

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Título

**Programa de coordinación motora gruesa a través de la danza los
principales a los niños de 3 años de la I.E.I. 203 – Santa Clara**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciada en Educación Artística, especialidad de
Folklore, con mención en Danza**

AUTORA

Bach. CRUZADO ESTRADA, ELIZABETH ANTONIA

ASESORA

MG. ANA DEL SOCORRO POLO VASQUEZ

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mis padres Rosa y Nicanor, quienes, con su amor, dedicación, paciencia y mucha perseverancia me han permitido llegar a cumplir un sueño más, el cual, con mucho sacrificio y tenacidad, es una realidad. A mis hermanos Abraham y Sara por su apoyo constante y su motivación durante este proceso, por estar conmigo en todo momento.

Agradecimiento

Quiero empezar agradeciendo a Dios por permitirme seguir adelante en el sueño deseado de toda profesional: cumplir una de sus tantas metas. El agradecimiento también es para mis queridos maestros y a mi alma máter, la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, por haberme brindado una enseñanza de calidad.

Índice

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice de Tablas	VI
Índice de Gráficos	VIII
Resumen.....	X
Abstract	XI
I. Introducción.....	12
1.1. Descripción del Problema	12
1.2. Antecedentes	14
1.2.1 Antecedentes Internacionales.....	14
1.2.2 Antecedentes Nacionales	15
1.3. Teorías y conceptos.....	17
1.3.1. Psicomotricidad.....	17
1.3.2 La Coordinación Motora Gruesa.	20
1.3.3 Dominio Corporal Dinámico	21
1.3.4. Dominio corporal estático.....	25
1.3.5 Características del Niño de Tres Años.....	28
1.3.6 Danza	29
1.3.7 El Programa	33
1.4 Objetivos.....	36

1.4.1 Objetivo General.....	36
1.4.2 Objetivos específicos	36
II. Método	38
2.1 Diseño de la Investigación	38
2.2 Población y Muestra	38
2.2.1 Criterios de Inclusión y exclusión.....	38
2.2.2 Selección de la muestra.....	39
2.3 Procedimiento	39
2.3.1 Instrumento	39
2.3.2 Validez y Confiabilidad	40
2.3.3. Variables y Operacionalización	41
2.3.4 Estrategia de Análisis.....	41
2.3.5 Aspecto Ético	42
III. Resultados	43
IV. Discusión	69
V. Conclusiones	72
VI. Recomendaciones	73
VII. Propuesta	74
Referencias.....	102
Apéndice 01: Matriz de consistencia	106

Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos 107

Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos 109

Índice de Tablas

Tabla 1: Muestra para la investigación 39

Tabla 2: Ficha técnica del instrumento 39

Tabla 3: Tabla de variables 41

Tabla 4: Ítem 1 43

Tabla 5: Ítem 2 44

Tabla 6: Ítem 3 45

Tabla 7: Ítem 4 46

Tabla 8: Ítem 5 46

Tabla 9: Ítem 6 47

Tabla 10: Ítem 7 48

Tabla 11: Ítem 8 49

Tabla 12: Ítem 9 49

Tabla 13: Ítem 10 50

Tabla 14: Ítem 11 51

Tabla 15: Ítem 12 51

Tabla 16: Ítem 13 52

Tabla 17: Ítem 14 53

Tabla 18: Ítem 15	53
Tabla 19: Ítem 16	54
Tabla 20: Ítem 17	55
Tabla 21: Ítem 19	56
Tabla 22: Ítem 20	56
Tabla 23: Ítem 21	57
Tabla 24: Ítem 22	58
Tabla 25: Ítem 23	58
Tabla 26: Ítem 24	59
Tabla 27: Ítem 25	60
Tabla 28: Ítem 26	61
Tabla 29 : Ítem27	61
Tabla 30: Ítem 28	62
Tabla 31: Ítem 29	62
Tabla 32: Ítem 30	63
Tabla 33: Dimensión: Organización	64
Tabla 34: Dimensión: Metodología	65
Tabla 35: Dimensión: Sesiones de Aprendizaje	66
Tabla 36: Dimensión: Actividades Psicomotrices	67
Tabla 37: Instrumento de Medición del Programa	109

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Ítem 1	43
Gráfico 2: Ítem 2.....	44
Gráfico 3: Ítem 3.....	45
Gráfico 4: Ítem 4	45
Gráfico 5: Ítem 5.....	46
Gráfico 6: Ítem 6.....	47
Gráfico 7: Ítem 7.....	48
Gráfico 8: Ítem 8.....	48
Gráfico 9: Ítem 9.....	49
Gráfico 10: Ítem 10.....	50
Gráfico 11: Ítem 11	50
Gráfico 12: Ítem 12.....	51
Gráfico 13: Ítem 13.....	52
Gráfico 14: Ítem 14.....	52
Gráfico 15: Ítem 15.....	53
Gráfico 16: Ítem 16.....	54
Gráfico 17: Ítem 17.....	54
Gráfico 18: Ítem 18.....	55
Gráfico 19: Ítem 19.....	56
Gráfico 20: Ítem 20.....	56
Gráfico 21: Ítem 21	57
Gráfico 22: Ítem 22.....	58

Gráfico 23: Ítem 23	58
Gráfico 24: Ítem 24	59
Gráfico 25: Ítem 25	60
Gráfico 26: Ítem 26	60
Gráfico 27: Ítem 27	61
Gráfico 28: Ítem 28	62
Gráfico 29: Ítem 29	62
Gráfico 30: Ítem 30	63

Resumen

La psicomotricidad gruesa es una habilidad que carece de la importancia correspondiente pese a que se relaciona con el dominio espacial y la organización de movimientos que todo ser humano debe dominar. Los niños más pequeños presentan este problema, sobre todo en zonas rurales o andinas, en donde el estímulo por el movimiento es bajo. Se ha utilizado el enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo propositivo. La población la conforman las profesoras y auxiliares de la Institución Educativa Inicial 203 Santa Clara de Ancash. Para ello, se ha formulado un cuestionario validado por expertos utilizando la V de Aiken, que consta de 30 preguntas distribuidas en las dimensiones de organización, metodología, sesiones de aprendizaje y actividades psicomotrices, dirigido a las maestras y auxiliares de la institución. Los resultados del cuestionario indican que en cuanto a la dimensión organización se alcanza una media de 4.35; en la metodología, una media de 4.35; en las Sesiones de aprendizaje, una media de 4.12; y en las actividades psicomotrices, una media de 4.32, por lo cual la aceptación del programa para su aplicación ha sido favorable de acuerdo al análisis estadístico realizado.

Palabras claves: Programa, sesiones de aprendizaje, metodología, actividades psicomotrices

Abstract

Gross psychomotricity is a skill that lacks the corresponding importance despite the fact that it is related to spatial control and the organization of movements that every human being must master. Younger children present this problem, especially in rural or Andean areas, where the stimulus for movement is low. The quantitative approach and the proactive descriptive design have been used. The population is made up of the teachers and assistants of the Initial Educational Institution 203 Santa Clara de Ancash. To do this, a questionnaire validated by experts using Aiken's V has been formulated, which consists of 30 questions distributed in the dimensions of organization, methodology, learning sessions and psychomotor activities, aimed at the teachers and assistants of the institution. The results of the questionnaire indicate that in terms of organization, an average of 4.35 is reached; in the methodology, an average of 4.35; in the Learning Sessions, an average of 4.12; and in psychomotor activities, an average of 4.32, for which the acceptance of the program for its application has been favorable according to the statistical analysis carried out.

Keywords: Program, learning sessions, methodology, psychomotor activities

I. Introducción

La presente investigación tiene que ver con el fin principal de la educación básica, que es la formación integral del niño, considerando que esta se realiza a través de diversas áreas de aprendizaje: cuerpo, mente y emociones, las cuales forman parte del trabajo sobre la coordinación motora.

1.1. Descripción del Problema

En la actualidad, existe una actitud de parte de muchos docentes de aula hacia sus alumnos para que logren un premio, ya sea en concursos o eventos artísticos que se presentan frecuentemente en las instituciones educativas por celebrar algún acontecimiento cívico o social; sin embargo, se olvidan del fin principal de la educación básica: formar integralmente al niño y atender problemas que se presentan durante su formación, como el de la coordinación motora. Esta es una de las primeras habilidades motrices que trabaja un ser humano y, sobre todo, en los niños de tres años de edad. En ellos, se desarrolla la coordinación motora gruesa, por lo que la práctica de actividades motrices básicas es importante para que se forme en el niño el mecanismo de reacción natural en situaciones de coordinación motora.

En efecto, uno de los primeros aspectos del desarrollo motor se relaciona con la coordinación motora gruesa. Existen algunos ejercicios para apoyar este trabajo, pero, en muchos casos, las profesoras que laboran en este nivel educativo no cuentan con el conocimiento y formación académica para desarrollar este tipo de acciones. Por ello, creemos que una propuesta artística en la que se vincule nuestro folklore como estrategia metodológica en el trabajo motor grueso de los niños de inicial es indispensable porque contribuiría con el desarrollo integral de estos niños. Por lo mismo, lo que se quiere lograr es instruir al alumno mediante movimientos

coreográficos que le ayuden en su estimulación corporal y proyectar sus posibilidades de mejorar sus movimientos. Borja (2011) menciona que las “habilidades motrices gruesas parten de los reflejos movimientos involuntarios”. Sostiene que “es una capacidad que se adquiere con el mínimo desperdicio del tiempo, energía o ambas cosas”.

Las profesoras de nivel inicial de la localidad de Sihuas se desenvuelven en un entorno desfavorecido, que se une a las conocidas dificultades laborales; también se presentan las situaciones propias de las familias en situación de pobreza y de extrema pobreza, lo que no solo les afecta económicamente, sino también en su vida personal, laboral y cultural. Así lo afirman Ojeda (2015) al evidenciar que “ser docente y educar con calidad en el momento actual supone un gran reto y una tarea que entraña gran dificultad”, puesto que “vivimos en una sociedad que plantea constantes cambios, que generan problemas al sistema y a las instituciones educativas, cambios que producen incertidumbres y desgastes en el trabajo del profesorado” (p. 92). Todo ello se agrava cuando, además, el entorno en el que se trabaja es de suma pobreza económica.

El acceder a una formación continua de calidad que les brinde herramientas actualizadas para el trabajo con niños que cursan los primeros años de la educación formal es muy difícil, y, más aún, encontrar programas de formación vinculados a la danza folklórica propia de la localidad en donde labora. Por eso, es necesario brindar programas que ayuden en el trabajo docente de inicial, más aún si se conoce que investigaciones como la de Durand (2016) llegan a la conclusión que los programas (en este caso, lúdicos) mejoran el nivel de desarrollo motor grueso (p.20); también, se pueden considerar las conclusiones de Flores (2013), citado por Durand (2016), quien afirma que el empleo del programa de estimulación temprana es muy eficaz para incrementar el desarrollo psicomotor de niños menores de tres años (p.17)

La atención y procesos formativos de los niños en el nivel inicial es muchas veces repetitiva. Muchos aspectos de desarrollo integral de esos menores no son atendidos por el poco interés en innovar, así como en la existencia de propuestas o programas educativos que ayuden a las profesoras de inicial para el trabajo con los niños en su desarrollo motor. La danza “Los principales” es un hecho folclórico que le permite al niño sentirse identificado con el pasado, a ir valorando las evoluciones que se van presentando y no olvidar el estilo propio de dicha danza.

Al niño le permite mejorar su rendimiento artístico, a identificarse con lo nuestro, a la vez que le brinda reforzamientos a su psicomotricidad y permite desarrollar su firmeza al momento de ejecutar los pasos y a obtener una expresión propia, que denota un sentido al trabajo que se encuentra desempeñando, ya que dichas expresiones son espontáneas de los pueblos, que han sido transmitidos de generación en generación.

Esta danza se ejecuta cada año y la encontramos en las conmemoraciones de la Semana Santa, en la región Ancash, provincia de Sihuas, distrito de Huayllabamba, y con características muy particulares en el caserío de Santa Clara.

1.2. Antecedentes

Existen materiales previos de investigación relacionados con el presente tema, por lo que las conclusiones que se tomarán en cuenta como base y antecedentes son las siguientes:

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Pérez (2015), en “Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa Hispano América del cantón Ambato, Ecuador 2015”, con un enfoque cuanti-cualitativo y una muestra conformada por 30 padres, 1 maestra y 45 niños, señala en sus conclusiones lo siguiente:

Los juegos tradicionales mencionados en esta investigación colaboran con la motricidad gruesa de los niños. Asimismo, se afirma que existe la falta de una guía que oriente a las maestras su uso en el trabajo de la motricidad gruesa.

Chasi Lasluisa (2016), en “La danza y la motricidad gruesa”, un proyecto de investigación presentado previamente para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, Ecuador, señala lo siguiente:

El estudio tuvo como objetivo la elaboración de criterios técnicos para evaluar la influencia de la danza en la motricidad gruesa de los niños (p.6). Se concluye que la práctica de la danza puede ayudar a desarrollar en los niños su motricidad gruesa. Se señala también que la danza es una actividad nueva y novedosa, que llama la atención y mejora las capacidades motrices de los niños. Así mismo, como la danza ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo, se afirma que es importante practicarla como herramienta didáctica, pues ayuda tanto a niños como a la maestra (p. 48).

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Bohórquez (2004), en su tesis de “Propuesta metodológica de enseñanza del festejo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de seis años del colegio parroquial gratuito “Madre Admirable” del distrito de San Luis”, concluye lo siguiente:

Esta tesis muestra cómo la danza influye mucho en el desarrollo de la coordinación motora gruesa. En coordinación motora gruesa, en el indicador “marcha coordinando brazos y piernas”, se obtuvo en el pre – test un 17% y en el post – test un 92%, con una variación de 75% a favor, con lo cual queda demostrando que el festejo influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

En esta conclusión, podemos apreciar que los niños que tienen problemas en la motricidad gruesa mediante la práctica de la danza pueden desarrollar la coordinación motora gruesa para su beneficio propio.

Benites (2004), en “El carnaval de Ichu como medio de iniciación dancística para favorecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 148 “Villa Rica” UGEL 06 – Chaclacayo – Lima”, señala lo siguiente:

Los niños y las niñas del Centro Educativo Inicial N.º 148 lograron incrementar el desarrollo de su coordinación motora fina mediante el uso *wichi wichi* (niñas) y quena o *pinkullo* (niños), mediante movimientos coordinados según la secuencia de la coreografía de la danza.

El aprendizaje de la danza del carnaval de Ichu favoreció la formación integral de los niños y niñas de 5 años, lo que produjo un incremento en el desarrollo de su esquema corporal, memoria, creatividad, espontaneidad, confianza, seguridad y socialización.

Ojeda Carrasco (2015), en su estudio de “Propuesta de programa estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa” de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N.º 341, caserío Progreso Medio, distrito de Jayanca, provincia Lambayeque, que tiene como objetivo general mejorar la psicomotricidad gruesa de los niños de tres años a través de una “propuesta lúdica” (p.86), concluye lo siguiente: “La aplicación de un programa basado en estrategias lúdicas mejora la psicomotricidad gruesa de los niños de 3 años. Mediante la presente investigación en el sector educación, se aporta al estudio del desarrollo psicomotor y se brinda ayuda al profesor ante los problemas que se presentan en el aula” (p.90).

Lujan Vilca (2018), en su estudio de “Programa de psicomotricidad gruesa para desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Publica, Trujillo, 2018”, plantea como objetivo determinar que el programa de psicomotricidad

gruesa desarrolle las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años de la I.E. N.º 1564-Radiantes Capullitos, Trujillo, 2018 (p.25) y propone las siguientes conclusiones al respecto: “La aplicación del programa al grupo experimental de psicomotricidad gruesa en las dimensiones coordinación, equilibrio y dominio corporal permitió desarrollar significativamente las habilidades sociales en los niños/as de tres años” (p. 44).

Durand Baras (2016), en su tesis “Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años – Comas”, señala como objetivo determinar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario, Sta. Luzmila, Comas, 2016.

Se proponen las siguientes conclusiones:

El programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario, Sta. Luzmila, Comas, 2016.

Se mejoró el desarrollo psicomotor del niño de tres años de edad de la I.E.I de aplicación (19,63 frente 13,38 del grupo del control).

El programa influye también en la expresión corporal de los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario, Sta. Luzmila, Comas, 2016.

El programa influye significativamente en el desarrollo comunicativo en los niños de tres años de la Institución Educativa Santísima Virgen del Rosario, Sta. Luzmila, Comas, 2016.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Psicomotricidad

Para estudiar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño de tres años y cómo este se logra desenvolver, se ha tenido por conveniente considerar al Diseño Curricular Nacional

2009, que, en este aspecto, señala lo siguiente: “La psicomotricidad considera al ser como una unidad, psico afectivo-motriz, que piensa, siente, actúa en forma integrada. [Se trata de la unificación entre] la razón, el movimiento, el sentir” (p. 66). En este mismo sentido, Quirós y Arráez (2005), citado en Durand (2016), señalan a la psicomotricidad como unidad psicológica, y motora, donde la función motora es importante, el tono muscular conserva la postura y viabiliza el movimiento; en su función cognitiva, confirma las diferentes relaciones entre la liberación del acto del pensamiento; y en su función afectiva, se evidencia la relación entre la experiencia y la afectividad (p. 30). De esta manera, la concepción de psicomotricidad asume una postura normativa y dinámica, es decir, mixta, pues se sostiene que el cuerpo es un instrumento adaptado al medio. Se prioriza la propia experimentación y la relación con los otros. Sobre ello, Maldonado (2008), citado en Durand (2016), refiere:

Se busca el desarrollo integral del niño mediante la acción corporal integrada al currículo, que puede ser espontánea o guiada a través de la observación y representación en grupos pequeños, algunos inician desde la actividad motriz espontánea, mientras que otros, se concentran en la actividad guiada personalizada de observación y representación, considera al niño en su globalidad (p.26).

De acuerdo a estos autores se entiende no solo movimiento por movimiento, sino que va unido a las sensaciones, emociones, pensamientos, ideas, conocimientos. Por ello, Ardanaz (2009), citado en Lujan (2018), señala que “es fundamental en el desarrollo del infante. Por ello, es indispensable trabajarla en todos sus espacios mediante juegos motores que van ayudar al niño adquirir autonomía, y un creciente en el desarrollo de sus movimientos” (p.5). Durivange (2009) señala lo siguiente:

La psicomotricidad estudia la concordancia entre los movimientos y las funciones de la mente, enfatizando la importancia del movimiento en la formación del aprendizaje y la personalidad, En conclusión, la psicomotricidad no solo es movimientos, sino que también involucra las funciones cerebrales, favoreciendo al desarrollo de la personalidad y el aprendizaje de los educandos (p.14)

Por eso, Durivange (2009) también propone que “la enseñanza psicomotriz beneficia la preparación escolar propiciando situaciones nuevas, presentando actividades que consistan en conocer su cuerpo, preparándolo en varias configuraciones espaciales y temporales e ir integrando hechos y experiencias”. Se destaca entonces la importancia del trabajo corporal unido al trabajo cognitivo y actitudinal de los niños y de las personas. En esa línea, COREFO (2010) menciona que las actividades de movimiento son las primeras con las que cuentan los niños para interactuar; en este marco social, “los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio, y sobre esta base, construirán su identidad personal”. (p. 17).

El niño es un ser activo, que, a través de sus movimientos, va construyendo su identidad, se va conociendo y desarrollando. En los primeros años de vida su inteligencia y su ser están unidos en este continuo desarrollo. El niño adquiere el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a otro tipo de aprendizajes instrumentales.

Ellos van realizando movimientos sin pensar hasta que los realizan ya conociéndolos. Esto les ayuda en el desarrollo de su coordinación global que los conduce a realizar acciones con equilibrio y postura.

Los movimientos libres van haciéndose más precisos y finos. La ley natural favorece que el cuello, tronco, brazos y piernas se fortalezcan por estar más cerca del eje central.

El entorno y los movimientos continuos que realicen contribuyen a la madurez del equilibrio (p. 71).

El juego y la danza se tienen que tomar en cuenta como una herramienta que contribuye al desarrollo de los niños y niñas. De esta manera, favorecer el movimiento y la expresión son actividades que la escuela debe considerar porque el cuerpo es lo psicológico, fisiológico y físico: el cuerpo es una unidad indivisible pensante, sensible y actuante.

1.3.2 La Coordinación Motora Gruesa.

Se trata de la realización de movimientos genéricos amplios. Es un control que exige coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios. Lora (1989) ha tratado sobre este tema y señala lo siguiente: “La coordinación motora gruesa o global supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse al objetivo propuesto” (p.155).

Cabrera (2009), citado por Luján (2018), expresa que los grandes movimientos tienen que ver con la psicomotricidad gruesa, por lo cual se debe estimular su uso mediante actividades vivenciales, ya que el niño necesita explorar, reconocer su mundo y, para ello, se le debe propiciar espacios seguros y el tiempo necesario. El ambiente seguro es indispensable para fomentar movimientos libres que fortalezcan la seguridad del niño en ese espacio, en el cual se sentirá en confianza y donde vivencie de forma libre un espacio en el que pueda desenvolverse solo. Estos espacios deben ser agradables al niño y que despierten su atención. Hernández (2007), citado por López (2016), afirma lo siguiente:

La psicomotricidad gruesa es una habilidad que cada niño tiene y lo concibe para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo. Gradualmente él, logrará mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para llegar a sentarse, gatear, ponerse

de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. A través del movimiento se logra que el niño aprenda a resolver problemas y a integrarse en actividades. (p.42)

Al respecto, Bolaños (2006), citado por López (2016), precisa lo siguiente:

La motricidad gruesa está ligado a trabajar las partes del cuerpo, a través de un sin número de movimientos, tales como caminar, correr, saltar, etc. En tanto, es importante trabajar esta motricidad desde muy pequeños para que logren fortalecer sus músculos, adquieran agilidad. Así pues, a través de la motricidad gruesa se ejecutan muchos movimientos en cada parte del cuerpo, para luego poder cambiar de posición el cuerpo y se logre trabajar el equilibrio. (p.119)

Entonces, se puede afirmar que el desarrollo psicomotor grueso corresponde a la coordinación dinámico general que se refiere a la intervención de grandes grupos musculares que facilitan la marcha, carrera, el salto, la relajación. El desarrollo psicomotor es el proceso de cambio en el comportamiento motor ocasionado por la interacción entre la herencia y el entorno. Este cambio dura toda la vida y se fundamenta en la interacción de la maduración de las previas y las nuevas actividades motoras. Según Miles & Williams (2011), “el desarrollo psicomotor grueso se identifica mediante la actividad motora gruesa, que implica movimiento de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes utilizando varias agrupaciones de grandes músculos” (p. 56). Estos movimientos son el arrastrarse, gatear, rodar, lanzar o saltar con un solo pie, lo que incluye tener equilibrio, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza, rapidez y resistencia, lo cual se desarrolla mediante la motricidad gruesa.

1.3.3 Dominio Corporal Dinámico

En el libro de Mesonero (1987) se dice que es la facultad de supeditar diferentes brazos, piernas, tronco, de hacerlas mover siguiendo una idea dirigida, de tal manera que el movimiento

no es uno solo. Este va sincronizando diversos movimientos evadiendo obstáculos que las cosas, el lugar o el espacio exijan, lo cual permite en este sentido armonía y dinámica en el movimiento sin rigideces ni brusquedades (Comellas -Perinyá).

1.3.3.1 La Coordinación. Para Mesonero (1987), “es un desarrollo físico que ayuda a que le niño pueda lograr una buena sincronización tanto de brazos, piernas cabeza; es decir, todo el cuerpo humano se encuentra involucrado para dicha actividad. Todo ejercicio consiste en la planificación de sinergias musculares, coordinadas entre sí, para lograr un objetivo” (p. 50).

La coordinación se manifiesta al realizar diversos movimientos de varios segmentos corporales para desarrollar la conciencia global del cuerpo a través de reconocer la información que proviene de los sentidos.

Bernaldo de Quiroz (2012), citando a Costé, señala lo siguiente: “El equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad, o, por el contrario, restándola”. (p.76)

En ese sentido, el equilibrio supone el accionar de diversos segmentos corporales. Por otro lado, Ojeda (2015) citando a Jiménez y Jiménez, menciona que el equilibrio “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”. (p.55)

Así mismo, Ojeda (2015) señala que “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. (p.54)

1.3.3.2 Coordinación General. Para Mesonero (1987), se trata del movimiento de las extremidades: “Es la actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta” (p. 134).

1.3.3.3 Equilibrio Corporal. Tiene que ver con el movimiento y con todos los músculos involucrados en él. Según Lora (1994), “el hombre desde pequeño tiene que conquistar su posición bípeda haciendo equilibrio con su cuerpo” (p.189). El reto de enfrentarse al mundo y movilizarse en el obliga instintivamente a esa posición bípeda; es más esta orientación no solo es corporal, sino que implica la utilización de nuestros sentidos; tal como lo afirma Lora (1994): “El campo visual, ligado al oído medio da seguridad al cuerpo para mantenerlo erecto y controlar todas las grandes masas musculares que intervienen en la posición del cuerpo en equilibrio” (p. 189).

Así, el equilibrio corporal es la habilidad en la cual nuestro cuerpo mantiene una postura frente a la gravedad; es conocer el eje corporal. Instintivamente, se utiliza el peso y la masa corporal. El equilibrio personal se muestra ante situaciones difíciles, en la que el sistema nervioso, la atención y concentración entran en juego. También, Vayer (1982) señala que “dicho equilibrio corporal es la condición de toda acción diferenciada y las diversas acciones serán tanto más coordinadas y precisas cuanto más cómoda y económica sea el equilibrio del niño en bipedestación” (p.136).

El equilibrio del hombre tiene que ver con el pensamiento global entre la relación del hombre y el mundo. El “equilibrio-postural-humano” es la consecuencia, antes que nada, de distintas composiciones sensorio-perceptivo-motrices que al menos en una buena medida- lleva al aprendizaje en general y al aprendizaje propio del hombre. (Ibáñez, Mudarra y Alfonso, 2004 citado en Durand, 2016)

El equilibrio, para Lujan (2018), citado en Cañas, Casanova, Duran, Feíto y Serrano, (2012), es

aquella capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad. Este se ve facilitado en el primer año por el crecimiento del cerebelo y supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quieran mover. Entonces se entiende que el equilibrio es imprescindible para el desarrollo motor grueso del humano, y de su debido autocontrol en diferentes movimientos y acciones. (p.16).

1.3.3.4 El Ritmo. Es una secuencia ordenada de tiempos que la entendernos como pulsaciones y que toma en cuenta espacios separados en un tiempo. El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triangulo, etc. Ese ritmo puede responder a referencias simples (uno o dos golpes) o más complejas.

El ritmo, según Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012), citado en Lujan (2018), es “la armonía de los movimientos, de forma que estén ordenados y utilicen el cuerpo como medio de expresión en el espacio – tiempo”. Tal como Cañas, Casanova, Duran, Feito y Serrano (2012) manifiestan, se trata de una capacidad visomotriz: “Es la capacidad que el niño posee para coordinar todo su cuerpo y cada parte que se mueve hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo (p.37).

El ritmo orienta la velocidad, la duración la intensidad y el descanso. Y estos conceptos son básicos si queremos prepararlo para el aprendizaje, la limpieza, el orden, horarios y, sobre todo, para los aprendizajes escolares de la lecto escritura.

El ritmo no solo es música, sino que es orden, es organización de movimientos que en el niño logran un todo organizado y, como música, tendrá la habilidad de cantar, recitar, etc. Esto se debe a que el ritmo estructura nuestras actividades.

Teniendo en cuenta que el niño va asumiendo espontáneamente movimientos que le nacen como expresión (el balanceo, dar palmadas, patear, andar a gatas, etc.), se los puede utilizar como base para trabajar la rítmica.

El niño de dos a tres años puede iniciarse en el desarrollo de todas las posibilidades rítmicas que escucha en su mundo, lo que lo guía lo estimula, lo pone alerta ante el silencio y es capaz de imitar los tiempos del sonido.

1.3.4. Dominio corporal estático

Comprende la interiorización que realiza el niño de su esquema corporal y tiene que ver con la tonicidad y autocontrol, porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz, en la que también está incluida la respiración y la relajación al tratarse de dos actividades que ayudan al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Mesonero (1987, p. 143) señala lo siguiente acerca del dominio corporal estático: “Son todas las actividades que llevaran al infante a interiorizar su esquema corporal, lo que va a permitir llevar a cabo una acción antes representado mentalmente” (p. 111). Este dominio se clasifica en la tonicidad, que tiene que ver con la tensión muscular necesaria para hacer cualquier movimiento y que se va aprendiendo para llegar a lo que quiere. Para ampliar el control tónico se debe proponer actividades en donde los niños experimenten con distintas posturas corporales, las cuales exijan distintos grados de tensión muscular (p. 17). El autocontrol orienta la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto por palmada). La respiración, por su parte, es una situación mecánica y automática, que, sin

embargo, se puede aprender a realizar con cierto control, en un determinado ritmo, comenzando por ejercicios de inspiración y expiración. La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Antes de los 3 años puede iniciarse a trabajarse ejercicios de relajación segmentaria, para ir gradualmente globalizándola y se recomienda que para cada actividad psicomotriz se termine con una relajación.

1.3.4.1 La Tonicidad. Tiene que ver con el grado de tensión que alcanzan unos músculos y otros se inhiban o relajen y estas son las primeras acciones tónicas y experiencias sensomotoras del niño.

El tono se manifiesta pues por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción, que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, etc. Esto nos hace ver que el estado de tensión no se manifiesta solamente en el estado de reposo, sino que acompaña a toda actividad cinética o postural (Mamo y Laget).

Según Da Fonseca (2005), citado en Durand (2016), la tonicidad “avala, por consecuente, las cualidades, las composturas, las mímicas, las afectividades, etc.; de donde surgen todas las acciones motoras del hombre. Tiene un rol esencial en el progreso motor e igualmente en el progreso psicológico” (p.29). Añade también lo siguiente: “La tonicidad está sujeta en todas las expresiones de la motricidad. Es un factor de soporte fundamental sin el cual aquella forma de enunciado no puede ser obtenida (p. 69). Por tanto, un nivel de semicontracción del músculo es inevitable para poder ejecutar cualquier acción voluntaria (p 30).

Cualquier movimiento necesita del tono muscular menos los de tipo reflejo. Por ello, la adaptación al medio es necesaria para realizar actividades en el mundo externo. De lo contrario,

sería nulo y, por ende, nuestro desarrollo psíquico que se apoya en esas actividades también tendría problemas (p.144)

Sentir nuestro cuerpo, tener conciencia de las posibilidades que tenemos son parte del funcionamiento y control de la tonicidad. El cerebro en sus múltiples funciones nerviosas vincula la tonicidad con los procesos de atención, lo que genera una estrecha relación entre ambas actividades y prepara a los niños para el aprendizaje. Además de estas alteraciones, podemos citar las sincinesias, que son una contracción involuntaria de un grupo muscular que se caracteriza externamente por movimientos parásitos.

1.3.4.2 El Autocontrol. Es una posibilidad del movimiento que consiste en “la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada” (Mesonero, 1987, p. 146)

El autocontrol evidencia el manejo corporal en un determinado tiempo. Se puede mencionar que es “una forma de equilibrio instintivo que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico, así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.” (Mesonero,1987, p. 146).

1.3.4.3 La Respiración. La forma en que se inhala y exhala el aire es importante y esta puede ser torácica o abdominal. Lo que más se observa es la respiración torácica, pero la respiración abdominal es la más equilibrada, ya que la participación de la región abdominal es primordial por ser más profunda y completa. Esta forma de respirar ayuda a la tranquilidad del sistema nervioso siempre y cuando se realice correctamente: “En este mundo moderno es

importante el control nervioso que ayuda al desarrollo psíquico de la persona” (Mesonero, 1987, p.148)

Conocer el predominio de la respiración sobre procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones en la educación en el niño preescolar es de suma importancia. El correcto desarrollo a través de un proceso paulatino de ella propiciará el control de emociones (p. 150)

Mesonero (1987) menciona lo siguiente: “La función respiratoria tiene una serie de implicaciones en el niño: el ritmo respiratorio es básico para un buen desarrollo psicológico equilibrado. Una disarmonía o un bloque pueden producir situaciones conflictivas como tics, tartamudeos, miedo, angustia, falta de atención y concentración; en cambio, una respiración más lenta, profunda y regular hace que se produzcan en el niño situaciones más estables. El niño se mueve con dificultad porque se cansa cuando la respiración es deficitaria. Por consiguiente, es muy fácil que a ese niño le quede un cúmulo de experiencias para vivenciar. En el cuerpo sano, la respiración está íntimamente coordinada con los movimientos.

1.3.4.4 La Relajación. Tiene que ver con el tono muscular en cuanto que no solo es la fuerza ni el tamaño ni la dureza de un músculo, sino su tensión, lo que se caracteriza como tono más alto (contracción) y tono más bajo (relajación) del cuerpo, que supone seguridad y confianza.

1.3.5 Características del Niño de Tres Años

Entre los dos y cuatro años, se van mostrando las habilidades motoras en el niño que le permite patear la pelota, brincar de una pequeña altura, impulsarse de un lugar a otro, utilizar un pie u otro para saltar y entre los dos también.

Estas actividades estimulan al desarrollo cognitivo, pues el niño va percibiendo imitando. Entonces, los esquemas mentales repiten lo aprehendido con el propósito de provocar lo esperado, ya que el niño se anticipa a lo que puede suceder pensando y recordando de acuerdo a sus propios esquemas mentales. Los menores van adaptándose poco a poco al entorno. Su desarrollo afectivo está asociado al mundo de sensaciones, sentimientos y preferencias personales.

1.3.6 Danza

Es un arte presente en todo momento. Aparece en todos los momentos de nuestra vida, desde que nacemos. Así lo afirma Alberto Dallal (2007), en “Los elementos de la danza”, a partir de la obra de Kurt Sach, para quien esta manifestación artística “es la madre de las artes” porque vive en el tiempo y en el espacio” (p. 19)

La danza es movimiento, espacio-tiempo. Dallal afirma que “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan”. Los elementos de la danza son aquellos que la conforman. Según Dallal (2007), estos elementos son “el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido, significación), el tiempo (ritmo, música), la relación luz-oscuridad, la forma o apariencia, el espectador-participante” (p. 21).

La danza es unión de alma y cuerpo. Dallal (2007) menciona que “la danza es el campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos, quienes la practican y le adjudican los méritos y cualidades de obra de arte”. Señala también que no importa el tiempo, porque se trata de una realidad cultural: “Avanza más allá de los límites que impone la naturaleza y la necesidad, la utilidad y la supervivencia de la especie humana” (p. 2).

1.3.7 Danza los principales

Es de carácter adorativo y tiene que ver con la fiesta de Pascua que se realiza en Semana Santa. El señor Porturas, como propietario de la hacienda de Santa Clara, designa a personajes llamados los principales y les otorga el mandato para que puedan ordenar y enmendar los equivocados comportamientos del pueblo. Ellos asumen su función en la semana de fiestas, a las 3 de la mañana, y castigan a todo aquel que camine por las calles a esa hora y a aquel que no se portó bien. Ellos van bailando por la comunidad a ritmo de los chirocos. Son varios personajes: cuatro regidores, cuatro principales, un fiscal de la iglesia, un capillo y un chichero. Todos usan vestidos de bayeta a la usanza del lugar. Tiene pasos y coreografía sencilla (Sánchez, 2016, p.24)

1.3.7.1 Personajes que Intervienen. Los personajes que intervienen en la danza son los siguientes:

- El fiscal (cuida y tiene la llave de la iglesia)
- Los principales (son cuatro)
- Los regidores (son cuatro)
- El capillo (maestro rezador)
- Un chiroco (cajero)
- Un chichero (que reparte chicha)

1.3.7.2 Mensaje de la Danza. Es religioso. Tratan de enseñar el respeto y aprecio a los días de luto que se debe de tener en la Semana Santa en conmemoración al sacrificio de Jesús al morir y sufrir por nosotros (Sánchez, 2016)

1.3.7.3 Pasos de la Danza. El estilo característico de la danza se representa en sus pasos, los cuales son los siguientes:

Paso 1.- Se tiene la mano derecha sujetando el bastón y se gira izquierda a derecha, con la mano izquierda atrás del cuerpo; se brinca con los dos pies y se finaliza al igual que la frase musical haciendo una venia con la rodilla derecha al piso.

Paso 2.- Cuando la música está en el remate, aquí ya no se gira, se pasa el bastón de un lado a otro en cruce con los pies, la mano izquierda detrás del cuerpo y se ejecuta una serie de pataditas hacia delante, manteniendo las piernas rectas y hasta una altura de 30 centímetros del suelo.

Paso 3.- Se realiza el castigo en la tercera parte. Se sujeta con las dos manos el bastón con brincos dobles de lado a lado, empezando por la derecha y finalizando en un remate en brinquito con las piernas adelante. El bastón se mantiene recto, no se mueve. Estos saltos se realizan con bastante energía en tanto que el fiscal va castigando en pares. (Sánchez, 2016, p.21)

1.3.7.4 Música. La melodía de la chuscada es utilizada para esta danza, en tres ritmos, considerando también una fuga o zapateo, producido netamente por un chiroco (un cajero) (Sánchez, 2016, p.23)

Claude Ferrier (2010) señala que el huayno representa un verdadero universo musical, poético y simbólico, con una historia de más de 500 años de transformaciones, mestizaje y aculturación.

- 1) Para más detalles sobre el origen del huayno, consultar Huamán (2006, pp. 83-91)
- 2) Se trata de un género musical considerado precolombino (Montoya, 1996, p. 484), que, por motivos desconocidos, se ha desarrollado muchísimo después de la Conquista. Según algunos estudiosos, su origen sería colonial (Huamán, 2006, pp. 87-88), para llegar a ser en el siglo XX el medio de expresión musical principal del hombre andino.
- 3) Es flexible, se puede tocar en cualquier momento, en cualquier ocasión.

El wayno [...] tiene como carácter principal su honda plasticidad que le posibilita adaptarse a circunstancias diferentes de la vida cotidiana y festiva (Huamán, 2006, p. 79).

La estructura musical del huayno surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género que se convierta en la base de la creación de nuevos ritmos contemporáneos, ritmos híbridos desde la chicha hasta el rock andino, gracias a su estructura musical simple y flexible (Robles Torre, 2003).

4) Existen diversas variedades de huaynos (Montoya, 1996, p. 484; Huamán, 2006, p. 95), según pueblos y regiones, que el habitante de la sierra identifica como suyos: huaynos más rápidos, más lentos, interpretados con vientos, cuerdas, percusiones, cantados por mujeres y/o hombres.

5) Las diferentes y numerosas instrumentaciones, en sus versiones tradicionales andinas —arpa sola, arpa y violín, guitarras, acordeón y violín(es), para mencionar unos pocos ejemplos de la zona centro-sur andina— están manifiestamente codificadas, es decir, que no se mezclan zampoñas (flautas de pan) con cuerdas.

6) La música del huayno presenta las siguientes características:

Con respecto al ritmo, a menudo se presentan melodías con pulsos impares, lo que implica una notación en $\frac{1}{4}$ o sin compás determinado. La música en los Andes no tiene una percusión fuerte y otras débiles, como en Occidente. Analizando el huayno desde un punto de vista occidental, se le considera básicamente binaria: “El huayno es la canción y el baile más popular en los países andinos. Su música es generalmente en ritmo binario y su pulso interno es altamente sincopado” (Romero, 2007, p. 12).

En lo melódico, es continuo. El uso de la escala pentatónica desde épocas prehispánicas pareciera todavía vigente, pues en su mayor parte se compone en base a las cinco notas propias de su escala

En lo armónico, se utiliza una armonía fundamentalmente modal, basada en la alternancia menor / relativo mayor I-III, las dos únicas tríadas ejecutables en el marco de la escala pentatónica (Pistón, 1989, p. 473). Ver también al respecto el párrafo 4.4. (p. 25)

1.3.7 El Programa

El diseño del programa de la coordinación motora gruesa de la danza los principales de Santa Clara – Áncash a los niños de 3 años de Santa Clara, 2020, sigue las pautas que se recomiendan para su elaboración. En él se propone un desarrollo secuencial de actividades para la enseñanza-aprendizaje que ayude a la profesora de inicial mediante la presentación de las estrategias para trabajar la coordinación motora gruesa a través de la música y danza de nuestro folklore y, en especial, de nuestra región, como es esta manifestación artística. Al respecto, cabe indicar que un programa describe las acciones que las profesoras y estudiantes tienen que realizar en el tiempo y en el espacio previsto con el fin de lograr un beneficio para el estudiante. Así mismo, también encontramos que el Diccionario Latinoamericano de Pedagogía menciona lo siguiente: “El programa debe ser concebido como una hipótesis de trabajo en la cual solo se debe incluir una propuesta de aprendizaje mínimo que permita los aprendizajes que vayan proponiendo los alumnos, de acuerdo con sus intereses y experiencias” (p.2634). Entonces, se considera dentro de la planificación curricular porque es un instrumento curricular de desarrollo de acciones en la enseñanza-aprendizaje, que utilizará actividades y contenidos de una destreza en específico. Así como las estrategias y otros que se requieran mejorar tiene un tiempo para su

cumplimiento, “un programa desarrolla un conjunto de proyectos, con metas y objetivos de un plan que deberá cumplirse dentro de un tiempo determinado” (et. at. p. 2634).

Este programa se compone de sesiones de aprendizaje y se aplicará dos veces por semana con una suma de 24 sesiones, cada una de 30 minutos aproximadamente. Se integrarán lúdicamente actividades motrices y actividades danzarias.

La propuesta del programa de la presente investigación comprende la siguiente estructura y actividades:

Programa de coordinación motora gruesa de la danza los principales de Santa Clara en niños de tres años de educación inicial.	Organización: Sesiones de aprendizaje y evaluación
	Metodología: Activa participativa
	Sesiones de aprendizaje: Música, pasos, personajes, coreografía. Lista de cotejo
	Actividades psicomotrices Coordinación dinámica, coordinación estática.

1.3.8.1 Organización. Lasheras (1997) señala que la organización se refiere al régimen de la enseñanza, tanto en su aspecto externo como el interno. La organización escolar, en su aspecto interno, se refiere a la estructuración, programas y planes de estudio de las instituciones docentes (p.2363). En este caso, se señala la organización del programa en sesiones y en tiempos de duración y aplicación.

1.3.8.2 Metodología. Según Gómez García (2010), la metodología es el conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza, dirigidos a alcanzar el aprendizaje. La educación está llamada a ser muy eficaz, eficiente y efectiva (p. 32). En este caso, la metodología empleada busca que, a través de la enseñanza de la danza, se

desarrolle la motricidad gruesa del niño; así mismo, es una metodología activa, donde el niño asume el desarrollo de diferentes actividades orientadas por la maestra en grupos y de exploración. Según la UNESCO, los métodos activos apelan a la iniciativa personal y al espíritu de exploración de los alumnos, mediante técnicas de grupo, talleres, correspondencia escolar, diario escolar, cooperativa escolar, salidas, encuestas. etc. (p.2264)

1.3.8.3 Sesiones de aprendizaje. Medina (2018) señala que el MINEDU (2016) las define como “secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente” (p. 25). Asimismo, indica que este proceso ayuda al maestro para el desarrollo de los aprendizajes que va a presentar, donde se encuentra recomendaciones de cómo lo hará para responder a las necesidades de los estudiantes. También, Auccahuallpa (citado en Medina, 2018) refiere que son situaciones que los maestros plantean, ordenan y realizan con un orden para desarrollar aprendizajes que se proponen en la unidad didáctica, por lo que se vuelven orientadoras para el docente. De acuerdo a lo señalado, este programa plantea el desarrollo de los aprendizajes a través de una planificación anticipada de secuencias didácticas, para lograr los aprendizajes esperados y en ellas se describen las estrategias y materiales que se utilizarán en cada uno de los encuentros planificados. Más adelante, Medina (2018) también señala que el DCN (2016) lo define como “el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan” (p.17). Es bueno recordar que en la programación de sesiones de aprendizaje se aplica la teoría curricular en al que se señala que el currículo es flexible, cíclico, abierto; por lo tanto, está sujeto a modificaciones si este no está funcionando (Medina, 2018, p.19)

1.3.8.4 Actividades psicomotrices. Semino Yarleque (2019) señala que Piaget sostiene que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, y que son los dos primeros años de vida muy importantes, porque se forma la inteligencia sensoriomotriz, pues

esta se va adquiriendo al estar en contacto con los objetos. Los niños en contacto con los objetos y el espacio van desarrollando su inteligencia práctica, sin obviar que es necesario un acompañamiento de parte de los adultos, pues esto lo lleva a desarrollar también la parte afectiva. A medida que los niños van estableciendo relaciones con los objetos, van interiorizando estas acciones y, de esta forma, van estructurando la noción de espacio y tiempo denominada estructuración espacio-temporal. (p.29).

De acuerdo a ello, las actividades planteadas en este programa contemplan su desarrollo en espacios abiertos como el campo y el patio, así como vivenciales, como la fiesta, la danza y la música. En ellas se trabaja el dominio corporal dinámico, que comprende la coordinación general, el equilibrio dinámico, ritmo, coordinación viso motriz; y el dominio corporal estático, que desarrolla el equilibrio estático, tonicidad respiración, relajación, actividades que contribuyen al desarrollo y afianzamiento de la motricidad gruesa.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar el programa vinculado a la danza los principales para contribuir al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.

1.4.2 Objetivos específicos

Diseñar el programa vinculado a la danza los principales de Santa Clara-Áncash para contribuir al desarrollo del dominio corporal estático en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.

Diseñar el programa vinculado a la danza los principales de Santa Clara-Áncash para contribuir al desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.

II. Método

2.1 Diseño de la Investigación

Esta investigación se ha desarrollado con enfoque cuantitativo con diseño no experimental. Según Hernández (2018), la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes (p. 187). Asimismo, es de nivel descriptivo porque “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.154). Finalmente, es propositiva porque presenta una propuesta a la problemática.

$M \rightarrow O \rightarrow P$

Donde:

M: Muestra

O: Observación

P: Propuesta

2.2 Población y Muestra

La población, según Carrasco (2013), comprende las que están en el mismo ámbito espacial (p.71). En este caso está constituida por 16 profesoras del nivel inicial del distrito de Huayllabamba de la provincia de Sihuas y la muestra la componen 3 profesoras y 01 auxiliar del centro poblado de Santa Clara.

2.2.1 Criterios de Inclusión y exclusión

2.2.2.1 Criterio de inclusión.

- Profesoras en ejercicio
- Profesoras del nivel inicial
- Profesoras del centro poblado de Santa Clara

2.2.2.2 Criterios de Exclusión.

- Profesoras de otros distritos
- Profesoras en otra especialidad
- Profesoras cesantes

2.2.2 Selección de la muestra

Tabla 1: Muestra para la investigación

Género	Cantidad	En ejercicio	Centro poblado
Femenino	4	4	Santa Clara
TOTAL	4(100%)	-	-

2.3 Procedimiento

El procedimiento se ha realizado, en un primer momento, elaborando el programa organizado en 24 sesiones con la propuesta de aplicarse dos veces por semana en el tiempo de tres meses. Y el segundo momento es para la aplicación del instrumento de treinta ítems validado por expertos.

2.3.1 Instrumento

El instrumento utilizado es un cuestionario construido por la investigadora con la ayuda de la asesora. Consta de 30 preguntas distribuidas de acuerdo a las dimensiones con 5 alternativas de respuesta tipo escala de Likert.

Así mismo, se construyó la propuesta que abarca 24 sesiones de aprendizaje, las cuales contienen actividades articuladas a la variable danza y la variable motricidad gruesa.

Tabla 2: Ficha técnica del instrumento

Elementos	Descripción
Título	Programa de desarrollo de la coordinación motora gruesa
Autora	Elizabeth Cruzado
Año	2021

Lugar de procedencia	Ancash-Perú
Forma de aplicación (individual o grupal)	Individual
Población	Profesoras del nivel inicial de la provincia de Áncash
Tempo	Media hora
Objetivo	Evaluar la aceptación del programa
Factores o dimensiones	Coordinación motora estática Coordinación motora dinámica
Instrucciones para administrar, calificar o interpretar.	Aceptable, muy aceptable, poco aceptable, inaceptable
Validación	Juicio de expertos -V. de Aiken (Anexo C)
Confiabilidad	Aceptación por la población docente
Número de Ítems	30

2.3.2 Validez y Confiabilidad

El instrumento abarca las dimensiones de las variables de estudio que se van a medir. Hernández Fernández y Baptista (1998) señalan que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Es decir, tiene un propósito esencial.

Hernández (2014) indica que la validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés (p. 298).

Cumpliendo estas indicaciones es que este instrumento fue evaluado por tres especialistas:

- Mg. Eduardo Fiestas Peredo
- Lic. Juan Rodríguez Hinostroza
- Prof. Michel Zevallos

De acuerdo al tratamiento de validación, con la V de Ayken el instrumento tiene una validación de 1.00

2.3.3. Variables y Operacionalización

Tabla 3: Tabla de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La danza los principales de Santa Clara – Áncash	La danza de los principales tiene su origen durante el reinado de la iglesia católica, representa a las autoridades de la iglesia católica que tiene cada pueblo	Música Pasos Mensaje	Frases, Pulso Básicos, Marcados Religiosidad, Fe
La coordinación motora gruesa	La coordinación psicomotriz gruesa, según Martín (2013), se refiere a “la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar” (p. 39).	Dominio corporal dinámica Dominio corporal estático	Coordinación general Equilibrio dinámico, ritmo Coordinación viso motriz Equilibrio estático, tonicidad Respiración, Relajación
Programa de desarrollo de la coordinación motora gruesa	“Un programa es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje, que permite al docente seguir una secuencia lógica de dicho proceso”. (Márquez, 2009)	Organización Metodología Sesiones de aprendizaje Actividades psicomotrices	Activo - participativo personajes, coreografía, mensaje, música, pasos. dominio corporal dinámico dominio corporal estático

2.3.4 Estrategia de Análisis

Se tomó como principal acción responder al objetivo de diseñar el programa vinculado a la danza los principales de Santa Clara -Áncash, para contribuir al desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara, mediante la articulación con las dimensiones dominio corporal estático y dominio corporal dinámico, los cuales se encuentran en la propuesta del programa. El resultado de la aplicación del cuestionario es tratada estadísticamente.

La información se ha procesado utilizando el estadístico IBE statistics 25, procedimiento que brindó los resultados que sirvieron para el análisis final.

2.3.5 Aspecto Ético

Cumpliendo con la transparencia, moral y ética hago constar lo siguiente:

- a) Se ha respetado las publicaciones mediante las citas correspondientes.
- b) Se ha recogido la información guardando la reserva del caso.
- c) Se presenta la información tal cual se ha recogido.
- d) Se ha respetado las normas de redacción que se exigen para esta investigación.
- e) Las citas del trabajo cumplen con las exigencias de redacción solicitadas.

III. Resultados

El estudio atiende el problema de falta de propuestas vinculadas a la danza folclórica orientando el trabajo en el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Según Carrasco (2009), “se refiere a que el trabajo de investigación servirá para resolver problemas prácticos, es decir, resolver el problema que es materia de investigación” (p. 119).

Como es una propuesta de un programa dirigida a las profesoras del nivel de inicial de la Institución Educativa 203 Santa Clara – Áncash, el recojo de sus opiniones mediante el cuestionario nos ha llevado a realizar el análisis estadístico del cuestionario en dos aspectos: por ítems y por dimensiones.

Resultados de aceptación de la propuesta por ítems

Gráfico 1: Ítem 1

Estadísticos

La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

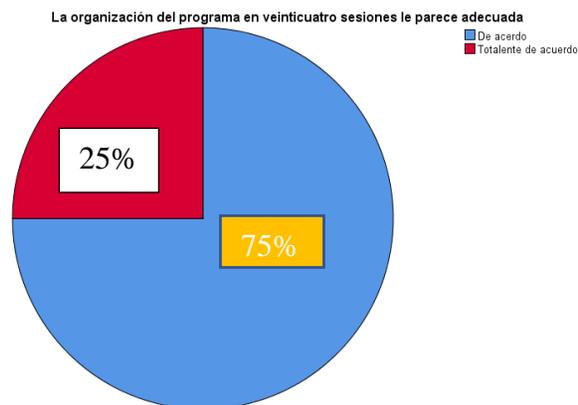


Tabla 4: Ítem 1

La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	3	75,0	75,0	75,0
	Totalmente de acuerdo	1	25,0	25,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

El 75% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con la organización de un programa en 24 sesiones de aprendizaje y el 25% considera estar totalmente de acuerdo con la organización del programa en 24 sesiones de aprendizaje, lo cual nos lleva a considerar una media de 4.25, con lo cual se demuestra que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre la organización del programa que debe conformarse de 24 sesiones de aprendizaje. Es decir, se considera un tiempo adecuado para el desarrollo del programa propuesto.

Gráfico 2: Ítem 2

Estadísticos

Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,75
Mediana		5,00
Moda		5

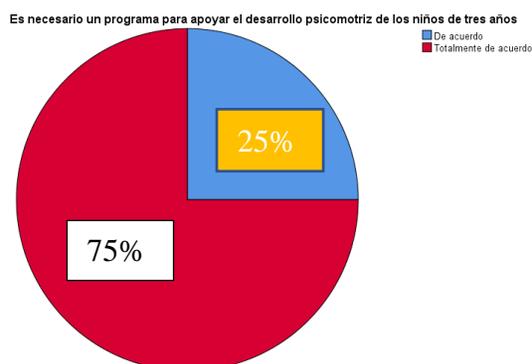


Tabla 5: Ítem 2

Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	1	25,0	25,0	25,0
	Totalmente de acuerdo	3	75,0	75,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

El 75% de profesoras entrevistadas están totalmente de acuerdo con un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños, lo cual nos lleva a considerar una media de 4.75, con lo cual se demuestra que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre el programa que apoya el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años.

Gráfico 3: Ítem 3

Estadísticos

El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

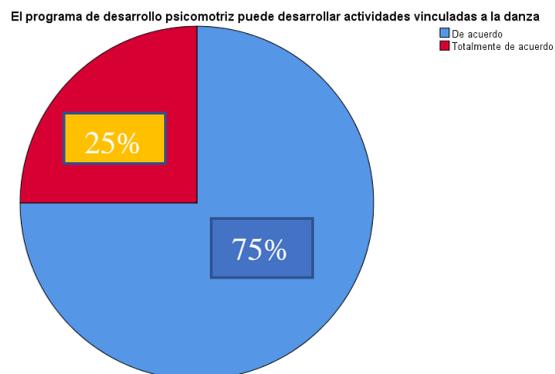


Tabla 6: Ítem 3

El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	3	75,0	75,0	75,0
	Totalmente de acuerdo	1	25,0	25,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

El 75% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que el programa puede desarrollar actividades vinculadas a la danza, lo cual nos lleva a considerar una media de 4.25, con lo cual se demuestra que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre el programa puede desarrollar actividades vinculadas a la danza.

Gráfico 4: Ítem 4

Estadísticos

El programa de desarrollo psicomotriz se puede contextualizar a la cultura regional

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

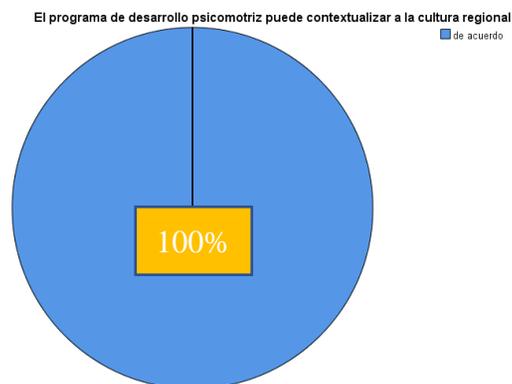


Tabla 7: Ítem 4

El programa de desarrollo psicomotriz se puede contextualizar a la cultura regional.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido de acuerdo	4	100,0	100,0	100,0

El 100% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que el programa se puede contextualizar a la cultura regional, lo cual nos lleva a considera una media de 4.00, con lo cual se evidencia que existe una total aceptación.

Gráfico 5: Ítem 5

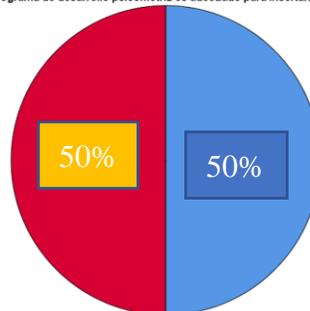
Estadísticos

El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,50
Mediana		4,50
Moda		4 ^a

a. Existen múltiples modos.
Se muestra el valor más pequeño.

El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula

**Tabla 8: Ítem 5**

El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarlo en el desarrollo curricular del aula.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	2	50,0	50,0	50,0
5	2	50,0	50,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

El 50% de profesoras entrevistadas están totalmente de acuerdo y el 50% de acuerdo con que el desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarlo en el desarrollo curricular del aula, lo cual nos lleva a considerar una media de 4.5, con lo cual se evidencia que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre el desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarlo en el desarrollo curricular del aula.

Gráfico 6: Ítem 6

Estadísticos

La estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes en niños de 3 años.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

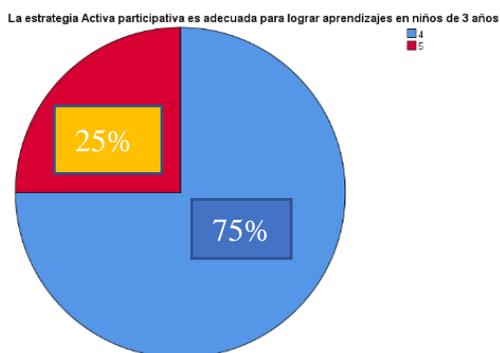


Tabla 9: Ítem 6

La estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes en niños de 3 años.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	3	75,0	75,0	75,0
5	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

El 75% de profesoras entrevistadas están totalmente de acuerdo con que la estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizaje en niños de 3 años, lo cual nos lleva a considerar una media de 4.25, con lo cual se demuestra que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre el programa puede desarrollar la estrategia activa participativa

Gráfico 7: Ítem 7

Estadísticos

La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,75
Mediana		5,00
Moda		5

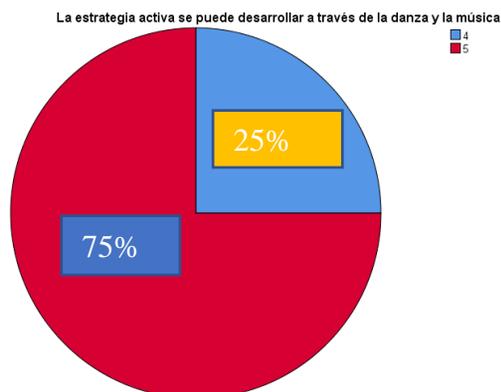


Tabla 10: Ítem 7

La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	1	25,0	25,0	25,0
	5	3	75,0	75,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

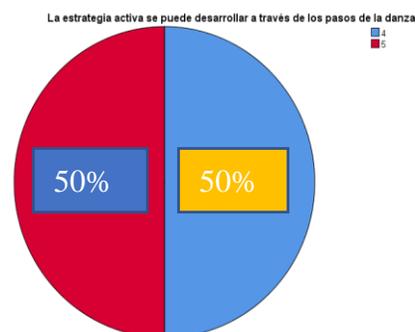
El 75% de profesoras entrevistadas están totalmente de acuerdo con que la estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.75, con lo cual se evidencia que existe una alta consideración a tener en cuenta sobre la estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música

Gráfico 8: Ítem 8

Estadísticos

La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,50
Mediana		4,50
Moda		4 ^a



a. Existen múltiples modos.
Se muestra el valor más pequeño.

Tabla 11: Ítem 8

La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	2	50,0	50,0	50,0
	5	2	50,0	50,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

El 50 % de profesoras entrevistadas están totalmente de acuerdo y el 50% están de acuerdo con que la estrategia activa participativa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza. Por ello, mostramos una media de 4.25, con lo cual se evidencia que existe una alta consideración a tener en cuenta en este ítem.

Gráfico 9: Ítem 9.

Estadísticos

La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 12: Ítem 9

La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0	100,0

El 100% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que la estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza, lo que nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia que existe una total aceptación del ítem.

Gráfico 10: Ítem 10

Estadísticos

La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

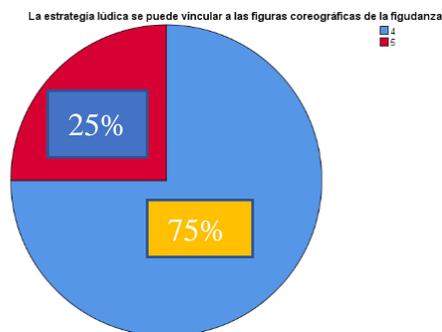


Tabla 13: Ítem 10

La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	3	75,0	75,0	75,0
5	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

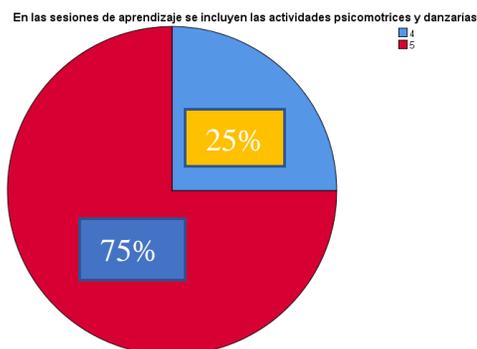
El 75 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo y el 25% están totalmente de acuerdo con que las estrategias lúdicas se pueden vincular a las figuras coreográficas de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.25, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 11: Ítem 11

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluyen las actividades psicomotrices y danzarias.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,75



Mediana	5,00
Moda	5

Tabla 14: Ítem 11

En las sesiones de aprendizaje se incluyen las actividades psicomotrices y danzarias.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	1	25,0	25,0	25,0
5	3	75,0	75,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

El 75 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo y el 25% están totalmente de acuerdo con que las sesiones de aprendizaje incluyan actividades psicomotrices y danzarias, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.75, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 12: Ítem 12

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluye el fiscal como personaje de la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

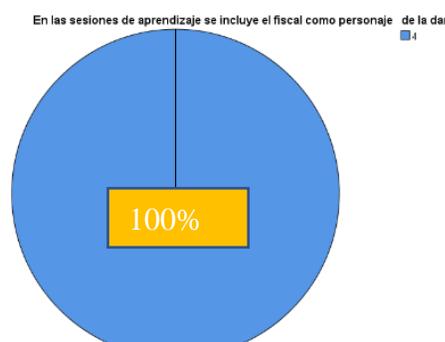


Tabla 15: Ítem 12

En las sesiones de aprendizaje se incluye el fiscal como personaje de la danza.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	4	100,0	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluye el fiscal como personaje de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 13: Ítem 13

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza

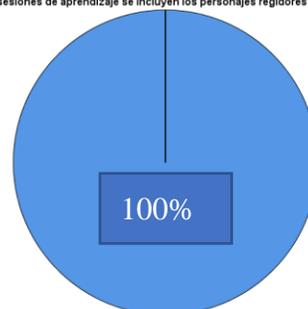


Tabla 16: Ítem 13

En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluye los personajes regidores como personajes de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación

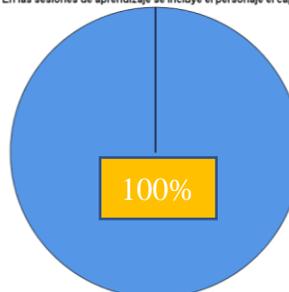
Gráfico 14: Ítem 14

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00

En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales



Moda	4
------	---

Tabla 17: Ítem 14

En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje “el capillo” de la danza los principales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	4	100,0	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluye “el capillo” como personaje de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 15: Ítem 15

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chiroco de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

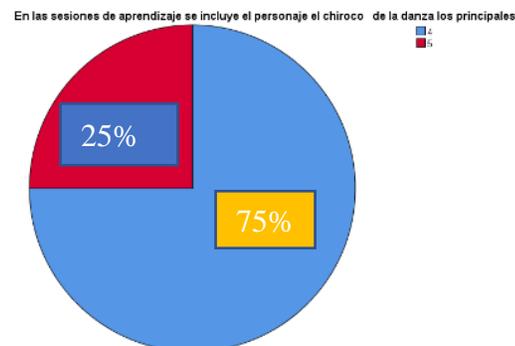


Tabla 18: Ítem 15

En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chiroco de la danza los principales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	3	75,0	75,0	75,0
	5	1	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

El 75 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo y el 25% está totalmente de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluye el chiroco como personaje de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.25, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 16: Ítem 16

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluyen a los principales de la danza.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 19: Ítem 16

En las sesiones de aprendizaje se incluyen a los principales de la danza.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluyen a los principales como personaje de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 17: Ítem 17

Estadísticos

En las sesiones de aprendizaje se incluyen el personaje el chichero de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

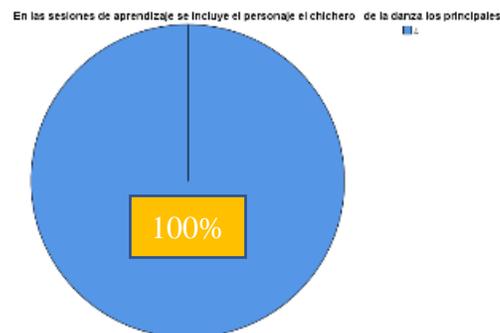


Tabla 20: Ítem 17

En las sesiones de aprendizaje se incluyen al personaje el chichero de la danza los principales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que en las sesiones de aprendizaje se incluye el chichero como personaje de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

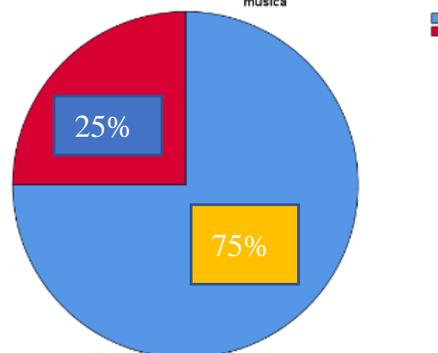
Gráfico 18: Ítem 18

Estadísticos

Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la coreografía de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la coreografía de la Danza los principales pasos coreografía música



El 75 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo y el 25% totalmente de acuerdo con que las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la coreografía de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.25, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 19: Ítem 19

Estadísticos

Las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 21: Ítem 19

Las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 20: Ítem 20

Estadísticos

Las sesiones de aprendizaje desarrollan la música de la danza los principales.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 22: Ítem 20

Las sesiones de aprendizaje desarrollan la música de la danza los principales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las sesiones de aprendizaje desarrollan la música de la danza, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 21: Ítem 21

Estadísticos

Las actividades comprenden al niño en movimiento.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		5,00
Mediana		5,00
Moda		5



Tabla 23: Ítem 21

Las actividades comprenden al niño en movimiento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden al niño en movimiento, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 22: Ítem 22

Estadísticos

Las actividades comprenden al niño y el ritmo.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 24: Ítem 22**

Las actividades comprenden al niño y el ritmo.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden al niño y al ritmo, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

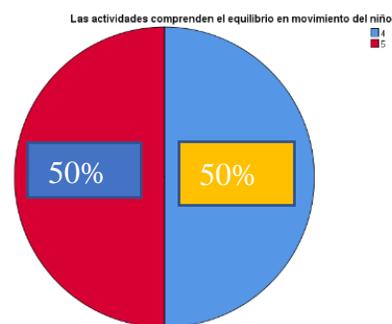
Gráfico 23: Ítem 23

Estadísticos

Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,50
Mediana		4,50
Moda		4 ^a

a. Existen múltiples modos.
Se muestra el valor más pequeño.

**Tabla 25: Ítem 23**

Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	2	50,0	50,0	50,0
	5	2	50,0	50,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

El 50 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.50, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 24: Ítem 24

Estadísticos

Las actividades comprenden el autocontrol del niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

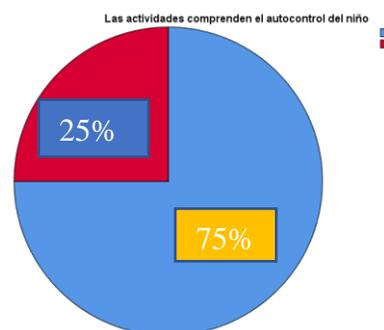


Tabla 26: Ítem 24

Las actividades comprenden el autocontrol del niño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	3	75,0	75,0	75,0
	5	1	25,0	25,0	100,0
Total		4	100,0	100,0	

El 75 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden el autocontrol del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.25, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 25: Ítem 25

Estadísticos

Las actividades comprenden el autocontrol de profesora - niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,50
Mediana		4,50
Moda		4 ^a

a. Existen múltiples modos.

Se muestra el valor más pequeño.

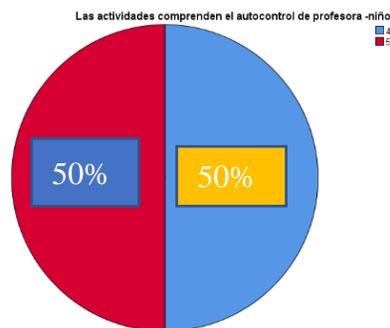


Tabla 27: Ítem 25

Las actividades comprenden el autocontrol de profesora -niño.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 4	2	50,0	50,0	50,0
5	2	50,0	50,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

El 50 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden el autocontrol de profesora-niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.50, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 26: Ítem 26

Estadísticos

Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 28: Ítem 26

Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100 % de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden la tonicidad del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Gráfico 27: Ítem 27

Estadísticos

Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media		4,00
Mediana		4,00
Moda		4

**Tabla 29: Ítem27**

Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden técnicas de respiración del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

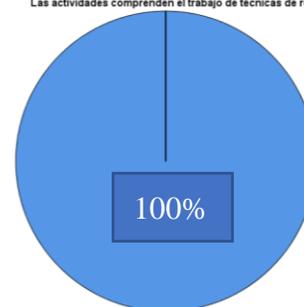
Gráfico 28: Ítem 28

Estadísticos

Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño.

N	Válido	4
	Perdidos	0
Media	4,00	
Mediana	4,00	
Moda	4	

Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño

**Tabla 30: Ítem 28**

Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	100,0	100,0

El 100% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden técnicas de respiración del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.00, con lo cual se evidencia una total aceptación.

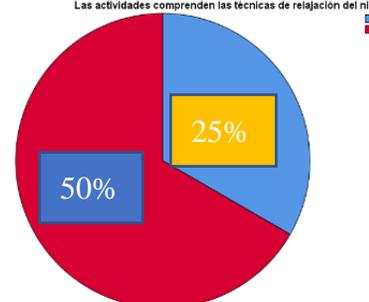
Gráfico 29: Ítem 29

Estadísticos

Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño.

N	Válido	3
	Perdidos	1
Media	4,67	
Mediana	5,00	
Moda	5	

Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño

**Tabla 31: Ítem 29**

Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	4	1	25,0	33,3	33,3
	5	2	50,0	66,7	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

El 75% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden técnicas de respiración del niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.67, con lo cual se evidencia una alta aceptación.

Gráfico 30: Ítem 30

Estadísticos

Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora -niño.

N	Válido	3
	Perdidos	1
Media		4,33
Mediana		4,00
Moda		4



Tabla 32: Ítem 30

Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora -niño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	2	50,0	66,7	66,7
	5	1	25,0	33,3	100,0
	Total	3	75,0	100,0	
Perdidos	Sistema	1	25,0		
Total		4	100,0		

El 75% de profesoras entrevistadas están de acuerdo con que las actividades comprenden técnicas de relajación de profesora- niño, lo cual nos lleva a mostrar una media de 4.33, con lo cual se evidencia una total aceptación.

Tabla 33: Dimensión: Organización

Estadísticos

		La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada.	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años.	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza.	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional.	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula.
N	Válidos	4	4	4	4	4
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,25	4,75	4,25	4,00	4,50
Mediana		4,00	5,00	4,00	4,00	4,50
Moda		4	5	4	4	4 ^a

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

En cuanto a los resultados encontrados por cada dimensión, se puede mencionar que el resultado encontrado en la dimensión organización del programa se encuentra una media de 4.35 para esta dimensión, la cual nos lleva a pensar que la organización del programa es el adecuado tanto para la cantidad de sesiones, con una media de 4.25, como para el desarrollo psicomotriz, con una media de 4.75. También, se encuentra que el programa es el adecuado para el desarrollo de actividades vinculadas a la danza, con una media de 4.25. Además, se considera que debe ser contextualizada a las características regionales, con una media, de 4.00 y que debe ser insertada en el desarrollo curricular del aula, con una media de 4.50.

Tabla 34: Dimensión: Metodología

Estadísticos

		La estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes en niños de 3 años.	La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música.	La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza.	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza.	La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza.
N	Válido	4	4	4	4	4
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,25	4,75	4,50	4,00	4,25
Mediana		4,00	5,00	4,50	4,00	4,00
Moda		4	5	4 ^a	4	4

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

En cuanto al resultado encontrado en la dimensión metodología del programa se encuentra una media de 4.35 para esta dimensión, la cual nos lleva a pensar que la metodología del programa es la adecuada tanto para la estrategia activa participativa para lograr aprendizajes, con una media de 4.25, como para la estrategia activa participativa para desarrollar a través de la danza y para la estrategia activa participativa a través de

la música, con una media de 4.75. También, es la adecuada para el desarrollo de los pasos, con una media de 4.25; para el mensaje, con una media de 4.00; y para las figuras coreográficas, con una media de 4.25.

Tabla 35: Dimensión: Sesiones de Aprendizaje

Estadísticos

	En las sesiones de aprendizaje se incluyen las actividades psicomotrices y danzarias.	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes de la danza.	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes de la danza los principales.	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales.	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chiroco de la danza los principales.	Las sesiones de aprendizaje se incluye a los principales de la danza.	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales.	Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la coreografía de la danza los principales.	Las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales.	Las sesiones de aprendizaje desarrollan la música de la danza los principales.
N Válido	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	4,75	4,00	4,00	4,00	4,25	4,00	4,00	4,25	4,00	4,00
Mediana	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Moda	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4

En cuanto a la dimensión sesiones de aprendizaje, se encuentra una media de 4.12 para esta dimensión, la cual nos lleva a pensar que las sesiones de aprendizaje del programa es el adecuado, porque se tiene que la inclusión de actividades psicomotrices y danzarias tienen una media

de 4.75, la inclusión del personaje fiscal de la danza tiene una media de 4.00, la inclusión del personaje regidores de la danza presenta una media de 4.25, la inclusión del personaje capillo también es aceptada con una media de 4.00, la inclusión del personaje el chiroco es aceptada con una media de 4.25, la inclusión de los personajes de los principales de la danza tiene una aceptación de 4.00, la inclusión del personaje chichero tiene una aceptación con media de 4.00. Asimismo, se debe desarrollar la coreografía de la danza los principales tiene alta aceptación, con una media de 4.25; se debe de desarrollar los pasos de la danza tiene una alta aceptación, con una media de 4.00; y se debe de desarrollar la música de la danza los principales tiene alta aceptación, con una media de 4.00.

Tabla 36: Dimensión: Actividades Psicomotrices

Estadísticos

	Las actividades comprenden al niño en el movimiento.	Las actividades comprenden al niño y el ritmo.	Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño.	Las actividades comprenden en el autocontrol del niño.	Las actividades comprenden el autocontrol de profesora -niño.	Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño	Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño.	Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora-niño.	Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño.	Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora -niño.
N Válido	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Media	5,00	4,00	4,50	4,25	4,50	4,00	4,00	4,00	4,67	4,33
Mediana	5,00	4,00	4,50	4,00	4,50	4,00	4,00	4,00	5,00	4,00
Moda	5	4	4 ^a	4	4 ^a	4	4	4	5	4

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

En la dimensión sobre actividades psicomotrices encontramos la aceptación con una media de 4.32, y en cuanto a comprender al niño en movimiento tiene una alta aceptación, con media de 5.00; las actividades de niño y ritmo tienen una alta aceptación, con media de 4.00; las actividades que comprenden el equilibrio en movimiento del niños tiene una alta aceptación, con media de 4.50; las actividades que comprenden el autocontrol del niños tiene una alta aceptación, con media de 4.25; las actividades que comprenden el autocontrol de profesora niños tiene una alta aceptación, con media de 4.50; las actividades que comprenden el desarrollo de la tonicidad de los niños tiene una alta aceptación, con media de 4.00; las actividades que comprenden técnicas de respiración del niño tienen una alta aceptación, con media de 4.00; las actividades que comprenden técnicas de respiración profesora niño tienen una alta aceptación, con media de 4.00; las actividades que comprenden técnicas de relajación tienen una alta aceptación, con media de 4.67; finalmente, las actividades que comprenden técnicas de relajación profesora niño tienen una alta aceptación, con media de 4.00.

IV. Discusión

El objetivo de la investigación es diseñar el programa vinculado a la danza de los principales para contribuir al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E.I. 203, Santa Clara. Para ello, se elaboró el programa propuesto organizado en cuatro dimensiones: organización del programa, metodología, sesiones de aprendizaje y actividades psicomotrices, con veinticuatro sesiones de aprendizaje. El instrumento fue validado por juicio de expertos y cumpliendo con la técnica de V de Aiken, que reflejó al 100 por ciento la validez del instrumento. Es un cuestionario tipo escala de Likert, con cinco opciones, dirigido a las profesoras del nivel inicial de la I.E.I. 203, Santa Clara.

Los resultados encontrados nos llevan a afirmar la aceptación de la organización de un programa. Lo señala (Durand 2016) cuando, señala que “el programa de psicomotricidad implementado en las sesiones de aprendizaje influye en el desarrollo comunicativo” (p.86), En este sentido, la aceptación a la organización en la cantidad de sesiones presenta una media de 4.25 y el desarrollo psicomotriz presenta una media de 4.75. El desarrollo de actividades vinculadas a la danza presenta una media de 4.25, que deben ser contextualizadas a las características regionales presenta una media de 4.00 y que debe ser insertada en el desarrollo curricular del aula presenta una media de 4.50, lo cual nos muestra la aceptación evidenciada con el 4.35 de media. Esto nos lleva a afirmar también, como señala Durand (2016), que el programa de psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo integral en los niños de tres años de la I.E. Santísima Virgen del Rosario- Santa Luzmila – Comas 2016, y se mejoró el desarrollo psicomotor del niño de tres años.

Es importante señalar que este programa señala una temporalidad para su aplicación, así como también describe las actividades metas y objetivos a cumplir: “Un

programa desarrolla conjunto de proyectos con metas y objetivos de un plan que deberá cumplirse dentro de un tiempo determinado” citado anteriormente.

La metodología es una dimensión del programa que abarca las estrategias activas participativas. Según señala Mallqui (2017), se trata de un conjunto de técnicas y herramientas que van ayudar a que los estudiantes tengan una participación activa en los procesos para llegar a aprendizajes significativos. Se reconoce que la estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes con una media de 4.25. Esta estrategia se puede desarrollar a través de la danza y de la música con una media de 4.75. También, sirve para el desarrollo de los pasos, con una media de 4.25; para el mensaje, con una media de 4.00; y para las figuras coreográficas, con una media de 4.25. Asimismo, la aceptación de la metodología por parte de las profesoras de inicial para el desarrollo de aprendizajes es aceptado con una media de 4.35 y también coinciden con los resultados de Ojeda (2015), en la que menciona que las estrategias lúdicas mejoran la psicomotricidad gruesa de los niños de tres años.

En cuanto a las sesiones de aprendizaje que comprenden actividades psicomotrices y danzarias para los personajes, la música, pasos y coreografía de la danza los principales, estas son aceptadas por las profesoras del nivel inicial y es importante señalar que estas actividades encuentran respaldo en los hallazgos encontrados en las investigaciones de Bohorquez (2004), cuando señala en sus conclusiones que los niños que tienen problemas en la motricidad gruesa mediante la práctica de la danza pueden desarrollar la coordinación motora gruesa para su beneficio propio. Así mismo, Benites (2004) señala que el aprendizaje de la danza del carnaval de Ichu favoreció la formación integral de los niños y niñas de 5 años, lo cual produjo un incremento en el desarrollo de su esquema corporal, memoria, creatividad,

espontaneidad, confianza, seguridad y socialización. Así mismo, la danza los principales es una danza.

Sobre las actividades psicomotrices, Duivange (2009) afirma que beneficia la preparación escolar, pues permite a los niños conocer su cuerpo y los prepara en configuraciones espaciales temporales integrando hechos y experiencias. Así mismo, Ojeda (2015) señala que mediante la investigación realizada en el sector educación se aporta al estudio del desarrollo psicomotor y se brinda ayuda al profesor ante los problemas que se presentan en el aula. El programa, entonces, se proyecta como un beneficio y ayuda al docente, lo que ha generado aceptación con una media por parte de las profesoras.

V. Conclusiones

1. Como objetivo general se construyó el programa vinculado a la danza de los principales para contribuir al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E.I., 203, Santa Clara. Este fue aceptado por las profesoras del colegio de inicial Santa Clara.

2. Con respecto a los objetivos específicos, el programa desarrolla las dimensiones de organización, metodología, sesiones de aprendizaje y actividades psicomotrices, con las cuales están de acuerdo las profesoras del colegio de inicial Santa Clara.

3. El programa se ha estructurado en veinticuatro sesiones con sus respectivas actividades en las cuales se vincula las estrategias activas, la danza y las dimensiones de la psicomotricidad gruesa.

4. Las sesiones de aprendizaje incluyen el contexto cultural, mensaje, pasos, música, coreografía actividades para aplicar según la disposición de la maestra de inicial.

5. Esta propuesta está dirigida al nivel de inicial y a una zona precisa, que puede ser tomada como ejemplo para aplicarse en otras zonas de nuestro país.

6. Esta propuesta está dirigida a la I.E. 203 de Santa Clara; por ello, se ha validado el programa con el total de profesoras y una auxiliar que labora en el citado colegio, encontrando que el 100% está de acuerdo con ello, lo cual garantiza su posterior aplicación.

VI. Recomendaciones

1. A los investigadores se les recomienda impulsar propuestas vinculadas al arte, a la danza y a la música que apoyen las dificultades que se presentan en la educación inicial y se conviertan en un recurso metodológico y didáctico para el trabajo con los niños.
2. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas se le recomienda que brinde los espacios académicos que facilite el desarrollo de investigaciones vinculadas a la educación en sus diferentes niveles y modalidades.
3. A los estudiantes se les recomienda desarrollar investigaciones desde su formación inicial, cada una de las etapas que se presentan en ella son puntos efectivos para la atención de diversos problemas de aprendizaje.
4. A las profesoras y profesores del nivel de inicial, se les recomienda aplicar la propuesta de este programa y realizar las adaptaciones de acuerdo al contexto en que se encuentran.

VII. Propuesta

PROGRAMA DE COORDINACION MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título del Plan de tesis: “Programa de coordinación motora gruesa de la danza los principales en niños de tres años de educación inicial”

1.3 Dirigido a niños de 3 años

1.4 Región: Áncash

1.5 Distrito: Huayllabamba, Centro poblado de Santa Clara

1.6 Investigadora: Elizabeth Antonia Cruzado Estrada

1.7 Definición conceptual

1.8 Participantes del estudio: profesoras de nivel inicial

1.9 Instrumento de validación: cuestionario

II. FUNDAMENTACIÓN

Este programa se realizará en función a contribuir con el manejo corporal de los niños de tres años y con ello ayudar en su desarrollo integral a través de la danza los principales, que es una danza de la región, por lo cual su música, sus pasos y su mensaje son familiarizados por los niños y maestras del lugar.

III. OBJETIVOS

- **Objetivo General:** Elaborar el programa de coordinación motora gruesa a través de la danza los principales en niños de tres años de la I.E.I 203, Santa Clara.
- **Objetivos Específicos:** Diseñar las estrategias y contenidos de aprendizaje significativo de la propuesta educativa de la danza los principales como medio para el desarrollo de la coordinación motora gruesa a través del método activo – mixto.
- Aprobación de la propuesta educativa de la danza los principales como medio para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E.I 203.

IV. METODOLOGÍA

Método Activo – Mixto

Son dos métodos ligados y comprendidos que se tienen en cuenta mediante el desarrollo de la clase para lograr la participación del alumno, lo que convierte al profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no un transmisor del saber.

La clase es desarrollada a través de actividades grupales e individuales, lo que genera oportunidades a una acción grupal de integración, y, al mismo tiempo, a otra de tipo individual.

Aprendizaje significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los obtenidos en la vida cotidiana, lo cual dota coherencia a sus estructuras cognitivas.

Las actividades didácticas están vinculadas a técnicas danzarias, musicales y lúdicas, todas ellas vinculadas a la danza, y se organizan en las siguientes formas:

Centrada en el estudiante, actividades lúdicas: rondas, juego del gato y el ratón, personajes de la danza imitación representación

Centrada en el docente Mediador del aprendizaje, Orientador, jefe del grupo

Danza: pasos, música, mensaje

Actividades psicomotrices: Coordinación general, equilibrio dinámico, coordinación viso motriz, equilibrio estático, tonicidad, fuerza, respiración, relajación

V. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

Glosa de la danza, música de la danza los principales, equipo de sonido,

dibujos, láminas, tinyas, latiguillo, varas de cartón, sonajas, aula o patio

Sesión 1: Mi maravilloso cuerpo

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Autocontrol Respiración Relajación	Mantiene su lugar. Inhala adecuadamente. Exhala adecuadamente. Respira tranquilamente.

DESARROLLO:

INICIO:	Materiales	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
En grupo en ronda y realizamos diversos movimientos corporales iniciando con las extremidades superiores y luego con las inferiores. Luego, se les pide que se coloquen a un paso al frente a su compañero y que señalen estirándose las extremidades a la indicación de la maestra, quien, con voz de loro, indicará la extremidad a mover. Cambian de posición luego que la ronda ha terminado de girar. Gana el niño que hace rápido el reconocimiento. La profesora va señalando las partes de nuestro cuerpo.	Canciones Tizas	20 minutos
CIERRE		
Todos realizan ejercicios de inhalación y exhalación desde el vientre de acuerdo a las indicaciones de la profesora.	Canciones	5 minutos

Sesión 2: Cuenta Cuentos “Los principales”

Fecha:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración Relajación	Se estira y coge a sus compañeros en la ronda Controla sus movimientos Inhala y exhala correctamente

DESARROLLO

INICIO	Recursos	
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia; luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Se recuerda la ronda de la clase anterior. Ahora, todos realizamos el juego anterior de reconocimiento corporal. Luego, practicamos nuestra respiración exhalación y escuchamos el cuento de los principales, quienes han llegado a la ciudad a poner orden y castigar a los que se han portado muy muy mal. Se procede a narrar la historia de los principales con imágenes preparada por la maestra. Luego, se procede nuevamente a realizar la ronda que gira y se detiene para responder preguntas sobre el cuento narrado.	Canciones Narraciones Cuentos Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Se realiza ejercicios de respiración y exhalación, y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día.	Canciones	5 minutos

Sesión 3: Jugando al fiscal

Fecha:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol estático y dinámico Respiración Relajación	Camina resguardando la postura. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia, luego se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Se juega a las estatuas. El niño que mantiene su posición en 30 segundos será elegido como fiscal y se le entregará el chicote de tres puntas, que está hecho de lana de oveja. Él va a observar a todo el grupo, cómo cumplen las normas de convivencia. El que no cumple tiene que correr alrededor de la ronda como el gato y el ratón. El fiscal los acompaña mostrando su chicote.	Canciones Narraciones Chicote de papel tizas	20 minutos
CIERRE		
Ejercicios de respiración. Luego, comparten qué hicieron en el juego.	Canciones	5 minutos

Sesión 4: Mi respiración

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 Minutos

Logros esperados:

DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
Dominio corporal estático	Autocontrol equilibrio estático y dinámico Respiración inhalación y exhalación abdominal Relajación	Anda resguardando la postura Controla su eje corporal al caminar Inhala y exhala correctamente Demuestra seguridad en sus movimientos

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia, luego se les explicará que vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos	imágenes	5 minutos
PROCESO		
Recordando el juego del fiscal, se procede a interiorizar la respiración hoy nos miramos frente a frente y tocamos nuestra barriguita ella se infla y se desinfla como un globo, luego seguimos jugando y a la voz del fiscal nos detenemos para mirarnos como respiramos el fiscal señala quien hace bien el ejercicio de respiración.	canciones globos preguntas	20 minutos
CIERRE		
Descansamos con ejercicios de respiración en nuestras posiciones	música	5 minutos

Sesión 5: Jugando a los principales y al regidor

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol equilibrio estático Respiración Relajación	Anda resguardando la postura. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos. Se les muestra la figura del regidor y se les dice cuál es su función.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Se eligen 4 principales y 4 regidores. Son los que van a guiar una columna cada uno de ellos y empieza el concurso que consiste en marcha y en saltos. Gana la columna que no se equivoca: derecha o izquierda. Los niños están atentos para que su columna no pierda y los regidores saben guiar a su equipo. Se elige a un fiscal para que observe quién hace bien, quién se equivoca y quién no hace nada. En cada ejercicio se practica la respiración como un globo.	Canciones Globos Tizas Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo y evaluamos nuestro trabajo. Felicitamos al fiscal y a los regidores.	Tizas	5 minutos

Sesión 6: Mi autocontrol

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración Relajación	Anda resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos.	Imágenes Narraciones	5 minutos
PROCESO		
Hoy se va a reconocer espacios propios y espacio de todos, practicando el juego de los regidores. Practico más movimientos y respeto mi espacio, el espacio de mi amigo y el espacio de todos. Controlo mis movimientos. No empujo a mis compañeros y recuerdo cuál es mi ubicación. Camino a la iglesia siguiendo a los principales y a los regidores.	Canciones Láminas Señaladores Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo y evaluamos nuestro trabajo. Felicidades al fiscal y a los regidores.	Música	5 minutos

Sesión 7: Jugando al capillo

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 Minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración relajación	Anda resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día con la ayuda de todos.	Imágenes Cuentos	5 minutos
PROCESO		
Recordando el juego de los principales y regidores, vamos a elegir el capillo. Él es el que va a agradecer mediante reverencias abajo y arriba, y, al momento de rezar, debemos mantenernos con nuestro cuerpo derecho y avanzamos con todo el grupo. Los regidores con sus columnas y haciendo altos en las señales siguen a capillo rezando camino a la iglesia. Para ello, se traza la ruta hacia la iglesia.	Canciones Narraciones Láminas Figuras Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Canciones	5 minutos

Sesión 8: No me caigo

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración Relajación	Anda resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día de aprendizaje.	Imágenes Cuentos	5 minutos
PROCESO		
Se coloca de fondo la música de los principales y jugamos al capillo. Ahora doy saltos a un lado y al otro, y no me caigo. El fiscal observa si se caen o no. Se le encarga al fiscal detener la música al finalizar cada desplazamiento y señalar con su chicote de tres puntas quién perdió.	Canciones Música Juegos Narraciones	20 minutos
CIERRE		
Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Canciones Preguntas	5 minutos

Sesión 9: Jugando al chichero

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad	Anda resguardando la postura cinética o corporal
	Autocontrol	
	Respiración	Inhala y exhala correctamente.
Dominio corporal dinámico	Relajación	Demuestra seguridad en sus movimientos.
	Ritmo	

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará qué vamos a realizar en ese día. Con la ayuda de todos se les muestra la figura del chichero y se les dice cuál es su función.	Imágenes Narraciones	5 minutos
PROCESO		
Colocamos la música de los principales de fondo y seguimos en columnas siguiendo a los regidores. Ahora el premio es que hoy día vamos a compartir una rica chicha morada y tenemos que elegir al repartidor o chichero de la chicha. El chichero le va a invitar al que siga mejor las indicaciones. El fiscal va a señalar quién es el merecedor del premio. Los regidores guiarán al grupo y el capillo bendecirá antes de tomar la chicha.	Música Chicha morada Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Al final todos compartimos y nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Tizas	5 minutos

Sesión 10: Sigo la música

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal.
Dominio corporal dinámico	Autocontrol	Conoce su espacio propio.
	Respiración	Inhala y exhala correctamente.
	relajación	Demuestra seguridad en sus movimientos.
	Ritmo	Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy día vamos a escuchar con detenimiento y mucha concentración cómo la música nos habla.	Imágenes Sonidos	5 minutos
PROCESO		
Hoy día vamos a poner una condición: los movimientos se van a realizar escuchando la música, vamos a reconocer el pulso musical y vamos a parar cuando el regidor lo diga y el fiscal lo observe. Se dan palmas al compás del pulso musical, que es muy similar al pulso del corazón. Caminamos y trotamos al ritmo del pulso de la danza. En cada frase musical se para la música. Todos se quedan estatuas porque la música paró. Luego, continuamos y así vamos recordando las figuras trabajadas anteriormente, pero ahora guiándonos de la música que nos habla.	Canciones Narraciones	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Tizas	5 minutos

Sesión 11: Mi corazón no para

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Anda resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.
Dominio corporal dinámico	Ritmo	Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos.

INICIO		
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Hoy jugamos a la ronda al ritmo de la música. También, siguiendo al regidor me detengo y toco mi corazón. Observo si está rápido o está lento. Comparamos al ritmo de la música, identificamos el pulso y giramos la ronda despacio y luego rápido, al pulso de la danza. Toco mi corazón que sigue latiendo. No para.	Canciones Pulso musical Sonidos onomatopéyicos Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo, felicitamos al fiscal y a los regidores.	Canciones	5 minutos

Sesión 12: Primeros pasos

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general: El movimiento de las extremidades: equilibrio corporal	Demuestra seguridad en sus movimientos. Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy	imágenes	5 minutos
PROCESO		
Escucho la música y realizamos la ronda. Luego, en mi sitio, señalo la derecha con la mano; mi pie derecho y hacia la derecha con mi vara; señalo a la izquierda con la mano y el pie izquierdo y con mi vara, y luego hago una reverencia en mi sitio colocando la rodilla derecha al piso. Me levanto y repito cuatro veces. Luego, avanzo con mi columna detrás de los principales el fiscal observa quién lo hace mejor para regalarle un vaso de chicha que tiene el chichero.	canciones preguntas	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.		5 minutos

Sesión 13: Al ritmo de los principales: paso 2

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Equilibrio Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal ritmo	Demuestra seguridad en sus movimientos. Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación Se desplaza en posición erecta. Realiza secuencias ordenas de movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Dando palmadas al compás de la música, se realiza una ronda siguiendo el pulso musical. Luego, saltamos en un pie, cambiando al pulso musical, y, siguiendo el ritmo de la música, hacemos pataditas al aire, levantamos una vez el pie derecho y luego el pie izquierdo. Nuestra vara la tenemos cogida por los dos lados. El fiscal y los principales nos observan, nos felicitan por nuestra destreza y luego ellos lo hacen también. Después, proseguimos en marcha hacia la iglesia siguiendo al capillo.	Canciones Música Láminas Imágenes	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Música	5 minutos

Sesión N.º 14: “Soldaditos”

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Equilibrio Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Demuestra seguridad en sus movimientos. Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Realiza secuencias ordenadas de movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Iniciamos viendo el caminar de los soldaditos y nosotros con la guía de los regidores realizamos la marcha al ritmo de la música, luego realizo el paso uno, camino como los soldaditos me quedo en mi sitio y realizo las pataditas. Luego vuelvo a caminar como los soldaditos en columna y siguiendo a los principales, los regidores nos indican cuando la música nos dice que debemos hacer las pataditas. se eligió al fiscal quien observa nuestros movimientos.	Canciones Música Láminas Imágenes	20 minutos
CIERRE		
Nos sentamos en círculo. Se realiza ejercicios de respiración y exhalación, y se comenta lo que se ha trabajado y aprendido ese día. Evaluamos nuestro trabajo y felicitamos al fiscal y a los regidores.	Música	5 minutos

Sesión 15: Tengo mucha fuerza; paso uno y paso dos

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos. Muestra regularidad en sus pasos.
Dominio corporal dinámico	Ritmo Equilibrio	Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Realiza secuencias ordenadas de movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy. Recordamos los pasos uno y dos que hemos venido practicando.	Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Al ritmo de la marcha y saltos demuestro mi fuerza al caminar. Con la música de los principales se repite los pasos uno y dos de acuerdo a las indicaciones de la sesión 12 y sesión 13. Ahora con mayor seguridad en los movimientos los niños en su sitio realizan los pasos uno y paso dos. Luego, siguen avanzando en marcha en sus respectivas columnas. En cada parada realizan sus saltos y reverencias. El fiscal vigila y castiga jugando al gato y al ratón en rondas, silenciando la música y al ritmo de las palmadas. Luego, se continúa con la práctica y secuencia de los pasos. Igualmente, se continúa marcando el pulso con las palmadas. Se finaliza la actividad al silenciar la música.	Canciones Láminas Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 16: Soy el vencedor

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Dominio corporal estatico	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Realiza secuencias ordenadas de movimiento.

INICIO		
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará la actividad del día de hoy. Recordamos los pasos uno y dos que hemos venido practicando.	Canciones Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Marchando voy por el camino que me señalan los regidores. Mi columna es la que va a ganar. Realizando el paso uno y el paso dos voy practicando los pasos al ritmo de la música. El fiscal pregunta a dónde vamos. Todos le responden que a la iglesia; luego, pregunta para qué y todos responden que a rezar. Entonces, aparece el capillo con el libro persignándose, se agacha y todos lo imitan, se arrodilla y todos lo imitan. Gana la columna que no se equivoca. El fiscal señala al ganador. La profesora va guiando y tocando la tinya al compás del ritmo de la danza.	Canciones Narraciones Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 17: Recorriendo mis calles

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Demuestra seguridad en sus movimientos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal ritmo	Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Realiza secuencias ordenadas de movimientos.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy día vamos jugar visitando a nuestros vecinos con los pasos uno y dos que hemos venido practicando.	Canciones Imágenes Narraciones	5 minutos
PROCESO		
Seguimos en columna al paso de la marcha y siguiendo la música voy recorriendo las calles de mi pueblo. Cada casa es una parada donde realizan el paso uno y el paso dos. Al ritmo de la música, cuando llegan a la casa del vecino todos gritan: “¡Hey!”. Se detienen y luego prosiguen camino a la iglesia en columna con sus principales, capataces y capillo. El fiscal los observa y vigila con su chicote de tres puntas en las manos.	Canciones Láminas Imágenes Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 18: El gato y el ratón

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
<p>Dominio corporal estatico</p> <p>dominio corporal dinámico</p>	<p>Tonicidad</p> <p>Autocontrol</p> <p>Respiración</p> <p>Coordinación general</p> <p>Equilibrio corporal</p> <p>ritmo</p>	<p>Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal</p> <p>Controla su eje corporal al caminar</p> <p>Inhala y exhala correctamente</p> <p>Muestra regularidad en sus pasos</p> <p>Muestra intensidad en sus pasos</p> <p>Su movimiento se adapta a la bipedestación</p> <p>se desplaza en posición erecta.</p> <p>Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.</p>

INICIO	Recursos	Tiempo
<p>Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy vamos a jugar al gato y al ratón al ritmo de la música.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>5 minutos</p>
PROCESO		
<p>En este encuentro vamos a realizar en ronda nuestros pasos uno y dos. Al ritmo de la música, todos seguimos las indicaciones de nuestra capataz, la profesora, y luego formamos nuestra columnas y seguimos visitando las casas de los vecinos saludando con un “¡hey!” cuando llegamos y realizamos el paso uno y paso dos al llegar a cada casa. La columna que pierde elige al gato y la columna que gana elige al ratón. Seguimos en columna. El fiscal vigila nuestra marcha, el capillo se persigna y reza con su libro en la mano. Repetimos nuestro juego felicitándonos por mantener el orden y seguir la música.</p> <p>Los principales realizan los pasos al igual que toda la columna.</p>	<p>Canciones</p> <p>Música</p> <p>Narraciones</p> <p>Preguntas</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE		
<p>Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.</p>		<p>5 minutos</p>

Sesión 19: Rondas y cuadrados

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación se desplaza en posición erecta. Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludo y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy vamos a jugar al gato y al ratón al ritmo de la música.	Imágenes Música	5 minutos
PROCESO		
Juego transformando figuras por indicación del capataz. Hacemos rondas para la música y también hacemos cuadrados y columnas. En cada figura se hace los pasos uno y paso dos. Los cambios de figuras se realizan al cambiar la frase musical. La profesora señala el cambio y el fiscal para la música. Se continua hasta que se tenga un grupo ganador el que no se equivoca al hacer las figuras coreográficas. La profesora le indica al fiscal quién es el ganador.	Narraciones Preguntas Música Láminas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 20: El gallo y coreografía de la danza

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Muestra regularidad en sus pasos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy vamos a jugar al gato y al ratón al ritmo de la música.	Canciones Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Con la grabación del canto de un gallo hoy día se inicia la coreografía de los principales juntando todas las figuras y pasos practicados anteriormente. Al ritmo de la música, la profesora lleva su tinya y marca el pulso musical. El fiscal para la música en cada frase a indicación de la profesora. Se realizan los pasos y luego se repite la secuencia inicial realizando las figuras coreográficas básicas como las columnas, el cuadrado y el círculo, compartiendo al final con la chicha morada. Es importante señalar la figura del chichero, de fiscal y del capillo, quien en cada parada hace rezar a todos.	Música Tinya Tiza Personajes	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 21: Soldaditos

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estatico	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Muestra regularidad en sus pasos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación se desplaza en posición erecta. Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Recordaremos el baile realizado la clase anterior y hoy día nuevamente vamos a ser los soldaditos que bailan.	Imágenes Canciones Preguntas	5 minutos
PROCESO		
Iniciamos nuestro recorrido con el canto del gallo, escuchamos y marchando imitando a los soldaditos. Realizamos en cada parada el paso uno y luego el paso dos. Seguimos avanzando con la marcha y siguiendo a nuestros principales y capataces. El nuevo fiscal nos observa. Repetimos la marcha al ritmo de la música de los principales caminos a nuestra iglesia. El capillo acompaña con su libro en la mano y orando en cada parada. El fiscal premia a los ganadores con fuertes aplausos de todos los niños.	Canciones Música Imágenes Preguntas Tizas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Música	5 minutos

Sesión 22: Visitando a mis vecinos

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar.
Dominio corporal dinámico	Autocontrol	Inhala y exhala correctamente. Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación se desplaza en posición erecta.
	Respiración	Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Les indicamos que vamos a visitar a nuestros vecinos. Para ello recordamos nuestro baile y vamos hacer unos bonitos círculos y cuadrados al ritmo de la música cuando llegamos donde el vecino (amigo).	Música Imágenes Narraciones	5 minutos
PROCESO		
Con la música de los principales, marchando como los soldaditos y realizando columnas y luego círculos y cuadrados saludo a cada casa de mis amigos realizando los pasos uno y dos de mi danza. Luego, hago columnas y luego círculos; luego, realizo cuadrados y vuelvo a mis columnas para hacer los pasos uno y dos al ritmo de la música de los principales. La profesora sigue con la tinya tocando al pulso del ritmo musical.	Música Imágenes Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda y conversamos sobre lo realizado hoy.	Tizas	5 minutos

Sesión 23: Bailando con el capataz

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estatico	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Muestra regularidad en sus pasos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Muestra intensidad en sus pasos. Su movimiento se adapta a la bipedestación se desplaza en posición erecta. Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia, se recuerda nuestro baile y la visita a nuestros vecinos, ahora demostraremos al capataz que seguimos la música y recordamos la secuencia de nuestro baile.	música imágenes narraciones	5 minutos
PROCESO		
Al tercer canto del gallo iniciamos nuestra marcha ahora escuchando muy bien el pulso del ritmo musical y, en orden, avanzamos en columnas a la señal del capataz. Realizamos el paso uno y el paso dos. Al término de la frase, el principal indica la figura de ronda; luego, de cuadrado; y luego, de columna, para iniciar toda la secuencia nuevamente. El capillo pide descanso y el chichero nos reparte la chicha a todos. El fiscal con su chicote nos observa y también baila con todos. La profesora con la tinya lleva el pulso musical.	Música Láminas Preguntas Personajes Chicote	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda, conversamos sobre lo realizado hoy y nos felicitamos.	Música	5 minutos

Sesión 24: Bailando y adorando

Fecha:

Profesora:

Aula:

Duración: 30 minutos

Logros esperados:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Dominio corporal estático	Tonicidad Autocontrol Respiración	Se desplaza resguardando la postura cinética o corporal. Controla su eje corporal al caminar. Inhala y exhala correctamente. Muestra regularidad en sus pasos. Muestra intensidad en sus pasos.
Dominio corporal dinámico	Coordinación general Equilibrio corporal Ritmo	Su movimiento se adapta a la bipedestación. Se desplaza en posición erecta. Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.

INICIO	Recursos	Tiempo
Se inicia con el saludos y acuerdos de normas de convivencia. Luego, se les explicará que hoy vamos a jugar al gato y al ratón al ritmo de la música.	Música Imágenes	5 minutos
PROCESO		
Al tercer canto del gallo iniciamos nuestro recorrido bailando en columna siguiendo a los principales y capataces. Llegamos a la iglesia y realizamos el paso uno y paso dos. Se forman rondas; luego, cuadrados; y luego, columnas. Se repite tres veces la secuencia y se comparte la chicha morada que está repartiendo el chichero. Hay que guardar orden y respeto. La profesora sigue acompañando con la tinya marcando el pulso musical.	Música Narraciones Personajes Tinya Preguntas	20 minutos
CIERRE		
Realizamos ejercicios de respiración y relajación. Luego, nos sentamos en ronda, conversamos sobre lo realizado hoy y todo lo que hemos aprendido. Recordamos que sabemos respirar mejor, que podemos saltar y no caer, que sabemos de derecha e izquierda, que hemos aprendido a danzar los principales y nos felicitamos.	Música	5 minutos

LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO MOTOR GRUESO

Nombre:.....Edad:.....

Aula:.....Fecha:.....

	DIMENSIÓN: Dominio corporal estático	SÍ	NO
1	Mantiene su lugar.		
2	Se estira y coge a sus compañeros en la ronda.		
3	Inhala adecuadamente.		
4	Exhala adecuadamente.		
5	Controla sus movimientos.		
6	Anda resguardando la postura.		
7	Controla su eje corporal al caminar.		
	DIMENSIÓN: Dominio corporal dinámico		
1	Muestra regularidad en sus pasos.		
2	Muestra intensidad en sus pasos.		
3	Se mueve adaptándose a la bipedestación.		
4	Muestra equilibrio personal.		
5	Desarrolla secuencia ordenada de tiempos.		
6	Se desplaza en posición erecta.		
7	Controla su cuerpo en los diferentes desplazamientos realizados.		

Referencias

- Andrés Lasheras, J. (1993). *Diccionario de Educación*. PANAPO. Caracas.
- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2012). *Psicomotricidad (Guía de Evaluación e intervención)*. Colección “Psicología”. Ediciones Pirámide. Madrid, España
- Bohórquez Baldeón, A. I. (2004). *Propuesta metodológica de enseñanza del festejo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de seis años del colegio parroquial gratuito “Madre Admirable” del distrito de San Luis*. Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú]
- Borja Texocotitla, M. C. (2011) *Proyecto de Innovación “El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica* [Tesis de licenciatura en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F].
- Carrasco Díaz, S. (2009) *Metodología de la investigación científica. Pautas para el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Corefo e Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2010). *Conceptos básicos de psicomotricidad*. Diplomado en Psicomotricidad Infantil. Lima.
- Chasi Lasluisa, E. (2016). *La danza y la motricidad gruesa* [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3799/1/T-UTC-0119.pdf>
- Dallal Castillo, A. (2007) *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Diccionario latinoamericano de Educación (1999). Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación Fondo Editorial de Humanidades y Educación

- Gómez García, P. (2010). *Influencia de la Metodología Docente, en el Aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Benjamín Araujo, durante el año lectivo 2.008*. [Tesis de maestría, Ambato-Ecuador]
- Durand Baras, G. (2016). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo integral en niños de tres años – Comas* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Lima, Perú]
- Durivange, J. (2009) *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México: D.F.
- Escurra Mayaute, L. (1988) Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(1-2), 103-111
- Ferrier, C. (2010). *El Huayno con arpa: estilos globales en la nueva música popular andina*. Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Huerta-Ramón, R. (2018) El Proyecto Mujeres Maestras del Perú: estudio de caso sobre identidades docentes. *Educación* 27(52), 46-62
<https://dx.doi.org/10.18800/educacion.201801.003>
- López, C. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en institución educativa pública N.º215-Trujillo*.
<http://repositorio.uc.v.edu.pe/bitstream/handle/UCV/469/Lopez&c.pdf.?sequene=1&isAllowed=y>
- Lora Risco, J. (1994). La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. *Educación*, 3(6), 171-196.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/4473>
- Lujan Vilca, S. J. (2018). *Programa de psicomotricidad gruesa para desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de tres años de una institución educativa*

pública, Trujillo, 2018". [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo, Perú].

Mallqui, M. (2017). *Estrategias participativas para la convivencia escolar*.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5315>.

Medina Rodríguez, N. P. (2018) *Trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de licenciado en Educación Inicial, asignatura: Didáctica General. Los procesos didácticos para la planificación de una sesión de aprendizaje*. Lima, Perú

Miles Gordon, A. \$ Williams Browne, K. (2001) *La infancia y su desarrollo*. Thomson Learning.

Mesonero Valhondo, A (1987) *La educación psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*.

<https://books.google.com.pe/books?id=-4>

[7GLIquL_8C&pg=PA125&dq=psicomotricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiFy-](https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA125&dq=psicomotricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiFy-)

[2GI7rsAhV8I7kGHSF7D20Q6AEwAHoECAAQAq#v=onepage&q=psicomotricidad%20gruesa](https://books.google.com.pe/books?id=-42GI7rsAhV8I7kGHSF7D20Q6AEwAHoECAAQAq#v=onepage&q=psicomotricidad%20gruesa)

Ojeda Carrasco, D. (2015). *Propuesta de programa "Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa" de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N.º 341 Caserío Progreso Medio, distrito de Jayanca, provincia Lambayeque región Lambayeque, 2014* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lima, Perú].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6637/BC->
[TES-TMP-](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6637/BC-)

[2565%20OJEDA%20CARRASCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6637/BC-)

- Pizarro Chacha, M. E. (2021). *Propuesta Metodológica: “Estrategias activas participativas para fortalecer las prácticas de convivencia escolar, de los estudiantes de básica superior de la escuela de educación general básica Cornelio Crespo Toral”*.
- Sánchez Acuña, A. (2016). *Monografía danza “Los principales de Santa Clara – Huayllabamba Sihuas – Ancash”*.
- Semino Yarlequé, G. M. (2016) *Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los Niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura* [Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de Licenciatura en Educación Inicial, Piura, Perú].
- Serna Lamas, C. Ed. (2001) *Mapa cultural de Ancash: datos preliminares*. Instituto Nacional de Cultura.
- UNESCO/IBEDATA (1997). *Glosario de Términos de Tecnología Educativa*. París *Diccionario Latinoamericano de Educación*. Caracas, Venezuela.
- Valler, P.(1982) *El equilibrio corporal*. Científico Medica. Barcelona, España.

Apéndice

Apéndice 01: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo un programa vinculado a la danza los principales de Santa Clara - Áncash ayudaría a la coordinación motora gruesa de los niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo un programa vinculado a la danza los principales contribuirían al desarrollo del equilibrio estático de los niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara?</p> <p>¿Cómo un programa vinculado a la danza los principales contribuirían al desarrollo del equilibrio dinámico de los niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Diseñar el programa vinculado a la danza de los principales para contribuir al desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Diseñar el programa vinculado a la danza los principales de santa clara-Áncash para contribuir al desarrollo del dominio corporal estático en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.</p> <p>Diseñar el programa vinculado a la danza los principales de Santa Clara-Áncash para contribuir al desarrollo del dominio corporal dinámica en niños de tres años de la I.E.I. 203 Santa Clara.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Programa de la danza los principales de Santa Clara – Áncash</p> <p>Variable 2</p> <p>Desarrollo de la coordinación motora gruesa</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Transversal</p> <p>descriptivo</p> <p>propositivo</p>	<p>Población:</p> <p>Niños de 3 años de edad de</p> <p>Muestra:</p> <p>Se trabajará con toda la población.</p>

Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PROFESORAS DEL NIVEL INICIAL

Estimada profesora se está realizando la investigación denominada: “Diseño de un programa de coordinación motora gruesa a través de la danza los principales a los niños de 3 años de educación inicial del distrito de Santa Clara, Ancash” para lo cual solicitamos su amable colaboración razón por la cual le presentamos este cuestionario para que pueda brindarnos su opinión, las respuestas están organizadas en cinco valores cada uno tiene una puntuación y están establecidas de mayor a menor.

Totalmente de acuerdo (5)

De acuerdo (4)

Totalmente den desacuerdo (3)

En desacuerdo (2)

Indiferente (1)

N°	ITEMS	VALORES				
		5	4	3	2	1
1	La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada					
2	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años					
3	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza					
4	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional					
5	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula					
	METODOLOGÍA:					
6	La estrategia Activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes en niños de 3 años					
7	La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música					
8	La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza					
9	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza					
10	La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza					
	SESIONES DE APRENDIZAJE:					
11	En las sesiones de aprendizaje deben incluir las actividades psicomotrices y danzarias					
12	En las sesiones de aprendizaje deben incluir el fiscal como personaje de la danza					
13	En las sesiones de aprendizaje deben incluir los personajes regidores de la danza los principales de la danza					

14	En las sesiones de aprendizaje deben incluir el personaje el capillo de la danza los principales						
15	En las sesiones de aprendizaje deben incluir el personaje el chiroco de la danza los principales						
16	Las sesiones de aprendizaje						
17	En las sesiones de aprendizaje deben incluir el personaje el chichero de la danza los principales						
18	Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la coreografía de la Danza los principales pasos coreografía música						
19	Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar los pasos de la danza los principales						
20	Las sesiones de aprendizaje deben desarrollar la música de la Danza los principales						
	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES						
21	Las actividades deben de comprender al niño en movimiento						
22	Las actividades deben de comprender al niño y el ritmo						
23	Las actividades deben de comprender el equilibrio en movimiento del niño						
24	Las actividades deben de comprender el autocontrol del niño						
25	Las actividades deben de comprender el autocontrol de profesora - niño						
26	Las actividades deben de comprender el desarrollo de la tonicidad del niño						
27	Las actividades deben de comprender técnicas de respiración del niño						
28	Las actividades deben de comprender el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño						
29	Las actividades deben de comprender las técnicas de relajación del niño						
30	Las actividades deben de comprender las técnicas de relajación de profesora -niño						

Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos

Estimada profesora, se está realizando la investigación denominada *Diseño de un programa de coordinación motora gruesa a través de la danza los principales a los niños de 3 años de educación inicial del distrito de Santa Clara, Ancash*, para lo cual solicitamos su amable colaboración para evaluar el presente cuestionario y nos brinde su opinión. Las respuestas están organizadas en cinco valores. Cada uno tiene una puntuación y están establecidas de mayor a menor.

Totalmente de acuerdo (5)

De acuerdo (4)

Totalmente en desacuerdo (3)

En desacuerdo (2)

Indiferente (1)

Tabla 37: Instrumento de medición del programa

N°	ITEMS	VALORES				
		5	4	3	2	1
1	La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada.					
2	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años.					
3	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza.					
4	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional.					
5	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula.					
	METODOLOGÍA					

6	La estrategia activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes en niños de 3 años.					
7	La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música.					
8	La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza.					
9	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza.					
10	La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza.					
	SESIONES DE APRENDIZAJE					
11	En las sesiones de aprendizaje se incluyen las actividades psicomotrices y danzarias.					
12	En las sesiones de aprendizaje se incluye el fiscal como personaje de la danza.					
13	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza.					
14	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales.					
15	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje de la danza los principales.					
16	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chiroco de la danza los principales.					
17	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales.					
18	En las sesiones de aprendizaje se desarrolla la coreografía de la danza los principales.					
19	En las sesiones de aprendizaje se desarrollan los pasos de la danza los principales.					
20	En las sesiones de aprendizaje se desarrolla la música de la danza los principales.					
	ACTIVIDADES PSICOMOTRICES					
21	Las actividades comprenden al niño en movimiento.					

22	Las actividades comprenden al niño y el ritmo.					
23	Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño.					
24	Las actividades comprenden el autocontrol del niño.					
25	Las actividades comprenden el autocontrol de profesora -niño.					
26	Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño.					
27	Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño.					
28	Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño.					
29	Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño.					
30	Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora -niño.					

Experto 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): Eduardo Fiestas Peredo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo egresada de la carrera de Educación Artística especialidad folklore mención danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos. El título de la tesis es: "Diseño de un programa de la coordinación motora gruesa de la danza Los Principales a los niños de 3 años de la IEI. 203 - Santa Clara"

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Elizabeth Antonia CRUZADO ESTRADA
D.N.I. 45102293



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 1

COORDINACION MOTORA GRUESA

según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).

DIMENSIONES

DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Mesonero (1987) dice Capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento, sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa sin rigideces ni brusquedades (Coronillas - Escobá)

DOMINIO CORPORAL ESTATICO

Comprende la interiorización que realiza el niño de su esquema corporal y tiene que ver con la tonicidad y autocontrol porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación, motriz y también está incluido la respiración y la relajación al entender que son dos activades que ayudan al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Mesonero A.(P. 143)



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 2

DANZA LOS PRINCIPALES

Sánchez (2016) Danza tradicional autóctona del Centro Poblado de Santa Clara, Distrito Huayllabamba, Provincia de Sihuas, del departamento de Ancash. Es una danza de carácter festivo religioso, ya que nos refleja la manera muy original de celebrar la fiesta de Pascua en Semana Santa, p.24

DIMENSIONES

1.- PASOS

Sánchez (2016) Los pasos que se emplean en esta danza son una demostración de fuerza y tradición, ya que en cada momento demuestran el estilo característico de la zona en que se ubican.

2.- MUSICA

Sánchez (2016) La música es una hermosa melodía en chuscada, en tres ritmos considerando también una fuga o zapateo, producido netamente por un **Chirongo** (un cajero). P.23

3.- MENSAJE

Sánchez (2016) Es religioso, tratan de enseñar el respeto y aprecio a los días de luto que se debe de tener en la semana santa en conmemoración al sacrificio del sr. Jesús al morir y sufrir por nosotros Sánchez A (2016)



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La danza los principales de santa clara – Ancash	La danza de los principales tiene su origen durante el reinado de la iglesia católica, representa a las autoridades de la iglesia católica que tiene cada pueblo (descripción propia)	Música Pasos Mensaje	Frases Pulso Básicos Marcados Inicial Religiosidad Fe
La coordinación motora gruesa	La coordinación psicomotriz gruesa, según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).	Dominio corporal dinámica Dominio corporal estático	Coordinación general Equilibrio dinámico Coordinación viso motriz Equilibrio estático Respiración Relajación
Programa de desarrollo de la coordinación motora gruesa	Un programa es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje, que permite al docente seguir una secuencia lógica de dicho proceso". (Márquez, 2009)	Metodología Sesiones de aprendizaje	Activo - participativa veinticuatro sesiones

DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA A TRAVEZ DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI 203 - SANTA CLARA

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación de la sesión teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel) y corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las sugerencias del caso para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	Mi maravilloso cuerpo	Si	Si	Si		
2	Cuenta cuentos	Si	Si	Si		
3	Jugando al fiscal	Si	Si	Si		
4	Mi respiración	Si	Si	Si		
5	Jugando al regidor	Si	Si	Si		
6	Mi autocontrol	Si	Si	Si		
7	Jugando al capullo	Si	Si	Si		
8	No me caigo	Si	Si	Si		
9	Jugando al chichero	Si	Si	Si		
10	Sigo la música	Si	Si	Si		
11	Mi corazón no para	Si	Si	Si		
12	Mi corazón se acelera	Si	Si	Si		
13	Al ritmo de los principales	Si	Si	Si		
14	Cuenta cuentos	Si	Si	Si		
15	Tango mucha fuerza	Si	Si	Si		
16	Soy el vencedor	Si	Si	Si		
17	Recomiendo mis calles	Si	Si	Si		
18	Coreografía de Juegos	Si	Si	Si		
19	Rondas y cuadrados	Si	Si	Si		
20	Alegría y descanso	Si	Si	Si		
21	Soldaditos	Si	Si	Si		
22	Visitando a mis vecinos	Si	Si	Si		
23	El guasimo	Si	Si	Si		
24	Los paraderos	Si	Si	Si		

FORMATO DEL JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR EL PROGRAMA

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación del programa teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel) y corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las razones para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	PROGRAMA	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada	Si	Si	Si		
2	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años	Si	Si	Si		
3	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza	Si	Si	Si		
4	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional	Si	Si	Si		
5	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarlo en el desarrollo curricular del aula	Si	Si	Si		
METODOLOGIA						
6	La estrategia Activa participativa es adecuada para los aprendizajes de los niños de 3 años	Si	Si	Si		
7	se desarrolla La estrategia activa a través de la danza y la música	Si	Si	Si		
8	Se desarrolla la estrategia activa a través de los pasos de la danza	Si	Si	Si		
9	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza	Si	Si	Si		
10	Se incluyen estrategias lúdicas	Si	Si	Si		
SESIONES						
11	En las sesiones de aprendizaje se incluyen actividades psicomotrices y dancísticas	Si	Si	Si		
12	En las sesiones de aprendizaje se incluyen al fiscal como personaje de la danza	Si	Si	Si		

13	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza	Si	Si	Si		
14	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capullo de la danza los principales	Si	Si	Si		
15	En las sesiones de aprendizaje se incluye los principales de la danza los principales	Si	Si	Si		
16	Las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	Si	Si	Si		
17	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	Si	Si	Si		
18	Las sesiones de aprendizaje desarrollan la coreografía de la Danza los principales	Si	Si	Si		
19	Las sesiones de aprendizaje se desarrollan los pasos de la danza los principales	Si	Si	Si		
20	Las sesiones de aprendizaje se desarrolla la música de la danza los principales	Si	Si	Si		
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES						
21	Las actividades comprenden al niño en movimiento	Si	Si	Si		
22	Las actividades comprenden al niño y el ritmo	Si	Si	Si		
23	Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño	Si	Si	Si		
24	Las actividades comprenden el autocontrol del niño	Si	Si	Si		
25	Las actividades comprenden el autocontrol de profesora -niño	Si	Si	Si		
26	Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño	Si	Si	Si		
27	Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño	Si	Si	Si		
28	Las actividades comprenden el trabajo de técnicas de respiración profesora- niño	Si	Si	Si		
29	Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño	Si	Si	Si		
30	Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora -niño	Si	Si	Si		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)
Opinión de aptitud: Aplicable (X) No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez validador: Fiestas Peredo, Eduardo DNI: 25550485.
Especialidad del validador: Licenciado en educación artística especialidad folklore con mención en danza.
22 de Julio del 2021


Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25550485

Experto 2

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): Juan Rodríguez Hinojosa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo egresado de la carrera de Educación Artística especialidad folklore mención danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos. El título de la tesis es: "DISEÑO DE UN PROGRAMA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI. 203 – SANTA CLARA"

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Elizabeth Antonia CRUZADO ESTRADA
D.N.I. 45102293



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 1

COORDINACION MOTORA GRUESA

según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).

DIMENSIONES

DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Mesonero (1987) dice Capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento, sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa sin rigideces ni brusquedades (Comellas -Parotón)

DOMINIO CORPORAL ESTATICO

Comprende la interiorización que realiza el niño de su esquema corporal y tiene que ver con la tonicidad y autocontrol porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación, motriz y también está incluido la respiración y la relajación al entender que son dos actividades que ayudan al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Mesonero A. (P. 143)



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 2

DANZA LOS PRINCIPALES

Sánchez (2016) Danza tradicional autóctona del Centro Poblado de Santa Clara, Distrito Huayllabamba, Provincia de Sihuas, del departamento de Ancash. Es una danza de carácter festivo religioso, ya que nos refleja la manera muy original de celebrar la fiesta de Pascua en Semana Santa, p.24

DIMENSIONES

1.- PASOS

Sánchez (2016) Los pasos que se emplean en esta danza son una demostración de fuerza y tradición, ya que en cada momento demuestran el estilo característico de la zona en que se ubican.

2.- MUSICA

Sánchez (2016) La música es una hermosa melodía en chuscada, en tres ritmos considerando también una fuga o zapateo, producido netamente por un **Chirico** (un cajero). P.23

3.- MENSAJE

Sánchez (2016) Es religioso, tratan de enseñar el respeto y aprecio a los días de luto que se debe de tener en la semana santa en conmemoración al sacrificio del sr. Jesús al morir y sufrir por nosotros Sánchez A (2016)



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI. 203 – SANTA CLARA.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La danza los principales de santa clara – Ancash	La danza de los principales tiene su origen durante el reinado de la iglesia católica, representa a las autoridades de la iglesia católica que tiene cada pueblo (descripción propia)	Música Pasos Mensaje	Frases Pulso Básicos Marcados Inicial Religiosidad Fe
La coordinación motora gruesa	La coordinación psicomotriz gruesa, según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).	dominio corporal dinámica Dominio corporal estático	Coordinación general Equilibrio dinámico Coordinación viso motriz Equilibrio estático Respiración Relajación
Programa de desarrollo de la coordinación motora gruesa	Un programa es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje, que permite al docente seguir una secuencia lógica de dicho proceso". (Márquez, 2006	Metodología Sesiones de aprendizaje	Activo - participativa veinticuatro sesiones

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación de la sesión teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel) y corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las razones para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	DENOMINACION DE LA SESION	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	Mi maravilloso cuerpo	X				
2	Cuenta cuentos	X				
3	Jugando al fiscal	X				
4	Mi respiración	X				
5	Jugando al regidor	X				
6	Mi autocontrol	X				
7	Jugando al capillo	X				
8	No me caigo	X				
9	Jugando al chichero	X				
10	Sigo la música	X				
11	Mi corazón no para	X				
12	Mi corazón se acelera	X				
13	Al ritmo de los principales	X				
14	Cuenta cuentos	X				
15	Tengo mucha fuerza	X				
16	Soy el vencedor	X				
17	Recomiendo mis calles	X				
18	Coreografía de juegos	X				
19	Tranquilidad	X				
20	Alegría y descanso	X				
21	Solidaridad	X				
22	Visitando a mis vecinos	X				
23	El gusanito	X				
24	Los paraderos	X				

FORMATO DEL JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR EL PROGRAMA

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación del programa teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel) y corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las razones para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	PROGRAMA	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada	x				
2	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años	x				
3	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza	x				
4	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional	x				
5	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula	x				
METODOLOGIA						
6	La estrategia Activa participativa es adecuada para lograr aprendizajes de los niños de 3 años	x				
7	se desarrolla La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música	x				
8	Se desarrolla la estrategia activa a través de los pasos de la danza	x				
9	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza	x				
10	la estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza	x				
SESIONES DE APRENDIZAJE						
11	En las sesiones de aprendizaje se incluyen actividades psicomotrices y danzarias	x				

12	En las sesiones de aprendizaje se incluye al fiscal como personaje de la danza	x				
13	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza	x				
14	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales	x				
15	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje principal de la danza los principales	x				
16	Las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	x				
17	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	x				
18	Las sesiones de aprendizaje se desarrolla la coreografía de la Danza los principales		x		corregir	Debe decir: En las sesiones de aprendizaje se desarrolla la coreografía de la danza los principales
19	Las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales		x			Debe decir: En las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales
20	Las sesiones de aprendizaje se desarrolla la música de la Danza los principales	x				
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES						
21	Las actividades comprenden al niño en movimiento	x				
22	Las actividades comprenden al niño y el ritmo	x				
23	Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño	x				
24	Las actividades comprenden el autocontrol del niño	x				
25	Las actividades comprenden el autocontrol de profesora-niño	x				

26	Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño	x				
27	Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño	x				
28	Las actividades comprenden técnicas de respiración profesora-niño	x				
29	Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño	x				
30	Las actividades comprenden las técnicas de relajación profesora-niño	x				

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opción de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Juan Rodríguez Hinojosa DNI: 09752672

Especialidad del validador: Lic. Educación

21 de julio del 2021


Firma del experto informante

Experto 3

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): F. Michel Zevallos San Martín

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo agrasada de la carrera de Educación Artística especialidad folklore mención danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos. El título de la tesis es: "DISEÑO DE UN PROGRAMA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI. 203 – SANTA CLARA"

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

- El expediente de validación contiene:
- Carta de presentación.
 - Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
 - Matriz de operacionalización de las variables.
 - Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Elizabeth Antonia CRUZADO ESTRADA
D.N.I. 45102293



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 1

COORDINACION MOTORA GRUESA

según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).

DIMENSIONES

DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Mesonero (1987) dice Capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento, sino también una sincronización de movimientos superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa sin rigideces ni brusquedades (Comellas -Parivá)

DOMINIO CORPORAL ESTATICO

Comprende la interiorización que realiza el niño de su esquema corporal y tiene que ver con la tonicidad y autocontrol porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz y también esta incluido la respiración y la relajación al entender que son dos activades que ayudan al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Mesonero A. (P. 143)



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 2

DANZA LOS PRINCIPALES

Sánchez (2016) Danza tradicional autóctona del Centro Poblado de Santa Clara, Distrito Huayllabamba, Provincia de Sihuas, del departamento de Ancash. Es una danza de carácter festivo religioso, ya que nos refleja la manera muy original de celebrar la fiesta de Pascua en Semana Santa, p.24

DIMENSIONES

1.- PASOS

Sánchez (2016) Los pasos que se emplean en esta danza son una demostración de fuerza y tradición, ya que en cada momento demuestran el estilo característico de la zona en que se ubican.

2.- MÚSICA

Sánchez (2016) La música es una hermosa melodía en chuscada, en tres ritmos considerando también una fuga o zapateo, producido netamente por un Chirroca (un cajero). P.23

3.- MENSAJE

Sánchez (2016) Es religioso, tratan de enseñar el respeto y aprecio a los días de luto que se debe de tener en la semana santa en conmemoración al sacrificio del sr. Jesús al morir y sufrir por nosotros Sánchez A (2016)



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La danza los principales de santa clara – Ancash	La danza de los principales tiene su origen durante el reinado de la iglesia católica, representa a las autoridades de la iglesia católica que tiene cada pueblo (descripción propia)	Música Pasos Mensaje	Frases Pulso Básicos Marcados Inicial Religioso Fe
La coordinación motora gruesa	La coordinación psicomotriz gruesa, según Martín (2013), se refiere a "la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar" (p. 39).	Dominio corporal dinámica Dominio corporal estático	Coordinación general Equilibrio dinámico Coordinación viso motriz Equilibrio estático Respiración Relajación
Programa de desarrollo de la coordinación motora gruesa	Un programa es un instrumento donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje, que permite al docente seguir una secuencia lógica de dicho proceso". (Márquez, 2009)	Metodología Sesiones de aprendizaje	Activo - participativa veinticuatro sesiones

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE LA DANZA LOS PRINCIPALES A LOS NIÑOS DE 3 AÑOSDE LA I.EI. 203 - SANTA CLARA

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación de la sesión teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel); corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las s caso para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	Mi maravilloso cuerpo	X				
2	Cuenta cuentos	X				
3	Jugando al fiscal	X				
4	Mi respiración	X				
5	Jugando al regidor	X				
6	Mi autocontrol	X				
7	Jugando al capillo	X				
8	No me caigo	X				
9	Jugando al chichero	X	X			
10	Sigo la música	X				
11	Mi corazón no para	X				
12	Mi corazón se acelera	X				
13	Al ritmo de los principales	X				
14	Cuenta cuentos	X	X			
15	Tengo mucha fuerza	X				
16	Soy el vencedor	X				
17	Recomiendo mis calles	X				
18	Coreografía de juegos	X				
19	Rondas y cuadradas	X				
20	Alegria y descanso	X				
21	Solidarios	X				
22	Visitando a mis vecinos	X	X			
23	El gusanito	X				
24	Los paraderos	X				

FORMATO DEL JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR EL PROGRAMA

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la formulación del programa teniendo en consideración la pertinencia (Per), relevancia (Rel); corrección gramatical (CG). En el caso de no estar de acuerdo, por favor anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Mucho se le agradecerá, que en el casillero correspondiente ofrezca las s caso para salvar o mejorar

(1) Acuerdo
(2) Desacuerdo

Nº	PROGRAMA	Per	Rel	CG	Observaciones	Recomendaciones
1	La organización del programa en veinticuatro sesiones le parece adecuada	X				
2	Es necesario un programa para apoyar el desarrollo psicomotriz de los niños de tres años	X				
3	El programa de desarrollo psicomotriz puede desarrollar actividades vinculadas a la danza	X				
4	El programa de desarrollo psicomotriz puede contextualizar a la cultura regional	X				
5	El programa de desarrollo psicomotriz es adecuado para insertarla en el desarrollo curricular del aula	X				
METODOLOGIA						
6	La estrategia Activa participativa es adecuada para los aprendizajes de los niños de 3 años	X				Redactor mejor la pregunta
7	La estrategia activa se puede desarrollar a través de la danza y la música	X				
8	La estrategia activa se puede desarrollar a través de los pasos de la danza	X				
9	La estrategia activa se puede desarrollar a través del mensaje de la danza	X				
10	La estrategia lúdica se puede vincular a las figuras coreográficas de la danza	X				

SESIONES DE APRENDIZAJE						
11	En las sesiones de aprendizaje se incluyen actividades psicomotrices y dancarias	X				
12	En las sesiones de aprendizaje se incluye al fiscal como personaje de la danza	X				
13	En las sesiones de aprendizaje se incluyen los personajes regidores de la danza los principales de la danza	X				
14	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el capillo de la danza los principales	X				
15	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje principales de la danza los principales	X				
16	Las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	X				
17	En las sesiones de aprendizaje se incluye el personaje el chichero de la danza los principales	X				
18	Las sesiones de aprendizaje se desarrolla la coreografía de la Danza los principales pasos coreografía música	X				
19	Las sesiones de aprendizaje desarrollan los pasos de la danza los principales	X				
20	Las sesiones de aprendizaje desarrollan la música de la Danza los principales	X				
ACTIVIDADES PSICOMOTRICES						
21	Las actividades comprenden al niño en movimiento	X				
22	Las actividades comprenden al niño y el ritmo	X	X			
23	Las actividades comprenden el equilibrio en movimiento del niño	X				
24	Las actividades comprenden el autocontrol del niño	X				
25	Las actividades comprenden el autocontrol profesora- niño	X				
26	Las actividades comprenden el desarrollo de la tonicidad del niño	X				
27	Las actividades comprenden técnicas de respiración del niño	X				

28	Las actividades comprenden técnicas de respiración profesora- niño	X				
29	Las actividades comprenden las técnicas de relajación del niño	X				
30	Las actividades comprenden las técnicas de relajación de profesora- niño	X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: ...F. Michel Zevallos San Martín..... DNI: 41809988.....

Especialidad del validador: Docente de Educación Artística en la Especialidad de Folklore -Mención Danza / Docente de Educación - Nivel Primaria.

21 de Julio del 2020.


Firma del experto informante