

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Dirección Académica

Carrera de Educación Artística



Tesis

**Estrategias de enseñanza - aprendizaje de la marinera norteña
para estudiantes del IV ciclo de educación básica regular**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención Danza**

Autor

Bach. Juan Carlos Torres Mino Orcid 0009-0000-8111-9641

Asesora

Mag. Tania Anaya Figueroa Orcid 0000-0002-5981-918X

Lima - Perú

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo mi amor a mis padres, Juan Torres y Rosa Mino, quienes me dieron la vida y representan el motor y el amor más grande de mi existencia. También lo dedico a los maestros, estudiantes y promotores de la marinera norteña, con la esperanza de que esta tesis sea una valiosa fuente de consulta para enriquecer la enseñanza y difusión de este hermoso baile.

Agradecimiento

A mis queridos padres, Rosita Mino y Augusto Torres, cuyo amor y apoyo incondicional han sido el pilar de mi vida. A mi hermosa familia, en especial a mi esposa Mary Licota y mi adorada Massielita, quienes llenan mis días de alegría y motivación.

Un agradecimiento especial a Eli Acosta Sarmientos, mi ángel de la guarda, por su invaluable apoyo y aliento en cada paso de este camino. De la misma forma, agradezco a la Mag. Tania Anaya Figueroa por la orientación en esta tesis; al juicio de expertos por la validación del instrumento y a la población por su valiosa participación en las entrevistas.

Finalmente, dedico esta investigación a los maestros difusores de la marinera norteña, quienes, con su pasión y dedicación, servirán como guía en la enseñanza de esta hermosa danza que lleva en sí la esencia de nuestra cultura.

Índice

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice	iii
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. Introducción	1
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Antecedentes de la investigación	4
1.2.1 Antecedentes internacionales	4
1.2.2 Antecedentes nacionales	5
1.3 Teorías y conceptos.....	6
1.3.1 Estrategias de enseñanza-aprendizaje	6
1.3.1.1 Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje	7
1.3.1.2 Recursos didácticos de enseñanza aprendizaje	9
1.3.2 Teoría del aprendizaje significativo	11
1.3.3 Teoría del constructivismo.....	13
1.3.4 Teoría de lev Vygotsky - Aprendizaje colaborativo	14
1.3.5 Teoría de Jean Piaget - Aprendizaje de los juegos.....	15
1.3.6 Teoría de Abraham Maslow-Aprendizaje de la motivación	16
1.3.7 Marinera norteña	17
1.3.7.1 Pasos de la marinera norteña.....	19
1.3.7.2 El mensaje de la marinera norteña	19
1.3.7.3 Estructura coreográfica	20
1.4 Objetivos	24
1.4.1 Objetivo general.....	24
1.4.2 Objetivos específicos	24
1.5 Limitaciones.....	24
II. Método	26
2.1 Enfoque y diseño de la investigación.....	26
2.2 Ámbitos de estudio	26
2.3 Participantes	27
2.3.1 Criterios de inclusión y exclusión.....	27

2.3.2 Selección de la muestra.....	28
2.4 Procedimiento	28
2.4.1 Instrumento	28
2.4.1.1 Descripción del instrumento	28
2.4.1.2 Ficha técnica	29
2.4.1.3 Validez del instrumento	29
2.4.2 Categorías y subcategorías.....	30
2.4.3 Estrategia de análisis de datos.....	31
2.4.4 Criterios de rigor	32
2.4.5 Aspectos éticos.....	33
III. Resultados	34
3.1. Descripción de los resultados.....	34
IV. Discusión.....	42
V. Conclusiones	44
VI. Recomendaciones.....	45
Referencias.....	46
Apéndice.....	51

Índice de tablas

Tabla 1 Lista de entrevistados	27
Tabla 2 Ficha técnica del instrumento	29
Tabla 3 Juicios de expertos	30
Tabla 4 Categorías y subcategorías	30
Tabla 5 Criterios de rigor	32

Resumen

La presente tesis tiene por objetivo presentar las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña, dirigidas a estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular. La investigación surge de la necesidad de identificar las propuestas pedagógicas que aplican los docentes de danza para la enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña en el nivel mencionado. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño fenomenológico, tomando en consideración la perspectiva de los participantes seleccionados, compuestos por docentes de marinera norteña con experiencia educativa con estudiantes de tercer y cuarto grado, y teniendo como instrumento una entrevista semiestructurada conformada por 15 preguntas. El resultado es que los docentes desarrollan diversos recursos didácticos que fomentan el trabajo colaborativo, el uso de estrategias lúdicas orientadas a generar un ambiente de confianza, propuestas coreográficas, así como materiales de trabajo que se adaptan a la realidad educativa de los estudiantes, lo que facilita el aprendizaje individual y grupal.

Palabras clave: marinera norteña, estrategias de enseñanza-aprendizaje, didácticas y danza.

Abstract

This study focuses on systematizing the didactic strategies used by teachers in the teaching-learning of the northern marinera, aimed at students of the IV cycle of Regular Basic Education. The research arises from the need to identify pedagogical proposals that promote the artistic, cultural and personal development of students within the framework of the educational process. The research has a qualitative approach, descriptive level and phenomenological design, taking into consideration the perspective of the participants, who are marinera norteña teachers with educational experience with third and fourth grade students, having as an instrument a semi-structured interview made up of 15 questions. The result is that teachers consider various teaching resources, encourage collaborative work, adapt to the students' reality and promote an environment of trust, which facilitates the individual learning of each student, aimed at their artistic and personal development.

Keywords: marinera norteña, teaching-learning strategies, didactics and dance.

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado Estrategias de enseñanza - aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de educación básica regular, busca dar a conocer la recopilación de diferentes estrategias de enseñanza - aprendizaje de la marinera norteña utilizados por algunos docentes que enseñan en las escuelas educativas. La marinera norteña es uno de bailes más populares y preferidas por todos los peruanos y se llega a bailar en todo el Perú, por ello está considerado como el baile nacional. Las estrategias de enseñanza- aprendizaje de este singular baile, buscan contribuir y enriquecer la preparación técnica en la práctica de la danza.

El presente trabajo de investigación está organizado en los siguientes capítulos:

El capítulo I aborda la descripción del problema, iniciando con una visión general sobre la importancia de las estrategias de enseñanza- aprendizaje de la marinera norteña en la educación. Se analiza la necesidad de estrategias didácticas efectivas para su enseñanza, ya que la falta de enfoques pedagógicos adecuados limita el aprendizaje significativo. La presente investigación busca identificar y evaluar las metodologías empleadas por los docentes para fortalecer la enseñanza de este baile. El marco teórico de la investigación, a antecedentes internacionales y nacionales sobre la didáctica de la didáctica de la danza y su impacto en el proceso de aprendizaje de la danza folklórica, y las teorías y conceptos de las categorías y sub categorías.

El capítulo II desarrolla la metodología de la investigación, basada en un enfoque cualitativo para la recopilación de datos mediante entrevistas a docentes de marinera norteña, con un diseño fenomenológico. Asimismo, se detalla el uso de la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de información.

El capítulo III exponen los resultados obtenidos tras la aplicación de entrevistas a docentes de educación sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de educación básica regular. Posteriormente en los siguientes capítulos, se presentan las discusiones con diversos trabajos relacionados a la investigación; conclusiones y recomendaciones derivadas al presente trabajo.

1.1 Descripción del problema

La educación es un pilar esencial para el desarrollo de las sociedades actuales. A nivel mundial, se busca implementar constantemente estrategias de enseñanza y aprendizaje más eficaces, con el propósito de fortalecer la relación entre docentes y estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y combatiendo la falta de conocimiento (Callisaya, 2020).

La marinera norteña es considerada uno de los bailes más populares del Perú, ya que se practica en diversas partes del país y hasta en el extranjero. Fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación según la Resolución Suprema N° 022-86-ED (Decreto supremo N° 003-2023-MC, 2023).

Uno de los aspectos a mejorar en la estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña es la necesidad de que los docentes organicen y ajusten sus métodos de manera más efectiva, incorporando estrategias adecuadas y bien estructuradas que puedan facilitar significativamente el aprendizaje y promover un mayor interés y comprensión. (Saravia, 2016).

Adicionalmente, la expansión de academias y programas de enseñanza han contribuido significativamente al fortalecimiento de la técnica de la marinera norteña. Sin embargo, es fundamental promover un enfoque pedagógico que valore y preserve las características regionales y los matices propios del baile, para que se pueda fortalecer la

conexión entre la práctica de la marinera y su contexto cultural, permitiendo a los estudiantes comprenderla como una expresión enriquecedora e integral de su identidad. (Díaz, 2018).

Por otro lado, en el ámbito escolar, la enseñanza de la marinera norteña enfrenta limitaciones relacionadas con la falta de capacitación de los docentes y el uso de metodologías tradicionales que no promueven la creatividad ni la participación activa de los estudiantes, estas barreras dificultan que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea dinámico y significativo (Lecca, 2021).

Los docentes de marinera suelen enfocarse principalmente en el aspecto estético de la danza, lo que se traduce en movimientos repetitivos, coreografías rígidas y una enseñanza basada en la memorización, sin profundizar en el significado cultural del baile. Como resultado, los estudiantes no logran un aprendizaje significativo, lo que limita su conexión con la práctica artística y puede generar desconfianza e inseguridad al no desarrollar los pasos de manera natural y expresiva. La ausencia de una enseñanza contextual puede llevar a los niños a ver la marinera como solamente una serie de movimientos, en lugar de como una forma de arte con relevancia histórica y social.

De manera similar, algunos docentes no contribuyen a la elaboración de recursos didácticos, a pesar de su importancia en la asimilación del conocimiento. Esto se debe a que muchos priorizan únicamente el contenido a impartir, adoptando un enfoque tradicional de enseñanza. Además, la falta de capacitación en la creación y búsqueda de materiales de apoyo limita el uso de estrategias innovadoras, afectando así la motivación de los estudiantes (Napa, 2023).

Ante esto, es importante conocer y entender cómo los profesores enseñan la marinera norteña en el IV ciclo de primaria. Organizar estas estrategias, ayudará a

mejorar los métodos de enseñanza y garantizará que los estudiantes puedan aprender de manera sencilla los pasos de la marinera norteña con un aprendizaje lúdico y significativo.

Basados en esta problemática es que se plantea la pregunta general de investigación:

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?

Del mismo modo las preguntas específicas:

¿Cuáles son las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?

¿Cuáles son los recursos didácticos que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?

1.2 Antecedentes de la investigación

1.2.1 Antecedentes internacionales

Pérez et al. (2021) sustentó en la Universidad de Concepción Chile la tesis de licenciatura titulada *Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas* mediante una investigación argumentativa de tipo descriptiva y revisión bibliográfica. El estudio llegó a participar los estudiantes de quinto de la carrera de pedagogía en educación; llegando a la conclusión sobre la importancia de enseñar danzas tradicionales relacionado a la identidad territorial de cada uno de los estudiantes promoviendo un aprendizaje significativo.

Cedeño et al. (2021) elaboraron un artículo para la revista Ecuadorian Science Journal titulado *La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de*

educación básica mediante un estudio cualitativo descriptivo, empleando el estudio de teorías y guías de observación a estudiantes que practican la danza y a sus 70 docentes en la ciudad de Quito, concluyendo a que el 92% de los estudiantes desean seguir aprendiendo danzas tradicionales. Estos resultados demuestran que la danza llega a ser un recurso de integración de los estudiantes que impacta en su nivel emocional.

Contreras-Olivares y Rannau-Garrido (2024) elaboraron un artículo para la revista REXE el cual tuvo como título *Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio*, el artículo se realizó bajo un enfoque cualitativo a través de entrevistas, observaciones a los integrantes y grupos de discusión, teniendo como muestra a 5 educadores y 15 estudiantes de pedagogía, llegando a la conclusión como las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben ser flexibles y contextualizadas, permitiendo que la danza folklórica se aborde desde un enfoque integral que favorezca la reflexión, la identidad cultural y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Lecca (2021) sustentó en la Universidad César Vallejo la tesis titulada *Práctica de las danzas folclóricas en la educación primaria, 2021* en Trujillo mediante un estudio cuantitativo, descriptivo no experimental, mediante una encuesta virtual conformada por 20 preguntas a una muestra de 49 estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa señalada, llegando a la conclusión de como la danza desarrolla la identidad cultural teniendo un 81.6% de nivel alto.

Beizaga y Suárez (2022) sustentó en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa su tesis titulada *Danza folklórica y aprendizaje significativo en estudiantes del quinto grado primaria de la I.E. Clorinda Matto de Turner*

Cusco – 2022 en Cuzco, mediante una investigación descriptiva correlacional. El instrumento empleado fue un cuestionario dirigido a 30 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner, concluyendo que la práctica artística tuvo un impacto positivo en el nivel educativo primario en que se aplicó.

Ruiz (2024) sustentó en la Universidad Cesar Vallejo sus tesis titulada *Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo-2024* en Trujillo, mediante una investigación descriptivo correlacional a una muestra de 60 estudiantes de la carrera de educación artística especialidad danza folklórica, llegando a la conclusión como la mayoría de ellos alcanzaron un buen nivel en su formación general, lo que sugiere que sería beneficioso implementar estrategias adaptadas a las necesidades y características de cada grupo humano.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Las estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje son formas flexibles y pensadas que usan los maestros para ayudar a los estudiantes según sus necesidades. Las estrategias didácticas deben tener en cuenta los elementos importantes de los alumnos, los temas que se van a aprender, los materiales de que disponen, aquello que quieren lograr, las instalaciones disponibles y la importancia de las actividades para aprender en beneficio de la comunidad. Estas estrategias didácticas deben adaptarse al entorno y al grupo de estudiantes, para fomentar un aprendizaje activo y consciente (Zavala y Zavala, 2021).

Para que el maestro pueda usar estas estrategias didácticas de forma efectiva, necesita tener habilidades de enseñanza que le ayuden a crear clases significativas,

usando los materiales y recursos adecuados. Elegir los materiales que se van a utilizar en clase, debe coincidir con lo que los estudiantes necesitan aprender y con los objetivos de la enseñanza, para que les resulte fácil de entender y les despierte interés. Además, pensar durante y después de las clases ayuda al profesor a ver cómo utiliza los recursos y a mejorar constantemente su uso en la enseñanza (Zavala y Zavala, 2021).

Por otro lado, Parra (2003) define las estrategias de enseñanza-aprendizaje como un conjunto de métodos, recursos y técnicas que son utilizados por los docentes para poder facilitar en la adquisición de los diversos conocimientos, competencias y habilidades de los estudiantes. Permitiendo estructurar el proceso educativo llegando a promover un aprendizaje significativo y reflexivo; el cual debe ser aplicado según cada contexto y necesidad del grupo de estudiantes.

Peralta (2015) define las estrategias de enseñanza-aprendizaje la cantidad de métodos, técnicas y fondos utilizados en el desarrollo educativo para agilizar la importación de conocimientos. Las estrategias de enseñanza, aplicadas por el colegial, sirven como guías pedagógicas que orientan la educación a través de actividades estructuradas. Por otro lado, las estrategias de educación tonada aquellas conductas y procesos internos que los estudiantes emplean para asimilar, captar y adjudicar la confesión recibida. Ambas estrategias están interconectadas, o que mientras tanto el colegial proporciona herramientas y orientación, el educando adopta mecanismos para mejorar su educación mediante la explotación de diversos fondos y actividades.

1.3.1.1 Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje

El proceso de aprendizaje se caracteriza por ser multifacético, al incluir diversas etapas interconectadas, las cuales se inician desde la motivación y finalizan con la

evaluación para comprobar los nuevos conocimientos adquiridos, por lo cual es importante comprender cómo se desarrolla cada una de las fases.

De acuerdo a lo que plantea Yáñez (2016), podemos reconocer nueve fases que se deben considerar y lograr para obtener un aprendizaje significativo:

- **Motivación.** Es la primera fase, la cual sirve como motor para los estudiantes ya que puede afectar su persistencia y esfuerzo. Esto requiere contar con estrategias claras y una retroalimentación positiva, considerando que, si la motivación es propia del estudiante, se trata de una motivación intrínseca; en cambio, si se basa en una recompensa, se le considera como extrínseca.
- **Interés.** Es la curiosidad y atracción del tema a tratar en las clases, lo cual es fundamental para alcanzar un compromiso de estudio. Los docentes deben tener en cuenta métodos variados adaptados a las condiciones de cotidianidad de los estudiantes.
- **Atención.** Es la concentración del estudiante con la información relevante que va adquirir; se debe tener en cuenta los factores que pueden afectar la atención, como el entorno de aprendizaje y el estado emocional del alumno.
- **Adquisición.** Es la fase donde los estudiantes llegan a tener el contacto con las nuevas habilidades y los conceptos. En ella se debe mantener una recepción activa que facilite la admisión de nuevos conocimientos y motivarlos a explorar nuevos conceptos, por lo que se recomienda tener las instrucciones claras y contar con materiales de apoyo.
- **Compresión.** Se le conoce como la fase donde el estudiante interpreta los conceptos adquiridos, relacionándolos con sus conocimientos previos y facilitando el marco conceptual. Los docentes pueden promover la comprensión mediante preguntas abiertas o actividades que despierten el pensamiento crítico.

- **Asimilación.** Es el proceso de integración de los nuevos conocimientos que permiten la adaptación y expansión de los esquemas mentales de los estudiantes.
- **Aplicación.** Es la fase en que los alumnos utilizan los conocimientos nuevos en las prácticas o resolución de problemas, ya sea en aspectos académicos o en la vida cotidiana, lo que les permite apreciar lo aprendido.
- **Trasferencia.** Se refiere a la etapa donde se aplica lo aprendido a un contexto distinto al original, lo cual permite lograr apreciar el aprendizaje a largo plazo y su adaptabilidad a situaciones diversas.
- **Evaluación.** Consiste en medir la comprensión cognitiva y las habilidades motrices-artísticas que obtuvieron los estudiantes, teniendo en cuenta que la evaluación se puede desarrollar de manera sumativa, durante el proceso o al final del periodo. De igual manera es recomendable acompañarla por una retroalimentación para un replanteamiento por parte del docente.

1.3.1.2 Recursos didácticos de enseñanza aprendizaje

Los recursos didácticos son los medios y materiales de apoyo que intervienen en las fases del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que se pueden elaborar de manera física o virtual. Los diversos recursos deben de captar el interés de los estudiantes siendo una guía al adquirir los nuevos conocimientos teniendo como una característica la versatilidad al poder adaptarse a diversos tipos de contenidos; los recursos deben de estimular los sentidos poner en directo el objetivo de la clase (Morales, 2012).

Vargas (2017) comenta que los recursos se pueden clasificar en diversas categorías los cuales debe de ser seleccionados previamente según el grupo de estudiantes destinado y la realidad de cada grupo:

- **Textos impresos:** Libros, cuadernos de actividades y manuales.

- Audiovisual: Videos, películas y material proyectable.
- Información y comunicación: medios interactivos, plataformas educativas, programas informáticos, etc.
- Materiales físicos o manipulativos: Sogas, cuerdas, sillas, etc.

Estrategias enseñanza-aprendizaje utilizada por los docentes

La enseñanza-aprendizaje en las danzas y bailes folklóricos, en general, se basan en una metodología que tiene por finalidad promover una educación significativa, partiendo de la premisa que cada estudiante en su hogar está integrado a una identidad cultural. Se debe tener en consideración la integración de elementos como la atención selectiva, el desarrollo de habilidades congénitas y la retención de información (Ahón, s.f.), logrando que los estudiantes aprendan tanto el contexto cultural como emocional y no solo los pasos de baile, teniendo como objetivo una educación artística folklórica que abarque el pensamiento crítico y autónomo.

De acuerdo con Ahón (s.f.), se debe considerar los siguientes puntos en el aprendizaje de los estudiantes en el ámbito folklórico:

- Contextualización cultural: se debe de incluir el contexto histórico y el mensaje de la danza.
- Desarrollo de habilidades: se debe reforzar la creatividad de los bailarines a través de la técnica y expresión corporal.
- Pensamiento crítico: fomentar el impacto social de la danza mediante un análisis crítico.
- Trabajo colaborativo: se debe de impulsar la participación activa y el respeto a cada contribución y opinión de los participantes.

- Evaluación integral: aplicar criterios de evaluación y valoración teniendo en consideración la técnica artística.
- Cuidado del patrimonio: valorar y respetar el patrimonio cultural.

A través de la contratación de personal especializado, se busca mejorar la calidad de la enseñanza del grupo de estudiantes, con el objetivo no solo de enriquecer los aspectos académicos, sino también la identidad cultural, social, el respeto y tolerancia entre los compañeros. De esta manera, los estudiantes conectan con sus raíces culturales, generando un sentido de pertenencia y apreciación de la diversidad cultural del Perú. Asimismo, al involucrarse en actividades que requieren trabajo en equipo y colaboración, los alumnos desarrollan habilidades sociales esenciales, como la empatía y el respeto por los demás (Lecca, 2021).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la marinera se busca integrar un enfoque hacia la trasmisión de la cultura, aunque en la actualidad algunos docentes e instructores solo se basan en la técnica artística. Los profesores utilizan su creatividad para orientar a los bailarines en la exploración del movimiento para que puedan reflejar la herencia cultural de sus regiones. Esto les permite crear un fuerte vínculo con los estudiantes, donde el aprendizaje se convierte en un espacio de reflexión hacia la cultura y el folklore, fortaleciendo la identidad cultural mediante la danza (Díaz, 2018).

1.3.2 Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo fue desarrollado por David Ausubel en 1963; se describe como un tipo de aprendizaje en el que una persona conoce su entorno y crea su propia representación personal con sentido. A diferencia del aprendizaje memorístico, el aprendizaje significativo destaca que la información nueva se organiza y se deja caer sobre la estructura previamente adquirida del alumno, de tal manera que la información

sea entendida, no de manera arbitraria. El aprendizaje significativo necesita motivación y estar referido a la experiencia, esta relación impacta en la forma de abordar la enseñanza, resaltando la importancia del contenido y las acciones que el alumno debe llevar a cabo en su proceso de aprendizaje (Rivera, 2004).

El proceso de aprendizaje significativo consta de diversas etapas desde la adquisición inicial de información hasta su aplicación y automatización en diferentes escenarios. Para tener en cuenta, durante este proceso predicativo, elementos específicos, como experiencias previas en el aprendizaje, interacciones sociales y desarrollo de pensamiento crítico. Al evaluar el aprendizaje sin sentido, no debemos solo evaluar la cantidad de conocimientos transmitidos, sino también la capacidad del estudiante para reflexionar sobre lo aprendido y aplicarlo en nuevas condiciones (Rivera, 2004).

El aprendizaje significativo propuesto por Ausubel Novak y Hanesian en el 2001 se clasifica en tres tipos principales. El primero el aprendizaje de representaciones el cual se otorga significado a ciertos símbolos, como en el caso de las señales de tránsito, donde se aprende a identificar su función y aplicación en la vida diaria. El segundo el aprendizaje de conceptos el cual permite reconocer y comprender la esencia de un objeto o idea, estableciendo relaciones entre su representación y su significado; y el tercero el aprendizaje de proposiciones el cual se enfoca en la comprensión de ideas expresadas en oraciones, permitiendo que el estudiante relacione palabras y construya estructuras cognitivas más complejas (Baque y Portilla, 2021).

Para que el aprendizaje significativo se lleve a cabo de forma adecuada, es esencial que los conocimientos recientes se acomoden con la información existente de forma coherente y estructurada. No se trata únicamente de recordar hechos, sino de trabajar con ellos de manera activa y asignarles significado dentro del marco mental del estudiante. Mediante esta metodología, el aprendizaje se transforma en un recurso

práctico y perdurable, lo que facilita que los saberes obtenidos se puedan utilizar en diversas circunstancias y momentos a lo largo del tiempo (Baque y Portilla, 2021).

1.3.3 Teoría del constructivismo

La teoría constructivista de Jean Piaget se centra en cómo se forma el pensamiento en el ser humano, planteando el aprendizaje como una actividad constructiva en la que la persona logra un conocimiento mediante la relación con su medio. Para Piaget, el saber nunca se pasa, sino que se elabora a partir de la integración y asimilación de nuevas experiencias en unas estructuras cognitivas que ya tiene (Saldarriaga et al., 2016).

Para Piaget, existen diferentes fases de desarrollo intelectual que empiezan por la niñez con la inteligencia sensoriomotora, y terminan en la adolescencia con el razonamiento formal. En cada una de estas fases, la persona reordena su conocimiento de manera permanente, dándole respuesta a los nuevos desafíos cognitivos que se le plantean y que le permiten entender el mundo que le rodea de una mejor manera.

El Constructivismo resulta de gran relevancia porque considera que el aprendizaje es un proceso mediante el cual cada persona construye su propio conocimiento, el cual se transforma al interactuar con su entorno. De acuerdo a esta teoría, el aprender no se limita a recibir información, sino en lo que se logra con la nueva experiencia. Igualmente, Ausubel señala que, para comprender algo novedoso, resulta esencial establecer vínculos con los saberes previos (Tünnermann, 2011).

Desde un punto de vista constructivista, el profesor no es un simple expositor de contenidos, sino que interfiere y promueve la actividad intelectual del alumno. La teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky apoya esto, ya que propone que el aprendizaje se lleva a cabo con mayor eficacia cuando los alumnos están al cuidado de

una persona con conocimientos más avanzados, como un profesor o un compañero (Tünnermann, 2011).

La pedagogía moderna está inspirada en la vida de Piaget, lo que ha llevado a que tanto las funciones de la enseñanza como del aprendizaje sean vistas de otra manera. Tratándose de educación escolar, su aportación ha transformado la imagen del alumno al asumir que este realmente participa en el proceso de enseñanza como un centro activo al construir conocimientos. Lo que ha propiciado el diseño de nuevas técnicas didácticas que permiten a los alumnos investigar, descubrir y resolver problemas, y no solo aprender de memoria. Asimismo, este psicólogo ha colaborado en la planificación de los programas de estudios escolares al acomodarlos a las diferentes fases de crecimiento de los escolares. Reconocer también, el papel del profesor como orientador de aprendizaje que tiene que fomentar en los alumnos un ambiente adecuado que les permita ser autónomos y pensar críticamente (Saldarriaga et al, 2016).

1.3.4 Teoría de lev Vygotsky - Aprendizaje colaborativo

La teoría de Lev Vygotsky destaca el aprendizaje colaborativo como un proceso en el que los estudiantes construyen conocimientos a través de la interacción con otros. Según Vygotsky, el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino en un entorno social donde los compañeros y los maestros juegan un papel fundamental. A través del dialogo, la cooperación y el intercambio de ideas, los estudiantes pueden comprender mejor los conceptos y desarrollar nuevas habilidades. Este enfoque se basa en la idea de que las personas pueden aprender mas y con mayor profundidad cuando trabajan en conjunto compartiendo experiencias y conocimientos (Ruiz, 2024). Un concepto clave en esta teoría es la Zona de desarrollo próximo (ZDP), que se refiere a la diferencia entre lo que un estudiante puede hacer por si solo y lo que puede lograr con la ayuda de otros.

En este sentido, el apoyo de compañeros o docentes, conocido como andamiaje, permite que los estudiantes avancen en su aprendizaje de manera más efectiva. A medida que el estudiante adquiere confianza y habilidades, la ayuda se reduce progresivamente hasta que pueda desempeñarse de manera independiente. De este modo, Vygotsky resalta la importancia del trabajo en equipo como una estrategia clave para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo (Ruiz, 2024).

Ruiz (2024) señala que, Lev Vygotsky, el aprendizaje no es un proceso individual, sino social. En otras palabras, el estudiante aprende de manera más efectiva cuando interactúa y coopera con sus compañeros. La colaboración entre pares permite un aprendizaje más significativo y provechoso. Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo, donde los intercambios con otros enriquecen.

1.3.5 Teoría de Jean Piaget - Aprendizaje de los juegos

La teoría de Jean Piaget sobre los juegos sostiene que son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños. Según Piaget, a través del juego los niños pueden explorar y comprender el mundo que los rodea, además de experimentar con diferentes roles y situaciones. Piaget identificó diferentes tipos de juego que los niños realizan a medida que crecen, y cada tipo de juego está relacionado con una etapa específica de su desarrollo (Alonso, 2021). En las primeras etapas, los niños se concentran en juegos de imitación y exploración sensorial, lo que les permite desarrollar habilidades motoras y comprender conceptos básicos como el espacio y el tiempo. A medida que maduran, los juegos se vuelven más simbólicos y complejos, permitiéndoles construir representaciones mentales más avanzadas.

Piaget también señaló que el juego contribuye al desarrollo de la lógica y el pensamiento abstracto. A través de juegos como el de las reglas o los juegos cooperativos, los niños aprenden a seguir normas, tomar decisiones en grupo y resolver conflictos, lo cual estimula su capacidad para pensar de manera estructurada y organizada. Estos juegos les permiten experimentar con roles sociales y entender las reglas que gobiernan las interacciones en la vida real. Para Piaget el juego no solo es una forma de entretenimiento, sino una herramienta clave que ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia, permitiéndoles avanzar en su comprensión del mundo y de sí mismo (Alonso, 2021).

Alonso (2021) sostiene que, el juego se establece como un pilar fundamental en la metodología de la educación infantil, donde los niños deben ser los actores principales de su propio aprendizaje. A través de la manipulación, la observación directa, la exploración, el movimiento, el uso de los sentidos y a experimentación, los pequeños construyen sus conocimientos de manera activa, convirtiéndose el juego en una valiosa estrategia didáctica para este propósito.

1.3.6 Teoría de Abraham Maslow-Aprendizaje de la motivación

La teoría de la motivación de Abraham Maslow establece que las personas buscan satisfacer sus necesidades en un orden específico, ascendiendo en una jerarquía. En las bases se encuentran las necesidades básicas, como la alimentación, el descanso y la seguridad, las cuales son esenciales para la supervivencia (Ramos, 2017). Una vez cubiertas estas necesidades, el individuo busca la aceptación social, el afecto y el sentido de pertenencia. Posteriormente, surge la necesidad de reconocimiento y autoestima, donde las personas buscan ser valoradas y respetadas por los demás. Maslow señala que, a medida que se satisfacen estos niveles, la motivación impulsa a las personas a alcanzar metas más elevadas (Ramos, 2017).

En la cima de esta jerarquía se encuentra la autorrealización, que representa el deseo de crecimiento personal y el desarrollo del potencial propio. Según Maslow, cuando alguien ha cubierto sus necesidades anteriores, se enfoca en su creatividad, en el aprendizaje y en la búsqueda de un propósito de vida (Ramos, 2017). La motivación juega un papel fundamental en este proceso, ya que impulsa a las personas a mejorar constantemente y alcanzar su máximo bienestar. Así, la teoría de Maslow explica que la satisfacción de cada necesidad permite avanzar hacia un nivel superior, promoviendo el desarrollo integral de los individuos (Ramos, 2017).

Ramos (2017) explica en su tesis la teoría de la motivación humana de Maslow, la cual clasifica las necesidades en cinco niveles y las organiza de manera jerárquica. En esta estructura, las necesidades más básicas, como la supervivencia y la seguridad, deben ser cubiertas antes de aspirar a niveles superiores, como la autoestima y la autorregulación. La pirámide de Maslow indica que las personas se sienten motivadas a medida que satisfacen cada nivel y buscan progresar hacia el siguiente. En su punto más alto, se encuentra el desarrollo intelectual, el reconocimiento y la plenitud personal. Según Maslow, la satisfacción de estas necesidades impulsa el crecimiento y bienestar del individuo, promoviendo su desarrollo integral (Ramos, 2017).

1.3.7 Marinera norteña

La marinera es una expresión artística y musical tradicional peruana, reconocida como patrimonio cultural mediante Resolución Suprema N° 022-86-ED, desde 1986. Este baile se originó en Lima a partir de la zamacueca, la cual se ha extendido, difundido y practicado en la mayor parte del país desde 1879. La marinera dio origen a diversas formas y estilos en la costa, sierra y selva, con matices musicales propios según sus

entornos rurales y urbanos, reflejando la diversidad y riqueza cultural del Perú. (Mosquera, 1998).

La marinera norteña es un baile típico del norte del Perú, conocido por su belleza y ambiente festivo. Es un baile de pareja mixta, la cual posee una coreografía de ejecución libre y espontánea, teniendo en cuenta los momentos asociados a movimientos como el saludo, los careos, las fugas y zapateos, reflejando la complejidad y dinamismo característicos de este estilo regional que es interpretado de forma lúdica y retadora. En un ambiente privado se puede apreciar cómo las parejas son acompañadas con voz, guitarra y cajón, mientras el público participa activamente con palmas y guapeos; mientras que, en lugares abiertos como plazas, es más frecuente que las parejas sean acompañadas por bandas de música (Delgado, 2020).

Origen de la marinera norteña

A don Abelardo Gamarra, conocido como El Tunante, se le atribuye haber bautizado en el siglo XIX como marinera a un baile de raíces populares y multiétnicas que ha perdurado a lo largo del tiempo, superando la influencia de ritmos extranjeros. Este baile, presente tanto en la costa como en la sierra peruana, expresa la identidad y vivencias de sus protagonistas, sin importar su género, color de piel o estatus social. La marinera es una expresión nacional, llena de picardía y encanto, donde los bailarines, con sus pañuelos en mano, seducen a la vida y al amor mientras el público se convierte en cómplice del juego de insinuaciones y zapateos (Mosquera, 1998).

A lo largo de su historia, la marinera ha tenido que superar prejuicios sociales para ganar aceptación. Durante su origen, este baile fue criticado y despreciado por la oligarquía, que lo veía como lascivo debido a su naturaleza popular y su asociación con negros, cholos e indígenas. Sin embargo, con el tiempo, la marinera encontró su lugar,

tanto en los callejones de barrios humildes como en los círculos privilegiados de Lima y otras ciudades importantes. Gamarra decidió cambiar el nombre de “chilena” a “marinera” en homenaje a la Marina peruana, especialmente a Miguel Grau, y así reafirmar el carácter peruano de este baile (Mosquera, 1998).

1.3.7.1 Pasos de la marinera norteña

Los pasos de la marinera norteña son los elementos clave que definen la sofisticación y elegancia de esta danza tradicional peruana que se caracteriza por su ritmo rápido y su estilo coqueto.

El movimiento fundamental de la marinera es el paso lateral. Se retrocede con el pie derecho y luego cruza el pie izquierdo hacia adelante tres veces, para moverse hacia la derecha. Finalmente, combina ambos pies. El mismo movimiento se usa hacia la izquierda, pero con los pies invertidos: el pie izquierdo retrocede, mientras que el pie derecho cruza hacia adelante (Rojas de la Torre, s.f.).

El paso de semicírculo sigue un patrón similar al lateral, pero en el escenario se dibuja un semicírculo siguiendo un compás de 4/4, acorde a la música, en lugar de un desplazamiento recto. Por otro lado, el paso de círculo completo emplea la misma técnica, pero hace un cambio que le permite completar un círculo sin perder siempre la sincronía con el ritmo musical (Rojas de la Torre, s.f.).

1.3.7.2 El mensaje de la marinera norteña

La marinera norteña transmite su mensaje por intermedio de un lenguaje no verbal, en el que los gestos y la expresión corporal juegan un papel central. Pese a que a menudo se vincula con el amor y la conquista del varón hacia la mujer, de la misma forma puede expresar compañerismo e intercambios lúdicos entre bailarines. La espontaneidad y

creatividad en el proceso de danza permiten que estas expresiones fluyan libremente, manteniendo la autenticidad del mensaje (Ahón, 1998).

En las prácticas tradicionales de la marinera norteña, los gestos y movimientos suelen ser espontáneos y dependen del estado de ánimo del bailarín, a diferencia de los gestos preestablecidos que se ven en actuaciones más formales. Este enfoque libre, permite que el baile se convierta en un medio de comunicación genuino y natural, capturando la esencia del compañerismo y la interacción entre los participantes. Cuando el baile se lleva a cabo libremente sin las limitaciones de una coreografía estricta, se preserva la autenticidad del mensaje, permitiendo que emerja la creatividad y el verdadero espíritu de la marinera norteña.

1.3.7.3 Estructura coreográfica

La estructura coreográfica de marinera norteña abarca aspectos tanto tradicionales como contemporáneos. Según Durán (1993), la coreografía de la marinera norteña puede ser una actuación en pareja previamente armada, mayormente apreciada en una performance de proyección estética. Como señala Hervias (2017), el baile de la marinera norteña, en su forma tradicional, se basa en los movimientos naturales y espontáneos de la población local, sin figuras coreográficas preestablecidas. Esta versión suele repetir dos veces el mismo baile, pese a que en ocasiones se cambia el tema de la segunda parte.

En los concursos de marinera, la coreografía es más elaborada, enseñada y coordinada, incorporando elementos estéticos de mayor lucimiento. A menudo, esto resulta en un baile que puede parecer monótono o cansado debido a la repetición de patrones coreográficos y la inclusión de pasos tomados de otros géneros musicales, como el tondero y vals, lo que puede afectar el mensaje tradicional y la percepción del público (Durán, 1993). A pesar de estos cambios, la estructura básica de la marinera, que incluye

espera, saludos, careos y fuga, se mantiene constante en todos los estilos, reflejando los cambios y adaptaciones a lo largo de generaciones.

Si bien es un baile libre y espontáneo, la estructura coreográfica de la marinera norteña posee diversos momentos a considerar. Para Alza (1994) estos momentos son:

- **Espera:** es el momento donde la pareja tienen el primer contacto visual y permite a los bailarines sincronizar sus movimientos, ayudando a marcar el ritmo del baile.
- **Saludos:** consiste en recorrer el área donde se va a desarrollar el baile, con la intención de reconocer el espacio y hacer el primer contacto con la pareja.
- **Avances:** el primer encuentro de la pareja en el centro del área de baile.

Vestimenta de la marinera norteña

La vestimenta de la marinera norteña es variada según la región en que se ejecute; sin embargo, en la mayor parte del norte peruano se puede apreciar un patrón de piezas que lo conforman, con características según el lugar de origen o las preferencias propias de los bailarines.

Las mujeres lucen un vestido largo con bordados finos y pliegues que destacan por su amplitud al moverse, acompañado de un fustán bordado en la parte inferior que cubre al levantar la falda. La blusa, también bordada, es de manga larga, y tanto la blusa como el vestido se complementan con pañuelos blancos; la tradición exige que bailen descalzas. Las faldas llevan volantes y bastillas llamadas “crecederas”. El conjunto de accesorios incluye joyas como dormilonas, y adornos como flores en el cabello y sombreros (Saravia, 2016).

Para los varones, el terno es el traje de domingo, compuesto por saco, chaleco, camisa y pantalón; el pañuelo, largo y amarrado al cuello, sirve para protegerse de la

arena; el sombrero, conocido como “panza de burro”, tiene alas caídas hacia adelante y atrás, y se utiliza para protegerse del sol o la garúa; y la faja tejida con rayas de colores variados como rojo, azul o negro, completa el atuendo. El pañuelo blanco, hecho de algodón, es una prenda indispensable en la marinera, ya que actúa como medio de comunicación entre los bailarines, expresando con movimientos suaves y pausados lo que no se dice con palabras (Saravia, 2016).

Estructura musical de la marinera norteña

La marinera norteña ha experimentado cambios en su estructura musical a lo largo del tiempo, incorporando nuevos compases y marcaciones en los segmentos de paseo y fuga. El entendimiento de esta estructura musical es crucial para interpretar el baile adecuadamente, ya que permite identificar y aplicar las variaciones y ajustes en la coreografía (Isla, 2012).

La marinera norteña suele ser interpretada por conjuntos criollos o bandas de músicos, siendo la 32 División de Infantería del Ejército del Perú la más conocida en la actualidad. Originalmente, se acompañaba con piano, arpa, guitarra y cucharas, mientras que la inclusión de bandas permite bailar al aire libre y sin una coreografía estricta. Musicalmente, la marinera se caracteriza por estrofas de seis y ocho versos que conforman una cuarteta original (Recuenco, 2007).

Las marineras norteñas se componen de frases musicales que pueden variar en duración; estas frases se agrupan en frases completas para facilitar el manejo de cambios y marcaciones durante el baile. La estructura básica incluye una introducción con instrumentos de viento y un paseo con ocho frases; una fuga con dos frases, que contienen marcaciones para el zapateo y el remate final; esta estructura musical ayuda a los bailarines a reconocer y ejecutar correctamente cada parte del baile (Isla, 2012).

- Coqueteos: se muestra un desafío juguetón hacia la pareja. Aquí se destacan la picardía y gracia de la mujer, así como la astucia y galantería del varón.
- Zapateos (fuga): en esta parte de la coreografía se realizan pasos específicos llamados zapateos, que consiste en golpes enérgicos y rítmicos de los pies contra el piso, que deben ejecutarse con precisión y enfocados a la competencia y la exhibición, en el caso de los concursos.
- Vuelta final: es una breve y precisa secuencia que representa la entrega de cada bailarín y refleja el mensaje de enamoramiento.
- Pose final: la pareja de bailarines termina junta; por lo general, el hombre termina arrodillado ante la mujer.

Estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular

Los estudiantes de este grado académico se caracterizan por tener un rango de edad de 7 a 8 años. De manera general, se los puede catalogar en una niñez intermedia que permite apreciar una variedad de cambios en las áreas de su crecimiento, en los aspectos cognitivos y físicos.

Desarrollo cognitivo

En la etapa de la niñez media, los estudiantes muestran un progreso en sus habilidades cognitivas; logran procesar de mejor manera la información en su rendimiento escolar y su capacidad para resolver ejercicios se vuelve más compleja. De igual forma, mejora su dominio de lenguaje, facilitando la expresión de sus pensamientos y su capacidad de mantener una conversación más clara y elaborada. Su propio pensamiento convergente mejora al resolver problemas relacionados al tiempo y el espacio. Asimismo, se vuelven más organizados y capaces de planificar sus actividades, siendo conscientes de las consecuencias de sus acciones (Feldman et al., 2012).

Desarrollo físico

En esta fase de la niñez media, los estudiantes continúan su desarrollo físico de manera constante. Su coordinación y habilidades motoras y finas mejoran ante actividades más demandantes desde diversos deportes y tareas manuales. La precisión de los estudiantes se aprecia en su escritura y elaboración de dibujos, al tener en consideración cada detalle, resolviéndolos de una manera rápida y mejorando su autoconfianza y capacidad de resolver tareas complejas (Feldman et al., 2012). La resistencia física y fuerza aumentan en ellos, lo que les permite lograr una mayor participación en juegos y actividades que demandan esfuerzo, como también en la conciencia de sus propios cuerpos y los cambios que experimentan.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Describir las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

1.4.2 Objetivos específicos

Describir las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

Describir los recursos didácticos que utilizan los docentes de marinera norteña durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

1.5 Limitaciones

El presente trabajo de investigación tuvo ciertas limitaciones, como la escasa información sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje ligadas al baile de la

marinera nordea o bailes de pañuelos en el Perú. Asimismo, la falta de trabajos académicos actualizados, limitó la búsqueda de antecedentes que aportaran a la investigación. Además, la presencia de docentes especializados en marinera en colegios públicos y privados es limitada, lo que restringe la cantidad de profesores disponibles para ser entrevistados.

II. Método

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que busca presentar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que emplean los docentes en el baile de la marinera norteña. Se busca exponer las estrategias de pedagogía fundamentada, con base en los aportes de los docentes entrevistados, según su experiencia con estudiantes (Hernández et al., 2014).

Esta tesis se realiza bajo un diseño descriptivo, ya que se centra en el análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y expone cómo se facilita esta acción mediante estrategias didácticas y metodologías (Hernández et al., 2014) recogidas en los testimonios de los docentes entrevistados, según sus experiencias enseñando marinera norteña.

El diseño de investigación es fenomenológico porque se obtiene la información desde la perspectiva de los investigados, lo que permite describir el fenómeno en estudio (Hernández y Mendoza, 2018). En esta investigación, describiremos las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña desde la perspectiva de los docentes especialistas.

2.2 Ámbitos de estudio

El ámbito de estudio se refiere al lugar donde se desarrollará la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). En el presente trabajo será a docentes de marinera norteña que vivan en la ciudad de Lima y en el extranjero, los cuales aportarán a la investigación presente.

2.3 Participantes

Los participantes son las personas que forman parte de la investigación según las observaciones del objetivo y poder brindar los datos sobre las estrategias didácticas empleadas (Hernández et al., 2014). Los participantes están conformados por docentes de marinera norteña a alumnos de entre 8 y 10 años de edad.

Tabla 1

Lista de entrevistados

Entrevistados		
	Apellidos y nombres	Descripción/ ocupación
1	Sandoval Ávila, Miguel Alberto	Profesor de marinera
2	Ocaña Melgarejo, Miguel Ángel	Docente y director de marinera
3	Pachas Saldarriaga, Rubén Felipe	Docente de Arte
4	Ramos Manzanares, Emilio	Docente en Arte y cultura
5	González Ventura, Rocío	Docente de Arte

Nota: Los entrevistados brindaron su consentimiento informado para participar en la siguiente investigación.

2.3.1 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Se considerará a docentes de marinera norteña con un mínimo de cinco años de experiencia que trabajen con estudiantes de ocho y nueve años de edad en Lima y el extranjero, incluyendo colegios y academias de baile.

Criterios de exclusión

No se consideran docentes de marinera norteña con experiencia menor a cinco años, ni aquellos que no trabajen con estudiantes de ocho y nueve años. Asimismo, quedaran excluidos los docentes que no desempeñen su labor en Lima o en el extranjero, o que no estén vinculados a colegios o academias de marinera norteña.

2.3.2 Selección de la muestra

La presente investigación empleó una muestra no probabilística por criterio o intencional, seleccionando a 5 docentes de marinera norteña que cumplen con los criterios de inclusión establecidos. Una muestra no probabilística es aquella en la que los participantes no son elegidos al azar, sino de manera deliberada según su relevancia para el estudio (Hernández et al., 2014). En este caso, los docentes fueron seleccionados por su experiencia en la enseñanza de la marinera norteña a niños de 8 y 9 años en colegios de Lima y el extranjero.

El tamaño de la muestra se determinó siguiendo el principio de saturación teórica (Strauss y Corbin, 1967), lo que significa que se consideró suficiente cuando las respuestas permitieron identificar patrones claros en las estrategias de enseñanza-aprendizaje sin aportar información nueva. De esta manera, los testimonios obtenidos brindaron una perspectiva detallada y enriquecedora para el análisis de los objetivos del estudio.

2.4 Procedimiento

2.4.1 Instrumento

2.4.1.1 Descripción del instrumento

Para la presente investigación se desarrolló una entrevista semiestructurada para conocer las estrategias que aplica el docente para la enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña a estudiantes de 8 a 10 años, con preguntas flexibles que permitan ampliar sus

respuestas para obtener resultados a profundidad en beneficio de la investigación (Hernández et al., 2014).

2.4.1.2 Ficha técnica

Tabla 2

Ficha técnica del instrumento

Elementos	Descripción
Título	Entrevista semiestructurada de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña.
Autor	Juan Carlos Torres Mino.
Año	2024.
Lugar de procedencia	Lima-Perú.
Forma de aplicación	Individual.
Participantes	Docentes de marinera.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Describir las estrategias de enseñanza - aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña.
Factores o dimensiones	Describir las estrategias pedagógicas de los docentes de marinera.
Validez del instrumento	Juicio de expertos.
Número de ítems	15.

2.4.1.3 Validez del instrumento

Hernández et al. (2014) indican que los instrumentos deben contar con ítems elaborados cuidadosamente, los cuales permitan una evaluación precisa y detallada de los distintos grados de resultados y logren una validez en la medición de las variables de la investigación. Para el presente estudio se validó la entrevista semiestructurada bajo el juicio de expertos conformados por tres licenciados en la especialidad de Arte y cultura, con mención en danza para una validación objetiva.

Tabla 3*Juicios de expertos*

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Lic. Eli Armando Acosta Sarmiento	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Angelo Gabriel Gómez Sánchez	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Raúl Hildebrando Salazar Ruiz	Danza	Hay suficiencia	Aplicable

2.4.2 Categorías y subcategorías**Tabla 4***Categorías y subcategorías*

Categorías	Tipo de categoría	Definición de categoría	Subcategoría	Ítems
Marinera norteña	Categoría <i>a priori</i> en base a la teoría	Baile de pañuelo mixto que se caracteriza por su carácter alegre donde resalta el cortejo de la	Pasos Mensaje Estructura coreográfica	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7.

		pareja (Cerna, 2017).		
Estrategias enseñanza-aprendizaje	Categoría <i>a priori</i> con base en la teoría	Conjunto de metodologías que buscan facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes (Lecca, 2021).	Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje Recursos didácticos	8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15.

2.4.3 Estrategia de análisis de datos

- a) Elaboración y validación del instrumento: el instrumento fue validado por el juicio de expertos conformado por docentes licenciados en el área de Arte y cultura, en la especialidad danza folklórica.
- b) Aplicación del instrumento: las entrevistas fueron realizadas de manera remota mediante la aplicación de Zoom, en el mes de diciembre del 2024, a docentes con experiencia mínima de cinco años enseñando marinera a estudiantes de ocho y nueve años de edad.
- c) Se realizó la transcripción correspondiente de cada entrevista, en una hoja de procesamiento de datos. Luego se organizaron los datos de acuerdo a las categorías y subcategorías.
- d) Se redactó el informe final teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y las categorías en estudio, finalmente se trabajó la discusión, las conclusiones y recomendaciones.

2.4.4 Criterios de rigor

Tabla 5

Criterios de rigor

Criterio	Característica del criterio	Procedimiento
Fiabilidad	Garantiza que los hallazgos sean consistentes si se replican con otros participantes en contextos similares.	Si se realizan entrevistas a otros docentes con el mismo perfil, las respuestas sobre estrategias deberían ser similares.
Transferibilidad	Posibilidad de aplicar los hallazgos a y ser trasferibles.	Las estrategias identificadas podrían servir como referencia para la enseñanza de la Marinera en otros colegios o academias.
Triangulación	Uso de distintas fuentes y métodos para validar los datos obtenidos en las entrevistas.	Se comparan las respuestas de varios docentes y se identifican coincidencias y diferencias en sus estrategias.
Credibilidad	Asegura que los hallazgos reflejan con precisión la realidad estudiada.	Se utiliza la revisión de participantes, permitiendo que los docentes entrevistados validen o comenten los resultados obtenidos
Reflexibilidad	Capacidad del investigador de reconocer su influencia en el estudio y ajustar su enfoque.	Se lleva un diario de campo donde se registran reflexiones sobre posibles sesgos en la interpretación de los datos.

2.4.5 Aspectos éticos

El presente estudio se llevó a cabo respetando los principios éticos de la investigación científica, asegurando el uso correcto de las citas y ubicándolas en las referencias. De la misma forma, se realizaron las transcripciones correspondientes a cada entrevista, respetando lo expresado por cada docente sin modificar su contenido.

III. Resultados

3.1. Descripción de los resultados

Los resultados corresponden a las entrevistas que se realizaron entre los meses de noviembre y diciembre mediante video llamadas en la aplicación Zoom.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes en la marinera norteña destacan por su enfoque integral, que combina métodos lúdicos y pedagógicos para captar la atención de los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular. La motivación inicial se considera clave y se fomenta mediante actividades dinámicas, como juegos y ejercicios grupales. Por ejemplo, Ocaña (2024) mencionó que “antes de iniciar la etapa de la enseñanza de la marinera, es conveniente desarrollar juegos que poco a poco vaya preparándolos auditivamente a reconocer la música de la marinera”. Además, se incluyen movimientos como saltos y brincos para captar la atención de manera lúdica y natural “aprovechando que a los estudiantes les gusta saltar y brincar, (por ello) es importante incorporar estos movimientos desde el inicio para captar su atención de manera lúdica y dinámica” (Sandoval, 2024).

Los maestros ajustan las estrategias para abordar la diversidad en el aula y la complejidad de los pasos a la capacidad de cada estudiante. A través de dinámicas como el juego en grupos, integran a estudiantes con diferentes niveles de habilidad. Sandoval (2024) comenta que “estas estrategias me permiten integrar a todos los estudiantes y garantizar que aprendan disfrutando del proceso”. Además, utilizaron recursos visuales, como conos y anillos, para facilitar la conciencia espacial, pues estos materiales ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades, como una ayuda que les permita mejorar

(Sandoval, 2024). Estos recursos didácticos fomentan la colaboración y garantizan que los estudiantes, independientemente de sus habilidades naturales, participen activamente.

Enseñar la danza incluye aprender a expresarse y entender su significado cultural. Los maestros usan comparaciones para que los estudiantes se sientan identificados emocionalmente con los movimientos, como Pachas (2024) menciona en la entrevista:

Les digo que el pañuelo no es solo algo que se lleva puesto por bonito, sino que también es una forma de expresar lo que sienten. Les digo “Imaginen que el pañuelo es una paloma volando, ¿Cómo la harían volar?” Con esta comparación, no solo mueven el pañuelo, también lo experimentan, lo entienden, lo sienten.

Además, el baile cobra más importancia con el símbolo; Sandoval (2024) dice “les explico que la marinera transmite un mensaje de enamorados, lo que les ayuda a comprender su significado emocional. También les explico el propósito de las figuras, el simbolismo del arrodillarse, el zapateo y las características propias de este baile”. En las clases de interpretación, los estudiantes practican la expresión emociones como felicidad y tristeza, lo cual ayuda a mejorar su habilidad artística.

Al respecto, Ramos (2024) indica:

Para mí es el tema de interpretación con el pañuelo (busca) que el pañuelo sea un elemento de mensaje y de comunicación. Entonces, desde ahí va a partir para mí que los estudiantes comiencen a desarrollar el tema de la interpretación, la creatividad, y que desarrollen el tema del mensaje como tal.

De la misma forma, los retos más comunes, como la timidez o la falta de interés inicial, se enfrentan mediante dinámicas inclusivas y un ambiente de confianza. Los docentes priorizan la motivación y el disfrute para superar estas barreras. Según Sandoval (2024), “la timidez también representa un reto importante, especialmente en aquellos

niños que tienen miedo de expresarse. Para ayudarlos, les brindo apoyo emocional, creando un entorno seguro y motivador donde puedan participar sin temor al juicio”. Este enfoque asegura que el aprendizaje no solo sea técnico, sino también humano, destacando valores como la disciplina y la identidad cultural.

Al respecto, Ocaña (2024) indica que:

La idea de la clase no es que salgan buenos bailarines, no es que salgan campeones de marinera, no es que sean chicos que dominen; la idea es inculcarlos, poquito a poquito, por lo menos darle esa motivación de decir para que superen alguna dificultad, pues todos los niños lo pueden hacer.

En la marinera norteña, enseñan de una manera que mezcla diversión con atención individual a las habilidades de cada estudiante. Motivar a los estudiantes y ajustar las actividades según cómo aprenden mejor, les ayuda a unirse a la danza con entusiasmo y sentirse conectados emocionalmente. Enseñando la marinera, no solo aprendemos los movimientos técnicos, sino también fortalecemos nuestra identidad cultural y promovemos valores como la cooperación y la disciplina. Este enfoque completo hace que aprender a bailar marinera norteña sea útil para crecer como personas y aprender de forma significativa.

Fases de la enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

Los docentes de marinera norteña desarrollan diversas fases en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptado a la diversidad de habilidades de los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, utilizando una combinación de métodos pedagógicos y lúdicos. La motivación inicial es fundamental, lograda mediante dinámicas grupales y el uso de música y juegos que introducen los pasos básicos de forma natural. Estos

métodos permiten a los estudiantes familiarizarse con la danza de manera dinámica y comprometida. Sandoval (2024) indica que “las etapas esenciales en el aprendizaje de la marinera norteña comienzan con la motivación, que es crucial para el proceso educativo.” Según las entrevistas, Ocaña (2024) destaca que “antes de iniciar, tengo que motivar mucho a mis niños. Yo tengo experiencia en esa parte porque a los niños, simplemente con la vocalización, desde el momento en que te diriges a ellos, desde ahí estás haciendo algo muy importante”.

Por su parte Ocaña (2024) comenta una de sus estrategias:

Para mí, una de las estrategias, una de las formas didácticas es que al profesor sea admirado, que le guste que el profesor esté en clase. O esperando que el curso ya llegue tal día para poder tenerlo. Entonces, una de mis motivaciones es que el alumno busque la manera que quiera el profesor y a base de eso busque la mejor herramienta para poder iniciar las clases de la marinera.

Por otro lado, Pachas (2024) menciona que “es utilizando el método de la comunicación, de la imitación, en este caso, como se han realizado las enseñanzas anteriores, y a ello vamos a agregarle los métodos contemporáneos que se pueden expresar actualmente”.

El desarrollo de habilidades expresivas y la comprensión del significado cultural de la danza es otro pilar fundamental en la enseñanza de la marinera. Según González (2024): “Una vez que ya te salió, ya ellos se sueltan más, tienen más seguridad corporal, se tienen que reír, sonreír y hablar alegres; un punto, obviamente es la marinera, la letra de la marinera también te ayuda mucho”.

Pachas (2024) destaca la importancia de conectar la danza con la identidad cultural:

Los principales retos es que ellos se identifiquen con su cultura; luego está la otra parte que es el entendimiento cultural de lo que se está hablando. Pienso que la estrategia que haría para poder implementarlo y superarlo sería examinar bien en las primeras semanas cuáles son sus virtudes y también las partes que necesitamos reforzar para realizar nuevas sesiones de aprendizaje que vayan conectadas con los objetivos que queremos obtener, que son los retos que hay que enfrentar.

Estas faces enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, no solo enseñando los movimientos técnicos, sino también conectándolos con la tradición y el contexto cultural de la marinera.

De la misma forma, los docentes abordan los retos más comunes, como la timidez o la falta de interés inicial, creando un ambiente de confianza y motivación constante. Gonzáles (2024) comenta:

hay dos estudiantes, dos tipos de estudiantes, uno que es el que sí quiere bailar, el que le encanta marinera, el que busca YouTube todos los días, porque ya viene involucrado o la mamá viene involucrada o alguien está involucrado; y hay otros que no, que su mamá quiere, y esos son los más difíciles.

Esta faceta es corroborada por Ramos (2024), quien añade la importancia que “los estudiantes salgan motivados de clase para que, de otra manera, tengan interés de aprender a bailar marinera, de estar en clase y compartir con sus compañeros más momentos de baile”. Este enfoque integrado asegura que el aprendizaje no sea solo técnico sino también humano, promoviendo valores como la colaboración, la disciplina y la identidad cultural.

Ante esto Ocaña (2024) comenta una de sus estrategias en el proceso de aprendizaje “Una de las didácticas para mí, y que me ha dado muchos muy buenos

resultados, es elevar el ego de cada uno. Buscar en ellos su habilidad o darles la mejor confianza para que ellos puedan desenvolverse en el baile.”

La evaluación de la interpretación de los estudiantes también es una parte crucial del proceso. Sandoval (2024) menciona que:

Para evaluar la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, presto especial atención a su expresividad y al mensaje que transmiten. La alegría y la espontaneidad son fundamentales; cada niña utiliza su pañuelo de manera única para expresar emociones y transmitir felicidad al bailar.

Esta perspectiva se complementa con Ocaña (2024), quien añade que “los niños van a transmitir lo que ellos han sentido, lo que han aprendido”. Esta forma de evaluar no solo se enfoca en la técnica, sino también en la interpretación y la conexión emocional con la danza; Sandoval (2024) agrega lo siguiente “un niño tímido transmite timidez, mientras que un niño más suelto proyecta soltura y confianza. La marinera, al ser un baile tan expresivo, ayuda a los estudiantes a desarrollar y mostrar su personalidad.”

Las diversas faces recogidas combinan conocimientos teóricos con experiencias docentes, afirmando aquellos elementos que les ofrecen mejores resultados en la práctica de la marinera norteña y atendiendo a las necesidades específicas de cada grupo o estudiante.

Recursos didácticos que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

El proceso de aprendizaje incluye la formación de equipos y la integración de actividades según las habilidades de cada estudiante. Los docentes utilizan recursos visuales como aros y cintas adhesivas, que facilitan la comprensión espacial y la ejecución precisa de los pasos. (Ocaña, 2024).

González (2024), por su parte, resalta la importancia de estas técnicas al indicar que:

Primero, en el aprendizaje del paso ya que van haciendo algunos movimientos en el espacio, que, al momento de ejecutar la coreografía, se le va a hacer más familiar; por ejemplo, para los círculos, se puede rodear una silla y otra silla hasta hacer el ocho y cambiar las olas, o usar varios de conos y pasar en forma de un gusanito, o zigzag.

De la misma forma Pachas (2024) comenta otro recurso similar:

Luego los famosos *hula hula*, que se ponen en el medio para que le vayan dando vuelta. Luego los pasos, como te dije, desde un inicio, utilizando la naturaleza como las aves, el caballo, esos recursos yo utilizaría para que el estudiante pueda entender y diferenciar cada paso, ¿no? Y a la misma vez la misma coreografía.

El uso de los materiales como recurso no solo llega a facilitar el aprendizaje de los pasos de baile, sino que también funciona como método de indagación, Ramos (2024)

creo que el reto es tratar de que los estudiantes comiencen con el tema de investigar por sí solos, induciéndoles hacia las culturas norteñas y las estrategias pedagógicas, como por ejemplo entregar recortables para pintar, dibujar u otros materiales manuales donde ellos puedan desarrollar otras habilidades que no solamente sea el baile.

Estas estrategias no solo promueven la inclusión y la colaboración de los estudiantes, sino que también garantizan su participación activa, independientemente de sus habilidades naturales.

González (2024) también destaca la integración de la música como parte de la metodología:

Yo los involucro mucho con la música porque allí ellos como que se van enganchando. Sabes que los niños tienen bastante inclinación a la música y esa parte natural. Ellos cantan, se inclinan a ella y es fácil involucrarse con el canto y el baile no por ahí los tratamos de vincular; ya cuando eres adulto, es difícil si no lo has tenido de niño, pues en la adultez es difícil que te puedas vincular o ya lo hacen por otro tema, por otra motivación.

En cuanto a la enseñanza de los pasos básicos y la estructura coreográfica, los docentes utilizan técnicas como la práctica de los laterales y el zapateo. Ocaña (2024) indica que:

Otro de los elementos lúdicos que a mí me ha dado resultados es utilizar el aro, hacer laterales en el círculo. Ahora, ese aro, si lo juntamos, vamos a aprender laterales un poco más amplios. O sea, ahí estamos trabajando las famosas vueltas con los aros.

Por otro lado, el uso de diversos géneros musicales ayuda a que los estudiantes puedan reconocer el ritmo de la marinera, Ramos (2024) menciona:

Una de las estrategias, como ya estoy brindando, es justamente el tema del código de salsa, el conteo; uno, dos, tres, cinco, seis, siete. Donde el cuatro y el ocho son para mí silencios, donde ellos utilizan este cuatro y ocho, que es silencio, lo utilizo como recurso.

IV. Discusión

Según los resultados, podemos indicar que los docentes de marinera norteña usan diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, que se expresan en maneras de enseñar en el aula, que incluyen juegos, adaptaciones para diferentes habilidades y trabajo colaborativo, esto ayuda a que todos se sientan parte de la clase y participen. Los docentes animan a los estudiantes con la danza, explicando lo que significan los pasos y fomentando valores como la confianza, la disciplina y cooperación a través de conexiones emocionales y culturales. Estas acciones ayudan a los estudiantes a mejorar sus técnicas y su consciencia del espacio, así como también fortalecen su identidad cultural y desarrollo general.

Con respecto las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, los resultados concuerdan con los de Pérez et al. (2021) quienes indican de qué manera el aprendizaje de las danzas folklóricas logra revalorar los aspectos socioculturales en los estudiantes, subrayando su importancia. De la misma forma, Lecca (2021) menciona cómo una adecuada práctica de las danzas folklóricas puede influenciar en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, Ruiz (2024), concuerda con los resultados anteriores, acotando que los docentes deben asegurar técnicas alineadas a cada necesidad de los estudiantes, según sus características individuales.

Con respeto a las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo los resultados indican como los docentes llegan a utilizar los conocimientos previos, la motivación, el poder transmitir confianza a sus estudiantes y la evaluación en cada momento de la clase como las secuencias más fundamentales en una sesión de aprendizaje, dichos resultados concuerdan con los de Ruiz (2024) recalca que la práctica de la danza y los bailes no solo

va ligada al desarrollo del movimiento sino también al desarrollo personal y en futuros contextos sociales y profesionales e indica que el aprendizaje de la danza y la música folklórica desarrolla el sentido cultural, pero también el pensamiento crítico y la reflexión compartida del estudiante mediante la intervención y cooperación del docente. De la misma forma Osorio et al. (2021) refuerza los resultados indicando que las fases deben de poder interiorizarse en los estudiantes al momento de consolidar sus aprendizajes de manera personal en su mente, como también, siendo previamente planificados por el docente.

Con respecto a los recursos didácticos que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo llegan a utilizar juegos, actividades en grupo y ayudas visuales para que sea más fácil entender los pasos que se utilizan y así lograr involucrar a los estudiantes con su proceso formativo. El uso de recursos de narración de historias, por su parte, ayuda a la comprensión del estudiante al relacionar dicha didáctica con la imaginación y la cotidianidad. Estos resultados coinciden con los de Cedeño et al., (2021), quienes confirman que la enseñanza de la danza con materiales didácticos y diversos recursos, ayuda a vencer la timidez de los estudiantes y facilita expresar mejor sus emociones. De la misma manera, Contreras-Olivares y Rannau-Garrido (2023) concluye que el juego y el pensamiento crítico son fundamentos metodológicos para alcanzar un aprendizaje significativo. De la misma forma Prada y Fernández (2021) recalca el uso de recursos didácticos en las diversas metodologías desde los materiales que llegan a ser utilizados hasta la intervención del docente.

V. Conclusiones

En las estrategias de enseñanza – aprendizaje en la marinera en el IV ciclo se basa en diversas estrategias lúdicas y dinámicas que llegan a incluir juegos, integración y la comprensión cultural. A través de estas actividades y el uso de recursos se logra un aprendizaje significativo según las capacidades individuales de cada uno de los estudiantes, considerando que el baile de la marinera logra trascender lo técnico convirtiéndose más en una herramienta en el desarrollo personal promoviendo la colaboración, confianza y disciplina entre los alumnos y alumnas.

Las fases del proceso de enseñanza aprendizaje que los docentes recalcan llegan a hacer la motivación mediante los conocimientos previos utilizando dinámicas grupales y música general y anima a los estudiantes a participar activamente; el fortalecimiento de la confianza adaptando sus estrategias y lograr el compromiso del estudiante y la evaluación del trabajo al poder medir tanto las habilidades técnicas como la creatividad, asegurando que los estudiantes no solo mejoren en arte, sino también en valores como el trabajo colaborativo, la disciplina y el aprecio por su cultura.

Los recursos didácticos mayormente utilizados por los docentes llegan a ser materiales concretos como conos, ula-ula, cintas y globos, pues están al alcance de los niños y contribuyen a generar un ambiente lúdico y activo al momento de desarrollar las sesiones de clase. Estos recursos didácticos en la marinera norteña combinan técnicas prácticas, narrativas atractivas y otras herramientas pedagógicas para garantizar que los estudiantes comprendan y apliquen los movimientos básicos de manera clara y efectiva. Del mismo modo, el trabajo colaborativo entre los estudiantes genera un ambiente cómodo y favorable al aprendizaje.

VI. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de Arte y cultura implementar las dinámicas y juegos mencionados en esta investigación, con el fin de facilitar el aprendizaje a sus estudiantes en la práctica de la marinera norteña.

Se recomienda a los docentes de danza considerar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de sus colegas, a fin de afianzar una comunidad del conocimiento en donde la experiencia individual alimente la experiencia colectiva y viceversa.

Asimismo, se recomienda a los estudiantes de la carrera de danza, revisar las propuestas metodológicas que presenta esta investigación, a fin de adquirir un panorama de las estrategias existentes y fundamentar mejor sus propias propuestas.

A las instituciones educativas, se les recomienda considerar la importancia de propuestas metodológicas adecuadas que faciliten el aprendizaje de la marinera norteñas en el contexto del curso de y Arte y cultura.

Referencias

- Alonso, A. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. [Trabajo fin de grado en educación infantil, Universidad Valladolid, Palencia]. Repositorio de la Universidad Valladolid <https://goo.su/mZpux9z>
- Alza, L. (1994). *Estructura coreográfica de la marinera norteña*. Separata Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Ahón, A. (1998). *Didáctica Integral para el baile Folclórico por pareja*. Universidad Ricardo Palma.
- Ahón, M. (s.f.). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. <https://acortar.link/bL7n92>
- Baque-Reyes, G. R., y Portilla-Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(5), 75-86. <https://acortar.link/TIIX6W>
- Beizaga, W. y Suárez, L. (2022). *Danza folklórica y aprendizaje significativo en estudiantes del quinto grado primaria de la I.E. Clorinda Matto de Turner Cusco – 2022*. [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. <https://acortar.link/0e4Zwq>
- Callisaya Estrada, I. R. (2024). Estrategias de enseñanza – aprendizaje. *Aphapi*, 6(1), 1879–1891. <https://doi.org/10.53287/qhiv5156nn60s>
- Cedeño, M., Ferruzo, B., Valenzuela, E., y Zamora, A. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian ScienceJournal*, 5(1), 24-29. <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>

- Cerna, V. (2017). *Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la marinera norteña según los docentes de danza jurisdicción DRELM 2017*. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://goo.su/zTr8J>
- Contreras-Olivares, M. y Rannau-Garrido, J. (2024) Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Revista de Estudios y Experiencia en Educación REXE* 23(51), 32 – 50. <https://acortar.link/ewvWmY>
- Delgado, K. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56029>
- Díaz, O. (2018). Marinera norteña: tecnologías corporales y educación alterna. *Revista Tempos e Espaços em Educação*, 11(4), 139 – 156. <http://dx.doi.org/10.20952/revtee.v11i24.7638>
- Durán, E. (1993). *Manual del coreógrafo*. CONACULTA <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/294>
- Feldman, R., Martorell, y G. Papalia, D. (2012). *Desarrollo humano* 12va. Edición. McGraw Hill.
- Glaser, B. G. y Strauss, A. L. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Hawthorne, N.Y.: Aldine de Gruyter.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc. Graw-Hill.

- Hervias, V. (2017). *La marinera norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folclóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio de la Universidad de Trujillo. <https://goo.su/AVgLz>
- Hernández, Fernández, C. R Baptista, M., y. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). Mc. Graw-Hill.
- Isla, J. (2012). *Alma y corazón de marinera*. Editorial Gráfica Real.
- Jaritonsky, P. (2003). *Expresión corporal en el Nivel Inicial*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Lecca, R. (2021). *Práctica de las danzas folclóricas en la educación primaria, 202*. [Tesis de licenciatura, César Vallejo]. Repositorio de la Cesar Vallejo. <https://acortar.link/TIIX6W>
- Lora, J. (1994). La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. *Educación*. 3(6). 171-196
<https://doi.org/10.18800/educacion.199402.004>
- Ministerio de Cultura. Decreto Supremo N° 003-2023-MC Decreto Supremo que aprueba medidas para promover la salvaguardia de la marinera (21 de setiembre de 2023). <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2218362-6>
- Mosquera, A. (1998). La marinera: Un baile nacional. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas*. 3(7), 139-144. <https://bit.ly/3HNIWx>
- Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio.
- Parra Pineda, P. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. SENA Antiquia.

- Peralta M. W. (2015). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. *Revista Vinculando*, 13(1). <https://acortar.link/YC6Le>
- Pérez, J., Silva K. y Torres, N. (2021) Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas. [Tesis de licenciatura, Universidad de Concepción Chile]. Repositorio de la Universidad e de Chile. <https://acortar.link/3QOCim>
- Ramos, J. (2017). *La motivación pedagógica y el aprendizaje significativo de los niños de cuatro años en la institución educativa inicial N° 251 - lampa, año 2016*. [Tesis de bachiller, Universidad Alas Peruanas, Juliaca]. Repositorio de la Universidad Alas Peruanas. <https://goo.su/xix9gdD>
- Rojas de la Torre, O. (s.f.) *Pasos y desplazamientos básicos de la Marinera*. Universidad Peruana Los Andes, Facultad de Ingeniería. <https://acortar.link/hdq1y8>
- Recuenco, C. (2007). *Nuestra Marinera ... Una reina de la identidad nacional*. Editorial Gráfica Real.
- Rivera Muñoz, J. L. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa*, 8(14), 47-52. <https://acortar.link/7T0CB>
- Ruiz, J. (2024). *Estrategia de aprendizaje colaborativo para el rendimiento escolar de los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 82674* [Tesis de bachiller, Universidad Señor de Sipán, Pimentel]. Repositorio de la Universidad de Sipán. <https://goo.su/OwBca>
- Ruiz, M. (2024). *Estrategia metodológica y la formación profesional de estudiantes de danza folclórica en una escuela de arte de Trujillo-2024*. [Tesis de maestría,

- Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://acortar.link/66ODnj>
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. R., y Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2,127-137. <https://acortar.link/UV68zT>
- Saravia, B. (2016). *Aprendizaje de la marinera norteña en estudiantes de 5to. grado de primaria de la Institución Educativa Santo Domingo el Apóstol, San Miguel, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://acortar.link/uYLOHG>
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades UDUAL*, 48, 21-32. <https://acortar.link/PZf8YI>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos*, 58(1), 68-74. <https://acortar.link/bnVrcZ>
- Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *San Gregorio I*(11), 70 – 81. <https://acortar.link/wSuozz>
- Zavala M., F. y Zavala V., L. (2021). *Estrategias didácticas y desarrollo de las competencias genéricas de los estudiantes de un centro de formación profesional técnica, San Suan de Lurigancho, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio de Universidad Cayetano Heredia. <https://acortar.link/w4jvax>

Apéndice

Apéndice 01. Matriz de consistencia

Pregunta De Investigación	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Participantes	Metodología
<p>Pregunta general ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cuáles son las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?</p> <p>¿Cuáles son los recursos didácticos</p>	<p>Objetivo general Describir las estrategias de enseñanza - aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.</p> <p>Objetivos específicos Describir las fases del proceso de enseñanza – aprendizaje que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.</p>	<p>Marinera norteña: Baile de pañuelo mixto que se caracteriza por su carácter alegre donde resalta el cortejo de la pareja (Cerna, 2017).</p> <p>Estrategias enseñanza – aprendizaje: Conjunto de metodologías que buscan facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes (Lecca, 2021).</p>	<p>Marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos - Mensaje - Estructura coreográfica <p>Estrategias enseñanza – aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facés del proceso de enseñanza aprendizaje - Recursos didácticos 	<p>Participantes: Docentes de marinera norteña</p> <p>Ámbito de estudio: Lima Metropolitana</p> <p>Criterios de inclusión: Se considerará a docentes de marinera norteña con cinco años mínimos de experiencia enseñando la marinera norteña.</p> <p>Criterios de exclusión: No se tendrá en consideración para la investigación a docentes que no tengan como mínimo cinco años de experiencia enseñando la marinera norteña.</p>	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> <p>Instrumento: entrevista semi estructurada</p>

que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?	Describir los recursos didácticos que utilizan los docentes de marinera norteña en los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.				
--	--	--	--	--	--

Apéndice 02. Instrumento y documento opinión de expertos

Entrevista semiestructurada sobre estrategias enseñanza aprendizaje (Elaborado por Juan Carlos Torres Mino)

Ficha de datos

Apellidos y nombres: _____ Sexo: _____

Ocupación: _____

Domicilio: _____ Edad: _____

Centro de trabajo: _____

Entrevistador: _____

Buenos días señor(a), mi nombre es Juan Carlos Torres Mino, soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Te agradezco por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis de licenciatura, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral nos apoyaría en la investigación, para lo cual, esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la marinera norteña y por qué las consideran importantes?

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

5.- ¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos

⊕ Certificado de validez de contenido del cuestionario de opinión

Nº	Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		Si	No	Si	No	Si	No
Marinera Norteña							
1	¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la Marinera Norteña y por qué las consideran importantes?	X		X		X	
2	¿Qué métodos utilizas para enseñar Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	
3	¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la Marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?	X		X		X	
4	¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X	
5	¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la Marinera Norteña?	X		X		X	
6	¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la Marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?	X		X		X	
7	¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la Marinera norteña?	X		X		X	
Estrategias enseñanza - aprendizaje							
8	¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?	X		X		X	
9	¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?	X		X		X	
10	¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	

11	¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?	X		X		X		
12	¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la Marinera norteña?	X		X		X		
13	¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?	X		X		X		
14	¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?	X		X		X		
15	¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la Marinera Norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiente): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: Eli Armando Acosta Sarmiento **DIN:** 75593205

Especialidad del validador: Lic. Educación ~~Artística~~

Fecha: 01 de noviembre del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **²Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante
Especialidad

⊕ **Certificado de validez de contenido del cuestionario de opinión**

N°	Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		Si	No	Si	No	Si	No
Marinera Norteña							
1	¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la Marinera Norteña y por qué las consideran importantes?	X		X		X	
2	¿Qué métodos utilizas para enseñar Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	
3	¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la Marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?	X		X		X	
4	¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X	
5	¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la Marinera Norteña?	X		X		X	
6	¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la Marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?	X		X		X	
7	¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la Marinera norteña?	X		X		X	
Estrategias enseñanza - aprendizaje							
8	¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?	X		X		X	
9	¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?	X		X		X	
10	¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	

11	¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?	X		X		X		
12	¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la Marinera norteña?	X		X		X		
13	¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?	X		X		X		
14	¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?	X		X		X		
15	¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la Marinera Norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiente): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Angelo Gabriel Gómez Sanchez **DIN:** 72653041

Especialidad del validador: Lic. Educación Artística

Fecha: 01 de noviembre del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **²Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante
Especialidad

 **Certificado de validez de contenido del cuestionario de opinión**

N°	Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad	
		Si	No	Si	No	Si	No
Marinera Norteña							
1	¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la Marinera Norteña y por qué las consideran importantes?	X		X		X	
2	¿Qué métodos utilizas para enseñar Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	
3	¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la Marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?	X		X		X	
4	¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X	
5	¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la Marinera Norteña?	X		X		X	
6	¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la Marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?	X		X		X	
7	¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la Marinera norteña?	X		X		X	
Estrategias enseñanza - aprendizaje							
8	¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la Marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?	X		X		X	
9	¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?	X		X		X	
10	¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?	X		X		X	

11	¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?	X		X		X		
12	¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la Marinera norteña?	X		X		X		
13	¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?	X		X		X		
14	¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?	X		X		X		
15	¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la Marinera Norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiente): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Raul Hildebrando Salazar Ruiz **DIN:** 70757600

Especialidad del validador: Educación artística con especialidad folklore

Fecha: 02 de noviembre del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante
Especialidad

Apéndice 04: Formato de consentimiento informado

Formato de consentimiento informado

Estimados Docente:

Mi nombre es Juan Carlos Torres Mino, bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Actualmente, estoy realizando mi tesis de licenciatura titulada "Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la Marinera Norteña en estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular". Dado tu conocimiento y experiencia en el ámbito educativo y la enseñanza de la Marinera Norteña, tu participación en esta investigación será de gran valor.

Por ello, te invito a formar parte de una entrevista que será grabada y registrada con fines académicos. La información recopilada será tratada con absoluta confidencialidad y utilizada exclusivamente para este estudio. Agradezco de antemano tu disposición y el tiempo brindado para contribuir con esta investigación.

Atte. Juan Carlos Torres Mino

09863772

Apéndice 05. Matriz de entrevista

Categoría	Subcategoría	Código	Fragmento de entrevista	Interpretación
Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje	Motivación inicial	"Antes de iniciar la etapa de la enseñanza de la marinera, es conveniente desarrollar juegos que poco a poco vaya preparándolos auditivamente a reconocer la música de la marinera" (Ocaña, 2024).	Los docentes enfatizan la motivación inicial como clave en el aprendizaje de la marinera, utilizando juegos y dinámicas grupales.
		Confianza y expresión	"Les explico que la marinera transmite un mensaje de enamorados, lo que les ayuda a comprender su significado emocional" (Sandoval, 2024).	Se busca que los estudiantes se sientan cómodos con la danza, relacionándola con su significado cultural y emocional.
	Recursos didácticos	Materiales concretos	"Utilizamos conos para marcar posiciones y ayudar a los niños a orientarse en el espacio" (Sandoval, 2024).	El uso de recursos físicos facilita el aprendizaje de la orientación espacial y la estructuración del baile.
		Integración de la música	"Yo los involucro mucho con la música porque allí ellos como que se van enganchando" (González, 2024).	La música es un elemento clave para la motivación y la comprensión rítmica de la marinera.

Marinera Norteña	Pasos	Enseñanza	"Uno de los elementos lúdicos que a mí me ha dado resultados es utilizar el aro, hacer laterales en el círculo" (Ocaña, 2024).	Se usan recursos lúdicos para facilitar el aprendizaje de pasos complejos.
	Mensaje	Simbolismo	"Les digo que el pañuelo no es solo algo que se lleva puesto por bonito, sino que también es una forma de expresar lo que sienten" (Pachas, 2024).	El pañuelo se trabaja como un recurso expresivo y comunicativo en la marinera.
	Estructura coreográfica	Construcción de secuencias	"Para evaluar la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, presto especial atención a su expresividad y al mensaje que transmiten" (Sandoval, 2024).	La evaluación no solo se basa en la técnica, sino en la expresividad y el mensaje transmitido en la danza.

Apéndice 06. Matriz de códigos y categorías

Código	Categoría	Subcategoría	Fragmento de entrevista	Interpretación
Motivación	Estrategias de enseñanza-aprendizaje	Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje	"Antes de iniciar la etapa de la enseñanza de la marinera, es conveniente desarrollar juegos que poco a poco vaya preparándolos auditivamente a reconocer la música de la marinera" (Ocaña, 2024).	La motivación es una fase esencial en la enseñanza de la marinera, ya que facilita la conexión inicial con la danza.
Construcción de confianza		Fases del proceso de enseñanza-aprendizaje	"Les explico que la marinera transmite un mensaje de enamorados, lo que les ayuda a comprender su significado emocional" (Sandoval, 2024).	Se busca fortalecer la confianza de los estudiantes para que puedan expresarse a través de la danza.
Uso de materiales didácticos		Recursos didácticos	"Utilizamos conos para marcar posiciones y ayudar a los niños a orientarse en el espacio" (Sandoval, 2024).	Los recursos concretos permiten mejorar la orientación espacial y facilitar la estructuración del baile.
Integración musical		Recursos didácticos	"Yo los involucro mucho con la música porque allí ellos como que se van enganchando" (González, 2024).	La música es un recurso esencial para generar conexión con la danza y reforzar la comprensión rítmica.

Técnica	Marinera Norteña	Pasos	"Uno de los elementos lúdicos que a mí me ha dado resultados es utilizar el aro, hacer laterales en el círculo" (Ocaña, 2024).	Se utilizan estrategias lúdicas para facilitar la enseñanza de pasos complejos y mejorar la ejecución del zapateo.
Expresión		Mensaje	"Les digo que el pañuelo no es solo algo que se lleva puesto por bonito, sino que también es una forma de expresar lo que sienten" (Pachas, 2024).	El pañuelo es un elemento simbólico que los estudiantes deben aprender a usar para transmitir emociones dentro de la danza.
Secuencias coreográficas		Estructura coreográfica	"Para evaluar la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, presto especial atención a su expresividad y al mensaje que transmiten" (Sandoval, 2024).	La evaluación de la coreografía no solo mide la técnica, sino también la expresividad y la capacidad de transmitir emociones.

Apéndice 07. Entrevistas transcritas

Entrevista 1

Ficha de datos

Apellidos y nombres: Sandoval Ávila, Miguel Alberto

Sexo: Masculino

Ocupación: Químico farmacéutico y profesor de marinera.

Domicilio: Calle Casimiro Espejo 164, urbanización Santa Luzmila 2da. etapa, Comas.

Edad: 55 años.

Entrevistador: Juan Carlos Torres Mino.

Buenos días, mi nombre es Juan Carlos Torres Mino soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, te quiero agradecerle por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis de licenciatura, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral nos apoyaría en la investigación. Esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la marinera norteña y por qué las consideran importantes?

Las etapas esenciales en el aprendizaje de la marinera norteña comienzan con la motivación, que es crucial para el proceso educativo. Aprender los laterales, mantener una postura correcta y dominar los desplazamientos son fundamentales para la ejecución fluida de la danza. Además, comprender la estructura, realizar saludos apropiados, practicar la fuga y perfeccionar los zapatos, son elementos clave que enriquecen la experiencia. Sin estas bases, los estudiantes no podrán entender ni disfrutar plenamente de la marinera.

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?

Para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, se aplican diversos métodos que buscan llamar la atención, buscando el común denominador del grupo.

Primero, creo un ambiente de disciplina que fomenta el aprendizaje, incorporo zapateos y movimientos laterales.

Además, integro la escucha de música relacionada con la marinera, lo que ayuda a los alumnos a conectarse con el ritmo y la tradición de la danza.

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?

Considero que la competencia por grupos es una técnica muy efectiva, ya que motiva a los estudiantes a dar su máximo esfuerzo al trabajar en equipo. Para mantener el interés, ofrezco un premio al grupo ganador, dándoles la oportunidad de elegir un pequeño castigo simbólico y divertido para los perdedores, siempre con respeto y en un ambiente positivo.

Evito encasillar a los estudiantes en roles o posiciones fijas, promoviendo la rotación de lugares y funciones dentro de las dinámicas. Además, incorporo actividades físicas como saltar y brincar, que no solo mejoran su coordinación y energía, sino que también hacen que las clases sean más dinámicas y entretenidas. Estas estrategias me permiten integrar a todos los estudiantes y garantizar que aprendan disfrutando del proceso.

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Creo equipos de trabajo, juntando a un estudiante que es muy bueno en algo con otro que necesita ayuda para mejorar. Esto ayuda a aprender juntos y mejorar habilidades para todos. Mientras tanto, estoy atento para asegurarme de que cada estudiante reciba la ayuda que necesita. Si alguien se siente tímido o tiene miedo, suelo ponerlo con otras personas que le puedan ayudar y animar. Así se sienten seguros de participar y cómodos en el grupo. De esta manera, puedo unir a todos los estudiantes y ayudarlos con lo que necesitan, promoviendo el trabajo juntos y respetándose unos a otros.

5.- ¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

Fomento el desarrollo de habilidades expresivas como la coordinación y la interpretación al enseñar la marinera norteña mediante dinámicas lúdicas y el uso de otros ritmos, como música negra, saya y marinera limeña, para que los estudiantes puedan explorar y expresar sus movimientos con mayor libertad. Además, les explico que la marinera transmite un

mensaje de enamorados, lo que les ayuda a comprender su significado emocional. También les explico el propósito de las figuras, el simbolismo del arrodillarse, el zapateo y las características propias de este baile.

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?

Uno de los principales retos al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo es captar su atención y mantener su interés. Para superarlo, adopto un enfoque cercano, tratándolos como un amigo más que como un profesor, lo que crea un ambiente de confianza y relajación. Otro desafío es trabajar con aquellos estudiantes que tienen dificultades auditivas.

La timidez también representa un reto importante, especialmente en aquellos niños que tienen miedo de expresarse. Para ayudarlos, les brindo apoyo emocional, creando un entorno seguro y motivador donde puedan participar sin temor al juicio. Finalmente, para los estudiantes con desafío de ritmo, utilizo actividades grupales y dinámicas lúdicas que refuercen su coordinación y conexión con los tiempos musicales.

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

Comienzo formándolos en círculos, creando un ambiente cercano y colaborativo. Luego, inicio una conversación con cada uno de ellos, explicándoles que quiero enseñarles un baile bonito y divertido, lo cual despierta su curiosidad y entusiasmo.

Aprovechando que a los estudiantes les gusta saltar y brincar, incorporo estos movimientos desde el inicio para captar su atención de manera lúdica y dinámica. Además, pongo música de marinera para sumergirlos en el ritmo y la esencia de la danza, lo que hace que se sientan motivados y conectados con el aprendizaje de manera natural.

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

Para enseñar los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, empiezo con ejercicios de laterales en grupos en círculos. Este enfoque permite que los alumnos se familiaricen con el ritmo y la estructura del baile desde el inicio.

Siempre utilizo música durante las clases, lo que ayuda a educar su oído ya que se acostumbra a escucharla. Es importante que los estudiantes practiquen hasta que les salga bien, prestando atención a cada cepillado y zapateo.

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

Para asegurar que los estudiantes comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña, utilizo la técnica de contar historias. Les explico que el baile representa el encuentro entre dos personas, donde surge un saludo, se producen acercamientos y se desarrollan juegos y relaciones. Cada paso que dan tiene un significado, como si estuvieran diciendo algo a través de su movimiento.

Además, la mujer baila de una manera coqueta, mientras que los varones adoptan una actitud galante, lo que refleja el enamoramiento. Trabajamos en figuras con historia, lo que permite a los estudiantes conectarse emocionalmente con la danza.

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

Para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo, promueve el dominio de figuras a través de la narración de cuentos. Esto significa que cada figura que se incorpora en la coreografía tiene una historia detrás, lo que facilita la comprensión y la conexión emocional con los movimientos.

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

Para que todos los estudiantes del cuarto ciclo puedan unirse y aprender la coreografía juntos, usaremos el método de parejas de guía.

Esto ayuda a los estudiantes a aprender a su propio ritmo, porque pueden ver y copiar lo que hace la pareja que está enseñando. También puedo adaptar la dificultad de los pasos de baile según lo que el grupo pueda hacer. De esta manera, todos tienen la oportunidad de unirse y tener éxito.

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

Para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña, utilizo varios recursos didácticos. Marcar las figuras con cintas adhesivas, junto con conos y sillas, me permite crear un ambiente visual claro que ayuda a los estudiantes a comprender la disposición y los movimientos en el espacio.

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?

Para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente cuando los estudiantes tienen dificultades, utilizo la técnica de la imitación. Esta técnica es efectiva porque hay alumnos que dominan los movimientos y pueden servir de guía para los demás.

Además, incorporo golpes sonoros y silbatos para indicar los cambios de figuras. También utilizo el cajón como recurso sonoro, lo que favorece la comprensión y la sincronización durante la práctica.

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

Un juego didáctico que utilizo para enseñar los pasos y la estructura coreográfica es el de cadenas humanas. En esta actividad, los estudiantes aprenden a seguir un solo paso, formando círculos humanos mientras hacen zapateos coordinados agarrados de los hombros.

Además, al agarrarse de las manos para formar figuras, los alumnos refuerzan su comprensión de las formaciones coreográficas. Incorpora un elemento lúdico donde la niña que no está contenta puede “quitarle” la pareja a otro, lo que añade y dinamismo a la actividad.

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Para evaluar la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, presto especial atención a su expresividad y al mensaje que transmiten. La alegría y la espontaneidad son fundamentales; cada niña utiliza su pañuelo de manera única para expresar emociones y transmitir felicidad al bailar.

Aunque algunos niños son más serios, al momento de bailar logran mostrar su actitud, lo cual es crucial. Un niño tímido transmite timidez, mientras que un niño más suelto proyecta soltura y confianza. La marinera, al ser un baile tan expresivo, ayuda a los estudiantes a desarrollar y mostrar su personalidad.

Entrevista 2

Ficha de datos

Apellidos y nombres: Ocaña Melgarejo, Miguel Ángel.

Sexo: Masculino.

Ocupación: Docente y director de la Escuela de Arte y Cultura Alma Peruana; docente en el Programa de Extensión Educativa de la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas.

Domicilio: Calle Lomíferos, 160, Urbanización Valdivieso, San Martín de Porres, Lima.

Edad: 59.

Centro de trabajo: Escuela de Arte y Cultura Alma Peruana, Universidad de Folklore José María Arguedas.

Entrevistador: Juan Carlos Torres Mino.

Buenos días. Mi nombre es Juan Carlos Torres Mino soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, te agradezco por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica

Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral me ayudará en la investigación. Esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la marinera norteña y por qué las consideran importantes?

Mira, para mí la parte de las etapas esenciales en el proceso de la marinera, yo tengo que primeramente ver el grupo humano, en este caso los niños.

Yo sé que a los niños no a todos les gusta el baile, no a todos les atrae bailar. Pero nosotros, como maestros, como profesores, tenemos que tratar de buscarle alguna estrategia para poderle inducir al baile, como son los juegos lúdicos. Antes de iniciar la etapa de la enseñanza de la marinera, hacerle juegos y metiéndole poco a poco lo que es la música, empiezo por la música de la marinera, realizando los juegos.

Considero importante a la marinera porque es un baile que enseña al niño, a las niñas, a conocer su cuerpo, a utilizar la parte auditiva del baile. O sea, nos hace explorar más nuestra habilidad musical, corporal hacia los niños.

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?

Hay diversos métodos, pero soy de la idea que antes de iniciar, tengo que motivar mucho a mis niños. Yo tengo mucha experiencia en esa parte porque a los niños, simplemente con la vocalización, del momento en que tú te diriges a ellos, desde ahí es muy importante. Yo no puedo entrar a un aula solamente a dictar las clases, sino que primero tengo que enamorarlos,

conquistarlos. Decir que ahí llega el profesor Ocaña para poder entrar a la clase. Una de las didácticas para mí, y que me ha dado muchos muy buenos resultados, es elevar el ego de cada uno. Buscar en ellos su habilidad o darles la mejor confianza para que ellos puedan desenvolverse en el baile. ¿Qué quiero decir con esto? Que yo busco en ellos la intención de querer aprender. O sea, que llegue un martes, que les toca marinera, que quiero que llegue el martes porque quiero estar con el profesor. Porque primero, para mí, una de las estrategias, una de las formas didácticas es que al profesor sea admirado, que le guste que el profesor esté en clase. O esperando que el curso ya llegue tal día para poder tenerlo. Entonces, una de mis motivaciones es que el alumno busque la manera que quiera el profesor y a base de eso busque la mejor herramienta para poder iniciar las clases de la marinera.

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?

Primeramente, tengo que ver el grupo humano, ¿no? Hay niños, por ejemplo, puedo encontrar niños con discapacidad, puedo encontrar niños con problemas. Entonces, yo tengo que, primeramente, integrarlos a todos. Todos son uno solo, acá no puedo yo diferenciar.

¿Y qué técnicas yo puedo utilizar? Yo puedo utilizar, por ejemplo, una que me ha servido bastante, y más en esa edad, que es que los niños tengan un juguete. En el caso de la niña, siempre van a tener una muñeca. En el caso de los varones, una pelota. O qué sé yo, ¿no? Un juguete. ¿Para qué? Para yo poder interrelacionarlo con ese juguete, con esa muñeca, con ese objeto que ellos tienen, como para poder iniciar la clase. O sea, que sea su acompañante. Yo utilizo mucho eso, algo que a ellos les guste para ver que ellos se relacionen. Con ese

instrumento, yo empiezo a hacer el trabajo como si fuese su pareja, como si fuese la parte más cognitiva, para que ellos puedan ir integrándose más a las clases, ¿no? O sea, el objeto, el juguete. ¿Y qué hago? Que ese sea tu pareja, que ese sea tu acompañante. Por ejemplo, muévete con tu juguete hacia un lado. Y ahí empiezan ya los primeros pasitos, ¿no? Con esto te vas a ir moviendo con tu juguete. Entonces voy a ir integrando más al niño al baile de la marinera.

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Es cierto, en un salón encuentras de todo. Hay niños reacios, hay niños que verdaderamente tienen... que no les atrae el baile. Y hay niños que les gusta el baile y que no tienen las condiciones motoras, ¿no? Porque de repente son chicos que no tienen esa cualidad corporal como otros. Entonces, ¿qué habilidades? Bueno, una de las habilidades es que en un aula de los niños hay un grupo que están encantados. Yo los pongo a ellos como cabeza o líder por grupos para que ellos sean los llamados. Y yo estoy acompañando a cada uno para que los niños que no tengan ese desarrollo tan hábil sean apoyados por sus compañeros que destacan un poquito más. Entonces, ¿qué es lo que trabajo ahí? El liderazgo de algunos niños. Dos, el acompañamiento; yo, como maestro, hacía los grupos para ver. Y voy a ir intercambiando. De repente el niño que no tiene esa cualidad, aunque no le salga, yo lo motivo. O sea, ahora tú vas a ser líder. A ver tú, ¿qué hizo ella? Imítala. Tiene la otra parte, la imitación. O sea, trato de buscar algunas estrategias para desarrollar la habilidad de todos, para que todos

puedan ir avanzando. Por supuesto que otros van a avanzar más rápido que otros, ¿no? Pero esa es una de las formas que yo puedo trabajar con ellos.

5.- ¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

Bueno, en este caso los niños de esa edad, muy poco todavía puedo decir de interpretación. Habilidades expresivas, sí, de repente los hago como el espejo, ¿no? Que los dos se miren. Y a cada uno le cuento una pequeña historia, como puede ser un cuento, una fábula de repente o algo que ellos quieran soltar con su amigo. Es como decir, desarrollar sus habilidades expresivas. Es decir, ese cuento quiero que tú lo hagas en forma alegre y expresarlo a él o a ella. Después quiero que ese cuento lo hagas en forma de triste, pero exprésalo. Pero quiero que tú estés triste. O sea, quiero que lo hagas en forma expresiva triste, o de repente estás enfermito, o de repente estás muy alegre, qué sé yo. Bueno, buscar la mejor manera para que los niños puedan expresar en ese momento. Después, con un fondo musical de la marinera, yo digo, la marinera es una festividad, es una fiesta. Hagan el cuento escuchando a la marinera, buscando su cuento, cómo lo podrían buscar entre ustedes como pareja, porque trabajo en forma de pareja, y luego lo hago en forma circular, ¿no?, entre todos. Y ahí van a ir destacando algunos niños, de hecho, e ir apoyando el acompañamiento que yo puedo hacer con ellos durante la clase. Buscar una manera en que ellos expresen la música, el baile o la expresión corporal en esos momentos, que cada uno se relacione más, porque la marinera es mucha relación de pareja. Entonces yo busco en ellos que se relacionen primero entre ellos, que se conozcan más, como qué, como a jugar, pero jugar como pareja, que cada uno cuente

mejor una historia, un cuento, qué sé yo, para que ellos vayan interpretando al escuchar la música, ¿no? Y entonces de ahí viene la otra parte, las etapas de la marinera.

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?

Bueno, uno de los retos es que he tenido alumnos con discapacidad, y puedo decir que he tenido esa fortaleza, he tenido alumnos en silla de ruedas, alumnos súper inquietos, hiperactivos, o niños tímidos a los que no les gusta, y cuando salen lloran. Creo que una de las cosas que he hecho es pegarme más a ellos y que siempre tengan una participación activa, porque la idea de la clase no es que salgan buenos bailarines, no es que salgan campeones de marinera, no es que sean chicos que dominen; la idea es inculcarlos, poquito a poquito, por lo menos darle esa motivación de decir que lo pueden hacer, por lo menos que simplemente levanten un pañuelo, o simplemente que con su silla de ruedas se pueda desplazar de un lugar a otro. Es ayudar a los que menos pueden, es darle confianza; pero a los que no pueden lograrlo, es darles acompañamiento y decirles “tú sí puedes”, inclusive que bailen en una presentación, que salgan en una actividad. Esos chicos tienen una fortaleza; en este caso yo como maestro, tengo que buscar cuál es la fortaleza de ese niño para poder agarrarme de ahí y decirle “tu fortaleza es esta”. De repente habla bonito, de repente no puede bailar, pero habla muy bien, o canta; o sea, cada niño tiene una fortaleza, entonces es eso donde yo tengo que descubrir. Yo no vengo a formar campeones, no es una academia marinera, no es una academia, un colegio es para formarlos, para que ellos vayan descubriendo el arte.

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

Una de las estrategias es ponerle primero la música que a ellos les gusta. Antes de salir al patio o al lugar de ensayo, primero escuchar qué clase de música les gustaría escuchar, con qué clase de música les gustaría bailar, y les toco su música, de hecho, a veces en los colegios no te lo permiten, pero yo creo que para mí es parte muy importante primero interiorizarme con ellos, ser uno más de ellos. Es por eso que al principio de esta entrevista dije “primero tengo que estar con ellos, que ellos sientan que llega el profesor de marinera”, quiero que llegue tal día, entonces una de mis estrategias es buscarles qué es lo que más les gusta, qué clase de música, y trabajar con ellos, y con esa música ir metiendo de a pocos los pasitos de la marinera, para que ellos vayan queriendo el curso. Les pongo de repente una música, no sé, las músicas de los que están ahorita, para yo poder contagiarme con ello, pero ir poniéndoles, para que ellos vayan teniendo una participación más activa, con más gusto, y ahí, por supuesto, ir cambiando. Bueno chicos, con esa misma música, ahora ustedes han puesto su música, déjenme poner la música del curso, no mi música, la música del curso que es la marinera norteña, y de esa manera yo los pongo activos, entonces yo estoy caminando con ellos, para que ellos puedan ir avanzando.

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

Uno de los métodos básicos, y creo que siempre se ha hecho, es la imitación, lo que hace el profesor, en este caso yo. Siempre les digo, “para correr, ¿qué tienes que haber hecho primero? Gatear, después de gatear, caminar, y antes de caminar, no me digas que tú caminabas, te agarrabas de la pared”. Igual es para la marinera, lo primerito que tienes que aprender, los primeros pasos, son los laterales y conocer sus lados, porque tú dices derecho, izquierdo, adelante, atrás, entonces, estas cositas yo tengo que fomentarles. Los primeros pasos con los que inicio en un colegio son los laterales, tanto derecha como izquierda, para que ellos puedan ir aprendiendo. No exijo, mucho lo que es la postura, porque lo importante es que sepan manejar su desplazamiento que son los laterales; luego ya empezamos con los otros pasitos, que también son los básicos, como son los zapateos, que yo lo llamo el doble taco, el punti taco y el cepillado. Enseñarles los otros pasos, que son más complejos, yo particularmente creo, que no es para un colegio, por ejemplo, el caballito, el famoso machete, tijera, eso no es para un colegio, porque no estás en una escuela, en una academia de marinera, no te vas a perfeccionar, sino que lograr que el niño quiera aprender; nosotros somos solamente el instrumento para que nuestros niños quieran aprender un poquito, de nuestra marinera. Entonces si le das los primeros pasitos, con eso ya puedes jugar, hacer diferentes juegos, y yo hago una técnica que a mí me ha resultado, que es la competencia. El que lo hace bien tres veces seguidas, tiene su premio, o le damos un premio o un aplauso, para que ellos se sientan reconfortados, eso es una manera de inducirles al baile.

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

Muy bien, es una pregunta bien compleja, porque para los niños de esa edad es bastante difícil decirles, “oye, haz esto, sonríe”. Sabemos que, por ejemplo, en la marinera, a esa edad, no le voy a decir “enamórate”, porque sabemos nosotros que la marinera, su mensaje es el enamoramiento, la pasión, la atracción, pero ellos no están en la edad correspondiente. Pero sí, una de las estrategias es jugar a los estados de ánimo, como yo lo he llamado. Para que, por lo menos, ellos puedan saber que cuando hago un baile de pareja de marinera, tú me hagas con la técnica, por ejemplo, que estás amargo, tú le pones tu cara amarga, pero bailando su marinera. Yo le digo, “baila amargada”, y se amargan, y se nota, se refleja en el personaje que en este momento están amargos los dos. Después lo felicitas y le puedes decir. ¿Y qué pasa si yo te digo hazme una expresión donde están con dolor de barriga, los dos? Y cambian su cara. Puedo decir, entonces, que el niño puede convertirse en personaje siempre y cuando tú puedas darle su estado de ánimo. Y luego le digo, “ahora quiero que bailes con alegría, que seas feliz, sean felices”.

Otro son los gestos. Aquí llamo “gestos”, pero yo le digo a mis alumnos y a los niños también, que sonreír no es mostrar los dientes. Para sonreír tú puedes abrir los ojos, puedes abrir la boca o poner una cara de sorprendido, o de admiración. Esos son los gestos que uno debe utilizar en la mañana. ¿Y cómo hago eso de los gestos? Todos mirándose, y lo hago frente a frente cada uno. Les digo, “ya, a ver, este grupo hace un gesto, como se dice, que lo odias, y lo odias”. El otro hace el gesto de que tú eres mi mejor amigo y tu cara de felicidad. Pero tu cara es lo que se tiene que mover, solamente el rostro, nada más. En cambio, cuando bailan, ya es el cuerpo, porque el cuerpo te pone... No sé si a ti te habrá pasado, pero a mí sí, yo bailo serio y el cuerpo también se pone serio. Entonces, todas esas cositas son las técnicas que yo utilizo para la expresión. Y bueno, me ha dado algunos buenos resultados.

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

A ver, cuando es por grupo, yo creo que podemos hacerlo más fácil. Y cuando es una pareja, siento que se hace un poco más complejo, porque solamente son dos. En cambio, un grupo, yo voy a dividir; siempre en un salón de clase va a haber un grupo de niños o niñas que son más habilidosos. Entonces, a ellos los intercalo en un grupo. ¿Y cómo hago una coreografía? Para empezar, ya saben los pasos básicos que hemos conversado, ya saben los laterales. Entonces, ¿qué es lo que yo hago en estos puntos? Utilizo mucho mi espacio. Pero antes de utilizar mi espacio, primero los formo. Y le digo, “a ver chicos, ahorita hemos formado cuatro columnas. Yo le voy a pedir ahora que formen un círculo grande”. Y si yo les dijera “háganme dos círculos en todos, unidos”, los forman, se pegan primero, que es natural eso; y se forman sus dos círculos perfectos.

Vuelven a las cuatro columnas. O sea, ¿qué es lo que estamos buscando acá? Con los pasitos que sabemos, laterales, dentro de los zapateos, el doble taco, punta y taco y cepillado, vamos a trabajar esa estrategia de la coreografía que ustedes están haciendo ahorita. Lo que acabamos de jugar caminando, porque otra de las cosas importantes que yo hago es, uno, hacerlo lento; dos, un poco más rápido. Y tres, la competencia. ¿Qué grupo lo hace más rápido? Entonces, yo trato de ahí de darles esa motivación para que ellos puedan trabajar su espacio, su habilidad coreográfica, para que puedan ir realizando la figura que yo les voy indicando.

Por ejemplo, si están haciendo cepillado, ya con el cepillado, vayan armando un círculo. Con cepillado, hágame tres círculos. Y si le dije con cepillado, frente a frente. Entonces, ya estoy buscando la coreografía. Y luego, en grupo, ¿cómo estaban? En cuatro columnas, o les pido tres filas, qué sé yo. O para esto tengo que enseñarles lo que son los círculos, lo que son las columnas, qué son las filas, qué son las diagonales. Todo eso, primeramente, es caminando. Luego, ya lo realizo con los pasitos de la marinera.

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

Como te dije en las preguntas anteriores, yo participo, todos participan. Se me va a hacer difícil, en el sentido de que hay niños que no tienen las mismas cualidades, sí. Pero hay que darles confianza. Eso a mí me ha servido, darle un abrazo a un niño o una niña y decirle que tú puedes, estoy seguro que eso ayuda. Simplemente el abrazo y la palabra, decirle que tú sí puedes hacerlo y acompañarlo, es lo que los va a levantar. Porque a mí, bueno, yo lo veo así, no sé cómo lo verán, pero para mí, en un colegio, el que debe resaltar más son los alumnos que tienen bajo rendimiento en la parte corporal, en la parte física. En ellos van enfocados más mis enseñanzas. El problema son los otros. Pero si yo los uno a los dos, creo que ahí está el trabajo. Para mí, una de las cosas fáciles es simplemente apoyarlos, motivarlos. Yo creo en la motivación. ¿Cómo te diriges a los niños? Porque una cosa es ponerles tu voz en forma enérgica, y otra forma es enérgica y dulce al mismo tiempo.

Estoy seguro que ese niño, esa niña, va a llegar a su casa y le va a decir, “mamá, lo he hecho bonito, mi profesor me ha dicho así”. Y eso le va a ayudar a que cuando vaya a la siguiente clase, se sienta mucho mejor porque va a estar motivado.

Creo que somos los llamados para que nuestros niños se sientan felices, porque el curso de Arte es un curso donde les damos paz, tranquilidad, alegría.

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

Son materiales fáciles como los famosos conos. Otros son los objetos que ellos quieran, que traigan de casa. A mí me da resultados. Que traigan, por ejemplo, su mejor muñeca. Los varones, ¿qué te gusta? Trae tu mejor carro, tu mejor pelota. El niño va a trabajar con algo que él quiere, que siempre todo niño de esa edad quiere que esté siempre a su lado. La chica, lo característico siempre son las muñecas o un peluche, qué sé yo. Entonces, ¿qué es lo que hago? Busco la mejor forma para meterlos a una coreografía, para que ellos hagan su mejor paso, para que puedan hacer sus pasos con su acompañante.

Uno de los recursos que utilizo para realizar los pasos y la estructura coreográfica es usar los conos o los muñecos, los aros, que también es importantísimo; los aros, para que sepan sus ubicaciones. A los niños no les voy a decir, “ponte pesas”, ¿no? Porque yo no estoy formando a niños para que vayan a concursar un fin de semana, no. Yo estoy formando a niños que quieran nuestro baile, que quieran bailar.

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?

Por ejemplo, que se agarren de la mano uno y que los dos vayan en una dirección. Pero esa dirección va acompañada de la otra pareja, que trata de que los niños vayan los dos iguales. Por ejemplo, están frente a frente y van agarrando los iguales realizando, por supuesto, los pasos de la marinera, como son los laterales. Otro de los juegos lúdicos que a mí me ha dado resultados es utilizar el aro. Hacer laterales en el círculo. Ahora ese aro, si lo juntamos, vamos a aprender laterales un poquito más amplios. O sea, ahí estamos trabajando las vueltas con los aros.

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

Que ponga el muñeco en el centro y que bailen alrededor de su muñeco o del objeto que han traído. ¿Cómo bailan? Por ejemplo, círculo. Ahora, agarren a su objeto, que sea tu acompañante

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Este es un punto donde se acaba el ciclo. Porque yo sé que en el colegio te dan solamente dos meses. ¿Cómo yo lo evaluó? En cada institución educativa, la evaluación es presentarse

en un escenario. Esto es lo clásico, que el director te dice, profesor, yo quiero el producto. Yo sé que en dos meses, y que no son dos meses porque pasa una vez a la semana, no se logra eso. Ese es algo que desde mis tiempos ha pasado. Yo, particularmente hago como un concurso interno en mi salón. Nadie pierde, todos ganan. ¿Por qué? Porque de repente uno se lo dio a la coreografía, pero este niño sonrió más. Ahí ya le estoy ganando un punto a él. El otro bailó, qué bonito, hizo toda la coreografía, pero bailó serio. Entonces están empatando. La complejidad es reconocer los mejores momentos de cada niño o niña, trato de valorar eso. En mi cierre de ciclo, los niños van a transmitir lo que han sentido y lo que han aprendido. Cada movimiento que ellos hacen, para mí es un esfuerzo, es un momento de decir, se está logrando, inclusive en niños con problemas. Entonces, para mí es mejor evaluación que en una presentación, un festival de danza, un festival de marinera, más que eso. Que ellos se relacionen y yo los evalúo de esa manera, resaltando las cualidades de cada uno.

Entrevista 3

Ficha de datos

Apellidos y nombres: Pachas Saldarriaga, Rubén Felipe

Sexo: Masculino

Ocupación: Docente de arte, especialidad de danza en St. Robert's Bellarmine, St. Peter's Lutheran y Universidad Northeastern, Estados Unidos.

Domicilio: 1062 la avenida Copperfield, Schaumburg, Illinois, Estados Unidos.

Edad: 49.

Centro de trabajo: 1062 Avenida Copperfield, ciudad de Schaumburg, Illinois, Estados Unidos.

Entrevistador: Juan Carlos Torres Mino.

Buenos días. Mi nombre es Juan Carlos Torres Mino soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, te agradezco por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral me ayudará en la investigación. Esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la Marinera norteña y por qué las consideran importantes?

Bueno, la marinera en sí tiene tres partes claramente. La primera es la introducción, la segunda es todo lo que es el cuerpo del baile, y la tercera que es la fuga, o la parte final que tiene el baile. Pienso que esas son las etapas esenciales en las cuales se podría realizar el baile, ubicando pasos esenciales para ello. Para las etapas del proceso de aprendizaje, pienso que en un inicio pues hay que preparar el cuerpo generalmente, y la mente generalmente para que los participantes puedan ir entendiendo a en qué consiste, a dónde van a ir, porque si no hay un entendimiento, no se puede comprender. Pienso que hay que realizar primero unas dos o tres clases o la primera etapa de una formación de la expresión y también la formación mental. Este es un baile de la cultura norteña que actualmente es muy popular; vamos a realizar movimientos con las manos porque llevamos un pañuelo, también en un momento agarramos el sombrero.

Entonces, desde un inicio se empieza a hacer la preparación, la primera parte que es la preparación, sin necesidad de hacer ningún paso; pienso que la parte principal tiene que ser la preparación del cuerpo, que es la base más importante. Es como los seres humanos aprendemos en casa a hablar, a caminar y después vamos a una escuela y nos enseñan a escribir, a hablar, a hablar de otra manera, a realizar una mejor escritura con la gramática y todo ello; luego vienen ya las figuras que se pueden impartir, como la famosa media luna o el ocho, y luego la fuga, en la cual podremos realizar los movimientos del contacto con la tierra, con el zapateo, de una manera en la que le vamos a hacer un agradecimiento, porque es como la cultura andina, y hablo de la cultura andina desde Colombia hasta Argentina. En nuestra cultura andina existe un fin de fiesta que lo llamamos el famoso *Cacharpari*, donde hay que celebrar, y pienso que esas serían las tres etapas. Este es el orden. En este caso, para enseñarle a un grupo de personas, sería indicado decirles, en esta etapa puedes hacer estos

movimientos, no necesariamente en un orden corporal, quizás si lo nombramos en la etapa primera, vamos a hacer el paso uno, el paso dos; en la etapa segunda, el paso tres, el paso cuatro; en la etapa siguiente, el paso cinco, el paso seis. No decirles, vas a hacerlo así, en ese orden, porque si bien es cierto, el baile es un baile libre, podemos decirle que puedes variar el paso uno, hacerlo después del paso dos, quizás, o puedes variar en la parte dos, el paso cuatro, hacerlo después del paso tres, o el paso cuatro, hacerlo antes del paso tres.

Y así, en la parte número tres también, pero darle la libertad que puede tener un ser humano al expresarse. Me parece importante, porque esta información podría transmitirse a otros seres humanos. Por ejemplo, los niños le van a contar a su familia cuáles son los pasos, cómo son los pasos, o cualquier participante que lo aprenda, puede transmitirlo y a la vez va a poder explicarlo: en la parte primera es la introducción, en la parte segunda hacemos el cuerpo al baile y en la parte tercera hacemos el festejo del baile, sin necesidad de poner ninguna palabra de enamoramiento, de nada, simplemente el arte de bailar, porque esa es la marinera, vamos a bailar, no es una competencia, no es un enamoramiento, el arte de la marinera es el arte de bailar. ¿Y cómo voy a bailar? Ah, ahí vamos a ver, ¿no? Entonces, para mí, yo ordenaría de esa manera los tres, enseñaría a los tres y les diría, pues, ustedes lo pueden hacer así.

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera nortea a los estudiantes del IV ciclo?

Bueno, yo utilizo el método del gran pedagogo Paolo Freire que realizó cuando enseñó a los indígenas la forma de poder aprender un idioma, ¿no? Pero claro, aquí no estamos aprendiendo un idioma, pero no solo podemos aprender un idioma, podemos aprender más. En realidad, la danza es un idioma de comunicación, pero a lo que voy es que el método que utilizó Paolo Freire es la forma más natural en que el ser humano puede

aprender, ¿no? Es utilizando el método de la comunicación, de la imitación, en este caso, como se han realizado las enseñanzas anteriores; a ello vamos a agregarle los métodos contemporáneos que se pueden expresar actualmente, hay una fusión de lo que son las técnicas pasadas con las técnicas actuales. En realidad, la metodología de la motivación, por ejemplo, es una metodología que sería la segunda después de ello, después de mencionar al gran pedagogo Freire.

Podríamos utilizar esa metodología de iniciar la clase con una metodología de motivación, por ejemplo, vamos a hablar de la cultura Lambayeque. ¿Cómo es la cultura Lambayeque? ¿Conoces las huacas de El Brujo? ¿Conoces las ruinas de Chan Chan? ¿No las conoces? Ok., te voy a mostrar una foto, te voy a mostrar otra foto. Entonces, ahora vamos a ser grupos de cuatro, vamos a intentar formar estas figuras con nuestros cuerpos. Eso sería algo motivante y después hablar del huerequeque, que es un pájaro de esta zona, y empezar a decirles “vamos a intentar caminar como el huerequeque”, por ejemplo, relacionando la naturaleza especialmente y luego decir que esta ave puede caminar de costado, el huerequeque puede caminar para el otro lado, o caminar en círculo y desplazarse de esta manera.

Esa sería una parte de la motivación; cada danza debe tener una técnica para poder iniciar el equilibrio del cuerpo y para que la persona que no sabe nada, pueda recibir la información rápidamente y utilizar los movimientos que se usan todos los días, como caminar, correr, saltar.

No necesitas hacer un paso de baile, pero preparas al cuerpo para que pueda obtener este equilibrio, dándole indicaciones de cómo mover los pies. Quizás uno va a estar en punta, el otro plano, luego en la posición inversa; igual, para dar una vuelta, decirles vamos a hacer

un remolino, no sé. Luego, esa metodología servirá, pues, para poder realizar la segunda parte del paso y cómo se van a mover.

También, por ejemplo, el zapateo; poner el equilibrio del zapateo peruano para hacer una marinera es muy diferente al equilibrio del zapateo peruano para hacer un remolino, por ejemplo. Entonces ese equilibrio hay que enseñarlo, hay que poder hacer ejercicios partiendo del ocho. Vamos a repetir este movimiento ocho veces. Con la otra pierna, luego pasar a cuatro tiempos, luego pasar a dos tiempos y ahí volver a regresar al ocho y regresar, y así sucesivamente para que puedan tener un orden y después realizarlo con la música para que los mismos estudiantes o participantes puedan relacionarlo con su vivir del diario, con sus experiencias diarias. Por ejemplo, yo planificaba a mis estudiantes con que cada uno va a ir a comprar, estamos en un mercado vamos a comprar flores, pero cada uno se va a ir a diferentes direcciones con este ejercicio, con este movimiento, con esa técnica; vamos a decirle así, vamos a ir practicándolo así no le salga el ritmo porque todavía no ponemos la música, pero el cuerpo ya se va acostumbrando, se va acomodando para realizar el ejercicio más fácilmente. Lógicamente, después de haberlo practicado mucho debemos poner un ritmo para tener las pisadas en el ritmo de las palmadas y experimentamos las tres velocidades como son la rápida, la lenta y la normal.

Así yo las integraría a mi clase; luego pondría la música y les diría “este estudiante lo está haciendo de esta manera, a ver, traten de hacerlo como él”, porque de eso se trata, la técnica indígena es sigue, la técnica contemporánea es cómo vas a poner tu pie, cómo vas a poner las manos, el cuerpo, la postura, todo eso, pero en mi caso yo ya lo he hecho, he realizado este tipo de actividades y resulta más dinámico, porque recuerda que el maestro ya no es el ejemplo de la clase, el maestro sólo es un guía de la clase, así tú sepas cómo es el baile, tú

puedes guiar nomás a la gente. En este caso, yo ya lo he puesto a prueba y lo único que hago es decir “sigan a esta persona, a ver cómo lo hace” y después otros participantes así, yo también quiero hacerlo, quiero ser el líder, ahora sigan a esta persona, hasta que ellos mismos lo practican tanto que lo dominan y van a poder agarrar el ritmo fácilmente, después. A veces hasta sin necesidad de que alguien se ponga al frente y les diga así va a ser, eso diría yo igualmente para el zapateo, tan complicado sacar el 1-2, 1-2, 1-2 y cambiar de pie, lo digo porque yo he tenido clases de bailes mexicanos, de filipinos, de bailes polacos y los equilibrios en todos los países son distintos, el equilibrio peruano requiere un equilibrio diferente, especial, porque nuestro suelo peruano no es plano, es por las montañas. Claro, en Lima todo es plano, pero me refiero por qué los pasos son así, entonces en este caso se puede trabajar un zapateo de esa manera y así yo lo incluiría en mis clases y al final, lógicamente pues, que los mismos estudiantes puedan aprender de sus experiencias más que nada, porque hay que acordarse que el que enseña, aprende más siempre.

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?

Bueno hay diversidad de técnicas, en este caso el de la marinera. Yo he podido experimentar trabajando con un globo; el globo, aunque no parezca tan interesante en los niños, es muy emotivo. En este caso, la técnica didáctica del globo hace que los niños puedan desplazarse e ir trabajando en grupo; más importante es enseñarles a trabajar en grupo y no individualmente, y que puedan ir pasándose el globo, por ejemplo, haciendo el paso lateral. Esta técnica didáctica del globo hace que los niños puedan pasarse el globo e ir avanzando al siguiente espacio y esto hace que vayan practicando el paso lateral, de tal manera que, por ejemplo, si un grupo está acá y el otro grupo allá, vamos a decir “tira el globo hacia arriba”

y el que sigue va a agarrarlo en el aire, pero haciendo el paso lateral, por ejemplo; sin embargo, no es necesario decirle “haz el paso lateral”; simplemente decirle “avanza de costado”, entonces el cuerpo ya se va acostumbrando a que esta técnica didáctica del globo pueda aparecer.;

Otra forma es poner el globo en el medio y decirle “sigue avanzando alrededor del globo, pero de costado”, entonces el mismo practicante va a intentar hacerlo de costado y alrededor del globo, entonces ya estás formando una vuelta o un giro en ese caso o si no, con la pareja, avanzar en grupos de a dos, “agárrense las manos” y el globo entre sus manos van a agarrarlo con sus dos manos así y van a ir moviéndose; entonces, esta técnica del globo pues a mí me ha funcionado muy bien hasta el momento y se puede obtener no necesariamente el juego nada más, sino el aprendizaje, porque aprendes jugando y eso es muy importante.

Es necesario incluir los juegos que tenemos en el Perú, porque los niños juegan. Yo sé que van a aprender y todo, pero si tú les enseñas jugando, se te hace más dinámica la clase y también existen los juegos con animales. Por ejemplo, “vamos a volar”, cada uno vuelve por donde quiere y después vamos a aprender a volar o a caminar de costado. También se puede realizar el juego de las aves, o sea todo el desplazamiento que queramos hacer; les vamos a ir incluyendo el movimiento del pie que vamos a querer enseñar, por ejemplo si hacemos el juego de las aves, si vamos a avanzar de costado, ya estamos incluyendo; o le podemos decir “vamos a hacer dos golpes con el pie derecho y luego dos golpes con el pie izquierdo, pero vas a llegar hasta allá o tú vas a avanzar a donde quieras, pero haciendo el movimiento” y pones una música cualquiera, no necesariamente la marinera, y cuando la detienes, todo el mundo puede congelarse y aunque ese juego parezca muy antiguo, es un

juego que funciona. Luego podemos decirles a los chicos que vamos a hacer, por ejemplo, que cada uno de nosotros es un pez; vamos a hablar del mar y esa didáctica también funciona porque a muchos niños les gustan los peces, tenerlos como mascotas, o de diferentes maneras, pero funciona, ¿no? “Ponte como un pez y vamos a movernos a donde tú quieras, pero vamos a movernos de frente, para atrás, al lado, de costado”; de alguna manera, vamos también enseñándoles las direcciones, los niveles. Vamos a ver quién quiere estar en el mar abajo “¡yo! Ok., ustedes van a avanzar echados, otros en el medio, otros más alto”, entonces se les va diciendo también los niveles para que ellos puedan aprender. Eso, claro, toma su tiempo también ponerlo en clase.

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

A veces, y es muy común, tenemos una diversidad de habilidades en el salón; cada estudiante viene con una velocidad, con un sonido diferente, con una versatilidad o habilidad diferente, entonces cómo haces, cómo ajustas tus estrategias. Pues, primero tienes que conocer el cuerpo con los que vas a trabajar para poder crear las estrategias. Lo primero que haría es buscar más información, ver el ejemplo de lo que han hecho otros maestros cuando han tenido este problema. Por ejemplo, preguntar primero que nada qué hago con un estudiante que es demasiado tímido, que te dice desde un inicio que él no va a participar, y todos o la gran mayoría de los estudiantes están corriendo y moviéndose y en ese momento se crea la estrategia. Pienso que hay que preguntarle “¿qué es lo que tú quieres hacer para que puedas participar acá?”, entonces el estudiante te va a decir, entonces tú

puedes decirle “bueno aquí hay muchas cosas que puedes hacer, por ejemplo en una danza puede salir de sol, puede salir de luna; en otros bailes, como el huayno, por ejemplo, puede salir de árbol o que lo vamos a cosechar; en este caso pues, decirle para motivarlo, “¿de qué te gustaría salir? Tengo cinco cosas de las cuales tú puedes salir”. Entonces el niño te va a decir o la persona te dice “le puedo responder la próxima clase”; entonces, ajustar esta estrategia. Y si el niño no se motiva, pues regresar con otra idea que más o menos pueda ayudar a que se integre al grupo y continúe trabajando; y lo más importante es sociabilizando, aprendiendo con los demás.

5.- ¿Cómo fomentas el desarrollo de habilidades expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

Para ayudar a los niños a aprender a bailar la marinera norteña, me enfoco en mejorar sus habilidades de coordinación y expresión. Creo que la danza es como un idioma que se puede aprender. Es importante que podamos expresar nuestros sentimientos, pensamientos y cultura a través del idioma. Para lograrlo, es crucial conectar al estudiante con su cuerpo, su entorno y la música de una manera que se sienta natural y verdadera.

Primero, uso una mezcla de métodos tradicionales y modernos. Para mejorar tu coordinación, empiezo con ejercicios simples que son caminar, correr, saltar y girar. No son necesariamente pasos de baile, pero te ayudarán a trabajar en ello. Adaptamos estos ejercicios para hacerlos al ritmo de la marinera. Aquí usamos la técnica del ocho. Hacemos los mismos movimientos una y otra vez en grupos de ocho, luego en grupos de cuatro, en grupos de dos, y luego volvemos a empezar de nuevo en un grupo de ocho. Entonces, el cuerpo se acostumbra al ritmo y al equilibrio de forma natural, ¿verdad?

Creo que es importante que los niños entiendan el significado de los movimientos cuando bailan. Les digo que el pañuelo no es solo algo que se lleva puesto por bonito, sino que también es una forma de expresar lo que sienten. Les pregunto: Imaginen que el pañuelo es una paloma volando, ¿Cómo la harían volar? Con esta comparación, no solo mueven el pañuelo, también lo experimentan, lo entienden, lo sienten.

También añado juegos y cosas que los animen a investigar. Por ejemplo, el globo es una técnica que funciona muy bien. Por favor, muévase hacia los lados, pasándose el globo o den vueltas alrededor de él. Estos ejercicios ayudan a mejorar la habilidad para trabajar juntos y ser creativos, además de desarrollar la coordinación. A veces, uso ejemplos de animales o tradiciones de nuestro país, como el caminar del huerequeque, para mostrar que cada paso tiene su propia historia.

Finalmente, una vez que tienen ciertos conocimientos técnicos básicos, les doy el control y los dejo ser los líderes, les digo que se muevan al ritmo de la música, como les haga sentir. No me sigan, sigan sus sentimientos. Esto les hace sentirse seguros y les ayuda a ser más independientes al expresarse. Aquí, el maestro no es la persona principal, solo ayuda a los estudiantes, ¿verdad? Los estudiantes se miran y se motivan entre sí.

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo y qué estrategias implementas para superarlos?

Bueno, pienso que primero es la parte práctica, que los estudiantes aprendan los movimientos; y luego, la parte humana, que los estudiantes aprendan a convivir mejor entre ellos. Siempre existen diversas conductas que podemos mejorar mediante el trabajo o la

danza, porque hay una conexión entre ellas. Luego está la parte de la identidad cultural; los principales retos son que ellos se identifiquen con su cultura; luego está, pues, la otra parte que es el entendimiento cultural de lo que se está hablando. Pienso que la estrategia que haría es examinar bien en las primeras semanas cuáles son sus virtudes y también las partes que necesitamos reforzar, para realizar nuevas sesiones de aprendizaje que vayan conectadas con los objetivos que queremos obtener, que son los retos, que hay que enfrentar.

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

Siempre llevamos una carta debajo de la manga, pero a veces, esta carta debajo de la manga no resulta bien; entonces es necesario conversar con el mismo grupo participante para implementar en ese momento algo que a ellos les guste. Por ejemplo, aquí en los Estados Unidos es muy usual hablar del *hip hop*, ¿no? El *hip hop* es muy querido. Entonces, hay ocasiones donde yo he llegado a que hagamos lo suyo. A ver, “¿Qué quieres hacer tú? ¿Qué bailes sabes hacer?” Entonces, ellos mismos empiezan a participar y así vamos implementando la participación de todos y, lógicamente, vamos a tener que implementar también el nuevo conocimiento y vamos manejando los dos tipos de baile.

Es una motivación para que ellos se integren y obtengamos la participación activa. Y luego, para que ellos puedan obtener interés, los vamos ayudando a que puedan ir conociendo los pasos y movimientos mediante las didácticas que se hacen con motivación. Pienso que la motivación es lo principal para que ellos muestren un interés en el aprendizaje. Cada clase tiene que tener una motivación distinta. En cada clase hay que llevar algo nuevo para que, así sea un muñeco, ellos puedan observar algo nuevo y cambiar toda la armonía de la clase, para que ellos continúen aprendiendo.

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

Bueno, el paso básico de la marinera, como hemos comentado, es el lateral, hay que practicarlo no como lateral, sino simplemente caminar de costado. Pienso que es la mejor manera de que los estudiantes puedan entender cómo es el paso. No hay que decirles “el paso lateral” al inicio. Simplemente hay que decirles “vamos a movernos de costado. Vamos a movernos a la derecha, a la izquierda, en círculo, en grupos de a dos, grupos de a cuatro, círculo a la derecha, círculo a la izquierda”, etc. Entonces, ese paso se va a ir conociendo como “el paso de costado”. En ese momento se puede trabajar también de la misma manera el zapateo o el cepillado. El cepillado, por ejemplo, es un paso que se puede realizar jugando con el agua o jugando con la arena. Si tú les pones estos implementos, no porque vayamos a estar en una playa haciendo la clase, pero les dices “vamos a jugar con la arena y tú juegas con tus pies”.

No existe un movimiento principal, existe “juega, mueve tus pies, mándame la arena, mándame la tierra, mándame el agua con tus pies, envíamela”. Luego le vas a ir diciendo “hazlo dos veces, hazlo tres veces con un pie, o hazlo cuatro veces, cinco veces, seis veces”, hasta que poco a poco le vas a decir “ahora cruza tu pie para que lo mandes para atrás” y sucesivamente.

Esa sería la forma cómo introducir. La metodología, pues, es de los movimientos que uno usa a diario como pisar, caminar, correr, para ir poniéndole la técnica del ritmo, del movimiento natural, del paso, y poco a poco ayudarlos a que ellos también se sientan bien

haciéndolos, porque a veces en un inicio no se sienten bien, pero hay que animarlos siempre para que continúen.

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

Pues simplemente darles a conocer bien la palabra de la armonía y del afecto. Los seres humanos, cuando nos comunicamos bien, recibimos esa comunicación bien. No voy a utilizar la palabra *karma*, pero es el sentido de la vida. Cuando uno se porta bien, uno hace las cosas bien, va a recibir el bien. En este caso, el sentido de la marinera, vuelvo a repetir, no es una competencia ni un enamoramiento, es la expresión del baile de la marinera. Entonces, en ese aspecto, hay que decirles a ellos, “acá no vas a competir, acá yo te quiero ver disfrutar, te quiero ver bailar, pero vas a hacerlo con alguien y lo tienes que hacer con mucho respeto, con mucha alegría, transmitiendo esa armonía que tiene la expresión de bailar”. En este caso, la marinera norteña se expresa de esta manera, moviendo el pañuelo, siendo coqueto o coqueta, pero no es coqueto o coqueta, es siendo alegre, siendo feliz y también comunicándose con el aire, con el viento, comunicándose con la tierra y comunicándose con la naturaleza. Porque si bien es cierto en Monsefú, por ejemplo, cuando yo fui en la época de abril, mayo y junio, he ido a varios lugares y veía que llegaban muchas familias de diferentes lugares, cada uno con su producto y cada uno bailando su marinera con diferente música y de diferente manera. Entonces, ahí está la naturaleza, ellos bailan por la alegría de haber obtenido su cosecha. Está presente esto también, para que ellos entiendan que todo es un ciclo que está relacionado. Y, lógicamente, decirles, pues esa es la comida que la venden en el mercado, que es la que nosotros vamos a comer.

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

Lo primero que hago es, dentro de las primeras clases, implementar esta coreografía, les voy diciendo “el paso de costado lo vamos a hacer cuatro veces, con la música a la derecha, cuatro veces a la izquierda. Otra vez vamos a repetir y luego vamos a hacer un giro, un círculo en ocho y luego regresas del círculo en ocho”.

Esta forma repetitiva, el estudiante la va a ir captando. En este caso hablamos de la introducción, porque la introducción empieza y regresa. Pero eso ya yo le voy indicando, por ejemplo, al inicio de las clases, cuando estamos haciendo la motivación, sin necesidad de decirle el paso, muévete a la derecha... y ahora hacemos un círculo... así, sin necesidad de contarle, solamente con las palmas. Y ahora regresa; entonces ya el ser humano va entendiendo que esto va a ir conectado después. Lo mismo para la parte del cuerpo del baile, el famoso número ocho, que se repite tanto, que en realidad son los dos círculos. Y es el círculo de ida y vuelta que representa el dualismo, en este caso.

Bueno, eso fue lo que me dijeron los bailarines, a veces. También, por ejemplo, si el número ocho se va a hacer una vez, ¿qué se hace después? Puede ser otro paso lateral, otro paso cuatro a la derecha, cuatro a la izquierda. Y a la hora de la fuga, vamos a dar dos vueltas, una a la derecha, otra a la izquierda. Entonces es algo simple que el alumno puede repetir, se pueda recordar y lo pueda practicar de una manera en la que él se sienta satisfecho.

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

Por ejemplo, a veces uno trata de hacer algunas coreografías un poquito más complejas para que se obtenga una presentación de una coreografía un poquito más de complejidad. Yo he podido adaptarla a lo que ya te he comentado, sin necesidad de salir del cepillado, el lateral y el zapateo, que son los tres pasos principales de la marinera. El famoso paso de las olas. Pienso que se puede realizar, así como salen las olas, una línea, y que avancen todos en grupo, practicando primero el paso de las olas, que no es tan fácil; primero, practicarlo desde un inicio, todo viene desde un inicio. Ya vamos a ponerle el cruce del pie, el cruce del pie. ¿Cómo vas a cruzar el pie? Vamos a practicar cruzar los pies sin necesidad de decirle que son las olas. Por ejemplo, esa complejidad a la misma coreografía yo la agregaría, así como es el mar, ¿no? Bueno, ustedes van a hacer las olas en línea, en círculo, haciendo como un remolino, como sucede en el mar, y a eso le agregaría de acuerdo a la habilidad de los estudiantes. Si veo un grupo de estudiantes que va lo domina haciéndolo en círculo, lo agrego. Y al otro grupo que yo veo que no domina muy bien haciéndolo en círculo, pues los pongo en línea, o frente a frente que crucen, también, eso sería la adaptación.

También buscaría la habilidad para, por ejemplo, preparar un zapateo del famoso caballito, y también, desde antes, preparar este movimiento de los pies tan rápido, sin necesidad de decirle que es el caballito, y luego jugar con el caballito sin necesidad de decirle que ese es el paso. Eso también lo agregaría para que puedan hacer una coreografía representando este tipo de mudanza, vamos a decir, de los caballos. Vamos a hacer el caballito. Toda la figura y todo el paso ya lo pueden ellos manejar desde un inicio. Tú le puedes, no sé, hacer, vamos a poner un ejemplo, una C, que es el caballo, hagan el paso del caballito y todos se forman en una C así, y los niños van a bailar el paso del caballito.

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

Pues primero, el cuerpo humano. Luego pondría el globo, como te dije. Utilizaría sogas en línea, para que ellos puedan avanzar alrededor de la soga, que todos agarren la soga y que todos avancen con ella, para que sin necesidad de decirle que hagas la línea, la van a hacer con la soga igual, porque todos van a estar agarrados de la soga.

Luego los famosos *hula hula*, que se ponen en el medio para que le vayan dando vuelta. Luego los pasos, como te dije, desde un inicio, utilizando la naturaleza como las aves, el caballo, esos recursos yo utilizaría para que el estudiante pueda entender y diferenciar cada paso, ¿no? Y a la misma vez la misma coreografía.

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos de estudiantes con dificultades?

Pues yo siempre parto de la técnica de los movimientos que hacemos a diario, caminar, correr, saltar. Están relacionados a todo esto, por ejemplo, caminar de costado, saltar podemos hacerlo pues para realizar un zapateo mezclado con un poco de salto y así, en este caso practicaría más eso con los niños que tienen un poco de problemas para ser más hábiles aprendiendo los pasos más rápidos.

Quizás después de cuatro o cinco clases, si aún no tiene el ritmo, porque hay que ser bien claros, los niños son menores, los niños no deben avanzar más allá de lo que este programa quiere. No necesitamos formar bailarines profesionales, necesitamos que aprendan la cultura que son las artes, la parte de la cultura del norte, de la marinera que es un baile tan popular y estos son los pasos, los movimientos, las coreografías, el vestuario que tienes que

aprender. Yo utilizaría esas técnicas, iniciando con los pasos regulares para que los mismos participantes lo vean más fácil y puedan llegar al objetivo. En ese caso, haría lo mismo con la coreografía, decirle “bueno un círculo es un círculo, no lo hagas tan complicado, una media luna es una media luna”; a veces hay gente que dice “no, no sé cómo hacer una media luna”

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

Como ya he mencionado, el paso del huerequeque, caminando de costado, moviéndose con sus alas de costado; lógicamente, hay que implementar que vamos a volar, luego vamos a caminar, a correr, a saltar y siempre diciéndole de costado, de costado, cuántas veces vamos a parar aquí, o movernos de esa manera.

Luego, los juegos con la soga, para hacer las líneas en caso de la coreografía, y los *hula hula* también para hacer los círculos en caso de la coreografía, eso utilizaría yo, vuelvo a repetir, eso sería la práctica. Es muy importante decirles a las niñas, más que nada, “hoy voy a traer la falda”, entonces, a la que más se esfuerza y a la que no se esfuerza también le vamos a dar la falda, porque si no va a quedar, la niña que no se esfuerza va a decir, yo nunca voy a recibir nada. Yo pienso que esas actividades facilitan el aprendizaje.

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Bueno, es necesario ver el resultado para poder decir, ok., aquí hay que aplicar esto. Primero que nada, faltó implementar en estos niños, no sé, un poco más de alegría, decirles que tienen que moverse con un poco más de fuerza, quizás. En realidad, los que bailan, bailan

alegres y a veces muchos bailan preocupados por la coreografía, por el paso, porque me tiene que salir correcto.

Hay que romper ese esquema, lo importante es promover, conservar y transmitir lo que tú quieres transmitir. Los papás nunca van a decir que el hijo bailó feo, lo importante es que el papá va a decir, “bueno, mi hijo está aprendiendo esta cultura”. Y claro, para nosotros, que somos artistas y bailarines, queremos que el niño baile perfecto quizás, pero en mi posición yo me dirigiría más a la interpretación de felicidad que tiene el niño cuando está bailando, porque ese es el mensaje que yo le voy a transmitir.

Si hablamos de una siembra, una cosecha, como estos señores que bailaban su marinera festejando su cosecha, pero igual bailaban con mucha alegría. En realidad, la gente del campo baila con mucha alegría, ellos no bailan pasos estilizados ni nada, bailan con alegría porque es la naturaleza del baile. Lo mismo les diría a los niños y evaluaría pues quién no está tan alegre y le diría pues por qué.

Y su respuesta me serviría mucho para la siguiente vez yo poder poner o evaluar esto, para que pueda transmitir el mensaje, porque la expresividad es esa. Ahora, si yo le digo al niño, aquí todos levanten el sombrero, aquí todos iguales, quizás para el niño o para el participante otro momento quizás sea para levantar el sombrero también. Pero es importante darle un poco de libertad para que cree su propio momento de expresión según su capacidad, su aprendizaje y especialmente la vivencia que tiene, porque hay otros quizás que han recibido clases antes, otros que tienen primos familiares que ya han bailado marinera y ya saben cómo mover el pañuelo, pero pero hay otros que no. Entonces, de acuerdo a ello, evaluar de lo que estaba en cero, si llegó a tu objetivo y si no llegó, pues decir bueno acá

tengo que mejorar esto, esto, esto. Evaluar el desarrollo corporal, cómo manejó su lado derecho, cómo manejó su lado izquierdo.

En este caso si tenemos una niña en ruedas, cómo utilizó su cerebro, su conocimiento para poder recibir e interpretar lo que uno le está diciendo. Eso diría yo. Especialmente el mensaje, de acuerdo a la marinera.

Quizás otros bailes como una siembra, por ejemplo, cuando estamos sembrando hay que sembrar con fuerza porque la *chakitaklla* ya hay que meterla con fuerza. Esa expresión también tiene que ser clara. En este caso, pues también a la hora de la fuga todos levantan el pañuelo con mucha alegría o levantan la falda, se dan la vuelta, depende de lo que tú quieras mostrar en ese momento, qué quieres decir. Si todas van a mover su falda se va a ver las faldas arriba, todo eso. Tomaría nota de ello y preguntaría a los estudiantes qué pasó, por qué tú expresaste así, por qué estás triste y también yo tengo que ser honesto también si hay cosas que no enseñé pues no tengo que ponerlas.

Entrevista 4

Ficha de datos

Apellidos y nombres: Ramos Manzanares, Emilio.

Sexo: Masculino.

Ocupación: Docente en Arte y cultura, y diseñador gráfico.

Domicilio: Pasaje a Andrés Avelino Cáceres, Mz. J. Lote 12, San Martín de Porres.

Edad: 31.

Centro de trabajo: Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas.

Entrevistador: Juan Carlos Torres Mino.

Buenos días. Mi nombre es Juan Carlos Torres Mino, soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y te agradezco por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral me ayudará en la investigación. Esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la marinera norteña y por qué las consideran importantes?

Yo creo que las etapas que un estudiante debe tener en el tema de marinera norteña como baile, son la exploración, jugar, interactuar con el entorno, tanto si son niños los que están aprendiendo, o jóvenes también. Que tengan una relación más exploratoria para que

después, poco a poco, puedan ir encontrando el gusto por bailar marinera. Y después de este gusto que ellos tienen, o este interés, comenzar ya a desarrollar y potenciar el baile como tal.

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?

El método que normalmente enseño es justamente con formas lúdicas, con el tema de contar números 1, 2, 3, 5, 6, 7... que normalmente yo lo puedo encontrar con el código de la salsa. El 4 y el 8 no está presente y de otra manera ellos, como tienen ya el número referencial, pueden guiarse con mayor certeza. O sea, no coloco el audio de marinera como tal, pero ellos sí entienden y relacionan el código, la numeración que ya estaba prescrita en un audio.

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo las integras en tus clases?

Con las técnicas didácticas que yo realizo en la enseñanza de la marinera norteña con cada estudiante, es que justamente cada uno de ellos comience de manera lúdica, explicativa y creativa, donde despertemos el interés de ellos, y es una de las formas donde yo también llego a que los estudiantes se integren, comiencen a compartir y sobre todo, motivarlos para que vengan una siguiente clase con muchas ganas de aprender. Creo que una estrategia y palabra clave es la motivación, que los estudiantes salgan motivados de clase para que tengan interés de aprender a bailar marinera, de estar en clase y compartir con sus compañeros más momentos de baile.

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Cada estudiante tiene un universo distinto y las estrategias que empleo se basan en encontrar líderes que puedan estar, por ejemplo, adelante o al intermedio para que puedan guiar a las personas que tienen un déficit o dificultad de aprendizaje y tratar de colocarlas adelante y hacer un guiado más personalizado.

5.- ¿Cómo fomenta el desarrollo de habilidades y expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

En clase fomento que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades motoras, motrices y todo lo demás, y el tema de la expresión, de la sonrisa y todo ello, poniéndole situaciones, y normalmente utilizo como herramienta principal de la marinera, el pañuelo, para que puedan primero interactuar con él, manejando niveles, nivel bajo, nivel medio, nivel alto, manejando sensaciones de alegría, de enojo, poniéndoles situaciones de reto, de enamoramiento, donde se va jugando ello y se va consiguiendo la coordinación, el entender la relación de brazos-pies, que ellos vayan a explorar un poco el tema interpretativo. Entonces, los estudiantes comienzan a entender y a tener una mejor relación entre su baile, su cuerpo y su pañuelo, como elemento principal para la marinera.

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo, y qué estrategias implementas para superarlos?

Los retos que creo que la mayoría de docentes enfrentamos cuando enseñamos marinera norteña es que se entienda que no es solamente un baile de competencia o de agilidad, sino que va mucho más a solamente el mover el cuerpo. También tiene el tema del vestuario, de la cultura propia del norte, que muchas veces nosotros como docentes, creo yo, dejamos de un lado y ahí podríamos encontrar una fortaleza para que el estudiante pueda

tener curiosidad e investigar sobre el tema de la norteña, ya que la marinera, en la actualidad, siento yo que la ven simplemente como un baile comercial y no ven más allá de este baile nacional. Entonces, creo que el reto es tratar de que los estudiantes comiencen con el tema de investigar por sí solos, induciéndoles hacia las culturas norteñas y las estrategias pedagógicas, como por ejemplo entregar recortables para pintar, dibujar u otros materiales manuales donde ellos puedan desarrollar otras habilidades que no solamente sea el baile.

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

Bueno, normalmente lo que yo hago es no solamente colocar música de marinera en el aula, sino usar diversos recursos audiovisuales o sonoros. Por ejemplo, coloco el audio de un código de salsa donde está la numeración, donde el estudiante entienda que en la marinera como audio, puede encontrar otras posibilidades de baile con otros ritmos u otros géneros, pero eso sí, lo que me gustaría aclarar es que, justamente, al estudiante se le dice que yo estoy utilizando un recurso sonoro para llevarlo a bailar marinera norteña. Si no tengo un gusto para bailar marinera, pero sí tengo un gusto para bailar la salsa u otros géneros, otros ritmos pueden ser una fortaleza para mi acercamiento e interés para que el aprendizaje de la marinera.

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

Una de las estrategias, como ya estoy brindando, es justamente el tema del código de salsa. Uno, dos, tres, cinco, seis, siete. Donde el cuatro y el ocho son para mí silencios, donde

ellos utilizan este cuatro y ocho, que es silencio, lo utilizo como recurso o elevar, hacer un relevé, por ejemplo, en los pies o todo lo demás, o el tema de utilizar el cencerro para marcarle dentro del audio musical de la marinera el tiempo musical como tal. Son estrategias que yo empleo para que el estudiante pueda relacionar el tema de movimiento con el tema sonoro. Y es muy importante también aclarar esto dentro de nuestra marinera. Si, en este caso, quiero llevarlo al tema de competencia, es justamente uno de los criterios que los jurados califican, pero es dentro de la marinera la diversidad de audios o músicas o pistas musicales o temas musicales donde encontramos una riqueza de diversos juegos de ritmo, pulsos, pulsaciones y todo lo demás donde los estudiantes tienen que comenzar a desarrollar el audio auditivo (sic) y no solamente corporal o de movimiento, sino es un trabajo a la par.

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

Yo utilizo también dentro de mis clases algunas palabras claves, como por ejemplo en la marinera norteña, nosotros, los que bailamos marinera, es un lenguaje comercial, por ejemplo, la media luna. Yo lo llamo “medio abrazo”, donde el pañuelo es el que abraza, por ejemplo, el “medio abrazo”; entonces, el pañuelo es el que abraza y utilizo otros términos no tan comerciales, donde el estudiante sí pueda entender y llevar un poco la relación con el tema del mensaje. Por ejemplo, que te lleve al tema del enamoramiento. Cuando hablo del tema del zapateo, lo llevo, por ejemplo, a sensaciones de retos. Es ese patear delante de tu pareja, con el taco-taco, punta-punta, jugar un poco con el tema también de estas posibilidades desde el mismo paso básico, entendiendo de que simplemente el cambiar direcciones hace que pueda yo tener una variedad de pasos dentro de la marinera, que es algo que también es simplificar al estudiante y que el estudiante entienda de que simplemente con

los pasos básicos y llevando directas distintas proyecciones, puedo yo enriquecer diversas secuencias de pasos.

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

Con respecto del tema coreográfico, yo tengo aquí dos puntos. Si veo algo más coreográfico en tema de pareja, trato de que el método a diseñar o realizar sea el tema de espejo. Todo lo que haga mi pareja yo lo hago al lado contrario, como una especie de espejo y todo lo demás. Si el estudiante se aleja o mi pareja se aleja, yo también me alejo. Si mi pareja se acerca, yo también me acerco. Entonces utilizo un poco el tema del reflejo o espejo. Ya cuando veo una propuesta coreográfica grupal, sí me gusta trabajar mucho en tema de cuentas, por cuentas y por temas musicales, porque ya ahí tiene otro fin en un tema coreográfico grupal, en donde los estudiantes entienden que sí o sí lo que yo voy a buscar dentro de esta coreografía es que también se siga manteniendo un baile de pareja como tal.

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

Otra de las estrategias que utilizo es que no solamente el docente comience a realizar las coreografías, sino que los mismos estudiantes de manera activa o participativa comiencen a proponer ideas coreográficas, en este caso, o ponerle en situaciones. ¿Qué pasa si la chica, por ejemplo, viene a buscarte con tu pañuelo y vamos viendo un tema de mensaje de pañuelo, por ejemplo? ¿Qué pasa si la chica, cuando tú ingresas, te rechaza? Entonces, ponerle como situaciones diarias de vida, donde el estudiante va a poder entender un poco que, dentro del baile de la marinera, nosotros también podríamos contar una historia de vida de

enamoramamiento, puede ser de romance, de amor, también de tristeza y ponerle otras sensaciones también donde el estudiante va a poder encontrar otras posibilidades dentro de una misma marinera.

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

Los recursos que utilizo, más que todo son los recursos audiovisuales; utilizo a veces también con respecto a colocar elementos en el piso, figuras geométricas, en este caso son pequeñas, o líneas, donde los estudiantes van a poder entender que yo tengo que cruzar de un lado hacia otro lado de la línea y ahí, encontrando una diversidad, por ejemplo, yo estaba en un punto central y del punto central tengo que moverme y regresar. Por ejemplo, lo empleo para el tema de los balanceos, que normalmente está compuesto en tres tiempos dentro de la marinera, en los patrones de 1, 2, 3, 5, 6, 7... que es el tiempo de salsa que utilizo y normalmente lo que le digo es del punto central o de tu eje central, muévete a distintas proyecciones y ahí va a encontrar diversas posibilidades de avance, de retroceso, de desenvolvimiento coreográfico. Entonces, los recursos que utilizo justamente son para eso, colocar elementos en el piso y el tema sonoro en el que me baso... normalmente lo que yo hago es colocar cintas, papeles dentro de los pegados en los pisos, pero también acompañadas, por ejemplo, del tema sonoro, por ejemplo, un cajón, el cencerro, donde yo les puedo marcar un poco el tiempo musical para poder ayudarlos con el tema sonoro y que ellos puedan entender un poco, ¿no? Creo que son los recursos propios que utilizo yo, propiamente ya el parlante, la música, como tal.

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?

Las técnicas específicas que utilizo con el acompañamiento propio y colocarle al estudiante una persona que tenga la secuencia un poco más segura para que este líder pueda apoyar a los que tienen mayor dificultad. Es un intercambiar y todo lo demás para que pueda yo buscar un nivel intermedio, ¿no? De uno que pueda apoyar a otro. Igual con el asesoramiento y el acompañamiento propio del mismo docente en aula. También, dependiendo del número del grupo de estudiantes, voy turnando también. Si es que en ese caso estoy haciendo coreografías en parejas, nada más. Por ejemplo, si tengo un universo de 20 estudiantes, pueda yo ingresar cada cuatro parejas, ¿no? E ir alternando. Y ahí es donde yo puedo ir apoyando y corrigiendo.

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

Sí, una de las estrategias que cuando utilizo en la enseñanza propia de la coreografía de marinera norteña es que el estudiante se divierta. En ese sentido, les voy contando una historia o un cuento y les digo que, por ejemplo, visita el príncipe y la princesa, cada uno en sus castillos. Por ejemplo, eso podríamos decir que es la posición inicial del baile de la marinera y cada uno va a comenzar a conocer su propio reino, pasando por un puente donde el puente digamos que es el cinturón del famoso 8 de la figura coreográfica que nosotros tenemos como figura base. Entonces, los estudiantes empiezan en la posición inicial, antes de iniciar el 8, cruzan el puente para conocer el siguiente reino, regresan, siguen cruzando

nuevamente por el puente, regresan a su reino y después que han conocido su reino, se dan un abrazo o medio abrazo de confraternidad, de unión de reinos. Entonces, por ejemplo, ahí yo poco a poco voy contándoles una historia de manera lúdica, didáctica, llevándolos al juego para que los estudiantes puedan entender un poco la estructura de entender la marinera con otra forma, otra visión. Entonces aquí, por ejemplo, te estoy contando una historia y después, por ejemplo, podríamos decir después de este medio abrazo, el príncipe comienza a explorar todo el reino, mientras que la princesa está esperando en el puente. Por ejemplo, cuando estoy en el tema del dulce, ¿no? Y el rey viene y quiere felicitar a la princesa. Y entonces ahí le voy contando un poco la historia para que ellos puedan entender un poco este proceso y esto con el acompañamiento musical y todas las partes sonoras que ya se les había explicado.

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Lo que yo busco dentro de los estudiantes es que entiendan que es un baile de pañuelo. Entonces, el punto principal para mí es el tema de interpretación con el pañuelo, que este sea un elemento de mensaje y comunicación. Entonces, desde ahí va a partir para mí que los estudiantes comiencen a desarrollar el tema de la interpretación, la creatividad, y que desarrollen el tema del mensaje.

Entrevista 5

Ficha de datos

Apellidos y nombres: González Ventura, Rocío.

Sexo: Femenino.

Ocupación: Docente de arte del colegio del Villa Jardín

Domicilio: San Luis, en la calle La Madrileña 192, urbanización Villa Jardín.

Edad: 46.

Centro de trabajo: Calle La Madrileña 192, urbanización Villa Jardín, San Luis, Lima.

Entrevistador: Juan Carlos Torres Mino.

Buenos días. Mi nombre es Juan Carlos Torres Mino, soy bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y te agradezco por tomarte el tiempo en participar de esta entrevista; estoy llevando a cabo mi tesis, la cual trata sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje de la marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, por lo que tu experiencia en el campo laboral me ayudará en la investigación. Esta entrevista será grabada y registrada.

1.- ¿Cuáles consideras que son las etapas esenciales en el proceso de aprendizaje de la marinera norteña y por qué las consideras importantes?

Yo, más que etapas, pongo como un orden a veces de comenzar con el ritmo con el que escuchan, el pulso, el ritmo, para que se vayan involucrando. Primero de una manera segmentada, el uso del pañuelo, cómo se pone el pañuelo, cómo se agarra la espalda y los pies laterales, todo eso. Eso comenzó con el inicio (sic) y mientras que van escuchando toda

la melodía y también las partes de la marinera, desde la introducción, el paseo, fuga, zapateo y final. Esas son las etapas que, bueno, yo pienso que se puede nombrar como un orden, una etapa. Ahora, en cuanto a la evolución de las etapas, es otro tipo de etapas, el básico, intermedio, avanzado, profesional. Es otro tipo de visión cuando yo digo etapas, entonces, yo prácticamente he pasado por todas, he enseñado todas. Etapas básicas o esenciales de la marinera.

Lo que te comenté es importante, porque yo pienso que ahí los chicos se van involucrando. A veces ellos llegan a la marinera porque a la mamá le gusta o a la persona mayor le gusta, a la profesora. Los niños todavía no saben o han escuchado y algunos no la han visto o no la conocen, y de pronto ya les va gustando. El tema del ritmo es la parte importante que los chicos sepan. La música, primero. Yo los involucro mucho con la música porque allí ellos como que se van enganchando.

Sabes que los niños tienen bastante inclinación con la música y esa parte natural. Ellos cantan, se inclinan, es natural y es fácil para ellos involucrarse con el canto y el baile, por ahí los tratas de enganchar; ya cuando eres adulto, es difícil si no lo has tenido de niño. En la adultez es difícil que se pueden enganchar y ya lo hacen por otro tema, por otra motivación, pero al niño hay que motivarlo por ahí, porque hay niños que agarran todo esto más fácil porque de repente la hermanita baila o está involucrada, va a los concursos o alguien baila de la familia. Entonces, la etapa más importante para mí es involucrarlo a la música, a la canción, a la musicalización, incluso aprenderse la letra de la marinera. Eso yo hago, que los chicos se aprendan la letra y a partir de eso ya juego con los pasos y todo eso.

2.- ¿Qué métodos utilizas para enseñar marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo?

Comienzo con la parte principal, que es el pañuelo segmentado, pies y manos. ¿Por qué? Porque para mí la parte más importante es mover el pañuelo, saber mover el pañuelo y saber hacer laterales. A partir de eso, ya si ellos quieren involucrarse de una forma profesional, ya se les va a hacer más fácil. Lo veo porque hasta hay muchos concursantes actualmente que no saben hacer laterales punta, no saben hacer la media punta, no saben levantar el talón.

O sea, eso quiere decir que todavía no ha habido una preparación del cuerpo, o no ha conocido el cuerpo, su media punta, o no sabe mover la muñeca, no ha tenido aquel movimiento de muñeca. Entonces, todo eso es de una forma segmentada. Obviamente, hay profesores que enseñan a los niños a moverse de cierta forma, diciéndoles cosas como 'gira así' o 'mira hacia adelante'. Los niños imitan esos movimientos y los realizan rápidamente, pero eso a menudo hace que sus movimientos sean difíciles de seguir. Por ejemplo, cuando están bailando marinera, puede parecer que solo están saltando o caminando, aunque en realidad están bailando. Cambiar esos hábitos es un tema diferente. Desde mi punto de vista, esto se puede entender de manera segmentada.

3.- ¿Qué técnicas didácticas encuentras más efectivas para enseñar la marinera norteña a cada estudiante y cómo los integras en tus clases?

Bueno los chicos se integran rápido, obviamente primero pues tienen que traer confianza, el conocimiento del cuerpo es muy importante para mí, que sepan cuál es su mano derecha, su mano izquierda, estirados o cogidos mano a la cintura, usando la punta de los pies en un espacio. Esa es la técnica que utilizo, basada en el conocimiento del cuerpo. En cuanto a cómo integro eso en mis clases, lo hago poco a poco. El aprendizaje de la marinera puede llegar a un punto en el que el niño se sienta saturado, ya que hay que repetir muchos

movimientos varias veces. En cuanto a mi técnica, tengo que repetir muchas veces que levante el talón o que levante el brazo, entonces como que a veces se cansa, pero trato de engancharlos con la música, trato de engancharlos con la canción, trato de engancharlos con una serie de actividades para que ellos se sientan como en una especie de juego, cuando hago un círculo, cuando vayan de un lado a otro, de repente los saco al parque a hacer la técnica, se sienten vistos, se sienten importantes, los combino, los llevo a la biblioteca y los combino con lecturas, ya chicos ahora vamos a leer y vamos a bailar marinera, de repente le pongo un baile moderno y hacen la música, el paso que le toca ensayar repetidas veces con ese pasito. Como te digo, si no estás enganchado o no has visto la marinera, de repente hasta puedes desanimar, ¿no? Si es que el papá no está atrás tuyo, porque hay dos tipos de niños que aprenden la marinera. Los niños que están el papá detrás de ellos y que los llevan, que a ellos de repente no les gusta y al final les termina gustando, o el niño que sí le gusta la marinera porque lo ha visto y está allí, vive al costado de la academia o la marinera le gusta, entonces para ellos es más fácil.

4.- ¿De qué manera ajustas tus estrategias de enseñanza para atender la diversidad en el aula, considerando los distintos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Existen normas de convivencia, y se les habla mucho sobre cómo deben comportarse y sobre valores como el respeto. Sin embargo, hoy en día, a veces eso se pierde. Siempre busco fomentar la reflexión en los niños, ya que tienen la capacidad de pensar y la mentalidad de querer mejorar, por ejemplo, yo les digo siempre una pregunta, chicos, ¿cómo quieren que les salga? ¿Bien, más o menos, o no tan bien? ¡Bien! Entonces, bueno, ya, tenemos que ensayar; la única manera es ensayar; Pregunto, si yo hago este paso cinco veces y lo hago

mil veces, ¿cuál crees que me salga mejor? ¿El mil o el cinco? el mil; entonces ellos reflexionan y se dan cuenta, entonces hay que seguir ensayando. Hay niños que de repente sacan rapidito los pasos, hay niños que no todavía, entonces trato de involucrar, de repente, al niño que le sale más o que está más dispuesto a aprender con un niño que de repente le cuesta, y trato de integrarlos, obviamente, siempre básico, básico, trato de que sea los pasos básicos y con la melodía y que se ayuden entre ellos, que haya bastante empatía entre ellos y sobre todo que tengan bastante paciencia para sí mismos y obviamente los felicito y sobre todo, lo más importante, que a veces los papás como esperan afuera o no los ven o después de un tiempo ven y dicen wow qué lindo bailar, entonces ellos se sorprenden porque a veces tantas repeticiones ellos no lo sienten, pero el papá, no, lo saco, y a ver, el último ensayo afuera, y ahí, los papás, wow, qué bonito, y se sienten felices, entonces, ah, sí, me está saliendo bien, hay que continuar. Entonces, todo eso es, trato de llevarlo, obviamente hay un niño que tiene alguna condición, por ejemplo y nadie quería hablar con él, pero yo les hablé y yo lo trato igual a todos en la clase igual a todos y bueno, nadie quería hablar con él hasta que por ahí ya, conversando con alguien ya encontré una niña y los felicito.

5.- ¿Cómo fomentas el desarrollo de habilidades expresivas, como la coordinación y la interpretación, al enseñar la marinera norteña?

Bueno, siempre cuando van a aprender están en concentración, en un estado de concentración, y cuando están en concentración es difícil que ellos se rían, porque están pensando en esos momentos que tienen que levantar el talón y que tienen que levantar el brazo y que tienen que mirar a la pareja y que tienen que girar y todo eso; por ejemplo, si vamos a la media o al hombro como todos, es un momento de concentración. Ya viene el otro paso que na vez que ya te salió, ya ellos se sueltan más, tienen más seguridad corporal,

se tienen que reír, sonreír y hablar alegres; un punto, obviamente es la marinera, la letra de la marinera también te ayuda mucho, trato de buscar letras que hablen de felicidad, unos en un apoyo, no sé, ..., que hablen de cosas bonitas, entonces ellos te van motivando también por eso. La coordinación y la expresión son importantes al mismo tiempo. Hay pasos que les enseño; les explico que se trata de un paso general y completo, que incluye tanto el movimiento como la sonrisa, todo es un paso completo, como que también a veces digo ya, hay que aprender un paso muy, muy, muy fácil, pero a la vez difícil, que es sonreír, entonces, ahí comienzan a ya soltarse, a relajarse, y creo que en todos los niveles pasa eso, tanto en básico como en profesional.

6.- ¿Cuáles son los principales retos que enfrentas al enseñar la marinera norteña a estudiantes del IV ciclo y qué estrategias implementas para superarlos?

Desde ya les digo, que han elegido marinera y ya son unos campeones porque vamos a lograr esto, porque nadie más lo hará, ya son unos campeones, porque ya no hace nadie más, nadie casi hace una marinera. Ustedes tienen el brazo arriba más de tres minutos, y eso no lo hace nadie, entonces lo que están haciendo es importante, sea algo como que guau, trato de valorar lo que están haciendo, la valoración del paso. Y el tema de estrategias es que ellos logren la valoración, que ellos busquen la conciencia, la reflexión, que lo están haciendo y que están haciendo bien y que nadie más lo puede hacer. ... Y aparte, también, que el baile nacional del Perú es la marinera, que este es un comienzo de repente, que ustedes quieren, si gustan, pueden continuar. O si no, ya has logrado bailar una marinera, casi nomás. Todos lo pueden hacer, es un poco difícil. Y desde ahí, más o menos lo trato de hacer lo que ellos se sientan importantes.

7.- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa y el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la marinera norteña?

Bueno eso, como te digo, hay dos estudiantes, dos tipos de estudiantes, uno que es el que sí quiere bailar, el que le encanta marinera, el que busca YouTube todos los días, porque ya viene involucrado o la mamá viene involucrada o alguien está involucrado y solito, y hay otros que no, que su mamá quiere, y esos son los más difíciles. Entonces, siempre en clase trato que les salga, por ejemplo, hago actividades o hago una especie de serie de pasos y como hay cinco pasos, entonces a cada uno, wow, te trae un excelente caballito, lo pongo adelante y ya, hoy día eres el chico del caballito, uy, ya, el cruzado, pero a todos los saco, todos están haciendo bien algo, obviamente el paso más fácil es el cruzado, entonces siempre hay uno que está un poquito más lento, pero así le sale el cruzado, ya, hoy día eres tú, sale el cruzado. Ya, hoy día es todo el cruzado. Siempre luego hago que ellos se sientan importantes, o que lo están haciendo muy bien, los felicito siempre, estoy motivándolos a que continúen, que, bueno, va a haber una presentación.

8.- ¿Cómo introduces y enseñas los pasos básicos de la marinera norteña a los estudiantes del IV ciclo, y qué métodos utilizas para asegurar que los aprendan correctamente?

Cuando enseño el movimiento lateral, me pregunto qué método utilizar para asegurar que se diviertan. Tengo un chapita o una piedrita que uso como broma para que intenten levantarla. También les digo: 'Miren la planta de mi zapatilla, ¿qué marca dice Nike?' Todos tienen que observar la planta de su pie. Les digo: '¡Muy bien, ¡qué linda, ahí está hasta la talla 34!' Todos quieren levantar su planta, especialmente cuando llevan zapatillas. Pero cuando se quitan los zapatos, no puedo ver su planta del pie. Siempre les explico que con

faldas no puedo ver nada, porque es engañoso. Y siempre ellos tienen que levantar el balón. Levantamos el balón, sí, eso sí. Por ejemplo, trato que vean videos también, es muy importante. Les paso *links*, videos, cómo hacer laterales y todo eso. Aparte de los videos también yo les doy la enseñanza directa si no puede levantar el balón, los ayudo manualmente, levanto el balón, agarro la mano siempre como ayudándolos.

9.- ¿Qué técnicas empleas para asegurar que comprendan y expresen el mensaje de la marinera norteña?

Pues no podemos decir que es el enamoramiento porque son niños, para ellos hay que decirles que es un juego, es una divertir, que vamos a prácticamente perder el miedo al acercamiento, que ustedes no se van a casar, porque no quiero agarrarme, no quiero meter la cara, es juntar los rostros, es parte de un juego y se ríen, tienen que reírse y de verdad se ríen, se matan de la risa porque se encuentran hombro con hombro y nariz con nariz y se ríen, se matan de la risa y ahí sale la alegría, muy diferente a los adultos, otro mensaje. Entonces, eso, pues, trato de que ellos se sientan en confianza, manejando bastante todo lo que es expresión corporal, de repente decir, lo podríamos llamar así.

10.- ¿Qué métodos empleas para diseñar una coreografía que se ajuste al nivel de habilidad de los estudiantes del IV ciclo?

Bueno, en cuanto al método, depende de cuánto tiempo tenga para presentarlo. Por ejemplo, si tengo dos o tres meses y veo, o perdón, tengo un mes, por ejemplo, o dos meses, hago una coreografía grupal para que ellos muestren sus pasos básicos y algo de pareja. Pero si tengo más tiempo, hago una segunda frente a frente, que es otro espacio, otro tiempo que necesitan para hacer el ocho, el momo, la llevada, todo eso, el tiempo y bueno, siempre buscando que ellos diagramen su espacio y el del otro propio espacio y si hablamos del baile

en pareja, es importante que comprendan bien el tema de los círculos y los ochos. Ese esquema debe estar bien interiorizado en ellos: el ocho y el círculo, el ocho y el círculo, así como el regreso a su lugar y el lugar del otro esos espacios también tienen que estar bien delimitados, cuál es tu espacio, cuál es mi espacio, cuál es el movimiento que vamos a trabajar para poder realizar la coreografía, y en esos espacios se presenta la introducción y el paseo, y se establece el centro, delimitando el espacio una vez que ya han aprendido los pasos. Primero, en el aprendizaje del paso ya que van haciendo algunos movimientos en el espacio, que, al momento de ejecutar la coreografía, se le va a hacer más familiar; por ejemplo, para los círculos, se puede rodear una silla y otra silla hasta hacer el ocho y cambiar las olas, o usar varios de conos y pasar en forma de un gusanito, o zigzag., todos esos ejercicios contribuyen a preparar una futura coreografía. Cuando les presento la coreografía y les explico cómo va a ser, les indico que tiene un orden y cómo va a terminar. En este punto, ya les he comentado la importancia de escuchar la marinera y les he explicado la introducción utilizando papelotes. Durante la práctica, recuerdan lo aprendido y cada vez les resulta más fácil, hasta llegar a la parte final, que es la vuelta final.

11.- ¿De qué manera adaptas la complejidad de la coreografía para garantizar que todos los estudiantes puedan participar activamente y avanzar?

Para poder hacer una coreografía, a veces hay coreografías simples, coreografías un poco complejas; hay grupos que pueden comenzar lento y en el transcurso se van motivando para hacer más cosas, como hay grupos que no los puedes hacer porque les cuesta, entonces de acuerdo a cómo conociendo al estudiante, al grupo de estudiantes y el tiempo que tengamos, así como también tener en cuenta su nivel de inteligencia, o sea que los chicos tengan más pilas. En colegio nacional me tocó enseñar y muy graciosas todas, pero todavía

el tema de concentración no estaba muy maduro. Entonces hay otro grupo que es un grupo de colegio particular, que son muy inteligentes y me sacaron la coreografía, rápido, pero el tema del gozo o de la empatía entre ellas, entre parejas, no se involucraba mucho ... Y habría que enfatizar más el tema del mensaje en este grupo y en el anterior no, porque son chicos muy humildes, muy sanos, pero en la parte de concentración, no podían hacer un círculo bien, un 8 bien delimitado, porque su esquema mental todavía no estaba muy maduro para hacerlo.

12.- ¿Qué tipo de recursos utilizas para enseñar los pasos y la estructura coreográfica de la marinera norteña?

Bueno, recursos, la visión, pues ellos ven que yo bailo y obviamente desgloso el cuerpo, levanto la rodilla, levanto el talón, obviamente lo hago primero lento y después lo hago más rápido, o tiene que hacerse así, pero primero lo hacen lento para que ellos lo puedan asimilar, porque si lo hacen rápido les va a salir otro paso que no enseñaron. Eso comienzo por ahí. En cuanto a la coreografía, siempre tengo que buscar en espacios amplios y los círculos, si es en el patio, los círculos que están en el patio para emergencia, por ejemplo, o los simulacros de terremotos, siempre hay círculos en el patio. Siempre hay un patio de círculos, entonces allí comienzo a hacer los movimientos, que para mí lo principal es hacer bien el 8, ya partir y ubicarte en el centro, y a partir de eso ya puedes hacer muchas cosas, y los círculos, que es muy importante, hacer un buen círculo, círculo grande, círculo pequeño, círculo mediano, vuelta a la derecha, vuelta a la izquierda, grande, mediana, chiquita.

13.- ¿Qué técnicas específicas utilizas para reforzar la correcta ejecución de los pasos y la estructura coreográfica, especialmente en los casos en que los estudiantes tienen dificultades?

Especialmente en casos de estudiantes que tienen dificultades. Dificultades. Por ejemplo, hay niños, niñas que les cuesta mucho poder mantener, digamos, hacer el 8 o hacer un saludo, ¿no? O una media luna. Entonces, les cuesta mucho. Como te estaba comentando, sí trato de involucrarlo con las personas, con las niñas que de repente logran captar más el paso y también llevarlo un poco más a un espacio donde esté cerca mío, de la profesora y también pues este, darle un espacio para él, para que tratarlo de cuando estén en la clase, estar en la clase, estar más cerca a la persona.

14.- ¿Puedes dar algún ejemplo de un juego didáctico o una actividad lúdica que utilices para enseñar los pasos o la estructura coreográfica? ¿Cómo estas actividades facilitan el aprendizaje?

Por ejemplo, a ver, trato de hacer dos, dos espacios de hombres y de mujeres y este, que hagan el recorrido, no primero todos juntos como un gusano y después uno por uno. Yo creo que ya cuando comiencen a hacer todos juntos se divierten mucho, salen el recorrido, pero cuando es ya uno por uno, ya como que se van concentrando y se van exigiendo y presionando más ellos, se trata de hacerlo bien, a ver si lo pueden ahora solos, ahora lo van a hacer solos y wow, comienzan a hacer solos, entonces este, ya esa es este, como que la técnica que comienza para aquellos y de pronto también este, cada vez les hago los espacios más grandes. Comienzan un espacio chiquito y después comienza un espacio grande.

15.- ¿Cómo evalúas la interpretación de los estudiantes en la marinera norteña, especialmente en cuanto a su expresividad y el mensaje que transmiten?

Bueno, yo creo que a veces, es un poco relativo porque a veces obviamente en el proceso se ve muy bien quien lo disfruta o no, pero a la hora de la hora, en la presentación ha pasado de

haber estado con ellos todo momento, siempre que los niños a veces este, se nos dan su 100 %, trato de que, por ejemplo, yo trato de que todas las clases sea como una presentación, entonces yo ya cuando es la presentación y a veces hay mucha gente, como que los niños como que les da un poco de vergüenza, pero igual como ya les he Odicho, a veces las presentaciones salen mejor, a veces los procesos salen a veces mejores que la presentación y es día a día, ellas solamente se presentan una vez al año, de repente presentándose más no se van a volver más seguros, les invito a eso, a un reto, a una seguridad. Y bueno, este, ese día pues los motivo mucho, obviamente también me acompaña bastante los padres. Es el gran día, mañana vamos a presentarnos. Siempre estoy hablando de ese día, del día de la presentación, para que ellos se motiven, que busquen ese momento algo atractivo para ellos, que lo hagan bien y que disfruten.

Apéndice 08. Decreto de aprobación del plan de tesis



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín
 y Ayacucho"

DECRETO DIRECTORAL N° 0140 -2024/DA-ENSFJMA

Lima, 4 de noviembre de 2024

Visto, el expediente N° 40528, solicitando aprobación de Plan de Tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas es la institución pública de nivel superior, facultada para otorgar a nombre de la Nación, el grado de Bachiller y los Títulos de Licenciado respectivos equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en las especialidades de Docencia y Arte

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, el Señor TORRES MINO, Juan Carlos, es egresado del Programa de Complementación Académica (PROCA), mención Danza;

Que, el mencionado egresado ha presentado el Plan de tesis titulado: "Estrategias de enseñanza - aprendizaje de la Marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica", para su revisión, contando con los informes favorables de los docentes revisores Lilian Caycho Carvallo y Freddy Michel Zevallos San Martín, con reporte de similitud del software antiplagio Turnitin del 12%;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°00373-2024-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010- ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el Plan de tesis "Estrategias de enseñanza - aprendizaje de la Marinera norteña para estudiantes del IV ciclo de Educación Básica", presentado por el egresado TORRES MINO, Juan Carlos.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al señor TORRES MINO, Juan Carlos.

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
 JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

.....
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
 DIRECTOR ACADÉMICO