

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA DANZA LEKECHITOS DEL
DISTRITO DE YUNGUYO, 2018.**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autor

Bach. Vásquez Espinoza, Cristina Edith

Asesor:

Mgtr. García Tarazona, José Omar

Lima, diciembre de 2018

**PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA DANZA LEKECHITOS DEL
DISTRITO DE YUNGUYO, 2018.**

DEDICATORIA

A mi querida madre Edith Yolanda Espinoza Cabello, quien me dio las fuerzas necesarias y el apoyo tanto en el aspecto moral como económico para realizarme profesionalmente; siempre estuvo conmigo a través de sus consejos de lucha y ánimo para poder culminar esta gran meta de mi vida. A mi familia, por apoyarme y alentarme durante el inicio, proceso y final de esta investigación. Gracias a Dios y a la Virgencita, por siempre guiar mis pasos en esta hermosa labor y proceso de formación profesional.

Cristina

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por sus enseñanzas y el apoyo en el conocimiento de nuestro maravilloso folklore. A mi asesor José Omar García Tarazona, por brindarme grandes consejos durante el proceso de la presente investigación, fomentando en mí la perseverancia, calidad y dedicación para el logro de este gran objetivo profesional. A las autoridades, músicos, docentes, danzarines y pobladores del Centro Poblado Imicate y del distrito de Yunguyo, por brindarme su confianza, amistad y proporcionarme el apoyo informativo vivencial para lograr esta investigación.

ÍNDICE

CARÁTULA	
TÍTULO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
LISTA DE TABLAS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
1.1.1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Delimitación del problema	15
1.2 Definición del problema	17
1.2.1 Problema general	17
1.2.2 Problemas específicos	18
1.3 Objetivos.	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Justificación e importancia	18
1.5 Limitaciones	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	20
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	21
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Preservación Cultural	23
2.2.1.1 Preservación	23
2.2.1.2 Cultura	23
Cultura y Folklore	24
2.2.1.3 Identidad	24

a) Identidad Humana	25
b) Identidad Social	25
c) Identidad Cultural	26
Identidad y Folklore	26
2.2.2 Generalidades de la Provincia de Yunguyo.....	26
2.2.2.1 Ubicación geográfica	26
2.2.2.2 Ubicación geográfica del distrito de Yunguyo.....	28
Hidrografía.....	28
2.2.3 Antecedentes históricos de Yunguyo	29
a) Periodo pre agrícola	29
b) Periodo agricultura incipiente	29
c) Periodo agricultura desarrollado	29
d) Periodo inca	30
e) Periodo de la conquista	30
f) Periodo del coloniaje	30
g) Periodo de la republica	30
Yunguyo Distrito	31
2.2.4 Actividades económicas y sociales de Yunguyo	31
2.2.4.1 Festividades	32
a) Año Aymara	32
b) Fiesta de Tata Pancho.....	32
La Fiesta de Tata Pancho en el Siglo XX	33
2.2.5 Características de la danza Lekechitos	33
a) Etimología y origen	33
b) Antecedentes históricos de la danza	34
c) Figuras coreográficas	35
d) Personajes	35
e) Vestimenta	36
f) Música	37
2.3 Marco conceptual	38
2.4 Definición de términos básicos	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	42
3.1 Enfoque de la investigación.....	42
3.2 Diseño de la investigación	42
3.3 Población y muestra	42

3.3.1	Tamaño de la muestra	43
3.3.2	Operacionalidad cualitativa de la categoría preservación cultural de la danza Lekechitos	44
3.4	Técnica e instrumentos para la recolección de datos.....	45
3.4.1	Técnica de análisis de datos	45
3.4.2	Instrumentos	45
a)	Validez de la investigación	46
b)	Recolección de datos	47
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ...		50
4.1	Presentación y análisis de los resultados	50
4.2.	Nivel de preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo	51
4.2.1	Subcategorías	51
	Festividades	51
	Costumbres.....	60
	Características de la danza.....	69
4.3.	Discurso de resultados	82
CONCLUSIONES		84
RECOMENDACIONES		85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		86
ANEXOS		90
Anexo 1: Matriz de Consistencia		91
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos		93
	-Guía de entrevistas	93
Anexo 3: Fotografías		95
Anexo 4: Documento a mano del profesor Alfredo Tito Choque		110
Anexo 5: Carta de presentación para la investigación		112
Anexo 6: Certificado de la comunidad campesina de Imicate en Yunguyo		113
Anexo 7: Oficio de año nuevo andino Puno		121
Anexo 8: Ficha de validación de Instrumentos		122

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Pobladores de Yunguyo	44
Tabla 2. Categorización	44
Tabla 3 .Lista de entrevistados	50
Tabla 4. Rasgo1:Distingue las temporadas de celebración –Pregunta 1	51
Tabla 5. Rasgo1:Distingue las temporadas de celebración –Pregunta 2	53
Tabla 6. Rasgo2:Establece ideas de los motivos de celebración –Pregunta 3.....	55
Tabla 7. Rasgo2:Establece ideas de los motivos de celebración –Pregunta 4.....	57
Tabla 8. Rasgo1: Distingue el inicio del año aymara –Pregunta 5	60
Tabla 9. Rasgo1: Distingue el inicio del año aymara –Pregunta 6.....	62
Tabla 10. Rasgo2: Distingue las tradiciones orales como acto ritual para el bienestar de la Pachamama–Pregunta 7.....	65
Tabla 11. Rasgo2: Distingue las tradiciones orales como acto ritual para el bienestar de la Pachamama–Pregunta 8.....	67
Tabla 12. Rasgo1: Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola–Pregunta 9.....	69
Tabla 13. Rasgo1: Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola–Pregunta 10.....	74
Tabla 14. Rasgo2: Reconoce a los personajes como las aves importantes del altiplano–Pregunta 11	76
Tabla 15. Rasgo2: Reconoce a los personajes como las aves importantes del altiplano–Pregunta 12.....	79

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la provincia de Yunguyo	27
Figura 2. Carretera de ingreso al distrito de Yunguyo.....	28
Figura 3. Folleto de la Festividad en honor Tata Pancho 2018	33
Figura 4. Marcos Huanca, creador de la danza Lekechitos	34
Figura 5. Coreografía - Encuentro de las aves.....	35
Figura 6. Personaje masculino de la danza Lekechitos	36
Figura 7. Personaje femenino de la danza Lekechitos.....	36
Figura 8. Vestimenta de la danza Lekechitos	37
Figura 9. Música de la danza Lekechitos.....	38
Figura 10. Institución Educativa 70266 en Imicate, donde se realizó la primera parte de las entrevistas de la danza.	95
Figura 11. Las pampas de Yunguyo donde habitan los Lekechitos	95
Figura 12. Entrevista al señor Marcos Huanca Huanca, creador de la danza Lekechitos ...	96
Figura 13. Ave denominada Lekechito o Lekecho	96
Figura 14. Autoridades del centro poblado de Imicate - Yunguyo.....	97
Figura 15. Colocándose la vestimenta de Lekechito	97
Figura 16. Vestimenta de la danza - El antifaz.....	98
Figura 17. Colocándose la vestimenta del Varón	98
Figura 18. Vestimenta de la danza - La chaqueta.....	99
Figura 19. Vestimenta de la danza - La gorrita	99
Figura 20. Vestimenta de la danza - La cola a base de la planta Sigüekza	100
Figura 21. Vestimenta de la danza - Las alas	100
Figura 21. Vestimenta de la danza - Las alas	101
Figura 22. Músicos de la danza Lekechitos.....	101
Figura 23. Danzarines y músicos de la danza Lekechitos	102
Figura 24. Autoridades, profesores, músicos y danzantes.....	102
Figura 25. Coreografía de la danza Lekechitos	103
Figura 26. Paso 1 de la danza Lekechitos.....	103
Figura 27. Bailarines de la danza Lekechitos	104
Figura 28. Paso 3 de la danza Lekechitos.....	104
Figura 29. Paso 2 de la danza Lekechitos.....	105
Figura 30. Paso 5 de la danza Lekechitos.....	105

Figura 31. Paso 4 de la danza Lekechitos.....	105
Figura 32 Actividad agrícola, el denominado chuño o tunta.....	106
Figura 33 Instrumentos musicales de la Tarkeada: Sanja y Malta	106
Figura 34 Entrevista al señor Adalberto Zavala Reyes	107
Figura 35 Entrevista al señor Valentín Torres Aquino	107
Figura 36 Entrevista al docente Dionicio Luciano Chávez Alarcón	108
Figura 37 Entrevista al Teniente Venancio Tito Parizapana	108
Figura 38 Entrevista a Sebastián Huanca Laurente	109
Figura 39 Entrevista a Franz R. Limachi Quispe	109

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el distrito de Yunguyo situado en el departamento de Puno, la misma que surge por el interés de indagar y descubrir la preservación cultural de la danza Lekechitos. Para ello, se planteó como objetivo interpretar las experiencias sobre la preservación cultural de la danza Lekechitos a partir de las vivencias de los residentes de Yunguyo, lo que permitirá a otras investigaciones ampliar el conocimiento y comprender por qué se suscitan ciertas problemáticas en el mundo andino.

La metodología de investigación empleada se basa en un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico a partir de la realización de entrevistas a quince habitantes de la zona y alrededores como músicos, bailarines, docentes y autoridades comprometidos en rescatar su cultura. Los instrumentos de recolección de datos se expresan en lo siguiente: i) guía de entrevista, ii) observación de la danza durante su ejecución, iii) fotografías, iv) grabaciones y v) anotaciones, las mismas que fueron de gran utilidad para alcanzar el objetivo general.

Cabe referir que la realización de entrevistas semiestructuradas ha sido enriquecedor y esencial para esta investigación, puesto que ha permitido obtener una visión amplia sobre la historia, las costumbres, las festividades y los mitos que favorecerá el análisis de la preservación cultural de una manera confiable y espontánea.

Entre los resultados obtenidos, se ha podido interpretar libremente el sentir de los residentes yunguyños cuando narran la procedencia, autenticidad y valoración de su música y danza. Asimismo, la mayoría de pobladores mantiene una cierta preocupación por la preservación cultural debido a que otras manifestaciones culturales han desaparecido en su totalidad por la falta de interés tanto del pueblo como de las autoridades. Respecto a ello, se puede rescatar que la danza Lekechitos se basa en toda una ideología y valoración del mundo andino a través de los animales más representativos del altiplano. Del mismo modo, esta manifestación cultural está ligada a costumbres como el año nuevo andino o año aymara y las formas de agradecimiento a la Pachamama mediante los actos rituales, con el fin de que florezca la abundancia en la actividad agrícola. En tal sentido, la intervención del Lekechito es esencial para su bienestar.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the district of Yunguyo located in the department of Puno, which arose from the interest of investigating and discovering the cultural preservation of the Lekechitos dance. For that, the objective was to interpret the experiences on the cultural preservation of the Lekechitos dance from the experiences of the residents of Yunguyo; which will allow other investigations to expand knowledge and understand why certain problems arise in the Andean world.

The research methodology used is based on a qualitative approach and phenomenological design based on interviews with fifteen inhabitants of the area and around as musicians, dancers, teachers and authorities committed to rescue their culture. The data collection instruments are expressed in the following: i) interview guide, ii) observation of the dance during its execution, iii) photographs, iv) recordings and v) annotations, which were very useful to achieve the objective general.

It should be noted that semi-structured interviews have been enriching and essential for this research, since it has allowed us to obtain a broad view of the history, customs, festivities and myths that will favor the analysis of cultural preservation in a reliable way and spontaneous.

Among the results obtained, it has been possible to freely interpret the feeling of Yunguyeño residents when they narrate the origin, authenticity and value of their music and dances. Likewise, the majority of the population maintains a certain concern for cultural preservation since other cultural manifestations have disappeared in their entirety due to the lack of interest of both the people and the authorities. Regarding this, we can recall that the Lekechitos dance is based on an ideology and appreciation of the Andean world through the most representative animals of the altiplano; In the same way, this cultural manifestation is linked to customs such as the Andean New Year or Aymara year and the forms of gratitude to Pachamama through ritual acts, in order that abundance flourishes in agricultural activity. In this sense, Lekechito's intervention is essential for his well-being.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado LA PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA DANZA LEKECHITOS DEL DISTRITO DE YUNGUYO, 2018 permitió recopilar toda información sobre la preservación cultural actual de la danza y su desarrollo a través de la interacción con los diversos habitantes de la zona, creando así conciencia de nuestras costumbres y expresiones culturales que se van perdiendo con el tiempo.

Se considera que las diversas investigaciones acerca de esta danza autóctona son muy escasas; quizás, por el predominio de danzas mestizas que están presentes en gran magnitud en la Región de Puno, específicamente en el distrito de Yunguyo. Por tal motivo, primero se investigó en fuentes bibliográficas las cuales fueron escasas. Esto se debe, quizás, por la falta de interés de preservación cultural en el lugar que llega a producir la extinción de muchos hechos folclóricos como son las danzas de cada pueblo.

Esta investigación está enfocada en el análisis y descripción de la preservación cultural de la danza Lekechitos, para ubicarnos en un espacio y tiempo que se ha ido modificando; debido a un profundo interés de revalorizar este gran hecho. De tal forma, se ha realizado un arduo trabajo de campo, recopilando datos mediante entrevistas, videos e información bibliográfica, que son testimonios vivos para la fundamentación de esta investigación.

La presente investigación consta de cuatro capítulos que desarrollan el tema de manera sistemática.

En el primer capítulo, se plantea el problema donde se aborda algunas carencias en su preservación cultural de la danza y en el contexto donde se desarrolla. Dentro de ello se describe el problema que conlleva la investigación, los objetivos, la justificación e importancia, y limitaciones.

El segundo capítulo explica una comparación de las fuentes bibliográficas que ayudaron a fortalecer la investigación, en cual se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes, las bases teóricas, el marco conceptual y la definición de términos.

El tercer capítulo hace referencia a los materiales y métodos donde consideramos el diseño metodológico de la investigación, siendo esta cualitativa con un diseño fenomenológico. Además, se considera a la población y muestra, técnicas, instrumentos de recolección de datos. Así mismo, se garantizará la comprobación y el procedimiento de la investigación.

En el cuarto capítulo, se detalla la descripción de los resultados obtenidos, el análisis e interpretación y discusión de la investigación.

Finalmente, se presenta las conclusiones y recomendaciones para la preservación de la danza, las cuales nos permitirá revalorar y mantenerlo en el tiempo, referencias y anexos correspondientes.

Este es el inicio de una larga, pero apasionada investigación que poco a poco envuelve y transporta al lector en esta manifestación cultural tan valiosa.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.2. Delimitación del problema

La danza que se desarrollan en la zona sur del Perú ha presentado escasos antecedentes, donde se puede recalcar algunos registros de manifestaciones, como pinturas rupestres situados en cuevas, donde se demuestra que el hombre andino presentó actividades culturales basadas en las expresiones dancísticas.

La riqueza y preservación de las danzas durante el incanato tuvo su auge por la gran variedad en su expresión cultural, en su función específica tales como el tipo o característica de la danza y en el desarrollo coreográfico. Cabe resaltar que, dentro de nuestra historia milenaria, se vio interrumpida por los españoles en el siglo XVI, destruyendo así nuestra cultura y sufriendo la destrucción del significado y valor de nuestras danzas, las cuales en su momento fueron consideradas como ilegales y prohibidas por los españoles, dando resultado a una extinción de nuestras expresiones dancísticas.

Durante el siglo XX se introduce en el departamento de Puno las denominadas trajes de Luces, donde ya no era auténtico del pueblo, es decir había una variación que se relacionaba con lo más actual porque los pobladores ya eran considerados mestizos y había la influencia de nuevas culturas del hombre moderno. Por tal motivo, se identificaban como danzas mestizas de acuerdo a su origen español, andino y negro. Este sincretismo cultural de las danzas mestizas tuvo un gran auge, la cual produjo la extinción de muchas danzas autóctonas oriundas de los pueblos que formaban parte del patrimonio cultural y ancestral, tanto en su danza y música.

Muchos investigadores de la zona aymara no profundizaron en la preservación cultural de las danzas existentes en Puno, especialmente en Yunguyo. Esto se da porque no hay una fuente fidedigna o proyectos sobre el hecho de profundizar en la no extinción de manifestaciones dancísticas, o que se dé por parte de la federación folclórica y cultural de Puno. Por ejemplo, en la Festividad del Tata Pancho, se establece el concurso de danzas autóctonas y danzas de traje de luces donde predomina más el de luces y se estaba perdiendo las danzas autóctonas. Por eso, una de las interrogantes fue por qué se suscitaban estas situaciones, donde hay que tener en cuenta la preservación cultural de la danza, el tipo autóctono de la zona y la transmisión cultural viva de los pueblos, es decir, sus costumbres, sus ritos, sus mitos únicos y propios de cada comunidad de Yunguyo. Por tal motivo, la problemática de la preservación cultural no solo se da en Yunguyo, sino en muchos pueblos tanto del Perú como del mundo, así como la manera en que afectó a la historia de los pueblos que cada día se construye.

Cabe referir que investigadores comprometidos en la preservación del patrimonio cultural han promovido espacios de diálogo como la realización de Jornadas Nacionales, en donde se pronuncian y debaten, llegando a la conclusión de buscar y fortalecer su identidad profesional y social. Asimismo, muchas localidades en el mundo promueven su diversidad cultural, pero se suscitan situaciones que no permiten la muestra de dichos hechos culturales. Un gran anhelo es que se preserve todos los hechos para que exista una mejoría la cual será un factor positivo en el desarrollo de tradiciones de nuestros habitantes y su conocimiento acerca de la historia de cada pueblo (García, 2009, pp.14 – 52).

Por su parte, Salazar (1993, p. 112) señala que existen muchas costumbres en la localidad que deben ser revalorizadas, así como rescatarlas para darlas a conocer y obtener una visión amplia de nuestro pasado, para que no se pierda con el tiempo y sean transmitidas a futuras generaciones. Del mismo modo, es importante la articulación con el Estado, puesto que es el responsable de velar por la preservación y difusión de las diversas manifestaciones culturales que existen en el Patrimonio Cultural del departamento de Antioquia. Preservar este bien cultural es de suma relevancia, porque permite cultivar las manifestaciones culturales como las tradiciones orales, creencias, danza, teatro, costumbres, mitos, folclor, tradiciones religiosas, etc., lo que permitirá detener el proceso de degradación de un bien cultural que no solo es un problema común que se vive en ciertas zonas, sino que se suscitan en distintas partes del mundo, el cual promueve la

reflexión de proyectarnos a seguir incentivando este proceso de conservación de nuestra identidad para las futuras generaciones.

Vilcapoma (2008), en su libro *La danza a través del tiempo: en el mundo y en los Andes*, aborda las danzas y su revalorización, puesto que presentan hechos ya probados como las danzas de los animales, donde se aprecia la ejecución de movimientos parecidos a las aves u otro tipo de animal y, a su vez, este va emitiendo sonidos las cuales permiten rescatar las características propias de esta. También se mencionan danzas que con el tiempo van surgiendo y mostrando los mensajes que desean transmitir a través de sus movimientos; ello es importante para conocer la historia de cada pueblo y promover su preservación. Cabe reiterar que la danza es un lenguaje lleno de significados mediante los gestos, movimientos, espacios, que se perciben en su coreografía y ligado a la vestimenta y sonidos emitidos; por tal motivo, es fundamental conocerlos y transmitirlos a futuras generaciones para que no se susciten problemas que aquejan a muchos países hermanos, donde por la falta de investigación y conocimiento se pierden. Desde la etapa del Neolítico, se aprecia la aparición de la agricultura y la presencia de un calendario agrícola, donde existía ya la importancia y relación del hombre, la naturaleza y sus dioses, las mismas que se expresaron mediante danzas, fortaleciendo la identidad de aquel lugar, para la cual, como investigadores, se tiene el compromiso de transmitir a los demás (pp.114-341).

Dentro de las investigaciones a nivel local, se puede mencionar Munilibros (2013), titulado “Yunguyo”, en el cual se hace mención de la historia de Yunguyo y características básicas de esta como su creación (28 diciembre 1984): historia, geografía, festividades, reservas paisajísticas, entre otras. Investigaciones como estas invitan a la población a informarse y, por ende, a preservar las manifestaciones culturales, puesto que muchos de los pobladores desconocen dicha información; por ello, se recalca lo siguiente “es difícil querer lo que no se conoce”, porque las nuevas generaciones que aparecen no suelen tener ese valor y hay que seguir incentivando en el conocimiento de estos hechos (pp. 6-7-8).

1.3. Definición del problema

Por todo lo expuesto, en este sentido cabe preguntarse:

1.3.1. Problema general

¿Cómo se interpreta la preservación cultural de la danza Lekechitos desde las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo, 2018?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cuál es el significado de las costumbres de la danza Lekechitos, según las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?

¿Cómo se describe las experiencias vividas más significativas de las festividades de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?

¿Cómo se analiza las características de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Interpretar la preservación cultural de la danza Lekechitos desde las experiencias vividas de los residentes del distrito de Yunguyo ,2018.

1.4.2. Objetivos específicos

Reflexionar sobre el significado de las costumbres de la danza Lekechitos, según las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo, 2018.

Describir las experiencias vividas más significativas de las festividades de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo, 2018.

Analizar las experiencias sobre las características de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo, 2018.

1.5. Justificación e importancia

El presente proyecto se justifica científicamente desde la perspectiva de diversos planos. Desde el plano antropológico, se realizó un estudio a los pobladores de Yunguyo, el cual se presentó en un contexto social y cultural que está íntimamente ligado a la danza, ya que con este hecho folclórico se inicia el ciclo agrícola y la mejoría de muchos cultivos. En

efecto, se realiza un estudio de campo para comprender, analizar y descubrir la preservación cultural de la danza.

En el plano educativo, la investigación permite dar a conocer la danza que está en vía de extinción, la misma que se desea preservar en niños, jóvenes y adultos, fortaleciéndolo a través de la difusión de la danza como su contexto social y cultural, esto permitirá conocer y protegerlo. De esta manera, estos conocimientos podrán ser adaptados a la curricula escolar peruana, en los diversos niveles educativos como una herramienta pedagógica para el aprendizaje de nuestra historia local.

En plano histórico, esta investigación indagó los procesos de desarrollo de la danza Lekechitos, mediante el conocimiento de los factores sociales y culturales que intervienen en la formación de la danza como resultado de un hecho folclórico.

1.6. Limitaciones

En el presente proyecto se menciona las siguientes limitaciones:

Bibliográfica: La danza Lekechitos de la provincia de Yunguyo, en la actualidad cobra interés y preocupación, en relación a las escasas fuentes de información e investigaciones especializadas.

Económica: Se presentan limitados recursos económicos para la investigación, por motivos de gastos familiares y personales.

Técnicas: Carencia de profesionales en Educación Artística para la orientación de esta investigación; debido al tipo de investigación que es escaso, y porque está sujeta a un estudio etnográfico de carácter narrativo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Flores (2016) realizó la tesis titulada *Pinkilluq waqaynin sunquta ch'allallaq nirichin, aprendizajes de la música y danza autóctona en la fiesta de las Almas. Comunidad Titikachi, provincia Muñecas, departamento de La Paz* (Cochabamba, Bolivia). Es una investigación descriptiva cualitativa de corte etnográfico, la cual tiene como objetivo describir las prácticas educativas comunitarias de la música y danza autóctona dentro del sistema de educación indígena propia en la comunidad de Titikachi, Provincia Muñecas del Departamento de La Paz. El investigador emplea un diseño no experimental con un enfoque interpretativo naturalista hacia su situación de estudio o convivencia en pobladores de la comunidad de Titikachi. La muestra está conformada por los niños, niñas, jóvenes, jovencitas, adultos, abuelos y abuelas, en la que cabe resaltar la observación participante, conversaciones libres y registro audio visual. Los resultados de dicha investigación se manifiestan en dos partes: primero, mostrando información relacionados al contexto sociocultural e histórico de la cultura Mollo y la comunidad de Titikachi; segundo, muestra los resultados de investigación sobre los procesos de socialización y aprendizaje de la música y danza autóctona Pinkilli Kambraya. Sus conclusiones más resaltantes son los siguientes: a) la visión del mundo y territorio vivo, donde la concepción del ayllu runas de Titikachi, es como de una casa grande donde todos vivimos y convivimos con respeto y cariño en una interrelación en espacio y tiempo, mencionando que no solo es criar y dejarse criar, sino saber convivir con todo lo vivo; b) los procesos de socialización y aprendizaje de la música y danza autóctona Pinkillu Kambraya responden

al sistema de educación indígena comunitaria propia, donde prevalece el ser buena persona como el saber convivir bien es un tema fundamental, c) la educación se conforma entre todos, tanto en el entorno social, cultural, natural y espiritual.

Por su parte, Manzano (2014), en la tesis titulada *Análisis de los factores para la preservación de las danzas folclóricas Montubias como patrimonio turístico del recinto Tres Cerritos del Cantón Naranjal de la provincia del Guayas* (Guayaquil, Ecuador), emplea una metodología descriptiva cualitativa, cual tiene como objetivo preservar las danzas folclóricas Montubias a fin de fortalecer su valor cultural y turístico. El investigador emplea un diseño no experimental basado en datos existentes con un enfoque histórico que aborda información existente en el recinto. Asimismo, la población de la Parroquia Taura del cartón Naranjal es de aproximadamente 8821 habitantes entre adultos y niños. Para determinar el tamaño de la muestra, se ha tomado como universo la población de la parroquia Taura segmentando a los pobladores con las edades comprendidas entre los 16 a 65 años. Cabe resaltar, que se utiliza como instrumentos los siguientes: a) registro b) observación, c) cuestionario, d) guía de entrevistas o banco de preguntas, e) ficha nemotécnica y f) guía de la sesión en profundidad. Como resultado, se afirma que el estudio de las danzas folklóricas montubias de la zona, fortalecerá la identificación de su diversidad, valor cultural y turístico con el único propósito de conservarlas. Por consiguiente, se logrará la conservación a través del tiempo a futuras generaciones con todas sus costumbres y formas representativas. En las conclusiones, se manifiesta lo siguiente: la ejecución del proyecto ayudará a conservar la esencia cultural de la zona, permitiendo a los adolescentes y niños conocer sus tradiciones, costumbres y cómo deben conservarlas a través del tiempo, existiendo la necesidad de promover capacitaciones para proteger, conservar las costumbres y tradiciones existentes en la zona.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Gil y Ticona (2017), en la tesis titulada *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno* (Perú), emplean una metodología descriptiva explicativo, la cual tiene por objetivo cuantificar y cualificar las danzas autóctonas que están en proceso de extinción y repliegue en la provincia de Yunguyo – Puno. Se hace uso de un diseño experimental, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, en donde se estudia la calidad de las actividades relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La población en estudio pertenece

a los distritos de la provincia de Yunguyo: Anapia, Conapi, Cuturapi, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo. La muestra está conformada por quince personas en cada distrito, las cuales fueron entrevistadas. Cabe resaltar que los instrumentos empleados fueron los siguientes: i) guía de entrevistas, ii) guía de observación, iii) guía de historia oral, iv) guía de encuesta y v) guía de revisiones de bibliográficas. Como resultado de la investigación, se manifiesta la identificación total de veintidós danzas autóctonas en proceso de repliegue y extinción. Entre las conclusiones, se rescata la historia y origen de las danzas autóctonas en contextos sociales, medioambientales, el proceso histórico y géneros dancísticos; así como las causas de extinción y repliegue de las danzas autóctonas principalmente por la globalización, las migraciones, la práctica de otras danzas foráneas, los medios de comunicación, el sistema educativo nacional, el desinterés de las autoridades competentes y la falta de promoción.

Turpo (2014) realizó la tesis titulada *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané* (Perú). La pesquisa tuvo una tipología descriptiva – cualitativa, que tiene por objetivo explicar históricamente la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané. Se empleó un diseño no experimental, con un enfoque cualitativo, utilizando la recolección de datos sin medición numérica para descubrir y afinar preguntas de investigación. La población en estudio es el centro poblado de la zona Lago, para la cual se hace uso de los siguientes instrumentos: guía de observación, guía de entrevista, preguntas formuladas y grabaciones. En el resultado de la investigación, se conoce la fastuosidad de la fiesta, registrando, analizando y recuperando las danzas autóctonas y las danzas que se extinguieron, contribuyendo así al conocimiento de la diversidad en temas relacionados con las danzas del altiplano puneño y con la danza autóctona Wiphalitas. Las conclusiones más resaltantes son las siguientes: a) la danza Wiphalitas de Huancané es una expresión de un determinado periodo estacional de clima y su presencia está centrada en los carnavales; b) es una danza que tiene movimientos singulares, por lo que es importante revalorarla en el marco institucional para que no sea objeto del proceso de extinción cultural; c) sobre la indumentaria en la danza Wiphalitas, esta ha variado la forma de los sombreros y el material en el que se confecciona los vestuarios; d) esta danza está acompañada por músicos que ejecutan los pinkillos, wankaras o tarqas y tambores; e) con referente a la coreografía, se observa los movimientos de conjunto total, de grupos y de pareja, y lo que más se destaca son los movimientos sincronizados de los wichiwichis.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Preservación Cultural.

2.2.1.1 Preservación.

En 1998, la Agenda Española de la Cooperación Internacional, el Instituto Nacional de Cultura, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos señalaban que debería cumplirse y rescatarse ciertos aspectos importantes como es el de conservar cada elemento de nuestra zona, considerada Patrimonio Cultural. Por tal motivo, un equipo ayudó en la conservación y restauración de todo nuestro patrimonio cultural; este equipo de trabajo fue conducido por instituciones provenientes del Estado. En la capital, existe todavía una preservación de nuestros hechos y elementos culturales, a comparación de lugares alejados como las zonas andinas debido a la falta de investigación y desinterés de ciertos gobernantes que se va perdiendo en el tiempo.

Muchos historiadores del mundo como también de nuestra cultura han tenido la gran problemática de querer solucionar y reguardar las costumbres, tales como Tony Tung, considerado defensor de las tradiciones de New York. Él manifestó en sus obras la lucha por preservar los valores arquitectónicos y urbanísticos, la cual dio pie a muchas interrogantes no solo del lugar de estudio sino también de realizarlo en un ámbito internacional. Con toda la mejor intención, Tung pudo lograr ser contratado por una editorial, que financió sus viajes a distintas partes del mundo, donde pudo constatar la realidad que muchas de ellas no preservaban de su patrimonio, sus objetos arquitectónicos y urbanísticos. Sin embargo, seguía su preocupación por aquellas manifestaciones históricas y, porque no decirlo, artísticas. Ante ello, él llegó a la conclusión de que se podría vivir en una cultura de destrucción. No obstante, si analizamos lo referido por Tung, sucede lo mismo con nuestro país, y quizás más en zonas alejadas donde se refleja el estudio que estamos realizando, donde existe una gran variedad de danzas y manifestaciones culturales, las cuales deberán ser preservadas y cultivadas para que nuestras futuras generaciones comprendan nuestra historia y su riqueza (Krieger, 2001).

2.2.1.2 Cultura.

Si se habla de cultura, se resalta siempre al hombre, ya que están íntimamente relacionados; quiere decir que la cultura es creación propia del hombre, desde la formación

de las primeras tribus que generaron a su vez sus propias culturas, dando así, la organización de clases sociales. Por otro lado, en la actualidad, mencionar la palabra cultura se refiere a los medios intelectuales, periodísticos, artísticos, que conlleva a un aspecto más ideológico, el cual puede abarcar también otras materias como la literatura, el arte, entre otros (Melgar, 2008, pp. 164-165).

Cultura y Folklore.

Al mencionar cultura y folklore, se tiene que saber con certeza el significado de Folklore, William John en 1846 definió la palabra como el saber o conocimiento del pueblo tradicional; sin embargo, existe una polémica frente a dos percepciones: una de que cultura y folklore deberían estar estrechamente relacionadas. Por ejemplo, durante la etapa incaica las expresiones andinas se vieron restringidas con la llegada de los españoles y la imposición de la religión con una nueva estructura de creencias, variando la dinámica social y cultural. Cabe recalcar que en nuestro país todavía existe una cultura tradicional que se expresa en la medicina tradicional de nuestra sociedad, la cual debe ser valorada y cuidada por ser un bienestar social, que favorece a nuestra tradición popular y, sobre todo, queda en nosotros cultivar nuestra identidad para que no se extinga con el tiempo (Melgar, 2008, pp.169-170).

2.2.1.3 Identidad.

Desde el surgimiento del hombre en la tierra se han suscitado diversos cambios en el medio ambiente, promoviendo así su adaptabilidad y nuevas formas de organización social que permita su permanencia, generando reglas, división de trabajo, rituales de respeto a la tierra, entre otros, los mismos que son dinámicos de acuerdo a las necesidades. Se puede establecer de acuerdo a la interrelación del hombre, dos aspectos importantes en la identidad: primero, la identidad concreta – material, donde señala todo lo referente al pueblo y su contexto; y segundo, una identidad abstracto – ideal, donde se plasma la parte del pensamiento cognitivo, la cual puede ser falsa o verdadera de acuerdo a la realidad en que se vive. En el ser material puede ocurrir una desventaja que suele pasar en pobladores de diversos lugares como es el de adoptar otras creencias y no prevalecer las suyas. Por tal motivo, la identidad desarrollada en el contexto es de suma importancia ya que forma y fortalece la sociedad en que se vive, porque si no rescatamos estos elementos fundamentales puede suscitarse algunos cambios, como el de no pertenencia , el de no establecer sus ideologías y actuar de forma desenfrenada ocasionando un caos en la

sociedad, pero por el momento todo es manejable, y se puede seguir fortaleciendo hasta la actualidad la identidad que es tan rica y variada (Melgar, 2008, pp. 155 – 158).

Identidad Humana.

La definición del hombre a simple vista no es muy clara, ya que, normalmente, está regido por filósofos que lo refieren como un animal político y no se ahonda en seguir cultivando el por qué llegamos a este mundo y que finalidad tenemos en la tierra. No solo somos animales, tenemos un criterio pensante, un criterio creativo y analítico que nos hace diferente a las demás especies.

En el mundo, se puede ver que el ser humano construye muchas veces la mejoría de la naturaleza y su funcionalidad. Por otro lado, también lo destruye y va ligado a grandes masas que no ven y no concientizan el daño que están ocasionando, y donde no solo se maltrata el mundo, sino los unos a los otros. Esto quiere decir que el planeta presenta dos ideologías contrapuestas: una, de los que seres humanos que trabajan día a día para salir adelante por su bienestar social y común; el otro, un aspecto negativo y desafiante, donde explotan, maltratan y muchas veces no existen las leyes ni el respeto como valor primordial llegando al abuso, y a la violencia de los seres humanos sin a veces ser escuchados. La identidad humana en estos tiempos, es querer luchar por nuestros derechos, es el de simplemente lograr aspectos positivos en nuestra vida, es decir, el desarrollo y fortalecimiento de nuestra cultura que se vive en cada pueblo, país, nación y en el mundo entero. Con todo lo mencionado, se desea revalorizar la identidad humana, porque todavía podemos reivindicarnos y podemos tener una historia favorable para nuestras futuras generaciones (Melgar, 2008, pp. 159-163).

Identidad Social.

Cuando el hombre surgió, no se desarrolló solo o se presentó en una naturaleza sin interactuar con los demás, definitivamente, el hombre se vio en la necesidad de relacionarse, se adaptó a su contexto, organizándose en grupos con intereses por producir y obtener alimentos, protegerse de los cambios climáticos, entre otros. Como se recalca en un extracto del libro, es difícil establecer una relación con los demás sin tener algún contacto o estar aislado de la sociedad. Por tal motivo, el ser social esta finamente ligado a las clases sociales existentes, las cuales contribuirán entre sí a la formación de su identidad. No obstante, el estar situados en clases sociales diferentes, tales como la de los obreros, los cuales hacen valorar más su

existencia e ideología de subsistir, luchando y trabajando arduamente, y así permitirá rescatar su identidad en este tipo de clase social, cada sociedad nace y surge con el tiempo a través de su identidad que se ve reflejada en su sociedad (Melgar, 2008, pp.173-175).

Identidad Cultural.

Para buscar una conceptualización de estas dos terminologías, se debe tener presente el aspecto económico, político e ideológico. Es decir, mayormente, los pueblos oprimidos que luchan por surgir como sociedad, tienen mayor predominio de su identidad, la cual es fortalecida junto con los demás. El mensaje que muestra la identidad cultural es que todo está estrechamente ligado y para poder mejorar se debe rescatar lo principal y dar paso a lo esencial para el mejor funcionamiento de la sociedad, cabe resaltar que no será una tarea fácil, ya que ello se ve afectado por la tecnología, la política, la económica, etc., pero solo queda en uno mismo seguir luchando para que perdure (Melgar, 2008, p.179-181).

Identidad y Folklore.

El saber del pueblo denominado Folklore con relación a la identidad presenta ciertas similitudes, pero también algunas acciones que deben considerarse para su mejoría en el contexto social. Esto quiere decir que la presencia de un folklore tan variado (danzas, música, vestimenta, costumbres, gastronomía, entre otros), debe ser un aspecto fundamental para que la población cuide, proteja y luche por sus costumbres, sus creencias que se remontan en la historia. Esta lucha preservará la identidad de los pueblos y la relación que existe entre ambas, debe ir de la mano y sobretodo poniendo en primera instancia nuestra preservación cultural para que con el tiempo futuras generación vivan y difundan lo aprendido. Dicho lo anterior, construiremos una historia con gran herencia cultural y respetando las diversas ideologías (Melgar, 2008, pp. 200 – 202).

2.2.2 Generalidades de la provincia de Yunguyo.

2.2.2.1 Ubicación geográfica.

La provincia de Yunguyo es una de las trece provincias que conforman el departamento de Puno; limitando al norte con Bolivia, al este y al oeste con el Lago Titicaca y al sur con la provincia de Chucuito. Al respecto, Multilibros (2013) señala que...

La provincia de Yunguyo está ubicada en la región de la sierra o región Suni (ocho regiones). Su morfología es poco accidentada por encontrarse en la meseta del Collao o Altiplano del Titicaca. Estas elevaciones más sobresalientes en esta parte, podemos mencionar el cerro Khapía de una altitud de 4,960, m.s.n.m. a su vez en un volcán apagado que pertenece a la estructura del periodo tectónico y plutónico; cuyo cráter es el asiento de la laguna de Warawarani y el cerro Juana de menor altura que divide Perú y Bolivia. (p. 11)

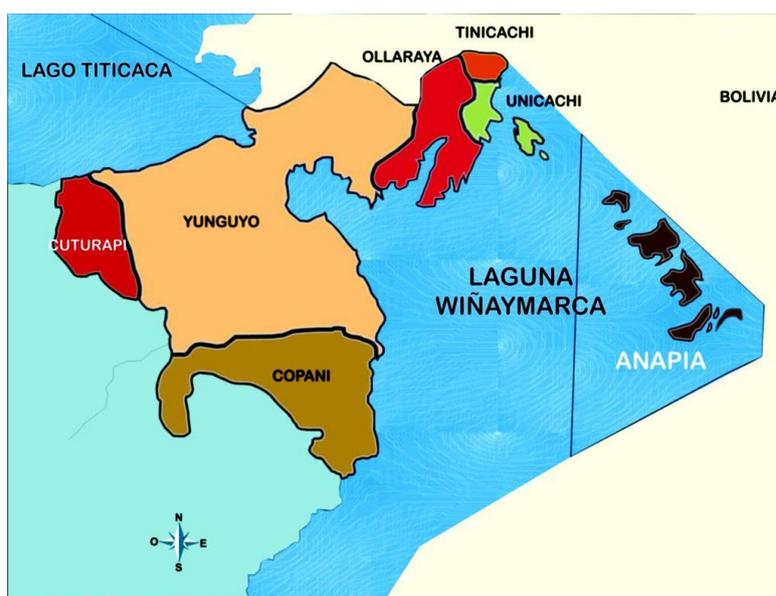


Figura 1 Mapa de la provincia de Yunguyo

Torres (2004) sostiene que su ubicación está en el extremo del noreste de la región Puno, cerca de la frontera con la República de Bolivia, íntimamente ligada a la ciudad capital de la provincia en la región Puno. A su vez, menciona también los siguientes datos de la provincia:

- Capital: La capital de la provincia de Yunguyo es la ciudad de Yunguyo, está considerada como “Capital Educadora”, es decir Capital de la cultura Aymara.
- Altitud: Se encuentra en una altitud de 3, 839 m.s.n.m (Sistema Estadístico Nacional, Compendio Estadístico Puno, 2017)
- Población: 47 476 habitantes (Sistema Estadístico Nacional, Compendio Estadístico Puno, 2017)
- Densidad: 136,59 habitantes por kilómetro cuadrado (Sistema Estadístico Nacional, Compendio Estadístico Puno, 2017)

- Superficie: 290, 21 kilómetros cuadrados (Sistema Estadístico Nacional, Compendio Estadístico Puno, 2017)
- Idioma: Antiguamente se hablaba el idioma Pukina y el Aymara, actualmente se habla el Aymara y el español, que no solo es escuchado en las zonas rurales sino también urbanas. (Torres, 2004)

2.2.2.2 Ubicación geográfica del distrito de Yunguyo.

Yunguyo, desde su formación, ha estado ubicada entre dos cerros llamados Khapía y Juana y entre dos lagos Wiñaymarka y Lago Titicaca. En los inicios de los reinos aymara, que luego parte del Tiahuanaco y antes de la influencia de los incas, el Yunga Huta se consideraba como un sin número de actividades sociales y económicas que ayudaron en su importancia local. Todo este proceso de intercambios de productos e interrelación mejoró el comercio y su gran abundancia (Chalco, 2018, p.163).

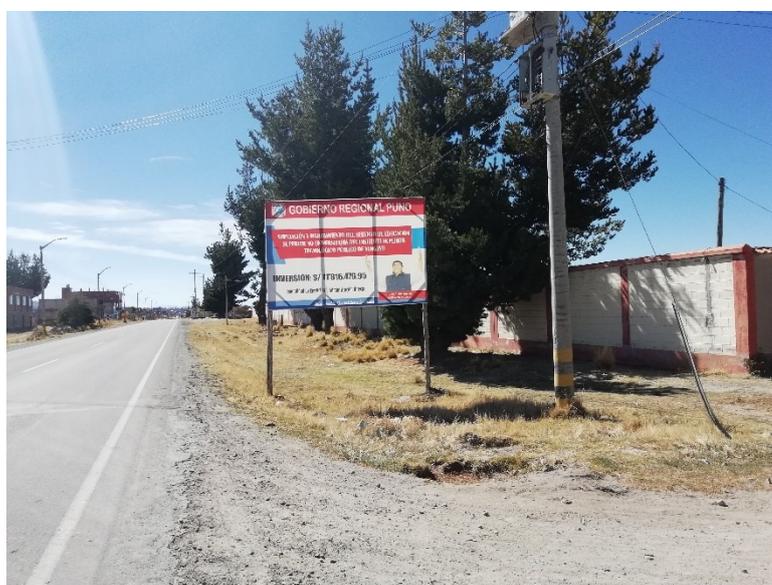


Figura 1 Carretera de ingreso al distrito de Yunguyo

Hidrografía.

En la provincia de Yunguyo se conocen dos grandes lagos importantes que se sitúan a las orillas de la provincia, que es de beneficio para la actividad agrícola, por consiguiente, la producción es de mayor abundancia, y a su vez va acompañado de un adecuado clima. Multilibros (2013) señala:

La hidrografía de Yunguyo está constituida por el Lago Mayor Titicaca y el Lago Menor Wiñaymarca que bañan las riberas de la provincia, cuyos suelos son muy aptos para la agricultura por la calidad de tierras y el micro clima por la influencia de la gran masa de agua del lago.

Se puede mencionar la pequeña laguna de Wuarawuarani (Laguna de Estrellas), que se encuentra en la cima del volcán Kaphía y ocupa el cráter de dicho volcán, tiene desagüe que va hacia el distrito de Pomata, de aguas cristalinas y termales. (p.12)

La diversidad de ríos que nacen en los manantiales del Cerro Juana son: El riachuelo Poqona y Tapoje y los ríos de Aychuyo y Unicachi. En cuanto a los manantiales podemos mencionar a Chinumani, Copapujo Santa Rosa de Pichicho, Sanquira, Wallaqeri, etc. Pero cabe resaltar un manantial muy importante e histórico de Suchipukio, que está ubicado entre el Lago Titicaca y la ciudad de Yunguyo.

2.2.3. Antecedentes históricos de Yunguyo

En base a la historia de Yunguyo, esta presenta una antigüedad de miles de años que se ha ido desarrollando para poder, finalmente, ser considerada como una provincia libre y autónoma; pero cabe resaltar que durante su formación histórica presentó diversos periodos, entre ellos tenemos:

- a) Periodo Pre Agrícola: Se inicia desde el estadio pre agrícola, esto se ve reflejado en los restos de los hombres primitivos cazadores, recolectores y pescadores hallados en las Cuevas del Monje (997), donde se ven vestigios como armas y herramientas. Estos pobladores llegaron muchas veces del norte de América, el cual se dio aproximadamente unos 7 a 10 000 años de antigüedad (Torres, 2004).
- b) Periodo de Agricultura Incipiente: Se caracteriza por la domesticación de los primeros camélidos que son abundantes en esta zona del altiplano y por la diversidad de flora que se ubican en las riberas de Lago Titicaca, favorecido por el microclima (Torres, 2004).
- c) Periodo Agricultura Desarrollada: Durante esta etapa aparecen las primeras culturas como Qaluyo y Pukara, que dieron origen a la cultura Chiripa y Tiahuanaco. Cabe resaltar que en la zona de Yunguyo se estableció la cultura Tiahuanaco y hubo el predominio de los incas, por tal motivo el nombre proviene de Yunka Uyo que significa canchón de Yungas. Por lo general, en el Incario los Aucachik o ichris

conocidos como sacerdotes, confesores y purificadores de los pobladores llegaban de lugares apartados del Tiahuanaco hasta el Templo del Sol (Torres, 2004).

- d) Periodo Inca: Los más reconocidos incas que pasaron por esta zona fueron: Pachacutec, Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac, el cual fue comandando por el Curaca Apuchalco en las tropas de la zona de Yunguyo y Copacabana, donde se brindó gran apoyo al Inca Huáscar en la denominada Guerra Civil que tuvo con su hermano Atahualpa (Torres, 2004).

En el incanato, este grupo denominada Yunga Huyo se fortaleció debido a que los incas tenían que pasar necesariamente por esta zona para llegar a Copacabana y poder estar en la Isla del Sol en el cual rendían culto y honores al Dios Sol (Chalco, 2017).

- e) Periodo de la Conquista: Durante esta época se suscitaron muchos inconvenientes por la llegada de los españoles. En primer lugar, el recorrido de la meseta de Collao (1533) hasta la Isla del Sol, debido a las grandes riquezas tanto en oro, plata y piedras preciosas, es ahí que Francisco Pizarro manda a Pedro Moguer y Pedro Martínez de Agüero desde el Cusco. Y, en segundo lugar, la rebelión de Manco Inca (1535), se envió a Willac Humo y el Inca Paullo, la cual tuvo como objetivo sublevar la región del Collao. Luego de todo lo acontecido Paullo pasa por Yunguyo y se lleva a su hermana Acllahuasi para así poder casarse y finalmente esta queda como Aclla en dicha Isla (Torres, 2004).

- f) Periodo del coloniaje: En esta época se estableció la división social, los de la parte alta que eran los Ayllus Masaya, en esta zona vivían los gobernantes Incas, Mitmas y los sacerdotes, en donde se construye la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Asunción en cambio en la parte baja donde vivían los naturales o autóctonos, específicamente en las ruinas del Templo del Sol y Arasaya se construyó la Iglesia Menor de Nuestra Señora de la Magdalena (Torres, 2004).

Durante la formación del reino de Lupaca cabe mencionar la presencia de Yunga Huyo, conformando así uno de los siete señoríos de Lupacas. Durante esta época colonial (1546) se transformó en el nombre de Yunguyo por los españoles, o sea la palabra se castellanizó ya que en un inicio era Yunga Huyo. Para concluir con la acción se denominó Yunguyo (Chalco, 2018).

- g) Periodo de la República: En esta época el presidente de la República, Arquitecto Fernando Belaunde Terry, creó la provincia de Yunguyo mediante la ley del 28 de diciembre de 1984, y es así como fue separada del territorio de la Provincia de

Yunguyo, ya que en aquellos tiempos Yunguyo era parte de Chucuito. Quispe (1998) señala:

El artículo 1° de esta ley menciona: “Crease en el departamento de Puno la provincia de Yunguyo, cuya capital será la ciudad de Yunguyo” (p.168).

Yunguyo distrito.

En la época Republicana, se declaró la independencia del Perú un 28 de julio de 1821, considerando al General San Martín como gobernante y designado como Protectorado, ejecutando el Estatuto Provisorio el 8 de octubre de 1821, delimitando una nueva demarcación territorial de Perú formando los departamentos, provincias y distritos. Hay que resaltar un aspecto histórico, donde Yunguyo territorialmente existió y no hubo ni conflictos para su delimitación como algunos autores dicen, sino el hecho de que Yunguyo tenía todo realizado, el detalle más que todo fue durante la delimitación territorial de Perú, Bolivia y Brasil en aquellas épocas (Chalco, 2018).

2.2.4. Actividades económicas y sociales de Yunguyo

Un criterio relevante para conocer más sobre Yunguyo es el aspecto económico. Este cuenta con la presencia de un espacio abundante para la producción, de gran beneficio para los agricultores y por la cual está considerado como la actividad básica y principal para su economía. Por lo tanto, la producción agrícola de esta zona del altiplano se basa en el cultivo de tubérculos, gramíneas, quinua, trigo, cebada, avena, habas, maíz, pero también, de árboles frutales. También, como en segundo plano, la ganadería y la pesca son abundantes y abastecen al poblador. No se puede dejar de recalcar la gran demanda que existe en el comercio de sus productos y de la gran variedad que existe en su artesanía la cual ayuda en la economía de su gente (Torres, 2004).

En el aspecto social, la calidad de atención de salud, tanto de la ciudad como en la provincia de Yunguyo, es aún muy rural. Si no pasan los malestares a base de medicinas tradicionales, entonces acuden a zonas urbanas, como la capital o al país hermano de Bolivia. A su vez, la relación con habitantes bolivianos e inmigrantes hacen crecer el turismo en nuestro país, ya que todos quieren conocer y apreciar los lugares turísticos como el lago sagrado y la ciudad de Copacabana. Por consiguiente, el número de relaciones sociales crece tanto en Yunguyo como en sus alrededores, debido a la gran

cantidad de turistas no solo de nuestro territorio sino de diferentes partes del mundo (Turismo en el altiplano, 2014).

2.2.4.1. Festividades.

Dentro de las festividades más importantes de la provincia de Yunguyo se puede referir las siguientes:

a) Año Aymara:

Este acontecimiento se celebra el 21 de junio de cada año que, según la cosmovisión andina, ayudará al nuevo ciclo de vida. Es decir, considerado como la fase de solsticio del invierno, el cual se celebra en diferentes partes de nuestro país como Chile y Bolivia, haciendo ofrendas al sol y a la madre tierra.

b) Fiesta de San Francisco de Borja (Tata Pancho)

De acuerdo al sincretismo religioso, podemos ver que el poblador yungueño rinde culto también a la religión católica y venera a este santo todos los 10 de octubre, sin dejar de lado el culto a la Pachamama, a los apus, al Sol, entre otros. La festividad del Tata Pancho en la historia de Yunguyo no siempre fue el patrón, ya que existían otras festividades religiosas de gran índole como el Dulce Nombre de Jesús, el Corpus Christi o la Virgen de la Asunción festejados hasta 1950; posteriormente aparece esta gran festividad del Tata Pancho durante los años 1930 a 1935, de tal forma que consideran a este Santo como patrono de Yunguyo. Cuenta la historia según los dichos, que hacia los 1850 cerca al arco de Kasani (actualmente denominado Milagro) unos campesinos encontraron una cruz que tenía en la parte central un rostro humano esculpido, ellos lo llevaron al pueblo y algunos empezaron a rendirle culto mediante los rezos, y sentían que esa cruz ayudaría en la mejoría de Yunguyo. Pasados los años, hasta que un Alcalde de Yunguyo el señor Nicanor Arroyo (1892, 1895), ordenó llevar la cruz al pueblo; es así que lo llevan con festejos, pero sucede algo, la cruz se vuelve pesada por lo cual el yungueño expresa que es un milagro. A partir de los años 1900, lo llevan a la Iglesia de la Asunción, para lo cual durante aquellos tiempos llegaron estudiosos para ver quién era dicho señor en la cruz, llegaron a la conclusión de que se asemejaba a la imagen de San Francisco de Borja. En esos años, las fiestas Dulce Nombre, Corpus Christi y de la Asunción estaban en decadencia, ya que no se practicaba mucho y con el tiempo se extinguió. Por consiguiente, luego de su llegada, como dicen la mayoría de los investigadores aproximadamente unos 30 a 35 años posterior, se inició la Festividad en honor a Tata Pancho tomando un predominio favorable para

Yunguyo, tomando casi el mismo predominio de la festividad de la Mamita Candelaria es decir es la segunda festividad más grande en Puno (Chalco, 2018).

La Fiesta de Tata Pancho en el Siglo XX.

La denominación Tata Pancho se debe a que Tata en aymara significa padre, señor o ser humano superior, que tiene respeto del pueblo y es considerado muchas veces como apu; y la palabra Pancho originada del castellano, equivale a un nombre de cariño al nombre propio de Francisco. Al juntar las dos palabras Tata Pancho se expresa Supremo Padre o Señor Pancho el cual es un ser cariñoso y muy conocido. Dentro de las celebraciones a partir de 1930 – 1935, aproximadamente, en los registros de la iglesia no se colocaban las fechas de cómo se suscitó, siendo una gran limitante en los encargados o autoridades, recayendo la corroboración de la información en fuentes orales, principalmente de los habitantes. Realizándose la festividad todos los 10 de octubre como día principal, que con el pasar de los años se incorporaron danzas autóctonas, trajes de luces, los alferados tratan de realizarlo con mucho cariño y de la mejor manera.

En la actualidad, se mantiene esta festividad con algunas modificaciones en cuanto a sus actividades, pero lo que no se debe perder es la esencia de la festividad.



Figura 2. Folleto de la Festividad en honor Tata Pancho 2018

2.2.5. Características de la danza Lekechitos

- a) Etimología y origen: esta danza se remonta a épocas pre incas, representada por un ave muy antigua de la zona del altiplano y que mayormente suele pasar por Yunguyo; esta ave es considerada como un pronosticador, ya que es una danza que

lo ejecutan los pobladores. Esta danza fue mostrada por estudiantes del primer grado y segundo grado de la IE José Gálvez en la provincia de Yunguyo. Su origen se basa principalmente en la fauna, que está ligada al ave denominada el lekecho y que se manifiesta en sus gritos y alertas (Ordoñez, 2018).

La invitación a la festividad inició en el año 1994, dada por el oficio del Ministerio de Agricultura PRONAMACH. Se planificó una asamblea de comuneros, en la que se acordó presentar una danza autóctona de la zona; creándose la danza por el señor Marcos Huanca, quien se inspiró en el lekecho, un ser que para en las pampas, es un vigilante nocturno, pone en alerta a la población ante problemas climatológicos que puedan afectar la agricultura (Tito, A. Comunicación personal, 24 de agosto de 2018).



Figura 3. Marcos Huanca, creador de la danza Lekechitos

b) Antecedentes históricos de la danza

Con el pasar del tiempo, esta ave se ha presentado en distintas zonas del altiplano, ya que las personas mayores al escuchar saben que es el Lekechito y está presente no solo en el momento del inicio del año aymara sino en cada faena o actividad del pueblo. Encinas (2009) señala:

Se dice que en nuestra comunidad había un sabio de cabeza plana y pies rosados. Este sabio vestía con un poncho de color plomo y volaba alegre de arriba hacia abajo. El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. Este personaje cantaba así: “liw, liw, liw”. Unas personas atendían sus anuncios y otras, no lo tomaban en cuenta. (p.4)

- c) Figuras coreográficas: Se escenifica a la actividad de las aves, haciéndose círculos y diversas columnas, las cuales van acompañados del paso básico (saltos y brincos). Mayormente, estas danzas se están perdiendo con el correr de los años, por tal motivo deben ser rescatas y ejecutadas (Ordoñez, 2018).



Figura 4. Coreografía - Encuentro de las aves

- d) Personajes: Los personajes son denominados los Lekechitos interpretado por los danzantes, organizados en parejas o en forma grupal, generalmente se basan acciones que presentan estas aves; ello se puede ver reflejado claramente en la danza, acompañada de cantos (Ordoñez, 2018).

Por otra parte, esta ave es muy importante para la zona, ya que pronostica la lluvia. En épocas agrícolas, esta coloca su huevo y de acuerdo a la zona, por ejemplo, si en el nido del lekecho tiene piedras significa que va a granizar. Por

consiguiente, es un personaje valioso para los pobladores que le guardan fe. La danza puede ser ejecutada tanto por el hombre como por la mujer (Tito, 2018).



Figura 6. Personaje femenino de la danza Lekechitos



Figura 5. Personaje masculino de la danza Lekechitos

- e) Vestimenta: La vestimenta suele ser la misma para todos los danzantes. Los pies están pintados de color anaranjado o morado (similar al ave que representan), pantalón claro o blanco, camisa blanca, una capa o traje de plumas sobre la espalda y sobre sus manos se colocan un tipo de alas de color gris (Ordoñez, 2018).

La vestimenta está hecha en base a la bayeta que es oriunda de la zona: una gorra, antifaz o anteojos, chaqueta, pantalón en el caso de los varones y falda en el caso de las mujeres. La Sigüenka es una planta que se coloca como cola del ave y los pies esta descalzos; antes se pintaban los pies con anilina siendo difícil de borrar, por ello en la actualidad usan pintura. Se procura mantener la autenticidad de la danza (Tito, 2018).



Figura 7. Vestimenta de la danza Lekechitos

- f) Música: La danza presenta instrumentos autóctonos propios de la zona como zampoñas, queñas, pinquillos, tambor y durante la época del virreinato se añadieron los instrumentos de cuerda que eran ya conocido (Ordoñez, 2018).

La melodía musical es neta creación propia de la comunidad de los bosquejos del señor Marcos Huanca donde adecuo los movimientos del lekecho con el ritmo de la música. De tal manera, una de estas interpretaciones musicales estuvo relacionado a la Tarkeada, y por qué se escogió este ritmo debido a que era melancólica y a su vez alegre. Entre los instrumentos podemos mencionar a la sanja, malta, tarola y bombo (Tito, 2018).



Figura 8 Música de la danza Lekechitos

2.3. Marco conceptual

Danza:

Fuente y Aguilar (2017) señalan que, si nos transportamos en el tiempo, necesariamente se tendrá que anunciar los diversos ritos más resaltantes que surgieron en nuestra historia, tales como es el pago a la Pachamama (p.131).

Lekechitos o Lekechos:

Encinas (2009) manifiesta “se dice que en nuestra comunidad había un sabio muy inteligente, de cabeza plana y pies rosados. Este sabio vestía con un poncho de color plomo y volaba alegre de arriba hacia abajo. El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. Este personaje cantaba así: “liw, liw, liw”. Unas personas atendían sus anuncios y otras, no lo tomaban en cuenta”.

Identidad cultural:

Huamaní, Lulo y Cornejo (2017) señalan que el predominio de estas dos palabras se refiere a una identidad grupal, en donde se presenta características propias de la sociedad y la interrelación entre ellas. Estos se ven reflejados en su arte, idioma, tradiciones, creencias, valores, costumbres, entre otros. En general, la identidad cultural es un conjunto de aspectos que conforman la cultura del poblador y así conocer más sobre nuestros antepasados (pp.15-16).

Preservación:

La Agenda Española de la Cooperación Internacional, el Instituto Nacional de Cultura y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1998) señalaron que la conservación y valoración de los elementos de una zona, tales como los monumentos, deben ser veladas por las Instituciones del Estado, ya que promoverán y fortalecerán la conservación y restauración del patrimonio cultural (p.5).

Cultura:

Tylor (1871) refiere que la cultura es todo conjunto de conocimientos o saberes, modos de vida y costumbres, grado de desarrollo (productivo, artístico.), del que se ha ido dando con el tiempo en diversos grupos sociales. La Cultura se da en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.

Yunguyo:

Callo (2013) manifiesta que Yunguyo como pueblo siempre recuerda a sus héroes históricos. Por ejemplo, cuando se realiza el aniversario, el día 26 de octubre se celebra la elevación de villa a ciudad; una limitando reconocida es que las autoridades no promueven la historia.

Autóctono:

Arias (2005) manifiesta que son elementos propios de un lugar, como su danza, música, tradiciones, costumbres, platos típicos, etc., que presenta un singular distintivo, diferenciándolo así de los demás pueblos.

Patrimonio cultural e inmaterial:

El Instituto Nacional de Cultura y el Centro Nacional de Información Cultural (2001) mencionan que es un conjunto de manifestaciones que establece un grupo social y que presenta tradiciones en forma individual y grupal. La interrelación de estas se realiza a través de la imitación o en forma oral, pero cabe resaltar que también se denominan a expresiones culturales como: la literatura, la música, la danza, los ritos, las costumbres, entre otros.

Folclore Yungueño:

Chalco (2018) señala que muchas veces las costumbres, la música y la danza junto con la modernización social se ha visto modificado, de tal forma, que existen dos tipos de folclore: el auténtico y el modificado.

2.4. Definición de términos básicos

Danza Agrícola: Pineda (1987) define a las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso. Ej. Pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa): Papa Tarpuy; Satiris o Tarpu (danza de sembradores); Jija; Segadores, etc.

Danzas colectivas: Pineda (1987) menciona que en las danzas colectivas todos realizan los mismos movimientos sin reconocerse como parejas. Se dividen en: Colectivas de rueda en que ocasionalmente marchan en dos filas (de varones, mujeres o mixtas): Santiago de Junín, Sikuris, etc. Colectivas en fila; comparsas carnavalescas que se desplazan en parejas mixtas realizando figuras.

La investigación en folklore: Martín (2005) afirma que la investigación es “la forma más clara de ubicar los nuevos desafíos del folklore. Es hacer una historia de la disciplina para recorrer los problemas que abordan nuestros antecesores.”

Contexto: Martín (2005) afirma que el contexto es relevante, ya no como el marco en el que se instala y explica un texto particular, sino como una construcción de nuevos textos y significados, condición de emergencia, de comportamientos y puesta en relación de las instancias de producción, circulación e interpretación del saber y hacer folclórico.

Tradicionalización: Martín (2005) define como el carácter procesual; que es la construcción activa de conexiones entre el presente y un pasado significativo. Involucra una selección intencionada del pasado en que los sentidos se recuperan en signos que, sacados de su contexto original, vuelven a contextualizarse en una nueva cadena de signos que evoca los primeros, pero resiniificándolos.

Danza Folklórica: Ramírez, Cabrera y Castañeda (2016) la definen como bailes típicos y tradicionales de un determinado contexto cultural, el cual se realiza por la tradición o simplemente puede ser ejecutado por cualquier habitante de la zona (mujer o varón) (p.1).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo refiere a una metodología de investigación adecuada que permitirá conocer y comprender lo vivido. Reafirmando lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (p.16).

3.2. Diseño de investigación

Cuando el diseño es fenomenológico, se establece datos y conocimientos de las realidades, específicamente las vivencias en donde se desarrolla el tema de estudio. Aguirre y Jaramillo (2013) manifiesta:

La fenomenología inicia como un intento por fundamentar la ciencia. Husserl, matemático y astrónomo, se dio cuenta de que en la ciencia que profesaba se encontraban ciertos vacíos que la misma ciencia no era capaz de resolver. Poco a poco, como él mismo lo confiesa, fue desplazando su interés desde los asuntos matemáticos, hacia los asuntos lógicos y epistemológicos (Cf.: Husserl, 1995:21-23). Su desarrollo investigativo lo llevó a transitar por varias etapas, enfocando en cada un asunto distinto, aunque todas apuntaban a su primera intención: fundamentar la ciencia. (p.54)

3.3. Población y muestra

La población será investigada con la finalidad de poder obtener resultados claros y precisos de las vivencias observadas. Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que una

población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En ese sentido, la población para esta investigación estuvo conformada por 27 100 habitantes.

Una deficiencia que se presenta en algunos trabajos de investigación es que no describen lo suficiente las características de la población o consideran que la muestra la representa de manera automática. Suele ocurrir en algunos estudios que sólo se basan en muestras de estudiantes universitarios (porque es fácil aplicar en ellos el instrumento de medición, pues están a la mano) hagan generalizaciones temerarias sobre jóvenes que tal vez posean otras características sociales. (p. 174)

3.3.1. Tamaño de la muestra

La muestra se basa en una población a partir de las características del grupo de la zona con la finalidad de que la investigación sea conveniente. Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan lo siguiente:

Hasta este momento hemos visto que se debe definir cuál será la unidad de muestreo/análisis y cuáles son las características de la población. En este inciso, comentaremos sobre la muestra, o mejor dicho, los tipos de muestra, con la finalidad de poder elegir la más conveniente para un estudio. La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (p.175)

En esta investigación, se extraerá una muestra de tipo no probabilístico por conveniencia, denominada también muestra de voluntarios, en la cual el investigador realiza el estudio de manera directa con sus participantes en el momento establecido. Por tal motivo, es considerado un estudio eficaz, puesto que realiza un muestreo para obtener información de estudios de caso. A su vez, es beneficioso porque no depende de mucha economía y se puede extraer cualquier inquietud de manera directa y en el tiempo que uno lo requiera. (Crespo y Salamanca, 2017).

La muestra por conveniencia será realizada a 15 pobladores del distrito de Yunguyo de las diversas edades.

Tabla 1
Pobladores de Yunguyo

Pobladores	Edad	Genero	Cantidad
Docentes	38-81	M	3
Danzantes	38-81	F / M	6
Músicos	38-81	M	2
Autoridades	38-81	M	4

3.3.2. Operacionalización cualitativa de la categoría preservación cultural de la danza Lekechitos.

Tabla 2
Categorización

SUB CATEGORIAS	RASGOS	ITEMS
Festividades	Distingue las temporadas de celebración.	¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes? ¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Por qué?
	Establece ideas de los motivos de la celebración.	¿Quisiera usted hablarme del por qué se baila la danza durante estas celebraciones? ¿Qué piensa usted sobre las festividades más reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?
Costumbres	Distingue el inicio del año aymara.	¿Qué es para usted el año aymara? ¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?
	Distingue las tradiciones como acto ritual para el bienestar de la Pachamama.	¿Cuáles considera usted que sean las tradiciones que se mantienen hasta ahora? ¿Cuáles son las formas de agradecimiento a la Pachamama?
Características de la danza	Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola.	¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos? ¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música? ¿Qué piensa sobre la danza Lekechitos que está en vía de extinción? ¿Y cuáles son las formas de difusión de la danza para que no se extinga?
	Reconoce que en la danza Lekechitos las aves son los personajes centrales.	¿Qué piensa usted sobre la representación del Lekechito en la danza? ¿Qué siente usted cuando lo danza? ¿Quisiera usted hablarme de como es el atuendo que se utiliza para la ejecución de la danza Lekechitos y si ha sufrido alguna variación en el transcurso del tiempo?

3.4 Técnicas para la recolección de datos

3.4.1 Técnica de análisis de datos.

La técnica del presente estudio de investigación se basa en lo referido por Corbetta desde el punto de vista conceptual y terminológicos las técnicas de análisis cualitativo no difieren mucho entre sí: por ejemplo, los términos de investigación etnográfica, investigación de campo, estudios de comunidades, observación participante o investigación naturalista son todos más o menos sinónimos, así como las entrevistas en profundidad, las entrevistas libres, las entrevistas no estructuradas, las entrevistas clínicas, los historiales de vida, el método biográfico, etc., son todas técnicas de recopilación de datos bastantes similares (Corbetta, 2010).

3.4.2 Instrumentos.

De acuerdo a lo mencionado, las técnicas más eficaces para esta investigación cualitativa son la realización de entrevistas y observación. En tal sentido, se trabaja la entrevista semiestructurada, la que permite una recopilación de datos de diversos participantes, las preguntas planteadas son abiertas y flexibles a cambios, respetando un orden. La entrevista semiestructurada se realiza a 15 habitantes para poder construir así una favorable investigación a través de sus conocimientos, valores, hechos y experiencias vividas (Mayan, 2001).

Los instrumentos empleados son los siguientes: guía de entrevistas, filmaciones, fotos, grabaciones y guía de revisiones bibliográficas.

Guía de entrevistas:

Considerado como un medio donde se sitúan en forma ordenada y sistematizada las preguntas que se realizarán, estas responderán a las interrogantes principales de la investigación de acuerdo a las conversaciones realizadas durante la entrevista. Como la entrevista es de tipo semiestructurada, se podrá abordar todas las interrogantes en función a los objetivos e intereses del investigador en busca de respuestas claras y creando a su vez un clima confortable con el entrevistado para la realización del estudio de investigación (Izcara y Andrade, 2003).

a) Validez de la investigación:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) (como se citó en Savin y Major, 2013) plantean que, durante una investigación cuantitativa, la validez es el conjunto de los aspectos que la conforman, como la fiabilidad de datos que se muestran a través de forma estadística. En cambio, en una investigación cualitativa se presenta también de igual manera, pero con ciertos mecanismos que la diferencian; por tal motivo, algunos autores prefieren denominarla rigor de la investigación cualitativa, que vendría hacer la validez y confiabilidad que se desarrollará en el trabajo de estudios.

Dependencias:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) (como se citó en Taylor y Francis, 2013) señalan su denominación debido a que se realiza una confiabilidad cualitativa. Según los autores que estudian estos casos, este aspecto es la base de los resultados, ya que fueron examinados por un grupo de investigadores que dieron su opinión y modificación para que el estudio sea óptimo. Por tal motivo, es recomendable revisar el procesamiento de recolección de datos y sus análisis de la investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) (como se citó en Taylor y Francis, 2013) declaran que la desventaja de este aspecto puede suscitarse por la falta de criterio o la desviación de información durante la investigación que puede ser dada en el lugar de estudio. Ello se origina cuando presentan una sola fuente que hace escasa la información y sus resultados.

Credibilidad:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) (como se citó en Saumure y Given, 2013) define como el mayor rango en validez; es decir, el investigador a cargo del estudio está íntimamente relacionado con el sentir de los pobladores, en donde se puede comprender y transferir todos los sentimientos y actitudes que presenten durante la investigación.

Por ende, el obstaculizar estos procedimientos podrían generar la falta de información recaudada durante las entrevistas, en donde no se rescate el sentir real y sus conclusiones de los participantes, creando así una alteración en los resultados finales (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

- Triangulación

Considerada como la verificación de los resultados finales con los estudios o referencias iniciales que se dieron con anterioridad. En primer lugar, la triangulación de teorías o disciplinas no es comparar los resultados con las teorías, sino consiste en realizar un trabajo examinando los resultados de la investigación con las fuentes teóricas propuestas. En segundo lugar, la triangulación de métodos se refiere a utilizar una investigación cuantitativa para poder así integrarla a una cualitativa formando una ideología mixta. En tercer lugar, se nombra a la triangulación de investigadores que trata de un conjunto de observadores y entrevistados que recopilen e indaguen sobre la misma recolección de datos. En cuarto lugar, la triangulación de datos es agrupar y codificar los distintos instrumentos de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Transferencia:

Hernández, Fernández y Baptista (2014) (como se citó en Mertens, 2010) señalan que la transferencia no se refiere a contextualizar los resultados provenientes de la investigación en general, sino que se utilice de manera conveniente para algunas pautas donde el leyente podrá escoger del trabajo de estudio. Por consiguiente, para que sea favorable la transferencia, es necesario que haya una cierta cantidad de muestras y resultados durante el estudio que ayudarán a tener un trabajo enriquecedor.

Confirmación o confirmabilidad:

Los trabajos de investigación, para que tenga una confirmación óptima, necesitan tener claro la exploración de los datos y la producción sistematizada que irá junto a una interpretación veraz y organizada de los hechos observados en el campo (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

b) Recolección de datos:

Es descubrir a través de los instrumentos la resolución de datos que deseamos indagar como las entrevistas de los diversos habitantes y comunidades, sus sentimientos y emociones de cada entrevistado, y sobretodo su interrelación con los demás. Por lo tanto, se considerará como la parte más importante para poder generar nuevos conocimientos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta investigación fue realizada un 24 de agosto del presente año, donde se utilizó como instrumentos las entrevistas semiestructuradas realizadas a 15 habitantes del distrito de Yunguyo. Antes de viajar, tuve que indagar qué personas serían entrevistadas, para lo cual tuve el apoyo de un periodista muy conocido en Yunguyo llamado Víctor Paredes que lo contacte a través de su página donde promueve las noticias de Yunguyo y sus alrededores. Al principio, el señor fue muy accesible en el apoyo de mi investigación, para cual coordinamos la fecha en que iba a llegar y ver los habitantes necesarios que favorecerían mi trabajo de estudio. No podemos dejar de mencionar que antes de llegar tuve que llamar a todas las autoridades de la zona para que sepan y tengan conocimiento de lo que se iba a realizar y la entrega formal de una carta que me facilitó la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Luego de coordinar todo mediante llamadas y correos, llegó el día tan esperado para concretar todas mis inquietudes con respecto a la investigación.

Se viajó el 23 de agosto al departamento de Puno, donde tuve que tomar otra movilidad para llegar al distrito de Yunguyo que está aproximadamente a dos horas de la ciudad de Puno. Iniciando las entrevistas en una comunidad que está ubicada dentro del distrito de Yunguyo, lo que antes quizás desconocía como ubicación geográfica y delimitación territorial en estas zonas andinas tales como las comunidades, centros poblados, villas, distritos y provincias, el hecho de conocer su forma de vida fue enriquecedor para mí.

El centro poblado de Imicate me recibió con mucho entusiasmo y cariño la cual me lleno de alegría y con grandes ansias de conocer más de nuestro mundo andino, las primeras personas que investigue fueron mayormente los fundadores e impulsores de la danza Lekechitos. Con el pasar del tiempo, se estaba extinguiendo, uno de ellos fue el señor Marcos Huanca Huanca que se inspiró en un ave oriunda de la zona denominada Lekecho y el pueblo le llama Lekechito debido a una denominación afectuosa.

Las primeras entrevistas no fueron fáciles, ya que el poblador al expresarse respondía cada pregunta, pero se extendía a otros aspectos de los cuales igual las tomé con mucha importancia, ya que ellos valoran cada detalle, inclusive prepararon una presentación de los niños del colegio de Imicate para poder realizar la filmación y toma de fotografías durante la danza. Estos niños eran tímidos y a otros si les brindabas comunicación se expresaban con normalidad, pero siempre se mantenían al margen.

Cuando les empecé hablar lo tomaron como mucho respeto, pero su forma de expresarse era limitada.

Luego de realizar la primera parte de entrevistas, por ser extensas las respuestas, antes de retirarse el alcalde y los tenientes gobernadores denominados así por la comunidad, me llevaron a las pampas a conocer a esta ave tan reconocida en el altiplano. Fuimos en carro al lugar junto a las autoridades, ellos muy entusiastas mostraron como es, su forma de caminar y cuando alguien se acercaba emitía sonidos y se echaban a volar. Los habitantes de ahí comentaban que es un ave muy querida por toda la comunidad y el distrito de Yunguyo y que en la actualidad está presente en cada estación.

Durante la tarde, se entrevistó a otros habitantes, pero no se concluyó con la totalidad porque ya era tarde, entonces se continuó por la mañana del siguiente día. Mayormente, los pobladores de lunes a viernes están en sus zonas de trabajos o en sus casas, pero los fines de semana es complicado ubicarlos, porque algunos se van hacer sus compras o salen; ante tal situación, tuve que acelerar mis entrevistas desde muy temprano. Ellos siempre colaboraron tratando así de fortalecer su identidad cultural.

Las últimas entrevistas, tanto a docentes, músicos y autoridades, se realizaron en su totalidad y respondieron a todas las interrogantes de la investigación. Cabe mencionar que muchos de los entrevistados se sentían orgullosos de su tierra bendita que es Yunguyo y están muy motivados a rescatar las tradiciones y costumbres que se están perdiendo por la falta de interés de algunas autoridades que no cumplen y no trabajan convenientemente. Lo que sí me comentaban es que deseaban que lo pueda transformar todo lo recopilado en un libro y así poder tener registro de sus hechos que son valiosos en sus bibliotecas. Todo lo mencionado en cuanto a las manifestaciones culturales se han perdido y eso se ve reflejado en sus danzas y costumbres; es decir, la preservación cultural que observamos está mejorando, pero aún existe el mayor porcentaje de extinción. Sucede lo mismo con otros hechos culturales que desaparecen en su totalidad; por tal motivo, los jóvenes serán los que orienten la supervivencia y hagan respetar las tradiciones en un futuro.

CAPÍTULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

A continuación, se mostrarán los resultados de la guía de entrevista conformada por doce preguntas, las mismas que fueron planteadas a los habitantes de la zona (danzantes, padres de familia, músicos, ancianos y autoridades del distrito de Yunguyo).

Tabla 3
Lista de entrevistados

N°	Nombres	Edad	Anexo	Distrito
1	Alfredo Tito Choque	52	Imicate	Yunguyo
2	Marcos Huanca Huanca	77	Imicate	
3	Pablo Choque Zarate	51	Imicate	
4	Atanacio Arocutipa Huanca	48	Imicate	
5	Freddy Eusebio Chambilla Choque	45	Imicate	
6	Valentín Torres Aquino.	69	Imicate	
7	Elvira Elsa Chambilla Choque	53	Imicate	
8	Adalberto Zavala Reyes	81	Yunguyo	
9	Venancio Tito Parizapana	69	Imicate	
10	Dionicio Luciano Chávez Alarcón	68	Yunguyo	
11	Fernando Coya Valdivia	39	Yunguyo	
12	Franz R. Limachi Quispe	49	Yunguyo	
13	Víctor Silvestre Gordillo Paredes	67	Yunguyo	
14	Sebastián Huanca Laurente	49	Imicate	
15	Eduardo Gracino Estorga Loza	63	Yunguyo	

4.2. Nivel de preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo.

4.2.1 Subcategorías.

Festividades.

Tabla 4

Rasgo1: Distingue las temporadas de celebración –Pregunta 1

Pregunta 1	Respuesta de entrevistados
¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes?	<p>E1: “Tenemos este... a nivel distrital tenemos este la festividad más que, que resalta es la festividad del Tata Pancho, es una festividad, pero grande que lo realizan aquí en Yunguyo...También tenemos en la comunidad de Imicate tenemos este..., ya se aproxima por ejemplo en el mes de Setiembre, el 14, festejamos el Señor de Huanca...”.</p> <p>E2: “A ya, aniversarios como el centro poblado, día de la patria; también el señor de Huanca...”.</p> <p>E3: ...es el 10 de octubre la cual ha cambiado bastantes, ya que se festejaba más días como 8 días más o menos y ahora ha bajado a 6 días,...”.</p> <p>E4: “Aquí en la comunidad de Imicate siempre se cultiva la fiesta el Señor de Huanca 12 de setiembre en donde nosotros danzamos...Tata Pancho pues, y como le cuento claro ya han pasado años, a este tiempo ya se han decidido venir los residentes...”.</p> <p>E5: “...acá en el lugar de Imicate hay una fiesta patronal que es el señor de Huanca, se festiva el 12 de septiembre, son tres días, 11, 12 y 13, ...En Yunguyo más bien hay, es la fiesta más resaltante Tata Pancho San Francisco de Borja el 10 de octubre, exactamente, así como la virgen de la candelaria...”.</p> <p>E6: “Acá lo que nosotros tenemos en la zona como Herranza el 12 de setiembre, después aniversario de la comunidad...Eso es en Yunguyo, en la provincia de Yunguyo...”.</p> <p>E7: “Fiestas patronales por ejemplo hay el 10 de octubre en Yunguyo, ...Más conocida es la Fiesta Tata Pancho el 10 de octubre, después 13 de junio San Antonio de Padua esta es pequeña pero la más grande es el Tata Pancho...”.</p> <p>E8: “Empezar del año nuevo es una fiesta bastante interesante muy buena, antes había Corpus Christi en junio, pero ha desaparecido. La que sigue en hegemonía es la de San Antonio una fiesta de junio; En julio, las fiestas patrias. Después el 10 de octubre una fiesta muy interesante, mucho turismo...”.</p> <p>E9: “El Tata Pancho en el 10 de octubre, grande...grande se puede decir que luego de Puno es el Tata Pancho...”</p> <p>E10: “... primeramente acá en Yunguyo había la fiesta del Corpus Christi; era una fiesta grande y patronal, y con conjuntos se festejaba de zampoñada que llaman</p>

sikuris prácticamente siendo esta fiesta más importante que el Corpus Christi llegó el momento en que esa fiesta ha bajado ahora es la 10 de octubre con un santo español San Francisco de Borja ...”.

E11: “La más resaltante es el Tata Panchito el 10 de octubre no solamente ese día sino desde el día 7 empieza ya, el 8 la zampoñada, el 9 las albas, el 10 el día central del Tata Pancho...”.

E12: “Acá en Yunguyo tenemos varios y lo más resaltante de las fiestas es el 10 de octubre del Tata Pancho que está a la vuelta y está muy cerca...”.

E13: “Yunguyo siempre se ha mantenido las tradiciones en cuanto a lo que las fiestas patronales siendo una conocida a nivel internacional la Festividad Patronal de San Francisco de Borja que se festeja cada año el 10 de octubre...”.

E14: “Por ejemplo, tenemos aquí el famoso Tata Pancho San Francisco de Borja; eso se recuerda cada año cada 10 de octubre y San Antonio de Padua bastante, pero ahora ha bajado bastante...”.

E15: “La más resaltante es la fiesta de Tata Pancho, San Francisco de Borja que se celebra desde el día 7 de octubre, hasta el 13 de octubre”.

Interpretación

El poblador de la zona de Yunguyo manifiesta con mucho entusiasmo las fechas de celebraciones más importantes, dándole un orden de prioridad, como se detalla a continuación:

Primero, la festividad de Tata Pancho celebrada el 10 de octubre en honor al Santo Patrón San Francisco de Borja, es considerada la fiesta de mayor magnitud en cuanto a los trajes de luces, danzas autóctonas, uso de zampoñadas que son característica primordial de la hermosa tierra de Yunguyo; dicha festividad lo asimilan a la de la Virgen de Candelaria. Cabe resaltar que es considerada como patrimonio cultural por la gran acogida que tiene no solo en la zona si no que vienen de Lima, Arequipa, Ilo y diversos lugares de nuestro país como del extranjero.

Segundo, con gran emoción y cariño refieren la festividad en honor al Señor de Huanca, que se realiza en la comunidad de Imicate, teniendo como fecha central el día 14 de setiembre; participan activamente las comunidades, centros poblados y sectores de Yunguyo. Es muy importante mencionar que esta es una fiesta es muy representativa para la comunidad. Por eso, el poblador lo toma de gran valor donde todos asisten con mucho entusiasmo y respetando las creencias religiosas como la fe de que cada año será mejor.

Tercero, señalan que existió una festividad que con el tiempo se ha ido perdiendo, es llamada Corpus Christi, celebrada en el mes de junio. Se caracterizaba por ser una fiesta muy grande donde asistían los pobladores y había gran cantidad de música y danza, pero lamentablemente, debido a las autoridades y a la población esta festividad se perdió y ya no se realiza.

Tabla 5

Rasgo 1: Distingue las temporadas de celebración –Pregunta 2

Pregunta 2	Respuesta de entrevistados
¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Porque?	<p>E1: “Tres días...En Imicate empiezan víspera, o sea netamente lo que se baila, pero un poquito más antes ya la matanza todo un poquito eso abarca para los cabecillas, en si en si la fiesta en si 3 días, más el ultimo día es corrida de toros...”.</p> <p>E2: “Dura 2 o 3 días, la banda dura poco tiempo, ya que no tenemos mucho...”.</p> <p>E3: “Normalmente eran 3 días, ahora es los tres días y el cuarto día es corrida de toros. ¿Y del Tata Pancho eran más días, cuanto tiempo ha durado, ha cambiado y por qué? Bueno el Tata Pancho se realizaba más días, pero ahora ha bajado, pero sigue lo mismo, algunos como: sikuris, con las zampoñadas, las albas; pero antes los bailes eran desde el primer día pero en si han cambiado...”.</p> <p>E4: “Claro que estamos cerca también, desde mi punto de vista serán 6 días. Por lo menos, ellos empiezan a engrandar más. Y nosotros como comunidad de Imicate seguimos con la danza, porque es la alegría de la festividad del patrón de Huanca...”.</p> <p>E5: “Si cada año mayormente duran casi una semana y hasta de Copacabana vienen a bailar, tres conjuntos a más, pero en la actualidad son pocos días de celebración...”.</p> <p>E6: “El Tata Pancho dura 8 días...Sí, siempre ha sido así. Más antes peor era casi a 9 días demoraba y ahora ha bajado...Acá nosotros celebramos al Señor de Huanca el 12 de Setiembre, pocos días nomás falta más o menos, casi como tres semanitas...”.</p> <p>E7: “Eso es 4 días, eso todavía muy aparte es casi 5 días, porque la zampoñada se lleva al Tata Pancho el 8 zampoñada de todos lados los conjuntos no...Eh digamos, en Tata Pancho digamos nomas el 8 ese es pura zampoña. Ahora, la fiesta empieza el día 9 como la morenada, la waca waca danzas pesadas, ya llevan el día 9, 10 y 11, y el Cacharpari que es el último día de los mozos, de los servicios, todo eso es más días...”.</p> <p>E8: “El problema es que son grupos de personas. Por ejemplo, el día 8 empieza una persona que es el albero, el día 9 otra persona, el 10 era otra persona. Antes mantener a tanta gente era cortar un par de toros, unos 5 chanchos, 10 carneros y</p>

eso,..."

E9: "Es igual tres días, cada fiesta mayormente en Yunguyo es tres días, las vísperas y el día central y posteriormente en cambio en Imicate son 4 días prácticamente porque hay más corrido de toros ya que es una actividad propia de la comunidad de Imicate..."

E10: "Bueno, en cuanto a la fiesta ha disminuido la situación económica. Por ejemplo, la fiesta de San Francisco de Borjas había más de 18 a 20 fraternidad y todavía 2 alferados no ahora prácticamente 10 a 11 por situación económica en cuanto a fraternidades...Pancho todavía continua pero las confraternidades han bajado."

E11: "Las festividades han bajado bastante por la economía; muchas veces las festividades se están perdiendo porque hay hermanos que son pasantes y están con bastantes orquestas y por ahí ya no tienen la posibilidad los demás hermanos tremenda envergadura de presupuesto. Entonces por ahí se está perdiendo las festividades".

E12: "Por lo menos una semana".

E13: "Prácticamente dura una semana. Siempre se trata de mantener esas fechas, pero ya un poco también va reduciendo la situación porque algunos años el día central toca el día laborable y en estos tiempos es muy difícil dejar sus...Pero la gente yungueña se saca un tiempito..."

E14: "Bueno, se daban semanas, 7 días o 5 días; ahora esa fiesta grande que es del 10 de octubre empieza el 8 y termina el 12, con la entrada de la zampoñada y así sucesivamente".

P15: "Mayormente estas celebraciones se acortaron y se realizan tres días por la falta de economía ya que son muchos pobladores a los que atender, por eso ya no es una semana sino tres días".

Interpretación:

La valoración del poblador se ve reflejado durante su exposición en la que es notorio su expresa gran fervor. Sostiene que los días de celebración de la festividad al Santo Patrón Tata Pancho era de una semana a 9 días, aproximadamente, debido a que años anteriores los participantes podían brindar u ofrecer más animales para la comida, donar presentaciones musicales, entre otros. Por ende, los días de celebran han disminuido a tres días: primer día, 8 de octubre se inicia con el concurso de zampoñas y de danzas autóctonas; segundo día, 9 de octubre, se realiza un concurso de trajes de luces; y, tercer día es considerado el día central, 10 de octubre. Asimismo, mencionan que muchos pobladores, ante la difícil situación económica que los aqueja, han minimizado su participación, ya que los días festivos son laborales. No obstante, caben los casos en que algunos se las ingeniaban y pedían permiso con anticipación en sus trabajos.

En comparación a la festividad al Santo Patrón Tata Pancho, en la festividad en honor al Señor de Huanca, se ha procurado mantener las fechas de celebración, la que empieza (primer día) con la matanza de animales, luego con la recepción de las bandas (segundo día), y la fiesta (tercer día). Anteriormente, se realiza la misa y por consiguiente los tenientes gobernadores invitan a la comunidad a festejar todos juntos como mucha alegría, y se finaliza con la corrida de toros (cuarto día). Estas actividades son propias de la comunidad de Imicate las cuales tratan de preservar para que no se pierdan en el tiempo.

Tabla 6

Rasgo2: Establece ideas de los motivos de celebración –Pregunta 3

Pregunta 3	Respuesta de entrevistados
¿Quisiera usted hablarme del por qué se baila la danza durante estas celebraciones?	<p>E1: “Hemos tenido la participación esta... en la festividad de Tata Pancho a invitación, o sea nos han invitado bajo oficio. Entonces nosotros hemos participado con los niños de esta institución educativa no y... ellos han bailado y como educadores ha ido mi persona, ...es una danza netamente ganadora, hemos tenido por ejemplo, hemos participado este... en 1994 hemos participado en un concurso que se organizó acá en la provincia de Yunguyo este...con ministerio de Agricultura PRONAMACH, hemos ganado con primer lugar hemos ganado y hemos ido a participar al Concurso Regional de Puno en esa fecha...Tinajani, hemos ido a invitación del alcalde provincial...”.</p> <p>E2: “Más bien hemos ido para Yunguyo, un teniente había hecho una invitación”.</p> <p>E3: “Si, desde que hay danzas autóctonas que hay en Imicate que es la danza los Lekechos han participado en la Fiesta Patronal que es el Tata Pancho, entre otros lugares; Puno, Wiñaymarka y sitios para el lado de Bolivia...todos los docentes que trabajamos en el 70266 de Imicate, nosotros queremos que se lleve esta danza a cualquiera que pueda invitar y entre otras comunidades y para dar a conocer que la danza de los lekechos es auténtica de la comunidad de Imicate”.</p> <p>E4: “Mas bien la danza de los lekechos ellos se bailaban en cómo decir en aquellos años, siempre nosotros en el día del campesino decimos cierto..., como danza autóctona,...”.</p> <p>E5: “eh... haber eh... en ha ido, anteriormente siempre ha ido, a veces depende de la invitación porque el alcalde provincial organiza danzas autóctonas, invita a todos los centros poblados... la fiesta patronal de Tata Pancho, antes del 10 de septiembre...Aquí es más o menos el alcalde provincia lo organiza unos días antes también es...”.</p> <p>E6: “En esas fiestas grandes casi no bailaban, bailan en aniversario, en fiestas como el 24 de junio ahí bailamos y en el aniversario de Yunguyo. Y aquellos años atrás íbamos al Tata Pancho...”.</p> <p>E7: “...pero años anteriores sí se ha llevado, porque cuando se lleva las danzas</p>

autóctonas día particular el municipio organiza, el alcalde sabe organizar y ahí se ve las danzas autóctonas como los lekechos, las incas y los Wakatintis y los este... esa es la costumbre en la comunidad se hace todos los años por ley todos los autoridades que se cambian tiene que pasar esa actividad...”.

E8: “Se ha bailado pero pocas veces quizás en la presentación de danzas autóctonas...”.

E9: “...Pero años anteriores se ha participado en el Tata Pancho años anteriores. Como también han salido a otras ciudades o provincias del departamento de Puno...”.

E10: “...como vienen profesores de otros lugares han traído también sus danzas y me parece que eso ocurrió con los Lekechitos... Recientemente ha participado en el Tata Pancho por el concurso de danzas autóctonas y ese concurso se está gestando con los viejitos que lo organiza el centro de salud...”.

E11: “Anteriormente, había esos concursos donde participaba la danza como autóctono, sin embargo se está perdiendo”.

E12: “Se baila, porque desde sus inicios eran danzas autóctonas. Por tal motivo, se envía invitaciones para la participación de las diferentes comunidades de Yunguyo y ahora vienen también de zonas aledañas”.

E13: “Así es muy originaria de la tierra yungueña que en los últimos años se le ha dado poco de importancia porque esto ya ha estado desapareciendo y se ha estado haciendo un trabajo para cultivar y revalorizar las danzas autóctonas...a través de los niños que están diversos niveles como la educación inicial y primaria”.

E14: “Acá en Tata Pancho si más que todo ese ha participado cuando nos convocan en danzas autóctonas o concursos o entradas lo hay, si, si ha participado siempre y también se ha ido a otros lugares como Puno y Ayaviri es un lugar que convoca a todo el departamento de Puno inclusive nos han invitado al otro lado que es el boliviano”.

E15: “una danza muy bonita, muy interesante que también se ha recuperado como otra danza que es los Chaipas que es también he las danzas de las Islas de Anapia...”.

Interpretación

Nuestros entrevistados manifiestan con cierta claridad lo que sienten. Ellos afirman que durante la realización de la danza Lekechitos fueron invitados a bailar junto con los niños seleccionados de la institución educativa, acompañados del docente, de los padres de familia y de la comunidad de Imítate. Siendo una de esas invitaciones para la Festividad de Tata Pancho, por la cual recibieron un oficio de invitación. Asimismo, dieron a conocer las danzas autóctonas que hay en las diversas comunidades tales como Imicate. Antiguamente, las festividades eran netamente de danzas autóctonas y zampoñadas oriundo del pueblo y

no había muchas danzas de trajes de luces, como lo hay en la actualidad. Refieren que durante los últimos 5 años ya no han estado participando del Tata Pancho por la falta de invitación formales y por la dejadez de las autoridades y la economía que aqueja a la comunidad.

También durante su evolución, se señala que la danza Lekechitos les ha permitido ir a concursos como el organizado por el Ministerio de Agricultura PRONAMACH, que tuvo como objetivo revalorizar las danzas de cada pueblo, lograron obtener el primer puesto en su género. Cabe referir que estas muestras artísticas surgen en 1994, periodo en el que tuvieron bastantes presentaciones, asistencia a concursos e invitaciones de los pueblos aledaños, no solo de la zona nacional sino internacional como Bolivia.

Se procura que la danza Lekechito se presente en las celebraciones que se da en las diversas zonas de Yunguyo como el Día del Campesino, Festival de Danza Autóctonas en Tinajani, Año Nuevo Andino, entre otros. Pero no se puede dejar de mencionar que la danza Lekechitos proviene y se origina en el centro poblado de Imicate, situado en el distrito de Yunguyo y, por tal motivo, se presenta principalmente en la fiesta patronal del Señor de Huanca como también aniversarios de la comunidad. Es recurrente que los entrevistados refieran la importancia de presentar la danza en diversas celebraciones, ya que de esa manera podrán difundirla en distintos, como manifestación cultural que existe en Yunguyo considerado como un distrito que presenta gran cantidad de danzas autóctonas que están en vía de extinción y poder ayudar en la preservación de estas hermosas tradiciones de nuestro altiplano.

Tabla 7

Rasgo2: Establece ideas de los motivos de celebración –Pregunta 4

Pregunta 4	Respuesta de Entrevistados
¿Qué piensa usted sobre las festividades reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?	<p>E1: “Este... me parece que siguen manteniéndose la costumbre, como ahora... por ejemplo ya es con carácter de concurso eso sí, el 8 lo realizan, antes del 8, el 7 lo realizan concurso de danzas autóctonas y ahí es donde uno puede participar con las danzas que existen acá a nivel de la provincia de Yunguyo..., concurso de Zampoñadas, entonces esa es una actividad muy importante, desde identidad cultural, donde todos los yunguyños mayormente se presentan, en carácter de concurso. Luego el 9, el 10 ya también es un concurso ya de danzas con traje de luces no..., también con carácter de concurso, si...”.</p> <p>E2: “Bueno que ayudan a que el pueblo se reúne y confraternice con sus familiares y amistades que no se ven después de tiempo. Como mencione anteriormente los</p>

cambios se dan en cuanto a la duración de la festividad, antes era más días y ahora solo 3 a 4 días”.

E3: Tanto en Yunguyo como el centro poblado de Imicate fortalecen la cultura y el folklore que hay en las diversas zonas de Yunguyo y esto es importante para que el conocimiento del pueblo... Los cambios son mayormente por la variación de días que realiza cada festividad y la gran cantidad de grupos danzantes como músico que asisten a las celebraciones...”.

E4: “Como valoración de las danzas autóctonas se puede rescatar las funciones de las festividades donde siempre prevalece la participación a través de invitaciones o concursos... Los cambios que se dan ahora cambian tanto por la falta de apertura económica...”.

E5: “Haber antes digamos, eh... se contrataba una banda nomá, una banda digamos de 40 integrantes de 50, o sea una confraternidad, pero como también digamos acá en Imicati, una banda y un bloquecito de bailarines que sería de unos 6 bloquecitos noma, pero actualmente ha cambiado mucho, una confraternidad tiene tres bandas cuatro bandas... Las más sobresalientes son la morenada, mayormente la morenada. Sale sí, siempre es días antes, después se viene la zampoñada también, ya que antes también es, primero es danzas autóctonas, ...”.

E6: “Que sigan cultivando esa fe al santo patrón para que baje su trascendencia cultural. Porque generalmente los cambios que se han suscitado son de desarrollar y revalorizar nuestras danzas autóctonas que se realizaban antes ahora predomina el traje de luces”.

E7: “Que las autoridades están mejorando el impulso de nuestra cultura y folklore y a su vez muestra la religiosidad que hay en Yunguyo, aunque esto haya cambiado, pero estamos dispuestos a seguir mejorando”.

E8: “Todo el proceso... los santos más venerados, la fiesta de Tata Pancho, aquí continua porque Yunguyo es maltratado desde que es provincia, Mitos, leyendas cuentos y demás. Llévase de recuerdo”.

E9: “Con relación a la fiesta de Tata Pancho me parece ha bajado un poco el grupo de danzarines... ahora ha bajado un poco el número de danzarines, ha bajado notablemente. En Imicate hay años anteriores que había buenos danzarines de Tacna, pero últimamente han bajado un poco pero todavía persiste la fiesta del Señor de Huanca en Imicate”.

E10: “Que deberían incentivar las autoridades a los alterados para que se siga conservando como era las festividades antiguamente y que aquellos cambios son productos de la economía que está bajando también”.

E11: “Yo pienso que hay que difundir estas festividades estas costumbres y revalorar. De repente las autoridades no promocionan estas actividades...”

E12: “Bueno, esta fiesta desde que yo tuve uso de razón ya había, pero era de otra manera ha cambiado bastante en ese aspecto. Bueno, antes autóctono era pura zampoña y de danzas autóctonas entonces, en el transcurrir de los años ya llegaron

los de trajes de luces, poco a poco hoy en día grande donde participamos los yungueños...”.

E13: “Son de suma importancia, ya que son parte de nuestra tierra y del día a día. A su vez ayuda mucho a la economía de nuestra región y al encuentro de pobladores que con el tiempo como le comenten llegan a su tierra bendita...”.

E14: “De cambios poco a poco se está perdiendo todas las danzas autóctonas al bailar en estas festividades como es el Tata Pancho, por ejemplo, de Choquechaca su danza es Wakatintis, de otro lugar los quena quenas, actual Los Lekechitos... Y los cambios que se están dando son por la falta de economía que existen en la actualidad”.

E15: “Más cortas sí, antes las fiestas eran netamente de danzas autóctonas acá de la tierra, ahora no, ahora se están importando las danzas, se importa de otros países o también se están trayendo de las zonas de Ayacucho así”.

Interpretación

Los yungueños establecen de manera positiva las celebraciones que han prevalecido en el tiempo, como la del Tata Pancho que mantiene su apogeo debido a que es la más grande de la zona de Yunguyo, a pesar de haber sufrido ciertas variaciones, se respeta las normas establecidas para cada día de celebración. Por ejemplo, algunas danzas autóctonas han desapareció por la falta de interés en su preservación. Actualmente, para evitar dicha problemática, se está incentivando la participación en concurso, como el que se realiza el día 8 de octubre junto al concurso de zampoñada que es originario de Yunguyo. Asimismo, señalan con entusiasmo que estas festividades son importantes, porque son espacios de unión entre las familias y amigos lejanos que con el trabajo y las nuevas oportunidades se sitúan o viven en diferentes partes de nuestro país. Por tal motivo, consideran como la reunión de todo el pueblo en general.

Por otro lado, en el centro poblado de Imicate, cuna de la danza Lekechitos, afirman que las festividades son formas de fortalecer la cultura y el folklore que cada día está en constante peligro. Esto se debe a que muchos habitantes desconocen las danzas; esto a su vez se ve reflejado en las distintas versiones que se puedan obtener de los informantes.

Otro factor dentro de las festividades es el aspecto económico, lo que ha incentivado que el número de bandas, músicos, danzas disminuyan, dejando de tener el valor y preocupación en su organización y ejecución. Se menciona que, actualmente, la actividad económica que presenta Yunguyo no es la de años anteriores por la demanda y por la competencia que tiene nuestros hermanos bolivianos que ofrecen productos más barato.

Antes eran mayores alferados (aportantes a las fiestas), ahora que son 1 o 2 no llegan a cubrir con las necesidades de la festividad. Por tal motivo, ha bajado y ha sido un cambio dentro de estas celebraciones que con el pasar de los años tienen la fe de que mejorará.

Finalmente, las festividades nos sirven como medio para fortalecer la gran cantidad de danzas autóctonas de nuestro querido Yunguyo, no solo por la danza Lekechitos, sino por las demás que ya están en vía de extinción y lo mismo puede ocurrir con la danza Lekechitos. No obstante, como dicen ellos mismo también parte del interés de las autoridades y el trabajo en equipo de la población.

Costumbres.

Tabla 8

Rasgo 1: Distingue el inicio del año aymara –Pregunta 5

Pregunta 5	Respuesta de entrevistados
¿Qué es para usted el año aymara?	<p>E1: "...por ejemplo en el caso de los tenientes están ya realizando. ¿Cómo ya una costumbre? Como una costumbre, sí, y nosotros a nivel de la institución educativa también, ese día compartimos lo que es la Wara. ¿Wara es? En que consiste, nosotros como aquellos antepasados tendían así mandil en forma triangular, como una especie de largo y entonces ahí todo los niños y niñas traen diferentes clases de eh... productos naturales preparados el chuño, la tunta, papa, la oca, no, más la torrejita sí... empezamos a repartir ahí y todos compartimos...Es el 21 de junio de cada año, hacia año nuevo aymara así se llama. Cada 21 de junio lo realizamos eso, es una costumbre muy bonita se da y de esa manera también los otros, este como le decía tenemos un único respeto a nuestra Pachamama...".</p> <p>E2: "...Había un local y ahí trabajan. ¿Aquí hacen un agradecimiento a la Pachamama? Las tierras invitan pues, ahí se realiza todo pues".</p> <p>E3: "...año nuevo andino como lo llaman también, ese día es como parecido, ese el año nuevo como dicen, generalmente se festeja el primer día del mes de enero, pero acá en las comunidades y en la frontera se festeja un 24 del mes de junio o del 22 al 24 de junio es año nuevo andino, donde cada uno viene con sus danzas y hacen su pagache con llamas puede ser vivos o fetos para que nos vaya bien más...".</p> <p>E4: "Ese es día muy principal para el día del campesino, porque el 24 de junio, y esa palabra que ahorita mencionaste es lo que debemos valorar también...Es bueno en nosotros, yo soy ex teniente como todos los ex tenientes estamos haciendo revivir también eso en la Rinconada, recordando siempre nosotros".</p> <p>E5: "El año nuevo aymara también lo realiza el municipio provincial cada 21 de Junio el nuevo año andino o aymara lo dicen, este año le ha tocado aquí al cerro Khapía todos los tenientes ahí han ido...Es una creencia y tradición, o también después de que salga el sol, ahí le llevan una llama así para pagar a la tierra. Donde</p>

el corazón nomas lo sacan, el corazón lo hacen el pago a la tierra así es como se dice, también hay fetos secos de una llama, hay para vender, o si no eso también lo llevan...”.

E6: “Bueno, año nuevo andino hacemos es en junio casi el 23 o 21, este año no hemos hecho porque estábamos ocupados, no teníamos o nos han invitado, yo soy teniente, tenían que bailar eso...”.

E7: “El año andino es como el año nuevo que festejamos el primer año nuevo nosotros decimos, pero realmente como indígenas decimos que no es para nosotros el año nuevo eso, para nosotros es el 21 de junio...”.

E8: “Cuando llegué, el año aymara yo no estuve, estuve todavía en Lima. El año aymara empieza 1900 aquí en Yunguyo, pero solamente en Khapía va el alcalde el pueblo y más arriba de Jaqari...”.

E9: “El año nuevo aymara para mí es donde el sol, nuestro sol, cambia hace que ya haya sol más en el día y su regreso yo entiendo así”.

E10. “Se está internalizando más y que entiende su auge el Machaq Mara Alta es una fecha el 21 de junio que llega el sol eso está ahorita en auge se hace en Unicachi y en Yunguyo a través del municipio ha bajado y donde los alumnos participan...”.

E11: “Es como decir... el año nuevo andino es donde en realidad se ha iniciado el año aymara el 21 de junio es como un decir inicio del año no como ahora se festeja primero de enero normal en estas épocas...”.

E12: “Buenos, en ese aspecto son costumbres que nos han dejado nuestros ancestros y nosotros simplemente estamos cumpliendo de no dejar de lado las costumbres...”.

E13: “Hace como unos 10 años atrás se está dando el valor necesario porque mucho de las tradiciones se han ido perdiendo, porque no se le está dando la importancia debida...”.

E14: “Bueno, el año andino es el año nuevo que nosotros lo conocemos no es pues en enero sino es a mediados del año en Junio por ahí en eso lo decepcionan dedicándolo a la naturaleza y la Pachamama, todas las autoridades empezando de la municipalidad provincial de Yunguyo...”.

E15: “Bueno, eso es algo de resaltar, esto se está produciendo desde unos 6 o 7 años atrás, he fundamentalmente a iniciativa de la municipalidad provincial de Yunguyo conjuntamente con las municipalidades de los distritos de Ollaraya y Unicachi, ellos están fomentando esto y aquí ya se está celebrando, bueno con actos de carácter religioso pagano, he se va al cerro Apu que tenemos al cerro Khapía y al cerro Juana que son apus de acá de la provincia de Yunguyo, los dioses tutelares del olimpo aymara le llamamos y se celebra, se festeja el 21 de junio 20 de junio, en ese sentido se está dando preponderancia en ese sentido”.

Interpretación

Los entrevistados expresan que el denominado año andino es todo un proceso ritual de pago a la Pachamama, a realizarse cada 21 de junio, en la cual se solicita a la madre tierra que la producción agrícola y pecuaria sea abundante. Esto se expresa en el pagache mediante el uso de animalitos como la llama. Esta costumbre lo realizan las autoridades de la zona junto con los denominados Yatiris que son los chamanes encargados del año andino, se realiza en los cerros Khapía y Juana, son los dos apus tutelares e importantes para realizar la ceremonia. Un año se realiza en un cerro y el otro año en el otro, sucesivamente. El acto ritual se realiza antes de que salga el sol, porque el año nuevo andino, o también llamado Machaq Mara, es cuando se produce el solsticio de invierno y el fin e inicio del ciclo de vida donde se promueve los actos rituales, las ofrendas a la Pachamama.

Se reitera como limitante los cambios climáticos que afectan a la población, como la granizada y sequía. Por ello, al realizar sus peticiones se manifiesta que haya abundante lluvia para sus cosechas.

El año aymara, en algunos casos, se extiende hasta el Día del Campesino, 24 de junio por motivo de festejo y celebración. Otro factor dentro de las costumbres que manifiestan es que al igual como el poblador de la capital festeja su año nuevo los días primeros de enero; el poblador andino lo festeja siempre cada 21 de setiembre. Para ellos es importante esta fecha, ya que a veces olvidan la importancia de rendir cultura a la Pachamama, “si uno no tiene fe, ella también castiga y envía la sequía y por ende afecta la producción”. Por ello, consideran indispensable que cuando se realiza el acto ritual, las autoridades salientes y entrantes tengan fe y mucho sentimiento por el pueblo, para que mejore la producción en todos los sentidos tanto agrícola, ganadera como económica.

Tabla 9

Rasgo 1: Distingue el inicio del año aymara –Pregunta 6

Pregunta 6	Respuesta de Entrevistados
¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?	E1: “Lo relacionamos más que todo... esto lo relacionamos con el regreso del sol, imaginamos, yo comprendo así más con el regreso del sol, más que todo cuando sale el sol es el momento hay que de adorar los primeros rayos del sol. Es decir, nosotros lo vemos como el retorno en el giro que hace el sol, regresa de esa manera nosotros comprendemos, está bastante relacionado Pachamama y el sol. ¿Mas no con la agricultura? Con la agricultura todavía en el mes de agosto recién vamos a

dar inicio...”.

E2: “Cuando han venido han dejado esa herencia de agradecer a la Pachamama mediante el acto ritual y eso es como una invitación a la tierra con mucho respeto y que toda la producción sea favorable en la agricultura, y se da”.

E3: “Sí, porque cuando hacen el pagache no eh nosotros casi un poco nos aseguramos que este año, para que nos vaya bien en todo, clima y no nos falle es lo que se paga aquí en el cerro Khapía y como también el cerro Juana...”.

E4: “Sí...el significado de ese día del año andino y según el clima y la cosecha o el cultivo lo hacemos nosotros. O por decir este nublado es una seña lo llevan ese día que es importante, y es decir va hacer antes. Y si esta despegado va hacer atrás...”.

E5: “Haber el año nuevo aymara es muy particular con el calendario actual digamos que es de anual, el año nuevo aymara es la vuelta del sol, o sea el sol digamos va inclinándose hasta cierta altura no, ahorita digamos ya está regresando ya... El año nuevo andino si o si tiene que congeniar, esa es la relación estrecha, porque ahí sí o sí la temporada ese momento ya las cosechas tienes que aprovechar, toda esa temporada desde abril hasta agosto, hasta agosto ya todas las cosechas. Entonces, en septiembre ya se empieza los primeros sembríos de habas. Septiembre, octubre ya las papas. Mira habas y oca se siembra en septiembre porque tarda en producir...”.

E6: “Sí, ahí hacemos este, le damos el lancho animales y llamas y preparamos nuestros paganos que existen entonces hay unos meses que cobramos para que nos hace pasar para haya un buen año”.

E7: “Sí, siempre hacemos eso para agrícola también vemos señas 1 de agosto también eso nos fijamos...Por eso a veces muchos dicen ya prácticamente a la Pachamama ya no lo recordamos ya nos olvidamos entonces la juventud se olvidan de eso y ya pues la Pachamama es como si no tuviera una voluntad a nosotros así es, entonces la Pachamama... Es decir cuando no cae lluvia nosotros tenemos que pedir oración oraciones, al cerro vamos para que Diosito nos dé bendición con la lluvia”.

E8: “No necesariamente el ciclo agrícola en cuanto a la agricultura es de siempre en Yunguyo entonces parece que el problema del poblador...”.

E9: “Yo creo que si existe una relación aquí generalmente queremos mucho al año andino y a los apus y a la naturaleza nosotros creemos mucho en eso”.

E10: “Le digo con sinceridad en Machaq Mara en el apu tiene que sacrificarse a una alpaquita con qué fin, con el fin del año sea fructífero en la agricultura y al animalito ay que sacrificarlo y luego de sacrificarlo y se pide el buen augurio para todas las personas y autoridades para que haya un trabajo en grupo...”.

E11: “Efectivamente está muy estrechamente relacionado con este el ciclo agrícola”.

E12: “Mucho, mucho, mucho tiene que ver porque nuestros ancestros dejaron esta costumbre para estar muy permanente con la agricultura y las costumbres”.

E13: “Si justamente ese es porque realmente en la cultura aymara, el inicio del año andino es el año nuevo, es decir es el año para ingresar todo este proceso agrícola donde se pide a los apus a todas las deidades que se tenían como dioses: el sol, los cerros que le dicen el apu Khapía y el apu Juana donde se les pedía que esa faena agrícola esa producción sea de la forma más positiva...”.

E14: “Si, es bastante es una armonía que ellos sienten le dan su paga a la Pachamama en un lugar donde se va a realizar la actividad incluso visitan el cerro Khapía y al cerro Juana que son grandes apus que tenemos aquí en la provincia”.

E15: “Si tiene una relación, he más o menos viene algunas lloviznas, que hacen presagiar el inicio de las primeras siembras de habas a orillas de los lagos, del lago mayor y del lago menor que es el Titicaca y el Wiñeymarca... , para poder iniciar de alguna manera la campaña agrícola”.

Interpretación

Los entrevistados expresan la relación relevante que mantiene con la naturaleza, principalmente el sol y la Pachamama. Refieren que el pago realizado a la tierra es para que florezca la producción de animales y productos agrícolas, siendo una costumbre antigua que ha pasado de generación en generación que debe continuarse. Por ello, es relevante realizarlo con mucho respeto y fe para que toda la producción sea favorable no solo en una comunidad sino en todas las comunidades de Yunguyo y del mundo andino.

Durante estas peticiones, esperan que el clima sea favorable a sus actividades económicas, principalmente la agrícola, la misma que si se ve afectada por el cambio climática, altera los estilos de vida, alimentación y aspectos económicos de la comunidad.

El proceso agrícola se expresa de abril a agosto en la cosecha; en setiembre se da inicio a los sembríos de diversos productos como las habas o la oca que demoran en producir; en octubre los sembríos de papas, y posteriormente la avena y los diversos cereales, culminándose en el mes de diciembre; y en los meses de marzo, abril y mayo se cosecha. Sin embargo, el clima puede suscitar cambios en el proceso, adelantando o atrasando las etapas, por ello se realiza una gran ceremonia del año nuevo andino para que no haya constante helada y no afecte la siembra.

Por todo lo mencionado, se afirma que la realización del año nuevo es un aspecto primordial para el ciclo agrícola y cuán importante es promoverlo en la juventud para que reconozcan sus costumbres y las protejan. La acción del ritual a la Pachamama es un acto

para que la agricultura sea fructífera y tomarlo con la seriedad y madurez debida, respetando el cual a los dioses tutelares que son el cerro Khapía y el cerro Juana.

Tabla 10

Rasgo2: Distingue las tradiciones orales como acto ritual para el bienestar de la Pachamama–Pregunta 7

Pregunta 7	Respuesta de entrevistados
¿Cuáles considera usted que sean las tradiciones que se mantienen hasta ahora?	<p>E1: “El año nuevo aymara y el pago a la tierra siempre al inicio de la siembra, después cuando no llueve es otra actividad que realiza las tenientes autoridades. Estos dos aspectos son considerados como las tradiciones más importantes aquí”.</p> <p>E2: “Bueno, en la zona de Yunguyo como en otras partes del mundo andino se mantiene el pago a la Pachamama que es una costumbre ancestral de nuestros antepasados”.</p> <p>E3: “Bueno, aquí en la comunidad de Imicate has bastantes tradiciones ancestrales, en enero empieza con la Rogación, ya apenas la chacra esta verde ya que vemos el cielo azul, están preocupados los tenientes... Si en caso que no llueve, ellos van y organizan con la comunidad de Imicate con las autoridades con la población más y van al sitio donde, hay una laguna Warawarani del Kaphia más adentrado y de ahí traen agua...”.</p> <p>E4: “Claro aquellas costumbres se mantienen el pago, la rogación, el perdón entre otros que se realizan hasta la actualidad”.</p> <p>E5: “...en enero los tenientes entran, los tenientes asumen el cargo en noviembre, fines de noviembre ya diciembre, en enero sí o sí tienen que pedir una rogación para la lluvia, la primera semana entre la segunda por ahí es la rogación para la lluvia para que haya lluvia, que no haya sequía para eso. En Yunguyo no, en Imicate sí puede ser en otro centro poblado...”.</p> <p>E6: “Sí, se mantienen, pero ya no quería hacerlo participar, pero ahora nos mantenemos y en todo lugar están haciendo eso”.</p> <p>E7: “Poco se hace, ya no se hace mucho. Pero prácticamente nosotros vamos al cerro ese se llama rogación”.</p> <p>E8: “La agricultura, las danzas muchas de ellas perdidas, muchas de ellas queriendo rescatar, básicamente en los colegios, ahí tenemos los niños si es que usted se queda para el 10 de octubre observa a niños soplando las zampoñas”.</p> <p>E9: “Todas las costumbres ancestrales se mantienen y pienso que si contamos con esas costumbres”.</p> <p>E10: “Bueno, este Machaq Mara tenía poco ahora tiene mayor auge o sea sobreponiéndose. En Unicachi se hacía y de ahí nació un poco más, porque antes según cuentan hace 68 años era mucho mejor pero no es realizado aquí en el medio urbano si no en las diferentes comunidades antes que había ahora centros poblados...”.</p>

E11: “Más que todo es el pago a la tierra y también algunas danzas que ese día se desarrollan en los centros poblados. Y es una alegría realizar eso”.

E12: “Precisamente lo que usted manifiesta se mantiene hasta ahora, bueno algo quizás se me está escapando quisiera usted disculpar”.

E13: “Tenemos el inicio del año nuevo, los tenientes gobernadores que son las autoridades políticas cada año renovándose, van cada año festejándose para que le vaya bien en toda su gestión como autoridades políticas...”.

F14: “Ya las costumbres como indique desde el momento que poco a poco se está perdiendo mayormente hay danzas nuevas que han aparecido...”.

E15: “Las costumbres digamos ¿en cuanto a cuestión de cosmovisión? Claro de la Pachamama. De la Pachamama se están manteniendo aquí y Yunguyo es una ciudad muy creyente en eso, incluso lo hacen para el año aymara, en todo el mes de Agosto se paga, los comerciantes he las viviendas, todos pagamos en el mes de Agosto...”.

Interpretación

Las tradiciones nos transportan a épocas pasadas, en las cuales el poblador da a conocer sobre su cosmovisión como el pago a la Pachamama. Es una de las tradiciones más resaltantes y el año nuevo andino, que no solo se da en Yunguyo sino en muchas partes del mundo andino como una costumbre ancestral. También, existen diversas formas de tradiciones como la rogación donde se realiza el llamado a la lluvia; esto mayormente se da en el centro poblado de Imicate.

Según mencionan, hace 68 años existía mayor fervor para realizar estos rituales, puesto que se contaba con la participación de personas mayores y de todo el pueblo, habiendo buena cosecha y lazos grandes de amistad entre comunidades. Del mismo modo, las tradiciones que mencionan no solo se basan en el aspecto ritual, sino en sus propias danzas autóctonas que muestran como costumbres netamente de sus centros poblados.

Por consiguiente, el poblador yungueño considera a la ciudad de Yunguyo como uno de los lugares más creyentes en cuanto a sus costumbres, que se expresa en la celebración del año nuevo andino en el cual hacen sus pagos. El fervor de los niños de las instituciones educativas en Yunguyo, que representan sus tradiciones mediante la danza por el inicio del año, los aniversarios, las fechas celebres o cualquier acontecimiento, siempre se refleja con su pago a la tierra, tanto de inicial, primaria y secundaria. Estos aspectos son favorables para mantener viva la cultura y así ellos continúen con el gran legado que sus padres les han heredado.

Actualmente, se percibe que las autoridades están valorando las manifestaciones culturales en los diversos espacios de la comunidad y en fechas importantes como el cambio de mando entre alcaldes, tenientes gobernadores o tenientes alcaldes. En estas ceremonias, se procede hacer el pago y la challa o cualquier acto ritual que se desee plasmar junto con todo el pueblo con la convicción y la fe que será en beneficio a la villa. Con ello se espera que el pueblo nunca pierda la esperanza de que todo mejorará y que siempre podrán salir adelante con convicción.

Tabla 11

Rasgo2: Distingue las tradiciones orales como acto ritual para el bienestar de la Pachamama–Pregunta 8

Pregunta 8	Respuesta de los entrevistados
¿Cuáles son las formas de agradecer a la Pachamama?	<p>E1: “La rogación es que para que venga la lluvia. ¿En qué consiste eso, vienen y todos se reúnen? Es toda una ceremonia, en la noche escogen a los niños podría ser huérfanos y eso sale por sorteo, entonces invitan a esos niños y en la noche hacen el agradecimiento a la tari, ¡Misericordia Tatay!, así gritan...”.</p> <p>E2: “Bueno, conozco el pago que se realiza en el cerro Khapía y en el cerro Juana, es un agradecimiento ancestral que se realiza de épocas anteriores”.</p> <p>E3: “Son el mismo, es el primero que se hace la rogación, luego la misa de Chacra para que haya abundancia de todo tipo de productos, también se hace pagache...”.</p> <p>E4: “Aquí hacen más rogatorios que le llamamos, en donde en general se une toda la comunidad, todos pasan perdón. ¿Cómo es ese del perdón? Ese perdón consiste en que nos reunimos todos los tenientes y eso es obligación de los tenientes en donde los nuevos entran en el mes de diciembre el día de Santa Warwa, antes un jueves ya lo celebran eso, entonces hacemos un toldo y ahí se reúnen todos los comunitarios...”.</p> <p>E5: “Será más de 30 mil de habitantes en Yunguyo distrito, entonces ahora los tenientes esa es la función de cuidar las chacras todo eso velan eso la producción más que todo, si este año no hay buena producción digamos, toda la culpa es para los tenientes... Por eso, las formas de agradecimiento es en febrero y la rogación es en enero, misa de chacra...”.</p> <p>E6: “Ese día lo hacemos con el mazo pagano le hacemos pasar esas misas, todos los tenientes participamos de algunas challas con los bailes y con músicas autóctonas...”.</p> <p>E7: “Suplicamos al señor llorando y nosotros perdonamos entre comuneros o entre personas, o sea todo el conjunto vamos y nos hacemos eso, y cuando viene el ventarrón hay años que corre el ventaron es decir la nube sale el ventarrón se lo lleva, entonces para eso también hacemos el amarre. ¿Cómo es ese amarre? Es como un culto como misa también con pagache también, eso lo hace el maestro y</p>

hace amarre al viento y lo hace una persona que conoce y todos nos juntamos. Y hacemos también rogación, rogación se dice en Khapía...”.

E8: “El pago a la tierra lo celebran los yatiris así se les llama o sea en castellano los que saben hacer el pago, hacen una mesada. Generalmente el día del pago es entre los meses de agosto y setiembre...”.

E9: “Es como lo repito hay varios eventos hay que rogar a los apus, a Dios a que nos vaya bien en el año y si hay producción hay que agradecer mediante el pago”.

E10: “Mire el día 20 ya se hacen los preparativos, todo lo preparan al animalito más para llevarlo al lugar, se levanta la brasa luego se derrama el vinito y la sangre del animal y se pide a la Pachamama...”.

E11: “Más que todo son los pagos que realizan las autoridades y los pobladores como le menciono en el cerro Khapía o en el cerro Juana”.

E12: “Lo hemos visto muy de cerca el pago a la Pachamama por ejemplo se hace en lo más alto por ejemplo que es el cerro Khapía y el Juana se ha hecho los pagos correspondientes para que nos venga positivamente el aspecto de la agricultura”.

E13: “El pago pues que se hace en el mes de agosto se hace a la tierra para que nos siga dando todas las deidades de la producción porque está arraigado a través de nuestros antepasados de todo lo que nos han dejado... y se hace el pago mediante todas las costumbres de las mesas se llaman las DULCES MESAS especie de caramelos y todas unas situaciones que se van siendo a través de oraciones de personas que están entendidas hacen oraciones al señor a nuestro creador para que todo vaya bien siempre”.

E14: “En la zona son algunos agradecimientos que se da en algunos lugares de nuestra provincia especialmente en los centros poblados dan su pago a la Pachamama por ejemplo una llama, mayormente la llamita con su mesada y eso lo hacen un yatiri, entonces hacen un acto de ceremonia...”.

E15: “Es más o menos dos horas , se mastica la coca y todos van dejando lo que mastica, y también lee el sacerdote andino y va presagiando hasta la suerte de uno”

Interpretación

Otras formas de agradecimiento son la rogación que consiste en el llamado de la lluvia, donde se planifica una ceremonia y escogen a niños huérfanos que son dados por sorteo y llegada la noche se reúnen y empiezan a llamar diciendo: ¡Misericordia Tatay!

Asimismo, se encuentra el pagache para que no tener granizada, ya que destruiría la cosecha realizada. Si se desea que se ejecute la petición con mayor intensidad, los pobladores se quedan toda la noche y al día siguiente ya celebran por la abundancia que vendrá.

A su vez, nombran al perdón, reunión de todos los tenientes y lo que expongo es un aspecto importante que deben cumplir las autoridades donde celebran y comparten luego de la presentación ceremonial para crear vínculos de amistad, así como beneficios lucrativos.

También existe el denominado quemar, donde un poco de abono de oveja se coloca en la fogata y se pide (también se realiza con abonos de llama) para que su producción ganadera mejora y antes de que salga el sol, se van al lago y se bañan, similar a un bautizo.

Por último, el amarre es un culto en el que interviene la paguacha en una misa dada por el maestro que está a cargo. Se hace un amarre al viento, solo lo puede promover una persona que conozca. Llegada la media noche continúan con la rogación, todo lo pueden efectuar para que la Pachamama este convencida y pueda llover, ya que todos los productos en Yunguyo son hechos a base de la lluvia natural. Al hacerlo de este modo, las habas y demás alimentos salen exquisitos y saludable.

Todas estas manifestaciones que realizan los yatiris, se ejecutan en los meses de agosto y setiembre, se hace una mesada con dulces, preparan la coca, vino, entre otros. Los pobladores se muestran con algarabía, porque eso significará una gran prosperidad sin olvidar la emoción y el agradecimiento a nuestra Pachamama y los apus. A través del llorar y la súplica, se le pide con el corazón que la cosecha sea provechosa; de lo contrario, nada serviría y empeoraría las actividades agrícolas.

Características de la danza.

Tabla 12

Rasgo 1: Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola–Pregunta 9

Pregunta 9	Respuesta de entrevistados
¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos?	E1: "...una danza así netamente de creación, netamente de la comunidad, entonces empezaron hacer bosquejos que danzas llevamos. Entonces, por ahí no falta un caballero, el señor Marcos Huanca que era integrante de mi grupo aquellos años en el 94 este... opina, opina que se puede llevar la danza los Lekechos viendo, porque veía acá en las pampas y en todas partes al ave lekecho que se reunía en
¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música?	forma, en cantidad en las noches más que todo no, y empezó esa idea que está bien llevaremos la danza los lekechos así... nos sirve como vigilia como vigilante nocturno porque, porque a veces de noche hay abigeos que roban ganado. Entonces, esta ave es excelente como vigilante, porque empieza cuando ve algo una

persona o algo extraño empieza hacer bulla, hace una bulla, entonces uno se da cuenta de que algo está sucediendo, entonces por eso nos hemos inspirado en la danza los lekechos... hemos sido una cantidad seria de 10 por columna o fila porque bastantes hemos participado... con el Señor Marcos han dado la danza han estado fomentando dando en la difusión... netamente agrícola. También estas aves, aparte de que nos sirven de vigilia, así de vigilantes también, anuncia la llegada de la lluvia, cuando estas aves en las tardes así a las 6 de la tarde... ¿Podría ser como tipo de danza agrícola? Sí, agrícola y anuncia. ¿Y en cuanto a su música qué instrumentos importantes tienen que ir? En cuanto a la música es este... indispensable contar con lo que es la tarkeada... este instrumento viene en dos tamaños una grande que se llama Sanja, y ese sanja es en realidad el que hace la melodía se toca y viene otro pequeñito que es la malta, esa malta es el que le da armonía y mayor claridad. El señor Marcos Huanca es músico, él ha hecho algunos bosquejos adecuando al movimiento del ave lekecho, entonces nosotros ya con el grupo él vino, entonces en el grupo ejecutamos esa danza y por primera vez ¿Y la danza tiene momento o partes o como inicia o como termina o como cuenta porque vemos las formas del lekecho, pero quizás tiene partes? La danza lo que hemos mostrado pasos bases no es el proceso, el proceso es hermoso representa al número 8, en la coreografía representamos diferentes movimientos en la danza, entonces luego que lo hacemos eso ya casi al final tocamos la parte del huayno...”.

E2: “Tenemos aquí los Lekechos y cómo sale los pasos, por ejemplo yo estaba pasteando ovejas, y aquí como ahorita el Leke Leke está para volar y hace 1, 2 y 3 vueltas, cuando camina de ahí ya pues con tarka la parte musical da los pasos que se ejecutan tres veces, ningún pueblo ninguna comunidad, hemos sacado hace 2000... La música con tarkada sabemos hacer bailar... Los alumnos también tienen que bailar igualito, ninguna comunidad no tiene creación, y nosotros hemos hecho bailar eso”.

E3: “Bueno, yo creo que la danza los Lekechos es por lo que antes esta zona era toda desierta y todo pampa, claro que en algunos sitios ya se sembraba algunos, pero de todas maneras era una pampa siempre, entonces esos animalitos eran abundantes, ahora que ya poco a poco está desapareciendo...”.

E4: “En primer lugar, su vestimenta es en primer lugar llevamos en la cabeza el gorro de Jorge Chávez es plomo. ¿Por qué de Jorge Chávez? Porque casi parecido es su cabecita del lekecho de ese color... Eso ha sido en el año 94. Poco a poco lo están volviendo novedoso... ¿Qué instrumentos es lo que se utiliza para la música? Tarka, bombo y platillos, eso tres básicos”.

E5: “Haber esta danza se ha creado aquellos años del 94. Por ahí, yo he sido uno de los integrantes o parte de la danza, nosotros tocábamos tarkeada y justo ese momento estábamos formando un grupo que era orgullo aymara así un conjunto orgullo aymara. El señor Marcos que cuenta como era el Lekechito como se movía, teníamos ese pedido de la gobernación de Yunguyo, todos los tenientes sí o sí

teníamos que traer una danza nueva, una danza, pero que danza, no se sabía, entonces se inspiró y vio que es lo que hace, como lo hace igual cual el ritmo de la música... del señor Marcos así, un día el interpreto la música dentro de eso ya sacamos la danza, entonces de ahí ya ese año ingresamos a Yunguyo al concurso porque era concurso. En el 94 o 95, no me acuerdo eso dos años, pero ya era concurso ya como de novedad ha salido con los mismos pobladores de la zona, una vez que ingresamos ya ganamos el concurso en primer lugar, al siguiente año así sucesivamente hemos ido a Puno...”.

E6: “...esta danza ha sido creada por estas comunidades, de la comunidad es neto el Lekecho y no es traído de otro lugar. Lo hemos creado nosotros. ¿Y su música también lo creó aquí? Sí, si nosotros tocamos así con la tarkeada y pinkillo tocamos en la comunidad, por eso con ese instrumento y con esa música de la tarkeada...”.

E7: “Haber la danza Lekechitos, primer año que realizamos era interesante para la provincia. Hemos ido a concurso de la provincia... Entonces ese año paso, esta danza empezaron a bailar y fuimos también a Puno, donde el Ministerio de Agricultura organizo, entonces ganamos el premio, pero ya no ocupamos el primer lugar porque todos se animaron a bailar... animaron y así nomás nos fuimos, quedando... la música también los mismos comuneros tocaban la danza también los mismos comuneros hemos bailado. Después hemos salido a Tinajani y a otros lugares...”.

E8: “Los lekechos, bueno, esa danza lo he encontrado, pero proviene de Ilave, en Ilave es el reino de los Lekechos, la tierra de los lekechos. Ese animalito es donde abundaban siempre, entonces han migrado para todos lados y posiblemente a la consecuencia del río... que se ha creado aquí no lo creo seguro algún profesor lo implanto aquí...”.

E9: “El que habla ha estado muy ausente de la zona de Imicate y ha visto casi no hablaría mucho de la danza más eh radicado en la capital de república. Lo que puedo decir es que es una danza bonita a base de Tarka que es un instrumento de la zona y es una danza muy alegre”.

E10: “Bueno, para mí como le llamamos el lekecho lo denominamos a esa avecita lo escenifican e incluso el empollado, es decir el proceso de la danza y la música no es tan melancólica y tampoco alegre, como podría decirle es intermedio...”.

E11: “Muy bonita y yo creo que representa a nuestra sociedad de Yunguyo y entonces esa danza es muy importante y es necesario revalorarla”.

E12: “Los colegios de esta provincia, en varias oportunidades, han mostrado este número en particular bonito y creemos que en Yunguyo estas costumbres con danzas como los Choquelas, Wakatintis y otros más que quizás se me escapan... La danza Los Lekechitos es muy hermoso y su música no tengo mucho conocimiento y las personas antiguas sabes más de ese tema...”.

E13: “Es una danza muy hermosa muy llamativa, esto es más o menos representando al ave de Lago Titicaca más o menos, pero lo que eh observado es

una representación de las avecitas del lago salen y hacen unas parodias de como ellos se alegran de lo que hay en el lago...”.

E14: “Lekechito viene más del área rural, ese lekecho representa a la naturaleza y es un ave con el nombre aymara le decimos Lekechito. Entonces, actualmente se danza del lugar del centro poblado de Imicate como cada poblado tiene su costumbre, su danza autóctona y pues Lekechito ha nacido por ejemplo si hablamos del Lekechito es el que da alerta es como una campana... El Lekechito sabe si este año va haber productividad o no va a ver, mayormente cuando hace su nido ahí junta piedritas trae por ejemplo si va haber rayos, truenos, así granizadas junta así pedazos de agujas y si tú le ves eso va haber trueno y la población se ponen en alerta y cuidan su chara, de ahí viene lo que es la danza del Lekechito... la música es muy diferente al estilo como camina el Lekechito... la danza Lekechitos está tratando de levantar en alto y no desaparecer. Tiene un movimiento muy bonito y divertido a la vez y hacer reír. Y esa danza tiene su propia música y su propia vestimenta...”.

E15: “Mire este es una danza como le decía que nace aquí en la comunidad del centro poblado de Acarí. Es una danza, una alegoría a los lekechos... son unas aves blancas, que están tras de los movimientos de tierra comen los gusanitos, donde hay movimiento de tierra están ahí, y han tratado de imitar, el movimiento que se hace es al lekecho que está en la búsqueda del gusano y que se va peleando con el otro no, la música también es una música sensible, una música muy bonita, que nace del sonido del grito de esas aves, entonces han hecho esa combinación ... tiene su mensaje como todo hecho social cultural, tiene un mensaje que uno mirándolo bien observando detenidamente lo puede interpretar ... Avisa de las cuestiones agrícolas... también avisa respecto a cercanía de algún peligro”.

Interpretación

A partir de la entrevista con los impulsores de la danza, el profesor Tito y el señor don Omar señalan que la danza Lekechitos se impulsó en el año de 1994, junto a jóvenes y adultos de la agrupación “Juventud Arte Musical Orgullo Aymara”, quienes tuvieron la tarea fundamental de buscar, indagar o proponer una danza autóctona de la zona. En ese entonces, el Ministerio de Agricultura PRONAMACH, a través de un oficio, invitó a todas las comunidades de Yunguyo a un concurso con el objetivo de mostrar su danza, reflejar las costumbres del pueblo y rescatar las tradiciones que se pierden con el pasar de los años. Por consiguiente, el pueblo se reunió para decir la danza que representarían; el señor Don Marcos Huanca, integrante en aquel entonces del grupo antes referido propuso una danza propia de la zona, a la que llamó Lekechitos, ¿por qué ese nombre? Él explica que un día se echó en las pampas de la comunidad de Imicate, se encontraba pensando y analizando sobre las danzas de la zona, vio la presencia de bastantes aves llamadas Lekechitos, que

emitían un sonido característico y era oriundo de la zona; asimismo, era un vigilante nocturno de las pampas y chacras, avisando si algún foráneo está presente. Del mismo modo, los habitantes afirman que el Lekecho avisa si durante el día va llover, granizar o cualquier fenómeno natural que afecte la producción agrícola. Por eso, es considerado el ave, que habita cerca al Lago Titicaca, representativa del altiplano, además, su nombre tiene procedencia aymara.

En ese sentido, el denominó a la danza “Lekechitos” como el nombre de la ave con un acento verbal de diminutivo y cariño. Es así que lo propone a los integrantes de su grupo y pobladores del centro pobladores, para de esa manera colaborar en el establecimiento de la misma.

Esta danza representa el caminar de los lekechos cuando pasamos por las pampas del centro, poblado de Imicate en el distrito de Yunguyo. En este lugar, se observa claramente al Lekechito caminar muy lento con un ritmo peculiar (pausa en su caminar).

Del mismo modo, es considerada una danza agrícola, puesto que el ave avisa si este año va haber producción o no y estar alertas ante las dificultades de la naturaleza y del medio nos rodemos. La danza se presenta en diferentes momentos: primero, en la presentación se observa diversas escenas, la llegada del pastor quien ataca al ave tirando una onda, hiriendo a un Lekechito, quien grita y trata de espantar al pastor, sin embargo, este último puede ser más fuerte, y los Lekechitos se retiran danzando, finalizando así con el huayno.

Durante la coreografía de la danza, representan al ave con los desplazamientos que podría hacer durante vida cotidiana, se propuso el ocho, figuras como círculos, líneas o columnas, y desplazamientos como divorcios, imitando el caminar y la forma de comer del ave. Los personajes de la danza puede ser un pastor, quien simboliza al agricultor de la zona, a veces se ve observa la presencia de un huevo y a todos los Lekechitos.

La creación musical de la danza Lekechitos está basada en la melodía de la tarkeada ¿por qué esta música?, porque en la comunidad de Imicate los grupos autóctonos tocaban la tarkeada, dándole el creador de la danza un toque cultural y auténtico con una composición e interpretación propia y una melodía melancólica y alegre. Los instrumentos de la tarkeada están compuestos por 4 sanjas y 3 maltas o 4 grandes, 3 pequeñitos, bombo,

tarola, y se conforma por mayor cantidad de músicos la melodía es más armoniosa. Y como dato importante, al finalizar la danza, se realiza un huayno (los entrevistados desconocen su procedencia), sin embargo, reconocen que antiguamente existía un huayno compuesto para los Lekechitos ya que sus padres escuchaban. Solo un profesor de música manifestó que fue Celedonio Cerruto quien propuso este huaynito.

En tal sentido, la danza Lekechitos del centro poblador de Imicate en el distrito de Yunguyo ha sido inspirada por el ave de la zona, la cual el pueblo acoge con gran cariño, considerándose indispensable su difusión a nivel nacional e internacional para su conocimiento, desarrollo y preservación.

Tabla 13

Rasgo 1: Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola–Pregunta 10

Pregunta 10	Respuesta de entrevistados
¿Qué piensa sobre la danza Lekechitos que está en vía de extinción? ¿Y cuáles son las formas de difusión de la danza para que no se extinga?	<p>E1: “Nosotros siempre tenemos la tendencia de participar en concursos, como ahora queremos participar, para que no desaparezca la danza, ya que tenemos que mantenerlo esta danza que identifica a nuestra comunidad...y tenemos que promocionar más y eso está en manos de las autoridades y en manos de nosotros y de la población”.</p> <p>E2: “Los que están viendo eso son los profesores y autoridades, ellos están actuando y en la escuela esta la base, invitan a los centros poblados. No es eso nomas sino a otras comunidades aprender a bailar las danzas que crearon y empiezan a decir que no lo han creado. Y ahí están inventando”.</p> <p>E3: “Anteriormente, bailaban los adultos, y es difícil de coordinar con ellos, aunque ellos quieren bailar, aunque es un poco complicados a ellos y como tenemos aquí una escuela que son niños que pueden ya más, ellos ya pueden representar a las comunidades participando en todos sitios y ya se coordinó con el director de que ya ellos son los que van a ir a todos sitios y van a representar a la comunidad de Imicate con esa danza...”.</p> <p>E4: “Eso es siempre la cultura de Imicate. ¿Cuáles son las formas de difusión para que no se pierda? Siempre cultiva la escuela. Porque antes con esa danza éramos ganadores hemos recorrido bastante...”.</p> <p>E5: “...un poquito como no hay invitaciones años anteriores, pero más antes ya constantemente las instituciones educativas han salido... más que todo, difundir y otro sería constantemente estar así en actividades que organicen las escuelas, los colegios y tal vez registrarlo la danza para que quede patentado no, como origen lugar Imicate”.</p> <p>E6: “Bueno, yo pienso que los Lekechitos también tiene que extinguirse, tiene que extinguirse, hay en la escuela y bailamos en las comunidades, también en el aniversario... Nosotros también para que no se copien...”.</p>

E7: “A ver para difundirla habría que escribir un libro entonces que salga de la radio, de la TV, ahora solo es la escuelita, ahora últimamente ya no estamos bailando...”.

F8: “Esperar que los profesores despierten ya que los tenemos dormidos. Si los profesores despiertan y enseñan a los niños como hacen aquí en el Fátima y en el 42 se organizan grupos de zampoñas a los chiquillos y se presentan bien bravos son y bonito tocan...”.

E9: “...la danza Lekechito no esta tan continua y no se está danzando mucho, no sé cuál será el problema, pero se mantiene, aunque cabe resaltar que no es como antes y parece que ha bajado un poco... Yo creo que hay que concientizar al pueblo aymara y a la comunidad de Imicate a las personas a los comuneros que todavía quieren practicar hay que concientizarlo hay que incentivar de que esa danza Lekechos...”.

E10: “Me parece que las autoridades elegidas deben promover. Por ejemplo, hablando con Víctor le tengo mucho cariño y hablando de una danza de la isla Anapia que a mí mi padre me dejó, después hay un señor que hizo una investigación de los Kitatitas y mi padre me enseñó los Islas Iskitas y hasta ahora se me ha quedado y le canto... prácticamente Yunguyo es una tierra hermosa de danzas autóctonas... con sinceridad deben recuperarse esas danzas y como haciendo intervenir a las instituciones educativas...”.

E11: “Yo creo que la municipalidad tiene que presentar algún proyecto de estas actividades para que puedan revalorarse todas estas danzas. Fundamentalmente, a veces el turista quiere ver esas danzas y ahora no se está participando que la municipalidad ahí debe fortalecer que anteriormente hemos tenido”.

E12: “Justamente, ese tema lo estamos tocando como provincia, efectivamente nuestras autoridades deben de difundir en ellos está la responsabilidad... Esperamos más bien que los próximos años vengan otras autoridades para que lo difundan de una manera positiva y que nuestra región de Puno tenga conocimiento como también a nivel nacional”.

E13: “Yo creo que depende mucho de que en un gobierno local el municipio debe incentivar que esto no desaparezca... La realización de concurso, de presentaciones, de incentivar para que esta danza pueda ser conocida en la capital del departamento y en otras ciudades a través de los que más puedan llevar la difusión de esta son los niños, los niños son los que le dan un cierto aire de importancia de vida esta danza”.

E14: “Justamente, si está en vía de extinción, poco a poco está desapareciendo. Aquí en la provincia lo respetan no lo tratan de por ejemplo al ave no lo matan sino lo cuidan más que todo. Y ahora la danza Lekechito siempre tienen que danzar... más que todo del gobierno central empezando más que todo de la provincia tienen que cultivarlo, quizás platear para que no desaparezca, sacar normas, leyes o patentar, entonces nuestras autoridades no se preocupan, nuestras autoridades lo

dejan de lado y poco apoco desaparecen”.

E15: “Sí, es una danza que solamente los colegios, los niños de primaria lo practican, no pero ya se está perdiendo, un tiempo desapareció unos 15 años ha desaparecido la danza, hace unos 5 o 6 años en los colegios que se ha vuelto a recuperar, a través de los estudios de algunos docentes... Un trabajo de investigación serio, publicación de textos, apoyo la cultura a través de los municipios del estado, la presencia del estado debe de ser permanente, no se nota la presencia del estado del gobierno peruano en ese sentido aquí, existen digamos comisiones de cultura, regidores de cultura pero que nada bueno hacen...”.

Interpretación

La representación de la danza Lekechitos, desde su creación, tuvo gran acogida, la misma que se expresó en las diversas invitaciones en diferentes centros poblados. Sin embargo, en la actualidad, existe la preocupación que ello se está perdiendo. Asimismo, refieren que anteriormente era gente adulta quien la representaba, porque tenían mayor disposición para asistir a las presentaciones; en cambio, ahora lo bailan los niños de la escuela, acompañados de sus padres y profesores a cargo. Aun así, el pueblo lo considera importante porque se está plasmando la danza en la formación del niño, siendo fuentes de transmisión de sus costumbres a las siguientes generaciones. En efecto, la difusión de esta danza se está inculcando desde los estudiantes, promoviendo presentaciones que se imparte en cada pueblo.

Por otro lado, se evidencia un vacío en las acciones de las autoridades y tenientes alcaldes, puesto que aún se requiere promover actividades que incentive el conocimiento, práctica y difusión de la danza en toda la población.

Finalmente, se afirma cuán importante es realizar investigación y registro que sean publicados en libros y medios de comunicación como la radio o televisión, que promuevan el reconocimiento de la danza, para mantener lo dejado por los antepasados.

Tabla 14

Rasgo2: Reconoce a los personajes como las aves importantes del altiplano–Pregunta 11

Pregunta 11	Respuesta de entrevistados
¿Qué piensa usted sobre la representación del	E1: “Sí, efectivamente, el ave lekecho pues para nosotros este... un ave sumamente importante, porque nos indica como le decía incluso nos pronostica si va a llover o no, incluso hasta en época agrícola. Por ejemplo, ponen su huevito a veces ponen en un lugar alto, a veces ponen el huevito no sé cómo lo combina, pero lo ponen,

Lekechito en la danza? ¿Qué siente usted cuando lo danza?

así como con piedritas que representa que esa temporada y ese año puede ser este... año de granizada... yo realmente este valoro bastante me identifico, porque esta danza es de mi tierra y ese momento me emoción y pienso que me estoy identificando con la cultura andina con mi tierra eso es lo que siento...”.

E2: “Ese pajarito Leke Leke siempre ha existido pues, es chiquitito y su pechito es plomo, en las pampas buscan a los gusanos, eso comen ellos nomas siempre buscan eso. Los de la escuela nomas bailan los de primaria, me siento normal, eso nomas pues, ya que es una danza de aquí ya que es un actuar”.

E3: “Claro, este es una danza y nos sentimos orgullosos de poder tener una danza autóctona que es identificado por la comunidad de Imicate, nos sentimos orgullosos de tener esta danza ya que algunos sitios no tienen, pero también hay que recopilar que la danza nos identifica bastante”.

E4: “Cultivar nomas y agrandarlo y que sea patrimonio de la comunidad de Imicate. ¿Y cómo se siente usted cuando lo danzan? Uy, me siento alegre y contento, porque yo lo he fundado con esa persona que ha afinado”.

E5: “... sabes que representa los Lekechitos en la danza, representa al leque leque, por que en tiempos de helada digamos desde abril hasta junio, siempre cantidad había antes, siempre abundaba bastante entonces, después casi no había digamos en noviembre, enero, febrero no había, pero ahora es casi ya constante, todo el año hay, antes llegaban como unas aves de paso, pero si o si ahora hay cantidad y además de representar al frio y a la helada... es como un guardián de noche digamos...”.

E6: “Yo pienso fundamentalmente es bonito la ejecución de los pasos del animalito. ¿Qué siente usted cuando lo danzan? Nos sentimos emocionado y alegres, más o menos así”.

E7: “Bueno, esto es una danza interesante porque la avecita dice que saluda, entonces es interesante por la música y da alegría. Digamos el lekechito, para congelar dice “leke leke leke” todas las noches y significa que va a congelar. Ahora cuando pone huevo en las subiditas ese es para no caer lluvia, o sea poco va a caer lluvia es una seña, ahora cuando está en bajada pone sus huevos eso va hacer año lluvioso...Es sentir alegría y cariño por la música que nos llama”.

E8: “Que está bien que se muestren danzas de las comunidades y así seguir preservándolas. Me siento un poco a pesar de haberme ido porque podía haber cultivado con ellos mismo. Me he puesto hacer esta revista de investigación no conocía esta parte...”.

E9: “Es más de la zona, es un ave que tiene su peculiaridad que en la noche hace ver que una persona extraña camina en la noche te hace saber y te comunica que alguien está andando en la noche o en la oscuridad...Alegría, emoción no... cariño también, más que todo es una alegría y una gran satisfacción de la zona que sigan practicando la danza el Lekechito”.

E10: “Que es algo muy hermoso y se muestra la vivencia de esa avecita que es

oriunda del altiplano y muy querida por todos los pobladores y autoridades...Que le puedo decir se me parte el corazón, yo soy enamorado de las danzas autóctonas...”.

E11: “Es muy bonito, como podría explicar. Y también revalorizamos al ave y en cuanto a sus movimientos”.

E12: “Bueno, que es algo muy hermoso, ya que se muestra a esta avecita y de que es un animalito muy valioso en nuestra región. Por tal motivo, nos sentimos felices, contentos, hay nostalgia porque hemos nacido no sé si habrá escuchado”.

E13: “Al ver esta representación de la avecita me parece importante ya que es la muestra del avecita que es un animalito muy importante en nuestras zonas y ayuda a preservarla como oriunda de aquí... seriedad este aspecto de incentivar el seguir cultivan todas estas danzas autóctonas originales de la tierra yungueña”.

E14: “La danza del Lekecho es como camina el ave, ahora el Lekechito si tú vas al campo primero empieza a caminar bonito corretea por aquí si tú te acercas, todo bonito. Entonces cuando se ponen en alegría se ponen a volar... Cuando uno siente la melodía y de cómo camina el ave es similar entonces al ver la danza Lekechitos, ahí los Lekechitos de Imicate ya muy conocido aquí en la zona”.

E15: “Yo siento digamos una gran alegría, una nostalgia también, porque me hace recordar los tiempos de la niñez, de la juventud cuando las aves los Lekechitos estaban ahí jugando y participando con nosotros no es cierto, y así pero es nostálgico más que todo”.

Interpretación

Se señala que el personaje denominado Lekecho mantiene un gran significado en la vida diaria de la población, puesto que pronostica acontecimientos naturales (lluvia, granizo, etc.). Además, engrandece las tradiciones de la comunidad de Imicate y de Yunguyo. De igual manera con el conocer este personaje denominado Lekecho se percibe acciones de la vida diaria como caminar, volar que caracterizan a este animalito y su función como símbolo de ayuda en el ciclo agrícola yungueño. A su vez, las autoridades y la comunidad tienen mucha admiración y cariño por que no solo es un ave pasajera, sino que colabora con el bienestar de todos.

El sentir de la población, al ver esta ave, se expresa en lo siguiente: llama la atención por sus colores, sentimiento de alegría hacia la danza, valorar e identificarse con la cultura andina que representa esta ave, la inmensa alegría por la representación de la danza realizada por los niños de la zona y porque se sienten muy orgullosos de la identidad que prevalece por la danza.

En cambio, otros sienten a la vez nostalgia por la danza, como señalan “les parte el corazón”, porque reconocen que una limitada o nula difusión puede provocar la desaparición de la danza. Si bien es cierto, el mirar y analizar una danza autóctona nos conlleva a mirar el pasado, ya que antes las tradiciones en su magnitud eran autóctonas o sea del mismo pueblo; ahora se está perdiendo y dejándolos de lado por las denominadas trajes de Luces. Ante lo mencionado, se busca rescatar, transmitir y proteger los acontecimientos culturales que se sitúan en la zona de altiplano.

Tabla 15

Rasgo2: Reconoce a los personajes como las aves importantes del altiplano–Pregunta 12

Pregunta 12	Respuesta de entrevistados
¿Quisiera usted hablarme de como es el atuendo que se utiliza para la ejecución de la danza Lekechitos y si ha sufrido alguna variación en el transcurso del tiempo?	<p>E1: “Esta danza, netamente autóctona, tiene una gorrita hecha como que fuera piquito; la gorrita tiene una puntita saliente eso está hecho de bayeta incorporado con el pico que también está forrado con bayeta, más su antifaz o anteojos que decimos que representa los ojos generalmente está pintado de rojito porque el ave tiene ojitos rojitos. Entonces esta ave esa es su vestimenta. ¿De aquí viene? Después viene una chaqueta hecho de bayeta, luego también viene un pantalón corto también hecho de bayeta, un mantillo decimos una especie de lliclla también está hecho de lana de alpaca principalmente y utilizamos una planta que sirve de cola que se llama Sigüenka...En el caso de las damas tienen su pollera hecho de bayeta, la chaqueta de igual manera, pico, la gorrita igual y ambos descalzos pintadito a veces utilizamos tempera roja pero antes utilizábamos anilinas...Si, hay variación en cuento a la vestimenta, ya que lo estamos preparando más autóctono, hoy día un poco que las alitas ya no lo utilizamos más auténtico mejor, porque eso es lo que valoran y en concurso eso es lo que valoran la parte autóctona, ya estamos mejorando”.</p> <p>E2: “Aquí estaba mi alumno en la escuela y tenía su tarka y también se vestían como debe ser., ya que yo le vestía donde su pie es rosado y se pintaba, y todo a base de bayeta, las plumas que son las alas entonces ahora con cartón, así nomás bailan; y siempre autóctono tiene que ser”</p> <p>E3: “De la vestimenta, en realidad la vestimenta es algo natural porque acá lo que se utiliza antes en vez de lliclla, lo que es el manteo es lo que utilizaban, entonces el Lekecho como es de ese color medio negro y blanco entonces...bayeta de lo que era antes, algo similar al ave que nos identifica a la comunidad”.</p> <p>E4: “En primer lugar, su vestimenta es en primer lugar llevamos en la cabeza el gorro de Jorge Chávez es plomo... Porque casi parecido es su cabecita del lekecho de ese color. Toda esa partecita, esa gorrita y puesto parecen, por eso hemos optado ponernos esa gorra. De ahí construimos lo que es el pico de cartón se hace nomas. Y la camisa blanca como el pecho, Y luego en la espalda que lleva es un manteo</p>

plomo... Pantalón de bayeta y los pies lo pintamos anilina que es un tinte que lo venden en Yunguyo. Y las alas son de cartoneta, y le ponemos plumas y más antes no nos ha nacido como decir poner plumas, hemos pintado tipo pluma bonito lo pintamos a la cartoneta”.

E5: “...la vestimenta era, tenía su gorro, había unas cristinas creo no como de los cachacos entonces después de eso ya como es danza típica entonces teníamos que hacerlo en bayeta... todo la chaqueta, la camisa y el pantalón, pies descalzo...”

E6: “...tenemos ropas hechos de bayeta como el mantillo, todavía tenemos que hacer confeccionar otra ropa de plumas así... No todavía, siempre ha sido con bayeta y estamos mejorando. Más antes no teníamos esa ropa y se bailaba con cualquier ropa, pero ahora no con bayeta y seguir dándolo a conocer”.

E7: “Bueno, en la danza de los Lekechitos el pico, la pollera, la mujer nos ponemos una pollera blanca de bayeta, entonces acá el chalequito y la chompita es de bayetilla cocida, y como aguayo nos ponemos el manteo... Y los pies nos pintamos, y nos ponemos con alitas. ¿Todo lo cosen o es con imperdibles? Si nos cosemos, todo nos cosemos y la colita con unas pajitas que se llama la siwenka con eso lo ponemos y la nariz nos ponemos cartoncito así... Solo la diferencia es que la mujer es con pollera y del varón es el pantalón”.

E8: “Se siguen manteniendo la forma peculiar que tienen las danzas autóctonas como el uso de material como la bayeta en su vestimenta, aunque a comparación de otras danzas ellos tratan de preservar que sea netamente de la zona”.

E9: “Yo creo que la vestimenta este hecho de productos de cada zona por ejemplo de la bayeta es un tejido artesanal y de ahí confeccionan su pantaloncito y de las damitas su pollerita, sus alistas, el pico, ellos mismos lo confeccionan...Yo creo que se mantiene me parece porque hace tiempo lo eh visto y ahora ayer lo eh visto en la escuela de Imicate danzando los niños y parece que sigue igual y no podía afirmar que hay cambios, pero si están mejorando”.

E10: “Bueno, toda la vestimenta es de bayeta como debe ser toda una danza autóctona...se está perdiendo antes era bayeta o sea lo que se tejía, pero ahora ya se hace coser de telas de bayetilla...”.

E11: “Yo creo que un poco se está modificando no tanto, a veces ya no usan la misma vestimenta que están utilizando antes y así hay que seguir recuperando eso”.

E12: “El atuendo de la danza es como se observa de bayeta en todas sus prendas rescatando la originalidad de la comunidad y la forma de como es el lekecho en estas zonas.

En el aspecto como danza autóctona se mantiene, nosotros mismo con nuestras propias manos lo hacemos tratamos de ahí de trabajarlo, ya que cada zona tiene su costumbre y nosotros debemos hacer lo nuestro para difundirlo”.

E13: “La situación de la vestimenta tiene una especie de gorrita, una especie de piquito en la nariz que lo acomodan, maso o menos tratando de dar la vestimenta a la avecita, imitando y tienen un movimiento muy espectacular muy bonito que

llaman bastante la atención... Se mantiene la danza de los Lekechitos de mantener la bayeta es una tela que esta tejida en base a la lana de oveja, por ejemplo, el manteo le llaman a una especie de manta tejida que cubre toda la parte de la espalda, le llaman bayeta y entonces eso le dan la originalidad...”.

E14: “La vestimenta aquí digamos es de bayeta tiene una capa de bayeta pantalón de bayeta y como es rosadito se pintan los pies de rosado, y tienen su sombrero es como un ave así se visten normal...”.

E15: “La vestimenta la descripción es he, tienen los varoncitos, tienen un pantalón de bayeta, blanquito todo de bayeta tejido a mano, y en los brazos extendidos están con plumas, no serán de los Lekechos no, pero están acoplando y el movimiento es también como quisieran volar y correr no, mueven la colita también, imitan todo el movimiento del lekechos... Más lo están estilizando, los jóvenes, los docentes modernos, quieren darse detalle de modernidad no, pero siempre tienen que preservar lo autóctono”.

Interpretación

El atuendo de la danza Lekechitos se describe de la siguiente manera: una gorra con punta saliente en la parte delantera parecido a la cabeza del lekecho, hecho de bayeta, un pico de bayeta, un antifaz de bayeta, chaqueta, pantalón en el caso de los varones y en mujeres una pollera, un mantillo que es una especie de lliclla de lana de alpaca, la cola hecha de la planta denominada Sigüenka. Generalmente, la vestimenta en varones y mujeres es la misma, solo varía en el uso del pantalón para los varones y pollera para las mujeres. Ambos danzan descalzos y pintados con anilina roja o media rosada, simulando las patas del ave. Los colores de la bayeta son entre medio negro con blanco o plomo, siempre buscando la imitación del lekecho. El uso de las alas es a base de cartoneta, pintadas o con plumas como parte del atuendo.

Según nuestros informantes, con el pasar de los años, se han suscitado algunos cambios en la vestimenta, manteniéndose principalmente el atuendo en base de bayeta típico de la zona. Sin embargo, antes se pintaban los pies con anilina, pigmento difícil de quitar, por ello ahora lo hacen con temperas. Asimismo, el uso plumas era a base de plumas naturales del ave, ahora los lekechos son escasos en la zona; por ende, procuran imitar a través de las cartonetas y un pintando similar a las plumas. Los habitantes promueven que no se pierda la originalidad de la vestimenta. Por ello, hacen el atuendo totalmente de bayeta, exigiendo así el respeto por la comunidad buscando preservar lo autóctono.

4.3. Discusión de los resultados

Luego del viaje de estudio al distrito de Yunguyo, en base a los cuestionarios dirigidos a los habitantes tales como docentes, músicos, danzas y autoridades de las distintas edades y géneros, se procedió a la transcripción y codificación de la guía de entrevistas. Estas tuvieron la finalidad de elaborar, verificar y examinar todo lo recolectado durante la investigación y poder llegar a las conclusiones finales a partir de una discusión con el problema, los objetivos y marco teóricos.

Contrastación con el problema

Con respecto al problema plantea de la preservación cultural de la danza Lekechitos, desde las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo, esta danza se origina en la zona de Yunguyo. Sin embargo, también está presente en comunidades y centros poblados, siendo Imicate un lugar maravilloso donde llegué a conocer. En aquel lugar, se sitúa el creador de la danza que ya tiene una edad muy avanzada. En el proceso de interacción, se identificó a la danza Lekechitos de carácter agrícola y donde la población declara con gran preocupación el hecho de preservarla, admirarla y valorarla. El ave que simboliza la danza es un gran pronosticador del ciclo agrícola; avisa si habrá helada, granizada o lluvia, pero cabe resaltar que estos acontecimientos climatológicos se dan durante el año andino que está relacionado al lekecho por avisar sobre cómo será la producción agrícola durante todo ese tiempo.

La difusión de la danza Lekechitos en las festividades como el Tata Pancho son escasos debido a la falta de invitación e interés de las autoridades de poder mostrarlo, ya que dan importancia a las danzas de trajes de Luces y, por ende, se pierde la ejecución de danzas autóctonas que recién en la actualidad lo están revalorizando.

La variedad de costumbres en la zona de Yunguyo ha permitido conocer más del mundo andino; esto se ve reflejado en que durante las celebraciones del año andino. Ellos preservan el hecho de realizar el pago a la Pachamama, no solo en actos ceremoniales, sino también en cualquier actividad de la vida; esto se ve fortalecido tanto en los colegios como en las comunidades a través de las autoridades. Con respecto a la danza Lekechitos y sus costumbres, el tan solo hecho de saber que el Lekechito comunica si la producción será de calidad y si hay que prepararse más cuando se realice el pago a la Pachamama durante el año aymara. Es un personaje importante para la mejoría del pueblo.

Contrastación con los objetivos

Durante la formulación de los objetivos propusimos el interpretar, reflexionar, describir y analizar la preservación cultural de la danza Lekechitos según las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo. De tal forma que la danza Lekechitos, en la actualidad, presenta escasa difusión, ya que antes no solo lo bailaban en la comunidad, sino viajaban a lugares cercanos como al exterior y así pudieran los demás conocer lo majestuoso de su folklore.

El fortalecer las costumbres de un pueblo hace sentir que amamos nuestro folklore y nuestra identidad cultural, pero en Yunguyo hace falta que la muestra de danzas autóctonas sea reforzada. En algunos años, se danzaba el Lekechitos, pero ya no porque dan más prioridad a las danzas pesadas, generando la extinción de muchas expresiones danzarias de Yunguyo y sus alrededores.

Las costumbres tales como el año nuevo aymara y las formas de pago a la Pachamama son efectivamente una de las preservaciones vivas que se están dando todavía y que el poblador lo está colocando en primera instancia. Por tal motivo, respetan mucho al Lekechito que comprende el mundo andino y donde siempre buscan ellos la mejoría no solo de algunas poblaciones sino de su totalidad.

Contrastación con el marco teórico

En primer plano, las investigaciones encontradas buscan de cierta manera la ayuda cooperativa y sobretodo darlo a conocer a las futuras generaciones, esto sucede también con la danza Lekechito, porque se está empezando a dejar huellas en niños. Esa es la base principal que impulsaron las autoridades para su preservación, ya que tienen temor a que se desaparezca. Desde la música y danza, los niños están siendo enseñados y por ende ya lo ejecutan y practican en la institución educativa con los pasos y la coreografía existente. Lo más resaltante es que el trabajo en equipo tanto de padres de familia, docentes y autoridades están respondiendo de manera formidable para la mejora de sus costumbres.

Toda investigación, con referencia a su preservación cultural, permitirá fortalecer la identidad y valoración de los pueblos que muchas veces aquejan a los habitantes y ellos siempre colocan su voz de preocupación a las autoridades con la finalidad de conservarla a través de las escuelas.

CONCLUSIONES

- Primera.** - La preservación cultural de la danza Lekechitos, desde las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo, se está fortaleciendo con el pasar de los años. En 1994 estaba en su mayor auge, pero con la ausencia de algunos pobladores que migraron y la falta de interés se estaba extinguiendo. Cabe resaltar que, en la actualidad, se quiere rescatar esta preservación a través de los niños de la zona de Imicate en Yunguyo, donde se está impartiendo la enseñanza de la danza en la escuela junto con el apoyo de las autoridades y padres de familia. De esta manera, se quiere mejorar la identidad cultural para que las futuras generaciones continúen con esta gran tradición.
- Segunda.** - La danza Lekechitos presenta un origen de tipo agrícola, ya que se buscó una danza autóctona de la zona y como referencia se basaron en las costumbres más representativas del pueblo. En un inicio, fue una iniciativa del ministerio de Agricultura donde buscaban revalorizar las tradiciones de los pueblos haciendo un llamado a las comunidades para la preservación de su folclore a través de una representación artística. De tal forma, la procedencia de la danza Lekechitos proviene del ave Lekecho que es considerado un animal representativo de la zona, que busca la mejoría en cuanto a sus cultivos y es un pronosticador de los acontecimientos climatológica y, por ende, los pobladores estén atentos en el cuidado de su producción. En cuanto a su género dancístico, se puede declarar que representa un ave de gran valor en todo el pueblo y que ayuda en el bienestar de la actividad agrícola del altiplano que viene hacer ya una creencia y mito de años.
- Tercera.** - La interpretación de los residentes Yunguyebos, en cuanto a la preservación cultural de la danza Lekechitos, es un sentimiento profundo que con solo mencionar su mensaje, ejecución dancística, vestimenta y música se llenan de emoción y orgullo, porque nació en la misma comunidad basándose en sus costumbres y mitos. En síntesis, para preservar la danza a nivel nacional e internacional es necesario el trabajo de la comunidad y su participación en festividades e invitaciones de Yunguyo y en colaboración con las autoridades para que con el tiempo no se extinga.

RECOMENDACIONES

A las autoridades: se recomienda continuar trabajando, promoviendo e impulsando la danza de Imicate en el distrito de Yunguyo, enfatizando en las danzas autóctonas no solo del Lekechitos sino de muchas otras manifestaciones dancísticas que con el tiempo han desaparecido. Por ello, es necesario brindar el apoyo oportuno al pueblo en la realización de actividades para incentivar el desarrollo de danzas oriundas de la zona desde los más pequeños hasta los más grandes.

Al Ministerio de Cultura: promover el interés por el desarrollo de la gran variedad de danzas que existen en el altiplano y en todo el Perú, promoviendo actividades tales como concursos o festivales de danzas donde participen niños, jóvenes y adultos.

Al ministerio de Educación: continuar fortaleciendo las habilidades artísticas en la pedagogía, fomentar actividades culturales protocolares en las instituciones educativas para poder seguir practicando y reforzando nuestra identidad cultural que nos dejaron nuestros antepasados.

Finalmente, se recomienda la creación de una Institución de Folklore o Dirección de Cultural, que realice una labor constante en Yunguyo, en la cual se promuevan las danzas mediante trabajos de investigación, registro de hechos folclóricos, la ausencia de estos provoca que los jóvenes por la falta conciencia e interés desconozcan. De esa manera, se fortalecerá la identidad nacional, difundiéndola en todo el país y a nivel internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agenda Española de la Cooperación Internacional: Instituto Nacional de Cultura Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1998). *Programa de Preservación del patrimonio cultural de Iberoamérica*. Perú: Instituto Nacional de Cultura UNMSM.
- Aguirre, J. y Jaramillo, L. (2013). *La Fenomenología y las ciencias humanas. Simientes de la Motricidad Humana: primeros brotes de investigación*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Arias, A. (2005). *Antología de las Danzas del Altiplano*. Perú: R.O. Continental S.R.L.
- Bueno, R. (2013). *Teoría de la danza*. Puno: Altiplano E.I.R.L.
- Chalco, M. (2018). *Los Aymaras del Altiplano “Yunguyo Querido”*. Peru: Latinos AQP
- Corbetta, P. (2010). *Metodología y técnicas de la investigación social*. España: Interamericana de España S.A.U.
- Crespo, C y Salamanca, A. (marzo – abril, 2017). *El muestreo en la investigación cualitativa*. Nure Investigación. (27).
- Encinas, J. (2009). *Proyecto Curricular Regional Puno*. Perú: Altiplano E.I.R.L.
- Flores, C. (2016). *Pinkilluq waqaynin sunquta ch'allallaq nirichin aprendizajes de la música y danza autóctona en la fiesta de las Almas. Comunidad Titikachi, provincia Muñecas, departamento de La Paz*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Mayor de San Simón, Bolivia.
- Fuente, L. y Aguilar, R. (2017). *Manifestaciones Folklóricas y Culturales*. Perú: WN.
- García, A. & Jaramillo, E. (Diciembre, 2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*. Colombia: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 8(2), 51-74.

- García, C. (1997). *Culturas Híbridas, Poderes Oblicuos*. Brasil: EDUSP.
- García, M. (2009). *Humilde condición: El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*. España: Trea S.L.
- Gil, O. y Ticona, S. (2017). *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo – Puno*. (Tesis de Licenciatura). Universidad del Altiplano, Perú.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4.^a ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huamaní, M., Lulo, J. y Cornejo, A. (2017). *Identidad cultural e interculturalidad*. Perú: Hyper Grafica E.I.R.L.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Sistema Estadístico Nacional: Compendio Estadístico Puno 2017*. Perú: INEI
- Instituto Nacional de Cultura, Centro Nacional de Información Cultural (2001). *El patrimonio oral e inmaterial del Perú*. Perú: INC.
- Izcara, S. y Andrade, K. (2003). *Guía para la realización de una investigación cualitativa*. México: Promep-uat.
- Krieger, P. (2001). *Preserving the World's Great Cities*, Anthony Max Tung. EE.UU.
- Manzano, S. (2014). *Análisis de los factores para la preservación de las danzas folclóricas montubias como patrimonio turístico del recinto Tres Cerritos del cantón Naranjal de la provincia del Guayas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. México: Qual Institute Press.
- Márquez, J. (2005). *Técnicas de colecta y preservación de insectos*. Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa, n1 37 (2005): 385 – 408.
- Martin, A. (2005). *Folklore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura*. Argentina: Libros del Zorzal.
- Melgar, A. (2008). *Elementos de Foklore y Folklorología*. Perú: AFINED.
- Ministerio de Cultura (2013). *Manual sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como patrimonio cultural de la nación*. Perú: S/E.
- Munilibros (2013). *Yunguyo*. Puno: Municipalidad Provincial
- Ordoñez, R. (2018). *Comunicación personal*.
- PCI UNESCO (2003). *Manual sobre declaratorias sobre expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación*.
- Quispe, D. (1998). *El territorio y los Pueblos de Puno*. Perú: LACG
- Ramírez, K., Cabrera, A. y Castañeda, R. (2016). *Danza y Teatro*. Perú: RODNIK.
- Salazar, L. (diciembre, 1993). Valoración, preservación e identificación del patrimonio cultural. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 16(2), 122-123
- Tito, R. (2018). *Comunicación personal*.
- Torres, J. (2004). *Registro arqueológico e historia de la provincia de Yunguyo*. Perú: Municipalidad Provincial Yunguyo.

Turpo, V. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. Estados Unidos: Bansa Planeta.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo: en el mundo y en los andes*. Perú: Q&P Impresiones S.R.L.

WEBGRAFIAS

Cayo, J. (Octubre 26, 2013). Yunguyo, historia y olvido. *Diario Los Andes*. Recuperado de <http://losandes.com.pe/Opinion/20131026/75837.html>

Herrera, M. (2001). *Las divisiones político-administrativas del virreinato de la nueva granada a finales del período colonial*. *Revista Uniandes*. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit22.2001.04>

Humedal del Rio Lluta (2014, 29 de setiembre). Chile. [Actualización de blog]. Recuperado de <https://www.avesdechile.cl/040.htm>

Pineda, J. (1987). *Clasificación de la danza folklórica en el Perú*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/354800426/99548840-Clasificacion-de-La-Danza-Folklorica-en-El-Peru>

Turismo en el altiplano (2014, 3 de julio). *Aspecto social*. [Actualización del blog]. Recuperado de <http://yungauyumarka.blogspot.com/2014/07/aspecto-social.html>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

NOMBRE DEL ALUMNO (A): CRISTINA EDITH VÁSQUEZ ESPINOZA

**TÍTULO DEL TEMA: PRESERVACIÓN CULTURAL DE LA DANZA LEKECHITOS DEL DISTRITO DE YUNGUYO,
2018**

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se interpreta la preservación cultural de la danza Lekechitos desde las experiencias vividas en los residentes de distrito de Yunguyo ,2018?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO ¿Cuál es el significado de las costumbres de la danza Lekechitos según las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?</p> <p>¿Cómo se describe las</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES Interpretar como se presenta la preservación cultural de la danza Lekechitos desde las experiencias vividas en los residentes del distrito de Yunguyo ,2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICO Reflexionar sobre el significado de las costumbres de la danza Lekechitos según las experiencias vividas en los residentes del distrito</p>	<p>CATEGORÍA CENTRAL PRESERVACION CULTURAL DE LA DANZA LEKECHITOS</p> <p>SUBCATEGORIA</p> <p>Festividades</p> <p>Costumbres</p> <p>Características de la danza</p>	<p>ENFOQUE: Cualitativo</p> <p>TIPO: Básica</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>DISEÑO: FENOMENOLÓGICO</p>	<p>POBLACIÍN 27 100 Residentes de Yunguyo</p> <p>MUESTRA Muestra por conveniencia: 15</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>1. Entrevistas 2. Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevistas - Filmaciones - Fotos - Grabaciones - Guía de revisiones bibliográficas

<p>experiencias vividas más significativas de las festividades de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?</p> <p>¿Cómo se analiza las características de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018?</p>	<p>de Yunguyo ,2018.</p> <p>Describir las experiencias vividas más significativas de las festividades de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018.</p> <p>Analizar las experiencias sobre las características de la danza Lekechitos en el contexto de su conservación cultural según los residentes del distrito de Yunguyo ,2018.</p>				<p>Procedimientos de datos: Transcripción y análisis de algunos textos, codificaciones de datos.</p> <p>TRIANGULACIÓN DE DATOS</p>
--	--	--	--	--	--

**ANEXO 2: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA DANZA LEKECHITOS**

PROPÓSITO: Conocer el nivel de preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo.

Entrevistados:

CUESTIONARIO

Variables de caracterización

1. **¿Cuál es su nombre y de qué zona del altiplano proviene usted?**
2. **¿Hace cuánto tiempo vive y a que se dedica actualmente?**
3. **¿Cómo es su actividad agrícola, ganadera, económica en Yunguyo?**

SUBCATEGORÍAS:

FESTIVIDADES

Rasgo 1: Distingue las temporadas de celebración.

1. **¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes?**
2. **¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Porque?**

Rasgo 2: Establece ideas de los motivos de la celebración.

3. **¿Quisiera usted hablarme del Por qué se baila la danza durante estas celebraciones?**
4. **¿Qué piensa usted sobre las festividades más reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?**

COSTUMBRES

Rango 1: Distingue el inicio del año aymara.

5. ¿Qué es para usted el año aymara?

6. **¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?**

Rango 2: Distingue las tradiciones como acto ritual para el bienestar de la Pachamama.

7. ¿Cuáles considera usted que sean las tradiciones que se mantienen hasta ahora?

8. **¿Cuáles son las formas de agradecimiento a la Pachamama?**

CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA

Rango 1: Reconoce a la danza Lekechitos de tipo agrícola.

9. ¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos? ¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música?

10. **¿Qué piensa sobre la danza Lekechitos que está en vía de extinción? ¿Y cuáles son las formas de difusión de la danza para que no se extinga?**

Rango 2: Reconoce a los personajes como las aves importantes del altiplano.

11. ¿Qué piensa usted sobre la representación del Lekechito en la danza? ¿Qué siente usted cuando lo danza?

12. **¿Quisiera usted hablarme de como es el atuendo que se utiliza para la ejecución de la danza Lekechitos y si ha sufrido alguna variación en el transcurso del tiempo?**

ANEXO 3: FOTOGRAFIAS



Figura 10 Institución Educativa 70266 en Imicate, donde se realizó la primera parte de las entrevistas de la danza.



Figura 9. Las pampas de Yunguyo donde habitan los Lekechitos



Figura 11. Entrevista al señor Marcos Huanca Huanca, creador de la danza Lekechitos



Figura 12 Ave denominada Lekechito o Lekecho



Figura 14. Autoridades del centro poblado de Imicate - Yunguyo



Figura 13 Colocándose la vestimenta de Lekechito



Figura 16 Vestimenta de la danza - El antifaz



Figura 15 Colocándose la vestimenta del Varón



Figura 18 Vestimenta de la danza - La chaqueta



Figura 17 Vestimenta de la danza - La gorrita



Figura 20 Vestimenta de la danza - La cola a base de la planta Sigüekza



Figura 19 Vestimenta de la danza - Las alas



Figura 22 Músicos de la danza
Lekechitos



Figura 21. Danzarines y músicos de la danza
Lekechitos



Figura 24. Autoridades, profesores, músicos y danzantes



Figura 23 Coreografía de la danza Lekechitos



Figura 26 Paso 1 de la danza
Lekechitos



Figura 25 Bailarines de la danza Lekechitos



Figura 28. Paso 3 de la danza Lekechitos



Figura 27 Paso 2 de la danza Lekechitos



Figura 30. Paso 5 de la danza Lekechitos



Figura 29 Paso 4 de la danza Lekechitos



Figura 32 Actividad agrícola, el denominado chuño o tunta.



Figura 31 Instrumentos musicales de la Tarkeada:
Sanja y Malta

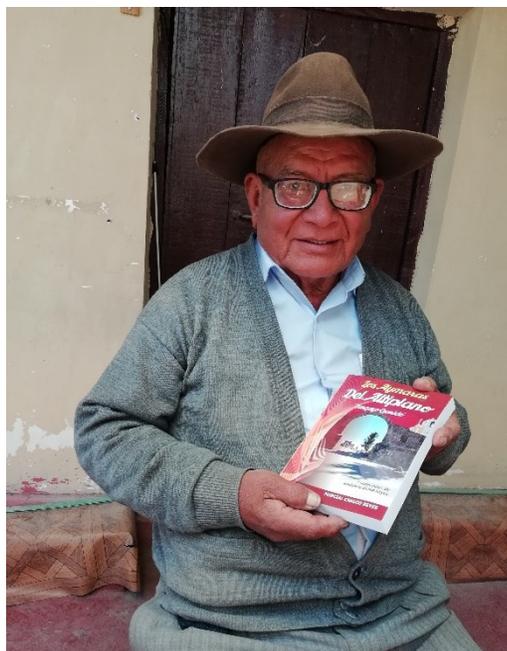


Figura 34 Entrevista al señor Adalberto Zavala Reyes



Figura 33 Entrevista al señor Valentín Torres Aquino



Figura 36 Entrevista al docente Dionicio Luciano Chávez Alarcón



Figura 35 Entrevista al Teniente Venancio Tito Parizapana



Figura 38 Entrevista a Sebastián Huanca Laurente



Figura 37 Entrevista a Franz R. Limachi Quispe

ANEXO 4: DOCUMENTO A MANO DEL PROFESOR ALFREDO TITO CHOQUE

DANZA LI'ICHUS DE IMICATI

Es una danza típica de origen autóctono que fue creada por los pobladores de la Comunidad Campesina de Imicati allá por los años 1994 inspirándose en el ave LI'ICHU que pernocta en las pompas de Imicati y del altiplanicie peruano, que sirve de vigia en las noches anunciando la presencia de algún abigeo y la agricultura.

La danza LI'ICHUS DE IMICATE desde su creación ha participado en diferentes concursos a nivel provincial en la ciudad de Junayo, allá por los años 1998 en donde ocupó el primer lugar representando a la provincia de Junayo en el concurso regional autóctonos organizado por el Ministerio de Agricultura de danzas autóctonas en la ciudad de Puno, posteriormente a nivel escolar en el año 2000 ocupó el primer lugar en el concurso de danzas autóctonas organizado por la I.E.P. de Villa Yanapata con motivo del festivo al día del campesino peruano, en el año 2007 a invitación de la Municipalidad Provincial de Junayo tuvo la oportunidad de participar en el gran concurso de danzas en la localidad de TINAJANI, posterior a ello a nivel escolar también se participó en la Comunidad de Acari en la actividad Wayna Kusisivi donde se obtuvo un merecido segundo lugar, asimismo se participó

en el concurso de danzas autóctonas organizado con motivo de la fiesta patronal de Tata pancha en la ciudad de Yunguyo con lo que los pobladores de Imicata con identidad propia bailan esta danza liqchus de Imicata en diferentes concursos de danzas autóctonas.

MUSICA : La música que se interpreta es de inspiración y creación propia adecuado a los movimientos del avejliqichu, que en esa época fue interpretado por el conjunto de tarqueada "Juventud arte musical orgullo aymara" de Imicata.

VESTIMENTA : mantiyu,

VARONES : llevan una gorra de bayeta, chaqueta y pantalón corto de bayeta, mantiyu confeccionado de lana de alpaca, ~~pie~~ gorra y pico con sus ojeras de bayeta.

Damas

Autor: ~~A~~ Prof. Alfredo Tito Choque

ANEXO 5: CARTA DE PRRSENTACION PARA LA INVESTIGACION



“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”
 “Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”

Lima, 22 de agosto de 2018.

Señor
 Fredy Eusebio Chambilla choque
Alcalde del Distrito y Provincia de Yunguyo.
Presente.-

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de saludarlo y, presentar a la Srta. Cristina Vásquez Espinoza, Identificada con N° D.N.I. 46187756, para poder acceder al centro Poblado de Imicate, Distrito y Provincia de Yunguyo para la realización del Trabajo de Investigación que está realizando en la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas como estudiante del Taller de elaboración de Tesis, con el proyecto: **Preservación cultural de la danza Lekechitos de Yunguro- Puno, 2018**. Donde se realizara entrevista a participantes de la danza y habitantes en general, dicho día será los días 24, 25 y 26 de agosto. El objetivo de la estudiante es difundir nuestras costumbres y tradiciones que con el tiempo y por falta de difusión se van perdiendo, por tal motivo solicito el apoyo para la investigación.

Agradeceré a usted la atención que brinde al presente, para expresarle mi consideración y aprecio.

Atentamente,

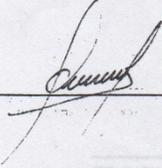


Escuela Nacional Superior de Folklore
 José María Arguedas
 LUCILIAN JUANA CAYETANO CARVALLO
 Directora Académica



Recibido
 29-08-2018
 hr: 09:00am
 FREDY EUSEBIO CHAMBILLA CHOQUE
 DNI N° 01851488
 ALCALDE

**ANEXO 6: CERTIFICADO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE IMICATE EN
YUNGUYO**

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA					
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="font-size: small;">SERIE</td> <td style="font-size: small;">Nº</td> </tr> <tr> <td align="center" style="font-size: large;">B</td> <td align="center" style="font-size: large;">0000309</td> </tr> </table>	SERIE	Nº	B	0000309
SERIE	Nº				
B	0000309				
<p>MINISTERIO DE AGRICULTURA PROYECTO ESPECIAL TITULACION DE TIERRAS Y CATASTRO RURAL PETT</p>					
<p>CERTIFICADO DEL <i>TITULO DE PROPIEDAD</i></p>					
<p>El Ministerio de Agricultura, a través del Proyecto Especial Titulación de Tierras y Catastro Rural – PETT, en armonía con el Decreto Ley Nº 25902, el Decreto Supremo Nº 057-92-AG, su modificatorias y ampliatorias y el Decreto Legislativo Nº 838, cumple con el objetivo de Gobierno de titular las Comunidades Campesinas del territorio del Perú y promover su inscripción en los Registros Públicos.</p> <p>La expedición de la presente CERTIFICACION acredita que las tierras de la Comunidad Campesina “.....I.M.I.C.A.T.E......”, cuentan con el plano de conjunto respectivo, memoria descriptiva y actas de colindancia, debidamente inscritos en la Ficha Nº 3679 de los Registros Públicos deP.U.N.O......; los cuales constituyen títulos definitivos de propiedad.</p> <p>POR TANTO:</p> <p>De conformidad con la Ley Nº 24657: Ley de Deslinde y Titulación del Territorio de las Comunidades Campesinas; los títulos de propiedad de la COMUNIDAD CAMPESINA “.....I.M.I.C.A.T.E......”, han sido inscritos en los Registros Públicos deP.U.N.O...., en el Tomo Folio Asiento Ficha Nº 3679....., con fecha 30-12-96...</p> <p>Dado enP.U.N.O...... a los 22..... días del mes deJ.U.N.I.O...... de mil novecientos noventa y Siete.....</p>					
	<p>Ing. Juan Casas Uceda Director Ejecutivo del PETT</p>				



Decreto Legislativo N° 838

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

POR CUANTO:

El Congreso de la República, mediante la Ley N° 26648 ha delegado en el Poder Ejecutivo la facultad de legislar mediante Decreto Legislativo, entre otras materias, respecto a normas para favorecer la reincorporación de la población desplazada por la violencia terrorista;

Que, a fin de contribuir a establecer las condiciones básicas para el desarrollo de las poblaciones desplazadas por la violencia terrorista y de sus comunidades, se vienen ejecutando programas y proyectos orientados a mejorar las condiciones de vida de dicha población;

Que, resulta necesario apoyar a las poblaciones de las zonas de economía deprimida de la Sierra, Ceja de Selva y Selva, promoviendo su progresivo retorno, reinscripción y asentamiento sostenible en condiciones adecuadas;

Que, en consecuencia es tarea primordial del Gobierno, promover e impulsar un proceso de titulación de predios rústicos rurales, que permita a dicha población acceder a la propiedad privada de la tierra y posibilite su condición de ser sujeto de crédito; siendo necesario efectuar adjudicaciones de predios rústicos rurales sin costo alguno en favor de dichos beneficiarios;

De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 104° y 125° de la Constitución Política del Perú y en uso de las facultades conferidas;

Con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros, y

Con cargo a dar cuenta al Congreso de la República:

Ha dado el Decreto Legislativo siguiente:

Artículo 1°. - Suspender la aplicación del artículo 19° del Decreto Legislativo N° 653 en las zonas de economía deprimida de la Sierra, Ceja de Selva y Selva, hasta el 31 de diciembre de 1998, con la finalidad de promover la reincorporación de la población desplazada por la violencia terrorista.

Artículo 2°. - Facultar al Ministerio de Agricultura para adjudicar gratuitamente en zonas de economía deprimida y durante el plazo señalado en el artículo precedente, los predios rústicos de libre disponibilidad del Estado en favor de las personas naturales, Comunidades Campesinas y Comunidades Nativas que se ubiquen en áreas de población desplazada por la violencia terrorista.

La expedición de los títulos de propiedad, así como la inscripción de los mismos en los Registros Públicos no irrogará pago de derechos administrativos, ni tasas por inscripción registral respectivamente.

Artículo 3°. - Dentro de los treinta (30) días de promulgado el presente Decreto Legislativo, se aprobará mediante Decreto Supremo, el Reglamento en donde se establecerán las circunscripciones geográficas de aplicación del presente dispositivo, los requisitos para la adjudicación de tierras y los beneficiarios, el mismo que será refrendado por el Presidente del Consejo de Ministros y por el Ministro de Agricultura.

Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los 15 días del mes de agosto de mil novecientos noventa y seis.

Ing. ALBERTO FUJIMORI FUJIMORI
Presidente Constitucional de la República del Perú

ALBERTO PANDOLFI ARBULU
Presidente del Consejo de Ministros y
Ministro de Energía y Minas

Ing. ROBALFO MUÑANTE SANGUINETI
Ministro de Agricultura



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGUYO

"Yunguyo Ciudad Educadora Capital de la Cultura Aymara"
LEY N° 24042



ORDENANZA MUNICIPAL NRO. 008 -2006-C/MPY.

ORDENANZA DE CREACIÓN Y DELEGACIÓN DE ATRIBUCIONES, COMPETENCIAS Y FUNCIONES DE LA MUNICIPALIDAD DEL CENTRO POBLADO DE IMICATE

Yunguyo, 21 de Febrero de 2006.

VISTOS: En Sesión Ordinaria de Concejo Municipal N° 046 de fecha viernes 30 de diciembre del dos mil cinco, El Expediente de Creación del Centro Poblado de Imicate, en ciento treinta y seis folios simples.

CONSIDERANDO:

Que, la Municipalidad Provincial de Yunguyo, es gobierno local con autonomía administrativa, económica y normativa en asuntos de su competencia dentro de su jurisdicción tal como lo estipula el artículo 194° de la Constitución Política del Perú, texto introducido por Ley 27680, concordante con el artículo II del Título Preliminar de la Ley 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades.

Que, el artículo 194° de la Constitución Política del Perú establece que las Municipalidades de Centros Poblados son creadas conforme a Ley; Como tal constituyen órganos descentralizados de los gobiernos locales, cuya naturaleza jurídica de su existencia es la prestación de los servicios básicos a sus comunidades, aquellos que por razón de distancia e inaccesibilidad las municipalidades provinciales y distritales no pueden hacer llegar.

Que, el inciso 19) del artículo 9° de la Ley 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades, señala las atribuciones del Concejo Municipal para aprobar la creación de centro poblados y de agencias municipales.

Que, el artículo 129° de la Ley Orgánica de Municipalidades - Ley 27972, establece los requisitos para la creación de una Municipalidad de Centro Poblado, requisitos que se señalan a continuación:

1. Solicitud de un Comité de Gestión suscrita por un mínimo de mil habitantes mayores de edad domiciliados en dicho centro poblado.
2. Que el centro poblado no se halle dentro del área urbana al cual pertenece.
3. Que exista comprobada necesidad de servicios locales en el centro poblado y su eventual sostenimiento.
4. Que exista opinión favorable del concejo municipal distrital, sustentada en informes de las gerencias de planificación y presupuesto, de desarrollo urbano y de asesoría jurídica, o sus equivalentes, de la municipalidad distrital respectiva.
5. Que la Ordenanza Municipal de creación quede consentida y ejecutoriada.

Que, el Comité de Gestión de la Comunidad de Imicate, representado por el señor Dionisio Tito Choque, Presidente del Comité de Gestión para la creación del C.P. de Imicate, Rubén Arocupta Huanca, Secretario y Sebastián Huanca Laurente, Tesorero, ha cumplido con presentar con los requisitos señalados en el acápite anterior; además de presentar el Régimen de Organización Interna de la nueva Municipalidad del Centro Poblado.

Que, por tanto corresponde al Concejo Municipal Provincial, expedir la ordenanza de creación a que se refieren el artículo 129° de la Ley Nro. 27972 - Ley Orgánica de Municipalidades, en calidad de órgano descentralizado de las municipalidad distrital y provincial de Yunguyo.

Con los informes favorables de la Sub Gerencia de Desarrollo Urbano y Obras Publicas de la Municipalidad mediante Informe N° 0400-2005-DUYOP/MPY, Sub Gerencia de Planificación y Presupuesto mediante carta N° 205-2005-MPY/SGPP, y Asesoría Legal mediante Opinión Legal N° 109-2005-MPY/AL;

El Concejo Municipal en uso de sus atribuciones conferidas por la Constitución Política del Perú, Ley Orgánica de Municipalidades y con el voto nominativo por unanimidad a dado la siguiente

ORDENANZA MUNICIPAL:

PRIMERO.- CRÉASE, en la Provincia y Distrito de Yunguyo, el Centro Poblado de Imicate, en merito a los considerádosos expuestos en el presente dispositivo municipal:

SEGUNDO: RECONÓZCASE como los sectores que comprenden la jurisdicción del Centro Poblado de Imicate, los que a continuación se indican:

SECTORES	POBLACIÓN
- Sector Unumani	111
- Sector Rinconada.	196
- Sector Chacapa.	221
- Sector Karacotaña.	272
- Sector Challapampa	217
- Sector Río Progreso	77

TERCERO.- DELEGUESE a la Municipalidad del Centro Poblado de Imicate, jurisdicción del distrito y provincia de Yunguyo, de conformidad con la Ley Orgánica de Municipalidades - Ley 27972, las Atribuciones, Competencias y Funciones, que a continuación se señalan:



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGUYO

"Yunguyo Ciudad Educadora Capital de la Cultura Aymara"
LEY N° 24042



Artículo 1°.- Atribuciones, Competencias y Funciones Delegadas

Deléguese a la Municipalidad de Centro Poblado de Imicacte, de conformidad con su Régimen de Administración Interna, las siguientes Atribuciones, Competencias y Funciones:

Atribuciones del Alcalde:

1. Defender y cautelar los derechos e intereses de la municipalidad del centro poblado y de sus pobladores.
2. Convocar, presidir y dar por concluido las sesiones del Concejo Municipal del Centro Poblado.
3. Ejecutar los acuerdos del Concejo Municipal del Centro Poblado con responsabilidad.
4. Proponer al Concejo Municipal del Centro Poblado, las resoluciones y acuerdos, y promulgar las mismas.
5. Dirigir la formulación y someter la aprobación del plan integral del desarrollo sostenible local y concertado con la población en general del Centro Poblado.
6. Asistir a las convocatorias de autoridades para la concertación de lucha contra la pobreza y otros que sean en beneficio inminente para la población del centro poblado.
7. Someter a aprobación del Concejo Municipal del Centro Poblado, las competencias, funciones y los servicios públicos delegados, bajo responsabilidad.
8. Proponer al Concejo Municipal del Centro Poblado, para Convenir, con la municipalidad distrital y provincial, para crear, modificar, suprimir o exonerar de contribuciones, tasas, arbitrios, licencias y derechos conforme a ley, dentro de la circunscripción de la municipalidad de centro poblado.
9. Someter al Concejo Municipal del Centro Poblado la aprobación para la implementación y equipamiento de las instalaciones de la municipalidad de centro poblado.
10. Proponer al Concejo Municipal del Centro Poblado, los proyectos de reglamento interno, del Concejo Municipal, del personal, y todos los que sean necesarios para el gobierno y la administración municipal.
11. Informar al Concejo Municipal del Centro Poblado mensualmente sobre la recaudación de los ingresos municipales y la autorización de los egresos.
12. Celebrar matrimonios civiles de la población de acuerdo a las normas del código civil, el reglamento de la RENIEC, y demás normas pertinentes.
13. Cumplir y hacer cumplir las disposiciones municipales con el auxilio de la Policía Nacional, Seguridad Ciudadana y otros.
14. Proponer al Concejo Municipal del Centro Poblado, la celebración de Cabildos Abiertos y otros actos de rendición de cuentas de conformidad con las normas pertinentes.
15. Celebrar los actos, contratos y convenios necesarios, para el ejercicio de sus funciones, con conocimiento de la municipalidad distrital – provincial.
16. Supervisar la recaudación municipal, el buen funcionamiento y los resultados económicos y financieros de las empresas municipales, de las obras y servicios públicos que tenga a su cargo la Municipalidad de Centro Poblado.
17. Contratar y cesar a los trabajadores de las funciones delegadas de la municipalidad del Centro Poblado.
18. Presidir el Comité de Defensa Civil de la jurisdicción del Centro Poblado.
19. Atender y resolver los pedidos que formulen las organizaciones vecinales o de ser el caso tramitarlos ante el Concejo Municipal del Centro Poblado.
20. Resolver en última instancia administrativa los asuntos de sus competencias y funciones delegadas, de acuerdo al texto único de procedimientos administrativos de la municipalidad de Centro Poblado.
21. Proponer espacios de participación para la concertación y participación vecinal.
22. Otros, inherentes a la función edil, para el cumplimiento de las competencias y funciones delegados, de conformidad con las normas legales pertinentes.

Atribuciones del Concejo Municipal

1. Aprobar los planes de desarrollo municipal concertados y el presupuesto participativo, de conformidad con sus competencias y funciones delegadas.
2. Aprobar, monitorear y controlar el plan de desarrollo institucional de la Municipalidad de Centro Poblado, teniendo en cuenta los planes de desarrollo municipal concertados y el presupuesto participativo, de conformidad con sus competencias y funciones delegadas.
3. Aprobar el régimen de organización interior y funcionamiento de la municipalidad del Centro Poblado.
4. Aprobar, modificar o derogar las Normas Municipales del Centro Poblado, en armonía con las ordenanzas, acuerdos y resoluciones municipales de la municipalidad distrital y provincial.
5. Aprobar el plan de desarrollo de capacidades.
6. Convenir, con la municipalidad distrital y provincial, para crear, modificar, suprimir o exonerar de contribuciones, tasas, arbitrios, licencias y derechos conforme a ley, dentro de la circunscripción de la municipalidad de centro poblado.
7. Declarar la vacancia o suspensión de los cargos de Alcalde y Regidores, dando cuenta a la Municipalidad Provincial.
8. Autorizar los viajes del Alcalde, cuando lo requiera en representación de la Municipalidad de Centro Poblado.
9. Aprobar por resolución el Reglamento del Concejo Municipal de Centro Poblado.
10. Aprobar las normas de la junta vecinal y/o participación ciudadana.
11. Constituir Comisiones Ordinarias y especiales, conforme al reglamento de la Municipalidad de Centro Poblado.
12. Aprobar el balance y memoria anual de la Municipalidad de Centro Poblado, de conformidad con sus competencias y funciones delegadas.
13. Aceptar donaciones, legados, subsidios o cualquier otra liberalidad.
14. Solicitar cabildos abiertos y otras acciones de rendición de cuentas, de conformidad con las leyes pertinentes.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGUYO

"Yunguyo Ciudad Educadora Capital de la Cultura Aymara"
L.E.Y. N° 24042



15. Autorizar y atender los pedidos de los Regidores para su fiscalización.
16. Aprobar endeudamientos internos y externos para los servicios públicos.
17. Aprobar la Donación o la sesión en uso de los bienes muebles e inmuebles de la municipalidad de centro poblado a favor de instituciones públicas y privadas.
18. Aprobar la celebración de convenios.
19. Aprobar las licencias solicitadas por el Alcalde o los Regidores.
20. Aprobar el régimen de administración de sus bienes y rentas, así como el régimen de administración de los servicios delegados.
21. Aprobar el cuadro de asignación de personal y las bases de las pruebas para la selección de personal de la Municipalidad del Centro Poblado para el cumplimiento de las competencias y funciones delegadas y otros conforme a ley.
22. Fiscalizar la labor de los trabajadores de la municipalidad de centro poblado.
23. Aprobar los espacios de concertación y participación vecinal a propuesta del Alcalde, y reglamentar su funcionamiento.
24. Las demás funciones inherentes al Concejo Municipal de conformidad con las normas legales pertinentes.

Competencias y funciones:



1. Organización del espacio físico de su territorio

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Normar, regular y otorgar autorizaciones, derechos, licencias y realizar la fiscalización de:
 - Habilitación urbana
 - Construcción, remodelación o demolición de inmuebles.
 - Ubicación de avisos publicitarios y propaganda política.
 - Apertura de establecimientos comerciales.
 - Las demás funciones específicas establecidas de acuerdo a los planes y normas sobre la materia y en coordinación con la municipalidad distrital –provincial.



2. Saneamiento, Salubridad y Salud.

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Suministrar los servicios de saneamiento rural y coordinar con la municipalidad distrital – provincial para la realización de campañas de control de epidemias y sanidad animal.
- Realizar campañas de medicina preventiva, primeros auxilios, educación sanitaria y profilaxis local.
- Servicio de limpieza pública de calles, plazas y vías del centro poblado.
- Regulación y control de la salubridad pública de los establecimientos comerciales y otros lugares públicos.
- Instalar y mantener los servicios higiénicos y baños de uso público.

3. Educación, Cultura, Deportes y Recreación

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Impulsar y Organizar el Consejo Participativo Local de educación, a fin de generar acuerdos en beneficio de los educandos del centro poblado.
- Fortalecer el espíritu solidario y trabajo colectivo, orientado hacia el desarrollo de la convivencia social, armoniosa y productiva, a la prevención de desastres naturales y a la seguridad ciudadana.
- Promover los atractivos culturales del Centro Poblado.
- Promover la solidaridad con el adulto mayor.
- Promover el deporte y la recreación
- Promover actividades culturales diversas.

4. Abastecimiento y Comercialización de Productos y Servicios.

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Controlar el cumplimiento de las normas de higiene de los establecimientos comerciales y lugares públicos del centro poblado.
- Realizar el control de pesos y medidas, así como del acaparamiento, especulación y adulteración de los productos y servicios en la circunscripción del centro poblado.
- Otorgar licencias para la apertura de establecimientos comerciales en la circunscripción del centro poblado.
- Promover la realización de ferias de productos alimenticios, agropecuarios y artesanales.

5. Programas sociales, defensa y promoción de derechos humanos.

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Promover el desarrollo social de la localidad del centro poblado.
- Promover la concertación a favor de los sectores sociales excluidos o marginados y los derechos humanos en general.
- Promover la participación y promoción de la juventud en la localidad del centro poblado.

6. Seguridad Ciudadana.

♦ Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:

- Establecer el sistema de seguridad ciudadana de la localidad del centro poblado, con participación de la sociedad civil y de la Policía Nacional, y normar el establecimiento de los servicios de serenazgo, vigilancia ciudadana, rondas campesinas o similares a nivel del centro poblado.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGUYO

"Yunguyo Ciudad Educadora Capital de la Cultura Aymara"
L.E.T N°24042



7. Promoción del desarrollo económico local.
- ♦ **Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:**
 - Promover la concertación para realizar programas de apoyo al desarrollo local del centro poblado.
8. Otros servicios públicos.
- ♦ **Funciones de la Municipalidad de Centro Poblado:**
 - Las municipalidades de centros poblados, para cumplir con la atención de las necesidades de los vecinos de la localidad del centro poblado, podrán ejercer otras funciones, y competencias no establecidas en la presente ordenanza municipal, cuando no esté reservadas expresamente, a otros organismos públicos de nivel distrital, provincial, regional o nacional.

ARTICULO 2°.- Circunscripción del Centro Poblado con su número de habitantes.-

La circunscripción de la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, comprende los siguientes sectores poblacionales y con los siguientes numero poblacionales:

-	Sector Unumani	111
-	Sector Rinconada.	196
-	Sector Chacapa.	221
-	Sector Karacotaña.	272
-	Sector Challapampa	217
-	Sector Rio Progreso	77

ARTICULO 3°.- Régimen de Organización Interna de la Municipalidad de C.P.

El Régimen de Organización Interna de la Municipalidad del Centro Poblado de Imicate es el siguiente:

- a) Concejo Municipal
- b) Alcaldía
- c) Organos de Coordinación, Consultivos y de Participación
 - Asamblea de Alcaldes de Centros Poblados
 - Comisiones de Regidores
 - Junta de Delegados Vecinales
 - Comisión de Transferencia de Recursos
 - Comité de Defensa Civil
- d) Organos de Linea
 - Departamento de Desarrollo Urbano y Rural
 - Departamento de Servicios Municipales
 - Servicio y Mantenimiento de Agua Potable
 - Policia Municipal y Serenazgo
 - Limpieza Pública y Ornato
 - Registro Civil y Rentas
- e) Organos Desconcentrados
 - Empresas Municipales

ARTÍCULO 4°.- Población.-

Reconócese para efectos de determinación de los recursos a transferir a la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, la cantidad de **1094** pobladores, según informe poblacional del Instituto Nacional de Estadística e Informática ODEI – Puno.

ARTÍCULO 5°.- Recursos.-

Asígnese mensualmente a la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, la cantidad de S/ 1,550.00, Nuevos Soles, monto que será destinado única y exclusivamente para el desempeño de las competencias y funciones materia de delegación y su sostenimiento.

ARTÍCULO 6°.- RENDICION DE CUENTAS.-

La Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, deberá rendir cuentas en forma mensual y de manera documentada a la Municipalidad Provincial de Yunguyo, bajo responsabilidad de su alcalde y siendo condición para la entrega de los recursos del mes siguiente.

La Municipalidad de Centro Poblado de Imicate deberá consignar en los comprobantes de pago, el nombre y número de RUC. De la Municipalidad Provincial de Yunguyo.

Cuando las adquisiciones se hagan en zonas rurales en las cuales no se expide comprobantes de pago, dicho documento deberá ser sustituido por una declaración jurada suscrita por el Alcalde de la Municipalidad del Centro Poblado, quien será responsable de la veracidad de la información.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE YUNGUYO

"Yunguyo Ciudad Educadora Capital de la Cultura Aymara"

LEY N° 24042



ARTÍCULO 7°.- Atribuciones administrativo – económicas.-

Deléguese a la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, Las atribuciones necesarias para el cobro de los arbitrios en su circunscripción, debiendo rendir cuenta a la Municipalidad Provincial de Yunguyo mensualmente de la recaudación. El monto de lo recaudado formará parte del monto a transferirse de conformidad con lo previsto en el artículo 5° de la presente ordenanza.

ARTÍCULO 8°.- Sustento.-

Forma parte de la presente ordenanza la estructura de costos que sirve de base para la determinación de los recursos a transferirse conforme al dispuesto en el artículo 5° de la presente ordenanza de adecuación.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERO.- Las Competencias y Funciones delegables son las establecidas en la presente ordenanza municipal, a la que debe de ajustarse en todo caso la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, de conformidad con las competencias y funciones señaladas en su Régimen de Organización Interna, la misma que debe ser de acuerdo a la real necesidad de la localidad del centro poblado

SEGUNDO.- Para los efectos del Artículo 4° y 5° de la presente ordenanza municipal, ésta será actualizada en su oportunidad de acuerdo a los resultados del CENSO – 2005.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERO.-

La presente ordenanza municipal entrará en vigencia, a partir del día siguiente de su publicación y surte efectos para la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate, jurisdicción del distrito y provincia de Yunguyo, en tal sentido, cúmplase con Informar al Instituto Nacional de Estadística e Informática – Oficina Departamental Puno, para su inclusión en el Registro Nacional de Municipalidades de Centros Poblados del Perú.

SEGUNDO.- Publíquese y comuníquese a la Municipalidad de Centro Poblado de Imicate la presente Ordenanza de Creación y Delegación de Atribuciones, Competencias y Funciones.

TERCERO.- Quedan derogadas toda otra disposición que contravenga la presente ordenanza municipal.

Dado en la Municipalidad Provincial de Yunguyo, a los veintidós días del mes de Febrero de dos mil seis.

POR TANTO,

REGÍSTRESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE



Prof. Efraim Huancá Aquino
Alcalde (e)

ANEXO 7: OFICIO DE AÑO NUEVO ANDINO PUNO



Yunguyo, 12 de junio de 2018 *"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"*

OFICIO MULTIPLE N^o 0083-2018-GR.P-GRDS-DREP/DUGELY-EEP/EIB.

SEÑOR (a):

DIRECTOR (a) DE LA IE

Ciudad. -

ASUNTO : Celebración del AÑO NUEVO ANDINO Machaq Mara.

REFERENCIA: Directiva N^o 015-2018-GRPUNO/GRDS/DREP/DGP.

De mi mayor consideración

Me es grato de dirigirme a usted con la finalidad de poner en conocimiento que, en atención al documento en referencia, se les comunica que, por motivo de la celebración del AÑO NUEVO ANDINO/MACHAQ MARA, fecha en la que se produce el solsticio de invierno y el fin e inicio del nuevo ciclo de vida, se debe promover actividades como: Rituales, Ofrendas a la Pachamama u otras costumbres similares consensuadas con los miembros de la comunidad educativa.

A su vez, impetramos a que estas actividades deberán estar insertos en PEI, PAT: además, cabe aclarar que las actividades programadas no deben ser motivo de SUSPENSIÓN de labores, para ello la Unidad de Gestión Educativa Local Yunguyo, implementará las acciones de supervisión y monitoreo; terminada la actividad programada deberán informar con evidencias a esta dependencia bajo responsabilidad funcional.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle mis consideraciones más distinguidas y estima personal.

Atenta

Atentamente,

Ir INDEPENDENCIA N^o 1034
YUNGUYO



TFI FFA 556099

ANEXO 8: OFICIO DE AÑO NUEVO ANDINO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA

N°	CATEGORIAS / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SUBCATEGORIA 1 Festividades								
1	¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes?	/		/		/		
2	¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Por qué?	/		/		/		
3	¿Quisiera usted hablarme del Por qué se baila la danza durante estas celebraciones?	/		/		/		
4	¿Qué piensa usted sobre las festividades más reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?	/		/		/		
SUBCATEGORIA 2 Costumbres								
5	¿Qué es para usted el año aymara?	/		/		/		
6	¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?	/		/		/		
7	¿Cuáles considera usted que sean las tradiciones que se mantienen hasta ahora?	/		/		/		
8	¿Cuáles son las formas de agradecimiento a la pachamama?	/		/		/		
SUBCATEGORIA 3 Características de la danza								
9	¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos? ¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música?	/		/		/		
10	¿Qué opina sobre danza Lekechitos que esta vía de extinción? ¿y cuál será las formas de difusión de la danza para que no se extinga?	/		/		/		
11	¿Qué piensa usted sobre la representación del lekechito en la danza? ¿Se representa a los lekechitos en la danza?	/		/		/		
12	¿Quisiera usted hablarme de cómo es el atuendo que se utiliza para la ejecución de la danza Lekechitos y ha sufrido alguna variación en el transcurso del tiempo?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Pebario Zumbán Faján DNI 07232476

Especialidad del validador: Docente: Folklore - Danza, - Medición, evaluación y asesoración de la calidad educativa.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o

.....de.....del 20.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 - ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 - ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

19 de agosto del 2018



Rosendo Zuvaran Farfán

Firma del Experto Informante. son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA

N°	CATEGORIAS / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SUBCATEGORIA 1 Festividades								
1	¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes?	✓		✓		✓		
2	¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
3	¿Quisiera usted hablarme del Por qué se baila la danza durante estas celebraciones?	✓		✓		✓		
4	¿Qué piensa usted sobre las festividades más reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?	✓		✓		✓		
SUBCATEGORIA 2 Costumbres								
5	¿Qué es para usted el año aymara?	✓		✓		✓		
6	¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?	✓		✓		✓		
7	¿Cuáles considera usted que sean las tradiciones que se mantienen hasta ahora?	✓		✓		✓		
8	¿Cuáles son las formas de agradecimiento a la pachamama?	✓		✓		✓		
SUBCATEGORIA 3 Características de la danza								
9	¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos? ¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música?	✓		✓	No	✓	No	
10	¿Qué opina sobre danza Lekechitos que esta vía de extinción? ¿y cuál será las formas de difusión de la danza para que no se extinga?	✓		✓		✓		
11	¿Qué piensa usted sobre la representación del lekechito en la danza? ¿Se representa a los lekechitos en la danza?	✓		✓		✓		
12	¿Quisiera usted hablarme de cómo es el atuendo que se utiliza para la ejecución de la danza Lekechitos y ha sufrido alguna variación en el transcurso del tiempo?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Villa Cordova Gloria DNI.....10293887

Especialidad del validador : Educación

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

19 de 08 del 2018



Firma del Experto Informante. son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LA ENTREVISTA

N°	CATEGORIAS / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SUBCATEGORIA 1 Festividades								
1	¿Cuéntame acerca de las fechas de celebración de dichas festividades? ¿Y por qué son importantes?	✓		✓		✓		
2	¿Cuánto tiempo dura las celebraciones en Yunguyo? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
3	¿Quisiera usted hablarme del Por qué se baila la danza durante estas celebraciones?	✓		✓		✓		
4	¿Qué piensa usted sobre las festividades más reconocidas en esta zona? ¿Qué cambios se han suscitado hasta la actualidad?	✓		✓		✓		
SUBCATEGORIA 2 Costumbres								
5	¿Qué piensa usted sobre el inicio del año aymara en la zona del altiplano? ¿Y Cuéntame a cerca de cómo es la realización de esta costumbre en Yunguyo?	✓		✓		✓		
6	¿Cree usted que existe una relación estrecha entre el año aymara y el ciclo agrícola?	✓		✓		✓		
7	¿Quisiera usted hablarme de las tradiciones que se han mantenido en el tiempo?	✓		✓		✓		
8	¿Cree usted que el acto ritual es aspecto importante para el bienestar de la Pachamama?	✓		✓		✓		
SUBCATEGORIA 3 Características de la danza								
9	¿Cuenta tu experiencia a cerca de la danza Lekechitos? ¿Podría hablarme más a cerca de la danza y música?	✓		✓		✓		
10	¿Qué piensa usted sobre danza Lekechitos el cual está en vía de extinción? ¿y cuéntame qué cambios podrías realizar como poblador para preservarla?	✓		✓		✓		
11	¿Qué piensa usted sobre la representación del personaje en la danza? ¿qué siente usted cuando danzan estos personajes?	✓		✓		✓		
12	¿Quisiera usted hablarme de como es el atuendo o vestimenta del personaje y si existe alguna variación con el pasar de los años?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

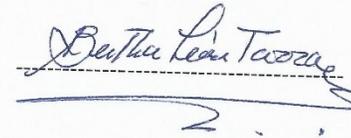
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Desthe León Tazza DNI. 09202426

Especialidad del validador: Mg. T. Gestión Educativa

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 - ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 - ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados

12 de 08 del 2018



Firma del Experto Informante. son suficientes para medir la dimensión