

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa de Complementación Académica



**Desarrollo de la conciencia corporal a través de la
práctica de la danza folklórica en niños de 5 años de
la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación,
Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza**

Presentada por:

Jeannette Caridad GONZALES REYES

Asesor:

Lic. César Antonio Peralta Huamaní

Lima, 2020

RESUMEN

La conciencia corporal es importante para el desarrollo intelectual, emocional, físico y social del ser humano, se pone en práctica a través del desarrollo de destrezas motoras, la danza folklórica brinda la posibilidad de mejorar estas capacidades. Por ello esta investigación tuvo como objetivo el desarrollo de la conciencia corporal mediante la práctica de la danza folklórica. La presente investigación es cuantitativa, de tipo experimental aplicado, el nivel de investigación es explicativo y el diseño pre – experimental, con aplicación de pre y post test en un grupo experimental. La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel inicial de la Institución educativa Particular Nuestra Señora de la Merced de Lima, con una muestra de 23 estudiantes del aula de 5 años. La técnica de recolección de datos fue la observación, el instrumento utilizado fue la Escala de Valoración de Conciencia Corporal. Se demostró que la práctica de la danza folklórica mejora significativamente el desarrollo de la conciencia corporal en sus dimensiones percepción corporal, temporal y espacial. Se realizó la contrastación de las hipótesis y se reafirmó que la práctica de la danza mejora significativamente el desarrollo de la conciencia corporal.

Palabras clave: danzas folklóricas, conciencia corporal, percepción.

ABSTRACT

Body awareness is important for the intellectual, emotional, physical and social development of the human being, it is put into practice through the development of motor skills, folk dance offers the possibility of improving these abilities. Therefore, this research aimed to develop body awareness through the practice of folk dance. The present investigation is quantitative, of an applied experimental type, the level of investigation is explanatory and the pre - experimental design, with application of pre and post test in an experimental group. The population consisted of students from the initial level of the Our Lady of Mercy Private Educational Institution in Lima, with a sample of 23 students from the 5-year-old classroom. The data collection technique was observation, the instrument used was the Body Awareness Rating Scale. The practice of folk dance was shown to significantly improve the development of body awareness in its body, time and spatial perception dimensions. The hypotheses were tested and it was reaffirmed that the practice of dance significantly improves the development of body awareness.

Keywords: folk dances, body awareness, perception.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
introducción	5
MÉTODO	8
Población y muestra.....	8
Diseño de investigación	9
Variables	9
Técnicas e instrumentos	14
Procedimientos	15
RESULTADOS	16
DISCUSIÓN.....	26
REFERENCIAS	29
ANEXOS.....	31
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	31
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	33
TABLA DE CONFIABILIDAD	40
SESIONES DE APRENDIZAJE	41

INTRODUCCIÓN

La conciencia corporal es el conocimiento del cuerpo y su relación con el entorno, razón por la cual se hace imprescindible su adquisición en niños en edad preescolar. Se considera el punto de partida para el desarrollo intelectual, emocional, físico y social que se pone en práctica a través del desarrollo de las destrezas motoras.

La influencia del entorno, el sedentarismo y el avance de la tecnología influyen en la formación del niño. A raíz de esto, se ha observado dificultades en el desarrollo de la conciencia corporal, el poco conocimiento acerca de su cuerpo, la falta de coordinación en sus movimientos, la falta de atención y la poca tolerancia en la realización del trabajo en equipo hacen evidente esta falta de conciencia. Al mismo tiempo, se observa que los docentes cuentan con pocas estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la conciencia corporal en los niños en edad preescolar de manera significativa, a consecuencia de la manera como ellos han sido formados.

En los estudiantes del nivel inicial se ha podido observar que tienen poco conocimiento de su cuerpo con respecto al movimiento, esto se evidencia cuando ejecutan pasos de danzas; problemas de coordinación al realizar ejercicios óculo podal; falta de conciencia en la identificación de su lateralidad, se demuestra en los desplazamientos laterales, y problemas de ubicación espacial, pues no respetan el espacio del compañero al realizar sus desplazamientos.

Asimismo, podemos observar que en otros países ocurre la misma situación, por ejemplo, en Venezuela, se ha publicado un artículo donde se analiza la importancia de la relación entre el movimiento corporal y la adquisición de saberes en la educación infantil, que se da a través de la vivencia, lamentablemente no hay coherencia entre la parte teórica y la acción en la práctica, esto dificulta la mejora en la adquisición de saberes (Backes et al., 2015).

Con respecto a la formación docente, la problemática no es muy diferente, en España, teóricamente se considera de gran importancia el desarrollo del lenguaje corporal en el niño en edad infantil, pero el docente no se encuentra

preparado para enfrentar este tema, pues no ha recibido una formación específica con respecto a la corporalidad o ha sido muy superficial (Rodríguez et al., 2013, pp. 214-215).

El niño descubre y toma conciencia de sí mismo a través del movimiento, que es un factor importante en su desarrollo psicológico (Wallon, citado por Lora, 1989). Asimismo, la actividad motriz es el principio del desarrollo de la inteligencia, mediante el movimiento el niño descubre sus posibilidades de acción y se adapta al medio, a través de los procesos de asimilación y acomodación (Piaget, citado por Lora, 1989). Ambos autores dejan ver claramente el papel preponderante que cumple la acción motora en el proceso de aprendizaje del niño y su importancia en la toma de conciencia de este.

El movimiento, la postura y el desarrollo del equilibrio tónico hacen posible su desenvolvimiento en el mundo y sienta las bases para una concepción global de la educación, en el que se respeta los niveles y etapas de desarrollo (Le Boulch, 1991). Es a través del movimiento corporal que el niño se conoce a sí mismo y comprende su presencia en el mundo, es capaz de alcanzar el equilibrio cinético y afectivo para de esta manera lograr finalmente el desarrollo de su conciencia corporal. Tal como lo afirma Lora (1989), el movimiento es el medio de comunicación y expresión por excelencia, es una fuente inagotable de experiencias que al exteriorizarse se convierten en la expresión auténtica del hombre.

De acuerdo con lo descrito se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿en qué medida se desarrolla la conciencia corporal a través de la práctica de la danza folklórica en niños de 5 años? Para responder a esta interrogante se plantea el siguiente objetivo general: Demostrar en qué medida la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la conciencia corporal en niños de 5 años. A partir de él se plantean los siguientes objetivos específicos: Demostrar que la práctica de la danza folklórica mejora la percepción corporal en niños de 5 años; demostrar que la práctica de la danza folklórica mejora la percepción espacial en niños de 5 años; y, demostrar que la práctica de la danza folklórica mejora la percepción temporal en niños de 5 años.

Por ello, se planteó la siguiente hipótesis general, la práctica de la danza

folklórica mejora significativamente el desarrollo de la conciencia corporal en niños de 5 años. Y las siguientes hipótesis específicas: La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción corporal en niños de 5 años; la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción espacial en niños de 5 años; y, la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción temporal en niños de 5 años.

Esta hipótesis general e hipótesis específicas se sustentan en el presente trabajo de investigación, que considera la importancia del desarrollo de la conciencia corporal y sus dimensiones a través de la práctica de la danza folklórica, y que contribuyen a la mejora del aprendizaje de los niños de 5 años.

Los niños entre los 3 y 7 años se encuentran en la etapa de la discriminación perceptiva, donde adquieren conocimientos previos que le ayudarán en su desarrollo y mejorarán significativamente su percepción, es decir, toma de conciencia de su cuerpo, tiempo y espacio y la relación que estos tienen entre sí, de tal manera, que permita sentar las bases para un desarrollo psicomotor óptimo y adecuado partiendo de las experiencias vividas (Le Boulch, 2001).

Este trabajo de investigación muestra los beneficios que tiene la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la conciencia corporal, permitiendo mejorar significativamente algunos aspectos como: la coordinación motora, la sensibilidad, la creatividad y la construcción de su identidad cultural.

MÉTODO

El presente trabajo de investigación se basa en el enfoque cuantitativo, tiene como finalidad la formulación y demostración de teorías, mide los fenómenos estudiados mediante análisis estadístico; es secuencial y probatorio, además, trata de generalizar los resultados para ser aplicados en otra realidad (Hernández, et al., 2014, p. 4). Este estudio es de tipo experimental aplicado, es decir, requiere la manipulación intencional de una variable, a través de una acción para alcanzar una situación particular o resultado final (Tamayo, M., 2003, p. 47). El nivel de investigación es explicativo, dirigido a dar respuestas a causas y efectos producidos en un fenómeno, incluye los propósitos y proporciona un sentido de entendimiento del estudio (Hernández, et al., 2014, p. 95).

Población y muestra

La población corresponde al centro educativo particular Nuestra Señora de la Merced, ubicado en el distrito de Cercado de Lima; cuenta con los tres niveles de educación: inicial, primaria y secundaria, con un total de 500 estudiantes aproximadamente. El nivel inicial, está situado en la Urbanización San Fernando, Mirones Bajo, distrito del Cercado de Lima, contaba con 56 estudiantes.

La muestra es no probabilística, según Vara (2012) “Este muestreo no se basa en el principio de la equi-probabilidad. Son técnicas que siguen otros criterios de selección (conocimientos del investigador, economía, comodidad, alcance, etc.); procurando que la muestra obtenida sea lo más representativa posible” (p. 225). La muestra es de tipo intencional o por criterio: “El muestreo se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador. Se basa, primordialmente, en la experiencia con la población” (Vara, A., 2012, p. 226). Con criterios de exclusión, estudiantes con discapacidad física, estudiantes con TDHA y criterio de inclusión, los estudiantes matriculados en el año lectivo. Estuvo integrada por 23 estudiantes de 5 años, 8 mujeres y 15 varones pertenecientes al aula Nonatitos, turno diurno.

Diseño de investigación

En la presente investigación se utilizó el diseño pre- experimental, con pre – test y post – test con un solo grupo. “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (Hernández et al., 2014, p. 141).

El diseño se diagrama así:

GE = 01 x 02

GE = Grupo experimental

01 = Pre – test

X = Aplicación del programa de danzas folklóricas

02 = post – test

Se elaboró el instrumento de evaluación: Escala de valoración de la conciencia corporal, construido por la tesista, teniendo como base la literatura de Jean Le Boulch, con respecto al desarrollo psicomotor del niño de 0 a 5 años y su teoría psicocinética. Para Le Boulch (1978): “la psicocinética utiliza el movimiento humano para educar” (p. 11). Considera de vital importancia el movimiento humano y a partir de él, la corporalidad.

Se aplicó el instrumento como Pre Test, esto permitió recoger la información que los estudiantes poseían acerca de la conciencia corporal, para luego desarrollar las doce sesiones programadas, que consistían en utilizar diferentes pasos de diversas danzas folklóricas para desarrollar las dimensiones de la conciencia corporal: Percepción corporal, percepción espacial y percepción temporal. Finalmente, se aplicó nuevamente el instrumento como Post Test, para luego analizar los resultados.

Variables

Las variables consideradas en el trabajo de investigación fueron: la danza folklórica y la conciencia corporal.

La variable independiente es la danza folklórica, se define como una manifestación donde los pobladores expresan las costumbres y tradiciones del

pueblo, siendo considerada como medio para reforzar su identidad. Dallal (1996), dice: “las danzas folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes” (p. 63). Es decir, es a través de la danza folklórica el poblador expresa su forma de vida.

Para Ahon (2002), la danza folklórica es la expresión del movimiento, a través del cual se puede reconocer el mensaje, los sentimientos y las costumbres de una comunidad, que generan un sentimiento de pertenencia e identidad (p. 46).

Con respecto a la danza, Dallal (1996) manifiesta: “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto – acción que los movimientos desatan” (p. 12). Al mismo tiempo, García (2009), nos dice: “La danza es un fenómeno, que ha estado formando parte de las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia” (p. 15), es decir, considera la danza como parte inherente de las manifestaciones del ser humano a través del tiempo.

El ser humano utiliza la danza para expresarse y comunicarse a través del movimiento, usa el lenguaje corporal para exteriorizar emociones y sentimientos, al mismo tiempo conlleva a la interacción entre individuos. La danza es una forma de expresión que utiliza el cuerpo como instrumento y da intención al movimiento.

El folklore está compuesto por actividades que realiza el pueblo en su quehacer cotidiano y que ha sido y es transmitido de generación en generación, representa la expresión del pueblo. Como nos dice Velasco (1990) “el término folklore designaba una ciencia dedicada al conocimiento, al saber de los saberes populares del pueblo” (p. 125).

La variable dependiente es la conciencia corporal, definida conceptualmente como la capacidad que tiene el ser humano de percibir su cuerpo en relación con sus partes, con el espacio, los objetos y el tiempo y tomar conciencia de sí mismo. Para Le Boulch (1983), a través de ella se manifiesta un desarrollo progresivo en el aprendizaje del propio cuerpo y su representación mental a partir del uso del lenguaje, la motricidad global y su orientación en el

espacio; la toma de conciencia del ritmo va dirigida a la internalización que potenciará su desarrollo integral.

La adquisición de este conocimiento se hace indispensable para el desarrollo y desenvolvimiento del niño en su medio. El desarrollo de la conciencia corporal sienta las bases para el aprendizaje de conceptos básicos, la motricidad y su carácter expresivo y espontáneo, contribuyendo a su formación y desarrollo integral. En este sentido, durante la investigación se observó, deficiencia en el manejo de la conciencia corporal, evidenciada en la falta de control en sus movimientos, en su lateralidad, en el poco conocimiento del espacio observado en los desplazamientos y la coordinación.

Las dimensiones de la conciencia corporal consideradas en esta variable, han sido: Percepción corporal, percepción temporal y percepción espacial. Se ha tenido en cuenta lo que dice Le Bouch (2001) acerca de la percepción, donde considera el enlace perceptivo y la experiencia vivida del cuerpo en la función de ajuste como base del desarrollo humano. Refiriéndose al enlace perceptivo nos dice: “la complejidad del medio en el que se sitúa la acción humana hace que las señales actúen por grupos (noción espacial) o en cascadas (noción temporal)” y agrega “...en la medida que agrega un significado particular ligado a la historia del sujeto (p. 110)”. Con respecto a la experiencia vivida considera de vital importancia la función de ajuste porque asocia la respuesta motriz a la situación vivida: “La función de ajuste permite, en el marco operativo, la adecuación de las reacciones motrices y posturales a las condiciones actuales dispuestas por el entorno (p.111)”.

La percepción corporal permite el conocimiento de sí mismo, es la toma de conciencia y vivenciada del cuerpo con relación a su medio y se desarrolla a través de la experiencia vivida haciéndose significativa y se manifiesta en la experiencia motriz. La percepción temporal utiliza el sentido auditivo y cinestésico para interiorizar el concepto de temporalidad. Tiene relación con la ejecución motriz y la coordinación y se consigue a través de la experimentación, se encuentra ligada al ritmo interno del sujeto. La percepción espacial es la toma de conciencia del espacio de acción del individuo, se realiza por medio del movimiento y los desplazamientos. Permite al niño reconocer la idea de percepción del mundo que lo rodea teniendo en cuenta las relaciones del cuerpo

con el espacio, su entorno y los objetos que se encuentran presentes.

La definición operacional de la variable conciencia corporal consiste en medir el grado de conocimiento que tiene el niño de su conciencia corporal, teniendo en cuenta las dimensiones, indicadores y los índices a evaluar (ver tabla 1).

Tabla 1*Definición operacional de la variable dependiente conciencia corporal*

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ÍNDICES
PERCEPCIÓN CORPORAL	- Percepción del cuerpo propio en la estructuración del esquema corporal	Del 01 al 15 15 ítems	1 = INICIO
	- Control tónico		2 = PROCESO
	- Descubrimiento y toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo con verbalización		3 = LOGRO
	- Imitación de gestos y actitudes		
	- Orientación del propio cuerpo		
PERCEPCIÓN TEMPORAL	- Ritmo	Del 16 al 29	1 = INICIO
	- Ajuste del tiempo	13 ítems	2 = PROCESO
	- Estructura rítmica		3 = LOGRO
PERCEPCIÓN ESPACIAL	- Ajuste del espacio	Del 30 al 44	1 = INICIO
	- Consolidación de las nociones espaciales simples	16 ítems	2 = PROCESO
	- Consolidación de la orientación del propio cuerpo en el espacio.		3 = LOGRO
	- Organización del espacio de acción en el interior del grupo		
	- Acceso al espacio orientado		

Nota. La presente tabla indica la operacionalización de la variable conciencia corporal.

Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de evaluación es una escala de valoración, ha sido elaborado por la tesista teniendo como referencia la bibliografía de Jean Le Boulch. Considera como ítems de evaluación lo siguiente: en inicio, en proceso y logro, teniendo en cuenta la evaluación formativa.

El instrumento fue sometido a un juicio de tres expertos: una especialista en psicología educativa, una especialista en educación inicial y una especialista en danza. La ficha de validación contaba con diez criterios de evaluación y diez indicadores, con un puntaje de 1 a 5 puntos, y un porcentaje que fluctuaba entre 0 a 100 %, respectivamente: deficiente (1 – de 0 a 20 %), regular (2 – de 21 a 40 %), bueno (3 – de 41 a 60 %), muy bueno (4 – de 61 a 80%), excelente (5 – de 81 a 100%).

Finalmente, se realizó la confiabilidad del instrumento con el coeficiente de Alfa de Cronbach del programa estadístico SPSS 23, el resultado de fiabilidad fue 0,783. Lo que hizo confiable su aplicación (ver tabla 2).

Tabla 2

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,783	44

Nota. La figura muestra el resultado de fiabilidad del instrumento con el coeficiente de Alfa de Cronbach.

El instrumento aplicado consta de tres dimensiones, percepción corporal, percepción temporal y percepción espacial. Tiene 13 indicadores y 44 ítems, distribuidos de la siguiente manera: La percepción corporal contiene 5 indicadores y 15 ítems de evaluación. La percepción temporal consta de 3 indicadores y 13 ítems de evaluación. La percepción espacial tiene 5 indicadores y 16 ítems de

evaluación. Cada ítem fue evaluado con tres criterios: 1, en inicio; 2, en proceso, y, 3, logro.

Procedimientos

Para realizar el presente trabajo de investigación, se procedió a validar el instrumento de evaluación: Escala de valoración de la conciencia corporal. Para comprobar su fiabilidad se utilizó el juicio de expertos y se evaluó su consistencia interna a través del Alfa de Cronbach, cuyos resultados fueron satisfactorios.

En la primera sesión se evaluó el nivel de conocimientos previos de conciencia corporal que poseerían los estudiantes a través de la aplicación del instrumento de evaluación, como Pre – Prest. A continuación, se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje que incluyeron música y pasos de diversas danzas folklóricas, considerando las dimensiones de la conciencia corporal. Las sesiones se dictaron en el local de inicial de la Institución educativa, dos días a la semana, durante 6 semanas, en el horario de la mañana, cada sesión tenía la duración de 30 minutos. Se realizaron diversas dinámicas para estimular a los estudiantes en su participación activa en las clases, luego para el desarrollo de las dimensiones se utilizó pasos de diversas danzas, explicándoles los conceptos que se desarrollaban en cada clase. Finalmente, en la sesión número doce, se aplicó el instrumento de evaluación (Post test) para evidenciar los resultados logrados.

Se realizó la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, la muestra fue menor a 50 personas. Dio como resultado un nivel de significancia menor a 0,05, por lo tanto, se consideró prueba estadística no paramétrica y se aplicó la prueba de Wilcoxon para realizar la contrastación de hipótesis y así comparar los datos y finalmente, se realizó el procesamiento de datos con el programa estadístico SPSS 23.

RESULTADOS

Finalizado el trabajo de investigación y teniendo en cuenta los datos recogidos, se procedió a utilizar la estadística descriptiva para analizar e interpretar los resultados, haciendo uso del programa estadístico SPSS23.

Con respecto a la conciencia corporal, se obtuvo lo siguiente: Pre Test, del total de estudiantes, 20 se encuentran en un nivel de inicio y 3 en un nivel de proceso, después de aplicado el programa de enseñanza de danzas folklóricas para el desarrollo de la conciencia corporal, en el Post Test se observa que, el total de estudiantes alcanzaron un nivel de logro (ver figura 1).

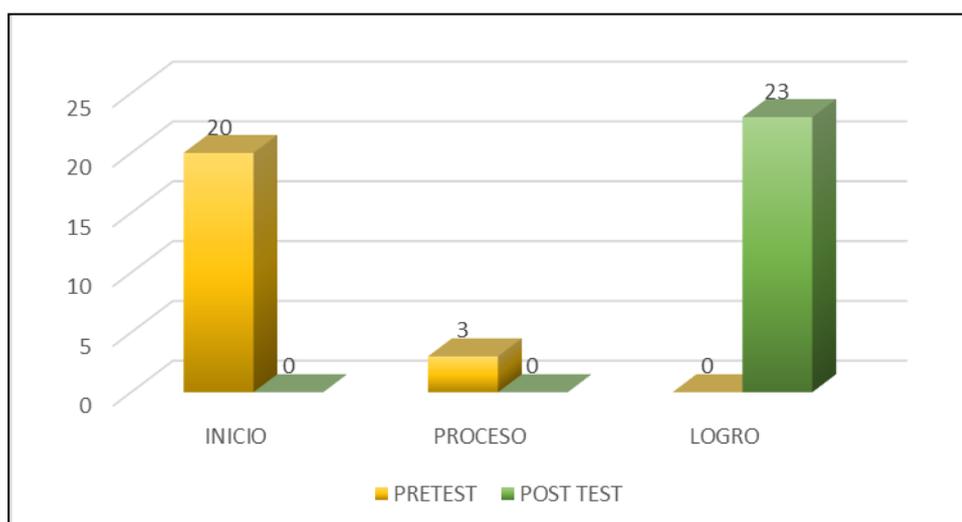


Figura 1. Conciencia Corporal. Muestra el resultado de la aplicación del instrumento de evaluación Escala de valoración de la conciencia corporal.

Ahora, se analizarán los resultados obtenidos en las dimensiones de la conciencia corporal: Percepción corporal, percepción temporal y percepción espacial.

Con respecto a la percepción corporal y los indicadores considerados, y luego de aplicado en instrumento como Pre Test, se encuentra que los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y/o proceso. Cabe destacar que resalta el indicador que se refiere a la orientación del propio cuerpo, en el cual la

mayoría de los estudiantes se encontraban en el inicio del aprendizaje. Luego de impartidas las sesiones de aprendizaje se aplicó el instrumento como Post Test, obteniéndose como resultado, que los estudiantes en su mayoría alcanzaron el logro del aprendizaje.

Se observa que la dificultad se encuentra en los indicadores que se refieren a los ejercicios de coordinación en movimientos de brazos y piernas, donde 14 estudiantes se encuentran en proceso del aprendizaje y 9 alcanzaron el logro. Y a la orientación del propio cuerpo con respecto a la identificación del lado derecho e izquierdo de otra persona, donde los resultados nos dejan ver que el porcentaje entre el logro y el proceso alcanza aproximadamente el cincuenta por ciento (ver tabla 3).

Tabla 3

Percepción Corporal

INDICADORES	ITEMS	NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	1. Mueve la cabeza siguiendo consignas verbales identificando las partes de la cara	INICIO	6	26.1	0	0.0	
		PROCESO	17	73.9	0	0	
		LOGRO	0	0.0	23	100	
	2. Mueve los miembros superiores siguiendo consignas verbales identificando sus partes.	INICIO	1	4.3	0	0.0	
		PROCESO	22	95.7	0	0.0	
		LOGRO	23	100.0	23	100.0	
	3. Mueve los miembros inferiores siguiendo consignas verbales identificando sus partes.	INICIO	2	8.7	0	0.0	
		PROCESO	21	91.3	2	8.7	
		LOGRO	0	0.0	21	91.3	
	4. Ejercita la función de interiorización a través del movimiento en juegos simbólicos	INICIO	23	100.0	0	0.0	
		PROCESO	0	0	7	30.4	
		LOGRO	0	0	16	69.6	
CONTROL TÓNICO	5. Reconoce su postura en ejercicios de pie	INICIO	20	87.0	0	0.0	
		PROCESO	3	13.0	0	0.0	
		LOGRO	0	0.0	23	100	
	6. Se desplaza y ejecuta ejercicios de equilibrio	INICIO	20	87.0	0	0.0	
		PROCESO	3	13.0	3	13.0	
		LOGRO	0	0.0	20	87.0	
	7. Ejecuta ejercicios de coordinación en movimientos de brazos y piernas	INICIO	21	91.3	0	0.0	
		PROCESO	2	8.7	14	60.9	
		LOGRO	0	0.0	9	39.1	
	TOMA DE CONCIENCIA DE LAS PARTES DEL CUERPO CON VERBALIZACIÓN	8. Reconoce las principales articulaciones a través de ejercicios exploratorios verbalizando el movimiento de: cuello, hombros, cintura (tronco), cadera, rodilla y tobillos.	INICIO	23	100.0	0	0.0
			PROCESO	0	0	0	0
			LOGRO	0	0	23	100
9. Reconoce su eje corporal expresando sus movimientos en ejercicios de locomoción: camina, marcha, galopa, gateo.		INICIO	2	8.7	0	0.0	
		PROCESO	21	91.3	0	0	
		LOGRO	0	0.0	23	100	
IMITACIÓN DE GESTOS Y ACTITUDES	10. Ejecuta movimientos de brazos y manos imitando a la maestra	INICIO	3	13.0	0	0.0	
		PROCESO	20	87.0	0	0	
		LOGRO	0	0.0	23	100	
	11. Imita posturas de animales utilizando su cuerpo	INICIO	5	21.7	0	0.0	
		PROCESO	18	78.3	2	8.7	
		LOGRO	0	0.0	21	91.3	
ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO	12. Reconoce el lado derecho de su propio cuerpo	INICIO	16	69.6	0	0.0	
		PROCESO	7	30.4	0	0.0	
		LOGRO	0	0.0	23	100	
	13. Reconoce el lado izquierdo de su propio cuerpo	INICIO	16	69.6	0	0.0	
		PROCESO	7	30.4	1	4.3	
		LOGRO	0	0.0	22	95.7	
	14. Reconoce el lado derecho de otra persona	INICIO	22	95.7	0	0.0	
		PROCESO	1	4.3	12	52.2	
		LOGRO	0	0.0	11	47.8	
	15. Reconoce el lado izquierdo de otra persona	INICIO	22	95.7	0	0.0	
		PROCESO	1	4.3	11	47.8	
		LOGRO	0	0.0	12	52.2	

Nota. Representa el porcentaje y la frecuencia obtenida en la dimensión Percepción Corporal.

Podemos agregar que al momento de aplicar el Pre Test se observó que, del total de estudiantes, 20 se encontraron en un nivel de inicio y 3 en un nivel de proceso y luego de aplicado el programa de enseñanza de las danzas folklóricas el resultado que se obtuvo fue, el total de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro (ver figura 2).

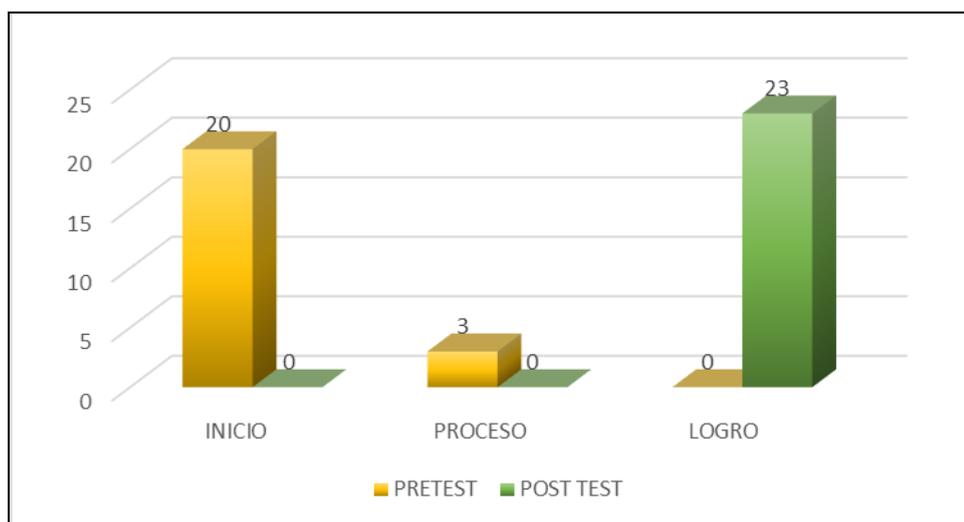


Figura 2. Percepción Corporal. Representa los resultados obtenidos con respecto a la percepción corporal en la aplicación del Pre Test y Post Test.

En la dimensión percepción temporal, se aplicó el instrumento como Pre Test, obteniéndose como resultado que los estudiantes en su mayoría se encontraban en el inicio del aprendizaje. Luego de aplicadas las sesiones de aprendizaje, y administrado nuevamente el instrumento (como Post Test), se observa que, en su mayoría, los estudiantes alcanzaron el logro del aprendizaje, observándose dificultad en el indicador ajuste del tiempo, donde los estudiantes alcanzan un nivel de proceso y logro. Al mismo tiempo, se observa dificultad en los ítems que se refieren a la frase musical, la reproducción de una secuencia rítmica y la coordinación entre una estructura rítmica con un instrumento de percusión y el desplazamiento, indicadores en los cuales se observa que los estudiantes alcanzan los niveles de proceso y logro del aprendizaje (ver tabla 4).

Tabla 4

Percepción temporal

INDICADORES	ITEMS	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
RITMO	1. Identifica el ritmo en melodías desplazándose en el espacio	INICIO	22	95.7	0	0.0
		PROCESO	1	4.3	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100.0
	2. Expresa su ritmo corporal ejecutando movimientos libres al ritmo de diversas melodías	INICIO	22	95.7	0	0.0
		PROCESO	1	4.3	2	8.7
		LOGRO	0	0.0	21	91.3
	3. Reproducen el ritmo de una canción con instrumentos de percusión	INICIO	19	82.6	0	0.0
		PROCESO	4	17.4	1	4.3
		LOGRO	0	0.0	22	100.0
AJUSTE DEL TIEMPO	4. Ejecutan movimientos coordinados en melodías relacionando movimiento y música	INICIO	20	87.0	0	0.0
		PROCESO	3	13.0	8	34.8
		LOGRO	0	0.0	15	65.2
	5. Identifica la duración del tiempo ejecutando movimientos lentos y rápidos utilizando el metrónomo	INICIO	22	95.7	0	0.0
		PROCESO	1	4.3	5	21.7
		LOGRO	0	0.0	18	78.3
	6. Reproduce la figura musical negra, blanca y corchea en melodías	INICIO	23	100.0	0	0.0
		PROCESO	0	0	4	17.4
		LOGRO	0	0	19	82.6
ESTRUCTURA RÍTMICA	7. Ejecuta movimientos reconociendo el pulso en melodías	INICIO	23	100.0	0	0
		PROCESO	0	0	0	0
		LOGRO	0	0	23	100
	8. Identifica el pulso en su propio cuerpo	INICIO	20	87.0	0	0.0
		PROCESO	3	13.0	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
	9. Identifica el acento en melodías	INICIO	23	100.0	0	0
		PROCESO	0	0.0	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
10. Identifica el acento entonando una canción	INICIO	20	87.0	0	0	
	PROCESO	3	13.0	0	0	
	LOGRO	0	0.0	23	100	
11. Identifica la frase musical en melodías	INICIO	23	100.0	0	0.0	
	PROCESO	0	0	4	17.4	
	LOGRO	0	0	19	82.6	
12. Reproduce una estructura rítmica en una secuencia con palmadas ejecutadas por la maestra.	INICIO	20	87.0	0	0.0	
	PROCESO	3	13.0	3	13.0	
	LOGRO	0	0.0	20	87.0	
13. Escuchan una estructura rítmica ejecutada con un instrumento de percusión y la reproducen con desplazamientos	INICIO	21	91.3	0	0.0	
	PROCESO	2	8.7	2	8.7	
	LOGRO	0	0.0	21	91.3	

Nota. La tabla muestra el porcentaje y la frecuencia obtenida en la percepción temporal.

Podemos agregar que, el Pre Test dio como resultado lo siguiente, 23 estudiantes se encontraron en un nivel de inicio del aprendizaje y luego de aplicado el programa de enseñanza de danzas folklóricas para el desarrollo de la conciencia corporal en lo que respecta la percepción temporal, se obtuvo como resultado del Post Test, que, el total de estudiantes alcanzaron un nivel de logro (ver figura 3).



Figura 3. Percepción temporal. Muestra el proceso de los estudiantes en la dimensión percepción temporal

A continuación, analizaremos los resultados obtenidos en la dimensión espacial, en el Pre Test se observó que, los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y proceso del logro del aprendizaje. Luego de finalizadas las sesiones de aprendizaje, se encontró como resultado en el Post Test, que lo estudiantes alcanzaron un nivel de logro del aprendizaje, se observa una dificultad en el concepto de fila, en porcentaje mínimo, 4,5 % (ver tabla 5).

Tabla 5

Percepción espacial

INDICADORES	ITEMS	NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
AJUSTE DEL ESPACIO	1. Reconoce el espacio general ejecutando movimientos libres en su entorno	INICIO	19	82.6	0	0.0
		PROCESO	4	17.4	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
	2. Reconoce su espacio personal con movimientos sobre sí mismo.	INICIO	17	73.9	0	0
		PROCESO	6	26.1	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
NOCIONES ESPACIALES SIMPLES	3. Identifica la noción de al lado de - cerca de mediante consignas verbales	INICIO	10	43.5	0	0
		PROCESO	13	56.5	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
	4. Identifica la noción de encima - debajo mediante consignas verbales	INICIO	9	39.1	0.0	0
		PROCESO	14	60.9	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
	5. Identifica la noción de dentro - fuera mediante consignas verbales	INICIO	12	52.2	0	0
		PROCESO	11	47.8	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
	6. Identifica la noción de alrededor mediante consignas verbales	INICIO	14	60.9	0	0
		PROCESO	9	39.1	0	0
		LOGRO	0	0.0	23	100
7. Identifica la noción entre mediante consignas verbales	INICIO	12	52.2	0	0	
	PROCESO	11	47.8	0	0	
	LOGRO	23	100.0	23	100	
ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO EN EL ESPACIO	8. Identifica la noción de adelante - atrás en ejercicios en el espacio general	INICIO	10	43.5	0	0
		PROCESO	13	56.5	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
	9. Identifica la noción de arriba - abajo en ejercicios en el espacio general	INICIO	11	47.8	0	0
		PROCESO	12	52.2	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
10. Identifica la noción de derecha - izquierda en ejercicios en el espacio general	INICIO	22	95.7	0	0	
	PROCESO	1	4.3	1	4.3	
	LOGRO	23	100.0	22	95.7	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO DE ACCIÓN EN EL INTERIOR DEL GRUPO	11. Identifica su espacio en actividades grupales con respecto a la noción de más cerca y más lejos	INICIO	16	69.6	0	0
		PROCESO	7	30.4	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
	12. Identifica su espacio en actividades grupales de dispersión y agrupación	INICIO	19	82.6	0	0
		PROCESO	4	17.4	1	4.3
		LOGRO	23	100.0	22	95.7
13. Ejecuta evoluciones en el espacio: la ronda, el serpentin, el caracol, la columna	INICIO	22	95.7	0	0	
	PROCESO	1	4.3	0	0	
	LOGRO	23	100.0	23	100	
ACCESO AL ESPACIO ORIENTADO	14. Identifica las nociones adquiridas con respecto al cuerpo en ejercicios en el espacio: frente a frente, espalda con espalda, lado a lado.	INICIO	10	43.5	0	0
		PROCESO	13	56.5	0	0
		LOGRO	23	100.0	23	100
	15. Ejecuta evoluciones en fila, uno al lado del otro	INICIO	23	100.0	0	0
		PROCESO	0	0	1	4.3
		LOGRO	0	0	22	95.7
16. Identifica el giro en grupo hacia la derecha y hacia la izquierda	INICIO	12	52.2	0	0	
	PROCESO	11	47.8	0	0	
	LOGRO	0	0.0	23	100	

Nota. Muestra el porcentaje obtenido en la dimensión percepción espacial.

Se considera el resultado obtenido en Pre Test cuyo resultado es, 18 estudiantes estaban en un nivel de inicio del aprendizaje y 5 estudiantes en un nivel de proceso. Luego de aplicado el programa de danzas folklóricas para el desarrollo de la conciencia corporal con respecto a la dimensión espacial, se

obtiene como resultado que el total de estudiantes alcanzó un nivel de logro del aprendizaje (ver figura 4).

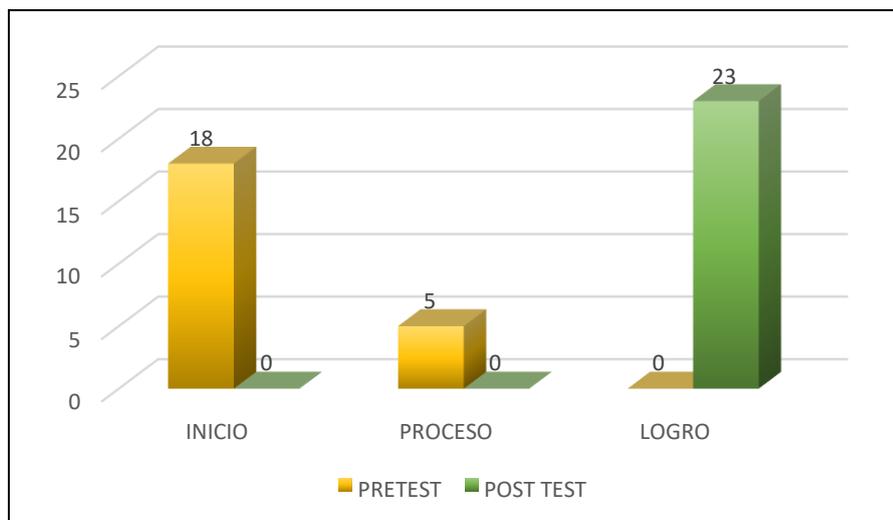


Figura 4. Percepción espacial. Muestra el proceso de aprendizaje de la percepción espacial.

En el gráfico de caja y bigotes se puede observar que no tiene una presentación habitual, porque los datos se encuentran en un mismo valor, en el Pre test se ubican en el nivel 1, que corresponde al Inicio del aprendizaje y en el Post Test se ubican en el nivel 3 que corresponde al nivel de logro del aprendizaje. Debemos agregar que una estudiante logra alcanzar el nivel de proceso del aprendizaje en el Pre Test (ver fig. 5).

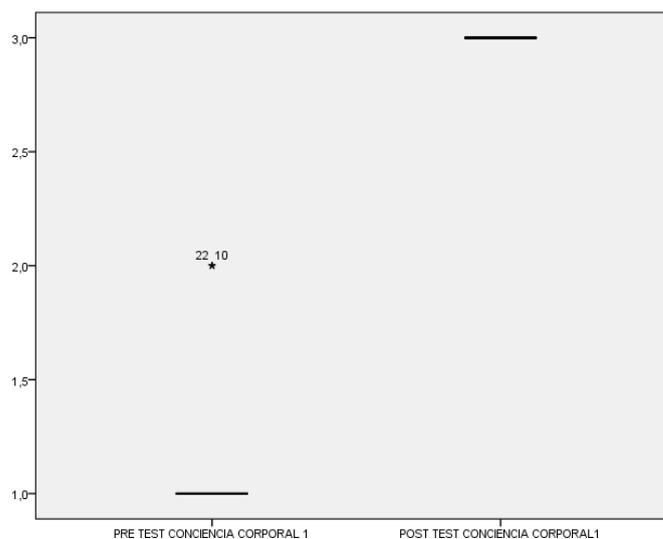


Figura 5. Gráfico de caja y bigotes. El gráfico muestra los datos en cuartiles.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A continuación, presento la contrastación de hipótesis, realizada con la prueba de Wilcoxon.

Hipótesis general

H_0 : La práctica de la danza folklórica no mejora significativamente la conciencia corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

H_1 : La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la conciencia corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,05$ no se rechaza H_0

De acuerdo con el resultado de la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de la significancia P – value fue de 0.000, valor que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aprueba la hipótesis general (H_1). Esto demuestra que el programa aplicado favorece y mejora significativamente el desarrollo de la conciencia corporal en niños de 5 años.

Hipótesis específica 1

H_0 : La práctica de la danza folklórica no mejora significativamente la percepción corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

H_1 : La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0,005$ no se rechaza H_0

De acuerdo con el resultado de la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de la significancia P – valúe fue de 0.000, valor que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aprueba la hipótesis específica 1 (H_1). Por lo tanto, se afirma que la práctica de la danza folklórica mejora

significativamente la percepción corporal en niños de 5 años.

Hipótesis específica 2

H_0 : La práctica de la danza folklórica no mejora significativamente la percepción temporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

H_1 : La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción temporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0.05$ no se rechaza H_0

De acuerdo con el resultado de la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de la significancia P – valúe fue de 0.000, valor que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aprueba la hipótesis específica 2 (H_1). Con este resultado se comprueba que la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción temporal en niños de 5 años.

Hipótesis específica 3

H_0 : La práctica de la danza folklórica no mejora significativamente la percepción espacial en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

H_1 : La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción espacial en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced.

Supuestos:

$P \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P > 0.05$ no se rechaza H_0

De acuerdo con el resultado de la prueba de Wilcoxon se obtuvo que el valor de la significancia P – valúe fue de 0.000, valor que es menor a 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se aprueba la hipótesis específica 3 (H_1). A partir de los resultados obtenidos, se demuestra que la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción espacial en niños de 5 años.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación nos permitieron observar que mediante la práctica de la danza folklórica es posible lograr el desarrollo de la conciencia corporal.

En esta investigación se planteó como objetivo: Reconocer de qué manera los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced desarrollan la conciencia corporal mediante la práctica la danza folklórica. Objetivo que fue alcanzado a través de la metodología planteada con la práctica de diversos pasos de danzas folklóricas. A través de la práctica de la danza folklórica el niño participa de manera activa y espontánea del aprendizaje, realizando movimientos que le ayudan a expresar sentimientos y emociones, actividades que le ayudan a lograr el desarrollo de su conciencia corporal de manera significativa.

A la luz de los resultados, se plantea que la metodología empleada pueda ser aplicada en otras investigaciones, orientadas al desarrollo de la conciencia corporal y su formación en los primeros años de escolaridad, donde puedan vivenciar y tomar conciencia de sí mismos, tal como dice Lora (1989): “Nuestra conciencia se concretiza a través del cuerpo móvil, lleno de potencialidades, que nos facilita el acceso al mundo de seres y objetos...” (p. 25). A su vez, García (2009) manifiesta:

El conocimiento corporal y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse constituyen los cimientos para la danza. En este sentido hay que favorecer que el alumno conozca, vivencie y sienta su cuerpo, así como las numerosas posibilidades de movimiento que este tiene. (pp. 32-33)

En esta etapa se hace imprescindible la vivencia del movimiento porque permite sentar las bases para la construcción del conocimiento.

Los resultados obtenidos evidencian que la práctica de la danza folklórica mejora significativamente la conciencia corporal de estudiantes de 5 años. Sin embargo, se encontró dificultad en el aprendizaje de algunos estudiantes, esto sucedió en algunas ocasiones, pues las sesiones se realizaban después de la hora de recreo, los que no les permitió seguir la secuencia planificada, para lo

cual planteamos que las sesiones deben ser realizadas en un horario pertinente, que ayude el logro del aprendizaje.

Como antecedentes del estudio de la conciencia corporal en niños tenemos a Lamiña (2016), quien propuso en su trabajo investigativo alternativas de solución basados en la aplicación estratégica y sistemática de ejercicios motrices que se articulan con el desarrollo del lenguaje a través de rondas, dramatizaciones y juegos de interacción que ayuden a la participación espontánea del niño. Agrega, que el desarrollo de la conciencia corporal en los primeros años es indispensable para que pueda tener el control de sus movimientos en relación con lo que quiere expresar, esta actividad propicia el aprendizaje. Este resultado coincide con los resultados de nuestra investigación, la metodología lúdica es la más recomendada para trabajar con niños pequeños.

Además, cabe agregar que en ambas investigaciones se ha realizado un estudio acerca del desarrollo de la conciencia corporal, la coincidencia se encuentra en la importancia que tiene en el aprendizaje del niño. La diferencia se centra en que Lamiña dirige su estudio de la conciencia corporal hacia el desarrollo del lenguaje a través de juegos y dramatizaciones, y la nuestra, se enfoca en el desarrollo de las dimensiones de la conciencia corporal a través de la práctica de la danza folklórica.

Con respecto a la metodología, tenemos a Soler (2016), quien realizó un trabajo de investigación en el cual direccionó las actividades psicomotrices al desarrollo de la conciencia corporal con el objetivo de mejorar la escritura en niños de primaria. La relación con nuestra investigación se encuentra en que ambas utilizaron como base de la investigación el método psicocinético de Jean Le Boulch. Soler utilizó el método para realizar una rutina de ejercicios que ayudaban a mejorar la escritura. En nuestro caso, el método fue adaptado a la construcción de un instrumento de evaluación de la conciencia corporal. Podemos agregar que, Soler estudió la importancia del esquema corporal, lateralidad, ajuste corporal, y coordinación óculo manual, nosotros agregamos el trabajo de la coordinación óculo podal, y la percepción y toma de conciencia del espacio y del tiempo.

Por lo expuesto, considero necesario, que a partir de esta investigación se

busquen nuevas formas de enseñanza dirigidas a niños de esta edad, propuestas pedagógicas que consideren la práctica de la danza folklórica para el desarrollo de la conciencia corporal, que contribuyan al desarrollo de potencialidades y favorezcan la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta la importancia del juego libre y espontáneo, dirigido al logro de estos objetivos.

En consecuencia, se afirma que la hipótesis planteada ha sido probada, por lo que se recomienda que, para el desarrollo de la conciencia corporal, el niño debe vivenciar y tomar conciencia de su presencia en el mundo, y su relación con seres y objetos que lo rodean.

Considero de importancia que la presente investigación se generalice, de tal manera que otras instituciones utilicen la práctica de la danza folklórica para el desarrollo de la conciencia corporal de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta que la danza es un lenguaje artístico y tomando como base los resultados de nuestra investigación, sugerimos una nueva hipótesis a considerar en próximas investigaciones: Los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo de la conciencia corporal en niños de 5 años.

REFERENCIAS

- Ahón, M. (2002). *Didáctica integral para el baile folclórico por pareja*. Universidad Ricardo Palma.
- Backes, B., Porta, M. y Difabio de Anglat, H. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6530221>
- Dallal, A. (1996). *Como acercarse a la danza*. Plaza y Valdés Editores.
- García, H. (2009). *La danza en la escuela*. INDE publicaciones.
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Lamiña, S. (2016) *La conciencia corporal en el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II paralelo "A" del centro de educación inicial "Dr. Alfonso Villagómez" de la ciudad de Riobamba durante el período 2015-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2657>
- Le Boulch, Jean (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas*. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Le Boulch, Jean (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. INDE publicaciones.
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Ed. DESA. S.A.
- Lora, J. (2015). *Yo soy mi cuerpo. Un cambio radical en el sistema educativo*. Lars Editorial SAC
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2657>
- Rodríguez, R., Caja, M., Parra, P., Velasco, P., Terrón, M. (2013) *Inteligencia Emocional y Comunicación: la conciencia corporal como recurso*. Revista de Docencia Universitaria 11(1) Enero-Abril 2013, 213 - 241.
<https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5598/5589>

- Soler, A. (2016) *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura* [Tesis de maestría, Universidad Libre]. Colombia <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8260>
- Tamayo, M. (2003) *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA. NORIEGA EDITORES
- Vara, A. (2012) *7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Universidad San Martín de Porres.
- Velasco, H. (1990). *El folklore y sus paradojas*. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-Articulos-5620/Documento.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL PROYECTO:

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CORPORAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE LIMA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
1. PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida se desarrolla la conciencia corporal a través de la práctica de la danza folklórica en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima?	1. OBJETIVO GENERAL Demostrar de qué manera los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced desarrollan la conciencia corporal mediante la práctica la danza.	1. HIPÓTESIS GENERAL La práctica de la danza folklórica desarrolla significativamente la conciencia corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.	1. VARIABLE INDEPENDIENTE Práctica de la danza folklórica - Danza - Importancia educativa de la danza - Folklore - Danza folklórica	1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental Aplicada (Tamayo, M. 2003)
2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	3. VARIABLE DEPENDIENTE	2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN
2.1 ¿En qué medida la práctica de la danza folklórica mejora la percepción corporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima?	2.1 Demostrar que la práctica de la danza folklórica mejora la percepción corporal en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.	2.1 La práctica de la danza folklórica mejora significativamente la percepción corporal en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.	La conciencia corporal	Explicativo (Hernández, et. al, 2014)

<p>2.2 ¿En qué medida la práctica de la danza folklórica mejora la percepción temporal en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima?</p>	<p>2.2 Demostrar que la práctica de la danza folklórica mejora la percepción temporal en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.</p>	<p>2.2 La práctica de la danza mejora significativamente la percepción temporal en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción corporal - Percepción temporal - Percepción espacial 	<p>3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Pre – experimental, con pre – test y post - test</p> <p>GE: $O_1 \times O_2$ GE = grupo experimental O_1 = Pre – test O_2 = Post – test</p>
<p>2.3 ¿En qué medida la práctica de la danza folklórica mejora la percepción espacial en niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima?</p>	<p>2.3 Demostrar que la práctica de la danza mejora la percepción espacial en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.</p>	<p>2.3 La práctica de la danza mejora significativamente la percepción espacial en los niños de 5 años del colegio Nuestra Señora de la Merced de Lima.</p>		<p>4. POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>POBLACIÓN: Estudiantes del nivel inicial.</p> <p>MUESTRA: 23 estudiantes de 5 años (elección particular) No probabilístico (no aleatorio)</p> <p>CRITERIOS DE INCLUSIÓN: Estudiantes matriculados en el año lectivo.</p> <p>CRITERIOS DE EXCLUSIÓN: Estudiantes con discapacidad física, estudiantes con TDHA.</p> <p>5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>Escala de valoración (Adaptado de Le Boulch)</p> <p>6. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <p>Análisis cuantitativo</p>

Anexo 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala de valoración – CONCIENCIA CORPORAL

Apellidos y nombres: _____

Edad: _____ Sexo: M F

INDICADORES	ITEMS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
PERCEPCIÓN CORPORAL				
PERCEPCIÓN DEL CUERPO PROPIO EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	1. Mueve la cabeza siguiendo consignas verbales identificando las partes de la cara.			
	2. Mueve los miembros superiores siguiendo consignas verbales identificando sus partes			
	3. Mueve los miembros inferiores siguiendo consignas verbales identificando sus partes.			
	4. Ejercita la función de interiorización a través del movimiento en juegos simbólicos.			
CONTROL TÓNICO	5. Reconoce su postura en ejercicios de pie.			
	6. Se desplaza y ejecuta ejercicios de equilibrio			
	7. Ejecuta ejercicios de coordinación en movimientos de brazos y piernas.			
DESCUBRIMIENTO Y TOMA DE CONCIENCIA DE LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO CON VERBALIZACIÓN	8. Reconoce las principales articulaciones a través de ejercicios exploratorios verbalizando el movimiento de: cuello, hombros, cintura (tronco), cadera, rodilla, tobillos.			
	9. Reconoce su eje corporal expresando sus movimientos en ejercicios de locomoción: camina,			

	marcha, corre, galopa, gateo.			
IMITACIÓN DE GESTOS Y ACTITUDES	10. Ejecuta movimiento de manos y brazos imitando a la maestra.			
	11. Imita posturas de animales utilizando su cuerpo.			
ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO	12. Reconoce el lado derecho en su propio cuerpo.			
	13. Reconoce el lado izquierdo en su propio cuerpo			
	14. Reconoce el lado derecho de otra persona.			
	15. Reconoce el lado izquierdo de otra persona.			
PERCEPCIÓN TEMPORAL				
RITMO	16. Identifica el ritmo de melodías desplazándose en el espacio			
	17. Expresa su ritmo corporal ejecutando movimientos libres al ritmo de diversas melodías			
	18. Reproducen el ritmo de una canción con instrumentos de percusión			
AJUSTE DEL TIEMPO	19. Ejecutan movimientos coordinados en melodías relacionando movimiento y música.			
	20. Identifica la duración del tiempo ejecutando movimientos lentos y rápidos utilizando el metrónomo.			
	21. Identifica la duración del tiempo ejecutando movimientos lentos y rápidos utilizando el metrónomo.			
ESTRUCTURA RÍTMICA	22. Ejecuta movimientos reconociendo el pulso en melodías			
	23. Identifica el pulso en su propio cuerpo.			
	24. Identifica el acento en melodías.			
	25. Identifica el acento entonando una canción			
	26. Identifica la frase musical en melodías.			
	27. Reproduce una estructura rítmica en una secuencia con palmadas ejecutada por la maestra			

	28. Escuchan una estructura rítmica ejecutada con un instrumento de percusión y la reproducen con desplazamientos.			
PERCEPCIÓN ESPACIAL				
AJUSTE DEL ESPACIO	29. Reconoce el espacio general ejecutando movimientos libres en su entorno.			
	30. Reconoce su espacio personal con movimientos sobre sí mismo.			
CONSOLIDACIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIALES SIMPLES	31. Identifica la noción de al lado de – cerca de mediante consignas verbales			
	32. Identifica la noción de encima – debajo mediante consignas verbales			
	33. Identifica la noción de dentro – fuera mediante consignas verbales			
	34. Identifica la noción de Alrededor mediante consignas verbales			
	35. Identifica la noción entre mediante consignas verbales			
CONSOLIDACIÓN DE LA ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO EN EL ESPACIO	36. Identifica la noción de adelante – atrás en ejercicios en el espacio general			
	37. Identifica la noción de arriba – abajo en ejercicios en el espacio general.			
	38. Identifica la noción de derecha – izquierda en ejercicios en el espacio general.			
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO DE ACCIÓN EN EL INTERIOR DEL GRUPO	39. Identifica su espacio en actividades grupales con respecto a la noción más cerca y más lejos			
	40. Identifica su espacio en actividades grupales de dispersión y agrupación.			
	41. Ejecuta evoluciones en el espacio: la ronda, el serpentín, el caracol, la columna.			
ACCESO AL ESPACIO ORIENTADO	42. Identifica las nociones adquiridas con respecto al cuerpo en ejercicios en el espacio: frente a frente,			

	espalda con espalda, lado a lado.			
	43. Identifica la noción de fila, uno al lado del otro.			
	44. Identifica el giro en grupo hacia la derecha y hacia la izquierda.			

Anexo 3: JUICIO DE EXPERTOS



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
DIRECCIÓN ACADÉMICA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Vásquez Espinoza, Cristina Edith

1.2 Cargo o Institución que labora: Docente de educación artística – especialidad Danza

1.3 Nombre del Instrumento: Escala de valoración – Conciencia corporal

1.4 Autor (a) de la investigación: Gonzales Reyes, Jeannette Caridad

1.5 Título del Proyecto: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CORPORAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE LIMA.

Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1	2	3	4	5

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje adecuado			x		
2. Objetividad	Está formulado de acuerdo con las hipótesis planteadas				x	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				x	
4. Organización	Existe una organización Lógica				x	
5. Suficiencia	Los ítems comprenden aspectos de cantidad y calidad del instrumento				x	
6. Intencionalidad	Está adecuado para validar las variables de las hipótesis			x		
7. Consistencia	Está basado en fundamentos teóricos y/o científicos				x	
8. Coherencia	Existe coherencia entre variables y dimensiones				x	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				x	
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación				x	

III. Opinión de aplicabilidad

El instrumento es aplicable y adecuado para la investigación.

Promedio de Valoración

38

Fecha: 21 / 09/ 2019

.....
Cristina Edith Vásquez Espinoza

Firma



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
DIRECCIÓN ACADÉMICA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Fabian Palomino, Silvia Lucía

1.2 Cargo o Institución que labora: Docente de educación inicial

1.3 Nombre del Instrumento: Escala de valoración – Conciencia corporal

1.4 Autor (a) de la investigación: Gonzales Reyes, Jeannette Caridad

1.5 Título del Proyecto: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CORPORAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE LIMA.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1	2	3	4	5

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Criterios	Indicadores					
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje adecuado					X
2. Objetividad	Está formulado de acuerdo con las hipótesis planteadas					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. Organización	Existe una organización Lógica					X
5. Suficiencia	Los ítems comprenden aspectos de cantidad y calidad del instrumento					X
6. Intencionalidad	Está adecuado para validar las variables de las hipótesis					X
7. Consistencia	Está basado en fundamentos teóricos y/o científicos					X
8. Coherencia	Existe coherencia entre variables y dimensiones					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación					X

III. Opinión de aplicabilidad

El instrumento es adecuado para la investigación.

Promedio de Valoración

95%

Fecha: 21 / 09 / 2019

.....
 Silvia Lucia Fabian Palomino

Firma



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
DIRECCIÓN ACADÉMICA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y nombres del experto: Vega Jauregui, Bertha Victoria

1.2 Cargo o Institución que labora: Licenciada en psicología

1.3 Nombre del Instrumento: Lista de cotejo – Conciencia corporal

1.4 Autor (a) de la investigación: Gonzales Reyes, Jeannette Caridad

1.5 Título del Proyecto: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA CORPORAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE LIMA.

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1	2	3	4	5

II. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Criterios	Indicadores	1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje adecuado					✓
2. Objetividad	Está formulado de acuerdo con las hipótesis planteadas					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. Organización	Existe una organización Lógica					✓
5. Suficiencia	Los ítems comprenden aspectos de cantidad y calidad del instrumento				✓	
6. Intencionalidad	Está adecuado para validar las variables de las hipótesis					✓
7. Consistencia	Está basado en fundamentos teóricos y/o científicos					✓
8. Coherencia	Existe coherencia entre variables y dimensiones					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					✓
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación					✓

III. Opinión de aplicabilidad

El instrumento propuesto es adecuado y coherente para el desarrollo de la investigación.

Promedio de Valoración

4.8

Fecha: 21 / 09 / 2019

.....
Bertha Victoria Vega Jauregui

Firma

.....
Lic. Bertha Victoria Vega Jauregui
PSICOLOGA
C.P.P. 7152

Anexo 4: TABLA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,783	44

Anexo 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Descubriendo mis capacidades”

I. DATOS GENERALES

1.1 Colegio	: Nuestra Señora de la Merced – Lima
1.2 Asignatura	: Arte
1.3 Horas pedagógicas	: 01
1.4 Fecha	:
1.5 Grado y sección	: Inicial 5 años
1.6 Profesora	: Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CAPACIDADES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. 			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos. 			
DÍA	Actividades en la enseñanza – aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
1	<p>INICIO</p> <p>Motivación: Los niños cantan el Santiago “Limoncito”, formando un círculo y moviéndose en su lugar al ritmo de la canción en forma libre.</p> <p>“LIMONCITO, LIMÓN VERDE, NO ME AMARGUES TANTO (2 veces)</p> <p>MIRA QUE SOY SOLTERITO, NO ME AMARGUES TANTO (2 veces)</p> <p>AYAYAY, AYAYAY, NO ME AMARGUES TANTO (2 veces)”</p> <p>DESARROLLO / ACCIÓN</p> <p>1. Aplicación del pre – test:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción corporal - Percepción temporal - Percepción espacial 	Espacio abierto	<p>5 minutos</p> <p>30 minutos</p>

	CIERRE / REFLEXIÓN Metacognición: Comentan acerca del trabajo realizado.		5 minutos
--	--	--	------------------

REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Mi cuerpo en movimiento”

I. DATOS GENERALES

1.1 Colegio	: Nuestra Señora de la Merced – Lima
1.2 Asignatura	: Arte
1.3 Horas pedagógicas	: 01
1.4 Fecha	:
1.5 Grado y sección	: Inicial 5 años
1.6 Profesora	: Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CAPACIDADES:			
• Comprende su cuerpo.			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS:			
• Reconocer y nombrar las partes de su cuerpo relacionándolas con sus acciones.			
DIA	Actividades en la enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
2	<p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>Los niños se ubican en diferentes lugares del espacio realizan un breve calentamiento, preparando su cuerpo para las actividades motrices.</p>	Espacio abierto	5 minutos
	<p>DESARROLLO / ACCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> Escuchan la música de las polkas “Jálame la pitita” “Doña Mariquita”. Ejecutan movimientos dirigidos, siempre al ritmo de la música: Mover la cabeza, levantar y bajar los hombros; levantar y bajar un brazo, luego el otro brazo; inclinarse hacia adelante y volver a su lugar, separar los brazos y juntarlos, juntar y separar las piernas. Mueven los pies en su lugar al ritmo de la música y señalan las partes de la cara, según se indica: ojos, nariz, frente, mejillas, boca, barbilla, orejas, cejas. Se mueven en el espacio y cuando la música se detiene tocan su cabeza, luego sigue la música y al detenerse la música tocan sus hombros, luego su cuello, brazos, manos, cintura, caderas, piernas, pies. Ejecutan los pasos de polka. Ejecutan ejercicios de respiración: Imaginan que ellos son globos y que los están inflando, luego se desinflan los globos y caen al suelo. 		30 minutos

	CIERRE / REFLEXIÓN Metacognición: Comentan acerca del trabajo realizado.		5 minutos
--	--	--	-----------

REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

	<p>convierte en una gelatina, primero la cabeza, luego los brazos, y así sucesivamente hasta que su cuerpo sea totalmente una gelatina. También lo pueden realizar en el piso.</p> <p>CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición: Comentan su experiencia</p>		5 minutos
--	--	--	-----------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“¿Cómo se unen mis huesos?”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Colegio : Nuestra Señora de la Merced – Lima
 1.2 Asignatura : Arte
 1.3 Horas pedagógicas : 01
 1.4 Fecha :
 1.5 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.6 Profesora : Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

CAPACIDADES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Coordina movimientos 			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones. • Realiza acciones y movimientos de coordinación a través de la práctica de la danza. 			
IA	Actividades en la enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
	<p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>El juego del ascensor: Los niños se ubican en diferentes lugares del espacio, luego toman un aro y partiendo de la cintura lo suben y bajan siguiendo la indicación, cada piso hacia arriba o hacia abajo son las articulaciones.</p> <p>DESARROLLO / ACCION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchan la música de la danza “Valicha” y “Festejo: Se me van los pies”. 2. Se desplazan por el espacio aplaudiendo, sin tocar a sus compañeros siguiendo el ritmo de la música de ambas danzas. 3. Escuchan la explicación de la profesora acerca de las articulaciones y su importancia. Indican verbalmente y tocando en su propio cuerpo las articulaciones que conocen. 4. Forman grupos de 2, ejecutan el paso de valicha (cojeo) tocan las rodillas identificando esta articulación y como se mueve al realizar el paso. 5. En grupos de 2 ejecutan el paso de valicha en dos tiempos mirándose frente a frente y luego espalda con espalda. 6. Ejecutan giros a la izquierda y a la derecha en forma individual. 7. Se ubican frente a frente, tomándose de las manos, derecha con derecha, izquierda con izquierda. 	<p>Espacio abierto</p>	<p>5 minutos</p> <p>30 minutos</p>

	<p>8. Identifican que articulaciones mueven al ejecutar los pasos del festejo “se me van los pies”: cintura, cadera, hombros.</p> <p>9. Imaginan tener una gran pelota detrás de la cabeza, tomada por ambos brazos, lanzan la pelota hacia adelante verbalizando que articulación utilizan, luego lo realizan con música.</p> <p>10. Lanzan la pelota imaginaria hacia adelante y al mismo tiempo dan un paso con el pie derecho hacia adelante. Realizan el mismo ejercicio utilizando 4 direcciones distintas.</p> <p>11. Ejecutan ejercicios de relajación: Se acuestan en el piso sobre la espalda y estiran todo su cuerpo, lo que más pueden, Luego se acuestan sobre el vientre y se vuelven a estirar. Luego se acuestan de lado y vuelven a estirarse.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición:</p> <p>Comentan su experiencia: ¿Para qué sirven las articulaciones? ¿Qué articulaciones tenemos?</p>		5 minutos
--	--	--	-----------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“La búsqueda de tesoros: ejercicios de locomoción”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Colegio : Nuestra Señora de la Merced – Lima
 1.2 Asignatura : Arte
 1.3 Horas pedagógicas : 01
 1.4 Fecha :
 1.5 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.6 Profesora : Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

CAPACIDADES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos • Explora y experimenta los lenguajes del arte 			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta acciones donde combina habilidades motrices básicas logrando el mayor control de su cuerpo. • Explora y experimenta los elementos básicos del movimiento a través de la práctica de la danza. 			
IA	Actividades en la enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
	<p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>Se desplazan libremente por el espacio utilizando diferentes formas de locomoción: Caminan como gatos, saltan como conejos, corren como una liebre, saltan como una rana, caminan como un oso, se arrastran como una serpiente.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO / ACCION</p> <p>1. Escuchan la música de la danza “tinkus” “diablada” “anaconda” “caporales” “carnaval de Cotahuasi”</p> <p>2. Se desplazan por el espacio aplaudiendo, sin tocar a sus compañeros siguiendo el ritmo de la música de las danzas: Tinkus: Saltan alternando los pies hacia los costados, llevando los brazos hacia arriba y hacia abajo. Diablada: Marchan, saltan alternando los pies libremente. Anconda: Saltan hacia los costados alternando los ambos pies.</p>	Espacio abierto	5 minutos

	<p>Carnaval de Cotahuasi: galopan con los brazos hacia arriba. Caporales: Se desplazan haciendo un doble paso con cada pie y moviendo los brazos.</p> <p>3. Se desplazan libremente al ritmo de la danza tinkus y al escuchar la indicación forman una columna. Repiten con las otras danzas y diversas formas de locomoción.</p> <p>4. Se desplazan libremente al ritmo de la danza tinkus y al escuchas la indicación forman una fila. Repiten con las otras danzas.</p> <p>5. Se ubican en diferentes lugares del espacio e identifican los cambios en la música de las danzas ya escuchadas, con saltos, hacia arriba, hacia abajo, a los costados.</p> <p>6. Se desplazan libremente al ritmo de la danza tinkus y al escuchar la indicación forman un círculo intercalado hombres y mujeres, ingresan alternados hacia el centro del círculo (hombres y mujeres), respetando los cambios musicales (frase musical).</p> <p>7. Ejecutan ejercicios de relajación: Se acuestan en el piso sobre la espalda y estiran todo su cuerpo, lo que más pueden, Luego se acuestan sobre el vientre y se vuelven a estirar. Luego se acuestan de lado y vuelven a estirarse.</p> <p>CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición:</p> <p>Comentan su experiencia: ¿Cómo nos podemos trasladar de un lugar a otro?</p>		<p>30 minutos</p> <p>5 minutos</p>
--	--	--	------------------------------------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

	<p>acuestan sobre el vientre y se vuelven a estirar. Luego se acuestan de lado y vuelven a estirarse.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición:</p> <p>Comentan su experiencia: ¿Podemos imitar a otras personas?</p>		5 minutos
--	---	--	-----------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

	<p>6. Ejecutan los pasos de la danza Cholones del Rupa Rupa, saltan de lado a lado con saltos de tres tiempos, caminan en cuclillas.</p> <p>7. Ejecutan ejercicios de relajación: Se convierten en árboles y mueven su cuerpo al ritmo del viento. Realizan ejercicios de respiración.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición:</p> <p>Comentan su experiencia: ¿Es importante el uso de la postura en tus movimientos?</p>		5 minutos
--	--	--	-----------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Bailamos: Ritmo y estructura rítmica”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Colegio : Nuestra Señora de la Merced – Lima
 1.2 Asignatura : Arte
 1.3 Horas pedagógicas : 01
 1.4 Fecha :
 1.5 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.6 Profesora : Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos 			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y experimentar los elementos básicos del movimiento a través de la práctica de la danza. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando la danza como medio. 			
IA	Actividades en la enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>Se desplazan libremente por el cambiando de dirección cuando la maestra lo indica.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO / ACCION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecuta ejercicios de ritmo: Escuchan la melodía de la danza Cañeros de San Jacinto y siguen el ritmo de la música con un instrumento de percusión. 2. Se mueve libremente en el espacio propio y general al ritmo de las danzas propuestas. 3. Ejecutan movimientos lentos y rápidos con el metrónomo que utiliza la maestra. 4. Reconoce las figuras musicales: negra, blanca y corchea en la danza cañeros de San Jacinto y Anaconda. 5. Ejecutan el paso básico de Marinera Norteña identificando el pulso en la melodía. Primero con palmadas, luego con el paso básico, los laterales. 6. Ejecutan los pasos de la danza Carnaval de Arequipa y reconocen 	Espacio abierto	5 minutos

	<p>espalda y estiran todo su cuerpo, lo que más pueden, Luego se acuestan sobre el vientre y se vuelven a estirar. Luego se acuestan de lado y vuelven a estirarse.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición:</p> <p>Comentan su experiencia: ¿Qué aprendiste hoy?</p>		5 minutos
--	--	--	-----------

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

	CIERRE / REFLEXIÓN Metacognición: Comentan su experiencia:		5 minutos
--	--	--	-----------

REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

	<p>Ejecutan ejercicios de relajación: Se acuestan en el piso sobre la espalda, cierran los ojos como si fueran a dormir y escuchan una melodía suave.</p> <p>Metacognición: Comentan su experiencia: ¿Qué aprendiste hoy?</p>		
--	--	--	--

REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“Lo logré”

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Colegio : Nuestra Señora de la Merced – Lima
 1.2 Asignatura : Arte
 1.3 Horas pedagógicas : 01
 1.4 Fecha :
 1.5 Grado y sección : Inicial 5 años
 1.6 Profesora : Jeannette Caridad Gonzales Reyes

II. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

CAPACIDADES:			
• Socializa sus procesos y proyectos			
DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS:			
• Manifiesta lo que le gusta de la experiencia.			
IA	Actividades en la enseñanza - aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
2	<p>INICIO</p> <p>Motivación: Se desplazan libremente por el espacio imitando sonidos de diversos animales y su forma de moverse.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO / ACCION</p> <p style="padding-left: 40px;">1. Aplicación del instrumento de evaluación: Post Test</p> <p style="text-align: center;">CIERRE / REFLEXIÓN</p> <p>Metacognición: Comentan su experiencia.</p>	Espacio abierto	5 minutos 30 minutos 5 minutos

III. REFERENCIAS

1. Le Boulch, Jean (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S. A.
2. Le Boulch, Jean (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona. España. INDE publicaciones.
3. Lora, J. (1989). Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Lima. Ed. DESA. S.A.
4. Currículo Nacional 2017

Jeannette Caridad Gonzales Reyes
Docente