

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas

Tesis

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Artística especialidad Folklore, con mención en danza

Autora

Fiorella Natalia Viera Mayurí

Asesora

Mg. Jessy Vargas Casas

Lima-Perú

2019

**Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las
habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la
I.E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas**

Dedicatoria

A Dios, mi mami Yessi y mi familia por confiar en mí.

Mis Queridos hermanos, amigos que me acompañaron estos 5 años.

A los amantes de la danza y nuestro folklor peruano.

A los que con amor brindamos nuestro arte para un mundo mejor

Agradecimientos

Agradecer a quienes impulsaron mis sueños desde que sentí esta pasión por la danza. Además, a la vocación de mis maestros por impartir sus conocimientos. Las personas mencionadas son el ejemplo para seguir mi camino de vida.

Una mención aparte para la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, mi alma mater. Gracias a ella he conocido muchas de las riquezas culturales de mi Perú. A su vez, a muchos maestros que forjaron mi camino al brindarme motivos indispensables para salir adelante. Ahora bien, un especial agradecimiento para la maestra María Luisa Obregón que con su pasión logró que amara esta danza. De igual manera, al maestro Guillermo Sandoval por enseñarme a ser valiente. Asimismo, a mi querido profesor Francisco Palacios.

Un agradecimiento especial para mi asesora Mg. Jessy Vargas Casas por su paciencia y por haber aceptado ser parte de este proceso de investigación que me ha permitido contribuir para generar bienestar social. Gracias; a las personas que han confiado en mi trabajo como docente, como artista y por enseñarme que la disciplina y la pasión son factores importantes para lograr nuestros objetivos.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Dedicatoria | 3 |
| Agradecimientos | 4 |
| Tabla de contenido | 5 |
| Lista de tablas | 8 |
| Lista de figuras | 10 |
| Resumen | 11 |
| Abstract | 12 |
| Introducción | 13 |
| Capítulo I: Planteamiento del problema | 15 |
| 1.1. Delimitación del problema | 15 |
| 1.2. Pregunta de Investigación | 16 |
| 1.2.1. Pregunta general | 16 |
| 1.2.2. Preguntas específicas | 17 |
| 1.3. Objetivos | 17 |
| 1.3.1. Objetivo general | 17 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 17 |
| 1.4. Justificación e importancia | 18 |
| 1.5. Limitaciones | 19 |
| Capítulo II: Marco teórico | 20 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 20 |
| 2.1.1. Antecedentes a nivel internacional | 20 |
| 2.1.2. Antecedentes a nivel nacional | 21 |
| 2.2. Bases teóricas | 22 |
| 2.2.1. Definición de la Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura | 22 |
| 2.2.2. Pedagogía de la ternura | 25 |
| 2.2.3. Habilidades sociales | 27 |
| 2.2.3.1. Definición de habilidades sociales | 27 |
| 2.2.3.2. Tipos de Habilidades | 28 |
| 2.2.3.3 Las habilidades sociales y la danza | 30 |
| 2.2.4 Marinera Limeña | 31 |
| 2.2.4.1. Origen | 31 |
| 2.2.4.2. Figuras o momentos | 34 |

| | |
|--|----|
| 2.2.4.3. Música | 35 |
| 2.2.4.4. Vestimenta | 36 |
| 2.3. Definición de términos básicos | 39 |
| 2.4. Formulación de Hipótesis | 40 |
| 2.4.1. Hipótesis general | 40 |
| 2.4.2. Hipótesis específicas | 40 |
| Capítulo III: Metodología de la investigación | 41 |
| 3.1. Enfoque de la investigación | 41 |
| 3.2. Diseño de la investigación | 41 |
| 3.3. Población y muestra | 42 |
| 3.3.1 Población | 42 |
| 3.3.2. Muestra | 42 |
| 3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión | 43 |
| 3.4. Variables | 43 |
| 3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables | 43 |
| 3.4.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos | 44 |
| 3.4.2.1. Ficha Técnica del instrumento | 45 |
| 3.4.2.2. Validez y Confiabilidad del Instrumento | 45 |
| 3.5. Tratamiento estadístico | 48 |
| 3.6. Procesamiento de la información | 48 |
| Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados | 50 |
| 4.1 Análisis descriptivo | 50 |
| 4.1.1 Distribución de frecuencias de la variable habilidades sociales pretest /global y dimensiones | 50 |
| 4.1.2 Distribución de frecuencias de la variable habilidades sociales postest /global y dimensiones | 55 |
| 4.2 Prueba de normalidad | 61 |
| 4.3. Análisis inferencial - Prueba de las hipótesis | 62 |
| 4.3.1 Hipótesis General | 62 |
| 4.3.2 Hipótesis Específicas | 64 |
| 4.3.2.1 Hipótesis Especifica I | 64 |
| 4.3.2.2 Hipótesis Específica II | 65 |
| 4.3.2.3. Hipótesis Específica III | 66 |
| Conclusiones | 69 |

| | |
|---|-----|
| Recomendaciones | 70 |
| Referencias | 71 |
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 76 |
| Anexo 2: Instrumento | 79 |
| Anexo 3: carta de autorizacion | 81 |
| Anexo 4: Consentimiento informado para padres de familia | 82 |
| Anexo 5: Tabulación de datos pretest de habilidades sociales | 85 |
| Anexo 6: Tabulación de datos posttest de habilidades sociales | 86 |
| Anexo 7: Programa educativa | 87 |
| Anexo 8: Fotos | 152 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Conformación de la población de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Augusto Salazar Bondy 3072 | 42 |
| Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables | 44 |
| Tabla 3. Datos de los Casos | 46 |
| Tabla 4. Nivel de confiabilidad de las Habilidades Sociales Pretest | 47 |
| Tabla 5. Datos de los Casos | 47 |
| Tabla 6. Nivel de confiabilidad de las Habilidades Sociales Postest..... | 47 |
| Tabla 7. Variable Habilidades Sociales Global Pretest | 50 |
| Tabla 8. Habilidades Sociales Básicas Pretest..... | 52 |
| Tabla 9. Habilidades Sociales Avanzadas Pretest | 53 |
| Tabla 10. Habilidades Sociales Con Sentimiento Pretest | 54 |
| Tabla 11. Variable Habilidades Sociales Global Postest..... | 55 |
| Tabla 12. Habilidades Sociales Básicas Postest | 57 |
| Tabla 13. Habilidades Sociales Avanzada Postest..... | 58 |
| Tabla 14. Habilidades Sociales Con Sentimiento postest..... | 60 |
| Tabla 15. Estadísticos de muestras relacionadas de las habilidades sociales de pretest y pos test | 63 |
| Tabla 16. T-Student –Prueba de muestras relacionadas | 63 |
| Tabla 17. Estadísticos de muestras relacionadas de habilidades sociales básicas | 64 |
| Tabla 18. T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales básicas..... | 64 |
| Tabla 19. Estadísticos de muestras relacionadas de las habilidades avanzadas | 65 |
| Tabla 20. T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales avanzadas | 66 |

| | |
|--|----|
| Tabla 21. Estadísticos de muestras relacionadas de habilidades con expresión de sentimientos | 66 |
| Tabla 22. T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales con expresión de sentimientos..... | 67 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1: Procesos del aprendizaje por observación..... | 24 |
| Figura 2: Esquema de Clasificación de habilidades sociales..... | 29 |
| Figura 3. Esquema de la estructura musical | 36 |
| Figura 4. Modelo imitación de un vestido del siglo XIX. | 37 |
| Figura 5. Modelo imitación de un vestido pasa cintas..... | 38 |
| Figura 6. Gráfico de la Tabla 7 | 51 |
| Figura 7. Gráfico de la Tabla 8 | 52 |
| Figura 8. Gráfico de la Tabla 9 | 53 |
| Figura 9. Gráfico de la Tabla 10 | 54 |
| Figura 10. Gráfico de la Tabla 11 | 56 |
| Figura 11. Gráfico de la Tabla 12 | 57 |
| Figura 12. Gráfico de la Tabla 13 | 59 |
| Figura 13. Gráfico de la Tabla 14 | 60 |
| Figura 14. Histograma de la Variable 0001 sobre la normalidad | 62 |
| Figura 15. Histograma de la Variable 0002 sobre la normalidad. | 62 |

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072, en el distrito de Comas. El estudio con enfoque cuantitativo se realizó conforme al diseño pre experimental con una muestra de 17 estudiantes. Se aplicó el instrumento elaborado por Aída Mamani Paredes dirigida a niños de 9 y 10 años, basado en la lista de chequeo de Goldstein. La prueba de hipótesis general de la investigación fue estimada mediante la prueba paramétrica T de Student; se observó que la significancia Sig. = 0,000 es menor que $\alpha=0,05$, entonces la decisión fue rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Los resultados demostraron que existen diferencias entre los grupos antes y después de la aplicación del programa; el 11.8 % de estudiantes alcanzaron el nivel alto en el pretest y en el post test el 47 % de estudiantes lograron el nivel alto, demostrando la efectividad del programa. Se concluye que luego de 3 meses de la aplicación del Programa de Marinera limeña mediante actividades danzarías y relacionadas a las habilidades sociales, se observó un incremento en las tres dimensiones de las habilidades sociales: básicas, avanzadas y con relación a la expresión de sentimientos.

Palabras claves: programa, marinera limeña, habilidades sociales, danza, niños

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the effectiveness of a marinera program in Lima to improve social skills in the fifth grade students of the I. E. Augusto Salazar Bondy 3072, in the district of Comas. The study with a quantitative approach was carried out according to the pre-experimental design with a sample of 17 students. The instrument developed by Aída Mamani Paredes was applied to children of 9 and 10 years old, based on Goldstein's checklist. The general hypothesis test of the investigation was estimated using the Student's parametric T test; it was observed that the significance Sig = 0.000 is less than $\alpha = 0.05$, so the decision was to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. The results showed that there are differences between the groups before and after the application of the program; 11.8% of students reached the high level in the pretest and in the post test 47% of students achieved the high level, demonstrating the effectiveness of the program. It is concluded that after 3 months of the implementation of the Marinera Lima Program through dance activities and related to social skills, an increase was observed in the three dimensions of social skills: basic, advanced and in relation to the expression of feelings.

Keywords: program, marinera limeña, social skills, dance, children

INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales ayudan a los niños al desarrollo de un conjunto de capacidades, entre ellas, la empatía que optimiza de una manera eficaz sus relaciones con el entorno social. Respecto a la prevalencia acerca de las dificultades en la interacción social, “en el Perú, el 31,3% de escolares presentan serias deficiencias en habilidades sociales, debido a la desintegración familiar” (Minsa, s.f., p.6).

Esta información es necesaria para analizar los factores que afectan el desarrollo de las habilidades sociales en los niños. Por eso, es importante implementar programas educativos en la etapa escolar a fin mejorar la convivencia en el aula.

Para Lacunza y Contini (2011) “los estudios con niños han puesto de manifiesto que la carencia de habilidades sociales asertivas favorece la aparición de comportamientos disfuncionales en el ámbito familiar y escolar.” (p.159). A partir del enfoque conceptual de las habilidades sociales en la escuela, los primeros formadores de estas habilidades son los padres y la familia. Pues, ellos contribuyen con el proceso de formación del niño, desde que nacen, para su futura integración a la sociedad. El segundo formador social es la escuela, ya que es aquí donde se genera los vínculos con personas desconocidas, ajenas al círculo parental y cuyo entorno se vuelve vital para el proceso de socialización.

De acuerdo a los datos estadísticos sobre las dificultades de las habilidades sociales mencionados párrafos anteriores se plantea la elaboración de un programa de marinería limeña para determinar su efectividad en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes de 9 y 10 años, en el distrito de Comas.

La estructura de la investigación comprende como primer capítulo el planteamiento del problema, la delimitación del problema, las preguntas de investigación, los objetivos, la justificación, importancia y las limitaciones.

En el segundo capítulo se desarrolló el marco teórico que fundamenta la presente investigación considerando los antecedentes de la investigación y las bases teóricas.

En el tercer capítulo se describe la metodología de la investigación que precisa el enfoque, el diseño, la población, muestra, las variables, el instrumento de recolección de la información y el tratamiento estadístico.

En el cuarto capítulo se explica los hallazgos referidos al análisis de los resultados del pre y pos-test aplicado a un grupo de niños bajo el diseño pre experimental.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Delimitación del problema

La violencia escolar es un fenómeno social a nivel mundial que repercute en el desarrollo adecuado de las habilidades sociales en los niños. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018) afirmó que “[...] en el mundo 1 de cada 3 niños es parte de agresiones en su infancia, el acoso de los compañeros, en la escuela la bofetada de un padre o una madre son solo algunos ejemplos” (párr.1).

En el Perú, la violencia se ha incrementado en el ámbito escolar. Los estudios realizados por el SíseVE contra la violencia escolar (2018) evidencian que: “El 84% de violencia escolar se registra en las escuelas públicas y en el privado es de 16%” (párr. 1).

La delimitación anterior nos permite comprender el impacto de la familia disfuncional y la violencia familiar que en el Perú es una preocupación del estado y de la ciudadanía porque afecta el buen desarrollo de las habilidades sociales y la personalidad de los niños.

La sociedad del siglo XXI presenta nuevos paradigmas en el ámbito del uso de la tecnología de la comunicación e información (TIC) y el cambio climático que influyen en el comportamiento de las personas.

En el ámbito de la gestión de la educación peruana el Ministerio de educación elaboró el documento de trabajo denominado Programa curricular de Educación primaria

en el año 2016 donde se plantean las competencias, áreas curriculares y enfoques. “El área personal social promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: (a) gestiona responsablemente los recursos económicos (b) construye su identidad (c) gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y (d) convive y participa democráticamente y (e) construye representaciones históricas” (Minedu, 2016, p. 7). Y en el área de Arte y Cultura se desarrolla las siguientes competencias: (a) crea proyectos desde los lenguajes artísticos (b) aprecia las manifestaciones artísticas culturales de las cuales tiene sus implicancias con la investigación.

Frente a esta problemática y demandas educativas se genera la necesidad implementar un programa de intervención pedagógica que incorpore actividades relacionadas a la danza, en este caso la marinera limeña para la mejora de las habilidades sociales. Además, el enfoque de la pedagogía de la ternura podría minimizar la violencia escolar en el aula.

La presente investigación tiene como propósito diseñar y aplicar un programa pedagógico de marinera limeña con una muestra de 17 niños con la finalidad de mejorar las habilidades sociales básicas, avanzadas y las relacionadas con la expresión de sentimientos. Ante esta problemática, plantaremos las siguientes preguntas de investigación.

1.2. Pregunta de Investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál será la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál será la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales básicas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas?
- ¿Cuál será la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas?
- ¿Cuál será la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales básicas antes y después de aplicar un programa de marinera limeña en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072- Comas.
- Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales avanzadas antes y después de aplicar un programa de marinera limeña en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas.
- Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos antes y después de aplicar un programa de marinera limeña

en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas.

1.4. Justificación e importancia

La realidad educativa peruana se configura en la gestión en términos de medición de la calidad educativa y la formación integral del educando. El Ministerio de Educación (2016) estableció que “las competencias en el área de arte y cultura son: crea proyectos desde los lenguajes artísticos y aprecia las manifestaciones artísticas culturales” (p.129).

También, el Ministerio de Educación (2016) consideró la siguiente competencia “convive y participa democráticamente: el estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes” (p. 60). Por lo tanto la implementación de ambas competencias cubre un vacío en el desarrollo de las habilidades sociales.

Esta investigación es muy importante, porque una de las principales demandas en la educación peruana es el desarrollo del área personal social y el interés para mejorar el clima en el aula optimizando una convivencia pacífica y respeto por la dignidad de los niños. Un programa de Marinera limeña con prácticas de pedagogía de la ternura ha mostrado su efectividad para mejorar las habilidades sociales referido a las destrezas básicas, avanzadas y con relación a la expresión de sentimientos. Además, facilita a los profesionales de la educación artística y estudiantes la formación sobre la Marinera limeña vinculada a las actividades que pueden mejorar las habilidades sociales y así reducir conductas inadecuadas de los niños. Asimismo, beneficia a los estudiantes del quinto de primaria.

Valor teórico: la investigación cubre un vacío del conocimiento sobre la teoría del aprendizaje social y su conexión con el aprendizaje de la danza. La información puede ser útil para explorar y ampliar estos conocimientos.

Valor práctico: el programa se justifica porque las sesiones de aprendizaje se han ejecutado teniendo en cuenta las dimensiones de las habilidades sociales, el enfoque de la pedagogía de la ternura, la danza Marinera limeña y material didáctico de fácil aplicación adecuada al contexto educativo peruano. El programa es congruente con las competencias que plantea el currículo nacional 2016 elaborado por el Ministerio de Educación.

Valor Social: La investigación permite comprender acerca de las habilidades sociales en nuestra población de estudio. Las dificultades en las relaciones interpersonales de los estudiantes implican asumir la educación como un proceso de socialización permanente.

1.5. Limitaciones

La presente investigación encuentra como limitaciones la escasa investigación sobre la Marinera para mejorar las habilidades sociales en nuestro país, solo existe una investigación sobre la marinera norteña con relación a la variable dependiente.

Asimismo, el instrumento elaborado por Aída Mamani Paredes se basa en las dimensiones sobre habilidades sociales que proponen Goldstein y colaboradores (1978). La autora ha modificado el instrumento para su uso en niños entre 8 a 10 años. Para tal efecto, ha considerado solo tres de las seis dimensiones del instrumento de origen debido a que estaba dirigida a la población adolescente y universitaria. Por eso, el instrumento ha sido tomado para esta investigación a fin de medir tres dimensiones con 16 ítems; se considera una limitación del instrumento el no haber sido construido con un proceso más riguroso y con una muestra representativa.

Finalmente, se resalta que los resultados obtenidos en la presente investigación solo podrán generalizarse a la población de niños del quinto grado de primaria de la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 de Comas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Camargo (2013) realizó la investigación: *Intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. Elaboración y aplicación del programa "pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando*

El propósito de dicho trabajo, es sensibilizar al docente preescolar por medio de actividades que orienten y estimulen la originalidad. Aquello, con la finalidad de que los niños logren un progreso y aumento cognitivo, emotivo y social armónico. Los beneficios se orientan al ámbito de los sentimientos, habilidades y experiencias. Se propone un aprendizaje de realidades representativas y productivas centradas en el trabajo con amor. Concluye que el programa de intervención educativa a través del juego permite desarrollar una didáctica de la ternura y resiliencia. Esto, sensibiliza a las docentes preescolares y hace que el ambiente donde se desarrolla las clases sea más armonioso para potenciar las prácticas sociales. Además, se incrementó el compromiso afectivo, porque los niños que no lograron el objetivo durante el periodo de la aplicación del programa fueron debido a causas externas. Por ello, la hipótesis cumple con el objetivo propuesto.

Paz (2014) realizó la investigación: *La Danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del Aula*. El objetivo es localizar el motivo del actuar del estudiante y de qué manera modifica un taller de danza extra programático. El autor concluye que la investigación tiene una respuesta favorable puesto que a partir de la recolección de los datos obtenidos y lo que se encuentra en teoría del proceder escolar, se puede observar que elementos fortalecen la personalidad y ayudan a reforzar la autoestima. Aquella solución se representa mediante la manera en cómo el estudiante socializa. Esto, debido a la influencia de su entorno y la exploración de nuevas amistades que tiene aceptación cuando expresan sus sentimientos.

Rodríguez, Mora y Delgado (2012) realizó la investigación: *La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada tarde, en Bogotá, Colombia*. Cuyo objetivo fue proponer herramientas pedagógicas, en función a la danza, para aproximarnos al desarrollo de la convivencia escolar, que regule las relaciones agresivas en los estudiantes.. El autor concluye que en la investigación se identificaron y describieron las razones que afectan la convivencia internamente del grado 307: la agresividad. A su vez, se logra fichar los tipos de agresividad que más se evidencian en el interior del aula: la agresividad física, verbal e indirecta. Además, se propone y realiza el desarrollo de talleres que responden a las emergencias de los niños en cuanto a localizaciones agresivas. Por consiguiente, la hipótesis fundamental o presunción cumple el encargo.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Matta (2006) realizó la investigación : *Estudio de la marinera norteña y las habilidades sociales en estudiantes del 5° grado de educación primaria en la I.E.P, "La Salle"*. El autor concluye que la importancia de las habilidades sociales es un factor

fundamental; un niño o niña con problemas provoca el rechazo de sus compañeros y dificulta su interacción y la posibilidad de relacionarse con sus iguales. También, la marinera norteña, por las características que posee, facilita el desarrollo de habilidades sociales: interacción social, habilidades convencionales, habilidades para hacer amigos y las relacionadas con los sentimientos emocionales a través del movimiento coordinado, integrado y armonioso expresado por la pareja.

Mamani (2012) realizó la investigación: *El factor social predominante y desarrollo de Habilidades sociales en niños de 8-10 años En una escuela del distrito - Surquillo*. El objetivo es fijar el factor social influyente y el progreso de habilidades sociales en niños de 8 a 10 años. El autor concluye que el divisor social influyente es la familia, seguido, en menor proporción, el colegio. Aquello, genera un ausentismo en las tres dimensiones y el incremento medio de las capacidades sociales.

Licla (2017) realizó la investigación en base a la: *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. Cuyo objetivo fue la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales. El autor concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016. Habiendo ejecutado las estrategias fundamentales, en el desarrollo de enseñanza y su constancia, el estudiante obtiene capacidades para optimizar las diversas habilidades sociales que favorecen sus vinculaciones interpersonales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

La teoría del aprendizaje social por Bandura plantea que el aprendizaje se construye mayormente en el entorno social. A través de la observación e interacción con

los otros el ser humano adquiere conocimientos, habilidades, comportamientos y valores. Bandura (1971) indicó que “en el sistema de aprendizaje social, se pueden adquirir nuevos patrones de comportamiento a través de la experiencia directa o mediante la observación del comportamiento de los demás” (p.3).

Las habilidades artísticas inmersas en el aprendizaje de la marinera limeña se conectan con las habilidades sociales porque se aprende por acción y observación. Los sujetos observan al modelo que explica y demuestra los pasos, el gesto, el garbo, el contacto visual y la expresión emocional para ser practicadas con la retroalimentación. De tal manera que mediante la práctica los niños imitan y demuestran sus habilidades.

Un principio teórico que se conecta con el trabajo de investigación es el aprendizaje por observación de modelos. El aprendizaje se genera en la acción por la interacción como un acto en su realidad es decir haciendo o de modo *vicario* mediante la observación para representar los modelos.

Bandura (1969) mencionó que “la adquisición de nuevas pautas de comportamiento antes de la exhibición de las conductas modeladas y aún con un nivel alto de motivación no existía la posibilidad de acontecer”. Estas conductas modeladas están interconectadas por cuatro procesos que propone (a) atención (b) retención (c) producción y (d) motivación.

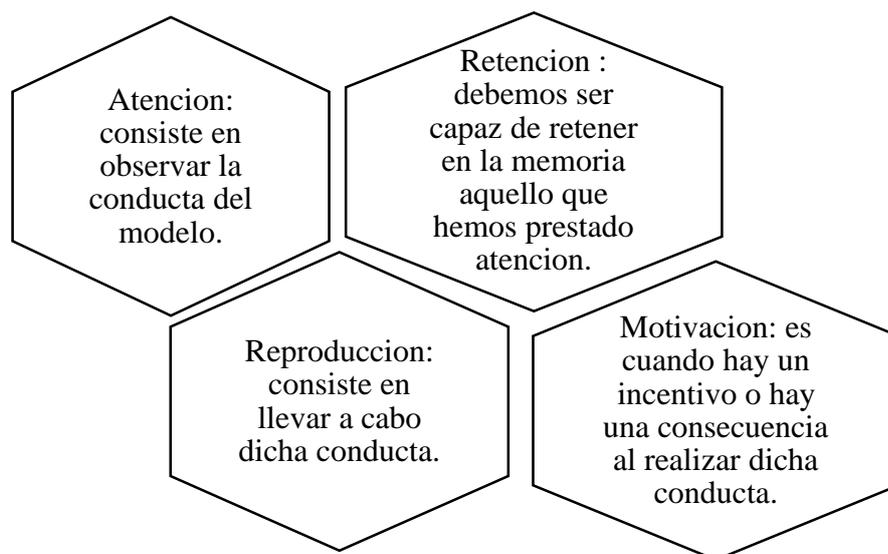


Figura 1: Procesos del aprendizaje por observación. Adaptado de “Social Learning and Personality Development. New York, United States of America: General Learning Corporation.” por Bandura, 1971, p.30.

El primer proceso es la atención considerando al individuo como observador de los sucesos del ambiente. Con frecuencia, los profesores de danza realizan actividades notorias para llamar la atención de los niños resaltando los colores, el uso de materiales didácticos, la expresión de alegría, el lenguaje corporal de los pasos de la marinera y el palmeo de los cantos de jarana.

El segundo proceso es la retención, que necesita procesar, codificar, transformar y almacenar la información modelada en la memoria para su posterior práctica y consolidación del aprendizaje. El almacenamiento de la información facilita en los niños la imaginación y la memoria muscular del movimiento que han representado mediante los pasos de la marinera limeña.

El aprendizaje por observación mediante la retención permite la adquisición de diversas habilidades. Por ejemplo, cuando el profesor de arte enseña una danza, da

indicaciones de como ejecutar un paso básico en el sitio y luego con desplazamientos en el espacio.

El tercer proceso es la producción, sucede cuando se traducen las representaciones visuales o simbólicas de los acontecimientos modelados en comportamientos de acción. En la práctica de la danza marinera limeña es posible perfeccionar de manera progresiva los pasos de la danza con el modelo correcto y consolidar lo aprendido mediante la retroalimentación a través de recursos audiovisuales para motivar a los niños.

El cuarto proceso es la motivación que tiene directa relación con el aprendizaje por observación porque los individuos tienden a aprender cuando consideran que la tarea es importante y de su agrado. El ser humano, en su proceso de aprendizaje social establece sus metas para el logro, puesto que tiene libertad para elegir actividades que le satisface o acciones que requieren ayuda para concretarse.

2.2.2. Pedagogía de la ternura

El enfoque de la pedagogía de la ternura está basado en el pensamiento Martiniano educativo de José Martí, escritor y político cubano que consideró “el amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar y el centro del mundo, que se completa con la conocida alusión: La enseñanza ¿quién no lo sabe? es ante todo una obra de infinito amor” (como se citó en Turner & Pita, 2000,p.11).

Rescatar la ternura y la afectividad es clave para la educación de los niños y por eso es necesario difundir este pensamiento en las escuelas. “El remedio está en desenvolver a la vez la inteligencia del niño y sus cualidades de amor y pasión, con la enseñanza ordenada y práctica de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir, y la manera de utilizarlos y moverlos” (Turner & Pita,2000,p.11).

Dentro de la sistematización, para que puedan sustentar esta alternativa educativa, se detalla seis postulados presentes en la obra Martiniana que son:

(a) Los niños saben más de lo que parece (b) lo que importa es que el niño quiera saber (c) no se sabe bien sino lo que se descubre, (d) que los niños no vean, no toquen, no piensen nada que no sepan expresar (e) la mente es como las ruedas de los carros y como la palabra se enciende con el ejercicio y (f) que la escuela sea sabrosa y útil. (Turner & Pita, 2000, p.12).

Por otra parte, en el Perú, la pedagogía de la ternura ha sido estudiada por Alejandro Cussianovich. El enfoque de la pedagogía de la ternura se establece directamente con las vivencias actitudinales y afectivas.

Al respecto, Cussianovich (2010) plantea que “la pedagogía de la ternura más que un conocimiento, es una vivencia, no obstante, es allí en donde se encuentra su densidad, su continuidad y su disposición a la transversalidad de la existencia” (p. 31).

En el ámbito educativo, los niños desarrollan capacidades cognitivas, afectivas y motrices. El aprendizaje de la Marinera limeña puede facilitar la empatía afectiva, la expresión de emociones positivas, las respuestas de afecto y aprecio considerando el saludo con el pañuelo, el contacto visual, la sonrisa, el garbo y el respeto por el estilo de bailar de sus compañeros.

Cussianovich (2010) manifestó que “resulta más significativo lo que uno aprende para la vida, si está contenida de afecto, de saberse valorado, sentirse recibidos tal como son. Ideas, razón y afecto, sentimiento, sorpresa y pasión son dos dimensiones de un mismo proceso educativo” (p.33).

Del mismo modo, la pedagogía de la ternura propicia un autoconocimiento y un modo de expresión. Según Cussianovich (2010) “recuperar la propia voz, por reconocer que todos estamos llamados a tener y hacer sentir nuestra voz personal y colectiva” (p.58).

De acuerdo a lo mencionado, la pedagogía de la ternura se relaciona con el diálogo y sus principios que son: (a) el respeto (b) la comprensión y (c) la comunicación asertiva. En ellos, el niño es capaz de expresarse sin miedo de ser castigado. La función del docente

es la de brindar conocimientos al estudiante, sin embargo, no es suficiente. Por tal motivo, es necesario promover un ambiente de amor y armonía.

La capacidad afectiva en los seres humanos se relaciona con las habilidades sociales que favorece la interacción del niño con su entorno familiar y escolar. La labor del docente es impulsar actitudes positivas para generar un clima afectivo y de aprecio en el aula.

La presente investigación adopta este enfoque pedagogía de la ternura porque se conecta con los beneficios de la educación danzaría a través de la marinera limeña que como una manifestación artística y cultural incentiva las relaciones afectivas para contribuir al desarrollo de las habilidades sociales relacionadas a la escucha, presentarse, pedir ayuda, dar las gracias y expresar sentimientos positivos.

2.2.3. Habilidades sociales

2.2.3.1. Definición de habilidades sociales

Para las consideraciones conceptuales de las habilidades sociales producto de la revisión teórica, se cita a (Goldstein, Sprafkin, Gershaw & Klein 1989; Monjas, 1998; Caballo, 2005) quienes mencionaron que las habilidades sociales son un compuesto de interacciones sociales y que estas influyen en las relaciones sociales externas

La definición de habilidades sociales es compleja y multidimensional porque no hay una manera de comportamiento universal y el contexto es dinámico y cambiante. Las culturas con relación a las creencias o esquemas mentales influyen en el comportamiento social.

Para la presente investigación se presentan dos definiciones. La primera, propuesta por Goldstein (1978) quien mencionó que las “habilidades sociales son un conjunto de habilidades y capacidades (variadas y específicas) para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y/o socioemocional.

Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales” (p.112).

De acuerdo con Caballo (2005) define a las habilidades sociales como:
un conjunto de conductas emitidas por un individuo que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de acuerdo con una situación de la vida diaria, respetando las conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos para evitar futuros problemas. (p. 45)

De este modo, el programa de marinera limeña favorece la interacción recíproca de los niños en el contexto escolar y familiar. Es decir, se genera la expresión con espontaneidad y de manera asertiva donde las relaciones interpersonales se basan en el respeto, la tolerancia al error en los ensayos y el establecimiento de metas para la performance de manera progresiva con el apoyo del docente y los padres de familia.

2.2.3.2. Tipos de Habilidades

Los tipos de habilidades sociales se caracterizan por niveles a partir de las habilidades básicas hasta las habilidades más complejas como las habilidades de planificación. Para un adolescente, estudiante universitario o adulto es más factible el desarrollo de las habilidades más complejas mientras que para los niños será más viable el desarrollo de las habilidades básicas, avanzadas y las relacionadas con la expresión de sentimientos.

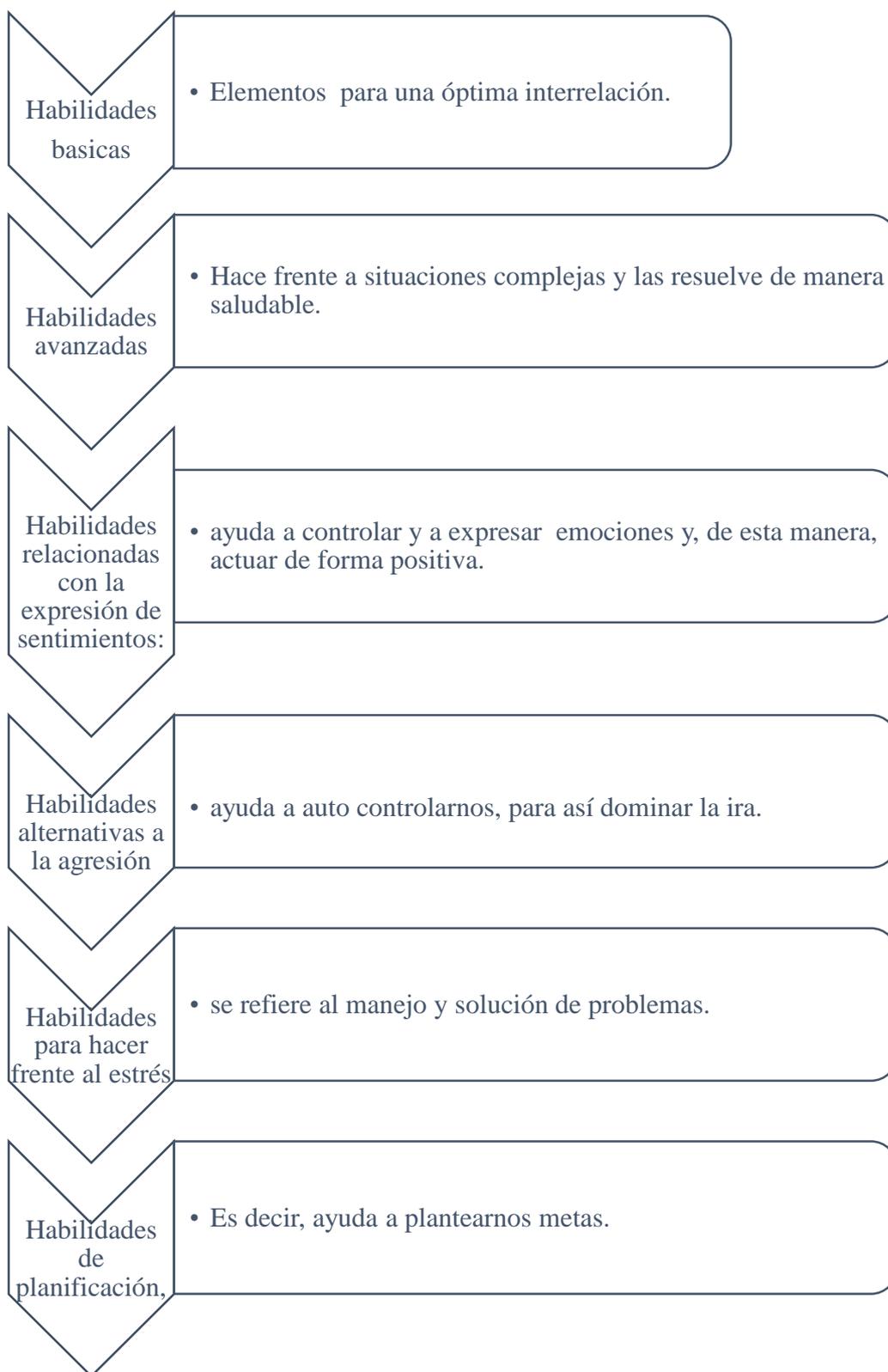


Figura 2: Esquema de Clasificación de habilidades sociales. Adaptado de “Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia”, por Goldstein, Sprafkin, Gershaw & Klein, 1980, pp.75-76.

2.2.3.3 Las habilidades sociales y la danza

El profesor que enseña la danza contribuye al desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes. Al respecto, Amado (2013) afirmó que la “autonomía a través de la libertad en la toma de decisiones y la posibilidad de elección, lo que se verá reflejado en una motivación más intrínseca” (p.58). Estas actitudes motivan al estudiante a tener una mejor predisposición para la clase.

Por otra parte, Amado (2013) señaló que “la motivación intrínseca representa el grado más alto de autodeterminación y se refiere al hecho de realizar una actividad por el placer y satisfacción derivados de la participación” (p.61).

En el ámbito de la educación, Gil y Gutiérrez (2012) definen a la danza “como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros, al conocimiento de uno a mismo a, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva” (p.84).

La danza es una actividad que no solo implica el movimiento, sino que ayuda a comunicarnos y expresarnos en nuestro entorno. Cada danzante crea su propio lenguaje en su performance danzaría. Además, cada momento es irrepetible y brinda diversas emociones.

Para Vega (2015) “La danza se llega a convertir en un medio por el cual una persona puede exteriorizar y transmitir distintos deseos, pasiones, sentimientos y emociones” (p.9).

La danza nos brinda diversos beneficios en lo personal si se trabaja a nivel individual, porque desarrolla la autonomía en su performance artística. A su vez, incrementa la capacidad creativa.

Asimismo, si se practica la danza de manera grupal, se consigue lazos de amistad que fomentan la integración y complicidad. Para el trabajo en equipo y la capacidad de empatía se requiere la colaboración de cada integrante. Esto permite que cada persona se

desarrolle socialmente, porque tiene que expresar sus ideas a través de un lenguaje no verbal mediante el movimiento. De acuerdo con Vega (2015) se logra “un gran desarrollo emocional, social y psicológico cada uno de los niños, pudiendo expresarse y comunicarse con el exterior de una forma más sencilla y con mayor riqueza” (p.16).

Monjas (1998) señala varias funciones que cumplen las habilidades sociales y la danza:

- (a) aprendizaje de la reciprocidad, en las relaciones con los iguales se aprecia la importancia de la reciprocidad entre lo que se da y lo que recibe.
- (b) comportamiento de cooperación, la interacción con el grupo permite el aprendizaje de destreza de colaboración, compartir tareas, trabajos en equipo, establecimiento de acuerdos, expresión de diferencias. (p.28)

Es pertinente mencionar que, los profesores deben fomentar el uso de la estrategia del tiempo libre durante la práctica danzaría con los estudiantes que favorece a las relaciones positivas y hábitos saludables.

En cuanto a la marinera limeña como manifestación cultural representa las costumbres y el modo de ser del ciudadano costeño. En el hecho de bailarlo coexisten una serie de destrezas sociales que interactúan recíprocamente. Mayormente la presentación y la vestimenta reflejan la elegancia y el garbo propio de esta danza; lo que permite un encuentro sobrio, espontáneo, decidido y alegre. También permite la conexión de la pareja la danzar, teniendo en cuenta la comunicación no verbal.

2.2.4 Marinera Limeña

2.2.4.1. Origen

Si bien es cierto que no se conoce hasta la fecha el origen de la marinera limeña, y no existiendo antecedentes que evidencie si esta llegó de España o de África, solo tenemos relatos de viajeros, cronistas o pinturas del siglo XIX y nos sirven de precedentes. Considero que la marinera o antiguamente llamada zamacueca nace en Perú,

bajo la influencia de los criollos de esa época, realizándose la unión de la cultura africana, indígena y de la cultura española.

Es en esta ciudad aristocrática, multicultural y multiétnica, en donde nace y desde donde se expande al continente la danza; que pasa de ser zamba antigua o colonial, a zamacueca, moza mala, sanguaraña, cueca, chilena, etc. (Badilla, 2012, p. 19)

Carlos Vega hace una recopilación sobre los antecedentes de la zamacueca “el fandango antiguo español danza contemporánea a aquella y en una danza peruana llamada zamba” (como se citó en Chocano, 2012, p.76). Los saberes de Carlos Vega fueron del todo exhaustivos en la búsqueda de archivos que le dieran a localizar el tiempo en donde aparece la zamacueca. Es así que “se encuentran testimonios y documentos que le permiten localizar el nacimiento de la zamacueca en el territorio peruano hacia inicios de la década de 1820 y rastrear su trayectoria hasta las últimas décadas del siglo XIX, cuando adquiere la denominación de marinera” (como se citó en Chocano, 2012, p.76).

Un referente e investigador de la música afroperuana fue José Durand Flórez quien manifestó que “reconoce el aporte español como también el del negro y del mestizo para la formación de lo hoy conocemos como marinera y además propone que existe una imbricación tal entre estos que es difícil extraer de esta mezcla algo puro” (como se citó Chocano, 2012, p.78).

Dentro de este ámbito de la marinera existen exponentes que se dedicaron a la difusión de la música criolla. José Durand destaca a estos cultores: “hermanos Áscuez, Francisco Ballesteros, Francisco Arciniegas, Ulderico Espinel y varios más” (Chocano, 2012, p.78).

Nicomedes Santa Cruz es otro gran exponente que realizó investigaciones sobre la marinera limeña. Sin embargo, su mayor inquietud era encontrar las raíces africanas en las distintas expresiones musicales la “versión peruana de este baile africano en el Perú se habría llamado landó, habría estado vigente hasta finales del siglo XIX. Al encontrarse

con las tradiciones musicales europea y mestiza, este baile habría engendrado la zamacueca y la marinera” (Chocano, 2012, p.79). Nicomedes apoya su teoría en los cultores e intérpretes de la época ya que muchos de ellos son afrodescendientes. Y por eso Nicomedes mencionó a “Manuel Quintana “El Canario Negro” y a Bartola Sancho Dávila” (Chocano, 2012, p.80).

En sus comienzos, la zamacueca era ejecutada por gente pobre y negros en jaranas de diversos barrios populares. Estos se eventos se realizaban en territorio peruano y chileno. Aunque, luego de su popularidad, obtuvo la aceptación de las clases altas. Tompkins (2011) afirmó que “no obstante la zamacueca representó el espíritu del nacionalismo peruano rápidamente después de la emancipación de 1821, en menos de una década de independencia nacional el baile ya era blanco de ataques” (p.42).

La zamacueca empieza a tener diversos estilos según el lugar donde se ejecute o el grupo humano que la interpretaba. Tompkins (2011) indicó que “la zamacueca era ejecutada por todas las razas y clases, combinando lo afroperuano, lo español y lo indígena en sus características” (p.39).

Posteriormente, está la fiesta de Amancaes que es un espacio popular en donde la gente interactúa para mostrar su arte. Por ello, se mantuvo la difusión de la Zamacueca, siendo esta el centro de la fiesta debido a la forma libre y sensual de su interpretarla.

Tompkins (2011) añade que dicha fiesta: “fue la celebración criolla más importante del siglo XIX esta duraba un mes, teniendo inicio el día de San Juan, también conocido como el día del indio, el 24 de junio” (p.47).

Otro suceso importante es la transición en donde la zamacueca empieza a ser llamada chilena. Tompkins (2011) indicó que:

En 1862 los bailes llamados “zamacueca chilena de salón” o “zamacueca chilena de sociedad” eran anunciados en Lima y fue en 1867 en *El Liberal*, donde una

descripción de la Fiesta de San Juan en la pampa de Amancaes menciona el “chileno” (p.48).

Al iniciar el conflicto con Chile, no era conveniente llamar a uno de nuestros bailes emblemático del mismo modo que lo hacía Chile. Por ello, Abelardo Gamarra cambia la denominación a marinera “el nombre fue acuñado en un artículo periodístico escrito por él mismo en 1879. Veinte años más tarde, en 1899, Gamarra recuerda este artículo en su libro Rasgos de pluma, bajo el título “El baile nacional” (como se citó en Chocano, 2012, p.84).

Nuestra marinera limeña ha ido cambiando en la forma de ser ejecutada. Se ha adaptado al entorno en donde es interpretada, pero, sobre todo, ha sido conocida por diversos nombres. Chocano (2012) indicó que el “tondero, la mozamala, resbalosa, baile de tierra, zajoriana y hasta el año 1879 era más generalizado llamarlo chilena” (p.84). Sin embargo, gracias a Abelardo Gamarra, nuestro baile nacional es conocido como la marinera.

2.2.4.2. Figuras o momentos

Villasante (s.f.) plantea una estructura coreográfica de marinera limeña. Actualmente, existen determinados parámetros para su performance. Esta propuesta se ha desarrollado por distintos cultores y academias para su difusión (p.58). A continuación, se describe la estructura coreográfica que plantea Villasante de Yorgues:

- 1° Espera, marcada de ritmo.
- 2° Primer encuentro con la pareja. Saludo.
- 3° Vuelta a la derecha, cierre del paseo o adorno.
- 4° Avance o acercamiento hacia la pareja. Ida.
- 5° Coqueteo o careo enfrentándose a la pareja.
- 6° Pase o cambio de sitio al primer verso del canto. Fugarse.
- 7° Media vuelta a la izquierda, y una a la derecha, para empezar el retorno.

8° Avance de regreso en la misma forma del momento 4°.

9° Coqueteo o careo en la misma forma que el momento 5to.

10° Pase o cambio de sitio. Se dirige al sitio propio al empezar el tercer verso.

11° Vuelta a la izquierda y derecha y llega hasta el centro.

12° Escobillados. Emplea varias formas.

13° Vuelta final. Lo más cercano a su pareja.

14° Pose final. Juntos.

2.2.4.3. Música

Para entender como era interpretada la marinera limeña se cita un artículo de Tompkins (2011) donde se describió lo siguiente:

La jarana, baile de tierra o baile de pañuelo, que todos significan la misma cosa, consiste en tres marineras dos resbalosas, donde, por decir, la pareja debe bailar el baile completo una vez que está en su respectiva ubicación, cara a cara. La marinera consiste en tres estrofas, y la resbalosa en una, y su correspondiente fuga puede ser prolongada indefinidamente (pp.49 -50).

La marinera limeña tiene una estructura musical donde existen reglas estrictas en su composición e interpretación, constituidas por una resbalosa y sus fugas. Esta estructura se ha mantenido por tradición. No obstante, con el transcurrir del tiempo, ha sufrido modificaciones y adaptaciones generadas por la sociedad.

Tompkins (2011) manifiesta que “la marinera limeña puede ser interpretada en modo mayor o menor por medio de competencia o contrapunto” (p.86).

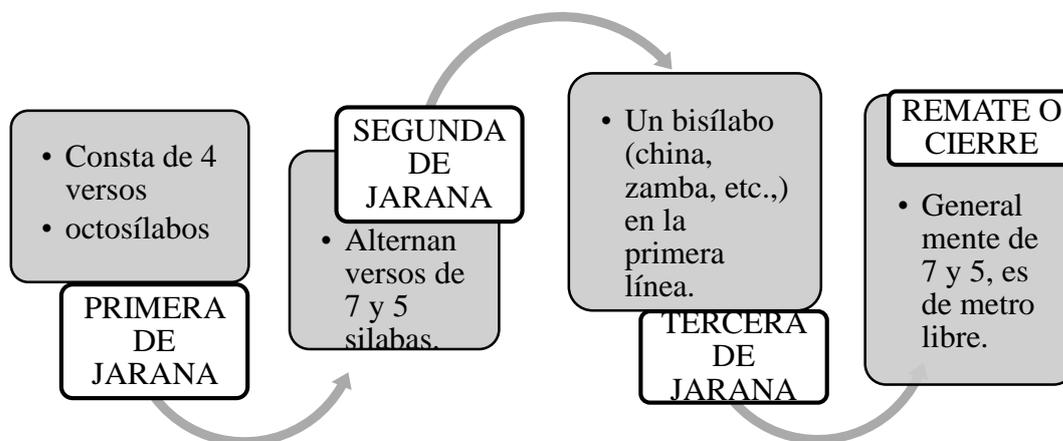


Figura 3. Esquema de la estructura musical. Adaptado de “*Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*” por Tompkins.

La marinera Limeña cumple con una estructura que ha prevalecido con el tiempo y consiste en tres estrofas y con dos maneras para ser interpretada. Por un lado, como una marinera simple, en donde todos los versos se cantan una sola vez; a excepción del segundo verso que se canta dos veces. Por otro lado, las dobles; en la primera de jarana, los tres primeros versos se cantan dos veces y el cuarto una vez; en la segunda y tercera de jarana, se cantan los dos primeros versos juntos y luego se repiten ambos, lo demás solo se canta una vez. El conocimiento de dicha estructura y su forma de ser cantada es de utilidad para ser bailada.

2.2.4.4. Vestimenta

La indumentaria que se usa al ejecutar la marinera limeña ha pasado por diversos cambios según la época y el momento en donde esta ha sido ejecutada. Villasante de Yorgues (s.f.) afirmó que:

El vestido puede ser de una o dos piezas. Lo más propio son la polka y polleras o faldas. La polka de anchas mangas, ceñida la cintura. Las faldas amplias, y con bastante vuelo. Se usan varios fustes o enaguas para elevar la prestancia y forma

clásica de la danza. No debe prescindirse de la tira bordada y las cintas de seda. Los Varones usan camisas de largas mangas blancas, el pantalón generalmente blanco, y el pañuelo de colores vivos los que se sitúan sobre el cuello y cintura. (p.16)

Gracias a las acuarelas de Pancho Fierro en donde muestra personas ejecutando marinera limera, podemos saber la forma como vestían las personas en esa época.



Figura 4. Modelo imitación de un vestido del siglo XIX. (Viera, F., 2019)

Este vestido es un modelo que se usó a del final del siglo XIX. “trajes como este eran traídos de España y Francia, y distribuidos por importantes casas de moda de la época” (Colina, 2016, p.139). “Este atuendo data del año 1879, fecha en la que Abelardo Gamarra, “El Tunante” tituló la danza nacional “marinera”. (Colina, 2016, p.139).



Figura 5. Modelo imitación de un vestido pasa cintas. (Viera, F., 2019)

El vestido pasa cinta también es característico en la ejecución de la marinera limeña, ha sido usado en diversos ballets folclóricos para ejecutar marinera limeña. “Fue creado por la diseñadora y artista limeña Rosa Angélica Graña Garland, inspirándose en las acuarelas del pintor Pancho Fierro, para que lo luciera la bailarina Rosarillo al presentar una marinera en el teatro Municipal en Lima en los años 50” (Colina, 2016, p.145). Es así como varias artistas usaron este tipo de vestido para su interpretación tales es el caso de: “Alicia Maguiña, y el elenco de Rosa Elvira Figueroa” (Colina, 2016, p.145).

Actualmente en los distintos concursos, las mujeres llevan sus mejores vestidos a su gusto y de todas las calidades, en el caso del varón el terno es lo más generalizado.

En los ambientes en donde se da de manera espontánea como alguna fiesta, una jarana, o hasta en alguna peña, los intérpretes solo llevan consigo un pañuelo.

Con la delimitación anterior, es especialmente relevante el aporte de Villasante (s.f) quien ofrece una visión pedagógica de la estructura coreográfica de la marinera limeña que permite el encuentro, el saludo, las vueltas, el acercamiento, el careo, el contacto visual, comunicar con el cuerpo distintas expresiones de emoción como la alegría para promover una relación fraterna y afectiva, por lo que está estrechamente ligado con las habilidades básicas, como lo indica Goldstein (1980) estas consisten en habilidades para saludar, presentarse escuchar y atender. El lenguaje no verbal involucra habilidades de comunicación el saludo con el pañuelo y el contacto visual en la Marinera Limeña es el punto de partida para generar un encuentro, luego el intercambio de miradas y la sonrisa implica una expresión de presentación personal facilitando la confianza y seguridad del niño.

Por otro lado, respecto a los ensayos para la precisión de los pasos de acuerdo con el ritmo o considerando la estructura y el canto de jarana requiere de las habilidades sociales avanzadas; debido a que el cepillado, las vueltas, el garbo necesitan más dedicación de tiempo en la práctica y por lo tanto mayor tolerancia al error; permite al niño de manera lúdica comprender que el ensayo-error forma parte de las habilidades más complejas que nos permite relacionarnos adecuadamente animando a nuestros compañeros a practicar.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje Vicario: El aprendizaje vicario también es conocido como aprendizaje por observación o aprendizaje social

Baile: movimiento libre, donde predomina el estado de ánimo, acción que se da de manera espontánea.

Coetáneos: de la misma edad.

Danza: son movimientos que se da en una manifestación cultural, que tiene un proceso sistemático para generar una performance.

Habilidades sociales: capacidad de un individuo para convivir en armonía y respeto con sus pares.

Marinera: manifestación artística y cultural

Programa educativo: es un conjunto de actividades que contempla una fundamentación teórica y permite organizar un proceso pedagógico.

Propendiendo: preferir a una cosa por especial afición u otro motivo.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Hg. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

2.4.2. Hipótesis específicas

He.1. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 -Comas.

He. 2. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

He.3. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación asumió el enfoque cuantitativo teniendo en cuenta la información obtenida de la muestra para verificar las hipótesis basadas en el cálculo numérico y el examen estadístico, disponiendo las pautas sobre el procedimiento para comprobar teorías. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Es por ello, que el tipo de investigación es aplicada mediante un programa para un grupo de estudiantes de cuarto grado de primaria a fin de evaluar si la marinera limeña es efectiva en la mejora de las habilidades sociales.

3.2. Diseño de la investigación

Esta investigación se basa en el alcance de estudio explicativo. Se empleó el diseño experimental y se eligió la modalidad pre experimental con un solo grupo (Hernández, Méndez, Mendoza y Cuevas, 2017). La fórmula es la siguiente:

| | | | |
|-----|----|---|----|
| Ge: | O1 | X | O2 |
|-----|----|---|----|

Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada/ pre-test

X: Aplicación de un Programa o Propuesta

O2: Prueba de salida/ pos -test

3.3. Población y muestra

3.3.1 Población

La población estuvo conformada por N= 42 estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa Augusto Salazar Bondy ubicada en la ciudad de Lima, Provincia de Lima, Distrito de Comas. La muestra de niños corresponde al nivel socioeconómico C y D.

Tabla 1. *Conformación de la población de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E Augusto Salazar Bondy 3072*

| Sección | Masculino | Femenino | Total |
|----------------|-----------|----------|-------|
| Quinto grado A | 7 | 10 | 17 |
| Quinto grado B | 10 | 12 | 22 |
| Total | 17 | 22 | 39 |

3.3.2. Muestra

Para esta investigación no se calculó el tamaño de la muestra porque los grupos estaban definidos; no obstante, de manera intencional se eligió al grupo del quinto grado A de primaria que fueron inicialmente 20 estudiantes y por razones de no presentar el documento denominado consentimiento informado firmado por los padres, se trabajó finalmente con 17 estudiantes.

Por lo tanto, el muestreo fue no probabilístico porque todas las unidades de estudio para pertenecer a la muestra fueron elegidas por el investigador.

3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión para la presente investigación fueron: (a) alumnos que cursan el quinto grado de primaria y (b) que desee participar voluntariamente (c) ambos sexos y (d) asistencia al 85%.

El criterio de exclusión que se consideró es que los alumnos no deben presentar discapacidad física, auditiva o visual y déficit de atención.

3.4. Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Variable independiente: Programa de marinera limeña

Es un conjunto de actividades educativas organizadas, planificadas y contextualizada, sobre la base de la Marinera limeña que representa una manifestación artística de la cultura criolla que pervive hasta la fecha en el Perú.

Variable dependiente: Habilidades sociales

Caballo (2005) definió que las habilidades sociales es un “conjunto de conductas emitidas por un individuo que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de acuerdo con una situación de la vida diaria, respetando las conductas en los demás y resolviendo los problemas inmediatos para evitar futuros problemas” (p. 45).

Para la presentación de la matriz de operacionalización de variables y sus características se ha considerado explicar solo la variable dependiente debido a la relación que tiene con el instrumento de medición que se ha construido sobre la clasificación de las habilidades sociales desarrollada por Goldstein, Sprafkin, Gershaw, Klein, 1980, pp.75-76).

Tabla 2. *Matriz de operacionalización de variables*

| Variable Dependiente | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de medición y valores |
|----------------------|--|--|--|-----------------------|---|
| Habilidades sociales | Capacidad para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole emocional, estas capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas. (Goldstein, 1978, p.112) | Básica | <ul style="list-style-type: none"> • Saber presentarse • Saber Escuchar • Dar las gracias | 1,2,3, 4,5,6 | Escala Ordinal Valores: Siempre: 3 A veces: 2 Nunca: 1 |
| | | Avanzadas | <ul style="list-style-type: none"> • Pedir ayuda • Saber disculparse | 7,8,9, 10,11 12 | Escala Intervalo Niveles: Alto:45-48 Medio:44-39 Bajo:27-38 |
| | | Relacionado a la expresión de sentimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarse con el enfado del otro • Expresar afecto | 13,14 15,16 | |

3.4.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos

La técnica que se eligió para esta investigación fue la observación. El instrumento para la recolección de la información usado y aplicado a la muestra fue la escala de habilidades sociales para niños de 8 a 10 años. El cuestionario consta de 16 preguntas con escala de respuestas tricotómicas (Siempre, A Veces, Nunca).

Por otro lado, el valor final respecto a los niveles y puntuaciones “se establecieron de acuerdo con la escala de Estatinos. La escala de Estatinos nos permite crear valores

finales alto, medio y bajo en base a la formula, que es la media $\pm 0,75$ por la desviación estándar” (Mamani, 2012, p.43).

3.4.2.1. Ficha Técnica del instrumento

| | |
|-------------------------|---|
| Nombre de instrumento | Habilidades sociales para niños de 8 a 10 años, basado en los tipos de habilidades sociales (Goldstein, 1978) |
| Autor y país de origen | Aída Mamani Paredes (Perú) |
| Año | 2012 |
| Cantidad de ítems | 16 ítems |
| Caracterización | Cuestionario tipo Likert que mide las habilidades sociales |
| Aplicación | Niños de 8 – 10 años |
| Dimensiones | Básico Avanzado Relacionado a sentimientos |
| Forma de administración | Colectiva |
| Duración | 40 min |
| Puntuación | Calificación manual |

3.4.2.2. Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez

Namakforoosh (2017) afirmó que la validez interna es la capacidad del instrumento de medición de un trabajo de investigación para medir lo que se ha planteado.

El instrumento que mide las habilidades sociales en niños y niñas de 8 a 10 años adaptado por Aída Mamani Paredes ha tenido en cuenta el procedimiento de validación.

La validez de contenido fue evaluada por juicio de expertos. Según Mamani (2012) los resultados fueron valorados mediante la “Prueba Binomial” ($p < 0.05$).

Se ha considerado

Si la respuesta es

1 = Favorable

0 = Desfavorable

N = 9 expertos

$P = \sum p \sum 0,03754 = 0.037 / N$ criterios 10

El hallazgo final de la validación es de 0,03754.

Confiabilidad

Según Hernández, et al. (2017) manifestó que es “el grado en que su aplicación repetida a la misma unidad o persona produce resultados iguales” (p.176). De acuerdo con Carrasco (2013) “la consistencia interna de un instrumento de medición se refiere al grado de relación y conexión de contenido y método que tienen cada uno de los ítems que forman parte del cuestionario” (p. 343).

El cálculo de la confiabilidad fue obtenido con la fórmula de coeficiente de confiabilidad con relación a las medidas de consistencia interna. Teniendo en cuenta que las preguntas del cuestionario tienen preguntas con respuestas tricotómicas por ello se eligió el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 3. *Datos de los Casos*

| Casos | N | % |
|-------|---|---|
|-------|---|---|

| | | |
|-----------|----|-------|
| Válidos | 17 | 100% |
| Excluidos | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100,0 |

Tabla 4. *Nivel de confiabilidad de las Habilidades Sociales Pretest*

| Alfa de Cronbach | Nº de elementos |
|------------------|-----------------|
| ,716 | 16 |

Interpretación: El alfa de Cronbach presentó el valor de 0,716 que nos garantiza la fiabilidad de los datos obtenidos para la variable habilidades sociales de los niños en el Pretest.

Tabla 5. *Datos de los Casos*

| Casos | N | % |
|-----------|----|-------|
| Válidos | 17 | 100% |
| Excluidos | 0 | 0% |
| Total | 17 | 100,0 |

Tabla 6. *Nivel de confiabilidad de las Habilidades Sociales Postest*

| Alfa de Cronbach | Nº de elementos |
|------------------|-----------------|
| ,716 | 16 |

Interpretación: El alfa de Cronbach alcanzó un valor de 0.716 que nos garantiza la fiabilidad de los datos obtenidos para la variable habilidades sociales de los niños en el post test.

Los niveles del coeficiente de confiabilidad del instrumento conforme a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2006) “que si obtengo 0,25 en la

correlación o coeficiente, esto indica baja confiabilidad; si el resultado es 0,50, la fiabilidad es media o regular. En cambio, si supera el 0.75 es aceptable, y si es mayor a 0,90 es elevada” (p. 439).

3.5. Tratamiento estadístico

Se utilizó la matriz de codificación de datos con el programa IBM SPSS versión 18.5 y 25.0 para aplicar el método de consistencia interna al instrumento de medición mediante el Alfa de Cronbach. Para hallar la normalidad se procesó a través del estadístico Shapiro-Wilk para muestras ($n < 50$). Asimismo, los datos recolectados fueron analizados con el programa estadístico Microsoft Excel y el software IBM SPSS versión 18.0. y 25.0.

Se aplicó la estadística descriptiva para la descripción y organización de los datos y la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la T de Student para muestras relacionadas.

3.6. Procesamiento de la información

Antes de realizar la recolección de los datos se realizó una visita al colegio para solicitar la autorización al director (a) de la Institución educativa y a los padres de familia.

Con los permisos respectivos se procedió a aplicar el instrumento denominado escala de habilidades sociales a los niños del quinto grado de primaria en la primera sesión. Al término de las doce sesiones que se planificó en el programa de marinera limeña, se evaluó las habilidades sociales para determinar la efectividad del programa en la mejora de las habilidades sociales. El programa tuvo una duración de 3 meses y una frecuencia de una vez por semana, con dos horas pedagógicas por sesión.

Fue necesario utilizar el estadístico Shapiro -Wilk para determinar la normalidad de la muestra lo que permitió elegir la T-Student para muestras relacionadas y se usó el programa estadístico con la versión IBM SPSS 18.0 y 25.0.

Finalmente, se tomó en cuenta la confidencialidad de los datos personales de los niños mediante el consentimiento informado firmado por los padres de familia.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

4.1.1 Distribución de Frecuencias de la Variable Habilidades Sociales Pretest

/Global y Dimensiones

Tabla 7. *Variable Habilidades Sociales Global Pretest*

| | | | | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----|---|-------|----------------------|-------------------------|
| Válidos | 32 | 1 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | 35 | 1 | 5,9 | 5,9 | 11,8 |
| | 36 | 3 | 17,6 | 17,6 | 29,4 |
| | 38 | 2 | 11,8 | 11,8 | 41,2 |
| | 39 | 2 | 11,8 | 11,8 | 52,9 |
| | 40 | 2 | 11,8 | 11,8 | 64,7 |
| | 41 | 1 | 5,9 | 5,9 | 70,6 |
| | 42 | 1 | 5,9 | 5,9 | 76,5 |
| | 43 | 2 | 11,8 | 11,8 | 88,2 |
| | 46 | 2 | 11,8 | 11,8 | 100,0 |
| Total | 17 | | 100,0 | 100,0 | |

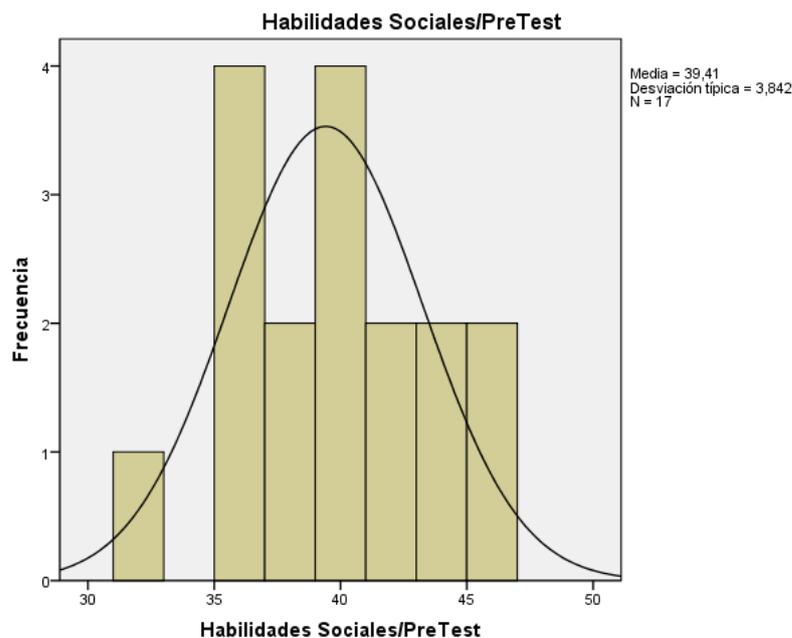


Figura 6. Gráfico de la Tabla 7

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta pretest, para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes de quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS, respecto de la variable habilidades sociales pretest, tenemos que la media es 39,41 y el error típico de 3,842. Al medir el nivel de las habilidades sociales del grupo de niños se obtuvo como resultado: el 41,2 % nivel bajo, el 47,2% nivel medio y el 11,8 % nivel alto.

Tabla 8. *Habilidades Sociales Básicas Pretest*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 14 | 1 | 5,9 | 5,9 |
| | 15 | 4 | 23,5 | 29,4 |
| | 16 | 5 | 29,4 | 58,8 |
| | 17 | 6 | 35,3 | 94,1 |
| | 18 | 1 | 5,9 | 100,0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 | |

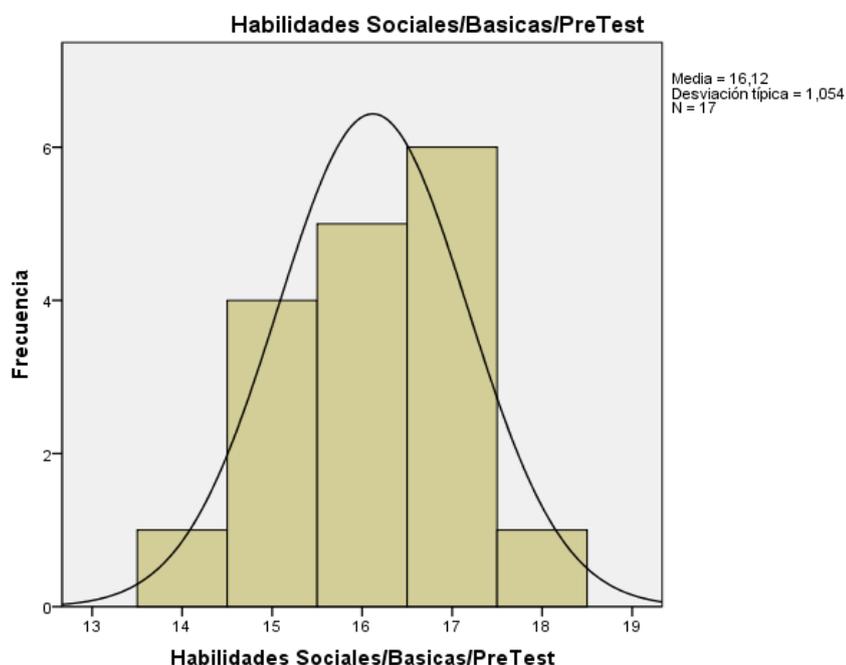


Figura 7. Gráfico de la Tabla 8

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta pretest para evaluar las habilidades sociales bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes de quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS, tenemos respecto del nivel básico de la variable habilidades sociales del pretest, que la media es 16,12 y el error típico 1,054.

Tabla 9. *Habilidades Sociales Avanzadas Pretest*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 9 | 1 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| | 10 | 1 | 5,9 | 5,9 | 11,8 |
| | 11 | 2 | 11,8 | 11,8 | 23,5 |
| | 12 | 1 | 5,9 | 5,9 | 29,4 |
| | 13 | 5 | 29,4 | 29,4 | 58,8 |
| | 14 | 3 | 17,6 | 17,6 | 76,5 |
| | 15 | 1 | 5,9 | 5,9 | 82,4 |
| | 16 | 2 | 11,8 | 11,8 | 94,1 |
| | 18 | 1 | 5,9 | 5,9 | 100,0 |
| Total | 17 | 17 | 100,0 | 100,0 | |

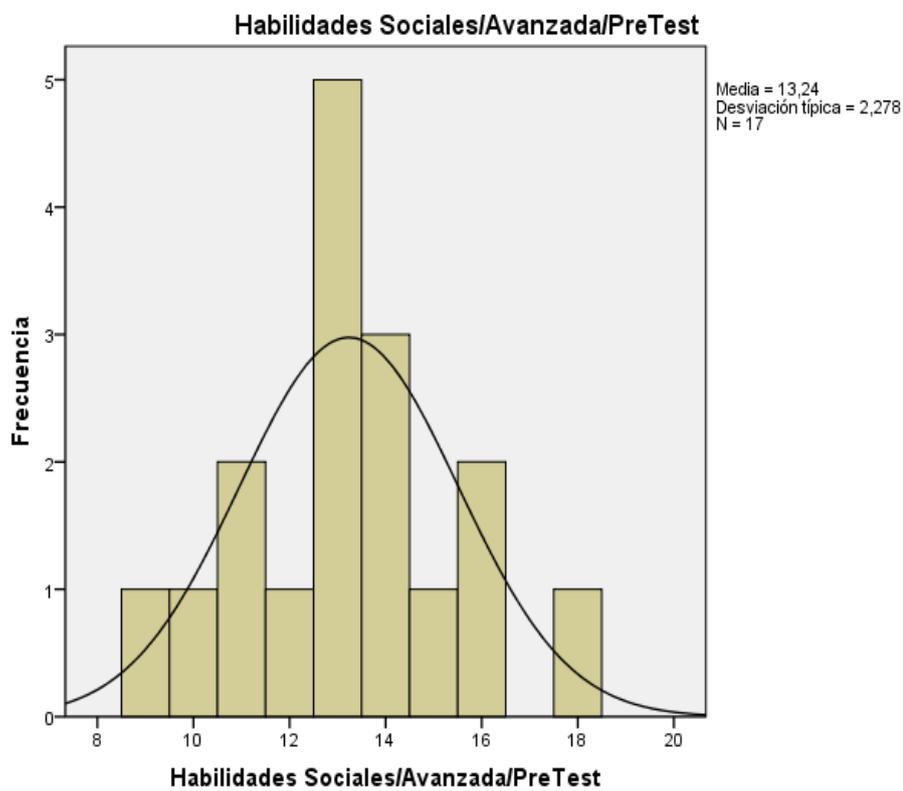


Figura 8. Gráfico de la Tabla 9

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta pretest para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas, con el software estadístico SPSS, tenemos, respecto del nivel avanzado de la variable habilidades sociales del pretest, que la media es 13,24 y el error típico 2,278.

Tabla 10. *Habilidades Sociales Con Sentimiento Pretest*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos 9 | 7 | 41,2 | 41,2 | 41,2 |
| 10 | 5 | 29,4 | 29,4 | 70,6 |
| 11 | 2 | 11,8 | 11,8 | 82,4 |
| 12 | 3 | 17,6 | 17,6 | 100,0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 | |

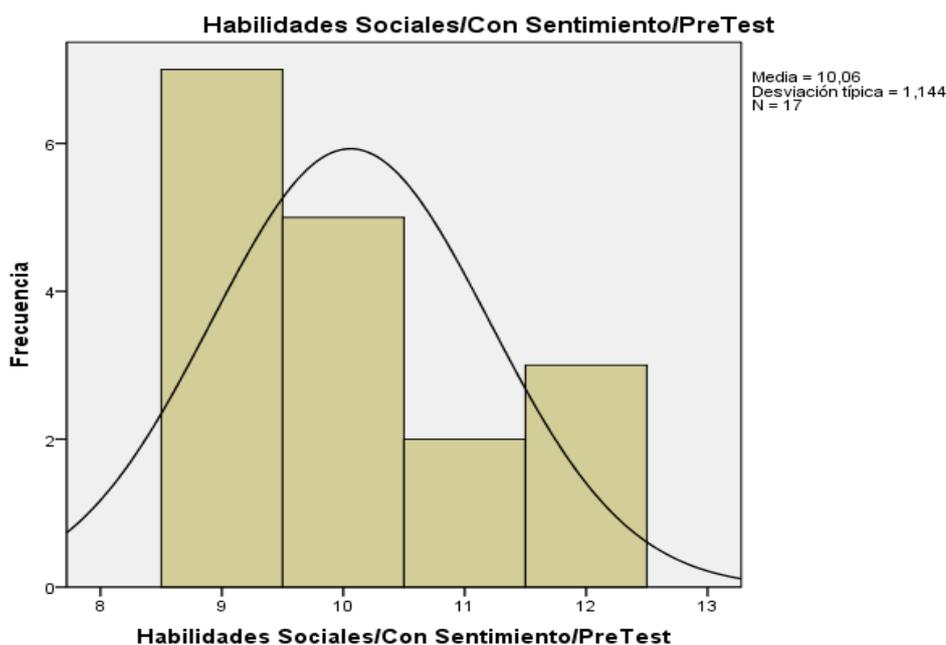


Figura 9. Gráfico de la Tabla 10

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta pretest para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS. Tenemos, respecto del nivel con sentimientos de expresión de la variable habilidades sociales pretest, que la media es 10,06 y el error típico 1,144.

4.1.2 Distribución de Frecuencias de la Variable Habilidades Sociales Postest

/Global y Dimensiones

Tabla 11. *Variable Habilidades Sociales Global Postest*

| | | | Porcentaje | Porcentaje |
|---------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | válido | acumulado |
| Válidos | 35 | 1 | 5,9 | 5,9 |
| | 40 | 1 | 5,9 | 11,8 |
| | 41 | 4 | 23,5 | 35,3 |
| | 42 | 1 | 5,9 | 41,2 |
| | 44 | 2 | 11,8 | 52,9 |
| | 45 | 1 | 5,9 | 58,8 |
| | 46 | 3 | 17,6 | 76,5 |
| | 47 | 3 | 17,6 | 94,1 |
| | 48 | 1 | 5,9 | 100,0 |
| Total | 17 | | 100,0 | 100,0 |

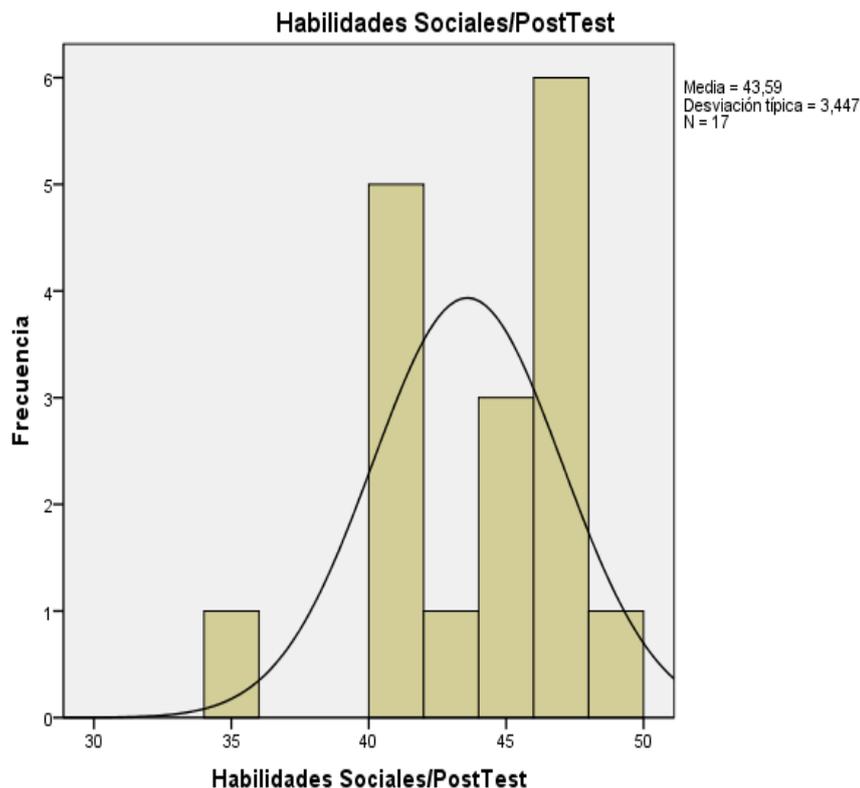


Figura 10. Gráfico de la Tabla 11

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta post test, para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Sebastián Salazar Bondy 3072 – Comas, con el software estadístico SPSS, tenemos respecto de la variable habilidades sociales post test, que la media es 43,59. Al medir el nivel de las habilidades sociales del grupo de niños se obtuvo como resultado: el 5,9% nivel bajo, el 47,1% nivel medio y el 47% nivel alto.

Tabla 12. *Habilidades Sociales Básicas Posttest*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 15 | 2 | 11,8 | 11,8 |
| | 16 | 1 | 5,9 | 17,6 |
| | 17 | 4 | 23,5 | 41,2 |
| | 18 | 10 | 58,8 | 100,0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 | |

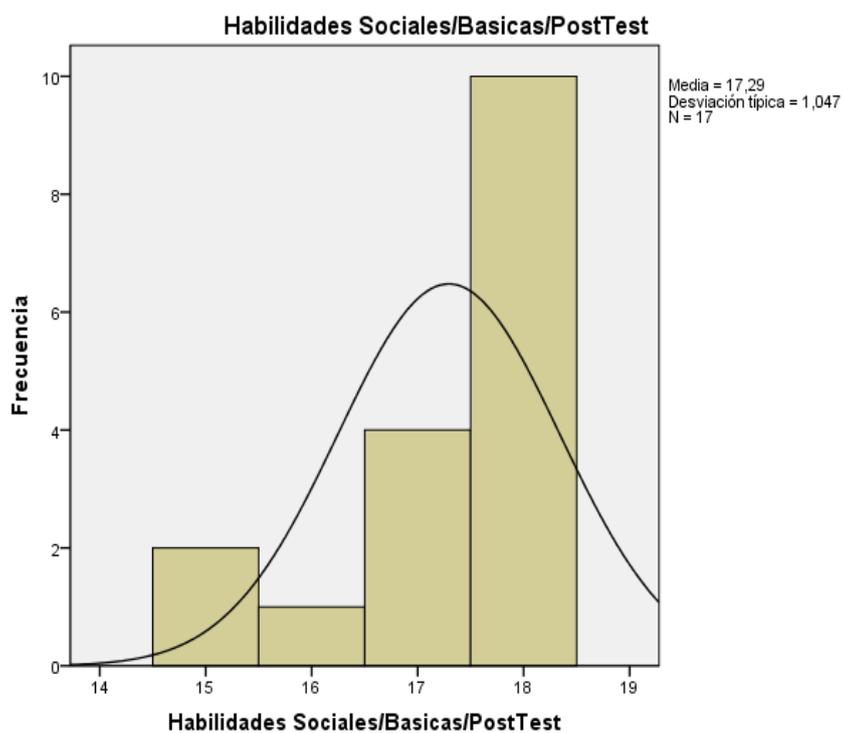


Figura 11. Gráfico de la Tabla 12

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta post test, para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS, tenemos respecto del nivel básico de la variable habilidades sociales posttest, que la media es 17,29 y el error típico 1,047.

Tabla 13. *Habilidades Sociales Avanzada Postest*

| | | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | 11 | 1 | 5,9 | 5,9 | 5,9 | |
| | 12 | 3 | 17,6 | 17,6 | 23,5 | |
| | 14 | 2 | 11,8 | 11,8 | 35,3 | |
| | 15 | 1 | 5,9 | 5,9 | 41,2 | |
| | 16 | 6 | 35,3 | 35,3 | 76,5 | |
| | 17 | 3 | 17,6 | 17,6 | 94,1 | |
| | 18 | 1 | 5,9 | 5,9 | 100,0 | |
| Total | 17 | | 100,0 | 100,0 | | |

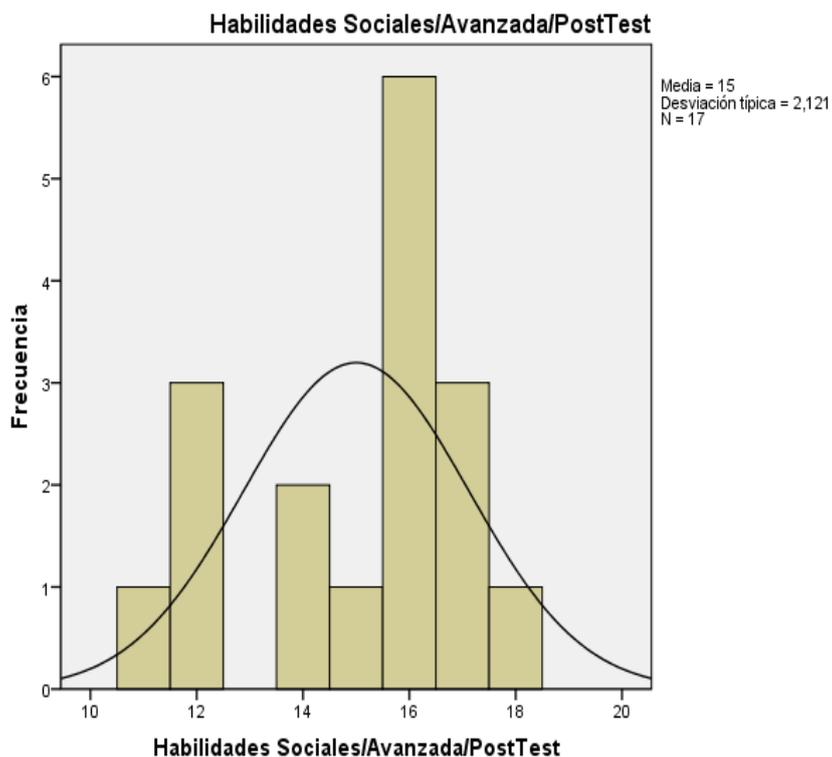


Figura 12. Gráfico de la Tabla 13

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta postest, para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS. Tenemos, respecto del nivel avanzado de la variable habilidades sociales Post Test, que la media es 15,00 y el error típico 2,121.

Tabla 14. *Habilidades Sociales Con Sentimiento postest*

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos 9 | 1 | 5,9 | 5,9 | 5,9 |
| 10 | 3 | 17,6 | 17,6 | 23,5 |
| 11 | 3 | 17,6 | 17,6 | 41,2 |
| 12 | 10 | 58,8 | 58,8 | 100,0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 | |

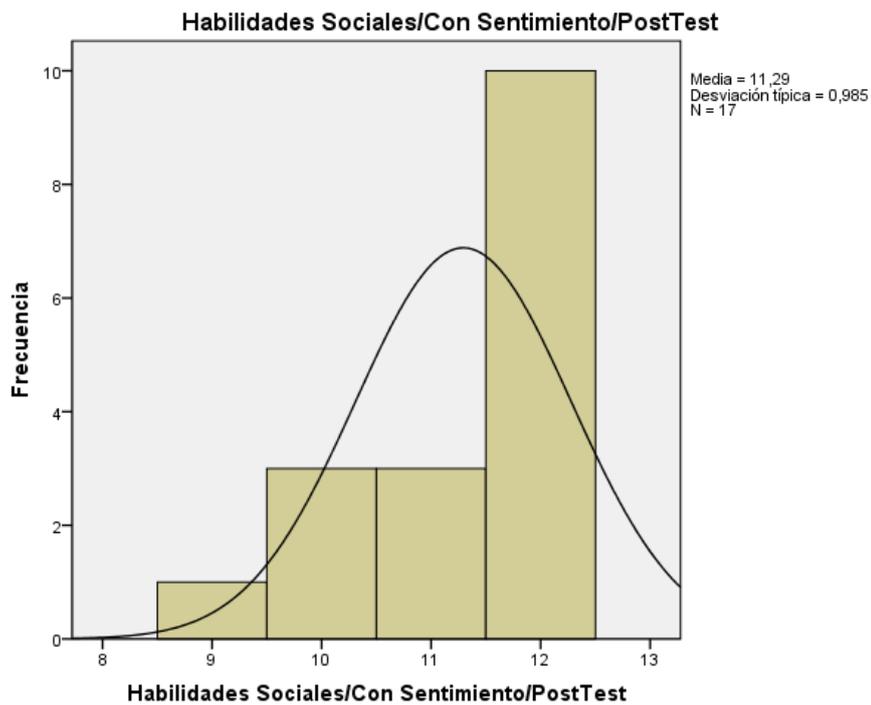


Figura 13. Gráfico de la Tabla 14

Interpretación

Ingresados los resultados de la encuesta posttest, para evaluar las habilidades sociales, bajo la aplicación del programa de marinera limeña a los 17 estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Salazar Bondy 3072 – Comas con el software estadístico SPSS, tenemos que, respecto del nivel de expresión con sentimiento de la variable habilidades sociales post test, que la media es 11,29 y el error típico 0,985.

4.2 Prueba de normalidad

Para esta investigación se usó la prueba Shapiro-Wilk para hallar la normalidad de distribución de los datos para muestras ($n < 50$). De acuerdo con Bologna, Morales, Gonzales, Faas, Medrano, Romero, Reyna y Urrutia (2016) explicaron acerca de las condiciones del tamaño de la muestra y la normalidad, si la muestra es ($n < 30$) y la distribución de la variable demuestra normalidad se aplica la T de Student.

A continuación, presentamos el resultado de la prueba de normalidad para los instrumentos pre y post de las habilidades sociales:

- **Ho:** El programa de marinera limeña no mejora las de habilidades sociales pre y post test, y no tiene distribución normal, en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.
- **Ha:** El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales pre y post test y tiene distribución normal, en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Significación: 5%

Decisión: Como $p = ,861$ y $,079 > 0.05$ entonces aceptamos la H_a y concluimos que, un programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales; el pre y post test tienen una distribución normal, en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

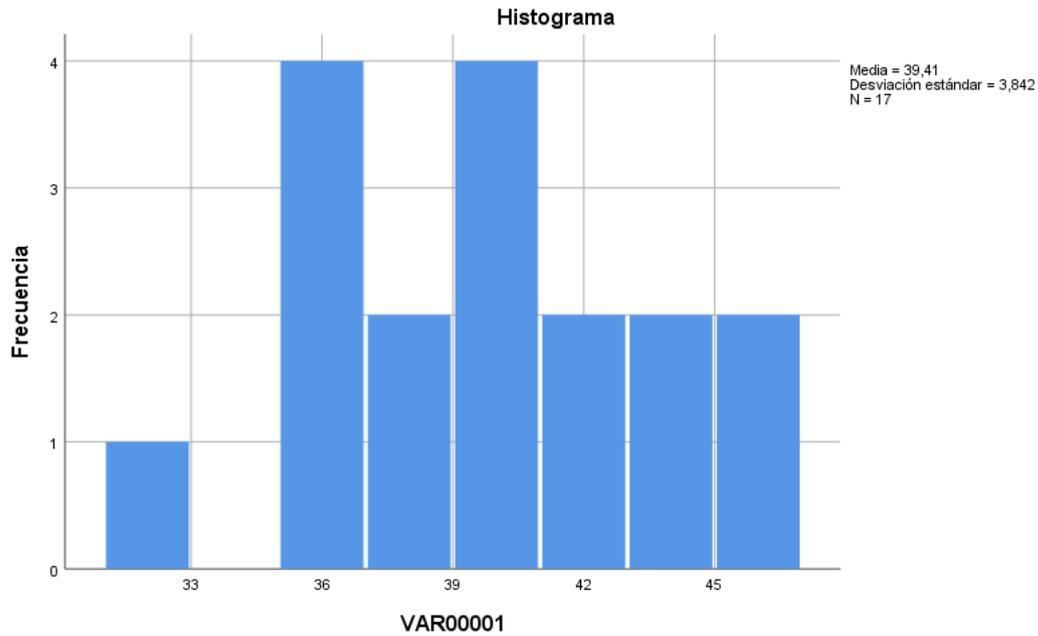


Figura 14. Histograma de la Variable 0001 sobre la normalidad

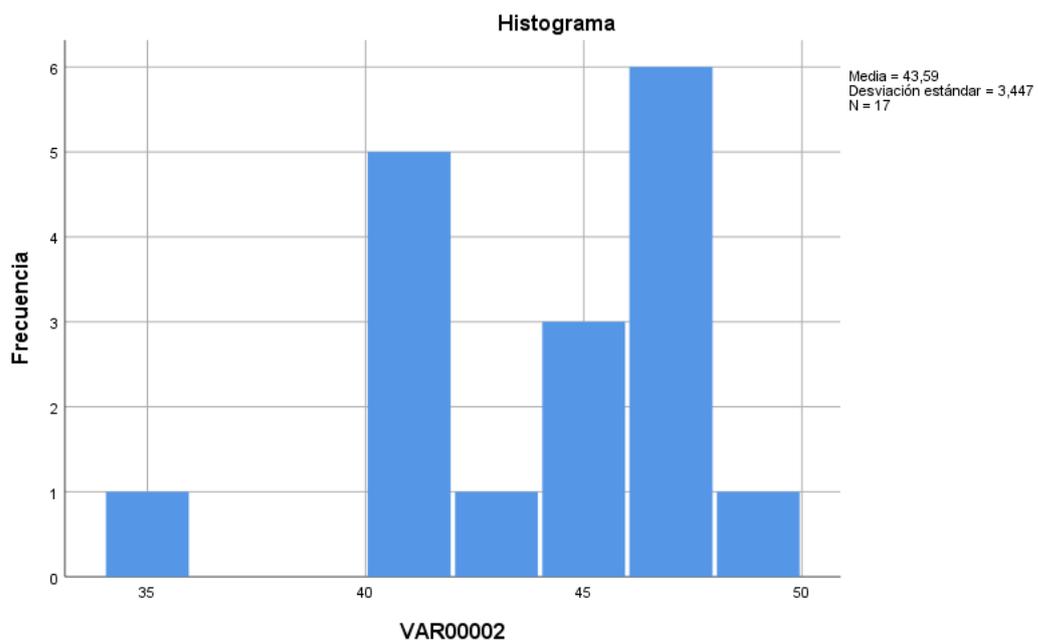


Figura 15. Histograma Variable 0002 sobre la normalidad.

4.3. Análisis inferencial - Prueba de las hipótesis

4.3.1 Hipótesis General

El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072, del distrito de Comas.

Tabla 15. *Estadísticos de muestras relacionadas de las habilidades sociales de pretest y pos test*

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|-------|---------------------------------|-------|----|--------------------|---------------------------|
| Par 1 | Habilidades Sociales/Pretest | 39,41 | 17 | 3,842 | ,932 |
| | Habilidades Sociales/Postest | 43,59 | 17 | 3,447 | ,836 |

Tabla 16. *T-Student –Prueba de muestras relacionadas*

| Habilidades sociales | N | Media | DS | T | gl | P |
|-------------------------|----|-------|------|--------|----|------|
| Pretest | 17 | 39,41 | | | | |
| Postest | 17 | 43,59 | ,912 | -4,577 | 16 | ,000 |

- **Ho:** El programa de marinera limeña no mejora las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 -Comas.
- **Ha:** El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Significación: 5%

Decisión: Como $p = 0,000 < 0,05$ entonces rechazamos la Ho y concluimos que, un programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

4.3.2 Hipótesis Específicas

4.3.2.1 Hipótesis Específica I

El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072, del distrito de Comas.

Tabla 17. *Estadísticos de muestras relacionadas de habilidades sociales básicas*

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|-------|---|-------|----|--------------------|---------------------------|
| Par 1 | Habilidades Sociales/Básicas/ Pretest | 16,2 | 17 | 1,054 | ,256 |
| | Habilidades Sociales/Básicas/ Postest | 17,29 | 17 | 1,047 | ,254 |

Tabla 18. *T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales básicas*

| Habilidades sociales Básicas | N | Media | DS | t | Gl | P |
|------------------------------------|----|-------|-------|--------|----|------|
| Pretest | 17 | 16,12 | | | | |
| Postest | 17 | 17,29 | 3,762 | -4,577 | 16 | ,000 |

- **Ho:** El programa de marinera limeña no mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.
- **Ha:** El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Significación: 5%

Decisión: Como $p = 0.000 < 0.05$ entonces rechazamos la H_0 y concluimos que, el programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

4.3.2.2 Hipótesis Específica II

El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Tabla 19. *Estadísticos de muestras relacionadas de las habilidades avanzadas*

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|-------|--|-------|----|--------------------|---------------------------|
| Par 1 | Habilidades Sociales/Avanzada/ Pretest | 13,24 | 17 | 2,278 | ,553 |
| | Habilidades Sociales/Avanzada /Postest | 15,00 | 17 | 2,121 | ,514 |

Tabla 20. *T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales avanzadas*

| Habilidades | | | | | | |
|-------------|----|--------|-------|--------|----|------|
| sociales | n | Media | DS | T | Gl | p |
| Avanzadas | | | | | | |
| Pretest | 17 | | | | | |
| Postest | 17 | -1,765 | 2,016 | -3,608 | 16 | ,002 |

- **Ho:** El programa de marinera limeña no mejora habilidades sociales avanzadas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.
- **Ha:** El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Significación: 5%

Decisión: Como $p = 0.002 < 0.05$ entonces rechazamos la H_0 y concluimos que el programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

4.3.2.3. Hipótesis Específica III

El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Tabla 21. *Estadísticos de muestras relacionadas de habilidades con expresión de sentimientos*

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la media |
|-------|--|-------|----|--------------------|---------------------------|
| Par 1 | Habilidades Sociales/Con Sentimiento/Pretest | 10,06 | 17 | 1,144 | ,277 |
| | Habilidades Sociales/Con Sentimiento/Postest | 11,29 | 17 | ,985 | ,239 |

Tabla 22. *T-Student –Prueba de muestras relacionadas sobre habilidades sociales con expresión de sentimientos*

| Habilidades sociales | | | | | | | |
|----------------------------------|----|-------|-------|--------|----|------|--|
| Con expresión de sentimientos | N | Media | DS | T | gl | P | |
| Pretest | 17 | 10.06 | | | | | |
| Postest | 17 | 11,29 | 2,016 | -3,917 | 16 | ,001 | |

- **Ho:** El programa de marinera limeña no mejora las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.
- **Ha:** El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

Significación: 5%

Decisión: Como $p = 0.001 < 0.05$ entonces rechazamos la H_0 y concluimos que, el programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.

CONCLUSIONES

Con la metodología empleada en este trabajo de investigación se presentan las siguientes conclusiones:

- Al contrastar los resultados del pretest y postest al término del programa de marinera limeña mediante actividades danzarías, actividades relacionadas a las habilidades sociales y contenidos sobre el enfoque pedagogía de la ternura; se observan diferencias en las tres dimensiones: habilidades sociales básicas, avanzadas y expresión con relación a los sentimientos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E. Augusto Salazar Bonds 3072- Comas. Es decir, el programa es un medio para favorecer las relaciones interpersonales para una buena convivencia escolar.
- Al contrastar los resultados del pre-test y post-test al término del programa de marinera limeña mediante actividades danzarías, actividades relacionadas a las habilidades sociales y contenidos sobre el enfoque pedagogía de la ternura; se observa que el incremento de mayor significatividad es en la dimensión habilidades avanzadas. Este resultado indica que la edad de los niños es un factor importante para considerar en la intervención educativa.
- El programa de marinera limeña es efectivo para mejorar de las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas. Por ello, la comunicación asertiva y escuchar a otros es fundamental para la resolución de problemas; a través de la marinera limeña los niños aprenden a escuchar, dialogar y manejar la frustración de manera lúdica y expresiva.

RECOMENDACIONES

- Ampliar y profundizar el tema de la danza y las habilidades sociales en futuras investigaciones con enfoque cuantitativo o cualitativo dirigido a niños y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad.
- Convocar a especialistas en el área para trabajar estrategias conjuntas de detección e intervención oportuna con los padres de familia con el propósito de mejorar las habilidades sociales de los niños y adolescentes.
- Implementar y ejecutar programas educativos para reforzar las habilidades sociales en el entorno escolar, la escuela y en el ámbito familiar como estrategia de intervención organizada por la Institución educativa.

REFERENCIAS

- Amado, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicológica*. Madrid, España: Wanceulen.
- American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (3ª ed.). México D.F: Editorial El Manual Moderno, S.A de C.V.
- Badilla, E. X. (2012). *Cueca, Zamba y Marinera. Formas musicales coreográficas descendientes de la zamacueca, con desarrollo vigente en: Argentina, Bolivia, Chile y Perú*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://cancionerodecuecas.fonotecanacional.cl/media/biblioteca/Tesis_Evelyn_Ximena_Vilches_Badilla_www.cancionerodecuecas.cl.pdf
- Bandura, A. (1971). *Social Learning and Personality Development*. New York, United States of America: General Learning Corporation.
- Bandura, A. (1969). *Principles of Behavior Modification*. New York, NY: Holt, Rinehart & Winston, Inc.
- Bujaico, M., & Gonzales, G. (2015). *Estrategias de enseñanza cooperativa, rompecabezas e investigación grupal, en el desarrollo de habilidades sociales en quinto grado de educación primaria en una I.E.P. de Canto Grande*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7068>
- Bologna, E., Morales, M., González, M.M., Faas, L., Medrano, L., Romero, W., Reyna, C., & Urrutia., A. (2016). *Estadística para Psicología y Educación* (3ª ed.). Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (6ª ed.). Madrid: Siglo XXI.

- Camargo, M.(2013). *La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. Elaboración y aplicación del programa "pedagogía de la ternura y resiliencia para aprender jugando".*(Tesis Doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/24032/1/T35045.pdf>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica* (6ª ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Chocano, R., (2012). *¿Habrá jarana en el cielo? Tradición y cambio en la marinera limeña.* Lima, Perú: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/368>
- Colina, J. (2016). *Vestida para danzar. Traje tradicional y marinera.* Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú
- Cussianovich, A. (2010). *Aprender la condición humana , ensayo sobre la pedagogía de la ternura .* Recuperado de <http://www.ifejant.org.pe/revistas/pdternura%20final.pdf>
- Gil, P., & Gutiérrez, E. (2013). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos de psicología del deporte*, 12 (2), 83-88. Recuperado de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/177821>
- Gento, SD., & Mata, F.S. (2011). *Tratamiento educativo de la diversidad de personas adultas.* Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia.
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, N., & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia, un programa de enseñanza.* Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- Goldstein, A. (1978). *Prescriptions for child mental health an education.* Nueva York, NY: Editorial Pergamon Press.

- Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C., & Cuevas, A. (2017). *Fundamentos de investigación*. Madrid, España: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación*, (6ª ed.). Mexico D.F: Editorial Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*, (4ª ed.). México: Ediciones Mc Graw -Hill/ Interamericana, Editores S.A.
- Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, XII (23), 159-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/artículo.oa?id=18424417009>
- Licla, E. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. (Tesis de Licenciatura) Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mamani, A. L. (2012) *Factor social predominante y desarrollo de habilidades sociales en niños de 8-10 años en una escuela del distrito Surquillo*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/346>
- Matta, M (2006). *El estudio de la marinera norteña y las habilidades sociales en estudiantes del 5º grado de educación primaria en la I.E.P, "La Salle"*. (Tesis de Licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore Jose María Arguedas, Lima, Perú.
- Ministerio de Salud (2005). *Manual de Habilidades sociales en escolares*. Lima, Perú: Inversiones Escarlata y Negro SAC.
- Minedu. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima. Editorial Minedu. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Minsa. (s.f.). *Dirección General de promoción de la salud, Documento Técnico, Modelo de abordaje de promoción de la salud acciones a desarrollar en el eje temático de Habilidades para la vida*. Recuperado de <ftp://ftp2.minsa.gob.pe/descargas/dgps/compendio/pdf/149.pdf>
- Ministerio de Educación (s.f.). *Programa Curricular de Educación primaria*. Lima-Peru: Minedu. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Monjas, M., (1998) *Programa de enseñanza de habilidades sociales de interacción social*. España: Editorial CEPE.
- Namakforoosh, M. (2017). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México: Editorial Limusa.
- Paz, C. (2014). *La Danza como generadora de una convivencia armoniosa al interior del Aula*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9073/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramis, M., & Manassero, M., & Ferrer, V., & García, E. (2007). ¡No es fácil ser un buen jefe/a! Influencia de las habilidades comunicativas de la dirección sobre la motivación, la autoeficacia y la satisfacción de sus equipos de trabajo. *Revista de Psicología del trabajo y de las organizaciones*, 23 (25), 161-181. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/2313/231317597001/>
- Rodriguez, L., Mora, H. & Delgado, C. (2012). *La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde*. (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9073/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SÍSEVE contra la violencia escolar. (2018) *Estadística sobre violencia escolar en el Perú*.

Recuperado de <http://www.siseve.pe/seccion/estadisticas>

<http://www.siseve.pe/Seccion/Estadisticas>

Tompkins, W. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Lima, Perú: CEMDUC – CUF.

Turner, M., & Cepedes, P. (s.f.). *Pedagogía de la ternura*. Recuperado de <http://www.encaribe.org/Files/Personalidades/lidia-turner-marti/texto/O%20dig%20de%20L%20Turner.pdf>

UNICEF ,Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. (2018). *#STOP Violencia Infantil*. Recuperado: <https://www.unicef.es/pon-fin-la-violencia-infantil>

Vega, A, (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. Proyecto de innovación educativa*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf>

Vielma , E., & Salas., M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3 (9) Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Villalobos, C. M. (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista electrónica Educare*, 18 (1), 303-314. Recuperado de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000100016&lng=en&tlng=es

Villasante de Yorgues, C. (s.f.). *Primer metodo de enseñanza y aprendizaje de la marinera y la resbalosa*. Lima: Prosa

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Efectividad de un programa de Marinera Limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES |
|--|--|---|--|
| <p>Pregunta General ¿Cuál será la efectividad de un programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas?</p> <p>Preguntas Específicas PE1: ¿Cuál será la efectividad de un programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales básicas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas?</p> | <p>Objetivo General Determinar qué efectos tiene un programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> <p>Objetivos EspecíficosOE1: Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales básicas antes y después de aplicar un programa de marinera limeña en estudiantes del quinto</p> | <p>Hipótesis General El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072- Comas.</p> <p>Hipótesis Específicas HE1. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales básicas en estudiantes de quinto grado de primaria</p> | <p>Variable independiente: Programa de Marinera Limeña.</p> <p>Variable dependiente Habilidades sociales.</p> <hr/> <p>Tratamiento Estadístico</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>PE2: ¿Cuál será la efectividad de un programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales avanzadas en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072- Comas?</p> <p>PE3: ¿Cuál será la efectividad de un programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072 - Comas?</p> | <p>grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> <p>OE2: Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales avanzadas antes y después de aplicar un programa de marinera limeña en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> <p>OE3: Determinar las diferencias en el nivel de las habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos antes y después de aplicar un programa de marinera limeña en estudiantes del quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> | <p>en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> <p>HE2. El programa de marinera limeña mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072- de Comas.</p> <p>HE3. El programa de marinera limeña mejora habilidades sociales relacionadas con la expresión de sentimientos en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas.</p> | <p>Se utilizó la matriz de codificación de datos con el programa IBM SPSS versión 18.5 y 25.0, para aplicar el método de consistencia interna del instrumento de medición mediante el Alfa de Cronbach y la normalidad a través del estadístico de normalidad Shapiro-Wilk para muestras ($n < 50$).</p> <p>Se usó el software IBM SPSS versión 18.5 para la prueba de hipótesis T de Student para muestras relacionadas-</p> |
|--|--|--|---|

| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | METODOLOGÍA | POBLACION Y MUESTRA | INSTRUMENTO |
|--|---|---|--|
| <p>La UNICEF (2018) afirmó que “[...] en el mundo 1 de cada 3 niños es parte de agresiones en su infancia, el acoso de los compañeros, en la escuela la bofetada de un padre o una madre son solo algunos ejemplos” (párr.1).</p> <p>La Sociedad del siglo XXI presenta nuevos paradigmas en el ámbito del uso de la tecnología de la comunicación e información (TIC) y el cambio climático que influyen en el comportamiento de las personas. Por ello, es necesario optimizar habilidades para la resolución de conflictos y el liderazgo positivo basado en el diálogo de manera asertiva para el bien común.</p> <p>Frente a esta problemática y demandas educativas es necesario atender e implementar un programa de intervención pedagógica que incorpore actividades relacionadas a la marinera limeña para la mejora de las habilidades sociales. Además, el enfoque de la pedagogía de la ternura podría minimizar la violencia escolar en el aula.</p> <p>En el Perú, la violencia se ha incrementado en el ámbito escolar. Los estudios realizados por el SíseVE contra la violencia escolar (2018) evidencian que: “El 84% de violencia escolar se registra en las escuelas públicas y en el privado es de 16%” (párr. 1).</p> | <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo De Investigación</p> <p>El tipo de investigación es aplicada mediante un programa para un grupo de estudiantes de quinto grado de primaria a fin de evaluar si la marinera limeña es efectiva en el desarrollo de las habilidades sociales.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>La fórmula es la siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Ge: O1 X O2</p> </div> <p>Donde:</p> <p>Ge: Grupo experimental</p> <p>O1: Prueba de entrada/ Pre- test</p> <p>X: Aplicación de un Programa o Propuesta</p> <p>O2: Prueba de salida/ Post -Test</p> | <p>Población</p> <p>Estuvo conformada por N= 42 estudiantes de educación primaria de la institución educativa Augusto Salazar Bondy ubicada en la ciudad de Lima, Provincia de Lima, Distrito de Comas.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La Muestra de 17 estudiantes fue elegida de manera intencional basado en el muestreo no probabilístico.</p> <p>Criterios de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes que cursan el quinto grado de primaria • Que deseen participar voluntariamente • Ambos sexos • Asistencia al 85%. <p>Criterio de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El criterio de exclusión que se consideró es que los alumnos no deben presentar discapacidad física, auditiva o visual y déficit de atención. | <p>Para la aplicación del programa se utilizó el instrumento que mide las habilidades sociales en niños y niñas de 8 a 10 años elaborado por Aída Mamani Paredes (2012) y que ha tenido en cuenta el procedimiento de validación. La validez de contenido fue evaluada por juicio de expertos. Según Mamani (2012) los resultados fueron valorados mediante la “Prueba Binomial” ($p < 0.05$).</p> <p>Se ha considerado Si la respuesta es 1 = Favorable 0 = Desfavorable N = 9 expertos $P = \sum p \sum 0.03754 = 0.037 / N$ criterios 10</p> |

ANEXO 2

INSTRUMENTO

CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES PARA NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS

Instrumento obtenido de Aída Lisbeth Mamani Paredes (2012), basada en la lista de chequeo de Goldstein (1980)

Instrucciones:

- 1.- Marcar con un aspa (X) una de las respuestas que consideres acertada.
- 2.- Si tienes alguna duda, pregunta a la persona que te entrego el cuestionario.

II Datos Generales

- 1.- Nombre: _____
- 2.- Sexo: M () F ()
- 3.- Edad: _____
- 4.- Vives con: Papá y mamá () Sólo papá () Sólo mamá () Otros ()
- 5.- Pasas mayor tiempo con: Papá () Mamá () Hermanos () Otros ()
- 6.- Número de hermanos: 0 hnos.: () 1 hno. () 2 hnos. () Otros ()

| ITEM | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| BÁSICAS | | | |
| 1. Te presentas con otros niños(as) que son nuevos en el aula. | | | |
| 2. Cuando tienes nuevos amigos se los presentas a los demás | | | |
| 3. Escuchas atento una indicación. | | | |
| 4. Cuando te llaman la atención escuchas lo que te dicen. | | | |
| 5. Cuando te dan un regalo, das las gracias. | | | |

| | | | |
|---|---------|--------|-------|
| 6. Das las gracias cuando te invitan a una fiesta. | | | |
| AVANZADA | SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
| 7. Cuando no entiendes una tarea de clase pides ayuda a otros compañeros u otra persona | | | |
| 8. Si faltas a clases pides ayuda para ponerte al día. | | | |
| 9. Cuando no cumples lo que prometes a tus amigos les pides disculpas. | | | |
| 10. Cuando no haces tus tareas pides disculpas al profesor. | | | |
| 11. Participas en actividades del colegio (desfiles teatro, concursos) | | | |
| 12. Participas de algún grupo parroquial | | | |
| RELACIONADO A LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTO | SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
| 13. Si tus padres vienen molestos del trabajo te acercas para hablarle. | | | |
| 14. Si tu amigo está molesto contigo por algo, lo buscas para amistarte. | | | |
| 15. Les dices a tus padres que los quieres. | | | |
| 16. Abrazas a tus amigos en ocasiones (cumpleaños, navidad, buenas calificaciones) | | | |

ANEXO 3



CARTA DE AUTORIZACION

Yo, identificada con D.N.I N° 09402717, en mi calidad de Director Victor Hugo Valverde Cardenas de la Institución Educativa AUGUTO SALAZAR BONDY 3072

Por la presente autorizo a:

La señorita Fiorella Natalia Viera Mayuri identificada con D.N.I N° 48173241 a realizar su trabajo de investigación con la tesis titulada "EFECTIVIDAD DE UN PROGRAMA DE MARINERA LIMEÑA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA EN LA I. E. AUGUTO SALAZAR BONDY 3072"

La cual se aplicara desde el mes de Octubre a Diciembre del presente año.

Se deja constancia, con la firma del presente documento.

Lima, fecha y año



Lic. Victor Hugo Valverde Cardenas
D.N.I N° 09402717
C.C.P.S. N° 01000000000000000000

Firma y sello

ANEXO 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

INVESTIGADOR: Fiorella Natalia Viera Mayurí

TÍTULO DE LA TESIS: Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar habilidades las sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-comas

Señor Padre (madre) de familia o apoderado nos es grato saludarlo y mediante este documento tengo el agrado de invitarlo (a) participar en la presente investigación con fines estrictamente académicos sin costo alguno y no recibirá un incentivo económico.

Agradeceremos su participación como un valioso para la educación peruana. Le invitamos a dar una lectura al presente documento, si hubiera alguna pregunta, será atendida inmediatamente; resuelta la pregunta usted decide su participación, en caso de participar en la investigación, debe saber que su hijo (a) puede retirarse en cualquier momento por motivo de fuerza mayor (salud) u otro que le impida participar sin causal de sanción alguna.

Asimismo cabe mencionar algunos alcances de la investigación que son:

1.-OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Determinar la efectividad del programa de marinera limeña en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy 3072- Comas.

2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Si usted como padre o madre de familia acepta el consentimiento informado, su hijo será participe de la presente investigación.

El procedimiento consiste en: Se selecciona a su hijo para formar parte del grupo de estudio y se le cita para realizar el pre test (evaluación de entrada). En segundo lugar, se aplica el Programa con una serie de actividades producto del trabajo de investigación y al termino se aplica el post test (evaluación de salida).

El protocolo del procedimiento implica contar con evidencias para la investigación. Por ello se le tomará fotografía a su hijo /a para acciones de evaluación de entrada y salida y una foto en la que se visualice su participación en las actividades, que serán publicadas en los anexos de la tesis y solo para los fines de la investigación.

3.- CONFIDENCIALIDAD

El investigador guardará la información de manera confidencial, asignando códigos y no nombres a su hijo (a). Las fotografías mencionadas en el numeral (2) solo se publicará a la aprobación de la tesis en la sección anexos y luego se destruirá las fotos originales y serán borrados las fotos digitales.

4.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

He leído la información otorgada en los párrafos anteriores y habiendo sido respondidas todas mis preguntas y no teniendo duda alguna. Acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) participe en la presente investigación, también comprendo que puedo decidir que en caso de fuerza mayor (salud) mi hijo/a pueda retirarse

Por el presente documento, autorizo y doy mi consentimiento a los investigadores para que mi hijo (a) participe en el estudio y a usar la información producto de la recolección de datos para la investigación.

Firma del investigador

DNI N°

Firma del padre de Familia

DNI N°

Contactar: Si tuviera alguna consulta

Investigadora:

Email:

Celular:

Consultar: en caso de que sienta que se vulnera algún derecho

Comité de ética de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María

Arguedas. Teléfono: 7150368

Email: escuela.edu.pe

ANEXO 5

TABULACIÓN DE DATOS PRETEST DE HABILIDADES SOCIALES

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 42 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 39 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 41 |
| 5 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 32 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| 7 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 36 |
| 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 43 |
| 9 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 35 |
| 10 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 38 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 38 |
| 12 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 36 |
| 13 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 40 |
| 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 43 |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 39 |
| 16 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 36 |
| 17 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 40 |

ANEXO 6

TABULACIÓN DE DATOS POSTEST DE HABILIDADES SOCIALES

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 45 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 41 |
| 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 42 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 41 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 44 |
| 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 41 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| 12 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 35 |
| 13 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 40 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 48 |
| 15 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 41 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 44 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |

ANEXO 7

PROGRAMA EDUCATIVA

“Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. N° 3072 Augusto Salazar Bondy- Comas”

I. DATOS INFORMATIVOS DEL CASO APLICADO

| | |
|-----------------|---|
| Centro | : I.E. N° 3072 Augusto Salazar Bondy- Comas |
| Nivel | : Primario |
| Grado y sección | : 5° A |
| Ciclo | : V |
| Profesora | : Viera Mayurí, Fiorella Natalia |
| Tiempo | : 90 min |
| Turno | : Tarde |
| Duración | : 4 meses, 12 sesiones |

1.1. Objetivo:

Elaborar un programa de marinera limeña para desarrollar las habilidades sociales en estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy

1.2 Metodología

- Método activo - participativo.

1.3 Estrategias y técnicas:

- Proyecto Educativo: aprendizaje basado en un proyecto que contribuye con la educación, enriqueciéndose con los saberes del maestro y de los estudiantes.
- Las dinámicas grupales, que contribuyan con la integración de los estudiantes.
- Participación activa.
- Aprendizaje Cooperativo

III. CARTEL DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS BASADO EN EL CURRÍCULO NACIONAL

TÍTULO: “Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. N° 3072 Augusto Salazar Bondy- Comas”

Apellido y nombre : Viera Mayurí Fiorella Natalia

Institución educativa : I. E. N° 3072 Augusto Salazar Bondy- Comas

Área: Arte Y Cultural – Personal Social.

| N° | Área | Competencia | Capacidades | Desempeño | Aprendizaje esperado | Título | Dimensión | FE CH A |
|----|-----------------------------------|--|---|--|--|-------------------------|--|---------|
| 1 | Arte y cultura – Personal social. | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Convive y participa democráticamente | Contextualiza las manifestaciones culturales. Construye y asume acuerdo y leyes. | Identifica la historia de la marinera limeña, el origen y contexto. Participa en la construcción y evaluación de normas de convivencia en el aula teniendo en cuenta los derechos del niño. | Crea normas de convivencia y reconoce la historia de la marinera limeña. | Conociéndonos | Habilidades sociales Básicas. Historia de la marinera limeña. | 01/10 |
| 2 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Autorregula sus emociones. | Propone formas de utilizar la herramienta como el pañuelo para poder comunicarnos. El ensayo y error forma parte de la vida cotidiana para el aprendizaje. | Crea Formas de cómo usar el pañuelo para poder comunicarse. | Jugando con mi pañuelo. | Pasos de la marinera limeña. Habilidades sociales avanzadas. | 03/10 |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|---|-------------------------|---|-----------|
| 3 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | Aplica procesos creativos. Se valora a sí mismo. | Genera ideas a partir de estímulos para la ejecución de los pasos de la marinera limeña. Participa con seguridad y confianza en el desarrollo de la clase. | Propone secuencias de pasos con seguridad y decisión. | Mis primeros pasos. | Pasos de la marinera limeña. Habilidades sociales avanzadas. | 10/ 10 |
| 4 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Se valora a sí mismo. | Propone formas de utilizar los pasos de la marinera limeña para poder expresando sus ideas. Describe sus cualidades e intereses, y su capacidad de obtener logros, manifestando que es una persona valiosa. | Realiza una secuencia de pasos manifestando interés y cualidades a través de una correcta comunicación. | Mi cuerpo habla. | Pasos de la marinera limeña. Habilidades sociales avanzadas. | 17/ 10 |
| 5 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | Percibe manifestaciones artísticas-culturales. Autorregula sus emociones. | Analiza la letra y estructura que tiene la marinera limeña e interpreta los sentimientos que transmiten. Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, menciona las causas de estas y las regula haciendo usos de diferentes estrategias. | Reconoce la estructura del canto de jarana, entiende la carga emocional de esta. | Escuchando mi marinera. | Música Habilidades básicas | 24/ 10 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------|
| 6 | Arte y cultura – Personal social. | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Convive y participa democráticamente. | Percibe manifestaciones artísticas culturales. Maneja conflictos de manera constructiva. | Analiza la letra y estructura que tiene la marinera limeña e interpreta los sentimientos que transmiten. Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones, y utiliza el dialogo y la negociación para superar conflictos. | Reconoce la estructura del canto de jarana, entiende la carga emocional de esta. | Me muevo al ritmo de mi marinera. | Música Habilidades sociales avanzadas. | 31/ 10 |
| 7 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Convive y participa democráticamente. | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. | Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos. Prueba propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos. Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos y expresa su desacuerdo frente a situaciones de discriminación en la escuela. | Reconoce la estructura de la marinera limeña y la comparte con sus compañeros tras reconocer como se sienten. | Nuestro cuerpo habla. | Habilidad social relacionada a los sentimientos. Estructura coreográfica . | 07/ 11 |
| 8 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Convive y participa | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Maneja conflictos de | Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos. Prueba propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos. | Reconoce sus emociones, las de sus compañeros y lo expresa a través de su cuerpo | Emparejados | Habilidad social relacionada a los sentimientos | 14/ 11 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|---|---|----------------------------|--|-------|
| | | democráticamente. | manera constructiva. | Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones, y utiliza el diálogo y la negociación para superar conflictos. | | | Estructura coreográfica . | |
| 9 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | Aplica procesos de creación. Autorregula sus emociones. | Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. Selecciona elementos y materiales para componer una secuencia de acuerdo a sus intenciones. Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, menciona las causas de esta y las regula al hacer uso de diferentes estrategias. | Reconoce sus emociones, las de sus compañeros y lo expresa a través de su cuerpo | Escuchando a mi compañero. | Habilidad social relacionada a los sentimientos Estructura coreográfica . | 21/11 |
| 10 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Convive y participa democráticamente. | Aplica procesos de creación. Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. | Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. Selecciona elementos y materiales para componer una secuencia de acuerdo a sus intenciones. Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos y expresa su desacuerdo frente a situaciones de discriminación en la escuela. | Ejecuta la marinera limeña y tiene en cuenta sus emociones y que es lo que quiere expresar. | Yo y mi baile | Habilidades sociales básicas. | 28/11 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--------------|--|-------|
| 11 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Convive y participa democráticamente. | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. Construye y asume normas y leyes. | Comenta la manera que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Muestra interés y agrado por las manifestaciones culturales. | Ejecuta la resbalosa y la comparte con sus compañeros tras reconocer como se sienten. | La Resbalosa | Habilidades sociales avanzadas. | 05/12 |
| 12 | Arte y cultura – Personal social. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Construye su identidad. | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. Reflexiona y argumenta éticamente. | Comenta la manera que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Se relaciona con niños y niñas con igualdad, reconoce que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y fortalece sus relaciones de amistad. | Reconoce sus emociones y las de sus compañeros y las expresa a través de su cuerpo. | Bailamos | Habilidades relacionadas a los sentimientos. | 12/12 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 26/09/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “CONOCIÉNDONOS”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <p>Convive y participa democráticamente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza las manifestaciones culturales. • Construye y asume acuerdo y leyes. | <p>Identifica la historia de la marinera limeña, el origen y contexto.</p> <p>Participa en la construcción y evaluación de normas de convivencia en el aula teniendo en cuenta los derechos del niño.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de orientación al bien común.</p> | | <p>Propone normas de convivencia para así obtener una mejor comunicación y desarrollo de habilidades orientadas a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|---|
| En esta sesión, los niños y niñas elaboran normas de convivencia para poder trabajar en equipo. | Papelotes, plumones, hoja informativa, hoja de aplicación 1. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida. Se saluda con entusiasmo para empezar a compartir esta sesión con ellos. ➤ Dinámica de presentación: El reloj: Se les reparte una hoja de aplicación a cada niño donde hay 6 preguntas que ayudan a saber más de nuestros compañeros. La profesora dará la orden para que los niños comiencen a preguntar a sus compañeros. El que termine primero gritará “marinera” y contará la información recopilada. ➤ Aplicación del instrumento de habilidades sociales para niños de quinto grado. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Cómo creemos que debe ser nuestra actitud en el salón de clase? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: establecemos normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchar: para poder entender las indicaciones y poder manejar una buena conversación con mis compañeros. ○ Mantener una conversación ○ Formular una pregunta para poder resolver mis dudas. ○ Dar las gracias: para agradecer la ayuda de otra persona. ○ Presentarse: Darse a conocer a una persona indicando su nombre |

| | |
|--------------------------------|--|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <p>➤ Presento el problema. ¿Qué es la marinera limeña?</p> <p>Introducción a la marinera:</p> <p>➤ Se forman 5 grupos y se refuerza las normas de convivencia establecidas.</p> <p>➤ Cada grupo debe organizar y escoger a un líder que cumpla con las normas de convivencia.</p> <p>➤ Se les reparte, a cada grupo, un tema relacionado a la marinera limeña.</p> <p>➤ Cada grupo explica su tema.</p> <p>Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿qué estrategias usamos para organizamos como grupo?, ¿fue fácil?, ¿qué dificultades tuvimos como grupo? ¿Cómo las superamos? ¿Se hizo uso de las normas de convivencia para un mejor trabajo?</p> |
| CIERRE (10 MIN) | <p>➤ Se cierra la sesión diciendo:</p> <p>➤ ¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que más les gustó, etc.</p> <p>¿Las normas establecidas por todos dieron resultados? ¿Habría que modificar alguna?</p> |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|----|---------------------------------------|----|---|----|--|----|
| N° | Estudiantes | Identifica la historia de la marinera limeña, el origen y contexto. Participa en la construcción y evaluación de normas de convivencia en el aula. Para lo cual, se tiene en cuenta los derechos del niño. | | | | | | | |
| | | Aporta con ideas a partir de sus experiencias para la creación de normas. | | Cumple con las normas de convivencia. | | Identifica la historia de la marinera limeña, | | Reconoce las diferencias la marinera limeña con las otras. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |
| 01 | | X | | X | | X | | X | |

FICHA INFORMATIVA

Texto 1:

Abelardo Gamarra en “Rasgos de Pluma” señala: “El baile popular de nuestro tiempo se conoce con diferentes nombres: se llama tondero, mozamala, resbalosa, baile de tierra, zanguaraña; hasta el año 1879 era más generalizada llamarla chilena”. En aquellas circunstancias, para no tener que llamar “chilena” al baile nacional del Perú, “Marinera le pusimos y Marinera se quedó” proclama “El Tunante”. Quien, además de ser el impulsor de esta medida, compuso los primeros textos que se conocieron con el nombre de marinera. (Como se citó en Chocano, 2012, p.84)

Siendo así la Antofagasta, la primera marinera publicada con dicho nombre por Abelardo Gamarra.

Texto 2:

En sus comienzos, la zamacueca era bailada por gente pobre o negros en jaranas de diversos barrios populares. Teniendo como territorio Perú y Chile. Aunque, luego gozó de mucha popularidad y obtuvo la aceptación de las clases altas “no obstante la zamacueca representó el espíritu del nacionalismo peruano rápidamente después de la emancipación de 1821, en menos de una década de independencia nacional el baile ya era blanco de ataques”. (Como se citó en Chocano, 2012, p.86) Allí, es donde la Zamacueca empieza a tener diversos estilos bailados según el lugar donde se ejecute o el grupo humano que la interpretaba. “la zamacueca era ejecutada por todas las razas y clases, combinando lo afroperuano, lo español y lo indígena en sus características musicales” (como se citó en Chocano, 2012, p.86)

Texto 3:

La fiesta de Amancaes era un espacio popular en donde la gente pueda interactuar y mostrar su arte. Gracias a ellos, se mantuvo la difusión de la Zamacueca. Asimismo, esta fue el centro de la fiesta debido a la forma libre y sensual al ser bailada. Además, hay que añadir que “fue la celebración criolla más importante del siglo XIX, pues en ella participaban gentes de todas las clases sociales. Esta duraba un mes. Iniciaba el día de San Juan, también conocido como el día del indio, el 24 de junio” (Tompkins, 2011, p.48)

Texto 4:

La marinera no tiene una fecha exacta donde se determine cuándo se originó. Tampoco, hay un documento donde se cerciore si esta llegó de España o de África. Solo tenemos relatos de viajeros, cronistas o pinturas del siglo, pero estas nos sirven de antecedentes y para una determinada aproximación del origen de tan exquisito baile (Tompkins, 2011, p.48).

Considero que la Marinera, antes llamada zamacueca, nace en Perú, mediante las influencias de los criollos de esa época. Ella surge de la fusión de la cultura africana y de la cultura española.

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE: _____

¿Quiénes usan lentes?

¿A quién le gusta bailar?

¿A dónde has Viajado?

¿Cuál es tu dibujo favorito?

¿Cómo se llama tu mascota?

¿A quién le gusta el color amarillo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 03/10/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “JUGANDO CON MI PAÑUELO”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye su identidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Autorregula sus emociones. | <p>Propone formas de utilizar la herramienta como el pañuelo para poder comunicarnos.</p> <p>Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de orientación al bien común.</p> | | <p>Demuestra una convivencia grata, inclusiva y respetuosa, cuando nos relacionarnos con nuestros compañeros.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|---|
| En esta sesión los niños y niñas aprenderán el significado del pañuelo como modo de comunicación. | Papelotes, plumones. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dar la bienvenida a los niños y recordamos nuestras normas de convivencia ➤ Dinámica: Mi pañuelo y yo. Hacemos una ronda con nuestro pañuelo en la mano Buscamos maneras de presentarnos usando nuestros pañuelos. Además, mediante el juego, incentivamos la creatividad y la integración de los niños, para estar reconociendo nuestro implemento y sentir cómodos al implementarlo a nuestra danza. ➤ Recojo de saberes previos: ¿En qué momentos he visto o he usado un pañuelo? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: hallar el significado que tiene el pañuelo en la marinera limeña ➤ Establecer el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Saber escuchar, tras reconocer que es importante la opinión de mi compañero. ○ Saber escucharnos y reconocer en que me confundo para poder expresarlo. ○ Felicitar me cada vez que realice bien las cosas. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿De qué manera puedo usar mi pañuelo? ➤ Se coloca diversas músicas del repertorio de danzas de la costa para llevar a la exploración del pañuelo y que usos le puedo dar. El brindar la exploración a cada niño, permitirá generarle autonomía sobre su cuerpo e impulsarlo a usar su creatividad. ➤ Nos colocamos en pareja y mediante un juego dirigido crear una forma divertida de saludarse al hacer uso del pañuelo. Se invitan a parejas voluntarias a mostrar su saludo al frente. El saber observar el trabajo de mis compañeros y respetar su propuesta generará recursos en cada uno. ➤ Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿fue fácil trabajar con mi pañuelo? ¿Cómo me sentí al bailar con mi pañuelo? ¿Con el pañuelo puedo comunicarme? ➤ Transferencia: Se les otorga una hoja de aplicación, un dibujo para colorear de la marinera limeña donde se muestra el saludo.. |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

LISTA DE COTEJO

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|-----------------------------------|----|-----------------------------------|----|----|----|
| N° | Estudiantes | <p>Propone formas de utilizar la herramienta como el pañuelo para poder comunicarnos.</p> <p>Explica con argumentos sencillos por qué considera positivas o negativas determinadas acciones.</p> | | | | | | | |
| | | Propone una secuencia de movimientos utilizando el elemento. | Reconoce el significado del pañuelo en la marinera. | Trabaja ordenadamente y en equipo | | Muestra respeto a sus compañeros. | | | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

Hoja de Aplicación

NOMBRE: _____

- Colorea la imagen y reconoce la acción de los bailarines



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 10/10/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “JUGANDO CON MI PAÑUELO”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|--|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Se valora a sí mismo. | <p>Genera ideas a partir de estímulos para la ejecución de los pasos de la marinera limeña.</p> <p>Participa con seguridad y confianza en el desarrollo de la clase.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| Enfoque de búsqueda de la excelencia. | | Demuestran seguridad para proponer, en circunstancias diversas, una mejora personal o grupal. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|--|
| En esta sesión, los estudiantes proponen y comparten sus ideas con sus compañeros | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------------|--|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludar a los niños y niñas manifestándoles el agrado y satisfacción de trabajar esta sesión con ellos. ➤ Dinámica: en la selva me encontré. Dinámica para reconocer mi esquema corporal y lateralidad, teniendo en consideración mi espacio personal y el de mi compañero. ➤ Recojo de saberes previos: ¿hemos visto bailar marinera? Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: hoy aprenderemos los pasos básicos de la marinera limeña. (Laterales, cepillado, vuelta y caminatas.) ➤ Establecer los acuerdos del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pedir ayuda cada vez que no entiendo algo. Esto lo solicito a mis compañeros o al profesor. ○ Participar, aportar en la clase con mis ideas y hacer que mis compañeros respeten mis ideas, así como yo respeto sus ideas. ○ Seguir instrucciones y escuchar a la profesora para realizar la actividad solicitada. |

DESARROLLO (60 MINUTOS)

- Presento el problema. ¿Cómo se mueve mi cuerpo?
- Juego el Cogito. Se les indica a los estudiantes que camine por el salón y se les indica que imaginen lo siguiente: El talón del pie derecho sufrió un accidente y no lo puedo apoyar sobre el piso. Aun así, tenemos que llegar a casa. En efecto, los estudiantes seguirán trasladándose (se les da la indicación para que vayan derecha izquierda, delante y atrás). Lo mismo se hace con el otro pie. De esta manera, aprendemos el paso de los laterales.
- Usamos la dinámica de barrer con los pies para hacer el cepillado. Se les pide a los estudiantes que imaginen como es una escoba y qué función tiene. Para que luego, propongan ideas de cómo se puede barrer con mi cuerpo con el propósito que finalmente llegue a los pies.
- Caminado con estilo para realizar la caminata y vuelta. Se realizan 4 filas y se les pide a los estudiantes que caminen hasta cierto punto de forma libre. Al llegar harán un gesto de cómo se sienten en este día. Cada vez se les impulsa mediante diversos estímulos hasta llegar a la situación del saludo con el pañuelo.
- Escuchamos diversas marineras limeñas para que los estudiantes interioricen las sensaciones que les pueden generar. Luego, con los pasos aprendidos, generarán una secuencia libre. Cada uno lo podrá ordenar como mejor les parezca. De 4 en 4 salen a mostrar su secuencia.
- Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿qué estrategias usamos para realizar los pasos?, ¿fue fácil?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las superamos?
- Transferencia: Se les reparte una hoja donde describen y dibujan los pasos realizados y cuál de ellos fue el más difícil.

| | |
|------------------------|---|
| CIERRE (10 MIN) | <p>Se cierra la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Cada niño menciona que paso se les hizo más difícil ejecutar.➤ Nos agrupamos según la dificultad de cada niño, para reforzar los que más les costó. Asimismo, indicamos la importancia de pedir ayuda cuando algo no entiendo. |
|------------------------|---|

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

Lista de Cotejo

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|----|--------------------------------|----|--|----|--|----|
| N° | Estudiantes | <p>Genera ideas a partir de estímulos para la ejecución de los pasos de la marinera limeña.</p> <p>Participa con seguridad y confianza en el desarrollo de la clase.</p> | | | | | | | |
| | | Realiza los laterales. | | Realiza el paso del cepillado. | | Crea una secuencia con los pasos aprendidos. | | Participa en la clase y muestra interés. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 17/10/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “MI CUERPO HABLA”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|---|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Construye su identidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Se valora a sí mismo. | <p>Propone formas de utilizar los pasos de la marinera limeña para poder expresar sus ideas.</p> <p>Describe sus cualidades e intereses, y su capacidad de obtener logros, manifestando que es una persona valiosa.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| Enfoque de búsqueda de la excelencia. | | Demuestran seguridad para proponer, en circunstancias diversas, la mejora personal o grupal. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|--|
| En esta sesión, los estudiantes proponen y comparten sus ideas con sus compañeros | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños y mostrar alegría por compartir la sesión. • Dinámica: 1, 2, 3, 4,5. Esta dinámica consiste en una ronda en donde vamos contando del 1 al 5. Luego, estos números son remplazados por un paso de la marinera limeña para afianzar la concentración y la complicidad con sus compañeros. • Recojo de saberes previos: ¿Qué pasos de la marinera limeña trabajamos la clase pasada? • Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: componer una secuencia tras usar los pasos básicos de la marinera limeña. • Establecer el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacer un cumplido para resaltar las cualidades de mi compañero con el que trabajo. ○ Iniciar una conversación y tener una comunicación verbal y no verbal para apreciar la diferencia. También, ver la manera de como mi cuerpo se expresa. |

| | |
|--------------------------------|--|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Cómo puedo crear secuencias de paso al escuchar la música de la marinera limeña? ➤ Recordamos como son los laterales y proponemos maneras de generar variaciones con este paso. La profesora incentiva a los estudiantes para que estos puedan generar sus secuencias con la frase “tú puedes”. ➤ Recordamos los cepillados, caminata y vuelta (aquí le indicamos al estudiante que mencione tres características suyas y que las emplea al momento de trasladarse). ➤ En grupo de 4 escuchamos la marinera y mencionamos la sensación que esta nos provoca. Creamos una secuencia con los pasos que tenemos y, a su vez, se añade el uso del pañuelo. (reforzamos con el trabajo grupal nuestras normas de convivencia) ➤ Salen al frente, grupo por grupo, a mostrar la secuencia planteada por equipo. Los que hacemos de espectadores emitimos ideas de cómo poder mejorar el trabajo de nuestros compañeros. ➤ Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿fue fácil construir una secuencia con mis compañeros? ¿Cómo fue la comunicación dentro de nuestro grupo? ¿Cómo hicimos para ponernos de acuerdo a la hora de crear mi secuencia? |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión diciendo: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? <p style="text-align: center;">Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc.</p> |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|----|--------------------|----|--|----|--------------------------|----|
| | Estudiantes | Propone formas de utilizar los pasos de la marinera limeña para expresarlos mediante sus ideas. Describe sus cualidades e intereses y su capacidad de obtener logros tras manifestar que es una persona valiosa. | | | | | | | |
| | | Reconoce los pasos de lateral, cepillado y las caminatas. | | Trabaja en equipo. | | Aporta con sus ideas en el trabajo grupal. | | Motiva a sus compañeros. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : I.E. Salazar Bondy |
| 1.2 Área | : Arte y Cultura / Personal Social |
| 1.3 Grado y sección | : quinto de primaria |
| 1.4 Duración | : 2 horas pedagógicas |
| 1.5 Fecha | : 24/10/2017 |
| 1.6 Docente | : Fiorella Natalia Viera Mayurí |

TITULO: “ESCUCHANDO MI MARINERA”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye su identidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Autorregula sus emociones. | <p>Analiza la letra y estructura que tiene la marinera limeña e interpreta los sentimientos que transmiten.</p> <p>Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros.</p> <p>Menciona las causas de estas y las regula al hacer uso de diferentes estrategias.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| Enfoque de búsqueda de la excelencia. | | Demuestran seguridad para proponer, en circunstancias diversas, la mejora personal o grupal. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|--|
| Los estudiantes, a través del canto, generan un medio de comunicación para saber escucharse y escuchar. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|--|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los niños y niñas y demuestra alegría por compartir esta sesión. ➤ Dinámica: el teléfono malogrado. Todos tenemos que estar atentos para escuchar el mensaje que se nos quiere dar. Frase: “Yo soy importante y mis compañeros, también “ ➤ Recojo de saberes previos: ¿La marinera limeña será una poesía? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: Saber escuchar y como está compuesta la letra de la marinera limeña. ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Seguir instrucciones: cumplir normas de convivencia para el beneficio del salón y tener un ambiente de armonía. ○ Pedir ayuda: Expresar a otra persona lo que desea, necesita o requiere para que se lo dé o se lo conceda. ○ Participar: Participar en la actividad del día. |

DESARROLLO (60 MINUTOS)

- Presento el problema. ¿La letra de la marinera limeña es una poesía?
- Se les presenta 5 marineras limeñas a los estudiantes para que reconozcan las diferencias.
 - Morena ya me voy a retirar
 - El tiempo que he trabajado
 - Celebremos esta casa
 - La redondez del mundo
 - Silencio
- Se explica la estructura de las marineras simples y dobles. Además, escuchar la música y pedir su atención. (Separata N°2)
- Se explica la parte de los amarres dentro del canto de la marinera limeña y los cambios de sitio en el baile.
- Nos dividimos en dos grupos. Se les reparte un cancionero donde están escritas estrofas de la letra de la marinera limeña. Un grupo canta una estrofa y el otro grupo responde. Escuchar para responder.
- Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿fue fácil reconocer los tipos de marinera? ¿Cómo me sentí a la hora de cantar la marinera limeña? ¿Cómo me sentí mejor: empezando o respondiendo?
- Transferencia: se les brinda un pupiletras donde hay versos para completar de la marinera limeña y buscarlas en el pupiletras.

| | |
|------------------------|--|
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none">➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente:➤ ¿Qué aprendieron hoy?➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |
|------------------------|--|

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|----|---|----|---|----|--------------------------|----|
| | Estudiantes | <p>Analiza la letra y estructura que tiene la marinera limeña e interpreta los sentimientos que transmiten.</p> <p>Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros. Menciona las causas de estas y las regula al hacer uso de diferentes estrategias.</p> | | | | | | | |
| | | Reconoce una marinera simple de una doble. | | Reconoce la relación de la música con el baile de la marinera limeña. | | Comenta como se siente al realizar alguna actividad en grupo. | | Motiva a sus compañeros. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

Cancionero

MORENA YA ME VOY A RETIRAR

MORENA YA ME VOY A RETIRAR
OH OH
CARAMBA Y A VIVIR ANDAR
ANDAR COMO ERMITAÑO
AYAYAYA Y A VIVIR ANDAR
ANDAR COMO ERMITAÑO
PRECIOSA YA HE VISTO MI
DESENGAÑO OH OH
CARAMBA QUE MANTENGO
ANDAR ANDAR HAY QUE
AGUARDAR
AYAYAY YA ME VOY ANDAR
ANDAR A RETIRAR.

LA LECHUGA EN EL HUERTO
TIENE DOS PENAS OH OH
EL AIRE LA SACUDE ANDAR
ANDAR

Y EL SOL LA QUEMA
LA LECHUGA EN EL HUERTO
TIENE DOS PENAS.

TIENE DOS PENAS, MADRE
CARAVINERO OH OH
NO ME TIRES COMBA AL ANDAR
ANDAR
POR QUÉ ME MUERE.

YO NO SOY LA OCASIÓN
ANDAR ANDAR MI CORAZÓN

EL TIEMPO QUE HE TRABAJADO

EL TIEMPO QUE HE TRABAJADO
AYAYAY LA CHACRA, LA
CHACRA ME TIENE LOCO
AYAYAY LA CHACRA, LA
CHACRA ME TIENE LOCO
PRECIOSA EL SUELDO QUE GANO
ES POCO

AYAYAY Y EL TRABAJO Y EL
TRABAJO REDOBLADO
AYAYAY EL TIEMPO EL TIEMPO
QUE HE TRABAJADO.

SOY REGADOR Y QUIERO
REGAR MI HACIENDA
YO RIEGO LO QUE ES MÍO
NEGRITA NO HACIENDO GETA
SOY REGADOR Y QUIERO
NEGRITA
REGAR MI HACIENDA.

REGAR MI HACIENDA MADRE
SACA TU CUENTA
CADA UNO TRABAJA AYAYAY
CON SU HERRAMIENTA.

LLORE LLORE FORTUNA
DICHA NINGUNA.

CELEBREMOS ESTA CASA

CELEBREMOS ESTA CASA ANDAR
ANDAR

CELEBREMOS ESTA CASA ANDAR
ANDAR

PRECIOSA NO POR SU NO POR SU
MERCIMIENTO

PRECIOSA NO POR SU NO POR SU
MERCIMIENTO

SI NO POR LA GENTE HONRADA
ANDAR ANDAR

SI NO POR LA GENTE HONRADA
ANDAR ANDAR

MORENA QUE ESTA DE ESTA DE
PUERTAS ADENTRO

PRECIOSA CELEBRE
CELEBREMOS ESTA CASA ANDAR
ANDAR

SI ME QUIERES TE QUIERO

SI ME AMAS, TE AMO ANDAR
ANDAR

SI ME QUIERES TE QUIERO

SI ME AMAS TE AMO ANDAR
ANDAR

SI ME HECHAS AL OLVIDO
MORENA Y A TODO QUE HAGO

SI ME QUIERES TE QUIERO

MORENA SI TE AMAN, TE AMO

SI ME AMAN TE AMO MADRE
MIRA LO QUE HACE ANDAR
ANDAR

SI ME AMAN TE AMO MADRE
MIRA LO QUE HACE ANDAR
ANDAR

TÚ VAS COMO EL PAÑUELO
NEGRITA
QUE HACIENDO PASE.

LLORE LLORE LLORABA
LLORABA, TE DIERA EL ALMA.

SILENCIO

SILENCIO PIDO AL SILENCIO

SILENCIO PIDO AL SILENCIO

AYAYAY PARA ASI SILENCIAR
MIS MALES

AYAYAY PARA ASI SILENCIAR
MIS MALES

MORENITA PORQUE EN CIERTAS
HAY OCASIONES

MORENITA PORQUE EN CIERTAS
HAY OCASIONES

AYAYAY EL SILENCIO

ES LO QUE VALE

AYAYAY SILENCIO PIDO AL
SILENCIO.

AUNQUE LO DISIMULE

TODO ES EN VANO

AUNQUE LO DISIMULE

TODO ES EN VANO

PORQUE TODO SE SABE

TARDE O TEMPRANO

AUN QUE LO DISIMULES
 TODO ES EN VANO.

TODO ES EN VANO MADRE
 SI YO LLORARA
 TODO ES EN VANO MADRE
 SI YO LLORARA
 EL CORAZÓN DE PENA
 SE ME SECARA
 LLORE LLORE
 LLORABA ME DIERA EL ALMA.

LA REDONDEZ DEL MUNDO.

SOY LA REDONDEZ DEL MUNDO
 SOY LA REDONDEZ DEL MUNDO
 SIN MÍ NO PUEDE HABER DIOS
 SIN MÍ NO PUEDE HABER DIOS
 PAPAS CARDENALES SI
 PAPAS CARDENALES SI
 PERO PONTÍFICES NO
 SOY LA REDONDEZ DEL MUNDO.

IN NOMINE, NOMINEPATRIS
 ORA PRO NOBIS
 IN NOMINE, NOMINEPATRIS
 ORA PRO NOBIS
 MISERENOBIS
 MISERENOBIS

ORA PRO NOBIS
 DIJO EL CURITA
 ORA PRO NOBIS
 DIJO EL CURITA
 DE MAÑANITA

CARAMBA SI, CARAMBA NO
 CARAMBA TE DIERA EL ALMA.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección :quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 31/10/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “ME MUEVO AL RITMO DE MI MARINERA”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|---|
| <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas -culturales.</p> <p>Convive y participa democráticamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Maneja conflictos de manera constructiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la letra y estructura que tiene la marinera limeña e interpreta los sentimientos que transmiten. • Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones, y utiliza el diálogo y la negociación para superar conflictos. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de búsqueda de la excelencia.</p> | | <p>Demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|--|---|
| Debate con sus compañeros para reconocer la estructura del canto de jarana | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|--|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos saludamos y hacemos una ronda, imaginamos un movimiento y nos trasladamos por el salón y, del mismo modo, nos saludamos con el movimiento que habíamos pensado. ➤ Dinámica: seguimos la cadena. Este ejercicio trata de saber escuchar y observar al compañero, ya que repetiremos su actividad. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué pasos sabemos de marinera limeña? ¿Qué tipos de marinera limeña conocemos? ¿Cómo reconocemos los tipos de marinera? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: estructurar los pasos con la música de la marinera limeña. ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar sus sentimientos: manifestar lo que sentimos. ○ Comprender los sentimientos de los demás: entender el accionar de nuestros compañeros. ○ Enfrentarse con el enfado del otro. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿En qué momento de la música de la marinera limeña creo que uso un determinado paso? ➤ Se escucha la música para que los estudiantes utilicen los recursos desarrollados de la marinera limeña y se muevan como lo sientan. ➤ Explicamos los momentos de la marinera limeña: Saludos, cambios de sitio, cepillado. ➤ Nos dividimos en dos grupos para que cada salgan a ejecutar los momentos de la marinera limeña. ➤ Pediremos voluntarios para que puedan realizar dicho ejercicio y realizamos un arcoíris de aplausos (en forma de círculos) por su participación. En coro repetimos “gracias por tu participación”. ➤ Para terminar, caminamos por el salón siguiendo las instrucciones y, cada vez que la profesora diga un número, se hará determinada acción. <ol style="list-style-type: none"> 1. Un grito 2. Una palmada 3. Me pongo en pareja mixta <p style="text-align: center; margin: 10px 0;">Con la pareja que nos tocó, repasamos nuestra estructura coreográfica de la marinera limeña.</p> ➤ Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿Cómo me sentí al estar al frente de mis compañeros? ¿Cuándo considero que realizo una actitud positiva con mis compañeros? ➤ Transferencia: converso con mi compañero sobre qué actitudes positivas puedo aportar a la clase y como me gusta que me feliciten cuando actuó de dicha manera. |
|--------------------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none">➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente:➤ ¿Qué aprendieron hoy?➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |
|------------------------|--|

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|----|---|----|---------------------------------------|----|--|----|
| | Estudiantes | Analiza la letra y estructura de la marinera limeña, interpreta los sentimientos que transmiten. Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer los mismos derechos de las otras personas y por no saber controlar las emociones. | | | | | | | |
| | | Reconoce los momentos de la marinera. | | Reconoce la relación de la música con el baile de la marinera limeña. | | Respeto el trabajo de sus compañeros. | | Aporta con ideas positivas a su grupo. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 07/11/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “NUESTRO CUERPO HABLA”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Convive y participa democráticamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Interactúa con las personas y reconoce que todos tenemos derechos. | <p>Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos, expresa su desacuerdo frente a situaciones de discriminación en la escuela.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de búsqueda de la excelencia.</p> | | <p>Demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|--|---|
| Los estudiantes se relacionan a través del baile para generar un tipo de comunicación. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|--|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los niños y niñas. Demuestra alegría por compartir esta sesión. ➤ Dinámica: Lanzando la pelota. Esta dinámica es una transferencia de comunicación a través del cuerpo y la mirada. Los estudiantes realizan una ronda, en el cual uno de ellos lanza la pelota a otro compañero, así sucesivamente. Pueden intervenir hasta dos pelotas. La consigna es que para lanzar la pelota tengo que mirar directamente al compañero. ➤ Recojo de saberes previos: ¿qué momentos tenemos en la marinera limeña? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: comunicarnos de una manera clara con nuestro cuerpo al usar como sustento a la marinera limeña. ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Convencer a los demás, a través de mis ideas. ○ Participar: Tener parte en algún acontecimiento. Por ejemplo, participar en la actividad del día. |

| | |
|--------------------------------|--|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Qué nos dice nuestro cuerpo y qué entendemos cuando el cuerpo de mi amigo habla? ➤ Recordamos la estructura de la marinera limeña de manera individual. ➤ Escogemos una pareja por afinidad. Empleó mi pañuelo en la marinera limeña y considero lo que mi compañero me quiere decir. ➤ Usando la pregunta ¿Cuándo voy a una fiesta? Con mi pareja creo una historia. Propongo una situación a cada momento de la marinera limeña. ➤ Se pide a 5 parejas voluntarias que salgan al frente : ➤ Expliquen qué situación le dieron a cada momento. ➤ Todos salimos al frente a mostrar nuestro trabajo de baile. ➤ Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿Cómo me sentí trabajando con mi pareja? ¿Cómo nos organizamos para proponer una situación a cada momento de la marinera limeña? ¿hubo alguna situación de conflicto con mi pareja? ➤ Transferencia: Hoja de aplicación: Cancionero, en donde los niños tendrán que identificar las estrofas, los amarres, cepillado y si estas tienen termino de jarana (usar cancionero , sesión 6) |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|----|--|----|------------------------------|----|--|----|
| N° | Estudiantes | Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos. | | | | | | | |
| | | Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos y expresa su desacuerdo frente. | | | | | | | |
| | | Reconoce la estructura de la marinera limeña. | | Explora y propone una rutina sobre la marinera limeña. | | Colabora con sus compañeros. | | Escucha las ideas de sus compañeros y las respeta. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESION DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 14/11/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “EMPAREJADOS”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Convive y participa democráticamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Maneja conflictos de manera constructiva. | <p>Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Propone formas de manejar técnicas con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer los derechos de los otros, por no saber controlar sus emociones. Usando dialogo y la negociación para superarlos.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| Enfoque de orientación al bien común. | | Propone soluciones frente a diversos conflictos, para así obtener una mejor convivencia y desarrollo de sus habilidades orientadas a objetivos de mejora personal o grupal. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| | |
|--|---|
| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
| Los estudiantes se relacionan a través del baile para generar un tipo de comunicación. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los niños y niñas. Demostrar alegría por compartir esta sesión. ➤ Dinámica: el círculo de las emociones: los niños proponen una frase positiva (ejemplo: gracias por ser mi amigo). Los niños comparten la frase a su compañero del costado. Posteriormente, lo dicen con distintas emociones (triste, alegres, llorando, etc.) ➤ Recojo de saberes previos: ¿Cuáles son los momentos de la marinera limeña? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: desarrollar una comunicación asertiva con mi compañero mediante mis movimientos ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar sus sentimientos. ○ Comprender los sentimientos de los demás, respetando las el accionar de los demás. ○ Expresar afecto a las personas que quiero. ○ Auto-recompensarse, aceptarse, felicitarse por sus logros. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Cómo puedo desarrollar una comunicación asertiva con mis compañeros mediante mis movimientos? ➤ Se les pide a los niños que caminen por el salón y se les dice que se agrupen de 5, y de 4, así sucesivamente hasta llegar a dos y con la persona que estén bailar una marinera limeña. Se repite este ejercicio dos veces. ➤ Con el último compañero compartirán los siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Hoy me siento... (ejemplo: Feliz, triste, alegre, etc.) • Me gusta... (bailar, pintar, etc.) • Tu eres ... (decirle una cualidad positiva a su compañero) ➤ Comparten un baile de marinera limeña, Se repite el ejercicio tres veces. ➤ Reflexiono con los niños y niñas sobre lo realizado: ¿Cómo me sentí bailando con mis tres compañeros en el primer ejercicio? ¿La comunicación en el baile mejoró cuando supe algo más de mi compañero, en el segundo ejercicio? ¿Es importante saber relacionarme y conocer de mis compañeros para saber cómo se sienten? ➤ Transferencia: hoja de aplicación, tendrán que observar y hallar el conflicto que amerita una solución. |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|----|--|----|---|----|---|----|
| N° | Estudiantes | <ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos de la danza y los aplica a fines expresivos y comunicativos, propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos. • Comprende que muchos conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones. Y, para contrarrestarlo, utiliza el diálogo y la negociación. | | | | | | | |
| | | Apoya a sus compañeros cuando ellos no lo entienden. | | Propone ideas ante un conflicto o una situación. | | Realiza una marinera limeña y reconoce la estructura. | | Reconoce los cambios musicales de la marinera limeña. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 21/11/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “ESCUCHANDO A MI COMPAÑERO”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|--|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Construye su identidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos de creación. • Autorregula sus emociones. | <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. Selecciona elementos y materiales para componer una secuencia de acuerdo con sus intenciones.</p> <p>Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, menciona las causas de estas y las regula al hacer usos de diferentes estrategias.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de búsqueda de la excelencia</p> | | <p>Demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas orientadas a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|--|---|
| Los estudiantes se relacionan a través del baile para generar un tipo de comunicación. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los niños y niñas. Demuestra alegría por compartir esta sesión. ➤ Dinámica: papel de corazón: Cada estudiante tendrá que tener una hoja bond en la cual dibujarán un corazón. Luego, se lo pegaran en la espalda con cinta. Empezarán a caminar por el salón. Sus compañeros tendrán que escribir una frase positiva o de aliento en la hoja de cada niño. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Cómo tiene que ser la comunicación a la hora de bailar marinera? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: tener libertad de poder expresar y bailar dentro de la técnica de la marinera limeña. ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Convencer a los demás: Emplear mis ideas para convencer a mis compañeros. ○ Participar: como participar de modo activo en las actividades de la clase. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Cuándo bailo con mi compañero es importante saberme expresar? ➤ Se pide 3 parejas que salgan al frente y puedan hacer la ejecución del baile. ➤ Los que estamos de espectadores analizamos y opinamos sobre lo que nuestros compañeros han querido transmitirnos. ➤ Ahora se pide a tres parejas voluntarias y se les pide que salgan del salón. A los estudiantes que se quedan en el salón se les pide que mientras sus compañeros realicen la ejecución de la marinera limeña conversen. Se les pide entrar a las parejas que salieron del salón para que ejecuten la marinera limeña. (La profesora tiene que manejar la situación para que los estudiantes no generen problemas.) ➤ Se reflexiona sobre lo ocurrido. Se pregunta a los que bailaron ¿Qué paso? ¿Qué sintieron cuando sus compañeros no prestaron atención? Al público: ¿creen que eso es correcto? ¿Todos merecemos respeto? ➤ Se realizan dos tandas para que en pareja puedan salir a ejecutar el baile. Teniendo en cuenta que hay otras parejas alrededor y cada una de ellas con distintas formas de comunicación. ➤ Transferencia, en parejas conversan sobre la clase ¿cómo se sintieron? , ¿Describir en una palabra la clase del día? |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

Lista de cotejo

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|----|--|----|---|----|-----------------------------|----|
| N° | Estudiantes | <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. Selecciona elementos y materiales para componer una secuencia de acuerdo con sus intenciones.</p> <p>Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, menciona las causas de estas y las regula al hacer uso de diferentes estrategias.</p> | | | | | | | |
| | | Participa activamente en la clase. | | Propone ideas ante un conflicto o una situación. | | Respeto a sus compañeros y los escucha cuando proponen sus ideas. | | Realiza la marinera limeña. | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 28/11/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “YO Y MI BAILE”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Convive y participa democráticamente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos de creación. • Interactúa con las personas y reconoce que todos tenemos derechos. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros. Selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo con sus intenciones. • Establece una relación armoniosa con sus compañeros y rechaza cualquier tipo de violencia. |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de búsqueda de la excelencia</p> | | <p>Propone soluciones frente a diversos conflictos, para así obtener una mejor convivencia y desarrolla sus habilidades orientadas a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|---|
| Los estudiantes expresan a través del baile para generar un tipo de comunicación. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|--|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los niños y niñas. Demostrar alegría por compartir esta sesión. ➤ Dinámica: conejos y canastas. Forman grupos de tres, dos se sujetan de la mano (canastas) y un tercero se coloca al centro (conejo). Cuando la profesora dice conejos, solo los conejos cambian de canasta. Cuando la profesora dice canasta, las canastas tendrán que buscar otro conejo. La profesora podrá decir “bosque loco”, en ese momento, todos cambiarán de rol y de grupo. Esta dinámica ayudará a fortalecer el trabajo en equipo y la concentración. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Cuál es la estructura de la marinera limeña? ➤ Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: tener libertad de poder bailar dentro de la técnica de la marinera limeña. ➤ Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchar: Acoger, sin juzgar lo que expresa, intentar comprender el mundo interior del otro en su propio sistema de referencia. ○ Dar las gracias: Expresión que se usa para agradecer alguna cosa a alguien. ○ Hacer un cumplido: Acción de obsequiar como muestra de cariño o muestra de cortesía. ○ Formular una pregunta. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿escoger una pareja? ➤ En unos papeles, se escribe el nombre de las niñas y de los niños. Las niñas cogen un papel del grupo de niños y, de igual manera, lo hacen los niños. En una ronda, los niños sentados, abren el papel y ven el nombre que está escrito. Ahora, escribimos una característica positiva y negativa de mi pareja de baile. ➤ Nos juntamos con nuestra pareja y conversamos sobre las características que escribí en la hoja. Al final, decimos una frase positiva a nuestro compañero. (en caso haya un niño que no tenga pareja, se les agrupa de tres) ➤ Con nuestra pareja, nos ponemos de acuerdo para realizar la marinera limeña. Proponiendo una coreografía de la marinera sin perder la estructura. ➤ Se reflexiona sobre lo ocurrido, preguntando a los estudiantes si, ¿Se sintieron cómodos con la persona que bailaron? ¿Qué sintieron cuando sus compañeros los escogían? ¿Qué paso cuando nos decían nuestras características? ¿Es necesario destacar nuestras cualidades positivas? ¿Por qué? ➤ Se les explica sobre la resbalosa, la estructura y música. |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc. |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---|-----------------------------------|--|----|----|----|----|
| N° | Estudiantes | Desarrolla sus ideas a partir de observar el trabajo de sus compañeros. Seleccionando imágenes para enriquecer su trabajo. | | | | | | | |
| | | Establece relaciones cordiales con sus compañeros. | | | | | | | |
| | | Actúa con respeto para expresarse de sus compañeros. | Comparte sus ideas con sus compañeros y los escucha. | Realiza la marinera limeña. | Muestra respeto hacia el compañero con el que baila. | | | | |
| | | Si | No | Si | No | si | No | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 05/12/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “LA RESBALOSA”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Convive y participa democráticamente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. • Construye y asume normas y leyes. | <p>Comenta la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y generan hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</p> <p>Muestra interés y agrado por las manifestaciones culturales en el país.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de orientación al bien común.</p> | | <p>Propone soluciones frente a diversos conflictos, para así obtener una mejor convivencia y desarrollar sus habilidades orientadas a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|---|--|
| <p>Los estudiantes se relacionan a través del baile para generar un tipo de comunicación.</p> | <p>Equipo de sonido, USB, pañuelos.</p> |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">INICIO (20 MINUTOS)</p> | <p>Se saluda a los niños y niñas. Demuestra alegría por compartir esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relata la siguiente historia: Javier tenía que participar y bailar en el aniversario del colegio para representar al salón. Sufrió un accidente y lo enyesaron en el brazo derecho. Miguel se encuentra triste por lo que paso. Este se sorprende de verlo así, le pregunta por lo sucedido y responde que también lo lamenta y que, si a él le hubiera pasado lo mismo, también se sentiría triste. José, que es el otro amigo íntimo de Javier, lo miró y solo dijo “hola” y siguió su camino. • Se pregunta: ¿Qué observaron en esta situación? ¿Cómo se sentirá Javier frente a la actitud de sus dos compañeros? ¿Han pasado por situaciones similares? ¿Podría tener otro final esta historia? ¿Cuál? • Se Explica que la capacidad de comprender a las personas o ponerse en lugar de las personas se llama empatía. • Recojo de saberes previos: ¿Estructura de la resbalosa? • Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: reconocer los distintos cambios de la resbalosa y reconocer la letra para entender que nos quiere decir. • Establecen el acuerdo del día: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender los sentimientos de los demás, Respetar las acciones de los demás y no juzgarlos. ○ Expresar afecto: Es la capacidad de dar cariño a las personas que quiero. Ellas, apenas reciban mi afecto, también pueden contestarlas y retribuir las, tras contestar que ellos sienten lo mismo. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Qué función cumple la resbalosa en la marinera limeña? ➤ Se explica la diferencia de la marinera limeña con la resbalosa, las fugas y los distintos llamados y, a la vez, la similitud de los pasos de la marinera limeña adecuados en la resbalosa. ➤ Nos colocamos con la pareja que trabajamos la clase anterior para que puedan conversar y armar una secuencia en la resbalosa. El profesor explicará, por parejas, a los estudiantes para que cada uno pueda tener su propia estructura de resbalosa. ➤ Nos dividimos en 3 grupos de parejas. Cada grupo va a ejecutar la resbalosa. Observamos y brindamos una palabra positiva a cada pareja. <p>Se reflexiona sobre lo ocurrido, preguntando a los estudiantes ¿Qué diferencias encontraron en la resbalosa? ¿Con cuál de los dos bailes se sienten más cómodos? ¿Fue fácil ponerme de acuerdo con mi compañero? ¿Ocurrió algún conflicto con mi compañero? ¿Cómo lo solucionamos?</p> |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para terminar, se realizan dos tandas de marinera de 5, 3. Los estudiantes podrán escoger a su compañero por afinidad. ➤ Se cierra la sesión diciendo : ➤ ¿Qué aprendieron hoy? <p>Se realiza un recuento de las actividades realizadas y se dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó, etc.</p> |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|
| N° | Estudiantes | Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y generan hipótesis sobre el significado y la intención del artista. | | | | | | | |
| | | Muestra interés y agrado por las manifestaciones culturales en el país. | | | | | | | |
| | | Reconoce la estructura de la resbalosa. | | Propone ideas positivas para el trabajo en equipo. | | Motiva a sus compañeros en la clase. | | Muestra respeto hacia el compañero con el que baila. | |
| | | Si | No | Si | no | si | no | Si | No |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E. Salazar Bondy
 1.2 Área : Arte y Cultura / Personal Social
 1.3 Grado y sección : quinto de primaria
 1.4 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 12/12/2017
 1.6 Docente : Fiorella Natalia Viera Mayurí

TITULO: “BAILAMOS”

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|--|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Construye su identidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. • Reflexiona y argumenta éticamente | <p>Comenta sobre la manera en que el entorno influye en el trabajo del artista.</p> <p>Se relaciona con su entorno con respeto reconociendo y desarrollando sus habilidades.</p> |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN |
| <p>Enfoque de orientación al bien común.</p> | | <p>Propone soluciones frente a diversos conflictos, para así obtener una mejor convivencia y desarrollar sus habilidades orientadas a objetivos de mejora personal o grupal.</p> |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| PROPÓSITO DE APRENDIZAJE SOCIAL: | ¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN? |
|--|---|
| Los estudiantes se relacionan a través del baile para generar un tipo de comunicación. | Equipo de sonido, USB, pañuelos. |

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES |
|--------------------------------|---|
| INICIO (20 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los niños y niñas. Demuestra alegría por compartir esta sesión. • Se solicita atención a los niños y niñas para leer la siguiente situación: • María es una niña que tiene bajo rendimiento escolar en el curso de arte y cultura. Pue, no sigue las indicaciones, tampoco presta atención en la clase, se dedica a jugar y en su familia le dicen: “puedes aprobar el curso si pones de tu parte”. Es decir, si estudia con dedicación. María al escuchar aquello entiende que es importante aprender más y, por ello, supo mejorar su rendimiento académico. María, al notar eso, se dijo a sí mismo: “¡Lo he logrado! Me siento bien por mi esfuerzo. ¡Yo pude! ¡Si se puede!” • Se pregunta: ¿es importante esforzarme en cada evento que realizo? ¿Es común que ustedes se digan cosas positivas o se premien cuando realizan alguna actividad? • Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: tener libertad de poder expresar y bailar dentro de la técnica de la marinera limeña. <ul style="list-style-type: none"> ○ Establecen el acuerdo del día: ○ Auto recompensarse. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DESARROLLO (60 MINUTOS) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presento el problema. ¿Cuándo bailo con mi compañero es importante expresar? ➤ Repasamos con nuestra pareja la marinera limeña con su resbalosa. ➤ Nos dividimos en tres grupos. El primer grupo baila la primera marinera, el segundo grupo baila la segunda marinera y el tercer grupo baila la tercera. ➤ Al final, todos bailamos la resbalosa. ➤ Se reflexiona sobre lo ocurrido, al preguntar ¿Cómo me siento cuando bailo la marinera? ¿Es difícil bailar en pareja? ¿Puedo expresar a mi pareja con facilidad? ➤ Se aplica el Post-test. (Instrumento de habilidades sociales) |
| CIERRE (10 MIN) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cierra la sesión al decir lo siguiente: ➤ ¿Qué aprendieron hoy? ➤ Se realiza un recuento de las actividades realizadas en el proceso y se dialoga sobre cómo nos hemos sentido. ➤ ¿Qué sabemos de la marinera limeña y su resbalosa? ➤ ¿Creen ustedes que la danza nos ayuda a comunicarnos? <p>La profesora debe entregar una carta a cada estudiante con una frase. Allí menciona las características positivas de cada niño en forma de agradecimiento por el tiempo compartido.</p> |

MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Currículo Nacional.
- Manual de Habilidades sociales en escolares.

DOCENTE

LISTA DE COTEJO

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|---|----|-----------------------|----|---|----|---|----|
| N° | Estudiantes | Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y generan hipótesis sobre el significado y la intención del artista. | | | | | | | |
| | | Se relaciona con niños y niñas con igualdad, reconoce que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y fortalece sus relaciones de amistad. | | | | | | | |
| | | Ejecuta la marinera limeña. | | Ejecuta la resbalosa. | | Se auto recompensa cuando, realiza acciones buenas. | | Muestra respeto hacia el compañero con el que le toco bailar. | |
| | | Si | No | Si | no | si | no | si | No |

ANEXO 8: FOTOS





