

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en  
estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023

**TESIS**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
Especialidad Folklore, Mención Danza.**

**AUTOR**

**Bach. Estrada Jesús, Guiusep Narciso (ORCID: 0009-0001-0725-4199)**

**ASESOR**

**Mag. Edin Linares Mendoza (orcid.org/0000-0001-8131-624X)**

**Lima-Perú**

**2024**

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo de investigación a mi familia. Sin su apoyo incondicional, no hubiera podido llegar hasta donde estoy.*

### **Agradecimiento**

*Agradezco a Dios, por no desampararme  
nunca y bendecirme permitiéndome llegar hasta  
donde he llegado.*

## Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	vi
Índice de imágenes	vii
Resumen	ix
Abstract	ix
I. Introducción	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes de la investigación.	4
1.2.1. Antecedentes Internacionales	4
1.2.2. Antecedentes Nacionales	6
1.3. Teorías y conceptos	7
1.3.1. La danza de los Shapish	8
1.3.2. Expresión corporal	14
1.4. Hipótesis	16
1.4.1. Hipótesis general	16
1.4.2. Hipótesis específicas	17
1.5. Objetivos	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	18
II. Metodología	19
2.1. Enfoque y diseño de la investigación	19
2.2. Población y muestra	20
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	21
2.2.2. Selección de la muestra	22
2.3. Procedimiento	22
2.3.1. Instrumento	23

2.3.2. Validez y confiabilidad	25
2.3.3. Variables y operacionalización	28
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	30
2.3.5. Aspectos éticos	33
III. Resultados	34
3.1. Análisis descriptivo	34
3.2. Prueba de normalidad	43
3.3. Análisis inferencial	44
IV. Discusión	51
V. Conclusiones	56
VI. Recomendaciones	58
Referencias	60
Apéndices	66
Apéndice 01.- Matriz de Consistencia	70
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos	70
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos	72
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos	76
Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado.	79
Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.	80

### Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de la población de estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido	21
Tabla 2	Ficha técnica del instrumento de la variable La danza de los Shapish	24
Tabla 3	Ficha técnica del instrumento de la variable Expresión corporal.	25
Tabla 4	Validez de la variable Danza los Shapish	26
Tabla 5	Validez de la variable Expresión corporal	26
Tabla 6	Índice de V de Aiken	27
Tabla 7	Confiabilidad – Alfa de Cronbach para las variables Danza Shapish y la expresión corporal.	27
Tabla 8	Variable Danza de los Shapish	29
Tabla 9	Variable Expresión Corporal	30
Tabla 10	Nivel de la variable Danza Shapish	31
Tabla 11	Nivel de la dimensión movimiento corporal	31
Tabla 12	Nivel de la dimensión armonía rítmica	31
Tabla 13	Nivel de la dimensión espacialidad	31
Tabla 14	Nivel de la dimensión Vestuario	32
Tabla 15	Nivel de la variable expresión corporal	32
Tabla 16	Nivel de la dimensión expresividad	32
Tabla 17	Nivel de la dimensión comunicación	32
Tabla 18	Nivel de la dimensión creatividad	32
Tabla 19	Niveles de distribución de la variable 1: Danza los Shapish	34
Tabla 20	Dimensión 1: Movimiento corporal	35
Tabla 21	Dimensión 2: Armonía rítmica	36
Tabla 22	Dimensión 3: Espacialidad	37
Tabla 23	Dimensión 4: Vestuario	38
Tabla 24	Niveles de distribución de la variable 2: Expresión Corporal	39
Tabla 25	Dimensión 1: Expresividad	40
Tabla 26	Dimensión 2: Comunicación	41
Tabla 27	Dimensión 3: Creatividad	42
Tabla 28	Elección de la prueba paramétrica	44
Tabla 29	Interpretación del coeficiente correlación	45

Tabla 30	Prueba de hipótesis de las variables: Danza de los Shapish y Expresión Corporal.	46
Tabla 31	Prueba de hipótesis de la dimensión Movimiento corporal y la variable Expresión Corporal	47
Tabla 32	Prueba de hipótesis de la dimensión Armonía rítmica y la variable Expresión Corporal	48
Tabla 33	Prueba de hipótesis de la dimensión Espacialidad y la variable Expresión Corporal	49
Tabla 34	Prueba de hipótesis de la dimensión Vestuario y la variable Expresión Corporal.	50

## Índice de Imágenes

Imagen 1	Diseño de investigación	20
Imagen 2	La Danza de Los Shapish	35
Imagen 3	Dimensión 1: Movimiento corporal	36
Imagen 4	Dimensión 2: Armonía rítmica	37
Imagen 5	Dimensión 3: Espacialidad	38
Imagen 6	Dimensión 4: Vestuario	39
Imagen 7	Niveles de distribución de la variable 2: Expresión Corporal	40
Imagen 8	Dimensión 1: Expresividad	41
Imagen 9	Dimensión 2: Comunicación	42
Imagen 10	Dimensión 3: Creatividad	43

## Resumen

La investigación presentó como objetivo general de la investigación es “Determinar la relación entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023”. En el aspecto metodológico, este estudio tiene un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transeccional, y el nivel es correlacional. La población de estudio fue conformada por 233 estudiantes de un centro educativo de menores y la muestra contó con 80 participantes a quienes se les aplicó encuestas a través de cuestionarios. Los resultados de la investigación señalan que existe una relación significativa entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023, con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ ; además, los análisis estadísticos indican una correlación positiva media entre la participación en la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal, con un coeficiente de correlación de Spearman de 0,631.

**Palabras clave:** Danza, Shapish, expresión, expresión corporal

### **Abstract**

The research presented the general objective of the “Determine the relationship between the Shapish dance and the development of body expression in primary level students of the I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023”. In the methodological aspect, this study has a quantitative approach, a non-experimental design with a transectional section, and a correlational level. The study population was made up of 233 students from a children's educational center and the sample had 80 participants to whom surveys were administered through questionnaires. The results of the research indicate that there is a significant relationship between the Shapish dance and the development of body expression in primary level students of the I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023, with a significance level of  $p < 0.05$ ; Furthermore, statistical analyzes indicate a medium positive correlation between participation in the Shapish dance and the development of bodily expression, with a Spearman correlation coefficient of 0.631.

**Keywords:** Dance, Shapish, expression, body expression

## **I. Introducción**

### **1.1. Descripción del problema**

La danza brinda la oportunidad de explorar el cuerpo y descubrir nuevas formas de comunicación a través del movimiento; es decir ayuda a desarrollar la expresión corporal del individuo. Algunos autores, sugieren que la práctica de la danza en los niños puede ayudar a desarrollar las habilidades motoras, coordinación, equilibrio y flexibilidad, lo que les permite expresarse de manera más completa y significativa. Además, autores como Laban resalta que la danza promueve la conciencia espacial y temporal, así como la capacidad de expresar emociones y narrar historias a través del lenguaje corporal, impactando en el desarrollo integral de los niños (Bradley, 2019).

Sin embargo, a medida que la sociedad hace uso cada vez más de la tecnología, se observa un decrecimiento en las oportunidades de movimiento y actividad física en los niños. Esto, se ve reflejado en la disminución de la educación física en las escuelas y la creciente prevalencia de actividades sedentarias. Por ello, algunos estudios sugieren que la danza puede ser una herramienta efectiva para contrarrestar el declive de la actividad física en niños y sobre todo el desarrollo de la expresión corporal (García et al., 2020).

En general, se ha observado una preocupante disminución en la actividad física y la expresión corporal de los niños debido a factores como el aumento del tiempo dedicado a las pantallas (televisión, dispositivos móviles, videojuegos) y la reducción de horas de educación física en las escuelas. Este fenómeno no solo afecta la salud física de los niños, incrementando el riesgo de obesidad y enfermedades relacionadas, sino que también tiene un impacto negativo en su desarrollo social y emocional. La falta de actividad física limita las oportunidades de interacción social, el desarrollo de habilidades motoras y la expresión creativa a través del movimiento. Además, la disminución de la actividad física

y la expresión corporal puede estar contribuyendo a problemas de atención y comportamiento, así como a una menor autoestima y bienestar general (OPS, 2022).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el 2022, más del 80% de los niños en todo el mundo no cumplen con las recomendaciones de realizar actividad física de al menos 1 hora al día. Asimismo, el tiempo frente a pantallas ha aumentado de 4-6 horas diarias, exacerbado por la pandemia de COVID-19, durante la cual el 95% de los niños pertenecen a países de altos ingresos y el 50% pertenecen a países de ingresos medios y bajos. Además, la reducción de la educación física en las escuelas, que en muchos casos es inferior a 2 horas por semana, contribuye a esta tendencia (OMS, 2022).

En América Latina, la situación es particularmente preocupante: un informe de UNICEF en 2020 reveló que aproximadamente el 85% de los niños y adolescentes en la región no realizan suficiente actividad física, en parte debido al aumento del tiempo frente a pantallas, que ha llegado a promediar 5-7 horas diarias en muchos países. La pandemia de COVID-19 ha exacerbado esta tendencia, con el cierre de escuelas y la falta de acceso a espacios seguros para jugar al aire libre. Además, la reducción de la educación física en las escuelas de América Latina, que en muchos casos es inferior a 2 horas por semana, contribuye a esta problemática. (Hernández, 2018).

Así mismo, el Perú es un país diverso culturalmente y esta riqueza se expresa en sus manifestaciones dancísticas. En el territorio nacional se practican alrededor de 1,500 danzas, cada una con un estilo, simbolismo y significado propios vinculados a la historia y a las tradiciones de cada región; de estas expresiones, 64 han sido reconocidas oficialmente como Patrimonio Cultural de la Nación por el Estado peruano, lo que evidencia su importancia como parte del legado inmaterial que fortalece la identidad y cohesión social de las comunidades (El Peruano, 2021). La danza es transmitida de generación en generación y sigue siendo una parte vital de la educación de muchos niños

en áreas rurales. Sin embargo, según el INEI, en 2020, el 60% de los niños y adolescentes en áreas urbanas pasaban más de 3 horas al día frente a una pantalla. Este cambio en los hábitos de los niños ha resultado en una menor exposición y práctica de las tradiciones culturales, incluidas las danzas, (Universidad de Lima, 2020).

De igual forma, es preocupante, qué en muchas instituciones educativas en el país, como la I.E. 3082 Paraíso Florido, han relegado las actividades artísticas, incluida la danza, pues su enfoque educativo se centra en darle prioridad a otro tipo de actividades. Esta falta de énfasis en las artes y la expresión corporal puede tener consecuencias significativas en el desarrollo de los estudiantes como la capacidad de expresarse de manera efectiva, tanto verbal como no verbal, que es esencial en la vida cotidiana y en la interacción social. Por ello, al no proporcionar oportunidades para que los estudiantes exploren la danza y desarrollen sus habilidades de expresión corporal, las instituciones educativas pueden estar privando a los jóvenes de herramientas cruciales para su desarrollo personal. La danza no solo enriquece la creatividad y la autoexpresión, sino que también mejora la confianza en sí mismos y la empatía al permitir que los estudiantes comprendan y se conecten con las emociones y experiencias de los demás.

En este contexto, la presente investigación se propone explorar si la danza de los Shapish de Chupaca, al ser una forma artística, guarda una relación con el desarrollo de la expresión corporal. De ser así, se postula que esta práctica artística podría contrarrestar la preocupante tendencia a la disminución de la expresión corporal en niños. Para llevar a cabo este estudio, se enfocará en un grupo de edad específica, como son los estudiantes, y se considerará un contexto local particular. De esta manera, se busca obtener una comprensión más profunda de cómo la participación en clases de danza puede influir en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Por ello, considerando la importancia de abordar la problemática es que se proponen la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la relación entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?

Del mismo modo las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es la relación entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?; ¿Cuál es la relación entre la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?; ¿Cuál es la relación entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?; ¿Cuál es la relación entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?

## **1.2. Antecedentes de la investigación.**

En la presente investigación se evidenció la existencia de una serie de estudios vinculados a las variables, lo cual fue favorable para el desarrollo de esta investigación.

### **1.2.1. Antecedentes Internacionales**

Pullutasig (2022), en Ecuador, en su investigación que tuvo como objetivo general determinar la incidencia al realizar la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior. En el aspecto metodológico la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, su diseño fue pre experimental de corte longitudinal; así mismo, la población fue de 40 estudiantes de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar Chávez; y para seleccionar la muestra se aplicó el muestreo censal al tener una población pequeña, por lo que, la muestra tuvo 10 mujeres y 30 hombres como

participantes en la investigación. Se llevó a cabo una comparación de la relación entre el nivel de expresión corporal antes y después de la participación en clases de danza folklórica ecuatoriana en estudiantes de noveno año de Educación General Básica Superior (EGBS), específicamente en el paralelo "A" de la jornada matutina; en ese sentido, los resultados señalan que la inclusión de la danza folklórica ecuatoriana en las clases de educación física generó beneficios significativos para los estudiantes, determinando una diferencia estadísticamente significativa con un valor de menor a 0.05 entre el estado previo y posterior a la intervención.

Palacios (2022), en Ecuador, en su investigación tuvo como objetivo general el de implementar la danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021- 2022. En el aspecto metodológico, la investigación tiene un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), el nivel de la investigación es correlacional - causal y su diseño es no experimental-transversal; así mismo, la población y muestra está conformado por 108 estudiantes distribuidos en 4 docentes, 52 estudiantes y 52 padres; para ello; se utilizó algunas técnicas para recabar información como la observación y las encuestas. Finalmente, los resultados señalan que los docentes sugieren contar con una guía virtual didáctica de la danza folclórica de Imbabura para respaldar el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión corporal y la motricidad en los estudiantes. Se concluyó en que se enfocarían en la difusión a través de medios sociales, aprovechando las herramientas tecnológicas y el aprendizaje impartido mediante la danza folclórica.

Estrada (2023), en Colombia, en su investigación tuvo como objetivo el desarrollar en los estudiantes de la I.E.R. Los Pozos, San Vicente del Caguán-Caquetá la expresión corporal a través de las danzas. En el aspecto metodológico el estudio tuvo

enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo); con diseño no experimental y nivel descriptivo-correlacional; así mismo, la población y muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, pues la población es pequeña. Los resultados muestran que la danza, sin lugar a dudas, constituye una necesidad ineludible en las instituciones educativas; pues crea disciplina, contribuye al desarrollo de la expresión corporal, también fomenta la convivencia entre los estudiantes; no obstante, muchos padres de familia desconocen la importancia fundamental de la danza y subestiman el talento innato de sus hijos, considerándola una actividad de mero esparcimiento o careciendo de relevancia.

### **1.2.2. Antecedentes Nacionales**

Leyva (2021), en Cajamarca, en su tesis tuvo como objetivo principal el determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de la I.EI. N° 008. En el aspecto metodológico, la investigación de tipo aplicativo, el enfoque es cuantitativo, su nivel es el correlacional-causal y su diseño es no experimental de corte transversal; así mismo, la muestra de dicha investigación está conformado por 73 alumnos de 5 años con una muestra de 12 participantes, a los que se le aplico dos instrumentos a través de sendos cuestionarios estructurados de acuerdo a sus dos variables. Los resultados, muestran que la danza tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes; pues esto se evidencia tanto a nivel global, con un valor  $p$  igual a 0.010, como en dimensiones específicas; así mismo, los resultados se basan en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de significancia del 5%, lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los rangos medios de dos muestras relacionadas en lo que respecta a la variable dependiente.

Mejía (2021), en Huacho, en su investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la danza en la expresión corporal de los estudiantes de la

institución educativa N°461 “Medallita Milagrosa”, Huaura, 2021. En el aspecto metodológico, el enfoque que sigue es cuantitativo, el nivel es descriptivo-correlacional y su diseño es no experimental transversal; así mismo; la población de la investigación está conformado por 124 estudiantes de los cuales la muestra fue 27 estudiantes a quienes se les aplicó dos cuestionarios que estuvieron estructurados de acuerdo a las dimensiones de las dos variables. Por otro lado, los resultados concluyen la hipótesis planteada por el autor de la investigación, que existe incidencia de la danza en cuanto al desenvolvimiento de la expresión corporal de los infantes; ya que, se determinó la relación de las variables dependiente e independiente con un resultado del estadístico de la prueba de 0.000, lo cual es menor a 0,05; lo que implica que existe correlación entre una y otra variable.

Huamaní y Ccoscco (2020), en su tesis vinculada danza folclórica y como se relaciona con el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucahua - Abancay 2019; utiliza como metodología para el desarrollo de la investigación el enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), el nivel es exploratorio y su diseño es no experimental; pues es un estudio que se realizó sin la manipulación deliberada de las variables y se apeló a las cuestionarios apoyados por el instrumento que fue un cuestionario de preguntas; así como a la observación; asimismo, la población fue de 130 estudiantes y la muestra fue de 22 participantes. Los resultados indicaron que el taller de danza folclórica contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes; además, el valor de p obtenido fue 0.00, lo cual es inferior al nivel de significancia de 0.05; por ende, se concluye que la danza folclórica se relaciona de manera positiva al desarrollo de la expresión corporal.

### **1.3. Teorías y conceptos**

La práctica de la danza en el desarrollo de la persona ha demostrado tener un impacto positivo en una variedad de áreas. Según Jola Sigmond, la danza puede contribuir

al desarrollo de habilidades motoras, emocionales y sociales en los niños, mejorando la coordinación motora, la autoestima y la confianza (Sigmond, 2001); además, desde una perspectiva de la expresión corporal respaldada por la teoría del lenguaje corporal, se reconoce que el cuerpo es un medio fundamental de comunicación. Así mismo, Allan Pease destaca cómo los gestos y movimientos corporales pueden transmitir emociones y mensajes de manera efectiva, lo que subraya la idea de que la danza, como forma especializada de lenguaje corporal, puede ser una poderosa herramienta para expresar emociones y contar historias (Pease, 1981). Por otro lado, Randall y Gutwirth, también subrayan los beneficios educativos de la danza; además de fomentar la autoexpresión y la autoconfianza en los estudiantes, la práctica de la danza puede estimular la creatividad, la concentración y la disciplina, habilidades que son transferibles a otros aspectos de la educación y la vida diaria (Randall & Gutwirth, 2014).

### **1.3.1. La danza de los Shapish**

La danza se define como un arte que se centra en la expresión corporal, usualmente en sincronía con la música. Es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad, con propósitos artísticos, recreativos o religiosos. Consiste en una sucesión de movimientos corporales coordinados con el ritmo musical, y también se concibe como una forma de expresar emociones, ya que en ocasiones busca transmitir sentimientos a través de los movimientos (Pérez, 2008).

Así mismo, se puede entender como una expresión artística y cultural que involucra movimientos corporales rítmicos y coordinados en un espacio determinado, generalmente acompañados de música, para transmitir emociones, contar historias o celebrar eventos significativos. Esta forma de expresión ha existido en diversas culturas a lo largo de la historia y desempeña un papel importante en la identidad cultural y la comunicación humana (Bennett, 2001).

La danza folklórica es una forma de expresión artística y cultural que se desarrolla y se transmite en comunidades específicas a lo largo del tiempo. La danza es un reflejo de la identidad, las tradiciones, las creencias y la historia de un grupo cultural o una región geográfica determinada. A menudo, se caracteriza por movimientos y gestos que representan aspectos de la vida cotidiana, eventos históricos, rituales religiosos o festividades locales. En ese contexto, desempeña un papel importante en la preservación y la transmisión de la herencia cultural, ya que se transmite de generación en generación y se adapta a lo largo del tiempo. A través de sus movimientos y coreografías, la danza folklórica permite a las comunidades expresar su identidad cultural única y compartir su historia y valores con el mundo (García, 2015).

La Danza de los Shapish es una danza guerrera folclórica que se ejecuta en el centro del Perú. Se lleva a cabo durante las festividades en honor a la Cruz de Mayo en la provincia de Chupaca, al oeste de Huancayo, en la primera semana del mes de mayo. Esta danza es originaria del pueblo de Chupaca y sus orígenes se remontan a la expansión del imperio Incaico que trajo consigo con sus políticas de conquistas y dispersión de los pueblos conquistados a otros lugares como es el caso de los habitantes de Chupaca que se trasladaron a la selva escapando de la conquista. Así pues, en su afán de no ser sometidos, la antigua población del territorio de la ahora provincia de Chupaca huyó hacia la selva central dejando sus tierras y posteriormente retorno con influencia de las costumbres propias del territorio selvático (Asociación Cultural Shapish, 2012).

La coreografía de la danza consta de un total de 60 pasos interpretativos o figuras coreográficas, distribuidos en 4 partes fundamentales:

1. La Escaramuza: o caramuza o es el simulacro de batalla.
2. La Cashua: es el aniquilamiento del enemigo.

3. El Chimaycha: zapateo frenético de influencia selvática.
4. El huayno: Que se ejecuta en la entrada y salida de la ejecución de la danza.

La música se interpreta mediante la participación de una orquesta típica, que incluye una variedad de instrumentos como violines, arpas, saxofones, clarinetes, entre otros. Su ritmo distintivo no se asemeja a otras formas de danza regionales, y la elegancia en su ejecución le confiere un prestigio notable. Por otro lado, la vestimenta de los Shapish está compuesta por la Shupash Huayta, especie de rodete o mascaipacha confeccionado con plumas de pavo real, con bordados de 13 cm a 15 cm de espesor y que simboliza realeza y superioridad; la cushma que está compuesta en la parte superior por piel de dos colores que termina en la parte inferior con un bordado de 45 cm, una máscara que está confeccionada en madera o tronco de maguey pintado de color rojo indio, la canasta, la bandas, el hacha, la flecha, entre otros elementos. Además, se debe considerar que la danza de los Shapish es un socializador, un vinculador de cariños y de reciprocidad y se hace sostenible gracias al Uyay la costumbre que aún se práctica y que se resume en el “hoy por ti, mañana por mí” (Asociación Cultural Shapish, 2012).

### **La danza los Shapish se dimensiona de la siguiente manera:**

#### **1.3.1.1. Movimiento Corporal en la Danza.**

La dimensión del movimiento corporal en la danza es fundamental para la expresión artística y la comunicación emocional. En la danza, el movimiento corporal se convierte en un lenguaje físico a través del cual los bailarines transmiten emociones, narran historias y exploran temas abstractos. Según Copeland y Cohen (1983), el movimiento corporal en la danza abarca una amplia gama de gestos y movimientos que pueden ser suaves y fluidos o enérgicos y explosivos, dependiendo del estilo y la intención del baile. Los bailarines utilizan la expresión facial, las extremidades, el torso

y la postura corporal para crear una narrativa física que se conecta con la audiencia y comunica su mensaje de manera efectiva (Copeland, 1983).

La Danza de los Shapish, arraigada en la cultura andina de Chupaca, Perú, es una expresión única que va acompañada de movimientos corporales. Los Shapish emplean movimientos enérgicos y vigorosos que están intrincadamente relacionados con espíritu guerrero de los antiguos pobladores de la provincia de Chupaca. Según Valdivia (2015), en la danza Shapish, los danzantes utilizan una variedad de pasos, incluyendo saltos, giros y zapateos, que reflejan la vitalidad de su conexión con la tierra y la naturaleza. Además, la danza Shapish incorpora gestos simbólicos que narran historias de la comunidad y celebran su identidad cultural. El movimiento corporal en la danza Shapish no solo es una manifestación artística, sino también un vehículo para expresar la historia, la espiritualidad y la cosmovisión de la comunidad Shapish (Valdivia, 2015).

#### **1.3.1.2. Armonía Rítmica en la Danza.**

La armonía rítmica es una dimensión esencial en la danza, ya que establece una relación profunda entre el movimiento y la música. En la danza, la armonía rítmica se refiere a la capacidad de los bailarines de sincronizar sus movimientos con el ritmo musical de manera precisa y expresiva. Como señala Franklin (2014), la música proporciona un marco temporal y emocional para la danza, y los bailarines deben estar en sintonía con los patrones rítmicos, los acentos y los cambios de tiempo para transmitir su mensaje de manera efectiva. La armonía rítmica permite a los bailarines crear una experiencia coreográfica y estética que se funde con la música, creando una expresión artística sincronizada y emocionalmente poderosa (Franklin, 2014).

En la Danza de los Shapish, la armonía rítmica juega un papel destacado y está profundamente arraigada en la cultura de la comunidad. Los Shapish son conocidos por

su habilidad para mantener una sincronización precisa con la música tradicional andina que acompaña sus presentaciones. Los clarinetes, saxos tenores y saxos altos proporcionan la música de fondo, y los danzantes responden a estos ritmos con una precisión impresionante. Según Huamaní (2019), los ritmos de la danza Shapish están intrínsecamente vinculados al espíritu guerrero de los chupaquinos de antaño, lo que añade marcialidad a la armonía rítmica. La danza Shapish no solo es una manifestación artística, sino también una expresión cultural y espiritual que se manifiesta a través de una armonía rítmica profunda y conmovedora (Huamaní, 2019).

### **1.3.1.3. Espacialidad en la danza.**

La dimensión de la espacialidad en la danza se refiere a cómo los bailarines utilizan el espacio escénico como parte integral de su expresión artística. En la danza contemporánea, la espacialidad puede involucrar la ocupación de diferentes áreas del escenario, la relación entre los bailarines y su interacción con el entorno circundante. La coreógrafa Merce Cunningham, en su libro "Chance and Circumstance: Twenty Years with Cage and Cunningham" (2007), destaca la importancia de considerar el espacio como un elemento activo en la danza, donde los movimientos de los bailarines pueden influir en la percepción del público y la experiencia estética. En este sentido, la espacialidad se convierte en una herramienta creativa que permite a los coreógrafos y bailarines explorar dimensiones tridimensionales y jugar con la composición escénica para transmitir ideas y emociones de manera más profunda (Cunningham, 2007).

En la Danza de los Shapish, la espacialidad también desempeña un papel fundamental. Los danzantes de Shapish no solo se mueven en el espacio, sino que también crean formaciones y patrones específicos que simbolizan la relación de la comunidad con su entorno natural. Según Valdivia (2015), en la danza Shapish, la disposición de los bailarines en el espacio a menudo representa aspectos relacionados al periplo de Shapish

en su retorno a su tierra, así como la conexión con los elementos naturales como el sol, la luna y las montañas. La espacialidad en la danza Shapish no solo es una cuestión coreográfica, sino que también encarna la cosmovisión y la relación espiritual de la comunidad con su entorno geográfico y cultural (Valdivia, 2015).

#### **1.3.1.4. Vestuario de la danza.**

La dimensión vestuario de la danza es una parte esencial de la representación artística y contribuye significativamente a la comunicación de la narrativa y el estilo de una pieza de danza. El vestuario en la danza se utiliza para realzar la estética, la identidad cultural y el carácter de los bailarines. Según Carter (2016), el vestuario puede variar ampliamente según el género de danza y la época en la que se interprete. Por ejemplo, en el ballet clásico, los trajes tutú son emblemáticos y contribuyen a la gracia y la elegancia del baile, mientras que, en la danza contemporánea, los vestuarios pueden ser más abstractos y expresivos. El diseño del vestuario también puede reflejar la temática de la danza, incorporando elementos simbólicos o históricos que enriquecen la narrativa visual y ayudan a transmitir emociones y conceptos (Carter, 2016).

**Vestuario de la Danza Shapish:** En la Danza de los Shapish, el vestuario desempeña un papel crucial en la representación de la identidad cultural y la historia de la comunidad. Los trajes tradicionales utilizados en la danza Shapish son coloridos y ornamentados, y a menudo incluyen máscaras y atuendos que representan animales, figuras mitológicas o personajes históricos. Según Huamaní (2018), el vestuario en la danza Shapish es una manifestación visual de la conexión de la comunidad con su entorno natural y su herencia cultural. Los colores, los diseños y los elementos decorativos en los trajes pueden tener significados simbólicos específicos y reflejar la cosmovisión andina de los Shapish. El vestuario no solo embellece la actuación, sino que también contribuye

a la transmisión de la historia y la espiritualidad de la comunidad Shapish (Huamaní, 2019).

### **1.3.2. Expresión corporal**

La expresión corporal es la capacidad humana de comunicar pensamientos, emociones, sensaciones y estados de ánimo a través del lenguaje no verbal del cuerpo. Se refiere al conjunto de gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales que una persona utiliza para transmitir información de manera consciente o inconsciente. Esta forma de comunicación es fundamental en la interacción social y puede manifestarse en una variedad de contextos, como la comunicación cotidiana, la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas. La expresión corporal permite que las personas se conecten y se comprendan entre sí más allá de las palabras, lo que la convierte en un elemento esencial de la comunicación humana (Carnero & Amézaga, 2019).

En el contexto de la danza, la expresión corporal se convierte en una herramienta artística de gran relevancia. Los bailarines utilizan su cuerpo como un medio para comunicar emociones, narrar historias y expresar conceptos abstractos. Cada movimiento, desde la suavidad de una mano que se eleva hasta la energía de un salto enérgico, contribuye a la construcción de una narrativa física. Como afirma Laban (1971), en su libro "The Mastery of Movement," la expresión corporal en la danza involucra la comprensión profunda de cómo el cuerpo puede comunicar a través del espacio y el tiempo. Los bailarines se esfuerzan por dominar la técnica y la interpretación para lograr una expresión corporal auténtica y conmovedora que llegue a la audiencia y transmita el mensaje deseado (Laban, 1971).

La expresión corporal se dimensiona de la siguiente manera:

#### **1.3.2.1. Expresividad**

La dimensión de la expresividad en el contexto de la danza se refiere a la capacidad de los bailarines de transmitir emociones, sentimientos y narrativas a través de su interpretación y movimiento en el escenario. La expresividad en la danza implica la habilidad de comunicar de manera convincente y auténtica, lo que va más allá de la mera ejecución técnica de los movimientos. Según la obra "Dance and the Performative" de Susan Leigh Foster (1986), la expresividad en la danza se basa en la profundidad de la conexión emocional y la habilidad de los bailarines para transmitir sus experiencias internas al público. Esta dimensión permite que la danza sea una forma de arte conmovedora y poderosa, capaz de evocar una amplia gama de respuestas emocionales en quienes la presencian.

La dimensión de la expresividad en la danza peruana es una manifestación rica y diversa de la capacidad humana para transmitir emociones y narrar historias a través del movimiento y la música. En el contexto de las danzas tradicionales del Perú, como la marinera, el huayno o la danza de los Shapish, la expresividad se convierte en un pilar fundamental. Estas expresiones culturales permiten a los bailarines comunicar la historia, las creencias y la identidad de sus comunidades de manera vívida y apasionada. La expresividad en la danza peruana a menudo se refleja en gestos, miradas y movimientos corporales que transmiten un profundo sentido de pertenencia cultural y una conexión espiritual con la tierra y las tradiciones ancestrales (Huamaní, 2018). Esta dimensión esencial de la expresividad en la danza peruana contribuye a la preservación y el enriquecimiento de la herencia cultural del país, convirtiéndola en un medio de comunicación y celebración de su rica historia (Huamaní, 2018).

### **1.3.2.2. Comunicación**

La dimensión de la comunicación en la danza es una expresión de la rica herencia cultural y la diversidad del país. La danza en Perú va más allá de la mera ejecución de

movimientos; es un lenguaje que permite a las comunidades indígenas y mestizas comunicar su historia, cosmovisión y valores a través de gestos, rituales y símbolos. Según Flores & Ochoa (1995) en su obra "Danzas de Negros y Blancos: Análisis Histórico y Semiológico de una Fiesta Andina", festividades como la de Negros y Blancos en el sur del país o el Inti Raymi en Cusco son ejemplos notables de cómo la danza se convierte en un medio de comunicación cultural y social. En estas celebraciones, los participantes utilizan la danza para expresar su identidad étnica, su relación con la naturaleza y sus creencias religiosas, lo que demuestra cómo la comunicación a través de la danza enriquece y preserva la riqueza cultural de Perú (Flores & Ochoa, 1995).

### **1.3.2.3. Creatividad**

En el contexto peruano, la dimensión de la creatividad en la danza se manifiesta de manera excepcional a través de la fusión de influencias culturales diversas y la reinterpretación de tradiciones ancestrales. La danza peruana es un ejemplo elocuente de cómo la creatividad se utiliza para dar vida a nuevas expresiones artísticas. Según López (2010) en su libro "Danzas Negras del Perú," la creatividad en la danza peruana se refleja en la incorporación de elementos de diferentes culturas, como la africana, europea e indígena, en las coreografías y movimientos. Esta fusión da lugar a un estilo de danza único y vibrante que celebra la diversidad cultural del país. La creatividad también se manifiesta en la invención de nuevas coreografías y adaptaciones contemporáneas de danzas tradicionales, lo que permite a las comunidades peruanas expresar su identidad cultural en constante evolución (López, 2010).

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1 Hipótesis general**

- **H1:** Existe relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.
- **H0:** No existe relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.

#### **1.4.2 Hipótesis específicas**

- **H1:** Existe relación significativa entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- **H1:** Existe relación significativa entre la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- **H1:** Existe relación significativa entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- **H1:** Existe relación significativa entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Determinar la relación entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Determinar la relación entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- Determinar la relación entre la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- Determinar la relación entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- Determinar la relación entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

## II. Metodología

### 2.1. Enfoque y diseño de la investigación

El **enfoque de la investigación** es cuantitativo; ya que, se centra en el uso de datos numéricos y análisis estadísticos para establecer relaciones entre variables; en ese marco, este enfoque se sustenta en la recopilación y análisis de datos mediante técnicas estadísticas con el propósito de deducir conclusiones generales a partir de los datos recabados. Asimismo, la selección de este enfoque es crucial, pues influye en la construcción del marco teórico, la metodología y los instrumentos de recolección de datos empleados para abordar la pregunta de investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

El **diseño de la investigación** es no experimental de corte transeccional (también conocido como transversal); ya que, en este tipo de diseño, los estudios se llevan a cabo sin manipular las variables; además, es transeccional porque la recopilación de información se realizó en un único momento. Así pues, el diseño se define como el plan o estrategia desarrollada o implementada para obtener información relevante para la investigación y alcanzar los objetivos previamente establecidos. (Hernández & Mendoza, 2018).

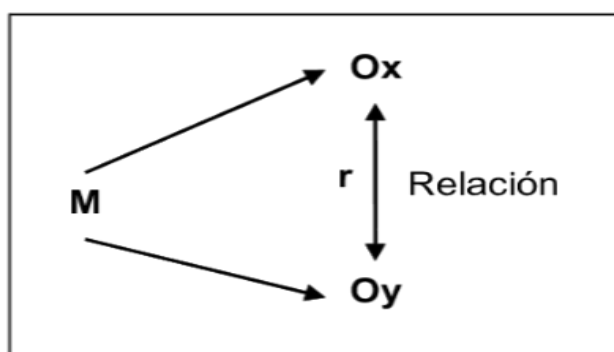
El **nivel de la investigación** es correlacional; ya que, permite determinar el grado de relación entre las dos variables propuestas en el estudio y determinar si esta relación es de carácter directo o inverso (Hernández & Mendoza, 2018). En concordancia con Salkind (1998), este nivel de investigación posibilita la identificación, exploración y análisis del tipo de relación que existe entre las variables o los resultados asociados a estas variables bajo examen (Bernal, 2010). En tal sentido, la presente investigación se centra en analizar la relación entre la variable "Danza de los Shapish" y la variable "Expresión corporal". Por otro lado, el enfoque metodológico adoptado es de tipo

hipotético-deductivo, ya que busca evaluar la validez de la hipótesis a través de un enfoque lógico y utilizando métodos deductivos como medio de comprobación.

A continuación, se presenta la forma de cómo se desarrollará la relación entre las variables:

### ***Imagen 1***

#### *Diseño de investigación*



*Nota:* Elaboración propia

Donde:

**M** : Estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido.

**Ox** : Variable 1: Danza de los Shapish

**Oy** : Variable 2: Expresión corporal

**r** : Relación entre la danza los Shapish y la Expresión corporal.

## **2.2. Población y muestra**

En el contexto de la presente investigación, la población está conformada por 233 estudiantes del nivel primario pertenecientes al centro educativo N° 3082 Paraíso Florido. Proceden mayoritariamente de familias de nivel socioeconómico medio y bajo, con una diversidad cultural notable que incluye hablantes de lenguas indígenas. Estos estudiantes están en rango de edad de entre 6 a 8 años. La distribución por género es equitativa, y

participan en diversas actividades, aunque enfrentan una serie de desafíos debido a limitaciones propias la realidad de las escuelas en Perú. Es importante, saber que la población se define como el conjunto que abarca todos los elementos, ya sean individuos, objetos o expedientes, que son objeto de estudio. En este sentido, estos elementos, también, pueden incluir no solo personas físicas, sino también, por ejemplo, familias, días, negocios, y otros (Pino, 2018). A continuación, se presenta cómo están divididos los diferentes alumnos que son parte de la población en los diferentes grados y secciones:

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido*

<b>Grado / Sección</b>	<b>Número de estudiantes</b>
2°A	33
2°B	32
2°C	31
2°D	30
3°A	29
3°B	30
3°C	27
3°D	21
<b>Total</b>	<b>233</b>

*Nota:* Elaboración propia

La muestra es una parte representativa de la población que se estudia o del universo del cual se necesita recabar datos y/o información (Bernal, 2010). Por ello, para efectos de la investigación la muestra estará compuesta por 80 estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido.

### **2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión**

Los aspectos a considerar para la selección de la muestra son:

**Criterios de inclusión:**

- Estudiantes del nivel primario matriculados en el año lectivo 2023.
- Estudiantes del nivel primario cuyos padres dieron el consentimiento y permiso para participar de manera voluntaria en la aplicación del instrumento.

**Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que tengan discapacidades físicas que impidan realizar la aplicación del instrumento.
- Estudiantes del nivel primario cuyos padres no concedieron el permiso para la aplicación del instrumento

**2.2.2. Selección de la muestra**

El enfoque de muestreo seleccionado para llevar a cabo esta investigación es el muestreo no probabilístico por conveniencia. Esta elección se fundamenta en la consideración de que los criterios de selección de los estudiantes participantes se basarán en factores contextuales más que en la probabilidad estadística. Entre estos factores contextuales se incluyen la disponibilidad de tiempo tanto de los estudiantes como del investigador, la accesibilidad a las instalaciones de la institución educativa y otros aspectos relacionados con la conveniencia de la participación (Hernández et al., 2014).

**2.3. Procedimiento**

- Fue solicitada la autorización de la directora de la Institución Educativa 3082 Paraíso Florido para llevar a cabo el estudio y aplicar los instrumentos.
- Se obtuvo el consentimiento de los padres de familia para aplicar los instrumentos.
- Los instrumentos del estudio fueron administrados.

- Los datos recopilados fueron registrados y tabulados utilizando el software Excel.

### **2.3.1. Instrumento**

#### **Descripción del instrumento:**

Para efectos de recabar información y datos se utilizó como instrumento el cuestionario que fue aplicado a través de la técnica de la observación; pues es el cuestionario el instrumento más apropiado para recolectar datos en investigaciones con este enfoque (Hernández et al., 2014); así mismo, es importante resaltar el conjunto de procedimientos que serán implementados y estén alineados a los propósitos de los objetivos de la investigación. Por otro lado, es importante señalar que el cuestionario que se utilizará para la recolección de datos utilizará la escala de Likert como herramienta para medir las respuestas de los encuestados, herramienta útil para tener datos más objetivos para el análisis (Bernal, 2016).

El instrumento para efectos de medir la variable 1: La Danza de los Shapish, el instrumento que se utilizó fue adaptado de la tesis de grado de Aracely Prieto de título: “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la I.E15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017” (Prieto, 2018). En ese sentido, para efectos de medir la variable 1: Danza de los Shapish, está conformado por 20 ítems (preguntas) y la escala está estructurada bajo el criterio de cinco alternativas para las respuestas: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

El instrumento que se utilizó para la variable 2: La expresión corporal, es adaptado de la tesis de grado de Shila Agurto de título: “Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020” (Agurto, 2022). En ese contexto,

para efectos de medir la variable 2: Expresión corporal está conformado por 18 ítems (preguntas) y la escala está estructurada bajo el criterio de cinco alternativas para las respuestas: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

**Ficha técnica:**

**Tabla 2**

*Ficha técnica del instrumento de la variable La danza de los Shapish*

<b>Nombre</b>	<b>Actitud</b>
Autor	Estrada Jesús, Guiusep Narciso
Fuente	Adaptado de la tesis de grado de: Aracely Prieto (Prieto, 2018).
Objetivo	Recabar datos de la variable Danza de los Shapish en los estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido, 2024.
Procedencia	Lima, Perú
Año	2024
Versión	El idioma original es el español
Aplicación	Individual
Duración	35 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Dimensiones: a) Movimiento corporal, b) Armonía rítmica, c) Espacialidad y d) Vestuario
Clasificación	Uso de escala ordinal: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

*Nota:* Elaboración propia

**Tabla 3**

*Ficha técnica del instrumento de la variable Expresión corporal.*

<b>Nombre</b>	<b>Actitud</b>
Autor	Estrada Jesús, Guiusep Narciso
Fuente	Adaptado de la tesis de grado de: Shila Agurto (Agurto, 2022).
Objetivo	Recabar datos de la variable expresión corporal en los estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido, 2024.
Procedencia	Lima, Perú
Año	2024
Versión	El idioma original es el español
Aplicación	Individual
Duración	35 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Dimensiones: a) Expresividad, b) Comunicación y c) Creatividad
Clasificación	Uso de escala ordinal: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5).

*Nota:* Elaboración propia

### **2.3.2 Validez y confiabilidad**

#### **Validez**

La validación se sometió a la evaluación de expertos según estándares que exigen cumplir con criterios de calidad y competencia. Estos expertos deben poseer títulos de Magíster o Doctorado en áreas relacionadas con el tema de investigación. En este sentido, se presentarán los resultados de la evaluación del instrumento realizada por los expertos. Además, para validar el instrumento, se someterá la opinión de los expertos a una prueba estadística para obtener un índice V de Aiken.

**Tabla 4***Validez de la variable Danza los Shapish*

	<b>Expertos</b>	<b>Grado y especialidad</b>
1	Jesús Arturo Hurtado Gozme	Mg. en Administración de la Educación
2	Alexander Paolo López Vargas	Lic. Educación Artística mención danza
3	Fiorella Viera Mayuri	Lic. Educación Artística mención danza

**Tabla 5***Validez de la variable Expresión corporal*

	<b>Experto</b>	<b>Especialidad</b>
1	Jesús Arturo Hurtado Gozme	Mg. en Administración de la Educación
2	Alexander Paolo López Vargas	Lic. Educación Artística mención danza
3	Fiorella Viera Mayuri	Lic. Educación Artística mención danza

En el Apéndice 3, se detalla la evaluación realizada por expertos sobre el instrumento. Estos resultados fueron sometidos a un análisis estadístico para evaluar la representatividad de los ítems en relación con el dominio de contenido que se intenta medir. Para la variable "Danza los Shapish", se obtuvo un índice de V de Aiken de 0,93, mientras que para la variable "Expresión corporal" se alcanzó un índice de V de Aiken de 0,96. Estos valores indican la validez y confiabilidad de los instrumentos, confirmando su utilidad en el estudio.

**Tabla 6***Índice de V de Aiken*

<b>Instrumento</b>	<b>V de Aiken</b>
Danza de los Shapish	0,93
Expresión corporal	0,96

**Confiabilidad**

Valderrama y Jaimes (2019) indican que la confiabilidad de una herramienta para medir el grado de repetición de un individuo logra los mismos resultados al aplicar el instrumento. Para determinar la confiabilidad de los cuestionarios, se empleará la confiabilidad alfa de Cronbach; pues es la herramienta más adecuada y muestra mayor nivel de confianza en el ámbito académico.

**Tabla 7***Confiabilidad – Alfa de Cronbach para las variables Danza Shapish y la expresión corporal.*

<b>Ítems</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
<b>Danza de los Shapish</b>	,595
Movimiento corporal	,732
Armonía rítmica	,745
Espacialidad	,748
Vestuario	,669
<b>Expresión Corporal</b>	,621
Expresividad	,728
Comunicación	,715
Creatividad	,632

La tabla proporciona evidencia el nivel de confiabilidad de los instrumentos utilizados para medir los diversos ítems relacionados con las diferentes dimensiones de cada variable. Se observa que la mayoría de estos instrumentos exhiben un nivel de confiabilidad satisfactorio, ya que sus puntajes superan el umbral de 0,595, siendo 1 el puntaje máximo deseado. Este resultado sugiere que los instrumentos son consistentes y confiables en la medición de las variables bajo estudio, lo que fortalece la validez de los datos recopilados y, por ende, la calidad de la investigación.

### **2.3.3 Variables y operacionalización**

#### **Danza de los Shapish**

**A. Definición conceptual:** La Danza de los Shapish es una expresión artística y cultural tradicional originaria de la región de Chupaca, en el Perú. Se caracteriza por ser una danza colectiva que involucra movimientos rítmicos y coordinados ejecutados por los participantes, quienes visten atuendos coloridos y característicos de la danza (Flores, 2010).

**B. Definición operacional:** Se define como la acción de danzar y bailar, es decir, es la ejecución de movimientos al ritmo y al compás de la música de la provincia de Chupaca, el cual fue medido con un instrumento que evaluó a las dimensiones: movimiento corporal, armonía rítmica, espacialidad y vestuario.

#### **Expresión corporal**

**A. Definición conceptual:** Es una capacidad única de lenguaje que los niños utilizan creativamente para comunicar y transmitir sus emociones y pensamientos a través de los movimientos del cuerpo. Es una forma de lenguaje no verbal que involucra la utilización consciente y creativa de la postura, los gestos, la danza y otras acciones corporales para transmitir mensajes y expresar la interioridad emocional (Laban & Ullmann, 2001).

**B. Definición operacional:** Se define como la acción del niño de expresar emociones y pensamientos a través de la danza, el cual será medido con un instrumento que evalúe a las dimensiones: Expresividad, comunicación y creatividad.

### Operacionalización de las variables

**Tabla 8**

*Variable Danza de los Shapish*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Movimiento corporal	Variedad de movimientos, expresividad corporal, coordinación y fluidez	1, 2, 3,4,5	Likert: Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Inicio [20 - 46] En proceso [47 - 73] Logrado [74 - 100]
	Precisión en el ritmo, sincronización con la música y transiciones entre pasos	6, 7, 8, 9, 10		
Espacialidad	Dominio del estilo de la danza, comunicación emocional y originalidad en la coreografía	11,12,13,14, 15		
Vestuario	Adecuación a la danza, complementación a presentación y	16,17,18,19, 20		

**Tabla 9***Variable Expresión Corporal*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala</b>	<b>Niveles</b>
Expresividad	Conciencia corporal.	1, 2, 3, 4, 5, 6	Likert:	Inicio [18 - 42]
	Bases expresivas.		Nunca (1)	En proceso [43 - 67]
	Habilidades expresivas		Casi nunca (2)	
			A veces (3)	
Comunicación	Lenguaje gestual	7, 8, 9 10,	Casi siempre (4)	Logrado [68 - 90]
	Lenguaje corporal.	11, 12	Siempre (5)	
Creatividad	Movimiento expresivo. Fluidez del movimiento.	13, 14, 15, 16, 17, 18		

**2.3.4. Estrategia de análisis de datos**

Una vez obtenidos los datos de los estudiantes, se procederá a su procesamiento. Se utilizará una tabla matriz en Microsoft Excel para organizar la información. Posteriormente, los datos serán analizados utilizando el software estadístico SPSS 26.0, y los resultados se presentarán en tablas y/o gráficos, según corresponda.

Luego de haber recabado los datos, se procederá a realizar el análisis correspondiente. Este incluirá un análisis descriptivo, el cual se presentará de acuerdo con los objetivos planteados y los niveles de los resultados del análisis de las variables y sus respectivas dimensiones. Además, se llevará a cabo un análisis inferencial mediante la contrastación de hipótesis utilizando el estadístico.

Asimismo, en el análisis descriptivo se calcularon las frecuencias para examinar y describir la relación entre las variables "Danza de los Shapish" y "Expresión corporal".

Para una interpretación y comprensión más precisa de los datos, se utilizó el Baremo como una guía de referencia para establecer niveles significativos.

A continuación, se presenta los baremos para las distintas variables y dimensiones:

**Tabla 10**

*Nivel de la variable Danza Shapish*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
20 – 46	Inicio
47 – 73	En proceso
74 – 100	Logrado

**Tabla 11**

*Nivel de la dimensión movimiento corporal*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
5 – 11	Inicio
12 – 18	En proceso
19 – 25	Logrado

**Tabla 12**

*Nivel de la dimensión armonía rítmica*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
5 – 11	Inicio
12 – 18	En proceso
19 – 25	Logrado

**Tabla 13**

*Nivel de la dimensión espacialidad*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
5 – 11	Inicio
12 – 18	En proceso
19 – 25	Logrado

**Tabla 14***Nivel de la dimensión Vestuario*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
5 – 11	Bajo
12 – 18	Medio
19 – 25	Alto

**Tabla 15***Nivel de la variable expresión corporal*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
18 – 41	Inicio
42 – 75	En proceso
76 – 90	Proceso

**Tabla 16***Nivel de la dimensión expresividad*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
6 – 14	Inicio
15 – 23	En proceso
24 – 30	Logrado

**Tabla 17***Nivel de la dimensión comunicación*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
6 – 14	Inicio
15 – 23	En proceso
24 – 30	Logrado

**Tabla 18***Nivel de la dimensión creatividad*

<b>Rango</b>	<b>Valores</b>
6 – 14	Inicio
15 – 23	En proceso
24 – 30	Logrado

### **2.3.5. Aspectos éticos**

La realización de la investigación "La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido, 2023" se llevará a cabo bajo estrictos principios éticos. Se obtendrá el consentimiento informado de los participantes y se garantizará la confidencialidad de sus datos. La privacidad y la integridad de los estudiantes serán respetadas en todos los aspectos de la investigación, asegurando que no se cause daño y que los resultados sean beneficiosos tanto para la comunidad escolar como para la comprensión de la danza y la expresión corporal. Además, se fomentará el respeto por la diversidad cultural, especialmente en el contexto de la Danza de los Shapish como manifestación cultural local. Los procedimientos serán transparentes, y los resultados se comunicarán de manera comprensible y respetuosa con los participantes y la comunidad en general.

### III. Resultados

#### 3.1. Análisis descriptivo

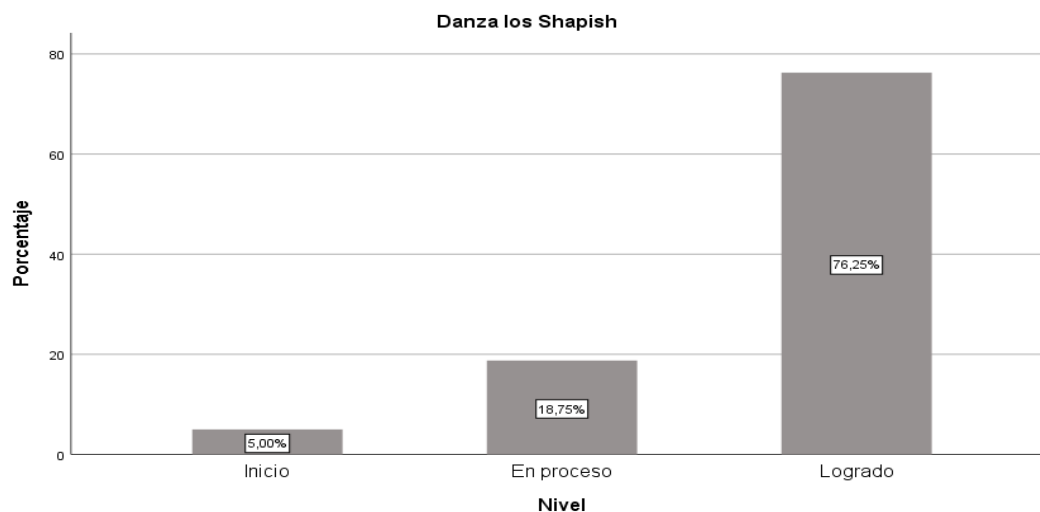
Los resultados de cada variable y sus respectivas dimensiones se presentan visualmente mediante cuadros y figuras.

**Tabla 19**

*Niveles de distribución de la variable 1: Danza los Shapish*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	4	5,0	5,0	5,0
En proceso	15	18,8	18,8	23,8
Logrado	61	76,3	76,3	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 76,3% de los estudiantes ha alcanzado un nivel “Logrado” en habilidades danzarias, lo que destaca como el resultado más relevante; en contraste, solo el 5,0% se encuentra en la etapa de “Inicio”, mientras que el 18,8% está “En proceso” de mejora. Estos hallazgos indican una distribución significativa de estudiantes en diferentes niveles de logro, lo que sugiere un ambiente educativo propicio para el desarrollo de habilidades danzarias. Sin embargo, también resalta la importancia de brindar apoyo adicional a los estudiantes en las etapas iniciales y en proceso para garantizar su progreso continuo.

**Imagen 2***La Danza de Los Shapish*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

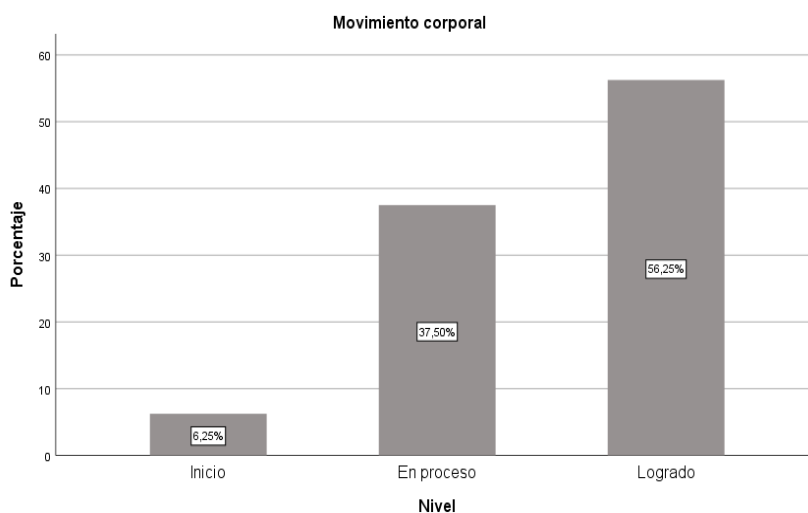
**Tabla 20***Dimensión 1: Movimiento corporal*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	5	6,3	6,3	6,3
En proceso	30	37,5	37,5	43,8
Logrado	45	56,3	56,3	100,0
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

La tabla muestra que el 56,3% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Movimiento corporal; seguido por el 37,5% en el nivel "En proceso", y solo el 6,3% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un buen desarrollo con respecto a sus movimientos corporales de parte los estudiantes.

### Imagen 3

#### Dimensión 1: Movimiento corporal



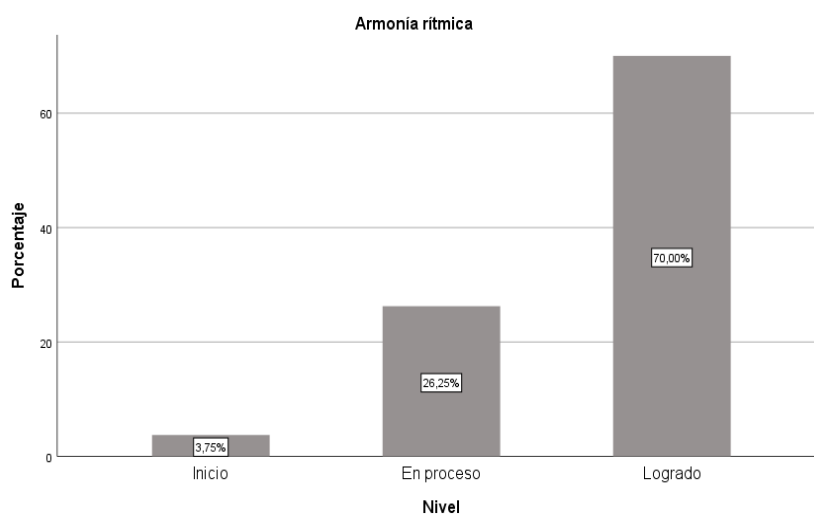
Nota: Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

### Tabla 21

#### Dimensión 2: Armonía rítmica

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	3,8	3,8	3,8
En proceso	21	26,3	26,3	30,0
Logrado	56	70,0	70,0	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 70,0% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Armonía rítmica; seguido por el 26,3% en el nivel "En proceso", y solo el 3,8% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un óptimo desarrollo de habilidades armónica rítmicas de parte los estudiantes.

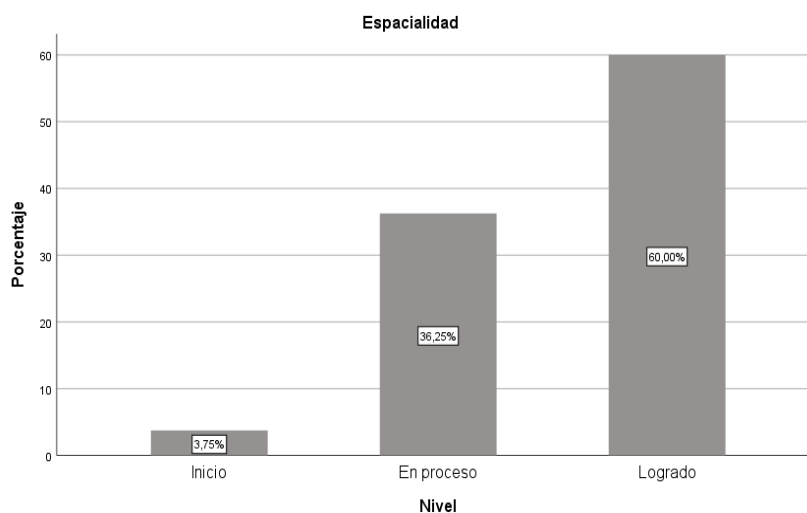
**Imagen 4***Dimensión 2: Armonía rítmica*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

**Tabla 22***Dimensión 3: Espacialidad*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	3	3,8	3,8	3,8
En proceso	29	36,3	36,3	40,0
Logrado	48	60,0	60,0	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 60,0% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Espacialidad; seguido por el 36,3% en el nivel "En proceso", y solo el 3,8% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un apropiado desarrollo de habilidades del manejo del espacio de parte los estudiantes.

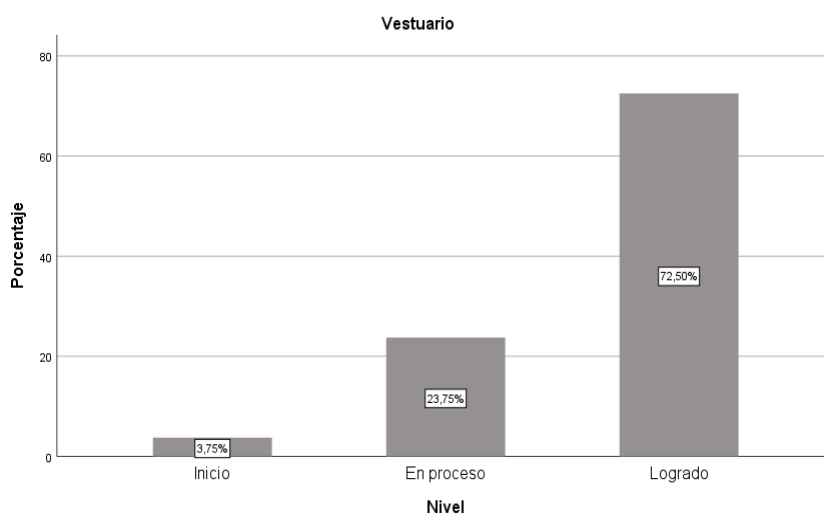
**Imagen 5***Dimensión 3: Espacialidad*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

**Tabla 23***Dimensión 4: Vestuario*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	3	3,8	3,8	3,8
En proceso	19	23,8	23,8	27,5
Logrado	58	72,5	72,5	100,0
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

La tabla muestra que el 72,5% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Vestuario; seguido por el 23,8% en el nivel "En proceso", y solo el 3,8% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un óptimo en temas de vestuario de parte los estudiantes.

**Imagen 6***Dimensión 4: Vestuario*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

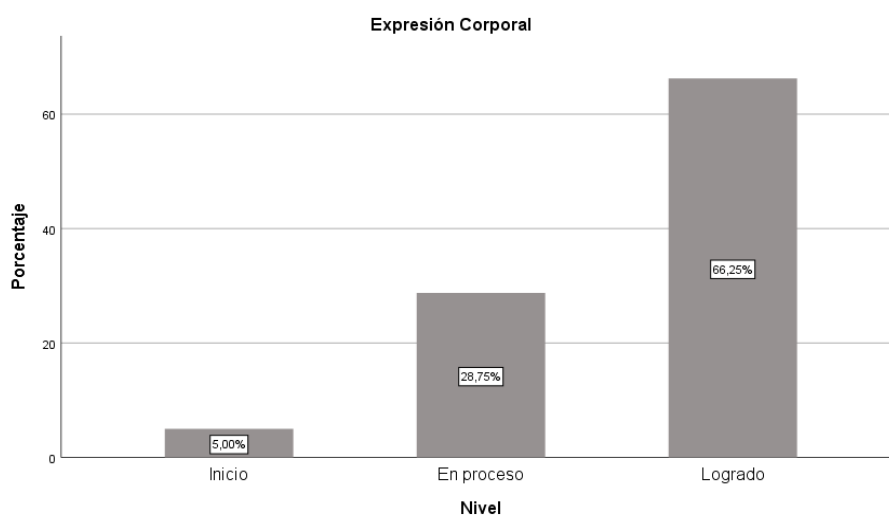
**Tabla 24***Niveles de distribución de la variable 2: Expresión Corporal*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	4	5,0	5,0	5,0
En proceso	23	28,7	28,7	33,8
Logrado	53	66,3	66,3	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 66,3% de los estudiantes ha alcanzado un nivel “Logrado” en expresión corporal, lo que destaca como el resultado más relevante; en contraste, solo el 5,0% se encuentra en el nivel “Inicial”, mientras que el 28,7% está “En proceso” de mejora. Estos hallazgos indican una distribución significativa de estudiantes en diferentes niveles de logro, lo que sugiere que la práctica de la danza mejora el desarrollo de la expresión corporal del estudiante.

**Imagen 7**

*Niveles de distribución de la variable 2: Expresión Corporal*



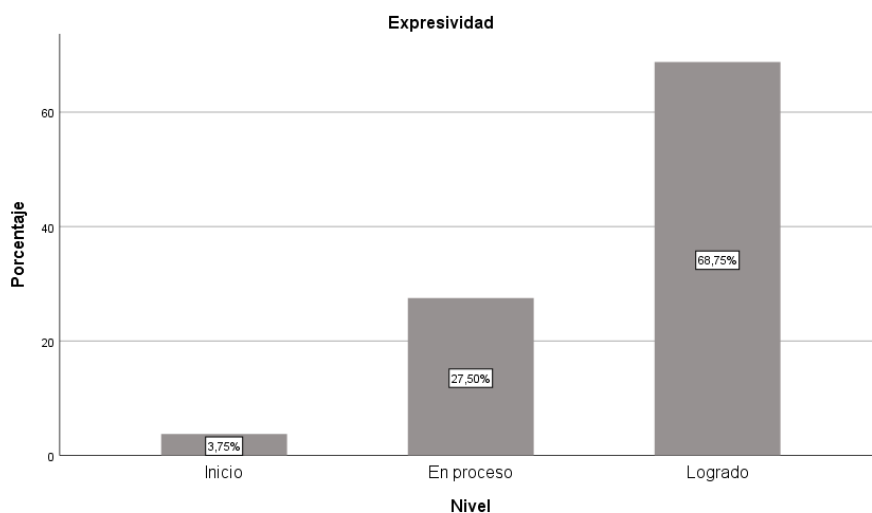
*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26

**Tabla 25**

*Dimensión 1: Expresividad*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	3,8	3,8	3,8
En proceso	22	27,5	27,5	31,3
Logrado	55	68,8	68,8	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 68,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Expresividad; seguido por el 27,5% en el nivel "En proceso", y solo el 3,8% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un buen desarrollo de la expresividad de parte los estudiantes.

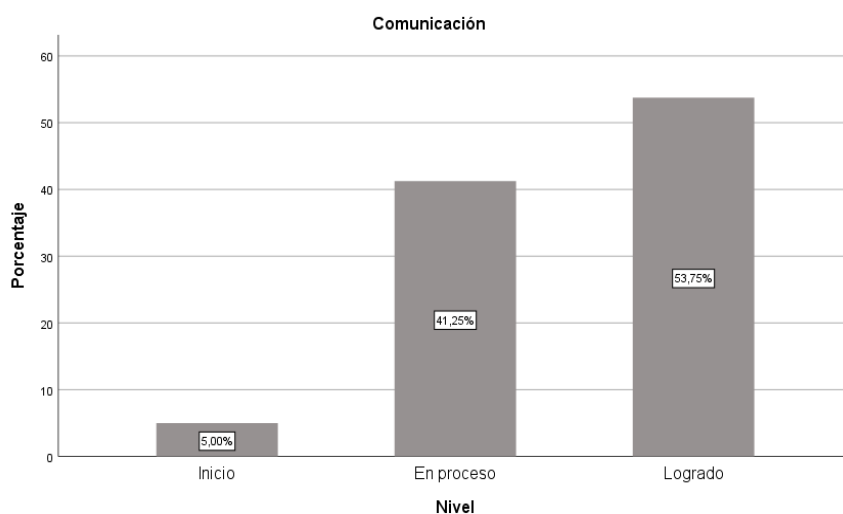
**Imagen 8***Dimensión 1: Expresividad*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26.

**Tabla 26***Dimensión 2: Comunicación*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	4	5,0	5,0	5,0
En proceso	33	41,3	41,3	46,3
Logrado	43	53,8	53,8	100,0
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

La tabla muestra que el 53,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Comunicación; seguido por el 41,3% en el nivel "En proceso", y solo el 5,0% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un apropiado desarrollo de la comunicación de parte los estudiantes.

**Imagen 9***Dimensión 2: Comunicación*

*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26

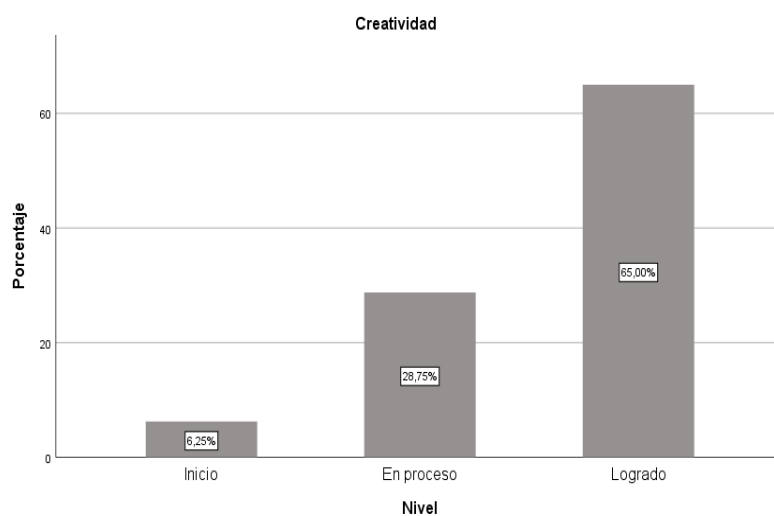
**Tabla 27***Dimensión 3: Creatividad*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	5	6,3	6,3	6,3
En proceso	23	28,7	28,7	35,0
Logrado	52	65,0	65,0	100,0
Total	80	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 65,0% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Logrado" con respecto a la dimensión Creatividad; seguido por el 28,7% en el nivel "En proceso", y solo el 6,3% se encuentra en un nivel de "Inicio". Estos resultados resaltan que existe un óptimo desarrollo de la creatividad de parte los estudiantes.

## Imagen 10

### Dimensión 3: Creatividad



*Nota:* Elaboración propia. Fuente: Datos obtenidos del software SPSS26

### 3.2. Prueba de normalidad

La prueba de la normalidad se realiza para la elección entre la prueba paramétrica Rho de Spearman y la no paramétrica R de Pearson; para ello se determina la normalidad de los datos. Si tanto los datos muestran una distribución normal, se aplica la prueba R de Pearson; de lo contrario, se opta por la prueba Rho de Spearman. La evaluación de la normalidad se realiza con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 0.5. Para determinar la normalidad de los datos se hará uso del test de Kolmogorov - Smirnov para muestras mayores a 50 y el test de Shapiro-Wilk para muestras iguales o menores a 50. En ese contexto, se rechaza la hipótesis nula (H0) si el valor p es inferior a 0.05 y se acepta hipótesis alterna (H1) si el valor p es mayor o igual a 0.05.

**Tabla 28***Elección de la prueba paramétrica*

<b>Kolmogórov-Smirnov</b>			
	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
<b>Danza de los Shapish</b>	,109	80	,020
Movimiento corporal	,109	80	,021
Armonía rítmica	,193	80	,000
Espacialidad	,117	80	,009
Vestuario	,160	80	,000
<b>Expresión Corporal</b>	,100	80	,047
Expresividad	,187	80	,000
Comunicación	,163	80	,000
Creatividad	,152	80	,000

La tabla muestra que se realizó la prueba de normalidad utilizando el criterio de Kolmogorov - Smirnov debido al tamaño de la población, que es mayor a 50. Los resultados indican que tanto los datos de las variables como sus dimensiones no siguen una distribución normal, ya que en todos los casos el nivel de significancia es menor a 0.05. Por lo tanto, para esta investigación se optó por utilizar la prueba estadística no paramétrica Rho de Spearman, procesada en el software SPSS 26.

### **3.3. Análisis inferencial**

Se utilizó la prueba de correlación de Spearman, para determinar las relaciones entre la variable X: Danza de los Shapish; con la variable Y: Expresión corporal

**Tabla 29***Lectura del coeficiente correlación*

<b>Razón</b>	<b>Nivel de correlación</b>
-1	Perfectamente negativa
-0.9	Muy fuertemente negativa
-0.75	Considerablemente negativa
-0.5	Moderadamente negativa
-0.25	Levemente negativa
-0.1	Muy levemente negativa
0	No hay correlación
0.1	Muy levemente positiva
0.25	Levemente positiva
0.5	Moderadamente positiva
0.75	Considerablemente positiva
0.9	Muy fuertemente positiva
1	Perfectamente positiva

**Contrastación de la hipótesis general:**

- H0: No existe relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.
- H1: Existe relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 30**

*Prueba de hipótesis de las variables: Danza de los Shapish y Expresión Corporal.*

			<b>Danza de los Shapish</b>	<b>Expresión Corporal</b>
Rho de Spearman	Danza de los Shapish	Coefficiente de correlación	1,000	,631**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	80	80
	Expresión Corporal	Coefficiente de correlación	,631**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	80	80

La tabla muestra que el nivel de significancia es 0,000 que es menor a 0,05; por ello, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto implica que existe relación significativa entre las variables: Danza de los Shapish y Expresión corporal. Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,631; por lo que, de acuerdo con la tabla, sí existe una correlación positiva moderada entre ambas variables.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 1:**

- $H_0$ : No existe relación significativa entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- $H_1$ : Existe relación significativa entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 31**

*Prueba de hipótesis de la dimensión Movimiento corporal y la variable Expresión Corporal*

			<b>Movimiento corporal</b>	<b>Expresión corporal</b>
Rho de Spearman	Movimiento corporal	Coefficiente de correlación	1.000	,298**
		Sig. (bilateral)		0.007
		N	80	80
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,298**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.007	
		N	80	80

La tabla muestra que el nivel de significancia es 0,007 que es menor a 0,05; por ello, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto implica que existe relación significativa entre la dimensión Movimiento corporal y la variable Expresión corporal. Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,298; por lo que, de acuerdo con la tabla, sí existe una correlación positiva débil entre la dimensión y la variable.

### **Contrastación de la hipótesis específica 2:**

- $H_0$ : No existe relación significativa entre dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.
- $H_1$ : Existe relación significativa entre dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 32**

*Prueba de hipótesis de la dimensión Armonía rítmica y la variable Expresión Corporal*

			<b>Armonía rítmica</b>	<b>Expresión corporal</b>
Rho de Spearman	Armonía rítmica	Coefficiente de correlación	1.000	,568**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	80	80
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,568**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	80	80

La tabla muestra que el nivel de significancia es 0,000 que es menor a 0,05; por ello, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto implica que existe relación significativamente la dimensión Armonía rítmica y la variable Expresión corporal. Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,568; por lo que, de acuerdo con la tabla, sí existe una correlación positiva moderada entre la dimensión y la variable.

### **Contrastación de la hipótesis específica 3:**

- $H_0$ : No existe relación significativa entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

- H1: Existe relación significativa entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 33**

*Prueba de hipótesis de la dimensión Espacialidad y la variable Expresión Corporal*

		<b>Espacialidad</b>	<b>Expresión corporal</b>
	Espacialidad	Coefficiente de correlación	1.000
			,369**
Rho de Spearman		Sig. (bilateral)	0.001
		N	80
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,369**
			1.000
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	80

La tabla muestra que el nivel de significancia es 0,000 que es menor a 0,05; por ello, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto implica que existe relación significativamente la dimensión Espacialidad y la variable Expresión corporal. Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,369; por lo que, de acuerdo con la tabla, sí existe una correlación positiva débil entre la dimensión y la variable.

#### **Contrastación de la hipótesis específica 4:**

- $H_0$ : No existe relación significativa entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

- H1: Existe relación significativa entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023.

Regla de decisión: Si,  $p$  (significancia)  $< 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 34**

*Prueba de hipótesis de la dimensión Vestuario y la variable Expresión Corporal.*

			<b>Vestuario</b>	<b>Expresión corporal</b>
Rho de Spearman	Vestuario	Coefficiente de correlación	1.000	,393**
		Sig. (bilateral)		0.017
		N	80	80
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,393**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.017	
		N	80	80

La tabla muestra que el nivel de significancia es 0,017 que es menor a 0,05; por ello, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto implica que existe relación significativamente la dimensión Vestuario y la variable Expresión corporal. Así mismo, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0,393; por lo que, de acuerdo con la tabla, sí existe una correlación positiva débil entre la dimensión y la variable.

## IV. Discusión

### Discusión teórica

La Danza de los Shapish, es una expresión artística arraigada en la cultura de la provincia de Chupaca en el departamento de Junín, como manifiestan autores como Valdivia (2015) y Huamaní (2019) en sus análisis sobre danzas tradicionales y expresión corporal, la danza se posiciona como una herramienta fundamental para el desarrollo holístico de los estudiantes sobre todo del nivel primario, como es el caso de los estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido. Esta expresión artística, enriquecida por su conexión intrínseca con la historia y la espiritualidad de la comunidad de Chupaca, brinda a los niños la posibilidad no solo de explorar y expresar emociones, sino también de mejorar la coordinación motora y la autoestima, como destacan Sigmond (2001) y Randall y Gutwirth (2014) en sus investigaciones sobre el impacto de la danza en el desarrollo infantil. En ese contexto, a partir de movimientos enérgicos y cadenciosos, acompañados por una armonía rítmica profunda y una espacialidad simbólica, los danzantes de los Shapish narran historias y honran su identidad cultural, tal como subrayan Bennett (2001) y García (2015) en sus análisis sobre danzas folklóricas y su relevancia en la preservación cultural. Así mismo, la investigación propuesta, inspirada en las teorías de autores como Copeland y Cohen (1983) en su estudio sobre el movimiento corporal en la danza, y Franklin (2014) en su exploración sobre la armonía rítmica en la danza, tiene como objetivo principal examinar cómo la inmersión en la Danza de los Shapish puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de nivel primario, fomentando no solo la expresión corporal, sino también la autoconfianza, la conexión con la cultura local y el respeto por la diversidad, estableciendo así una sólida base para su crecimiento personal y académico como puede ser el caso de los pequeños estudiantes de la I.E. 3082 Paraíso Florido.

## **Discusión metodológica**

Este estudio se basó en un enfoque cuantitativo, centrado en la recopilación y el análisis de datos numéricos y estadísticos, siguiendo la línea de investigación de Valdivia (2015) y Huamaní (2019) en el campo de las danzas tradicionales. Este enfoque permitió una evaluación precisa de la relación entre la Danza de los Shapish y la Expresión corporal. Al centrarse en datos cuantitativos, se buscó establecer relaciones numéricas entre las variables, lo que proporciona una base sólida para la comprensión de los resultados. La utilización de este enfoque también ofrece la posibilidad de medir y cuantificar fenómenos complejos, facilitando así una comprensión más rigurosa y detallada de la relación entre la danza y la expresión corporal en el contexto específico del estudio.

En los antecedentes nacionales e internacionales, se evidencia una diversidad de enfoques y diseños metodológicos utilizados en investigaciones similares. Por ejemplo, Pullutasig (2022) y Palacios (2022) optaron por enfoques cuantitativos y mixtos, respectivamente, centrándose en la medición de variables numéricas y en la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos. En el caso de Pullutasig (2022), se utilizó un diseño pre experimental de corte longitudinal, mientras que Palacios (2022) empleó un diseño no experimental transversal. Estos enfoques permitieron una evaluación rigurosa de la incidencia de la danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal de los estudiantes. Por otro lado, Estrada (2023) utilizó un enfoque cualitativo-cuantitativo, combinando la recolección de datos cualitativos y cuantitativos para desarrollar una comprensión más holística de la expresión corporal a través de las danzas. Este enfoque permitió una exploración más profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con la danza y la expresión corporal, complementando así los hallazgos cuantitativos. Esta variedad de enfoques metodológicos refleja la amplitud de

perspectivas desde las cuales se aborda el tema, lo que enriquece la comprensión global de la relación entre la danza y la expresión corporal en diferentes contextos educativos y culturales. El enfoque metodológico del estudio fue hipotético-deductivo, alineado con la propuesta de Copeland y Cohen (1983) y Franklin (2014). Este enfoque implica formular una hipótesis y luego recopilar datos para probar su validez. Al evaluar la relación entre la Danza de los Shapish y la Expresión corporal, se buscó confirmar o refutar hipótesis preestablecidas, lo que contribuye a una comprensión más profunda de los mecanismos subyacentes.

La población estudiada, compuesta por 233 estudiantes de nivel secundario y una muestra de 80 estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido, refleja la diversidad del grupo investigado y sigue la línea de investigaciones previas como las de Pullutasig (2022) y Palacios (2022), quienes también trabajaron con poblaciones estudiantiles para evaluar los efectos de la danza en la expresión corporal. Esta inclusión de diferentes niveles educativos en la muestra proporciona una visión más completa de cómo la danza de los Shapish impacta en la expresión corporal en distintas etapas del desarrollo, alineándose con los enfoques de Leyva (2021) y Mejía (2021). No obstante, es crucial considerar las limitaciones en la generalización de los hallazgos debido al tamaño muestral y las características específicas de la población estudiada, tal como señala Román (2017) en su investigación sobre la influencia de la danza en la comunicación interpersonal.

### **Discusión por resultados**

Los resultados obtenidos en este estudio revelan una relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. La contrastación de la hipótesis general mostró que el nivel de significancia fue de 0,000, lo que implica un rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y

una aceptación de la hipótesis alterna (H1). Esto indica que existe una relación significativa entre la danza de los Shapish y la expresión corporal en los estudiantes analizados. El coeficiente de correlación de Spearman fue de 0,631, lo que indica una correlación positiva moderada entre ambas variables. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas a nivel internacional y nacional. Por ejemplo, Pullutasig (2022) encontró una relación significativa entre la danza folklórica ecuatoriana y la expresión corporal en estudiantes de educación básica superior en Ecuador. En su estudio, Pullutasig utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental de corte longitudinal. Los resultados obtenidos por Pullutasig respaldan los hallazgos de este estudio al demostrar el impacto positivo de la danza en la expresión corporal de los estudiantes. Asimismo, Palacios (2022) llevó a cabo una investigación en Ecuador donde implementó la danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal y la motricidad en estudiantes de preparatoria. Los resultados de Palacios respaldan los hallazgos de este estudio al demostrar la influencia positiva de la danza en el desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes. En su investigación, el nivel de significancia fue del 0,000, lo que indica una relación significativa entre la danza de Imbabura y la expresión corporal. En el ámbito nacional, Leyva (2021) encontró que la danza infantil mejora significativamente el nivel de expresión corporal en estudiantes de 5 años en Cajamarca, Perú. Los resultados obtenidos por Leyva son consistentes con los hallazgos de este estudio, ya que también se encontró una relación significativa entre la danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de nivel primario. En su investigación, el nivel de significancia fue del 0,010, confirmando la influencia positiva de la danza en el desarrollo de la expresión corporal. Además, Mejía (2021) llevó a cabo una investigación en Huacho, Perú, donde encontró una relación significativa entre la danza y la expresión corporal en estudiantes de una institución

educativa. Los resultados de Mejía respaldan los hallazgos de este estudio al demostrar la influencia positiva de la danza en el desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes. En su estudio, el nivel de significancia fue del 0,000, lo que confirma la relación entre la danza y la expresión corporal. Finalmente, los resultados obtenidos en este estudio también coinciden con la investigación realizada por Román (2017) sobre la influencia de la danza en el desarrollo de la comunicación interpersonal en participantes de programas de formación profesional. Aunque el enfoque de Román difiere ligeramente del presente estudio, ambos coinciden en destacar los beneficios de la danza en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes. En su investigación, Román encontró una relación significativa entre la danza y la comunicación interpersonal, respaldando así los hallazgos de este estudio.

## V. Conclusiones

- Primera: Al contrastar las hipótesis relacionadas con la danza de los Shapish y la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023, los resultados muestran una conexión significativa entre ambas variables ( $p < 0.05$ ); por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.631, lo que indica una correlación positiva moderada entre la danza de los Shapish y la expresión corporal.
- Segunda: La contrastación de las hipótesis relacionadas con la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal revela una relación significativa entre ambas variables ( $p < 0.05$ ); por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.298, mostrando una correlación positiva débil entre la dimensión movimiento corporal y la expresión corporal.
- Tercera: Al contrastar las hipótesis relacionadas con la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal, se encuentra una asociación significativa entre ambas variables ( $p < 0.05$ ); por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.568, mostrando una correlación positiva moderada entre la dimensión armonía rítmica y la expresión corporal.
- Cuarta: La contrastación de las hipótesis relacionadas con la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal muestra una conexión significativa entre ambas variables ( $p < 0.05$ ); por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Además, el coeficiente de correlación de

Spearman es igual a 0.369, mostrando una correlación positiva débil entre la dimensión espacialidad y la expresión corporal.

Quinta: Al contrastar las hipótesis relacionadas con la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal, se observa una asociación significativa entre ambas variables ( $p < 0.05$ ); por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Además, el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.393, mostrando una correlación positiva débil entre la dimensión vestuario y la expresión corporal.

## VI. Recomendaciones

- Primera: Se recomienda establecer un programa de la danza de los Shapish efectivo y continuo como parte integral del plan de estudios, es fundamental diseñar un currículo específico que incluya sesiones regulares y actividades variadas de la danza, así como la participación de profesionales en espacios adecuados. Se debe fomentar la participación activa de los estudiantes, implementar evaluaciones formativas y sumativas, y buscar integrar la danza con otras áreas del currículo escolar para enriquecer la experiencia educativa y promover un aprendizaje interdisciplinario.
- Segunda: Se propone la implementación de actividades prácticas centradas en la improvisación guiada. Estas actividades involucrarían a los estudiantes en explorar movimientos espontáneos en respuesta a estímulos musicales o visuales, fomentando así la creatividad y la conexión con su expresión personal. Además, se sugiere organizar sesiones de danza que integren técnicas contemporáneas como el contacto improvisado, lo que ayudaría a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia corporal y a potenciar su expresividad a través del movimiento.
- Tercera: Se sugiere actividades que fomenten la exploración y práctica del ritmo; esto incluiría ejercicios donde los estudiantes coordinen movimientos con diferentes tipos de música y ritmos, utilizando técnicas de percusión corporal o la creación de secuencias coreográficas simples. Además, se sugiere organizar sesiones de danza que se enfoquen en la interpretación de música, brindando a los estudiantes la oportunidad de experimentar la interacción entre el movimiento corporal y la música en tiempo real.

- Cuarta: Se proponen actividades diseñadas para fomentar la conciencia y la creatividad espacial. Esto implica la creación de actividades de danza que exploren el uso del espacio escénico, como la elaboración de coreografías que jueguen con diferentes niveles, direcciones y formas de ocupar el espacio, lo que permitiría a los estudiantes desarrollar una mayor sensibilidad hacia la relación entre su cuerpo y el entorno.
- Quinta: Se sugiere actividades que fomenten la experimentación sensorial y la creatividad en el uso del vestuario durante la danza. Esto incluye la realización de actividades de exploración sensorial con diferentes prendas y accesorios, así como sesiones de danza temáticas donde los estudiantes elijan su vestuario según un concepto específico, promoviendo la conexión entre la elección de vestuario y la expresión corporal. Estas actividades estimularían la imaginación y la autoexpresión de los estudiantes a través del arte del movimiento.

## Referencias

- Agurto, S. (2022). Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. "[Tesis de grado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación de ULADECH.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL\\_EXPRESION\\_AGURTO\\_CUZCA\\_SHILA\\_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL_EXPRESION_AGURTO_CUZCA_SHILA_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aldave, M & Dionicio, D. (2021). La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Magrosa" - Huaura, 2021. [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación de UNJFSC.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Asociación Cultural Shapish. (2012). Danza Guerrera de los Shapish de Chupaca. Chupaca: Asociación Cultural Shapish.
- Bennett, S. (2001). La Danza como Expresión Artística y Cultural: Un Estudio Comparativo de las Tradiciones de Baile en Diferentes Culturas. *Revista de Estudios de Arte y Cultura*, 25(3), 15-30.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación.
- Bradley, K. (2019). Dance education for children: Teaching the movement potential. Human Kinetics. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED485353.pdf>

- Carnero, A. & Aménazaga, E. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/55077/ExpresionCorporal.pdf>
- Carter, A. (2016). The Role of Costumes in Dance. *Journal of Dance Education*, 16(3), 87-92.
- Copeland, R. & Cohen M. (1983). *What Is Dance? Readings in Theory and Criticism*. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/product/what-is-dance-9780195031973?cc=pl&lang=en&>
- Cunningham, M. (2007). *Chance and Circumstance: Twenty Years with Cage and Cunningham*. Wesleyan University Press. <https://www.amazon.com/Chance-Circumstance-Twenty-Years-Cunningham/dp/B005Q7UT9E>
- El Peruano. (2021). *En el país se practican alrededor de 1,500 danzas y hay 24,000 fiestas*. Recuperado de: <https://www.elperuano.pe/noticia/100738-en-el-pais-se-practican-alrededor-de-1500-danzas-y-hay-24000-fiestas>
- Estrada, L. (2023). La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación Libertadores de Colombia. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/c03f0adf-edfb-449d-a90c-31b4f71044a1/content>
- Flores, L. (2010). *Danza Shapish: La tradición de Chupaca*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Flores & Ochoa. (1995). "Danzas de Negros y Blancos: Análisis Histórico y Semiológico de una Fiesta Andina,"
- Franklin, E. (2014). Dance Imagery for Technique and Performance. Human Kinetics.
- García, A., Martínez, J., Y Sánchez, M. (2020). Efectos de la danza en la educación física de niños de educación primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 20(98), 361-378.
- García, K. (2015). *La danza folklórica en Bogotá*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5240818>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill - Interamericana Editores S.A.
- Hernández, F. (12 de 12 de 2018). Qué aporta el baile a los niños. La danza en la infancia. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill - Interamericana Editores S.A.  
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huamaní, R. (2018). Expresión Cultural y Espiritualidad en la Danza de los Shapish de la Región de Chupaca, Perú. *Revista de Investigación en Danza y Educación Corporal* , 6(1), 45-60.

- Huamaní, R. (2019). La Dimensión Espiritual de la Armonía Rítmica en la Danza de los Shapish: Un Estudio en la Región de Chupaca, Perú. *International Journal of Dance Studies*, 6(1), 78-94.
- Huamaní, R. & Ccoscco, Y. (2020). Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. n° 03 Micaela Bastidas Puyucahua – Abancay, 2019. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T\\_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- INEI. (2021). Instituto Nacional de Estadística e Informática. Perú: Indicadores de Uso del Tiempo 2020. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1915/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1915/Libro.pdf)
- Laban, U. & Ullmann, L. (2001). *"The Mastery of Movement"* . Northcote House.
- Laban, R. (1971). *"The Mastery of Movement."* . Dance Books Ltd.
- Leyva, G. (2021). Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI; N° 008. [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de USANPEDRO. [http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis\\_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, T. (2010). "Danzas Negras del Perú." . Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Organización Mundial de la Salud. (2022). Promoción de la actividad física en las escuelas: Conjuntos de herramientas. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/365371/9789240041868-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización Panamericana de la Salud (2022). Actividad física.

<https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/363592/9789240060548-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacios, B. (2022), Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021- 2022. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte].

Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UTN.  
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13156/2/FECYT%204053%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Pease, A. (1981). *Body Language: How to Read Others' Thoughts by Their Gestures*.

Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística.

<https://rhd.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/3706/3494>

Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Elaboración de diseños para contrastar Hipótesis*. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.

Prieto, A. (2018). Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA\\_ESTRATEGIA\\_PRIETO\\_SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA_ESTRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Pullutasig, J. (2022). La Danza Folklórica Ecuatoriana en la Expresión Corporal en escolares de Educación General Básica Superior.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35843/1/EST.%20PUL>

LUTASIG%20ANALUISA%20JONATHAN%20VINICIO%20TESIS%20FIN  
AL%20signed-signed-signed.pdf

Randall, G. & Gutwirt, V. (2014). "Dance Education Essentials: 55 Objects and Ideas for New Preservice and Practicing Dance Educators".

Roman, R. (2017). Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal' de los integrantes del programa de formación profesional dela escela de baile y espectáculos Rumba – Distrito de Trujillo 2016. [Tesis de grado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación UPAO. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2515>

Salkind, N. (1998). Métodos de Investigación. Prentice Hall, México.

Sigmond, J. (2001). "Dance and Child Development."

Universidad de Lima. (2020). Encuesta Nacional sobre el Uso del Tiempo en el Hogar 2019. <https://www.ulima.edu.pe/sites/default/files/web/encuesta-nacional-utah-2019.pdf>

Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis. Descriptiva - comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. Lima: Editorial San Marcos

Valdivia, R. (2015). "La Danza de los Shapish: Expresión Cultural y Movimiento Corporal en la Región de Chupaca, Perú". *Revista de Estudios de Danza*, 21(2), 45-62.

## Apéndices

### Apéndice 01.- Matriz de Consistencia

#### La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables de estudio	Población y muestra	Método
<p><b>Preguntas General</b> ¿Cuál es la relación entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?</p> <p><b>Preguntas específicas:</b> ¿Cuál es la relación entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023? ¿Cuál es la relación entre la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023? ¿Cuál es la relación entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023? ¿Cuál es la relación entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre la danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar la relación entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. Determinar la relación entre la dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. Determinar la relación entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. Determinar la relación entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación significativa entre Danza de los Shapish y la Expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> <b>A.</b> Existe relación significativa entre la dimensión movimiento corporal y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. <b>B.</b> Existe relación significativa entre dimensión armonía rítmica y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. <b>C.</b> Existe relación significativa entre la dimensión espacialidad y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023. <b>D.</b> Existe relación significativa entre la dimensión vestuario y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de nivel primario de la I.E. 3082 Paraíso Florido - 2023.</p>	<p><b>V1: Danza de los Shapish</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento corporal</li> <li>• Armonía rítmica</li> <li>• Espacialidad</li> <li>• Vestuario</li> </ul> <p><b>V2: Expresión corporal</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Creatividad</li> </ul>	<p><b>Población:</b> La población está conformada por 233 estudiantes del nivel primario pertenecientes al centro educativo de nivel primario 3082 Paraíso Florido.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará constituida por 80 estudiantes del centro educativo de nivel primario 3082 Paraíso Florido.</p> <p><b>Criterios de inclusión:</b> -Estudiantes del nivel primario matriculados en el año lectivo 2023. -Estudiantes del nivel primario cuyos padres dieron el consentimiento y permiso para participar de manera voluntaria en la aplicación del instrumento.</p> <p><b>Criterios de exclusión:</b> -Estudiantes que tengan discapacidades físicas que impidan realizar la aplicación del instrumento. -Estudiantes del nivel primario cuyos padres no concedieron el permiso para la aplicación del instrumento.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental - transversal.</p> <p><b>Alcance:</b> Correlacional</p> <p><b>Instrumentos:</b> Un cuestionario para cada variable.</p> <p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Variable:</b> Danza de los Shapish</p> <p><b>Forma de Administración:</b> Colectiva.</p>

## Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

### Anexo A:

**Instrumento 1: Cuestionario para medir la variable de la Danza de lo Shapish:** lee atentamente y marca con una X la respuesta que expresa tu opinión. Muchas gracias por tu colaboración.

**N= Nunca; CN= Casi nunca; AV= Algunas veces; CS= Casi siempre y S= Siempre**

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
		1	2	3	4	5
	<b>MOVIMIENTO CORPORAL</b>					
1	El estudiante muestra diversidad de pasos y gestos					
2	El estudiante transmite emociones a través del cuerpo					
3	El estudiante desarrolla movimientos suaves y continuos					
4	El estudiante muestra originalidad en la coreografía					
5	El estudiante se alinea con el ritmo de la música					
	<b>ARMONÍA RÍTMICA</b>					
6	El estudiante mantiene un ritmo constante y preciso					
7	El estudiante inicia y finaliza movimientos en el tiempo adecuado					
8	El estudiante se ajusta al ritmo y estilo de la danza					
9	El estudiante destaca momentos clave con pausas y acentos					
10	El estudiante realiza transiciones sin interrupciones					
	<b>ESPACIALIDAD</b>					
11	El estudiante mantiene la autenticidad del estilo					
12	El estudiante comunica aspectos culturales y simbolismo					
13	El estudiante exhibe habilidades técnicas avanzadas					
14	El estudiante transmite emociones y significados					
15	El estudiante introduce elementos creativos y únicos					
	<b>VESTUARIO</b>					
16	El estudiante ejecuta movimientos en consonancia del vestuario de la danza					
17	El estudiante utiliza coherentemente los elementos del vestuario.					
18	El estudiante conoce los aspectos culturales o históricos reflejados en el vestuario					
19	El estudiante complementa el vestuario con el mensaje de la danza.					
20	El estudiante permite la facilitación del movimiento y el desplazamiento					

**Anexo B:**

**Instrumento 2: Cuestionario para medir la variable Expresión corporal:** lee atentamente y marca con una X la respuesta que expresa tu opinión. Muchas gracias por tu colaboración.

**N= Nunca; CN= Casi nunca; AV= Algunas veces; CS= Casi siempre y S= Siempre**

N°	Ítems	N	CN	AV	CS	S
		1	2	3	4	5
	<b>EXPRESIVIDAD</b>					
1	El estudiante demuestra una conexión consciente entre sus movimientos corporales y sus emociones.					
2	El estudiante es capaz de expresar una variedad de emociones a través de su cuerpo de manera consciente.					
3	El estudiante utiliza su cuerpo de manera expresiva para comunicar sus sentimientos internos.					
4	El estudiante demuestra un conocimiento sólido de las bases técnicas de la expresión corporal, como postura y gestos.					
5	El estudiante utiliza técnicas específicas para mejorar su expresión corporal, como la respiración y la relajación muscular.					
6	El estudiante adapta su expresión corporal de acuerdo con la intención de la danza o la actuación.					
	<b>COMUNICACIÓN</b>					
7	El estudiante utiliza gestos faciales y corporales de manera efectiva para comunicar mensajes o emociones.					
8	Los gestos del estudiante son claros y comprensibles para los espectadores.					
9	El estudiante adapta su lenguaje gestual de acuerdo con el contexto de la actuación o la danza.					
10	El estudiante demuestra una comprensión sólida de cómo su postura y movimiento corporal pueden comunicar significados.					
11	El lenguaje corporal del estudiante es congruente con el mensaje que intenta transmitir.					
12	El estudiante utiliza variaciones en su lenguaje corporal para expresar diferentes ideas o estados emocionales.					
	<b>CREATIVIDAD</b>					
13	El estudiante utiliza movimientos corporales inusuales o creativos para expresar ideas o emociones de manera única.					
14	Los movimientos del estudiante muestran originalidad y creatividad en su ejecución.					
15	El estudiante es capaz de improvisar movimientos de manera creativa en respuesta a estímulos o música.					
16	El estudiante realiza transiciones fluidas y naturales entre diferentes movimientos corporales.					
17	La ejecución de los movimientos del estudiante es suave y sin interrupciones notables.					
18	El estudiante es capaz de mantener un flujo constante de movimiento durante una actuación o danza.					

## Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Mg. Jesús Arturo Hurtado Gozme


### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: La danza de Los Shapiak

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1	El estudiante muestra diversidad de pasos y gestos	X		X		X		
2	El estudiante transmite emociones a través del cuerpo	X		X		X		
3	El estudiante desarrolla movimientos suaves y continuos	X		X		X		
4	El estudiante muestra originalidad en la coreografía	X		X		X		
5	El estudiante se alinea con el ritmo de la música	X		X		X		
<b>ARMONIA RÍTMICA</b>								
6	El estudiante mantiene un ritmo constante y preciso	X		X		X		
7	El estudiante inicia y finaliza movimientos en el tiempo adecuado	X		X		X		
8	El estudiante se ajusta al ritmo y estilo de la danza	X		X		X		
9	El estudiante destaca momentos clave con pausas y acentos	X		X		X		
10	El estudiante realiza transiciones sin interrupciones	X		X		X		
<b>ESPACIALIDAD</b>								
11	El estudiante mantiene la autenticidad del estilo	X		X		X		
12	El estudiante comunica aspectos culturales y simbolismo	X		X		X		
13	El estudiante exhibe habilidades técnicas avanzadas	X		X		X		
14	El estudiante transmite emociones y significados	X		X		X		
15	El estudiante introduce elementos creativos y únicos	X		X		X		
<b>VESTUARIO</b>								
16	El estudiante ejecuta movimientos en consonancia del vestuario de la danza	X		X		X		
17	El estudiante utiliza coherentemente los elementos del vestuario.	X		X		X		
18	El estudiante conoce los aspectos culturales o históricos reflejados en el vestuario	X		X		X		
19	El estudiante complementa el vestuario con el mensaje de la danza.	X		X		X		
20	El estudiante permite la facilitación del movimiento y el desplazamiento	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad de la escala:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [X]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Jesús Arturo Hurtado Gozme	DNI N°	09607152
Título profesional /Especialidad	Administración de la Educación	Firma	
Grado Académico	Magister	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ término	Metodólogo		

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Expresión Corporal

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIVIDAD</b>								
1	El estudiante demuestra una conexión consciente entre sus movimientos corporales y sus emociones.	X		X		X		
2	El estudiante es capaz de expresar una variedad de emociones a través de su cuerpo de manera consciente.	X		X		X		
3	El estudiante utiliza su cuerpo de manera expresiva para comunicar sus sentimientos internos.	X		X		X		
4	El estudiante demuestra un conocimiento sólido de las bases técnicas de la expresión corporal, como postura y gestos.	X		X		X		
5	El estudiante utiliza técnicas específicas para mejorar su expresión corporal, como la respiración y la relajación muscular.	X		X		X		
6	El estudiante adapta su expresión corporal de acuerdo con la intención de la danza o la actuación.	X		X		X		
<b>COMUNICACION</b>								
7	El estudiante utiliza gestos faciales y corporales de manera efectiva para comunicar mensajes o emociones.	X		X		X		
8	Los gestos del estudiante son claros y comprensibles para los espectadores.	X		X		X		
9	El estudiante adapta su lenguaje gestual de acuerdo con el contexto de la actuación o la danza.	X		X		X		
10	El estudiante demuestra una comprensión sólida de cómo su postura y movimiento corporal pueden comunicar significados.	X		X		X		
11	El lenguaje corporal del estudiante es congruente con el mensaje que intenta transmitir.	X		X		X		
12	El estudiante utiliza variaciones en su lenguaje corporal para expresar diferentes ideas o estados emocionales.	X		X		X		
<b>CREATIVIDAD</b>								
13	El estudiante utiliza movimientos corporales inusuales o creativos para expresar ideas o emociones de manera única.	X		X		X		
14	Los movimientos del estudiante muestran originalidad y creatividad en su ejecución.	X		X		X		
15	El estudiante es capaz de improvisar movimientos de manera creativa en respuesta a estímulos o música.	X		X		X		
16	El estudiante realiza transiciones fluidas y naturales entre diferentes movimientos corporales.	X		X		X		
17	La ejecución de los movimientos del estudiante es suave y sin interrupciones notables.	X		X		X		
18	El estudiante es capaz de mantener un flujo constante de movimiento durante una actuación o danza.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad de la escala:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [X]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Jesús Arturo Hurtado Gozme	DNI N°	09607152
Título profesional /Especialidad	Administración de la Educación	Firma	
Grado Académico	Magister	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ término	Metodólogo		

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Lic. Alexander Paolo López Vargas


### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: La danza de Los Shapish

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1	El estudiante muestra diversidad de pasos y gestos	X		X		X		
2	El estudiante transmite emociones a través del cuerpo	X		X		X		
3	El estudiante desarrolla movimientos suaves y continuos	X		X		X		
4	El estudiante muestra originalidad en la coreografía	X		X		X		
5	El estudiante se alinea con el ritmo de la música	X		X		X		
<b>ARMONIA RÍTMICA</b>								
6	El estudiante mantiene un ritmo constante y preciso	X		X		X		
7	El estudiante inicia y finaliza movimientos en el tiempo adecuado	X		X		X		
8	El estudiante se ajusta al ritmo y estilo de la danza	X		X		X		
9	El estudiante destaca momentos clave con pausas y acentos	X		X		X		
10	El estudiante realiza transiciones sin interrupciones	X		X		X		
<b>ESPACIALIDAD</b>								
11	El estudiante mantiene la autenticidad del estilo	X		X		X		
12	El estudiante comunica aspectos culturales y simbolismo	X		X		X		
13	El estudiante exhibe habilidades técnicas avanzadas	X		X		X		
14	El estudiante transmite emociones y significados	X		X		X		
15	El estudiante introduce elementos creativos y únicos	X		X		X		
<b>VESTUARIO</b>								
16	El estudiante ejecuta movimientos en consonancia del vestuario de la danza	X		X		X		
17	El estudiante utiliza coherentemente los elementos del vestuario.	X		X		X		
18	El estudiante conoce los aspectos culturales o históricos reflejados en el vestuario	X		X		X		
19	El estudiante complementa el vestuario con el mensaje de la danza.	X		X		X		
20	El estudiante permite la facilitación del movimiento y el desplazamiento	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad de la escala:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Nombres y Apellidos	Alexander López Vargas	DNI N°	43596754
Título profesional /Especialidad	Educación Artística especialidad de Folklore mención Danza	Firma	
Grado Académico	Licenciado	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ temático	Temático		

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

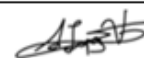
### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Expresión Corporal

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIVIDAD</b>								
1	El estudiante demuestra una conexión consciente entre sus movimientos corporales y sus emociones.	X		X		X		
2	El estudiante es capaz de expresar una variedad de emociones a través de su cuerpo de manera consciente.	X		X		X		
3	El estudiante utiliza su cuerpo de manera expresiva para comunicar sus sentimientos internos.	X		X		X		
4	El estudiante demuestra un conocimiento sólido de las bases técnicas de la expresión corporal, como postura y gestos.	X		X		X		
5	El estudiante utiliza técnicas específicas para mejorar su expresión corporal, como la respiración y la relajación muscular.	X		X		X		
6	El estudiante adapta su expresión corporal de acuerdo con la intención de la danza o la actuación.	X		X		X		
<b>COMUNICACION</b>								
7	El estudiante utiliza gestos faciales y corporales de manera efectiva para comunicar mensajes o emociones.	X		X		X		
8	Los gestos del estudiante son claros y comprensibles para los espectadores.	X		X		X		
9	El estudiante adapta su lenguaje gestual de acuerdo con el contexto de la actuación o la danza.	X		X		X		
10	El estudiante demuestra una comprensión sólida de cómo su postura y movimiento corporal pueden comunicar significados.	X		X		X		
11	El lenguaje corporal del estudiante es congruente con el mensaje que intenta transmitir.	X		X		X		
12	El estudiante utiliza variaciones en su lenguaje corporal para expresar diferentes ideas o estados emocionales.	X		X		X		
<b>CREATIVIDAD</b>								
13	El estudiante utiliza movimientos corporales inusuales o creativos para expresar ideas o emociones de manera única.	X		X		X		
14	Los movimientos del estudiante muestran originalidad y creatividad en su ejecución.	X		X		X		
15	El estudiante es capaz de improvisar movimientos de manera creativa en respuesta a estímulos o música.	X		X		X		
16	El estudiante realiza transiciones fluidas y naturales entre diferentes movimientos corporales.	X		X		X		
17	La ejecución de los movimientos del estudiante es suave y sin interrupciones notables.	X		X		X		
18	El estudiante es capaz de mantener un flujo constante de movimiento durante una actuación o danza.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad de la escala:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Nombres y Apellidos	Alexander López Vargas	DNI N°	43596754
Título profesional /Especialidad	Educación Artística especialidad de Folklore mención Danza	Firma	
Grado Académico	Licenciado	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ temático	Temático		

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Construcción gramatical: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Lic. Fiorella Viera Mayuri

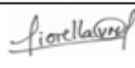
### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: La danza de Los Shapish

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1	El estudiante muestra diversidad de pasos y gestos	X		X		X		
2	El estudiante transmite emociones a través del cuerpo	X		X		X		
3	El estudiante desarrolla movimientos suaves y continuos	X		X		X		
4	El estudiante muestra originalidad en la coreografía	X		X		X		
5	El estudiante se alinea con el ritmo de la música	X		X		X		
<b>ARMONIA RÍTMICA</b>								
6	El estudiante mantiene un ritmo constante y preciso	X		X		X		
7	El estudiante inicia y finaliza movimientos en el tiempo adecuado	X		X		X		
8	El estudiante se ajusta al ritmo y estilo de la danza	X		X		X		
9	El estudiante destaca momentos clave con pausas y acentos	X		X		X		
10	El estudiante realiza transiciones sin interrupciones	X		X		X		
<b>ESPACIALIDAD</b>								
11	El estudiante mantiene la autenticidad del estilo	X		X		X		
12	El estudiante comunica aspectos culturales y simbolismo	X		X		X		
13	El estudiante exhibe habilidades técnicas avanzadas	X		X		X		
14	El estudiante transmite emociones y significados	X		X		X		
15	El estudiante introduce elementos creativos y únicos	X		X		X		
<b>VESTUARIO</b>								
16	El estudiante ejecuta movimientos en consonancia del vestuario de la danza	X		X		X		
17	El estudiante utiliza coherentemente los elementos del vestuario.	X		X		X		
18	El estudiante conoce los aspectos culturales o históricos reflejados en el vestuario	X		X		X		
19	El estudiante complementa el vestuario con el mensaje de la danza.	X		X		X		
20	El estudiante permite la facilitación del movimiento y el desplazamiento	X		X		X		

**Opinión de aplicabilidad de la escala:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Fiorella Viera Mayuri	DNI N°	48173241
Título profesional /Especialidad	Educación Artística mención Danza	Firma	
Grado Académico	Licenciado	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ temático	Temático		

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Construcción gramatical:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

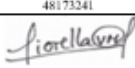
### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Expresión Corporal

N°	Formulación del ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Construcción gramatical <sup>3</sup>		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIVIDAD</b>								
1	El estudiante demuestra una conexión consciente entre sus movimientos corporales y sus emociones.	X		X		X		
2	El estudiante es capaz de expresar una variedad de emociones a través de su cuerpo de manera consciente.	X		X		X		
3	El estudiante utiliza su cuerpo de manera expresiva para comunicar sus sentimientos internos.	X		X		X		
4	El estudiante demuestra un conocimiento sólido de las bases técnicas de la expresión corporal, como postura y gestos.	X		X		X		
5	El estudiante utiliza técnicas específicas para mejorar su expresión corporal, como la respiración y la relajación muscular.	X		X		X		
6	El estudiante adapta su expresión corporal de acuerdo con la intención de la danza o la actuación.	X		X		X		
<b>COMUNICACION</b>								
7	El estudiante utiliza gestos faciales y corporales de manera efectiva para comunicar mensajes o emociones.	X		X		X		
8	Los gestos del estudiante son claros y comprensibles para los espectadores.	X		X		X		
9	El estudiante adapta su lenguaje gestual de acuerdo con el contexto de la actuación o la danza.	X		X		X		
10	El estudiante demuestra una comprensión sólida de cómo su postura y movimiento corporal pueden comunicar significados.	X		X		X		
11	El lenguaje corporal del estudiante es congruente con el mensaje que intenta transmitir.	X		X		X		
12	El estudiante utiliza variaciones en su lenguaje corporal para expresar diferentes ideas o estados emocionales.	X		X		X		
<b>CREATIVIDAD</b>								
13	El estudiante utiliza movimientos corporales inusuales o creativos para expresar ideas o emociones de manera única.	X		X		X		
14	Los movimientos del estudiante muestran originalidad y creatividad en su ejecución.	X		X		X		
15	El estudiante es capaz de improvisar movimientos de manera creativa en respuesta a estímulos o música.	X		X		X		
16	El estudiante realiza transiciones fluidas y naturales entre diferentes movimientos corporales.	X		X		X		
17	La ejecución de los movimientos del estudiante es suave y sin interrupciones notables.	X		X		X		
18	El estudiante es capaz de mantener un flujo constante de movimiento durante una actuación o danza.	X		X		X		

**Opinión de aplicabilidad de la escala:**

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Fiorella Viera Mayuri	DNI N°	48173241
Título profesional /Especialidad	Educación Artística mención Danza	Firma	
Grado Académico	Licenciado	Lugar y fecha	25 de febrero del 2024
Metodólogo/ temático	Temático		

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>**Construcción gramatical:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

### V de Aiken del instrumento que mide la Danza de Los Shapish de Chupaca

Item	CLARIDAD					PERTINENCIA					RELEVANCIA					V. AIKEN GENERAL
	Jueces					Jueces					Jueces					
	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	
1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
5	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
6	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
7	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
8	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
9	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
10	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
11	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
12	0	1	1	2	0.3334	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	0.18
13	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
14	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
15	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
16	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
17	0	1	1	2	0.3333	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	0.41
18	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
19	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
20	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
															V. Aiken	0.93

### V de Aiken del instrumento que mide la Expresión corporal

Item	CLARIDAD					PERTINENCIA					RELEVANCIA					V. AIKEN GENERAL
	Jueces					Jueces					Jueces					
	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	
1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
2	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
4	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
5	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
6	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
7	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
8	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
9	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
10	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
11	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
12	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
13	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
14	0	1	1	2	0.7776	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	0.28
15	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
16	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
17	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
18	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1.00
															V. Aiken	0.96

## Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

SPSS\_HOSP.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Númérico	8	0	ID	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Escala	Entrada
2	P1	Númérico	8	0	P1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
3	P2	Númérico	8	0	P2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
4	P3	Númérico	8	0	P3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
5	P4	Númérico	8	0	P4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
6	P5	Númérico	8	0	P5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
7	P6	Númérico	8	0	P6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
8	P7	Númérico	8	0	P7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
9	P8	Númérico	8	0	P8	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
10	P9	Númérico	8	0	P9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
11	P10	Númérico	8	0	P10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
12	P11	Númérico	8	0	P11	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
13	P12	Númérico	8	0	P12	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
14	P13	Númérico	8	0	P13	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
15	P14	Númérico	8	0	P14	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
16	P15	Númérico	8	0	P15	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
17	P16	Númérico	8	0	P16	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
18	P17	Númérico	8	0	P17	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
19	P18	Númérico	8	0	P18	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
20	P19	Númérico	8	0	P19	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
21	P20	Númérico	8	0	P20	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
22	P1_A	Númérico	8	0	P1	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
23	P2_A	Númérico	8	0	P2	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
24	P3_A	Númérico	8	0	P3	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
25	P4_A	Númérico	8	0	P4	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
26	P5_A	Númérico	8	0	P5	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
27	P6_A	Númérico	8	0	P6	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
28	P7_A	Númérico	8	0	P7	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
**	?										

Vista de datos **Vista de variables**

SPSS\_HOSP.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
30	P9_A	Númérico	8	0	P9	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
31	P10_A	Númérico	8	0	P10	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
32	P11_A	Númérico	8	0	P11	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
33	P12_A	Númérico	8	0	P12	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
34	P13_A	Númérico	8	0	P13	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
35	P14_A	Númérico	8	0	P14	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
36	P15_A	Númérico	8	0	P15	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
37	P16_A	Númérico	8	0	P16	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
38	P17_A	Númérico	8	0	P17	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
39	P18_A	Númérico	8	0	P18	Ninguna	Ninguna	4	Derecha	Nominal	Entrada
40	D1V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
41	D2V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
42	D3V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
43	D4V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
44	TOTAL_V1	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
45	D1V2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
46	D2V2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
47	D3V2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
48	TOTAL_V2	Númérico	8	0		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Escala	Entrada
49	NV_D1V1	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
50	NV_D2V1	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
51	NV_D3V1	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
52	NV_D4V1	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
53	NV_TOTAL	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	14	Derecha	Ordinal	Entrada
54	NV_D1V2	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
55	NV_D2V2	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
56	NV_D3V2	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	10	Derecha	Ordinal	Entrada
57	NV_TOTAL	Númérico	8	0		(1. inicio)	Ninguna	14	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos **Vista de variables**

\*SPSS\_JHOSEP.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

5 - P8 A

	ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	2	1	5	2	5	4	5	5	3	5	5	2	3	5	5	1	5	5	3
2	2	1	2	5	6	2	5	4	2	5	3	5	5	2	5	4	2	1	1	5	3
3	3	1	2	5	5	1	4	4	2	2	5	4	5	2	5	4	5	1	5	4	3
4	4	2	1	5	5	1	5	5	2	2	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	3
5	5	2	1	4	5	1	5	3	4	2	4	4	5	3	3	4	5	5	5	5	5
6	6	2	3	5	4	5	4	4	A	2	4	4	5	3	3	5	5	5	5	5	2
7	7	2	3	1	5	5	1	5	5	5	4	5	2	3	3	5	1	4	4	4	2
8	8	3	2	4	5	4	1	2	5	5	5	4	5	4	5	5	1	3	5	5	2
9	9	3	3	5	5	4	5	2	3	5	5	5	1	4	2	3	5	3	5	5	5
10	10	3	3	5	5	4	5	2	3	5	5	5	1	4	5	3	5	5	5	5	5
11	11	5	4	2	5	4	2	5	3	5	5	3	4	4	5	3	5	4	5	5	5
12	12	3	4	2	4	4	2	5	3	5	5	3	2	5	5	3	5	3	5	5	5
13	13	4	4	2	4	5	2	3	5	4	3	3	2	4	3	1	5	3	5	5	5
14	14	4	4	2	4	3	5	5	5	4	3	5	2	5	5	3	3	5	5	5	5
15	15	4	4	3	4	3	5	5	5	4	5	4	2	5	5	1	3	5	5	5	4
16	16	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	5	5	3	5	4	5	5
17	17	4	5	5	3	3	5	5	1	5	5	2	5	5	5	5	3	2	5	5	5
18	18	4	5	3	3	3	5	5	1	4	2	2	5	5	5	5	5	2	1	4	5
19	19	4	5	3	3	3	3	5	5	4	2	1	5	5	5	2	4	2	5	5	5
20	20	4	5	4	3	5	5	2	5	4	2	5	5	3	4	2	4	5	5	1	4
21	21	5	5	5	3	5	5	5	5	3	2	5	5	5	2	2	4	5	2	4	5
22	22	5	5	3	2	5	5	2	4	3	5	5	3	4	2	2	5	5	5	1	5
23	23	5	4	3	2	5	5	5	5	3	5	1	3	4	2	2	5	5	5	1	4
24	24	5	5	4	2	5	5	3	5	3	5	1	3	5	5	5	5	5	2	5	4
25	25	5	1	4	2	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	2	4	4

Vista de datos Vista de variables

\*SPSS\_JHOSEP.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

6 - P8 A

	P1_A	P2_A	P3_A	P4_A	P5_A	P6_A	P7_A	P8_A	P9_A	P10_A	P11_A	P12_A	P13_A	P14_A	P15_A	P16_A	P17_A	P18_A
1	5	5	2	2	1	2	1	3	2	1	3	1	2	2	1	5	5	3
2	5	5	3	5	4	5	5	3	5	5	2	3	5	5	1	1	5	3
3	5	5	5	2	4	2	5	3	5	5	2	5	4	2	1	5	4	3
4	1	3	5	5	4	2	2	5	4	5	2	5	4	5	5	5	3	3
5	1	3	5	5	5	2	2	5	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5
6	5	3	3	3	3	4	2	4	4	5	3	3	4	5	5	5	5	2
7	5	3	5	5	4	4	2	4	4	5	3	3	5	5	4	4	4	2
8	5	5	4	3	5	5	5	4	5	2	3	3	5	1	3	5	5	2
9	5	5	5	4	2	5	5	5	4	5	4	5	5	1	3	5	5	5
10	2	4	4	3	2	3	5	5	5	1	4	2	3	5	5	5	5	5
11	2	4	5	1	2	3	5	5	5	1	4	5	3	5	4	5	5	5
12	2	4	5	5	5	3	5	5	3	4	4	5	3	5	3	5	5	5
13	5	4	1	5	5	3	5	5	3	2	5	5	3	5	3	5	5	5
14	5	4	4	4	3	5	4	3	3	2	4	3	1	5	5	5	5	5
15	5	5	5	1	5	5	4	3	5	2	5	5	3	3	5	5	5	4
16	5	5	5	5	5	5	4	5	4	2	5	5	1	3	5	4	5	5
17	5	5	3	5	4	4	4	4	2	4	4	5	5	3	2	5	5	5
18	5	5	5	5	5	1	5	5	2	5	5	5	5	3	2	1	4	5
19	3	5	3	1	5	1	4	2	2	5	5	5	5	5	2	5	5	5
20	3	5	5	5	5	5	4	2	1	5	5	5	2	4	5	5	1	4
21	5	5	5	5	2	5	4	2	5	5	3	4	2	4	5	2	4	5
22	3	2	4	3	5	5	3	2	5	5	5	2	2	4	5	5	1	5
23	5	5	5	5	2	4	3	5	5	3	4	2	2	5	5	5	1	4
24	5	2	5	5	5	5	3	5	1	3	4	2	2	5	5	2	5	4
25	3	5	5	5	3	5	3	5	1	3	5	5	5	5	5	2	4	4

Vista de datos Vista de variables

SPSS\_AHOGEP.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Estadísticas Ampliaciones Ventana Ayuda

5 - P8 4

	D1 V1	D2 V1	D3 V1	D4 V1	TD TA L	D1 V2	D2 V2	D3 V2	TD TA L	NV D 1V	NV D 2V	NV D 3V	NV D 4V	NV D OT	NV D 1V	NV D 2V	NV D 3V	NV D OT
1	11	22	20	19	72	17	27	18	62	1	3	3	3	2	2	3	2	2
2	15	19	21	12	67	27	24	20	71	2	3	3	2	2	3	3	2	3
3	14	17	20	18	69	23	22	19	64	2	2	3	2	2	3	2	2	2
4	14	19	21	23	77	20	23	27	70	2	3	3	3	3	2	3	3	3
5	13	18	19	25	75	21	22	29	72	2	2	3	3	3	2	2	3	3
6	19	18	20	22	79	21	23	26	70	3	2	3	3	3	2	3	3	3
7	16	20	18	15	69	26	26	24	76	2	3	2	2	2	3	3	3	3
8	18	18	23	16	75	27	26	21	74	2	2	2	2	3	3	3	2	2
9	20	20	15	23	78	26	21	24	71	3	3	2	3	3	3	2	3	3
10	20	20	18	25	83	18	21	28	67	3	3	2	3	3	2	2	3	3
11	20	20	19	24	83	17	25	27	69	3	3	3	3	3	2	3	3	2
12	17	20	18	23	78	24	23	26	73	2	3	2	3	3	3	3	3	3
13	19	17	13	23	72	23	20	26	68	3	2	2	3	2	3	2	3	2
14	17	22	20	23	82	25	24	26	75	2	3	3	3	3	3	3	3	3
15	18	24	17	22	81	26	25	25	76	2	1	2	3	3	3	3	3	2
16	19	20	20	22	81	30	22	23	75	3	1	3	3	3	3	2	3	2
17	20	21	22	20	83	26	23	25	74	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	18	17	22	17	74	26	19	20	65	2	2	3	2	3	3	2	2	2
19	18	19	18	21	76	18	22	27	67	2	3	2	3	3	2	2	3	3
20	21	18	19	19	77	28	23	21	72	3	2	3	3	3	3	3	2	3
21	23	20	19	20	82	27	25	22	74	1	3	3	3	3	3	3	2	3
22	20	19	16	21	76	22	22	22	66	1	3	2	3	3	2	2	2	2
23	19	23	12	20	74	26	22	22	70	3	3	2	3	3	3	2	2	2
24	21	21	19	21	82	27	20	23	70	3	3	3	3	3	3	2	3	3
25	17	23	25	20	85	26	26	25	79	2	3	3	3	3	3	3	3	2

Vista de datos Vista de variables

**Apéndice 05.- Formato de consentimiento informado.**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Con el debido respeto me presento a usted, mi nombre es **Estrada Jesús, Guusep Narciso**, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre “La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraiso Florido - 2023” y para ello espero contar con su valiosa cooperación para la aplicación de una encuesta. Si tienes preguntas sobre cualquier cosa, se te explicarán todas las preguntas.

Gracias por su colaboración.

**Guusep Narciso Estrada Jesús**

**ESTUDIANTE**

---

Yo ..... con número de DNI: ..... acepto que mi menor hijo (a) ..... participe en la investigación; “La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes del nivel primario de la I.E. 3082 Paraiso Florido - 2023” del estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Día:      / ..... / .....

---

Firma

**Apéndice 06.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.**

CARTA DE AUTORIZACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARAISO FLORIDO 3082  
UGEL 02 – SAN MARTIN DE PORRES

Lima, 1 de diciembre del 2023  
OFICIO N°01 - UGEL 02 - 2023  
Señor(a):  
Guiusep Narciso Estrada Jesus

Presente.

ASUNTO: Autorización para la aplicación de  
Instrumento a estudiantes de la I.E. “Paraíso  
Florido 3082”

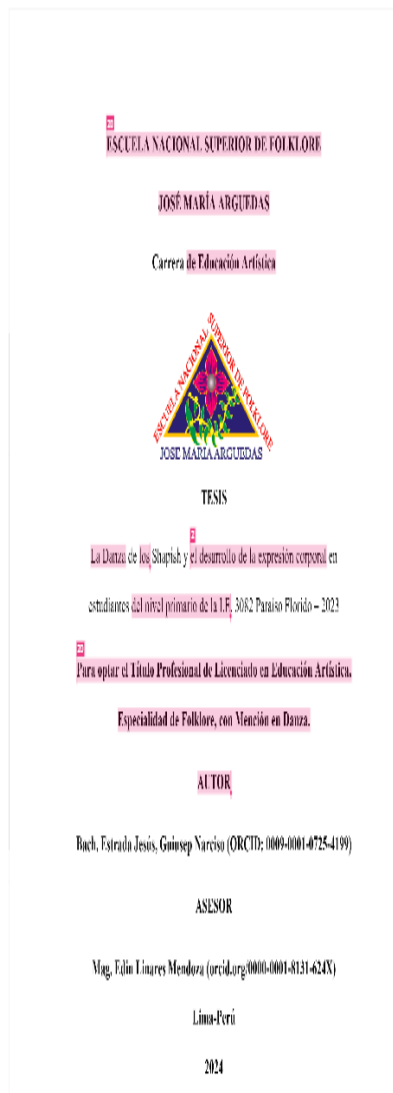
Tengo el agrado de dirigirme a su persona para hacerle llegar mi saludo cordial y comunicarle en respuesta a su pedido emitido por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que se le otorga la autorización respectiva para aplicar un instrumento de su trabajo de investigación (Plan de Tesis) denominado “La Danza de los Shapish y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de segundo grado de la I.E. 3082 Paraíso Florido – 2023”

Atentamente



Mg. Esther R. Olin Mandujano  
DIRECTORA





Resumen de coincidencias
✕

22 %

<
>

1	hdl.handle.net <small>Fuente de Internet</small>	5 % >
2	repositorio.unjpsc.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	3 % >
3	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	3 % >
4	repositorio.uct.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	2 % >
5	repositorio.uta.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
6	repositorio.usanpedro... <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
7	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >

22

↓

i

AI

--