

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

“JOSE MARIA ARGUEDAS”

Programa Académico de Segunda Especialidad en Educación Artística,

Especialidad de Folklore, Mención Danza



Trabajo académico

La Polka Limeña y la Socialización

Para optar el título de Segunda Especialidad en Educación Artística,

especialidad en Folklore, mención en Danza

Autor

Ysabel Mónica Huamán Basilio

Asesor: Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lima 2021

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a mis Padres, esposo e hijos quienes en todo momento me apoyan.

Agradecimiento

A mis maestros de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, quienes me ayudaron en mi formación artística, en especial a mi asesor Mg. Eduardo Fiestas Peredo, por su invaluable apoyo.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo I: La Polka Limeña	¡Error! Marcador no definido.
1.1. Antecedentes de la Polka.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Origen	8
1.3. Festividades en la que se ejecuta	11
1.4. Etimología	12
1.5. Descripción de la Polka en el Perú	12
1.6. Organización de los ejecutantes	13
1.7. Mensaje y ejecutantes	14
1.8. Vestimenta	14
1.9. Estructura coreográfica, pasos y características	15
1.10 . Estructura musical	16
Capítulo II: La Socialización.....	18
2.1 La Socialización	18
2.2. Definición	18
2.3. Agentes de la socialización	22
2.3.1. Familia como el agente socializador primordial	23
2.3.2. Grupo de pares	24
2.3.3. La escuela	25
2.3.4. Medios de comunicación	27
2.3.5. Televisión como agente en el proceso de socialización	28
2.3.6. Internet como agente en el proceso de socialización	28
2.4. La educación básica alternativa (EBA)	30
Resultados y análisis de los resultados	34

Conclusiones 36

Referencia..... 38

Introducción

En el presente trabajo abordaremos un tema poco conocido y en algunos casos hasta ignorado por las autoridades de los entes nacionales que tienen que ver con la cultura de los limeños y que se está perdiendo paulatinamente, la Polka como forma musical y danza está considerada como uno de los elementos más representativos de la Lima antigua, señorial, criolla y elegante que caracterizaba a sus pobladores y al quehacer del poblador de la ciudad capital, como manifestación danzaria es una de las más importantes de Lima criolla, por ello que esperamos contribuir a un conocimiento más cercano a este elemento de nuestra cultura ancestral que tiene sus orígenes en la interrelación de las diversas culturas que nos antecedieron.

En el presente trabajo de investigación conoceremos, además, nos acercaremos al conocimiento teórico acerca de la socialización, elemento muy utilizado en las interpretaciones danzarias, pero igualmente para el desarrollo del ser humano, esta temática académica que pretende vincular a la Polka Limeña y a la Socialización se presenta porque se hace evidente que para interpretar adecuadamente la Polka se necesitaba de integrarse a los círculos sociales e interactuar con sus integrantes, lo cual es implícitamente un verdadero proceso de socialización.

Las danzas tradicionales son un instrumento de mucha utilidad para el desarrollo de la socialización de la persona que la ejecuta, ya sea en su lugar de origen de la danza, en las festividades en que se interpretan, en el mismo contexto que posibilita vivenciar la danza con una forma de expresión natural y de un verdadero proceso de socialización.

En este trabajo encontraremos en el capítulo I información sobre La Polka Limeña desde sus orígenes y aspectos importantes de esta tradicional manifestación musical y danza de la ciudad capital, para continuar en el capítulo II con datos de una investigación documentada sobre la Socialización, para ello, se hará uso de los sustentos teóricos de diversos autores, que

tratan de explicar los diferentes momentos que ha tenido el desarrollo de la Socialización y su importancia en el desarrollo integral de las personas.

En el análisis crítico final se establece los elementos de la Polka Limeña y la Socialización que se asocian y se pueden trabajar en bienestar de los estudiantes que pueden involucrarse con la interpretación de esta importante manifestación danzaría de la ciudad de Lima, lo que nos permitirá plantear algunas conclusiones que pueden ser tomadas por estudiosos sobre estos temas para futuras investigaciones.

Capítulo I: La Polka Limeña

1.1 Antecedentes

Lo criollo hace referencia a lo oriundo, y se comenzó a usar la palabra como tal en Francia a mediados del siglo XVIII en Luisiana para distinguir a los habitantes de los llegados de África. En “Sucedio en el Perú” – Historia de la música Criolla; el compositor e investigador Manuel Acosta (2009) nos dice:

“Es tan aborígen, autóctono, nativo porque parece que viene de la voz *créole* del francés, que se aplicaba a un dialecto que nace en Haití mezclado del idioma galo con idiomas africanos. Entonces es un ‘tacu tacu’ riquísimo porque es del español que llega al Perú y se encuentra con culturas importantísimas”.

Según Miryan Y. (2006) afirma que:

“Las expresiones musicales y dancísticas populares de origen criollo, de manera estricta - como señala Lloréns (1987), son: el vals y la polca; las afroperuanas, por su parte, incluyen entre otras: a la zamacueca, el inga, agüenieve, el contra punto de zapateo, el festejo, los negritos, el son de los diablos. La marinera limeña surge del aporte afroperuano pero es asimilada al repertorio criollo popular de Lima, rebasando el ámbito de la tradición afroperuana. Existen además expresiones musicales y dancísticas que surgen en la costa norte y merecen mención aparte, como la marinera norteña y el tondero” (p. 12–13).

Al respecto, Lloréns (1987) señala que “*se había enriquecido asimilando la resbalosa y las fugas, diferenciándose de géneros costeros similares, pasando a ser llamada Marinera en los años de la guerra con Chile*” (p.258).

1.2 Origen

Nace en Bohemia (en la actual república Checa), en Europa, de origen cortesano, bailado en los salones, conformado por parejas independientes, se origina como un género musical popularmente para fiestas donde es muy aceptado y acogido por la gente.

Sale de los salones de Europa para llegar al Perú en el siglo XIX, fue interpretada por las clases sociales dominantes de la ciudad de Lima, se conoce como todos los baile y danzas que llegaron a las américas la elegante Polka se escapa de estos salones, y se mezcla con las características criollas limeñas y asume nuevas características en su forma de bailar y en su forma musical, convirtiéndose rápidamente en un baile muy popular.

Diversos autores concuerdan en que se les llamo criollos a los hijos de padres españoles o africanos nacidos fuera de su lugar de origen, no precisamente por la mezcla de razas como se cree. Por ello Santos (2018) afirma:

“Los orígenes criollos se pueden hallar entre los siglos XVI y XVII, cuando alrededor de 800.000 españoles emigraron al continente americano. La mayoría de los españoles eran campesinos, artesanos y comerciantes, que buscaban en América una mejor vida que la que tenían en la Península y es aquí donde se encuentra con una cultura tan diversas, con el paso de las décadas, los descendientes españoles en América eran cada vez más numerosos. En el siglo XVII, según algunos censos los peninsulares y criollos eran solo un 10% de la población de la región americana” (p.35).

Según Brooks (2017) nos menciona que:

Se comienza a buscar su propio espacio y se va alejando etimológicamente. En Perú se podía distinguir tres tipos de razas, los blancos, siendo los conquistadores españoles o extranjeros que se instalaban en el territorio por diversos motivos, los indios que son habitantes netos del lugar y los negros esclavos traídos del África, esto deriva a las llamadas castas, donde lo criollo se va ganando un lugar y que aparte de ser hijos de padre español con madre india o negra, si eran reconocidos, aceptados e integrados a la familia, ellos pasaban a la condición de blancos, pero en otros casos solo se les dio el derecho de ser reconocidos, con menos derechos y que se va diferenciando hacia lo criollo, al subir socioeconómicamente en la pirámide limeña.

Por otro lado, Santos (2018) señala que “Los criollos se dedicaban a profesiones muy variadas: desde ocupaciones artesanales de baja categoría hasta grandes comercios. Debido a esto los criollos podían ser tanto ricos como pobres, pero la mayoría lograron posiciones económicas relevantes” (p.36).

Es importante mencionar al criollo como el intercambio cultural con España, alrededor de los años 1850, luego que ya se había proclamado la independencia en Lima, fueron los criollos quien aún mantenían esa preferencia hacia la cultura española, entre los viajes, llegan los músicos trayendo consigo varios géneros musicales, entre ellos la polka.

La polka llega con un estilo cortesano el cual va creciendo y por su aceptación en varias ciudades, va abarcando Europa, influenciándose de los otros géneros musicales como el afro con los moros andaluces, parte de los gitanos, y su cultura taurina. Es así como llega al Perú en el siglo XIX con sus propias particularidades europeas y sucede la mezcla con la guitarra peruana, que le da un ritmo sincopado, siendo aceptado por el cancionero popular y aún más con los compositores que se inspiraron en su ritmo alegre y dinámico, compartiendo escenarios con el vals, marinera, one step, etc. siendo referencia musical a Felipe Pinglo Alva y Pedro Espinel.

Arrelucea, M. (2020) señala que “Al leer este munilibro, sentiremos orgullo de ciertos símbolos culturales que se erigen como un sello de nuestra identidad: una rica y variada gastronomía, la imponente procesión del Señor de los Milagros, música de antaño como los valeses, las polkas y las marineras que se escuchan junto a huaynos, cumbias y festejos. Cada uno de estos elementos forma parte de una historia compleja, protagonizada por diversos grupos étnicos —indígenas, españoles, africanos, moriscos, chinos, italianos, franceses, alemanes y otros grupos más— cuya interacción cotidiana dio como resultado la cultura limeña” (p. 9).

Como parte de la cultura peruana fue difundida por una red de cantantes nos afirma Arrelucea (2020): “A inicios del siglo XX, los músicos más respetados del Rímac fueron

los hermanos Augusto y Elías Ascuez, Luciano Huambachano, Víctor Regalado “Cebiche”, Francisco Flores Cueto “Pancho caliente”, Jorge “Pericote” Acevedo, Pedro Arzola, Alcides Carreño, los esposos Pedro y Efigenia Rubiños, Jesús Pacheco, Alejandro Navarrete, Norberto “Membrillo” Mendiola, los hermanos José y Julio Vargas, Arístides Ramírez, Fortunato Valdez, Mariana Anchante, Martina Sancho Dávila, Catalina Herbozo, César y Manuel Andrade, entre otros cuyos nombres no deben caer en el olvido. De todos los mencionados destacaron los hermanos Augusto y Elías Ascuez, quienes formaron parte de una red de cantantes, músicos y bailarinas devotos del Señor de los Milagros y fanáticos del club Alianza Lima. Como mucha gente de esa época, tuvieron un empleo y practicaban música en sus ratos libres; se criaron en Malambo, en donde aprendieron la música y baile tradicionales. Fueron difusores de valeses, polkas, marineras, amor fino, entre otros géneros del siglo XIX. Elías falleció en 1973 y Augusto, en 1985. Ambos reposan juntos en el cementerio El Ángel, en Lima” (p 71 – 72).

1.3 Festividades en la que se ejecuta

Al ser de ritmo alegre se acomodó en la sociedad limeña colonial, pero donde se sintió y se vivió esa jarana criolla fue en los barrios de la gente obrera, como Malambo en el Rímac, el Callao, que están a las afueras de esa Lima amurallada y también dentro de esta podemos encontrar los Barrios Altos donde también se disfrutó la polka, con ese ritmo y sus letras pícaras fue más influyente hacia la juventud de ese entonces, porque su tempo te invita a moverte te cambia el ánimo con solo escucharla y hace que la reunión sea más amena.

Encontrarla en centro musicales donde se reunían a hacer música quizás una vez por semana entre amigos, familiares u ocasiones especiales como los cumpleaños. Dentro de este grupo de amantes de la música criolla encontramos otro tipo de jarana, por aquellos años de 1950, podríamos encontrar celebraciones de toda una semana completa de jarana.

Y actualmente todavía se puede encontrar a los verdaderos amantes de la música criolla en espacios como las peñas, igualmente celebrando un reencuentro, un cumpleaños, una boda,

un almuerzo donde se encuentran músicos que se encargan únicamente del entretenimiento porque la polka, como baile sigue vivo, conservada en un grupo pequeño.

1.4 Etimología

Originario de Polonia esta palabra polka, nos lleva a pensar en un baile de movimientos dinámicos y muy alegres que se interpreta en compases de dos por cuatro, aunque algunos estudiosos sostienen que deviene del checo polka, que se popularizó en Praga desde 1835. Se dice que en Checoslovaquia deviene de la palabra pulka que significa “medio”, “mitad”, ya que se interpretaba con un paso corto denominado en francés demi-pas, o “medio paso”. Otros señalan que se origina de la polka “polaca”.

En Latinoamérica y de forma particular en Paraguay asume la denominación de polca europea, pero cuando se observa y escucha esa danza tan popular en este país que las melodías, el ritmo, el contrapunto en la interpretación de los instrumentos y la armonía de los mismos son muy diferentes a la europea. Por ello y marcar una diferencia se suma el término "paraguaya" y se ha popularizado como Polca Paraguaya. Igualmente en otro país latinoamericano la polca tiene otro significado en nuestro vecino país sureño de Chile, a las bolitas o canicas se les dice “polca” ya que tienen cierto parecido a los ojos de los polacos.

1.5. Descripción de la Polka en el Perú

La polka criolla limeña tiene sus propias características que la hacen muy diferentes a la de otros localidades en el Perú y en Latinoamérica es muy dinámica, que invita a la alegría y al juego con la pareja, además permite movimiento y desplazamientos con pasitos y saltos muy pequeños buscando no despegarse del piso, se ha convertido en otro género musical más en el Perú y marca sus diferencias con nuestro Vals peruano, tanto en su forma de interpretación en el canto por la alegría de los cantantes como en su forma de bailarlo por la dinámica y alegría de sus ejecutantes. En varias décadas del siglo XX estuvo presente en todas las radioemisoras de radio y televisión y no existía algún programa musical que la tenga siempre presente; los más famosos autores y compositores de nuestra música criolla crearon

letras y melodías de este popular género musical: entre ellos podemos mencionar al bardo Felipe Pinglo Alva, con la popular "La Canción del Porvenir"; al chalaco Manuel "Chato" Raygada, con la canción que casi es un himno en el primer puerto "Nostalgia Chalaca"; a la célebre Isabel "Chabuca" Granda, rememorando los famosos carnavales en la ciudad de Lima con "Carnaval de calles"; el célebre compositor iqueño Francisco Pérez Anampa, con la hasta hoy muy popular "A la Huacachina"; a don Filomeno Ormeño, con temas como "La Canción del Carnaval" o el tema "Tacna" que ha convertido en casi un himno en la ciudad heroica; mención especial merece don Pedro Espinel al que muchos denominaron como "El Rey de las Polkas" por la cantidad y calidad de Polkas de su creación.

Expresa elegancia, cortesía, sutilidad, picardía y alegría, podemos ver esa funcionalidad en salones y festividades criollas. La continua personificación de las parejas en su forma de vestir hace que esta danza sea muy autóctona y perteneciente a la época contemporánea.

Para la interpretación musical de la polcase utiliza un ritmo binario y siempre se baila en pareja mixta independiente los espacios pequeños o grandes en donde se puede lucir en cada reunión, siempre muestra la intención de la alegría, el juego y la diversión en su ejecución. Los movimientos binarios son, en general, en tiempo vivo y se diferencian de las otras, que lo son en tiempo moderado. Estas últimas son más elegantes en su coreografía.

1.6. Organización de los ejecutantes

Las celebraciones de los cumpleaños son hasta la actualidad una de las celebraciones sociales más importantes en nuestra Lima antigua que se ejecutan de manera tradicional. Desde mediados del siglo XVIII, nuestra ciudad de Lima asumiendo costumbre que la hacían parecer a una suerte de imitación de la España de costumbres virreinales, sus clásicos balcones de madera talladas, sus mujeres a la usanza de las "tapadas" y sus tradicionales hombre o mujeres llamados "pregoneros", y en sus melodías populares valeses y polcas tomadas de Europa; es decir asumió un lenguaje y convivencia popular muy dinámico y

cambiante, basado en una permanente voluntad de celebrar y asumir las cosas con muestras de picardía y la alegría propias de nuestros “criollos” de antaño.

Esa Lima, según las informaciones de aquellos tiempos contaba con cerca de 60,000 habitantes y que en la actualidad llega a tener a cerca de 11 millones de habitantes en cerca de 32 distritos siendo el más poblado el de San Juan de Lurigancho, las antiguas celebraciones cumpleaños se realizaban de manera muy particular, durante case una semana, con serenatas y otras características que le daban cierta particularidad. Las jaranas criollas se realizaban cerca de ocho días, el centro de todas ellas era el día del cumpleaños.

Estos días tenían su propia denominación:

La Joroba, un día antes de la víspera.

La Corcoba un día antes del cumpleaños.

El Respinguete el día principal.

Continúan con los dos días restantes llamados Anda-y-Vete y la Octava.

Incluso algunos criollos extendían la celebración un día más, al que denominaban “de las Comadres” o la Novena, como narra don Manuel Acosta Ojeda, criollo de viejo cuño.

1.7. Mensaje y ejecutantes

La polka desarrollada en la cultura popular criolla limeña, encontrada en los barrios de clase media de la ciudad, vemos que está derrocha alegría en su música y contagia el ritmo de quien lo oye.

Bailada con elegancia del varón y la sutiliza de la mujer al marcar en paso en dos tiempos vemos el galanteo desde que el varón invita a la dama a bailar, quien guía el baile es el varón, tomando delicadamente pero son la seguridad de llevarla, pudiéndose decir que toma la intención de enamorar a la dama.

1.8. Vestimenta

Las parejas ejecutantes de la polca limeña son portadores de hermosos trajes elegantes que conllevan a tener una similitud con la vestimenta cotidiana del siglo XX, en la polca no

existe un tipo de vestuario predeterminado para los ejecutantes, es por eso que hemos podido ver en los varones distintos tipos de sacos y en las damas diferentes diseños de vestidos y accesorios, a continuación se hace mención de algunas prendas en base a la observación de las proyecciones artísticas, ya que actualmente se carece de alguna fuente confiable que nos brinde información precisa de lo que se debería usar o no.

a. Hombre

- Terno, Esmoquin o Frac.
- Pantalón negro de vestir.
- Camisa blanca
- Chaleco.
- Corbatín
- Zapatos negros de vestir, pueden usarse los acharolados también.

b. Mujer

- Vestido largo con finos escotes, en algunos casos debajo del vestido se usa la crinolina;
- Tacos de cualquier color.
- Enagua.
- Accesorios: Tocado, Collares, Aretes.
- Opcional: Abanico o Guantes hasta el codo.

1.9. Estructura coreográfica, pasos y características

La ejecución de la polca utiliza una pulsación de pulso subdividido en dos y se agrupa en el 2/4 que es un compás binario. Es un baile de pareja mixta independiente, para su ejecución danzaría asume una postura erguida y elegante, pero de ninguna manera rígidas, ya que por que sus movimientos son muy dinámicos deben ser muy fáciles de para realizar desplazamientos amplios en círculo.

La polca limeña que identifica a esa Lima criolla y jaranera es alegre y traviesa, invita realizar una serie de movimientos corporales acompasados con pequeños pasos alternados y con pequeños saltos buscando no separarse mucho del piso, indudablemente es muy diferente a la otra manifestación criolla Limeña como es el Vals diferencia con el vals peruano no solo en el factor musical sino en la forma de interpretarse, la polka al ser alegre permite animar la reunión social a la que los convoca, por tanto su estructura coreografía no existe siendo un baile de salón tiene la libertad de ejecución en movimientos secuenciado a su estructura musical en tiempos de cuatro y frases de ocho.

El estilo de la ejecución de la Polka se lograba apreciar hasta hace pocos años atrás y solía ser parte de toda reunión popular en nuestra Lima criolla. Hoy en cambio es raramente escuchado y bailado por los jóvenes y adultos de esta nueva generación desapareciendo prácticamente de las principales academias de danzas o escuelas de baile.

1.10. Estructura musical

En la antigüedad los instrumentos que se utilizaron en la Polka en la república Checa fueron:

La tuba, Contrabajo, Clarinete, Acordeón, Violín, Mandolina y Címbalo Húngaro.

En la actualidad, ya llegado al Perú, va cambiando el uso de los instrumentos ya que la polka se va a acriollando, es decir, se va adaptando a las jaranas, a los cantos, nuevos instrumentos de nuestro Antiguo Perú.

Los instrumentos principales que se utilizaban antiguamente en el Perú fueron:

El Piano, La guitarra, Las castañuelas y el Cajón.

Uno de los mejores compositores famosos del Perú fue:

Pedro Espinel Torres

El nace en Lima, Barrios Altos un primero de agosto de 1908, hereda el talento musical para el canto y la guitarra de su padre don Eduardo Espinel Sánchez y de doña Ventura

Torres. Desde su adolescencia estuvo inclinaciones hacia la música la misma que se vio enriquecida por el ambiente criollo y jaranero de la Lima Criolla que los nutrió del sentimiento popular de los barrios altos.

A Don Pedro Espinel Torres se le llegó a considerar "El rey de las polcas".

De las polkas que compuso destacan "Anhelos", "Bom Bom Coronado", y entre sus composiciones podemos encontrar a temas musicales como: "Campesina", "Gracia y donaire", "Ingratitud", "La primavera", "Me atormenta la inquietud", "Morochita", "Ojazos negros", "Promesas falsas", "Seducción", "Sonrisas" y "Soñador".

Capítulo II: La Socialización

2.1. La Socialización

Desde que el hombre apareció en la tierra nunca ha vivido solo siempre ha buscado seres iguales a él, con los cuales ha realizado distintas actividades que en conjunto le permitían sobrevivir, pues de esta manera encontraba respuesta y soluciones a problemas con los que no era posible enfrentarse de manera individual y aislada.

Por eso se entiende la importancia que tienen los seres humanos para poderse adaptar al medio y sobrevivir, pues le permitirá desarrollarse y poder evolucionar.

La socialización es el proceso por el cual el ser humano se relaciona con los demás dentro de su medio ambiente adquiriendo normas, valores, principios, y reglas que le permitirá adquirir su personalidad. Esto le permitirá integrarse dentro de la sociedad y relacionarse de manera eficaz.

La socialización se da durante toda la vida, pues de esta manera adquirimos patrones de conducta que nos van a permitir interactuar con los demás de manera eficiente.

2.2. Definición:

Según Maccoby (2007) señala que “Diferentes autores definen la socialización, en términos generales, como el proceso en el cual los individuos incorporan normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, los grupos de pares y las instituciones educativas, religiosas y recreacionales, entre otras” (p.46).

De acuerdo con St. Martin (2007), “en el campo de las ciencias sociales, el término socialización ha presentado dos acepciones diferentes: la primera remite al proceso de conformación y organización de los grupos sociales en los cuales se ven implicados factores

políticos, económicos, simbólicos y culturales, mientras que la segunda se focaliza generalmente en el individuo y remite al proceso por el cual se adquieren los valores, las actitudes y las creencias de una sociedad particular, e involucra tanto procesos intrapsíquicos como la relación entre el individuo y los diferentes agentes de socialización. En términos generales, el uso del término “socialización” por parte de sociólogos (tales como Simmel y Marx), en el siglo XIX, fue más cercano a la primera definición, mientras que en el siglo XX prevaleció el uso relacionado a la segunda acepción, por parte de autores referentes de la psicología y la sociológica, como Allport y Parsons” (p. 49).

Para Hecht, (2009), citando a Arnett (1995) “Desde la psicología social propone tres tipos de objetivos para la socialización, de alcance general a distintas sociedades y culturas: 1) el control de impulsos, 2) la preparación para ocupar roles sociales y 3) la internalización de sentido. El control de impulsos, la capacidad para la autorregulación y la postergación de la gratificación se adquieren en la infancia. Un segundo objetivo de la socialización es la preparación para el desempeño en los diferentes roles sociales, de acuerdo a la clase social, casta, el grupo racial o étnico del individuo. Estos roles también varían de acuerdo al grupo etario del individuo (para los niños: roles familiares, de género, grupos de pares; para adolescentes y jóvenes: roles de pareja, roles laborales; para adultos: roles parentales, así como otros roles sociales: divorciado, desempleado, jubilado). El tercer objetivo de la socialización es el desarrollo de fuentes de significado, como pueden ser la religión, la pertenencia a grupos étnicos-nacionales, la selección de objetivos de desarrollo personal” (p.58).

De esta manera podemos diferenciar una socialización amplia (broad socialization) y una socialización estrecha (narrow socialization). Habría que señalar que las culturas se caracterizan por reafirmar una socialización amplia que facilitan el carácter individual, la independencia, la auto-expresión, a través de los diferentes agentes de socialización tales como la familia y los grupos de pares, entre otros. Becerra (2013) señala que “Contrariamente

a ello, las culturas caracterizadas por una socialización estrecha tienden más a la obediencia y la conformidad y desalientan la desviación de la conducta normal. Desde esta perspectiva, la socialización amplia conduce a un rango extenso de diferencias individuales. Por el contrario, la socialización estrecha implica una baja variabilidad en las diferencias individuales, como, por ejemplo, cuando a los individuos se los presiona para conformarse con un determinado estándar cultural” (p.123).

Habría que tener en cuenta que el proceso de socialización se desarrolla en todo momento de la vida del ser humano. Sin embargo, en la socialización hay que tener en cuenta que existe una diferencia conceptual muy marcada en sus dos etapas: una etapa primaria y una secundaria. Berger y Luckmann (1968), señala que “la socialización primaria corresponde a la introducción del individuo en la sociedad, es decir, a la internalización por parte del sujeto de un “mundo objetivo” social construido por “otros significativos” encargados de su socialización” (p.187).

Por lo general, el papel más relevante en la socialización primaria se presenta de manera exclusiva a la familia. Berger y Luckmann, (1968) al respecto señala que “La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. [...] Se advierte a primera vista que la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria” (p.168). Por otro lado, en la socialización secundaria intervienen los contextos sociales y el papel que asume el ser humano dentro de ella a tal manera que la forma de cómo se va a relacionar en estos roles va a determinar el proceso de socialización que va a consolidarse dentro de él, inclusive su forma de afrontar su papel en los “submundos institucionales” en el que transcurre su diario accionar. En estos submundos asume roles, mitos, ritos, lenguajes y códigos de comunicación que le permiten interactuar en la sociedad en la vive, aunque algunas de ellas se presenten con algunas contradicciones de la socialización primaria. En algunas ocasiones estas

contradicciones pueden llevar a un conflicto de ver su comportamiento en el mundo objetivo internalizado en la socialización primaria.

Sin embargo, se presenta en espacios que tienen cargas afectivas distintas: la socialización primaria tiene una alta significancia de carga afectiva, por estar presente la familia y de ver de forma directa a los agentes que intervienen, en cambio en la socialización secundaria estos agentes son en su mayoría anónimos y se presentan en una serie de relaciones muy formales, como son los grupos sociales: escuela, trabajo, amigos, entre otros. Por ello hay que señalar que en el proceso de socialización, tienen un papel muy influyente las expectativas que imponen los grupos sociales a través del afecto que se presente entre el sujeto y el grupo. De acuerdo con Arnett (1995) “puede resultar en una influencia poderosa para la conformidad y la obediencia a las normas grupales. Así, mientras el mundo de la socialización secundaria se puede desarticular más fácilmente, el de la primaria supone una fuerza mayor que no se desintegra sino con fuertes impactos biográficos” (p.51). También lo reafirma Berger y Luckmann (1968) cuando señala que “Tales situaciones supondrían un proceso de transformación radical de la realidad cotidiana del individuo, las cuales pueden ser vehiculizadas en instituciones totales como la prisión o el manicomio. Tales instituciones tienen por finalidad un cambio radical en las actitudes, valores y creencias de los individuos, con el objetivo de ajustarse a las leyes establecidas en una determinada sociedad” (p.171). La presencia de estas alteraciones o situaciones extremas conllevan a señalar un proceso de resocialización, que se diferencia de los anteriores, implica el desmantelamiento de la anterior estructura a una realidad subjetiva. En términos de Berger y Luckmann (1968): “la resocialización implica cortar el nudo gordiano del problema de la coherencia, renunciando a la búsqueda de esta última y reconstruyendo la realidad nuevamente” (p.202). Algunos fenómenos sociales se presentan con cierta frecuencia en la que se puede apreciar esta resocialización, como el caso de conversión religiosa, con la cual cambia una serie de comportamientos sociales vinculados a las actitudes religiosas, éticas y morales.

Para los estudiosos de los cambios que se producen en la estructura y dinámica de la sociedad moderna son los que manifiestan una fuerte crítica a la descripción secuencial de las etapas de la socialización descritas. Entre otros es Lahire (2007) en su crítica quien afirma que “en la sociedad moderna, se viven tiempos de socializaciones múltiples y complejas, en las cuales se suelen sentir las influencias conjuntas de diversos agentes. Tal escenario obliga a repensar a los niños y adolescentes en múltiples contextos interdependientes en los que se configuran y constituyen sus disposiciones mentales y comportamentales. Sin embargo, conviene resaltar que no se trata de un rechazo del concepto de socialización, sino de una adecuación a una nueva imagen menos estanca de la sociedad” (p.97).

Es conveniente señalar que el proceso de socialización tiene un impacto distinto en cada persona, en función de una serie de contenidos sociales de su contexto y de los contenidos éticos morales que se presentan en la interrelación personal y también en patrones de comportamientos dentro de grupos sociales con un mismo ambiente sociocultural. Por ello debemos entender que todo comportamiento individual es un proceso complementario dentro del complejo proceso de socialización que tiende a formar la identidad de la persona, así debemos de entender, entonces que es el resultado de patrones de comportamientos individuales, grupales y sociales que estarán presente en cada persona.

2.3. Agentes de Socialización

2.3.1. Familia como el agente socializador primordial

Una serie de estudiosos señalan que la interrelación con la familia constituye uno de los principales agentes de socialización, en ese sentido Grusec y Hastings (2007) sostiene que “en la medida en que padres e hijos funcionan como un sistema bio-psico-social que tiene por objeto asegurarse responder las demandas sociales de formar una familia, dada la necesidad humana de relacionarse con otros, que, en el caso de los padres a los hijos, supone la necesidad de protegerlos, nutrirlos y expresarles afecto” (p.56). Es decir, se puede afirmar que,

en la mayoría de las sociedades existentes, son los padres o las cabezas de cada familia quienes a quienes se les responsabilizan del adecuado proceso de socialización de cada miembro de la familia. Por otro lado, es conveniente señalar que es la convivencia familiar y sus prácticas rutinarias en donde se reflejan y transmiten los valores que sustentan a cada cultura. Los padres (entendiendo a ambos padre y madre) hacen uso de las actitudes, los patrones de comportamiento social y los valores que se han heredado de sus ancestros y de propias experiencias de socialización en el entorno en el que viven. Sin embargo como señala Arnett (1995) “la cultura puede dar mayor o menor libertad a los padres para variar los patrones de conducta, actitudes y valores que transmiten, de acuerdo a una socialización más “estrecha” o “amplia” que pueden de diseñar y comprometerse en el interior de cada familia” (p.59).

Hoy en día la composición de la familia es muy diferente a décadas anteriores (ej. familias homoparentales, uniparentales). Los factores que han permitido estos cambios son diversos como la cantidad de recursos económicos, la calidad de vida y de vínculo entre padres e hijos y la estabilidad emocional de la familia. De tal manera, según Gómez (2004) “se observa que los chicos y chicas que crecen en familias homoparentales presentan valores medios o medio-altos en competencia académica, competencia social y autoestima, y no presentan problemas clínicos en ajuste emocional ni comportamental, gozando buena aceptación por parte de sus compañeros de clase” (p.87). En el mismo sentido, Tuñón (2010) destaca como “un factor de mayor impacto negativo las desiguales trayectorias que se asocian a un conjunto de factores de índole socio-económico y político-institucional” (p.26).

Cabe recordar que existe una serie de estudios como los de Grusec (2011) que señalan que “la influencia de los padres decrece a medida que las personas se acercan a la adolescencia, existe una amplia evidencia de que la familia sigue siendo fundamental en el transcurso de toda la vida al punto que la socialización parental puede amortiguar efectos de experiencias negativas entre pares en la adolescencia” (p.121).

En un interesante aporte de Grusec y Davidov (2010) identifican cinco dominios del proceso de socialización en el interior de la familia:

1) Protección: Sobre este dominio Grusec (2011) señala que “los padres exitosos proporcionan un entorno seguro, así como la ayuda adecuada y apoyo emocional para el enfrentamiento de la angustia por parte del niño” (p. 125).

2) Reciprocidad mutua: sobre este aspectos tan importante en la composición familiar Laible y Thompson (1997) señalan que “este dominio requiere que los agentes de socialización respondan adecuadamente, o con sensibilidad, a las solicitudes razonables de un niño” (p. 128).

3) Control: sobre este dominio, Kawabata (2011) señala que “los padres y los niños no siempre funcionan en un aura de reciprocidad mutua, y sus objetivos pueden diferir, particularmente cuando los niños comienzan a ganar progresiva autonomía. Actualmente, se reconocen dos estilos relevantes para el dominio de control” (p.187).

4) El aprendizaje guiado: para el desarrollo de este dominio se recurre al sustento de Vygotsky que señala que un razonamiento dentro de la zona de desarrollo próximo del niño, facilita el aprendizaje, porque son los padres los que llegan a un entendimiento común de la tarea, posibilitando de esta manera la autonomía del niño.

5) Participación grupal: sobre este dominio Grusec (2011) señala que “en este ámbito, los padres, como parte del proceso de socialización, incentivan a que los niños participen en los rituales y rutinas, gestionando el medio ambiente de sus hijos para que sean expuestos a las influencias que consideran adecuadas” (p.128).

2.3.2. Grupo de pares

Sobre este concepto de “Grupo de pares” Wolf (2008), menciona que “es un conjunto de individuos que comparten categorías sociales comunes y ciertos ámbitos de interacción en tanto grupo. Así, durante la infancia, los grupos de pares se componen principalmente de compañeros de clase, mientras que en la adolescencia y juventud lo hacen de personas que

comparten actividades, intereses o un mismo estatus socioeconómico” (p.39). En ese sentido, la socialización en el grupo de pares tiene como espacio general la escuela, pero adicionalmente el nivel socioeconómico también influye en la socialización ya que suelen utilizar parte de su tiempo en las relaciones de amigos en el barrio u otros espacios públicos. Así como en ámbitos sociales como iglesias, espacios comerciales, entre otros. Sobre este particular Arnett (1995) señala que “se espera que, en el marco de una socialización “estrecha”, los grupos de pares presenten una restricción más importante respecto de la selección de los miembros del grupo como por ejemplo, según el género, la clase social o el grupo étnico” (p.89).

En este sentido, diversos estudios señalan que el accionar de las personas al interior de los grupos sociales puede ser reforzado de manera positiva o negativa por el conjunto de los participantes de los mencionados grupos, lo cual determina que los miembros de estos grupos permanezcan en ella. Al respecto Boxer (2005) sostiene que se “observaron que el comportamiento agresivo de una persona estaba modulado por la agresividad del grupo, de modo que aumentaba si el grupo era más agresivo y disminuía si era menos agresivo” (p.62). Es justamente en la edad de la adolescencia, en donde los grupos de pares suelen asumir una estructura de tipo jerárquica, al respecto Grimes (2008), señala que “de modo que los miembros de mayor estatus tienden a ser más influyentes que sus pares. En la medida que el estatus social implica beneficios sociales y materiales, los miembros del grupo tratan de asimilar los comportamientos de quienes se encuentran en la cima de tal estructura jerárquica” (p.89). Así, Galera (2010) “observan que el grado de aceptación del bullying (acoso) en un determinado contexto varía de acuerdo a si los bullers (acosadores) tienen mayor o menor estatus dentro del grupo” (p.79).

2.3.3. La escuela

Las instituciones educativas se convierten hoy en día en un elemento muy importante en el proceso de socialización, pero con sus propias particularidades y el nivel de influencia

aunque sus características particulares y grado de influencia pueden variar dependiendo de cada grupo social. Al respecto Arnett (1995) señala que “en el marco de una socialización “estrecha”, los estudiantes se encuentran más presionados para la obediencia a los maestros y la conformidad a los estándares académicos, mientras que las culturas con socialización “amplia” suelen promover conductas individualistas y prestar mayor atención al desarrollo de cada estudiante individual, en lugar de pensar a la clase como una totalidad” (p.31).

En casi todos los sistemas educativos del mundo se prioriza la formación académica, y en muchos casos centrada en aprendizajes cognitivos, además por influencia de los grupos sociales existe un aprendizaje informal que deviene en un aprendizaje de conocimiento social. Wentzel y Looney (2007), colocan como ejemplo lo siguiente: “para desempeñarse correctamente en la escuela, se necesita adquirir habilidades específicas, como la capacidad de coordinar los objetivos propios con los ajenos, regular el comportamiento para complementarse con los demás y postergar ciertas gratificaciones para poder cumplir con las tareas propuestas. Además, el trato con los docentes es más distante que el trato con la familia o con los pares en general” (p.69).

Desde una postura como la de Durkheim, la escuela señala como uno de sus principales objetivos el de buscar la integración socioeconómica del estudiante a la sociedad, busca la participación social de sus egresados, así mismo la integración cultural y a sus normas para vivir en armonía con el grupo social al cual pertenece. Por ello, Wentzel y Looney (2007) señalan “que la escuela tiene el objetivo de contribuir en el aprendizaje de la adquisición de las habilidades necesarias para responsabilizarse y adaptarse a los objetivos grupales, comportarse de una manera pro-social y cooperativa con pares, desarrollarse académicamente en áreas de interés para el desempeño eventual en un rol laboral y adquirir ciertos valores socialmente esperados para el ejercicio de la ciudadanía” (p. 72).

En la adultez, la escuela será reemplazada por el trabajo como el ambiente donde los individuos invierten la mayor porcentaje de su tiempo. En gran parte de los centros de labores,

la socialización es “muy cercana” en gran parte de ellos porque muchos presentan su integración a ciertos desempeños específicos en ciertas tareas, esto vinculado con los estímulos económicos por el trabajo desarrollado y las sanciones por el incumplimiento de los objetivos, lo que trae altos niveles de conformidad y obediencia. En este sentido, Busso (2011) en una experiencia con trabajadores argentinos, señala que “los trabajadores feriantes argentinos socializan, construyen y reproducen sus prácticas laborales en las ferias comerciales” (p.48).

2.3.4. Medios de comunicación

En cada sociedad, las formas de comunicación son diferentes dependiendo del acceso y a la cantidad de medios de comunicación, y por lo tanto también es diferente la influencia que tienen los medios de comunicación a los miembros de la sociedad. Según Arnett (1995) “En la actualidad, en la mayoría de las sociedades occidentales existe una amplia variedad de medios que tienen incidencia en el proceso de socialización” (p.39). Es conocido que en distintos países existen ciertas restricciones legales sobre los contenidos que se difunden para un público objetivo como son los niños y hasta en ciertos horarios, pero lo cierto es que todos los niños, como adolescentes y adultos, hoy en día vivencian una abundante oferta mediática enorme, lo que Arnett (1995) ha llamado “socialización “amplia”. A la vez, en culturas caracterizadas por una socialización “estrecha”, los medios pueden encontrarse parcialmente controlados por grupos de intereses, con el objeto de promover la conformidad” (p.40).

Existen diversos estudios que señalan los vínculos que existen entre niños, adolescentes y jóvenes y la influencia de los medios de comunicación, sobre todo en relación al proceso de socialización. Pindado (2003) realiza una clasificación de los medios de comunicación: “los divide en: 1) “medios audiovisuales”: televisión, video, cine y música, sin importar sus soportes físicos (CD, formatos electrónicos, cassettes), y 2) “nuevos medios”: computadoras, videojuegos e internet. Dicha distinción supone usos y habilidades distintas, siendo los

segundos parte del mundo “interactivo”, los cuales están creando dependencia hacia algunos de ellos” (p.148).

Sobre este particular, buscaremos analizar a la televisión e internet en particular.

2.3.5. Televisión como agente en el proceso de socialización

Algunos estudiosos sociales vinculan a la televisión con la adquisición de habilidades personales y competencias sociales. Coats y Feldman (2010) señalan que “un mayor consumo televisivo con una mejor capacidad de expresar no-verbalmente ciertas emociones comúnmente televisadas –tales como alegría o tristeza–, en detrimento de otras no tan comunes en este medio –por ejemplo, el miedo– pero que se pueden presentar en la vida cotidiana” (p.147). Otros investigadores analizan el vínculo que puede existir entre el consumo y el desarrollo de otros hábitos sociales. Como es el caso de Vandewater (2005) quien señala: “en casas con alto o constante consumo televisivo, incluso cuando la televisión está encendida pero “de fondo” (sin ser foco exclusivo de atención), los niños hacen un uso del tiempo muy distinto al de aquéllos donde hay un consumo menor de televisión. Así, los del primer grupo pasan más tiempo usando medios electrónicos como consolas de juego y computadoras, reproductores de música o películas (los cuales varían de acuerdo a la edad del niño), en detrimento de otros hábitos como la lectura. El estudio también vincula inversamente este consumo televisivo con la capacidad de lectura en niños menores a 6 años, si bien otros factores deben ser considerados, como por ejemplo, el nivel de ingreso de los padres” (p.183).

2.3.6. Internet como agente en el proceso de socialización

En las generaciones actuales de jóvenes el proceso de socialización es marcadamente diferente al de generaciones anteriores, la actual se encuentra muy relacionada con el uso del mundo cibernético, de redes sociales, pero sobre todo del internet; esta estrecha relación permite a un nuevo mundo de conocimiento y de acercarse a personas que pueden estar a miles de kilómetros de distancia. Tully (2007) señala que “se vivencia una “informatización”, comprendida como la disolución de vínculos clásicos, tales como los que se obtienen en

agentes como la escuela o la familia, y un “desanclaje”, siendo esto la postergación del aprendizaje de las competencias sociales clásicas que se reproducen en dichos contextos” (p.58).

Por su parte, Buckingham (2004) sostiene que “las nuevas tecnologías han ido modificando las competencias sociales de los niños (o al menos de aquéllos que tienen acceso a las mismas en tanto “nativos digitales”) y con ello su forma de relacionarse con otros niños” (p.108) así mismo afirma que: “tal como con la noción de infancia en sí misma, a la tecnología se la ha investido usualmente con nuestros mayores miedos y fantasías” pero en el caso de los adultos es la ansiedad que se genera a raíz del desconocimiento sobre su uso y de todas sus posibilidades que puede encontrar en este mundo digital. Esta realidad ha ocasionado que surja un doble discurso, por una parte, se percibe que los niños y jóvenes se encuentran en un contexto de riesgo –originado en la incapacidad de control de los adultos, con quienes existiría una suerte de brecha generacional digital–, pero, también se observa a los niños y jóvenes como poseedores de nuevas habilidades. Sobre este vínculo existente entre el internet y la socialización de niños y jóvenes nos enfrenta con posiciones encontradas: “pesimistas” y “optimistas”. Mohseni (2008) señala lo siguiente. “Los “pesimistas” tienden a resaltar ciertos cambios negativos en relación a la socialización, tal como el riesgo al “aislamiento social”, un fenómeno definido como la falta de lazos sociales suficientes para proveer soporte social a un individuo” (p.139). Así mismo, Sanders (2000) señala que “niveles mayores de uso de internet se encuentran asociados a relaciones intrafamiliares más débiles y baja autoestima” (p.1219).

Buckingham (2004), realiza una investigación sobre el uso de internet, en este estudio señala que “por los niños se encuentra aún en sus inicios, en la búsqueda de evidencia que justifique las preocupaciones de los pesimistas, así como a las esperanzas de los optimistas. Sin embargo, los resultados empíricos recabados hasta el momento, parecieran refutar ambas posiciones (p.110).

2.4. La educación básica alternativa (EBA)

Es una modalidad que tiene por objetivo dar la oportunidad a los adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que por algún motivo no lograron terminar la educación básica regular, pero que desean continuar sus estudios, lo que les permita mejorar las posibilidades de mejorar sus condiciones de vida, lograr mejores desempeños y tener mayor oportunidades de acceder a otro nivel educativo ya sea técnico, técnico productivo, superior no universitario o universitario.

En esta modalidad de estudios acceden jóvenes adolescentes cuya edad fluctúa entre los 14 a 18 años, así mismo jóvenes y adultos entre los 18 a más años a través del Programa Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA), y a personas mayores de 15 años mediante el Programa de Alfabetización.

Para el ingreso a una institución educativa con esta modalidad, a la cual se le denomina CEBA, es a plena solicitud de la persona que seguirá sus estudios, quien además puede solicitar la convalidación, la revalidación de estudios y la aplicación de pruebas de ubicación si estima conveniente, de acuerdo a los avances y conocimientos que ha desarrollado en su experiencia laboral o académica en otros espacios. Asimismo, los estudios se desarrollan de forma presencial, semipresencial y a distancia.

Este tipo de servicio educativo también está dirigido a los jóvenes que están realizando el servicio militar voluntario, y para aquellos que por diversas razones están privados de libertad, en este último caso las actividades escolares se realizan dentro los penales dándoles la oportunidad de culminar su primaria o secundaria con docentes de los CEBA, a este servicio educativo se desarrolla a través de un convenio con centros penitenciarios de Lima Metropolitana.

El programa de educación básica alternativa, se desarrolla en tres ciclos: Inicial, Intermedio y Avanzado, cada uno de ellos comprende de dos, tres y cuatro grados

respectivamente, lo que permiten que culminen rápidamente sus estudios y puedan optar para seguir avanzando y mejorar su calidad de vida. Este servicio educativo se brinda en el CEBA que es el Centro de Educación Básica Alternativa.

Con la presencia del problema sanitario en todo el mundo diversas naciones optaron por la suspensión de labores académicas presenciales en todos los niveles y modalidades de enseñanza, en el caso de nuestro país con más de un año y medio de la suspensión de las clases presenciales, también somos conscientes que los estudiantes de CEBA, han sido afectados con la suspensión de sus labores de estudio, lo que igualmente han afectado a diversas esferas de sus relaciones emocionales, económicas y sociales en las cuales se interactuaba dentro o alrededor de sus actividades que realizada en el CEBA.

Para los estudiantes de esta modalidad de estudios la institución educativa es el lugar donde conviven, aunque por escasas horas, es un lugar en donde salen de una rutina laboral o cotidiana, la cual les permite compartir amistad, sana recreación, además es el lugar en donde encuentran refugio cuando se sienten incomprendidos en sus hogares o centros de labores.

Entendamos que no es lo mismo estar sentado frente a la pantalla de una computadora, laptop, Tablet o Celular escuchando la clase, que estar rodeado de todos los compañeros con los cuales comparte muchas experiencias, y se interactúa reforzando espacios de socialización tan necesarios en la vida de todo ser humano. No olvidemos que la socialización también es una herramienta valiosa para el aprendizaje de los estudiantes y es la escuela uno de los más valiosos elementos de todo proceso de socialización, por ello diversos especialistas han señalado la creciente preocupación de acelerar el pronto retorno a la presencialidad para el desarrollo de las actividades académicas, recordemos que desde las bases epistemológicas del constructivismo se señala que se debe tener en cuenta el entorno y contexto socio cultural que interviene en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en todo tipo de ser humano.

La realidad en nuestro país es que se refleja en la poca participación de los estudiantes de CEBA durante las clases virtuales, ellos están acostumbrados a opinar, debatir, participar y desarrollar distintas habilidades propias de la interacción entre los estudiantes, sin embargo este distanciamiento social ha limitado todo tipo de opciones para lograr desarrollar las habilidades sociales y relaciones interpersonales.

También una forma de socializar de los estudiantes es visitar a sus familiares y compartir con ellos momentos agradables, sin embargo por el confinamiento no podían visitar durante todo este tiempo, entendemos que cuando se reunían con sus familiares tenían hasta un mejor estado anímico. Así nos dice el alumno Carlos Flores López del 4to ciclo Avanzado del CEBA “DORA MAYER”: “Desde que se inició la pandemia no hemos visitado a ningún familiar, tampoco hemos recibido visita por parte de ellos, para evitar el contagio, pero si extrañamos su compañía, sentimos que necesitábamos de ellos para estar más alegres y felices, mis hijos extrañan a sus abuelitos, pero saben que tenemos que esperar que todo esto pase”.

Por otro lado también La falta de socialización en los estudiantes de CEBA , ha afectado la salud emocional, ya que muchos de ellos han sufrido cambios en sus emociones y conductas, provocando cuadros de estrés en ellos y en sus hijos.

Johany Laines Reyes del 4to ciclo avanzado del CEBA “DORA MAYER”: “ Mis hijos ya no podían soportar más el encierro, estaban fastidiados, aburridos, irritables, ellos estaban acostumbrados a salir a jugar y compartir con sus amiguitos de barrio, por un momento sentía que ya no tolerarían más estar encerrados, e incluso por todo ello discutíamos con mi esposo delante de los niños, soy consciente que esto les afectaba a mis hijos, por eso trataba de evitar las discusiones.”

Es decir, también los estudiantes de CEBA han sentido los cambios muy marcados en la enseñanza virtual y la presencial, lo que ha repercutido en los procesos de socialización con sus pares y la escuela como agentes que contribuyen en estos procesos, de allí que se puede

afirmar que si bien es cierto que la danza contribuye a la interacción de las personas y que necesitamos de la presencialidad para las actividades académicas, éstas no se han logrado articular en época de pandemia porque no logra plenamente los objetivos se esperan de esta actividad.

Resultados y análisis de los resultados

Los resultados obtenidos de la realización de la presente monografía es que la danza de la Polka no tiene su origen en Perú, sino que proviene de Europa, más específicamente de Bohemia actualmente lo que es República Checa. Llegando al Perú a mediados del siglo XIX, comenzando a bailarse en la clase social alta del Perú. Y con el paso del tiempo la Polka se acriolla volviéndose un baile popular. Además de comprender de donde proviene la palabra Polka y que significa.

La palabra proviene del checo pulka, que significa medio o mitad, por el paso corto que se realiza durante su ejecución. También conocer en donde se ejecutaba la danza de la Polka, primero comenzó ejecutándose en la clase social alta del Perú, pero al volverse un baile popular comenzó a ejecutarse en peñas y en celebraciones de cumpleaños. Además, expresa elegancia, cortesía, sutilidad, picardía y alegría. Para finalmente conocer cómo era la vestimenta con la que se bailaba esta danza, las parejas ejecutantes de la polca limeña son portadores de hermosos trajes elegantes que conllevan a tener una similitud con la vestimenta cotidiana del siglo XX.

En cuanto a la socialización, es un proceso en la cual el hombre mediante diversas actividades de interrelación le ha permitido sobrevivir y vincularse a otros seres para que en conjunto encuentren respuesta y soluciones a problemas cotidianos. Para el desarrollo de este proceso el individuo va adquiriendo normas, valores, principios, y reglas que le permitirá adquirir su personalidad. Esto le permitirá integrarse dentro de la sociedad y relacionarse de manera eficaz. La socialización se da durante toda la vida, pues de esta manera adquirimos patrones de conducta que nos van a permitir interactuar con los demás de manera eficiente dentro de la sociedad a la cual pertenecemos.

Para este complejo proceso de socialización se debe tener en cuenta tres tipos de objetivos los mismos que tienen un alcance a distintas sociedades y culturas: 1) el control de impulsos, 2) la preparación para ocupar roles sociales y 3) la internalización de sentido. Habrá

que tener en cuenta que el proceso de socialización se desarrolla en todo momento de la vida del ser humano. Sin embargo, en la socialización hay que tener en cuenta que existe una diferencia conceptual muy marcada en sus dos etapas: una etapa primaria y una secundaria. Sin embargo, se presenta en espacios que tienen cargas afectivas distintas: la socialización primaria tiene una alta significancia de carga afectiva, por estar presente la familia y de ver de forma directa a los agentes que intervienen, en cambio en la socialización secundaria estos agentes son en su mayoría anónimos y se presentan en una serie de relaciones muy formales, como son los grupos sociales: escuela, trabajo, amigos, entre otros.

Existe una serie de agentes de la socialización entre los que encontramos a la familia, la escuela y los medios de comunicación, cada uno de ellos tiene un papel muy importante en este proceso, el mismo que se debe mantener permanentemente para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

En el caso de los estudiantes de CEBA han sentido los cambios muy marcados en la enseñanza virtual y la presencial, lo que ha repercutido en los procesos de socialización con sus pares y la escuela como agentes que contribuyen en estos procesos, de allí que se puede afirmar que si bien es cierto que la danza contribuye a la interacción de las personas y que necesitamos de la presencialidad para las actividades académicas, están no se han logrado articular en época de pandemia porque no logra plenamente los objetivos se esperan de esta actividad.

CONCLUSIONES

Primera.- Como podemos apreciar tenemos un sin fin de expresiones folclóricas canalizadas a través de las danzas en todo el territorio nacional. Además, cabe resaltar la importancia de conocer un poco más respecto a la gran diversidad cultural e histórica en nuestro país, lo que nos puede llevar a generar procesos de identificación, conocimiento y tolerancia, y lo más importante, es la revaloración y difusión de la polka limeña para que perdure respetando su particularidad y estilo de baile.

Segunda.- La polka limeña son los bailes cuyo origen o transformación han ocurrido en el territorio peruano con elementos de danzas e instrumentos provenientes principalmente de la fusión de las culturas americanas, africanas e hispánicas.

Tercera.-El ser humano danza porque tiene necesidad de expresar lo que siente, alegría, miedo, danza a lo desconocido, a lo que no puede explicar, o simplemente danza por inercia, por un impulso vital y más aún interpretar un baile de pareja que se refleja en la polka limeña.

Cuarta.-La danza es muy importante y como conclusión en la educación de todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general, pero nos permite, de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, entre otros. Además, permite articular el desarrollo de otras capacidades en forma transversal como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, observación de orden y secuencia, Así mismo, la danza coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor en la que particularmente relaciona en el baile de pareja de un buen mensaje de la polka y es por eso que se debe difundir en los colegios elencos e instituciones para que no se pierda este hermoso baile que en anteaños se veía en los rincones de la ciudad de Lima.

Quinta.- En cuanto a la socialización, es un proceso en la cual el hombre mediante diversas actividades de interrelación le ha permitido sobrevivir y vincularse a otros seres para que en conjunto encuentren respuesta y soluciones a problemas cotidianos.

Sexta.- La socialización se da durante toda la vida, pues de esta manera adquirimos patrones de conducta que nos van a permitir interactuar con los demás de manera eficiente dentro de la sociedad a la cual pertenecemos. Para este complejo proceso de socialización se debe tener en cuenta tres tipos de objetivos los mismos que tienen un alcance a distintas sociedades y culturas: 1) el control de impulsos, 2) la preparación para ocupar roles sociales y 3) la internalización de sentido.

Séptima.- Existe una serie de agentes de la socialización entre los que encontramos a la familia, la escuela y los medios de comunicación, cada uno de ellos tiene un papel muy importante en este proceso, el mismo que se debe mantener permanentemente para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Octava.- En el caso de los estudiantes de CEBA han sentido los cambios muy marcados en la enseñanza virtual y la presencial, lo que ha repercutido en los procesos de socialización con sus pares y la escuela como agentes que contribuyen en estos procesos; los resultados hasta la fecha es que necesitamos de la presencialidad para las actividades académicas, ya está confirmado están no se han logrado articular en época de pandemia porque no logra plenamente los objetivos educacionales esperados.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2009). Historia de la Música Criolla. Sucedió en el Perú. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YHy4rqGeh1k>.
- Arnett, J.J. (1995). Broad and narrow socialization: The family in the context of a cultural theory, en: *Journal of Marriage and the Family*, 57: 617-628.
- Arrelucea, M. (2020) Lima afroperuana historia de los africanos y afrodescendientes. Muni Libros: Municipalidad de Lima.
- Becerra, S. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XXIV, núm. 47, noviembre. Universidad Nacional de Entre Ríos Concepción del Uruguay – Argentina.
- Berger, P; Luckman, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Boxer, P. (2005). Proximal effects of a small-group selected prevention program on aggression in elementary school children: An investigation of the peer contagion hypothesis, en: *Journal of Abnormal Child Psychology*, 33(3): 325-338.
- Brooks, D. (2017). Criollos, mestizos, mulatos o saltapatrás. BBC NEWS. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-41590774>.
- Buckingham, D. (2004). New media, new childhoods? Children's changing cultural environment in the age of digital technology. En KEHILY, M.J. (comp) *An introduction to childhood studies*. New York: Open University Press.
- Busso, M. (2011). Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización. Aportes para su estudio, en: *Trabajo y sociedad*, (16): 105-123.
- Coats, E; Feldman, R. (2010). The role of television in the socialization of nonverbal behavioral skills, en: *Basic and applied social psychology*, 17 (3): 327-341.

- Derrama Magisterial (2013). ¿Cómo se celebraban los cumpleaños en la Lima de antaño?
Recuperado de <https://blog.derrama.org.pe/como-se-celebraban-los-cumpleanos-en-la-lima-de-antano/>
- Grimes, T. (2008). The epistemological argument against a causal relationship between media violence and sociopathic behavior among psychologically well viewers, en: *American Behavioral Scientist* 51 (8): 1137-1154.
- Galera, C.. (2010). Nuevo escenario de socialización del lenguaje: el chat y los adolescentes, en: *Perspectivas de la comunicación*, 3 (1): 81-90.
- Gómez, A. (2004). Ajuste psicologico e integracion social en hijos e hijas de familias homoparentales -Psychological adjustment and social integration of children from gay-lesbian families, en: *Infancia y Aprendizaje*, 27 (3): 327-343.
- Grusec, J. (2011). Socialization processes in the family: Social and emotional development, en: *Annual review of psychology*, 62: 243-269.
- Grusec, J.; Davidov, M. (2010). Integrating Different Perspectives on Socialization Theory and Research: A Domain-Specific Approach, en: *Child Development*, 81(3): 687-709.
- Grusec, J.; Hastings, P. (eds.). (2007). *Handbook of socialization*. New York: Guilford.
- GUNTER, B. (2008). Media violence. Is there a case for causality?, en: *American Behavioral Scientist*, 51 (8): 1061-1122.
- Hecht, A. (2009). Niñez y desplazamiento lingüístico: reflexiones acerca del papel del habla en la socialización de los niños tobas de Buenos Aires, en: *Anthropologica*, 27(27): 25-46.
- Holguín, O Historia y proceso de la identidad de Perú. El proceso político – social y la creación del Estado. PUCP. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/51408362.pdf>

- Kawabata, Y. (2011). Maternal and paternal parenting styles associated with relational aggression in children and adolescents: A conceptual analysis and meta-analytic review, en: *Developmental Review*, 31(4): 240-278.
- Lahire, B. (2007) Infancia y adolescencia: de los tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples, en: *Revista de antropología social*, 16: 21-37.
- Laible, D; Thompson, R. (2007). Early Socialization. En: GRUSEC, JE; HASTINGS, P-D. (Eds). *Handbook of socialization: Theory and research*. New York: the Guilford Press.
- Lloréns, J. (1983). *Música Popular en Lima: Criollos y Andinos*. Instituto de Estudios Peruanos, Instituto de Indigenista Interamericano. Lima. Recuperado de https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/576/llorens_musicapopularenlima.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Maccoby, E. (2007). Historical overview of socialization research and theory. En: Grusec, Je; Hasting, Pd. (eds.). *Handbook of socialization: Theory and research* (pp.13- 41). New York: Guilford Press. MACIONIS, JJ;
- Miryan, Y. (2006). Poder y estudios de las danzas en el Perú. UNMSM. Lima. (p.9 – 18).
- Mohseni, M. (2008). Does the Internet Make People Socially Isolated?, en: *Bangladesh e-Journal of Sociolog.*, 5 (1): 81-93.
- Pindado, J. (2003). El papel de los medios de comunicación en la socialización de los adolescentes en Málaga. Tesis doctoral para la Facultad de Ciencias de la comunicación, Universidad de Málaga. Disponible en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16276978.pdf> [5 de Enero de 2013]
- Sanders, C. (2000). The relationship of internet use to depression and social isolation among adolescents, en: *Adolescence*, 35 (138): 237.
- Santos, E (2018). Quiénes eran los criollos y los mestizos. Historia de América. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/quienes-eran-los-criollos-y-los-mestizos-2716.html>

- St. Martin, J. (2007). "Socialization". The politics and History of a Psychological concept, 1900-1970. Tesis de maestría por la Universidad de Wesleyan. Disponible en: [7 de Enero, 2013]
- Tuñon, I. (2010). Determinantes de las oportunidades de crianza y socialización en la niñez y en la adolescencia, en: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (2): 903-20.
- Tully, C. (2007). La socialización en el presente digital. Informalización y contextualización, en: *Revista CTS*, 8 (3): 9-22.
- Vandewater, E.; (2005). When the Television Is Always On: Heavy Television Exposure and Young Children's, en: *Development American Behavioral Scientist*, 48: 562-77.
- Wolf, S. (2008). *Peer groups: expanding our study of small group communication*. Thousand oaks,CA: Sage.