

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



**Percepción del clima en el aula en los talleres de danza del
Programa Académico de Educación Artística**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Artística, Especialidad de Folklore, con Mención en Danza**

AUTOR

Elisa Vanessa Salinas Ojane

ASESOR

Mg. Xavier Fuentes Ávila

**Lima Perú
2021**

DEDICATORIA

A mi madre que siempre me acompaña.
Madre, todos mis logros son para ti. Gracias por decir que sí.
A mis hermanas que son mis mejores aliadas.
Gracias por la oportunidad de ir tomada de sus manos.
A mis sobrinas y sobrinos que amo como si fueran mis hijas e hijos.
Todo lo daría por verlos sonreír felices siempre.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de investigación tiene puesto mi mayor agradecimiento dirigido a todas y todos aquellos que de manera directa e indirecta contribuyeron a su realización, con sus consejos, profesionalismo y predisposición. Gracias a mi asesor, el magister Xavier Fuentes, por su disposición, por la exigencia y por su amistad. A la PhD Ariana Reguant por su tiempo, objetividad y amistad. A los docentes: licenciada Tania Trejo, por su invaluable apoyo profesional y amistad; al magister Misael Poma y al licenciado César Peralta, por toda su colaboración. A mis colegas y amigos bachilleres: Mayra Elera, Rossemary Castro y Enderson Herencia, por su profesionalismo y constante apoyo, los cuales me permitieron conocerlos a cabalidad y engrandecer mi estima personal.

A los docentes que contribuyeron con sus experiencias profesionales, como la maestra Victoria Armas, y los que ayudaron con parte del proceso en la aplicación del instrumento de medición y a todos los estudiantes que formaron parte de este estudio, aportando su tiempo, experiencia y buenos deseos.

A mis amigos por brindar palabras de aliento en estos caminos académicos que exigen sacrificar tiempo con ellas y ellos; estaré siempre agradecida por su autenticidad, honestidad y amor. Y a mi familia por ser mi motor y motivo, por sus incansables muestras de afecto, por el legado en nuestros nombres y por hacernos sentir que cuando un miembro avanza, avanzamos todos. Dios nos bendiga siempre...

INDICE

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos	4
INDICE.....	5
INDICE DE TABLAS.....	7
INDICE DE FIGURAS.....	7
Resumen	8
Abstract.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Antecedentes	12
1.3 Teorías y conceptos	13
1.3.1 Aproximaciones sobre clima en el aula de danza.....	13
1.3.2 Sobre el aula de danza.....	17
1.4 Planteamiento del problema.....	18
1.4.1 Problema general	18
1.4.2 Problemas específicos.....	19
1.5 Objetivos	19
1.5.1 Objetivo general.....	19
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
MÉTODO	21
2.1 Diseño de la investigación.....	21
2.2 Población y muestra.....	21
2.2.1 Criterios de inclusión y de exclusión.....	21
2.2.2 Selección de la muestra	22

2.3 Procedimientos.....	22
2.3.1 Instrumento	22
2.3.2 Validez y confiabilidad	23
Ficha Técnica	25
2.3.3 Variable y operacionalización.....	25
Variable: Clima en el aula de danza.....	25
Cohesión	26
Satisfacción	26
Personalización	26
Orientación a la tarea	26
Innovación	26
Evaluación	26
Gestión de clase.....	27
2.3.4 Estrategia de análisis de datos	27
2.3.5 Aspecto ético.....	27
RESULTADOS	29
Datos descriptivos generales	29
Distribución de las respuestas por dimensión	31
Valoración del nivel del clima en el aula de danza por dimensión	38
Nivel de clima en el aula de danza.....	42
DISCUSIÓN.....	44
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS	53
APÉNDICE	2

INDICE DE TABLAS

1. Tabla Operacional	27
2. Tabla de muestra por género	28
3. Tabla de encuestados por edad	30
4. Tabla de encuestados por edad por ciclo	30
5. Tabla de ítems de la dimensión Cohesión	32
6. Tabla de ítems de la dimensión Satisfacción.	33
7. Tabla de ítems de la dimensión Personalización	34
8. Tabla de ítems de la dimensión Orientación a la tarea.	35
9. Tabla de ítems de la dimensión Innovación	36
10. Tabla de ítems de la dimensión Evaluación	37
11. Tabla de ítems de la dimensión Gestión de clase	38

INDICE DE FIGURAS

1. Descripción análisis Alfa de Cronbach	23
2. Cantidad de encuestados por género	28
3. Porcentajes de encuestados	30
4. Encuestados por género y por ciclo	31
5. Porcentaje de la dimensión Cohesión	38
6. Porcentaje de la dimensión Satisfacción	39
7. Porcentaje de la dimensión Personalización	39
8. Porcentaje de la dimensión Orientación a la tarea	40
9. Porcentaje de la dimensión Innovación	40
10. Porcentaje de la dimensión Evaluación	41
11. Porcentaje de la dimensión Gestión de clase	41
12. Nivel de clima en el aula de danza por género	42
13. Nivel de clima en el aula de danza por ciclo	43
14. Nivel de clima en el aula de danza	43

RESUMEN

Percepción del clima en el aula en los talleres de danza del Programa Académico de Educación Artística, es el título del presente trabajo. Su objetivo general es dar a conocer el nivel de percepción que tienen los estudiantes sobre el clima en sus aulas de danza, y sus objetivos específicos se dirigen a describir el nivel de percepción de las dimensiones: cohesión, satisfacción, personalización, innovación, orientación a la tarea, evaluación y gestión de clase. El estudio es de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental. El instrumento de medición es el Inventario de Ambiente de Clima Universitario de Luis Villar y es un cuestionario de 49 ítems y con un alfa de Cronbach de 0.92; se utiliza además escalamiento de Likert para los niveles de valoración. Los resultados arrojados por el SPSS permitieron que el análisis sea de estadística descriptiva, obteniendo valores de medidas de tendencia central, de dispersión, distribución de frecuencia absoluta simple y frecuencia relativa porcentual.

Se concluye que los estudiantes perciben que el ambiente en sus aulas tiene un nivel aceptable, sin embargo, este estudio es solo el inicio de una investigación que amerita una profundización, ya sea para reconocimiento más amplio de esta variable o para promover proyectos que contribuyan a la mejora del clima institucional.

Palabras clave: Clima en el aula de danza, percepción, danza, dimensión.

ABSTRACT

Perception of the climate in the classroom in the dance workshops of the Academic Program of Artistic Education, is the title of this work. Its general objective is to make known the level of perception that students have about the climate in their dance classrooms, and its specific objectives are aimed at describing the level of perception of the dimensions: cohesion, satisfaction, personalization, innovation, orientation to homework, assessment and class management. The study has a quantitative approach and a non-experimental design. The measurement instrument is the Luis Villar University Climate Environment Inventory and it is a questionnaire of 49 items and with a Cronbach's alpha of 0.92; Likert scaling is also used for the valuation levels. The results obtained by the SPSS allowed the analysis to be descriptive statistics, obtaining values of measures of central tendency, dispersion, simple absolute frequency distribution and percentage relative frequency.

It is concluded that students perceive that the environment in their classrooms has an acceptable level, however, this study is only the beginning of an investigation that deserves a deepening, either for a broader recognition of this variable or to promote projects that contribute to improving the institutional climate.

Keywords: Climate in the dance classroom, perception, dance, dimension.

INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del problema

Desde que se plantean estudios sobre la mejora de la educación, metodologías y propuestas que eleven el nivel educativo, y otros aspectos más relacionados a la enseñanza, los expertos han identificado múltiples causas, positivas como negativas, que permiten o no aplicar estos propósitos.

Luego de algunas propuestas sale a relucir la imperiosa necesidad de enfocarse en las emociones y sentimientos de los implicados, es decir, investigar sobre las percepciones de los docentes y los estudiantes respecto del cómo se sienten, o cómo les afecta emocionalmente el ambiente en el que se desenvuelven al momento de ejercer la enseñanza/aprendizaje. Resulta que lo observado indicaba que estas emociones y sensaciones, respecto del desarrollo de los procesos de enseñanza/aprendizaje, determinaban efectos, muchos de estos negativos, y comprometía seriamente al desempeño de los estudiantes y de los docentes.

Analizar el ambiente del espacio designado resultó ser un primer indicio y para ello, se propusieron instrumentos que ayudaran a la medición de estos efectos y así poder categorizarlos, reconocerlos y proponer como revertirlos, pero no sin antes delimitarlos y conceptualizarlos y para ello, luego de varios avances y propuestas, autores como Villar (1988), García (2009), Chiang, Salazar, Huerta y Núñez (2008) entre otros, denominan a clima en el aula a las sensaciones que se concentraban en el espacio y que los involucrados percibían.

Es posible referirse a clima en el aula como la percepción que tienen los estudiantes y docentes respecto del espacio denominado aula y todo lo que encierra. En el aula se ejercen acciones, sensaciones, idealizaciones, comportamientos y se hace uso de la infraestructura, materiales, espacio de trabajo, y en el que, conjugados, adoptan una atmósfera particular, determinante e influyente. Los estudios previos sobre clima en el aula muestran la importancia y ayuda que se puede obtener de su entendimiento, ya tenemos a García (2009) cuando determina que clima es la percepción y apreciación de las personas con relación a aspectos estructurales, relaciones, ambiente físico y su afección en el

comportamiento.

El reconocimiento de los aspectos que afectan el comportamiento, desarrollo, eficiencia y logro de metas de los implicados en educación, ya sean estudiantes o docentes, no fue sino hasta recién en el año de 1950, en el que surgen interrogantes sobre estos efectos, pero también sobre cómo analizarlos.

En la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, en adelante denominada Escuela, es necesario realizar el estudio del clima en el aula, específicamente, en los talleres de danza. La Escuela entre muchas acciones, forma futuros docentes en la especialidad de música y danza. Sus estudiantes son el principal motor de su hegemonía. En ellos se perfila un futuro egresado dotado de saberes y que domina el campo educativo, así como la aplicación de metodologías que contribuyan a su desempeño académico eficiente, por lo que el nivel identitario con la institución es pieza clave.

Se han extendido los inconvenientes respecto del clima en el aula según los integrantes de dicha institución y el malestar que genera algunas acciones y procedimientos que dificultan o mellan contra las buenas relaciones (Retamozo, 2020). También afecta a la imagen y se refleja en los estándares que debería perfilar el egresado de dicha casa de estudio. Es grave reconocer que el nivel del clima institucional afecta al nivel del clima en el aula, y más aún, en el aula de danza que es campo primario y de primera prioridad para la Escuela ya que de ella egresan los futuros docentes de educación artística en esta especialidad, y al ser única en su naturaleza, las consecuencias pueden ser perjudiciales.

Fue por ello imperante hacer este estudio sobre el clima en el aula de danza ya que desde ahí se identifica, a razón de la opinión del principal ente hegemónico de la institución, los estudiantes, la percepción que tienen del ambiente áulico y como les afecta académicamente, emocionalmente, y sobre todo en qué nivel afecta los lineamientos de su formación que la Escuela le ofrece.

Es a razón de estas evidencias, que la interrogante principal que se reconoce es la siguiente: ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del Programa Académico de Educación Artística (PAEA) sobre el clima en sus aulas?

1.2 Antecedentes

En investigaciones internacionales, como las de México, se muestra la violencia como una característica que afecta el nivel del clima (Juárez, 2014); en Perú, los estudios describen que la falta de identidad institucional en los docentes mella el nivel de desempeño de los estudiantes, ya que brindan escaso acompañamiento en el proceso enseñanza – aprendizaje, reflejándose esto en el nivel del clima en el aula (Rodríguez y Castañeda, 2018).

Juárez (2014) aborda su estudio sobre el clima en el aula universitaria en México, y justifica al afirmar que hay pocos trabajos reportados sobre instituciones educativas de nivel superior. La metodología empleada es de nivel exploratorio. Por otro lado, Campos (2019), en su estudio sobre percepción en el aula universitaria de una institución privada en Perú, menciona que a lo largo de los años se ha venido investigando acerca del ambiente de clases a nivel de educación primaria y secundaria, pero no a nivel de instituciones de educación superior. Su metodología fue descriptiva al igual que la de Castillo (2019), quien determina en su estudio la relación entre las habilidades sociales y el clima en el aula de un grupo de estudiantes de una casa universitaria de Lima. De igual manera, Villafuerte ejecuta en el 2017 una investigación descriptiva correlacional entre esta misma variable y otras denominadas estrategias de aprendizaje y estrés académico, mostrando la relación existente entre ellas.

En una investigación más reciente de Castro, Farfán, Ortega y Velezvia (2019) sobre percepción del clima de un aula universitaria por estudiantes de una Escuela Profesional de Educación en la Universidad Nacional del Altiplano, llegan a la siguiente conclusión: tienen un clima favorable, ya que los resultados muestran altos niveles porcentuales de las dimensiones trabajadas en sus encuestas usando escalamiento de Likert, investigación de tipo y diseño descriptivo, pero la problemática motivante muestra que los estudiantes presentan limitaciones y angustias que pueden romper las relaciones en el grupo, y que las diferencias y la falta de cooperación entre estudiantes, no contribuyen a la calidad educativa. Asimismo, en las conclusiones de Olaya y Contreras (2021), se muestra la asociación moderada entre el clima del aula universitaria y la calidad educativa en los estudiantes de la Escuela Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la

Información de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en un estudio correlacional donde aplica el coeficiente de correlación de Spearman, dado que su planteamiento del problema es: ¿Cómo se relaciona el clima del aula universitario y la calidad educativa?, a diferencia de León, Mendoza y Gilar (2021), en su trabajo titulado Clima de aula y rendimiento académico: apuntes en torno al contexto universitario, publicado en la Revista Venezolana de Gerencia de la Universidad del Zulia, que indican es necesario prestar atención a otros factores como la gestión institucional universitaria. Por otro lado, Ríos, Bozzo, Marchant y Fernández (2010), plantean en una de sus conclusiones en su trabajo titulado Factores que inciden en el clima de aula universitario, investigación aplicada en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile y que fue publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos de México, que hay desafíos vinculados al mejoramiento de la base material con la que cuenta la casa de estudios para dictar las cátedras.

En Lima, los estudios describen los aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes y las dificultades que atraviesan al tener más actividades en su vida diaria y la denominan como cadena de estrés. Esto afecta su nivel académico, así como también sus relaciones sociales, laborales, académicas, familiares, económicas, etc. (Campos, 2019). Es decir, hay diferentes efectos descritos como consecuencias de un bajo o negativo clima en el aula y estos responden a cuestiones del contexto en el que se desarrollan. Para Castillo (2019), el problema radica en la falta de desarrollo de las habilidades sociales en el estudiante universitario y esto se debe al uso indiscriminado de la tecnología, este comportamiento es uno de los factores que compromete el nivel del clima en el aula. Para Villafuerte (2017), la conexión entre docente y estudiante es una característica importante para tener un clima en el aula apropiado, por lo que la falta de esta puede mellar significativamente en el desempeño del estudiante.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Aproximaciones sobre clima en el aula de danza

El estudio sobre clima en el aula está registrado desde 1950. García (2009),

Chiang, Salazar, Huerta y Núñez (2008), Rostán, Cañabate, González, Albertín y Pérez (2015), Brea (2016), Castro, Farfán, Ortega y Velezvia (2019) entre otros autores, presentan el tema como un fenómeno que parte de la percepción y la identificación de sus características.

García (2009) hace un acercamiento conceptual desde la opinión de diferentes autores, ayudando a evidenciar la importancia del estudio del fenómeno clima. Por ejemplo, citando a Gellerman (1960) quien introduce por primera vez el término clima en psicología, pero no se ve una unificación de definiciones o metodología, mientras que Méndez en el 2006 (citado por García, 2009), declara que el origen de clima está en la sociología. Salazar, Peña, Ceja y Del Río (2015) complementan esta data al sustentar que han ubicado estudios del clima desarrollados por Hawthorne y la Escuela de las Relaciones Humanas en 1930 (p. 182).

Asimismo, Asencio y Fernández sustentan que los primeros instrumentos para la medición del clima, para centros de educación superior en los Estados Unidos, se conciben a finales de la década de los años cincuenta. Desde ese momento es un tema vigente en las investigaciones y desde los años setenta, aproximadamente, el interés por el mismo llega a Europa entre otros lugares (1991).

Alguien que hace una observación interesante es Morales (2010). Se planteaba interrogantes respecto de la investigación educativa de los recientes 30 años, tiempo en que los docentes de nivel superior muestran interés por investigar y también en como transmitir conocimientos desde un buen clima de clase. Dicha observación emula a la llamada innovación pedagógica, investigación pedagógica e innovación educativa. Uno de los puntos que recalca es sobre clima de la clase y las dimensiones como motivación, auto eficiencia, enfoques en el estudio, entre otros (p. 49).

El concepto de clima entonces contempla las características de la institución determinadas como percepciones (Chiang et al. 2008), donde se supone dominan los factores de organización o circunstanciales como, por ejemplo:

- Orientación a la tarea, que según Domínguez (2009), está relacionada a los niveles de diversión, satisfacción e interés y con estados de ánimo más positivos, mientras que, para Castillo, Balaguer y Duda, (2003), es la estimulación

y el buen provecho del estudiante en seguir sus estudios y finalizar su período académico asertivamente. Esto implica que la labor del docente, el ambiente del aula, el nivel de dificultad de la materia, el ambiente social y familiar, entre otros aspectos, sea el ideal y apropiado para tal fin.

- Innovación, que para Alonso (2008, citado por Castillo, 2019) tiene que ver con la variedad, la primicia y la variación reflexiva en las actividades de la clase. Ser creativo es una característica sumamente importante para todos los involucrados en el aula de danza y más aún si éstas se utilizan para impartir nuevos conocimientos o presentar nuevas propuestas artísticas. Es una acción primaria y continua en estos espacios.

- Gestión de clase, que es una actividad que se da en todas las sesiones, por ello el docente se apoya en una serie de herramientas y recursos que le ayudan a desarrollar clases eficientes, progresivas y que sobre todo tengan su marca registrada en cada propuesta. Todo esto es percibido por el estudiante en todo momento.

Las representaciones epistémicas donde los factores individuales son principales determinantes, y según Chiang et al. (2008), son las siguientes:

- Cohesión, que según Castillo (2019), es un sentido de pertenencia, un estado de comodidad y aceptación en el grupo, es decir, el estudiante goza de un nivel de confianza y cordialidad mutua entre sus compañeros y sus docentes, mientras que Campos (2019) deja implícito que, cuando el estudiante se encuentra en un contexto de colaboración, aprende de manera eficaz y el docente es el responsable de generar el adecuado espacio para la confección del conocimiento.

- Personalización que según Coll (2016, citado por Campos, 2019) esto origina la enseñanza atenta en el proceso de cada estudiante, a su propio ritmo, con respeto y promoviendo identificar las diferencias cualitativas del estudiante dentro del ambiente de clase. En el aula de danza el contacto, en un sentido del trabajo físico que demandan los ejercicios o actividades propias de la danza, como el tomarse de las manos o el acercamiento en las danzas de pareja como los llamados careos, es continuo y demanda un alto nivel de confianza, es así como se requiere una actitud de protección recíproca, y más si estas acciones demandan riesgos, como una acrobacia.

- Satisfacción que para Kuh y Stage (1992, citado por Toledo, 1999) es el grado en que los estudiantes confían en la vigencia de los programas académicos, mostrando interés y sintiéndose motivados al recibir clases amenas e interesantes. La predisposición en la ejecución de tareas o proyectos como una coreografía, llevan a los estudiantes a experimentar un alto grado de satisfacción, ya que esta es una de las actividades preferidas para los estudiantes de danza, así como el reto de formar parte en la construcción de este proceso.

Y finalmente las percepciones sumarias, que según Chiang et al. (2008) son donde persona y situación interactúan, como la evaluación, y citan a Schneider (1975) quien sustenta que las percepciones son sensaciones experimentadas por un individuo, es decir, es importante registrar lo que las personas perciben de su entorno para poder tener alcance de estas y analizarlas. Este factor denominado evaluación, de inicio a fin, es donde el docente debe manejar con claridad cómo son los lineamientos evaluativos y en qué medida ayudarán estos procesos al estudiante. Hernández (2000) señala que “la forma en que conciben y sientan la evaluación (...) constituirá un elemento regulador de su comportamiento y de su orientación hacia el aprendizaje”. En función a esto se puede afirmar, que el estudiante se somete responsablemente a ser evaluado, ya que es parte de una cadena de acciones que se complementan para su formación profesional. Esto implica que se tenga plena atención en todo el proceso y que este, esté sujeto a la realidad de la Escuela.

Del mismo modo, León, Mendoza y Gilar (2021), señalan que el clima en el aula es la “interacción sinérgica de actitudes y comportamientos de los actores pedagógicos, que ocurren en determinadas condiciones aúlicas e institucionales, las cuales generan un ecosistema de circunstancias que pueden favorecer o no la experiencia de aprendizaje” y que es una de las “más estudiadas en el macro constructo del clima organizacional en las instituciones educativas” (p. 143). En la misma medida, para Ríos et al. (2010), el clima en el aula “es la percepción del entorno, por parte de los actores, pero en el escenario más reducido, que corresponde al espacio de aprendizaje de los estudiantes, a lo que se denomina, genéricamente, como salón de clases” (p.7).

Y finalmente para Brea (2016), es una “cualidad del ambiente de aprendizaje, conformado por las percepciones que tienen sus actores, es decir, los profesores y

los estudiantes” y cita a Arón & Milicic (1999) y a Ríos et. al, (2010) autores que coinciden en las conclusiones de sus investigaciones, que el clima en el aula se alinea a partir de elementos materiales, como la infraestructura, el espacio, los recursos didácticos, el mobiliario, etc., con lo inmaterial como las actuaciones de las personas, sus relaciones interpersonales, los contenidos de sus clases, entre otros.

En resumen, las aproximaciones para conceptualizar el fenómeno clima en el aula, es presentado por los diferentes autores referenciados en este trabajo desde la percepción, considerando las características del ambiente físico y resaltando las diversas relaciones establecidas entre los involucrados, así como los sentimientos de los mismos. Sin embargo, este sería el primer trabajo en describir el nivel de la percepción del clima en un aula de danza por lo que es un inicial acercamiento a las características de este fenómeno en dicho espacio áulico, con un grupo específico de estudiantes profesionales de la danza, el ente más importante de una institución educativa de nivel superior como lo es la Escuela y que por su naturaleza, es única en todo el estado peruano.

En ese sentido, una aproximación para comprender esta variable sería que el clima en el aula de danza es la idea o percepción que tienen los estudiantes y docentes respecto del espacio denominado aula y todo lo que ésta envuelve. En ella se ejercen acciones, sensaciones, idealizaciones, comportamientos y se hace uso de la infraestructura, materiales, espacio de trabajo, y en el que conjugados adoptan una atmósfera particular, determinante e influyente (Salinas, 2020).

1.3.2 Sobre el aula de danza

El ambiente que se percibe en un aula de danza es característico por múltiples razones. Las sensaciones vertidas son impregnadas por todos los protagonistas involucrados en sus procesos de aprendizaje, especialmente por lo que la danza les brinda. Estas sensaciones son compartidas de manera homogénea o heterogéneamente, y es que la danza es un medio cuyas bondades y beneficios en sus ejecutantes así lo admiten.

En la miscelánea de autores, respecto de estas características que tiene el aula de danza respecto de su clima, está Ruíz (2008) al hacer reflexión sobre los

efectos que la danza genera, y lo que permite también como congregarse para diferentes acciones particulares, así como el fomentar la exploración de emociones e inclusive reconocer percepciones que solo por medio de la danza se pueden lograr.

Es importante, para los involucrados, abstraerse en la formación de reconocer su cuerpo como la principal herramienta de trabajo para la labor dancística, así como en la extrapolación de emociones y las dificultades que esto conlleva. Para lograr esto es vital generar un círculo de confianza que el maestro de danza lidera y que encamina a los estudiantes a formar conciencia sobre sus cuerpos como la herramienta más importante; esta habilidad es tratada como un don por Ruíz (2008) y lo detalla de la siguiente manera:

El maestro de danza tiene el don de acercarse a su alumno, el poder de transmitir como un ritual el acto simple de acercarse y abrazar a otra persona, la posibilidad de enseñar la anatomía a través del contacto con la piel, y las emociones y dificultades que esto conlleva. (p. 85)

Estas relaciones interpersonales tienen como base el diálogo, la confianza y los valores, así lo describen Molina y Pérez (2006) que, de igual manera, atribuyen que, si esta base tiene actitudes positivas, el clima en el aula de danza será gratificante. Ahora bien, si las relaciones entre estudiantes brindan una línea indiscutible que afecta en el clima en el aula, las relaciones del docente con sus estudiantes son cruciales. Los docentes de danza inducen a una forma de comportamiento particular y característico en estos ambientes de clase, haciendo aún mayor la responsabilidad que recae en ellos (Molina y Pérez, 2006).

Por ello es importante recalcar que todos los involucrados, en un mismo nivel de entendimiento, en congruencia y en actitud positiva, son los responsables directos de generar el clima ideal en el aula de danza, permitiendo así que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso y destacado.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del

Programa Académico de Educación Artística (PAEA) sobre el clima en sus aulas de danza?

1.4.2 Problemas específicos

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la cohesión en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la satisfacción en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la personalización en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la orientación a la tarea en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la innovación en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la evaluación en su aula de danza?

¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la gestión de clase en su aula de danza?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del Programa Académico de Educación Artística (PAEA) sobre el clima en sus aulas de danza.

1.5.2 Objetivos específicos

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la cohesión.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la satisfacción en el aula.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la personalización.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la orientación a la tarea.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la innovación.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la evaluación.

Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la gestión de clase en el aula.

MÉTODO

2.1 Diseño de la investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo. Se realizaron un conjunto de procesos de manera secuencial, con rigurosidad y sin eludir pasos, para comprobar algunas suposiciones, generando objetivos y preguntas de investigación (Ríos 2017, p. 80); revisando literatura para la construcción con perspectiva del marco teórico y determinando una variable apropiadamente analizada (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018, p. 6).

Es un estudio no experimental, ya que se observaron situaciones ya existentes (Ríos 2017, p. 84); y no fueron provocadas deliberadamente en la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 152). Asimismo, es transversal descriptivo porque se analizaron datos que se recogieron en un solo momento; de la misma manera se buscó investigar el nivel de una variable en una población, en un tiempo único (Hernández – Sampieri y Mendoza, 2018, p. 177).

Su nivel es descriptivo simple, ya que busca especificar las características importantes del fenómeno que se analizó (Ríos 2017, p. 81); y se describen tendencias de un grupo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92). En este caso, permite conocer con precisión la percepción que tienen los estudiantes de PAEA en la especialidad de danza de la Escuela sobre las características del clima en sus aulas de danza.

2.2 Población y muestra

Los participantes son los estudiantes de la Escuela de la carrera profesional de educación artística en la especialidad de danza que cursan el semestre académico 2020 – I.

2.2.1 Criterios de inclusión y de exclusión

El criterio de inclusión fue tomar en cuenta a los estudiantes de la Escuela que cursan entre el III y IX ciclo del semestre académico 2020-I de la carrera de educación artística especialidad danza, que hayan cursado el semestre académico 2019-II.

Se consideró excluir a los ingresantes del ciclo I del semestre académico 2020-I. Un requisito obligatorio, para responder este cuestionario, es el haber tenido experiencias presenciales, previas a la pandemia, en las aulas de la institución educativa. Evidentemente los recientes ingresantes no cuentan con esta experiencia de vida por lo que se decide excluirles de la investigación, ya que su primer contacto ha sido en las recientemente denominadas aulas virtuales.

2.2.2 Selección de la muestra

La selección de la muestra se realizó con participantes voluntarios que, según Hernández – Sampieri y Mendoza (2018), son los que deciden formar parte libremente de la investigación luego de responder a una invitación previamente dada para tal fin (p. 429). Los participantes son 41 mujeres, 22 varones y 2 personas prefirieron no decirlo, cuyas edades fluctúan entre los 17 y 28 años de edad cronológica y cursan los ciclos entre el III y el IX de la carrera regular.

2.3 Procedimientos

Se notificó a la Escuela sobre el objetivo de la investigación y se solicitó el poder aplicarla en los estudiantes del PAEA de la especialidad de danza. Luego de los permisos expresos a los participantes voluntarios y su aceptación en la resolución del cuestionario, previo a la notificación del objetivo, descripción, etc., se continuó con solicitar a los docentes de talleres de danza el permiso de ingresar a sus aulas virtuales por un período de 15 minutos y presentar el cuestionario a los estudiantes. Se utilizó la plataforma virtual de *Google Forms*, software de administración de encuestas, que se usa para recopilar información. Los resultados fueron generados utilizando los programas Excel y SPSS. Se mantuvo el anonimato de los estudiantes para así obtener resultados confiables y sean lo más certeros posibles, con la finalidad de que el estudiante pueda dar su opinión con total y plena libertad. Se obtuvieron 65 cuestionarios respondidos en su totalidad.

2.3.1 Instrumento

El instrumento es el Inventario de Ambiente de Clases Universitarias (IACU) diseñado por Luis Villar Angulo (1988), quien sustenta que ha mostrado la

correspondencia entre la estructura estadística y lógica del instrumento, y las diferencias en las percepciones de los estudiantes del ambiente real e ideal de clase.

El cuestionario de 49 ítems y 7 dimensiones no ha sido modificado para esta investigación por tener las características necesarias para tal fin. El instrumento se tomó de la misma publicación que hiciera el autor en 1989 en la *Revista Enseñanza & Teaching* de la Universidad de Salamanca. Asimismo, se revisaron y consultaron los resultados de investigaciones académicas debidamente publicadas y que mostraron confiabilidad y validez en sus aplicaciones.

Tal como lo redacta el autor, el cálculo de la muestra lo hicieron por un procedimiento aleatorio estratificado con fijación óptima a un total de 21 clases de una Universidad en España. Aplicaron la observación-participante y entrevistas con informadores clave y de carácter semi - estructurado. Capacitaron a docentes y estudiantes. Seleccionaron 15 dimensiones de clima educativo y 688 declaraciones-ítems sobre ambiente universitario entre la selección de docentes y estudiantes. Se sometió a selección reduciéndose a 14 dimensiones y 132 ítems.

Estas respuestas fueron analizadas por análisis factorial y análisis “cluster” hasta en 3 momentos con docentes y estudiantes de 2 casas universitarias más, equilibrando, por decisión heurística, a 7 dimensiones y 49 declaraciones o ítems. La escala multi - ítem de Likert permitió la medición simultánea de diversas cualidades sobre un mismo objeto, bajo la construcción de proposiciones negativas y/o positivas, para luego ser materia de juicio de los participantes sobre un tema en particular (Universidad de Granada, 1994).

2.3.2 Validez y confiabilidad

Villar (1988) calculó la consistencia interna del IACU utilizando el coeficiente alfa de Cronbach: “Los valores de cada subescala tienen una consistencia interna aceptable” (p. 37). Se aplicó la misma prueba de confiabilidad y el resultado del análisis confirma la validez del instrumento, así como la consistencia interna del mismo.

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,920	49

Figura 1

Descripción del análisis

	Denominación del ítem	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1	Entre la mayoría de los miembros de esta clase existe una relación de confianza.	,920
2	En esta clase, se da mayor importancia a las actitudes y a la comprensión entre sus miembros que al desarrollo de los contenidos de la asignatura	,920
3	Antes de comenzar la clase, el profesor dedica un momento de charla informal con los estudiantes.	,917
4	Los estudiantes de esta clase no tienen suficientes contactos entre sí.	,919
5	En esta clase, se aprecia una relación amistosa entre el profesor y los estudiantes.	,917
6	Los estudiantes consideran la clase como un lugar social, en donde se promueven relaciones entre personas.	,917
7	Los estudiantes mantienen una relación bastante cordial en clase.	,918
8	En esta clase, los estudiantes piensan que el programa es significativo para sus necesidades futuras.	,919
9	En general, hay una considerable insatisfacción con el trabajo en esta clase.	,924
10	En esta clase, el profesor y los estudiantes informan de sus respectivas actuaciones.	,918
11	En esta clase, las normas sobre la organización de la clase están relacionadas con las aspiraciones de los estudiantes.	,915
12	Los estudiantes están entusiasmados en el aprendizaje.	,918
13	En esta clase, se revisan y readaptan periódicamente los objetivos del curso.	,919
14	En esta clase, los estudiantes notan que sus ideas son escuchadas y usadas,	,919
15	En esta clase, se permite que cada estudiante vaya a su propio ritmo.	,919
16	El profesor habla con los estudiantes franca y abiertamente.	,917
17	En esta clase se dispone de gran variedad de textos sobre la asignatura que se imparte.	,918
18	El profesor confía en el buen juicio de los estudiantes.	,924
19	En esta clase, los nuevos métodos de trabajo surgen a partir de la experiencia que tienen los estudiantes de alternativas concretas	,922
20	El profesor estimula a los estudiantes para que participen en el tema que está impartiendo	,916
21	El profesor se preocupa realmente por los estudiantes.	,920
22	Los estudiantes toman decisiones y son responsables de las normas de la clase.	,922
23	En esta clase se simulan situaciones escolares y se resuelven sus problemas.	,917
24	Esta es una clase desorganizada (en el programa y actividades de aprendizaje).	,916
25	En esta clase, se incluyen ejemplos a través de diversos medios (vídeo, cine, etc.) que muestran la realidad.	,918
26	En esta clase, se fomentan las relaciones con maestros de colegios.	,916
27	En esta clase, se cambian las orientaciones recomendadas por la Escuela Universitaria.	,917
28	Los alumnos participan en actividades extraescolares.	,923
29	En esta clase, los estudiantes resuelven problemas educativos (teóricos y prácticos) por sí mismos.	,917
30	En esta clase, el profesor aprende para estar al día.	,917
31	En esta clase, los estudiantes inventan, crean y componen con las tareas sugeridas por el profesor.	,917
32	En esta clase, los estudiantes investigan para resolver cuestiones que surgen de las discusiones de clase.	,917
33	En esta clase, los estudiantes participan en los proyectos de investigación dirigidos por el profesor.	,917
34	El profesor potencia la investigación sobre los temas tratados en clase.	,918
35	En esta clase, el profesor y los estudiantes investigan situaciones educativas con iniciativa y con conducta exploratoria	,917
36	En esta clase, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje permite discutir problemas didácticos y sus posibles soluciones	,917
37	En esta clase, los estudiantes conocen perfectamente los objetivos de la asignatura.	,917
38	En esta clase, se ofrecen alternativas para cumplir los requisitos del programa	,917
39	En esta clase, profesor y estudiantes planifican y realizan los cambios	,918
40	En esta clase, los estudiantes conocen con claridad y desde el principio del curso el tipo de evaluación que va a realizar el profesor	,916
41	En esta clase, los estudiantes se autoevalúan	,917
42	En esta clase, el aprendizaje se demuestra en situaciones concretas y no en las notas de los exámenes	,924
43	Las relaciones que se dan en clase son exclusivamente académicas	,919
44	En esta clase, se observa que el profesor tiene prisa por cumplir los requisitos impuestos en el programa	,916
45	En esta clase, el profesor monopoliza la mayor parte de la comunicación verbal	,917
46	En esta clase, el contenido de la materia que se imparte no se presenta de manera lógica, lo que da lugar al desconcierto de los estudiantes	,918
47	En esta clase, el profesor informa siempre a los estudiantes de los procedimientos que servirán para desarrollar la enseñanza.	,918
48	Aparte de la lectura no se da otro tipo de actividad dentro de la clase.	,918
49	En esta clase, las preguntas que se dirigen a los estudiantes provocan respuestas monosilábicas	,921

Nota: Análisis realizado con el SPSS.

Ficha Técnica

Nombre: Inventario de Ambiente de Clases Universitarias (IACU)

Autor: Luis Villar Ángulo

Propósito: El objetivo fundamental en este estudio ha consistido en diseñar un instrumento para medir el clima de clase en escuelas universitarias del Profesorado de EGB, describir el clima en esos centros universitarios y comparar el clima de clase según distintas variables seleccionadas

Forma de administración: Individual

Usuarios: Estudiantes de entre 17 y 29 años de la especialidad en danza que cursan el Programa Académico de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Tiempo de aplicación: No hay límite de tiempo, normalmente se estima entre 10 y 20 minutos.

Corrección: Digital, utilizando la escala de valoraciones tipo Likert

Puntuación: (1) Totalmente en desacuerdo. (2) En desacuerdo. (3) Ni en desacuerdo ni de acuerdo. (4) De acuerdo. (5) Totalmente de acuerdo.

2.3.3 Variable y operacionalización

Variable: *Clima en el aula de danza.*

El clima en el aula es la percepción del entorno por parte de los actores, pero en el escenario más reducido, que corresponde al espacio de aprendizaje de los estudiantes, a lo que se denomina, genéricamente, como salón de clase. (Ríos et al., 2010, p. 7). Es la idea que tienen los estudiantes y docentes respecto del espacio denominado aula y todo lo que ésta envuelve. En ella se ejercen acciones, sensaciones, idealizaciones, comportamientos y se hace uso de la infraestructura, materiales, espacio de trabajo, y en el que conjugados adoptan una atmósfera particular, determinante e influyente.

Dimensiones:

Cohesión

Para Villar (1988), es el grado en que los estudiantes se conocen y son amigos entre sí. La convivencia, camaradería, vida social, etc., son algunos factores que se le atribuyen a esta dimensión para su entendimiento. Los indicadores asociados con esta dimensión son: 1, 8, 15, 22, 29, 36 y 43.

Satisfacción

Villar (1988) señala que es el grado en que existe diversión con el trabajo en clase. Los indicadores asociados con esta dimensión son: 2, 9, 16, 23, 30, 37 y 44.

Personalización

Villar (1988) indica que es el grado en que se dan oportunidades al estudiante para interactuar con el profesor, y preocupación por el bienestar personal del estudiante. Los indicadores asociados con esta dimensión son: 3, 10, 17, 24, 31, 38 y 45.

Orientación a la tarea

Grado en que es importante completar y permanecer en la asignatura (Villar, 1988). Claridad, seguridad y dominio, son características con las que el docente realiza el proceso de enseñanza - aprendizaje, aplicación de metodologías, etc., que sinceran estos procesos y que pueden estar o no ligados a evaluación. Los indicadores asociados con esta dimensión son: 4, 11, 18, 25, 32, 39 y 46.

Innovación

Villar (1988) indica que es el grado en que un profesor planifica actividades y técnicas nuevas, infrecuentes y variadas, y anima a los estudiantes a que programen, y a que piensen creativamente. Los indicadores asociados con esta dimensión son: 5, 12, 19, 26, 33, 40 y 47.

Evaluación

La evaluación, vista como el grado en que un profesor explicita las normas de control instrumental de los estudiantes (Villar, 1988), siempre es parte de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Los indicadores asociados con esta

dimensión son: 6, 13, 20, 27, 34, 41 y 48.

Gestión de clase

Es el grado en que un profesor ordena, organiza y da normas sobre la instrucción de clase (Villar, 1988). Los indicadores asociados con esta dimensión son: 7, 14, 21, 28, 35, 42 y 49.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	NIVELES DE VALORACIÓN
Clima en el aula de danza	Cohesión	1; 8; 15; 22; 29; 36; 43	Escala psicométrica de Likert para todos los indicadores y su respectiva valoración.	General donde: 49 = mínimo 245 = máximo
	Satisfacción	2; 9; 16; 23; 30; 37; 44		
	Personalización	3; 10; 17; 24; 31; 38; 45	(1) Totalmente en desacuerdo	• 49 – 114: bajo
	Orientación a la tarea	4; 11; 18; 25; 32; 39; 46	(2) En desacuerdo	• 115 – 180: medio
	Innovación	5; 12; 19; 26; 33; 40; 47	(3) Ni en desacuerdo ni de acuerdo	• 181 – 245: alto
Evaluación	Gestión de clase	7; 14; 21; 28; 35; 42; 49	(4) De acuerdo	Por dimensiones donde: 7 = mínimo 35 = máximo
			(5) Totalmente de acuerdo	• 7 – 16: bajo
				• 17 – 26: medio
				• 27 – 35: alto

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

El tipo de estrategia para el análisis que se utilizó es la estadística descriptiva, obteniendo valores de medidas de tendencia central, de dispersión, así como la distribución de frecuencia absoluta simple y frecuencia relativa porcentual.

2.3.5 Aspecto ético

Todo el trabajo de investigación se ha realizado con un alto grado ético ya que es una virtud que compete a todos, y más aún, en la toma de decisiones tal como mencionan Buendía y Berrocal (2006) “es un acto responsable, un subconjunto dentro de la moral general, un aspecto de la ética profesional” (p. 2).

La información compilada en esta investigación es de dominio público y está debidamente citada, referenciada de acuerdo a las normas éticas y presentadas en formato APA. De igual manera, se han aplicado a cabalidad los principios morales que tutelan la propuesta ética, tales como: la integridad científica, el respeto a las personas y su libertad, su beneficio en su calidad de participante y estudiante, confianza, fidelidad y justicia (Sañudo, 2006, p. 85).

Los participantes involucrados, que colaboraron voluntariamente en la investigación, brindaron su total consentimiento explícito. Asimismo, tienen cabal conocimiento y estuvieron debidamente informados del propósito del trabajo de investigación y se contó con la autorización de la Escuela para los fines necesarios. Se han manejado herramientas actualizadas para la aplicación del instrumento de medición, recojo de datos, análisis y resultados, mismos que son debidamente presentados para su publicación.

Para este trabajo no se ha invadido ninguna privacidad ni vulnerado ningún derecho. Asimismo, se ha mantenido en completo anonimato la identidad de todos los participantes tal como aconseja Sañudo (2006) "es importante preservar en lo posible el anonimato de los individuos involucrados para respetar su privacidad e intimidad" (p. 93).

RESULTADOS

Datos descriptivos generales

Los datos descriptivos por edad permiten observar una desviación estándar de 3,03 y una mediana de 21. En cuanto a la distribución por género y ciclo de estudios se puede observar que la cantidad de mujeres es casi el doble de la cantidad de varones. La distribución género y ciclo de estudios es heterogénea, así mientras que en el VI ciclo existe la misma cantidad de varones y mujeres, en IV ciclo, se cuenta 10 mujeres y un solo varón (ver tabla 4).

Tabla 2

Distribución de la muestra según género

	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	41	63,1
Hombre	22	33,8
Prefiere no decirlo	2	3,1
Total	65	100,0

Figura 2

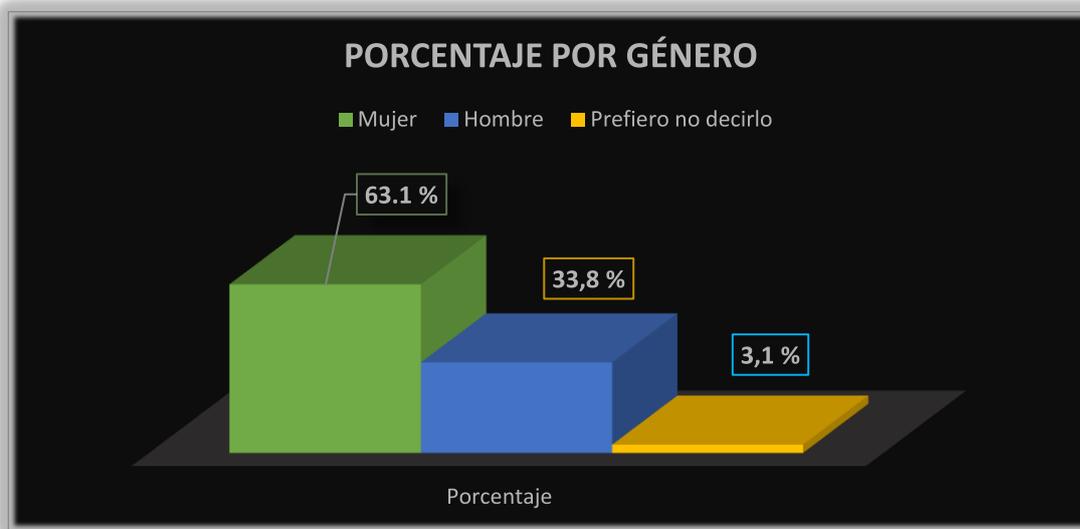
Cantidad de encuestados por género



Nota: Los valores expresan frecuencia absoluta simple.

Figura 3

Porcentaje de encuestados por género



Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

Tabla 3

Estadísticos descriptivos según edad de los encuestados

Edad actual	N	Mínimo	Máximo	Media	Mediana	Desv. Est.	Moda
(Nº válido según lista)	65	17	28	22,22	21	3,03	20 ^a

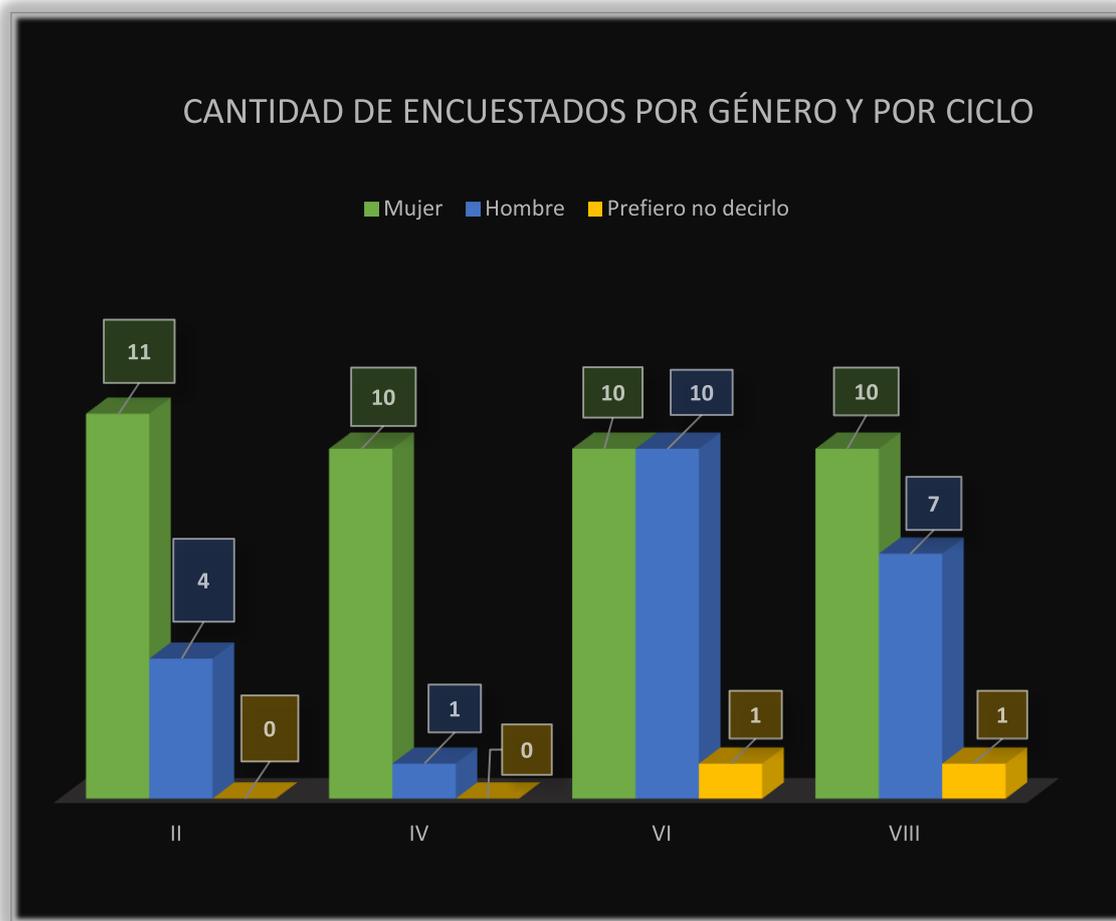
Nota: Existen varias modas. Se muestra el menor de los valores.

Tabla 4

Género por ciclo

	<u>Ciclo en el que estaba (2019 – II)</u>				Total
	II	IV	VI	VIII	
Mujer	11	10	10	10	41
Hombre	4	1	10	7	22
Prefiero no decirlo	0	0	1	1	2
Total	15	11	21	18	65

Nota: Los valores expresan frecuencia absoluta simple.

Figura 4*Género por ciclo*

Nota: Los valores expresan frecuencia absoluta simple.

Distribución de las respuestas por dimensión

En la tabla 5, en la que se analizan los ítems de la dimensión cohesión, se observa lo siguiente: Hay una alta frecuencia de respuestas en la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo en los ítems 36 y 8. Lo que se observa también en el ítem 29 es una alta frecuencia favorable a las relaciones amicales con el docente. Y en el ítem 1 se observa que tienen un favorable nivel de confianza entre ellos, ya que cuentan con la más alta cantidad de respuestas que así lo evidencian. Asimismo, se observa una frecuencia favorable en cuanto a las relaciones entre personas, y en el ítem 22, más de la mitad de encuestados señalan que el contacto entre ellos es suficiente.

Tabla 5

Análisis por ítems de la dimensión Cohesión

Ítems	1. Entre la mayoría de los miembros de esta clase existe una relación de confianza.	8. En esta clase, se da mayor importancia a las actitudes y a la comprensión entre sus miembros que al desarrollo de los contenidos de la asignatura.	15. Antes de comenzar la clase, el profesor dedica un momento de charla informal con los estudiantes.	22. Los estudiantes de esta clase no tienen suficiente contacto entre sí.	29. En esta clase, se aprecia una relación amistosa entre el profesor y los estudiantes.	36. Los estudiantes consideran la clase como un lugar social, en donde se promueven relaciones entre personas.	43. Los estudiantes mantienen una relación bastante cordial en clase.
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	2	4	6	8	3	4	1
En desacuerdo	7	12	10	27	4	3	8
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	16	24	13	15	17	28	21
De acuerdo	28	22	22	11	21	22	24
Totalmente de acuerdo	12	3	14	4	20	8	11

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

En la tabla 6 se analizan los ítems de la dimensión satisfacción y los resultados arrojan lo siguiente: hay una alta frecuencia de respuestas en la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo, tal como se evidencia en los ítems 9, 16, 23, 37 y 44. En el ítem 2 y en el ítem 30 de la tabla 3, los estudiantes indican que el programa educativo les ayudará en su formación y hay entusiasmo para el aprendizaje. De la misma manera, hay una alta frecuencia de encuestados que indican estar satisfechos con el trabajo en clase en el ítem 9. Asimismo, hay una alta frecuencia en el ítem 44 en donde los estudiantes indican sentirse escuchados.

Tabla 6*Análisis por ítems de la dimensión Satisfacción*

Ítems	2. En esta clase, los estudiantes piensan que el programa es significativo para sus necesidades futuras	9. En general, hay una considerable insatisfacción con el trabajo en esta clase	16. En esta clase, el profesor y los estudiantes informan de sus respectivas actuaciones	23. En esta clase, las normas sobre la organización de la clase están relacionadas con las aspiraciones de los estudiantes	30. Los estudiantes están entusiasmados en el aprendizaje	37. En esta clase, se revisan y readaptan periódicamente los objetivos del curso	44. En esta clase, los estudiantes notan que sus ideas son escuchadas y usadas
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	1	14	2	2	2	3	3
En desacuerdo	1	15	7	13	6	11	7
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	13	28	27	29	16	27	25
De acuerdo	29	6	23	13	29	18	19
Totalmente de acuerdo	21	2	6	8	12	6	11

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

En la tabla 7, en la que se analizan los ítems de la dimensión personalización, se observa lo siguiente: en los ítems 10, 24, 38 y 45, hay una marcada alta frecuencia de valoración positiva de la labor docente para los estudiantes. Los encuestados denotan en estos ítems que el docente confía en sus estudiantes, les estimula y se preocupa por ellos. Sin embargo, en el ítem 3, hay una marcada opinión que señalan estar ni en desacuerdo ni de acuerdo respecto de la libertad que sienten para ir a su propio ritmo en el aula. De igual manera, en el ítem 17, hay una marcada frecuencia de encuestados que indican que están ni en desacuerdo ni de acuerdo con la variedad de material académico a la que recurren y otra cantidad muy similar indican que si la hay.

Tabla 7

Análisis por ítems de la dimensión Personalización

Ítems	3. En esta clase, se permite que cada estudiante vaya a su propio ritmo	10. El profesor habla con los estudiantes franca y abiertamente	17. En esta clase se dispone de gran variedad de textos sobre la asignatura que se imparte	24. El profesor confía en el buen juicio de los estudiantes	31. En esta clase, los nuevos métodos de trabajo surgen a partir de la experiencia que tienen los estudiantes de alternativas concretas	38. El profesor estimula a los estudiantes para que participen en el tema que está impartiendo	45. El profesor se preocupa realmente por los estudiantes
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	4	0	4	2	1	2	3
En desacuerdo	9	5	14	2	10	2	4
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	28	14	24	21	26	19	25
De Acuerdo	21	26	19	25	21	35	17
Totalmente de acuerdo	3	20	4	15	7	7	16

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

En la tabla 8, en la que se analizan los ítems de la dimensión orientación a la tarea, se observa lo siguiente: en el ítem 4 hay una alta frecuencia indicada por los encuestados en estar de acuerdo de su nivel de responsabilidad en clase. Donde se ve notoria frecuencia de la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo respecto del fomento en las relaciones con docentes de otras instituciones, actividades externas y orientaciones institucionales, es en los ítems 32, 39 y 46. En cuanto a la consulta sobre si es una clase desordenada, en el ítem 18, la mayoría de los encuestados remarcan estar en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

Tabla 8*Análisis por ítems de la dimensión Orientación a la Tarea*

Ítems	4. Los estudiantes toman decisiones y son responsables de las normas de la clase	11. En esta clase se simulan situaciones escolares y se resuelven sus problemas	18. Esta es una clase desorganizada (en el programa y actividades de aprendizaje)	25. En esta clase, se incluyen ejemplos a través de diversos medios (vídeo, cine, etc.) que muestran la realidad	32. En esta clase, se fomentan las relaciones con maestros de colegios	39. En esta clase, se cambian las orientaciones recomendadas por la Escuela de Folklore	46. Los estudiantes participan en actividades extraescolares
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	2	9	14	3	12	5	10
En desacuerdo	8	16	19	9	12	15	12
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	18	16	22	16	29	34	28
De acuerdo	29	18	9	26	9	9	11
Totalmente de acuerdo	8	6	1	11	3	2	4

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados

En la tabla 9 se analizan los ítems de la dimensión innovación, donde se observa lo siguiente: hay una tendencia muy marcada en la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo, en los ítems 12, 26, 33, 40 y 47. No obstante hay una alta tendencia en las frecuencias del ítem 5 respecto de la independencia de los estudiantes en la resolución de problemas y en el ítem 19 también, a razón de la capacidad de invención y creación de los encuestados estudiantes, ambos con nivel alto en la valoración de acuerdo. En el ítem 33 hay una alta frecuencia en la valoración de acuerdo; esto indica que los estudiantes tienen participación en los proyectos dirigidos por el docente y en el ítem 40 se visualiza que la gran mayoría de estudiantes está de acuerdo con el trabajo docente respecto de su iniciativa para la investigación.

Tabla 9

Análisis por ítems de la dimensión Innovación

Ítems	5. En esta clase, los estudiantes resuelven problemas educativos (teóricos y prácticos) por sí mismos	12. En esta clase, el profesor aprende para estar al día	19. En esta clase, los estudiantes inventan, crean y componen con las tareas sugeridas por el profesor	26. En esta clase, los estudiantes investigan para resolver cuestiones que surgen de las discusiones de clase	33. En esta clase, los estudiantes participan en los proyectos de investigación dirigidos por el profesor	40. El profesor potencia la investigación sobre los temas tratados en clase	47. En esta clase, el profesor y los estudiantes investigan situaciones educativas con iniciativa y conducta exploratoria
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	1	2	7	4	6	2	4
En desacuerdo	4	5	9	4	9	7	14
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	15	25	21	28	21	25	29
De acuerdo	32	22	24	23	19	21	16
Totalmente de acuerdo	13	11	4	6	10	10	2

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

En cuanto a los ítems de la dimensión evaluación mostrados en la tabla 10, se observa lo siguiente: hay una alta frecuencia de respuestas en la valoración de acuerdo, para los ítems 6,13 y 34. El ítem 6 responde a la evaluación de proceso, el ítem 13 sobre si los estudiantes conocen los objetivos del curso y el ítem 34 sobre cómo serán evaluados. Esto indica que los encuestados están de acuerdo respecto a la información brindada previamente por el docente sobre sus procesos evaluativos. Asimismo, hay una alta frecuencia sobre la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo, en los ítems 20, 27, 41 y 48 ya que cuentan con la mayor cantidad de respuestas.

Tabla 10*Análisis por ítems de la dimensión Evaluación*

Ítems	6. En esta clase, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje permite discutir problemas didácticos y sus posibles soluciones	13. En esta clase, los estudiantes conocen perfectamente los objetivos de la asignatura	20. En esta clase, se ofrecen alternativas para cumplir los requisitos del programa	27. En esta clase, profesor y estudiantes planifican y realizan los cambios	34. En esta clase, los estudiantes conocen con claridad y desde el principio del curso el tipo de evaluación que va a realizar el profesor	41. En esta clase, los estudiantes se autoevalúan	48. En esta clase, el aprendizaje se demuestra en situaciones concretas y no en las notas de los exámenes
Escalamiento tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	4	1	1	2	0	7	5
En desacuerdo	9	4	6	10	3	12	12
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	20	21	28	28	17	24	22
De acuerdo	23	30	20	17	30	15	20
Totalmente de acuerdo	9	9	10	8	15	7	6

Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

En la tabla 11, en la que se analizan los ítems de la dimensión gestión de clase se observa lo siguiente: hay una alta frecuencia de respuestas en la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo, tal como se evidencia en todos los ítems a excepción del ítem 35. Lo que se observa en el ítem 35 es una alta frecuencia favorable de parte de los estudiantes por confirmar que los docentes informan oportunamente sobre los procedimientos académicos, y en el ítem 7 se observa una inclinación de los encuestados en señalar estar de acuerdo y totalmente de acuerdo con indicar que las relaciones en clase son exclusivamente académicas.

Tabla 11

Análisis por ítems de la dimensión Gestión de Clase

Ítems	7. Las relaciones que se dan en clase son exclusivamente académicas	14. En esta clase, se observa que el profesor tiene prisa por cumplir los requisitos impuestos en el programa.	21. En esta clase, el profesor monopoliza la mayor parte de la comunicación verbal.	28. En esta clase, el contenido de la materia que se imparte no se presenta de manera lógica, lo que da lugar al desconcierto de los estudiantes.	35. En esta clase, el profesor informa siempre a los estudiantes de los procedimientos que servirán para desarrollar la enseñanza.	42. Aparte de la lectura no se da otro tipo de actividad dentro de la clase.	49. En esta clase, las preguntas que se dirigen a los estudiantes provocan respuestas monosilábicas.
Escalamiento Tipo Likert							
Totalmente en desacuerdo	4	4	3	10	0	15	3
En desacuerdo	6	14	16	19	10	14	17
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	21	26	30	26	14	21	29
De acuerdo	20	20	14	7	28	8	14
Totalmente de acuerdo	14	1	2	3	13	7	2

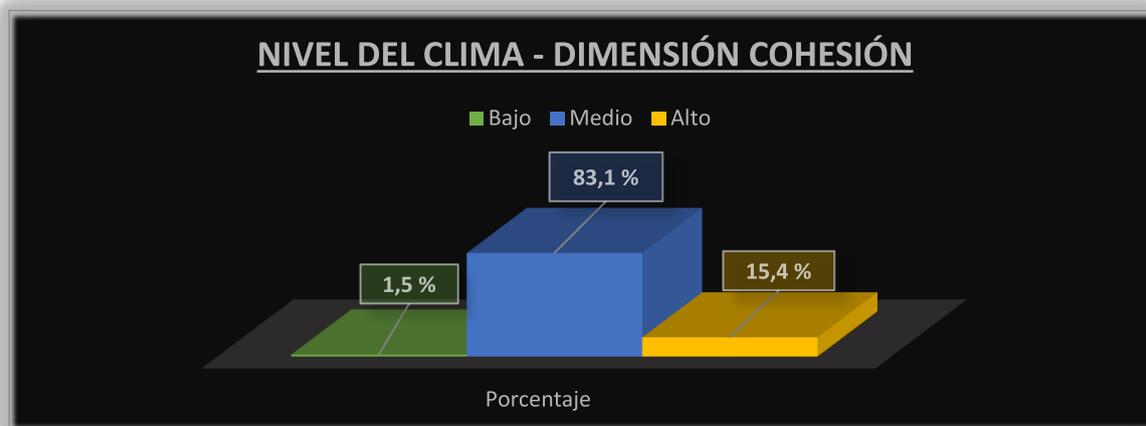
Nota: Cantidad de respuestas obtenidas por cada ítem por cada escalamiento según estudiantes encuestados.

Valoración del nivel del clima en el aula de danza por dimensión

La dimensión cohesión, reflejada en la figura 4, muestra a más del 83% de los encuestados indicando que perciben un nivel medio en esta dimensión. Asimismo, más del 15 % indican que hay un nivel alto y un 1.5% que el nivel es bajo.

Figura 5

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Cohesión

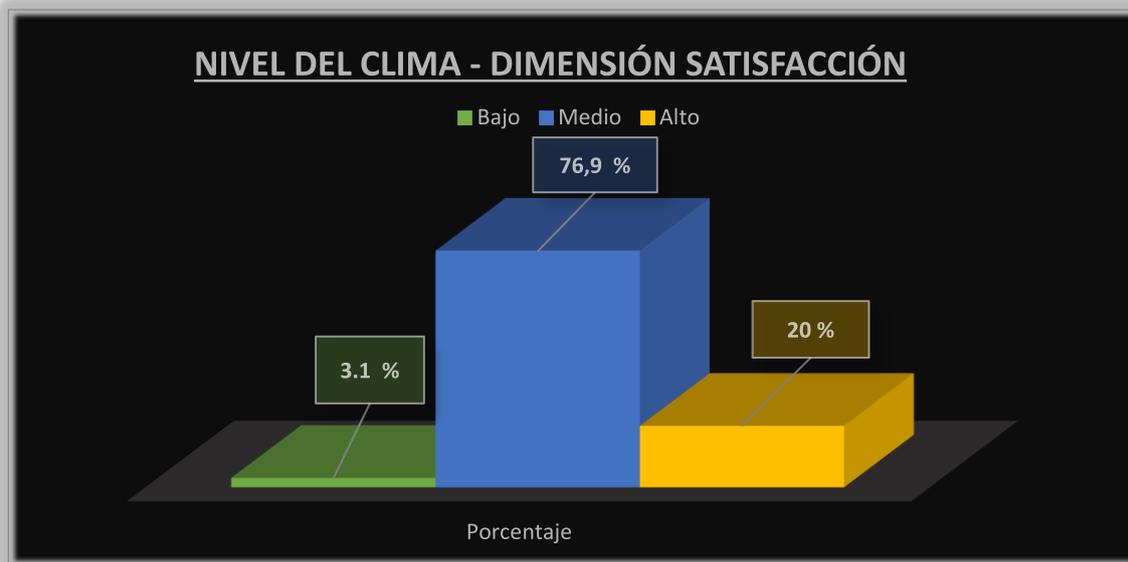


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

En la figura 5, el 20 % de los encuestados indica que el nivel de la dimensión satisfacción es alto; el 76.9% indica que está en un nivel medio y el 3.1% indica que está en un nivel bajo.

Figura 6

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Satisfacción

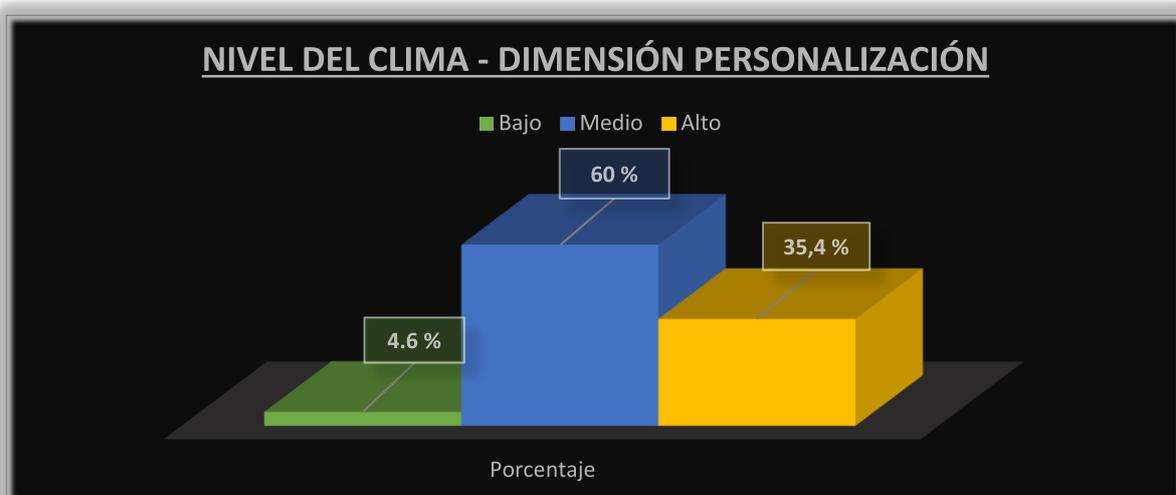


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

En la figura 6, para un 60% de encuestados la dimensión personalización tiene un nivel medio, mientras que para un 35.4% tiene un nivel alto. El 4.6% indica que esta dimensión tiene un nivel bajo.

Figura 7

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Personalización

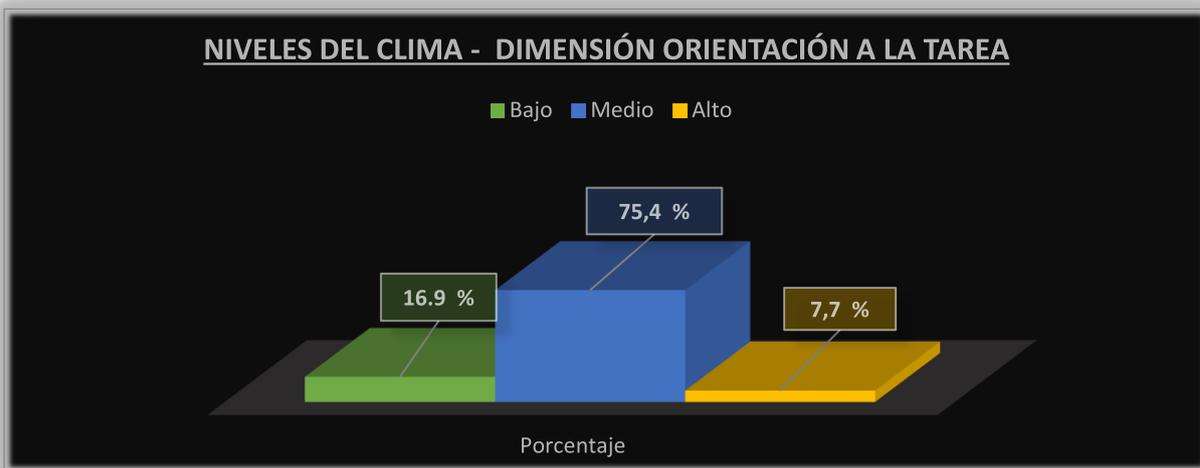


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

En la figura 7 se aprecia que el 16% de encuestados indica que la dimensión orientación a la tarea tiene un nivel bajo, mientras que para más del 75% de los encuestados está en un nivel medio. Para el 7.7% de encuestados esta dimensión está en un nivel alto.

Figura 8

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Orientación a la Tarea

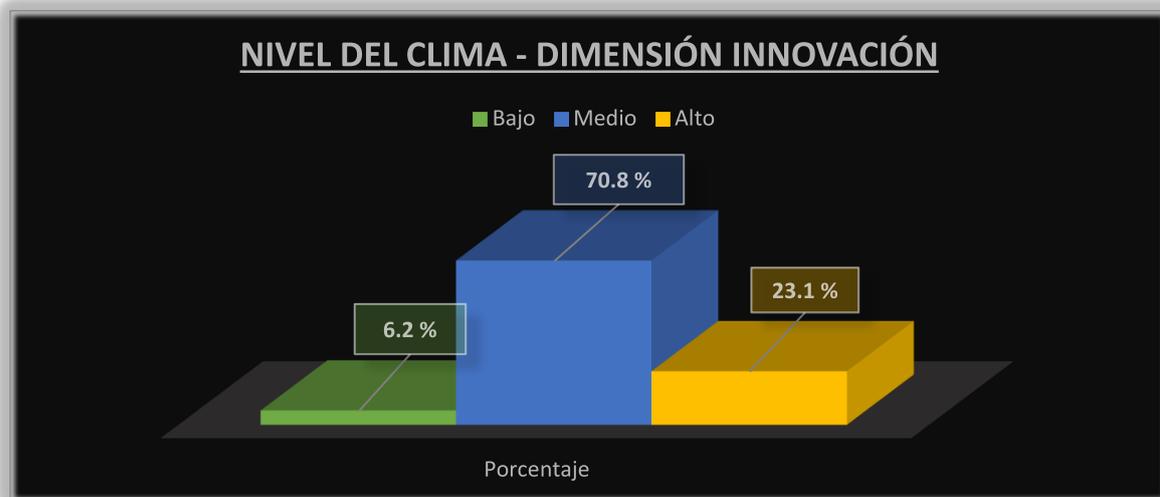


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

Ante las respuestas de los estudiantes sobre la dimensión innovación, en la figura 8 se aprecia que más del 70 % de encuestados le atribuye un nivel medio, y más del 23 % de los encuestados le da un nivel alto. Para un 6.2% el nivel de esta dimensión es bajo.

Figura 9

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Innovación

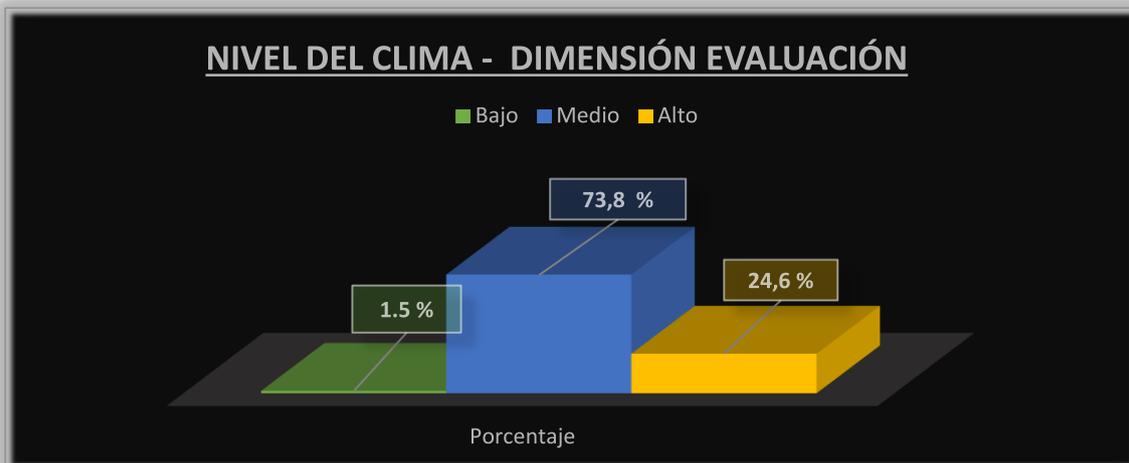


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

Tal como se puede apreciar en la figura 9, para más del 24 % de encuestados el nivel de clima sobre la dimensión evaluación es alto, mientras que para más del 73% está en un nivel medio. Para el 1.5% de encuestados está en un nivel bajo.

Figura 10

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Evaluación

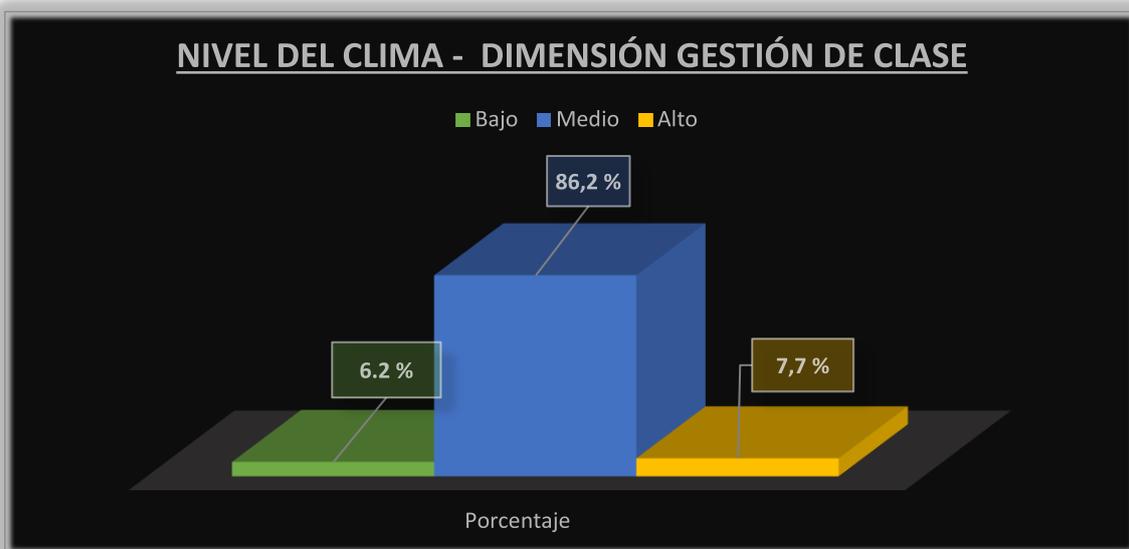


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

En la figura 10, más del 86% de encuestados está inclinado en señalar que la dimensión gestión de clase está en un nivel medio. Para un 6.2% está en un nivel bajo y un 7.7% indica que tiene un nivel alto.

Figura 11

Análisis porcentual por niveles de la dimensión Gestión de Clase



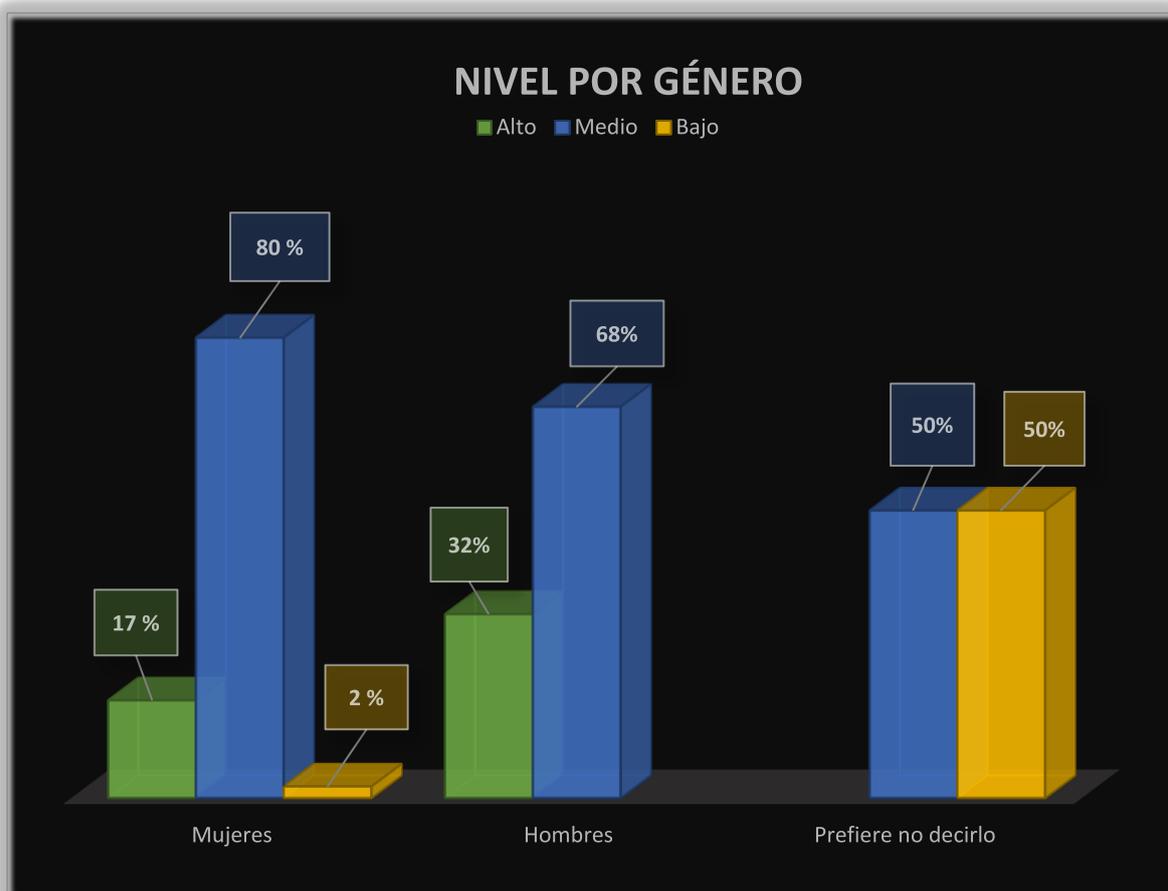
Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

Nivel de clima en el aula de danza

En la figura 11, para el 2% del total de mujeres encuestadas hay un nivel bajo, para el 80% un nivel medio y para el 17% hay un nivel alto en el clima en el aula de danza. Para el 32% del total de hombres encuestados hay un nivel alto y para el 68% hay un nivel medio. Para el total de encuestados que prefirieron no decir su género, hay un 50% que le atribuye un nivel medio y un 50% que le atribuye un nivel bajo.

Figura 12

Nivel de clima en el aula de danza por género

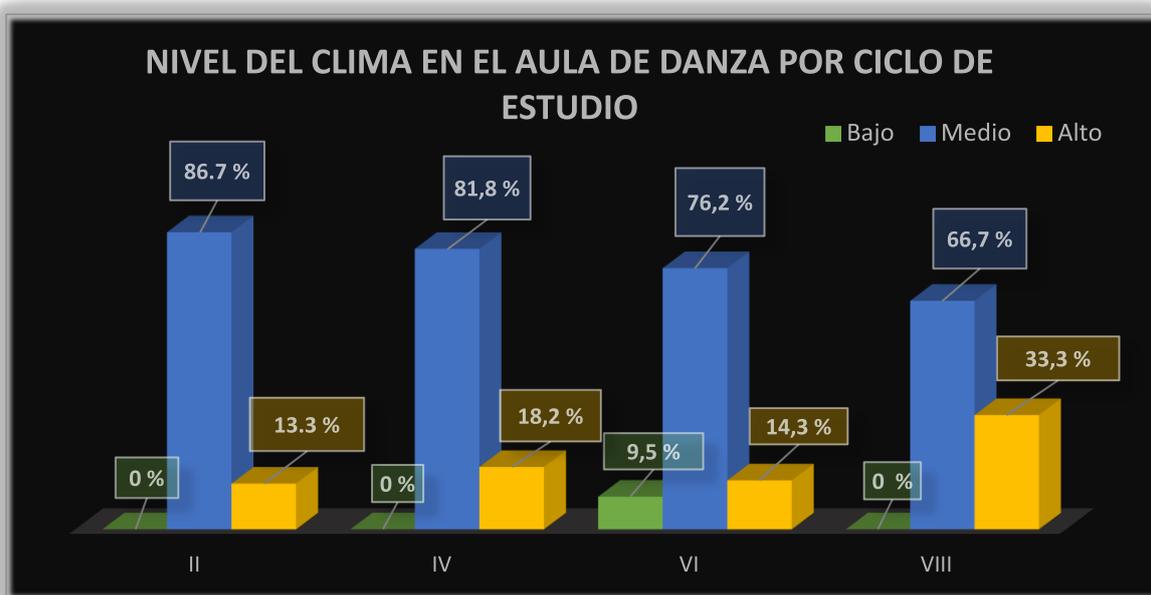


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

En la figura 12, el 9.5 % del total de encuestados que cursaban el VI ciclo, le da un nivel bajo al clima en el aula de danza. Los demás porcentajes fluctúan para el nivel medio entre un 86.7 % asignado por los encuestados del II ciclo y un 66.7 % asignados por los encuestados del VIII ciclo, es decir, va en decreciente. Para el nivel alto va desde un 13.3 % hasta un 33.3 % asignados desde el ciclo II al VIII, es decir va en creciente.

Figura 13

Nivel de clima en el aula de danza por ciclo de estudio

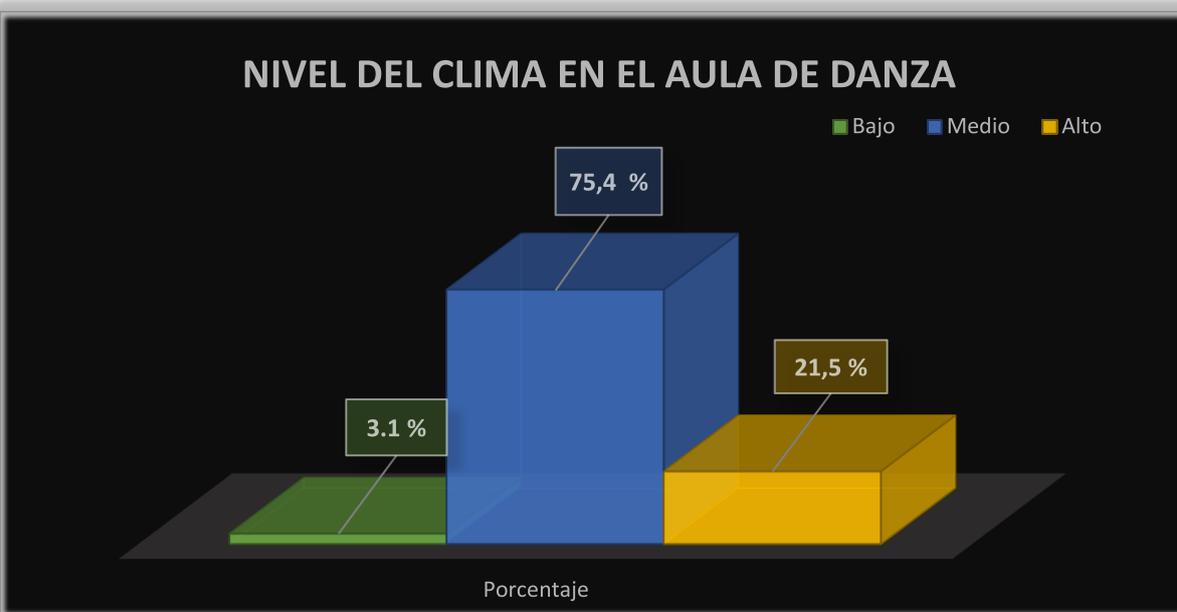


Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

Y finalmente el nivel que arrojan los resultados sobre clima en el aula de danza es el siguiente: para el 3.1 % del total de encuestados hay un nivel bajo; para el 75.4% del total de encuestados hay un nivel medio y para el 21.5% del total de encuestados hay un nivel alto.

Figura 14

Nivel del clima en el aula de danza



Nota: Los valores expresan frecuencia relativa porcentual.

DISCUSIÓN

Dar a conocer el nivel de percepción que tienen los estudiantes del programa académico de educación artística de la Escuela sobre clima en el aula de danza, fue el motivante de esta investigación, cuyo resultado muestra que para más del 75% del total de la población estudiantil encuestada de danza hay un nivel medio; para más del 3% hay un nivel bajo y para más del 21 % hay un nivel alto.

Estos datos tienen cercana relación con lo hallado por Villafuerte (2017) quien muestra en su estudio sobre las Estrategias de aprendizaje, estrés académico y clima en el aula en estudiantes de la facultad de humanidades y ciencias sociales de la Universidad, Ciencia y Humanidades, que hay un nivel medio de ambiente de clase universitario atribuido a la carga académica y al nivel de estrés que los estudiantes manifiestan tener/sentir. El estudio de Castillo (2019) sobre Habilidades sociales y clima de clase en ingresantes a la facultad de Arquitectura, concluye que hay una relación entre el clima universitario y el desarrollo de las habilidades sociales, y que este contribuye al adecuado clima en el aula, así como al buen desempeño académico. Castro et al. (2019), concluyen que hay un nivel medio-alto favorable en el aula, indicador de que el estudiante se siente escuchado y valorado, debido a las interacciones con los docentes, así como también hay una alta tendencia a desarrollar la creatividad, mientras que Olaya y Contreras (2021) confirman que existe una relación de asociación moderada entre el clima del aula universitaria y la calidad educativa en los estudiantes. Rostán et al. (2015) señalan que hay manifiestos sobre clima en el aula y que el estudiante universitario lo percibe de manera subjetiva, en los que incluyen temas como el sentido de pertenencia, confianza, relaciones personales y sociales, entre otros, mientras que León, Mendoza y Gilar (2021), concluyen que las condiciones que conforman el entorno socioeducativo pueden lograr modificar la interacción o intensidad de aspectos como la motivación, la creatividad, la proactividad, la comunicación o la planificación pedagógica y el liderazgo.

En la dimensión cohesión, los estudiantes de danza indican tener una buena relación amical con el docente, así como también hay una buena relación estudiante – estudiante. Por la cantidad y tipo de valoración en las respuestas brindadas, esta dimensión tiene un nivel de percepción medio por el 83% del total

de la muestra, muy diferente al resultado que obtuvo Campos (2019), en su estudio sobre percepción de clima universitario, al señalar que los estudiantes dan un nivel bajo a la cohesión en sus aulas y que esto conlleva a un aprendizaje ineficaz por parte del estudiante, así mismo menciona que el docente debe promover el espacio apropiado para la impartición del conocimiento.

Para la dimensión satisfacción, se evidencia que los estudiantes de danza muestran estar medianamente de acuerdo con algunos aspectos como las normas y la readaptación periódica de los cursos. Hay una alta frecuencia marcada por los encuestados en cuanto al entusiasmo por el aprendizaje y a la satisfacción por el trabajo en clase. Esta dimensión tiene un nivel medio indicado así por más del 76% del total de la muestra, al igual que el de Campos (2019), quien le atribuye un nivel aceptable, pero que se debe prestar atención a los puntos débiles para afianzarlos. Cabe connotar que, para esta dimensión, Salinas et al. (2007, citado por Campos, 2019) instan que es importante manejar la satisfacción del estudiante como el eje central de los procesos de enseñanza – aprendizaje y que esto determinaría la calidad del servicio educativo e infieren en el trato del docente particularmente.

En la dimensión personalización el estudiante de danza enmarca sentir que el docente le permite ir a su propio ritmo, que siente confianza por parte del docente para con su proceso de aprendizaje y el uso de su buen juicio. Esto podría ser el motivo para el nivel alto que le atribuyen el 35% de encuestados. En esta dimensión se presenta la más alta frecuencia de valoraciones en el nivel alto. No obstante, también indican los estudiantes de danza que el material que se le brinda para fines académicos no es suficiente. Este aspecto podría ser el generador del nivel medio a esta dimensión puesto que todo estudiante de danza recurre o debería recurrir constantemente a la revisión de material bibliográfico. Esta dimensión tiene un marcado nivel medio dado por el 60% del total de la muestra. Así también, Campos (2019) menciona que, en su estudio, los estudiantes le atribuyen un nivel medio alto a esta dimensión porque le da un sentido propio a su instrucción académica. Para Villafuerte (2017) la personalización responde, en un sentido personal, como un proyecto que va acorde a los objetivos del grupo, en este sentido, a la clase de danza.

Los resultados para la dimensión orientación a la tarea, indican que los estudiantes de danza se auto reconocen como responsables y organizados. Sin

embargo, no se puede determinar por qué la mayor tendencia que tienen los estudiantes de danza sobre la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo está en las actividades externas y orientaciones institucionales. Más del 75% del total de la muestra indica que esta dimensión tiene un nivel medio. Muy por el contrario, al estudio de Campos (2019), quien indica que los estudiantes le brindan un nivel bajo a esta dimensión y menciona que las personas con este bajo nivel de percepción suelen tener una actitud derrotista y pesimista. Alonso (2008, citado por Castillo, 2019), le atribuye dos características a esta dimensión: tareas y competitividad, señalándolas como sub-factores en la realización de tareas y temas que conciernen al curso, en este caso particular, de danza.

La dimensión innovación toma una característica particular. En los resultados para esta dimensión, se evidencia que los estudiantes de danza se dan mérito en cuanto al resolver problemas, participar, crear, e incluso en cuanto a innovar se refieren, ya que más del 20% del total de la muestra le atribuye un nivel alto a esta dimensión. Asimismo, hay una marcada frecuencia relativa porcentual en el resultado que genera inconsistencia en las respuestas y esto se podría deber al factor investigación. Esta dimensión está en un nivel medio para los encuestados ya que más del 70% del total de la muestra así se lo atribuye, a diferencia de los resultados que obtiene Castillo (2019), en el que solo el 28% de su muestra indican tener un nivel regular para esta dimensión, pero que existe relación positiva con las denominadas habilidades sociales, así como con las actividades que el docente realiza, como por ejemplo: aplicar variadas y nuevas técnicas, planificar labores que fomenten la creatividad, entre otros. Juárez (2014) menciona que el proceso de innovación permite la organización, la convivencia y la gestión, generando que el estudiante tenga un lugar apropiado como centro formativo.

En la dimensión evaluación la mayoría de los encuestados revelan que son informados tanto del objetivo como de la manera en la que serán evaluados. Hay una valoración positiva en los resultados, a excepción del ítem 27, que no permite asegurar que el profesor- estudiante realice cambios. Y sobre la autoevaluación, la gran mayoría indica estar ni en desacuerdo ni de acuerdo, lo que no ayuda a tener un análisis concluyente. Al haber una alta frecuencia relativa, no se puede concluir con el análisis de esta dimensión, no obstante, más del 73% del total de la muestra ha indicado que tiene un nivel medio. Muy al contrario, Castillo (2019), obtiene un

22% del total de su muestra para el nivel regular y concluye que hay una relación positiva con las habilidades sociales y con esta dimensión para clima en el aula. Sin embargo, Campos (2019) concluye que sus resultados arrojan un nivel de percepción alto para esta dimensión, lo que indica que los estudiantes conocen y reconocen los objetivos, metas y estándares educativos. Juárez (2014) menciona que las acciones, decisiones, metodología y evaluación del aprendizaje que el docente aplique, influirá en el ambiente de clase que será percibido por el estudiante.

Y finalmente para la dimensión gestión de clase, la mayoría de los estudiantes de danza le atribuyen crédito favorable al docente, en cuanto a su nivel de responsabilidad para programar, gestionar u otros afines. Sin embargo, los resultados de algunos ítems muestran inexactitud para su análisis, puesto que solo el ítem 35 es concluyente, los ítems 14, 21 y 49 no lo son, y los ítems 7, 28 y 42 son medianamente concluyentes. Estos resultados generan que más del 86% del total de la muestra indique que esta dimensión es de nivel medio. En el estudio de Castillo (2019), el 58% del total de sus encuestados referencian que esta dimensión tiene un nivel regular y una relación positiva con el componente habilidades sociales. Muy por el contrario, Campos (2019), indica que sus resultados arrojan un nivel bajo para esta dimensión, generando inestabilidad en el ambiente y reacciones negativas. Juárez (2014), indica que tanto las gestiones institucionales, como el conjunto de toma de decisiones, determinan el clima en el aula. Campos (2019) atribuye que la gestión de clase, hoy responde al uso de recursos académicos que posibilitan el aprendizaje colaborativo, autónomo y activo.

En cuanto al nivel de percepción por géneros, el 80% del total de mujeres encuestadas indican que hay un nivel medio, mientras que, para los hombres, está en un 68%; al igual que los trabajos de Campos (2019) y Villafuerte (2017), hay mayor cantidad de mujeres a razón de la cantidad de hombres en la muestra.

Por otro lado, el nivel de percepción del clima en el aula de danza, según el ciclo de estudio, muestra lo siguiente: en todos los ciclos se observa que es más frecuente la calificación en un nivel medio y las respuestas en este nivel tienen una tendencia decreciente desde el II hacia el VIII ciclo. Así mismo, se observa la tendencia inversa en la valoración alta puesto que hay una menor cantidad de opiniones por el nivel alto en el II ciclo que se incrementa en un 20% hacia el VIII

ciclo. El único ciclo que evidencia valoración baja es el VI ciclo.

Respecto del nivel de clima en el aula de danza de los talleres de PAEA, según indican la mayoría de los encuestados, está en un nivel medio, aunque en algunas características han estado inclinados en señalar que tiene un nivel alto, específicamente en la labor de los docentes (ver figuras 5, 6, 8 y 9). De igual manera, el estudio de Villafuerte (2017) presenta un nivel medio en sus resultados y una relación positiva media entre estrategias de aprendizaje, estrés académico y clima de clase. También Campos (2019) obtiene un nivel medio de percepción en su estudio. Castillo (2019) ha probado en sus resultados que el desarrollo de las habilidades sociales tiene relación directa con el clima en clase, contribuyendo a beneficio de este y resaltando la participación del estudiante. Juárez (2014) indica que en su estudio los estudiantes perciben un nivel de clima favorable y muy favorable considerándolo positivo.

En general, el nivel de clima en el aula de danza para los estudiantes de PAEA es mayor al 70%, es decir, es un nivel medio, aceptable, favorable, con algunas falencias y carencias pero que no generan un mal clima sino todo lo contrario, una gran expectativa de posible mejora si se le toma en cuenta o consideración a su opinión. Estos resultados, son el reflejo de la apreciación del principal estamento de la Escuela, sus estudiantes.

Se presentaron algunas dificultades para acceder a todos los encuestados por lo que esto determinó un tamaño muestral que no permite hacer inferencias concluyentes sobre la población. La exclusión de los estudiantes de danza del primer ciclo, redujo considerablemente la población que se tenía inicialmente planificado encuestar, pero a razón de la pandemia se toma la decisión de cambiar la forma de aplicación del instrumento y por efecto la reducción de la muestra, tal como lo hicieran Rostán et al. (2015), quienes sostienen que no contaron con estudiantes de ciencias para su estudio porque se encontraban en procesos de admisión; por efecto, recomienda se aplique el instrumento a esta población faltante.

En función a la aplicación del instrumento de medición, las condiciones en las que se ha tomado la encuesta han sido atípicas e inesperadas. Dado que los estudiantes están sometidos a una situación inusual, ya que nunca antes el taller

de danza ha sido llevado en formato virtual, de un modo u otro, ha generado un impacto que podría estar afectando el recuerdo que tienen de su desempeño o de su experiencia en función a los talleres de danza y la particularidad de su clima en el aula.

Hay una alta frecuencia de respuestas ni en desacuerdo ni de acuerdo y eso hace menos claros los resultados. Por las respuestas, no hay un rotundo de acuerdo o totalmente de acuerdo porque la media también apoya la tendencia al nivel bajo. No hay una alta probabilidad de percepción del “ideal clima en el aula de danza”.

En todas las dimensiones, el VI ciclo presenta siempre respuestas en el nivel bajo y en algunas dimensiones se generaron algunas interrogantes como por ejemplo para cohesión: ¿qué tipo de apreciación tiene el estudiante cuando se le pide su opinión sobre si son las clases un lugar social?; y en la dimensión orientación a la tarea: ¿saben los estudiantes cuáles son las orientaciones recomendadas por la Escuela?

En las dimensiones satisfacción e innovación se encontraron inconvenientes para su análisis: en cinco ítems de siete, tienen una alta frecuencia de valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo. Esto dificulta el poder ver una tendencia que permita analizar o entender que está aconteciendo, no obstante, es admisible pensar que es necesario realizar un estudio en el que se indague sobre el asunto logístico y administrativo que afronta el estudiante y si estos procesos generan un nivel de clima favorable o desfavorable.

En la dimensión evaluación se generan interrogantes también puesto que cuatro ítems de siete tienen una alta frecuencia de la valoración ni en desacuerdo ni de acuerdo. Es posible que haya otros aspectos más por considerar al momento de someterse a esta parte del proceso enseñanza – aprendizaje.

CONCLUSIONES

Primera: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza, señalan que el nivel de la percepción del clima en sus aulas de danza es medio.

Segunda: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza, señalan que el nivel de la percepción de la dimensión cohesión en sus aulas de danza es medio.

Tercera: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza, señalan que el nivel de la percepción de la dimensión satisfacción en sus aulas de danza es medio.

Cuarta: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza señalan que el nivel de la percepción de la dimensión personalización en sus aulas de danza es medio.

Quinta: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza señalan que el nivel de la percepción de la dimensión orientación a la tarea en sus aulas de danza es medio.

Sexta: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza señalan que el nivel de la percepción de la dimensión innovación en sus aulas de danza es medio.

Séptima: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza señalan que el nivel de la percepción de la dimensión evaluación en sus aulas de danza es medio.

Octava: Los estudiantes del Programa Académico de Educación Artística del ciclo académico 2020-I de la especialidad de danza señalan que el nivel de la percepción de la dimensión gestión de clase en sus aulas de danza es medio.

Novena: Los resultados de esta investigación son el reflejo de una parte del total poblacional estudiantil de la especialidad de danza, cuya experiencia previa en aula fue determinante para este trabajo, así como su apertura para participar voluntariamente del mismo.

Décima: A pesar de las indagaciones que los ítems de este instrumento permitieron

mostrar, y que ayudaron a determinar el nivel medio de clima en el aula de danza, una cantidad de encuestados indica que hay un nivel alto que es trascendental considerar.

Onceava: La técnica de muestreo, de sujetos voluntarios es no probabilística, por lo que la segunda conclusión no es aplicable directamente a todas las aulas de la asignatura Taller de Danza.

RECOMENDACIONES

Primera: Generar otro estudio similar en el que se tome en cuenta a los demás estudiantes de la especialidad de danza y de música, tanto de la carrera de docente artístico, de la carrera de artista profesional y segunda especialidad, así como a los docentes y personal administrativo, con el fin de conocer el nivel de percepción que todos los involucrados en la Escuela tienen de la institución.

Segunda: Revisar los resultados de esta investigación y tomarlos como un primer paso en el estudio del fenómeno denominado clima en el aula de danza.

Tercera: Generar acciones que le permita al estudiante conocer a todos sus congéneres, como actividades extracurriculares, de camaradería, en espacios acordados impulsados por la institución educativa.

Cuarta: Generar el diálogo abierto constante y permanente con el estudiante a fin de recoger sus expectativas y sobre todo permitirle participación activa en la toma de decisiones que implican que en un posible futuro formen parte de la institución, con el fin de generar interés en la gestión educativa y cultural.

Quinta: Promover programas, acciones, proyectos, entre otros, que generen la mejora del clima en el aula y el clima institucional.

Sexta: Impulsar la investigación académica, especialmente en los aspectos que afectan a la comunidad arguediana.

Séptima: Se necesita replicar el estudio probablemente con mayor apoyo institucional, posiblemente censal, ya que los resultados de esta investigación así lo manifiestan, así como el considerar el estudio sobre el impacto en los agentes

del arte sobre la realización de las clases en formato virtual y sus efectos.

Octava: Para los interesados en ahondar en este tema, se recomienda revisar el trabajo monográfico titulado *Clima en el aula de danza: Perspectivas de un ideal* de Vanessa Salinas (2020), mismo en el que se encuentran bases teóricas, marco teórico, conceptos y aproximaciones sobre este fenómeno y sus características. Los datos están adjuntos en las referencias de este informe de tesis. Puede encontrarlo en formato digital en el repositorio de la Escuela Nacional Superior de folklore José María Arguedas.

REFERENCIAS

- Asencio, I. y Fernández, M. (1991). El clima de las instituciones de Educación Superior. *Revista complutense de Educación*. Vol. 2 (3) - 501-518.
- Buendía, L. y Berrocal, E. (2001) La ética de la investigación educativa. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6606>
- Brea, L. (2016). El clima del aula como promotor del sentido de pertenencia y el logro de los estudiantes. *Plan Lea*. <https://bit.ly/3CDXk2o>
- Campos, M. (2019). Percepción del ambiente de clases universitarias en estudiantes de una universidad privada en Lima. Tesis para optar por el grado de maestro en educación con mención en docencia e investigación en educación superior. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://bit.ly/3m7uH6m>
- Castillo, I., Balaguer, i. y Duda, J. (2003). Las orientaciones de meta y los motivos de práctica deportiva en los jóvenes deportistas valencianos escolarizados. *Revista de Psicología del Deporte 2000*. Vol. 9, núm. 1-2, pp. 37-50 ISSN: 1132-239x <https://bit.ly/3ibZ2SV>
- Castillo, M. (2019). Habilidades sociales y clima de clase en ingresantes a la facultad de Arquitectura. Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://bit.ly/39QyWqI>
- Castro, A., Farfán, S., Ortega, K. y Velezvia, P. (2019). Percepción del clima de aula universitaria por los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria. *Revista Innova Educación*. Vol. 1 Núm. 1. ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488. www.revistainnovaeducacion.com
- Chiang, M., Salazar, C., Huerta, P., Núñez, A. (2008). Clima organizacional y satisfacción laboral en organizaciones del sector Estatal (instituciones públicas) desarrollo, adaptación y validación de Instrumentos. *Universum*. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, vol. 2, núm. 23, pp. 66-85 ISSN: 0716-498X <https://bit.ly/3icpWaL>
- De Volder, C., Mancini, I. y Malpejar L. (2020). La cita documental. Elementos y

- ejemplos de referencias en estilo APA. *Instituto de Investigaciones Gino Germani*. Cuarta edición ISBN 978-950-29- 1452-7 <https://bit.ly/3ibAGpE>
- Domínguez, A. (13 de marzo de 2009). Diferencia entre la orientación al ego y a la tarea. *Motivación a jóvenes deportistas*.
<https://motivacionjovenesdeportistas.blogspot.com/>
- Flores, J. (2011). *Construyendo la tesis universitaria. Guía didáctica*. Garden Graf S.R.L
- García, M. (2009). Clima Organizacional y su Diagnóstico: Una aproximación Conceptual. *Cuadernos de Administración*, núm. 42, pp. 43-61 ISSN: 0120-4645 <https://bit.ly/3id4IJK>
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta edición. *McGraw–Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.* ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Hernández – Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGraw–Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.* ISBN: 978-1-4562-6096-5
- Juárez, M. (2014). Estudio exploratorio del clima escolar Universitario. Tesis para obtener el grado de doctora en Educación. Universidad Iberoamericana León. <https://bit.ly/39CWgia>
- León, X., Mendoza, M. y Gilar, R. (2021). Clima de aula y rendimiento académico: apuntes en torno al contexto universitario. *Revista Venezolana de Gerencia*. Año 26 Número Especial 5 2021, 140-156. ISSN 1315-9984 / e-ISSN 2477-9423. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.26.e5.10>
- Molina de Colmenares, N. y Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219 <https://bit.ly/39MKyAU>
- Morales, P. (2010). Investigación e innovación educativa. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(2) 47-73. <https://bit.ly/2XripPC>
- Olaya, J. y Contreras, F. (2021). Clima del Aula Universitario y su relación con la Calidad Educativa en la Escuela Profesional de Bibliotecología y Ciencias de

la Información de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas – UNMSM. *IOSR Journal of Dental and Medical Sciences (IOSR-JDMS)*. E-ISSN: 2279-0853, p-ISSN: 2279-0861. Volume 20, Issue 6 Ser.6, pp 27-38 www.iosrjournals.org

- Retamozo J. (2020). Entrevista virtual al jefe de la Jefatura académica del PAEA.
- Ríos, R. (2017). Metodología para la Investigación y redacción. Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. ISBN-13: 978-84-17211-23-3 <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Ríos, D., Bozzo, N., Marchant, J. y Fernández, P. (2010). Factores que inciden en el clima de aula universitario. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. XL, núm. 3-4, pp.105-126 <https://bit.ly/2XSbrl9>
- Rodríguez, S. y Castañeda, J. (2018). El clima en el aula de docentes de los departamentos de Ciencias y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. *Pueblo Continente*. Vol. 30(2): 497- 506, 2019 <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.302.17>
- Rostán, C., Cañabate, D., González, M., Albertín, P. y Pérez, M. (2015). Una herramienta para evaluar el clima social del aula en entornos universitarios. Universidad de Girona. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 13(2), 387-408. ISSN: 1696-2095. 2015, no. 36 <http://dx.doi.org/10.14204/ejrep.36.14075>
- Ruíz, M. (2008). Las múltiples rutas de la danza. Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural. Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia. <https://bit.ly/2V2WF6A>
- Salazar, C., Peña, C., Ceja, A. y Del Río, E. (2015). Diseño y validación de un instrumento de Evaluación del clima organizacional en Centros escolares del nivel superior. *Revista Iberoamericana de Educación*. N. ° 67 (2015), pp. 181-196 (ISSN: 1022-6508) - OEI/CAEU
- Salinas, E. (2020). Clima en el aula de danza: Perspectivas de un ideal. *Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación, Arte y Cultura*. ENSFJMA. <https://bit.ly/3mff3d5>

- Sañudo, L. (2006) La ética en la investigación educativa. *Hallazgos*, núm. 6, pp. 83-98. ISSN: 1794-3841 <https://bit.ly/3zKVtq3>
- S.N. (1994) Tema 3: Escala de medida. Validación de cuestionarios. Universidad de Granada <https://bit.ly/3zMh5IZ>
- Tarazona, R. (2013). *Metodología de la Investigación Científica en Educación, Arte y Cultura*. Jolucava Comunicaciones & Merchandising.
- Toledo, P. (1999). El ambiente universitario estudio descriptivo y comparativo del clima de aula de la Universidad de Jaén. Tesis para optar el grado de Doctora en Educación. Universidad de Sevilla.
<https://www.researchgate.net/publication/323005571>
- Vilcapoma, J. (2013). *Aprender a Investigar. Arte y método del trabajo Universitario*. Editorial Argos EIRL.
- Villafuerte, M. (2017). Estrategias de aprendizaje, estrés académico y clima en el aula en los estudiantes de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Ciencias y Humanidades. Tesis para optar el grado de Doctor en Ciencias de la educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://bit.ly/2XXZTgD>
- Villar, L. (1988). Diseño de un instrumento para medir el clima en el aula universitaria. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 6. <https://bit.ly/3a5R704>

APÉNDICE

01. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre el clima en sus aulas?</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la cohesión en su aula? 2. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la satisfacción en su aula? 3. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la personalización en su aula? 4. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la orientación a la tarea en su aula? 5. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la innovación en su aula? 6. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la evaluación en su aula? 7. ¿Qué nivel de percepción tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la gestión de clase en su aula? 	<p>General: Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre el clima en sus aulas.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la cohesión en su aula 2. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la satisfacción en su aula 3. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la personalización en su aula 4. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la orientación a la tarea en su aula 5. Describir el nivel de percepción que tienen los alumnos de los talleres de danza del PAEA sobre la innovación en su aula 6. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la evaluación en su aula 7. Describir el nivel de percepción que tienen los estudiantes de los talleres de danza del PAEA sobre la gestión de clase en su aula. 	<p>Variable: Clima en el aula de danza</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohesión - Satisfacción - Personalización - Orientación a la tarea - Innovación - Evaluación - Gestión de clase 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ENFOQUE: Cuantitativo 2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: básica 3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: descriptivo simple 4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: No experimental - Transversal 5. POBLACIÓN Y MUESTRA: Estudiantes del PAEA de la ENSF JMA de la especialidad de danza que cursan el ciclo académico 2020-I. 6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Cuestionario de encuesta 7. TÉCNICAS <ul style="list-style-type: none"> - Escala psicométrica de Likert.

02. Instrumento de medición

Instrumento de medición Inventario de Ambiente de Clase Universitaria de Luis Villar (1988)

PERCEPCIÓN DE CLIMA EN EL AULA EN LOS TALLERES DE DANZA DE PAEA.

Estimado estudiante: Me es grato saludarle e invitarle a responder la siguiente encuesta. Sus respuestas confidenciales y anónimas tienen por objeto recoger su importante opinión sobre el nivel de percepción del clima en el aula en los talleres de danza del PAEA de la ENSF JMA.

Ciclo de estudios: Edad: Mujer () Varón () Alias:

Instrucciones: Marcar con una (X) dentro del recuadro que usted considere el indicado.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

Ítem	Descripción	Valoración				
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Entre la mayoría de los miembros de esta clase existe una relación de confianza.					
	En esta clase, los alumnos notan que sus ideas son escuchadas					
	El profesor confía en el buen juicio de los alumnos					
	En esta clase, se simulan situaciones escolares y se resuelven sus problemas					
	En esta clase, los alumnos inventan, crean y componen con las tareas sugeridas por el profesor					
	En esta clase, los alumnos conocen perfectamente los objetivos de la asignatura					
	En esta clase, el profesor informa siempre a los alumnos de los procedimientos que servirán para desarrollar la enseñanza					
	En esta clase, se aprecia una relación amistosa entre el profesor y los alumnos					
	Los alumnos están entusiasmados en el aprendizaje					
	En esta clase, el profesor y los alumnos informan de sus respectivas actuaciones					
	En esta clase, las preguntas que se dirigen a los alumnos provocan respuestas monosilábicas					
	El profesor potencia la investigación sobre los temas tratados en clase					
	En esta clase, la evaluación de nuestro proceso de enseñanza - aprendizaje permite discutir problemas didácticos y sus posibles soluciones					
	En esta clase, las normas sobre la organización de la clase están relacionadas con las aspiraciones de los alumnos					
	Los alumnos de esta clase no tienen suficiente contacto entre sí					
	Esta es una clase desorganizada (en el programa y actividades de aprendizaje)					
	En esta clase, se incluyen ejemplos a través de diversos medios (video, cine, etc....) que muestran la realidad					
	En esta clase, se permite que cada estudiante vaya a su propio ritmo					
	En esta clase, los alumnos investigan para resolver cuestiones que surgen de las discusiones de clase					
	En esta clase, los alumnos conocen con claridad y desde el principio del curso el tipo de evaluación que va a realizar el profesor					
	En esta clase, el profesor monopoliza la mayor parte de la comunicación verbal					
	Los alumnos de esta clase no tienen suficiente contacto entre sí					
	Esta es una clase desorganizada (en el programa y actividades de aprendizaje)					
	En esta clase, se incluyen ejemplos a través de diversos medios (video, cine, etc....) que muestran la realidad					
	En esta clase, se permite que cada estudiante vaya a su propio ritmo					
	En esta clase, los alumnos investigan para resolver cuestiones que surgen de las discusiones de clase					
	En esta clase, los alumnos conocen con claridad y desde el principio del curso el tipo de evaluación que va a realizar el profesor					
	En esta clase, el profesor monopoliza la mayor parte de la comunicación verbal					
	Los alumnos consideran la clase como un lugar social, en donde se promueven relaciones entre personas					
	En esta clase, se ofrecen alternativas para cumplir los requisitos del programa					
	En esta clase, el profesor y los alumnos investigan situaciones educativas con iniciativa y con conducta exploratoria					
	En esta clase, los alumnos resuelven problemas educativos (teóricos y prácticos) por sí mismos.					
	En esta clase, los alumnos participan en los proyectos de investigación dirigidos por el profesor					
	En esta clase, los alumnos se autoevalúan					
	En esta clase, se observa que el profesor tiene prisa por cumplir los requisitos impuestos en el programa					
	Los alumnos participan en actividades extraescolares					
	Los alumnos toman decisiones y son responsables de las normas de la clase					
	El profesor se preocupa realmente por los alumnos					
	En esta clase se dispone de gran variedad de textos sobre la asignatura que se imparte					
	En esta clase, el profesor aprende para estar al día					
	En esta clase, el aprendizaje se demuestra en situaciones concretas y no en las notas de los exámenes					
	En esta clase, profesor y alumnos planifican y realizan los cambios					
	Los alumnos mantienen una relación bastante cordial en clase					
	En general, hay una considerable insatisfacción con el trabajo en esta clase					
	En esta clase, los alumnos piensan que el programa es significativo para sus necesidades futuras					
	El profesor estimula a los alumnos para que participen en el tema que está impartiendo					
	En esta clase, se cambian las orientaciones recomendadas por la escuela					
	En esta clase, se da mayor importancia a las actitudes y a la comprensión entre sus miembros que al desarrollo de los contenidos de la asignatura					
	En esta clase, el contenido de la materia que se imparte no se presenta de manera lógica, lo que da lugar al desconcierto de los alumnos					

03.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

Datos cuantitativos (1 de 2).

Datos cuantitativos (2 de 2).

04.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento.

Evidencia de solicitud de aplicación del instrumento (1 de 2).

Respecto de encuesta para estudiantes de danza >

Elisa Salinas <evso1505@gmail.com> para retamozejuan ▾ mar, 21 jul 2020, 21:43 ☆

Buen día estimado profesor Juan Carlos Retamozo:

Tal como lo mencioné en nuestra inicial conversación, le adjunto a este correo el link que está vinculado a la encuesta: Percepción del clima en el aula en los talleres de danza, y mi agradecimiento personal por su colaboración para los fines de mi investigación académica.
Mencionar una vez más que nuestra institución tiene conocimiento de los mismos y cuento con los permisos oportunos.
Le agradeceré también que pueda indicar a sus estudiantes el siguiente mensaje:

Muchas gracias estimado estudiante por responder esta encuesta. Reconocer sus percepciones sobre el clima en sus aulas de danza son importantes para esta investigación. Asimismo mencionarles que está en función al semestre pasado 2019 -II y por ello apelamos a que recurra a su memoria específicamente al último taller de danza de ese año.

Gracias estimado profesor por su apoyo y comprensión, asimismo le agradezco contestar este envío para la debida confirmación.

Encuesta sobre clima en el aula dirigida a los estudiantes de la carrera profesional de educación artística - mención danza:
<https://docs.google.com/forms/d/18stJ3kHNJ7b4inJITNsiVU-MFWoYRvntIjozre10Q64/edit?usp=sharing>

Saludos cordiales

Vanessa Salinas Ojane.
Docente Artística.

Evidencia de solicitud de aplicación del instrumento (2 de 2).

		Ministerio de Educación SECRETARIA GENERAL		FUT N°:	
SECRETARIA GENERAL Oficina de Trámite Documentario		FORMULARIO UNICO DE TRAMITE (F.U.T) R.M. N° 0195-2005-ED (FORMATO GRATUITO)		Sello	
Autorización para aplicación de encuesta para estudiantes de PAEA		1. SUMILLA		N° Folios:	
Directora Académica		2. DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE			
Elisa Vanessa Salinas Ojane		3. DATOS DEL USUARIO (NOMBRE Y APELLIDO)			
4.	DOCENTE <input type="checkbox"/>	ALUMNO <input checked="" type="checkbox"/>	DOCENTE ARTISTA <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>	ESPECIFICAR <input type="checkbox"/>
5. N° DE MATRICULA	7. MENCIÓN Danza	6. CICLO 	8. D.N.I. 10729024	PROCA II	
9. TELF./CEL. 981477928	10. E-MAIL evso1505@gmail.com	Jirón Junín 1176 Lima			
11. DOMICILIO DEL USUARIO (AV./ JR / CALLE/ N°, URB., DISTRITO - PROVINCIA)					
12. FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO:					
Que cursando el segundo ciclo de PROCA, estoy realizando una investigación sobre la percepción de los estudiantes del PAEA sobre el clima en el aula de talleres de danzas por medio de una encuesta dirigida a recoger la opinión de dichos estudiantes. Para tal fin le solicito amablemente autorice al profesor Juan Carlos Retamozo jefe del departamento de danza, quien disponga las condiciones para la aplicación de mi encuesta y poder presentarla a los estudiantes para su resolución. El instrumento está debidamente validado; consiste en responder (de manera anónima) 49 ítems respecto del clima en el aula, específicamente de los talleres de danza del PAEA del año académico 2019 -II, por lo que está dirigido a los estudiantes que hoy cursan desde el III ciclo al IX ciclo de PAEA. La forma de aplicación será con el uso de un formulario de Google y este se apertura al abrir un link. Se propone vincular dicha encuesta a la plataforma virtual del estudiante, y que esté al inicio del ingreso a su cuenta personal. El recibo de dicha información nos dará importante data imprescindible para esta investigación que responde a un objetivo académico. Muy agradecida desde ya por su ayuda y consideración.					
13. DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTA:					
Adjunto mi instrumento (formato en word y link) y mi matriz de consistencia.					
Lima, 22 de Junio del 2020 14. LUGAR Y FECHA			 15. FIRMA DE USUARIO		