

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas
Carrera de Educación Artística



Título:

**La danza Qamile de Coporaque para la enseñanza virtual de la
diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la Institución
Educativa Santísima Trinidad**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de de licenciado en
Educación Artística, especialidad folklore, con
mención en danza**

Autor:

Bach. VILELA ALIAGA, JORGE ARMANDO

Asesora:

MG. ANA DEL SOCORRO POLO VASQUEZ

Lima – Perú

2021

Dedicatoria

A mi hija, Valentina del Carmen Vilela Vidal por ser fuente viva y mi mayor motivación para darle vida a la presente tesis e impulsarme a llegar hasta el final a pesar de las dificultades presentadas, siendo esperanza de vida que en el devenir del tiempo puedas leer estas líneas y recordar siempre el profundo amor que siento por ti hija mía.

Agradecimiento

A mi querida maestra Ana Polo Vásquez, por el apoyo y la paciencia para el desarrollo de la tesis y por motivarme siempre a ser mejor en cada tramo del desarrollo de la misma, la gratitud por el apoyo es realmente infinita, gracias por los consejos, por su tiempo y dedicación para conmigo en la elaboración del presente proyecto.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 7

RESUMEN 10

ABSTRACT 11

MÉTODO 12

 Diseño de la investigación 12

 Participantes..... 13

 Criterios de inclusión y exclusión 14

 Selección de la muestra..... 14

 Variables 16

 Instrumento..... 18

 Validez y confiabilidad 23

 Procedimiento y análisis estadístico 25

 Aspecto ético. 32

RESULTADOS..... 33

DISCUSIÓN 44

CONCLUSIONES..... 51

RECOMENDACIONES 53

REFERENCIAS..... 54

APÉNDICE..... 58

 Instrumento y constancia de validación de instrumento 58

 Formato de consentimiento informado..... 66

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL	5
Matriz de datos	68
Propuesta o programa	69

INDICE DE TABLAS

TABLA N°1: Muestra para la investigación	13
TABLA N°2: Tabla de variables	16
TABLA N°3: Instrumento para la variable independiente Qamile de Coporaque	19
TABLA N°4: Instrumento de variable dependiente diversidad cultural	21
TABLA N°5: Alfa de Cronbach.....	24
TABLA N°6: Procedimientos seguidos para el presente estudio	25
TABLA N°7: Categorización de los datos obtenidos	31

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Confiabilidad del instrumento	25
GRÁFICO 2: Resultados del conocimiento de interculturalidad	35
GRÁFICO 3: Resultados del conocimiento de pluriculturalidad	37
GRÁFICO 4: Resultados del conocimiento de multiculturalidad	39
GRÁFICO 5: Resultados del conocimiento de la danza qamile de Coporaque	42
GRÁFICO 6: Estadística general del conocimiento de los temas propuestos	43
GRÁFICO 7: Resultado de la enseñanza virtual del qamile y el conocimiento de la diversidad cultural	50

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha realizado en base a la situación problemática del desconocimiento sobre diversidad cultural, que busca no solo el desarrollo de conceptos y definiciones de términos relacionados al tópico principal de la investigación, sino que fomenta el desarrollo y práctica de valores a partir del conocimiento conceptual y vivencial, comprendiendo que los enfoques del perfil de egreso del currículo nacional de educación básica regular del nivel secundaria, requiere atención y articulación desde los contenidos de las áreas para desarrollar el modelo educativo integral, y así estimular la adquisición del conocimiento pragmático que en su conjunto contribuya a la conciencia, sensibilidad y promoción del ejercicio de la diversidad cultural en la sociedad.

Por esta razón, y en medio del contexto de emergencia sanitaria que atravesamos como país, se describe cómo la danza Qamile de Coporaque contribuye a la comprensión de diversidad cultural utilizando en este caso la enseñanza virtual, teniendo en cuenta que la educación remota, en el contexto actual, viene siendo parte de las medidas sanitarias impuestas por el gobierno, y a su vez, una realidad pedagógica que requiere innovación sin dejar de lado el precedente de deficiencias en el sector educación.

Hay que tener en cuenta que la naturaleza del área de arte y cultura, a través del componente de la danza, es un aliado importante en el desarrollo, no solamente de capacidades motrices, sino también la capacidad cognitiva, la cual puede consolidar el aprendizaje de contenidos relacionados con la cultura, la historia y la diversidad. La práctica de la danza transversalmente fortalece valores como la disciplina y el respeto a las normas, asimismo, contribuye al conocimiento de personajes y momentos históricos e incluso a la valoración del trabajo cooperativo.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

El desconocimiento sobre la diversidad cultural es parte de la problemática que venimos adoleciendo como país, por lo que se han propuesto diversos programas que contribuyan a su atención; sin embargo, a lo largo de los años, se ha evidenciado que no ha sido suficiente la comprensión con base en conceptos, sino que es necesario impartir el ejercicio de la diversidad cultural desde la comprensión conceptual de esta y los múltiples tópicos alrededor de ella, como son: la interculturalidad, la multiculturalidad y la pluriculturalidad, lo cual, desde la labor docente, debe atenderse para fomentar, en la sociedad, el conocimiento y el ejercicio de su cultura como una de sus principales virtudes.

En el año 2001, la UNESCO publicó la Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, en donde señala la necesidad de entender la diversidad cultural como estímulo para los intercambios, la innovación y la creatividad, competencias propias del área de arte y cultura desarrolladas a través de sus diferentes componentes y entre ellos la danza, lo cual evidencia la pertinencia del presente proyecto teniendo en cuenta la realidad diversa de las aulas de clase y relacionándolo con el enfoque multicultural y el enfoque interdisciplinario del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, los cuales se proponen en base a la realidad pluricultural, multicultural e intercultural histórica que goza nuestro país.

Por otro lado, el doctor Chalmers (2003) en Arte, educación y diversidad cultural, plantea el siguiente cuestionamiento: “¿Cómo influyen de hecho diferentes experiencias culturales en la percepción que los individuos y los grupos tienen del arte?”, invocando a los educadores artísticos a impulsar el estudio y la práctica del arte como un fenómeno social; asimismo, Katter (1991) propone un currículo artístico de base amplia donde se tome conciencia de que nada humano debe parecer extraño en una sociedad diversa; por ello, es pertinente resaltar el desarrollo de valores que contribuyan a formar y forjar conductas *a priori* del desarrollo de la diversidad cultural del país, pretendiendo que esto se convierta, desde el conocimiento, en un estilo de vida que se ve fortalecido a diario

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

desde la interrelación en las aulas de clase y se consolida en la inserción del individuo en la sociedad donde experimentará, de forma holística, la diversidad cultural no solo de su familia, distrito o institución educativa, sino de su país.

Para llevar a cabo la presente investigación se propuso un taller de danzas para el nivel secundaria, en el cual estaban invitados aquellos estudiantes que deseen no solo llevar el curso de danza desde el movimiento rítmico corporal, sino que tengan también la motivación de redescubrir conocimientos y valores culturales a través de la práctica artística y en esta realidad virtual educativa en la que nos encontramos como país.

Se integraron al proyecto 15 estudiantes entre el 1ero y 5to de secundaria voluntariamente como parte de la investigación, con quienes se estableció un programa de ocho sesiones de clase, con contenidos indistintos, en donde a partir de temas teóricos y diálogos sobre experiencias previas, estructurábamos momentos coreográficos, a fines del tópico establecido, entre los cuales se encontraban la interculturalidad, la pluriculturalidad y la multiculturalidad, como estrategia para lograr el objetivo planteado por el presente estudio.

Terminado el programa, se aplicó el cuestionario de diversidad cultural, con el cual se obtuvo como resultado de que el 80% de los estudiantes lograron conocimientos sobre diversidad cultural a partir de la enseñanza virtual de la danza Qamile de Coporque, ubicando a un 20% del total de estudiantes en proceso de lograr dichos conocimientos y un 0% con desconocimiento sobre el eje central de la investigación, lo cual, garantiza el éxito del programa propuesto y por consiguiente la validez de la investigación realizada.

Finalmente, es preciso indicar que, a pesar del resultado a favor, es imprescindible promover los estudios sobre diversidad cultural que no solamente busquen lidiar con el desconocimiento de algunos temas relacionados a este, sino también buscando un impacto social en donde forjemos, desde la labor docente, una

generación futura que respete y se identifique con su cultura y, por consiguiente, con el arte y las disciplinas que la componen.

RESUMEN

El problema de diversidad cultural ha venido siendo uno de los factores que han acarreado el desarrollo de nuestro país. Este hecho se le es atribuido principalmente al desconocimiento existente desde la Educación Básica Regular y más aún en el contexto de emergencia sanitaria que atravesamos como país y que afecta al mundo entero.

El objetivo del presente estudio es describir de qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye en la enseñanza virtual de la diversidad cultural. Con este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye en la enseñanza virtual de la diversidad cultural de los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad? En este contexto la danza Qamile de Coporaque es la medida con la cual se pudo fomentar el conocimiento sobre diversidad cultural de forma académica, conductual y artística.

La pregunta de investigación se responde a través de un experimento que implica distribuir un cuestionario a los 15 integrantes del Taller de Danzas propuesto, obteniendo de respuesta que el 80% de los encuestados mostraron que luego de llevado el programa propuesto desarrollaron conocimientos sobre diversidad cultural a partir de la enseñanza virtual y que un 20%, después de realizado el cuestionario, se mostró en proceso de la construcción de los conocimientos sobre diversidad cultural.

Teniendo en cuenta esto, a pesar de los resultados favorables a la investigación, no podemos ser ajenos que el desarrollo cultural de nuestro país no es un tema estático, por lo cual, los docentes debemos estar constantemente capacitados, no solo formar contenidos, sino, para motivar la práctica constante y evidenciar con los estudiantes

experiencias que contribuyan a la formación de sus conductas frente a situaciones que ameriten una atención acorde a su formación familiar y escolar.

ABSTRACT

The problem of cultural diversity has been one of the factors that have led to the development of our country. This fact is attributed mainly to the ignorance that exists since Regular Basic Education and even more so in the context of the health emergency that we are going through as a country and that affects the entire world.

The objective of this study is to describe how the Qamile de Coporaque dance contributes to the virtual teaching of cultural diversity. To this end, the research question is the following: In what way does the Qamile de Coporque dance contribute to the virtual teaching of the cultural diversity of the students of the Dance Workshop of the Santísima Trinidad Parish Educational Institution? In this context, the Qamile de Coporque dance is the measure with which knowledge about cultural diversity could be promoted in an academic, behavioral and artistic way.

The research question is answered through an experiment that involves distributing a questionnaire to the 15 members of the proposed Dance Workshop, obtaining a response that 80% of the respondents showed that after taking the proposed program they developed knowledge about cultural diversity to starting from virtual teaching and that 20%, after completing the questionnaire, were in the process of building knowledge on cultural diversity.

Taking this into account, despite the favorable results for the research, we cannot be oblivious to the fact that the cultural development of our country is not a static issue, therefore, teachers must be constantly trained, not only form content, but, to motivate

constant practice and show students experiences that contribute to the formation of their behaviors in situations that merit attention according to their family and school education.

MÉTODO

Diseño de la investigación

La presente investigación fue realizada según el enfoque cuantitativo, la cual busca cuantificar la variable “Diversidad cultural” asignando valores en el sistema numérico. Los valores, al ser medidos, dan como resultados grados y números con las que puede ser medida la variable, señala Carrasco (2013).

Según Hernández (2014), la investigación científica cumple dos propósitos fundamentales, siendo uno de ellos la resolución de problemas, definiéndola como investigación aplicada (p.25). La presente investigación es de tipo aplicado ya que tuvo como finalidad la resolución de una problemática expuesta y existente sobre el tema, basada en una propuesta educativa desde los enfoques del perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación.

De acuerdo al nivel, se trabajó una investigación pre-experimental diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo y consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad, según señala Hernández (2008)

El siguiente esquema corresponde al diseño de la presente investigación:

G	X	O
---	---	---

Donde:

G: grupo

X: presencia de algún grado o modalidad del estímulo experimental

O: medición a un sujeto o a un grupo

Participantes

Carrasco (2013) señala que la población es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial (p. 71). Por lo tanto, la población la conforman todos los estudiantes matriculados del 1ero a 5to de secundaria en el periodo lectivo 2020 en la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, Cercado de Lima, región Lima.

Asimismo, Carrasco (2013) menciona que las muestras no probabilísticas no están sujetas ni a principios ni a reglas estadísticas y sola depende de la voluntad y decisión del investigador (p.241). bajo un criterio de selección por voluntariado, complementando con lo expuesto por Hernández (2010), a esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación.

La presente investigación tuvo como muestra a 15 estudiantes que cursen entre el 1ero y 5to de secundaria en el periodo lectivo 2020, que se inscribieron voluntariamente en el Taller de Danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, Cercado de Lima, región Lima.

TABLA N° 1: *Muestra para la investigación*

Genero	Cantidad	Edad	Aula
--------	----------	------	------

Femenino	8	12 a 16 años	1ero a 5to sec (A, B y C)
Masculino	7	12 a 16 años	1ero a 5to sec (A, B y C)
TOTAL	15 (100%)	-	-

Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Los criterios tomados para la inclusión fueron los siguientes:

- a) Estudiantes matriculados del 1ero al 5to de secundaria.
- b) Estudiantes con asistencia regular al centro educativo.
- c) Estudiantes que no presenten alguna discapacidad física

Exclusión

Los criterios tomados para la exclusión fueron los siguientes:

- a) Los estudiantes no deben presentar algún trastorno psicológico, físico o conductual.
- b) Los estudiantes que presenten más del 30% de inasistencia a la institución educativa.

Selección de la muestra

Se entiende como muestra al subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto de elementos definido por sus características como población (Hernández, 2014, p.175), es así como, el presente trabajo de investigación, fue realizado con la finalidad de reconocer el nivel de conocimiento sobre la diversidad cultural de 15

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

estudiantes del nivel secundaria integrantes del taller de danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad en el periodo lectivo 2020.

Las muestras no probabilísticas no están sujetas ni a principios ni regla estadística y solo depende de la voluntad y decisión del investigador (Carrasco, 2013, p.241). Es por ello que esta investigación es de muestreo no probabilístico de tipo muestreo por conveniencia, definido por Otzen y Manterola (2017), como aquella que permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. En este sentido, se convocó a los estudiantes del centro educativo, que cursaran el nivel secundario, para la formación del taller de danzas, fomentando este espacio de desarrollo multidisciplinario, el cual buscaba desarrollar conceptos prácticos y teóricos sobre un tratamiento responsable de la danza folklórica.

Variables

TABLA N° 2: *Tabla de variables*

VARIABLE	CONCEPTO	Dimensión	Concepto
Diversidad Cultural	La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la cantidad, calidad y variedad gastronómica y en todo aspecto relacionado con las características de los grupos sociales. (Macazzana, 2011, p.40)	Interculturalidad	Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo. (UNESCO, 2005) Fuente: Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales
		Pluriculturalidad	La pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultanea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación" (Bernabé, 2012)
		Multiculturalidad	La multiculturalidad no se puede comprender como una simple actuación para facilitar la inserción social de personas con otra procedencia cultural, sino como la aceptación de realidades plurales que enriquezcan la convivencia. (Zubieta, Sosa y Beramendi, 2011)

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Qamile de Coporaque	La danza del Qamili es conocida también como danza de la "Fiesta de la Siembra"; ya que representa el Hatun Tarpuy o sembrío grande; expresa una tradición sublime uniendo a sus habitantes en honor de su Santo Patrón "San Isidro Labrador". En esta danza los hombres llevan sobre sus hombros las taqllas, uysus o qufus, instrumentos para abrir hoyos en la tierra y las mujeres portan una pequeña campana en la mano derecha simulando el despertar del germen fecundo (Retamozo, 2013)	Antecedentes históricos		Es probable que esta danza sea una continuación de la fiesta prehispánica aymoray La tradición popular indica que la danza representa a los hechiceros Aymara o layqakuna, que llegaron a la región, procedentes del altiplano (Raez, 1993)
		Contexto cultural	socio	La danza de Khamile es la que caracteriza este tiempo festivo relacionado con la agricultura, por ello, los danzarines realizan despachos a las deidades respectivas antes de iniciar la siembra en los terrenos de los santos patronos, para luego continuar en los de los comuneros. (Raez,1993)
		Cosmovisión		Hoy sabemos que las estrellas son soles gigantes y que las estaciones del año se suceden, de acuerdo con el ritmo lógico del movimiento de rotación y translación de la tierra alrededor del sol, pero el hombre primitivo colocado frente al milagro cotidiano del universo de veía forzado a idear narraciones fabulosas para explicar su funcionamiento (Arguedas en Raez,1994)

Instrumento

La presente investigación se realizó utilizando como técnica la encuesta, a través del instrumento del cuestionario, creado por el autor de la investigación, asistido por la asesora de tesis y con la supervisión de otros docentes del área de arte y cultura para comprobar la funcionalidad del cuestionario de diversidad cultural, con el cual se buscó describir cómo la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la diversidad cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad.

Hernández (2014) señala que recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico (p.231), en este sentido, se elaboró un cuestionario con 21 preguntas cerradas, las cuales son aquellas que presentan opciones de respuesta previamente delimitadas y que, según su posibilidad de respuesta, para los fines del presente estudio, es considerado como dicotómica (Hernández 2014, p. 217). La distribución de las preguntas fue determinada por las dimensiones, las cuales buscaron contextualizar al estudiante en diferentes circunstancias de aprendizaje en donde pueda mostrar sus conocimientos académicos sobre temas propuestos y, a su vez, evidenciar la praxis de los contenidos en circunstancias del educando como miembro de un constructo cultural del cual es protagonista la mayor parte del tiempo dentro de su rutina estudiantil.

Además, se ha llevado a cabo un plan estratégico en cada sesión de clase donde se ha podido transversalizar temas relacionados con la danza Qamile de Coporaque con los contenidos desarrollados en la variable “Diversidad Cultural” de forma sistemática en 8 sesiones de aprendizaje, con los cuales se pudo abordar en el desarrollo de las capacidades cognitivas y artísticas propias de la naturaleza del curso y cumpliendo con las competencias (aprecia y crea) brindadas por el Currículo Nacional para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de arte y cultura.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento: Cuestionario

Autor: Jorge Vilela

Objetivo de medición: Conocimiento de la diversidad cultural

Público objetivo: las estudiantes del taller de danzas del IEP. Santísima Trinidad

Criterios de calificación: Diversidad cultural y danza Qamile de Coporaque

Modalidad de puntuación: vigesimal

TABLA N° 3: *Instrumento para la variable independiente Qamile de Coporaque*

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
ANTECEDENTES	Los qamiles y las antiguas culturas	¿Los qamiles provienen de las culturas Wari y Tiahuanaco?
HISTORICOS	Historia de Coporaque	¿Coporaque está ubicado en el Valle del Colca?

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

CONTEXTO SOCIO CULTURAL	La danza Qamile de Coporaque	¿La danza del Qamile es una danza representativa de la labor del género agrícola?
		¿Los qamiles son personajes místicos que establecen contacto entre el mundo terrenal y espiritual de los pobladores de Coporaque?
	Estructura coreográfica	¿Los personajes de la danza Qamile representan la relación que establecieron los pobladores de Coporaque con otras culturas?
		¿Las diferentes fases de la danza Qamile reflejan la importancia de la labor que realiza cada participante?
COSMOVISION	Mitos	¿Los qamiles son descendientes directos de los Kallawayas?
		¿La danza del qamile es una expresión vigente de la cosmovisión andina?
	Leyendas	¿La leyenda de Mamayacchi es una forma de perpetuar el misticismo de la danza Qamile?

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

¿Es importante la presencia de los qamiles en todo el proceso festivo de la labor agrícola?

TABLA N° 4: *Instrumento de variable dependiente diversidad cultural*

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
INTERCULTURALIDAD	ENFOQUE INTERCULTURAL	¿La interacción entre dos o más cultura es conocida como interculturalidad?
		¿Una de las formas de practicar la interculturalidad es participar en los debates estudiantiles?
	ENFOQUE DE ORIENTACION AL BIEN COMUN	¿La mita y la minka pueden ser consideradas acciones que buscaban el bien común?
		¿Practicar el bien común cuando participas activamente del festival de danzas?
PLURICULTURALIDAD	ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO	¿Tratar de manera distinta a una persona por su forma de pensar, su religión, su color o su posición social es un acto de discriminación?

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

		¿Las mujeres a la casa y los varones al trabajo es un pensamiento que defiende la igualdad de género?
MULTICULTURALIDAD	ENFOQUE DE DERECHO	¿Respetar el punto de vista de otra persona es un acto que defiende la libertad de expresión?
		¿Reconocer la existencia de otras culturas distintas a la nuestra es, aceptar la pluriculturalidad de mis contextos?
	ENFOQUE INCLUSIVO	¿Brindar un ambiente de paz y compañerismo a un estudiante con discapacidad es parte de practicar la inclusión?
		¿La multiculturalidad es la capacidad de dos o más culturas para establecer interrelaciones de paz y tolerancia?
	ENFOQUE AMBIENTAL	¿Las prácticas deportivas y las artes colectivas son forma de practicar el multiculturalismo?

Validez y confiabilidad**Validez**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998), la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, es decir que tiene un propósito esencial. En este sentido, el presente instrumento fue creado con la intención de describir como la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la diversidad cultural de los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad.

Hernández (2014) indica que la validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés (p. 298), es por ello que el instrumento fue revisado por especialistas profesionales en el área de arte y cultura, recibiendo las consideraciones y realizando las modificaciones respectivas para su aplicación.

Las preguntas que forman parte del cuestionario de diversidad cultural, han sido validadas tanto en constructo como en contenido por los siguientes especialistas:

- Mg. Ana del Socorro Polo Vasquez
- Mg. Eduardo Fiestas Peredo
- Lic. Juan Rodriguez Hinostroza
- Mg. Edin Linares Mendoza

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición puede estar determinada por diferentes técnicas y hace referencia al grado en el que su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados, tal como lo señalan Hernández y otros (2003). Así mismo, mencionan que todos los procedimientos utilizan fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad y que pueden oscilar entre 0 (significa confiabilidad nula) y 1 (representa un máximo de confiabilidad), lo que se significa que el acercamiento a 0 refiere a un mayor error en la medición.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Neil Salkind en Carrasco (2006) señala que algo que es confiable funciona en el futuro como lo ha hecho en el pasado. Una prueba o medida de conducta confiable puede medir la misma cosa más de una vez y producirá los mismos resultados (p. 339). Complementando en Oviedo y Campos (2005) se relaciona el termino confiabilidad con el de consistencia, en donde este refiere al grado en que la medida está libre de errores. Así mismo, expone tres formas básicas para medir la confiabilidad, siendo estas: la prueba reprueba (test retest), la sensibilidad al cambio y la consistencia interna.

Según la forma del instrumento utilizado para el presente proyecto, se consideró la consistencia interna para determinar la confiabilidad del mismo, apoyando la investigación en lo expuesto por Hernández (2014) en donde indica que el método de consistencia interna se aplica a instrumentos que implican medidas compuestas o escalas, es decir, están constituidas por varios ítems, indicadores o mediciones. En este sentido, se tomó como técnica para la confiabilidad del presente instrumento el coeficiente alfa de Cronbach.

El coeficiente alfa fue descrito en 1951 por Lee J. Cronbach (15). Es un índice usado para medir la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados (3,17). En otras palabras, el alfa de Cronbach es el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento (20). También se puede concebir este coeficiente como la medida en la cual algún constructo, concepto o factor medido está presente en cada ítem (Oviedo y Campos, 2005, p. 575)

En este sentido, haciendo uso del estadístico IBM SPSS statistics 25 se obtuvieron los siguientes resultados:

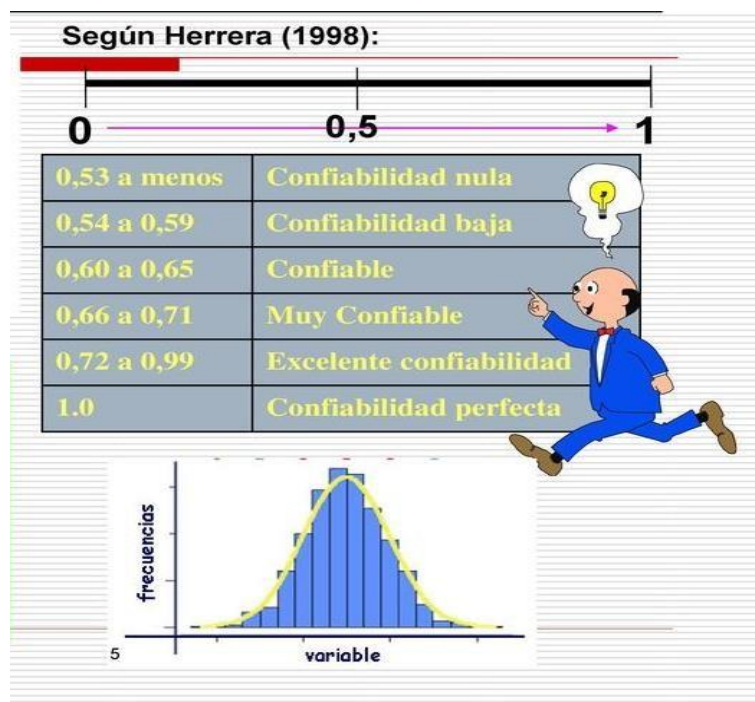
TABLA N° 5: *Alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.644	21

Dado este proceso, podemos evidenciar en Herrera (1998) que el instrumento utilizado es confiable, puesto que, según el autor mencionado, el resultado obtenido se

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL encuentra dentro de los rangos establecidos para alcanzar dicha denominación, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

GRÁFICO 1: confiabilidad del instrumento



Dado que, el resultado obtenido, luego del análisis realizado con el estadístico IBM SPSS statistics 25, fue de .644, se pudo confirmar la confiabilidad del instrumento propuesto para los fines del presente estudio, ya que según Herrera (1998), los puntajes obtenidos entre 0,60 a 0,65 son considerados como confiables, siendo el caso del presente resultado de .644 lo que reafirma su confiabilidad.

Procedimiento y análisis estadístico

Procedimientos

Los procedimientos que se siguieron para llevar a cabo la investigación fueron estructurados en 8 sesiones de clase y se han ordenado de acuerdo a la fecha en que se llevaron a cabo; estas fueron las siguientes:

Tabla N° 6: Procedimientos seguidos para el presente estudio

FECHA	SESIÓN	DESEMPEÑO	ACCIÓN
		PRECISADO	

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

10/11/20	La interculturalidad	Conoc e sobre la interrelación cultural del personaje del qamile a partir de la práctica de una secuencia de movimientos	Se realiza una breve explicación sobre el personaje del qamile haciendo énfasis en temas como: - Procedencia - Historia - Cultura Se procede a la explicación de la secuencia de movimientos que conformaran el paso básico, estableciendo los patrones rítmicos y las frases musicales Analizamos la relación de los elementos propuestos con experiencias cotidianas vivenciadas en el aula virtual, haciendo referencia, también, de sus experiencias presenciales para comprender el valor de la interculturalidad
12/11/20	Historia de Coporaque	Conoce parte de la historia de Coporaque y la relaciona con una secuencia de movimientos	Empezamos la sesión recordando la estructura de movimientos que conforman los pasos 1, 2 y 3 dando forma a una secuencia de movimientos, en donde se va desarrollando el reconocimiento de patrones rítmicos. Conversamos sobre la historia de Coporaque a partir de la reflexión de la sesión anterior sobre el personaje del qamile. Tocamos temas sobre: - Significado - Historia - Interculturalidad - Religión - Economía Actividad: los estudiantes deben generar una propuesta de movimientos para la secuencia del paso número 3, de acuerdo, al significado y la relevancia del pueblo de Coporaque. Los estudiantes usando su creatividad ejecutan la secuencia y proponen movimientos enfatizando el mensaje de la danza.
14/ 11/20	El bien común	Reflexi on a sobre el bien común proponiendo experiencias y ejemplos	Se proyecta el video (EL BIEN COMUN) https://www.youtube.com/watch?v=zX0fFqEdE5c Se presenta el tema desde la retroalimentación de la historia del qamile y de Coporaque enfatizando la interculturalidad que se evidencia en este encuentro cultural que ha traído consigo el surgimiento de la danza que lleva por nombre Qamile. En esta reflexión se propone la figura del círculo como imagen coreográfica por excelencia que simboliza: comunidad, armonía, conjunto, unidad y fraternidad. A partir de esto se les solicita a los estudiantes experimentar con las posibilidades coreográficas que brinda la figura del círculo. Una vez hecha la experimentación, ordenamos el concepto

del círculo desde la figura del rombo e identificamos los vértices. Seguidamente se ordena la disposición motriz y se les brinda la norma siguiente

- Ambos pies deben pisar el vértice
-

			- No puedes repetir el mismo pie de inicio en el traslado de vértice a vértice - El sentido es antihorario Una vez terminado este proceso y utilizando los vértices ya dispuestos procedemos a dibujar el círculo con un paso ligero de trote en sentido horario Finalmente pasamos al reconocimiento del patrón rítmico y damos por culminada nuestra secuencia. Terminando la sesión procedemos a la reflexión sobre nuestro tema central: el bien común, donde el estudiante expresa situaciones y experiencias que haya atravesado en función a este valor.
17/11/20	Mensaje de la danza qamile	Discriminación a información sobre el mensaje de la danza y la representación del qamile como personaje a partir de un material audiovisual	Se proyecta el video (CAMILE DE COPORAQUE - SEMBRIOS) https://www.youtube.com/watch?v=ycrcWawT2UE Se inicia la sesión con la proyección del video Plateamos la pregunta: ¿Qué pudimos apreciar en el video? Describe lo que observaste en el video Planteamos los conceptos diferenciados entre el mensaje de la danza y el concepto de qamile como personaje donde el mensaje de la danza refiere a la actividad cultural de la agricultura y la representación del personaje pasa a ser un personaje místico que establece un contacto o comunicación entre el mundo espiritual y terrenal sobre la fe de los campesinos, para con sus Dioses tutelare. Siguiendo con nuestra historia, hecha coreografía, procederemos a realizar el paso de desplazamiento en la chacra de los santos Donde se reflexiona sobre la forma de la parcela para ejecutar el movimiento coreográfico en forma cuadrangular que se apoye en el conocimiento de la danza. Fijamos la secuencia de movimientos sincronizados con la frase musical y procedemos a cerrarlo con un remate, a partir del movimiento de un personaje de la danza. Concluyendo que el hecho social presenta una mixtura cultural amplia donde las relaciones culturales son fácilmente perceptibles e identificables.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

19/11/20	Pluriculturalidad	Reflexiona sobre temas de discriminación e igualdad de género a partir de experiencias y conceptos previos	Se proyecta el video (LA DISCRIMINACION Y SUS TIPOS) https://www.youtube.com/watch?v=Xyr6hGJe-xk Se inicia la sesión con la pregunta ¿Qué es la discriminación? Se proyecta el video en donde se presentan distintos tipos de discriminación Analizamos desde la historia y la relación entre culturas - Originaria de los qamiles
-----------------	--------------------------	--	--

			- Los pobladores de coporaque - La colonia española Sobre el proceso de evangelización llegamos a la participación del patrón san isidro labrador dentro de la festividad del Qamile Reflexionamos sobre el accionar del hombre y la dama dentro de la actividad de la agricultura enfocados en la funcionalidad de ambos y la reciprocidad en la importancia de sus labores. Usamos experiencias previas para reflexionar sobre la pluriculturalidad, la discriminación y la igualdad de genero Se entiende como pluriculturalidad a la existencia de muchas culturas que no cumplen la función de interrelacionarse pero que existe en lo cognitivo la noción de existencia de estas dentro de un mismo espacio Los valores para reforzar dentro de este concepto son - El respeto - La tolerancia - La empatía Los estudiantes expresan sus experiencias sobre el tema en mención y generamos una conclusión
21/11/20	Paso de siembra	Ejecuta el paso de la siembra respetando la secuencia coreográfica y crea una historia sobre el personaje del qamile	Iniciamos la sesión recordando la secuencia de movimientos aprendidos. Se aprecia la ejecución de la secuencia de los estudiantes Enumeramos los personajes de la danza y sus funciones: - Mayordomos - Previstas - Gañanes - Sembradoras - Qamiles - San isidro - Hatun Mama - Hatun Tata - Qanchi - Huayacha Se reflexiona sobre la variedad cultural presente en la danza desde los personajes así como la equidad de importancia en las funciones como parte de un hecho social Actividad: creamos una historia sobre el qamile desde nuestra experiencia con los pasos aprendidos y el contenido aprendido Aprendemos el paso de la siembra desde la reflexión de momentos en donde interactúan los personajes

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

24/11/20	Secuencia	Ejecuta	Iniciamos recordando la actividad física de la siembra y su respectivo patrón rítmico.
	coreográfica	la secuencia coreográfica respetando la estructura musical y las fases de la danza	Una vez terminado este proceso tanto en el varón como en la dama, procedemos a continuar nuestra coreografía
			ANALISIS: tenemos el hueco con la semilla ya hechos ¿Qué falta por hacer para terminar la labor?
			Paso de la tierra, el cual contextualiza las acciones ya antes trabajadas a manera de pasos
			ASOCIACIÓN: lo más cercano a una ceremonia ritual dentro de las experiencias vividas por los estudiantes es la celebración de la Eucaristía

 LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

			de donde tomamos momentos para el análisis de nuestra danza Llegamos al momento del HAYLLI en donde se hace presente la imagen del San Isidro como figura máxima representante de la religión católica. Procedemos a la explicación de que el Haylli es un momento ritual el cual será analizado la próxima sesión y pasamos a la parte final en donde celebramos cantando y bailando al ritmo de la música del corrido (música tradicional de termino de labores rituales dentro del Qamile) LA COSMOVISION: es la forma en la que el hombre del ande busca explicar la razón de su existencia en el mundo ¿De qué manera, nos hemos enterado de sucesos históricos de las culturas antiguas? ¿Es el mito y la leyenda parte importante de la cultura? Procedemos a resumir la leyenda de Mama Yacchi asociando elementos con la danza del qamile.
26/11/20	Haylli	Realiza la coreografía de la danza reconociendo las frases musicales y respetando las fases de la danza	Empezamos la sesión revisando uno de los procesos dentro de la eucaristía en donde expresamos libremente opiniones y pensamientos, en donde dejamos evidencia de la importancia de la libertad de expresión. Asociamos este concepto con el proceso de Haylli, siendo este un proceso de agradecimiento y ofrenda dentro del hecho social del Qamili Actividad: pensar una frase de agradecimiento o petición para expresar por el taller vivenciado Se explica el proceso del Haylli y se brinda las pautas a los estudiantes con pequeños ejemplos Retomamos nuestra practica coreográfica, recordando las estructuras desde la siembra hasta llegar al Haylli Se desarrolla la actividad, inmediatamente después de terminada la secuencia coreográfica, los estudiantes expresan libremente pensamientos y emociones Finalmente procedemos al cierre de la ceremonia del Haylli con el momento del Corrido en donde, desde el reconocimiento rítmico propiciamos movimientos en libertas con la expresión de alegría. Reflexión: los estudiantes expresan que pudimos aprender de esta costumbre milenaria del Qamile

Una vez terminado el programa, se llevó a cabo la evaluación de los contenidos trabajados haciendo uso del cuestionario de diversidad cultural, el cual fue respondido

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL
satisfactoriamente por los 15 estudiantes participantes del programa planteado.

Por último, haciendo uso del estadístico IBM SPSS statistics 25 se procesaron los resultados obtenidos para su posterior análisis e interpretación haciendo uso de la tabulación,

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

la cual, se define como la concentración de los datos de una investigación de campo en cédulas diseñadas para tal efecto.

Estrategia de análisis

Es importante describir principalmente la acción de análisis de datos la cual refiere a la separación de elementos básicos de la información obtenida y el estudio de los mismos para la resolución de distintas cuestiones de investigación tal como lo plantea Gallardo (2017). Krippendorff (1980) extiende la definición de análisis de contenido a un método de investigación para hacer inferencias validas y confiables de datos con respecto a su contexto. En este sentido, se formuló el siguiente problema general: ¿de qué manera la danza Qamile contribuye a la enseñanza virtual de la diversidad cultural en los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad?, buscando describir cómo la danza Qamile de Coporaque contribuye en la enseñanza virtual de diversidad cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad.

A diferencia de un censo, donde todos los miembros de la población son estudiados, la encuesta pretende obtener información de un grupo o una porción de la población de interés (Arias, 2006; Behar-Rivero, 2008) siendo para el presente caso de estudio, 15 estudiantes del nivel secundaria que forman parte del taller de danzas, quienes fueron parte de un plan de estudio de 8 sesiones de clases a quienes se les aplico el cuestionario de diversidad cultural propuesto por el autor de la investigación, apoyado en lo propuesto por Behar-Rivero (2008) quien indica que una recopilación de información pertinente para el caso de estudio, se lleva a cabo utilizando procedimientos estandarizados para que a cada sujeto se le hagan las mismas preguntas.

Uno de los procesos para el manejo de los datos obtenidos, de la encuesta aplicada a los estudiantes, fue la codificación; siendo esta una etapa que permite la simplificación de los mismos y que permite el tratamiento informático de los resultados obtenidos por cada participante. La codificación tiene por objeto sistematizar y simplificar la información procedente de los cuestionarios, tal como indica Martins y Palella (2012). Así mismo, mencionan que un instrumento bien codificado contiene la información exacta respecto a las variables del estudio (pp. 172 -173).

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

En este sentido, el instrumento propuesto establece que el puntaje obtenido por la respuesta acertada es de 1 punto y las respuestas incorrectas son validadas con 0 puntos, interpretando que el puntaje máximo posible para la presente prueba fue de 21 puntos.

Para los datos cuantitativos, se aplica el análisis estadístico mediante el cálculo de porcentajes, de medios aritméticos, de correlaciones, ponderaciones, pruebas de significación, etc. Estos cálculos pueden hacerse manualmente; sin embargo, se recomienda el uso de herramientas estadísticas con el apoyo de la computadora, utilizando algunos de los programas estadísticos (IBM® SPSS, WordStat, Minitab, SAS, STATS, entre otros) que hoy se encuentran en el mercado (Bernal, 2010; Hernández-Sampieri et al., 2014).

Finalmente, como estrategia de análisis de los datos obtenidos (siendo estos debidamente tabulados en el estadístico, según la codificación planteada) se establecieron categorías, siendo estas, niveles donde serán caracterizados los resultados del análisis. Holsti (1969) menciona que son "casillas o cajones" donde se clasifican las unidades de análisis, por los cual se establecieron rangos para la interpretación de los datos obtenidos por las dimensiones correspondientes a la variable dependiente diversidad cultural. Sánchez Aranda (2005) define las categorías como características o aspectos que presenta el tema estudiado con la que estamos trabajando.

A continuación, se muestra la categorización propuesta para el análisis de los datos obtenidos.

TABLA N° 7: *Categorización de los datos obtenidos*

Nota	Categoría	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	O. General
		Interculturalidad	Pluriculturalidad	Multiculturalidad	
A	Logrado	3 - 4	3 - 4	3	15 – 21
B	En proceso	2	2	2	8 - 14
C	Inicio	0 – 1	0 - 1	0 - 1	0 - 7

Aspecto ético.

Como autor intelectual de la presente investigación, en aras de la transparencia, la moral y la ética, quiero constar lo siguiente:

- a) Haber obtenido permiso para el uso del instrumento, los procedimientos o datos no publicados que otros investigadores puedan considerar suyos (de su exclusividad).
- b) Haber citado de manera adecuada otros trabajos publicados que aparecen en el manuscrito
- c) Estar preparado para contestar preguntas acerca de la revisión institucional de la investigación.
- d) Estar preparado para contestar preguntas editoriales acerca del consentimiento informado y de los procedimientos de intervención que se emplearon.
- e) Estar preparado para contestar preguntas del editor acerca del cuidado humano en la investigación
- f) Haber revisado el manuscrito y estoy de acuerdo en hacerme responsable del contenido
- g) Haber protegido de manera adecuada la confidencialidad de los participantes en la investigación.
- h) Haber obtenido permiso para el uso de cualquier material protegido por los derechos de autor

RESULTADOS

El presente proyecto de investigación fue realizado con el propósito de describir como la danza qamile de Coporaque contribuyó en la enseñanza virtual de la diversidad cultural en los estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, tomando en consideración la realidad diversa que se evidencia en las aulas de clase respecto a la manifestación de su cultura, lo cual, muchas veces, se presenta intuitivamente como respuesta a diferentes situaciones que experimentan como parte de un constructo social, donde se les insta a tomar una postura ética, social, política y espiritual siendo esta circunstancia parte importante de su formación personal y que compromete firmemente la labor del docente.

En el año 2001, la UNESCO publicó la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural en donde señala la necesidad de esta como estímulo para los intercambios, la innovación y la creatividad, competencias que se encuentran estrechamente relacionadas con el trabajo pedagógico del área de arte y cultura, lo cual es pertinente para los fines del presente proyecto. teniendo en cuenta la realidad diversa de las aulas de clase y asociando esta, a su vez, con los enfoques de perfil de egreso propuestos en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular nivel secundaria, los cuales fueron asociados al desarrollo de los temas de interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad teniendo en cuenta el desarrollo, no solo de los contenidos, sino de habilidades blandas y valores que fortalecieron la comprensión de los términos propuestos en el presente estudio.

Interculturalidad

Hay que tener en cuenta que el término interculturalidad, es un concepto que va de la mano con la diversidad cultural, no solo por la existencia de múltiples culturas, sino por la interrelación que estas mantienen dentro de una misma sociedad y que a su vez depende del desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia e indudablemente la comunicación.

Walsh (2007) indica comprender la interculturalidad no solo como un simple concepto de interrelación sino como un proceso de construcción de conocimientos, en donde ambas culturas desarrollen un diálogo bajo condiciones de igualdad, lo cual a su vez señala difícil en

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

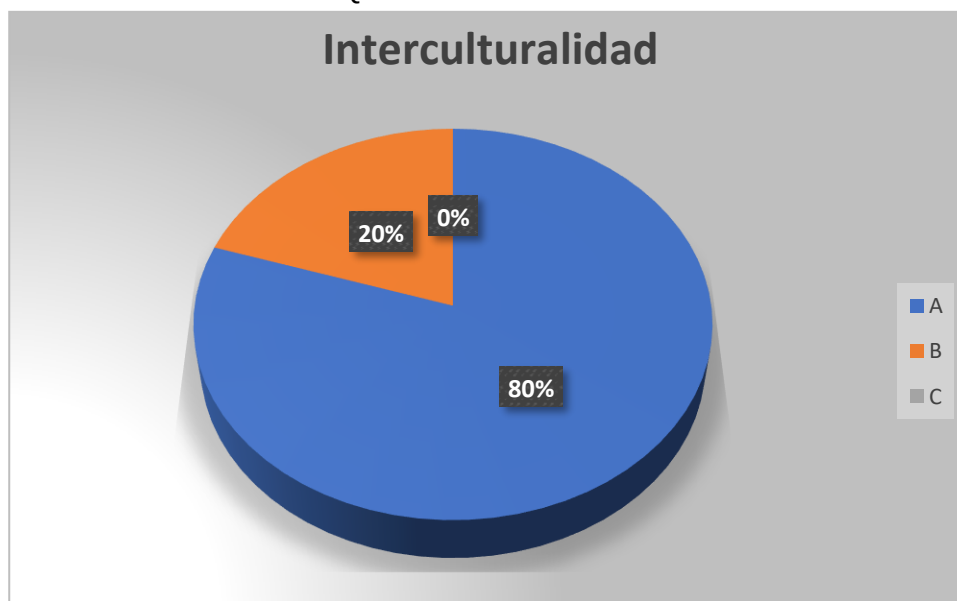
la realidad discriminadora de nuestro país. Por ello Walsh (2009) señala 3 tipos de interculturalidad:

- La interculturalidad relacional: que es la que enfatiza el contacto entre personas, practicas, géneros distintos, sin ninguna mención al hecho del conflicto intercultural.
- La interculturalidad funcional: que es la que promueve el diálogo y la tolerancia sin preguntarse por las causas de la asimetría social y cultural. Es decir, sin cuestionar el *status quo*,
- La interculturalidad crítica y de carácter decolonial: que es la que parte del problema estructural-colonial-racial que apunta y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones radicalmente distintas de estar, ser, pensar, razonar, conocer, sentir, mirar y vivir.

Tubino y Zariquey (2005), indican que la interculturalidad es el nuevo pacto social que la sociedad peruana necesita, visualizando las diferencias como valiosas y así expresar un consenso incluyente de la diversidad, complementando ello con la construcción de un conocimiento, propuesto por Walsh, se estableció una relación entre la enseñanza virtual de la interculturalidad con el enfoque intercultural y enfoque de orientación del bien común, tomados del perfil de egresado del Currículo Nacional de Educación, por su naturaleza en el tratamiento de las interrelaciones de las diversas culturas que se relacionan unas con otras dentro del proceso de enseñanza aprendizaje,

En el interés de comprobar el impacto del presente proyecto como alternativa para impulsar el conocimiento de la interculturalidad, trabajado consecutivamente desde la sesión primera del programa y siendo continuamente reforzada de manera transversal con los contenidos propuestos, se logró establecer que el 80% de los estudiantes lograron responder favorablemente al programa propuesto, enmarcando a un 20% en proceso de lograr la comprensión y conocimiento sobre interculturalidad de forma pragmática y académica en base a los conocimientos de la danza qamile de Coporaque.

Gráfico 2: Resultados del conocimiento de interculturalidad



El presente cuadro es oportuno para demostrar que en la búsqueda de los conceptos propuestos los estudiantes presentaron una respuesta favorable, en su mayoría porcentual representado por el 80% del total, frente al conocimiento de la interculturalidad, fortaleciendo los valores del: respeto a la identidad cultural, justicia y dialogo; los cuales son presentados desde el currículo nacional de educación como una expectativa del enfoque intercultural para el perfil de egreso.

Al mismo tiempo, es preciso señalar la aplicación del concepto desarrollado en los estudiantes desde sus conductas y la toma de decisiones donde se puede resaltar el desarrollo de un sentimiento de equidad y justicia, comprometidos con el conocimiento de las diferencias, con lo que motiva la práctica de la solidaridad como disposición a brindar ayuda y entender este hecho como parte de vivir su interculturalidad, mostrándose así como un estudiante empático en la práctica constante de los valores presentados y como conocedor de dichos argumentos, los cuales han sido tomados de referencia desde el enfoque de orientación al bien común del Currículo Nacional de Educación, dejando de evidencia el resultado satisfactorio del programa propuesto para el conocimiento de la interculturalidad.

Pluriculturalidad

Partiendo de que la definición de pluralidad, nos lleva a un concepto cuantitativo de abundancia en la cual vamos a situar al Perú y su cultura que ha ido forjándose en la interrelación de culturas nativas, aborígenes e inmigrantes, que hasta la actualidad forman

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

parte de nuestra sociedad y que han logrado abarcar en los últimos años un porcentaje considerable dentro de la población.

Bernabé (2012) en la revista educativa Hekademos señala lo siguiente sobre la definición del término pluricultural

El prefijo “pluri-”hace referencia a “muchos”, es decir, con él se puede hacer referencia a muchas culturas, a una pluralidad de culturas. Desde el punto de vista sociológico el termino pluralidad designa la presencia de diversas tendencias ideológicas y grupos sociales coordinados en una unidad estatal. Así pues, la pluriculturalidad puede ser entendida como la presencia simultanea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación”

Se concluye que la pluriculturalidad debe ser asociada al reconocimiento de las diversas culturas existentes a lo largo de la historia sin someterlas ni pretender una interacción participante, sino como elementos que conforman en un colectivo parte de una sociedad.

Resolviendo en el concepto propuesto, contextualizamos a la muestra del presente estudio como elementos culturales quienes son parte de esa sociedad denominada “escuela”, en donde a partir del aprendizaje de la danza, alcanzaron en un 93% determinar que la danza Qamile de Coporaque contribuyó a la enseñanza virtual de la pluriculturalidad. Finalmente se pudo comprobar que un 7% de los estudiantes obtuvieron el resultado “B” del cuestionario de diversidad cultural, con lo cual se señaló que la construcción del conocimiento de pluriculturalidad, se puede categorizar como “en proceso”, tal como se muestra en la siguiente grafica

Gráfico 3: *Resultados del conocimiento de pluriculturalidad*



De este modo, se pudo determinar que el conocimiento sobre pluriculturalidad desarrollado en los estudiantes se presenta como logrado, habiendo motivado y desarrollado el conocimiento conceptual del término e impulsando a la experimentación del mismo desde la conducta, la toma de decisiones y la práctica de valores. Cabe señalar que se abordó el presente tema, no solamente como una proyección a la atención cultural sino también como un estilo de vida que fortalezca y contribuya a la apreciación de la manifestación cultural del Qamile de Coporaque como hecho social, con lo cual se pudo rescatar la pluriculturalidad a partir de: la interpretación histórica, la relación de los personajes correspondientes al contexto socio cultural y la aceptación de distintos patrones culturales como parte de una misma sociedad, relacionando esta medida, con experiencias vivenciales que el estudiante experimenta en su día a día como parte de la comunidad estudiantil.

Finalmente se propuso, transversalmente, orientar los contenidos académicos al desarrollo y fortalecimiento de la igualdad y dignidad, logrando el reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género; justicia, disponiendo a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género y empatía, reconociendo y valorando las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y mostrando sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género; con ello se demostró que a partir de la danza Qamile de Coporque se logró, no solo brindar conocimientos artísticos, sino que, se motivó a vivenciar la pluriculturalidad como experiencia de vida.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Así mismo, el Currículo Nacional (2017) menciona que “reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado”, en esta pluralidad entendemos que se acepta la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio sin presionarlas o estimarlas a un vínculo o interacción, logrando desarrollar una conciencia de derechos, libertad, responsabilidad y una actitud de dialogo y concertación , con lo cual puedan intercambiar ideas o afectos de modo alternativo con lo cual se pudo concretar la propuesta de perfil de egreso del enfoque de derecho apoyando la aplicación del término pluriculturalidad bajo la política de una convivencia de paz, tolerancia y respeto.

Multiculturalidad

Se planteó en el presente estudio el objetivo de determinar que la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la multiculturalidad, tomando como punto de inicio lo mencionado por Diez (1997, p. 15) quien indica que todo centro educativo, en especial los del nivel secundario, debe tener un enfoque multicultural para poder ofrecer, tanto a los hijos de las minorías como a los de las mayorías, las mismas posibilidades e instrumentos, para una plena integración social y económica dentro del respectivo Estado/Nación, desde una perspectiva globalizadora que permita enriquecer al tiempo, la identidad cultural de origen.

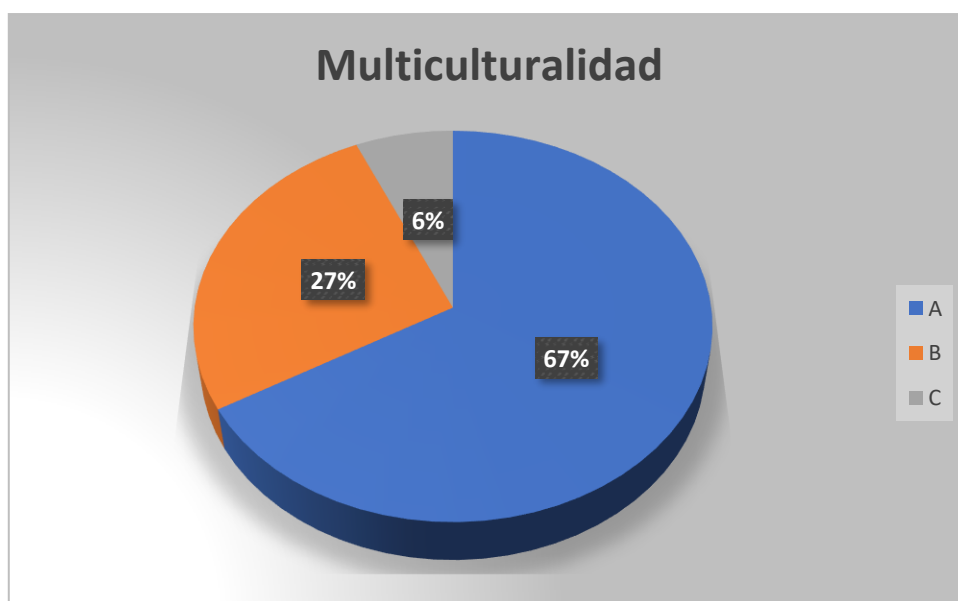
Se propuso, como un concepto de multiculturalidad afín con la investigación, que la interrelación a la que se exponen diferentes culturas, en una convivencia, está llamada a adoptar diferentes conductas, en las cuales se podrá registrar una diferenciación en el establecimiento de códigos sociales, éticos, políticos y conductuales que marquen indudablemente los procesos de enseñanza aprendizajes. En este sentido, se ubicó la multiculturalidad, como un tópico primordial donde radica el desarrollo de valores que contribuyan con la formación del estudiante como futuro ciudadano, ayudando a modular sus conductas frente a un espacio de interrelación cultural más amplio en donde se desarrollara en futuro. Geertz (1998) señala que “el multiculturalismo forma parte de un proceso más amplio y profundo de redefinición y reimaginación del Estado-nación, así como de las relaciones articuladas entre el Estado y la sociedad contemporáneas”.

Es importante mencionar que, el termino multiculturalidad (llamado en algunos textos como multiculturalismo) trae consigo una polémica arraigada en territorio peruano desde su

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

historia, en donde, se establecen jerarquías étnico – sociales con las que se buscaron marcar diferencias, por ello, cuando se menciona el termino propuesto se sostiene la idea del reconocimiento cultural, en donde el sujeto es consciente de la existencia de múltiples culturas. Sin embargo, desde la acción pedagógica del plan propuesto, se desarrolló un conocimiento sobre la terminología y la praxis social saludable, asociando ello a características de la danza Qamile de Coporaque, donde encontramos la diversidad de los personajes que presenta o la inserción y adaptación de personalidades foráneas que a lo largo del tiempo se fueron adoptando como parte del hecho cultural. Así mismo, no se puede dejar de mencionar que la evolución presentada por el hecho social a lo largo de la historia evidencia un sincretismo religioso que confabuló a favor de los objetivos de la investigación.

Gráfico 4: *Resultados del conocimiento de multiculturalidad*



Se pudo determinar, que la propuesta planteada alcanzó el objetivo propuesto obteniendo como resultado que el 67% de la muestra logró satisfactoriamente el conocimiento sobre multiculturalidad. Cabe mencionar que se tomó en consideración que la propuesta se apoyó en los enfoques de perfil de egreso pertinentes para la definición del tópico, por ello, se asoció el presente tema con el enfoque inclusivo, puesto a que, el Perú es un país que aún muestra profundas desigualdades sociales, tal como lo expone el Currículo Nacional de Educación (2017). Ante esta problemática, y de manera sistemática y transversal al presente proyecto desde el enfoque inclusivo, se desarrolló en los estudiantes el valor del respeto por las diferencias con lo cual reconocieron a cada persona de su entorno como valiosa. Del mismo

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

modo, se fortaleció como docente la equidad a la enseñanza, determinando rutas diversas para lograr los objetivos de las sesiones planteadas según el educando lo demande y finalmente se vinculó a los protagonistas (docentes y educandos) con el desarrollo del valor de la confianza en la cual ambos depositaron expectativas a lo largo de la realización del proyecto para un crecimiento conjunto y superar las problemáticas que se presentaron en el transcurso de la aplicación.

Un 27% de la muestra, luego de resolver el cuestionario de diversidad cultural, logro la calificación de “en proceso”, evidenciando que esta parte de la muestra ha desarrollado una concepción parcial sobre el tema de multiculturalidad. Sin embargo, se tuvo presente la naturaleza cualitativa del tema, por ello se pone especial atención a la práctica valores, así como al manejo conceptual del tópico multiculturalidad. Por otro lado, se pudo obtener como resultado que el 6% de los estudiantes presentaron un conocimiento básico, calificado por el estudio como “inicio”, del tópico multiculturalidad, lo cual reafirma el compromiso de la formación de los estudiantes en uno de los valores más importantes que tiene nuestro país culturalmente diverso. Para la presente investigación este último porcentaje representa un compromiso constante, el cual no puede dejarse pasar por alto y, así mismo, promueve la continuidad del presente estudio.

Se propuso el enfoque ambiental como transversal para el tema de multiculturalidad, siendo nuestro país una sociedad que necesita difundir la relación entre entes culturales, lo cual compromete una actitud de desarrollo nacional y a su vez, la práctica multicultural en el aula. Donde el Currículo Nacional de Educación indica que:

las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable (Currículo Nacional 2017)

Finalmente, se pudo comprobar que hay que prestar considerable atención a los contextos de desarrollo de los estudiantes, siendo esta parte importante para el desarrollo de

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

sus conductas y comportamientos sobre el contacto que establezcan con otras culturas donde se pueden evidenciar, notoriamente, las diferencias de carácter fisiológico, cognitivo, artístico, motriz y religioso.

Se propuso atender la problemática desde el enfoque ambiental, en donde no solo se limitó la concepción del término, como lo relacionado al medio ambiente, sino a los contextos de desarrollo y los diferentes escenarios en donde el estudiante dentro de una comunidad educativa establece contacto con distintas culturas a pesar de la nueva realidad que enmarca la educación virtual que ha permitido desarrollar y establecer contextos a partir de la comunicación, fomentando entre los participantes la actitud al dialogo, en este sentido, se han desarrollado desde el enfoque propuesto algunos valores que se han adaptado a las necesidades de la investigación extraídos del Currículo Nacional (2017)

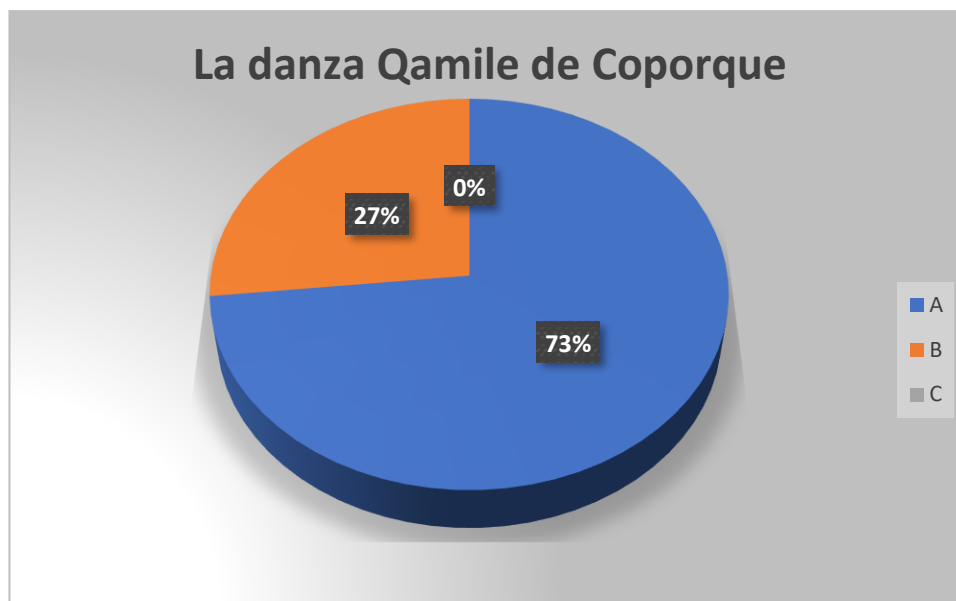
- Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional: disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta
- Justicia y solidaridad: disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos
- Respeto a toda forma de vida: Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

Se resolvió que la danza Qamile de Coporque contribuye significativamente en la enseñanza virtual de la diversidad cultural, donde a partir de las características del hecho social se pudo lograr que los 15 estudiantes, que conformaron el Taller de Danzas, logren los conocimientos oportunos sobre la historia de la danza, el lugar de procedencia, el contexto socio cultural y su cosmovisión, asociando estos contenidos a su formación personal, logrando un conocimientos académico que fortaleció en ellos la virtud cualitativa del arte que permite sensibilizar y brindar una perspectiva humanista sobre la concepción del ser humano como un

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

ser de valores, sentimientos y emociones, características que resaltan el conocimiento práctico-teórico de la diversidad cultural.

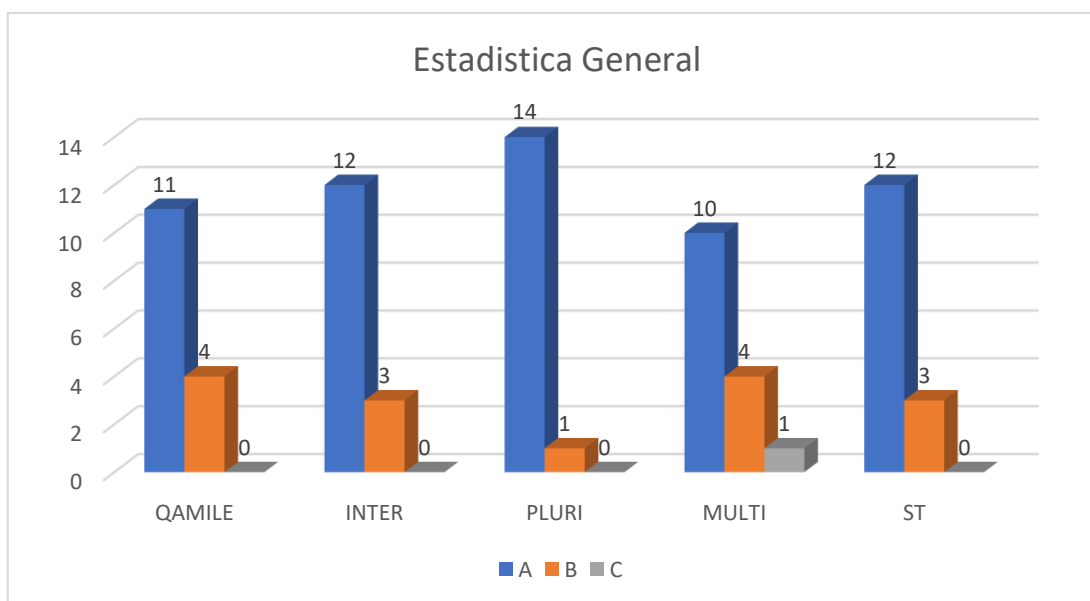
Gráfico 5: Resultados del conocimiento de la danza qamile de Coporaque



Ante lo antes expuesto, se pudo determinar que el 73% de los estudiantes lograron los conocimientos sobre diversidad cultural a partir del desarrollo de la danza qamile de Coporaque, partiendo desde la problemática de ¿Qué es diversidad cultural?, con lo que se pudo recolectar los distintos conceptos y llevarlos de manera sistemática a la práctica artística de la danza, con lo cual, se motivó el manejo de las competencias aprecia y crea, propuestas por el Currículo Nacional para el área de Arte y Cultura; y dejando en evidencia que la danza no solo va a referir al desarrollo psicomotriz del estudiante sino que también va a estimular el desarrollo cognitivo a partir de la creatividad, brindando insumos con los cuales, pudieron establecer, relacionar, conocer, identificar elementos de la danza como: la historia, los personajes, las culturas, el contexto sociocultural y la cosmovisión; temas que debido al quehacer artístico de la danza muchas veces queda relegado y no se presta la atención oportuna.

En el presente estudio se relacionó cada tema de la danza con experiencias y situaciones que los estudiantes han podido vivenciar a manera personal como parte de la sociedad estudiantil, motivando en ellos el compromiso por conocer, difundir y vivir su diversidad cultural.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Gráfico 6: Estadística general del conocimiento de los temas propuestos

Finalmente se pudo determinar la importancia significativa que presenta la investigación propuesta sobre la enseñanza virtual de la diversidad cultural, mostrando en la estadística general que, en cada una de las dimensiones propuestas, se ha podido lograr que la mayoría de los estudiantes alcancen el conocimiento oportuno sobre cada uno de los tópicos propuestos. Así mismo, se puede observar que el estudio presentado ha alcanzado el objetivo de determinar como la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la diversidad cultural de los estudiantes del Taller de Danza de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad. Sin embargo, no podemos dejar de prestar atención al caso de inicio de la dimensión multiculturalidad, ya que en esa cifra va a radicar la trascendencia del proyecto presentado y por ende también la motivación para futuros estudios que sigan incentivando la continuidad de la presente investigación.

DISCUSIÓN

Después de analizar los cuadros estadísticos obtenidos de los datos recolectados sobre el conocimiento de diversidad cultural de la muestra se puede determinar que existió un fuerte impacto del programa propuesto en la tabla 5 que se manifestó de forma considerable en la percepción de los participantes sobre el tema de diversidad cultural y las dimensiones propuestas, donde la danza Qamile de Coporque fue el móvil que contribuyó no solo al conocimiento sino también la práctica de la diversidad cultural como lo señala Vilcapoma (2008, p.357) quien menciona que la práctica motriz de la danza es evidencia de creencias, valores, sentimientos, historia y como se asumen estas; añadiendo que el arte de la danza se transforma de una expresión espontánea de movimientos a un patrón fijo de pasos, gestos y poses, con los cuales se han codificado décadas de cultura.

Es preciso, mencionar que dentro del marco de la nueva normalidad a causa de la pandemia mundial del covid – 19, los procesos pedagógicos sufrieron cambios sumamente notorios en donde la educación remota adoptó una forma totalmente nueva para nuestro sistema educativo. Es por ello, que se empezó a hablar de una educación virtual como una alternativa para seguir brindando el derecho a la educación desde el confinamiento causado por la crisis sanitaria. En el año 2006, Rama define la educación virtual como el resultado de las nuevas tecnologías de comunicación e información digitales y la creación de los sistemas de acceso a la red (p. 174), siendo este nuevo paradigma una forma de transportar el aula de clase a la red y a su vez que esta presente diferentes alternativas, a las que posteriormente se les denominó, plataformas, como espacios en donde se puedan establecer la interacción pedagógica entre los docentes y los estudiantes a través del uso de herramientas digitales, contexto en el cual se desarrolló el presente estudio. Cabe resaltar lo propuesto por Liliana Muños, vicedecana de la facultad de educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, quien, en el año 2020, propuso dos formas de comunicación a través de esta nueva realidad virtual

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Sincrónica: requiere de agentes sociabilizadores, para no hacer sentir al estudiante una situación de aislamiento sino de interacción entre el interlocutor y el receptor. Por ello, se utilizan medios digitales como las pizarras, los videos, imágenes, foros, chats de voz, etc.; que son herramientas digitales que nos brinda la educación virtual

Asincrónica: no requiere de la interacción instantánea del emisor y el receptor, pero si requieren de un espacio o medio por el cual establezcan comunicación, por ejemplo: correo electrónico o plataformas digitales.

Complementando lo expuesto por Muñoz, referimos a Benítez (2000, p.35) en Morales y Vallejo (2014) quien sostiene que la virtualización de la educación debe seguir un diseño pedagógico orientado en tres sentidos: conceptual (contenidos temáticos), actitudinal (valores y comportamiento del individuo) y práctico (habilidades), lo cual fue el punto de partida para alcanzar los resultados favorables para la investigación presentada.

Ahora bien, teniendo en consideración el contexto en el cual se realizó el presente estudio, se expuso con los estudiantes las necesidades culturales que se evidenciaron a partir de estos cambios vividos a causa de la emergencia sanitaria, en donde nos dimos cuenta que encontrábamos un concepto muy limitado de cultura, donde, podría asociarse solo a valores cuantitativos del saber o al valor histórico de alguna sociedad. Marvin Harris (2001, p.9), padre del materialismo cultural, propone que la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad; añadiendo en Ramírez (2009, p.29) quien entiende la cultura como el proceso no lineal de creación y reorganización, descripción y redesccripción colectiva de las condiciones de existencia de los seres humano. Fue importante, insistir constantemente en el valor ético y moral que trae consigo la cultura y, por ende, conocer la diversidad cultural, no solo dependía de sucesos estrictamente académicos, sino de un colectivo que construya a lo largo del taller propuesto conciencia y compromiso como integrantes culturales de una sociedad educativa.

Planteada la meta de vivir, más allá de solo conocer, nuestra diversidad cultural, se inició con la primera dimensión propuesta, la interculturalidad, y con esto una nueva controversia sobre la definición del término y la relevancia del mismo en la formación integral de los estudiantes, ya que esta pretensión, dista mucho de temas únicamente,

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

religiosos, artísticos o deportivos; y muy por lo contrario, debería centrarse más en la formación ciudadana y cívica de los estudiantes.

La interculturalidad quedó resuelta como la interacción de dos o más culturas dentro de una política de respeto y aceptación, lo cual, expone una probabilidad de sincretismo o fusión a lo largo del tiempo, en este sentido, se propuso tomar en consideración las culturas forjadoras del personaje del Qamili (medico caminante) donde rescatamos su influencia kallawayaya (cultura desarrollada en zona altiplánica relacionada con rituales y ceremonias), los cuales fueron expuestos como antecesores de los qamiles, mostrando la relación que tuvo el personaje principal de nuestra danza con culturas foráneas a las antiguas culturas Wari y Tiahuanaco. Así mismo, se propuso la comprensión de del personaje del qamile como un médico caminante generando un desplazamiento coreográfico, que describa este hecho revisado. Se fortaleció, la idea de interculturalidad a partir de imaginariamente crear una ruta que desplace a nuestro personaje hasta la zona conocida como el pueblo de Coporaque, antigua capital del Tahuantinsuyo, y la relación intercultural que mantuvo este personaje con los habitantes del pueblo de Coporaque, quienes a lo largo del tiempo motivaron e impulsaron la ejecución que llevaría por nombre el nombre del mismo personaje.

Fue preciso rescatar la historia del pueblo de Coporaque en sus orígenes para comprender la trascendía e importancia del mismo, siendo este un antiguo almacén de maíz, a lo que responde su significado etimológico, como lo menciona Malaga (1994), “qhoto” que quiere decir montón de maíz y “rake” que significa repartir lo que se tiene, en este caso sería “sitio donde se reparte el montón de maíz”. Entonces, se comprobó un primer encuentro intercultural, donde, el personaje foráneo del qamile es aceptado en la sociedad coporaqueña, siendo el por qué, del conflicto cognitivo del proceso y también la forma más idónea de llegar a la comprensión de la cosmovisión del hombre del ande, donde, la forma de entender el equilibrio pasa por establecer un contacto de agradecimiento con sus deidades y es en este punto donde el personaje del qamile fue fundamental para comprender esta idea de interculturalidad este personaje foráneo fue adoptado, respetado y llevado a una convivencia conjunta en la historia del pueblo de Coporaque.

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Se tuvo a bien, llevar estos contextos históricos – sociales a la convivencia cultural que experimentan los estudiantes en el aula y relacionar ello con sus experiencias, donde podemos encontrar compañeros que muestran destrezas en ciertas materias o disciplinas, así como, cursos de preferencias; con lo cual, se reflejó la interculturalidad que vivencian día a día y que están llamados a seguir fortaleciendo en su vida estudiantil y como futuros miembros de la sociedad.

Desarrollado el primero tópico y, habiendo establecido una relación conveniente con la variable independiente, se continuo la investigación con la pluriculturalidad. Principalmente, se aplicó la estrategia de la lluvia de ideas, donde se hacía referencia oportuna a la naturaleza cuantitativa del sufijo "pluri-" para relacionar el termino con la cantidad de culturas, definición que no se alejaba del concepto del término, pero, que invito también a la reflexión actitudinal sobre problemáticas actuales como la igualdad de género o la discriminación, donde rescatamos desde la danza la labor comunitaria de la minka, siendo esta, una acción cooperativa que no distingue géneros y que invita a la participación comunitaria de los personajes relacionados con la danza del Qamile. Cabe señalar, que se presentó la secuencia coreográfica de la siembra, donde desde la acción motriz pudimos describir que tanto el varón como la dama enmarcan, la actividad de la siembra, como un hecho cooperativo, así mismo, pudimos describir las múltiples funciones que cumplen los personajes de la danza, sin discriminar géneros y velando por un bien común. Es preciso indicar, que dentro de la reflexión sobre el contexto sociocultural del hecho folklórico, denominado Qamile, encontramos personalidades que cumplen funciones en conjunto y otras en singular; dado este contexto, reflexionamos que la pluriculturalidad, por naturaleza, acepta la existencia de diferentes culturas, sin embargo, no obliga a que estas establezcan relaciones de interacción como parte de un contexto, lo que permite, acepta y valora la existencia bajo una política de paz y empatía.

Los hechos descritos fueron analizados desde experiencias previas que los estudiantes describieron y las cuales invitan a practicar la pluriculturalidad no solo viendo el termino como una cualidad de la diversidad cultural sino como un recurso que contribuya a

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

fomentar y fortalecer la comunicación asertiva y la empatía como personas que forman parte de una sociedad.

Se continuo la investigación, proponiendo el termino, multiculturalidad, con el cual se pudo poner en conflicto al estudiante, dado que, la brecha diferencial en la concepción de los tópicos ya antes descritos es sumamente delgada, por lo cual, se tuvo que ver con detenimiento los significados y los contextos en los cuales se pudo dar claridad a la concepción de estos subtemas de la variable dependiente diversidad cultural, apoyando la medida en la danza propuesta y las experiencias previas de los estudiantes del nivel secundaria. Por ello, situamos al termino multiculturalidad, como, la interrelación a la que se exponen diferentes culturas, en una convivencia, la cual, está llamada a adoptar diferentes conductas, en las cuales, se podrá registrar una diferenciación en el establecimiento de códigos sociales, éticos, políticos y conductuales que marquen indudablemente los procesos de enseñanza aprendizajes. En este sentido, se contrapuso el termino multiculturalidad e interculturalidad, dejando en claro que el primero, va a presentar interés por las relaciones culturales que se establezcan y los contextos que estas relaciones fomenten, mientras que la segunda, tendrá a bien, observar de manera holística las interrelaciones que están llamadas a darse a partir de la convivencia a la que están llamadas las culturas en sus diferentes contextos de desarrollo. Ahora bien, de la multiculturalidad, se pudo precisar que, existe una necesidad de diferenciación entre las culturas, las cuales se han enmarcado en el tiempo como jerarquías, dichas jerarquías, son fenómenos sociales que han puesto en múltiples oportunidades una cultura por encima de la otra, asumiendo una supremacía o una mayor relevancia.

Llevando lo expuesto, al hecho social del Qamile, es inevitable caer en la cuenta que, por historia, el indígena en su desarrollo y crecimiento histórico se vio obligado a sucumbir frente a la cultura occidental del hispano, hecho resaltante dentro del hecho social del Qamile, el cual es obligado a reconocer la imagen del San Isidro como, impulsador y motivador para la realización de esta tradicional costumbre. Esta imagen a lo largo de los años, fue adoptada, como lo fue el caso del Qamile, dejando así en evidencia, la capacidad de adaptación que se ha perpetuado a lo largo de décadas alrededor de la danza del Qamile de Coporque, sin

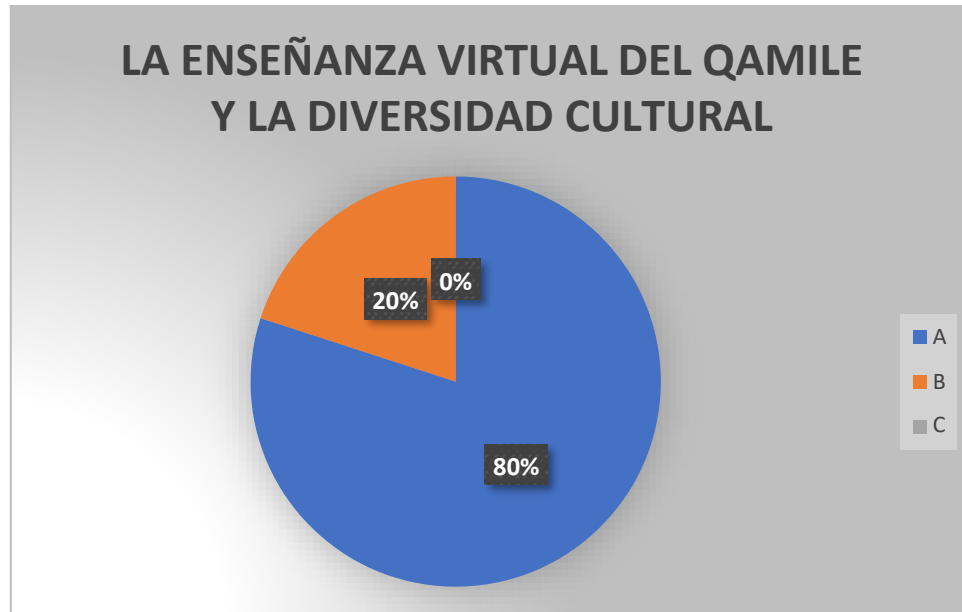
LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

embargo, de manera clandestina se han perpetuado, como en la leyenda de Mama Qantara Yacchi, sus dioses titulares, siendo para este hecho cultural, la Pachamama, su principal figura de respeto y agradecimiento.

Descrito esto, se tomaron en cuenta los enfoques de inclusión y de ambiente para llegar a la comprensión del término multiculturalidad y a su vez fomentar compromiso en los estudiantes, debatiendo a cerca de la inclusión dentro del hecho social, no solo como la aceptación de elementos extranjeros, como el personaje del San Isidro, sino también foráneos, como el caso del Qanchi (personaje proveniente de la zona que lleva el mismo nombre del departamento del Cusco) y evidentemente del Qamile, evidenciando marcadas diferencias en su existencia respecto a su funcionalidad dentro de la danza (lo cual, se ha esquematizado como jerarquías) pero confabulando y conviviendo en tolerancia para en conjunto dar vida a esta expresión artística tradicional. Del mismo modo, pudimos debatir sobre los contextos rituales que contextualizan al hecho folklórico, como fue la realización de un haylli virtual, agradeciendo y pidiendo por los momentos complicados que viven diversas familias a causa del covid - 19, hecho con el que se pudo dar a entender que esta ceremonia, como parte del hecho social del qamili, acoge a todos los elementos (llamados personajes) sean foráneos, extranjeros o turistas como me toco vivenciar en mi viaje de investigación al pueblo de Coporaque.

No se pudo dejar de lado la consideración de los contextos y el ambiente en el que se van a desarrollar las diferentes culturas de los estudiantes, por ello, se relacionó la multiculturalidad al enfoque de ambiente, con lo cual, pudimos exponer que la buena convivencia de nuestras diferencias culturales construirá una mejor sociedad, además, estas diferencias podrán ayudar a poder construir como ciudadanos un punto de inicio o idea de desarrollo para nuestro país, por lo cual, se determinó que la danza Qamile de Coporaque contribuyó con la enseñanza virtual de la multiculturalidad en los estudiantes del taller de danza de la IEPq. Santísima Trinidad.

Gráfico 7: *Resultado de la enseñanza virtual del qamile y el conocimiento de la diversidad cultural*



Finalmente, una vez terminado el taller, se pudo determinar que ninguno de los participantes mantuvo una concepción inicial sobre diversidad cultural, mostrando a un 20% de los estudiantes con conocimientos en proceso sobre los tópicos propuestos en el programa y. por otro lado, un 80% logró el objetivo planteado para la investigación, lo cual indica que los estudiantes, alcanzaron el conocimiento, comprensión y entendimiento sobre las dimensiones planteadas por la investigación, y a su vez, pudieron relacionar dicho conocimiento con elementos aprendidos desde la danza Qamile de Coporaque no solo a manera artística sino, también en lo académico y en su formación personal.

CONCLUSIONES

1. Incentivar la enseñanza de las danzas tradicionales no solo como aspectos estrictamente artísticos, sino, considerar el fortalecimiento de valores y conductas que contribuyen a la formación integral de los estudiantes como futuros ciudadanos
2. Tener en cuenta que el presente estudio es un llamado para insistir en la enseñanza de la diversidad cultural, ya que, a pesar de los resultados favorables a la investigación, no podemos ser ajenos que el desarrollo cultural de nuestro país no es un tema estático, por lo cual, los docentes debemos estar constantemente capacitados, no solo formar contenidos, sino, para motivar la práctica constante y evidenciar con los estudiantes experiencias que contribuyan a la formación de sus conductas frente a situaciones que ameriten una atención acorde a su formación familiar y escolar.
3. La enseñanza virtual es una oportunidad circunstancial que se ha practicado a partir de una emergencia sanitaria mundial, sin embargo, es importante tener en cuenta que la realidad metodológica de todas las áreas a reflejado cambios, partiendo de que el estudiante se ha convertido en un ser autodidacta que utiliza las diferentes herramientas digitales para construir sus conocimientos, y por otro lado, el docente se ha convertido en un mediador diario que tiene la misión de brindar más experiencias como conocimientos (casuística), evidenciando que, las capacitaciones o mallas curriculares deben formar a los docentes no solo en la construcción de conocimientos sino en el ejercicio de la praxis de cada tópico que propuesto.
4. Atender la interculturalidad, la multiculturalidad y la pluriculturalidad como virtudes que contribuyen directamente con la diversidad cultural proponiéndolo, no solamente como un tema, sino como un estilo de vida, el cual, estamos llamados a vivenciar como país, y lo cual educará generaciones fortalecidas en identidad nacional y entendidas de su diversidad.
5. La labor del conocimiento de la diversidad cultural debe seguir siendo una tarea enfocada en las minorías, dado que, la labor docente no solo ve su principal objetivo en la construcción del conocimiento, sino, en las rutas propuestas para lograr dicho entendimiento. En este sentido, resalto el porcentaje minoritario del presente estudio, en

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

el tema de multiculturalidad, como un llamado a seguir incentivando y motivando espacios de enseñanza – aprendizaje, como el caso del presente taller, que formen desde las destrezas y habilidades, conductas y valores base para la buena convivencia, la toma de decisiones y la responsabilidad social, lo cual formará parte del accionar diario del educando como miembros de las sociedades culturales en las cuales se desarrolle: colegio, universidad, distrito, familia, etc. Concluyendo que el presente estudio debe seguir siendo investigado a partir de la necesidad cultural que venimos atravesando como país desde hace varias décadas. Decía el poeta y filósofo español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana que “quién olvida su historia está condenado a repetirla”.

RECOMENDACIONES

1. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, impulsar el desarrollo de programas que permitan la transversalización de los contenidos académicos de la mano con la práctica de valores que contribuyan una nueva visión no solo del área de arte y cultura sino de la carrera misma y repotencie su importancia en la sociedad, así mismo, el valor en el mercado laboral del área de arte y cultura por las instituciones educativas, con lo que podríamos estar frente a una nueva dirección de educación integral fundamentadas en proyectos educativos de alto impacto.
2. A los estudiantes, para que la necesidad incesable del saber, nunca decaiga y podamos construir un país libre de ataduras y prejuicios culturales enmarcados y enaltecidos en diferencias, llevando al mismo tiempo la práctica de valores constantes que nos permitan formar sociedad.
3. A la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, a seguir motivando e impulsando el desarrollo del arte y la cultura dentro de la malla curricular educativa como un eje transformador y liberador, lo cual es misión de la educación actual y futura.
4. A los jóvenes estudiantes de la carrera de educación artística, a seguir insistiendo en temas de diversidad e identidad cultural, recordando que la labor docente debe motivar cambios en nuestra sociedad y que somos los jóvenes los llamados a generar estos espacios de cambios en donde la carrera de arte y cultura, no solo enaltezca festivales de danza, sino, que sea tenga vital importancia en la propagación de una educación verdaderamente integral.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica* 5ta edición. Editorial Episteme, C.A.
- Behar-Rivero, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Ediciones Shalom
- Bernabé, M. (2012) Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3ra. edición. Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Carrasco, S. (2006) *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Edit. San Marcos EIRLTDA
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica*. 2ª Edición.
- Chalmers, F. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Grupo Planeta
- Diez, M. (1997) Reflexiones en torno a la interculturalidad. *Cuadernos de antropología social* (19). <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913911012.pdf>
- Gallardo (2017) *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*. Primera edición. Universidad Continental.
- Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la Danza. Cuba*. Universidad de la Habana.
- Hernández, Fernández y Baptista (1998) *Metodología de la investigación*. 2da edición. McGraw – Hill Interamericana.
- Hernández, R. (2003) *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Mac. Graw Hill Interamericana
- Hernández, R. (2008) *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Mac. Graw Hill Interamericana

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Mac. Graw Hill
Interamericana

Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Mac. Graw Hill
Education

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0034-74502005000400009&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Krippendorff, K. (1980) *Metodología de análisis de contenido, teoría y práctica*, Paidós,
Barcelona.

Macazana, L. (2011) *Nivel de información sobre educación intercultural y la actitud de los profesores hacia la diversidad cultural en la Institución Educativa N° 3059 República de Israel del distrito de Comas – Lima (Tesis de maestría, UNMSM)*. Repositorio institucional. Obtenido de:
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11269/Macazana_pl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Málaga, J. (1994). *Taki Tusuy*. UNSA

Martins, F., & Palella, S. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 3ra edición.
Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL)

Marvin, H. (2001) *Antropología cultural*. Alianza Editorial

Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica de nivel secundaria*.
Minedu.

Morales, K. y Vallejo, A. (2014) La educación en línea: una perspectiva basada en la experiencia de los países. *Revista de educación y desarrollo*, (29)
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Fernandez.pdf

Otzen, T. y Manterola, C. (2017) *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*.
Scielo. Consultado el 10 de enero del 2021.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Oviedo, H. y Campos, A. (2005) *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Scielo.

Consultado el 23 de febrero del 2021.

Raez, M.(1993). Los Ciclos Ceremoniales y la Percepción del Tiempo Festivo (Arequipa).

En *Música, danzas y máscaras en los Andes*. LIMA. Tarea

Rama, C. (2006). *La tercera reforma de la educación superior en América Latina*. Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, E. (2009) *Evolución, cultura y complejidad*. 2da edición. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Tubino, F. (2005) *La interculturalidad Primera obligación para una real democracia en Tafos*. PUCP.

Tubino, F. y Zariquiey, R. (2005) *Las practicas discursivas sobre la interculturalidad del Perú de hoy*. Dirección Nacional de Educación Bilingüe intercultural.

UNESCO (2 de noviembre del 2001) *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (1999) Los docentes, la enseñanza y las nuevas tecnologías en Informe mundial sobre la educación 1998. Madrid, Santillana

UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Organización de las naciones unidad para la educación, la ciencia y la cultura: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>

Vilcapoma, J. (2008) *La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Asamblea Nacional de Rectores.

Walsh, C. (2007) Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista educación y pedagogía*, XIX (48)

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad_colonialidad_y_educacion_0.pdf

Walsh, C. (2009) *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala

Zubieta, Sosa y Baramendi (2011) Adaptación Cultural, actitudes hacia el multiculturalismo y ansiedad intergrupar en población militar. *Boletín de psicología* (102).

APÉNDICE

Instrumento y constancia de validación de instrumento

	Caso:	Alternativas	
		Sí	No
N°	Dimensión 1; Antecedentes históricos		
1	¿Los qamiles provienen de las culturas Wari y Tiahuanaco?		
2	¿Coporaque está ubicado en el valle del Colca?		
Dimensión 2: Contexto socio cultural			
3	¿La danza del Qamile es una danza representativa de la labor agrícola?		
4	¿Los qamiles son personajes místicos que establecen contacto entre el mundo terrenal y espiritual de los pobladores de Coporaque?		
5	¿Los personajes de la danza Qamile representan la relación que establecieron los pobladores de Coporaque con otras culturas?		
6	¿Las diferentes fases de la danza Qamile refleja la importancia de la labor de cada uno de sus participantes?		
Dimensión 3: Cosmovisión			
7	¿Los qamiles son descendientes directos de los Kallawayas?		
8	¿La danza del qamile es una expresión vigente de la cosmovisión andina?		
9	¿La leyenda de Mamayacchi es una forma de perpetuar el misticismo de la danza Qamile?		
10	¿Es importante la presencia de los qamiles en todo el proceso festivo de la labor agrícola?		
Dimensión 1: Interculturalidad			
11	¿La interacción entre dos o más cultura es conocida como interculturalidad?		
12	¿Es una forma de practicar la interculturalidad participar de los debates estudiantiles?		
13	¿La mita y la minka pueden ser consideradas acciones que buscaban el bien común?		

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

14	¿Practicas el bien común cuando participas activamente del festival de danzas?		
Dimensión 2: Pluriculturalidad			
15	¿Tratar de manera distinta a una persona por su forma de pensar, su religión, su color o su posición social es un acto de discriminación?		
16	¿Las mujeres a la casa y los varones al trabajo es un pensamiento que defiende la igualdad de género?		
17	¿Respetar el punto de vista de otra persona es un acto que defiende la libertad de expresión?		
18	¿Reconocer la existencia de otras culturas distintas a la nuestra es, aceptar la pluriculturalidad de mis contextos?		
Dimensión 3: Multiculturalidad			
19	¿Brindar un ambiente de paz y compañerismo a un estudiante con discapacidad es parte de practicar la inclusión?		
20	¿La multiculturalidad es la capacidad de dos o más culturas para establecer interrelaciones de paz y tolerancia??		
21	¿Las prácticas deportivas y las artes colectivas son forma de practicar el multiculturalismo?		

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Nº	V.1 QAMILE DE COPORAQUE	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: ANTECEDENTES HISTORICOS							
1		¿Los qamiles provienen de las culturas Wari y Tiahuanaco?	X		X		X		
2		¿Coporaque está ubicado en el Valle del Colca?	X		X		X		
		Dimensión 2: CONTEXTO SOCIOCULTURAL							
3		¿La danza del Qamile es una danza representativa de la labor agrícola?	X		X		X		
4		¿Los qamiles son personajes místicos que establecen contacto entre el mundo terrenal y espiritual de los pobladores de Coporaque?	X		X		X		
5		¿Los personajes de la danza Qamile representan la relación que establecieron los pobladores de Coporaque con otras culturas?	X		X		X		
6		¿Las diferentes fases de la danza Qamile refleja la importancia de la labor de cada uno de sus participantes?	X		X		X		
		Dimensión 3: COSMOVISION							
7		¿Los qamiles son descendientes directos de los Kallawayas?	X		X		X		
8		¿La danza del qamile es una expresión vigente de la cosmovisión andina?	X		X		X		
9		¿La leyenda de Mamayacchi es una forma de perpetuar el misticismo de la danza Qamile?	X		X		X		



10	V.2 DIVERSIDAD CULTURAL	¿Es importante la presencia de los qamiles en todo el proceso festivo de la labor agrícola?	X		X		X		
		Dimensión 1: INTERCULTURALIDAD							
11		¿La interacción entre dos o más cultura es conocida como interculturalidad?	X		X		X		
12		¿Es una forma de practicar la interculturalidad participar de los debates estudiantiles?	X		X		X		
13		¿La mita y la minka pueden ser consideradas acciones que buscaban el bien común?	X		X		X		
14		¿Practicas el bien común cuando participas activamente del festival de danzas?	X		X		X		
		Dimensión 2: PLURICULTURALIDAD							
15		¿Tratar de manera distinta a una persona por su forma de pensar, su religión, su color o su posición social es un acto de discriminación?	X		X		X		
16		¿Las mujeres a la casa y los varones al trabajo es un pensamiento que defiende la igualdad de género?	X		X		X		
17		¿Respetar el punto de vista de otra persona es un acto que defiende la libertad de expresión?	X		X		X		
18		¿Reconocer la existencia de otras culturas distintas a la nuestra es, aceptar la pluriculturalidad de mis contextos?	X		X		X		
		Dimensión 3: MULTICULTURALIDAD							
19		¿Brindar un ambiente de paz y compañerismo a un estudiante con discapacidad es parte de practicar la inclusión?	X		X		X		
20		¿La multiculturalidad es la capacidad de dos o más culturas para establecer interrelaciones de paz y tolerancia?	X		X		X		

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



21	¿Las prácticas deportivas y las artes colectivas son forma de practicar el multiculturalismo?	X		X		X	
----	---	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: **Eduardo FIESTAS PEREDO**..... DNI25589485

Especialidad del validador: **Docente de educación artística, especialidad danza folclórica**...

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo.
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dio suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Nº	V.1 QAMILE DE COPORAQUE	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: ANTECEDENTES HISTORICOS							
1		¿Los qamiles provienen de las culturas Wari y Tiahuanaco?	X		X		X		
2		¿Coporaque está ubicado en el Valle del Colca?	X		X		X		
		Dimensión 2: CONTEXTO SOCIOCULTURAL							
3		¿La danza del Qamile es una danza representativa de la labor agrícola?	X		X		X		
4		¿Los qamiles son personajes místicos que establecen contacto entre el mundo terrenal y espiritual de los pobladores de Coporaque?	X		X		X		
5		¿Los personajes de la danza Qamile representan la relación que establecieron los pobladores de Coporaque con otras culturas?	X		X		X		
6		¿Las diferentes fases de la danza Qamile refleja la importancia de la labor de cada uno de sus participantes?	X		X		X		
		Dimensión 3: COSMOVISION							
7		¿Los qamiles son descendientes directos de los Kallawayas?	X		X		X		
8		¿La danza del qamile es una expresión vigente de la cosmovisión andina?	X		X		X		
9		¿La leyenda de Mamayacchi es una forma de perpetuar el misticismo de la danza Qamile?	X		X		X		



10		¿Es importante la presencia de los qamiles en todo el proceso festivo de la labor agrícola?	X		X		X		
		Dimensión 1: INTERCULTURALIDAD							
11	V. 2 DIVERSIDAD CULTURAL	¿La interacción entre dos o más cultura es conocida como interculturalidad?	X		X		X		
12		¿Es una forma de practicar la interculturalidad participar de los debates estudiantiles?	X		X		X		
13		¿La mita y la minka pueden ser consideradas acciones que buscaban el bien común?	X		X		X		
14		¿Practicas el bien común cuando participas activamente del festival de danzas?	X		X		X		
		Dimensión 2: PLURICULTURALIDAD							
15		¿Tratar de manera distinta a una persona por su forma de pensar, su religión, su color o su posición social es un acto de discriminación?	X		X		X		
16		¿Las mujeres a la casa y los varones al trabajo es un pensamiento que defiende la igualdad de género?	X		X		X		
17		¿Respetar el punto de vista de otra persona es un acto que defiende la libertad de expresión?	X		X		X		
18		¿Reconocer la existencia de otras culturas distintas a la nuestra es, aceptar la pluriculturalidad de mis contextos?	X		X		X		
		Dimensión 3: MULTICULTURALIDAD							
19		¿Brindar un ambiente de paz y compañerismo a un estudiante con discapacidad es parte de practicar la inclusión?	X		X		X		
20		¿La multiculturalidad es la capacidad de dos o más culturas para establecer interrelaciones de paz y tolerancia?	X		X		X		

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



21	¿Las prácticas deportivas y las artes colectivas son forma de practicar el multiculturalismo?	x		x		x	
----	---	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Linares Mendoza Edin. DNI: 42550872

Especialidad del validador: Docente de educación artística, especialidad danza folklórica

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Nº	V.1 QAMILE DE COPORAQUE	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: ANTECEDENTES HISTORICOS							
1		¿Los qamiles provienen de las culturas Wari y Tiahuanaco?	x		x		x		
2		¿Coporaque está ubicado en el Valle del Colca?	x		x		x		
		Dimensión 2: CONTEXTO SOCIOCULTURAL							
3		¿La danza del Qamile es una danza representativa de la labor del género agrícola?	x		x		x		
4		¿Los qamiles son personajes místicos que establecen contacto entre el mundo terrenal y espiritual de los pobladores de Coporaque?	x		x		x		
5		¿Los personajes de la danza Qamile representan la relación que establecieron los pobladores de Coporaque con otras culturas?	x		x		x		
6		¿Las diferentes fases de la danza Qamile reflejan la importancia de la labor que realiza cada participante?	x		x		x		
		Dimensión 3: COSMOVISION							
7		¿Los qamiles son descendientes directos de los Kallawayas?	x		x		x		
8		¿La danza del qamile es una expresión vigente de la cosmovisión andina?	x		x		x		
9		¿La leyenda de Mamayacchi es una forma de perpetuar el misticismo de la danza Qamile?	x		x		x		
10		¿Es importante la presencia de los qamiles en todo el proceso festivo de la labor agrícola?	x		x		x		



	V.2 DIVERSIDAD CULTURAL	Dimensión 1: INTERCULTURALIDAD							
11		¿La interacción entre dos o más cultura es conocida como interculturalidad?	x		x		x		
12		¿Una de las formas de practicar la interculturalidad es participar en los debates estudiantiles?	x		x		x		
13		¿La mita y la minka pueden ser consideradas acciones que buscaban el bien común?	x		x		x		
14		¿Practicas el bien común cuando participas activamente del festival de danzas?	x		x		x		
		Dimensión 2: PLURICULTURALIDAD							
15		¿Tratar de manera distinta a una persona por su forma de pensar, su religión, su color o su posición social es un acto de discriminación?	x		x		x		
16		¿Las mujeres a la casa y los varones al trabajo es un pensamiento que defiende la igualdad de género?	x		x		x		
17		¿Respetar el punto de vista de otra persona es un acto que defiende la libertad de expresión?	x		x		x		
18		¿Reconocer la existencia de otras culturas distintas a la nuestra es, aceptar la pluriculturalidad de mis contextos?	x		x		x		
		Dimensión 3: MULTICULTURALIDAD							
19		¿Brindar un ambiente de paz y compañerismo a un estudiante con discapacidad es parte de practicar la inclusión?	x		x		x		
20		¿La multiculturalidad es la capacidad de dos o más culturas para establecer interrelaciones de paz y tolerancia?	x		x		x		
21		¿Las prácticas deportivas y las artes colectivas son forma de practicar el multiculturalismo?	x		x		x		

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL



Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Juan Rodríguez Hinojosa DNI: 09752672

Especialidad del validador: Docente de educación artística, especialidad danza folklórica Lic. En Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguno el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

Formato de consentimiento informado**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO CONSENTIMIENTO
INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN**

1.- PROPÓSITO: Señor (a) participante, el propósito de este documento “consentimiento informado” es dar una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse y obtener su consentimiento para su participación en la investigación.

El título de la investigación es La danza Qamile de Coporaque para la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad y es conducida por el egresado Jorge Armando, Vilela Aliaga con N° DNI: **47511944** El objetivo general de la investigación es determinar el nivel de conocimientos sobre la diversidad cultural

2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como participante mayor de edad acepta el consentimiento informado, marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Instrumento	Marcar con (X)
Entrevista	
Cuestionario o Escala	X

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales, no obstante, si no desea que aparezca sus datos el investigador guardará la información de manera confidencial y en los resultados de la tesis se asignará un código. Posteriormente debe responder todas las preguntas formuladas en una entrevista. Esto

tomará aproximadamente 15 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

3. - CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo _____

Doy consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento seleccionado en el numeral 2. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador **Jorge Armando, Vilela Aliaga** o llamarlo al teléfono: **933754020**. Email: vialjor2292@gmail.com.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: 03 de noviembre del 2020

Firma del
Participante

Nombre y Apellidos:

Nº DNI:

Contactar: Si tuviera alguna consulta Investigador: Jorge Armando, Vilela Aliaga.

Email: vialjor2292@gmail.com

Celular: 933754020

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

Matriz de datos

La danza Qamile de Coporaque para la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la
Institución Educativa Santísima Trinidad

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES/ INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Problema General ¿De qué manera la danza Qamile contribuye en la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad? Problemas Específicos: ¿De qué manera la danza Qamile contribuye a la enseñanza virtual de la interculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad? ¿De qué manera la danza Qamile contribuye a la enseñanza virtual de la multiculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad? ¿De qué manera la danza Qamile contribuye a la enseñanza virtual de la pluriculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Santísima Trinidad?	Objetivo General Describir de qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye en la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la institución Educativa Santísima Trinidad Objetivos Específicos Describir de qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la interculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la institución Educativa Santísima Trinidad Describir de qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la multiculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la institución Educativa Santísima Trinidad Describir de qué manera la danza Qamile de Coporaque contribuye a la enseñanza virtual de la pluriculturalidad a los estudiantes del taller de danzas de la institución Educativa Santísima Trinidad	QAMILE DE COPORAQUE DIVERSIDAD CULTURAL	ANTECEDENTES HISTORICOS - Los qamiles y las antiguas culturas - Historia del pueblo de Coporaque CONTEXTO SOCIO CULTURAL - La danza del Qamile de Coporaque - Estructura coreográfica de la danza COSMOVISION - Mitos - Leyendas <u>Interculturalidad</u> - Enfoque intercultural - Enfoque de orientación al bien común <u>Pluriculturalidad</u> - Enfoque de igualdad de género - Enfoque de derechos <u>Multiculturalidad</u> - Enfoque inclusivo - Enfoque ambiental	Tipo de Investigación Aplicada Enfoque de investigación Cuantitativa Diseño de la investigación: Pre Experimental Nivel de la investigación: Transversal	Población: La población constituida los estudiantes de la Institución Educativa Santísima Trinidad Muestra: La muestra no probabilística será de 15 estudiantes del taller de danzas nivel secundaria Criterios de Selección: Inclusión Por voluntariado (Hernández, Fernández, Samperi) Exclusión No voluntarios	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Técnicas Estadísticas para el análisis estadístico: SPSS estadistic25

Propuesta o programa**Taller de danzas folklóricas para la enseñanza virtual de la diversidad cultural para estudiantes del nivel secundaria****PRESENTACIÓN**

Este taller está elaborado para ser aplicado en jóvenes de 1°,2°,3°,4° y 5° de nivel secundaria, el cual se ajusta en el marco de mi tesis "La danza Qamile de Coporque para la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad". Tiene como objetivo principal describir en qué manera la danza Qamile contribuye a la enseñanza virtual de la diversidad cultural a los estudiantes del taller de danzas mencionado. El taller consta de ocho sesiones pedagógicas con las cuales se han abordado temas como la interculturalidad, la multiculturalidad y la pluriculturalidad para fomentar los conceptos respecto a diversidad cultural, a partir, de la práctica artística de la danza propuesta y enlazando dichos contenidos, coherentemente, con las características de la danza folklórica tradicional, tales como, los antecedentes históricos, el contexto socio cultural y la cosmovisión. Las sesiones mencionadas no incluyen el post test, el cual fue tomado como la evaluación final del taller para comprobar la validez e influencia de la investigación realizada.

I. Datos informativos del taller

Lugar	: Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad
Nivel	: secundaria
Grado y sección	: 1°,2°,3°,4° y 5° / "A", "B" y "C"
Docente	: Jorge Armando Vilela Aliaga
Tiempo	: 45 min. por sesión (hora pedagógica)

Duración : 8 semanas, 8 sesiones.

II. Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar conceptos teórico – prácticos sobre diversidad cultural, a partir, de la práctica de la danza folklórica tradicional

Objetivos específico

- Desarrollar conceptos teórico – prácticos sobre interculturalidad, a partir, de la práctica de la danza folklórica tradicional
- Desarrollar conceptos teórico – prácticos sobre pluriculturalidad, a partir, de la práctica de la danza folklórica tradicional
- Desarrollar conceptos teórico – prácticos sobre multiculturalidad, a partir, de la práctica de la danza folklórica tradicional

III. Características del taller

El taller se caracteriza por tener los siguientes aspectos:

- Es un taller teórico - practico llevado de manera remota donde se generan conceptos en base a la experimentación y luego es llevado a la labor artística.
- Cada sesión de aprendizaje se desarrolla en una hora pedagógica
- Logra la comprensión vivencial de los objetivos planteados para el presente taller y fortalece los enfoques del perfil de egreso propuestos por el currículo nacional de educación básica regular, nivel secundario

IV. Metas de atención

El presente taller es aplicado a 15 estudiantes, matriculados en el nivel secundaria en la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, Cercado de Lima, Lima.

Tiempo:

El taller de danza folklórica, fue aplicado desde el 10 de noviembre hasta el 28 de noviembre del 2020, a los estudiantes del nivel secundaria, realizado en 8 sesiones de aprendizaje, teniendo una duración de tres veces por semana, con una duración de 45 minutos por sesión, lo que corresponde a una hora pedagógica.

V. Justificación

El taller de danzas folklóricas se justifica en las bases teóricas, antecedentes y estudios realizados en otras investigaciones, que buscan fomentar el conocimiento sobre diversidad cultural. Así mismo, este taller se plantea, buscando fortalecer los valores propuestos desde el enfoque de perfil de egreso del estudiante de nivel secundaria propuesto por el currículo nacional de educación.

VI. Evaluación

La evaluación se realizará, a través, del post test una vez terminado el taller. Así mismo, se evaluará desde la metacognición para consolidar los conceptos trabajados durante cada una de las sesiones.

VII. Actividades y cronograma

N°	Actividades	Indicador	N° de item	Dimensiones	Enfoque	N° de actividades (es)
1	La interculturalidad	Conoce sobre la interrelación cultural del personaje del qamile a partir de la práctica de una secuencia de movimientos	1, 11, 12	Interculturalidad	Enfoque intercultural	1
2	La historia del pueblo de Coporque	Conoce parte de la historia de Coporake y la relaciona con una	2			

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

		secuencia de movimientos				
3	El bien común	Reflexiona sobre el bien común proponiendo experiencias y ejemplos	14		Enfoque de orientación al bien común	3
4	Mensaje de la danza qamile	Discrimina información sobre el mensaje de la danza y la representación del qamile como personaje a partir de un material audiovisual	3, 4, 13			4
5	Pluriculturalidad	Reflexiona sobre temas de discriminación	5, 6, 15	pluriculturalidad	Enfoque de igualdad de género	2

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

		n e igualdad de género a partir de experiencias y conceptos previos				
6	Paso de siembra	Ejecuta el paso de la siembra respetando la secuencia coreográfica y crea una historia sobre el personaje del qamile	16, 17, 18		Enfoque de derechos	3
7	Secuencia coreográfica	Ejecuta la secuencia coreográfica respetando la estructura musical y las fases de la danza	7, 8, 9, 10	multiculturalidad	Enfoque ambiental	4
8	Haylli	Realiza la coreografía de la danza	19, 20, 21		Enfoque inclusivo	5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

		reconociendo las frases musicales y respetando las fases de la danza				
POST TEST					28 /11/ 20	
TOTAL DE SESIONES					8	



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : Conocemos al personaje del Qamile
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 10/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMATICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Conoce sobre la interrelación cultural del personaje del qamile a partir de la práctica de una secuencia de movimientos	La interculturalidad	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Conoce sobre la interculturalidad y su relación con la danza del qamile Motivación: <u>El reconocimiento de nuestra diversidad cultural</u> Conflicto cognitivo: ¿Qué es la interculturalidad? SABERES PREVIOS: se utiliza la técnica de la lluvia de ideas para recopilar información relevante para los fines de la sesión		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Se realiza una breve explicación sobre el personaje del qamile haciendo énfasis en temas como: - Procedencia - Historia - Cultura Se procede a la explicación de la secuencia de movimientos que conformaran el paso básico, estableciendo los patrones rítmicos y las frases musicales		30
---	---	--	----

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

	Analizamos la relación de los elementos propuestos con experiencias cotidianas vivenciadas en el aula virtual, haciendo referencia, también, de sus experiencias presenciales para comprender el valor de la interculturalidad	Lista de cotejo	
CIERRE	Metacognición: ¿Qué es la interculturalidad? ¿Cuántas culturas comprometen la existencia de los qamiles?		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : Historia de Coporaque
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 12/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMATICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Conoce parte de la historia de Coporaque y la relaciona con una secuencia de movimientos	Historia de Coporaque	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Conoce sobre la historia de Coporaque Motivación: Propuesta de movimientos Conflicto cognitivo: ¿Qué es Coporaque? SABERES PREVIOS: Retroalimentación de la sesión anterior. Temas: Interculturalidad, los qamiles, secuencia de pasos.		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Empezamos la sesión recordando la estructura de movimientos que conforman los pasos 1, 2 y 3 dando forma a una secuencia de movimientos, en donde se va desarrollando el reconocimiento de patrones rítmicos. Conversamos sobre la historia de Coporaque a partir de la reflexión de la sesión anterior sobre el personaje del qamile. Tocamos temas sobre: - Significado - Historia - Interculturalidad - Religión - Economía Actividad: los estudiantes deben generar una propuesta de movimientos para la secuencia del paso número 3, de acuerdo, al significado y la relevancia del pueblo de Coporaque. Los estudiantes usando su creatividad ejecutan la secuencia y proponen movimientos enfatizando el mensaje de la danza.	Lista de cotejo	30
CIERRE	• Metacognición: ¿Qué es Coporaque? ¿Dónde se ubica? ¿Por qué es importante?		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : El bien común
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 14/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Reflexiona sobre el bien común proponiendo experiencias y ejemplos	El bien común	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Fortalecer el valor del bien común Motivación: <u>Figura coreográfica que representa comunidad y unión</u> Conflicto cognitivo: ¿Sabemos del bien común? SABERES PREVIOS: Retroalimentación de la sesión anterior. Temas: Interculturalidad, los qamiles, secuencia de pasos e historia de Coporaque.		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamie nto del desarrollo de competencias)	Se proyecta el video (EL BIEN COMUN) https://www.youtube.com/watch?v=zX0fFgEdE5c Se presenta el tema desde la retroalimentación de la historia del qamile y de Coporaque enfatizando la interculturalidad que se evidencia en este encuentro cultural que ha traído consigo el surgimiento de la danza que lleva por nombre Qamile. En esta reflexión se propone la figura del circulo como imagen coreográfica por excelencia que simboliza: comunidad, armonía, conjunto, unidad y fraternidad.		30
---	--	--	----

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

	A partir de esto se les solicita a los estudiantes experimentar con las posibilidades coreográficas que brinda la figura del círculo. Una vez hecha la experimentación, ordenamos el concepto del círculo desde la figura del rombo e identificamos los vértices. Seguidamente se ordena la disposición motriz y se les brinda la norma siguiente - Ambos pies deben pisar el vértice - No puedes repetir el mismo pie de inicio en el traslado de vértice a vértice - El sentido es antihorario Una vez terminado este proceso y utilizando los vértices ya dispuestos procedemos a dibujar el círculo con un paso ligero de trote en sentido horario Finalmente pasamos al reconocimiento del patrón rítmico y damos por culminada nuestra secuencia. Terminando la sesión procedemos a la reflexión sobre nuestro tema central: el bien común, donde el estudiante expresa situaciones y experiencias que haya atravesado en función a este valor.	Lista de cotejo	
CIERRE	• Metacognición: ¿Qué situaciones de bien común has experimentado? ¿Por qué es importante el bien común?		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : El mensaje de la danza qamile
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 17/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMATICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Discrimina información sobre el mensaje de la danza y la representación del qamile como personaje a partir de un material audiovisual	El mensaje de la danza qamile	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Dar a conocer sobre la diferencia entre el qamile como personaje y como hecho social Motivación: <u>Figura coreográfica que representa la llegada del qamile a las parcelas</u> Conflicto cognitivo: ¿Qué representa la figura del qamile? SABERES PREVIOS: Retroalimentación de la sesión anterior. Tema el bien común.		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamie nto del desarrollo de competencias)	Se proyecta el video (CAMILE DE COPORAQUE - SEMBRIOS) https://www.youtube.com/watch?v=ycrcWawT2UE Se inicia la sesión con la proyección del video Plateamos la pregunta: ¿Qué pudimos apreciar en el video? Describe lo que observaste en el video Planteamos los conceptos diferenciados entre el mensaje de la danza y el concepto de qamile como personaje donde el mensaje de la danza refiere a la actividad cultural de la agricultura y la representación del personaje pasa a ser un personaje místico		30
---	--	--	----

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

	que establece un contacto o comunicación entre el mundo espiritual y terrenal sobre la fe de los campesinos, para con sus Dioses tutelares. Siguiendo con nuestra historia, hecha coreografía, procederemos a realizar el paso de desplazamiento en la chacra de los santos. Donde se reflexiona sobre la forma de la parcela para ejecutar el movimiento coreográfico en forma cuadrangular que se apoye en el conocimiento de la danza. Fijamos la secuencia de movimientos sincronizados con la frase musical y procedemos a cerrarlo con un remate, a partir del movimiento de un personaje de la danza. Concluyendo que el hecho social presenta una mixtura cultural amplia donde las relaciones culturales son fácilmente perceptibles e identificables.	Lista de cotejo	
CIERRE	• Metacognición: ¿Qué mensaje tiene la danza qamile? ¿Quiénes son los qamiles?		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : Pluriculturalidad: discriminación e igualdad de género
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 19/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Reflexiona sobre temas de discriminación e igualdad de género a partir de experiencias y conceptos previos	Discriminación e igualdad de género	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: reflexionar acerca de la discriminación e igualdad de género Motivación: <u>la discriminación e igualdad de género asociados a la labor agrícola de la danza qamile</u> Conflicto cognitivo: ¿Qué es discriminación? ¿Qué es igualdad de género? SABERES PREVIOS: Reflexión de saberes previos sobre la historia de la danza y la relación entre culturas.		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Se proyecta el video (LA DISCRIMINACION Y SUS TIPOS) https://www.youtube.com/watch?v=Xyr6hGJe-xk Se inicia la sesión con la pregunta ¿Qué es la discriminación? Se proyecta el video en donde se presentan distintos tipos de discriminación Analizamos desde la historia y la relación entre culturas - Originaria de los qamiles - Los pobladores de coporaque - La colonia española Sobre el proceso de evangelización llegamos a la participación del patrón san isidro Labrador dentro de la festividad del Qamile Reflexionamos sobre el accionar del hombre y la dama dentro de la actividad de la agricultura enfocados en la funcionalidad de ambos y la reciprocidad en la importancia de sus labores. Usamos experiencias previas para reflexionar sobre la pluriculturalidad, la discriminación y la igualdad de género Se entiende como pluriculturalidad a la existencia de muchas culturas que no cumplen la función de interrelacionarse pero que existe en lo cognitivo la noción de existencia de estas dentro de un mismo espacio Los valores para reforzar dentro de este concepto son - El respeto - La tolerancia - La empatía Los estudiantes expresan sus experiencias sobre el tema en mención y generamos una conclusión	Lista de cotejo	30
CIERRE	• Metacognición: ¿Qué es la discriminación? Comenta experiencias o casos sobre los temas antes tocados.		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : El paso de la siembra
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 21/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Ejecuta el paso de la siembra respetando la secuencia coreográfica y crea una historia sobre el personaje del qamile	El paso de la siembra	EMPATÍA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: crea una historia sobre el qamile de acuerdo a la secuencia de pasos aprendidos Motivación: <u>el paso de siembra, labor principal de nuestra danza</u> Conflicto cognitivo: ¿Qué personajes tiene la danza del qamile? ¿Cuáles son las fases que hemos visto hasta el momento? SABERES PREVIOS: Reflexión de saberes previos sobre la historia de la danza y la secuencia de movimientos		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Iniciamos la sesión recordando la secuencia de movimientos aprendidos. Se aprecia la ejecución de la secuencia de los estudiantes Enumeramos los personajes de la danza y sus funciones: - Mayordomos - Previstas - Gañanes - Sembradoras - Qamiles - San isidro - Hatun Mama - Hatun Tata - Qanchi - Huayacha Se reflexiona sobre la variedad cultural presente en la danza desde los personajes, así como la equidad de importancia en las funciones como parte de un hecho social Actividad: creamos una historia sobre el qamile desde nuestra experiencia con los pasos aprendidos y el contenido aprendido Aprendemos el paso de la siembra desde la reflexión de momentos en donde interactúan los personajes	Lista de cotejo	30
CIERRE	• Metacognición: Narra una historia sobre el qamile hasta el momento de la siembra		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : Secuencia coreográfica
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 24/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Ejecuta la secuencia coreográfica respetando la estructura musical y las fases de la danza	Secuencia coreográfica	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Ejecuta la coreografía de la danza respetando los patrones rítmicos y la estructura de la danza Motivación: Final de la secuencia coreográfica de la danza Conflicto cognitivo: Recordar el paso de siembra SABERES PREVIOS: Análisis de los procesos que corresponden a la labor agrícola de la danza Qamile		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Iniciamos recordando la actividad física de la siembra y su respectivo patrón rítmico. Una vez terminado este proceso tanto en el varón como en la dama, procedemos a continuar nuestra coreografía ANÁLISIS: tenemos el hueco con la semilla ya hechos ¿Qué falta por hacer para terminar la labor? Paso de la tierra, el cual contextualiza las acciones ya antes trabajadas a manera de pasos ASOCIACIÓN: lo más cercano a una ceremonia ritual dentro de las experiencias vividas por los estudiantes es la celebración de la Eucaristía de donde tomamos momentos para el análisis de nuestra danza Llegamos al momento del HAYLLI en donde se hace presente la imagen del San Isidro como figura máxima representante de la religión católica. Procedemos a la explicación de que el Haylli es un momento ritual el cual será analizado la próxima sesión y pasamos a la parte final en donde celebramos cantando y bailando al ritmo de la música del corrido (música tradicional de termino de labores rituales dentro del Qamile) LA COSMOVISION: es la forma en la que el hombre del ande busca explicar la razón de su existencia en el mundo ¿De que manera, nos hemos enterado de sucesos históricos de las culturas antiguas? ¿Es el mito y la leyenda parte importante de la cultura? Procedemos a resumir la leyenda de Mama Yacchi asociando elementos con la danza del qamile.	Lista de cotejo	30
CIERRE	Metacognición: ¿La leyenda de Mama Yacchi, está asociada al origen de la danza Qamile? ¿Qué cultura es primigenia a los Qamiles?		10



"Creados para ser libres"



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : "Santísima Trinidad"
2. Nivel : secundaria
3. Grado/Sección : 1°, 2°, 3°, 4° y 5° sec
4. Área Formativa : Danza
5. Título : Haylli
6. Duración : 1 horas
7. Fecha : 26/11/20
8. Docente : Jorge Armando Vilela Aliaga

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMATICO	VALORES OPERATIVOS (indicadores)
Percibe manifestaciones artísticas culturales Explora y experimenta los lenguajes artísticos	• APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES • CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Realiza la coreografía de la danza reconociendo las frases musicales y respetando las fases de la danza	Haylli	EMPATIA Muestra apertura y escucha activa en el trabajo colaborativo Humildad Participa activamente en las oraciones, sacramentos y celebraciones institucionales

III. SECUENCIA DIDÁCTICA O PEDAGÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	RECURSOS Y MATERIALES - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	PROPÓSITO: Ejecuta la coreografía de la danza reconociendo las fases y posesos del Qamile Motivación: Recordamos como son los procesos de diversidad cultural y los situamos en contextos reales Conflicto cognitivo: ¿Cómo es la relación cultural de un nuevo alumno en el colegio? SABERES PREVIOS: Retroalimentación de temas antes revisados		5

LA ENSEÑANZA VIRTUAL DEL QAMILE Y LA DIVERSIDAD CULTURAL

DESARROLLO (Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias)	Empezamos la sesión revisando uno de los procesos dentro de la eucaristía en donde expresamos libremente opiniones y pensamientos, en donde dejamos evidencia de la importancia de la libertad de expresión. Asociamos este concepto con el proceso de Haylli, siendo este un proceso de agradecimiento y ofrenda dentro del hecho social del Qamili Actividad: pensar una frase de agradecimiento o petición para expresar por el taller vivenciado Se explica el proceso del Haylli y se brinda las pautas a los estudiantes con pequeños ejemplos Retomamos nuestra practica coreográfica, recordando las estructuras desde la siembra hasta llegar al Haylli Se desarrolla la actividad, inmediatamente después de terminada la secuencia coreográfica, los estudiantes expresan libremente pensamientos y emociones Finalmente procedemos al cierre de la ceremonia del Haylli con el momento del Corrido en donde, desde el reconocimiento rítmico propiciamos movimientos en libretas con la expresión de alegría. Reflexión: los estudiantes expresan que pudimos aprender de esta costumbre milenaria del Qamile	Lista de cotejo	30
CIERRE	Metacognición: ¿Qué aprendí del Qamile? ¿Cómo me sentí con esta experiencia?		10