

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa de Complementación Académica**



**Efectos de las estrategias metodológicas del docente  
en la postura corporal interpretativa de las danzas de  
carnaval en los estudiantes del sexto ciclo de la  
institución educativa emblemática Alfonso Ugarte,  
2019**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación  
artística, especialidad folklore, mención danza.**

**Presentada por:**

**Miriam DÍAZ SERRA**

**Asesor:**

**Mg. Misael Marcelino Poma Huamán**

**Lima, 2021**

## Contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	4
Introducción .....	5
Método.....	8
Resultados.....	15
Discusión .....	19
Referencias.....	21
Anexos.....	23

## Resumen

Esta investigación tuvo por finalidad determinar el efecto de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal interpretativa de la danza carnaval de Cajamarca de los estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática (I. E. E.) Alfonso Ugarte en la ejecución de las danzas de carnaval. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, con un diseño cuasiexperimental. La población investigada fue de 280 estudiantes, seleccionándose a 26 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico o selección por conveniencia del 1.º grado de secundaria de la sección E. Los datos fueron procesados por el SPSS versión 23 en español, llegándose a la siguiente conclusión: las estrategias metodológicas del docente mejoraron significativamente la postura corporal interpretativa de la danza Carnaval de Cajamarca de los estudiantes. El nivel de la postura corporal interpretativa de los estudiantes antes de aplicadas las estrategias metodológicas fue de 2,00 la mediana y después de la aplicación de las estrategias metodológicas fue de 18,00 la mediana, incrementándose significativamente en el grupo experimental. Existe una diferencia significativa entre el pretest y posttest después de aplicadas estrategias metodológicas, ya que el  $\text{sig asint.}$  es mayor a 0,05, teniéndose una distribución normal, aceptándose la hipótesis de investigación.

**Palabras clave:** estrategia metodológica, postura corporal interpretativa.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the effect of the methodological strategies of the teacher on the interpretative body posture of the students of the VI cycle of the I.E.E. Alfonso Ugarte in the performance of the carnival dances. The focus of this research is quantitative, applied type, explanatory level, with a quasi-experimental design. The population investigated was 280, selecting 26 students from the 1st grade of secondary school in section E; The data were processed by the SPSS version 23 in Spanish, reaching the following conclusion: the methodological strategies of the teacher significantly improved the interpretative body posture of the students. The level of the interpretive body posture of the students before applying the methodological strategies was 2.00 the median and after the application of the methodological strategies was 18.00 the median, increasing significantly in the experimental group. There is a significant difference between the pre-test and post-test after applying the methodological strategies since the sing asint. is greater than 0.05 having a normal distribution accepting the research hypothesis.

**Keywords:** methodological strategy, interpretive body posture.

## Introducción

En la actual realidad educativa se observa una marcada desatención por parte del Ministerio de Educación al designar a profesores sin la especialidad requerida para la enseñanza de las danzas folclóricas. Esta desatención se refleja también en el hecho de no darle la debida importancia a las estrategias metodológicas en el área de Arte y Cultura, lo que imposibilita al estudiante el asimilar adecuadamente las características que esta área requiere. Arguello y Sequeira nos dicen que:

Actualmente la humanidad vive en constantes cambios, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel preponderante a fin de contribuir a resolver las crisis generadas por las transformaciones del ámbito educativo, especialmente el nuevo educador quien es uno de los autores responsables de la calidad de la educación, por lo tanto es muy importante su formación académica para aplicar nuevos métodos, técnicas y estrategias que ayuden a incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Arguello y Sequeira, 2016, p.9).

Tan es así que en la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte, en el año 2019 se observa en los estudiantes del sexto ciclo una inadecuada postura corporal en la ejecución de los pasos característicos de las danzas de carnaval. Este hecho impide la claridad en la trasmisión del mensaje de la danza, debido a las pocas estrategias metodológicas por parte del docente del área de Arte y Cultura que corrijan y ayuden a identificar errores en su postura corporal al ejecutar los pasos. Esto contradice el hecho de que en la institución educativa se realizan periódicamente concursos de danzas folclóricas, exigiendo en los estudiantes mayor nivel interpretativo. Arguello y Sequeira nos refiere que:

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera

estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos. (Arguello y Sequeira, 2016, p.7).

Dallal definió el concepto de danzar de la siguiente manera:

Danzar, bailar, significa realizar movimientos con el cuerpo, dentro del espacio. Dichos movimientos poseen una carga, un acento: una significación. Se danza, se baila para que la expresión —eso que queremos decir por medio de los movimientos del cuerpo— adquiera forma, apariencia (Dallal, 1996, p. 41).

En razón de esta definición, danzar es más que un simple movimiento. Es darle sentido, un significado, una trascendencia a cada posición del cuerpo, cuyo fin es el de comunicar un sentir, un estado anímico. A su vez Ahón refiere que:

En la postura también interviene la llamada sensibilidad cinestésica, que cumplen los músculos y las articulaciones, que permite sentir la posición de nuestros miembros y la relación que guarda uno con otro. Función que se ejercita por medio de la relajación para lograr el equilibrio sinérgico necesario, para adoptar las distintas posiciones de los segmentos y la correcta postura de todo el cuerpo (Ahón, 1999, p. 37).

El autor refiere que la postura deseada surge de la capacidad de mantener el cuerpo en una posición que facilite vencer la acción de la gravedad, permitiendo obtener una postura cómoda para una acción más precisa. Asimismo, Barriga indica sobre el rol del profesor:

El profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículum en general y al conocimiento que transite en particular y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo (Barriga, 2002, p.15).

Por esta razón, se consideró de suma importancia el procurar adquirir un bagaje de estrategias didácticas de calidad que permitieran el adecuado desarrollo

del aprendizaje de forma significativa en el estudiante.

Asimismo, la postura interpretativa en la ejecución de la danza por parte del estudiante tiene que jugar un papel importante, ya que ha sido mediada por las estrategias correctamente planteadas por parte del docente; de no ser así, se deduciría la inadecuada calidad del estudio planteado para desarrollar dichas estrategias. Al igual que con la ejecución de una danza, para desarrollar las estrategias adecuadas para la enseñanza de esta también se requerirá unos mínimos grados de tecnicismos pedagógicos que permitan que el estudiante asimile correctamente aquello que se le quiera inculcar. Definitivamente, no se podrá lograr un aprendizaje significativo en el estudiante si el profesor no aborda la enseñanza con las herramientas técnicas que sirvan para tal fin.

Estas herramientas pedagógicas son, sin lugar a dudas, una programación correctamente planteada con las competencias y capacidades necesarias, adecuadas a la realidad de la institución a la cual va dirigida. Todos estos fundamentos plantean la necesidad de incorporar en la práctica docente, estrategias metodológicas pertinentes para lograr que los estudiantes asimilen y realicen la postura corporal interpretativa correcta en la ejecución de las danzas de carnaval.

Frente a este panorama, y dada la importancia de promover las adecuadas estrategias para mejorar la postura interpretativa en la ejecución de los pasos característicos de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo, se formularon los siguientes problemas específicos: ¿Qué estrategias del docente mejoraron la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval? y ¿Cuál fue el nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes antes y después de aplicar estrategias metodológicas? Además, el objetivo fue determinar el efecto de las estrategias metodológicas en la mejora de la ejecución en la postura corporal interpretativa. También se tuvo por objetivo el proponer estrategias del docente para mejorar la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval, además de establecer el nivel, antes y después de aplicar estrategias metodológicas. Como resultado se obtuvo que las estrategias metodológicas del docente mejoraron significativamente la postura

corporal interpretativa de los estudiantes.

Es por ello que el nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes antes de aplicar estrategias metodológicas fue de inicio, después de aplicar las estrategias metodológicas, el nivel de postura corporal en la ejecución de los pasos de la danza fue destacado. Se puede concluir que las estrategias del docente que mejoraron la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval fueron las estrategias de conocimiento, estrategias de aplicación y las estrategias de asimilación. Se determina así el efecto de las estrategias metodológicas del docente en la mejora de la postura corporal interpretativa de los estudiantes del sexto ciclo en la ejecución de las danzas de carnaval.

## **Método**

El enfoque de esta investigación es cuantitativo porque según Hernández, Fernández y Baptista (2014) "usa la recolección de datos que experimentan dos variables de estudio de un hecho real que es observable y medible" (p 36.), de tipo aplicada, orientada a dar un nuevo conocimiento de nivel explicativo, que procura responder las causas de un evento explicando por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da, evalúa el impacto de los procedimientos y el estudio de los cambios que se observan en los sujetos en función del tiempo.

## **Población y muestra**

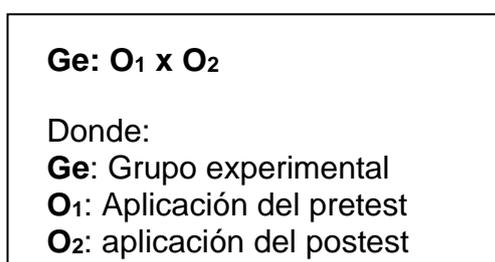
La población para el trabajo de investigación estuvo formada por 280 estudiantes adolescentes de entre 11 y 12 años de edad del sexto ciclo de la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte. Se realizó el muestreo no probabilístico, seleccionando a 26 estudiantes (8 mujeres y 18 varones) del primer grado de secundaria, sección E.

## Diseño

El diseño fue cuasiexperimental porque, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los grupos ya estuvieron conformados antes del experimento. Los estudiantes no se asignaron al azar, ni se emparejaron, sino se tomó en cuenta grupos intactos” (p. 151). El esquema de investigación se explica en la figura 1.

### Figura 1

#### *Esquema de investigación*



*Nota.* Este diseño incorpora al grupo experimental con un pretest y un postest, donde Ge es el grupo experimental, X es la aplicación de las estrategias metodológicas, O<sub>1</sub> medición de la postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en el pretest y O<sub>2</sub> es la medición de la postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en el postest.

## Variables

### *Variable independiente*

Los efectos de las estrategias metodológicas del docente son una serie de acciones planificadas que ayudaron a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. Las estrategias estuvieron orientadas a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. La operacionalización de esta variable se explica en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de la variable independiente estrategias metodológicas*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índices
Estrategias metodológicas del docente	Estrategias de conocimiento	Enseñanza del mensaje	<i>No aplica</i>
	Estrategias de aplicación	Videos	<i>No aplica</i>
	Estrategias de asimilación	Diapositivas	<i>No aplica</i>
		Organizadores gráficos	<i>No aplica</i>

*Nota.* Esta tabla muestra la variable independiente con sus dimensiones e indicadores.

**Variable dependiente**

La postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo fueron las posiciones que adoptó el cuerpo para expresar y transmitir sentimientos, emociones y el mensaje de la danza del Carnaval de Cajamarca, cuya finalidad fue el comunicarse de forma no verbal. La operacionalización de esta variable se explica en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Índices
La postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo	Posición corporal	¿Realiza los pasos del Carnaval de Cajamarca con naturalidad?	Si, No
	Conciencia corporal	¿Conoce el mensaje de la danza? ¿Es consciente de las posiciones de su cuerpo al	Si, No

	ejecutar los pasos de la danza correctamente?	
Coordinación postural	¿Ejecuta los movimientos corporales del Carnaval de Cajamarca en sincronía con la melodía?	Si, No
Equilibrio sinérgico	¿Ejecuta los pasos de la danza manteniendo las posiciones corporales características de la danza Carnaval de Cajamarca?	

*Nota.* Se observa la variable dependiente con sus dimensiones, indicadores e índices.

## Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó para realizar el presente trabajo de investigación fue la observación sistemática, cuyo instrumento fue la ficha de observación. Este instrumento cuenta con 10 ítems que corresponden a la variable postura corporal interpretativa con sus dimensiones: posición corporal, conciencia corporal, coordinación postural y equilibrio sinérgico. Este instrumento fue validado por juicio de expertos con licenciatura y maestría en investigación. Para la confiabilidad se utilizó Alfa de Cronbah, dando un resultado de 0.833, como se indica en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,833	14

*Nota.* Se observa la estadística de confiabilidad de 0,833 según Alfa de Cronbach.

Las tablas 4 y 5 describen las fichas técnicas de los instrumentos de recolección de datos.

#### **Tabla 4**

##### *Ficha técnica del instrumento de recolección de datos: lista de cotejo*

---

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autor:	Miriam Díaz Serra
Propósito:	Determinar los efectos de las estrategias metodológicas en la postura corporal interpretativa de la danza de Carnaval de Cajamarca.
Forma de administración:	Colectiva e individual.
Usuarios:	Estudiantes del sexto ciclo.

---

##### **Tabla 4.** *Ficha técnica del instrumento de recolección de datos: lista de cotejo*

Tiempo de aplicación:	45 minutos.
Puntuación:	4 punto para Sí y 0 para No.
Forma de calificación:	Sí y No (dicotómico).
Significación:	Se recopila información para observar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en la postura corporal interpretativa de las danzas folclóricas de carnaval.
Validez:	Evaluada por juicio de expertos.

---

## Tabla 5

### *Ficha técnica del instrumento de recolección de datos: ficha de observación de la postura corporal interpretativa*

---

Nombre del instrumento:	Ficha de observación de la postura corporal interpretativa.
Autor:	Miriam Díaz Serra
Propósito:	Determinar los efectos de las estrategias metodológicas en la postura corporal interpretativa de la danza de Carnaval de Cajamarca.
Forma de administración:	Colectiva e individual.
Usuarios:	Estudiantes del VI ciclo.
Tiempo de aplicación:	45 minutos.
Puntuación:	20 puntos para la máxima y 0 para la mínima.
Forma de calificación:	Numérica.

---

## Tabla 5.

### *Ficha técnica del instrumento de recolección de datos: ficha de observación de la postura corporal interpretativa*

---

Significación:	Se recopila información para observar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en la postura corporal interpretativa de las danzas folclóricas de carnaval.
Validez:	Evaluada por juicio de expertos.

---

*Nota.* En esta ficha técnica se describe las características del instrumento a aplicar.

## Procedimientos

Para almacenar y analizar las variables en estudio se utilizó el programa SPSS V.23 (Statistical Package for the Social Sciences). Los datos se sistematizaron para su análisis e interpretación en cuanto a la variable, dimensiones e indicadores, lo que permitió establecer el incremento que existe de la variable dependiente. Ordenada la información en una base de datos, se sometió a las pruebas estadísticas descriptiva e inferencial, paramétrico, con un nivel de significancia con distribución normal. En el proceso de análisis de datos se dieron los siguientes pasos:

- El instrumento para recolectar los datos fue validado por juicio de expertos, teniendo los indicadores de acuerdo a las dimensiones de las variables en estudio.
- Se realizó un pretest antes de aplicar las estrategias metodológicas a los estudiantes de la muestra experimental.
- Luego se realizaron diez sesiones en dos meses y medio, acorde al cronograma establecido, en forma ininterrumpida.
- Para la siguiente observación se empleó el posttest, aplicándolo al grupo experimental.
- Luego, los datos fueron procesados a través de tablas de frecuencia y medidas de tendencia central, utilizando el programa SPSS V.23.
- Para procesar la hipótesis de la investigación se aplicó la prueba de Shapiro Wilk, siendo una prueba paramétrica; para contrastar la normalidad de los datos el resultado fue Sig. de 0.060, entonces se tiene una distribución normal, como se muestra en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Prueba de Shapiro-Wilk*

	Estadístico	gl	Sig.
Postura corporal interpretativa posttest	,925	26	,060

*Nota.* Como la distribución tiende a la normalidad se utilizó la prueba paramétrica T- Student para comparar los datos cuantitativos mediante el programa Spss V.23.

## Resultados

### Descripción de resultados

Considerando los datos recolectados se realizó el procesamiento. Para ello se utilizó estadísticas descriptivas y tablas de frecuencia, como se explica en la tabla 7 y figura 2.

#### **Tabla 7**

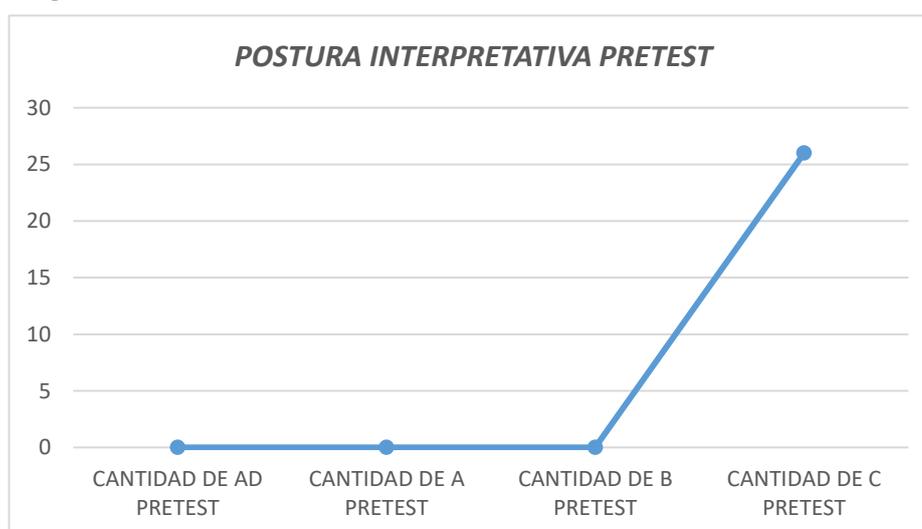
*Tabla de frecuencia de la postura Interpretativa antes de aplicar estrategias metodológicas*

Válidos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
inicio	26	100,0	100,0	100,0

*Nota.* Antes de aplicadas las estrategias metodológicas a 26 estudiantes, la frecuencia válida de la postura interpretativa se encuentra en el nivel de inicio.

#### **Figura 2**

*Polígono de frecuencia de la postura Interpretativa antes de aplicar estrategias metodológicas*



*Nota:* Esta figura nos muestra el nivel que se encuentran los estudiantes antes de la aplicación de las estrategias metodológicas.

**Interpretación:** En el pretest el mayor número de estudiantes han obtenido C, lo cual corresponde al nivel de inicio. Un total de 26 estudiantes ha desaprobado. El 100% ha obtenido de 2 puntos en su calificación, por lo tanto, el nivel es bajo en el pretest.

**Tabla 8**

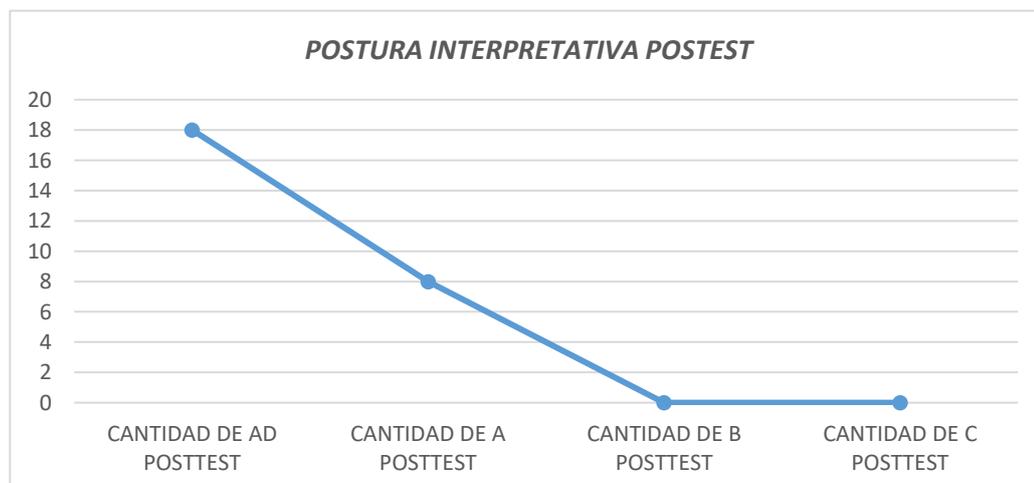
*Tabla de frecuencia de la postura Interpretativa después de aplicar estrategias metodológicas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Logrado	1	3,8	3,8	3,8
	Logrado	3	11,5	11,5	15,4
	Logrado	4	15,4	15,4	30,8
	Destacado	7	26,9	26,9	57,7
	Destacado	6	23,1	23,1	80,8
	Destacado	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

*Nota:* Tabla de frecuencia después de aplicar las estrategias metodológicas, se muestran las frecuencias entre el nivel de logro y nivel destacado.

**Figura 3**

*Polígono de frecuencia de la postura Interpretativa después de aplicar estrategias metodológicas*



*Nota:* La figura muestra el número de estudiantes que lograron alcanzar la calificación de AD, A, B y C después de aplicada las estrategias metodológicas.

**Tabla 9**

*Estadísticos descriptivos después de aplicar estrategias metodológicas*

		Estadístico	Error estándar
Postura corporal interpretativa Post test	Media	18,12	,279
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	17,54
		Límite superior	18,69
	Mediana	18,00	
	Varianza	2,026	
	Desviación estándar	1,423	
	Mínimo	15	
	Máximo	20	
	Rango	5	
	Curtosis	-,581	,887

*Nota.* Se muestra la estadística descriptiva después de la aplicación de las estrategias metodológicas siendo la media de 18,12, la mediana de 18,00, el mínimo de 15.

**Interpretación:** Luego de aplicadas las estrategias metodológicas, se puede observar que en el posttest ocho estudiantes han alcanzado el nivel logrado y 18 estudiantes el nivel destacado, el total de estudiantes observados fueron 26. El porcentaje de válidos y acumulados es del 100%. Por lo tanto, el nivel más alto es el destacado.

**Tabla 10**

*Estadísticos descriptivos antes y después de aplicadas las estrategias metodológicas*

		Postura interpretativa pretest	Postura corporal interpretativa posttest
N	Válidos	26	26
	Perdidos	0	0
Media		2,00	18,12
Mediana		2,00	18,00
Moda		2	18
Desv. típ.		,000	1,423
Varianza		,000	2,026

*Nota.* Esta tabla muestra los estadígrafos descriptivos como media, mediana y moda de los datos obtenidos en la ficha de observación

**Interpretación:** El calificativo promedio de los estudiantes en el pretest es de 2,00 y sube progresivamente, llegando hasta 18,12 en el postest. El valor que más se repite en el pretest es 2, en el postest es 18. Hasta 2,00 existe el 50% de datos en el pretest y hasta 18,00 en el postest. La dispersión de los datos respecto a la medida de dispersión en el pretest es 0,000 y en el postest aumenta a 1,423. La varianza de los datos respecto al pretest es 0,000, es bastante bajo con relación al postest, que es de 2,026.

## Contrastación de hipótesis

### *Hipótesis general*

H<sub>0</sub>: Las estrategias metodológicas del docente no mejoraron significativamente la postura corporal interpretativa de los estudiantes.

H<sub>1</sub>: Las estrategias metodológicas del docente mejoraron significativamente la postura corporal interpretativa de los estudiantes.

$P \leq 0.05$  Se rechaza H<sub>0</sub>

$P > 0.05$  No se aprueba H<sub>0</sub>

De acuerdo al resultado de la prueba de T- Student se obtuvo que el valor de la significancia P- valor fue de 0.000 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>), aprobándose la hipótesis de investigación (H<sub>1</sub>). Esto nos demuestra que las estrategias metodológicas del docente mejoraron significativamente la postura corporal interpretativa de los estudiantes.

**Tabla 11**

### *Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Postura interpretativa Pretest - Postura corporal interpretativa postest	- 16,115	1,423	,279	-16,690	-15,540	-57,729	25	,000

*Nota.* El resultado de la prueba T- Student del valor de la significancia Sig.bilateral fue de 0,000.

## Discusión

En esta tesis se ha indagado sobre cómo las estrategias metodológicas mejoran significativamente la postura corporal interpretativa en los estudiantes. Como indicó también López (2016) en su tesis para optar por el título profesional de segunda especialidad en educación inicial, después de la aplicación de la propuesta innovadora de las estrategias metodológicas, se mejoraron significativamente y se fortaleció la expresión corporal en los estudiantes. Estas estrategias metodológicas, como el conocimiento del mensaje de la danza, en un primer momento dieron como resultado que los estudiantes mejoraron significativamente su postura corporal interpretativa al momento de la ejecución de los pasos de la danza del Carnaval de Cajamarca.

En consecuencia, el conocimiento antelado del origen y mensaje de la danza por parte de los estudiantes darán mejores resultados al momento de su ejecución interpretativa. Armijos (2019) refiere también que la danza folclórica puede ser utilizada como un recurso didáctico en la enseñanza de temas culturales, mejorar la convivencia y crear buenos hábitos.

Al conocer previamente lo que se quiere transmitir, le será mucho más fácil al ejecutante interpretar con mayor claridad los pasos de la danza con cada segmento de su cuerpo; es por ello la importancia de las estrategias metodológicas por parte del profesor para un adecuado aprendizaje significativo, esto será la base fundamental en la enseñanza. Ahora bien, Ayala (2017) señala que la práctica dancística del vals criollo aporta de manera efectiva al fortalecimiento de los diversos niveles y segmentos del esquema corporal en el estudiante.

Si para el mejor rendimiento físico de un músico al ejecutar su instrumento es importante una buena postura, también para una buena interpretación dancística será importante el conocimiento previo de lo que se va a transmitir para una correcta postura corporal interpretativa. Blanco (2013) sugiere la conveniencia de proporcionar una mayor atención y conocimiento al control de la postura corporal por parte de los alumnos de música para el mejor rendimiento físico y musical.

Por lo tanto, tenemos elementos suficientes para comprobar que las

estrategias adecuadas para la enseñanza de la danza son importantes tanto en su etapa preliminar como en la praxis y no únicamente en el momento de la ejecución, como en muchos casos se ha venido desarrollando. Teniendo el conocimiento previo sobre el origen y mensaje de la danza, el estudiante podrá enfocar sus movimientos y proyectarlos en una correcta ejecución interpretativa.

## Referencias

- Ahón, M. (1999). *Didáctica integral para el baile folclórico por pareja*. Universidad Ricardo Palma.
- Arguello, B. y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].  
<https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Armijos, F. (2019). *La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018-2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Loja].  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22082/1/Flor%20Armijos%20.pdf>
- Ayala, K. (2017). *El Vals Criollo: Un aporte para fortalecer la postura corporal en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de una institución educativa de la UGEL 06, 2017*. [Tesis de licenciatura. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].  
[http://200.1.180.228:8080/bitstream/ensfjma/11/1/AYALA\\_KAREN.pdf](http://200.1.180.228:8080/bitstream/ensfjma/11/1/AYALA_KAREN.pdf)
- Blanco, P. (2013). *La calidad de la postura corporal durante la ejecución musical*. [Tesis doctoral. Universidad Nacional de Vigo]. Biblioteca U. Vigo.  
<http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/208/La%20calidad%20de%20la%20postura%20corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dallal, A. (1992). *Cómo acercarse a la danza* (2.<sup>a</sup> ed.), (1.<sup>a</sup> R.I.). Plaza y Valdés.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Efectos de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte, 2019

López, A. (2016) *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 1098 La Toma, Condebamba, Cajabamba 2016*. [Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en educación inicial]. Universidad Nacional de Cajamarca. <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1380>

## Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Efectos de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte, San Isidro, 2019.

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>1. PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Emblemática Alfonso Ugarte, San Isidro, 2019?</p> <p>2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>2.1. ¿Qué estrategias del docente mejoran la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval?</p>	<p>1. HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las estrategias metodológicas del docente mejorarán significativamente la postura corporal interpretativa de los estudiantes.</p> <p>2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>2.1. Las estrategias del docente que mejoran la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval son estrategias de conocimiento, estrategias de aplicación y estrategias de asimilación.</p>	<p>1. OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal interpretativa de los estudiantes del sexto ciclo en la ejecución de las danzas de carnaval.</p> <p>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>2.1. Proponer estrategias del docente para mejorar la postura interpretativa en la ejecución de las danzas de carnaval.</p> <p>2.2 Establecer el nivel de postura corporal en la</p>	<p>1. VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Efectos de las estrategias metodológicas del docente.</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de conocimiento</li> <li>• Estrategias de aplicación</li> <li>• Estrategias de asimilación</li> </ul> <p>2. VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La postura corporal interpretativa de las</p>	<p>1. TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Aplicada Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Explicativo</p> <p>3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Cuasiexperimental.</p> <p>4. POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p><b>Población:</b> 280 estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte.</p> <p><b>Muestra:</b> Muestreo no probabilístico, 26</p>

<p>2.2. ¿Cuál es el nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes antes de aplicar estrategias metodológicas?</p> <p>2.2. ¿Cuál es el nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes después de aplicar estrategias metodológicas?</p>	<p>2.2 El nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes antes de aplicar estrategias metodológicas es en inicio.</p> <p>2.3 El nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes después de aplicar estrategias metodológicas es destacado.</p>	<p>ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes antes de aplicar estrategias metodológicas.</p> <p>2.3. El nivel de postura corporal en la ejecución de las danzas de carnaval en los estudiantes después de aplicar estrategias metodológicas.</p>	<p>danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal</li> <li>• Conciencia corporal.</li> <li>• Coordinación postural.</li> <li>• Equilibrio sinérgico.</li> </ul>	<p>estudiantes del primer grado de secundaria, que pertenecen a la sección E.</p> <p>5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Observación sistemática. Ficha de observación.</p> <p>6. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO Descriptivo e inferencial.</p>
---	---	---	---	---

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACION #1

ÁREA ARTE Y CULTURA - DANZA  
 DOCENTE MIRIAM DIAZ SERRA  
 TÍTULO: Mensaje de la danza Carnaval de Cajamarca  
 GRADO Y SECCIÓN 1.º E BIMESTRE:

EVIDENCIA							
Nº	APellidos y Nombres	¿Reconoce el origen de la danza?	¿Reconoce el mensaje de la danza?	¿Describe la vestimenta de la danza?	¿Identifica el material de apoyo que tiene la danza?	¿Menciona los personajes de la danza?	VALORACIÓN
	PUNTOS	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	20
01							0
02							0
03							0

### FICHA DE OBSERVACION #2

ÁREA ARTE Y CULTURA - DANZA  
 DOCENTE MIRIAM DIAZ SERRA  
 TÍTULO: Postura corporal Interpretativa de la danza Carnaval de Cajamarca  
 GRADO Y SECCIÓN 1.º E BIMESTRE:

EVIDENCIA							
Nº	APellidos y Nombres	¿Expresa corporalmente el mensaje de la danza?	¿Maneja adecuadamente el material de apoyo de la danza?	¿Es consciente de las posiciones de su cuerpo al ejecutar los pasos de la danza?	¿Ejecuta los movimientos corporales del Carnaval de Cajamarca en sincronía con la melodía?	¿Ejecuta los pasos manteniendo las posiciones corporales características de la danza Carnaval de Cajamarca en toda la coreografía?	VALORACIÓN
	PUNTOS	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	20
01							0
02							0
03							0

### LISTA DE COTEJO

#### Práctica de la danza folclórica

DIMENSIÓN	ÍTEMS	SÍ	NO
CONOCIMIENTO DE LA DANZA	1. ¿Reconoce el origen de la danza?		
	2. ¿Reconoce el mensaje de la danza?		
	3. ¿Describe la vestimenta de la danza?		
	4. ¿Identifica el material de apoyo que tiene la danza?		
	5. ¿Menciona los personajes de la danza?		
EJECUCIÓN DE LA DANZA	6. ¿Expresa corporalmente el mensaje de la danza?		
	7. ¿Maneja adecuadamente el material de apoyo de la danza?		
	8. ¿Es consciente de las posiciones de su cuerpo al ejecutar los pasos de la danza?		
	9. ¿Ejecuta los movimientos corporales del Carnaval de Cajamarca en sincronía con la melodía?		
	10. ¿Ejecuta los pasos manteniendo las posiciones corporales características de la danza Carnaval de Cajamarca en toda la coreografía?		

### Anexo 3: Diseño de las sesiones de aprendizaje



#### PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>FECHA</b>
Del 20 al 24 de mayo de 2019

<b>TÍTULO</b>	<b>La danza: concepto y origen</b>			
<b>DOCENTE</b>				
Miriam Díaz Serra				
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N.º DE UNIDAD</b>	<b>Nº DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º E	02	1	135 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza e interpreta el concepto de la danza y sus orígenes en el Perú. Reconoce y describe el modo en que el origen, principios y códigos de la danza son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	Ficha de observación.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Los estudiantes observan videos y luego explican el origen de la danza, respetando las opiniones de los demás.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.</li> </ul>	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>DE DERECHO</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución de movimientos rítmicos de calentamiento corporal, el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión corporal. Se invita a los estudiantes a observar un video e identificar el mensaje que transmite. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes que se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un PPT sobre el mensaje de una danza tradicional (Carnaval de Cajamarca), para luego realizar la práctica de los pasos de una danza en forma grupal y después individual. ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr una buena interpretación? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "La danza: concepto y origen". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide practicar una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para luego ejecutarla en equipo. Luego, cada grupo ejecutará su secuencia de pasos frente a sus compañeros. Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la ficha de observación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Cuaderno, proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Elementos de la danza</b>			<b>FECHA</b>	
<b>DOCENTE</b>			Del 27 al 31 de mayo de 2019		
Miriam Díaz Serra / Luis Miguel A. / Roxana Castillo					
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	
Arte y Cultura	1.º E	02	2	135 minutos	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Emiten opiniones respecto a la danza y sus elementos, intercambiando ideas con sus compañeros para llegar a una conclusión y concepto. Describen los elementos de la danza y reconoce el espacio, cuerpo, tiempo y la intención de movimiento.	Ficha de observación.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora sus movimientos corporales acondicionando su cuerpo para la danza, comunicando sus ideas con mayor claridad e incorpora expresión postural y gestual en cada paso tradicional de la danza.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales	Clasifica información de diversas fuentes y entornos, teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Mediante la muestra de un video de una danza, el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video para identificar los elementos de la danza, también un segundo video sobre el mensaje de la danza tradicional Carnaval de Cajamarca, posteriormente se les mostrará un PPT sobre el tema de la sesión, haciendo que reflexionen sobre lo observado y relacionen los elementos de la danza con los pasos aprendidos. Luego, los estudiantes socializan su respuesta para después, en función a las preguntas ¿A partir de lo observado mencione usted qué elementos de la danza se han utilizado? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr una buena interpretación?, exponer voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "Los elementos de la danza". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Los estudiantes plasman en una infografía sus conocimientos de los elementos de la danza, intercambiando entre ellos sus ideas. Explora con distintas maneras de expresión corporal a través del cuerpo, el espacio, el tiempo y la intención del movimiento. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide practicar una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para luego ejecutarla en equipo. Luego, cada grupo ejecutará su secuencia de pasos (auditorio, rotonda, patio y o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la ficha de observación.

MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:

Cuaderno, proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



### PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Acondicionamiento del cuerpo</b>	<b>FECHA</b>
<b>DOCENTE</b>		Del 03 al 07 de junio de 2019
Miriam Díaz Serra		

ÁREA	GRADO/SECCIÓN	N° DE UNIDAD	N° DE SESIÓN	DURACIÓN
Arte y Cultura	1.º E	02	3	135 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Integra y analiza la información que obtiene del acondicionamiento del cuerpo para la danza, para generar técnicas de calentamiento, expresión gestual y representación.	Ficha de observación.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora sus movimientos corporales, acondicionando su cuerpo para la danza, comunicando sus ideas con mayor claridad e incorpora expresión postural y gestual en cada paso tradicional de la danza.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales	Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>DE DERECHO</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución instrumental y corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video sobre el preparar el cuerpo (acondicionar) para la ejecución dancística, posteriormente se empezará con la práctica de los pasos de una danza en forma grupal y después individual. Los estudiantes socializan su respuesta en función a la pregunta: ¿Qué crees que necesita un danzarín para no sufrir lesiones al momento de bailar? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "Acondicionamiento del cuerpo para la danza". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide practicar una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para luego ejecutarla en equipo. Luego cada grupo ejecutará su secuencia de pasos (auditorio, rotonda, patio y o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Cuaderno, proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Clasificación de las danzas folclóricas y mensaje de la danza Carnaval de Cajamarca</b>			
<b>DOCENTE</b>	Miriam Díaz Serra			<b>FECHA</b>
				Del 10 al 14 de junio de 2019
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º E	02	4	135 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Contextualiza las manifestaciones culturales	Reconoce y usa la clasificación de la danza folclórica para ampliar sus recursos expresivos.	Ficha de observación.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	Explora sus movimientos corporales acondicionando su cuerpo para la danza comunicando sus ideas con mayor claridad e incorpora expresión postural y gestual en cada paso tradicional de la danza.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.</li> </ul>	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
<b>DE DERECHO</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	<p>Mediante la ejecución instrumental y corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística.</p> <p>Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión.</p> <p>Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.</p>
<b>DESARROLLO</b> 95 min	<p>Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta.</p> <p>Después se les pedirá que observen un video sobre la clasificación de las danzas tradicional peruanas, posteriormente se empezará con la práctica de los pasos característicos del Carnaval de Cajamarca, primero en forma grupal y después individual.</p> <p>Los estudiantes socializan su respuesta en función a la pregunta: ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr una buena interpretación? Según la información recopilada, ¿cuál es el mensaje del Carnaval de Cajamarca? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta.</p> <p>Mencionar el propósito de la sesión “Clasificación de las danzas peruanas y mensaje del Carnaval de Cajamarca”.</p> <p>Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados.</p> <p>Se forman equipos dependiendo de la asistencia y realizan un organizador gráfico con la información recopilada sobre el mensaje de la danza del Carnaval de Cajamarca.</p> <p>Después se les pide practicar una secuencia de pasos del Carnaval de Cajamarca siguiendo una secuencia coreográfica simple.</p> <p>Todos ejecutarán la secuencia de pasos en el espacio de trabajo (auditorio, rotonda, patio y o aula) con desplazamiento rítmico.</p> <p>Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas.</p> <p>El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.</p>
<b>CIERRE</b> 20 min	<p>Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido?</p> <p>Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.</p>

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Cuaderno, proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo, información sobre la danza Carnaval de Cajamarca.



### PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>“El ritmo y la frase musical en la danza”</b>			
<b>DOCENTE</b>	Miriam Díaz Serra			<b>FECHA</b>
				Del 17 al 21 de junio de 2019
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º E	2	5	135 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente	Investiga y reconoce el ritmo y la frase musical en la danza tradicional Carnaval de Cajamarca para ampliar sus recursos expresivos.	Ficha de observación.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Reconoce el ritmo y la frase musical de la danza tradicional peruana.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante el audio de melodías tradicionales el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les preguntará: ¿qué entienden por ritmo y frase musical?, voluntariamente darán su respuesta. Luego se les pedirá que observen y escuchen el audio de la danza tradicional que practican, para luego reconocer e identificar el ritmo y la frase musical, posteriormente se empezará con la práctica de los pasos característicos en forma individual y después en grupo reconociendo las frases musicales. Los estudiantes socializan su respuesta en función a la pregunta: ¿Cuántas frases musicales tiene la danza del Carnaval de Cajamarca? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión “El ritmo y la frase musical en la danza”. Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide practicar una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para luego ejecutarla siguiendo una secuencia coreográfica y en cada cambio de frase musical realice una evolución coreográfica distinta enumerándolas. Luego cada grupo ejecutará los pasos característicos de la danza, siguiendo la secuencia coreográfica en el espacio escénico (auditorio, rotonda, patio, gimnasio y/o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo. Audio de melodías de danzas tradicionales.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Mensaje y origen de la danza tradicional</b>			
<b>DOCENTE</b>	Miriam Díaz Serra		<b>FECHA</b>	
			Del 24 al 28 de junio de 2019	
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	6	135 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente.	Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, para desarrollar el mensaje y origen de la danza tradicional peruana.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Investiga El origen y mensaje de la danza tradicional y las principales muestras del folclor peruano.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual.	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución instrumental y corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con la práctica de los pasos característicos de una danza tradicional en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a las preguntas ¿Qué entiende por estética en la danza? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr transmitir con sus movimientos la estética en la danza? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "La estética en la danza". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide practicar una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para luego ejecutarla en equipo de una melodía. Luego, cada grupo ejecutará su secuencia de pasos siguiendo una secuencia coreográfica (auditorio, rotonda, patio, gimnasio y o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



### PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Mensaje y origen de la danza tradicional</b>			
<b>DOCENTE</b>	Miriam Díaz Serra		<b>FECHA</b>	
			Del 01 al 05 de julio de 2019	
<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	7	135 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente.	Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, para desarrollar el mensaje y origen de la danza tradicional peruana.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Investiga el origen y mensaje de la danza tradicional y las principales muestras del folclor peruano.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución instrumental y corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con el ensayo de los pasos característicos de la danza en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a las preguntas ¿Cuál es el mensaje de la danza que observaste? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr transmitir con sus movimientos el mensaje de la danza? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "El mensaje y origen de la danza tradicional". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide que ensayen una secuencia de pasos relacionada a una danza tradicional peruana, para después ejecutarla en grupo. Luego, el grupo ejecutará su secuencia coreográfica rítmicamente (auditorio, rotonda, patio, gimnasio y o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles, si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Mensaje, vestuario e instrumentos de la danza tradicional</b>		
<b>DOCENTE</b>	Miriam Díaz Serra		<b>FECHA</b>
			Del 08 al 12 de julio de 2019

<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	8	135 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente	Integra y analiza la información que obtiene del origen y mensaje de una danza tradicional, para generar una buena, expresión gestual y representación danzaría.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Investiga el origen y mensaje de la danza tradicional y las principales muestras de folclor peruano.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución corporal, el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizarse para el traslado al área destinada para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con el ensayo de los pasos característicos de la danza en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a la pregunta ¿Cuál es el mensaje de la danza que practica? Describe y menciona el vestuario e instrumentos musicales de la danza del Carnaval de Cajamarca. Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta y luego sintetizarán la información en su cuaderno. Mencionar el propósito de la sesión “Valorar la importancia de conocer el mensaje, vestuario e instrumentos de la danza tradicional del Carnaval de Cajamarca”. Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide que practiquen una secuencia coreográfica relacionada a una danza tradicional peruana, para luego interpretarla en grupo. Luego, el grupo ensayará su secuencia coreográfica rítmicamente (auditorio, rotonda, patio y/o gimnasio) Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles, si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>La coreografía en la danza tradicional</b>	
<b>DOCENTE</b>		<b>FECHA</b>
Miriam Díaz Serra		Del 15 al 19 de julio de 2019

ÁREA	GRADO/SECCIÓN	N° DE UNIDAD	N° DE SESIÓN	DURACIÓN
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	8,1	135 minutos

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente	Integra y analiza la información que obtiene del acondicionamiento del cuerpo para la danza, para generar técnicas de calentamiento, expresión gestual y representación.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	Explora con distintas maneras de interpretación a través del cuerpo, el espacio, el tiempo y la intención del movimiento.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución instrumental y corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizar el aula para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después, se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con el ensayo de los pasos característicos de la danza en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a las preguntas ¿Qué entiende usted por coreografía en la danza tradicional? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr ejecutar con soltura la secuencia coreográfica? Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta. Mencionar el propósito de la sesión "La coreografía en la danza tradicional". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide que practiquen una secuencia coreográfica relacionada a una danza tradicional peruana, para después ejecutarla en grupo. Luego el grupo ejecutará su secuencia coreográfica rítmicamente (auditorio, rotonda, patio, gimnasio y o aula). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>"Mensaje, vestuario e instrumentos de la danza tradicional"</b>	
<b>DOCENTE</b>		<b>FECHA</b>
Miriam Díaz Serra		Del 22 al 26 de julio de 2019

ÁREA	GRADO/SECCIÓN	N° DE UNIDAD	N° DE SESIÓN	DURACIÓN
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	9	135 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente	Integra y analiza la información que obtiene del origen y mensaje de una danza tradicional, para generar una buena, expresión gestual y representación danzaría.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Investiga El origen y mensaje de la danza tradicional y las principales muestras de folclor peruano.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizarse para el traslado al área destinada para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con el ensayo de los pasos característicos de la danza en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a las preguntas ¿Cuál es el mensaje de la danza que practica? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr expresar con naturalidad el mensaje de la danza? Describe y menciona el vestuario e instrumentos musicales de la danza que practicas. Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta y luego sintetizarán la información en su cuaderno. Mencionar el propósito de la sesión "Valorar la importancia de conocer el mensaje de la danza tradicional Carnaval de Cajamarca". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide que practiquen una secuencia coreográfica relacionada a una danza tradicional peruana, para luego interpretarla en grupo. Luego el grupo ensayará su secuencia coreográfica rítmicamente (auditorio, rotonda, patio y/o gimnasio). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles, si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.



### PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>TÍTULO</b>	<b>Principales muestras del folclore dancístico peruano</b>		
<b>DOCENTE</b>			<b>FECHA</b>
Miriam Díaz Serra			Del 12 al 16 de agosto de 2019

<b>ÁREA</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>N° DE UNIDAD</b>	<b>N° DE SESIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Arte y Cultura	1.º A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	2	10	135 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS DEL ÁREA Y TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente	Documenta las fuentes de las principales muestras del folclore dancístico peruano y su vestuario e instrumentos de la danza tradicional.	Rúbrica
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Los estudiantes ejecutan a través de la danza, el enlace y secuencia de pasos coreográficos, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso.	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con la clasificación de la danza.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
DE DERECHO	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
MOMENTOS / Tiempo	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b> 20 min	Mediante la ejecución corporal el docente motiva para que los estudiantes muestren su valoración y agrado a la expresión artística. Se invita a los estudiantes a organizarse para el traslado al área destinada para el buen desarrollo de la sesión. Se plantean los acuerdos de convivencia con el propósito de realizar la sesión en un clima favorable.
<b>DESARROLLO</b> 95 min	Se les pedirá recordar a los estudiantes qué se trabajó la clase anterior, voluntariamente darán su respuesta. Después se les pedirá que observen un video de una danza tradicional, posteriormente se empezará con el ensayo de los pasos característicos de la danza en forma individual y después una secuencia coreográfica en forma grupal. Los estudiantes socializan su respuesta en función a las preguntas ¿Cuál es el mensaje de la danza que practica? ¿Qué crees que necesita un danzarín para lograr expresar con naturalidad el mensaje de la danza?, describe y menciona el vestuario e instrumentos musicales de la danza que prácticas. Los estudiantes expondrán voluntariamente su respuesta y luego sintetizarán la información en su cuaderno. Mencionar el propósito de la sesión "Principales muestras del folclore dancístico peruano". Se comunica a los estudiantes cómo es que serán evaluados. Se forman equipos dependiendo de la asistencia y se les pide que practiquen una secuencia coreográfica relacionada a una danza tradicional peruana, para después interpretarla en grupo. Luego el grupo ensayará su secuencia coreográfica rítmicamente (auditorio, rotonda, patio y/o gimnasio). Mientras van realizando la actividad, el docente acompaña el proceso de cada estudiante, apoyándoles y orientándoles, si tuvieran dudas. El docente consolida las opiniones de los estudiantes y relaciona con las opiniones dadas en los saberes previos.
<b>CIERRE</b> 20 min	Se aplica la metacognición, formulando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿De qué forma puedo aprovechar lo aprendido? Para recoger información sobre el logro de aprendizaje se aplica la rúbrica de evaluación.

<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR y ANEXOS:</b>
Proyector, equipo de sonido, CPU, USB, fichas de trabajo.

Efectos de las estrategias metodológicas del docente en la postura corporal interpretativa de las danzas de carnaval en los estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa emblemática Alfonso Ugarte, 2019