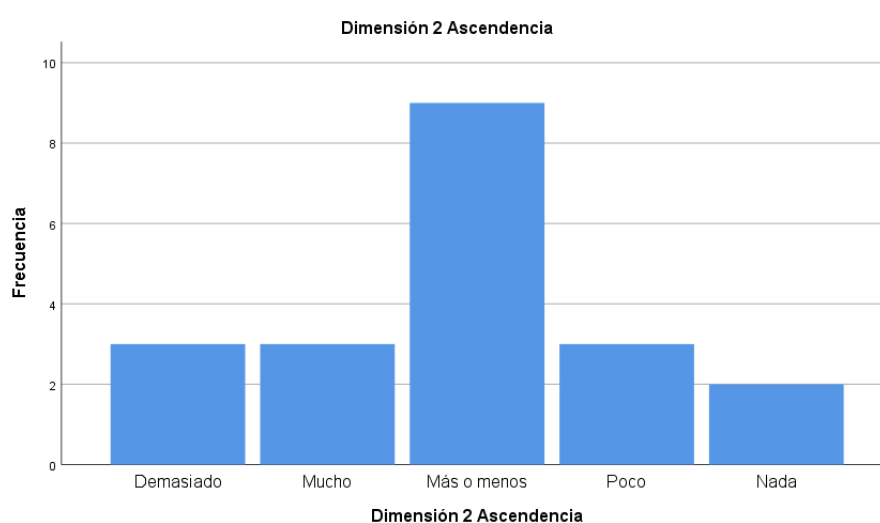
*Descriptivos estadísticos de la Dimensión Ascendencia*

<b>Dimensión 2 Ascendencia</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	3	15,0	15,0	15,0
	<b>Mucho</b>	3	15,0	15,0	30,0
	<b>Más o menos</b>	9	45,0	45,0	75,0
	<b>Poco</b>	3	15,0	15,0	90,0
	<b>Nada</b>	2	10,0	10,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La presente tabla muestra los datos descriptivos estadísticos de la dimensión ascendencia. Se usó SPSS, v22.

**Figura 4**

*Distribución de respuestas de la Dimensión Ascendencia*



*Nota.* El presente gráfico presenta la distribución de respuestas de la dimensión ascendencia. Se usó SPSS, v22.

Tal como se presentan los datos globales relacionados con el objetivo 2, entre la tabla 9 y la figura 4, se observa un 30% acumulado de valoración positiva (demasiado y mucho) en las respuestas. En contraste, los valores negativos (poco o nada) representan

un porcentaje acumulado de 25%. La mayor concentración, sin embargo, se encuentra en la valoración neutra “Más o menos”, con un 45%.

Asimismo, la figura 4, que presenta la distribución de frecuencias promediadas, muestra una concentración de 9 de 20 respuestas en la opción neutral “Más o menos”.

Por lo tanto, según los datos estadísticos, se puede concluir que el desarrollo de la percepción de *ascendencia* es neutral a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor. Esto resulta significativo, ya que la propuesta escénica no genera el efecto positivo esperado. En cambio, el acumulado de respuestas negativas junto con la valoración neutra representa el 70%, lo que sugiere la necesidad de revisar la propuesta escénica para identificar posibles fallas o deficiencias relevantes.

A continuación, se presenta la composición de esta dimensión según sus indicadores:

### *Indicador Antepasados*

**Tabla 10**

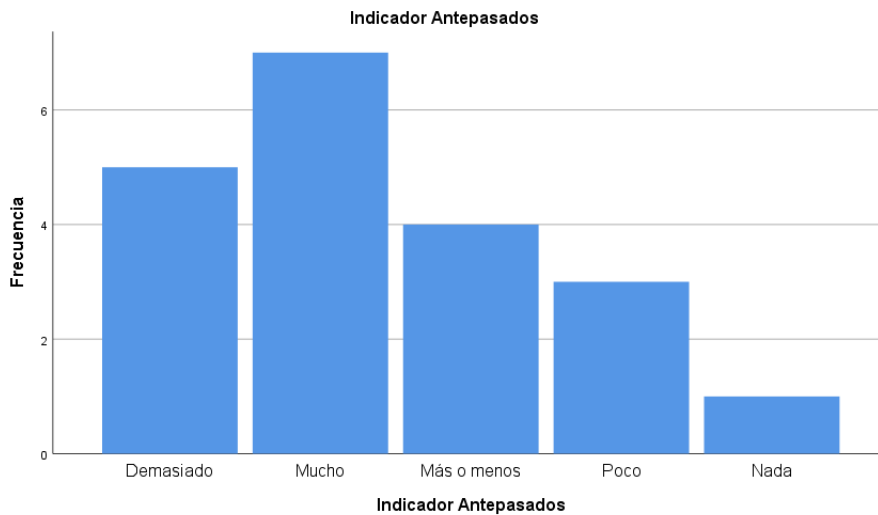
*Descriptivo estadístico del indicador Antepasados*

<b>Indicador Antepasados</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
			<b>válido</b>	<b>acumulado</b>	
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	5	25,0	25,0	25,0
	<b>Mucho</b>	7	35,0	35,0	60,0
	<b>Más o menos</b>	4	20,0	20,0	80,0
	<b>Poco</b>	3	15,0	15,0	95,0
	<b>Nada</b>	1	5,0	5,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla muestra los datos descriptivos estadísticos del indicador Antepasados. Se usó SPSS, v22.

**Figura 5**

*Distribución de respuestas del indicador Antepasados*



*Nota.* La figura muestra la distribución de respuestas del indicador antepasados. Se usó SPSS, v22.

La tabla 10 y la figura 5 presentan la valoración positiva del indicador *antepasados*, ya que las respuestas “Demasiado” y “Mucho” acumulan un 60%, siendo este el indicador con la mayor tendencia positiva dentro de la dimensión *ascendencia*. En contraste, las respuestas “Poco” y “Nada” representan solo el 20% del total acumulado. Por lo tanto, este indicador refleja un valor positivo dentro de la dimensión *ascendencia*.

***Indicador Practica Danzaria***

**Tabla 11**

*Descriptivo estadístico del indicador Práctica Danzaria*

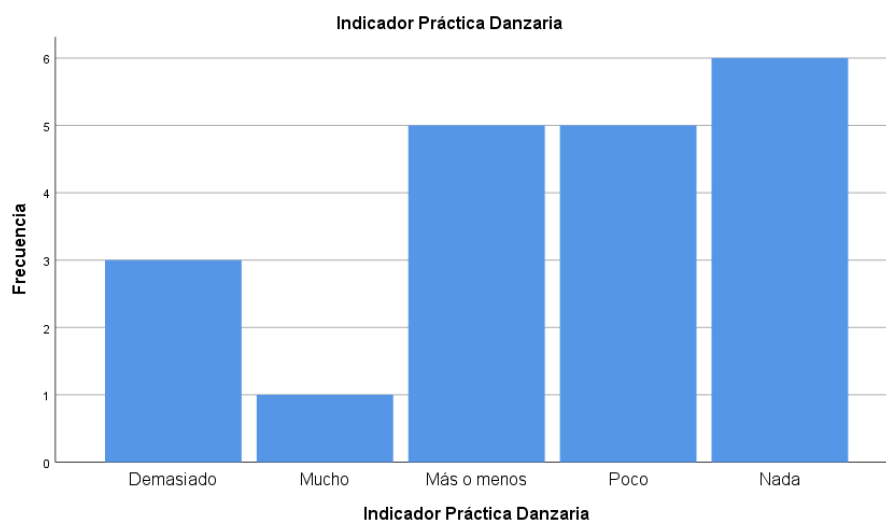
<b>Indicador Práctica Danzaria</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
				<b>válido</b>	<b>acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	3	15,0	15,0	15,0
	<b>Mucho</b>	1	5,0	5,0	20,0
	<b>Más o menos</b>	5	25,0	25,0	45,0
	<b>Poco</b>	5	25,0	25,0	70,0

<b>Nada</b>	6	30,0	30,0	100,0
<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla muestra los datos descriptivos estadísticos del indicador práctica danzaria. Se usó SPSS, v22.

**Figura 6**

*Distribución de respuestas del indicador Práctica Danzaria*



*Nota.* La figura exhibe la distribución de respuestas del indicador antepasados. Se usó SPSS, v22.

Sin embargo, a diferencia del indicador *antepasados*, el indicador de *práctica danzaria*, como se muestra en la tabla 11, presenta una tendencia hacia la neutralidad (“Más o menos”) con un 25%. Esto sugiere que existen debilidades que deben ser evaluadas en relación con este indicador, especialmente si se considera la comparación entre los valores positivos acumulados (“Demasiado” y “Mucho”), que suman un 20%, frente a los valores negativos acumulados (“Poco” y “Nada”), que alcanzan un 55%.

Además, la figura 6 muestra que la tendencia hacia la neutralidad y las respuestas negativas concentran 16 de un total de 20 respuestas. Si se considera la tendencia acumulada entre la neutralidad y las respuestas negativas, estas suman un 80%, lo que

indica una debilidad que requiere un análisis más profundo de la propuesta escénica en este aspecto particular.

### **3.1.3. Dimensión Sentido de Nación**

**3.1.3.1. Objetivo específico 3.** Describir el desarrollo de la dimensión sentido de nación a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

La dimensión *sentido de nación* corresponde a la variable *identidad cultural* y está compuesta por dos indicadores: *comunidad* y *ciudadanía*. Estos indicadores se han operacionalizado en tres y dos preguntas, respectivamente.

Para cumplir con el objetivo planteado, se han considerado las preguntas del 10 al 14 del instrumento aplicado, las cuales son las siguientes:

10. ¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña?
11. ¿Participo o he participado de algún evento social (fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la marinera norteña?
12. ¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?
13. ¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?
14. ¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?

A partir de la aplicación y considerando la tabla de distribución correspondiente, se calcularon los promedios y se obtuvo el siguiente resultado:

**Tabla 12**

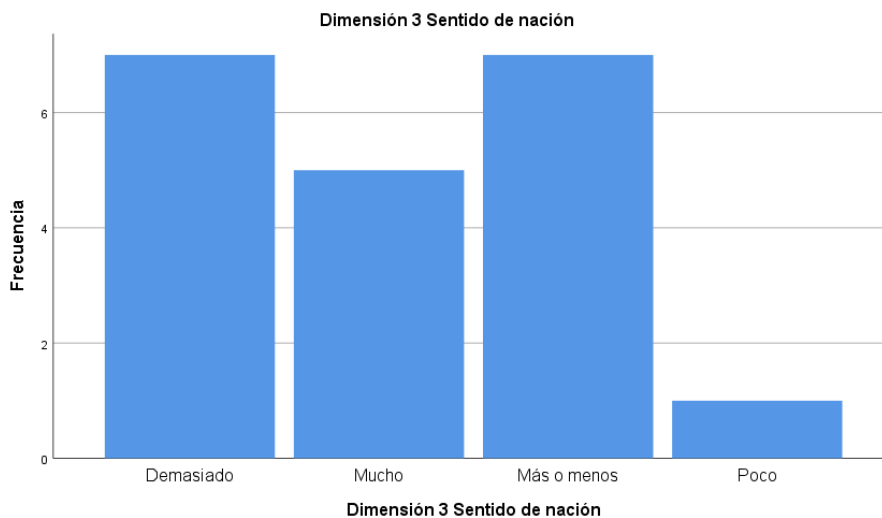
*Descriptivos estadísticos de la Dimensión Sentido de nación*

<b>Dimensión 3 Sentido de nación</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	7	35,0	35,0	35,0
	<b>Mucho</b>	5	25,0	25,0	60,0
	<b>Más o menos</b>	7	35,0	35,0	95,0
	<b>Poco</b>	1	5,0	5,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla muestra datos descriptivos estadísticos de la dimensión sentido de nación. Se usó SPSS, v22.

**Figura 7**

*Distribución de respuestas de la Dimensión Sentido de nación*



*Nota.* La figura representa la distribución de las respuestas de la dimensión sentido de nación.

Tal como se presentan los datos globales relacionados con el objetivo 3, a partir de la tabla 12 y la figura 7, se observa un 60% acumulado de valoración positiva (demasiado y mucho) en las respuestas. En contraste, los valores negativos (poco o nada) representan un 5% acumulado. Además, la valoración neutra alcanza un 35%.

En la figura 7, la distribución de frecuencias promediadas muestra una concentración de 12 de 20 respuestas en la opción positiva “Mucho” y “Demasiado”.

Por lo tanto, según los datos estadísticos, se puede confirmar que el desarrollo de la percepción del *sentido de nación* es positivo a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

A continuación, se presenta la composición de esta dimensión según sus indicadores:

### ***Indicador Comunidad***

**Tabla 13**

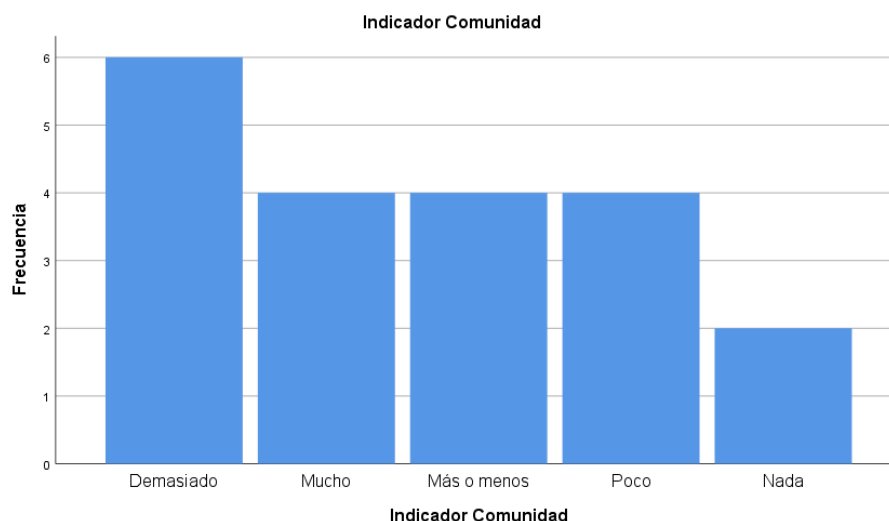
*Descriptivo estadístico del indicador Comunidad*

<b>Indicador Comunidad</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
				<b>válido</b>	<b>acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	6	30,0	30,0	30,0
	<b>Mucho</b>	4	20,0	20,0	50,0
	<b>Más o menos</b>	4	20,0	20,0	70,0
	<b>Poco</b>	4	20,0	20,0	90,0
	<b>Nada</b>	2	10,0	10,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla muestra datos descriptivos estadísticos del indicador comunidad. Se usó SPSS, v22.

**Figura 8**

*Distribución de respuestas del indicador Comunidad*



*Nota.* La figura representa la distribución de respuestas del indicador comunidad. Se usó SPSS, v22.

La tabla 13 muestra la valoración positiva del indicador *comunidad*, ya que las respuestas “Demasiado” y “Mucho” acumulan un 50%, en contraste con las respuestas “Poco” y “Nada”, que suman un 30%. Además, la figura 8 presenta la distribución de respuestas, donde la mayor valoración positiva se concentra en 10 de 20 respuestas.

### *Indicador Ciudadanía*

**Tabla 14**

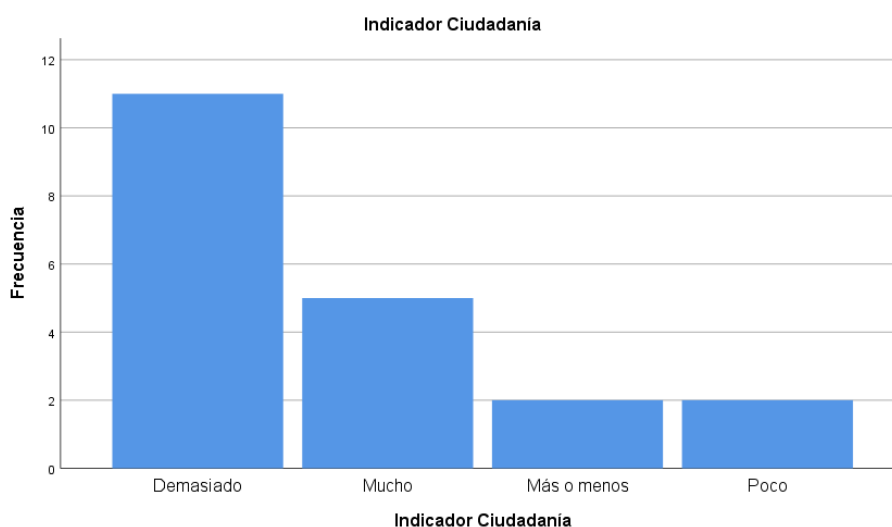
*Descriptivo estadístico del indicador Ciudadanía*

<b>Indicador Ciudadanía</b>				
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
			<b>válido</b>	<b>acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	11	55,0	55,0
	<b>Mucho</b>	5	25,0	80,0
	<b>Más o menos</b>	2	10,0	90,0
	<b>Poco</b>	2	10,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0

*Nota.* La tabla muestra datos descriptivos estadísticos del indicador ciudadanía. Se usó SPSS, v22.

## Figura 9

### Distribución de respuestas del indicador Ciudadanía



*Nota.* La figura presenta la distribución de respuestas del indicador ciudadanía. Se usó SPSS, v22.

La tabla 14 muestra la valoración positiva del indicador *ciudadanía*, ya que las respuestas “Demasiado” y “Mucho” acumulan un 80%, siendo este el indicador con la mayor tendencia positiva dentro de la dimensión *sentido de nación*. En contraste, las respuestas negativas y la respuesta neutral representan de manera acumulada solo el 20%. Además, la figura 9 presenta la distribución de respuestas, donde la mayor valoración positiva se concentra en 11 de 20 respuestas

### 3.2. Resultados respecto al objetivo general

**3.2.1. Objetivo general:** Describir el desarrollo de la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor

**Tabla 15**

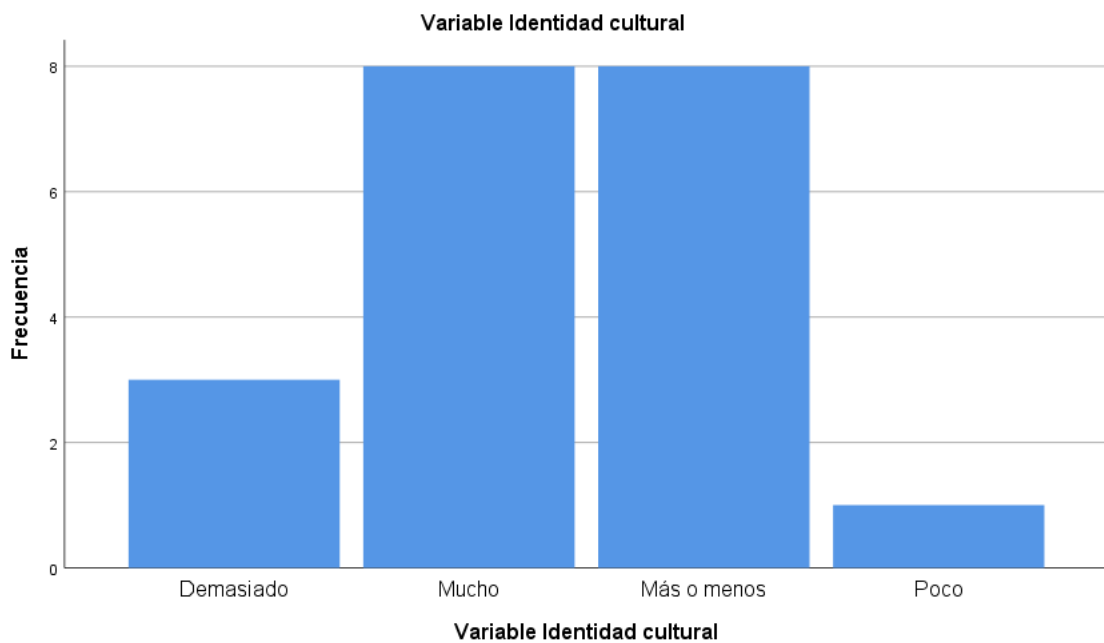
*Descriptivo estadístico de la variable Identidad Cultural*

<b>Variable Identidad cultural</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Demasiado</b>	3	15,0	15,0	15,0
	<b>Mucho</b>	8	40,0	40,0	55,0
	<b>Más o menos</b>	8	40,0	40,0	95,0
	<b>Poco</b>	1	5,0	5,0	100,0
	<b>Total</b>	20	100,0	100,0	

*Nota.* La tabla muestra datos descriptivos estadísticos de la variable identidad cultural. Se usó SPSS, v22

**Figura 10**

*Distribución de respuestas de la variable Identidad Cultural*



*Nota.* La figura presenta la distribución de respuestas del indicador ciudadanía. Se usó SPSS, v22.

Al observar los datos globales relacionados con la variable *identidad cultural*, según los resultados encontrados en la tabla 15 y la figura 10, se puede notar un 55% de valoración positiva acumulada (demasiado y mucho) en las respuestas. Por otro lado, los

valores negativos (poco o nada) representan un 5% acumulado. Además, la valoración neutra alcanza un 40%, quedando por debajo de la valoración positiva acumulada.

En resumen, los datos estadísticos confirman que el desarrollo de la *identidad cultural* es positivo a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

**Tabla 16**

*Comparación de medidas de tendencia central de dimensiones*

		<b>Estadísticos</b>		
		<b>Dimensión 1</b>	<b>Dimensión 2</b>	<b>Dimensión 3</b>
		<b>Autorreconocimiento</b>	<b>Ascendencia</b>	<b>Sentido de nación</b>
<b>N</b>	<b>Válido</b>	20	20	20
	<b>Perdidos</b>	0	0	0
<b>Media</b>		2,30	2,90	2,10
<b>Mediana</b>		2,00	3,00	2,00

*Nota.* La tabla presenta una comparación de medidas de tendencia central entre las diferentes dimensiones de la investigación.

Finalmente, se puede descomponer la medición de esta variable en dimensiones e indicadores. En el reporte comparativo de medias y medianas, se observa lo siguiente:

Todas las dimensiones medidas presentan una media y mediana menores a 3, lo que indica que se ubican en la neutralidad. Considerando el Alfa de Cronbach aplicado al instrumento, esto sugiere una distribución óptima de las respuestas promediadas.

**Tabla 17***Comparación de medidas de tendencia central de indicadores*

	Informe					
	Indicador autoestima	Indicador Propiocepción Física	Indicador Antepasados	Indicador Práctica Danzaria	Indicador Comunidad	Indicador Ciudadanía
Media	1,70	3,00	2,400	3,50	2,60	1,75
N	20	20	20	20	20	20
Desv. Desviación	,733	,795	1,1877	1,395	1,392	1,020
Mediana agrupada	1,65	3,00	2,273	3,70	2,50	1,56
Media geométrica	1,56	2,88	2,119	3,12	2,22	1,52

*Nota.* La tabla muestra la comparación de las medidas de tendencia central entre cada uno de los indicadores de las diferentes dimensiones.

Por otro lado, al considerar la comparación de medidas de tendencia central de los indicadores, se observa que las medias se encuentran por debajo del valor 2. En este caso, los indicadores *autoestima* y *ciudadanía*, a pesar de presentar tendencias positivas, requieren un análisis detallado para explicar la valoración neutral y negativa en ambos casos. En cuanto a la visión de conjunto, la distribución de respuestas en cada indicador muestra una desviación aceptable, lo que coincide con la confiabilidad calculada mediante el Alfa de Cronbach.

## IV. DISCUSIÓN

A continuación, se presentará la discusión en relación con los objetivos específicos y general.

En relación con la dimensión de *autorreconocimiento*, compuesta por dos indicadores: *autoestima* y *propiocepción*, los resultados muestran que el 70% de los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor obtuvieron una valoración positiva, lo que indica una comprensión favorable del *autorreconocimiento*. Por otro lado, Párraga (2019) encontró que el 29% de las alumnas (10) potenciaron el autorreconocimiento físico y cultural al 100% (6/6); el 42% de alumnas (14) lo potenciaron al 83% (5/6), y el 29% (10) lo potenciaron al 67% (4/6). Esto muestra que, a través de su propuesta, las alumnas lograron aprendizajes potenciados más allá del 50%.

En cuanto a la dimensión *ascendencia*, que comprende los indicadores de *antepasados* y *práctica danzaria*, los resultados indican que la mayor concentración se encuentra en la valoración neutra de “Más o menos”, con un 45%, lo que señala un efecto no completamente positivo, ya que la mayor parte de los estudiantes se mantuvo neutral. En comparación, Párraga (2019) encontró que 32 alumnos potenciaron sus aprendizajes más allá del 67%, mientras que solo 2 alumnas lograron un 50% de capacidades fortalecidas en su dimensión *mi linaje*. Por otro lado, Salazar (2023), en la dimensión de *rasgos culturales* (referente al desarrollo de conocimientos de generación en generación), observó que los resultados en su prueba de entrada fueron de un 32% y en la prueba de salida de un 99%, lo que refleja un incremento del 45%. Estos resultados sugieren que existen ajustes que deben implementarse en la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña para fortalecer la dimensión *ascendencia*.

En lo que respecta a la dimensión de *sentido de nación*, que incluye los indicadores de *comunidad y ciudadanía*, se encontró un 60% acumulado de valoración positiva entre los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor. Además, Salazar (2023), en la dimensión de *sentimiento de pertenencia*, a través de un cuestionario realizado a los estudiantes de quinto grado del colegio Don Bosco del Callao, obtuvo en la prueba de entrada un 30% y en la prueba de salida un 36%, lo que representa un incremento de solo un 6%. En otro estudio, Párraga (2019), al aplicar la dimensión *historia de mi cultura* a través de un pretest, obtuvo un resultado del 31.99%, y al aplicar su propuesta, los resultados del postest arrojaron un 61.71%, lo que indica una mejora en la apreciación de los estudiantes sobre la historia de su cultura. Estos resultados reflejan un trabajo positivo en cuanto al fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y de nación a través de las expresiones culturales.

En relación con la *identidad cultural*, los resultados del cuestionario muestran que un 55% de los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor presenta un acumulado de valoración positiva. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Salazar (2023), quien, mediante el uso de la danza tucumana, obtuvo un acumulado positivo del 81% en el fortalecimiento de la identidad de sus estudiantes. Asimismo, Párraga (2019), tras aplicar su propuesta pedagógica basada en la danza *Negritos de Antioquía de Huarochirí*, encontró que el 84% de sus estudiantes fortalecieron su identidad. Estos resultados refuerzan la idea de que las propuestas pedagógicas generan un impacto positivo en los estudiantes y contribuyen a su desarrollo.

En conclusión, se puede inferir que las diversas propuestas investigativas han potenciado diferentes factores relacionados con la identidad cultural de los estudiantes. Por ello, es fundamental continuar con este tipo de investigaciones, ya que contribuyen

al desarrollo de herramientas útiles para docentes y otros profesionales que deseen implementar estrategias similares.

## V. CONCLUSIONES

La investigación tuvo como objetivo describir el desarrollo de la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña, en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor. A partir de los resultados obtenidos, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la percepción de *autorreconocimiento* en los estudiantes es positiva, con un 70% de valoraciones acumuladas en las categorías “demasiado” y “mucho”. Este resultado indica que la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña ha logrado su objetivo en esta dimensión.

En segundo lugar, la percepción de *ascendencia* se presenta como neutral, con un 45% de valoraciones en la categoría “más o menos” y solo un 30% de valoraciones positivas. Este resultado resalta la necesidad de revisar y ajustar la propuesta escénica para mejorar su impacto en esta área.

En tercer lugar, el *sentido de nación* en los estudiantes también es positivo, con un 60% de valoraciones acumuladas en las categorías “demasiado” y “mucho”. Esto indica que la propuesta escénica es efectiva en fortalecer el sentido de pertenencia a la nación.

Finalmente, la *identidad cultural* de los estudiantes muestra un desarrollo positivo, con un 55% de valoraciones positivas. Sin embargo, un 40% de los estudiantes mantienen una valoración neutra, lo que sugiere que, aunque la propuesta es efectiva, aún existen oportunidades para mejorar y aumentar las valoraciones positivas.

## VI. RECOMENDACIONES

La identidad cultural es un aspecto fundamental en el desarrollo de las danzas, en los procesos educativos, en la formación integral de los individuos dentro de su comunidad y, específicamente, en la creación de propuestas artísticas que generen un impacto positivo tanto en la persona como en la sociedad. En este sentido, y a partir de los resultados obtenidos en la presente tesis, se considera pertinente realizar las siguientes recomendaciones:

1. **A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas:** Se recomienda fomentar entre sus estudiantes, personal académico y administrativo, el valor y la importancia de generar y potenciar la identidad cultural, dada su función como institución nacional y formativa.
2. **A los docentes del área de arte y cultura:** Se sugiere desarrollar propuestas artísticas que permitan fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, abordando aspectos clave como el autorreconocimiento, la ascendencia y el sentido de nación.
3. **A los estudiantes del área de arte y cultura en la especialidad de danza:** Se recomienda que realicen trabajos investigativos enfocados en la identidad cultural, ya que constituye un pilar fundamental para la formación ciudadana y el fomento del valor cultural en los estudiantes.
4. **A los padres de familia:** Se aconseja investigar y compartir con sus hijos y familiares información sobre su ascendencia familiar y cultural, con el fin de fortalecer el amor y el respeto hacia la familia, no solo desde un punto de vista sanguíneo, sino también cultural.

## REFERENCIAS

- Aguilar, C. (1988). *La marinera: baile nacional del Perú*. (2da ed.). Ministerio de Educación y CONCYTEC.
- Álvarez, A. (2017). *Coreografía de la danza peruana: de la tradición al espectáculo contemporáneo*. Argos.
- Álvarez, A. (2016). *La cultura en función del trabajo comunitario: Consideraciones conceptuales de cultura, patrimonio e identidad para el trabajo comunitario*. Académica Española.
- Arias, J., Villasís, M. & Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2), 201-206.  
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Asociación de Psicoterapia Sistémica Transcultural Terapias Sin Fronteras. (4 de enero de 2019). Crisis de identidad cultural en el adolescente migrante desde el Modelo Sistémico Transcultural. <https://terapiasinfronteras.com/blog/crisis-identidad-cultural-adolescente-migrante/>
- Barfield, T. (2000). *Diccionario de Antropología*. Siglo XXI Editores.
- Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. (22 de mayo de 2023). Encuesta visibiliza problema identitario entre peruanos y peruanas y la necesidad de resolverlo para construir un país viable. <https://derechoshumanos.pe/encuesta-visibiliza-problema-identitario-entre-peruanos-y-peruanas-y-la-necesidad-de-resolverlo-para-construir-un-pais-viable/>
- CARAMBA SÍ Escuela de Marinera (15 de diciembre de 2020). *Acerca de la marinera amazónica* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/XHIb6CMEtis>
- Chamorro, L. & Maldonado, Y. (2017). *Identidad cultural “causas que generan la pérdida de identidad cultural de Imantag y su relación con el desarrollo del*

*turismo del cantón Cotacachi provincia de Imbabura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7964>

Contreras, C. (2023). El concepto de nación y su evolución a través del tiempo en C. Contreras, G. Germaná, H. Ikehara, R. Kusunoki & M. Yllia (Eds.), *Nación: Imaginar el Perú desde el Museo Central* (pp. 248-257). Banco Central de Reserva del Perú. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Museo/publicaciones/concepto-nacion.pdf>

Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas (2010). La situación de los pueblos indígenas en el mundo.  
<https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/SOWIP/press%20package/sowip-press-package-es.pdf>

Díaz, D. (2012). *Marinera y tondero. Entre Ideologías y Discursos históricos*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

De Lucca, M. (1983). *Diccionario – Castellano, Castellano – Aymara*. CALA.

Espejo, L., & Rebaza, S. (2010). *Entre el pañuelo y el sombrero – 50 años del concurso nacional de marinera*. Elefante.

Fernández, J. (2020). *Identidad cultural y derecho a la educación*. Contextos educativos. Revista de Educación. (26), 23 – 39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>

Gavidia, R. (2021). *Identidad cultural ecuatoriana: Una propuesta de música autóctona desde el repertorio vocal e instrumental*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].  
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19798>

- Gómez, D., Martínez, N. & Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/35047>
- Guerra, R. (1989). *Teatralización del folklore y otros ensayos*. Editorial Letras Cubanas.
- Hall, S. & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores S. A.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana editores.
- Iriarte, S. (2007). *Historia de la danza*. Universidad Alas Peruanas.
- Isla, J. (2012). *Alma y corazón de marinera*. (3<sup>a</sup> ed.). [http://www.libromarinera.info/islachee\\_almaycorazondemarinera.pdf](http://www.libromarinera.info/islachee_almaycorazondemarinera.pdf)
- Jaramillo, M. (2022). Identidad cultural. *Revista de Extensión Cultural*, (68), 18-22. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83657>
- Kuper, A. (2001). *Cultura: La versión de los antropólogos*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Lara, R. & Peña, O. (2011). *El autorreconocimiento de la propia imagen*. Revista electrónica de Psicología de la FES Zaragoza – UNAM. 2(2), 1-12. [https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/revistas/rev\\_elec\\_psico/vol2\\_no2.pdf](https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/revistas/rev_elec_psico/vol2_no2.pdf)
- López, A. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza de la marinera norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/26>
- Mendo, J. (29 de abril de 2013). Educación e identidad cultural. Aula intercultural. <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Meneses, J. (2016). *El Cuestionario*. Universidad Oberta de Catalunya.

- Ministerio de Cultura del Perú (2014). *La diversidad cultural en el Perú*. Ministerio de Cultura. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/82>
- Ministerio de Cultura del Perú (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Ministerio de Cultura. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/841303-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, 7(7), 69-84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>
- Montes, C. (2000). *Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural*. Temas sociales. 21.
- Moreta, E. (2017). *La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26386>
- Mújica, R. (2009). *¿Bailar o Danzar? Reflexiones en torno al uso y contextualización del significado de la danza*. Musef Editores.
- Naciones Unidas (2009). *Observación general N.º 21: Derecho de toda persona a participar en la vida cultural (artículo 15, párrafo 1 a), del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*. <https://digitallibrary.un.org/record/679355?ln=en&v=pdf>
- Orduna, G. (2003). *Desarrollo local, educación e identidad cultural*. Estudios Sobre Educación, 4, 67-83. <https://doi.org/10.15581/004.4.25632>
- Padrón, A. (2010). *El folklore y la cultura popular tradicional*. Revista Aguayro, 4-5.

- Párraga, L. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/148>
- Príncipe, J. (2017). *La marinera norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y sus influencias en las visitas turísticas del distrito de Trujillo*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/10196>
- Puig, L. (2023). *Raza y ascendencia: una breve revisión y una propuesta de clasificación consistente en Dermatología*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Quiroz, M. (2020). *La marinera norteña y sus niveles de proyección folklórica*. [Tesis de Segunda Especialidad, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/67d77293-b785-4db4-9219-5f571e903931>
- Real Academia Española (2014). *Diccionario*. <https://dle.rae.es/cultura>
- Recuenco, C. (2007). *Nuestra Marinera... Una reina de la identidad nacional*. Editorial Gráfica Real.
- Rojas, A. (2022). *Identidad cultural en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 64132-B Patria Nueva, distrito de Calleria, Ucayali – 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia].
- Romero, V. (2012). *Folklore y desarrollo. Apuntes para una introducción desde un caso específico*. CORPUS Grupo Internacional de Estudios Culturales sobre el Cuerpo.
- Rueda, J. (2022). *La marinera norteña y la integración social*. [Tesis de Segunda Especialidad, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].

<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/ab717074-636e-4413-9aab-c6c54690a54b/full>

Salazar, R. (2023). *Danza los tucumanos de puno para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria del colegio Don Bosco del callao*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].

<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/a5fb889c-77ef-4eb0-a3ff-d8cbc14cc365>

Sandoval, E. & Checa, Z. (2019). Pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador.

*Revista Uniandes Episteme*, 6, 1003-1019.

<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1791>

Smith, A. (1998). Conmemorando a los muertos, inspirando a los vivos. Mapas, recuerdos y moralejas en la recreación de las identidades nacionales. *Revista mexicana de sociología*. 60(1), 61-80. <https://doi.org/10.2307/3541256>

Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(36), 38-49. <http://hdl.handle.net/10201/131397>

Vaquerizo, I. (2023). El autorreconocimiento: identidad personal y necesidad humana. <https://irenealonsovaquerizo.com/autorreconocimiento>

Velásquez, G. (2021). *Análisis de la enseñanza de la marinera norteña para el fortalecimiento del área motora de la psicomotricidad*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo, en el mundo en los andes*. Asamblea Nacional de Rectores. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/efcc4b26-9722-47a5-a81d-27cc8ed03889/full>



## APÉNDICE

### Apéndice 01.-Matriz de Consistencia

Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLE	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿De qué manera se desarrolla la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?</p> <p><b>Preguntas específicas</b> 1. ¿De qué manera se desarrolla la dimensión autorreconocimiento a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor? 2. ¿De qué manera se desarrolla la dimensión ascendencia a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los</p>	<p><b>Objetivo general</b> Describir el desarrollo de la identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor</p> <p><b>Objetivos específicos</b> 1. Describir el desarrollo de la dimensión autorreconocimiento a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.</p>	<p><b>Variable dependiente</b> Identidad cultural</p> <p><b>Dimensiones</b> Autorreconocimiento o Ascendencia Sentido de nación</p>	<p><b>Población</b> Estudiantes de 5to grado de educación primaria del Centro Educativo Parroquial Diocesano “El Buen Pastor”: 180 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> Estudiantes del curso de danza de 5to D, E y F: 20 estudiantes</p> <p><b>Criterios de inclusión</b> Todos los estudiantes del curso de danza de 5to D, E y F.</p> <p><b>Criterios de exclusión</b> Los que no pertenecen a la población de estudio.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Alcance:</b> Descriptivo</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario de identidad cultural. Escala de Likert.</p>

<p>estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?</p> <p>3. ¿De qué manera se desarrolla la dimensión sentido de nación a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor?</p>	<p>2. Describir el desarrollo de la dimensión ascendencia a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.</p> <p>3. Describir el desarrollo de la dimensión sentido de nación a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.</p>			
---	---	--	--	--

## Apéndice 02.-Cuestionario

**Estimado estudiante**, agradecemos su colaboración relleno el cuestionario, el cual servirá para recabar información, sobre tu identidad cultural, autorreconocimiento, linaje y sentido de nación, a través, de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña, que realizaste en julio del presente año. Te recordamos que la información recibida mantendrá el anonimato.

N°	Identidad cultural	Valores				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?					
2	¿Me gusta como bailo la marinera norteña?					
3	¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña					
4	¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?					
5	¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?					
6	¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (Abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?					
7	¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?					
8	¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?					
9	¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?					
10	¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (Fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña?					
11	¿Participo o he participado de algún evento social (Fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la marinera norteña?					
12	¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?					
13	¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?					
14	¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?					

### Apéndice 03.- Constancia de Validación por juicio de expertos

**Mg. Edin Linares Mendoza**

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad del trabajo de investigación “La identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor”.

N°	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Autorreconocimiento</b>							
1	¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
2	¿Me gusta como bailo la marinera norteña?	X		X		X		
3	¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?	X		X		X		
4	¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
5	¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?	X		X		X		
	<b>Dimensión: Ascendencia</b>	X		X		X		
7	¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (Abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?	X		X		X		
8	¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?	X		X		X		
9	¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?	X		X		X		
10	¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?	X		X		X		
	<b>Dimensión: Sentido de nación</b>	X		X		X		
13	¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (Fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña?	X		X		X		
14	¿Participo o he participado de algún evento social (Fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la marinera norteña?	X		X		X		
15	¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?	X		X		X		
16	¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?	X		X		X		
17	¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mg. Edin Linares Mendoza

**DNI:** 42550972

**Especialidad del validador:** Educación Artística especialidad en folklore

**Fecha:** 10 de setiembre del 2024

-----  
--  
**Firma del Experto Informante.**

## Lic. Gutierrez Privat Luz Marlene

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad del trabajo de investigación “La identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor”.

Nº	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Dimensión: Autorreconocimiento</b>								
1	¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
2	¿Me gusta como bailo la marinera norteña?	X		X		X		
3	¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?	X		X		X		
4	¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
5	¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?	X		X		X		
<b>Dimensión: Ascendencia</b>								
7	¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (Abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?	X		X		X		
8	¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?	X		X		X		
9	¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?	X		X		X		
10	¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?	X		X		X		
<b>Dimensión: Sentido de nación</b>								
13	¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (Fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña?	X		X		X		
14	¿Participo o he participado de algún evento social (Fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la marinera norteña?	X		X		X		
15	¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?	X		X		X		
16	¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?	X		X		X		
17	¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?	X		X		X		

### Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento es aplicable

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Lic. Gutierrez Privat Luz Marlene

**DNI:** 09632233

**Especialidad del validador:** Magister en Educación por el Arte.

**Fecha:** 9 de Septiembre del 2024

-----  
Firma del Experto Informante.

**Mg. Alex Alvarez Aliaga**

Certificado de validez de contenido del instrumento de evaluación Escala para medir la confiabilidad del trabajo de investigación “La identidad cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor”.

Nº	Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Dimensión: Autorreconocimiento</b>							
1	¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
2	¿Me gusta como bailo la marinera norteña?	X		X		X		
3	¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?	X		X		X		
4	¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?	X		X		X		
5	¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?	X		X		X		
	<b>Dimensión: Ascendencia</b>							
7	¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (Abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?	X		X		X		
8	¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?	X		X		X		
9	¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?	X		X		X		
10	¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?	X		X		X		
	<b>Dimensión: Sentido de nación</b>							
13	¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (Fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera norteña?	X		X		X		
14	¿Participo o he participado de algún evento social (Fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la marinera norteña?	X		X		X		
15	¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?	X		X		X		
16	¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?	X		X		X		
17	¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

El instrumento es aplicable

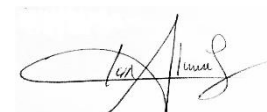
**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Alex Alvarez Aliaga

**DNI:** 09676522

**Especialidad del validador:** Magister en artes escénicas

**Fecha:** 13/09/24



-----  
--  
**Firma del Experto Informante.**

## Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

Matriz codificada																				
Autoreconocimiento					Ascendencia							sentido de nación						Variable		
Autoestima			Propiocepción Física		Antepasados			Práctica Danzaria				Comunidad			ciudadanía			Identidad cultural		
1 ¿Me siento feliz al bailar la marinera norteña?	2 ¿Me gusta como bailo la marinera norteña?	3 ¿Me siento motivado a seguir aprendiendo más sobre la marinera norteña?	4 ¿Me siento cómodo con mi cuerpo al bailar la marinera norteña?	5 ¿Se me hace difícil realizar los pasos de marinera norteña?	6 ¿Sé quiénes son o han sido mis antepasados (Abuelos, bisabuelos, tíos, etc.)?	7 ¿Identifico de qué lugar o lugares proviene mi familia?	8 ¿Dentro de mi entorno familiar, se practica la marinera norteña?	9 ¿Me identifico con algún familiar que baile marinera norteña?	10 ¿Asisto o he asistido en algunas ocasiones a algún evento social (Fiesta, concurso, etc.) donde se baile la marinera	11 ¿Participo o he participado de algún evento social (Fiesta, concurso, talleres, etc.) donde se practique la	12 ¿Las personas con las que me rodeo me animan a seguir bailando?	13 ¿Me siento identificado con mi país, cuando bailo la marinera norteña?	14 ¿Me siento orgulloso de mi país, cuando bailo marinera norteña?	P						
1	1	1	1	1	4	3	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2
2	3	4	2	3	3	3	4	3	4	5	5	4	2	3	3	1	1	1	2	3
3	1	1	1	1	5	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1	1	1	1	1	2
4	1	1	1	1	4	3	2	5	2	4	4	2	3	3	1	1	1	1	1	2
5	1	1	1	1	3	2	2	3	2	3	5	1	3	3	5	5	3	4	1	2
6	1	2	1	1	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	5	3	2	1	1	1	3	4	4	2	1	1	1	1	1	2
8	1	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2
9	1	1	1	1	5	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	1	2	2	3	3	2	5	3	4	5	5	5	5	2	3	3	4	3	3
11	3	3	3	3	4	5	5	4	1	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4
12	1	3	1	2	3	4	4	3	1	1	5	5	5	3	5	5	5	2	1	3
13	2	3	1	2	3	3	3	2	1	2	3	4	4	3	5	5	1	4	1	2
14	3	4	3	3	3	3	3	2	1	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
15	3	2	2	2	1	4	3	2	2	2	5	5	5	4	4	5	5	1	1	3
16	2	1	3	2	3	2	3	2	5	4	5	4	5	5	1	2	2	1	2	3
17	2	3	1	2	1	3	2	2	4	3	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3
18	2	3	1	2	4	3	4	3	3	1	2	4	4	4	3	5	2	3	3	3
19	1	1	1	1	1	4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1

## Apéndice 05.- Autorización para la aplicación de instrumento



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Los Olivos, 29 de noviembre de 2024.

Docente:

**RIVES AARON RAMÍREZ DÍAZ**

**Maestro de Educación Artística**

Presente.-

Por medio de la presente lo saludo cordialmente y se le comunica la autorización para la aplicación de instrumentos de recojo de información para la realización de la investigación de su tesis denominada "La Identidad Cultural a través de una propuesta escénica inspirada en la marinera norteña en los estudiantes de 5to. grado de educación primaria del Centro Educativo Parroquial Diocesano El Buen Pastor", durante el año escolar 2024.

Sin otro particular.

Atentamente;



**Rosario Urviola López de Ugaz**  
Directora General



**Local Mercurio:**  
Jr. Aries 782 - Urb. Mercurio, Los Olivos Alt. Av. Antúnez de Mayolo Cdra. 9

**Local Trébol:**  
Calle Cajahuamán s/n Urb. El Trébol - Los Olivos



[www.bpastor.edu.pe/colegio](http://www.bpastor.edu.pe/colegio)



Tel/s: 415-5630 / 500-5661

Síguenos en:   

## Apéndice 06.- Consentimiento de padres de familia

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución Educativa : C.E.P.D. EL BUEN PASTOR  
Investigador : Rives Aaron Ramirez Díaz  
Título de tesis : Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado(a):

Me es grato saludarlo, mediante este documento informarle que su menor hijo(a) ha sido seleccionado para participar de un cuestionario, el cual tiene como objetivo es recabar información sobre su relación de la propuesta escénica que realizaron en julio con su identidad cultural en el área de Arte y Cultura con el taller de danza folklóricas, este estudio se realizará en la institución educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de aplicación de la tesis "Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor"; el cual nos permitirá recolectar datos pertinentes para la investigación.

El presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a la actividad de los estudiantes y se compartirá las imágenes de su presentación realizada en julio del presente año, como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo..... Jakelln Sanchez Escudero..... con DNI 42553266  
y domicilio en Av. Antunez de Mayolo 1720 SMP.....  
doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a), participe en el presente trabajo de investigación

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente, mediante sieweb institucional.



Jakelln Sanchez Escudero

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución Educativa : C.E.P.D. EL BUEN PASTOR  
Investigador : Rives Aaron Ramírez Díaz  
Título de tesis : Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado(a):

Me es grato saludarlo, mediante este documento informarle que su menor hijo(a) ha sido seleccionado para participar de un cuestionario, el cual tiene como objetivo es recabar información sobre su relación de la propuesta escénica que realizaron en julio con su identidad cultural en el área de Arte y Cultura con el taller de danza folklóricas, este estudio se realizará en la institución educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de aplicación de la tesis “**Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor**”; el cual nos permitirá recolectar datos pertinentes para la investigación.

El presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a la actividad de los estudiantes y se compartirá las imágenes de su presentación realizada en julio del presente año, como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

#### **Habiendo leído la información:**

Yo Cynthia Esthefanía Contreras Gonzales con DNI 71490079 y domicilio en Mz C Lt 25 Asoc. San Juan de Dios – Los Olivos.

Doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a), participe en el presente trabajo de investigación

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente, mediante sieweb institucional.

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución Educativa : C.E.P.D. EL BUEN PASTOR  
Investigador : Rives Aaron Ramírez Díaz  
Titulo de tesis : Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado(a):

Me es grato saludarlo, mediante este documento informarle que su menor hijo(a) ha sido seleccionado para participar de un cuestionario, el cual tiene como objetivo es recabar información sobre su relación de la propuesta escénica que realizaron en julio con su identidad cultural en el área de Arte y Cultura con el taller de danza folklóricas, este estudio se realizará en la institución educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de aplicación de la tesis “**Relación de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña con la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación primaria del C.E.P.D. El Buen Pastor**”; el cual nos permitirá recolectar datos pertinentes para la investigación.

El presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a la actividad de los estudiantes y se compartirá las imágenes de su presentación realizada en julio del presente año, como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

**Habiendo leído la información:**

Yo... Fra. del Rocio Ejl. Janesqui ..... con DNI. 27075400  
y domicilio en Mz. 1349 - San Alberto - Los Olivos .....  
doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a), participe en el presente trabajo de investigación

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente, mediante siweb institucional.

**Apéndice 07.- Fotos de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña y el relleno del cuestionario**

**Figura 11**

*Ensayo de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña*



*Nota.* En la presente foto se observa a los estudiantes en el proceso de construcción de la propuesta coreográfica.

**Figura 12**

*Ensayo de la propuesta escénica inspirada en la marinera norteña*



*Nota.* En la presente foto se observa a los estudiantes en los ensayos de la coreografía.

### **Figura 13**

*Presentación de los estudiantes*



*Nota.* En la presente foto se muestra la presentación de los estudiantes en el C.E.P.D. El Buen Pastor por fiestas patrias.

### **Figura 14**

*Presentación de los estudiantes*



*Nota.* En la presente foto se muestra la presentación de los estudiantes en el C.E.P.D. El Buen Pastor por fiestas patrias.

### **Figura 15**

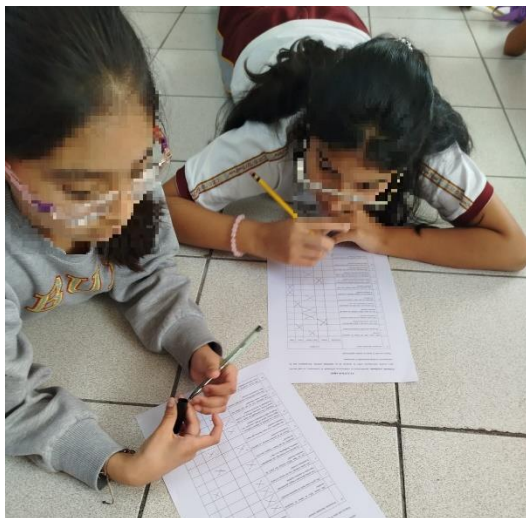
*Llenado del cuestionario*



*Nota.* En la presente foto se muestra a un grupo de estudiantes rellendo el cuestionario.

### **Figura 16**

*Llenado del cuestionario*



*Nota.* En la presente foto es muestra a dos estudiantes rellendo el cuestionario.