

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA

ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



TESIS

Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la zona norte de

Lima sobre la cultura Colli

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,

Especialidad Folklore, Mención Danza

AUTOR

Bach. Héctor Raúl Soto Pasco (ORCID: 0009-0006-2104-6157)

ASESOR

Mg. Ana del Socorro Polo Vásquez (ORCID: 0000-0002-4490-412X)

Lima – Perú

2024

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis hijos Nicole, Sebastian y Micaela, la fuerza que me motiva a ser mejor cada día y ser el ejemplo vivo que para el estudio no hay edad y que siempre se puede alcanzar los objetivos. A mi esposa Roxana por todo el amor que me das, el apoyo constante y desinteresado, siempre con las palabras alentadoras y por tu inquebrantable e inacabable equilibrio que prodigas y que siempre necesito, Taheiyma Roxana.

A mis padres Angélica y Rogelio por siempre confiar y creer en mí, por hacerme un hombre de bien, con defectos y virtudes, pero siempre con sinceridad y transparencia.

Agradecimiento

El agradecimiento sincero a mi alma mater, la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, por brindarme las herramientas necesarias para seguir bregando en la educación artística y en la formación de mejores personas.

A mi familia por su comprensión, apoyo, entusiasmo, colaboración y aliento que siempre estuvo presente a lo largo de mis estudios.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a sentir este amor por nuestro folklore y apoyaron en la realización de este trabajo.

Al investigador autodidacta Enrique Niquín por sus ganas y sacrificio al dedicarse a la investigación de la Cultura Colli. Y, por último, al folklore en general, por darnos tanto que aprender.

Resumen

La presente investigación está enfocada en determinar el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli, tiene como objetivo general describir el nivel de conocimiento de estos docentes sobre esta importante cultura, para el desarrollo de la investigación se consideró un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo, así mismo, la muestra fue de 23 docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima correspondiente a la UGEL 02 y 04; el instrumento utilizado para la recolección de información fue un cuestionario enviado en un formulario de preguntas en Google Form. La conclusión fue que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la Cultura Colli se en un nivel medio con un 34.8% de la muestra; por tanto, resulta importante fortalecer el conocimiento de los docentes respecto a las culturas locales y su incorporación a la enseñanza que se realiza en las escuelas a fin de contribuir en el fortalecimiento de su identidad local.

Palabras clave: Nivel de conocimiento, expresiones culturales, cultura Colli.

Abstract

The present investigation is focused on determining the level of knowledge of art and culture teachers from the northern area of Lima about the Colli culture, its general objective is to describe the level of knowledge of these teachers about this important culture, for the development of the research a quantitative approach and descriptive design were considered, likewise, the sample was 23 art and culture teachers from the northern area of Lima corresponding to UGEL 02 and 04; the instrument used for the collection of information was a questionnaire sent in a question form on Google Form. The conclusion was that the level of knowledge of art and culture teachers from the northern area of Lima about the Colli Culture is at a medium level with 34.8% of the sample; therefore, it is important to strengthen the knowledge of teachers regarding local cultures and their incorporation into the teaching that is carried out in schools in order to contribute to the strengthening of their local identity.

Keywords: Level of knowledge, cultural expressions, Colli culture.

Índice

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Índice.....	6
Índice de Tablas.....	10
Índice de Figuras.....	12
I.Introducción.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Antecedentes.....	18
1.2.1. Internacionales.....	18
1.2.2. Antecedentes Nacionales.....	20
1.3. Teorías y conceptos.....	22
1.3.1. La Cultura Colli.....	22
1.4. Objetivos.....	32
1.4.1. Objetivo general.....	32
1.4.2. Objetivos específicos.....	32
II. Método.....	34
2.1. Diseño de la investigación.....	34
2.2. Población y muestra.....	34
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	36
2.2.2. Selección de la muestra.....	37
2.3. Procedimiento.....	37
2.3.1. Instrumento.....	37

2.3.2. Validez y confiabilidad	38
2.3.3. Variables y operacionalización	39
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	40
2.3.5. Aspectos éticos	42
III. Resultados	44
Análisis descriptivo	44
Tablas de Frecuencia	49
IV. Discusión	70
V. Conclusiones	74
VI. Recomendaciones	75
VII. Referencias	76
VIII. Apéndice	81
Apéndice 01. La matriz de consistencia	81
Apéndice 02. El instrumento	82
Apéndice 03. Operacionalización de variables	84
Apéndice 04: Instrumento de Validación	85
Apéndice 05: Matriz de datos	89
Apéndice 06: Decreto de aprobación de plan de tesis	92

Índice de Tablas

Tabla 1: Edades de la muestra _____	35
Tabla 2: Sexo de la muestra _____	35
Tabla 3: Institución Educativa a la que pertenece _____	36
Tabla 4: Ficha técnica.....	38
Tabla 5: Validez de jueces de expertos _____	39
Tabla 6: Índice V de Aiken _____	39
Tabla 7: Confiabilidad – Alfa de Cronbach _____	39
Tabla 8: Operacionalización de la variable La cultura Colli _____	40
Tabla 9: Nivel de la variable La cultura Colli _____	41
Tabla 10: Nivel de la dimensión costumbres _____	41
Tabla 11: Nivel de la dimensión arquitectura _____	41
Tabla 12: Nivel de la dimensión mitos y leyendas _____	42
Tabla 13: Nivel de la dimensión expresiones artísticas _____	42
Tabla 14: Nivel de conocimiento de la Cultura Colli _____	44
Tabla 15: Nivel Costumbres _____	45
Tabla 16: Nivel de Arquitectura _____	46
Tabla 17: Nivel de Mitos y Leyendas _____	47
Tabla 18: Nivel de expresiones artísticas _____	48
Tabla 19: Frecuencia en el desempeño profesional _____	49
Tabla 20: Frecuencia en el desarrollo de las competencias _____	50
Tabla 21: Frecuencia de apreciación crítica en los estudiantes _____	51
Tabla 22: Frecuencia de la festividad para la enseñanza de los estudiantes _____	52

Tabla 23: Aporte del conocimiento de la costumbre al sentido de pertenencia.....	53
Tabla 24: Frecuencia del conocimiento del ayni en los trabajos grupales.....	55
Tabla 25: Frecuencia del conocimiento de la cultura Colli como motivación.....	56
Tabla 26: Frecuencia de la promoción de la interacción social entre docentes.....	57
Tabla 27: Frecuencia de la importancia de los diseños estructurales de la cultura.....	58
Tabla 28: Frecuencia del conocimiento de las características de los diseños	59
Tabla 29: Los materiales usados han permitido la conservación de las iconografías.....	60
Tabla 30: Los materiales usados han permitido la conservación de las edificaciones.....	61
Tabla 31: Importancia de las leyendas de la cultura Colli.....	62
Tabla 32: Relación de las leyendas con el tipo de comportamiento social	63
Tabla 33: Se relaciona algunos personajes con las leyendas de la cultura Colli.....	64
Tabla 34: Frecuencia del arte cerámico de la cultura Colli con la cultura local.....	65
Tabla 35: Frecuencia del conocimiento de las obras de la cultura Colli	66
Tabla 36: El arte rupestre enriquece la manifestación cultural	67
Tabla 37: Conocimiento del proceso de creación de la pintura rupestre	68
Tabla 38: Conocimiento de los implementos usados en el arte textil	69

Índice de Figuras

<u>Figura 1: Edad</u>	1
Figura 2: Sexo.....	1
Figura 3: Institución Educativa a la que pertenece _____	1
Figura 4: Distrito en el que reside _____	1
Figura 5: Nivel de conocimiento de la Cultura Colli _____	1
Figura 6: Nivel Costumbres.....	45
Figura 7: Nivel de Arquitectura.....	1
Figura 8: Nivel de Mitos y Leyendas _____	1
Figura 9: Nivel de expresiones artísticas _____	1
Figura 10: Desempeño profesional _____	49
Figura 11: Desarrollo de las competencias _____	1
Figura 12: Apreciación crítica en los estudiantes _____	1
<u>Figura 13: La festividad para la enseñanza de los estudiantes</u> _____	52
Figura 14: Aporte del conocimiento de la costumbre al sentido de pertenencia _____	55
Figura 15: Conocimiento del ayni en los trabajos grupales _____	55
Figura 16: Conocimiento de la cultura Colli como motivación _____	56
Figura 17: Promoción de la interacción social entre docentes _____	57
Figura 18: Importancia de los diseños estructurales de la cultura _____	1
Figura 19: Conocimiento de las características de los diseños _____	1
Figura 20: Los materiales usados han permitido la conservación de las iconografías.....	1
Figura 21: Los materiales usados han permitido la conservación de las edificaciones.....	1
Figura 22: Importancia de las leyendas de la cultura Colli _____	62

Figura 23: Relación de las leyendas con el tipo de comportamiento social _____	63
Figura 24: Se relaciona algunos personajes con las leyendas de la cultura Colli _____	64
Figura 25: Frecuencia del arte cerámico de la cultura Colli con la cultura local _____	65
Figura 26: Frecuencia del conocimiento de las obras de la cultura Colli _____	66
Figura 27: El arte rupestre enriquece la manifestación cultural _____	67
Figura 28: Conocimiento del proceso de creación de la pintura rupestre _____	68
Figura 29: Conocimiento de los implementos usados en el arte textil _____	69

I. Introducción

El propósito de la presente investigación fue ubicar el nivel de conocimiento que tienen los docentes del área de arte y cultura de las instituciones educativas ubicadas en el cono norte de Lima sobre la cultura Colli; cultura que se desarrolló antes de la época de los incas en esta determinada zona de Lima. Existen una serie de rasgos culturales que han dejado como legado la cultura Colli y que luego se han ido enriqueciendo con investigaciones profundas como las que hiciera Rostworowski (1992) en el distrito de Comas, concretamente en una zona denominada Collique. Esta investigación llevó a tener pleno conocimiento de que esta cultura se desarrolló 200 a.C. y que han dejado una serie de mitos, cuentos, leyendas, restos arqueológicos y una presencia cultural que hasta ahora sigue vigente.

Los docentes que laboran en esta zona de Lima Norte, en su mayoría, desconocen sobre la importancia de esta cultura y que, al ignorar esta información, no aprovechen estos rasgos culturales para vincularlos en las áreas curriculares de Educación Básica Regular. Los resultados encontrados en el desarrollo de la investigación demuestran el escaso o mediano conocimiento que tienen los docentes, lo cual debe comprometer a los responsables de la gestión educativa en las ugeles y en las instituciones educativas de la zona a tomar este rico legado en la formación integral de los estudiantes en el cono norte de Lima.

1.1. Descripción del problema

La falta de conocimiento sobre la cultura Colli limita la capacidad de los docentes para integrar sus elementos en el currículo escolar, lo que a su vez afecta la educación

inclusiva y representativa. Esto puede resultar en una desconexión entre los estudiantes y su identidad cultural, debilitando su sentido de pertenencia y comprensión de su herencia. Además, la falta de difusión y protección de sus restos arqueológicos contribuye a que esta cultura pase inadvertida y olvidada.

Por ello, el investigar, comprender y comunicar las manifestaciones culturales de la Cultura Colli tiene un beneficio práctico y debe ser una relación de identidad; para que esta unidad exista, debe establecerse entre el poblador, el educador y su cultura una conexión de identificación en la formación educativa de los educandos. Es así que Tacunán (2014) refiere que las limitaciones en este estudio son deliberadas y todavía hay poca información en los archivos para indagar en este tema de investigación, con todo esto en mente.

En la investigación de Mangas y Montero (2001), refieren que en el mundo existen una diversidad de culturas que fueron los cimientos de las diferentes sociedades que hoy día nos acompañan, es decir, una serie de culturas que desde hace miles de años han estado presentes en la humanidad. Muchas de esas culturas no han tenido escritura y, por lo tanto, no se encuentran muchos datos de su historia; por el contrario, la historia ha quedado solamente en una traducción oral o en otros casos apreciada solamente a partir de las iconografías o jeroglíficos que han dejado, y a partir de ello se ha construido una historia sobre estas civilizaciones; conocido es también por diferentes estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que le ha prestado suma importancia a este asunto sobre el Patrimonio Cultural (Arista, 2013).

En el Perú hay muchas culturas pre incaicas que luego de varios trabajos arqueológicos se han ido descubriendo paulatinamente; una de ellas, la más evidente y que ha hecho que se reescriba la historia del Perú, ha sido el caso de Caral, una comunidad cuya

presencia abarca cerca de 15000 años antes de Cristo, lo cual también demuestra que es una de las más importantes civilizaciones del planeta y la más antigua de América (Shady y Leyva, 2003).

Por lo tanto, la importancia de estas culturas cuya presencia también ahora se sigue reconociendo la encontramos también en el caso de la Cultura Colli, sobre cuyos rasgos culturales también se han tenido informaciones y conocimientos de manera muy general solamente a nivel antropológico, pero muchos de estos trabajos antropológicos no se relacionan con el sistema educativo peruano, lo cual nos afirma el poco conocimiento de la importancia de estas culturas, las mismas que tienen una presencia muy cercana al sistema educativo en cada una de las localidades; para ello es necesario volverlas a estudiar, volverlas a analizar, volverlas a sistematizar involucrarlas en el sistema educativo de Perú. La necesidad y quizás la ignorancia de no saber la importancia de nuestro patrimonio hace que la destruyan; el objeto de estudio ha sido el antiguo habitante de la costa peruana, que ha sido silenciado en las crónicas y escritos de los cronistas (Rostworowski, 1977).

En el caso de la Cultura Colli, Rostworowski (1992) nos menciona que la encontramos localizada en el distrito de Comas, en el distrito de Carabayllo y también en la zona de Collique, porque es aquí donde se han encontrado restos arqueológicos muy pronunciados y muy marcados de la Cultura Colli, una cultura que por antigüedad data desde los 200 a.C., la importancia que tiene esto y, por lo tanto, buscar cuál es el conocimiento que tienen los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima acerca de la presencia de la Cultura Colli con sus aportes, su importancia, su presencia y además dimensionarla fundamentalmente, en lo que serían los mitos, los cuentos, las leyendas y su

presencia cultural, sus aportes socio-culturales que se han mantenido en la zona. En el caso particular de los docentes de la zona norte de Lima y que están relacionados directamente al área curricular de Arte y Cultura, es conocido que no todos ellos habitan en la zona norte así como tampoco han sido formados en la zona norte, ni se involucran en la cultura tradicional de la zona norte del Perú, además hay que considerar que los planes de estudios que se encuentran vinculados al diseño curricular nacional de educación básica regular señalado por el Ministerio de Educación no están contextualizados o relacionados con las investigaciones que se han desarrollado sobre la cultura Colli, de tal manera que los programas educativos que se desarrollan en la zona norte de Lima, no están articulados a la identidad local ni toman en cuenta contenidos de la cultura Colli para la planificación anual de sus actividades. Es conveniente señalar, además, que los diversos programas de capacitación que se desarrollan para el área de Personal Social, así como para el área de Arte y Cultura, no toman en cuenta contenidos de la cultura Colli. Como consecuencia de lo anteriormente señalado, se ha ido perdiendo paulatinamente la identidad local; además, debe ser una tarea prioritaria que la planificación escolar en la zona norte de Lima debe contextualizarse a los aportes y legado de la cultura Colli, a fin de resolver la escasa presencia de trabajos de investigación pedagógicos o educativos que se relacionen con la identidad local.

La presente investigación tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimiento e información que tienen los docentes de Arte y Cultura en la zona norte de Lima sobre la cultura Colli y, además, conocer sobre su incorporación en las planificaciones curriculares en las áreas de Personal Social y de Arte y Cultura.

Basados en esta problemática es que nos planteamos el siguiente problema general

de investigación ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli? Y como problemas específicos ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli?, ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli?, ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli? Y ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Internacionales

González et al., (2022), en la investigación *Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana*, presentado en la república de Colombia a la Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, la cual tuvo como objetivo general “Analizar la identidad y el sentido de pertenencia a través de las danzas tradicionales de la región caribe colombiana”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tomó como muestra de estudio 15 estudiantes de grado octavo, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Al culminar la propuesta, se fomenta la continuidad de los procesos educativos en los ámbitos cultural, artístico y social, la ejecución de las etapas y tareas permite alcanzar los objetivos planteados.

Chalá, (2019), en la investigación *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del Valle del Chota para su uso en propuestas turísticas*, presentado en la

república de Ecuador a la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas, para optar el título de Ingeniera en Turismo, la cual tuvo como objetivo general “Analizar las manifestaciones culturales del pueblo Afrodescendiente de las comunidades para su uso en propuestas turísticas”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño relacional descriptivo, y tomó como muestra de estudio a 20 personas, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Se identificaron los hechos y eventos más importantes del pueblo Afrodescendiente que han contribuido a la cultura, tradición y progreso de este grupo de individuos para evitar que caigan en el olvido.

Barbecho et al., (2019), en la investigación *Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso*, presentado en la república de Ecuador a la Universidad Politécnica Salesiana, la cual tuvo como objetivo general “Analizar la influencia de las metodologías lúdicas en el aprendizaje de la cultura del Ecuador en niños y adolescentes de dos instituciones educativas”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño relacional descriptivo, y tomó como muestra de estudio a 80 estudiantes de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Cuenca-Ecuador, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: La cultura y el juego son importantes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito educativo, estos conceptos tienen una conexión histórica.

Toaza, (2021), en la investigación *Sensibilización en el contexto socio educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural "TILIVI*, presentado en la república de Ecuador a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Post Grado, para optar el Grado Académico de Magister en Innovación en Educación, la cual tuvo como

objetivo general “Sensibilizar en el contexto socio educativo para el fortalecimiento de su identidad cultural en los estudiantes Tilivi de básica superior y bachillerato de la U. E. PASA”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño relacional descriptivo, y tomó como muestra de estudio donde se opta por trabajar con los primeros años de bachillerato 60 estudiantes, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: La revisión de los involucrados reveló porcentajes más altos de aceptación de la identidad cultural, sentido de pertenencia y apego a sus tradiciones culturales.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Rosillo, (2020), en la investigación *Programa de conciencia turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 6° grado de la institución educativa primaria N° 11017 “Nicolás la Torre García” - Chiclayo*, presentado en la Universidad de Lambayeque, Facultad de Ciencias Sociales, Comerciales y Derecho, Escuela Profesional de Administración Turística, para optar el título de Licenciado en Administración Turística, la cual tuvo como objetivo general “Proponer un programa de conciencia turística permita fortalecer la identidad cultural”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tomó como muestra de estudio 360 estudiantes, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Gracias a los datos estadísticos y al examen de los resultados, se puede deducir que la conciencia turística es un recurso que posibilita a cualquier entidad, población o colectivo reforzar su identidad cultural.

Alvarado y Salvador, (2020), en la investigación *Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020*, presentado en la Universidad César Vallejo con sede en Trujillo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, para optar el

Título Profesional de Arquitecta, la cual tuvo como objetivo general “Plantear un equipamiento cultural, otorgue los espacios necesarios a cada tipo de usuario, el cual sea catalizador de cultura de identidad de la ciudad de Huamachuco”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tomó como muestra de estudio a 119 personas, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: El residente de Huamachuco se reconoce por su participación en las expresiones culturales como la creación de artesanías, arqueología y también por su participación en las expresiones artísticas como la danza, la gastronomía y la pintura.

Apaza, (2021), en la investigación *La gestión cultural y la inclusión social en la municipalidad provincial, Región Tacna, 2019*, presentado en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Escuela de Post Grado, para optar el Grado Académico de maestría en Gerencia Pública, la cual tuvo como objetivo general “Determinar la relación entre la gestión cultural y la inclusión social en la municipalidad provincial, Región Tacna, 2019”, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño relacional descriptivo, y tomó como muestra de estudio a 50 personas, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Se ha logrado anivel general determinar la tendencia de las variables presentando un Rho de 0,733, que corresponde a una correlación positiva alta, además, en la prueba de Chi Cuadrado, muestra un valor de asociación lineal de 11,760 con un $p = 0,001 < 0,05$, y a un nivel de confianza de 95%, lo cual ratifica la existencia de asociatividad entre los constructos: Gestión Cultural e Inclusión Social.

Livia, (2022), en la investigación *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina*, presentado en la Universidad de Ciencias y Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación Primaria e

Interculturalidad, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad, la cual tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre los factores socioeducativos y la identidad cultural de los niños de tradición andina residentes en Lima, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional, y tomó como muestra de estudio a 76 niños de quinto y sexto grado de Educación Básica del Nivel Primaria de instituciones educativas del distrito de Carabayllo, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Se concluyó que existe una relación significativa entre los factores socioeducativos y la identidad cultural ($\rho = ,474$ y $\text{sig} = ,000$) en los estudiantes de tradición cultural andina residentes en Lima.

Díaz y Guadalupe, (2021), en la investigación *Categorización de recursos turísticos: sitios naturales y manifestaciones culturales del distrito de Pucará*, presentado en la Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Ciencias Aplicadas, para optar el Grado Académico de Licenciada en Administración; Especialidad: Hotelería y Turismo, la cual tuvo como objetivo general describir los recursos turísticos del distrito de Pucará, que pueden ser considerados en la categorización de sitios naturales y manifestaciones culturales, desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, y tomó como muestra de estudio los recursos turísticos que corresponden a la categoría de sitio natural como también a la categoría de manifestación cultural que se ha inventariado, con los cuales llegó a la siguiente conclusión: Está conformada por los atractivos turísticos que pertenecen a la clasificación de la clasificación de lugar natural, así como a la clasificación de expresión cultural que ha sido registrada.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. La Cultura Colli

Esta cultura con muy poca difusión cultural y social en el Perú, Tacunán (2014) sostiene que es una de las más importantes del Valle del Chillón; está inmersa en las culturas que tuvieron un legado importante en el país pero que, por malas decisiones culturales y de protección a restos arqueológicos, pasa inadvertida y olvidada, muriendo poco a poco allá en las tierras de Comas que fue su centro de funcionamiento y crecimiento al expandirse por el norte de la ciudad. La información que se tiene es escasa debido a los pocos estudios realizados sobre ella, de la cual solo se encuentran trabajos de índole arqueológica.

Rostworowski (1992), sostiene que mediante sus escritos aporta y da a conocer mucho sobre esta cultura; debido a sus estudios podemos conocer el significado de su nombre, así como también el aporte de Niquin (2014), estudioso autodidacta de esta cultura, que posee el museo más pequeño del mundo, en donde solo se presentan vestigios de esta cultura, pero que esto no significa el no poder utilizar lo que nos quiere informar y que sirve o servirá para futuras investigaciones.

Niquin (2014) sostiene que se considera la toponimia Colli como una palabra, pero esta no lo es, ya que es una frase compuesta por dos palabras: Col y Li, que fueron utilizadas por los antepasados para denominar el color morado de algunas plantas y vegetales; se designaba Culli también a una especie de maíz morado, ya extinto. En el caso de las personas, se les asignaba este nombre a aquellos que tenían piel oscura, como los Colliluna del Valle del río Chillón, que se autodenominaban Culli, Colli y Collec.

Indagando, se deduce que el color de piel de los Colli se debe a que estos vivían en lugares donde las temperaturas eran elevadas y con fuerte irradiación solar; por ello todo se dirige hacia la costa norte de nuestro territorio por tener estos factores propios de la zona;

esto origina un aumento en la melanina de la piel que la hace más oscura; esto para quien está expuesto a estas causas; este razonamiento es de Niquin (2014), quien asegura que ese color aceitunado de los Colli es muy peculiar de los pobladores del valle del río Reque (Chiclayo-Lambayeque), los mismos que evidencian dos grupos poblacionales conocidos con los nombres de “Collu” y “Colli”.

Ante la caída de los Wari (900 d.C.), los pueblos sometidos iniciaron su desarrollo de manera independiente, optando por ver sus propias convicciones e ideales para conseguir una tierra propia (Tacunán, 2014).

Tacunán (2014), refiere también que los Colli o Collec, grupo reconocido, quien conjuntamente con los Ichmas del Valle del Rímac y Lurín, así como los Canta al este del Valle Chillón, se encontraban en enfrentamiento por saber quién tendría el control de las tierras, el abastecimiento de alimentos y los intercambios comerciales dentro y fuera de su jurisdicción.

Esta situación condujo a la escasez de alimentos, lo que provocó que un gran número de personas además de su ganado murieran de hambre debido a los largos períodos de sequía y la falta de alimentos. Todas estas desgracias obligaron a los colonos a marcharse a otros lugares en busca de mejores condiciones de vida y nuevas tierras (Rostworowski, 1992)

Esta sugerente propuesta del intento de Niquin (2014) de explicar el origen norteño de los Colli aún requiere investigación documental y arqueológica. Por supuesto, esta hipótesis viable espera los resultados de más investigaciones arqueológicas en el Valle de Chillón y el norte de Perú. Niquin (2014) también sugiere investigar las leyendas de Naylamp para descubrir los verdaderos orígenes de los Colli y su relevancia en la

antigüedad.

Una explicación alternativa, que intenta develar no tanto el origen de la ciudad como el recorrido de las ciudades costeras antes de llegar al valle, es que la vía natural de ocupación no era hacia la costa, sino hacia el valle, en las montañas medias altas en el Perú. Después del desastre natural, los yungas se fueron mucho al norte e incluso ocuparon las regiones montañosas de las provincias de Ancash y Lima, donde establecieron pequeñas comunidades. Sin embargo, su alcance duró poco tiempo, pues los grupos serranos originarios los relegaron nuevamente hacia la costa.

Tacunán (2014) comenta de manera acertada que, según la información recopilada por Francisco de Ávila en Huarochirí en 1598, los Colli estuvieron presentes en la Sierra de Lima, especialmente en el Valle de Lurín, junto a otros pueblos en relación a su espacio territorial cultivado y la presencia de agua. Las disputas estaban destinadas para uso doméstico y agrícola.

Esta paz social y coexistencia armoniosa continuó durante décadas hasta que la gente de Tutayquire y otros pueblos de las montañas decidieron conquistar el pueblo de Llacsatambo, hogar de varios pueblos yungas incluidos los Colli (Rostworowski, 1992). Se desconocen los motivos exactos de la violencia de los gobernantes de Tutayquire, aunque todo apunta a que la ciudad, al igual que otros grupos costeros, objetó la comunicación con los grupos de la sierra, además de detener el culto al dios Pariacaca, aparentemente tomando a otra que reemplaza a la deidad.

De ser cierto, Tutayquire desarrolló la ocupación violenta de Llacsatambo para castigar las acciones de los grupos costeros. El resultado final fue la destrucción de su aldea principal, la expropiación y distribución de tierras agrícolas y la expulsión de los Colli de la

zona, huyendo a Carabayllo, aunque esto claramente no fue necesario, ya que sin tierras agrícolas en la sierra del Perú es difícil cosechar.

El padre Ávila también mostró que el desarrollo de algunos fenómenos naturales destructivos obligó a las ciudades costeras a abandonar las montañas de Lima, cuando mencionó que la presencia de un fuerte viento hizo que la gente se fuera a otro y otro lugar del valle y en diferentes direcciones.

Rostworowski (1992) argumenta de esta forma que el pueblo Colli se abrió paso hacia el valle bajo del Carabayllo, donde estableció contacto con otros grupos que habían ocupado el valle siglos antes. Pero debido a la buena tierra y la abundancia de agua, se asentaron sin esfuerzo y luego establecieron una hegemonía sobre los otros grupos principales; aunque al principio tuvieron que mantener un perfil bajo porque eran nuevos arrendatarios, pocos colonos y pocos trabajadores, las herramientas existentes les hacen desarrollar un comportamiento tolerante y bastante armonioso. En respuesta, Niquin (2014) sugiere que los Colli tomaron otra ruta de viaje. Argumenta que este grupo emigró hacia el sur del Río Reque, estableciéndose ocasionalmente en áreas costeras cercanas a la costa para abastecerse de productos del mar. Continuando su ruta, llegaron al Arenal de Pasamayo, el cual atravesaron sin dificultad, y luego de recorrer más de 600 kilómetros, ingresaron triunfantes al Valle de Chillón por Ancón, descendientes de pescadores de una antigua cultura que estaba habitada en la época. Desde allí viajaron a los tramos más bajos del valle donde eventualmente se asentarían. La estrategia de la ciudad para ingresar al valle fue actuar como emisario e intérprete de los dioses Con y Vichama, dos dioses influyentes reconocidos en el norte del Perú, cuya fama y prestigio eran conocidos por los demás pueblos del valle.

Tacunán (2014) sostiene que se incluyen cuatro etapas en el asentamiento de los Colli: una inicial de apoderamiento territorial y componenda en el valle, dos de expansión de campo, tres de control sistemático ante los grupos étnicos de la región y cuatro de ocupación por parte de los incas de una manera abrupta e insociable.

Construyendo sistemas defensivos alrededor de los pueblos y lugares estratégicos, además de murallas, bajo la supervisión del Colli Capac, como lo refiere Rostworowski (1992), todo esto sirvió para salir victoriosos sobre los Yauyos, Cantas y Chacllas.

Todo esto por la producción de hoja de coca, que era una gran moneda de cambio en aquellas épocas y que traería por consiguiente la envidia de los Incas, que seguían expandiéndose por todo el territorio bajo las órdenes de Tupac Yupanqui.

Este jefe Inca llegó hasta las tierras Colli por los años 1470 d. C. con casi 30000 soldados con un solo fin: incorporar a los Colli a su imperio (Tacunán, 2014).

Al ver el Colli Capac el asedio de los incas, insta a los líderes aliados a hacerles frente, pero estos hicieron caso omiso al llamado requerido ya que tenían la necesidad también de proteger sus tierras. El líder Colli se instala en la fortaleza de Collique para hacer frente al asedio Inca que esperaba de una manera cauta en el templo Ichma para el ataque final.

Fueron avanzando, sometiendo a cuanto pueblo tenían en frente, llegando a la fortaleza y rodeándola; algunos de los líderes de los pueblos aliados de los Colli le brindaron información valiosa sobre puntos vulnerables de su fortaleza y la manera de luchar de los Colli.

Tacunán (2014), refiere también que se enviaron mensajeros ante el jefe Inca, pero

que luego de varias charlas, Tupac Yupanqui corto toda conversación y mando de manera violenta y abrupta la toma de la fortaleza, más aún cuando los Colli eran alrededor de 1500 soldados contra los 30000 de los incas. El líder Colli murió en plena batalla con hidalguía y valor, y a manera de castigo, el Inca ordenó matar a todo sobreviviente, no porque él lo haya querido, sino al consejo de los líderes enemigos de los Colli como venganza y para deshacerse para siempre de esta etnia tan importante.

Masaquiza (2013) refiere que las manifestaciones culturales son actividades públicas caracterizadas por la producción de un acto de comunicación, en torno al cual se identifica un grupo más o menos definido. La condición básica es su estatus público, sin el cual no se pueden cumplir las condiciones de identidad. De ahí el serio cuestionamiento de las celebraciones, la artesanía, la música, la comida, cuya existencia como manifestación cultural sólo se concreta en la comunicación, cuando alcanza estatus público.

Hablar de manifestaciones culturales hace referencia a aquellas tradiciones en las cuales hay diversas aflicciones que se tienen y que son palpables.

Las manifestaciones culturales son un factor preponderante en futuras generaciones y cabe considerar que es una forma de conservar nuestra identidad. En el contexto de Rodríguez (2005), estas manifestaciones están presentes cotidianamente y, de esta manera, para simbolizar los recuerdos que les importan de una generación a otra.

1.3.1.1. Costumbres

Yépez (1998) subraya la importancia del rescate y la preservación de las costumbres y tradiciones locales en un área determinada, ya que estas prácticas culturales tienen un impacto significativo en el desarrollo de esa comunidad. La cultura desempeña un papel fundamental en la vida de las personas, ya que influye en su identidad, sus derechos,

creencias y tradiciones. Estos aspectos culturales se transmiten a lo largo de generaciones, enriqueciendo y definiendo la herencia cultural de una sociedad. La preservación de la cultura local es esencial para mantener la diversidad cultural y para comprender la historia y la identidad de un grupo o comunidad específica.

En el trabajo de Huertas (2017), tradiciones y costumbres se refieren a las acciones y palabras que se mantienen presentes en la realidad. Esto implica que el pasado sigue vigente en el presente. Las comunidades o grupos sociales se encargan de desarrollar y revivir estas prácticas a través de experiencias vivenciales que incluyen elementos como tradiciones folklóricas, cocina típica, festividades religiosas, entre otros. Estas manifestaciones son fundamentales para la creación de una identidad social y cultural distintiva.

Así como también lo refiere Vansina (1985), que indica que la tradición representa la memoria de la memoria, e implica un proceso gradual de remodelación de dicha memoria. Además, las tradiciones también conllevan una dinámica de reorganización que puede ocurrir con diferentes frecuencias.

Desde la perspectiva de Hampaté (1982), refiere que la tradición oral no se limita únicamente a cuentos, leyendas, relatos míticos e históricos. Según el mismo autor, la tradición oral es considerada como una gran escuela de la vida. Esta abarca aspectos religiosos, históricos, recreativos y de entretenimiento.

Por otro lado, Vansina (1985) opina que se refiere tanto al proceso como a los productos que surgen de ese proceso. Los productos son mensajes que se originan a partir de otros mensajes y, para ser considerados tradición, deben tener al menos una generación de antigüedad.

El relato es el resultado gradual de la intervención de un narrador en la creación de un mundo donde se desarrollan acciones e interacciones humanas. Este mundo puede tener como base tanto elementos reales como ficticios (Pimentel, 1998).

1.3.1.2. Arquitectura

La arquitectura es un arte particularmente funcional, ya que se encarga de delimitar y crear espacios habitables donde desarrollamos nuestras vidas. En otras palabras, trabaja con formas más abstractas para establecer el marco en el que vivimos (Rasmussen, 2007).

Arquitectura Bélica

En lo que respecta a la arquitectura bélica o militar, Wilkinson (1988) refiere que esto se da desde la fortificación de palacios, fortalezas y plazas, así como su defensa; también conocida como arquitectura militar, es una disciplina que combina aspectos mecánicos y estratégicos. A través de la construcción de bastiones, barricadas y otros resguardos, un individuo con un número limitado de soldados busca resistir y repeler diversos tipos de armas e instrumentos con el objetivo de mantener su ventaja táctica.

Arquitectura Social

Así pues, en esencia, la arquitectura se centra en la creación de espacios habitables que también cumplen una función específica. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que carezca de propósito no puede considerarse como arquitectura, sino que se asemejaría más a una escultura, que es otra forma de expresión artística (Villagrán, 2012).

1.3.1.3. Mitos y leyendas

Desde el punto de vista de Villa (1989), tanto el mito como la leyenda son narraciones que han sido transmitidas de generación en generación de manera oral. Estas narraciones desempeñan funciones fundamentales en grupos sociales y culturas humanas,

formando parte de la vida cotidiana de las personas.

El mito y la leyenda han sido un patrimonio universal de los grupos humanos a lo largo de la historia. Surgieron como respuesta a la necesidad existencial del ser humano, proporcionando explicaciones sobre el mundo, el cosmos, la vida y los códigos sociales y morales. Además, cumplen un papel importante como instrumentos de control social en las comunidades humanas.

1.3.1.4. Expresiones artísticas

Marchesi (2006) señala que en la consolidación de la ciudadanía intervienen elementos interculturales y la apropiación de elementos que consolidan la identidad, esto a través de una educación que utiliza al arte como medio fundamental, la cual permite incentivar el reconocimiento y el respeto hacia la diversidad cultural y personal.

Además, la educación artística se convierte en una competencia que facilita habilidades expresivas y comunicativas. Estimula relaciones equitativas dentro de la heterogeneidad, buscando un equilibrio en las interacciones y promoviendo la diversidad como un valor positivo.

Ceramios: Navarro (2014) indica que la artesanía está inmersa dentro del folklore y el folklorismo. Apesar de ser aceptado y acogido por diversas sociedades, existen algunos paradigmas que lo mantienen a raya. Esto se debe a que suelen asociarse en el imaginario con realidades rurales, campesinas o indígenas y pueden conformar una mirada nostálgica al pasado.

Algunos de estos elementos incluyen:

- a. La artesanía como residuo histórico.
- b. La artesanía como folklore.

c. La artesanía asociada con el desarrollo.

Textiles: Los textiles, como las prendas de vestir, las colchas de nuestras camas y otros elementos que contribuyen a embellecer y brindar confort en nuestros hogares, forman parte integral de nuestra vida diaria, aunque a menudo pasan desapercibidos. Rara vez los consideramos como objetos únicos y complejos que poseen una estética, una historia y una técnica propias, algunas de las cuales se remontan hasta hace 2000 años. Estos textiles tienen implicaciones sumamente importantes en términos de la riqueza de una nación o cultura (Ginsburg, 1993).

Iconografías: Si consideramos la etimología de este término de sus orígenes griegos "iconos" (imagen) y "graphenin" (escribir), la iconografía puede ser definida como una disciplina que se ocupa de la descripción de imágenes o la escritura a través de imágenes (Rodríguez, 2005).

Según Carlson (2010), en Mesoamérica, al igual que en Perú, estos signos podrían haber tenido un significado similar debido a la lucha por la supervivencia causada por factores climáticos. Esta lucha era una forma de vincular sus creencias.

1.4. **Objetivos**

1.4.1. **Objetivo general**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli.

1.4.2. **Objetivos específicos**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli.

Describir el nivel de conocimiento de arte y cultura de los docentes de la zona

norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli.

Describir el nivel de conocimiento de arte y cultura de los docentes de la zona norte de Lima sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli.

Describir el nivel de conocimiento de arte y cultura de los docentes de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

La presente investigación va a asumir un enfoque cuantitativo; para esto Hernández et al., (2006) hace referencia a que, al analizar datos cuantitativos, es importante tener en cuenta dos aspectos: En primer lugar, los modelos estadísticos utilizados son representaciones de la realidad y no la realidad en sí misma. Estos modelos nos ayudan a comprender y describir los fenómenos, pero es importante reconocer que son simplificaciones y aproximaciones. En segundo lugar, los resultados numéricos siempre deben ser interpretados en contexto. Por ejemplo, un mismo valor de presión arterial puede tener significados diferentes en diferentes grupos de edad o poblaciones. No se puede hacer una interpretación directa y generalizada sin considerar las características y circunstancias particulares de cada individuo o grupo.

Por lo tanto, al interpretar los resultados numéricos en el análisis de datos cuantitativos, esta investigación será de tipo cuantitativo.

Esta investigación va a tener un diseño descriptivo; en tal efecto, Hernández et al., (2014), señala que “en los estudios descriptivos se busca señalar las características más relevantes de los grupos que son sometidos a muestras de estudios, que pueden ser fenómenos, grupos sociales o personas, las cuales serán sometidas a un análisis y descripción” (p. 117).

2.2. Población y muestra

Nuestra población estará representada por 100 docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima, específicamente de las instituciones educativas de Comas, Carabayllo, Los Olivos y San Martín de Porres (UGEL 04 y 02).

Según Hernández et al., (2006): “La población resulta ser el total del grupo al cual es sometido el estudio y que estas unidades de análisis poseen características

comunes que dan origen a la información que será el sustento de la investigación” (p.425).

En cuanto a la muestra, Hernández et al., (2014) menciona que es un “subgrupo de la población” con características comunes a ella y para elegirla se tiene que tomar en cuenta la intención de la investigación en este caso la muestra es “no probabilística” porque responde a las peculiaridades o características de la presente investigación (p.175).

La muestra estuvo conformada por 23 docentes del área de Arte y Cultura de Lima norte.

Tabla 1: *Edades de la muestra*

		Edades	Cantidad
Docentes de Arte y Cultura		Entre 27 y 36 años	7
		Entre 37 y 44 años	7
		De 45 a más años	9
		Total	23

La mayoría de docentes entrevistados tienen de 45 a más años de edad, demostrando que hay una muestra en donde los docentes tienen una experiencia amplia en el campo de arte y cultura.

Tabla 2: *Sexo de la muestra.*

		Sexo	Cantidad
Docentes de arte y Cultura		Femenino	10
		Masculino	13
		Total	23

La mayoría de los docentes entrevistados son varones (56.52%), dado que en el nivel secundario hay mayor porcentaje de varones, ya que en el nivel inicial y primaria

son las mujeres las que tienen mayor población.

Tabla 3: *Institución Educativa a la que pertenece.*

Institución Educativa	Frecuencia
Alfredo Bonifaz	1
CEP La Inmaculada Concepción	1
Colegio Bertolt Brecht sede Carabayllo	1
Colegio Ciencias y Humanidades	1
Colegio San Andrés	1
Fe y Alegría 2	1
Happy Friends	1
Humtec - Miravalles	1
I.E 3040 “20 de abril”	1
I.E Javier Heraud	1
I.E. Johannes Gutenberg	1
I.E.E. Mercedes Cabello de Carbonera	1
IE 2031 Virgen de Fátima	1
IE 3024 José Antonio encinas	1
IE José Abelardo Quiñones Gonzales	1
IEE José Granda	1
IEP Nuestra Señora de Guadalupe	1
IEP Roma	1
La Alborada Francesa	1
Mercedes Cabello de Carbonera	1
Rayito de Sol	1
Saco Oliveros	1
Sagrado Corazón	1
Total	23

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de Inclusión

Para la presente investigación solo se tendrá en cuenta a docentes que pertenezcan al área de arte y cultura, y que además laboren en el distrito de Comas, Carabaylo, Los Olivos y San Martín de Porres.

Criterio de exclusión

Para la presente investigación no se tendrá en cuenta a docentes que no pertenezcan al área de arte y cultura, y que, además, no laboren en el distrito de Comas, Carabaylo, Los Olivos y San Martín de Porres.

2.2.2. Selección de la muestra

El método de selección de muestra elegido para realizar este estudio es el muestreo no probabilístico por conveniencia. La razón de esta elección es que los criterios de selección de los docentes que participarán se tomaron en cuenta la disponibilidad de tiempo tanto de los maestros como del investigador, la accesibilidad y otros aspectos vinculados con la conveniencia de la participación (Hernández et al., 2014).

2.3. Procedimiento

- Los instrumentos del estudio fueron administrados a los docentes que trabajan la especialidad de danza folklórica en Lima Norte.
- Los datos recopilados fueron registrados y tabulados utilizando el software Excel.

2.3.1. Instrumento

Descripción del instrumento

La técnica que se aplicó para recabar los datos fue la encuesta, el instrumento fue el cuestionario con escala de Likert como herramienta para medir las respuestas.

El instrumento para efectos de medir la variable la cultura Colli, está conformado por 20 ítems y la escala está estructurada bajo el criterio de tres alternativas para las respuestas: nunca (1), a veces (2) y siempre (3).

Ficha técnica

Tabla 4: *Ficha técnica*

Elementos	Descripción
Título	Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli
Autor / Año / Ciudad / País	Héctor Raúl Soto Pasco (2023), Lima - Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	23 docentes
Tiempo	45 minutos aproximado
Objetivo	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli.
Factores o dimensiones	Dimensiones: a) Costumbres, b) Arquitectura, c) Mitos y leyendas y d) Expresiones artísticas.
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	20

2.3.2. Validez y confiabilidad

El instrumento se validó con la participación de jueces de la especialidad quienes opinaron sobre la relevancia, claridad y validez del cuestionario, también se aplicó la V de Aiken para conocer los resultados

La validez de contenido fue validada por tres expertos conocedores de

investigación y de las variables de estudio, los cuales opinarán sobre la redacción, la claridad y la pertinencia de cada una de las preguntas formuladas en el instrumento de recojo de datos, las cuales serán sometidas a un proceso estadístico a fin de encontrar no menos del 0,8 de validez de contenido.

Tabla 5: Validez de jueces de expertos.

Expertos	Grado y especialidad
Mg. Eduardo Fiestas Peredo	Educación Artística especialidad folklore, Mención Danza
Lic. Dany Miguel Larrea Marcelo	Educación Artística especialidad folklore, Mención Danza
Lic. Carmen Teresa Salinas Nava	Educación Artística especialidad folklore, Mención Danza

En el Apéndice 3, se detalla la evaluación realizada por los expertos. Estos resultados fueron sometidos a un análisis donde se obtuvo un índice de V de Aiken de 0,1. Este valor indican su utilidad en el estudio.

Tabla 6: Índice V de Aiken

Instrumento	V de Aiken
La cultura Colli	0,1

Hernández et al. (2014) señala que la fiabilidad es una herramienta para evaluar cuánto se repite el mismo dato al utilizar el mismo instrumento. La confiabilidad, por su lado, será encontrada a partir de un muestreo elaborado por el programa informático SPSS, el cual obtuvo un 0,866

Tabla 7: Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Instrumento	Alfa de Cronbach
La cultura Colli	0,866

2.3.3. Variables y operacionalización

La cultura Colli

A. Definición conceptual

Niquín (2014) menciona que uno de los grupos culturales Pre – incas que habitaron el Valle del río Chillón fue el de los Colliluna, que los historiadores nombran simplemente como Colli y algunos arqueólogos sitúan el tiempo de establecimiento entre los años 1200 a 1300 d. C. del período Intermedio Tardío.

B. Definición operacional

La cultura Colli se asentó en la costa central del Perú y cuenta con diferentes manifestaciones culturales, denominadas en la investigación dimensiones como: Costumbres, arquitectura, mitos y leyendas y expresiones artísticas.

Tabla 8: Operacionalización de la variable La cultura Colli

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Costumbres	Práctica social y cultural	1, 2, 3,	Likert:	
	Tradición	4, 5, 6, 7	Nunca	
	Sentido de pertenencia	8	(1)	Inicio
Arquitectura	Edificaciones	9, 10,	A veces	[20 - 33]
	Diseños	11, 12	(2)	En
	Materiales		Siempre	proceso
Mitos y Leyendas	Relatos míticos		(3)	[34 - 47]
	Suceso histórico	13,14,15		Logrado
	Personajes míticos			[48 - 60]
Expresiones artísticas	Cerámica	16,17,18		
	Pinturas rupestres	,19,20		
	Tejido			

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Una vez aplicada la encuesta, se procedió a vaciar la información en una tabla de Excel, en donde se colocaron la totalidad de las respuestas que fueron brindadas por los 23 docentes que fueron la muestra de estudio.

Posteriormente, toda esta información fue vaciada a una tabla de datos y de variables del programa informático SPSS con los cuales se procedió a hacer los análisis descriptivos e inferenciales de las respuestas en torno a cada pregunta, lo cual nos llevó a tener tablas de frecuencia, tablas de datos descriptivos y gráficos con los cuales se ha logrado describir toda la información recogida.

Con la información obtenida se ha logrado desarrollar la discusión de resultados; para ello, se ha hecho un cruce de información entre los antecedentes de estudios, las bases teóricas y los resultados encontrados. Con esta discusión se ha logrado tener el sustento para tener las conclusiones finales del trabajo de investigación, los mismos que están descritos en el trabajo de investigación señalado.

A continuación, se presenta los baremos para la variable y dimensiones:

Tabla 9: Nivel de la variable *La cultura Colli*

Rango	Valores
20 – 33	Inicio
34 – 47	En proceso
48 – 60	Logrado

Tabla 10: Nivel de la dimensión *costumbres*

Rango	Valores
8 – 12	Inicio
13 – 17	En proceso
18 – 24	Logrado

Tabla 11: Nivel de la dimensión *arquitectura*

Rango	Valores
4 – 6	Inicio
7 – 9	En proceso
10 – 12	Logrado

Tabla 12: Nivel de la dimensión mitos y leyendas

Rango	Valores
3 – 4	Inicio
5 – 6	En proceso
7 – 9	Logrado

Tabla 13: Nivel de la dimensión expresiones artísticas

Rango	Valores
5 – 9	Inicio
10 – 14	En Proceso
15 – 20	Logrado

2.3.5. Aspectos éticos

En esta investigación se utilizó para la confiabilidad del no plagio el Turnitin, que arrojó un porcentaje de aprobación pertinente, además de mostrar datos fidedignos y no adulterados, siendo consecuentes con unos valores y formación académica que realzan el valor educativo de este trabajo de investigación.

Para la realización de la investigación se han tomado los siguientes criterios éticos:

El plan de tesis fue revisado y aceptado por docentes de la institución.

Una vez aprobados por los revisores, se emitió el decreto directoral aprobando el plan de tesis.

El instrumento de recojo de datos fue validado mediante el uso de la técnica de la V de Aiken, para encontrar la validez del contenido del instrumento.

Una vez validado el instrumento, se aplicó de manera presencial a 23 docentes del área de arte y cultura con los cuales se hizo todo el tratamiento del trabajo de investigación.

El tratamiento estadístico se llevó a cabo con el apoyo de un ingeniero estadístico, a fin de encontrar las frecuencias de cada una de las preguntas formuladas.

Para la redacción y antes de la presentación final del informe de tesis, se envió a un corrector de estilo a fin de tener en cuenta el uso del APA7, la redacción y ortografía del mismo.

Para enviarlo a la revisión final, el instrumento fue procesado mediante el programa Turnitin, al fin de encontrar el porcentaje de similitud y hacer las correcciones pertinentes.

Para la sustentación del informe final de tesis se procedió a la sustentación de los contenidos y resultados del mismo, mediante un jurado calificador, a fin de solicitar la aprobación final de la tesis.

III. Resultados

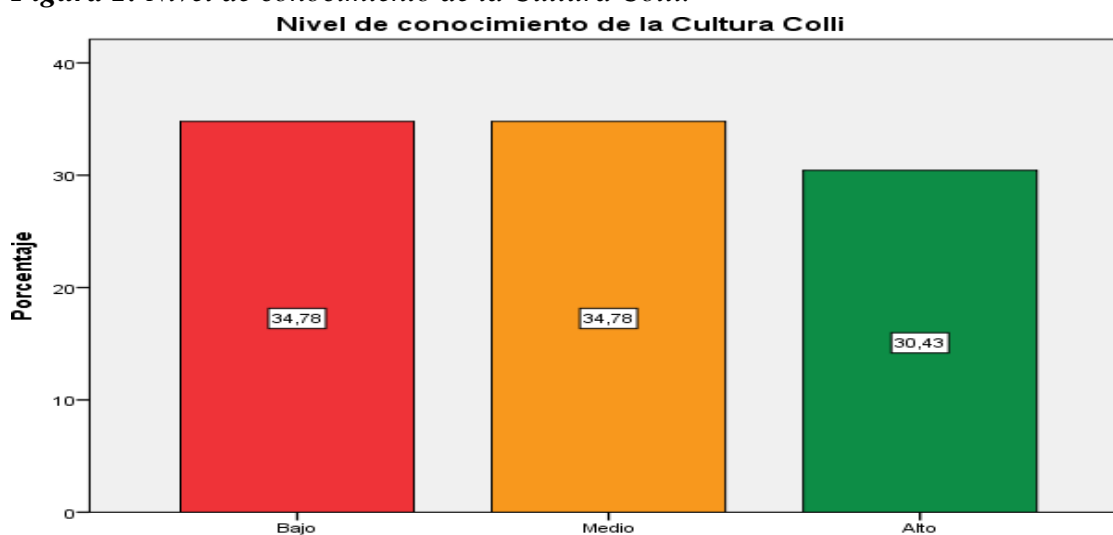
Análisis descriptivo

- **Nivel de conocimiento de la cultura Colli**

Tabla 14: Nivel de conocimiento de la Cultura Colli.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	34,8	34,8	34,8
	Medio	8	34,8	34,8	69,6
	Alto	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 1: Nivel de conocimiento de la Cultura Colli.



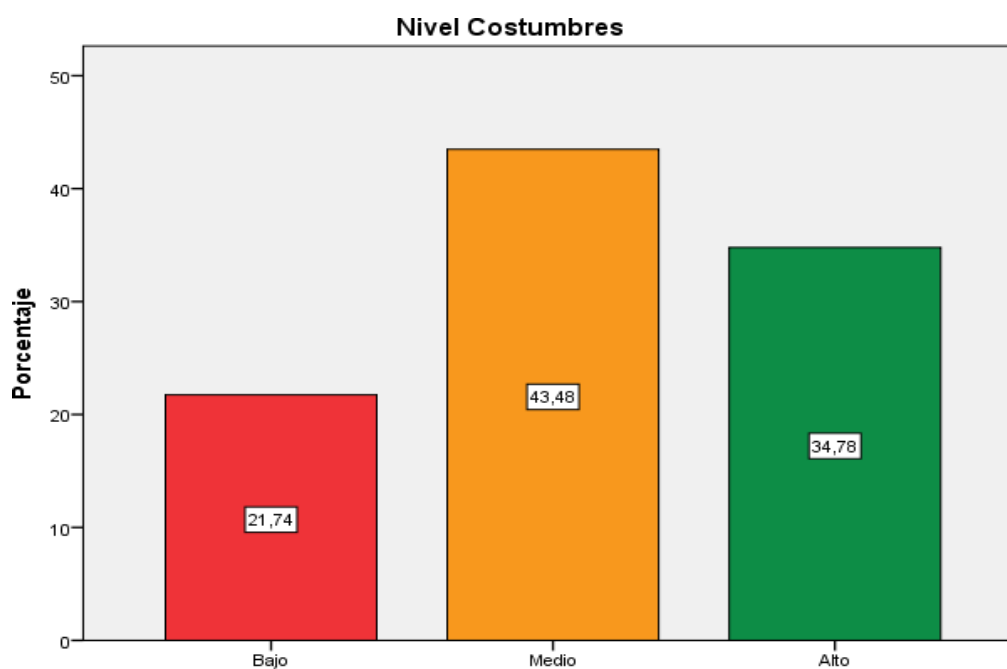
De la tabla y figura, se observa que en general el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura sobre la cultura Colli se encuentra que un 34,78% se encuentra en un nivel bajo, un 34,78% en un nivel medio y 30,43% de docentes en un nivel alto.

- **Nivel de conocimiento de las costumbres de la cultura Colli**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli.

Tabla 15: Nivel Costumbres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	21,7	21,7	21,7
	Medio	10	43,5	43,5	65,2
	Alto	8	34,8	34,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 2: Nivel Costumbres.

De la tabla y figura, se observa que el Nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura sobre las costumbres de la cultura Colli se encuentra que un 21,74% se encuentra en un nivel bajo, un 43,48% en un nivel medio y 34,78% de docentes en un nivel alto.

- **Nivel de conocimiento sobre la arquitectura de la cultura Colli.**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli.

Tabla 16: Nivel de Arquitectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	30,4	30,4	30,4
	Medio	7	30,4	30,4	60,9
	Alto	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

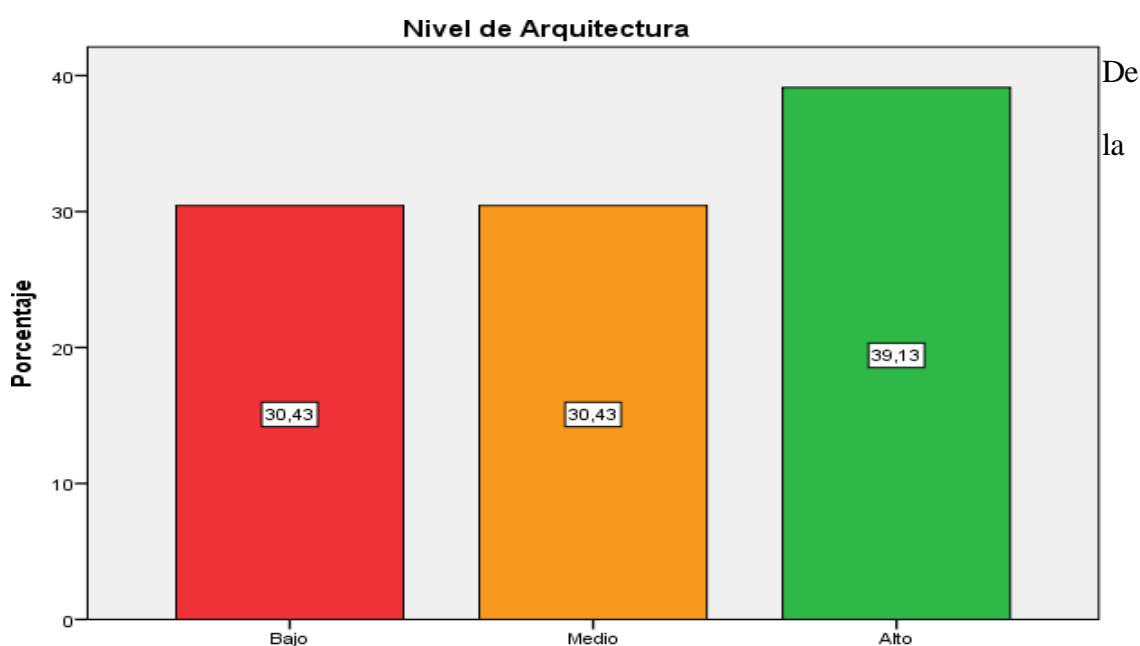
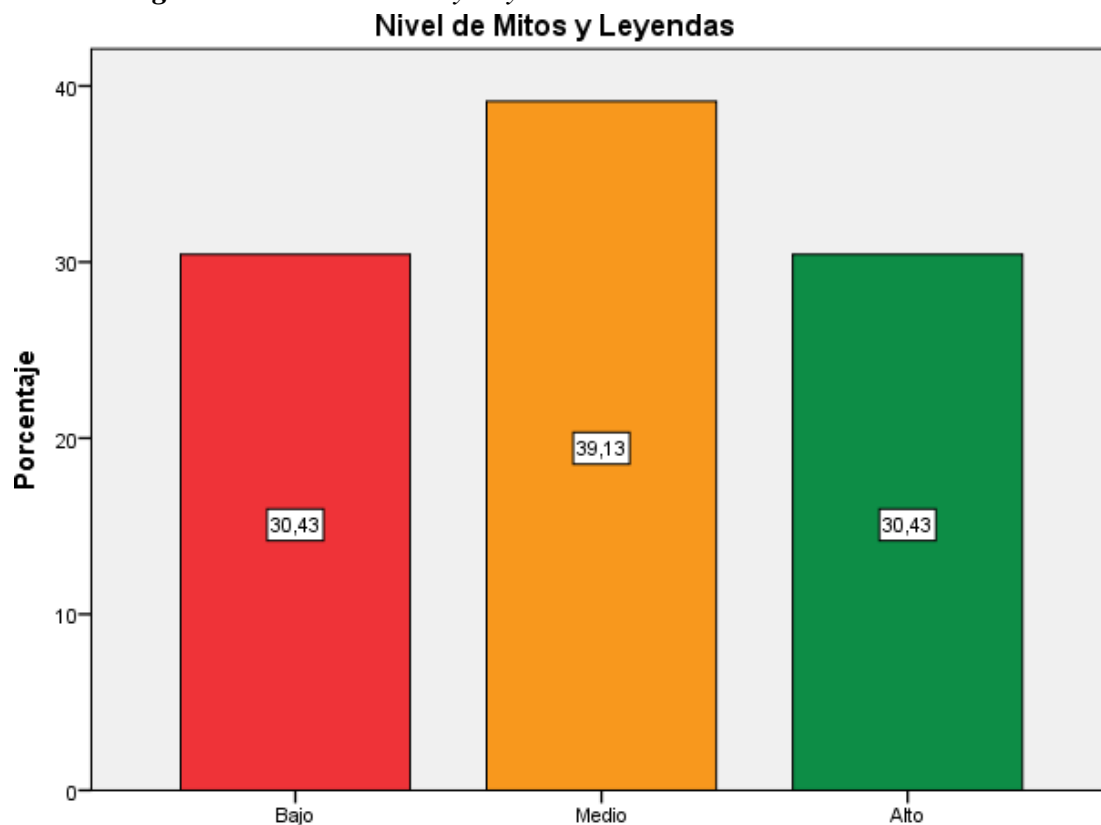
Figura 3: Nivel de Arquitectura

tabla 15 y figura 3, se observa que el Nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura sobre la arquitectura de la cultura Colli se encuentra que un 30,43% se encuentra en un nivel bajo, un 30,43% en un nivel medio y 39.13% de docentes en un nivel alto.

- **Nivel de conocimiento de los mitos y leyendas de la cultura Colli**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli.

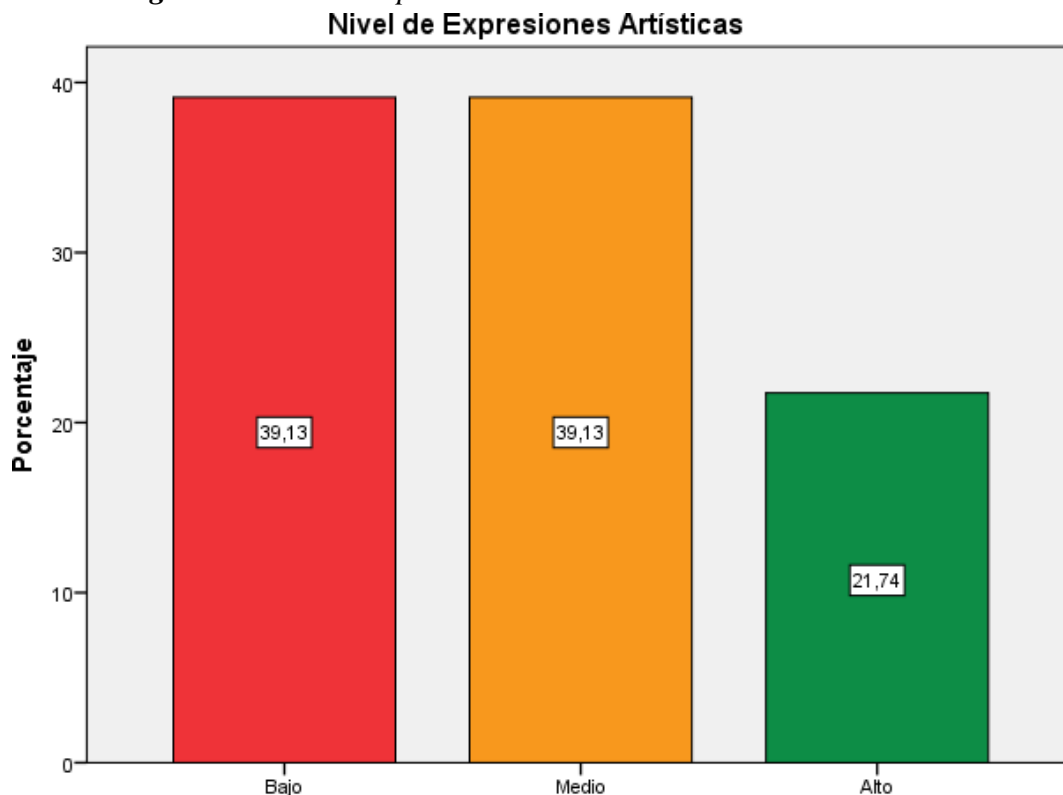
Figura 4: Nivel de Mitos y Leyendas.**Tabla 17:** Nivel de Mitos y Leyendas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	7	30,4	30,4	30,4
Medio	9	39,1	39,1	69,6
Alto	7	30,4	30,4	100,0
Total	23	100,0	100,0	

De la tabla 16 y figura 4, se observa que el Nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli se encuentra que un 30,43% se encuentra en un nivel bajo, un 39,13% en un nivel medio y 30,43% de docentes en un nivel alto.

- **Nivel de conocimiento de las expresiones artísticas de la cultura Colli**

Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli.

Figura 5: Nivel de expresiones artísticas.**Nivel de Expresiones Artísticas****Tabla 18:** Nivel de expresiones artísticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	39,1	39,1	39,1
	Medio	9	39,1	39,1	78,3
	Alto	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

De la tabla 17 y figura 5, se observa que el Nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli se encuentra que un 39,13% se encuentra en un nivel bajo, un 39,13% en un nivel medio y 21.74% de docentes en un nivel alto

Tablas de Frecuencia

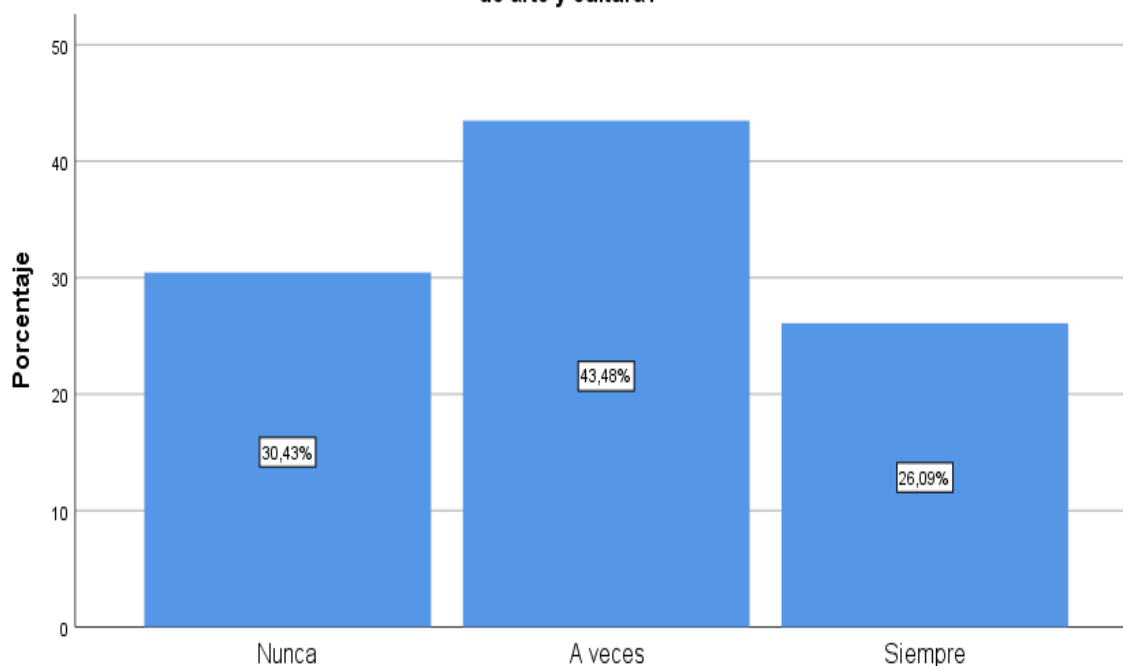
1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?

Tabla 19: Frecuencia en el desempeño profesional.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	30,4	30,4	30,4
	A veces	10	43,5	43,5	73,9
	Siempre	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 6: Desempeño profesional.

1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?



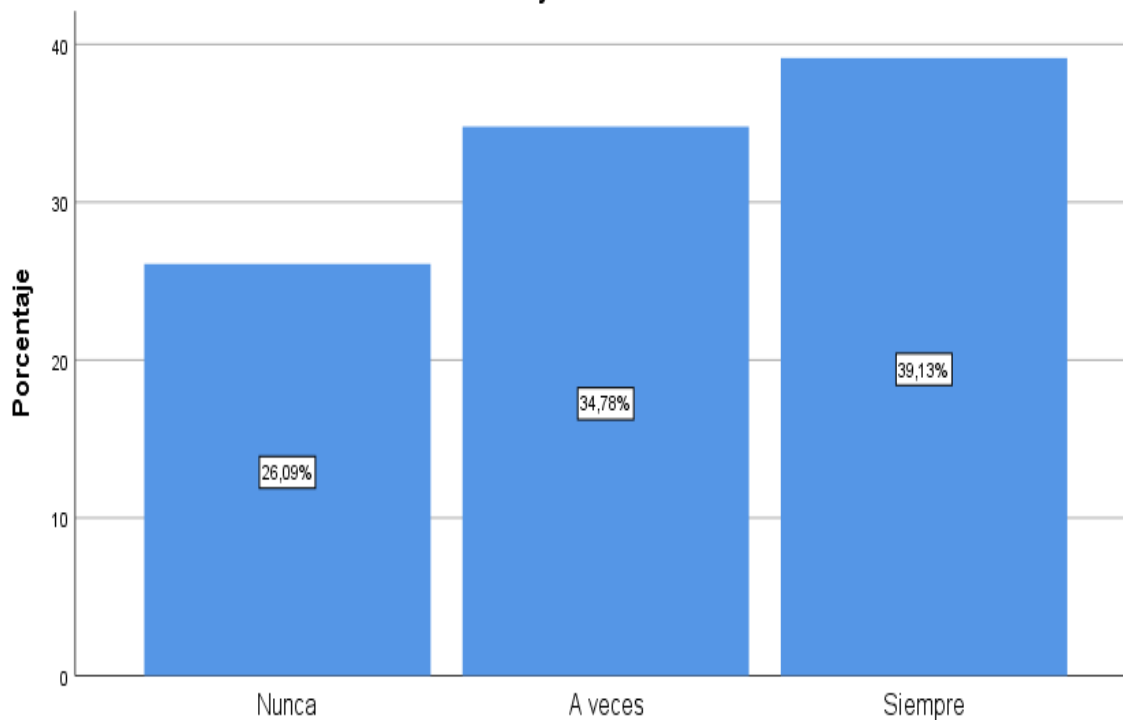
1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?

La tabla 18 muestra que el 43,5% de los docentes que han desarrollado el cuestionario cuentan con que el conocimiento sobre las costumbres de la cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura en un nivel medio, el 30,4% en un nivel bajo y un 26,1% en un nivel alto.

2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?

Figura 7: *Desarrollo de las competencias.*

2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?



2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?

Tabla 20: *Frecuencia en el desarrollo de las competencias.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	26,1	26,1	26,1
	A veces	8	34,8	34,8	60,9
	Siempre	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

De la tabla muestra que el 34,8% de los docentes que han desarrollado el cuestionario cuenta con que el conocimiento sobre las costumbres de la cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura en un nivel medio, el 26,1% en un nivel bajo y un 39,1% en un nivel alto.

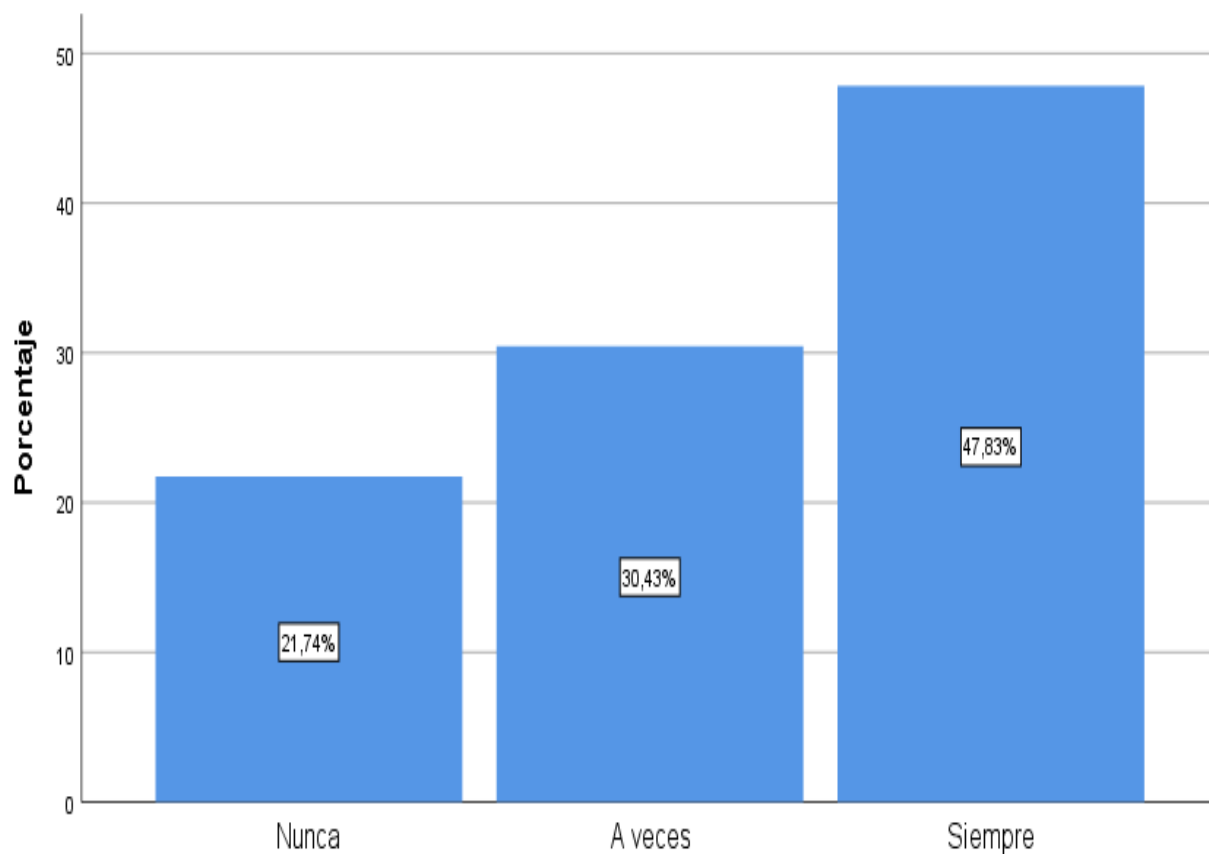
3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia se aprecia de manera crítica en los estudiantes?

Tabla 21: Frecuencia de apreciación crítica en los estudiantes

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
5	21,7	21,7
7	30,4	30,4
11	47,8	47,8
23	100,0	100,0

Figura 8: Apreciación crítica en los estudiantes

3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?



La tabla muestra que el 47,8% de los docentes que han desarrollado el cuestionario cuentan con que el conocimiento de las costumbres de la cultura Colli que aportan en el desarrollo de la competencia se aprecie de manera crítica en los estudiantes en un nivel alto, el 21,7% en un nivel bajo y un 30,4% en un nivel medio.

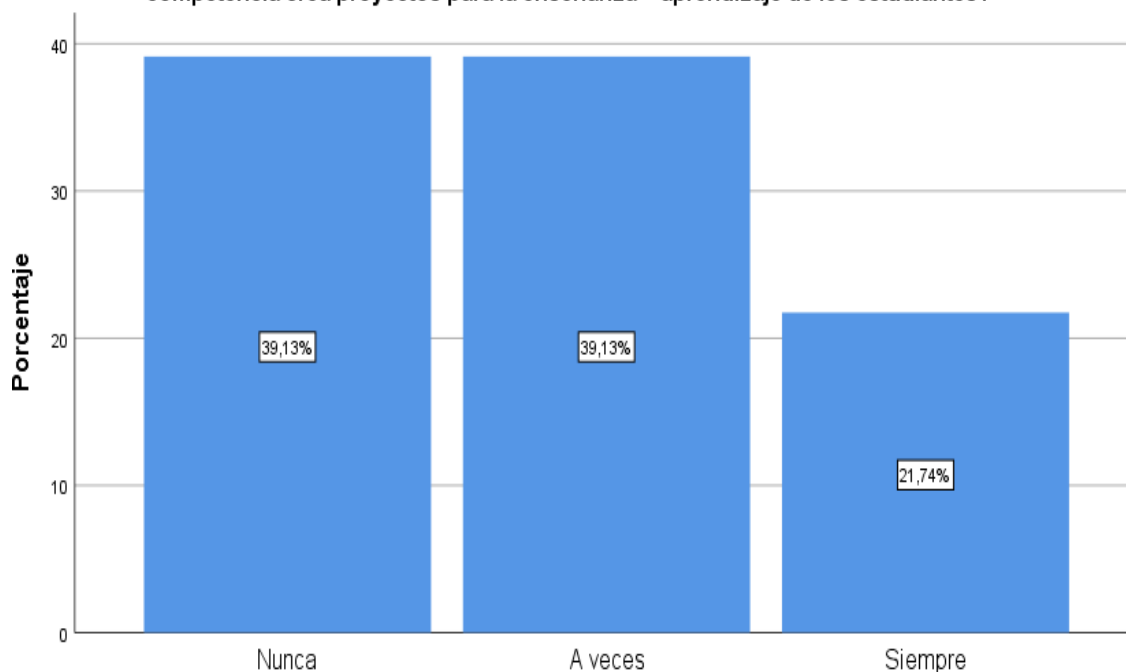
4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 22: Frecuencia de la festividad para la enseñanza de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	39,1	39,1	39,1
	A veces	9	39,1	39,1	78,3
	Siempre	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 9: La festividad para la enseñanza de los estudiantes

4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?



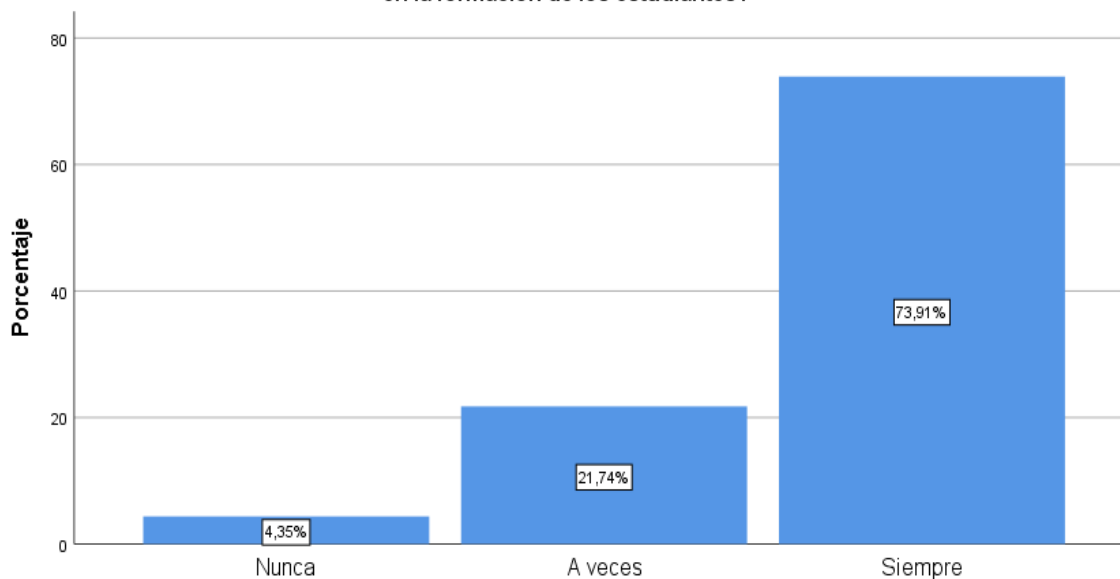
4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario cuentan con que se ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la cultura Colli en el desarrollo de la competencia que crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes entre un nivel medio y bajo, y un 21,7% en un nivel alto.

5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?

Figura 10: Aporte del conocimiento del ayni como costumbre al sentido de pertenencia.

5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?



5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?

Tabla 23: Aporte del conocimiento de la costumbre al sentido de pertenencia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	4,35	4,3	4,3
	A veces	5	21,74	21,7	26,1
	Siempre	17	73,9	73,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

La tabla muestra que el 26,09% de los docentes que han desarrollado el cuestionario cuentan con que se ha considerado el ayni como costumbre de la cultura Colli en el desarrollo de la competencia que crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes entre un nivel medio y bajo, y un 73,91% en un nivel alto.

6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?

Tabla 24: Frecuencia del conocimiento del ayni en los trabajos grupales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	23	100,0	100,0	100,0

Figura 11: Conocimiento del ayni en los trabajos grupales.



6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?

La tabla muestra que el 100% de los docentes que han desarrollado el cuestionario considera importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes en un nivel alto.

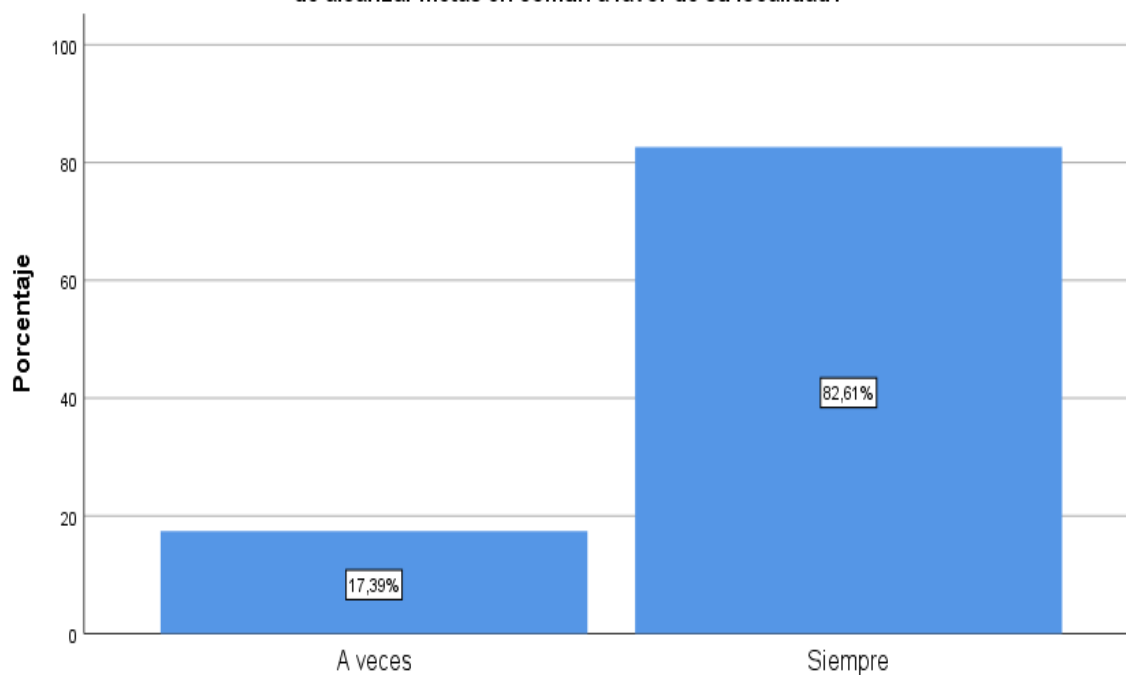
7. ¿Consideras importante el conocimiento de la Cultura Colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?

Tabla 25: Frecuencia del conocimiento de la cultura Colli como motivación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	17,4	17,4	17,4
	Siempre	19	82,6	82,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 12: Conocimiento de la cultura Colli como motivación.

7. ¿Consideras importante el conocimiento de la Cultura Colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?



7. ¿Consideras importante el conocimiento de la Cultura Colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?

La tabla muestra que el 82,6% de los docentes que han desarrollado el cuestionario considera importante el conocimiento de la cultura Colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad en un nivel alto y el 17,4% en un nivel bajo.

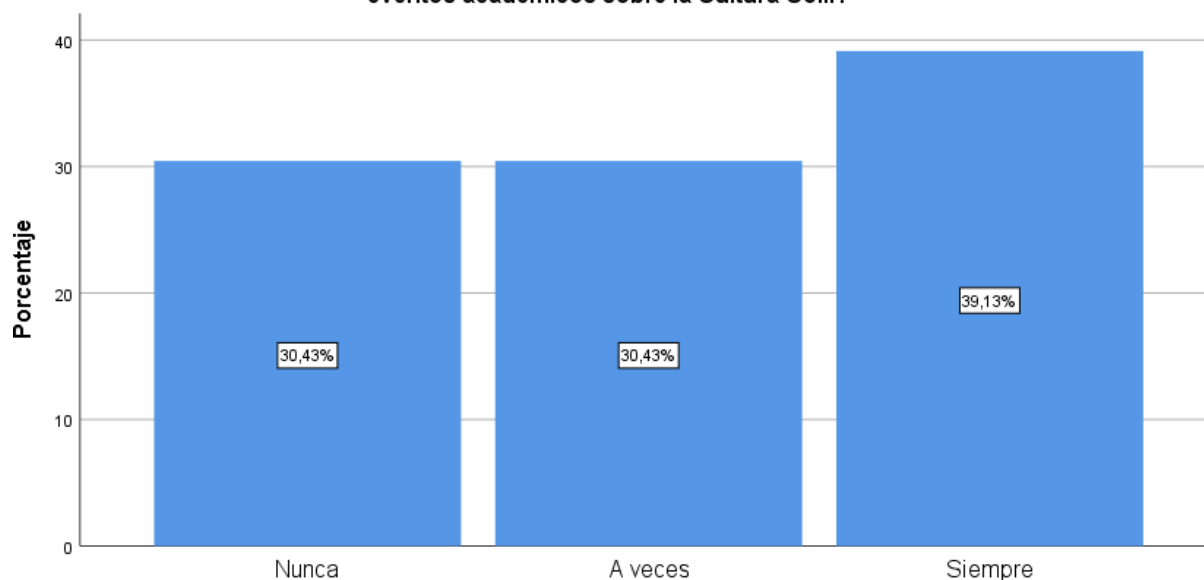
8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?

Tabla 26: Frecuencia de la promoción de la interacción social entre docentes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	30,4	30,4	30,4
	A veces	7	30,4	30,4	60,9
	Siempre	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 13: Promoción de la interacción social entre docentes.

8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?



8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?

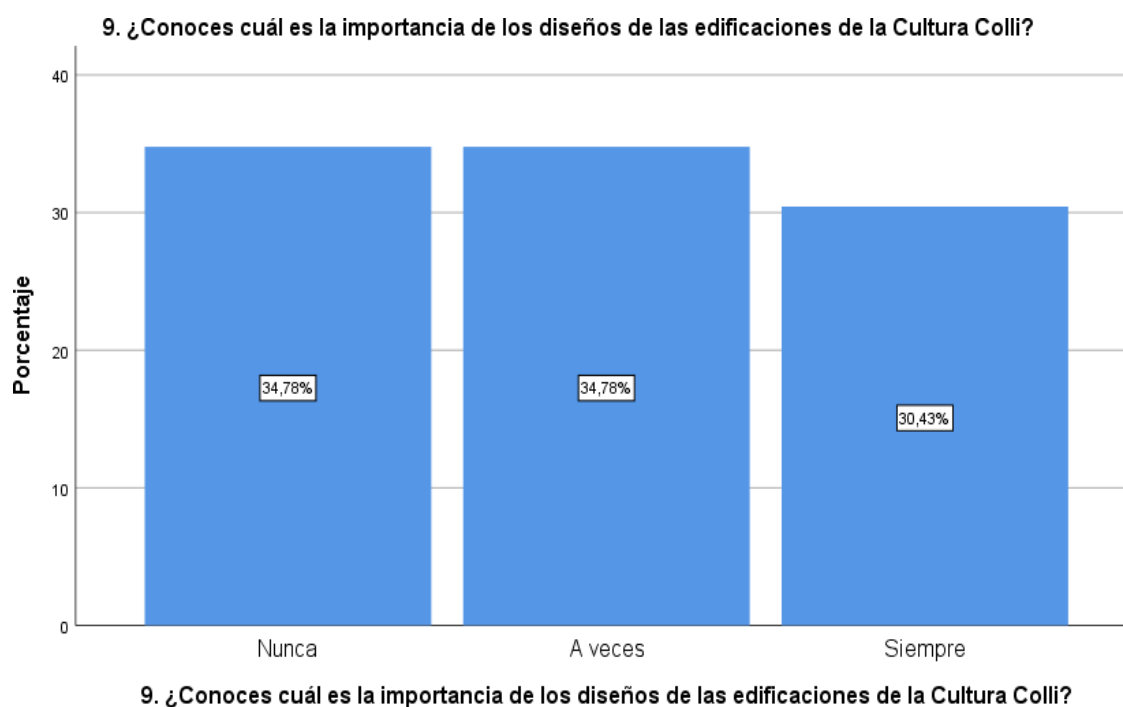
La tabla muestra que el 30,4% de los docentes que han desarrollado el cuestionario tiene conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la cultura Colli entre un nivel medio y bajo, y un 39,1% en un nivel alto.

9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?

Tabla 27: Frecuencia de la importancia de los diseños estructurales de la cultura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	34,8	34,8	34,8
	A veces	8	34,8	34,8	69,6
	Siempre	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 14: Importancia de los diseños estructurales de la cultura.



La tabla muestra que el 34,8% de los docentes que han desarrollado el cuestionario conoce cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la cultura Colli entre un nivel medio y bajo, y un 30,4% en un nivel alto

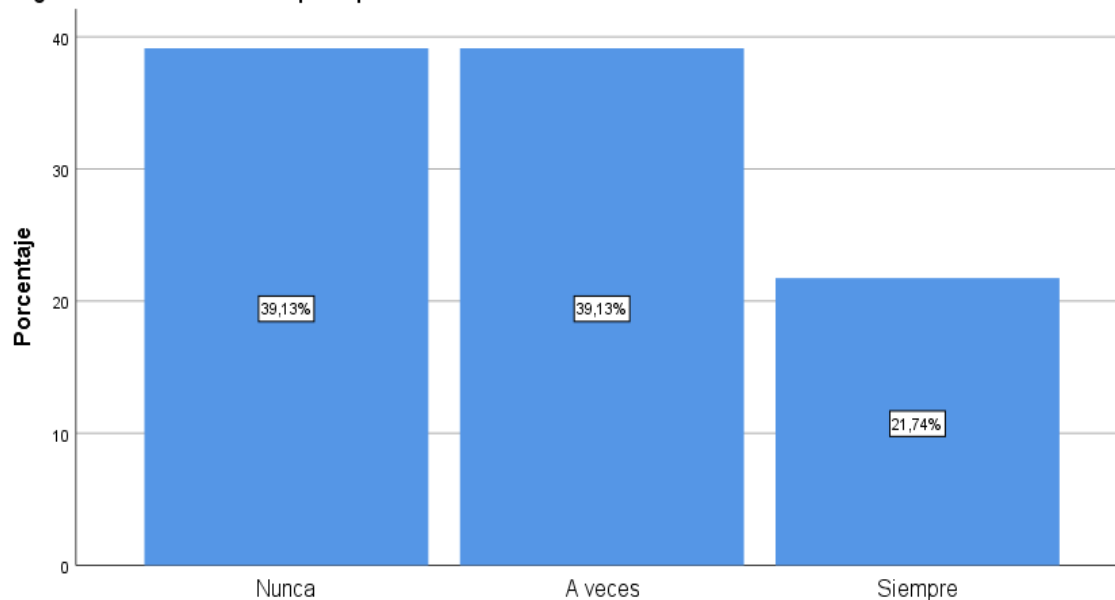
10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?

Tabla 28: Frecuencia del conocimiento de las características de los diseños.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	39,1	39,1	39,1
	A veces	9	39,1	39,1	78,3
	Siempre	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 15: Conocimiento de las características de los diseños.

10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?



10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?

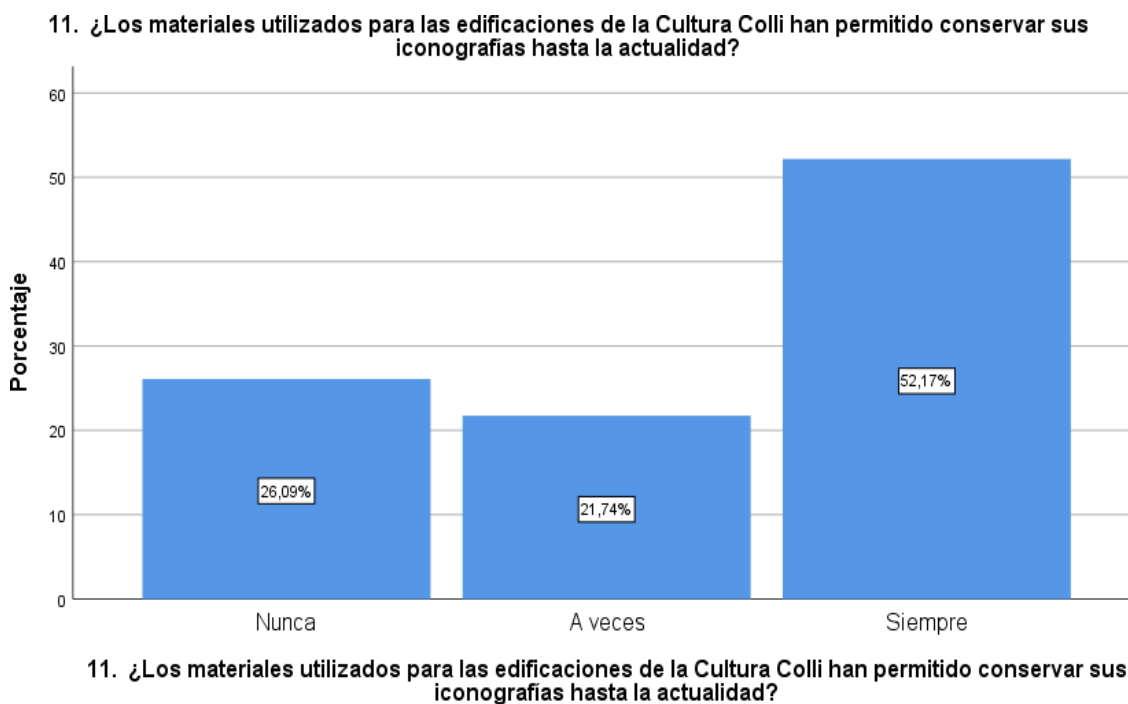
La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario conoce cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la cultura Colli entre un nivel medio y bajo, y un 21,7% en un nivel alto.

11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la Cultura Colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?

Tabla 29: Los materiales usados han permitido la conservación de las iconografías.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	26,1	26,1	26,1
	A veces	5	21,7	21,7	47,8
	Siempre	12	52,2	52,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 16: Los materiales usados han permitido la conservación de las iconografías.



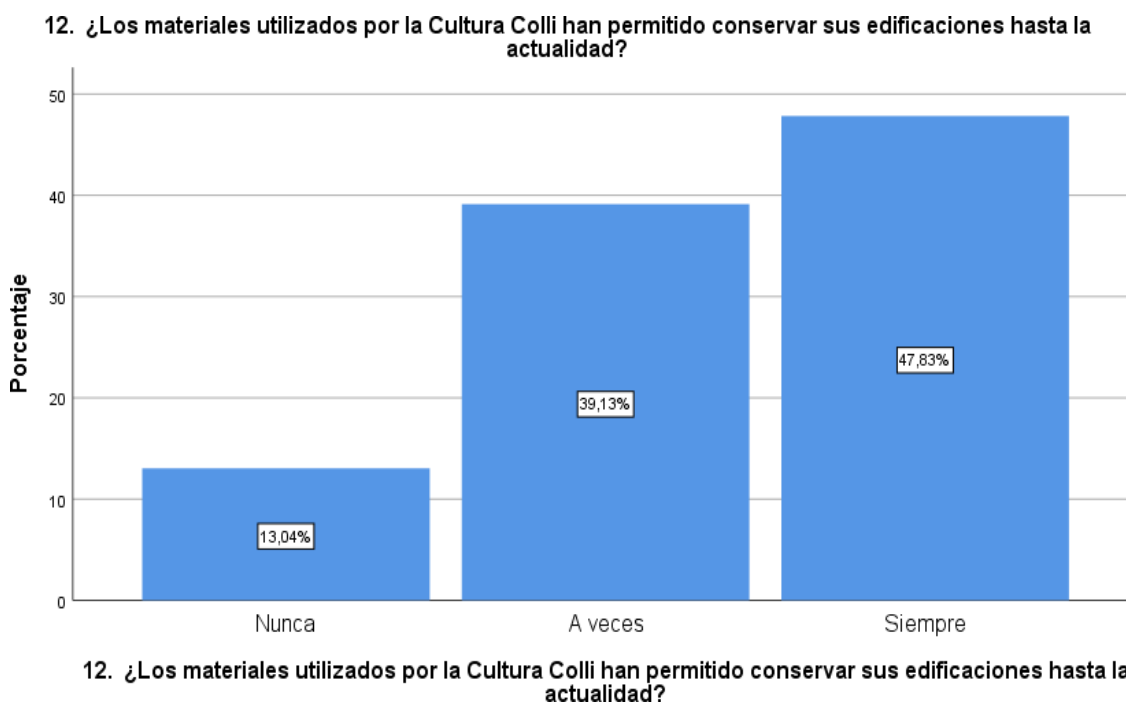
La tabla muestra que el 52,2% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que los materiales utilizados para las edificaciones de la cultura Colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad en un nivel alto, el 21,7% en un nivel medio y un 26,1% en un nivel bajo.

12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?

Tabla 30: Los materiales usados han permitido la conservación de las edificaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	A veces	9	39,1	39,1	52,2
	Siempre	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 17: Los materiales usados han permitido la conservación de las edificaciones.



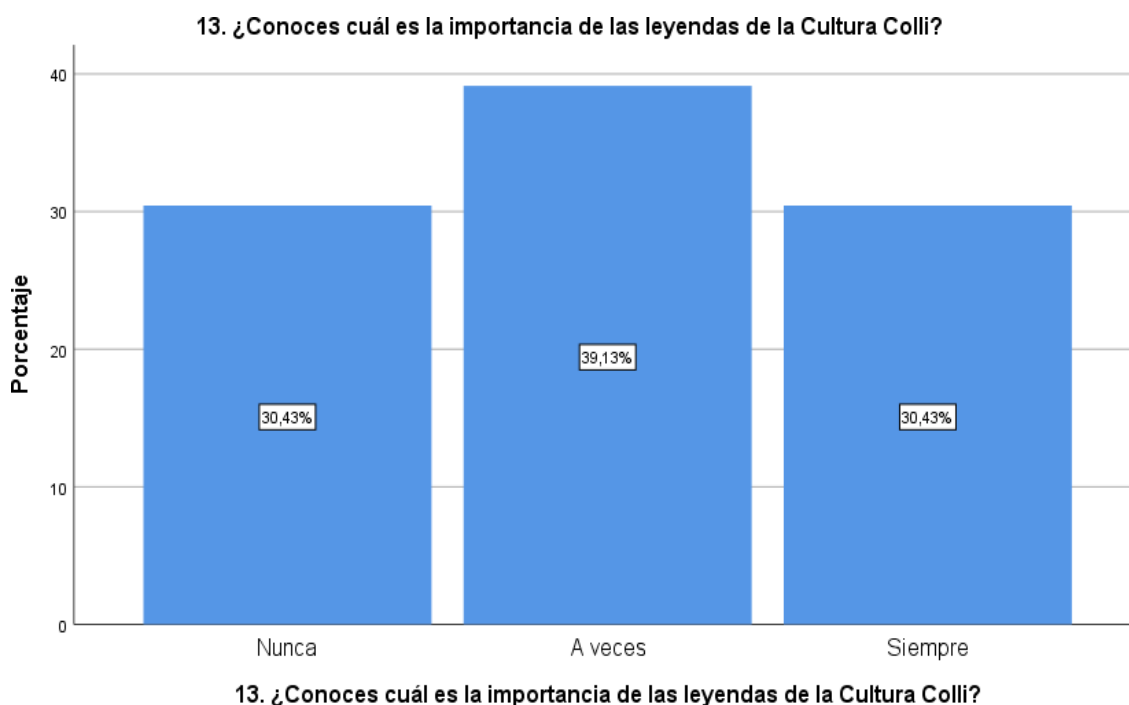
La tabla muestra que el 47,8% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que los materiales utilizados por la cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad en un nivel alto, el 39,1% en un nivel medio y un 13% en un nivel bajo.

13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?

Tabla 31: *Importancia de las leyendas de la cultura Colli.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	30,4	30,4	30,4
	A veces	9	39,1	39,1	69,6
	Siempre	7	30,4	30,4	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 18: *Importancia de las leyendas de la cultura Colli.*



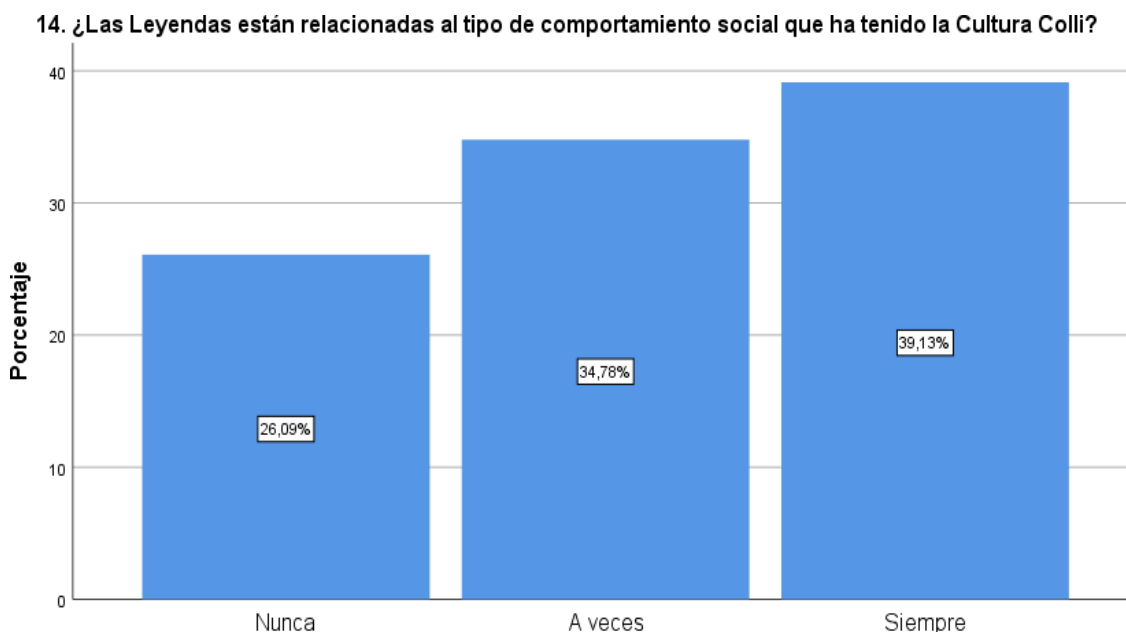
La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indica que conoce cuál es la importancia de las leyendas de la cultura Colli en un nivel medio el 30,4% entre un nivel alto y bajo

14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?

Tabla 32: Relación de las leyendas con el tipo de comportamiento social.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	26,1	26,1	26,1
	A veces	8	34,8	34,8	60,9
	Siempre	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 19: Relación de las leyendas con el tipo de comportamiento social.



14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?

La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que las leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la cultura Colli en un nivel alto, el 34,8% en un nivel medio y un 26,1% en un nivel bajo.

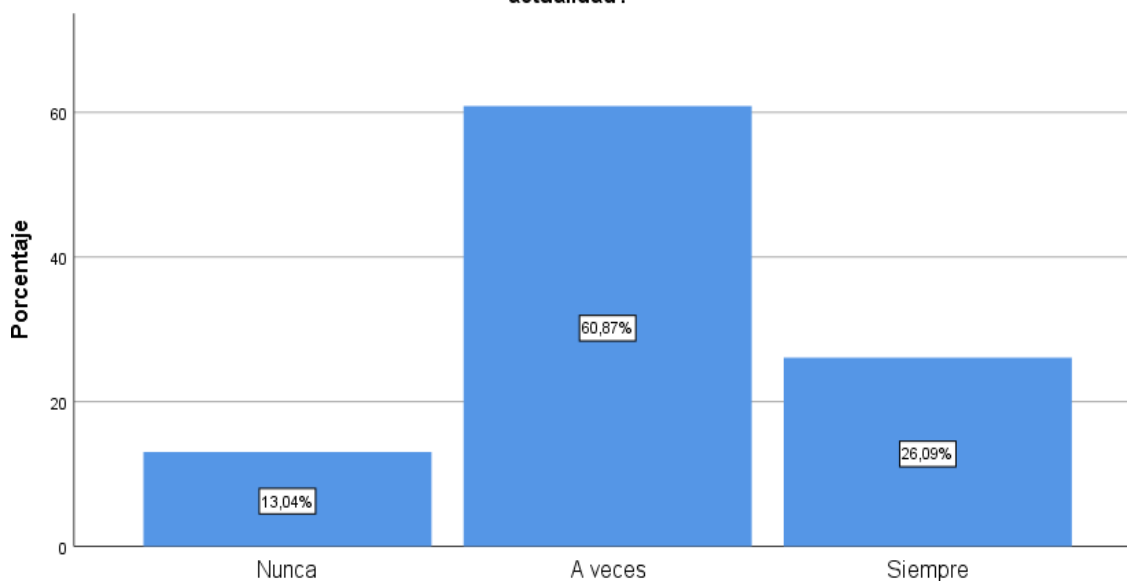
15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?

Tabla 33: Se relaciona algunos personajes con las leyendas de la cultura Colli.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	A veces	14	60,9	60,9	73,9
	Siempre	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 20: Se relaciona algunos personajes con las leyendas de la cultura Colli.

15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?



15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?

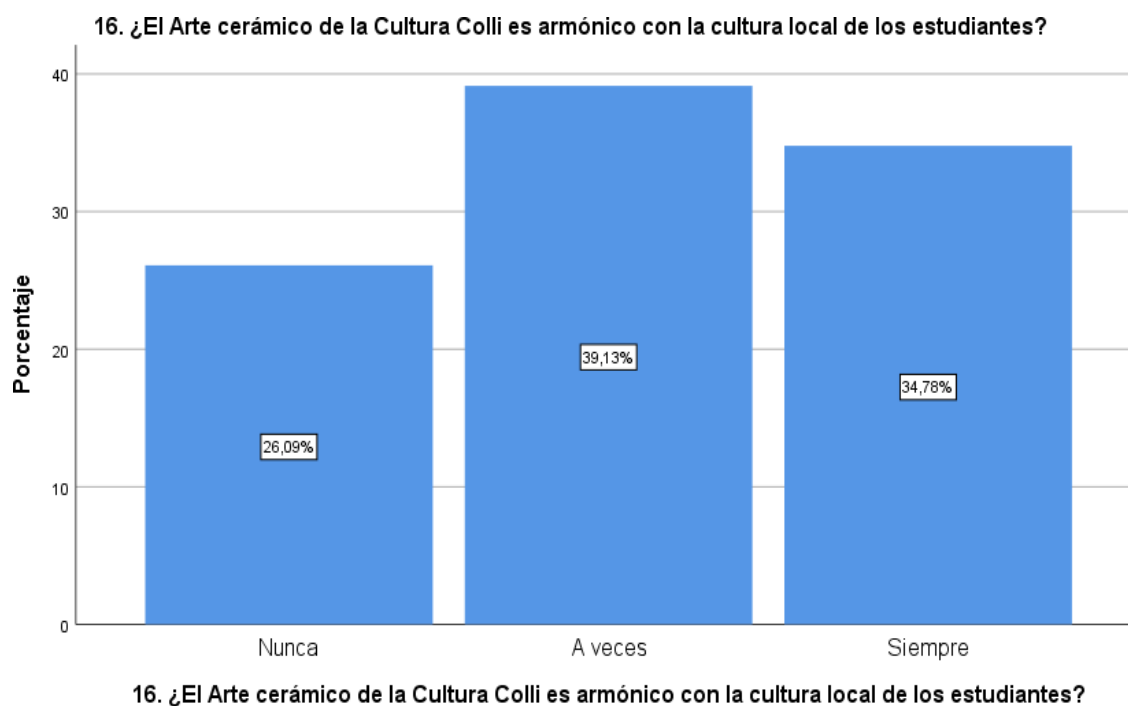
La tabla muestra que el 60,9% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que las leyendas de la cultura Colli nos hablan de algunos personajes, que los podemos relacionar en la actualidad en un nivel medio, el 26,1% en un nivel alto y un 13% en un nivel bajo.

16. ¿El Arte cerámico de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?

Tabla 34: Frecuencia del arte cerámico de la cultura Colli con la cultura local.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	26,1	26,1	26,1
	A veces	9	39,1	39,1	65,2
	Siempre	8	34,8	34,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 21: Frecuencia del arte cerámico de la cultura Colli con la cultura local.



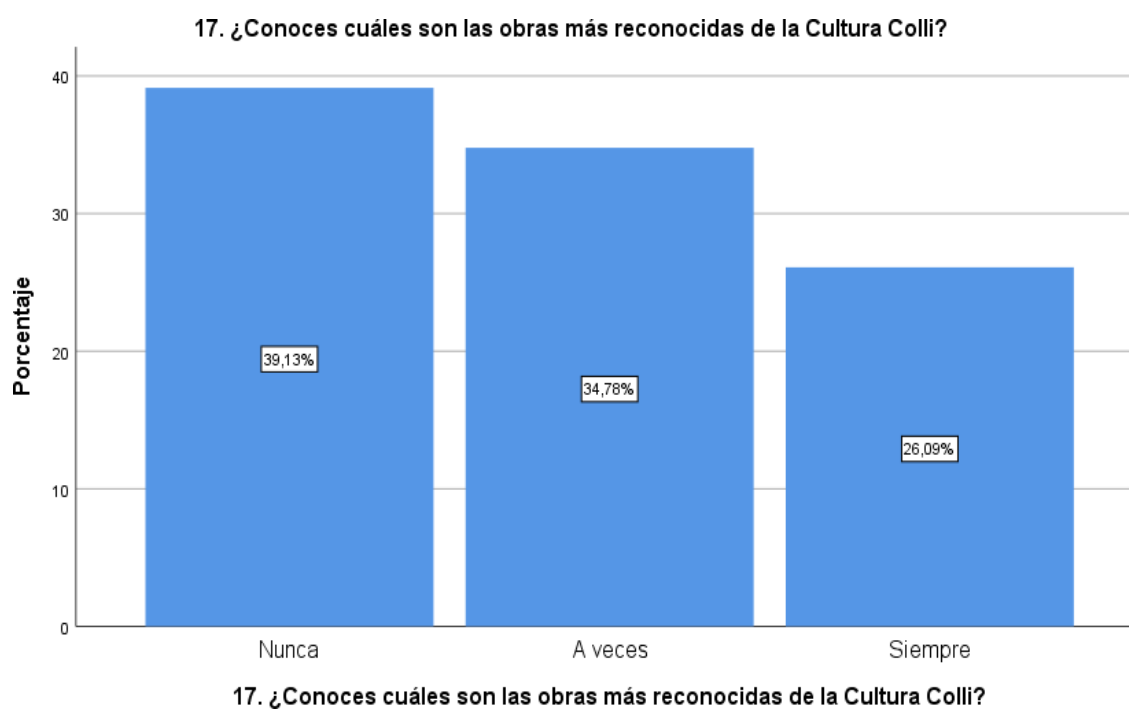
La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que el arte cerámico de la cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes en un nivel medio, el 34,8% en un nivel alto y un 26,1% en un nivel bajo.

17. ¿Conoces cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?

Tabla 35: Frecuencia del conocimiento de las obras de la cultura Colli.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	39,1	39,1	39,1
	A veces	8	34,8	34,8	73,9
	Siempre	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 22: Frecuencia del conocimiento de las obras de la cultura Colli.



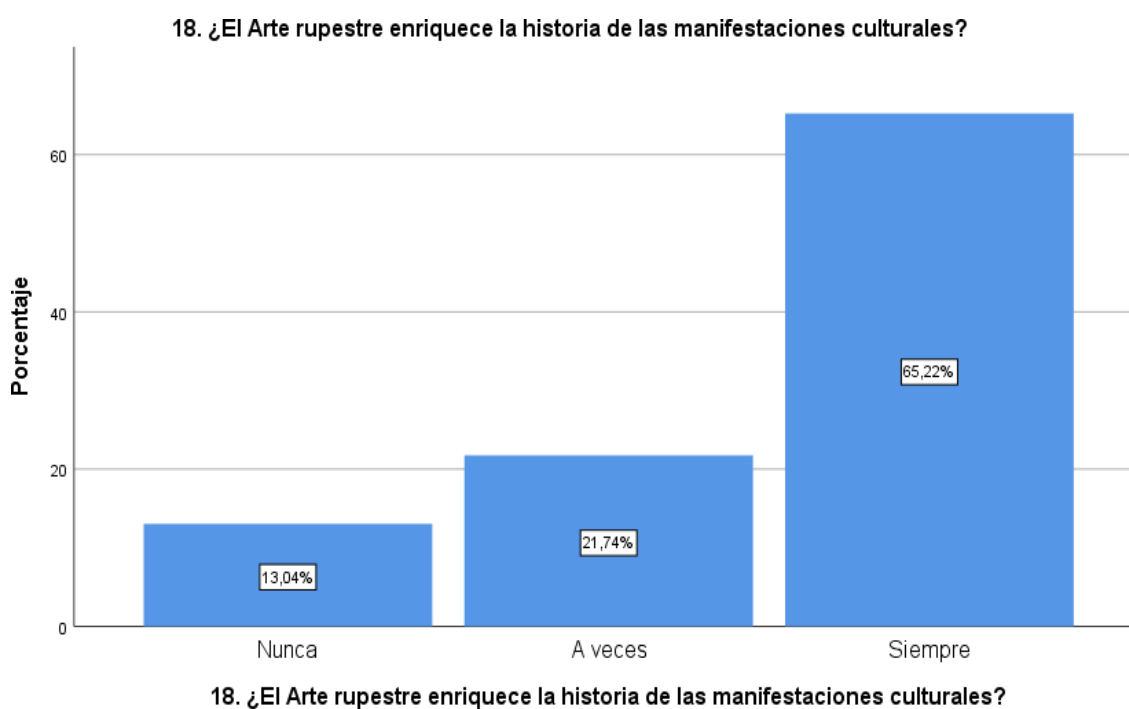
La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario conoce cuáles son las obras más reconocidas de la cultura Colli en un nivel bajo, el 34,8% en un nivel medio y un 26,1% en un nivel alto.

18. ¿El Arte rupestre enriquece la historia de las manifestaciones culturales?

Tabla 36: *El arte rupestre enriquece la manifestación cultural.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	13,0	13,0	13,0
	A veces	5	21,7	21,7	34,8
	Siempre	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 23: *El arte rupestre enriquece la manifestación cultural.*



La tabla muestra que el 65,2% de los docentes que han desarrollado el cuestionario indican que el arte rupestre enriquece la historia de las manifestaciones culturales en un nivel alto, el 21,7% en un nivel medio y un 13% en un nivel bajo.

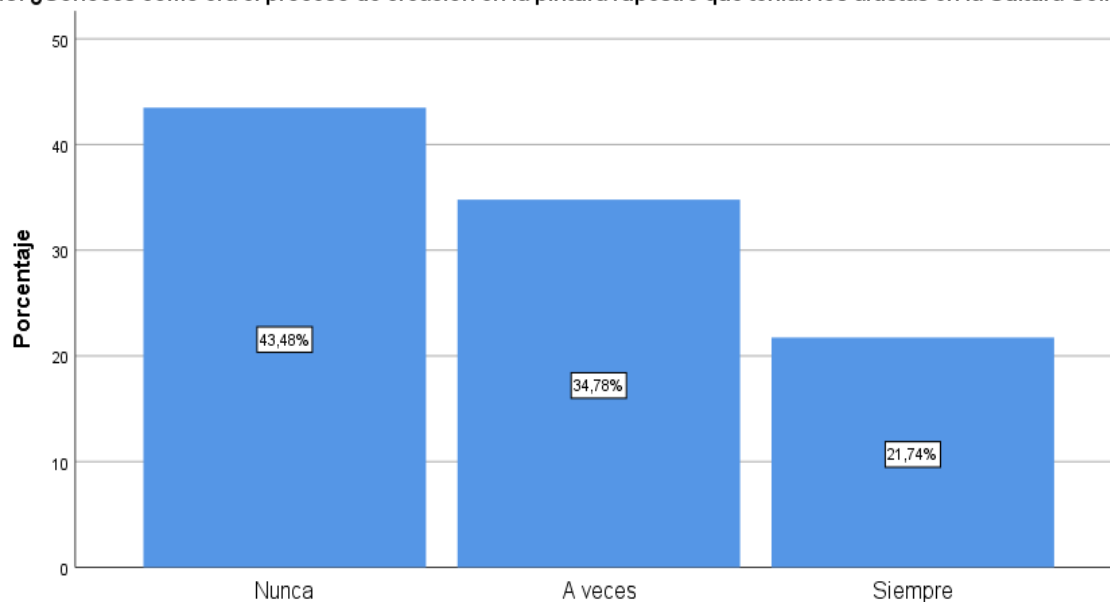
19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?

Tabla 37: Conocimiento del proceso de creación de la pintura rupestre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	43,5	43,5	43,5
	A veces	8	34,8	34,8	78,3
	Siempre	5	21,7	21,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 24: Conocimiento del proceso de creación de la pintura rupestre.

19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?



19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?

La tabla muestra que el 43,5% de los docentes que han desarrollado el cuestionario conoce cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la cultura Colli en un nivel bajo, el 34,8% en un nivel medio y un 21,7% en un nivel alto

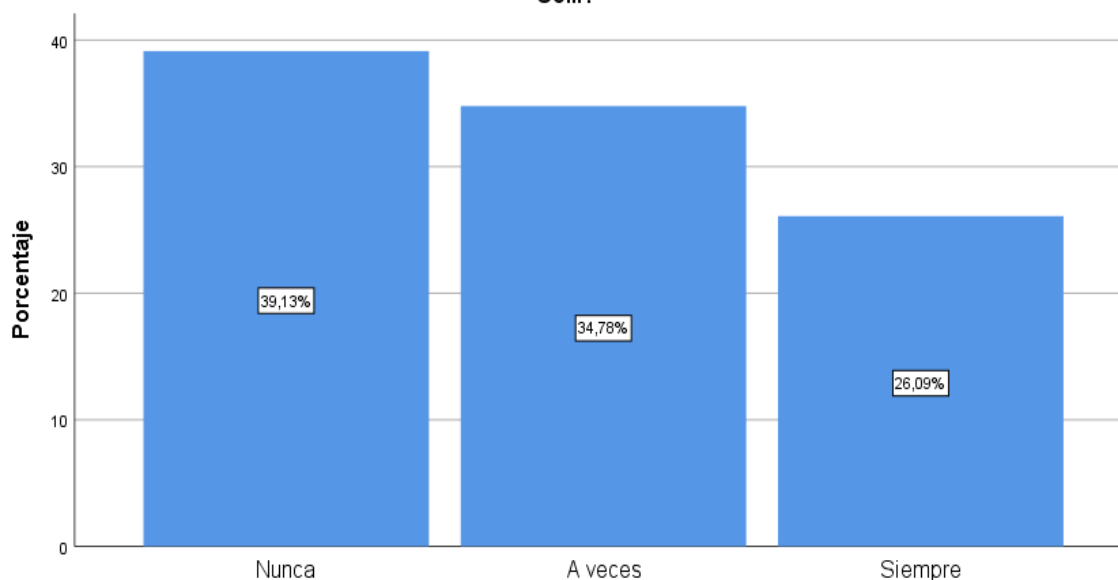
20. ¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?

Tabla 38: Conocimiento de los implementos usados en el arte textil.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	39,1	39,1	39,1
	A veces	8	34,8	34,8	73,9
	Siempre	6	26,1	26,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Figura 25: Conocimiento de los implementos usados en el arte textil.

20. ¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?



20. ¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?

La tabla muestra que el 39,1% de los docentes que han desarrollado el cuestionario conoce cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la cultura Colli en un nivel bajo, el 34,8% en un nivel medio y un 26,1% en un nivel alto.

IV. Discusión

Discusión teórica:

Se presentan varias teorías relevantes para la discusión de resultados en relación con la cultura Colli. Por ello, a continuación, un resumen.:

La Cultura Colli: Se describe como una cultura con poca difusión cultural y social en el Perú, pero que es considerada una de las más importantes del Valle del Chillón. Tacunán (2014) sostiene que, a pesar de su legado significativo, la cultura Colli ha sido olvidada y pasa inadvertida debido a decisiones culturales inadecuadas y a la falta de protección de sus restos arqueológicos. La información disponible sobre esta cultura es escasa, ya que se han realizado pocos estudios al respecto.

Importancia de la Identidad Cultural: Se enfatiza la necesidad de investigar y comunicar las manifestaciones culturales de la cultura Colli como un medio para fortalecer la identidad local. La conexión entre el educador, el poblador y su cultura es fundamental para establecer una relación de identificación en la formación educativa de los estudiantes.

Desconocimiento en el Sistema Educativo: Se menciona que el escaso conocimiento de los docentes sobre la cultura Colli limita su capacidad para integrar estos elementos en el currículo escolar. Esto resalta la importancia de la formación docente y la inclusión de la cultura Colli en las planificaciones curriculares de las áreas de Personal Social y Arte y Cultura.

Investigaciones Relacionadas: Se citan estudios previos que han abordado temas de identidad cultural y patrimonio, como el trabajo de González Galindo, Pérez Silva y Rodríguez Santo (2022) sobre danzas tradicionales en Colombia y Chalá (2019) sobre manifestaciones culturales del pueblo afro en Ecuador. Estos estudios destacan la relevancia de las expresiones culturales en la educación y la necesidad de preservarlas.

Discusión metodológica

Se menciona que la investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, utilizando encuestas para evaluar el nivel de conocimiento de los docentes sobre la cultura Colli. Los resultados se analizaron mediante tablas de frecuencia y gráficos, lo que permitió una discusión fundamentada sobre los hallazgos.

Como se puede apreciar estos conceptos proporcionan un marco para entender la importancia de la cultura Colli y el impacto del conocimiento docente en la educación cultural, así como la necesidad de estrategias para mejorar la enseñanza y la preservación de esta herencia cultural.

Dimensión 1: Costumbres

Resultados: Los docentes mostraron un conocimiento limitado sobre las costumbres de la cultura Colli.

Barbecho et al. (2019) destacan que la cultura y el juego son fundamentales para el aprendizaje y la transmisión de costumbres. Esto sugiere que la falta de conocimiento en este ámbito puede afectar la enseñanza de las costumbres locales.

Según el marco teórico, las costumbres son un componente esencial de la identidad cultural. La falta de integración de estas en el currículo educativo puede llevar a una desconexión entre los estudiantes y su herencia cultural.

El objetivo de identificar el nivel de conocimiento sobre costumbres se cumple parcialmente, indicando que es necesario desarrollar estrategias educativas que promuevan la enseñanza de las costumbres de la cultura Colli.

Dimensión 2: Arquitectura

El conocimiento sobre la arquitectura de la cultura Colli fue moderado entre los docentes.

Tacunán (2014) menciona que la arquitectura de la cultura Colli es un legado

importante que ha sido poco estudiado. Esto se refleja en el conocimiento limitado de los docentes.

La arquitectura es un elemento clave para la identidad cultural, como se menciona en el marco teórico. La falta de conocimiento en este ámbito puede limitar la capacidad de los docentes para enseñar sobre la historia y la cultura local.

El objetivo de evaluar el conocimiento sobre la arquitectura se cumple en parte, sugiriendo que se deben implementar programas de formación que aborden específicamente este aspecto cultural.

Dimensión 3: Mitos y Leyendas

Los docentes mostraron un conocimiento moderado sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli. González y otros (2022) resaltan la importancia de las narrativas culturales en la formación de la identidad. Esto sugiere que el conocimiento de los mitos y leyendas es crucial para la educación cultural.

Los mitos y leyendas son fundamentales para la transmisión de valores y la identidad cultural, como se establece en el marco teórico. La falta de conocimiento en este ámbito puede limitar la capacidad de los docentes para transmitir estos elementos a los estudiantes.

El objetivo de conocer el nivel de conocimiento sobre mitos y leyendas se cumple parcialmente, indicando que se deben desarrollar estrategias para integrar estas narrativas en el currículo educativo (González Galindo, Pérez Silva y Rodríguez Santo 2022).

Dimensión 4: Expresiones Artísticas

El conocimiento sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli fue el más bajo entre los docentes encuestados. Chalá (2019) menciona que las manifestaciones culturales son esenciales para el desarrollo de propuestas educativas y turísticas. La falta

de conocimiento en este ámbito puede limitar la capacidad de los docentes para utilizar estas expresiones en su enseñanza.

La educación artística es crucial para el desarrollo de la identidad cultural. La escasa formación en este aspecto puede afectar la percepción de los estudiantes sobre su herencia cultural. El objetivo de evaluar el conocimiento sobre expresiones artísticas revela una necesidad urgente de capacitación docente en este campo, lo que podría contribuir a una mejor integración de la cultura Colli en la educación.

La triangulación de los resultados con los antecedentes de estudio, el marco teórico y los objetivos de la investigación revela que existe un déficit significativo en el conocimiento de los docentes sobre las costumbres, arquitectura, mitos, leyendas y expresiones artísticas de la cultura Colli. Esto no solo afecta la enseñanza de la cultura local, sino que también limita el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Se recomienda implementar programas de formación continua para docentes que aborden específicamente cada una de estas dimensiones culturales, con el fin de enriquecer el currículo educativo y fomentar un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los estudiantes.

V. Conclusiones

Primera: Se concluye que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli en su mayoría se encuentran en un nivel medio con un 34,78%, un 34,6% se encuentra en un nivel bajo y un 30.43% de docentes en un nivel alto de conocimiento sobre la cultura Colli.

Segunda: Se concluye que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli en su mayoría se encuentran en un nivel medio con un 43,48%, un 34.78% en un nivel alto y un 21,74% se encuentra en un nivel bajo de conocimiento sobre las costumbres de la cultura Colli.

Tercera: Se concluye que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli se encuentra en un nivel alto con un 39.13%, un 30,43% se encuentra en un nivel bajo y un 30,43% en un nivel medio de conocimiento sobre la arquitectura de la cultura Colli.

Cuarta: Se concluye que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli en su mayoría se encuentran en un nivel medio con un 39,13%, un 30,43% en nivel bajo y un 30.43% de docentes en un nivel alto de conocimiento sobre los mitos y leyendas de la cultura Colli.

Quinto: Se concluye que el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas se encuentran en un 39,13% en un nivel medio, un 21.74% en un nivel bajo y un 39,13% de docentes en un nivel alto de conocimiento sobre las expresiones artísticas de la cultura

Colli.

VI. Recomendaciones

Primera: Se sugiere que la UGEL 04 proporcionen capacitación específica a los docentes del área de Arte y Cultura sobre los conocimientos de la cultura Colli ya que aborden su historia, tradiciones, costumbres y expresiones artísticas promoviendo así una educación más inclusiva y representativa.

Segunda: Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura de Lima norte utilicen los conocimientos de la cultura Colli de manera transversal en la programación curricular para fortalecer las competencias del área de Arte y Cultura fomentando un aprendizaje significativo a través de recursos educativos que faciliten a los docentes la inclusión de estos contenidos en sus sesiones de clases.

Tercera: Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura de Lima norte utilicen los conocimientos de la arquitectura de la cultura Colli como medio para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los jóvenes.

Cuarta: Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura de Lima norte utilicen los conocimientos de los mitos y leyendas de la cultura Colli incluyendo la organización de visitas a estas comunidades, donde los docentes y estudiantes puedan interactuar directamente con los portadores de la cultura, aprendiendo de sus experiencias y conocimientos.

Quinta: Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura de Lima norte utilicen los conocimientos de las expresiones artísticas de la cultura Colli creando proyectos conjuntos que involucren a los estudiantes en actividades culturales, como festivales, exposiciones y talleres, lo que no solo enriquecerá su aprendizaje.

VII. Referencias

- Alvarado, L. y Salvador, I. (2020). *Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020*. [Tesis de Arquitectura, Universidad César Vallejo con sede en Trujillo]. <https://acortar.link/tt6AFR>
- Apaza, C. (2021). *La gestión cultural y la inclusión social en la municipalidad provincial, Región Tacna, (2019)*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <https://acortar.link/633pJM>
- Arista, A. (2013). La UNESCO y el Patrimonio Cultural. *Proyecto Qhapaq Ñan. Perú*. 1(1), 1-8. <https://acortar.link/CvuCKq>
- Hampaté, A. (1982). *La tradición viva. Historia general de África. Metodología y prehistoria de África*. París: UNESCO.
- Barbecho et al. (2019). Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso. *Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador*. 46(3), 33-44. <https://acortar.link/5hN9FI>
- Bardalez, R. y Meza L. (2019). *Proyecto Colli como medio educativo y didáctico para el cuidado patrimonial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades. Los Olivos – Perú]. <https://acortar.link/A9iA9k>
- Borja, S. (2016). *Centro Cultural Colli en el distrito de Comas*. [Tesis de Arquitectura, Universidad femenina del Sagrado Corazón - UNIFE. Lima – Perú]. <https://acortar.link/2zIeAl>
- Carlson, U. (2010). Iconografía Andina. *Interpretación del simbolismo en antiguos tejidos peruanos. Braunschweig*, 1(158), 8-14. <https://acortar.link/0VusWe>
- Centro Nacional de Información Cultural. (2006). “*Mitos y Leyendas del Perú III Oro. Dioses, Huacas y Tesoros*”. Instituto Nacional de Cultura, Centro Nacional de

- Información Cultural, Lima. <https://acortar.link/Erv2Fz>
- Chalá, J. (2019). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del Valle del Chota para su uso en propuestas turísticas*. [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica del Norte, Ecuador]. <https://core.ac.uk/reader/326248764>
- Díaz, S. y Guadalupe, E. (2021). Categorización de recursos turísticos: sitios naturales y manifestaciones culturales del distrito de Pucará. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8122>
- Elosua, P. (2012). Tests publicados en España: Usos, costumbres y asignaturas pendientes. *Papeles del psicólogo*, 33(1), 12-21. <https://www.psychologistpapers.com/pdf/2031.pdf>
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. (12.ª ed.). GEDISA. México.
- Ginsburg, M. (coord.) (1993). *La Historia de los textiles*. Madrid, España: Libsa
- González, I. et al. (2022). *Las Danzas tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe Colombiana*. [Tesis de Especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá]. <https://acortar.link/J0fPEB>
- Hernández, H. y Pascual, A. (2018). Validación de un instrumento de investigación para el diseño de una metodología de autoevaluación del sistema de gestión ambiental. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 9(1), 157-164. <https://doi.org/10.22490/21456453.2186>
- Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Mc. Graw-Hill.
- Huallpa, D. (2018). *Conocimiento Sobre Las Costumbres Y Tradiciones En Los Estudiantes De 4 B De La Institución Educativa Secundaria Comercial 45 "Emilio Romero Padilla"*. Puno, 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad

- Nacional del Altiplano, Puno - Perú]. <https://acortar.link/m5W26c>
- Huertas, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Martín de Porres, Lima – Perú]. <https://acortar.link/96GTJO>
- Larraín, A., y Madrid, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Historia Y Memoria*, (15), 107–135. <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>
- Livia, B. (2022). *Factores socioeducativos e identidad cultural en niños de tradición andina*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades, Los Olivos – Perú]. <https://acortar.link/wicUKS>
- Mangas, J. y Montero, S. (2001). *El Milenarismo: La percepción del tiempo en las culturas antiguas*. La Mirada de la Historia – Editorial Complutense. España.
- Masaquiza, J. (2013). *Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo Salasaka*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>
- Marchesi, A. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. pp. 7-9. Madrid, OEI-Fundación Santillana. <https://acortar.link/daB4J6>
- Mena, P. et al. (2009). *Entre Nieblas. Mitos, Leyendas e Historias del Páramo*. Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya - Yala. Quito.
- Ministerio de Educación. (2021). *La Diversidad Cultural del Perú*. Aprendo en casa 5º grado semana 13. (1), 1 – 3. <https://acortar.link/bqMuMn>
- Navarro, S. (2014). *Artesanía Latinoamericana: folklor y comercio*. Universidad de Barcelona. (1), 1 – 12. <https://acortar.link/UazoHC>
- Niquin, E. (2014). “*Los Colli del Valle del Río Chillón*”, Centro Cultural Proyecto

Collique Monumental, Collique, Comas – Lima.

Pease, F. (1977). *Etnia y sociedad. Costa peruana prehispánica*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima 1977; 293 págs. *Histórica*, 1(1), 148-154.

<https://doi.org/10.18800/historica.197701.010>

Pimentel, L. (1998). *Relato*. Siglo XXI Editores. México.

Rasmussen, S. (2007). *La experiencia de la arquitectura*. Editorial Reverté.

Revista Mexicana de Análisis de la Conducta. (2019). 2 (45), 261 – 273.

<http://doi.org/10.5514/rmac.v45.i2.75565>

Rick, J. et al. (2009). *La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Período Formativo*. Boletín De Arqueología PUCP, (13), 87-132.

<https://acortar.link/gQgYnp>

Rodríguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*. (1), 2 – 19. <https://acortar.link/HRIYu8>

Rosillo, J. (2020). *Programa de conciencia turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 6 grado de la Institución Educativa Primaria N 11017" Nicolás la Torre García"- Chiclayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Lambayeque]. <https://acortar.link/GmGXbx>

Rostworowski, M. (1992). *Pachacamac y el señor de los milagros una trayectoria milenaria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1992.

Rostworowski, M. (1978). *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Shady, R. y Leyva, C. (2003). *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe. Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú*. INC, Perú.

Stastny, F. (1981). *Las Artes populares del Perú*, Ediciones EDUBANCO. Madrid,

- España. <https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>
- Tacunán, S. (2014). Historia al norte de Lima. *Summa Humanitatis*, 7(1), 2 - 53.
<https://acortar.link/P4CsxU>
- Toaza, C. (2021). *Sensibilización en el contexto socio educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural "TILIVI"*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://acortar.link/hMIJKp>
- Traverso, M. (1998). *La identidad nacional en el Ecuador. Un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*. Colección Biblioteca Abya-Yala. Quito – Ecuador. <https://acortar.link/kk8xuU>
- Uriarte, J. (2007). Autopercepción de la identidad en la transición a la edad adulta. *Revista de Psicodidáctica*. 12 (2), 279 – 292. <https://acortar.link/fZhUWA>
- Vansina, J. (1985). *La tradición oral es historia*. España. Editorial James.
- Vargas, L. (1997). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4 (8), 47-53. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Villa, E. (1989). *Mitos y Leyendas de Colombia*. Volumen I, Ediciones IADAP.
- Villagrán, J. (2015). José Villagrán García y la enseñanza de la arquitectura moderna en México. *Correo del Maestro, Revista para profesores de Educación Básica*. 19 (228), 48 – 55. <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-228/50>
- Wilkinson, C. (1996). *Juan de Herrera Arquitecto de Felipe II*. Ediciones AKAL 7, 9 – 224. Madrid – España. <https://acortar.link/rz9yit>

VIII. Apéndice

Apéndice 01. La matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
Pregunta general	Objetivo general	Variable 1	Población y muestra	Enfoque:
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli?	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli.	Nivel de Conocimiento	Población: Docentes de arte y cultura de la Zona Norte de Lima de colegios públicos y privados. Muestra: Docentes de arte y cultura de la zona de Collique – Comas.	Cuantitativo
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Variable 2	Criterios de inclusión	Diseño:
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli?	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las costumbres de la cultura Colli.	La Cultura Colli	Los docentes de secundaria del área de arte y cultura que laboren en colegios públicos y privados de la zona de Collique. Los docentes nombrados y contratados de secundaria del área de arte y cultura que laboren en colegios públicos de la zona de Collique.	Descriptivo
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli?	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la arquitectura de la cultura Colli.			
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las leyendas de la cultura Colli?	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las leyendas de la cultura Colli.	Costumbres Arquitectura Mitos y Leyendas Expresiones Artísticas	Los docentes de arte y cultura que no laboran en la zona de Collique – Comas.	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli?	Describir el nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre las expresiones artísticas de la cultura Colli.			

Apéndice 02. El instrumento

Cuestionario para medir la variable la Cultura Colli

Estimado docente, el presente cuestionario busca recoger información sobre el conocimiento de los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la Cultura Colli, se agradece su participación.

S= Siempre; AV= Algunas veces; y N= Nunca

N°	Ítems	S	AV	N
		3	2	1
COSTUMBRES				
1	¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?			
2	¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?			
3	¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?			
4	¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?			
5	¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?			
6	¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?			
7	¿Consideras importante el conocimiento de los colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?			
8	¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?			
ARQUITECTURA				
9	¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?			
10	¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?			
11	¿Los materiales utilizados para las edificaciones han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?			
12	¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?			
MITOS Y LEYENDAS				
13	¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?			
14	¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?			
15	¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes			

	que los podemos relacionar en la actualidad?			
	EXPRESIONES ARTÍSTICAS			
16	¿El Arte de la Cultura Colli permite armonizar con la culturalocal de los estudiantes?			
17	¿El Arte enriquece la historia de las manifestaciones culturales?			
18	¿Conoces cómo era el proceso de creación que tenían los artistas en la Cultura Colli?			
19	¿Conoces cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?			
20	¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación de arte en la Cultura Colli?			

Apéndice 03. Operacionalización de variables

La cultura Colli

A. Definición conceptual

Niquín (2014) menciona que uno de los grupos culturales Pre – incas que habitaron el Valle del río Chillón fue el de los Colliluna, que los historiadores nombran simplemente como Colli y algunos arqueólogos sitúan el tiempo de establecimiento entre los años 1200 a 1300 d. C. del período Intermedio Tardío.

B. Operacionalización

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Costumbres	Práctica social y cultural	1, 2, 3,	Likert:	
	Tradición	4, 5, 6, 7	Nunca	
	Sentido de pertenencia	8	(1)	Inicio
Arquitectura	Edificaciones	9, 10,	A veces	[20 - 33]
	Diseños	11, 12	(2)	En
	Materiales		Siempre	Proceso
Mitos y leyendas	Relatos míticos		(3)	[34 - 47]
	Suceso histórico	13,14,15		Logrado
	Personajes míticos			[48 - 60]
Expresiones artísticas	Cerámica	16,17,18		
	Pinturas rupestres	,19,20		
	Tejido			

Apéndice 04: Instrumento de Validación



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CULTURA COLLI

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Cultura Colli							
		Dimensión 1: Costumbres							
1		1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?	X		X		X		
2		2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?	X		X		X		
3		3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?	X		X		X		
4		4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X		
		5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?	X		X		X		
		6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?	X		X		X		
		7. ¿Consideras importante el conocimiento de los colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?	X		X		X		
		8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?	X		X		X		
		Dimensión 2: Arquitectura							
5		9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		
		10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		

		11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la cultura colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?	X		X		X		
		12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 3: Mitos y Leyendas							
8		13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?	X		X		X		
9		14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?	X		X		X		
10		15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 4: Expresiones Artísticas							
18		16. ¿El Arte de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?	X		X		X		
19		17. ¿El Arte enriquece la historia de las manifestaciones culturales?	X		X		X		
20		18. ¿Conoces cómo era el proceso de creación que tenían los artistas en la Cultura Colli?	X		X		X		
		19. ¿Cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?	X		X		X		
		20. ¿Cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación de arte en la Cultura Colli?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Fiestas Peredo, Eduardo

DNI: 75 589483

Especialidad del validador: Lic. En Educación Artística Exp. Folklore en danza

19 de Set del 2023

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del experto informante


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CULTURA COLLI

Nº	V.1 Cultura Colli	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Costumbres							
1		1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?	X		X		X		
2		2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?	X		X		X		
3		3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?	X		X		X		
4		4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X		
5		5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?	X		X		X		
6		6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?	X		X		X		
7		7. ¿Consideras importante el conocimiento de los colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?	X		X		X		
8		8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?	X		X		X		
		Dimensión 2: Arquitectura							
9		9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		
10		10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		



11		11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la cultura colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?	X		X		X		
12		12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 3: Mitos y Leyendas							
13		13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?	X		X		X		
14		14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?	X		X		X		
15		15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 4: Expresiones Artísticas							
16		16. ¿El Arte cerámico de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?	X		X		X		
17		17. ¿Cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?	X		X		X		
18		18. ¿El Arte rupestre enriquece la historia de las manifestaciones culturales?	X		X		X		
19		19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?	X		X		X		
20		20. ¿Cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Larrea Marcelo Dany Miguel

DNI: 10621326

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística Especialidad Folklore Danza

1) Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2) Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3) Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Firma del experto informante

Lima, 22 de Setiembre del 2023



+

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CULTURA COLLI

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Cultura Colli	Dimensión 1: Costumbres							
1		1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?	X		X		X		
2		2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?	X		X		X		
3		3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?	X		X		X		
4		4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	X		X		X		
		5. ¿El conocimiento del ayñi como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?	X		X		X		
		6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayñi en los trabajos grupales de los estudiantes?	X		X		X		
		7. ¿Consideras importante el conocimiento de los colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?	X		X		X		
		8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?	X		X		X		
		Dimensión 2: Arquitectura							
5		9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		
		10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?	X		X		X		



		11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la cultura colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?	X		X		X		
		12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 3: Mitos y Leyendas							
8		13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?	X		X		X		
9		14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?	X		X		X		
10		15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?	X		X		X		
		Dimensión 4: Expresiones Artísticas							
18		16. ¿El Arte de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?	X		X		X		
19		17. ¿El Arte enriquece la historia de las manifestaciones culturales?	X		X		X		
20		18. ¿Conoces cómo era el proceso de creación que tenían los artistas en la Cultura Colli?	X		X		X		
		19. ¿Cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?	X		X		X		
		20. ¿Cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación de arte en la Cultura Colli?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Si hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Salinas Nava, Carmen Teresa DNI: 43783226

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística especialidad Folklore, mención danza

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Salinas
Firma del experto informante

Lima, 22 de setiembre del 2023

Nº	V.1 Cultura Colli	DIMENSIONES/Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Resultados Exp 1 + Exp 2 + Exp 3 / 3
Dimensión 1: Costumbres						
1		1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?	100	100	100	100
2		2. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?	100	100	100	100
3		3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?	100	100	100	100
4		4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	100	100	100	100
5		5. ¿El conocimiento del ayni como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?	100	100	100	100
6		6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayni en los trabajos grupales de los estudiantes?	100	100	100	100
7		7. ¿Consideras importante el conocimiento de los colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?	100	100	100	100
8		8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?	100	100	100	100
Dimensión 2: Arquitectura						
9		9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?	100	100	100	100
10		10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?	100	100	100	100
11		11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la cultura colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?	100	100	100	100
12		12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?	100	100	100	100
Dimensión 3: Mitos y Leyendas						
13		13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?	100	100	100	100
14		14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?	100	100	100	100
15		15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?	100	100	100	100
Dimensión 4: Expresiones Artísticas						
16		16. ¿El Arte cerámico de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?	100	100	100	100
17		17. ¿Cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?	100	100	100	100
18		18. ¿El Arte rupestre enriquece la historia de las manifestaciones culturales?	100	100	100	100
19		19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?	100	100	100	100
20		20. ¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?	100	100	100	100
RESULTADOS FINALES						2000 / 20 = 100
PORCENTAJE FINAL						1.00%

Apéndice 05: Matriz de datos

1	Marca temporal	Edad	Sexo	Institución Educativa a la que pertenece	Distrito en el que reside	1. ¿El conocimiento sobre las Costumbres de la Cultura Colli aportan en su desempeño profesional en el área de arte y cultura?	2. ¿El conocimiento de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de las competencias de arte y cultura?	3. ¿El conocimiento de las costumbres de la Cultura Colli aportan en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica en los estudiantes?	4. ¿Ha considerado el conocimiento de la principal festividad de la Cultura Colli en el desarrollo de la competencia crea proyectos para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	5. ¿El conocimiento del ayini como costumbre de los Colli aportaría al sentido de pertenencia cultural y valores en la formación de los estudiantes?	6. ¿Consideras importante el conocimiento del ayini en los trabajos grupales de los estudiantes?	7. ¿Consideras importante el conocimiento de la Cultura Colli como motivación para los estudiantes en el logro de alcanzar metas en común a favor de su localidad?	8. ¿Tienes conocimiento si se promueve la interacción social entre docentes del área de arte y cultura para eventos académicos sobre la Cultura Colli?
5	10/26/2023 22:49:17	30	Masculino	I.E JAVIER HERAUD	SMP	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
6	10/27/2023 7:42:42	30	Masculino	Sagrado Corazón	SMP	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	A veces
7	10/27/2023 21:48:55	47	Masculino	COLEGIO CIENCIAS Y HUMANIDADES	Comas	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces
8	10/28/2023 7:05:43	44	Masculino	Colegio Bertolt Brecht sede Carabayllo	Los olivos	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Siempre	A veces	A veces
9	10/28/2023 10:28:01	41	Masculino	CEP LA INMACULADA CONCEPCIÓN	Comas	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca
10	10/28/2023 11:51:23	41	Masculino	Happy Friends	Ate	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
11	10/28/2023 22:36:52	39	Masculino	IE 2031 Virgen de Fatima	San Martín de Porres	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
12	10/29/2023 18:16:37	31	Masculino	I.E 3040 "20 de abril"	Los olivos	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Siempre	Siempre	Nunca
13	10/30/2023 0:15:57	47	Masculino	IEP NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	COMAS	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca
14	10/30/2023 1:17:06	40	Femenino	I.E. JOHANNES GUTENBERG	CARABAYLLO	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca
15	10/30/2023 8:23:26	29	Femenino	Mercedes Cabello de Carbonera	S.M.P.	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	A veces
16	11/2/2023 12:03:07	50	Femenino	Rayito de Sol	Comas	A veces	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces
17	11/2/2023 12:18:38	29	Femenino	IEP ROMA	San Martín de Porres	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
18	11/2/2023 13:04:20	47	Femenino	Colegio San Andrés	Comas	A veces	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
19	11/2/2023 20:56:18	45	Femenino	IE José Abelardo Quiñones Gonzales	Los Olivos	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Siempre	A veces	A veces
20	11/2/2023 23:45:02	28	Femenino	IEE José Granda	San Martín de Porres	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces
21	11/3/2023 10:21:56	27	Masculino	Saco Oliveros	Callao	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
22	11/4/2023 7:04:08	36	Femenino	Humtec - Miraflores	San Martín de Porres	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
23	11/6/2023 20:21:18	53	Masculino	La Alborada Francesa	Comas	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
24	11/9/2023 12:40:01	46	Masculino	I.E. Mercedes Cabello de Carbonera	Cercado de Lima	Nunca	Nunca	Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca

9. ¿Conoces cuál es la importancia de los diseños de las edificaciones de la Cultura Colli?	10. ¿Conoces cuáles son las principales características de los diseños en las edificaciones de la Cultura Colli?	11. ¿Los materiales utilizados para las edificaciones de la Cultura Colli han permitido conservar sus iconografías hasta la actualidad?	12. ¿Los materiales utilizados por la Cultura Colli han permitido conservar sus edificaciones hasta la actualidad?	13. ¿Conoces cuál es la importancia de las leyendas de la Cultura Colli?	14. ¿Las Leyendas están relacionadas al tipo de comportamiento social que ha tenido la Cultura Colli?	15. ¿Las Leyendas de la Cultura Colli nos hablan de algunos personajes que los podemos relacionar en la actualidad?	16. ¿El Arte cerámico de la Cultura Colli es armónico con la cultura local de los estudiantes?	17. ¿Conoces cuáles son las obras más reconocidas de la Cultura Colli?	18. ¿El Arte rupestre enriquece la historia de las manifestaciones culturales?	19. ¿Conoces cómo era el proceso de creación en la pintura rupestre que tenían los artistas en la Cultura Colli?	20. ¿Conoces cuáles eran los implementos mayormente utilizados para la creación del arte textil en la Cultura Colli?
Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Nunca	Nunca	Nunca
Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces	Nunca	A veces	Siempre	A veces	Nunca	A veces
Nunca	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	A veces
A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	A veces	A veces	Siempre	A veces	Nunca	Nunca
Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
A veces	A veces	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	A veces	A veces
Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
A veces	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Nunca	Nunca	Nunca
Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	A veces	A veces
Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca
A veces	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	A veces	A veces
Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	A veces	A veces
Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca
A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	Nunca
Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca
A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	A veces	A veces

data.sav

	Costumbres	NivelCostumbres	v9	v10	v11	v12	Arquitectura	NiveldeArquitectura	@13.¿Conoce scu...	v13
1	24	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3
2	14	Bajo	1	1	3	3	8	Medio	1	2
3	20	Medio	2	2	2	2	8	Medio	2	2
4	24	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3
5	16	Medio	1	1	1	2	5	Bajo	1	1
6	19	Medio	3	3	2	2	10	Alto	3	2
7	13	Bajo	1	1	2	2	6	Bajo	2	2
8	18	Medio	2	2	1	2	7	Bajo	1	1
9	24	Alto	3	1	3	3	10	Alto	3	3
10	21	Alto	2	2	3	2	9	Medio	2	2
11	16	Medio	1	1	1	2	5	Bajo	1	1
12	21	Alto	2	2	3	2	9	Medio	3	3
13	20	Medio	1	1	3	3	8	Medio	1	3
14	15	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1
15	21	Alto	2	2	3	3	10	Alto	2	2
16	24	Alto	3	2	3	3	11	Alto	2	3
17	20	Medio	3	3	3	3	12	Alto	3	3
18	13	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1
19	19	Medio	2	2	3	3	10	Alto	2	3
20	23	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3
21	11	Bajo	2	2	2	2	8	Medio	2	2
22	20	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	2	1
23	16	Medio	2	2	2	3	9	Medio	2	2

data.sav

	v14	MitosyLeyendas	NiveldeMitosyLeyendas	v15	@17.¿Conoce cuáles...	v16	v17	v18
1	3	9	Alto	3	3	3	3	3
2	2	5	Bajo	2	1	3	1	1
3	2	6	Medio	2	2	2	2	2
4	3	9	Alto	3	3	3	3	3
5	1	3	Bajo	1	1	3	1	1
6	1	6	Medio	2	3	2	2	2
7	2	6	Medio	2	1	2	1	2
8	2	4	Bajo	2	2	3	2	1
9	3	9	Alto	3	3	3	3	3
10	2	6	Medio	2	2	3	2	2
11	2	4	Bajo	1	1	2	1	1
12	3	9	Alto	2	1	3	1	1
13	3	7	Medio	3	1	3	1	3
14	2	4	Bajo	1	1	1	1	1
15	2	6	Medio	3	2	3	2	2
16	3	8	Alto	3	2	3	2	2
17	2	8	Alto	1	3	3	3	3
18	1	3	Bajo	1	1	1	1	1
19	2	7	Medio	2	2	3	2	2
20	2	8	Alto	3	3	2	3	3
21	2	6	Medio	1	2	3	1	1
22	2	5	Bajo	3	1	1	1	1
23	2	6	Medio	2	2	3	2	2

data.sav

	Expresion esArtística s	NiveldeE xpresion esArtí...	Conocimie ntodelaCu turaColli	Niveldeconc cimientodel aCulturaC...
1	15	Alto	60	Alto
2	8	Bajo	35	Bajo
3	10	Medio	44	Medio
4	15	Alto	60	Alto
5	7	Bajo	31	Bajo
6	11	Medio	46	Medio
7	8	Bajo	33	Bajo
8	10	Medio	39	Medio
9	15	Alto	58	Alto
10	11	Medio	47	Medio
11	6	Bajo	31	Bajo
12	8	Bajo	47	Medio
13	11	Medio	46	Medio
14	5	Bajo	28	Bajo
15	12	Medio	49	Alto
16	12	Medio	55	Alto
17	13	Alto	53	Alto
18	5	Bajo	25	Bajo
19	11	Medio	47	Medio
20	14	Alto	57	Alto
21	8	Bajo	33	Bajo
22	7	Bajo	36	Bajo
23	11	Medio	42	Medio

Apéndice 06: Decreto de aprobación de plan de tesis



DECRETO DIRECTORAL N° 0068 -2023/DA-ENSFJMA

Lima, 31 de julio de 2023

Vista la solicitud de aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, el Señor SOTO PASCO, Héctor Raúl, es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el plan de tesis titulado: "Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Collí", para su revisión;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000200-2023-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- APROBAR el Plan de tesis "Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Collí", presentado por el estudiante SOTO PASCO, Héctor Raúl.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al señor SOTO PASCO, Héctor Raúl.

Regístrese y Comuníquese.

MG. DAVID ALBERTO CASTRO FALCÓN
DIRECTOR ACADÉMICO

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, de años de edad
y con DNI N°

Manifiesto que he leído y entendido el cuestionario de preguntas que se me ha
hecho llegar vía formulario de Google Forms, que he hecho las preguntas que me
surgieron sobre el cuestionario que busca recoger información sobre el conocimiento de
los docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima sobre la Cultura Colli.

Comprendo que mi participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme
del estudio cuando quiera sin tener que dar explicaciones.

Presto libremente mi conformidad para participar en el Proyecto de Tesis
titulado "Nivel de conocimiento de los docentes de arte y cultura de Lima norte sobre la
cultura Colli".

He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos e
incluidos en un fichero que deberá estar sometido a y con las garantías del Reglamento
de la Ley de Protección de Datos Personales en Perú que se publicó el 30 de noviembre
de 2024 en el Diario Oficial "El Peruano". El Reglamento se encuentra en el Decreto
Supremo N° 016-2024-JUS y modifica la Ley N° 29733, en lo que respecta al
tratamiento de datos personales

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir
los objetivos especificados en el proyecto.

Lima, de de 2023



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITO: Autorización para la aplicación de instrumento.

SEÑORA:

Ana Polo Vásquez

Directora de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas"

Me es grato saludarle y al mismo tiempo presentarme, Héctor Raúl Soto Pasco, identificado con DNI 10381195, me encuentro desarrollando la investigación titulada: "Nivel de conocimiento de los docentes de Arte y Cultura de la zona norte de Lima sobre la cultura Colli ", bajo la asesoría de la Dra. Carmen Astocondor, por lo cual es necesario aplicar los instrumentos respectivos en una encuesta vía Google Form.

Que, en tal sentido solicito a usted Señora directora, brindarme las facilidades y emitir la constancia que me autorice el desarrollo de la investigación y recojo de datos del instrumento utilizado, en el grupo de docentes de arte y cultura de la zona norte de Lima.

Esperando tener aprobación de mi solicitud

Lima, 01 de setiembre del 2023

Héctor Raúl Soto Pasco
Estudiante
ENSFJMA