

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del 5to de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – 2019

Tesis

Para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza

Autor:

Heldy Patricia Aragon Victoria

Asesor:

Mg. Ricardo Iván Vértiz Osoreo

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo a mi abuelita Edelmira que desde el cielo me cuida, a mi madre Rosa por su calidez y apoyo moral, a mi padre Vladimiro por llegar a nuestras vidas y darnos su amor incondicional, a mi mejor amigo, cómplice de juegos y viajes aventureros, mi hermano; los cuales hicieron menos difícil todo este proceso.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi madre Rosa por su fuerza y coraje en sacar adelante a sus hijos, por ser mi mejor amiga y confidente que siempre está ahí cuando la necesito, por ser un modelo por seguir y por sus sabios consejos que me da para ser una mejor persona cada día.

A Dios, Huacsapata, Cancharani, Azoguini, Machupicchu, San Cristóbal: mis Apus protectores; a los ángeles, a la mamacha Candelaria por darme salud, fuerza, perseverancia a seguir adelante ante tanta dificultad que se presentó, pero con fe, esperanza y confianza se puede salir adelante; a mi familia que siempre están conmigo en todo momento.

A la señora Elsa con su sabiduría ancestral y su conexión con la Pachamama guió mi camino en la senda de la luz espiritual.

Un agradecimiento especial al Mg. Ricardo Iván Vértiz Osoreo por su ayuda y colaboración continua en el desarrollo y culminación del presente trabajo sobre todo por su calidad humana, comprensión, paciencia y en aclarar dudas en las correcciones del trabajo y motivar a seguir adelante y culminar la tesis.

Asimismo, mi agradecimiento especial al profesor Xavier Fuentes por su colaboración, en los momentos más complicados en el proceso de la culminación de la tesis.

A la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” y su plana docente, quienes me brindaron conocimientos sobre la riqueza artística cultural de nuestro país y a las personas que brindaron su mano amiga y colaboraron en el proceso del desarrollo de la investigación.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	x
Índice de fotos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Delimitación del problema	16
1.2 Preguntas de investigación	20
1.2.1 Pregunta general	20
1.2.2 Preguntas específicas	20
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
1.4 Justificación	21
1.4.1 Justificación teórica	21
1.4.2 Justificación práctica	22
1.4.3 Justificación social	22
1.4.4 Justificación metodológica	23
1.5 Importancia	23
1.6 Limitaciones	23

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	24
2.1 Antecedentes de la investigación	24
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	24
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	26
2.2 Bases teóricas	29
2.2.1 Teoría socioconstructivista de Vygotsky	29
2.2.2 Teoría de la Multiculturalidad	31
2.3 Marco conceptual	32
2.3.1 Módulo	32
2.3.1.1 Módulo de aprendizaje	33
2.3.1.2 Módulo de autoaprendizaje	33
2.3.1.3 Módulo formativo	34
2.3.2 Características del módulo de aprendizaje	34
2.3.3 Importancia del módulo de aprendizaje	34
2.3.4 Elementos básicos del módulo de aprendizaje	35
2.3.5 Estructura de un módulo	35
2.3.6 Desarrollo del módulo de aprendizaje	36
2.3.7 Fundamentos y enfoques del Área de Arte y Cultura	38
2.3.7.1 Enfoque multicultural	40
2.3.7.2 Enfoque interdisciplinario	41
2.3.8 Enfoque por competencias	41
2.3.8.1 Competencias	42
2.3.8.2 Competencias del área de Arte y Cultura	43
2.3.8.3 Capacidad	43
2.3.8.4 Capacidades del área de Arte y Cultura	44
2.3.8.5 Desempeño	45
2.3.8.6 Desempeños del área de Arte y Cultura	46

2.3.9	Definición de danza	48
2.3.9.1	Danzas del Altiplano	49
2.3.10	Generalidades del departamento de Puno	51
2.3.11	Danza diablada – Puno	56
2.3.11.1	Origen de la diablada puneña	56
2.3.11.2	Personajes y vestimenta de la danza	58
2.3.11.2.1	Ángel	58
2.3.11.2.2	Diablos mayores o caporales	58
2.3.11.2.3	Diablos menores	59
2.3.11.2.4	China Supay o Cachu - diabla	59
2.3.11.2.5	China diabla	60
2.3.11.2.6	Cholas	60
2.3.11.2.7	Diablesa	60
2.3.11.2.8	El viejito	61
2.3.11.2.9	Otros personajes	61
2.3.12	Mensajes de la danza	61
2.3.13	Coreografía	62
2.3.14	Acompañamiento musical	63
2.4	Definición de términos básicos	64
2.5	Hipótesis	65
2.5.1	Hipótesis general	65
2.5.2	Hipótesis específicas	65
CAPITULO III: METODOLOGÍA		67
3.1	Enfoque de la investigación	67
3.2	Diseño de la investigación	67
3.3	Población y muestra	68
3.3.1	Tamaño de la muestra	68

3.3.2 Selección de la muestra	69
3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión	69
3.4 Variables	69
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de la variable	69
3.4.2 Técnicas e instrumento para la recolección de datos	71
3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento	71
3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento	72
3.5 Procesamiento de recolección de datos	73
3.6 Tratamiento estadístico	74
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	75
4.1 Presentación y análisis de los resultados	75
4.2 Prueba de hipótesis	80
DISCUSIÓN	86
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS	92
ANEXOS	100

Índice de Tablas

Tabla 1	<i>Esquema para la elaboración de un módulo</i>	35
Tabla 2	<i>Competencia y capacidades aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales de quinto grado de primaria</i>	46
Tabla 3	<i>Desempeños de quinto grado de primaria de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i>	47
Tabla 4	<i>Competencia y capacidades crea proyectos desde los lenguajes artísticos de quinto grado de primaria</i>	47
Tabla 5	<i>Desempeños de quinto grado de primaria de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>	48
Tabla 6	<i>Calendario de fiestas</i>	53
Tabla 7	<i>Población y muestra</i>	69
Tabla 8	<i>Operacionalización de la variable</i>	70
Tabla 9	<i>Ficha técnica del instrumento para medir la variable</i>	72
Tabla 10	<i>Escala de puntuación para criterios de calificación</i>	72
Tabla 11	<i>Validez de juicio de expertos</i>	73
Tabla 12	<i>Confiabilidad Alfa de Cronbach de los instrumentos de toma de datos</i>	73
Tabla 13	<i>Frecuencias de los resultados de la dimensión 1: conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno</i>	75
Tabla 14	<i>Frecuencias de los resultados de la dimensión 2: conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno</i>	76
Tabla 15	<i>Frecuencias de los resultados de la dimensión 3: conocimiento de la música de la danza diablada de Puno</i>	77
Tabla 16	<i>Frecuencias de los resultados de la dimensión 4: conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno</i>	78

Tabla 17	<i>Frecuencias de los resultados del conocimiento de la danza diablada de Puno</i>	79
Tabla 18	<i>Resultado del contraste de la hipótesis general</i>	81
Tabla 19	<i>Resultado del contraste de la hipótesis específica 1</i>	82
Tabla 20	<i>Resultado del contraste de la hipótesis específica 2</i>	83
Tabla 21	<i>Resultado del contraste de la hipótesis específica 3</i>	84
Tabla 22	<i>Resultado del contraste de la hipótesis específica 4</i>	85

Índice de Figuras

<i>Figura 1</i>	Enfoque por competencias y capacidades del área de Arte y Cultura	40
<i>Figura 2</i>	Competencias y capacidades del área de Arte y Cultura.	45
<i>Figura 3</i>	Distribución de frecuencias de resultados de la dimensión 1: conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno	76
<i>Figura 4</i>	Distribución de frecuencias de resultados de la dimensión 2: conocimiento de la coreografía	77
<i>Figura 5</i>	Distribución de frecuencias de resultados de la dimensión 3: conocimiento de la música	78
<i>Figura 6</i>	Distribución de frecuencias de resultados de la dimensión 4: conocimiento del contexto sociocultural	79
<i>Figura 7</i>	Distribución de frecuencias de resultados del conocimiento de la danza diablada de Puno	80

Índice de Fotos

<i>Foto 1</i>	Virgen de la Candelaria	122
<i>Foto 2</i>	Ángel	122
<i>Foto 3</i>	Diablo mayor o caporal	123
<i>Foto 4</i>	Diablos menores	123
<i>Foto 5</i>	China Supay o Cachu diabla	123
<i>Foto 6</i>	China Supay o Cachu diabla	124
<i>Foto 7</i>	China diabla	124
<i>Foto 8</i>	China diabla	124
<i>Foto 9</i>	Chola	125
<i>Foto 10</i>	Diablesa	125
<i>Foto 11</i>	Oso	126
<i>Foto 12</i>	Gorila	126
<i>Foto 13</i>	Tropa de sicuris. (Un solo bombo)	126
<i>Foto 14</i>	Tropa de sicuris. (Varios bombos)	127
<i>Foto 15</i>	Banda de música en el estadio Torres Belón	127
<i>Foto 16</i>	Banda de música en el pasacalle de la Virgen de la Candelaria	127

Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno aplicada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” Callao, 2019.

La metodología empleada fue un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, longitudinal, tipo aplicada, nivel explicativo. La población participante en la investigación fue de 120 estudiantes de quinto grado, de las secciones A, B, C y D; además, una muestra de 32 estudiantes del quinto grado de primaria de la sección D.

La variable de estudio se midió a través de dos pruebas de conocimientos: un pre-test al inicio de la investigación y post-test, que se evaluó luego de la aplicación del módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno.

Los resultados alcanzados a nivel estadístico por los estudiantes, al inicio del estudio, al aplicar el pre-test sobre el conocimiento de la danza diablada, se encontró la escala valorativa, nivel de inicio un total de 75% y proceso 25%. En comparación al post-test, se observó un logro del 93.8%; se pudo comprobar que mejoró significativamente el conocimiento de la danza diablada.

La conclusión a la que se llegó en los resultados del pre-test, prueba de conocimientos de la danza diablada de Puno, fue que los estudiantes se encontraron en una escala de nivel inicio y proceso; por lo que es recomendable plantear nuevas estrategias para alcanzar logro. Ante esta problemática se diseñó y se aplicó el módulo de aprendizaje de la danza diablada, el cual se desarrolló en ocho sesiones en una hora pedagógica en la institución educativa San Antonio Marianistas. Luego se aplicó un post-test, prueba de conocimiento para medir la variable de estudio, evidenciando mejoras estadísticas, mencionadas en el párrafo anterior; por lo que podemos afirmar que: la aplicación del módulo aprendizaje de la danza diablada mejoró significativamente el conocimiento artístico cultural de la danza diablada.

Palabra clave: Módulo de aprendizaje, danza diablada, estudiantes de primaria.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the incidence of the application of the learning module for the knowledge of the diablada dance of Puno applied in students of the fifth grade of primary school of the I.E. "San Antonio Marianistas" Callao, 2019.

The methodology used was a quantitative approach, pre-experimental, longitudinal design, applied type, explanatory level. The population participating in the research was 120 fifth grade students, from sections A, B, and C; in addition, a sample of 32 fifth grade students from section D.

The study variable was measured through two knowledge tests: a pretest at the beginning of the investigation and a posttest, which was evaluated after the application of the Puno diablada dance learning module.

The results achieved at the statistical level by the students, at the beginning of the study, when applying the pretest on the knowledge of diablada dance, the evaluation scale was found, starting level a total of 75% and process 25%. Compared to the posttest, an achievement of 93.8% was observed; it was found that the knowledge of diablada dance significantly improved.

The conclusion reached in the results of the pretest, test of knowledge of the devilish dance of Puno, was that the students found themselves on a scale of beginning and process level; so it is advisable to propose new strategies to achieve achievement. Faced with this problem, the diablada dance learning module was designed and applied, which was developed in eight sessions in one pedagogical hour at the San Antonio Marianistas educational institution. Then a posttest was applied, a knowledge test to measure the study variable, showing statistical improvements, mentioned in the previous paragraph; therefore, we can affirm that: the application of the diablada dance learning module significantly improved the cultural artistic knowledge of the diablada dance.

Keywords: Learning module, diablada dance, primary school students.

Introducción

La educación artística tiene diversos lenguajes, uno de ellos es el corporal, que se expresa en la danza, música y el teatro; de este modo favorece la formación integral del estudiante. Durante el 2019, al ejecutarse el presente estudio, se focalizó en la propuesta de un módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno, en estudiantes que cursan el quinto grado de primaria de la I.E. San Antonio Marianistas, ubicado en el Callao. Los resultados que obtuvieron después de haber aplicado dicho modulo fue que los estudiantes conocieron el contexto cultural, histórico y social de la danza diablada y valoraron, apreciaron el cultivo del folklore como parte integradora de nuestra cultura.

El presente trabajo académico tiene 4 capítulos, los mismos que serán descritos en los siguientes acápite:

En el primer capítulo menciona la realidad problemática se desarrollan aspectos concernientes con la determinación del problema, objetivos, justificación, importancia y limitaciones de la investigación.

El segundo capítulo, argumenta el marco teórico, se definen los términos, las teorías y dimensiones, tomando en cuenta los antecedentes de los estudios seleccionados; en este caso se conceptualiza el módulo de aprendizaje, competencias, capacidades del área de Arte y Cultura, diablada puneña, historia, coreografía, vestuario, personajes de la danza y música.

En el tercer capítulo metodología, el método, enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, longitudinal, tipo aplicado, nivel explicativo, cuya muestra fue 32 estudiantes. Lo que permitió aplicar los instrumentos, para luego realizar el procesamiento de la información recabada como datos.

En el cuarto capítulo, se desarrollan los resultados obtenidos en la evaluación mediante pruebas no paramétricas de signos Wilcoxon. Se exponen las conclusiones, concatenadas con el procesamiento estadístico; además se proponen recomendaciones o sugerencias.

Finalmente, se brindan las referencias y anexos, los cuales registran los datos tomados, matrices, fotos y recursos pedagógicos, didácticos, así como estrategias

metodológicas, las cuales se desarrollaron a través de un módulo de aprendizaje el cual favoreció el conocimiento artístico cultural de la danza diablada puneña en estudiantes de quinto grado del nivel primario de la I.E. San Antonio Marianistas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

Se entiende por “módulo de aprendizaje al material elaborado sobre algún aspecto específico del conocimiento, que desarrolla los contenidos en forma gradual, lógica y coherente; en el marco de procedimientos metodológicos definidos” (Minedu, 2001, p. 43).

Estos contenidos, como afirma Juárez (2010) fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, tienen por finalidad brindar información al estudiante sobre nuevos conocimientos que adquirirá y los objetivos de dichos aprendizajes. Podemos definir “módulo como un conjunto de experiencias de enseñanza-aprendizaje creadas para que los estudiantes puedan lograr, por sí mismo, un conjunto de objetivos interrelacionados” (Arboleda, 1991, p. 29).

En la revista de investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en unos de sus artículos publicado por Quiroz (2006) titulado “El proceso de enseñanza aprendizaje con módulos autoinstructivos”; al aplicarse dicho módulo, se determinó que el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental logró un nivel superior al del grupo de control, según los resultados del tratamiento estadístico realizados.

A nivel internacional, Juárez (2010), en Guatemala, presentó un informe de ejercicio profesional supervisado denominado “Módulo de enseñanza de estrategias de aprendizaje para los docentes del nivel primario del sector educativo 0902101 del municipio de Génova, Quetzaltenango”, en el lapso de la realización del proyecto se verificó que tanto profesores, alumnos y comunidad en general demostraron interés durante la aplicación del módulo de aprendizaje; de igual manera, en todas las actividades se alcanzó un 80% a un 85% de asimilación de los contenidos propuestos en el módulo.

La sociedad actual se encuentra en proceso de cambios continuos en el aspecto económico, social, científico, educativo, artístico cultural y tecnológico. En este entorno emergente se realizó una Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en Lisboa,

Portugal; organizado por la Unesco (2006) cuyo “objetivo fue explorar la contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, se centra en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en el entorno de aprendizaje “(p. 1). En relación con lo mencionado se realizaron diversos estudios que seguidamente se presentan.

A nivel internacional, en Chile, Cantillana (2005) en su estudio realizado “Libro de preguntas y respuestas sobre danza: respuestas pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de cuarto a octavo básico, en la región metropolitana”; en el planteamiento del problema señaló que la enseñanza de la danza, no sólo es guiar a los niños en talleres de carácter práctico o generar espacios en los que ellos sean espectadores, también hay que complementarlo con información teórica; con el fin de brindar información del contexto social, histórico y cultural de la danza. Dicha investigación concluyó que, al brindar información a los estudiantes sobre temas, como la danza, ampliaba sus conocimientos sobre esta y ello se corroboró en las respuestas planteadas en las entrevistas de la investigación.

Por otro lado en Ecuador, Moreta (2020) en una columna periodística publicada en el diario El Comercio titulada “Los niños fortalecieron la fiesta de la diablada pillareña”, nos hace referencia sobre “ La Partida Infantil”, un proyecto impulsado por el Municipio de Píllaro en el cual se reunieron niños entre 5 y 12 años siendo el objetivo mantener la tradición e historia de la festividad, haciendo que esta perdure en el tiempo, que no se tergiverse la vestimenta y la danza de la diablada, la cual es considerada patrimonio intangible. “Ellos (haciendo alusión a los niños) son los guardianes de esta celebración”; según lo afirmado por el autor. En el desarrollo de dichos talleres se contó con la colaboración de gestores culturales que dieron a conocer a los estudiantes el origen de la fiesta, morfología y confección de las máscaras. Según Moreta: “esto va a ayudar a mantener los rasgos de la fiesta y entender por qué bailo y cuál es mi esencia.”

Otro estudio histórico social en relación a la danza diablada, que se realizó tanto en el ámbito nacional región de Puno, así como internacional en el país de Bolivia, el cual se plasmó

a través de un libro titulado "La diablada puneña, origen y cambios" documento que contribuye a la reafirmación cultural de la región y la nación; puesto que presenta información sobre la danza y los cambios ocurridos a lo largo del tiempo, cuyo autor, Palao (2010), manifiesta: "La diablada puneña actual viene a representar más de cuatrocientos años de adaptaciones a diferentes realidades socioeconómicas, represión religiosa, conflictos políticos, marginación cultural de modificación en su ejecución..."(p. 5), dicha danza perdurará en el tiempo la cual se transmitirá de generación y generación y contribuirá a la identidad local y nacional.

El Perú tiene una riqueza multicultural tanto en costumbres, tradiciones que presentan una vasta variedad cultural y artística. Basta con visitar las diversas regiones del país para darse cuenta de la riqueza folklórica que aún pervive en la conciencia de la población y la cultiva desde distintas esferas: desde danza, teatro, artes visuales y música (Uzquiza, 2005, Matos, 2012).

Otros estudios han evidenciado la migración como un fenómeno de transmisión cultural, apropiándose de espacios que en un tiempo era impensable hacerlo. La conquista del Otro Perú, según Matos (2012) ha logrado independencia y autonomía mediante la creación de centros culturales, clubes departamentales y círculos artísticos de fomento de las danzas folklóricas de la región de Puno. En muchas instituciones educativas nacionales se da más prioridad a las áreas de Matemáticas, Comunicación; llamadas áreas principales tienen mayor cantidad de horas dejando de lado otras áreas como Arte y Cultura. Las pocas horas lectivas en esta última área, en muchos casos, ocasiona una fragmentación entre la parte teórica (contenidos conceptuales) y la práctica centrándose en la ejecución, que vuelve ajeno al alumno en relación con el conocimiento artístico cultural. Aparte la falta de interés de los estudiantes en conocer las danzas, tradiciones y costumbres del país, me ha llevado a abarcar esta problemática; con la finalidad de contribuir al conocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones a través de la aplicación de un módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno, el cual fue elaborado bajo los lineamientos del Ministerio de Educación y del Currículo Nacional de la Educación Básica 2017.

La finalidad que tiene este módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno, es promover, en los estudiantes, el conocimiento, valoración de las manifestaciones artísticas culturales de esta danza; además de fomentar la empatía hacia los diversos estilos de vida, costumbres, tradiciones, respetando la diversidad cultural y sus diferentes formas de expresión utilizando las competencias y capacidades del área de Arte y Cultura (Cuentas et al. 1998; Vilcapoma et al.2008), donde el docente será un guía, mediador del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la comunidad chalaca se encuentra la I.E. “San Antonio Marianistas”, institución educativa de reconocida trayectoria con 75 años de existencia en la Provincia Constitucional de Callao, distrito de Bellavista, brindado su servicio en los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, cuenta con acreditación internacional de la calidad educativa en el Perú, desde el año 2012 hasta la actualidad. Dicha institución educativa, ofrece una educación integral de calidad cuya misión es: “formar en la fe a la niñez y juventud brindando una educación integral y de calidad desde el carisma marianista; educando para el servicio, justicia y la paz” (Colegio San Antonio Marianistas – PEI, 2018, p. 12).

En el área de Arte y Cultura brindan los cuatro lenguajes artísticos: arte visual, danza, música y teatro este último se imparte en secundaria. Respecto al curso de danza, entre las dificultades, que se presenta es a nivel de infraestructura las clases se realizan en el auditorio, dicho ambiente es usado por el colegio y alquilado en algunas ocasiones lo que origina que se tenga que buscar algún ambiente libre. Otro inconveniente son las pocas horas lectivas que se ofrecen al curso, solo se lleva danza en el nivel primario de primero a cuarto grado y en quinto y sexto no hay continuidad, lo que es preocupante; puesto que, se debe llevar también en el nivel secundario, lo que ocasiona ruptura en el proceso de la formación humana y artística. Otra dificultad es el cambio de los lenguajes artísticos (música, teatro, danza, artes visuales,) cada año no habiendo una continuidad.

Se observa en un buen porcentaje de la población estudiantil de primaria el desinterés por conocer y aprender el folklore nacional, por conocer expresiones artísticas

culturales tales como danza, música, costumbres, tradiciones que forman parte de la riqueza de todo el folclore peruano; a razón de ello, es necesario que los estudiantes entiendan la importancia de conocer, apreciar y preservar el patrimonio cultural.

Otra dificultad es la falta de apoyo por parte de los directivos en no poner en ejecución los diversos proyectos presentados por el área de Arte y Cultura. Por tanto, el objetivo del presente estudio es determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. Su finalidad es conocer y valorar nuestras diversas manifestaciones artísticas culturales en los estudiantes de primaria de la institución educativa en estudio, a través de un módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Qué incidencia tiene la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cuál es la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019?

¿Cuál es la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019?

¿Cuál es la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019?

¿Cuál es la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

A nivel teórico, el estudio toma sus argumentos en la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotski (1926), la teoría de la multiculturalidad de Matos (2012), las mismas que otorgan las bases epistemológicas para evidenciar que la danza diablada de Puno,

comprende no solo la exhibición de vestimenta, coreografía, personajes, sino también conocer su verdadero significado, mensaje y origen para el conocimiento y valoraciones de las costumbres ancestrales, transmitidas por generaciones como legado histórico - cultural de región Puno, Perú. Por esta razón, se hace necesario diseñar y aplicar un módulo de aprendizaje sobre la diablada de Puno para determinar su incidencia en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

1.4.2. Justificación práctica

En las sesiones de clases del área de Arte y Cultura y en talleres extracurriculares impartidos sobre folklore se da mayor importancia a la práctica y ejecución de la danza, dejando de lado los contenidos teóricos sobre contexto artístico, cultural e histórico de la danza. Ambas competencias aprecian y crea manifestaciones artísticas culturales son importantes lo teórico y práctico se complementan e interrelacionan entre sí. Otro factor que perjudica al área curricular de Arte y Cultura, en cierto sentido, se da por la poca importancia que muestran los directivos pues manifiestan que el área de Arte y Cultura carece de importancia y argumentan pérdida de tiempo estar visitando museos y participando de eventos. Desde luego, el arte es un componente esencial en la vida de los sujetos, porque de algún modo, es parte de su espiritualidad y formación humana.

1.4.3. Justificación social

La eficacia de la aplicación del módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno radica en tomar decisiones que conlleven a tomar la importancia que tiene el área de Arte y Cultura en los centros educativos tomando en cuenta no solo la danza, sino también el arte visual, teatro, entre otras expresiones culturales. En efecto, la danza al igual que otras categorías se comprende en la materialización en la enseñanza-aprendizaje como expresión corporal del ser humano. Sin embargo, se debe enseñar al estudiante el contexto histórico, social para que forme parte de su identidad cultural.

Con todo, la educación artística no solo posibilita a los estudiantes una mejor comprensión del mundo que les rodea, sino también amplía las perspectivas para enfrentarse a nuevos problemas, para crear y expresarse desafiando al intelecto.

1.4.4. Justificación metodológica

El estudio desarrollado bajo el enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, longitudinal, tipo aplicada, nivel explicativo determinó la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas”; Callao, 2019. Para ello, se consideró una muestra de 32 estudiantes del quinto grado de primaria, aplicándose una prueba pre-test y post-test; denominado prueba conocimiento, validado por expertos de la “Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas”. Se obtuvo una confiabilidad de 0,91 del alfa de Cronbach; dichos resultados permitieron focalizar mejor las estrategias de enseñanza en el nivel de la escuela básica regular a nivel de la Provincia del Callao, sobre la danza diablada de Puno.

1.5. Importancia

Su importancia del estudio fue determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas”; Callao, 2019; cuya elaboración, aplicación y los resultados obtenidos ayudaron a conocer y valorar las manifestaciones artísticas culturales por parte de los estudiantes; y en la parte metodología como una guía para los docentes del área de Arte y Cultura como otras áreas curriculares del sistema educativo.

1.6. Limitaciones

El proceso de investigación presentó algunos inconvenientes con relación a la poca bibliografía con libros, tesis, trabajos, artículos referentes con el tema de investigación módulo de aprendizaje en el campo de las danzas folclóricas.

Otro factor estuvo ligado al aspecto burocrático; en cuanto a los trámites en la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas” para el desarrollo de la presente tesis ocasionando su demora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Quezada (2016) en su estudio *Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea*, identificó el significado de las máscaras en el arte popular del Ecuador, tomando en cuenta la danza diablada de Píllaro. Se trató de un estudio fenomenológico documental, en el que los sujetos son los verdaderos protagonistas del cambio y significado de las danzas, no sólo en algunas partes de la región, sino también del mundo. El estudio concluyó, que las máscaras de la diablada Pillareña es muy similar al grado de rebeldía por parte de los personajes descritos en las películas *V de Vendetta*, así como también en los propios manifestados por los mismos artesanos que elaboran en las máscaras el sentido de pertenencia. Por otro lado, se corroboró que el hombre desde los inicios de su existencia ha utilizado las máscaras, las mismas que le han permitido: danzar, protestar, expresar, burlarse de otros y comunicarse entre sí como seres humanos.

Baldelomar (2013) en su estudio titulado *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*, (describió las identidades culturales de la danza diablada de Oruro), realizado en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. Estudio descriptivo, no experimental de corte transversal. La población seleccionada fueron los visitantes al carnaval boliviano, cuyo escenario fue abierto al público. En este sentido, la promoción del turismo se convierte en motor que impulsa a los danzarines a dar lo mejor de sí durante el baile en el año 2010. El estudio concluyó que la danza diablada celebrada en esa ciudad durante el carnaval, es un arraigo cultural de la vida de los orureños e identidad nacional frente a los ojos del mundo, representando así las tradiciones, costumbres heredadas de generación en generación.

Maiquiza (2012), en su estudio *Campaña publicitaria impresa de la tradicional diablada pillareña a partir de personajes modelados manualmente con técnicas mixtas*, determinó el nivel de conocimiento de la campaña publicitaria impresa de la diablada pillareña tomando en cuenta los personajes. La investigación fue descriptiva, no experimental, de corte transversal. El estudio finalizó, la creación de la publicidad de la danza diablada pillareña mediante el modelado manual con técnica mixta, los personajes de la danza, es una oportunidad para dar a conocer las tradiciones y costumbres.

Juárez (2010), realizó el trabajo de investigación *Módulo de enseñanza de estrategias de aprendizaje para docentes del nivel primario del sector educativo 0902101 del municipio de Génova, Quetzaltenango*, realizado en la Universidad San Carlos de Guatemala - Recinto de Ponce. El objeto del estudio es potencializar el desempeño académico y en la resolución de problemas de aprendizaje de los estudiantes. El desarrollo del estudio corroboró que tanto maestros, estudiantes y comunidad mostraron interés en las jornadas realizadas sobre el uso del módulo, obteniendo un 80% a un 85% de asimilación de lo aprendido. Se concluyó que el módulo de enseñanza de estrategias de aprendizaje es efectivo en la medida que proporciona mayores conocimientos y aplicación de contenidos teóricos.

Por otro lado, Clavijo y Bocanumen (2006) en Colombia, realizaron un estudio *El módulo como herramienta de aprendizaje en el proceso docente educativo en la modalidad semipresencial y cursos intensivos en las regiones*, realizado en la Universidad de Antioquia Facultad de Educación Medellín. El objetivo planteado fue diseñar módulos para que el estudiante de educación semipresencial, por medio del autoaprendizaje, pueda abordar un curso de manera que el tiempo y la profundidad en este sí sea la requerida por la Universidad. El tipo de investigación fue descriptivo realizado a 40 estudiantes a través de encuestas. Culminado la investigación los autores concluyeron los módulos son un espacio no sólo para inducir a los conocimientos básicos, sino también complementarlos.

Cantillana (2005) en su estudio titulado *Libro de preguntas y respuestas sobre danza: respuestas pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de 4º a 8º básico*,

en la región metropolitana, realizado en la Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza. El objetivo, facilitar información actualizada, sobre temas relacionados con la danza, a la población escolar, bailarines y otros. La investigación fue de tipo descriptivo. La población constituida por niños de cuarto a octavo básico (9 a 13 años) de 12 colegios de la región metropolitana; la muestra 1,312 niños, pertenecientes a 12 colegios, el método de recolección de la información fue entrevista cara a cara. Dicho estudio concluyó que brindar información sobre la danza, a los estudiantes aumenta el interés sobre dicha asignatura. Dicho estudio se corroboró por la variedad de respuestas brindadas por los estudiantes los cuales mencionaron, no solo se asocia la danza a la parte técnica también se interrelacionan con el aspecto histórico cultural de las manifestaciones artísticas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Maúrtua (2018) en su tesis titulada *El actor-danzante en búsqueda del diablo puneño*, presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, analizó la acción y efecto de construir el personaje del diablo desde la perspectiva misma del actor-danzante basado en la dinámica de la correspondencia establecida entre el artista, los aspectos tangibles e intangibles que comprende dicho personaje. Se trató de una investigación cualitativa fenomenológica, documentaria, que parte de la premisa que el teatro es una de las categorías más influyentes en las danzas folklóricas; asimismo, mediante esta danza, se hace viable la práctica de diversas técnicas usadas por el danzante durante su etapa de preparación (entrenamiento corporal) hasta un procedimiento aproximado. El estudio concluyó, que el personaje del diablo, corresponde a la danza diablada de la región de Puno, al sur del Perú; sin embargo, es todo un reto la recreación desde la perspectiva del mismo actor e inspiración para la creación propia de las nuevas realidades puestas en escena.

Jaramillo (2015), realizó el trabajo de investigación *Aplicación del módulo Lurigancho comunidad milenaria en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 1173 Julio C Tello, San Juan de Lurigancho, Lima - 2015*, presentado en la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". El

objetivo fue determinar la influencia que genera la aplicación del módulo Lurigancho Comunidad milenaria en el aprendizaje de la Historia local en los estudiantes del 3º grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1173 Julio C. Tello del distrito de San Juan de Lurigancho, año 2015. La investigación fue de tipo descriptivo, enfoque cuantitativo. La población constituida por 215 estudiantes pertenecientes al primero, segundo y tercer año de secundaria quedando la muestra de 56 estudiantes de tercer año A y B.

Para establecer la participación se les aplicó una encuesta a través del instrumento cuestionario. El autor concluye que la aplicación del módulo de enseñanza aprendizaje denominado Lurigancho: Comunidad milenaria, basado en la temática del patrimonio cultural local en el distrito de San Juan de Lurigancho, resulto ser eficaz y significativo en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del nivel de secundaria. El cual permitió la reflexión sobre la conciencia ambiental, las relaciones interculturales, y el desarrollo de una actitud crítica sobre la situación en que se encuentra el patrimonio cultural local.

Por otro lado, Varas (2012), en su estudio *Aplicación de módulos de Aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80882 Jorge Chávez, de la provincia de Trujillo en el año 2012*, de la Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de módulos de aprendizaje mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I. E N° 80882 “Jorge Chávez”, de la provincia de Trujillo en el año 2012. Tipo de investigación aplicada, diseño cuasi – experimental, población constituida por 34 estudiantes y la muestra 17 estudiantes. Dicha investigación estuvo constituida por dos grupos (experimental y de control), a quienes se aplicó pre y post-test a los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la I.E “Jorge Chávez”, los resultados demostraron mejora significativa en la producción de textos narrativos posterior a la aplicación del módulo de aprendizaje.

Diaz (2012) en el trabajo de investigación *Módulos de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los*

estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. "La Inmaculada" – Juanjuí – 2012, presentado en la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. Se planteó como objetivo determinar que los módulos de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la I.E. "La Inmaculada" – Juanjuí - 2012. La investigación fue de tipo preexperimental. La población constituida por 128 estudiantes de ambos sexos del segundo año de secundaria, secciones A, B, C, D, siendo la muestra de 32 estudiantes de ambos sexos del segundo año B de secundaria. El estudio concluyó, los módulos de aprendizaje aplicado en los estudiantes del segundo año de secundario influyeron en el conocimiento de la historia local; en efecto, incrementó su conocimiento sobre el origen de su localidad, ocasionando en ellos, mayor disposición por preservar y dar a conocer sus riquezas naturales, así como también los módulos de aprendizaje. De igual manera, influyó de modo significativo en los estudiantes del segundo año de secundaria identificarse con sus costumbres y tradiciones; ocasionando en ellos el compromiso de valorar, preservar, dar a conocer sus tradiciones y costumbres a través de ferias gastronómicas, talleres, danzas e intercambios culturales.

Asalde (2007) en su estudio *La diablada puneña y la coordinación motora gruesa en niños de cinco años*, presentado en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, identificó los elementos de la danza diablada puneña que permiten mejorar la coordinación motora gruesa en niños de cinco años. El estudio es básico y exploratorio. Se utilizó una entrevista para medir la coordinación motora gruesa, la cual es reflejo de todo el organismo humano (mente y cuerpo), asimismo, el desarrollo físico corporal. El estudio concluyó, que el desarrollo de las habilidades psicomotoras del niño mediante la danza diablada, permiten estimular, favorecer, valorar e incentivar la riqueza cultural del país.

Lizárraga (2001) en su tesis *La danza de la diablada puneña para favorecer la identidad cultural en alumnos de quinto año de secundaria de la I.E.P "Clemente Althaus"*, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Dicho estudio contribuyó

al fortalecimiento y afianzamiento de la identidad cultural mediante la danza diablada en los jóvenes estudiantes de quinto de secundaria de la I.E.P “Clemente Althaus”. Se trató de un estudio básico, descriptivo exploratorio. El universo de su población fueron todos los alumnos de ese grado, la muestra 20 estudiantes. En sus resultados se evidenció que los jóvenes suelen relacionarse con toda facilidad con los conceptos teóricos, música, pasos de la danza y evoluciones de modo coordinado y la integración a la identidad cultural. También se concluye que los estudiantes en su mayoría adolescentes se han visto beneficiados mediante el conocimiento de las manifestaciones sea desde la historia como de la cultura en la región de Puno.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Teorías socioconstructivista de Vygotsky

Propuesto por el ruso Vygotsky (1926), quien desarrolló diferentes concepciones sobre el aprendizaje basado en la filosofía de Sócrates, donde es importante no sólo el conocimiento, sino también el entorno social, ambos pilares fundamentales.

El socioconstructivismo es una corriente de pensamiento, plantea que el conocimiento es construido por el individuo que aprende por la interacción social entre el sujeto y el medio (Ministerio de Educación, 2016, p. 97).

La teoría socioconstructivista de Vygotsky se relaciona con la propuesta de estudio porque considera a la danza diablada un aprendizaje no solo práctico (mediante expresiones corporales – baile) sino también un aprendizaje teórico (cultural, social e histórico) cuyo protagonista es el niño, al mismo que se considera como ser social inmerso en un contexto sociohistórico, en el cual, el conocimiento se construye mediante las interacciones sociales entre el sujeto y el medio. El módulo de aprendizaje de la danza se desarrolla mediante sesiones de clase con los estudiantes, estas producen un aprendizaje social; una interacción entre el docente-estudiante-entorno.

La interacción social para Vygotsky (1926) consiste en el “reconocimiento de los roles funcionales de la psicología, mismas que permiten el desarrollo de la atención, percepción,

memoria, pensamiento, lenguajes, entre otras". Bajo este criterio, la competitividad se ejecuta con más frecuencia, guardando así relación entre los niños para con los adultos, un segundo paso, es precisamente las otras funciones externas, que suelen ser lenguaje y comunicación.

No obstante, la interacción social, ejecutada en la acción, se internaliza en la conducta a través de los signos y, desde luego, en la evolución de los procesos tal como se manifiesta en la teoría. Por ende, Vygotsky argumentó que el estudiante aprende de manera eficiente siempre y cuando se enfrente con sus pares, sea de modo colectivo y/o intersubjetivo.

En este sentido, tomando en consideración la teoría de este autor ruso, la práctica docente viene a ser una plataforma donde el estudiante se apoya no solo con él, sino también en sus demás compañeros, bajo los lineamientos y/o estrategias, las mismas que estructuran los procedimientos del aprender y el enseñar. Estos procedimientos son los siguientes:

- ✓ Conocer los objetivos de la práctica de la enseñanza para cada clase.
- ✓ Organizar por grupos de trabajo colaborativo donde cada integrante se le asignara una función.
- ✓ Planificar los recursos y materiales que utilizarán.
- ✓ Dar a conocer con claridad la tarea.
- ✓ Monitorear el trabajo realizado de los integrantes del equipo.
- ✓ Valorar el trabajo individual en el colectivo.
- ✓ Realizar la autoevaluación y coevaluación entre ellos mismos.
- ✓ Proporcionar el cierre de la clase, logrando concluir.

En consecuencia, Vigotsky (1926) enfatizó que el nivel de influencia de los entornos socioculturales en la asimilación de los saberes, aun cuando sea necesario el papel activo del maestro mientras se den las actividades mentales de cada estudiante, desarrolla de manera natural, las diferentes rutas del descubrimiento, la construcción de los significados, e instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona del desarrollo próximo.

Un concepto básico como el desarrollo próximo, toma en cuenta no solo la capacidad que tiene el sujeto para el aprendizaje, sino también que repercute en diversos factores, los mismos que influyen en un nivel de desarrollo, aun cuando, su alcance se asimile en la

orientación de los demás (pares) y el apoyo de un adulto, en este caso del profesor o tutor. En efecto, el giro que se da entre la interacción intelectual del estudiante permite que este aprende, y por la otra parte, que este mismo aprendizaje sea dado con asistencia de los otros.

En el aspecto educativo dicha teoría es importante porque desarrolla el conocimiento, el aspecto afectivo y social; ya que el aprendizaje se desarrolla en pares y en grupo. El estudiante es constructor de su propio aprendizaje, lo cual conlleva que sea creativo, aprenda a solucionar problemas en el momento y esta enseñanza lo puede aplicar durante toda su vida, también contribuye en el trabajo en equipo a través del cual mejoran las relaciones sociales e interpersonales, también trabaja la autonomía, el trabajo cooperativo, estimula la creatividad y es responsable en elaborar su trabajo. El profesor es solo un guía, mediador contribuyendo a que el estudiante sea el constructor de sus propios aprendizajes.

2.2.2. Teoría de la multiculturalidad

El Perú es un país multicultural y plurilingüe con una diversidad cultural que va más allá de los rasgos físicos y color de la piel, se manifiesta en sus tradiciones, creencias de su cosmovisión de cada lugar (Minedu, 2013).

Se define como multiculturalidad al “fenómeno que se produce en un espacio, tiempo físico e histórico compartido por individuos que pertenecen a distintas culturas y que viven en el mismo lugar” (Martiniello, 2010, p.12). La multiculturalidad hace referencia que existen dentro de un determinado lugar personas de diversas culturas las cuales necesariamente no tienen relación entre ellas (Minedu, 2005, p. 5).

Entre los representantes de dicha teoría están por ejemplo Matos (2012) quien dijo que el país se divide en Perú Oficial y el Otro Perú. Al referirse al Perú Oficial, alude a la representación de la sociedad aristocrática, elitista, tradicional, criolla, los cuales habitaban en la capital, donde todas las provincias (actualmente regiones) brindaban sus recursos, giraban alrededor de la capital ocasionando el centralismo. El Perú era Lima y el Otro Perú olvidado, excluido, pobre cuya población conformada por millones de provincianos de la sierra, selva, costa, quienes llegaron a Lima, a mediados de la década del cuarenta, dando lugar a la modificación del comportamiento social y cultura de las personas en la capital del Perú;

transformándola y dando origen a una nueva sociedad emergente integrado por los nuevos limeños, quienes dan origen a las tres nuevas limas: Norte, Este y Sur. Dichos migrantes trajeron sus costumbres, tradiciones de sus pueblos, los cuales extrañaban sus lugares de origen y se reunían con sus paisanos naciendo así los clubes departamentales por regiones, asociaciones culturales donde se sigue fomentando la cultura en sus diversas expresiones artísticas.

Una de las asociaciones culturales más recocidas es el Brisas del Titicaca donde se puede apreciar espectáculos artísticos culturales de Puno y del Perú. Brisas del Titicaca está regentado por migrantes puneños, los cuales difunden las diversas danzas de nuestro país en especial de su región, que es conocida como la capital folclórica del Perú.

Por otra parte, cabe mencionar que la teoría de la multiculturalidad de Matos (2012) es importante en el presente estudio, porque a través del surgimiento de una nueva sociedad emergente conocida como el Otro Perú, conformado por migrantes de la costa, sierra y selva, quienes dieron a conocer las distintas expresiones artísticas culturales del país a través de los diversos centros culturales, centros de enseñanza de danzas y colegios se está incluyendo el área de Arte y Cultura que desarrolla los diversos lenguajes artísticos arte visual, música, teatro y danza; que aportarán en los estudiantes de los niveles de inicial, primaria y secundaria un acercamiento a nuestras raíces andinas, costeñas, amazónicas y conocerán, valoraran nuestra diversidad cultural, formando así nuestra identidad nacional.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Módulo

Para Kemp (1979, p. 45) módulo es un “sistema estructurado, multidisciplinario de actividades de aprendizaje que se realizan en un tiempo determinado y que permiten alcanzar objetivos, capacidades, destrezas y actitudes”.

Por otro lado, Fernández (1997), manifiesta que consiste en un programa de diversas actividades que se plasman en un texto o material diseñado de modo sistemático y se respalda en diversos elementos didácticos, los mismos que tienen como objetivos la aplicación de contenidos diversos, la evaluación y retroalimentación con material didáctico estructurado en

diversas unidades especializadas, diseñados para propiciar temas educativos no formales. Asimismo, Gagné (1975) definió que los módulos son recursos básicos, unidades de enseñanza personalizada, cuyo protagonista es el estudiante, imponiendo sus condiciones de aprendizaje, y determinando cuándo dará por terminado su estudio y continuar con el siguiente.

En efecto, existe cierta flexibilidad para el usuario disponer de módulos educativos y adaptarlos para provecho de objetivos de aprendizaje; tomando en cuenta este medio como alternativa en sus diversas rutas de aprendizaje elegibles según sea el nivel de entrada y peculiaridades de cada alumno en los diversos grupos discentes.

2.3.1.1 Módulo de aprendizaje

Según los especialistas del Minedu (2005, p.147) el módulo de aprendizaje:

Es una unidad didáctica de corta duración que atiende principalmente situaciones problemáticas del proceso de aprendizaje con el propósito de reforzar una capacidad no lograda o para realizar alguna tarea que no se integra en la unidad de aprendizaje.

El módulo de aprendizaje es un material educativo diseñado por el profesor para el logro de diversos objetivos o competencias y capacidades; en la que se desarrollan diversas actividades en un tiempo determinado y utiliza diversas estrategias y conocimientos a través de la participación del profesor y del estudiante. Hay que recalcar que la evaluación y retroalimentación son constantes. El módulo promueve, la metacognición del proceso de aprendizaje.

En algunas circunstancias es necesario trabajar contenidos relacionados a un área; en este caso se usará módulos de aprendizaje específico. Por tanto, “los módulos de aprendizaje específicos o unidades de trabajo específicas es otra manera de realizar la tarea con los estudiantes utilizando diversas estrategias” (Carpeta Pedagógica, 2019, parr.1).

2.3.1.2 Módulo de autoaprendizaje

Según Calderón y Cotrina (1997) estos módulos se constituyen en un programa con una unidad de contenidos que utiliza el estudiante con la orientación de un profesor o profesora o sin ellos, ya sea en los trabajos individuales o grupales; y su duración siempre

está en función del contenido de los objetivos y del comportamiento inicial de los estudiantes, en efecto en este “módulo se explican y se organizan los contenidos teóricos y prácticos de una materia, que de forma secuencial, se subdivide en pequeñas unidades, permitiendo el uso de diferentes medios y recursos educativos ya sean impreso, audiovisuales y otros” (p. 65).

2.3.1.3. Modulo Formativo

Tobón (2006) sostuvo que un módulo formativo comprende ser un programa completo que forma una unidad de competencia en relación a un análisis de una realidad problemática o simulación de un contexto específico, a través del desarrollo de actividades de aprendizaje y evaluación concadenas entre sí (p. 168).

2.3.2 Características del módulo de aprendizaje

Según la plataforma virtual Carpeta Pedagógica (2019) en uno de sus artículos publicados sobre módulo de aprendizaje nos menciona las siguientes características:

- Secuencia actividades referentes a un contenido específico.
- Facilita la secuencia y el reforzamiento de aprendizajes específicos.
- Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área.
- Su duración es más breve que la unidad de aprendizaje y el proyecto (párr.3).

Osses e Ibáñez (2005) plantean las siguientes características en relación al módulo de aprendizaje:

- Proporcionan la posibilidad de construir conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal.
- Posibilita establecer un nexo con el entorno natural y sociocultural.
- Ofrecen una diversidad de actividades individuales y grupales.
- Favorecen las modalidades de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

2.3.3 Importancia de un módulo de aprendizaje.

Según los especialistas del Minedu (2007), los módulos de aprendizaje son importantes porque:

- Permiten a los docentes presentar contenidos y disponer los recursos, materiales de un área.
- Incorporar variedad de contenidos diversas actividades y pruebas.
- Propuesta organizada de componentes formativos para que los estudiantes desarrollen aprendizajes específicos en relación a un tema concreto.

2.3.4 Elementos básicos de un módulo de aprendizaje:

- Los objetivos o competencias de aprendizajes.
- Los contenidos a adquirir.
- Las actividades que el alumno ha de realizar.
- La evaluación de conocimientos y habilidades (Jaramillo, 2015, p. 30).

2.3.5 Estructura de un módulo:

La elaboración de un módulo presenta una estructura para su desarrollo.

Seguidamente presentamos un esquema propuesto por Ramírez (1993):

Tabla 1
Esquema para la elaboración de un módulo

Título
Justificación
Objetivos
Unidades de auto-instrucción
Autoevaluaciones
Glosario de términos
Bibliografía

Fuente: Ramírez (1993)

El esquema presentado se desarrolla:

- Título: todo módulo se le asigna un título correspondiente al área de estudio.
- Objetivos: son los enunciados que describen que desean alcanzar los estudiantes al momento de desarrollar el módulo.
- Unidades de auto- instrucción: se desarrollan las competencias, capacidades del área, se estructura a través de contenidos sistematizados en unidades de aprendizaje. Se

integra ilustraciones, esquemas, gráficos, mapas conceptuales, etc., los cuales facilitan la comprensión y asimilación de los contenidos.

- Glosario de términos: palabras poco conocidas que sirven de ayuda al estudiante para facilitar la comprensión del módulo.
- Bibliografía: en esta sección se mencionan las fuentes bibliográficas (libros, páginas web) que se consultaron utilizadas para elaborar el módulo.

2.3.6. Desarrollo del módulo de aprendizaje

La propuesta que presentamos es un módulo de aprendizaje de mediano plazo para el nivel primario, V ciclo, quinto grado. Se desarrollaron los contenidos relacionados al Conocimiento Artístico Cultural de la Danza Diablada – Puno, fundamentados a través de los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) dentro del enfoque por competencias, capacidades y enfoque multiculturalidad e interdisciplinario del área de Arte y Cultura.

Los contenidos desarrollados que conforman el módulo de aprendizaje son:

- Contexto geográfico, cultural del departamento de Puno
- Contexto histórico, social de la Festividad de la Virgen de la Candelaria.
- Contexto artístico cultural de la danza diablada.
 - Personajes de la danza.
 - Coreografía.
- Elaboración máscara de diablada.
- Elaboración papercraft de ángel y diablo.

Dicho módulo de aprendizaje se aplicó en la Institución Educativa San Antonio Marianistas en una hora pedagógica como parte de la investigación desarrollada. El contenido temático y procedimental generó una propuesta que permitió el aprendizaje sobre el contexto histórico, social y cultural de la danza diablada de Puno en los estudiantes del nivel primario del V ciclo (quinto grado). Dicho módulo se desarrolló mediante una unidad de aprendizaje y ocho sesiones de clase utilizando diversos recursos y estrategias didácticas (ver anexos 143).

Durante la aplicación del módulo de aprendizaje, los estudiantes tuvieron participación, lo cual ayudó a la construcción de sus propios conocimientos. Por otro lado, el papel del docente fue de guía y mediador del aprendizaje utilizando los saberes previos para encauzarlos a desarrollar las competencias y capacidades del área de Arte y Cultura.

Para el desarrollo del módulo se realizaron sesiones de aprendizaje, cada institución educativa tiene su propia propuesta, en el colegio San Antonio Marianistas, presenta la siguiente secuencia didáctica:

Inicio:

Según las orientaciones dadas por el Minedu (2015, p. 24), el inicio de la sesión de aprendizaje se debe orientar a presentar el tema a desarrollar o se recuerda las actividades de sesiones anteriores, los propósitos de la sesión que son presentados a los estudiantes y los saberes previos. Dentro de inicio se integra los siguientes momentos:

- **Oración:** colegio católico, toda actividad siempre empieza con una oración a Dios y a nuestra Madre la Virgen María, se realiza peticiones.
- **Actividad motivacional:** se despierta el interés por el tema a desarrollar en cada clase.
- **Recuperación de saberes previos:** son los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema presentado.
- **Conflicto cognitivo:** se genera una discusión entre un antiguo y nuevo conocimiento.

Desarrollo:

Para Díaz - Barriga (2013) el desarrollar las actividades de aprendizaje su propósito es que el estudiante interaccione con una nueva información y lo interrelacione con sus conocimientos previos sobre un tema, a través de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información.

Dentro dichas actividades de aprendizaje se desarrolló el módulo de aprendizaje propuesto, el cual sugiere diversas estrategias y recursos, plantea preguntas metacognitivas que pueden estar al inicio, desarrollo o cierre de la sesión de clase.

Cierre

“Ofrece orientaciones para llevar a cabo el análisis de las actividades desarrolladas y el planteamiento de conclusiones de las experiencias vividas; precisar alguna idea, solución, procedimiento, etc., y la reflexión qué aprendieron y cómo aprendieron” (Minedu, 2015, p.24).

Siguiendo lo propuesto por Díaz – Barriga (2013) las actividades desarrolladas se replantean a través de preguntas metacognitivas las cuales pueden ser realizadas en forma individual o grupal. Es necesario que los estudiantes tengan un momento de interacción entre sus pares, los cuales dialogan sobre el tema desarrollado.

Luego de desarrollar las actividades se realiza la evaluación. “De alguna forma, las actividades de cierre posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo como sumativo” (Diaz-Barriga,2013, p. 11).

El desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la propuesta del módulo de danza diablada de Puno lo puede ver (anexos, p. 148 y 137).

El presente módulo de aprendizaje se diseñó y desarrolló bajo los lineamientos del Ministerio de Educación, los cuales se plasman a través del Currículo Nacional de Educación Básica del año 2017, que a su vez se sustenta en el enfoque por competencias, en el cual se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje del sistema peruano y el enfoque multicultural e interdisciplinario del área de Arte y Cultura.

2.3.7. Fundamentos y enfoques del área de Arte y Cultura

El siglo XXI, se vive en un mundo globalizado, donde se han producido cambios económicos, culturales, sociales, políticos que han influido en la educación, sin duda alguna. Ante estos cambios y retos que se presentan, los estudiantes tendrán que estar preparados para vivir en un mundo global.

Ante esta situación mundial, en nuestro país, “el Ministerio de Educación empezó la tarea de actualizar el Currículo Nacional para responder a las demandas de la sociedad del siglo XXI”, tal como se especifica en el Minedu (2017, p. 8).

El Currículo Nacional actualizado ratifica la propuesta por un enfoque curricular por competencias, donde los estudiantes al desempeñarse en el futuro pongan en práctica diversas capacidades en forma creativa, responsable y reflexiva (Minedu, 2016).

El enfoque por competencias orienta el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas curriculares: Arte y Cultura, Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología, Personal Social, Educación Religiosa, Educación Física. El área de Arte y Cultura propone dos enfoques que se complementan entre sí, estos son: el enfoque multicultural e interdisciplinario, que reconocen las características culturales y sociales de la creación artística. También manifiesta, que todos los seres humanos tenemos una capacidad creativa y se busca la participación de todos los alumnos en la vida cultural y artística de su comunidad, país, como un medio de formar su identidad personal y territorial (Unesco, 2006; Minedu, 2017, p.13).

En ese sentido, el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) da preferencia a los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en práctica sus deberes y derechos, como también el desarrollo de competencias, las cuales permiten atender los requerimientos de nuestros tiempos señalando el desarrollo sostenible, incorporado el empleo de las TIC, Educación Para el Trabajo, Inglés, aprendizajes asociados al Arte y la Cultura, la Educación Física el cuidado de la salud, en una perspectiva ambiental, intercultural e inclusiva respetando las características de los estudiantes, sus aptitudes e intereses.

En este enfoque, según Minedu (2017) cualquier manifestación artística cultural, producida en un espacio virtual o popular, son consideradas como motivo de estudio en los colegios cuya práctica desarrolla en los estudiantes la identidad personal y nacional.



Figura 1: Enfoque y competencias del Área de Arte y Cultura
Fuente. Ministerio de Educación (2018)

2.3.7.1 Enfoque multicultural

El Perú posee una diversidad cultural, étnica, social, lingüística que se manifiesta en los diversos modos de hablar, sentir, pensar, de vida, creencias de los diversos grupos culturales de las regiones de nuestro país cada cual con su propia idiosincrasia y costumbres.

Aguado, (1991) definió multicultural, existencia de sociedades, grupos o individuos que corresponden a heterogéneas culturas que conviven en un mismo espacio.

“El enfoque multicultural propone la existencia de una variedad de manifestaciones artístico-culturales, las cuales son entendidas por su diversidad de formas de expresión de los grupos y las sociedades” (Minedu, 2018a, p.149). Al relacionarlo dicho enfoque al área de arte y cultura “plantea la variedad de manifestaciones artístico-culturales las cuales son entendidas como la diversidad de formas en que se expresan los grupos y las sociedades” (Minedu, 2018b, p.14). Dicho enfoque implica un proceso de intercambio e interacción entre individuos de diversas culturas orientado a una coexistencia centrado en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción parte del enfoque transversal intercultural propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica (Minedu, 2017).

El enfoque intercultural busca la interacción de las culturas donde se ocasionan transformaciones que contribuyen a su desarrollo, “siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna” (Minedu, 2017, p.22). De esta forma, se busca la posibilidad de un acercamiento de diálogo y respeto entre las diversas comunidades, formando sus identidades personales o colectivas enriqueciéndolas recíprocamente en el proceso de lograr metas en común.

Luego de las definiciones presentadas se puede decir que multiculturalidad, es la diversidad cultural que presenta los diversos grupos étnicos que viven en un mismo lugar geográfico.

2.3.7.2. Enfoque interdisciplinario

Según Tamayo (2011) menciona que “el prefijo inter (entre), indica que entre las disciplinas se va a establecer una relación; determinar el tipo de relación que nos traslada a un estudio de los niveles de la interdisciplinariedad” (p. 5).

“El enfoque interdisciplinar, cada disciplina aportará, dentro de su campo, aquello que sea apropiado, necesario y suficiente, de acuerdo con las características del objeto específico, para resolver en toda su dimensión el objeto de estudio” (Grisolia, 2016, párr. 4).

Al relacionarlo al área de Arte dicho enfoque interdisciplinario busca integrar los diversos lenguajes artísticos danza, música, teatro, artes visuales entre otros como también vincularlos con otras disciplinas, áreas curriculares Matemática, Comunicación, Educación Física, Religión, Ciencia y Tecnología, Personal Social para el desarrollo de temas, proyectos locales, institucionales logrando integrar a la comunidad (Minedu, 2017, p. 130).

2.3.8. Enfoque por competencias

Como alternativa al sistema basado por objetivos, nace el enfoque por competencias, “que permite a los estudiantes desempeñarse en el futuro poniendo en práctica una diversidad de capacidades de manera reflexiva, creativa y responsable” (Minedu, 2016, p. 3).

El enfoque basado en competencias viene siendo utilizado en el sector empresarial aproximadamente desde la década de 1940. Noam Chomsky, en 1960, inició el uso del

término académico. “Para Chomsky la competencia es un proceso interno que depende del contexto en el cual actúe el individuo” (Tacca, 2011, p.3).

En el ámbito educativo a nivel mundial en la década del 90 se realizaron congresos y reuniones donde se analizaba la condición educativa en el mundo con la finalidad de replantearla para las futuras generaciones del siglo XXI.

El Perú en 1995 empieza la reforma curricular que incorpora el enfoque por competencias cuyo objetivo es forjar personas para que usen el conocimiento en la solución de inconvenientes en cualquier ámbito.

Desarrollar competencias implica unir los aprendizajes obtenidos en diversas circunstancias para enfrentar variedad de desafíos que se presenten en el transcurso de la vida (PerúEduca, 2009). El enfoque por competencias procura guiar la formación de las personas en dirección a una intervención efectiva en los diferentes entornos de la vida requiriendo de “todos los medios, recursos y mediaciones pedagógicas posibles para hacer que los estudiantes sean protagonistas tanto de su vida como específicamente de su proceso de aprendizaje” (Tobón, 2006, p. 57).

2.3.8.1 Competencias

El vocablo competencia es utilizado desde la Antigua Grecia, “el uso del término *ikanótis* es comparable con el de competencia. *Ikanótis* el cual se traduce como la cualidad de ser *ikanos* (capaz), es decir, poseer la capacidad de obtener algo” (Mulder, Weigel y Collins 2008, p. 49). Sin embargo, hay muchas definiciones sobre competencia, entre las que podemos mencionar las siguientes:

Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, metacognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de actividad o de cierto tipo de tareas de contexto relativamente nuevos y retadores. (Ruiz y Enrique, 2005, p. 31)

Por otro lado, “competencia es la capacidad que posee una persona para solucionar, eficaz y eficientemente, diversas situaciones o problemas referidos a un tema específico, a

partir del aprendizaje adquirido mediante su participación en un programa determinado” (Paxtian y García 2017, p. 21).

En el Currículo Nacional de la Educación Básica el término competencia se conceptualiza como “la facultad que tiene una persona de unir un conjunto de capacidades a fin de alcanzar un propósito específico en una situación específica, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu 2016, p. 21).

2.3.8.2 Competencia del Área de Arte y Cultura

El área de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen las competencias planteadas en el Currículo Nacional de Educación Básica del 2017, siendo:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.

Es el intercambio que se da entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales a través del cual puedan observar, investigar, comprender y reflexionar sobre ellas. Conocer el contexto histórico cultural permite al estudiante apreciar la diversidad cultural y emitir un juicio de valor basándose en los conocimientos alcanzados en el proceso de apreciación crítica (Minedu 2017).

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Desarrollar dicha competencia los alumnos experimentan, de forma vivencial, los variados lenguajes artísticos (danza, artes visuales, teatro, música, artes audiovisuales, interdisciplinarios y otros); a través de los cuales crea sus propias formas de arte. Ponen en práctica sus talentos creativos, imaginativos y reflexivos para crear proyectos artísticos a través de los cuales expresan sus emociones, ideas, propuestas; las cuales ejecutan y representan las diversas manifestaciones artístico- culturales (Minedu, 2017).

2.3.8.3 Capacidad

Se define capacidad al “conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea”(Duarte, 2008, p.19).

Minedu (2016) las capacidades son recursos para actuar de forma competente. Dichos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes usan para enfrentar una situación determinada.

2.3.8.4 Capacidades del Área de Arte y Cultura

El área de Arte y Cultura desarrolla las siguientes capacidades, detalladas en el Currículo Nacional de Educación Básica del 2017.

Capacidades de la competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales

Esta competencia desarrolla las capacidades siguientes:

- **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** al desarrollar dicha capacidad los estudiantes utilizan los sentidos para escuchar, observar, describir y analizar las características táctiles, sonoras, visuales, y kinestésicas de las variadas manifestaciones artístico-culturales que tiene nuestro país en sus diversas regiones.
- **Contextualiza las manifestaciones culturales:** el estudiante trata de explicar el contexto sociocultural e histórico de las manifestaciones artísticas
- **Reflexiona creativa y críticamente:** el estudiante comenta los propósitos y significados de las diversas manifestaciones artísticas culturales que haya observado o experimentado emitiendo juicios de valor (Minedu, 2017, p.131).

Capacidades de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Esta competencia incluye la combinación de las capacidades siguientes:

- **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** los estudiantes exploran y experimentan con los diversos lenguajes artísticos usando diversos medios, herramientas y técnicas.
- **Aplica procesos creativos:** crea ideas, investiga y pone en práctica sus conocimientos adquiridos para crear un proyecto individual o grupal.
- **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** el estudiante expresa su proceso creativo al momento de desarrollar su obra artística compartiendo sus creaciones con otros para que este formule su opinión (Minedu, 2017, p.137).



Figura 2: Competencias y capacidades del Área de Arte y Cultura
Fuente: Ministerio de Educación (2018)

Ambas competencias están interrelacionadas. Al desarrollarse juntas proporciona a los estudiantes las capacidades para apreciar y crear obras artísticas.

2.3.8.5. Desempeño

Según Altuve y Serrano (1999, p. 36) el desempeño: “Es la utilidad rendimiento o productividad que una persona puede aportar en cuanto al cumplimiento de actividades a las cuales se está obligado a ejecutar”.

Por otro lado, “los desempeños describen de manera específica y detallada lo que puede realizar el estudiante en relación a los niveles de desarrollo de la competencia” (Minedu 2016, p.26).

Al respecto el marco del buen desempeño docente dice:

Se consideran desempeños como las acciones observables de la persona que pueden ser descritas y evaluadas demostrando su competencia. Procede del inglés performance o perform está relacionado con el logro de aprendizajes esperados y la realización de tareas asignadas. Se asume que la manera de realizar dichas tareas demuestra la competencia de la persona. (Minedu 2014, p. 29)

El desempeño es el rendimiento que demuestra una persona al desarrollar actividades. La desenvolvura que un estudiante demuestra al realizar actividades que nos permite observar dificultades, avances y logros alcanzados en el desarrollo de sus acciones.

2.3.8.6. Desempeños del Área de Arte y Cultura

La investigación realizada fue con estudiantes de quinto grado de primaria y presentamos las competencias, capacidades, desempeños utilizados del Currículo Nacional de Educación Básica (2017) en las tablas 2, 3,4,5 de las siguientes páginas, las cuales fueron trabajados en las sesiones de aprendizaje que podrán obsérvalo en (Anexos,148).

Tabla 2

Competencias y capacidades aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales de quinto grado de primaria.

Ciclo V

COMPETENCIA “APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES”

Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, combina las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.

Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo V

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.

Fuente: Ministerio de Educación (2017)

Tabla 3

Desempeños de quinto grado de primaria de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.

DESEMPEÑOS DE QUINTO GRADO
<p>Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. • Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.

Fuente: Ministerio de Educación (2017)

Tabla 4

Competencias y capacidades crea proyectos desde los lenguajes artísticos de quinto grado de primaria. **Ciclo V**

COMPETENCIA "CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"
<p>Cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
<p>Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo V</p> <p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.</p>

Fuente: Ministerio de Educación (2017)

Tabla 5

Desempeños de quinto grado de primaria de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

DESEMPEÑOS DE QUINTO GRADO

Cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo V, realiza desempeños como los siguientes:

- Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.
- Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.
- Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.

Fuente: Ministerio de Educación (2017)

2.3.9 Definición de danza

Primero se tiene que definir el término “danza”, esta pasó por un proceso evolutivo en el tiempo, al comienzo se realizaba con un gesto pautado, rígido, como una forma de comunicación con los dioses, un rito a sus deidades, transformándose en una manifestación espontánea de movimiento, desplazamiento efectuado en el espacio por uno o todas las partes del cuerpo del bailarín, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado y durante un tiempo de mayor o menos duración (Vilcapoma, 2008).

El vocablo “danza” proviene del francés antiguo “dancier”. Se entiende por danza como un arte, donde se realiza una secuencia de movimientos corporales que acompañan de forma rítmica la música. Para Cayro (cómo se citó en en Asociación Folklórica Espectacular Diablada Bellavista (AFEDB, 2018), la danza es el arte más inmediato y próximo al hombre como manera de comunicación donde los bailarines manifiestan sentimientos y emociones mediante sus movimientos los cuales representan diversos mensajes.

La danza es un medio de comunicación, puesto que se hace uso de un lenguaje no verbal, el danzante expresa sus emociones y sentimientos mediante sus expresiones, y gestos al momento de bailar. Es como un espejo donde el alma habla mediante los movimientos corporales.

2.3.9.1 Danzas del Altiplano

El Altiplano del Collao, donde se encuentra el lago Titicaca, ubicado en la región de Puno; es una fuente de gran variedad de danzas por lo que es también conocido como la capital folclórica de Perú; ya que existe una vasta riqueza de expresiones artísticas y culturales; destacando entre estas la danza y la música; que tienen un contenido cultural, artístico propio de la comunidad del Altiplano.

En efecto, en dichas fiestas del altiplano se presentan gran variedad de danzas y, por lo general, celebran las pascuas, los carnavales, el santo o virgen patronos del pueblo, y otras fechas del calendario de la Iglesia Católica. Desde luego, estas fiestas están relacionados con el Cristianismo, pero, a su vez, están presentes los rituales a la Pachamama (madre tierra) y a los Apus (espíritus tutelares). Del mismo modo, las danzas en el campo están relacionados con el ciclo agrario como la siembra y la cosecha, tal como lo señala Ramos (2016).

La danza en el altiplano es patrimonio vivo de los grupos poblacionales quechuas y aimaras del campo y la ciudad: su variada estructura plástica, profundo contenido simbólico y diversidad de formas y géneros constituyen el irremplazable signo identitario que le confiere a la región Puno, una singular presencia cultural en el Perú y en el mundo. (Rodríguez, cómo se citó en (AFEDB, 2018, p 75)

La danza, en efecto, promueve la cohesión social donde cada comunidad, pueblo, barrio se manifiestan colectivamente mediante sus propias danzas, las mismas que conservan entornos históricos, culturales, tradiciones y costumbres de Puno.

Según Portugal (1981) en la región Puno que se divide en dos sectores: aymara y quechua, cada uno de ellos con sus propias danzas, entre ellas el Sicuri, el Ayarachi, el

carnaval, casarasiri o matrimonio. También tenemos danzas con legado histórico creado en la época de la colonia como la diablada.

Por otro lado, dichas danzas altiplánicas expresan los sentimientos de la población andina, sobre su propia cosmovisión. Tal como lo afirma Ramos (2016) estas son muy imponentes por la expresión de su belleza, coreografía, su música expresada en sus tradiciones y costumbres de su mismo lugar.

En efecto, se puede mencionar que la población andina, expresa su arte mediante distintas manifestaciones culturales, sean estas; danza, música, teatro y artes plásticas, integrando historia, tradición y costumbres propias de la cultura milenaria del altiplano.

Por tanto, la danza, considerada la madre de todo arte, es la primera expresión artística de los grupos humanos (Raez, 1998). De modo que su surgimiento se debe a la exigencia que tenían los seres humanos para expresar sus sentimientos, afectos y emociones mediante el movimiento.

Para Mc Lean y Hurd (2011, como se citó en Kokkonen, 2014). En las sociedades tribales, las labores diarias eran creativas por naturaleza e iban acompañadas de rituales en los que la danza tenía un rol fundamental. En la antigüedad la danza estaba presente en todos los actos sociales, tanto en festividades religiosas como en reuniones lúdicas, fiestas, y festejos de carácter secular. (p. 38)

Según Dallal (1988) "La danza tiene sus propios procedimientos; primero se mueve el cuerpo, ello guarda relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan" (p. 12).

La danza tiene un gran valor educativo. No sólo desarrolla aspectos corporales, cognitivos y emotivos sino también tiene mucho que ver con el desarrollo social de la persona. Respecto a ello, Garcia (1997) afirmó que la danza es una actividad humana; *universal* porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, se contempla en *ambos sexos* y se extiende a *todas las edades*. *Utiliza* la parte *motora* del cuerpo humano mediante técnicas corporales específicas para manifestar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica, *polimórfica*, porque se

presenta de muchas formas lográndose clasificarlas como arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas y *polivalentes*; puesto que tienen diversas dimensiones y además se interrelacionan con varios factores, como por ejemplo: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos; no obstante, conjuga la expresión y la técnica y es espontáneamente una actividad individual y colectiva.

Fdez - Carrion (2011) manifestó que, en el campo educativo y social, la danza incrementa las acciones y que no solo favorecen el desarrollo personal sino que integra a la persona con el entorno en el que vive. Por lo tanto, se puede afirmar que la danza favorece la autoconfianza, el creer en sí mismo mediante el control corporal. Incrementa la capacidad para manifestar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio. Facilita la relación con los demás y el conocimiento de uno mismo. Fomenta la superación de estereotipos y prejuicios por cultura o sexo. Ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse y, por último, se ofrece una alternativa de ocio saludable y estableciéndose modelos de identificación social.

El factor artístico cultural de la danza no solo se observa en la riqueza de los bailes y danzas folclóricas del Perú sino también en la vestimenta, canciones y músicas; así como en sus tradiciones y costumbres.

2.3.10 Generalidades de la región Puno

Antiguos pobladores del Altiplano numero

En el Collao, una amplia altiplanicie en los andes peruanos ha tenido intensos procesos históricos en los que la presencia del Lago Titicaca considerado el lago sagrado ha sido decisivo, tanto en lo económico, político y en lo cultural.

Este lago ubicado a unos 3,800 metros sobre nivel del mar, es compartido en la actualidad entre dos países: Perú y Bolivia; y en él habitan pueblos ancestrales como los puquinas, lupacas, collas, quechuas y aymaras.

De este modo, Calsín (2012) sustentó: los primeros pobladores altiplánicos; suelen estar asociados a las diversas aldeas puquinas y aymaras que florecieron en el área donde hoy se encuentra esta ciudad. Estas aldeas puquinas resultaron determinadas por los qaluyos, pukaras y tiwanakus y las aldeas aymaras por los qollas y lupaqas.

En este espacio geográfico, hace cincuenta años surgió un pueblo inca, con la denominación de puñuy; pero, este espacio logró mayor notoriedad cuando el pueblo minero de San Luis de Alba, fue considerada capital del corregimiento y luego cuando se fundó la villa de Nuestra Señora de la Concepción y San Carlos, años más tarde se consolidó cuando se convirtió en sede de intendencia, que es equivalente a capital regional.

De los grupos étnicos, antes mencionados, los lupakas habitaron lo que hoy es la ciudad de Juli, capital de Chucuito; lugar en el que los jesuitas catequizaron y, según antecedentes históricos, la danza denominada diablada puneña hizo su aparición.

Desde tiempos ancestrales, Puno ha sido la región y, sigue siendo, un lugar de paso y de descanso donde las personas se quedan pocos días conocido puñuy pampa vocablo quechua el cual significa lugar de descanso. Para Ramos (2016) “los incas conocieron de su existencia, como un lugar de obligado descanso en su largo peregrinaje desde Cusco para llegar la cuna sagrada de los fundadores del imperio inca” (p. 10).

Sobre el origen del nombre de la región Puno, al respecto Frisancho (1996) afirma lo siguiente: Puno era, una pascana, un espacio donde se desataban las cargas de las llamas y los caminantes, para descansar y pasar la noche y dormir. En quechua dormir es “puñuy” posiblemente aquel lugar se le conoce como “puñuna”, en consecuencia, un “lugar para dormir”.

Las evidencias de registros de los primeros cronistas y los testimonios de los conquistadores dan cuenta que no conocían los idiomas nativos, no estaban acostumbrados a los sonidos de las palabras quechuas o aymaras. Por tanto, se escribía de acuerdo a los nombres de todos los lugares, de modo que si se escuchaba puñuy es posible que inicialmente lo escribieran como puño y después como Puno, consolidándose ese nombre definitivo y usado hasta la actualidad.

Características geográficas

La región de Puno se ubica en el extremo sur este, y sus territorios comprenden parte de la sierra y selva de nuestro país. A su vez, está comprendida entre las vertientes de la cordillera occidental y oriental de los andes, la gran meseta del Collao y del Titicaca.

Puno es una ciudad situada en el altiplano del Perú a una altitud de 3,800 msnm, región del lago rodeada por montañas, cuyos nombres procedían de la denominación hispana para referirse a los grupos étnicos; por lo que estas fueron llamadas: Colla al norte y este, Lupaca al sur y oeste, y Pacajes al sur y este del lago. Cuenta con trece provincias las cuales están divididas en dos sectores poblacionales quechuas y aymaras, los que rodean el lago Titicaca son mayormente aymaras como Chucuito, Yunguyo, Collao, Huancané, Moho y parte de Puno. El sector quechua corresponde a las provincias de San Román, Melgar, Lampa, Azángaro, San Antonio de Putina, parte de la provincia de Puno, Carabaya y Sandía, estas dos últimas provincias poseen un sector de ceja de selva (La República, 2003).

Calendario de fiestas

Puno, al igual que diversas ciudades de Perú, presenta una variedad de festividades, entre las que destaca la danza diablada puneña que es bailada en muchas de estas fiestas, especialmente en la festividad de la Virgen de la Candelaria.

En el siguiente cuadro se mencionan las principales celebraciones de la zona:

Tabla 6

Calendario de fiestas

Fechas Principales	Lugar	Festividades
3 de enero	Yunguyo	Fiesta de El Dulce Nombre de Jesús
6 de enero	Ilave	Fiesta de Alasitas
18 de enero	Isla Amantani	Fiesta de la pachamanca
2-11 de febrero	Puno	Fiesta de la Virgen de la Candelaria
Febrero	Toda la región	Carnavales
Marzo (móvil)	Toda la región	Semana Santa
2-4 de mayo	Puno	Fiesta de las Alasitas
3 de mayo	Toda la región	Fiesta de las Cruces
28 de mayo	Diversas provincias	Fiesta del Espíritu Santo

16 de junio	Pucará	Festividad de Pucará y escenificación del Jatun Nakaq
24 de junio	Toda la región	Fiesta de San Juan
24 de junio	Diversas provincias	Fiesta del Inti Raymi
29 de junio	Juli, Acora, Zepita	Fiesta del patrón de San Pedro
16 de julio	Pomata, Lampa	Fiesta de la Parona Virgen del Carmen
24-26 de julio	Isla Taquile, Pomata, Santiago de pupuja	Fiesta del Patrón Santiago
6 de agosto	Yunguyo	Fiesta de la Virgen de Asunción
8 de setiembre	Chucuito	Fiesta de la Virgen de la Natividad
24 de setiembre	Diversas provincias	Fiesta de la Virgen de las Mercedes
Setiembre (móvil)	Sillustani	Fiesta de Cápac Ccolla
Octubre (móvil)	Pomata	Fiesta de la Virgen del Rosario
10 de octubre	Yunguyo	Yunguyo Fiesta de San Francisco de Borja
1 de noviembre	Toda la región	Fiesta de todos los Santos
4 de noviembre	Puno	Aniversario de la fundación de Puno
4 de diciembre	Chucuito	Feria de las Alasitas
8 de noviembre	Lampa	Festival de Santa Lucía
22-28 de diciembre	Puno	Feria de miniaturas
25 de diciembre	Toda la región	Navidad

Fuente: <https://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-puno/calendario-festivo-en-puno/>

Festividad de la Virgen de la Candelaria

En febrero, la ciudad de Puno se viste de gala muchas personas de diversos lugares de nuestro país y del mundo visitan la capital folclórica del Perú, algunos vienen por fe a la Virgen de la Candelaria, a quien por cariño se le llama también como mamacha Candi, Candicha, Cande; otros visitantes llegan a esta región peruana por conocer la tradición y cultura del lugar; y otros por el gusto de bailar con las diversas agrupaciones que se presentan en dicha celebración.

La celebración de la Virgen de la Candelaria se celebra todos los años a partir de la primera semana de febrero donde se conjuga la fe, devoción, danzas, música, historia, tradición y cultura en honor a la patrona de Puno: La Virgen de la Candelaria.

Pero, es importante conocer desde cuando se remonta esta fiesta en honor a la Santísima Virgen; para Ramos (2016) un aproximado de los inicios de la devoción a

la Virgen de la Candelaria es mencionado por el historiador Vargas Ugarte (1969), quien manifestó que desde “el 2 de febrero de 1583, fecha en el que se atribuye a la Virgen de la Candelaria la conversión definitiva de todo el Collao y la forma de sus milagros hizo que la influencia se extiende en las comarcas más distantes” (p.15).

La llegada al Altiplano de la imagen de la Virgen de la Candelaria, en la época de La Colonia; pasó por un proceso de reinterpretación. En la actualidad, esta festividad posee un doble significado en relación a lo mencionado (Onofre, 2013) refirió:

“La fiesta expresa una doble simbolización, por un lado, es la celebración católica de la Virgen de la Candelaria, y por otro lado, es la conmemoración de la deidad femenina más importante del contexto andino como es la Pachamama, quien ha criado los frutos de la chacra” (p. 18).

La celebración a la Pachamama, madre tierra, se remonta a los pueblos prehispánicos que celebraban la llegada de los primeros frutos que se ofrendan a la misma tierra. Con respecto a lo comentado Ramos (2016) menciona que la celebración conocida como “Anata”, vinculada estrechamente con la agricultura, a las cosechas y que se traduce en el encuentro entre los vivos y muertos, en resumen, anata (carnavales) de los aymaras, la Virgen de la Candelaria del catolicismo son la misma fiesta.

El 27 de noviembre del 2014, la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 2006) declaró: a la Fiesta de la Virgen de la Candelaria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad mediante una resolución que sintetizó: “La fiesta se remonta a los tiempos del virreinato y constituye una expresión del enorme fervor religioso del pueblo puneño, que se caracteriza por sus múltiples expresiones culturales vivas. Esta celebración representa la convivencia armoniosa y la unión de las tradiciones quechuas y aymaras en Puno” Ministerio de Cultura (Parr.3).

La celebración de La Virgen de la Candelaria, tiene diversas actividades entre las principales están:

- Concurso de danzas autóctonas en honor a la Santísima Virgen de la Candelaria.

En este concurso participan las comunidades, tanto *quechuas* como *aymaras*

con sus bailes autóctonos. Se muestran coreografías de decenas de agrupaciones folklóricas. Las vestimentas de las danzas son típicas de diversos lugares del departamento de Puno.

- Concurso de trajes de luces en honor a la Santísima Virgen de la Candelaria. Forma parte del programa de actividades de la fiestas de la Candelaria en Puno. El concurso de danzas mestizas se realiza en el estadio “Torres Belón”.
- Las danzas se ejecutan a ritmo de instrumentos de metal, incrementando la fuerza del sonido. Las vestimentas (trajes de luces) son muy vistosas y están confeccionadas a base de telas, hilos, perlas de colores plateados, dorados y todo tipo de brillantes.
- Gran Parada y Veneración a La Virgen de la Candelaria. Miles de bailarines demuestran su fe y arte por las calles de la ciudad de Puno, donde miles de danzarines y bandas dan todo de sí en este acto de fe. Las agrupaciones de danzas mestizas acompañan a la mamita Candelaria danzando un aproximado de 4 kilómetros de recorrido.

La festividad de la Virgen de la Candelaria es un espectáculo de fe, cultura, arte y tradición donde se presentan diversas danzas autóctonas y de luces entre ellas la diablada (Anexo foto 1, p.122).

2.3.11. Danza diablada de Puno

2.3.11.1. Origen de la diablada puneña

El departamento de Puno, denominado también como la capital del folklore nacional en el Perú, tiene aproximadamente trecientas danzas.

Sobre el origen de la danza diablada se pierde en el baúl de los tiempos y de la leyenda. Los habitantes del lugar manifiestan que la danza es propia de la mina, donde reside el diablo, rey de las cavernas, a quien era necesario rendir homenaje para evitar maleficios y contra quien los indios acabaron defendiéndose a través del poder divino de la Virgen de la Candelaria.

Según Frisancho (1973) la diablada es una danza de origen aymara, es la danza de los espíritus del mal, que luchan para imponerse, pero siempre son derrotados por el bien. Otras versiones manifestaron que a inicios en la misión de los jesuitas en Juli, a orillas del lago Titicaca, en la región de Puno donde catequizaban a los pobladores del lugar. Los jesuitas se asentaron en aquel lugar para adoctrinar a los lupakas, a quienes ocultaban la ubicación de las minas de oro y plata. Este adoctrinamiento duró más de dos siglos.

Confirmando ello Cuentas (1994), tomando como fuente informativa los estudios de Arbulú, dijo los antecedentes de esta danza se remonta al siglo XVI, en que los jesuitas realizaban acciones de catequización desde Juli, conocida como "Roma de Indias."

La misión jesuítica en Juli, en vez de enseñarles la doctrina cristiana y a leer y a escribir, enseñaba pintura, canto, música y expresiones teatrales, cuyos argumentos eran la lucha de Dios (bien) contra los siete pecados capitales (mal). Al respecto Cuentas haciendo referencia a lo manifestado por el padre Diego Gonzales Holguín, da a conocer la labor que desarrollaban los misioneros en Juli e hizo referencia de cómo, explotando la inclinación de los nativos hacia el canto y la danza, los misioneros habían enseñado una representación teatral de los siete pecados capitales y el triunfo de los ángeles sobre los demonios.

Asimismo, Fortún (1989) afirmó lo siguiente: la diablada es originaria de Europa y en 1789 se representó por primera vez en Oruro en Bolivia, más luego se difundió a otras zonas del altiplano.

Se trataba de una farsa dialogada llamada impropriamente auto sacramental, en la que intervenían Satanás, Lucifer, los siete pecados capitales y el Arcángel San Miguel. Según lo manifestado por Taype (2009), los dominicos y jesuitas alentaron, sin proponérselos, el trasfondo religioso y filosófico de los nativos. Ellos, para evitar ser dañados por el demonio occidental, a quien llaman Supay, terminaron invocándolo y rindiéndole culto.

2.3.11.2. Personajes y vestimenta de la danza diablada

2.3.11.2.1 Ángel

Representado por el Arcángel San Miguel, protagonista de la danza, su rol es personificar uno de dos elementos simbólicos de la danza, el enfrentamiento del bien con el mal, se dice que tiene la característica auto sacramental. Dirige el desarrollo de la coreografía de la danza con la ayuda de un silbato.

Su vestimenta está conformada por un casco de metal, de color plateado, adornado, en otras ocasiones, con alas laterales y una pluma blanca que se eleva sobre el casco. Lleva una capa, amplia y de tela lijera de color blanco que llega hasta las piernas y le cubre la espalda con bordados plateados o dorados. Camisa de color blanco encima de ella se pone un pectoral de color blanco decorado con hilos dorados y plateados. Alas de color blanco, sujeta a la espalda, con un aproximado de ochenta centímetros de largo por cuarenta de ancho. Pantalón, bordado de color blanco, de tela delgada. Escudo metálico brillante, que es portado en la mano izquierda. Espada plateada de metal, el cual la lleva en la mano derecha. Pollerín o falda acampanada, de dos tiempos que llega hasta las rodillas. Botas de color blanco, que llegan a la media pantorrilla, adornados con figuras diversas y guantes de color blanco (Anexo foto 2, p. 122).

2.3.11.2.2 Diablos Mayores o Caporales

Representan a Lucifer y a Satanás, su indumentaria es lujosa; tiene una gran capa bordada con flecos de oro y plata y abundante pedrería. El danzante lleva máscara de diablo con grandes ojos fuera de órbita; además, de enormes cuernos, sobresaliendo pequeñas caretillas que representan la maldad de haber cometido los pecados capitales. Asimismo, el portar corona, en la parte superior, demuestra cierta autoridad, un legado occidental.

En cuanto a la vestimenta, lleva camisa con mangas largas, originalmente blanca. Actualmente ha variado pues se usa de varios colores. El pantalón tiene el mismo color que la camisa. En los pectorales, lleva un bordado con hilos de plata con una pedrería muy llamativa, y en la cintura un faldón con adornos de piedras preciosas y lentejuelas. De igual

manera, tiene muchos accesorios como pañuelo de colores vistoso en cada mano, peluca larga de colores variados, botas a la altura de la pantorrilla decorado con aplicaciones de colores (Anexo 3, foto p. 123).

2.3.11.2.3 Diablos Menores

Menores en su categoría no obstante importantes, puesto que en su indumentaria llevan una pequeña capa, liviana con bordados simples; lo demás es muy parecido a los diablos mayores, distinguiéndose la simplicidad de las máscaras (ver anexo foto 4, p. 123).

2.3.11.2.1 China Supay o Cachu Diabla

Nombre que se le da a la mujer que acompaña a los demás diablos. Su personaje representa la tentación de los varones mediante la ejecución de seductores movimientos; por lo general, libidinosos.

Para Cuentas (2009) la china Supay o mujer diabla, generalmente, es un varón que va disfrazado, personifica a la tentación de la carne; visten blusa de seda, pollera y botas medianas; llevan trenzas con dos pañuelos en la mano, en su máscara tiene los ojos vivaces y grandes pestañas; de nariz respingada que finaliza en dos puntas, algunas diminutas culebras que van reptando sobre su frente. Luego dos pequeños cuernos, peluca desordenada y una pequeña corona completa su imagen. Los movimientos ejecutados durante la danza son lujuriosos, juguetona y coqueta con los hombres, permite entrar y salir de la comparsa.

Según (Cayo, 2013) el mascarero peruano refirió que la china diabla es un personaje cómico que, por lo general lo representa un hombre. De acuerdo al ritual, se dice que es una ofrenda al dios "Anchancho". En esta celebración no estaba permitida la participación de la mujer; se creía que traían mala suerte. Y, al no haber mujeres en el ritual como solución se pensó que el varón debía disfrazarse de mujer, de ese modo la china diabla adquirió el sobrenombre de China Supay, o Cachu diabla.

Actualmente, el personaje de la China Supay ha sido abordado por las mujeres, no obstante, los varones que iniciaron este personaje aún se resisten abandonarlo, de modo que

el personaje en sí ha evolucionado como un personaje bribón, sarcástico, humorista y juguetón (Anexo foto 5 y 6 , p.123 y 124).

2.3.11.2.4 China Diabla

China es un vocablo quechua/aymara, cuya connotación es hembra, y este a su vez representa al género femenino, es conformado por las jóvenes adolescentes. Para Cuentas, Cuentas y Frisancho (1998) la china se introdujo como un personaje en la danza a inicios de los años sesenta.

En cuanto a la vestimenta, comprende coronitas de perlas, blusa blanca de encaje, pollera de terciopelo rojizo, fustanes y botines blancos. Asimismo, suele llevar pañuelos de seda, de diverso color; cada uno en diferentes manos. También, se cubren el rostro con un antifaz de color vivaz; algunas veces no se utiliza. La vestimenta es más colorida que en otros personajes (Anexo foto 7 y 8, p. 124).

2.3.11.2.5 Cholas

Estas son el grupo de bailarinas cuya indumentaria lleva polleras conformada por dos o tres enaguas que conjugan con las mantas de seda bordadas, sombrero en forma de hongo, con aretes de oro y prendedores de plata. Toda la comparsa de cholitas van uniformadas con el mismo atuendo del mismo color logrando una uniformidad (ver anexo foto 9, p.125).

2.3.11.2.6 Diablesa

Este personaje se ha incorporado recientemente a la danza, su indumentaria es muy suntuosa: tiene una corona, armadura en el pecho, decorado con hilos dorados y pedrerías. Son doncellas que personifican los siete pecados capitales, usan capas, pecheras decoradas con hilos dorados, máscaras con peluca, blusas de colores, faldas o polleras cortas, fustanes y botines. Representan a la diablesa juvenil y bella de la legión de demonios que integran la danza diablada.

Para Cayo (2013) la diablesa es la hembra de los diablos, es una incursión novísima en la fiesta de la Candelaria. Existen diversos trajes, que usan las bailarinas y que son alusivos a este personaje (Ver foto anexo 10, p.125).

2.3.11.2.7 El viejito

Representa a un personaje virreinal, emplea un sombrero de plumas, una máscara con rostro de anciano, cubre su cabeza con peluca blanca. Lleva un frac, pantalón bordado con hilos plateados. Sus manos son cubiertas con guantes blancos, en la mano derecha porta un latiguillo y en la mano izquierda un guante de seda.

2.3.11.2.8 Otros personajes

Otra característica de la diablada puneña es la representación de los personajes, así como está el viejito; también se tiene al gorila, inspirado del cine, la televisión, y también en la fauna andina, generalmente lleva trajes y caretas similares a los personajes de las telecomunicaciones y el espectáculo (Cuentas 2009).

Según Cayo (2013), otro personaje es el oso (Ukumari). Este personaje representa al oso de anteojos, que habita en los bosques tropicales de nuestro país (Anexo foto 11 y 12, p. 126).

2.3.12 Mensaje de la Danza

Simboliza la lucha constante entre el bien y el mal, considerando los siete pecados, como una especie de sincretismo religioso propias de las costumbres católicas, insertadas en la conquista española y la fusión con los ritos ancestrales del ande.

Desde un inicio comprende un acto sacramental, en el cual se evidencia tres actos, tal como se expresan en los siguientes puntos:

- La rebelión de los diablos, con su príncipe Luzbel a la cabeza.
- La bajada de diablos hacia la conquista de la tierra trayendo los siete pecados capitales.
- La derrota y sometimiento de los diablos por el arcángel San Miguel y las milicias celestiales, quienes vienen armados de siete virtudes en oposición a los 7 pecados capitales:
 1. Contra la avaricia se opone la largueza.
 2. Contra la soberbia se opone la humildad.
 3. Contra la lujuria se opone la castidad.

4. Contra la ira se opone la paciencia.
5. Contra la gula se opone la templanza.
6. Contra la envidia se opone la claridad.
7. Contra la pereza se opone la diligencia.

2.3.13 Coreografía

Se encuentran diversos conceptos sobre coreografía, al respecto Ahón (citado por Iriarte 2007), afirma que es el arte de crear mediante la organización del baile, que se expresa en diferentes fases o posturas y, a la vez, transmite mensajes y sentimientos.

Para Raez (1998) “es el arte o ciencia de componer una danza. Los movimientos, frases, ritmos, etc y su estructuración y ordenamiento forman la coreografía” (p. 180).

En la actualidad, la diablada puneña ha sufrido cambios en su coreografía, antiguamente se danzaba en grupos de dos filas, al ritmo del sicuri (música producida por zampoñas y tambores). Recientemente se danza a los acordes de una banda de músicos con instrumentos metálicos tales como: trompetas, trombones, contrabajos, clarines, platillos bombo y tambor.

La estructura coreográfica varía según el tiempo, escenario donde se realice la presentación. Puede ofrecerse en un teatro, en las calles, en un estrado y/o auditorio de un colegio (instituto o universidad), e incluso en un estadio; tal como ocurre en la fiesta de La Candelaria en Puno. Se presentan coreografías donde participan trescientos o cuatrocientos danzarines, quienes forman variadas figuras coreográficas como círculos, virgen, equis, estrella, rectángulos, chacana entre otras.

En efecto, existe dos tipos de diablada: una donde la música, es acompañada por una tropa de zampoñas o una estudiantina, en este caso la melodía es más lenta.

El otro tipo de diablada que es acompañada por una banda de música, está acompañada de una melodía bastante ágil y por ende es la más usada en la actualidad. Durante el desenvolvimiento de la danza los danzarines ejecutan los pasos marcados, desplazándose con bastante agilidad, dando espectaculares saltos movimientos feroces, lanzando sordos gruñidos y carcajadas infernales.

El esquema estructural base de la coreografía es la siguiente:

- **Entrada Ritual:** al inicio de la coreografía existe la parte teatralizada de la riña entre el arcángel San Miguel, representando al bien; con Lucifer, el diablo, quien representa al mal y los otros diablos mayores, que personifican a los pecados capitales.
- **La riña o lucha:** durante la ejecución artística de la danza, alberga como figura o personaje principal al arcángel San Miguel y alrededor de él se ejecutan las demás figuras coreográficas; seguido de una fila de los siete diablos mayores (pecados capitales), quienes ejecutan extraordinarios saltos acrobáticos. De atrás vienen los diablos menores saltando y ejecutando coreografías; después, llega el diablo mayor, las filas de chinas diablas, las diablesas y las cholas; cada uno de estos grupos tienen coordinado hacer diversas coreografías; sin embargo, no debe dejar de saltar en todo momento.
- **Cacharpari o fin de fiesta:** el personaje del diablo se quita la máscara realizando pasos corridos y trotes que se hacen al compás de un huayno, culminando de esa forma la danza.

2.3.14 Acompañamiento Musical

Según Acosta (1982) se danza con un huayno, muy sincopado, tocando con zampoñas o sicu, acompañado por tambores, bombo, platillos y triángulo, todos ellos entonando huaynos.

Primigeniamente los instrumentos que acompañan a la diablada fueron los sikuris, con el paso del tiempo se admitió instrumentos de broce: trompetas, clarinetes, oboes, bajos, y saxofón (Anexo foto 13 y 14, p.126 y 127).

Por los años cincuenta del siglo XX, algunos instrumentos de bronce fueron insertos a la danza, estos fueron los platillos los cuales remplazaron a las zampoñas (Patrón, 1998).

Al proliferarse las bandas instrumentales de metal, se pudo incorporar a las fiestas folklóricas altiplánicas, que en inicio fueron remplazando a los conjuntos autóctonos, hecho a base de materiales nativos, caña andina, fue todo un fenómeno global en el altiplano (Ramos, 2016).

En qué circunstancias pasó dicha modificación donde las tropas de sicuris fueron sustituidos por las bandas de música (AFEDB, 2018) dijo:

Las personas del campo que fueron al servicio militar obligatorio, tanto del lado peruano, así como también por Bolivia, aprendieron a tocar los instrumentos de bronce en los cuarteles. Al retornar a sus pueblos reprodujeron la música de forma marcial combinados con aires andinos adaptados a su propio ritmo. (p.70)

Actualmente, la diablada se acompaña por las bandas de música y se puede observar en un desfile artístico en el que se presentan diversas comparsas de danzas entre: Asociación Folclórica Diablada Centinela del Altiplano, La Espectacular Diablada de Bellavista, Incomparable Gran Diablada Amigos de la PNP, conjunto Diablada Azoguini; entre otras agrupaciones las cuales danzan con sus propias bandas de música, en un evento que todos los años se celebra en honor a la Festividad de la Virgen de la Candelaria (Anexo foto 15 y 16, p.127).

2.4. Definición de términos básicos

Ángel: personaje de la danza que está representado por el arcángel San Miguel, capitán de la hueste de ángeles, quien representan en la coreografía un acto auto sacramental de la lucha del bien y el mal (Cuentas, 2009).

Capacidad: son recursos para desenvolverse de manera competente. Dichos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos usan para enfrentar una situación específica (Minedu, 2016).

Competencias: es la facultad que tiene una persona para solucionar diversas situaciones que se presentan, actuando de manera adecuada y honesta (Minedu, 2016).

Coreografía: conjunto de movimientos organizados de modo estructural, con un sentido y un objetivo específicos donde se forman diversas figuras como círculo, media luna, etc (Raez, 1998).

Desempeño: describe en forma específica y detallada lo que el estudiante puede hacer en relación a los niveles de desarrollo de las competencias las cuales son perceptibles (Minedu, 2016).

Diablada: danza que se baila en el departamento de Puno durante distintas festividades y especialmente en la celebración de la Virgen de la Candelaria donde se enfrenta el bien representado por el ángel y mal personificado por el diablo triunfando el bien (Ramos, 2016).

Módulo de aprendizaje: secuencia de actividades organizadas sobre un tema específico en el cual se realiza los contenidos en forma progresiva, lógica y pertinente, el cual permite alcanzar capacidades, actitudes y destrezas (Minedu, 2001).

Multiculturalidad: fenómeno que se produce en un determinado espacio que cohabitan variedad de culturas, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas (Minedu 2005).

Puñuy pampa: vocablo quechua que significar lugar de descanso (Frisancho 1996).

2.5. Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Existe incidencia en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

2.5.2 Hipótesis Específicas

Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

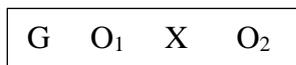
3.1. Enfoque de la investigación

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, puesto que busca medir la variable mediante datos numéricos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

3.2. Diseño de la investigación

Diseño del estudio, preexperimental, longitudinal, tipo aplicada, nivel explicativo. Es pre experimental “diseño de un solo grupo cuyo grado de control mínimo”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141). El diseño pre experimental seleccionado es el diseño pre- test y post- test con una sola medición, el cual reside en aplicar al grupo de estudio una prueba previa que es el pre test al estímulo o tratamiento experimental, para luego suministrar el tratamiento y seguidamente, aplicar la prueba posterior que es el post-test en el cual se mide los cambios ocurridos (Carrasco, 2008, p. 64). Longitudinal, se utiliza en investigaciones longitudinales o de seguimiento en un tiempo prologando para ver el comportamiento de una variable. En este caso al tratarse de una preexperimental se considera longitudinal, puesto que se interviene en dos momentos del tiempo para aplicar el pre y el post-test en el grupo experimento (Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014, p. 343). Tipo aplicada “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (Sánchez y Reyes, 2017, p. 44). “Estudios explicativos pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 95).

Esquema utilizado:



Donde:

G = Muestra de estudiantes de quinto grado “D” de primaria.

O1= Pretest – prueba de conocimiento de la danza diablada de Puno.

X = Módulo de Aprendizaje.

O2= Post test - prueba de conocimientos de la danza diablada de Puno.

3.3. Población y muestra

Población:

Para Carrasco (2008) “la población es el conjunto de todos las unidades de análisis, que pertenecen en el campo espacial, en la misma se desarrolló un trabajo de investigación” (p.237). Está conformada por 120 estudiantes, entre varones y mujeres del quinto grado de primaria, el mismo que se divide en 4 secciones: A –B - C - D de la I.E. “San Antonio Marianistas”.

Dicha institución educativa fue escogida para el desarrollo del presente estudio, es un colegio particular, conocida dentro de la jurisdicción del Callao, distribuido en 3 niveles de inicial, primaria y secundaria atendiendo a una población mixta la mayoría de los estudiantes residen dentro de la urbanización, la misma que se encuentra en un nivel socioeconómico medio.

3.3.1 Tamaño de la Muestra

En relación a la muestra, para Carrasco (2008) “es una parte o segmento representativo de la población” (p.237), en cuanto al estudio ejecutado fue conformado por 32 participantes del quinto grado de primaria, siendo el elegido la sección “D”.

Tabla 7:*Población y muestra*

	NIVEL	GRADOS	ESTUDIANTES
POBLACION	Primaria	5TO A-B- C-D	TOTAL 120
MUESTRA	Primaria	5TO D	TOTAL 32

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2. Selección de la muestra (muestreo)

La muestra, no probabilística intencionada, “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística” (Carrasco, 2008, p. 243). Por esa razón, cada investigador selecciona al mismo tiempo un porcentaje para su muestreo.

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

La muestra seleccionada elegida fue el salón que no tiene estudiantes de inclusión que no presenten trastorno psicológico, físico o conductual.

3.4. Variables

“La variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Hernández, *et al.*, 2014, p. 105).

3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables

Variable independiente: Módulo de aprendizaje

Se define como variable independiente a “las que ejercen influencia o causan efecto o determinan a otras variables llamadas dependientes, y son las que permiten explicar a estas” (Carrasco, 2008, p.223).

Variable dependiente: Conocimiento de la danza diablada.

La variable dependiente “son aquellas que reciben la influencia, el efecto, o son consecuencia de otras variables o situaciones fácticas; es decir son las que se explican en función a otras” (Carrasco, 2008, p. 223).

Definición operacional

Variable independiente: Módulo de aprendizaje “es una unidad didáctica de corta duración que atiende principalmente situaciones problemáticas del proceso de aprendizaje con la intención de reforzar una capacidad no lograda o para desarrollar alguna tarea que no se integra en la unidad de aprendizaje” (Minedu, 2005, p. 147). Dicha variable, consta de 1 dimensión, 2 indicadores, no se aplica.

Variable dependiente: Conocimiento de la danza diablada, se baila en el departamento de Puno durante distintas festividades y especialmente en la celebración de la Virgen de la Candelaria donde se enfrenta el bien representado por el ángel y mal personificado por el diablo triunfando el bien (Ramos, 2016). Es una variable cuantitativa y de escala ordinal dicotómico el cual se midió por un instrumento que está compuesto de 20 ítems 4 dimensiones y 10 indicadores, que emplearán los valores Correcto = 1 e Incorrecto = 0, cuyos rangos de puntuación son: A = Logro (16 a 20), B =Proceso (11 a 15), y C = Inicio (0 a 10).

Tabla 8
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	RANGOS/ NIVELES
Variable Independiente Módulo de Aprendizaje	Organización de contenidos	-Contexto, geográfico, histórico, socio cultural de la danza diablada de Puno. - Creaciones manuales (máscara-papercraft)	No aplica	No aplica	No aplica
	Personajes de la danza	- Personajes - Vestuario - Máscara	1 - 9		A = logro B = proceso C = inicio

Variable Dependiente Conocimiento de la danza diablada	Coreografía	- Mensaje de la danza. - Figuras coreográficas - Movimientos coreográficos. - Estructura coreográfica	10- 15	Dicotómica 1 punto = correcto 0 punto = incorrecto	Rango de Puntuación A= 16 a 20 B= 11 a 15 C= 0 a 10
	Música	Instrumentos musicales	16 - 17		
	Contexto sociocultural	- Espacio geográfico - Festividad de la virgen de la Candelaria	18 - 20		

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos

En la investigación se aplicó la técnica cuestionario, el instrumento prueba de conocimiento.

Técnica, “constituyen el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (Carrasco 2008, p. 274).

Instrumento, “son las herramientas conceptuales o materiales que sirven a las técnicas de investigación especialmente a las técnicas de recolección de datos” (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014, p. 136). Instrumento utilizado fue una prueba pedagógica, la cual denominamos prueba de conocimientos, que se emplea para recabar información sobre el nivel de conocimiento o logro alcanzado por los estudiantes. Son pruebas de rendimiento de carácter objetivas (Sánchez y Reyes, 2017, p.167).

3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento

La técnica que se empleó fue cuestionario, es un “conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 217).

El instrumento es la prueba de conocimiento, la cual consta de 20 preguntas cerradas, cada uno con 3 posibles respuestas; el estudiante solo marcará una de ellas,

se dará un punto para cada pregunta. Cabe resaltar que estas preguntas están relacionados con los objetivos generales y específicos.

3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento pre test – post test

Tabla 9

<i>Ficha técnica del instrumento para medir la variable: Conocimiento de la danza diablada</i>		
Prueba de conocimiento para medir la variable: Conocimiento de la danza diablada de Puno		
Sustento teórico: Cuentas (1998 - 2009), Ramos (2016), (AFEDB, 2018), Cayo (2013)		
Onofre (2013), Taype (2009).		
Creado por: Hedy Aragon Victoria (2018)		
Lugar: I.E. "San Antonio Marianistas".		
Año: 2019		
Objetivo: Determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.		
Administrado a: Estudiantes del quinto grado de primaria.		
Forma de administración: Individual		
Tiempo de aplicación: 40 minutos aprox.		
Observación: Se aplicó un cuestionario de 20 ítems, 4 dimensiones, 10 indicadores. Su escala fue dicotómica, con puntuaciones de 0 a 20, un punto por cada acierto, siendo la equivalencia 1 punto (correcto); 0 punto (incorrecto).		
Fuente: Elaboración propia.		

Tabla 10 : *Escala de puntuación para criterios de calificación.*

NIVEL	VALOR	PREGUNTAS ACERTADAS EN ESCALA VIGESIMAL
A	LOGRO	16 -20
B	PROCESO	11 – 15
C	INICIO	0 – 10

Fuente: Ministerio de educación (2016)

Validez y confiabilidad del instrumento

Previamente al aplicarse el instrumento, se realizó su validación por 3 especialistas, uno en danza y dos especialistas en metodología, los cuales hicieron sugerencias para

mejorar el instrumento. El juicio de expertos es necesario para que el instrumento sea confiable y pueda ser utilizada en el presente estudio obteniendo una confiabilidad de 0,91 del alfa de Cronbach.

Tabla 11: *Validez de juicio de expertos*

Experto	Aplica
- Lic. Mauricio Montalvo Paredes	- Aplicable
- Mg. Omar Garcia Tarazona	- Aplicable
- Lic. Gloria Villa Córdova	- Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Confiabilidad

Teniendo de referencia los valores observados en la tabla, el Alfa de Cronbach obtenido 0,91 el instrumento utilizado para la recolección de datos posee un alto grado de confiabilidad. George y Mallery (2003, p.231) nos dicen que el Alfa de Cronbach su coeficiente 9, es excelente el grado de confiabilidad. Por lo cual, se utilizó un instrumento apropiado para la recolección de datos de la investigación.

Tabla 12

Confiabilidad Alfa de Cronbach de los instrumentos de toma de datos.

Instrumentos	Alfa de Cronbach	N de elementos
Danza diablada de Puno	0,91	20

Elaborado en base a los resultados parciales de cada instrumento

3.5. Procedimiento de recolección de datos

En primer lugar, se hizo las coordinaciones con el director del Colegio San Antonio Marianistas de la Provincia Constitucional del Callao, del distrito de Bellavista para realizar el estudio y seleccionar la muestra de estudiantes conformada por los niños/niñas de quinto grado "D" educación primaria del colegio. Después se coordinó con la

tutora de dicha sección y, de modo conjunto, con los padres de familia de los 32 estudiantes. En el mes de setiembre del 2019 se aplicó una preprueba a los estudiantes sobre el conocimiento artístico cultural de la danza diablada, tomando en cuenta las dimensiones: personajes de la danza, coreografía, música, contexto socio cultural, los resultados obtenidos se encontró en nivel inicio y proceso; por lo que se propuso como alternativa de solución de dicho problema, el diseño y la ejecución de un módulo de aprendizaje de la danza diablada de Puno, que se aplicó en el mes de octubre, durante 8 sesiones de clases en una hora pedagógica; luego se volvió aplicar el instrumento posprueba de conocimientos el 12 de noviembre en una hora pedagógica, que equivale a 40 minutos.

A partir de esa evaluación se creó un banco de datos para hacer el análisis descriptivo de la investigación.

3.6. Tratamiento estadístico

El presente estudio utiliza pruebas estadísticas que se tomarán en cuenta para el procedimiento de datos y su posterior análisis. Para ello, se empleó que el método de análisis de datos a través el uso del programa Excel, Windows, el programa SPSS N° 25 para el reporte de tablas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Presentación y Análisis de los Resultados

Para solucionar el problema del estudio, cuyo objetivo pretende determinar la incidencia de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. Se procedió al análisis de resultados de la variable y de las dimensiones, respectivamente. Luego de la aplicación de la prueba (instrumento pre-test y post-test) se logró evidenciar los resultados, los cuales se explicarán de acuerdo al orden establecido en la operacionalización de la variable.

Descripción de resultados de la prueba de conocimientos

4.1.1. Dimensión 1: Conocimiento de los Personajes de la danza

Tabla 13

Frecuencias de los resultados de la D1: Conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	n	%	N	%
D1: Conocimiento de los personajes (Pre-test)	24	75.0	8	25.0	0	0.0
D1: Conocimiento de los personajes (Post-test)	0	0.0	5	15.6	27	84.4

Se vio que en el Pre-test, la D1: conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno tuvo una frecuencia mayoritaria en el nivel ‘Inicio’ con un 75% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. El siguiente nivel fue el de ‘Proceso’ con un 25%. En contraste, en el Post-test se observó un 84.4% de estudiantes en la categoría de ‘Logro’ y un 15.6% en ‘Proceso’. El detalle se evidencia mejor con el siguiente gráfico de barras.

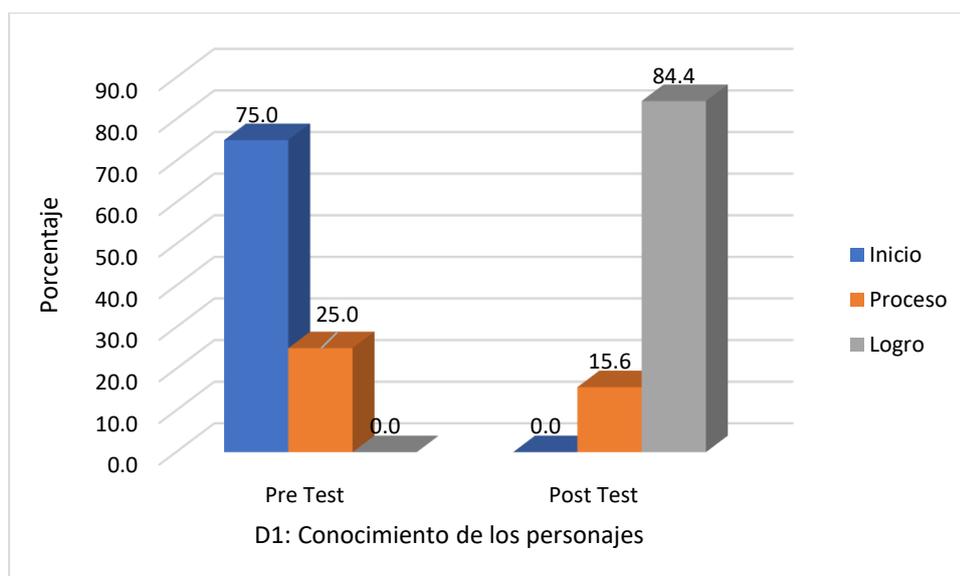


Figura 03. Distribución de frecuencias de los resultados de la D1: conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

4.1.2 Dimensión 2: Conocimiento de la Coreografía

Tabla 14

Frecuencias de los resultados de la D2: conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	n	%	n	%	n	%
D2: Conocimiento de la coreografía (Pre-test)	24	75.0	8	25.0	0	0.0
D2: Conocimiento de la coreografía (Post-test)	0	0.0	16	50.0	16	50.0

Fue notorio que en el pre-test, la D2: conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno tuvo nuevamente una frecuencia mayoritaria en el nivel 'Inicio' con un 75% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. El siguiente nivel fue el de 'Proceso' con un 25%. Por otra parte, en el pos-tets se vio un 50% de estudiantes tanto para la categoría de 'Logro' como también en 'Proceso'. El detalle se visualiza mejor con el siguiente gráfico de barras.

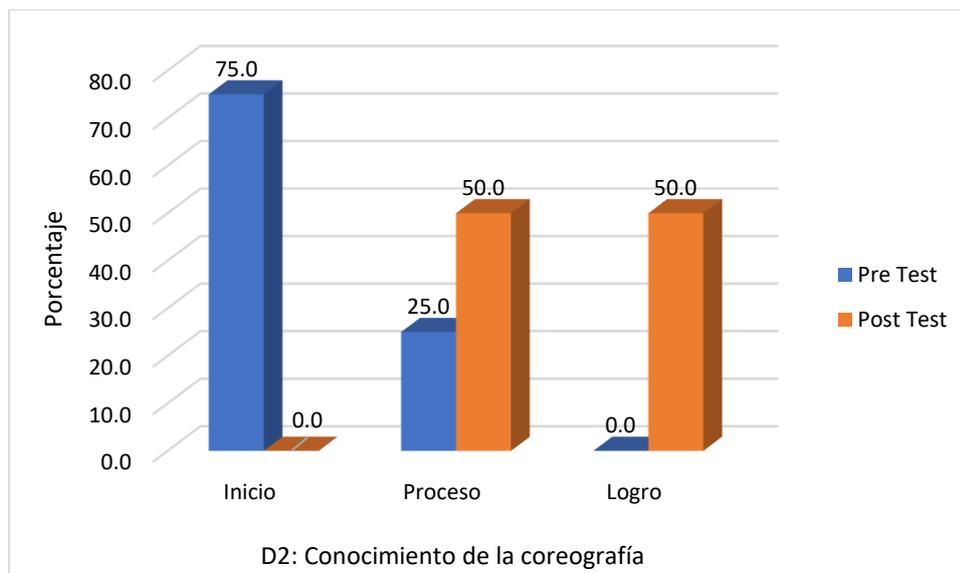


Figura 04. Distribución de frecuencias de los resultados de la D2: conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

4.1.3 Dimensión 3: Conocimiento de la Música

Tabla 15

Frecuencias de los resultados de la D3: conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	n	%	n	%	n	%
D3: Conocimiento de la música (Pre-test)	28	87.5	4	12.5	0	0.0
D3: Conocimiento de la música (Post-test)	6	18.8	26	81.3	0	0.0

Se notó que en el Pre-test, la D3: conocimiento de la música de la danza diablada de Puno tuvo nuevamente una frecuencia mayoritaria en el nivel ‘Inicio’ con un 87.5% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. El siguiente nivel fue el de ‘Proceso’ con un 12.5%. Por su parte, en el post-test se vio un 81.3% de estudiantes para la categoría de ‘Proceso’ y un 18.8% para ‘Inicio’. No se observó ninguno en la categoría de ‘Logro’. El detalle se ve mejor con el siguiente gráfico de barras.

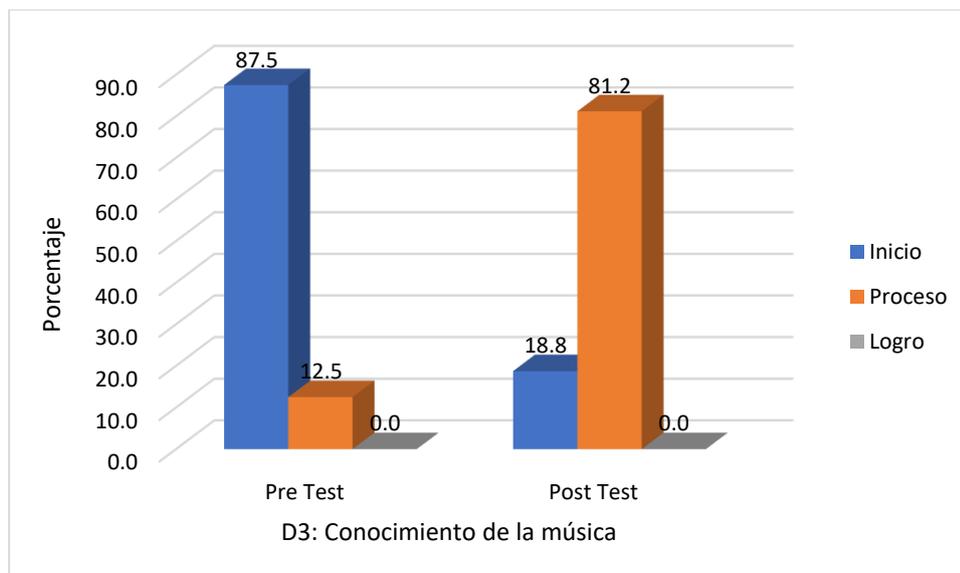


Figura 05. Distribución de frecuencias de los resultados de la D3: conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

4.1.4 Dimensión 4: Conocimiento Sociocultural

Tabla 16

Frecuencias de los resultados de la D4: conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Dimensión	Inicio		Proceso		Logro	
	n	%	n	%	N	%
D4: Conocimiento del contexto sociocultural (Pre-test)	21	65.6	11	34.4	0	0.0
D4: Conocimiento del contexto sociocultural (Pos-test)	3	9.4	2	6.3	27	84.4

En esta última dimensión se vio que en el pre-test tuvo una frecuencia mayoritaria en el nivel ‘Inicio’ con un 65.6% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. El siguiente nivel fue el de ‘Proceso’ con un 34.4%. Por su lado, en el post-test se vio un 84.4% de estudiantes para la categoría de ‘Logro’, un 6.3% en ‘Proceso’ y un 9.4% para ‘Inicio’. Nuevamente, el detalle se observa mejor con el siguiente gráfico de barras.

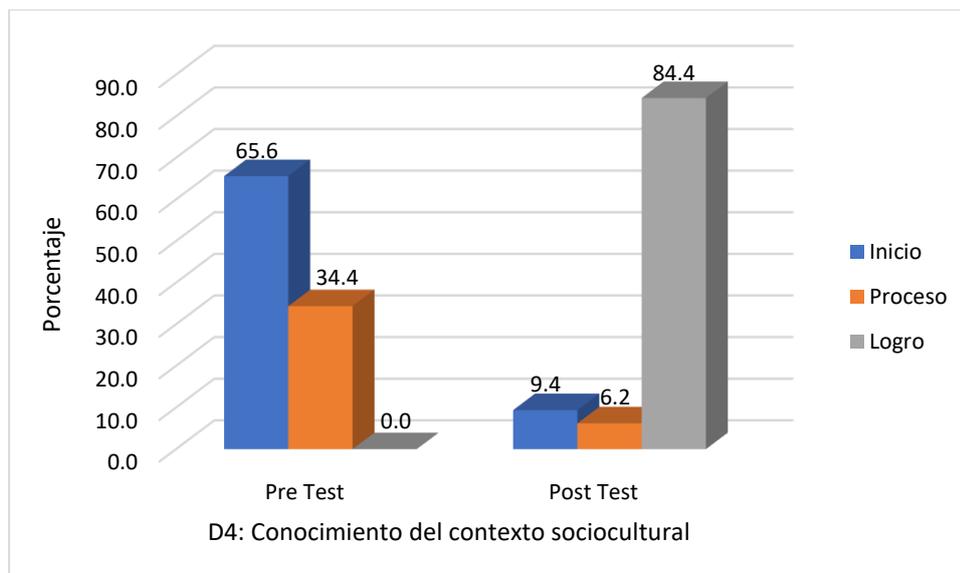


Figura 06. Distribución de frecuencias de los resultados de la D4: conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

4.1.5 Variable: Conocimiento de la Danza Diablada

Tabla 17

Frecuencias de los resultados del conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Variable	Inicio		Proceso		Logro	
	n	%	n	%	N	%
Conocimiento (Pre-test)	24	75.0	8	25.0	0	0.0
Conocimiento (Pos-test)	0	0.0	2	6.3	30	93.8

Se observó que en el pre-test, el conocimiento sobre la danza diablada de Puno estuvo mayoritariamente concentrada en el nivel ‘Inicio’ con un 75% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. Este nivel fue secundado por el de ‘Proceso’ con un 25%. En comparación, en el post-test se observó un 93.8% de estudiantes en la categoría de ‘Logro’ y solamente un 6.3% en ‘Proceso’. El detalle se enriquece con el siguiente gráfico de barras.

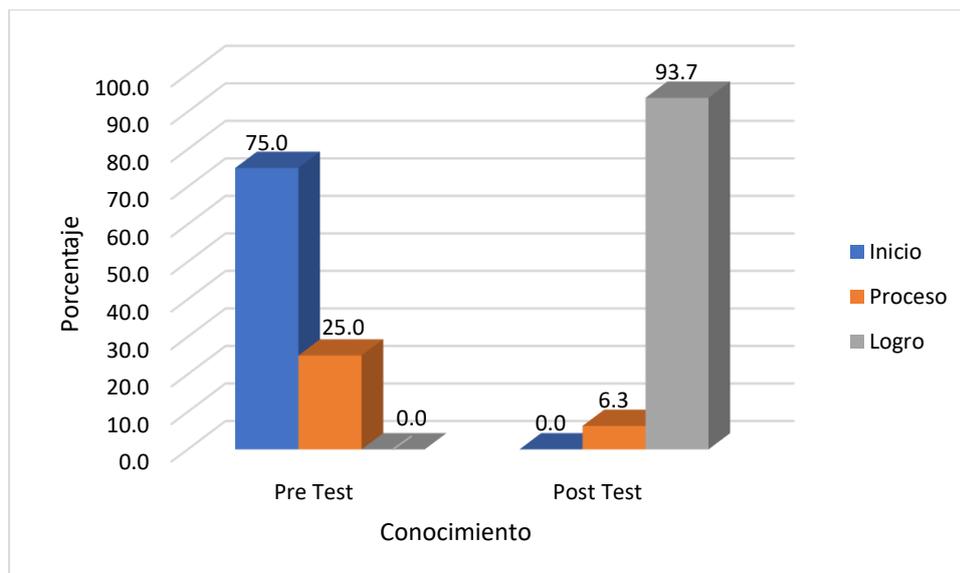


Figura 07. Distribución de las frecuencias de los resultados del conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

4.2. Prueba de hipótesis. (Estadística inferencial)

4.2.1 Hipótesis general.

H0: No existe incidencia la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

H1: Existe incidencia la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Estadístico de prueba: Prueba No Paramétrica de Signos Wilcoxon para dos muestras relacionadas o pareadas.

Regla de decisión:

Si: Valor Significancia (p) < 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 18

Resultado del contraste de la hipótesis general en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Estadísticos de prueba^a	
	Conocimiento de la danza diablada (Pos-tets) – Conocimiento de la danza diablada (Pre-test)
Z	-5,160 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el resultado se observó que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. En base a este resultado, se vieron las frecuencias obtenidas en la Tabla 18, indicando que el tratamiento pos-test fue definitivamente mejor que el pre-test en estos estudiantes.

4.2.2 Hipótesis Específica.

Hipótesis Específica 1.

H0: No existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

H1: Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Estadístico de prueba: Prueba No Paramétrica de Signos Wilcoxon para dos muestras relacionadas o pareadas.

Regla de decisión:

Si: Valor Significancia (p) < 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 19

Resultado del contraste de la hipótesis específica 1 en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Estadísticos de prueba^a	
D1: Conocimiento de los personajes (Post-test) - D1: Conocimiento de los personajes (Pre-test)	
Z	-5,107 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el resultado se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. En base a este resultado, se vieron las frecuencias obtenidas en la Tabla 19, indicando que el tratamiento post-test fue definitivamente mejor que el pre-test en estos mismos estudiantes.

Hipótesis Específica 2.

H0: No existe incidencia significativa de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

H2: Existe incidencia significativa de la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Estadístico de prueba: Prueba No Paramétrica de Signos Wilcoxon para dos muestras relacionadas o pareadas.

Regla de decisión:

Si: Valor Significancia (p) < 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 20

Resultado del contraste de la hipótesis específica 2 en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Estadísticos de prueba^a	
D2: Conocimiento de la coreografía (Post-test) - D2: Conocimiento de la coreografía (Pre-test)	
Z	-4,983 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el resultado se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$), por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. En base a este resultado, se vieron las frecuencias obtenidas en la Tabla 20, indicando que el tratamiento post-test fue definitivamente mejor que el pre-test en estos mismos estudiantes.

Hipótesis Específica 3.

H0: No existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

H3: Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Estadístico de prueba: Prueba No Paramétrica de Signos Wilcoxon para dos muestras relacionadas o pareadas.

Regla de decisión:

Si: Valor Significancia (p) < 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 21

Resultado del contraste de la hipótesis específica 3 en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Estadísticos de prueba^a	
D3: Conocimiento de la música (Post-test) - D3: Conocimiento de la música (Pre-test)	
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el resultado se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. En base a este resultado, se vieron las frecuencias obtenidas en la Tabla 21, indicando que el tratamiento post-test fue definitivamente mejor que el pre-test en estos mismos estudiantes.

Hipótesis Específica 4.

H0: No existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

H4: Existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Estadístico de prueba: Prueba No Paramétrica de Signos Wilcoxon para dos muestras relacionadas o pareadas.

Regla de decisión:

Si: Valor Significancia (p) < 0.05 → Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 22

Resultado del contraste de la hipótesis específica 4 en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019

Estadísticos de prueba^a	
D4: Conocimiento del contexto sociocultural (Post-test) - D4: Conocimiento del contexto sociocultural (Pre-test)	
Z	-4,741 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el resultado se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada de Puno en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. En base a este resultado, se vieron las frecuencias obtenidas en la Tabla 22, indicando que el tratamiento post-test fue definitivamente mejor que el pre-test en estos mismos estudiantes.

DISCUSIÓN

En los resultados descriptivos se vio que la tendencia de la variable conocimiento de la danza diablada de Puno en los estudiantes del quinto grado de primaria, para el pre-test concentró el 75% del total de la muestra en el nivel "inicial", en comparación al nivel de "proceso" con el 25%. Sin embargo, cuando se aplicó el post-test se alcanzó el 93% de los estudiantes en el nivel de logro, y solo el 6,3% en proceso; es decir, si hubo un cambio del nivel de conocimientos por la aplicación de este módulo de aprendizaje sobre esta danza en estudiantes; razón por la cual Díaz (2012) afirmó que los módulos de aprendizaje aplicado en los estudiantes incremento su conocimiento, así como también influyó significativamente en la identificación de costumbres y tradiciones. Del mismo, se procedió al procesamiento de las dimensiones, al respecto la dimensión 1: personajes de la danza se pudo percibir que hubo una frecuencia mayoritaria para el nivel de "inicio" con el 75% del total de la muestra cuando se ejecutó el pre-test, así como también el 25% que están en proceso; pero cuando se aplicó el post-test se observó que el 84% de los estudiantes alcanzó la categoría de Logro, mientras que el Proceso se obtuvo el 15% respectivamente. Lo que concuerda con la propuesta de Varas (2012) cuyos resultados realizados demostraron mejora significativa en la producción de textos narrativos después de la aplicación de los módulos de aprendizaje. Por otra parte, para Maiquiza (2012) tener conocimientos sobre los personajes modelados que manualmente representa en parte similares características entre los mismos personajes en la fiesta de la diablada pillareña; en cuanto a esta tradición popular es adaptable, no obstante, se conoce poco sobre la vivencia de la fiesta diablada en cada uno de los sujetos encuestados, pobladores que cultivan esta tradición.

Asimismo, el análisis para la segunda dimensión: Conocimiento de la coreografía de la danza diablada de Puno tuvo nuevamente una frecuencia mayoritaria en el nivel 'Inicio' con un 75% de un total de 32 estudiantes de 5to grado de primaria. El siguiente nivel fue el de 'Proceso' con un 25%. Por otra parte, en el post-test se vio un 50% de estudiantes tanto para la categoría de 'Logro' como también en 'Proceso'. De este modo, Asalde (2007) concluyó,

que el desarrollo de las habilidades psicomotoras del niño mediante la danza diablada, permiten estimular, favorecer, valorar e incentivar la riqueza cultural del país.

En cuanto a la tercera dimensión: Conocimiento de la música de la danza diablada tuvo nuevamente una frecuencia mayoritaria en el nivel 'Inicio' con un 87.5% de un total de 32 estudiantes de quinto grado de primaria. El siguiente nivel fue el de 'Proceso' con un 12.5%. Por su parte, en el post-test se vio un 81.3% de estudiantes para la categoría de 'Proceso' y un 18.8% para 'Inicio'. Lo que lleva a inferir en lo que dice Jaramillo (2015) la aplicación del módulo de enseñanza aprendizaje, denominado Lurigancho: Comunidad milenaria, basado en la temática del patrimonio cultural local en el distrito de San Juan de Lurigancho, resulto ser eficaz y significativo en el aprendizaje de la historia local en los escolares.

Como última dimensión: conocimiento del contexto sociocultural se vio que en el pre-test, tuvo una frecuencia mayoritaria en el nivel 'Inicio' con un 65.6% de un total de 32 estudiantes de 5to grado de primaria. El siguiente nivel fue el de 'Proceso' con un 34.4%. Por su lado, en el post-test se vio un 84.4% de estudiantes para la categoría de 'Logro', un 6.3% en 'Proceso' y un 9.4% para 'Inicio'. Dicho resultado concuerda con Cantillana (2005), porque comprobó la variedad de respuestas brindadas por los estudiantes, pues no solo se asocia la danza a la parte técnica también se interrelaciona con el aspecto histórico cultural de las manifestaciones artísticas.

En relación a la estadística inferencial, en la hipótesis general, se determinó el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. En este sentido, Clavijo & Bocanumen (2006) sostuvo que los módulos son espacios no solo para inducir sino también complementar los conocimientos básicos. De la misma línea es Jaramillo (2015) afirmó que la aplicación del módulo de enseñanza-aprendizaje de cualquier rama del conocimiento académico de las ciencias, es una herramienta óptima y eficaz para el aprendizaje de la

historia, además de fomentar relaciones interculturales, conciencia ambiental y desarrollo de postura crítica en cualquier contexto social.

En cuanto la hipótesis específica 1, se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de los personajes de la danza diablada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. Del mismo modo, Maúrtua (2018) analizó la construcción del personaje del diablo desde la perspectiva misma del actor-danzante basado en la dinámica de la interrelación establecida entre el artista, los aspectos tangibles e intangibles que comprende dicho personaje. El personaje del diablo, corresponde a la danza diablada de la región de Puno, al sur del Perú, sin embargo, es todo un reto la recreación desde la perspectiva del mismo actor e inspiración para la creación propia de las nuevas realidades puestas en escena.

En relación a la hipótesis específica 2, se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la coreografía de la danza diablada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. Este resultado concuerda con la propuesta de Quezada (2016) en el tema de la coreografía las máscaras de la diablada Pillareña es muy similar al grado de rebeldía por parte de los personajes descritos en las películas V de Vendetta, así como también en los propios manifestados por los mismos artesanos que elaboran en las máscaras el sentido de pertenencia. Se corrobora que el hombre desde los inicios de su existencia ha utilizado las máscaras en las coreografías, las mismas que le han permitido: danzar, protestar, expresar, burlarse de otros, y comunicarse entre sí como seres humanos.

En cuanto a la hipótesis específica 3, en el resultado se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa en la

aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento de la música de la danza diablada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019.

Lizárraga (2001) evidenció que los jóvenes suelen relacionarse con toda facilidad con los conceptos teóricos, música, pasos de la danza y evoluciones de modo coordinado y la integración a la identidad cultural. En efecto dicha investigación concluye que los estudiantes en su mayoría adolescentes, se han visto beneficiados mediante el conocimiento de las manifestaciones sea desde la historia como de la cultura en la región de Puno.

Por último, la hipótesis específica 4, se vio que el valor de la significancia estadística obtenida fue menor que 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$) por lo tanto hay evidencia para rechazar la hipótesis nula afirmando que existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje para el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – Callao, 2019. Juárez (2010) comprobó que tanto maestros, estudiantes y comunidad mostraron interés en las jornadas realizada sobre el uso del módulo, obteniendo un 80% a un 85% de asimilación de lo aprendido. El módulo de enseñanza de estrategias de aprendizaje es efectivo en la medida que proporciona mayores conocimientos y aplicación de contenidos teóricos.

CONCLUSIONES

Se demostró que hay incidencia la aplicación del módulo de aprendizaje en la danza diablada teniendo como evidencia la diferencia significativa entre el pre-test y el post-test ($p = 0.000 < 0.05$) en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. Por otro lado, se evidenció que existe incidencia significativa de la aplicación del módulo de aprendizaje en el conocimiento de los personajes de la danza diablada teniendo diferencias significativas entre el pre-test y el post-test ($p = 0.000 < 0.05$) en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Existe incidencia significativa de la aplicación del módulo de aprendizaje en el conocimiento de la coreografía de la danza diablada teniendo diferencias significativas entre el pre-test y el post-test ($p = 0.000 < 0.05$) en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019. Hubo incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje en el conocimiento de la música de la danza diablada teniendo diferencias significativas entre el pre-test y el post-test ($p = 0.000 < 0.05$) en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

Por último, existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje en el conocimiento del contexto sociocultural de la danza diablada teniendo diferencias significativas entre el pre-test y el post-test ($p = 0.000 < 0.05$) en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – Callao, 2019.

RECOMENDACIONES

Primera: Al Ministerio de Cultura, establecer estrategias de promoción cultural accesibles y darlas a conocer a las instituciones educativas a través de las cuales los estudiantes puedan ser participantes activos de esta manera conocerán la riqueza cultural de nuestro país y se formará la identidad nacional.

Segunda: A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, fomentar más la investigación en los diversos lenguajes artísticos no solo centrarse en danza y música también considerar el arte interdisciplinar articulando las diversas disciplinas artísticas a través de la integración y proyección de actividades de creación e investigación.

Tercera: A los docentes de las escuelas básica regular, desarrollar través de proyectos en las instituciones educativas, actividades artístico culturales donde se integren todas las áreas curriculares y conlleve la participación de la comunidad educativa como ferias regionales, festival de arte interdisciplinario, peña folclórica, etc.

Cuarta: A la institución educativa San Antonio Marianistas, de acuerdo a los resultados adquiridos en la investigación realizada, se comprobó que existe incidencia significativa en la aplicación del módulo de aprendizaje; por lo se recomienda incluir como insumo dentro de su programación de actividades para conocer, valorar y reforzar los contenidos de la danza diablada, la misma que desarrolla competencias y capacidades del área de arte y cultura cuyos beneficiarios son los estudiantes de la institución.

Quinta: A los artistas, promotores, gestores culturales continuar promoviendo, difundiendo los diversos lenguajes artísticos, teatro, música, danza, arte visual, para preservar nuestras tradiciones y costumbres en el transcurso del tiempo.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (28 de Noviembre de 1982). *Puno:una diablada de música y danzas*. La República.
- Aguado, M.T. (1991). *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. M.C. Jiménez.
- Altuve, E., & Serrano, C. (1999). *Relación entre estilos de liderazgo según el modelo de Bolman , Deal y el desempeño laboral*. [Tesis de Maestría]. Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.
- Amado, E. (2010). *Diablo Mayor o Caporal* [fotografía 3]. Intripper.com. <https://bit.ly/3sHaOHZ>
- Antezana, D. (2011). *China Supay o Cachu Diabla* [fotografía 5]. Gettyimagenes. <https://bit.ly/34eQfZY>
- Asalde (2007). *La diablada puneña y la coordinación motora gruesa en niños de cinco años*. [Tesis de licenciatura]. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Perú.
- Asociación Folklórica Espectacular Diablada Bellavista - AFEDB (2018). *La Diablada en la Festividad de la Virgen de la Candelaria*. G&S.
- Baldelomar, I. (2013). *Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro*. [Tesis de grado]. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/14738>
- Barba, J. (2018). *Diablos Menores* [fotografía 4]. Flickr.com. photos. <https://www.flickr.com/photos/141191632@N03/40718563355/>
- Calsín, R. (2012). *Historia de la ciudad de Puno, la otra capital de Puno*. Los Andes.
- Calderón, U. y Cotrina, R. (1997). *Medios y materiales. Módulos de autoaprendizaje*. Chimbote.
- Cantillana, C. (2005). *Libro de preguntas y respuestas sobre danza: respuestas pedagógicas a 100 preguntas de danza, planteadas por alumnos de 4º a 8º básico, en la región*

metropolitana. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Chile.

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/10160>

Carpeta Pedagógica (2019). *Módulo de aprendizaje*. <https://bit.ly/2FU2XRJ>

Carrasco, S. (2008). *Metodología de la Investigación Científica* (2da ed.). San Marcos.

Cayo, A. (2013). *Máscaras de Amiel Cayo*. Blog de Máscaras de Amiel Cayo.

<https://mascarasamielcayo.blogspot.com>

Clavijo, O. y Bocanumen, T. (2006). *El módulo como herramienta de aprendizaje en el proceso docente educativo en la modalidad semipresencial y cursos intensivos en las regiones*.

[Tesis de especialista]. Universidad de Antioquía, Medellín - Colombia.

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/6927>

Colegio San Antonio Marianistas. (2018). *Proyecto educativo institucional 2018-2021*.

Marianistas.

Cuentas, E. (1994). *Presencia de Puno en la cultura popular*. Nueva Facultad.

Cuentas, A, Cuentas, E, Frisancho. (1998). *Cuaderno de la cultura puneña - Diablada Puneña*.

Asociación Cultural Brisas del Titicaca.

Cuentas, E. (23 de agosto 2009). Diablada:coreografía,vestimenta.música. *Los Andes*.

<http://www.losandes.com.pe/oweb/Cultural/20090823/26162.html>

Cuzcano, T. (2016). *China Supay o Cachu Diabla*. [fotografía 6]. Pinterest.

<https://www.facebook.com/TitoCuzcano.Arequipa.Peru/photos/a.1412427068998539/1965556380352269/?type=3&theater>

Cuzcano T. (2016). *China Diabla* [fotografía 8]. Pinterest.

<https://www.facebook.com/TitoCuzcano.Arequipa.Peru/photos/a.1663723273868916/1663723673868876/?type=3&theater>

Cuzcano, T. (2016). Oso [fotografía 11]. Pinterest.

<https://www.facebook.com/TitoCuzcano.Arequipa.Peru/photos/a.1663723273868916/1663723673868876/?type=3&theater>

Dallal, A. (1988). *Como acercarse a la danza*. Plaza y Janes.

- Diaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Artículo Comunidad de conocimiento UNAM. <https://bit.ly/3mP3Lrw>
- Diaz, R. (2012). *Módulos de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la I.E." La Inmaculada" – Juanjuí - 2012*. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12983/diaz_hq.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duarte, G. (2008). *Definición ABC - Competencia*.
<https://www.definicionabc.com/general/competencia.php>
- Fdez - Carrion, M. (2011). *Revista - Danza e inclusión social*. Red Educativa Musical
<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/355-danza-e-inclusi%C3%B3n-social>
- Fernández, R. (1997). La formación inicial y permanente del profesor en la era de la información y de la comunicación: nuevas demandas, nuevos retos. I Congreso Internacional de Información y Medios. Segovia.
- Fortun, J. E. (1989). *La danza de los diablos*. IV Centenario.
- Frisancho. (1973). *Puno, capital folklórica del Perú*. Los Andes.
- Frisancho, I. (1996). *De aldea a ciudad trayectoria historica de puno*. Asociacion Cultural Brisas del Titicaca.
- Gagne, R. (1975). *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. Trillas
- Garcia, M. (1997). *La danza en la escuela*. INDE publicaciones.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4thed.)*. Allyn & Bacon.
ValidacionDeUnInstrumentoDeInvestigacionParaElDise-6383705.pdf. [Archivo PDF].
<file:///C:/Users/walte/Downloads/Dialnet->

Grisolia, J. (2016). Interdisciplinariedad. *Revista IDEIDES*, 1.

<http://revistaideides.com/interdisciplinariedad/>

Hernández, Fernández y Baptisita (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Mc Graw - Hill / Interamericana.S.A.DE C.V.

Iriarte, F. (2007). *Historia de la danza*. Universidad Alas Peruanas.

Jaramillo, A. (2015). *Aplicación del módulo Lurigancho comunidad milenaria en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 1173 "Julio C. Tello, San Juan de Lurigancho, Lima 2015*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
<https://bit.ly/3ulMjhl>

Juárez, S. (2010). *Módulo de enseñanza de estrategias de aprendizaje para los docentes del nivel primario del sector educativo 0902101 del municipio de Génova, Quetzaltenango*. [Informe del ejercicio profesional supervisada]. Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_0692.pdf

Kemp, J. (1979). *Planificación y producción de materiales audiovisuales*. Representaciones y Servicios de Ingeniería S.A

Kokkonen, M. (2014). *Danza*. [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3ujzQul>

La República. (2003). *Atlas departamental del Perú* (Vol. 3). Peisa.

Lizarraga (2001). *La danza de la diablada puneña para favorecer la identidad cultural en alumnos de quinto año de secundaria de la I.E.P "Clemente Althaus"*. [Tesis de licenciatura]. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Perú.

Luckyphoto (2018). *Ángel* [fotografía 2]. Facebook.com Diablada Azoguini.

https://www.Fuente://picdeer.com/media/193598558364002879_8678142526

http://picdeer.com/media/1935208558364002879_8678142526

<https://www.facebook.com/DiabladaAzoguiniFilialLima/photos/a.969460933075237/2123265284361457/?type=3&theater>

- Maiquiza, W. (2012). *Campaña publicitaria impresa de la tradicional Diablada Pillareña a partir de personajes modelados manualmente con técnicas mixtas*. [Tesis de licenciatura]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3249>
- Maúrtua, M. (2018). *El actor - danzante en búsqueda del diablo puneño*. [Tesis de licenciada]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12333>
- Matos Mar, J. (2012). *Perú estado desbordado y sociedad nacional emergente*. URP/IEP.
- Martiniello, M. (2010). *Integración y diversidad de una Europa multicultural*. Vanguardia dossier.
- Marcos, GP. (2009) China Diabla [fotografía 7]. Flickrriver.
<http://www.flickrriver.com/photos/marcosg/3489212337/>
- Ministerio de Cultura (2014). *Festividad de la Virgen de la Candelaria fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco*.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/48385-festividad-de-la-virgen-de-la-candelaria-fue-declarada-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad-por-la-unesco>
- Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura Guía para docentes de Educación Primaria*. QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de educación primaria*. MINEDU.
- Ministerio de Educación (2016a). *Currículo nacional de la educación básica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación (2016b). *Currículo nacional de la educación básica. Perfil de egreso y fundamentos*. MINEDU
- Ministerio de Educación (2015). *Orientaciones para el uso de las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje segundo grado de primaria*. MINEDU.
- Ministerio de Educación (2013). *Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad*. DIGEIBIR

- Ministerio de Educación (2007). *Area de comunicación*. MINEDU.
- Ministerio de Educación (2005). *La interculturalidad en la educación*. Biblioteca Nacional
- Ministerio de Educación (2001). *Manual para docentes. PLANCAD secundaria*. MINEDU
- Moreta, M. (2020). *Los niños fortalecieron la fiesta de la Diablada Pillareña*. El Comercio.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/ninos-fiesta-diablada-pillaro-tungurahua.html>
- Mulder, M., Weigel, T. y Collings, K. (2008). *El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la Unión Europea: Un análisis crítico*. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123ART6.pdf>
- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. U-Transversal
- Onofre, M. L. (2013). *Diablos y diablada*. U.N.A.
- Osses, S. & Ibáñez, F. (2005). *Revista Investigaciones en Educación*. Vol .V, Nº 2:95-116,
- Palao, J. (2010). *La diablada puneña, origen y cambios*. MERU E.I.R.L.
- Patrón, J. (1998). *La diablada puneña*. Asociación Cultural Brisas del Titicaca.
- Paxtián, E. y García, K. (2017). *Educación y desarrollo sustentable*. Trillas
- PerúEduca (2009). *Enfoque curricular orientado al desarrollo de competencias*.
<http://www.perueduca.pe/documents/7510959/0/lectura-módulo-1.pdf>
- Portugal, C. J. (1981). *Danzas y bailes del Altiplano*. Universo.
- Quezada, J. (2016). *Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Ecuador.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26139>
- Quiroz, R. (2006) *Revista de Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Escritura y Pensamiento*. Año IX Nº19, pp.51-78.
- Ramírez, R. (1993). *Diseño de Módulos para la Docencia*. Universidad del Valle.
- Raez, M. E. (1998). *Apreciación Artística*. U.N.M.S.M.
- Ramos, C. P. (2016). *Desde Puno para el mundo Candelaria fiesta de fiestas (Vol. 1)*. Altiplano.

Ruiz, A. y Ch. Enrique (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Ascofade

Sánchez, K. (2012). Tropa de Sikuris [fotografía 13]. La República.

<https://larepublica.pe/archivo/658179-instituciones-reconocen-a-sicuris-del-barrio-manazo>

Sanchez,H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y Diseños de la Investigacion Cientifica*.

BusinessSupport Aneth SRL.

Tacca, D. (2011). *El nuevo enfoque pedagógico: las competencias*. *Investigación Educativa*

Vol. 15, N° 28, 163 – 185

Tamayo, M. (2011). *La interdisciplinariedad*: ICESI.

Taype, J. (2009). *Diablada puneña o danza de los diablos armonía con el cielo y la tierra*.

Revista Variedades, 3.

Tobón, S. (2006a). *Formación basada en competencias, pensamiento complejo, diseño*

curricular y didáctica. Delfín.

Tobón, S.(2006b). *Competencias, calidad y educación superior*. Delfín.

Unesco. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. [Archivo PDF].

<http://portal.unesco.org/culture/en/files/40000/12581058825>

[Hoja de Ruta para la Educaci%F3n Art%EDstica.pdf/](#)

[Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](#)

Unesco (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París: Unesco Publicaciones. [Archivo PDF].

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Uzquiza Gonzáles, J. (2005) *José María Arguedas y el mestizaje cultural*. Anuario de

Estudios Filológicos 28: 299-313. ISSN 0210-8178

Varas, G. (2012). *Aplicación de módulos de aprendizaje para mejorar la producción de*

textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la

Institución Educativa N° 80882 “Jorge Chávez”, de la provincia de Trujillo en el año

2012. [Tesis de licenciada]. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4711?show=full>

Vilca, S. (2015). Banda de Música [fotografía 14]. Trome.

<http://archivo.trome.pe/actualidad/puno-bandas-musicos-alegran-virgen-candelaria-2038672>

Vilcapoma, J. C. (2008). *La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Lima.

Vigotsky (1926), en Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad, prácticas y conceptos*. Miño y Dávila