

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia

Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria

en la IEP San José de Cluny Barranco

Informe de tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística,

Especialidad Folklore, Mención Danza.

Autor:

Maguiña León, Gisselle Eva

Asesor:

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima-Perú

2024

Dedicatoria

Dedicado a Dios por darme la fuerza necesaria para perseverar y llegar a cumplir mis objetivos personales y académicos. A mis padres, Eva y Darío, por todo el amor demostrado con su apoyo incondicional, entendimiento y motivación para ser una mejor persona y profesional.

Agradecimientos

Mi agradecimiento sincero a mi casa de estudios, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por brindarme la oportunidad de formarme en ella, a todos los docentes que con sus conocimientos y orientación han logrado aprendizajes significativos en mi persona. A mi familia por su acompañamiento y entendimiento constante durante estos 5 años de estudios. A Fredy Castilla, amor y compañero de vida, quien, con su orientación, consejos y hasta un llamado de atención siempre es necesario para el crecimiento personal. A mi ahijado Fabián quien sigue mis pasos en este camino del arte motivándome a continuar apostando por un espacio de respeto, valoración y difusión de nuestra cultura peruana. Por último y no menos importante, Un agradecimiento especial a mi asesor de tesis, Eduardo Fiestas Peredo, por su guía, conocimientos y confianza en mis capacidades, su apoyo ha sido esencial para el desarrollo de este trabajo.

“El arte y la cultura no puede parar”.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice.....	4
Resumen.....	12
Abstract	13
I. Introducción	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Antecedentes	17
1.2.1. Antecedentes Nacionales.....	17
1.2.2. Antecedentes Internacionales	18
1.3. Teorías y conceptos.....	19
1.3.1. Definición de inteligencia	19
1.3.2. Teoría de las inteligencias múltiples	21
1.3.3. Inteligencia cinestésico corporal	25
1.3.4. Santiago de Huaribamba	32
1.4. Hipótesis	51
1.4.1. Hipótesis general	51
1.4.2. Hipótesis específicas	51
1.5. Objetivos	52
1.5.1. Objetivo general	52
1.5.2. Objetivos específicos.....	52
II. Método	53

1.6.	Diseño de la investigación	53
1.7.	Población y muestra.....	53
1.7.1.	Criterios de inclusión y exclusión	54
1.7.2.	Selección de la muestra	54
1.8.	Procedimiento	54
1.8.1.	Instrumento.....	54
1.8.2.	Validez y Confiabilidad	54
1.8.3.	Variables y operacionalización	55
1.8.4.	Estrategia de análisis de datos.....	58
1.8.5.	Aspectos éticos.....	58
III.	Resultados	60
1.9.	Estadística Descriptiva.....	60
1.10.	HIPÓTESIS.....	78
1.10.1.	Hipótesis General	78
1.11.	Hipótesis Especificas	79
1.11.1.	Hipótesis específicas 1.	79
1.11.2.	Hipótesis específicas 2.	80
1.11.3.	Hipótesis específicas 3.	82
1.11.4.	Hipótesis específicas 4.	83
1.12.	VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS	84
1.12.1.	Hipótesis General	85
1.13.	Hipótesis Especificas	86
1.13.1.	Hipótesis específicas 1.	86

1.13.2.	Hipótesis específicas 2.	87
1.13.3.	Hipótesis específicas 3.	88
1.13.4.	Hipótesis específicas 4.	90
IV.	Discusión de resultados.....	92
V.	Conclusiones.....	95
VI.	Recomendaciones	97
VII.	Propuesta.....	98
VIII.	Referencias.....	137
IX.	Apéndice	139

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Operacionalización de variables -----</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 2. Frecuencia de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza--</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 3. Frecuencia de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza. -----</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 4. Frecuencia de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza. -----</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 5. Frecuencia del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza.-----</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 6. Frecuencia del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza. -----</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 7. Frecuencia del uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos. ---</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 8. Frecuencia de habilidades en el manejo del ritmo de la danza. -----</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 9. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza. -----</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 10. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza. --</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 11. Frecuencia de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza post test. -----</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 12. Frecuencia de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza. -----</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 13. Frecuencia de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza post test.</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 14. Frecuencia del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza post test. -----</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 15. Frecuencia del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza post test. -----</i>	<i>73</i>

<i>Tabla 16. Frecuencia del uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos post test.</i>	74
<i>Tabla 17. Frecuencia de habilidades en el manejo del ritmo de la danza post test.</i>	75
<i>Tabla 18. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza post test.</i>	76
<i>Tabla 19. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza post test.</i>	77
<i>Tabla 20: Estadísticos descriptivos de prueba de entrada y salida</i>	78
<i>Tabla 21: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	78
<i>Tabla 22: Estadísticos descriptivos de "Coordinación corporal".</i>	80
<i>Tabla 23: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	80
<i>Tabla 24: Estadísticos descriptivos de "Equilibrio".</i>	81
<i>Tabla 25: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	81
<i>Tabla 26: Estadísticos descriptivos de "Fuerza".</i>	82
<i>Tabla 27: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	83
<i>Tabla 28: Estadísticos descriptivos de "Destreza".</i>	84
<i>Tabla 29: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	84
<i>Tabla 30: Estadísticos descriptivos de prueba de entrada y salida</i>	85
<i>Tabla 31: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	85
<i>Tabla 32: Estadísticos descriptivos de prueba de "Coordinación corporal".</i>	86
<i>Tabla 33: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	87
<i>Tabla 34: Estadísticos descriptivos de "Equilibrio".</i>	88
<i>Tabla 35: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	88

<i>Tabla 36: Estadísticos descriptivos de "Fuerza".</i>	89
<i>Tabla 37: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	89
<i>Tabla 38: Estadísticos descriptivos de "Destreza".</i>	90
<i>Tabla 39: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</i>	90

Índice de figuras

<i>Figura 1. Gráfico de histograma de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza. -----</i>	<i>60</i>
<i>Figura 2. Gráfico de histograma de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza. -----</i>	<i>61</i>
<i>Figura 3. Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza. -----</i>	<i>62</i>
<i>Figura 4. Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza. -----</i>	<i>63</i>
<i>Figura 5. Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza. -----</i>	<i>64</i>
<i>Figura 6. Gráfico de histograma de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos. -----</i>	<i>65</i>
<i>Figura 7. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del ritmo de la danza. -----</i>	<i>66</i>
<i>Figura 8. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza. -----</i>	<i>67</i>
<i>Figura 9. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza. -----</i>	<i>68</i>
<i>Figura 10. Gráfico de histograma de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza post test. -----</i>	<i>69</i>
<i>Figura 11. Gráfico de histograma de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza post test. -----</i>	<i>70</i>
<i>Figura 12. Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza</i>	

<i>post test.</i> -----	71
<i>Figura 13. Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza post test.</i> -----	72
<i>Figura 14. Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza post test.</i> -----	73
<i>Figura 15. Gráfico de histograma de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos post test.</i> -----	74
<i>Figura 16. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del ritmo de la danza post test.</i> -----	75
<i>Figura 17. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza post test.</i> -----	76
<i>Figura 18. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza post test.</i> -----	77

Resumen

El propósito de la presente investigación es determinar el efecto de la propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco. El tipo de estudio fue cuantitativo, de nivel aplicativo, con un diseño preexperimental de un solo grupo. La población fue de 295 estudiantes de educación primaria, pero se trabajó con una muestra seleccionada de manera intencionada, conformada por 18 estudiantes de cuarto grado. El instrumento utilizado para esta investigación fue una lista de cotejo, con la cual se buscó abordar la problemática encontrada referente al desarrollo de las inteligencias cinestésico-corporal, la cual se vio seriamente afectada durante la pandemia por COVID-19. Esta situación obligó a que, durante más de dos años, los estudiantes de todos los grados académicos desarrollaran sus actividades dentro de sus domicilios, lo que conllevó a una serie de limitaciones debido al espacio disponible y a la falta de un seguimiento directo y presencial de las actividades cinestésico-corporales. En tal sentido, se concluye que la propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

Palabras clave: inteligencia múltiple, inteligencia cinestésico-corporal, danza.

Abstract

The purpose of this research is to determine the effect of the didactic proposal of Santiago de Huaribamba to improve Corporeal Kinesthetic intelligence in students of the fourth grade of primary education at the IEP San José de Cluny Barranco; The type of study was quantitative, application level, pre-experimental design with a single group. The population was 295 primary school students, but we worked with an intentionally selected sample made up of 18 fourth grade primary school students. The instrument used for this research was a checklist, with which we sought to address the problems found regarding the development of kinesthetic-corporal intelligence, which was seriously affected during the COVID-19 pandemic, which forced the different students of all academic degrees to carry out their activities within their homes for a little more than two years, which led to a series of limitations due to the space they had and because there was no direct monitoring. and in-person physical-kinesthetic activities. In this sense, it is concluded that: the didactic proposal of Santiago de Huaribamba significantly affects the improvement of Bodily Kinesthetic intelligence in students of the fourth grade of primary education at the IEP San José de Cluny Barranco.

Keywords: multiple intelligence, bodily kinesthetic intelligence, dance.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

El psicólogo Howard Gardner apunta en su libro “Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples” (1993) que “existían diversos tipos de inteligencia, ya que cada persona empleaba diferentes habilidades y formas diferenciadas de realizar y tener propósitos de acuerdo a la meta que persigue, para que de esa forma se puedan orientar”. En este sentido, a partir de las múltiples personalidades que caracterizan a cada persona, se desarrollan diversas inteligencias que permiten a cada individuo reforzar habilidades que facilitarán el desarrollo de algún tipo de inteligencia.

Frente a los cambios y transformaciones en el estilo de vida en el mundo, producto de las cuarentenas y el aislamiento por cerca de dos años debido a las recomendaciones sanitarias de las autoridades en todos los países en el contexto de COVID-19, se generaron una serie de cambios en los procesos educativos y en la diversidad de acciones en las instituciones educativas que se realizaron desde los domicilios. Esto causó deficiencias y limitaciones en el desarrollo integral de los estudiantes, dado que los espacios formativos como la familia, la escuela y la comunidad no siempre se encuentran en las mismas condiciones para afrontar los cambios y transformaciones mencionados. En este sentido, Vygotsky (1979) menciona que para que pueda haber una mayor sociabilidad, se deben realizar en la escuela muchos trabajos grupales, entre otros, para que haya una mayor interacción entre los estudiantes. Por ello, es de suma importancia que los estudiantes desarrollen la inteligencia cinestésico-corporal para que no se limiten.

En el caso del Perú, esta situación se refleja concretamente en la realidad educativa nacional, ya que muchos estudiantes no ingresaron a sus clases por falta de conectividad, por la carencia de equipos informáticos, por la falta de conocimiento sobre el uso de herramientas

digitales y por la falta de preparación de docentes, padres de familia y estudiantes en esta nueva realidad. Según el Ministerio de Educación, de acuerdo al informe del desarrollo curricular en 2020 y 2021 del MINEDU (2022), “se priorizaron algunas áreas curriculares y se dejaron otras como segunda o hasta tercera prioridad; la prioridad fueron las áreas de comunicación y lógico-matemático”.

Dentro de este contexto, el sistema educativo constituye un factor importante en la formación de la niñez, que demanda una atención especial orientada a fortalecer la formación integral de los estudiantes. Como se señala en el actual currículo nacional de educación básica regular del MINEDU (2016), se busca la interacción de los elementos propios del entorno social y cultural desde los primeros años de la formación escolar en todas las áreas curriculares. En consecuencia, es importante aprovechar las ventajas que otorgan las manifestaciones socio-culturales, como la danza, para el desarrollo de todas las inteligencias múltiples que posee el ser humano.

En este sentido, al reencontrarnos de manera presencial progresivamente con nuestros estudiantes en el año 2022, luego de la cuarentena obligada, se han evidenciado una serie de limitaciones y dificultades para el adecuado avance de la enseñanza de la danza. Focalizando nuestra atención en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IEP San José de Cluny de Barranco, que oscilan entre los 9 y 10 años de edad, observamos que durante el primer y segundo grado vivieron su enseñanza desde sus domicilios y recién en el tercer grado regresaron progresivamente a las clases presenciales. En este año, con la presencialidad completa en el desarrollo de las clases, se han observado problemas en la coordinación motora corporal, en el control de la fuerza, en el equilibrio corporal y en el desarrollo de sus destrezas motoras, elementos que están directamente relacionados con la inteligencia cinestésico-corporal, como lo señala

Gardner (2002).

Es por ello que, desde las diferentes áreas curriculares vinculadas a la práctica de usos, costumbres y valores intrínsecos, se busca abordar y afianzar la convivencia comunitaria y relacionar esta convivencia con la práctica de la danza folklórica, la cual permite la integración social y contribuye al desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal y de sus elementos, entre los cuales encontramos: la coordinación motora corporal, el control de la fuerza, el equilibrio corporal y el desarrollo de las destrezas motoras.

Para ello, la investigación a realizar plantea una propuesta didáctica considerando la danza Santiago de Huaribamba como una oportunidad para enfrentar las secuelas dejadas por el COVID-19. En tal sentido, surge como pregunta general lo siguiente: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? De esta pregunta se desprenden las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? Así como, ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar el equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? En la misma orientación, surge la pregunta: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? Y en cuanto a la destreza corporal, surge como pregunta: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Nacionales

Contreras, R. (2022), en la tesis “Taller del teatro en la inteligencia kinestésica en niños de la institución educativa pública n° 38012/mx-p Señor de Amancaes, 2020”, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tiene como objetivo “determinar si la aplicación del taller del teatro mejora la inteligencia kinestésica”. El enfoque de investigación utilizado fue el cuantitativo y el diseño preexperimental con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas del aula de 3 años. En esta investigación, se concluye que el taller del teatro contribuyó significativamente a la inteligencia kinestésica de los estudiantes que fueron objeto de la muestra de estudio; este trabajo se realizó en la ciudad de Ayacucho en 2020.

Laura, E. (2021), en la tesis “El teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 968, Yanachocce, Huancavelica 2020”, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tiene como objetivo “determinar cómo influye el teatro en la inteligencia corporal kinestésica de niños y niñas”. El enfoque de investigación utilizado fue el cuantitativo y el diseño preexperimental; la muestra fue de 14 infantes. Entre sus conclusiones encontramos lo siguiente: “el teatro influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los estudiantes que fueron objeto de la muestra de estudio; este trabajo se realizó en la región de Huancavelica”.

Huayhua, F. (2023), en la tesis “Actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular ‘Kínder Crayolitas’, Satipo, 2020”, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 20 niños, y se utilizó como instrumento una ficha de observación. Como resultado, se obtuvo que existe una

correlación altamente significativa entre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en estudiantes de 5 años.

1.2.2. Antecedentes Internacionales

Criollo, A. (2023), en la tesis “La danza en el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica elemental”, presentada en la Universidad Técnica de Ambato, de la República del Ecuador, tiene como objetivo “determinar la incidencia de la danza en el equilibrio dinámico”. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo preexperimental, con una muestra de 22 escolares. Se utilizó como instrumento la encuesta y un test denominado KTK. Como resultado, se obtuvo que “el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica alcanzó un mayor porcentaje en la muestra de estudio y se llegó a un nivel alto de equilibrio dinámico delantero, lo cual demuestra que la danza es un excelente medio para trabajar el equilibrio dinámico en este tipo de estudiantes”.

Torres, B. (2023), en la tesis “Estimulación cognitiva en el desarrollo psicomotriz de escolares de educación general básica elemental”, presentada en la Universidad Técnica de Ambato, de la República del Ecuador, tiene como objetivo “Determinar la incidencia que tiene la estimulación cognitiva en el desarrollo psicomotriz”. El enfoque de investigación utilizado fue el cuantitativo y el diseño preexperimental. Se trabajó con una muestra de 30 alumnos, tanto del sexo masculino como femenino; se empleó la encuesta y, como instrumento, el test. Entre sus conclusiones, encontramos que “el nivel inicial del desarrollo psicomotriz en la muestra dejó evidenciado que la mayor parte se encontraba en un nivel normal y que pocos, en un escaso nivel del 2%, estaban en un nivel bueno, lo cual demuestra que se tiene que trabajar adecuadamente en una propuesta de desarrollo psicomotriz que contribuya a mejorar las pruebas de locomoción y del esquema corporal”.

Ledesma, D. & Pomaquero, J. (2023) realizaron un estudio sobre la música infantil como

estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2023. El objetivo fue identificar la incidencia de la música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una muestra de 24 niños, y se utilizaron como instrumentos la ficha de observación y la encuesta. Como resultado, se evidenció que los niños se integran en las actividades de mejor manera, al igual que desarrollan la inteligencia kinestésica corporal, ya que coordinan movimientos con dificultad al son de las canciones infantiles.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Definición de inteligencia

Las primeras instituciones sobre la inteligencia y los rasgos que la caracterizan fueron plasmadas por los antiguos griegos hace muchos años. Martin (2007) dice: “La palabra inteligencia está conformada por la combinación de dos términos: ‘logos’, que tiene como significado los siguientes términos: hablar, referir, computar, decir, recoger, elegir, enumerar, juntar; y ‘nous’, que tiene como significado los siguientes términos: pensar, memorizar, meditar y reflexionar. En el lenguaje castellano, el término inteligencia proviene del sustantivo latino ‘intelligentia’ que significa entender, comprender, conocer o darse cuenta. Por tal motivo, se estima inteligente a aquellas personas que entienden, comprenden, conocen o se dan cuenta de algo tras haber reflexionado sobre sí mismas, con el propósito de recoger información en su interior”.

Desde una perspectiva científica, a finales del siglo XX, se empezaron a construir las primeras teorías psicológicas. Específicamente, en el siglo XX, el término comenzó a ser empleado en el entorno científico a raíz de los resultados en su aplicación y aceptación de las pruebas de inteligencia. Tiempo después de la aprobación del término, surgieron diversas definiciones; a raíz

de ello, no se ha podido establecer acuerdos sobre lo que se considera inteligencia.

Existen muchas teorías que nos hablan de las inteligencias, y algunos especialistas decidieron clasificarlas en distintas categorías. Por ejemplo, Sternberg (1990) “las diferenció en implícitas y explícitas, comprendiendo como implícitas las que fueron creadas por personas de forma empírica, propias de su sentido común y que carecen de investigación adecuada y un respaldo teórico-científico. Las explícitas, en cambio, son el resultado de años de investigaciones que tienen el respaldo de una teoría, y para llegar a conclusiones concretas se utilizan pruebas que miden el funcionamiento intelectual de las personas”.

Gardner (1993) sostiene que “la inteligencia es la capacidad de afrontar y dar soluciones a distintos problemas, o también se considera el hecho de realizar determinados productos que puedan tener un valor importante en diferentes culturas. En ese sentido, sostiene que existen diversos tipos de inteligencias, entre ellas: la inteligencia cinestésico-corporal”.

Goleman (1995) nos dice: “La inteligencia emocional es la facultad para identificar los sentimientos de uno mismo o de otras personas y tener la capacidad de poder regularlos. Está configurada por cinco capacidades: identificar las emociones y sentimientos autónomos, regularlos, reconocerlos, idear nuestras propias motivaciones y saber conducir las relaciones interpersonales”.

Pueyo (1997) afirmó: “Al igual que ocurre con los diferentes términos psicológicos, el significado de inteligencia tiene doble sentido: uno desde una mirada coloquial y otro desde una mirada científica. En su sentido coloquial, la expresión se emplea para especificar determinados atributos identificados en algunas personas, los cuales, por lo general, están relacionados con la capacidad mental básica. Tal concepto se puede comprender como creencias, pensamientos o teorías implícitas. A diferencia del concepto científico, que es dependiente de la mirada o

perspectiva desde la cual se asuma, y de teorías explícitas. Se puede hacer referencia a esto en este trabajo”.

1.3.2. Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1990) nos dice: “La existencia de una mirada diferente, una idea que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto, se trata de una visión pluralista de la mente, que identifica varias facetas distintas de la cognición y tiene en consideración que las personas poseen diferentes habilidades cognitivas, las cuales se relacionan con los diversos estilos cognitivos”.

En ese mismo sentido, Gardner presenta el concepto de escuela centrada en el individuo, que tiene como visión la inteligencia en distintas facetas. Dicho diseño de escuela está basado en descubrimientos de ciencias que no se conocían en los tiempos de Binet: la psicología (que va de la mano con la ciencia cognitiva) y, además, la neurociencia (que es el trabajo sistematizado del estudio del cerebro).

Gardner realizó estudios y sacó conclusiones sobre los siguientes temas: el desarrollo cognitivo, los fracasos escolares, las poblaciones especiales y temas similares. Todo ello le proporcionó información fundamental para su teoría de las inteligencias múltiples.

La definición de conocimiento es un aglomerado de diferentes conceptos de la realidad del ser humano que son decodificados y registrados en la mente de distintas maneras, sistemas, códigos o formatos de representación. Es un logro que se manipula y utiliza para distintas finalidades, ejecutado por el sistema cognitivo, que también implica los subsistemas de la memoria, teniendo la función de procesar, combinar, transformar y construir diferentes ideas del conocimiento.

Gardner realizó un análisis estadístico de factores, ingresando toda la información en el ordenador y registrando los tipos de factores o inteligencias que era posible sustraer. Sin embargo,

el modelo de material con el cual trabajaba no tenía manera ni forma de poder computarlo, y por ello se vio en la obligación de realizar un análisis factorial más subjetivo.

A raíz de ello, Gardner buscó la mejor manera de estudiar todos los resultados e intentó estructurarlos para que pudieran tener sentido. Tenía plena confianza en que, para sus lectores críticos, su propuesta resultante de las siete inteligencias sería una forma inicial de estructurar toda la cantidad de información. Gardner localizó siete tipos de inteligencia y los explica de la siguiente manera:

La inteligencia lingüística es la capacidad que se muestra en toda su extensión. Un ejemplo de ello se puede observar en la gran capacidad y conocimiento lingüístico de los poetas, que se refleja en sus procesos creativos, en su sentido de interpretación, manejo y conocimiento de los diferentes códigos de lenguaje que les permite, mediante la comunicación, expresarse desde un punto artístico, siendo el medio los poemas en sus dos características: escritos o en declamaciones.

La inteligencia lógico-matemática es la forma lógica y matemática, al igual que la capacidad científica. Jean Piaget, un psicólogo reconocido, creía que investigaba en toda su extensión la inteligencia, pero Gardner pensaba que su estudio se centraba en el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática.

Las inteligencias lógico-matemática y lingüística son consideradas por la sociedad las más relevantes para la formación y desarrollo del ser humano. Esto se debe a que el sistema de evaluación en el ámbito educativo se basa más en las capacidades verbales y matemáticas. Un ejemplo de ello son las pruebas en los exámenes de admisión a las universidades; si se resuelven todas las preguntas de lenguaje y lógica, se tienen muchas probabilidades de ingresar a la universidad.

En la actualidad, podemos observar en las escuelas, específicamente en los planes

curriculares, la diferencia en la carga horaria que existe entre los cursos de Lógica Matemática y Comunicación en comparación con las otras áreas y cursos. Los primeros están especificados con más horas a la semana en las escuelas. Otra particularidad que se puede observar, específicamente en el área de Arte y Cultura, es la forma en que se denominan los diferentes cursos que la conforman, siendo estos teatro, música, danza y artes plásticas, que en muchos casos reciben el nombre de “talleres extracurriculares”, adoptado por las instituciones educativas públicas y privadas.

La inteligencia espacial consiste en la capacidad de proyectar en la mente un esquema del espacio donde la persona se proyectará y ejecutará maniobras. Por ello, se consideran las siguientes profesiones u oficios, por ejemplo: pintores, escultores, marinos, cirujanos e ingenieros, todos ellos desarrollan un alto coeficiente intelectual, específicamente en la inteligencia espacial.

Cuando se trata de música, podemos resaltar la capacidad musical de Mozart y Leonard Bernstein. La inteligencia musical hace referencia a las características de procesar y registrar las diferentes piezas musicales que se deben interpretar. Debido a ello, tener la habilidad de contar con una buena memoria es fundamental para registrar todo con rapidez, así como tener un gran nivel de concentración cuando la mente estudia y realiza prácticas. Prestar atención a todos los detalles para poder reconocer los diferentes elementos de la melodía ayuda a decodificar cada nota musical.

Cuando hablamos específicamente de la concentración, esta tiene relación y relevancia cuando se participa de forma colectiva, incluyendo a otros músicos, con la finalidad de buscar la armonía musical. Con ello, se busca mantener la concentración en el propio trabajo, sin dejar de prestar atención al trabajo de los demás en colectivo.

La inteligencia corporal y cinética tiene la capacidad de dar solución a los conflictos que

se presentan empleando todo el cuerpo. Otras características de dicha inteligencia son la capacidad de crear productos utilizando el sistema corporal. Por ello, se consideran dentro de las profesiones u oficios a los artesanos, atletas, cirujanos y bailarines.

En las distintas profesiones u oficios donde el cuerpo es la principal herramienta para realizar trabajos, tiene mucha relevancia la estética y el movimiento. Un claro ejemplo de ello son los atletas y bailarines profesionales, quienes no solo cuentan con las capacidades ya mencionadas, sino que también suman la fuerza física y mental. Contar con una buena forma y mantener un estado óptimo permitirá afrontar diferentes retos que se presenten, ya que en competencias también se califican otras cualidades como la potencia, la fuerza, la coordinación y la velocidad.

Por ello, es fundamental que los bailarines y atletas trabajen ciertos aspectos como la flexibilidad, la potencia, la fuerza, la resistencia, la destreza, el equilibrio, y la dinámica aeróbica y anaeróbica.

La inteligencia interpersonal tiene la facultad de comprender aspectos y características de las demás personas, por ejemplo: la forma en que trabajan, en qué se inspiran para llegar a sus metas, y cómo trabajan de forma integrada y en sociedad con otros. Dentro de las profesiones u oficios, estos son los que desarrollan en alta proporción la inteligencia intrapersonal: los líderes religiosos, docentes, médicos de familia, políticos y vendedores.

La integración e interacción entre dos o más individuos son los cimientos principales para poder integrar a las personas en un grupo social. El apego es fundamental para generar ese primer contacto con las personas.

El apego se caracteriza por entrelazar una relación que es duradera en el tiempo, mantiene una estabilidad y suele ser consistente. Los bebés establecen, mediante el apego, un vínculo afectivo con las personas con las que se relacionan, comparten momentos e interactúan. Muestra

de ello son las visibles características que se pueden observar en las conductas, emociones, sentimientos y representaciones mentales. Este vínculo está relacionado con una de las tantas necesidades básicas que tiene el ser humano en sus inicios de vida: la seguridad, protección y el sentirse ayudado. Los niños que tienen vínculos afectivos estables y satisfactorios han podido desarrollar un apego seguro, lo que se verá reflejado en su seguridad en sí mismos y en los demás. A ello se suma que afianzan relaciones cálidas con estabilidad y gran satisfacción. Todo lo mencionado es fundamental para trabajar la empatía y las relaciones sociales con otras personas.

La inteligencia intrapersonal hace referencia a la identificación y conocimiento de uno mismo (una mirada hacia adentro) y tiene como principal función formarse un modelo ajustado y verídico de uno mismo. Además, implica la capacidad de utilizar esta inteligencia para tener un desenvolvimiento productivo en la vida cotidiana.

Esta inteligencia tiene una conexión directa con los valores humanos, que están conformados por una lista de principios universales que rigen a la mayoría de las personas. Esto funciona como una guía para conocernos, para entender cómo nos expresamos y comportamos ante los demás, y para buscar una convivencia armoniosa en la sociedad. Los valores de los que se habla no están sujetos ni condicionados por la cultura, la religión ni ningún otro aspecto; son innatos al ser humano y pueden ser transmitidos de generación en generación, dirigiéndose a cualquier parte del mundo. Estos son los valores más importantes que desarrollan y aprenden los humanos.

1.3.3. Inteligencia cinestésico corporal

Gardner explica en qué consiste la inteligencia cinestésico-corporal. Para ello, toma una serie de ejemplos vivenciales de la vida cotidiana con los cuales sustenta este tipo de inteligencia, que se desarrolla progresivamente en cada ser humano a lo largo de su desarrollo físico, corporal

y mental. Estas se van reforzando con las experiencias que suman a su vida cotidiana, su contacto con los elementos que lo rodean y la sistematización de la información del contexto en el cual se desenvuelve. Por ejemplo, cuando una persona toma un transporte público, sabe que tiene que llamar a una parada y, para ello, utiliza parte de su conocimiento levantando un brazo para solicitar la parada de un ómnibus. Inmediatamente, una vez que desea abordar este transporte público, su cuerpo y mente ya están acondicionados para subir al mismo, y los brazos y piernas ya saben qué tipo de movimiento van a utilizar para hacerlo. Este tipo de inteligencia se ha ido desarrollando paulatinamente conforme la persona ha ido acumulando experiencias cotidianas al momento de subir, en reiteradas oportunidades, a este tipo de transporte público.

En ese sentido, esta misma reflexión se aplica a todos los tipos de movimientos cinestésico-corporales que se utilizan en las diferentes actividades cotidianas, como, por ejemplo: lavarse la cara, alimentarse, caminar, vestirse, etc.

a) Delineación de la inteligencia cinestésico-corporal

Crear diferentes movimientos o acciones corporales requiere del conocimiento de los distintos tipos de movimientos y reacciones corporales que tiene cada ser humano para solucionar sus problemas de movilidad o coordinación en su uso cotidiano. En este sentido, las diferentes actividades corporales que realiza cada ser se ven cada vez mejoradas conforme se van repitiendo, logrando además mejores reacciones frente a situaciones problemáticas que se presentan. De tal manera que las expresiones faciales, acciones corporales y reacciones físicas frente a situaciones cotidianas tendrán, dentro de la inteligencia cinestésico-corporal de cada persona, soluciones inmediatas y alternativas para resolver los problemas presentados.

Esta inteligencia cinestésico-corporal aprovecha las diferentes acciones y capacidades asociadas a otras inteligencias, como la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia

lógico-matemática, entre otras, que permiten solucionar las situaciones presentadas.

La suma de acciones en la que la inteligencia cinestésico-corporal emplea recursos de otras inteligencias permite que cada persona desarrolle mayores habilidades para resolver problemas, como, por ejemplo, levantar una maleta, trabajar en artesanías o vestirse. Cada una de estas acciones se verá mejorada conforme se repitan cotidianamente estos tipos de movimientos. En esta misma lógica, los artesanos, los deportistas, los músicos, entre otros, se beneficiarán de la repetición continua de movimientos corporales, lo que les permitirá mejorar su desempeño en las inteligencias planteadas.

El desarrollo de la habilidad corporal ha sido muy importante para la evolución de la especie humana, ya que, durante miles de años, mediante la prueba y error, se han ido mejorando comportamientos corporales que luego han sido heredados a las generaciones futuras. Esto ha permitido, hoy en día, contar con una serie de recursos que consideramos tan sencillos y cotidianos, pero que no reparamos en todas las experiencias corporales vividas para tener, en la actualidad, los utensilios, accesorios y otros elementos que han sido logrados a través de la prueba y error dentro de la inteligencia cinestésico-corporal.

b) El papel del cerebro en el movimiento corporal

Diferentes estudios han demostrado que la percepción y el lenguaje han dominado preferentemente los estudios denominados neuropsicología, dejando de lado temas muy importantes como la actividad física y la detección de problemas que pueden ocasionar el adecuado desarrollo de la inteligencia corporal. Se ha minimizado mucho la actividad física, dando preferencia a las funciones psicológicas y mentales relacionadas con el cerebro y su conexión con el movimiento corporal.

Los diferentes segmentos del cuerpo, junto con el sistema nervioso, participan de manera

conjunta en la ejecución de acciones motoras, ya que están involucrados una serie de tendones, articulaciones y músculos que se relacionan directamente para la ejecución de movimientos corporales. En este sentido, es muy importante tener un conocimiento pleno sobre las oportunidades corporales, la fuerza y el reconocimiento de nuestros movimientos, así como las posibilidades que tenemos para realizarlos. Esto nos proporciona información dentro de nuestra inteligencia cinestésico-corporal, que nos permite ejecutar los movimientos corporales deseados en cada una de las acciones que esperamos cumplir.

Los movimientos corporales voluntarios requieren igualmente de un reconocimiento corporal que nos lleve a tener una imagen corporal, una presencia corporal y una conciencia que nos ayude en la retroalimentación continua de las señales corporales que nos solicita el cuerpo para la ejecución de movimientos de cualquier tipo. En este mismo sentido, la percepción que se tiene del mundo y del contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el cuerpo nos proporcionará información referente a la posición, al uso del cuerpo y al estado físico con el que debemos enfrentar ese contexto sociocultural, todo ello utilizando la inteligencia cinestésico-corporal que se retroalimenta de manera continua.

Resulta entonces que la actividad motora voluntaria es una interacción muy directa y sutil de los sistemas motora corporal y perceptivo, que se retroalimenta y, además, mejora continuamente sus movimientos a partir del desarrollo de las zonas del cerebro que predominan en un área determinada. Recordemos que el hemisferio izquierdo del cerebro es el que domina preferentemente la actividad motora y que, además, conserva los diferentes conjuntos de secuencias motoras que serán útiles en la vida cotidiana.

Por último, existen diversas investigaciones que han demostrado que el cerebro tiene la capacidad de aprender y recordar secuencias motoras corporales y patrones de conducta que, a lo

largo de su existencia, ha ido recabando y que en un determinado momento vuelven a aflorar.

c) La evolución de la habilidad corporal

La habilidad corporal es la suma de una serie de herramientas que se han ido acumulando durante varios millones de años y que el ser humano ha ido mejorando, estudiando y sistematizando, dándole un uso adecuado de acuerdo a sus necesidades. Estas actividades que han permitido mejorar la habilidad corporal han evolucionado de manera continua, ya sea a partir de la coordinación motora gruesa, como la coordinación motora fina, la cual ha permitido mejorar la coordinación viso-motora, así como el uso de los espacios, y mejorar la coordinación óculo-manual y la coordinación motora fina desde el uso de materiales muy pequeños. Estos materiales se han ido perfeccionando a lo largo de la existencia del ser humano y han permitido, además, tener notables mejoras en la expresión corporal, la expresión gestual y la expresión facial, información que se ha ido acumulando progresivamente en la inteligencia cinestésico-corporal.

d) El desarrollo de la inteligencia corporal en el individuo

En los orígenes del hombre ha existido una relación muy estrecha entre el lenguaje corporal y las funciones cognitivas, que han permitido que el ser humano adquiriera mayores habilidades y, con ello, avanzar en la sociedad. Piaget no consideró dentro de sus trabajos el desarrollo del hombre en relación con la inteligencia corporal, pero sí describió una evolución inicial a partir de la inteligencia sensoriomotora. Para Piaget, el progreso de los individuos dentro de su inteligencia cinestésico-corporal se presenta desde acciones muy sencillas, como por ejemplo: toda criatura al nacer, sin necesidad de que se le enseñe, aprende por instinto la acción de mamar del seno de la madre, adquiere la acción de respirar y desarrolla la destreza de realizar movimientos con brazos y piernas, a partir de acciones naturales del descubrimiento de habilidades del contexto que los rodea y de las intenciones que cada individuo va descubriendo paulatinamente. Estas acciones

permiten un desarrollo infantil que les facilita enfrentarse de mejor manera al mundo que los rodea y que, además, contribuyen al desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal.

e) Formas maduras de expresión corporal: “La danza”

Para Judith Hanna, la danza es el mejor medio de expresión y está acompañada de una serie de secuencias de trabajos corporales que están relacionadas con patrones culturales que llevan una intencionalidad rítmica y tienen un valor estético para los grupos sociales que la aprecian.

Cursage señala que existe una alta probabilidad de que en las antiguas cuevas de Europa y en los diferentes espacios de las primeras sociedades humanas, la danza haya estado presente como una forma de expresión natural y de relación con la naturaleza que los rodeaba. Esta danza, entonces, ha tenido una relación directa con la expresión corporal de una danza determinada y con el mensaje que deseaban transmitir. Este fenómeno artístico se ha presentado en diversas sociedades a lo largo y ancho del mundo.

Con el avance de la sociedad, la danza se ha ido incorporando a diferentes medios sociales, ya sean estos religiosos, rituales o educativos, de tal manera que siempre ha sido parte de la transformación del individuo y de la búsqueda de un contacto con lo sobrenatural. Incluso se ha empleado como una selección sexual, ya que en sus inicios la danza era exclusiva de hombres o de mujeres; posteriormente, en el siglo XIV, las danzas comenzaron a ser interpretadas por ambos sexos a la vez.

La gran diversidad de usos que han tenido las danzas nos permite señalar que cada danza tiene un contenido referencial explícito y que posee una amplia gama de espacios naturales en los cuales se interpretan los movimientos que las acompañan. Estos se almacenan en la inteligencia cinestésico-corporal que posee cada individuo dentro de una sociedad y que luego se transmiten de manera generacional.

Las dimensiones de la inteligencia cinestésico-corporal, según Gardner, están relacionadas con el desarrollo del talento, las habilidades motrices y la destreza que cada ser humano tiene para usar su cuerpo de la manera más funcional y útil, a fin de expresar movimientos voluntarios o involuntarios. Bolaños (2006) menciona que la expresión corporal es una de las tantas formas o medios que tiene el ser humano para comunicarse; en este caso, se utiliza el cuerpo como medio de comunicación.

Finalmente, la motricidad es un elemento muy importante dentro de la inteligencia cinestésico-corporal, ya que nos lleva al conocimiento de movimientos finos que se realizan con los dedos y las manos, así como de los movimientos gruesos que se llevan a cabo con las diferentes extremidades. Este tipo de movimientos siempre se relaciona con el sistema nervioso y corporal de cada individuo.

1.3.3.1. Destreza corporal

La destreza corporal se adquiere a partir de la práctica constante de diferentes partes del cuerpo o de la totalidad de este, lo que mejora las habilidades motoras y proporciona seguridad en los tipos de movimientos que se realizan. Esta destreza corporal también puede ser selectiva en la medida en que se utiliza para una segmentación o parte del cuerpo que va adquiriendo habilidades que se convierten luego en naturales a partir de la práctica constante y el mejoramiento de una técnica de un determinado movimiento. En una danza folklórica, esta destreza corporal se observa en el manejo del cuerpo para la ejecución de los pasos de la danza; de ahí que algunos sean más diestros y seguros en la ejecución de ciertos pasos.

1.3.3.2. Equilibrio

1.3.3.2.1. Equilibrio dinámico

El equilibrio es parte del dominio corporal y se puede observar a partir de la ejecución de

movimientos en los cuales los participantes demuestran su manejo del cuerpo. Entre estos movimientos, se puede observar el equilibrio que se mantiene durante la ejecución de determinados pasos o movimientos. Esto se aprecia con mayor detenimiento en saltos, en posturas corporales sobre una o ambas piernas, y se observa continuamente en la ejecución de las danzas cuando se realizan saltos, giros o movimientos similares.

1.3.3.2.2. *Equilibrio estático*

Este tipo de equilibrio se presenta cuando el cuerpo está en un determinado lugar y hace uso de un eje o punto de referencia en el cual se puede sostener, como pueden ser los pies, las manos, los glúteos o la misma cabeza. Este equilibrio estático necesita de cierta fuerza del ejecutante, ya que debe tener destreza en el manejo de su punto de apoyo o de referencia.

1.3.3.3. *Fuerza*

1.3.3.3.1. *Fuerza cinética*

La fuerza es una determinada cantidad de movimiento que se concentra a partir del esfuerzo o energía que se va a utilizar. La fuerza cinética, por lo tanto, es esa energía que está en continuo movimiento y que permite que el cuerpo se desplace. En una danza, la fuerza cinética se observa en la ejecución de los pasos, la elaboración de las figuras coreográficas y el uso de determinadas formas de expresión corporal, gestual o facial.

1.3.3.3.2. *Fuerza potencial*

Este tipo de fuerza es aquella que está acumulada y que espera la oportunidad para salir en un determinado momento. La fuerza potencial se utiliza para darle cierta potencia a los movimientos que se ejecutan, ya sea en los desplazamientos o en los tipos de pasos que se utilizan en la ejecución de la danza.

1.3.4. *Santiago de Huaribamba*

1.3.4.1. Ubicación Geográfica

El distrito de Huaribamba es uno de los dieciocho distritos que conforman la provincia de Pampas Tayacaja, en la región Huancavelica. Este se encuentra al extremo nororiental de dicha región.

Además, como manifiesta Riveros (2020):

"En la parte geográfica podemos encontrar un clima templado, una geografía que obedece a una quebrada con un terreno muy accidentado, con abismos y ríos que son alimentados por manantiales y que finalmente se conectan con el río Mantaro. Huaribamba está conformado por varios nichos ecológicos, contando la parte más alta con 4500 metros sobre el nivel del mar, donde se producen productos como la oca y la mashwa. Luego, al descender, se encuentran productos como habas, arvejas y, posteriormente, alimentos como el maíz y frutas como tunas, duraznos y manzanas, además de la caña de azúcar."

Huaribamba presenta una extensión de 359.93 km².

En sus límites encontramos que:

- **Por el Norte:** limita con los distritos de Pichos y San Marcos de Rocchac.
- **Por el Sur:** limita con los distritos de Santiago de Tucuma, Daniel Hernández, Ahuaycha y Acraquia.
- **Por el Este:** limita con el distrito de Salcabamba.
- **Por el Oeste:** limita con los distritos de Pazos y Huancayo.

1.3.4.2. Características del distrito de Huaribamba

- Posee un clima variado, con estaciones lluviosas, húmedas y también secas. En las zonas altas se llega a una temperatura de -6 °C; en la parte media, de 12 °C a 18 °C; y en la parte baja, alrededor de 24 °C.

- Cuenta con una población aproximada de 3003 habitantes, según el informe realizado por la municipalidad en el año 2020.
- Se divide en tres centros poblados: Anta, Santa Cruz de Huayarqui y Pichos, siendo su capital Huaribamba.
- Existen dos formas de ingresar a Huaribamba: la primera vía es por la región de Huancayo y la segunda, por Pampas.
- Tiene un imponente relieve y un vértigo en sus aguas, lo cual lo hace un lugar de difícil acceso.
- Dentro de sus principales paisajes naturales, cuenta con dos lagunas: la Laguna de Yanacocha y la Laguna de Llacza, con aguas cristalinas

1.3.4.3. Calendario Festivo del distrito de Huaribamba

Como dijo Riveros (2020), el distrito de Huaribamba presenta diferentes actividades durante el transcurso del año, ya que es un distrito con mucha diversidad cultural y, por lo tanto, festiva. Dentro de su calendario, podemos encontrar una organización mensual con las principales festividades o eventos que celebran los pobladores del distrito. Por ejemplo:

Durante el mes de enero, encontramos la fiesta del Año Nuevo, con el fin de agasajar al Niño Jesús, además de la danza de tijeras y la danza de los Abuelitos. Siguiendo con el mes de febrero, se viven alegremente los carnavales en Huaribamba con el botanacuy, pukllay y chunkay. En marzo, se celebra la Semana Santa con las autoridades y el pueblo huaribambino.

Del 2 al 5 de mayo, se puede presenciar la Fiesta de las Cruces, la festividad de San Cristóbal, Verde Cruz, etc. En junio, se da la Fiesta de Corpus Christi cada dos años, y del 25 al 31 de junio, la gran Fiesta del Santiago, con sus bailes, herranzas, campeonatos de vóley y fútbol. Esta se considera, además, como una semana turística.

En el mes de agosto, del 14 al 17, se lleva a cabo la Fiesta de Capitanía para rendir culto a la Virgen Santa Ana. En octubre, se celebra la Fiesta en homenaje a la Virgen del Rosario Ayacancha.

Y, por último, en diciembre, se lleva a cabo la Fiesta en homenaje a la Virgen Purísima de Anta.

1.3.4.4. Actividades económicas de Huaribamba.

La principal actividad económica con la que cuenta Huaribamba es la agricultura. Se conoce que solo dos veces al año se lleva a cabo la cosecha, pero presenta una falta de maquinaria moderna. Sin embargo, a pesar de esto se ha observado que tiene una producción gratificante la suficiente para proporcionar productos alimenticios tales como el maíz, la papa, la arveja y frijoles a los mercados de Lima y Huancayo. Siguiendo a esta actividad se encuentra la ganadería y la minería.

En la época colonial se exploraron numerosas minas en Huaribamba como Tamiaccasa, Latash, Tatococha, etcétera. Pero la actividad minera no progresa con el paso del tiempo. En el caso de la ganadería la producción no es numerosa, y se crían principalmente ganado vacuno y ovino.

Por último, tenemos a la artesanía, la cual no es tan difundida, pero si realizada hasta el día de hoy, tenemos ejemplos como la confección de herramientas para la agricultura, el bordado, la talla en madera, etcétera.

1.3.4.5. Origen de Huaribamba

Se le conoce a Huaribamba como la primera capital histórica de Tayacaja, tomando como punto de partida la creación de la primera parroquia Santa Ana, este es considerado como el origen

con la población. Pero incluso antes de este suceso. Como manifiesta Riveros (2020). “vivían los nativos prehispánicos en Chojojoto y Chucmay las cuales son dos aldeas que han vivido de forma rudimentaria, y subsistieron gracias a la recolección y algunas plantas nativas cuando aún no llegaban los españoles.”

Es así que, cuando a Huancayo comenzaron a llegar frailes, era cuestión de tiempo que también llegarán a Huaribamba, ya que aquí se encontraban una gran cantidad de aborígenes a quienes buscaban enseñar e imponer su doctrina.

De esta forma emprendieron su viaje en busca de los nativos prehispánicos creándose dentro de esta doctrina su primera capilla o templo, donde actualmente se conoce como la plaza de Huaribamba. Cabe resaltar que Huaribamba en sus principios no era un pueblo únicamente con habitantes, sino que era un lugar lleno de espinas, culebras y lo que generalmente se observa en el monte, siendo el factor climático lo que obliga a los españoles asentarse, dando espacio a su primera construcción en Huaribamba.

Fue así que comenzó el acercamiento de los extranjeros a distintas tribus y con esto la expansión a distintos lugares donde habitaban los nativos

1.3.4.6. Origen de la festividad del Santiago

Antes de la llegada de los españoles existía una tradición muy popular y grande en la región de los Andes, cuya denominación fue ANQOSAY, esta fue una costumbre en la que consistía señalar y realizar un rito a los animales para que exista mayor abundancia de estos y además de las cosechas, es decir, principalmente aquella era una gran fiesta en la cual los nativos llevaban a cabo para recordar a los cerros, lagunas y a la naturaleza en su totalidad.

Cuando los españoles llegaron a Huaribamba la costumbre que se realizaba en aquel lugar cambió, transformándose así en la festividad de Santiago. Ya que tiempo atrás, dicha festividad se

realizaba únicamente para celebrar a ciertos animales como las llamas y alpacas, ya que el nativo prehispánico no tenía conocimiento de la existencia de algunos animales como el toro, la vaca, los carneros y los caballos, ya que estos fueron traídos junto a los españoles.

De esta manera aparece también la importante función del patrón Santiago nombrado así por el apóstol de Jesús. Pero existe otro relato en el que se dice que este nombre tiene origen por un héroe militar conocido como Santiago mata indios

1.3.4.7. Versiones sobre el nombre de Huaribamba

Como dijo Riveros (2020):

- Se le puso el nombre de Huaribamba, ya que tuvo gran influencia de los habitantes que emigraron durante la sequía de Wari por 200 años, para salvar sus vidas de la hambruna, a base del cultivo de maíz y calabaza.
- Se le llama Huaribamba debido a que los pobladores antiguos tenían como Dios del agua al Wari, que era una especie de culebra, con dos caras. Con respecto a la bamba, se le da esta denominación ya que los Tiahuanaco llamaban así a los lugares donde la tierra era movediza.
- Se le llama Huari a lo profundo, a lo oculto y lo misterioso, también al lugar que tiene climas inestables y engañosos, a lo traidor, a la bamba

1.3.4.8. Etapas de la Festividad

La festividad del Santiago en Huaribamba puede estar dividida en dos días. La primera fecha es denominada Víspera que consiste en la preparación o antesala para el Día Central que tiene lugar en la segunda fecha de la festividad.

Los días del Santiago parten desde el 25 de julio hasta principios del mes de agosto, es decir las familias que celebran la festividad del Santiago optan por escoger de dos o tres días

dependiendo su sustento económico. En caso se dé la ocasión de celebrar tres días, en este último solo se celebra en familia.

En los dos días de festividad podemos observar las siguientes etapas:

1.3.4.8.1. *El Pagapu*

Esta actividad tiene lugar en la víspera de la festividad. Consiste en que los pobladores, por respeto a la naturaleza y a sus deidades andinas, como los Apus y Pachamama, piden a estas que la festividad sea productiva, que tenga un buen desarrollo y que no ocurra ningún evento perjudicial.

1.3.4.8.2. *Velacuy*

Esta etapa de la festividad, que también tiene lugar en la víspera, consiste en velar los elementos o utensilios que se utilizarán dentro del Mesamastay. Las familias organizan la distribución de los elementos que serán traídos y velados. Algunos de estos elementos pueden ser, por ejemplo, diferentes tipos de tragos, velas, coca, cigarros, cintas e icllas, las cuales son piedras pequeñas con forma natural de animales, etcétera.

Las icllas se utilizan para representar al ganado; estos elementos serán utilizados en el día central en la etapa del Cintachikuy. Además, cabe añadir que en otros distritos de Tayacaja se utilizan elementos como frutas o maíz molido.

1.3.4.8.3. *Lucy Lucy*

Esta etapa consiste en bendecir a los animales, como vacas, toros, ovejas y becerros. Los encargados humean a los animales con un ichu encendido, y esto tiene como finalidad ahuyentar a los malos espíritus, para que los animales no enfermen o sean robados. Esta actividad se realiza mientras se ejecutan cantos, los cuales también tienen como finalidad ahuyentar a los malos espíritus.

Existe un significado para este hecho, que depende del animal y del lugar de su cuerpo donde se pasa el ichu encendido para humear. Por ejemplo, en el caso de las vacas, se hace en la parte de sus ubres, con la ideología de que estas den un buen rendimiento todo el año; en el caso del toro, se hace en el lomo, ya que este animal representa la fuerza, y así se realiza con el resto de los animales.

1.3.4.8.4. *Taripacuy*

Esta etapa tiene lugar en la madrugada del día central. En este caso, los mayordomos o padrinos reciben a los pastores, quienes llegan con la artillería y el ganado.

Los reciben con tragos para celebrar mientras los pastores arrian el ganado. Estos son los encargados de cuidar, por cierto tiempo, el ganado perteneciente a los mayordomos.

1.3.4.8.5. *Recepción de los Padrinos*

Esta etapa consiste simplemente en ubicar el lugar donde se realizará la fiesta, lugar que será determinado por los mayordomos.

Se conoce que, mayormente, la pareja de padrinos se conforma por un hombre y una mujer. Sin embargo, se ha visto el caso de que pueda ser solo un padrino y, como segundo acompañante, puedan ser los hijos de este.

1.3.4.8.6. *Pasacalle y presentación en la plaza principal*

La municipalidad del distrito de Huaribamba organiza una actividad con respecto al Santiago Huaribambino, que es externa a la festividad de cada familia o institución.

Las autoridades invitan a los clubes deportivos, familias e instituciones, quienes realizan pequeñas presentaciones dentro del pasacalle y muestran sus mejores números.

Cabe resaltar que este no es el día central del Santiago Huaribambino, sino que podríamos definirlo como un evento organizado por la municipalidad para conmemorar el Santiago de

Huaribamba.

El recorrido comienza desde la casa de los mayordomos hasta la plaza principal; por lo tanto, no hay un recorrido específico que se pueda determinar debido a los cambios de mayordomos que se dan a lo largo de los años. Al costado de la Iglesia Santa Ana, se ubican las comparsas en filas y realizan sus desplazamientos en forma vertical, mientras las autoridades se encuentran a los laterales de estas.

Existe un orden dentro de la comparsa, que podríamos denominar un orden jerárquico. Inicia con los mayordomos y señores adultos, seguido por los simpatizantes y finalizando con los jóvenes y niños.

1.3.4.8.7. *La marcación o Cintachikuy*

Luego del pasacalle, los huaribambinos retornan a la casa de los mayordomos, donde se hace un convite, siendo los platos principales compartidos el chanco, cordero o caldo de mote. Luego de esto, se pasa a hacer el Cintachikuy, el cual, dependiendo de la familia, se realiza con orquesta o con cantoras; este último sería la forma más tradicional. Se ejecutan cantos hacia el ganado y el cintado.

En Huaribamba, se observa que marcan al ganado con collares de cinta; los jóvenes varones toman al toro por los cuernos para que la “mamita” proceda a realizar el cintado.

Cabe añadir que en otros Santiagos se ha podido observar que las cintas viejas de ganado se entierran en la chacra, y también se realiza la tapada, que consiste en enterrar tragos para que fermenten hasta el próximo año.

1.3.4.8.8. *Mesamastay*

El Mesamastay no es considerado como una actividad; podríamos entenderlo como el objeto donde se colocan los elementos velados el día anterior, como la chicha de jora, la coca, la

ollita de maíz molido, las cintas para la marcación, las flores del lugar, etcétera. Este es cuidado y observado por un caporal.

1.3.4.8.9. *Qargopakuy*

En esta etapa se despide a los animales y a los pastores. Los mayordomos, de acuerdo a su capacidad económica, entregan presentes a toda la población que se encuentra fuera de sus casas y festejan al Patrón Santiago junto a ellos. Entre los presentes se encuentran tragos, dulces, etcétera.

1.3.4.8.10. *El Cerrojo*

Es la etapa final de la festividad, que concluye con el caporal guardando la mesada en la casa de los mayordomos, donde fue velada el día anterior.

1.3.4.8.11. *Contexto de la danza*

El Santiago Huaribambino se lleva a cabo en la región de Huancavelica, provincia de Pampas Tayacaja, distrito de Huaribamba. La fecha propicia para iniciar con la tradición es el 25 de julio, y culmina en los primeros días de agosto.

1.3.4.8.12. *Organización municipal*

Con respecto al municipio, se escoge el día central para invitar a las asociaciones folklóricas, a los clubes deportivos, familiares y simpatizantes, para que puedan realizar su desplazamiento artístico o su presentación el 30 de julio. El municipio se organiza de la siguiente manera: primero, realiza la invitación a las autoridades para contar con su presencia, y así ellos tengan una mesa de honor afuera del municipio, lo que les permitirá visualizar de mejor manera los recorridos que realizarán cada institución.

Ellos se organizan de una manera más política, ya que esto lo tienen planeado con un fin demostrativo y turístico. Esta actividad también se encuentra dentro del calendario anual del

municipio.

La municipalidad cubre todos los gastos, como la decoración y todo lo referente al Santiago, dando un pequeño presente a cada institución, como por ejemplo santiagueras del tamaño de 1 metro y 30 centímetros o pequeños recuadros que hacen alusión al Santiago. Además, se entregan wallgapas, que son collares de frutas.

Todo esto se hace como un modo de agradecimiento por estar presente en la fiesta que organiza el municipio. También se ofrece una cervecada, y la cantidad depende de la misma municipalidad.

Años atrás, hubo una época en la que la municipalidad organizó un concurso, pero por cuestiones logísticas, lo transformaron solo en una presentación, que se da de acuerdo al orden de llegada de las familias, pero siempre es entre el mediodía y las tres de la tarde.

1.3.4.8.13. Organización familiar

Las familias son quienes deciden qué orquesta traer, ya sea un conjunto típico o no; quienes son los encargados del convite, quienes van a ser los caporales que cuiden la mesa, y quién va a traer los elementos para la mesada, etcétera. No se organiza el mismo día, sino que es con previa organización de meses, ya que el gasto económico es muy alto.

La festividad dura, a lo mucho, entre 1 y 2 días por familia; no se aplaza mucho porque básicamente es pasar fiesta y hacer su tradición, que es el mensaje del “cintachikuy”, lo cual se refiere al mercado del ganado. Todo esto se realiza en sus chacras familiares, y si no tienen, también se ha observado que lo llevan a cabo en la autopista.

Los ejecutantes de este hecho folklórico abarcan el tema familiar, así como simpatizantes y personas que no tienen relación con el hecho folklórico, como turistas o visitantes que se suman a esta fiesta. Intervienen en la cercanía de los mayordomos, que en este caso son los patrones que

organizan todo.

1.3.4.8.14. Mensaje

El Santiago de Huaribamba es un hecho social que representa la armonía y el respeto que el hombre tiene hacia la tierra, ya que esta le brinda alimento durante todo el año. Para ello, se realiza una mesa de pago en la cual se colocan ofrendas como forma de agradecimiento.

Este tiene como mensaje la celebración de la marcación y fertilidad de los animales, los cuales pasan por todo un proceso que dura de 2 a 3 días, donde se realizan cantos y se celebra con los mayordomos de dicha festividad.

1.3.4.8.15. Personajes

- **Dueño del ganado:**

Este personaje es aquel que, junto a su esposa, contrata a la orquesta y realiza la invitación a todos sus familiares para dar inicio al Santiago.

- **Mayordomo:**

A este personaje se le suele elegir por su trayectoria y conocimientos. Se le conoce por ser una persona que posee muchos contactos, ya sea bailarines, sonidistas, jurados, cocineros, músicos y todo lo referente a esta celebración, para que así esta se desarrolle con éxito.

- **Llachaq o chamán**

Esta es la persona responsable de organizar la parte mística. Este individuo posee un secreto para la contabilidad del ganado, lo que le permite predecir la salud y cómo serán los tiempos tanto para el patrón, su familia y el ganado.

- **Chichero**

El chichero es aquel personaje que, dentro de la festividad, se encarga de preparar la chicha de jora, la cual es una bebida tradicional de esta costumbre. Esta se prepara con la finalidad

de que no falte durante todo el proceso del Santiago. A este personaje se le puede apreciar bailando libremente junto a su jarra de chicha, mientras se brinda a los danzantes e invitados.

- **El pastor**

El pastor cumple un rol muy importante, el cual consiste en cuidar a los animales, encargándose de que tengan una alimentación óptima a base de pasto silvestre. Este los lleva desde su corral a diferentes lugares.

- **El cocinero**

Este personaje es contratado para realizar la preparación de los platos tradicionales, como el mondongo y la sopa de cordero, los cuales serán degustados por los invitados. Sin embargo, en la actualidad, la comida también es traída desde Lima, y por esto no es sorprendente encontrar platos como el pollo a la brasa.

- **Las cantoras**

Son aquellas mujeres que, en el momento de la herranza, deleitan a los invitados con diferentes y hermosos cantos.

- **Los lagadores**

Los lagadores son los encargados de traer al ganado para que este pueda ser cintado.

1.3.4.8.16. Estructura coreográfica

A lo largo de los años, se ha tratado de transmitir de manera correcta el Santiago de Huaribamba, resumiendo así una costumbre de dos o tres días a una proyección de quince minutos aproximadamente. En este tiempo, se ha intentado proyectar todas las etapas que se realizan en estos días, dando como resultado la muestra de las etapas que podríamos denominar como las más importantes, tales como el Lucy Lucy, el Cintachikuy y el Cerrojo.

Los jóvenes danzan a un lado y los mayores a otro; esto se da siempre, ya que los adultos danzan libremente, transmitiendo su vivencia, mientras que los jóvenes, quienes conforman la comparsa, siguen una determinada estructura coreográfica. Se puede observar que, mayormente, una puesta en escena de este hecho social puede estar conformada por más de cien personas en escena.

A modo de simbolismo, las mujeres reflejan que están tocando la tinya y que están cantando para el Cintachikuy.

En la entrada de la estructura coreográfica, se puede ver la escenificación del Lucy Lucy; siguiendo a esto, se observa el cuerpo de la danza, que básicamente tiene como función transmitir el mensaje de cintado o Cintachikuy, y finalmente la salida, donde se estaría representando la etapa del Cerrojo.

Hay que señalar algo muy importante: los ejecutantes dentro de la parte coreográfica siempre van a ser los jóvenes, quienes tienen un buen desenvolvimiento corporal, mientras que los adultos están purificando el Santiago puro. Se observa en los jóvenes que ejecutan desplazamientos, como figuras coreográficas.

Esta varía de acuerdo con la familia o grupo que lo ejecute; mayormente, se observa que inician los jóvenes, los cuales están distribuidos en tres columnas dobles entre varones y mujeres (mujer a la izquierda, varón a la derecha), para luego realizar diferentes figuras al compás de la música, como “V” o “T”, al mismo tiempo que entran los encargados del ganado de forma libre, al igual que las mujeres mayores (cantoras) e invitados para participar.

Estos también realizan cambios de ubicación en diferentes oportunidades, tanto para formar bloques de mujeres y hombres, encuentros, zigzag, etcétera. Además, se pueden apreciar figuras como círculos, líneas verticales, horizontales y diagonales.

1.3.4.8.17. Pasos y características

Huaribamba adquirió un estilo fusionado, caracterizándose por un tipo de zapateo pequeño, con un correteo que se asimila mucho a la zona de Huancayo.

1.3.4.8.18. Vestimenta Tradicional

La vestimenta que utilizan tanto varones como mujeres en la festividad se puede diferenciar en solo dos momentos: para la noche de Lucy Lucy. Esta etapa, que se lleva a cabo en la madrugada, los jóvenes salen con su poncho, su chalina y sombrero; las damas también salen bien abrigadas con sus pañolones y sombrero.

Para el día central, utilizan su mejor gala y se visten de esa forma para la ocasión especial. En el Taripacuy, en el despacho, podríamos determinar que se utiliza una vestimenta cotidiana.

1.3.4.8.19. Vestimenta de las Mujeres

Según Riveros (2020), la mujer utiliza la siguiente indumentaria para el Día Central, donde se ejecuta la danza del Santiago:

Sombrero: Los sombreros que se usan en Huaribamba son de estilo huanca, debido a la cercanía con Huancayo, donde la influencia huanca es fuerte. Huaribamba se encuentra a una hora o una hora y media de Huancayo. Estos sombreros están adornados con cintas de lana tejida a mano y flores de la zona, como Lima Lima, Waman Sara y Huakjo. Este estilo es utilizado tanto por varones como por mujeres. Para conseguir esas flores, deben caminar hacia donde está el Tayta Wamani, y allí las obtienen.

Blusa: Algunas características de las blusas son que tienen mangas transparentes y otras son de encaje. Están confeccionadas de algodón y son de manga larga.

Lliclla: Tradicionalmente, la lliclla era negra, pero ahora varía según la institución que representan. En la lliclla se observan flores, y al colocársela, tiene una caída en la espalda. Esta

prenda muestra en su centro unos símbolos que representan, en su mayoría, los surcos o, a veces, la lluvia, ya que tiene forma de puntitos y remolinos que representan el viento. Por ello, cada figura que se observa en la parte trasera de la lliclla representa el clima del lugar.

Manta: Está tejida de lana de oveja y se utilizaban plantas para teñir dichas mantas. Las líneas y los colores representan diferentes significados, dependiendo del matiz que tengan. Por ejemplo, el negro significa muerte; el color fucsia es en honor a una orquídea de la zona llamada inki wayta; el rojo significa sangre; y el blanco, paz. En cuanto a los gráficos, estos dependen de la creatividad del artesano, quien toma de su imaginación para transmitir sus ideas en las mantas, siendo los tamaños acordes a la postura de la persona. Esta vestimenta se utiliza para cargar objetos como meriendas o bultos, y en el caso de las mujeres, también para cargar a sus bebés.

Pollera: En sus inicios, las mujeres huaribambinas se vestían con faldas de mil rayas, que eran usadas en sus actividades cotidianas y también en épocas de fiesta, principalmente en Santiago. Con el paso de los años, la vestimenta en Huancavelica, especialmente en Huaribamba, ha ido cambiando. Un claro ejemplo de ello es la falda de mil rayas, que fue reemplazada por las polleras taqueadas, con un diseño de 10 a 15 cm. Esta, a su vez, también ha sido reemplazada. En la actualidad, siguen surgiendo ciertas evoluciones, lo que se debe a factores económicos familiares e institucionales. En Huancavelica, por tradición, las polleras taqueadas destacan por sus flores. En Santiago, el taqueado de las polleras llega a medir de 45 a 50 cm y están bordadas con lentejuelas. Algunos cultores que han observado a mujeres danzando el Santiago con polleras taqueadas se preguntan por qué las mujeres están danzando con polleras huancas. La razón es que Huaribamba está cerca de Huancayo, por lo que los pobladores con mejor posición económica pueden viajar y comprar sus polleras al estilo huancaíno. En algunas ocasiones, las mujeres de edad usan mandiles.

Fustán: Es una prenda interior hecha de una tela muy ligera de color blanco. Algunas son simples y otras tienen bordados en la parte inferior.

Faja: En ciertas partes, la faja huancavelicana es muy notoria en otros pueblos, pero en Huaribamba no hay una faja que las identifique específicamente, ya que, como mencionamos anteriormente en el caso de la pollera, Huaribamba está cerca de Huancayo y los pobladores la adquieren de allí.

Tacos: Es característico que las mujeres usen tacos de plataforma pequeña de color negro.

1.3.4.8.20. Vestimenta del Varón

Pantalón: Al principio, no utilizaban pantalón; en su lugar, llevaban un faldín llamado walacha. Con la aparición del patrón Santiago, nace la moda de los pantalones. En la actualidad, los varones utilizan pantalones de vestir de color oscuro, como negro o azul noche.

Camisa: Tradicionalmente, es de color blanco, pero dependiendo de la institución que representa, puede variar de color.

Faja: Los varones de Huaribamba no utilizan fajas; en su lugar, para sujetar el pantalón, utilizan correa.

Manta: La manta simboliza que un pastor sale al campo con su merienda, llevando su refrigerio en ella.

Sombrero: Varía según el lugar; por ejemplo, en Huaribamba se usa el sombrero de paño o de vicuña, que tradicionalmente era de color negro.

Zapatos: Calzado de cuero de color negro.

1.3.4.8.21. Vestimenta de los personajes

Los pastores: Al encontrarse en las alturas, estos personajes siempre usan ropa que los abrigue, como chompas polares, medias de lana, chullos y maquitos.

Patrón o mayordomo: Siempre se diferencian por usar su saquito y su banda de mayordomos.

El caporal, el chichero y los impresores: Se visten como comparsistas o como jóvenes, y solamente se les diferencia porque cumplen un rol distinto

Los Lagadores: Estos personajes se visten con su poncho y chalina, especialmente en el Lucy Lucy, porque es de madrugada y necesitan abrigarse; por esto, siempre será infaltable su poncho y chalina.

Estructura Musical: Principalmente, debemos tener en cuenta que la estructura musical que se aprecia en la proyección folklórica no será igual y no tendrá el mismo orden que cuando acontece el hecho folklórico, o en otras palabras, la festividad que tiene una duración de aproximadamente dos días.

Con respecto a la estructura musical, podríamos entender que las composiciones se dan de acuerdo al momento. Por ejemplo, en el Velacuy o en el Mesamastay, se pueden oír canciones muy sentimentales que se usan para inspirar el cariño hacia el pueblo, el amor y la amistad.

A horas de la madrugada, culminando estas etapas, se puede oír que la música se vuelve más alegre; podríamos incluso decir que se escuchan cantos de estilo satírico.

Luego, en el momento en que se comparte con los animales, la música se vuelve más melancólica, y el dueño trata de hacer una réplica a los sentimientos de los animales. Pasado ese momento, se da el momento del correteo, donde todos se van a la plaza, en comparsa o pandilla, a demostrar su talento, su altanería y su soberbia. Es aquí donde la música se torna en un momento de energía desmedida, y donde los hombres hacen gala de sus movimientos más fuertes, para luego pasar a un ritmo de despedida más triste.

Instrumentos que intervienen

a) Instrumentos tradicionales

- **El Yungur**

El yungur fue uno de los instrumentos más importantes del Santiago; actualmente, con la llegada de las orquestas, su uso ha disminuido notoriamente. El material principal para fabricar dicho instrumento era la caña, la cual tenía una pequeña boquilla en donde el músico soplabla para dar armonía a esta famosa fiesta del Santiago.

- **La Tinya**

Este es un instrumento de percusión que se utilizaba principalmente para darle el ritmo o marcar el pulso a las melodías del Santiago. En sus orígenes, podemos encontrar dos formas de fabricar el instrumento, teniendo en la primera forma como material principal al cuero de los animales. También se sabe que, en tiempos de guerra, se usó la piel de los estómagos de los enemigos; no obstante, en la actualidad, estas prácticas han dejado de realizarse. Además, con el pasar de los años, la tradicional tinya fue reemplazada por un instrumento de percusión llamado tom.

b) Instrumentos mestizos

- **El arpa**

El arpa es un instrumento de la familia de cuerdas; este está formado por un marco resonante y una serie de cuerdas tensadas entre la sección inferior y superior.

- **El violín**

El violín es un instrumento de cuerda y forma parte de la familia de las cuerdas frotadas, siendo el más pequeño y agudo de su clase. Está compuesto por una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que, al ser frotadas con un arco,

producen sonidos agradables al oído.

- **El saxofón**

En cuanto a los instrumentos musicales que intervienen en el Santiago de Huaribamba, tenemos al saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, el cual forma parte de la familia de los instrumentos de viento-madera. El material principal de este instrumento es el latón y, en cuanto a la boquilla, se hace de una caña simple. Su origen se remonta a la década de 1840. Es importante resaltar que dentro de la orquesta típica de instrumentos de viento podemos encontrar al saxo alto, tenor y barítono.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existe un efecto significativo entre la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

1.4.2. Hipótesis específicas

- Existe un efecto significativo entre la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
- Existe un efecto significativo entre la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar el equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
- Existe un efecto significativo entre la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

- Existe un efecto significativo entre la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.
- Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar el equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.
- Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.
- Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

El enfoque que se utilizará para el desarrollo de la presente investigación es cuantitativo, ya que el tratamiento de los datos tendrá un procesamiento estadístico. Por lo tanto, esos resultados tendrán un valor numérico que podrá ser contrastado en una discusión de resultados con investigaciones anteriores, el marco teórico y los resultados finales de la presente investigación. Según Hernández (2014), una investigación cuantitativa es aquella en la que se procesan los resultados mediante tratamientos estadísticos, lo que conduce al análisis sobre el logro de los objetivos y de las hipótesis planteadas.

El diseño que se utilizará es preexperimental, teniendo en cuenta que será de un nivel aplicado y de un tipo de investigación experimental que nos conduzca hacia el diseño preexperimental.

$$GE = O1 \times O2$$

Donde:

GE: es el grupo de estudio

O1: es la prueba de entrada

X: es la propuesta del uso de la planimetría en el aprendizaje de la competencia.

O2: es la prueba de salida

2.2. Población y muestra

Según Hernández (2014), la población se refiere a la unidad de análisis, que es el conjunto de personas, comunidades, etc., de quienes se desea recolectar datos para un estudio.

Estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

2.2.1.1. Criterio de inclusión

Para la presente investigación se tendrán en cuenta a los estudiantes que pertenezcan al cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.

2.2.1.2. Criterio de exclusión

No participarán en la presente investigación los estudiantes que no pertenezcan al cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny, Barranco.

2.2.2. Selección de la muestra

18 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IEP San José de Cluny, Barranco.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

El instrumento que se utilizará para la presente investigación es una lista de cotejo y una guía de observación, que tendrán en cuenta las modificaciones que se observan en los estudiantes a partir del uso de la planimetría y en el aprendizaje de la competencia “resuelve problemas de formas y movimientos”.

2.3.2. Validez y Confiabilidad

La validación del instrumento para la recolección de datos será realizada mediante juicio de expertos y procesada a partir de la V de Aiken, mientras que la confiabilidad se obtendrá mediante una muestra de estudio piloto para encontrar el nivel de confiabilidad a partir del SPSS.

2.3.3. Variables y operacionalización

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items (preguntas)	Escala de medición
Santiago de Huaribamba	Danza Folklórica que se interpreta entre los días 20 y 26 de julio de cada año en homenaje a Santiago Apóstol y cuya motivación principal es la marcación del ganado que se realiza en el distrito de Huaribamba en la región de Huancavelica.	La Danza folklórica Santiago de Huaribamba tiene una serie de potencialidades para ser desarrolladas las cuales involucra una serie de dimensiones:	Dimensión innovadora	Creatividad Innovación	1. ¿El alumno muestra creatividad en la interpretación de la danza? 2. ¿El alumno aporta en la elaboración de figuras o pasos de la danza? 3. ¿El alumno promueve cambios o innovaciones en las figuras coreográficas o pasos de la danza?	ORDINAL
			Dimensión flexible	Diversificación coreográfica Reelaboración de pasos, coreografía y letra de la danza	4. ¿El estudiante sugiere cambios en la ejecución coreográfica? 5. ¿El estudiante promueve la diversificación de figuras coreográficas en la danza? 6. ¿El estudiante promueve la reelaboración de figuras, pasos y letra de la danza?	
			Dimensión crítica	Aspectos que evolucionan con el tiempo Aspectos centrales que caracterizan a la danza Santiago	7. ¿El estudiante, a partir de la información que le brinda el profesor, promueve la evolución de las letras o pasos de la danza? 8. ¿El estudiante tiene una visión crítica sobre los elementos que caracterizan a la danza?	

				futuro Permanente cambio y evolución de la danza	danza? 10. ¿El estudiante es consciente del permanente cambio que se presenta en la danza?
			Dimensión orientadora	Danza que se considera con alto sentido de pertenencia	11. ¿El estudiante identifica la ubicación territorial de la danza? 12. ¿El estudiante reconoce como identidad del pueblo de Huaribamba a esta danza? 13. ¿El estudiante reconoce a esta danza como parte de la identidad cultural de Huaribamba?
Inteligencia Cinestésico corporal	Gardner (1990) nos dice: “La existencia de una mirada diferente, una idea que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto, se trata de una visión pluralista de la mente, que	Dentro del desarrollo de las teorías de las inteligencias múltiples, Gardner señala que una de ellas es la inteligencia cinestésico corporal, la cual involucra un trabajo directo con:	Coordinación corporal	Coordinación motora gruesa Coordinación de extremidades	14. ¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza? 15. ¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?
			Equilibrio	Equilibrio estático Equilibrio dinámico	16. ¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza? 17. ¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?

<p>identifica varias facetas distintas de la cognición y tiene en consideración que las personas poseen diferentes habilidades cognitivas y que se relaciona con los diversos estilos cognitivos”.</p>	Fuerza	Fuerza potencial Fuerza cinética	<p>18. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?</p> <p>19. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?</p>
	Destreza	Habilidades desarrolladas	<p>20. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?</p> <p>21. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?</p> <p>22. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?</p>

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Una vez validado el instrumento de recolección de datos mediante el juicio de expertos y la validación de contenidos, se procedió a encuestar a 20 estudiantes de primero de secundaria de Lima Metropolitana para que respondieran el instrumento de recolección de datos.

Una vez recogida toda la información, se procedió a la sistematización en una ficha con un formato de Excel que contenía las 20 preguntas y las respuestas de los 20 estudiantes encuestados. Estos resultados se trasladaron luego al programa estadístico SPSS a fin de realizar el tratamiento estadístico descriptivo para la búsqueda de las frecuencias de media, moda, mediana y los índices de significatividad en cada una de las preguntas realizadas, así como en las dimensiones y variables de estudio.

Con estas respuestas, se procedió a hacer el análisis de los resultados, a fin de tener la fuente de información para realizar la discusión de los resultados, comparándolos con los antecedentes de estudios y las bases teóricas encontradas, con las cuales se procedió a señalar la validez o no de las hipótesis planteadas. Una vez obtenidos estos resultados, se procedió a la redacción de las conclusiones del trabajo de investigación.

2.3.5. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación, se han tomado los siguientes criterios éticos:

- a) El plan de tesis fue revisado y aceptado por docentes de la institución.
- b) Una vez aprobados por los revisores, se emitió el decreto directoral que aprobaba el plan de tesis.
- c) El instrumento de recolección de datos fue validado mediante el uso de la técnica de la V de Aiken, para determinar la validez del contenido del instrumento.
- d) Una vez validado el instrumento, se aplicó de manera presencial a 18 estudiantes de

primero de secundaria de Lima Metropolitana, con los cuales se llevó a cabo todo el tratamiento del trabajo de investigación.

- e) El tratamiento estadístico se llevó a cabo con el apoyo de un ingeniero estadístico, a fin de encontrar las frecuencias de cada una de las preguntas formuladas.
- f) Para la redacción y antes de la presentación final del informe de tesis, se envió a un corrector de estilo con el fin de tener en cuenta el uso de las normas APA 7, así como la redacción y ortografía del mismo.
- g) Para enviarlo a la revisión final, el instrumento fue procesado mediante el programa Turnitin, con el objetivo de encontrar el porcentaje de similitud y hacer las correcciones pertinentes.
- h) Para la sustentación del informe final de tesis, se procedió a la defensa de los contenidos y resultados del mismo ante un jurado calificador, a fin de solicitar la aprobación final de la tesis.

III. Resultados

3.1. Estadística Descriptiva

Frecuencias

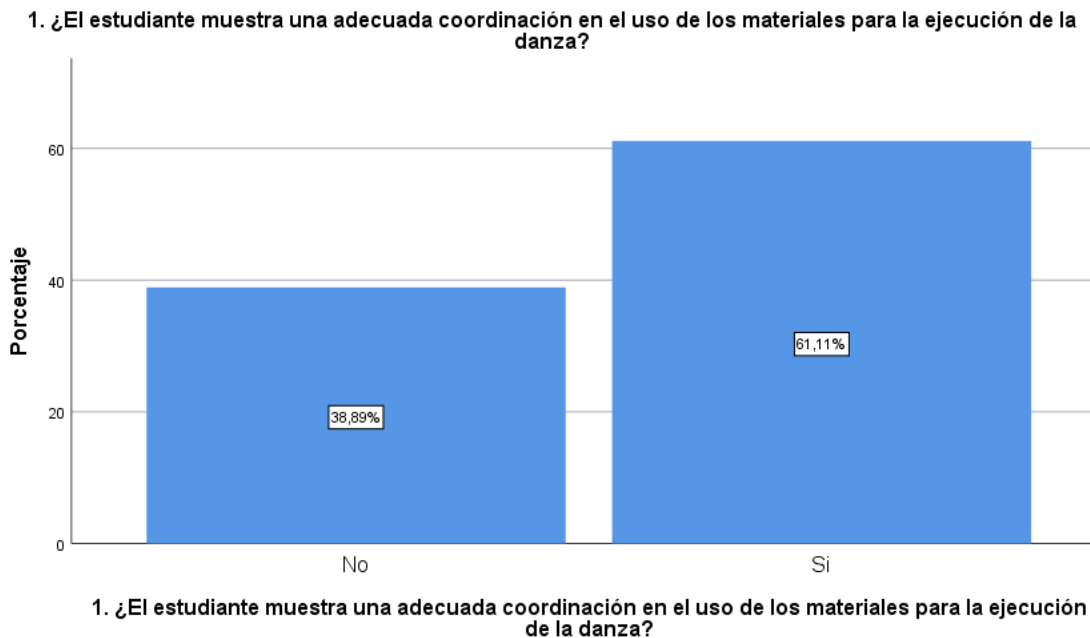
Tablas y figuras de frecuencia pre test

Tabla 2. Frecuencia de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza

1. ¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	38,9	38,9	38,9
	Si	11	61,1	61,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 1. Gráfico de histograma de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 61% de la muestra de estudio tiene una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza, mientras que el

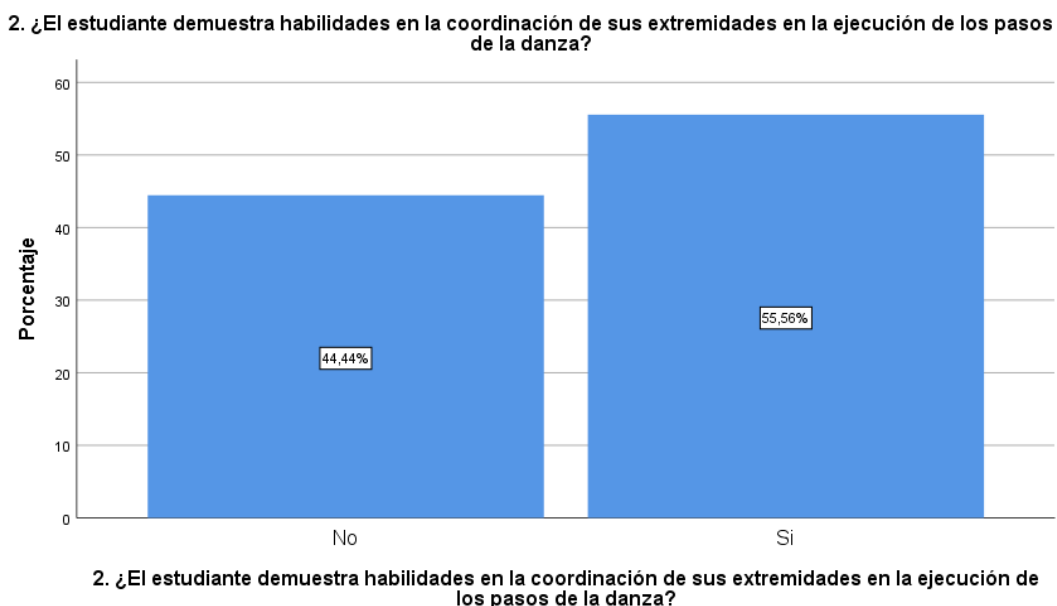
39% no tiene aún una adecuada destreza en el uso de los materiales. Esto puede deberse a que desde el primer grado de educación primaria se han practicado danzas que requieren algún tipo de material para su ejecución.

Tabla 3. Frecuencia de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	44,4	44,4	44,4
	Si	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 2. Gráfico de histograma de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza.

Gráfico de histograma de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 56% de la muestra de estudio demuestra

habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza, mientras que el 44% no demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza. Esto puede deberse a que desde el primer grado de educación primaria se han practicado movimientos que desarrollan el equilibrio y la coordinación.

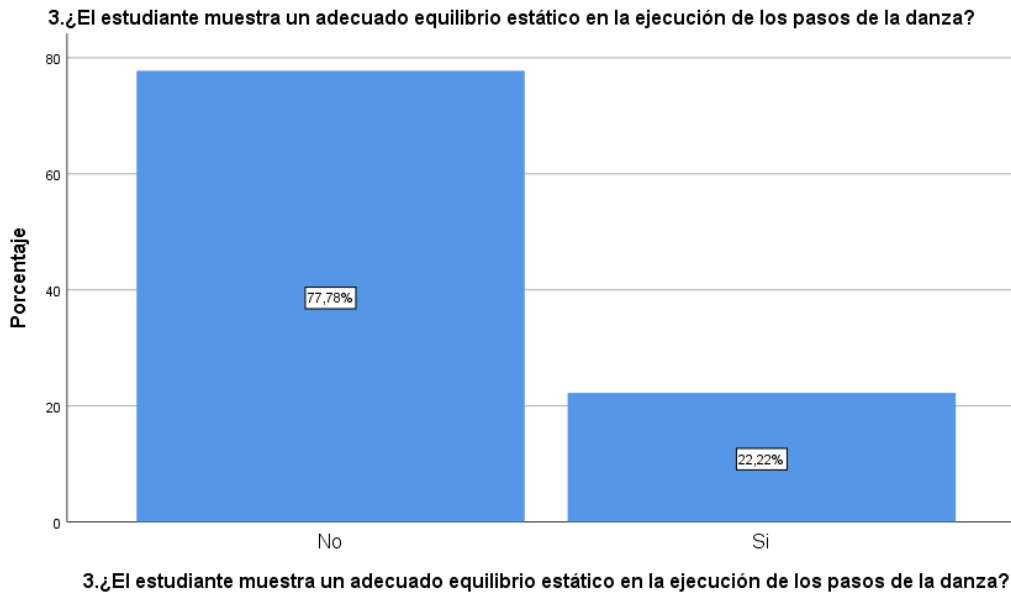
Tabla 4. Frecuencia de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza.

3. ¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	77,8	77,8	77,8
	Si	4	22,2	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 3. Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza.

Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 22% de la muestra de estudio tiene un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza, mientras que el 78% no tiene un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza. Esto puede deberse a que

desde el primer grado de educación primaria no se han practicado ejercicios para mantener un control del cuerpo, es decir, que esté erguido y estable sin realizar desplazamientos.

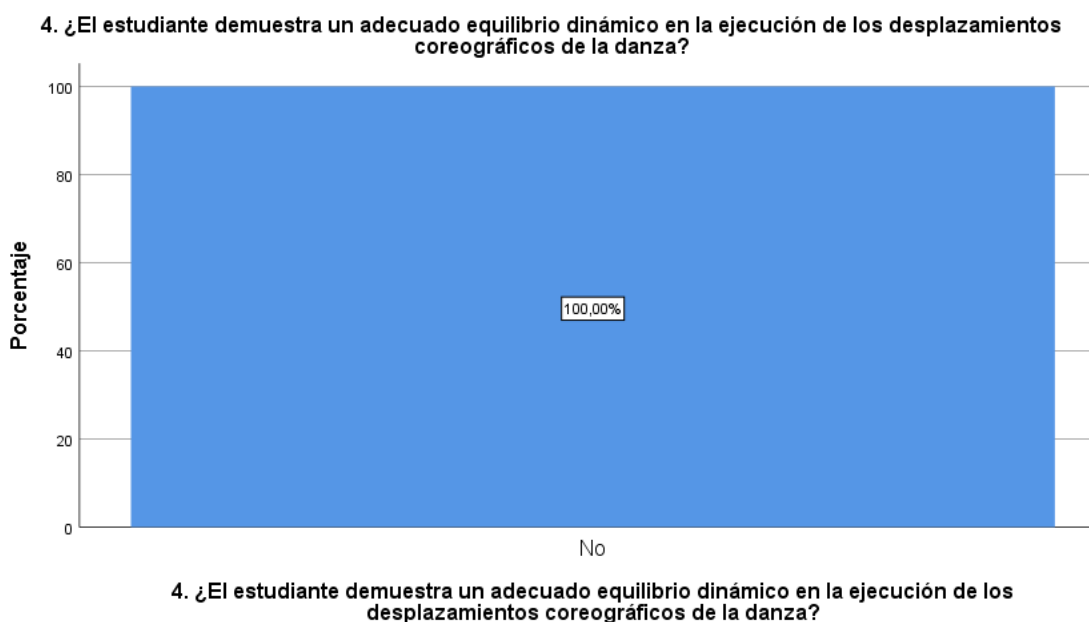
Tabla 5. Frecuencia del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza.

4. ¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	18	100,0	100,0	100,0

Figura 4. Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza.

Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 100% de la muestra de estudio no demuestra un equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza, mientras que el 0% no demuestra un adecuado equilibrio dinámico. Esto puede deberse a

que desde el primer grado de educación primaria no se han practicado movimientos o acciones que requieren el desplazamiento.

Tabla 6. Frecuencia del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza.

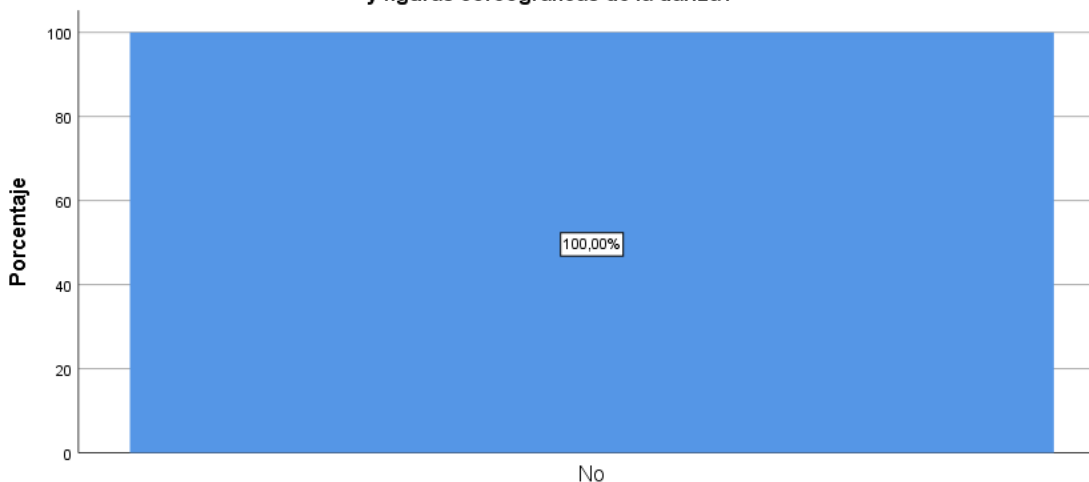
5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido No	18	100,0	100,0	100,0

Figura 5. Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza.

Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza.

5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?



5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?

Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 100% de la muestra de estudio no demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza, mientras que el 0% no demuestra un adecuado uso de la fuerza

potencial corporal. Esto puede deberse a que desde el primer grado de educación primaria no se han practicado movimientos o acciones de precisión, control y fluidez.

Tabla 7. Frecuencia del uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos.

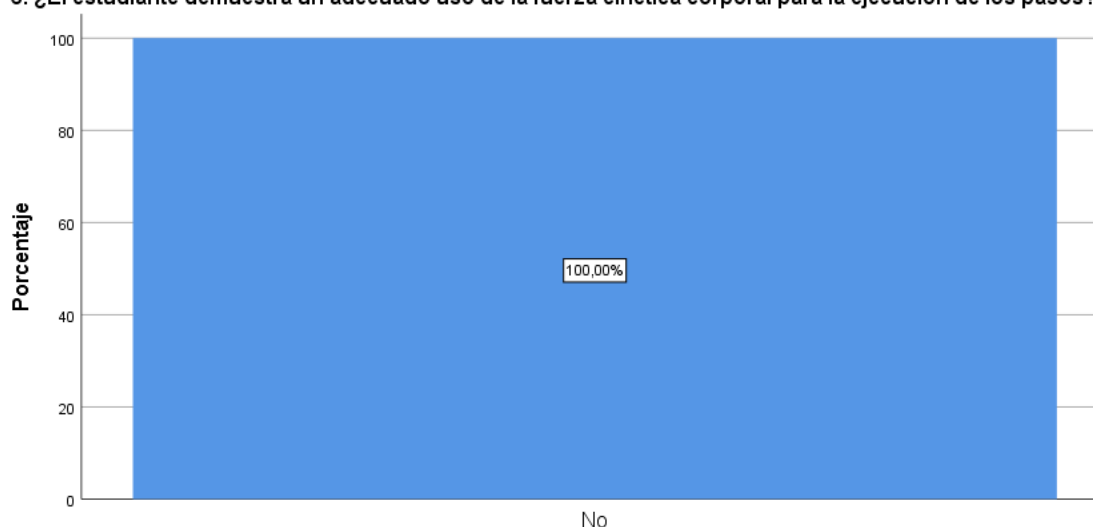
6. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	18	100,0	100,0	100,0

Figura 6. Gráfico de histograma de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos.

Gráfico de histograma de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos

6. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?



6. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?

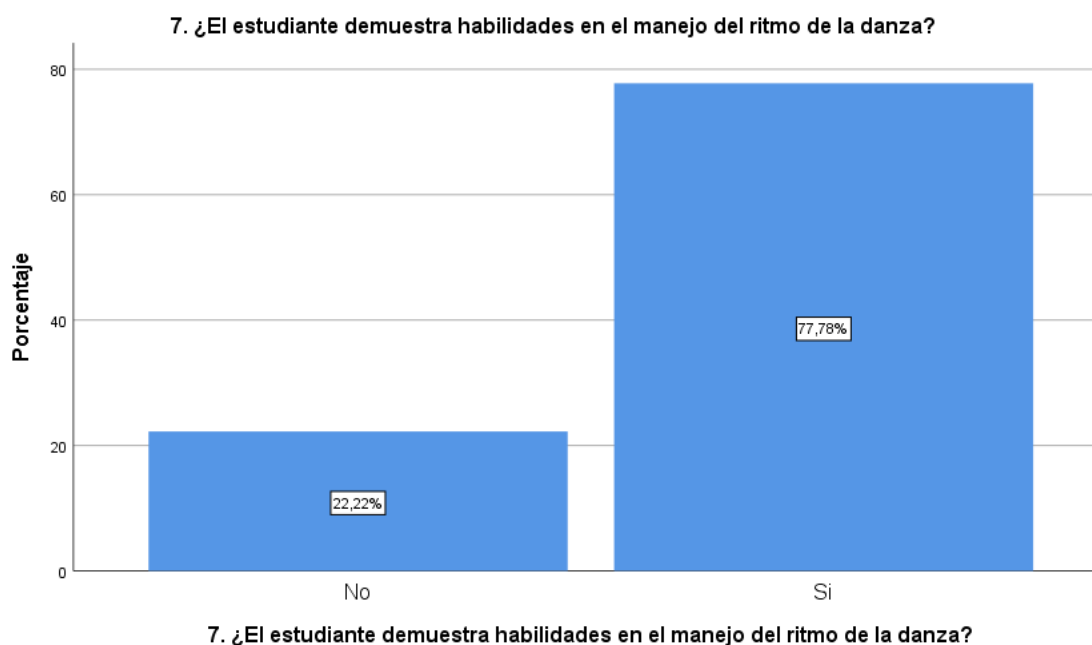
Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 100% de la muestra de estudio no demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos, mientras que el 0% no demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal. Esto puede deberse a que desde el primer grado de educación primaria no se han practicado los ejercicios necesarios para acelerar un cuerpo desde el reposo hacia una cierta velocidad.

Tabla 8. Frecuencia de habilidades en el manejo del ritmo de la danza.

7. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	22,2	22,2	22,2
	Si	14	77,8	77,8	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 7. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del ritmo de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 78% de la muestra de estudio demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza, mientras que el 22% no demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza. Esto puede deberse a que desde el primer grado de educación primaria se han practicado ejercicios que ayudan a la organización en el tiempo de realización de los pasos, movimientos, expresiones y gestos.

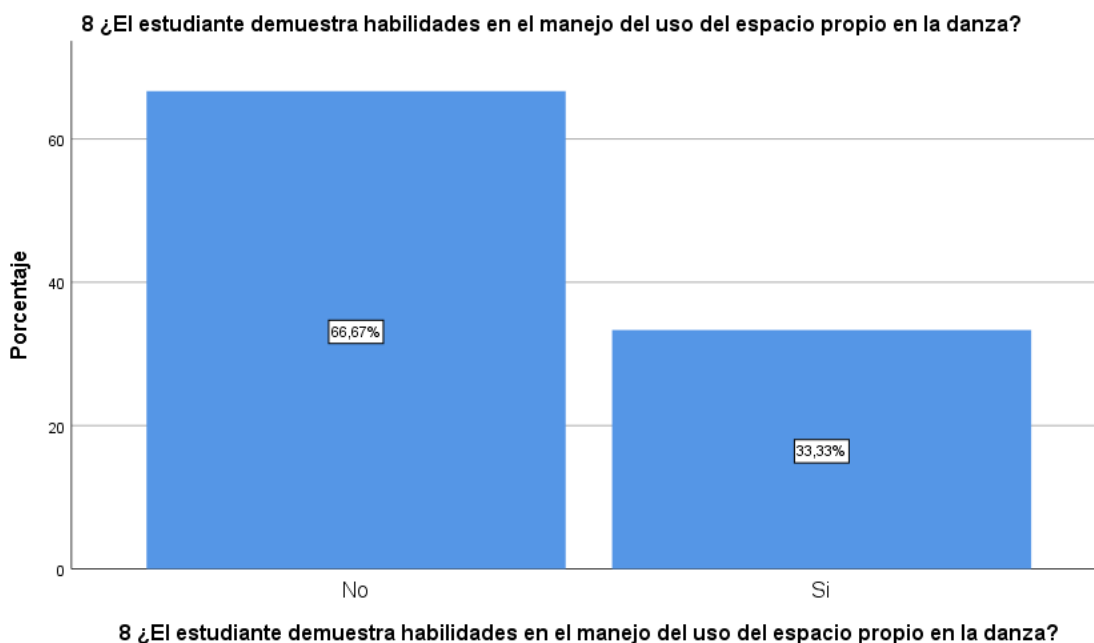
Tabla 9. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza.

8 ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	66,7	66,7	66,7
	Si	6	33,3	33,3	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 8. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza.

Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 33% de la muestra de estudio demuestra habilidades en el manejo del espacio propio en la danza, mientras que el 67% no las demuestra. Esto puede deberse a que, desde el primer grado de educación primaria, no se han practicado ejercicios que ayuden a preparar el cuerpo para el movimiento en el espacio que siempre nos rodea, ya sea que nos movamos o incluso al estar quietos.

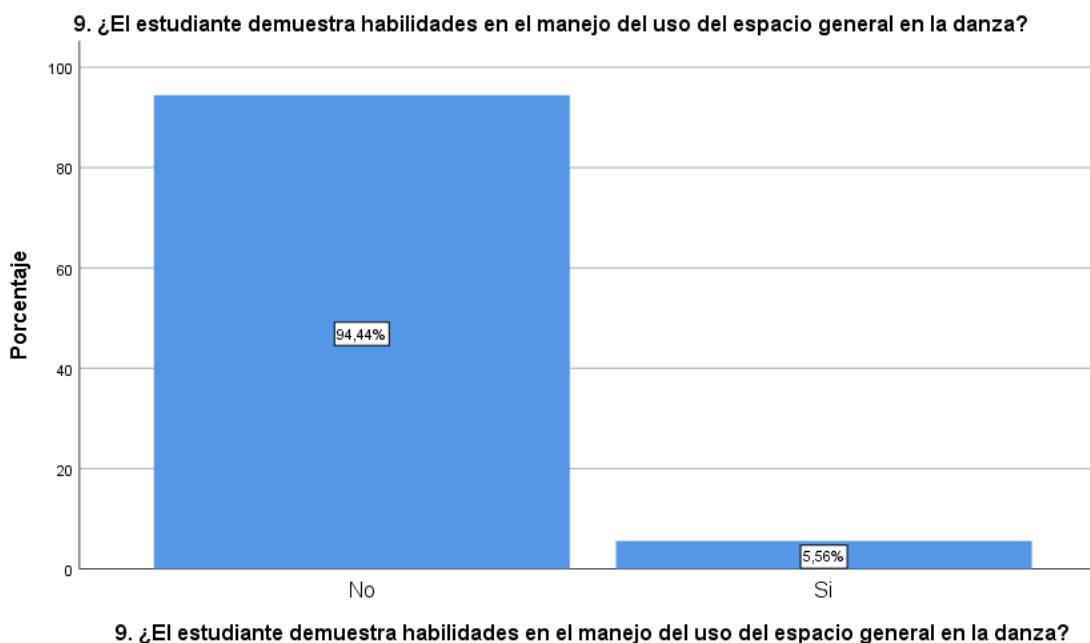
Tabla 10. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza.

9. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	17	94,4	94,4	94,4
	Si	1	5,6	5,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Figura 9. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza.

Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza.



Por los datos encontrados, podemos afirmar que el 5.6% de la muestra de estudio demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza, mientras que el 94.4% no demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza; esto se puede deber a que desde el primer grado de educación primaria no se han practicado ejercicios que ayuden al movimiento en el espacio, que posibilita la producción de la expresión y significado de la danza.

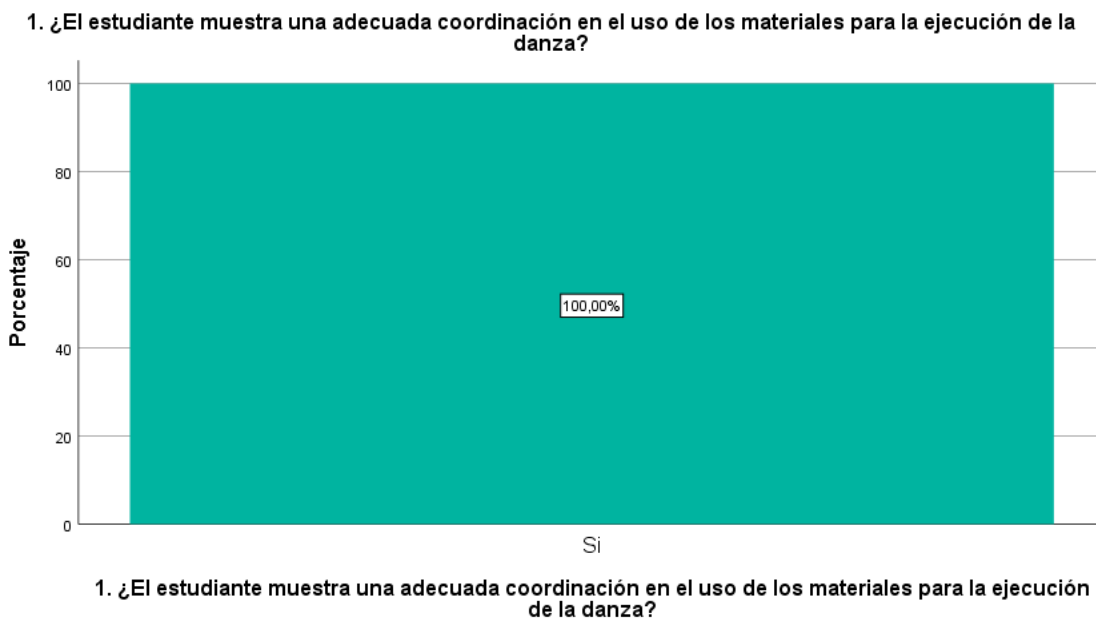
Tablas y figuras de frecuencia post test

Tabla 11. Frecuencia de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza post test.

1. ¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 10. Gráfico de histograma de coordinación en el uso de materiales para la ejecución de la danza post test.



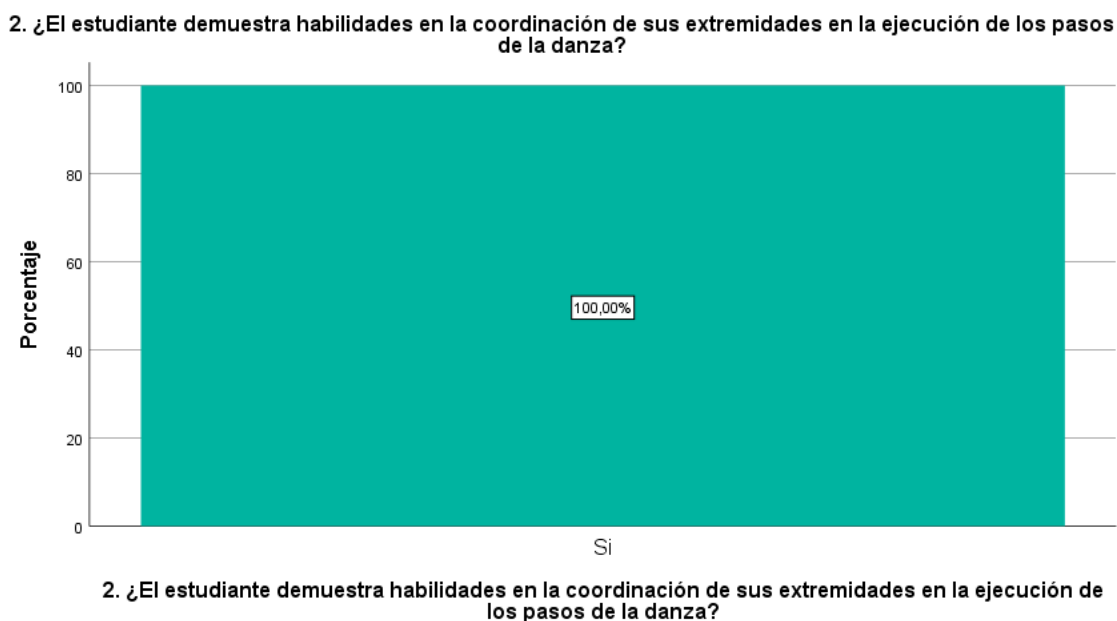
Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado un adecuado uso de los materiales para la ejecución de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes ejercicios o actividades donde se hace uso de materiales (polleras y sombreros) con lo cual se ha reforzado y se ha obtenido este resultado.

Tabla 12. Frecuencia de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza.

2. ¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 11. Gráfico de histograma de habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado demostrar habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios de equilibrio para aumentar la capacidad de controlar los movimientos y también ejercicios de balance, con lo cual se ha reforzado y se ha obtenido este resultado.

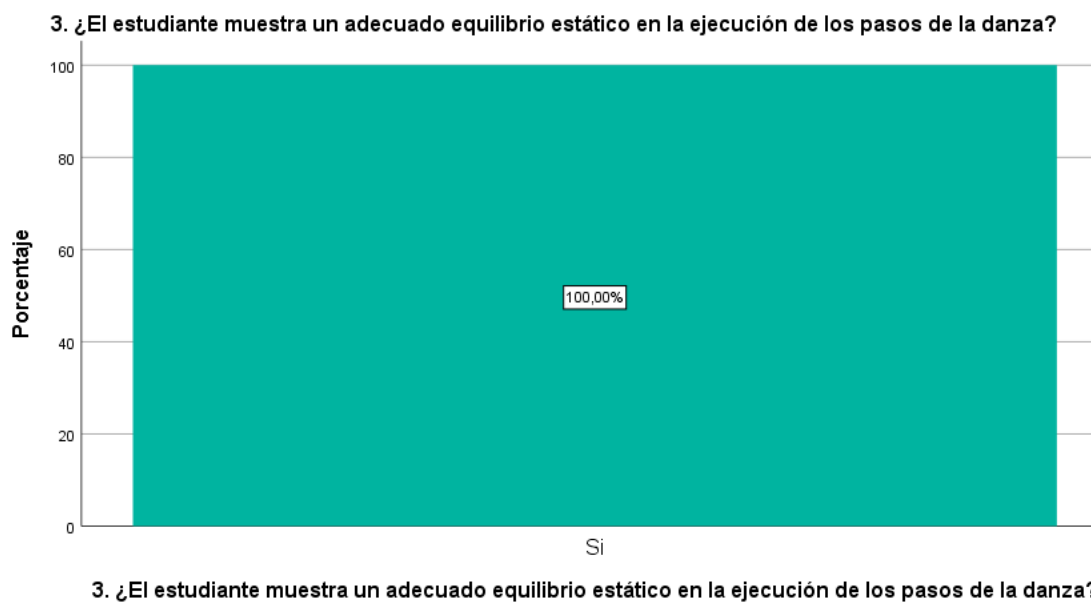
Tabla 13. Frecuencia de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza post test.

3. ¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 12. Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza post test.

Gráfico de histograma de equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios para mejorar el control del cuerpo y ejercicios para tener una postura erguida y estable sin realizar movimientos, con lo cual se ha reforzado y se ha obtenido este resultado.

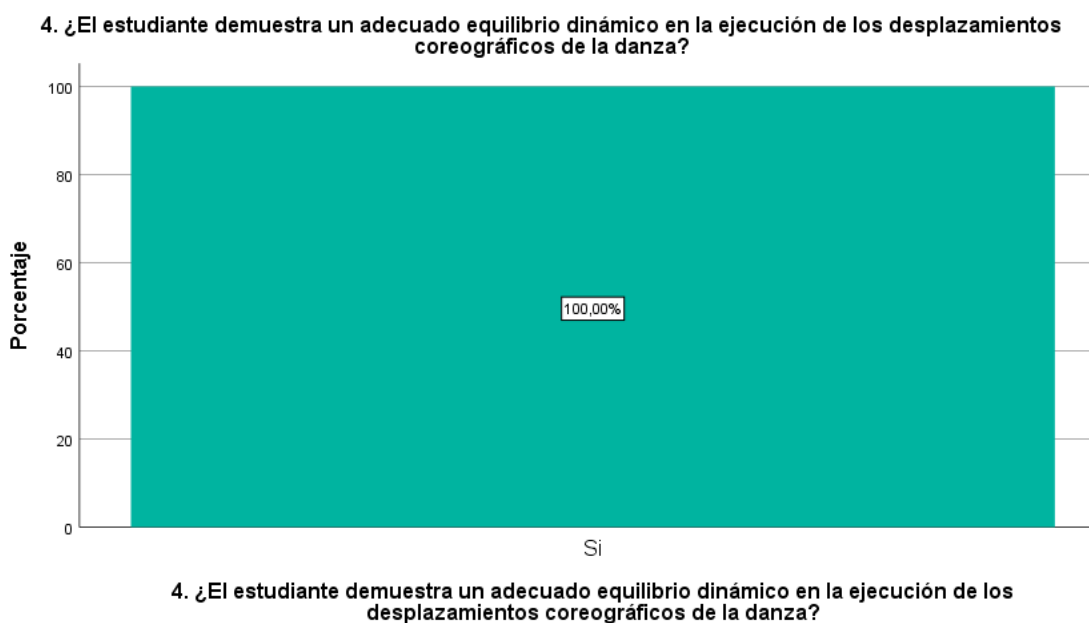
Tabla 14. Frecuencia del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza post test.

4. ¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 13. Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza post test.

Gráfico de histograma del equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los pasos de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios para mejorar el desplazamiento con movimientos, con lo cual se ha reforzado y se ha obtenido este resultado.

Tabla 15. Frecuencia del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza post test.

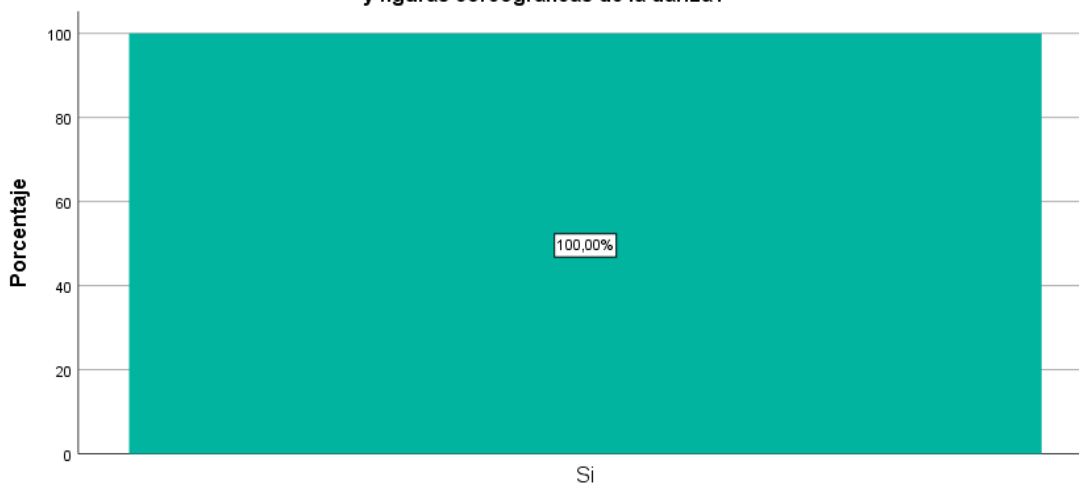
5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?

Válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 14. Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza post test.

Gráfico de histograma del uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza post test.

5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?



5. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?

Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios para lograr movimientos más precisos y con mayor fluidez corporal, con lo cual se ha reforzado y

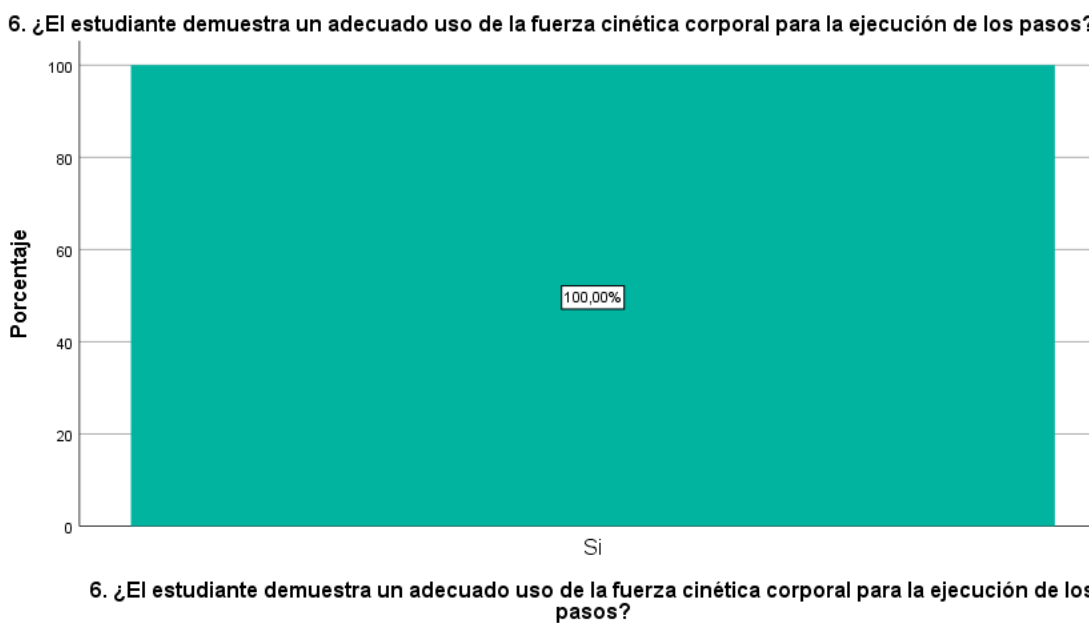
se ha obtenido este resultado.

Tabla 16. Frecuencia del uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos post test.

6. ¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 15. Gráfico de histograma de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios para lograr movimientos con mejor cambio de velocidades en los diferentes pasos de la danza, lo cual se ha reforzado y se ha obtenido este resultado.

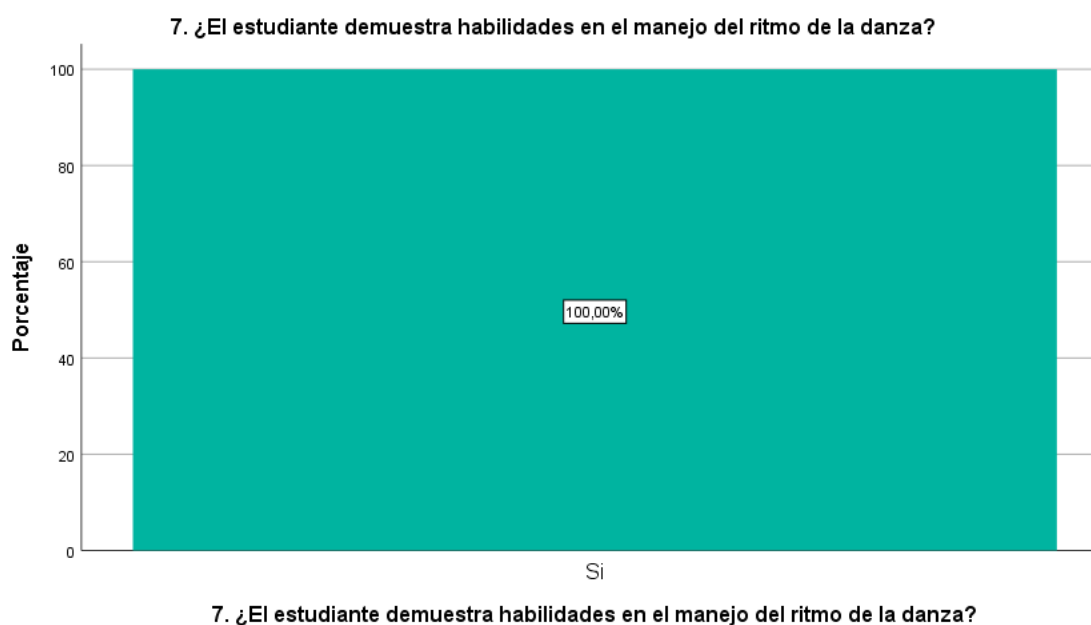
Tabla 17. Frecuencia de habilidades en el manejo del ritmo de la danza post test.

7. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?

Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si		18	100,0	100,0	100,0

Figura 16. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del ritmo de la danza post test.

Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del ritmo de la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado demostrar habilidades en el manejo del ritmo de la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios corporales y auditivos que ayudan a mejorar mucho más la organización en el tiempo de realización de los pasos de la danza, lo cual se ha reforzado más y se ha obtenido este resultado.

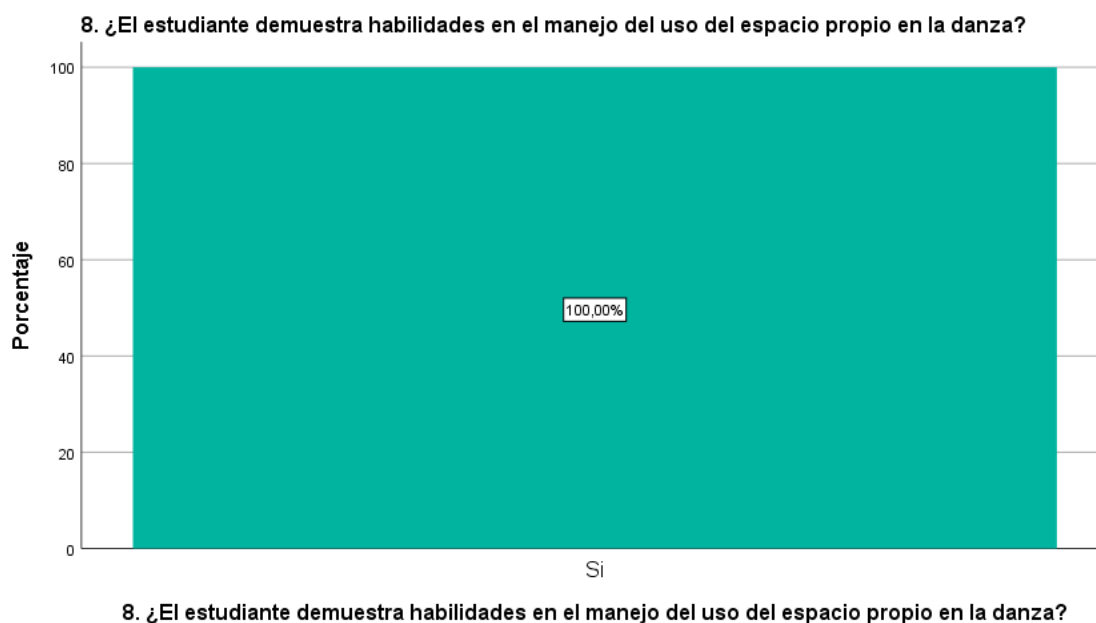
Tabla 18. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza post test.

8. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 17. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza post test.

Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio propio de la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado demostrar habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios que ayuden a reconocer el espacio propio al realizar diversos movimientos de la danza, lo cual se ha reforzado más y se ha obtenido este resultado.

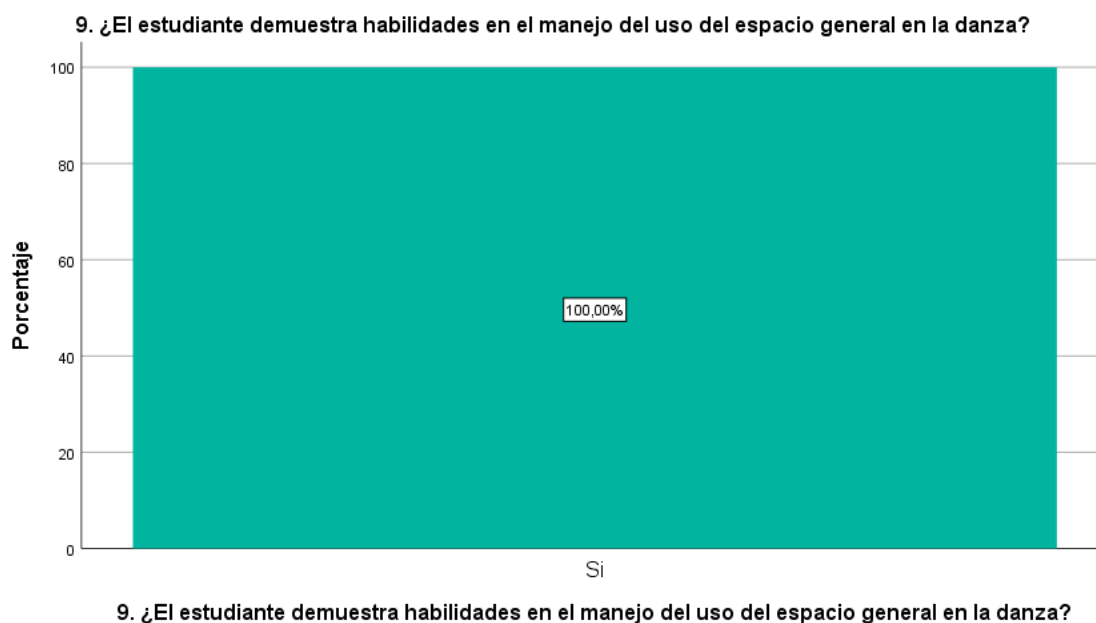
Tabla 19. Frecuencia de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza post test.

9. ¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	18	100,0	100,0	100,0

Figura 18. Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza post test.

Gráfico de histograma de habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza post test.



Luego de la aplicación del programa propuesto, se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra de estudio ha logrado demostrar habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza. Esto se puede deber a que en el programa propuesto existen diferentes actividades realizadas donde se han practicado ejercicios que ayuden a reconocer el espacio general al ejecutar diversos movimientos de la danza con desplazamientos, lo cual se ha reforzado más y se ha

obtenido este resultado.

3.2. HIPÓTESIS

3.2.1. Hipótesis General

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H0: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 20: Estadísticos descriptivos de prueba de entrada y salida

		Estadísticos descriptivos				
		N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRUEBA DE ENTRADA	DE	18	11,56	1,723	9	14
PRUEBA DE SALIDA		18	18,00	,000	18	18

Tabla 21: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRUEBA DE SALIDA - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
PRUEBA DE ENTRADA - Rangos positivos		18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. PRUEBA DE SALIDA < PRUEBA DE ENTRADA

b. PRUEBA DE SALIDA > PRUEBA DE ENTRADA

c. PRUEBA DE SALIDA = PRUEBA DE ENTRADA

Estadísticos de prueba^a

	PRUEBA DE SALIDA - PRUEBA DE ENTRADA
Z	-3,736 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.2.1.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.3. Hipótesis Específicas

3.3.1. *Hipótesis específicas 1.*

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 22: Estadísticos descriptivos de “Coordinación corporal”.

		Estadísticos descriptivos				
		N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 1:	Coordinación corporal	18	3,17	,857	2	4
Dimensión 1:	Coordinación corporal	18	4,00	,000	4	4

Tabla 23: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos	
		N	Rango promedio
Dimensión 1:	Rangos negativos	0 ^a	,00
Coordinación corporal -	Rangos positivos	10 ^b	5,50
Dimensión 1:	Empates	8 ^c	
Coordinación corporal	Total	18	

a. Dimensión 1: Coordinación corporal < Dimensión 1: Coordinación corporal

b. Dimensión 1: Coordinación corporal > Dimensión 1: Coordinación corporal

c. Dimensión 1: Coordinación corporal = Dimensión 1: Coordinación corporal

Estadísticos de prueba^a

Dimensión 1: Coordinación corporal - Dimensión 1: Coordinación corporal	
Z	-2,879 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.3.1.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.004, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.3.2. Hipótesis específicas 2.

H₀: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora del equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H₁: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora del equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 24: Estadísticos descriptivos de "Equilibrio".

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 2: Equilibrio	18	2,22	,428	2	3
Dimensión 2: Equilibrio	18	4,00	,000	4	4

Tabla 25: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 2: Equilibrio - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 2: Equilibrio - Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. Dimensión 2: Equilibrio < Dimensión 2: Equilibrio

b. Dimensión 2: Equilibrio > Dimensión 2: Equilibrio

c. Dimensión 2: Equilibrio = Dimensión 2: Equilibrio

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión 2: Equilibrio - Dimensión 2: Equilibrio
Z	-3,947 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.3.2.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora del equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.3.3. Hipótesis específicas 3.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 26: Estadísticos descriptivos de “Fuerza”.

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 3: Fuerza	18	2,00	,000	2	2
Dimensión 3: Fuerza	18	4,00	,000	4	4

Tabla 27: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 3: Fuerza	- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 3: Fuerza	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. Dimensión 3: Fuerza < Dimensión 3: Fuerza

b. Dimensión 3: Fuerza > Dimensión 3: Fuerza

c. Dimensión 3: Fuerza = Dimensión 3: Fuerza

Estadísticos de prueba^a

Dimensión 3: Fuerza - Dimensión 3: Fuerza	
Z	-4,243 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.3.3.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.3.4. Hipótesis específicas 4.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 28: Estadísticos descriptivos de "Destreza".

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 4: Destreza	18	4,17	,786	3	6
Dimensión 4: Destreza	18	6,00	,000	6	6

Tabla 29: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 4: Destreza - Rangos negativos	0 ^a	,00	
Dimensión 4: Destreza - Rangos positivos	17 ^b	9,00	153
Empates	1 ^c		
Total	18		

a. Dimensión 4: Destreza < Dimensión 4: Destreza

b. Dimensión 4: Destreza > Dimensión 4: Destreza

c. Dimensión 4: Destreza = Dimensión 4: Destreza

Estadísticos de prueba^a

Dimensión 4: Destreza - Dimensión 4: Destreza	
Z	-3,716 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.3.4.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.4. VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS

3.4.1. Hipótesis General

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 30: Estadísticos descriptivos de prueba de entrada y salida

		Estadísticos descriptivos				
		N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRUEBA DE ENTRADA	DE	18	11,56	1,723	9	14
PRUEBA DE SALIDA		18	18,00	,000	18	18

Tabla 31: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRUEBA DE SALIDA - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
PRUEBA DE ENTRADA - Rangos positivos		18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. PRUEBA DE SALIDA < PRUEBA DE ENTRADA

b. PRUEBA DE SALIDA > PRUEBA DE ENTRADA

c. PRUEBA DE SALIDA = PRUEBA DE ENTRADA

Estadísticos de prueba^a

PRUEBA DE
SALIDA -
PRUEBA DE
ENTRADA

Z	-3,736 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.4.1.1. Interpretación

Dado que el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1. Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.5. Hipótesis Específicas

3.5.1. Hipótesis específicas 1.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 32: Estadísticos descriptivos de prueba de "Coordinación corporal".

		Estadísticos descriptivos				
		N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión	1:	18	3,17	,857	2	4
Coordinación corporal						
Dimensión	1:	18	4,00	,000	4	4
Coordinación corporal						

Tabla 33: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión	1: Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación corporal	- Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
Dimensión	1: Empates	8 ^c		
Coordinación corporal	Total	18		

a. Dimensión 1: Coordinación corporal < Dimensión 1: Coordinación corporal

b. Dimensión 1: Coordinación corporal > Dimensión 1: Coordinación corporal

c. Dimensión 1: Coordinación corporal = Dimensión 1: Coordinación corporal

Estadísticos de prueba^a

Dimensión 1: Coordinación corporal - Dimensión 1: Coordinación corporal	
Z	-2,879 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.5.1.1. Interpretación

Dado que Sig. asintótica(bilateral) 0,004 es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H1 esto es, la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.5.2. Hipótesis específicas 2.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 34: Estadísticos descriptivos de "Equilibrio".

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 2: Equilibrio	18	2,22	,428	2	3
Dimensión 2: Equilibrio	18	4,00	,000	4	4

Tabla 35: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 2: Equilibrio - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 2: Equilibrio - Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. Dimensión 2: Equilibrio < Dimensión 2: Equilibrio

b. Dimensión 2: Equilibrio > Dimensión 2: Equilibrio

c. Dimensión 2: Equilibrio = Dimensión 2: Equilibrio

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión 2: Equilibrio - Dimensión 2: Equilibrio
Z	-3,947 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.5.2.1. Interpretación

Dado que el valor de la significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora del equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.5.3. Hipótesis específicas 3.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 36: Estadísticos descriptivos de "Fuerza".

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 3: Fuerza	18	2,00	,000	2	2
Dimensión 3: Fuerza	18	4,00	,000	4	4

Tabla 37: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 3: Fuerza - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 3: Fuerza Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. Dimensión 3: Fuerza < Dimensión 3: Fuerza

b. Dimensión 3: Fuerza > Dimensión 3: Fuerza

c. Dimensión 3: Fuerza = Dimensión 3: Fuerza

Estadísticos de prueba^a

Dimensión 3: Fuerza - Dimensión 3: Fuerza	
Z	-4,243 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.5.3.1. Interpretación

Dado que el valor de la significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

3.5.4. Hipótesis específicas 4.

Ho: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba no afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

H1: La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

Pruebas NPar

Tabla 38: Estadísticos descriptivos de "Destreza".

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 4: Destreza	18	4,17	,786	3	6
Dimensión 4: Destreza	18	6,00	,000	6	6

Tabla 39: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 4: Destreza - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Dimensión 4: Destreza Rangos positivos		17 ^b	9,00	153,00
	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. Dimensión 4: Destreza < Dimensión 4: Destreza

b. Dimensión 4: Destreza > Dimensión 4: Destreza

c. Dimensión 4: Destreza = Dimensión 4: Destreza

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión 4: Destreza - Dimensión 4: Destreza
Z	-3,716 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

3.5.4.1. Interpretación

Dado que el valor de la significancia asintótica (bilateral) es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Esto significa que la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.

IV. Discusión de resultados

Laura, E. (2021) en su trabajo de investigación ejecutado en Huancavelica, encontró que efectivamente el teatro influye en la inteligencia cinestésico-corporal, aplicando una serie de actividades y técnicas a partir de la búsqueda del teatro como actividad principal. Nuestra investigación, de igual manera, ha demostrado que ha mejorado significativamente la inteligencia cinestésico-corporal, la cual Gardner considera como producto de una serie de inteligencias que se relacionan entre sí. En este contexto, el cerebro recoge una serie de información que la va codificando a partir del movimiento, mejorando así la inteligencia corporal y estructurando una cantidad de información que se acumula a lo largo del desarrollo motor y físico de la persona.

Contreras, R. (2022), en un trabajo desarrollado en Conchopata, Ayacucho, demuestra que un taller de teatro ha desarrollado significativamente la inteligencia cinestésico-corporal a partir de una serie de actividades que han permitido el desarrollo de esta inteligencia. En esa misma orientación, Gardner señala que la inteligencia cinestésico-corporal tiene la capacidad de solucionar conflictos que se presentan al utilizar el cuerpo. Esto se puede evidenciar en oficios donde se relaciona este tipo de inteligencia, como en el caso de los artesanos, los atletas, los cirujanos y los bailarines. En ese sentido, el trabajo de investigación desarrollado ha permitido demostrar que, de igual manera, se ha mejorado significativamente la coordinación corporal, la cual, mediante actividades relacionadas con la danza, ha permitido que, con el uso de la vestimenta y sus accesorios, se retenga en la mente una serie de movimientos corporales con los cuales se desarrollan habilidades y destrezas.

En el trabajo de Andahua y Torres (2022), desarrollado en Chancay en 2021, se demostró que la inteligencia cinestésica está muy relacionada con la motricidad gruesa, la cual se ha mejorado mediante el desarrollo de actividades vinculadas a la motricidad gruesa. Hay que

recordar que Gardner considera que debe existir un adecuado desarrollo de la fuerza física y mental a fin de optimizar las cualidades de potencia, fuerza, coordinación, equilibrio y velocidad, lo que contribuirá a un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio. En el presente trabajo de investigación, de igual manera, se ha logrado una significativa mejora en el equilibrio corporal, lo cual se ha ejecutado mediante la propuesta desarrollada con la danza Santiago de Huaribamba, que, para ser ejecutada, requiere un adecuado dominio del equilibrio corporal, tanto para la ejecución de los pasos como para el desarrollo de la coreografía.

Criollo, A. (2023), en un trabajo desarrollado en la República del Ecuador, encuentra entre sus conclusiones que ha mejorado el equilibrio dinámico en los estudiantes. En este sentido, hay que recordar que dentro del equilibrio dinámico se encuentra la fuerza y la intensidad del movimiento con que se interpreta, en este caso, la danza Santiago de Huaribamba. Para nuestro caso de investigación, se ha mejorado en un 100% la fuerza corporal, la cual se evidenció en la interpretación de la danza Santiago de Huaribamba, ya que sus pasos exigen cierta fuerza y destreza tanto en el varón como en la mujer, así como una determinada fuerza en la ejecución de la coreografía y en los desplazamientos y mudanzas que son necesarios en ella. Hay que recordar igualmente que Gardner señala que la interacción entre individuos permite también la integración del grupo social y el apego de una persona hacia el grupo, de modo que, al momento de interpretarlo con una determinada fuerza corporal, esta es imitada por el grupo que interviene en la ejecución de la danza.

Anasi, J. (2022), en un trabajo desarrollado en Ecuador, demuestra que la inteligencia cinestésico-corporal puede ser mejorada mediante la actividad física, la cual permite el desarrollo de la destreza corporal, logrando resultados satisfactorios en este trabajo presentado en la Universidad Central del Ecuador. En ese sentido, de igual manera se desarrolla la inteligencia

cinestésico-corporal cuando se ejecuta en repetidas ocasiones un mismo tipo de movimiento, con lo cual se van desarrollando habilidades y destrezas al utilizar el cuerpo para la ejecución de los pasos de una danza. Además, el intérprete va modificando y mejorando la presentación artística al utilizar el cuerpo como medio de interpretación. Esto permite, además, que se vincule a otros tipos de inteligencias, complementando así la formación integral de los estudiantes.

V. Conclusiones

1. A partir de los datos encontrados, la significatividad asintótica de 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio. En tal sentido, la presente investigación confirma que una adecuada propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia cinestésico-corporal, alcanzando un 100% de efectividad para estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
2. A partir de los datos encontrados, la significatividad asintótica de 0.004 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis que señala que la propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la coordinación corporal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
3. A partir de los datos encontrados, la significatividad asintótica de 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis que señala que la propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora del equilibrio corporal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
4. A partir de los datos encontrados, la significatividad asintótica de 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis que señala que la propuesta didáctica de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.
5. A partir de los datos encontrados, la significatividad asintótica de 0.000 es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis que señala que la propuesta didáctica

de la danza Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

VI. Recomendaciones

1. A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se recomienda que dentro de los talleres de danza o cursos extracurriculares se incluyan danzas que estén dirigidas de manera didáctica para mejorar las inteligencias múltiples, entre ellas la inteligencia cinestésico-corporal, como es el caso de la danza Santiago de Huaribamba.
2. A los docentes de las instituciones educativas que tienen a su cargo la enseñanza de la danza folklórica, se les sugiere considerar danzas tradicionales, como la danza Santiago de Huaribamba, para contribuir a la formación integral de los estudiantes en educación primaria, y que, sobre todo, permita el descubrimiento de las inteligencias múltiples.
3. A los padres de familia, se les aconseja tener en cuenta que la práctica de la danza folklórica no es solo la realización de ejercicios y movimientos, sino que forma parte de la formación integral que reciben los estudiantes en la educación básica regular.

VII. Propuesta

CUADRO DE CONTENIDO DE SESIONES

Nº	CONTENIDO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
1	Información de la danza: Historia, origen, ubicación	Santiago de Huaribamba	Dimensión orientadora	<ul style="list-style-type: none"> • Danza que se considera con alto sentido de pertenencia
2	Elemento cuerpo - Esquema corporal	Inteligencia cinestésico corporal	Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación motora gruesa • Coordinación de extremidades
3	Elemento música : - Ritmo, pulso, acento	Inteligencia cinestésico corporal	Destreza	Habilidades desarrolladas
4	Elemento Tiempo : - Lento y rápido	Inteligencia cinestésico corporal	Destreza	Habilidades desarrolladas
5	Elemento espacio : - Equilibrio - Lateralidad - Desplazamientos	Inteligencia cinestésico corporal	Equilibrio	Equilibrio dinámico Equilibrio estático
6	Pasos de la danza : fuerza y movimiento	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza cinética
7	Pasos de la danza : movimientos flexibles	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración de pasos
8	Pasos de la danza : fuerza y flexibilidad	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración de pasos
9	Coreografía inicio : figuras básicas de la coreografía	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración letra de la danza
10	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Innovadora	Creatividad Innovación
11	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Innovadora	Creatividad Innovación
12	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	elaboración coreografía
13	Final y salida coreografía	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Diversificación coreografía
14	Expresión Corporal	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza potencial Fuerza cinética
15	Interpretación danzaria: estilo regional	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza potencial
16	Información de la danza: vestimenta, instrumentación, mensaje	Santiago de Huaribamba	Dimensión crítica	Aspectos que evolucionan con el tiempo Aspectos centrales que caracterizan a la danza Santiago Permanente cambio y evolución de la danza.

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1:

“Conociendo la danza Santiago de Huaribamba mejoramos nuestras habilidades físicas y de movimiento”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 7 al 11 de agosto de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas- culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y analiza información relevante que identifica en el entorno y en la danza Santiago de Huaribamba usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona dicha información al sentido de pertenencia de la danza.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
PRODUCTO			
Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerda las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la muestra de un video corto de la danza Santiago de Huaribamba para motivar al conocimiento de la danza en los estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=5XESR8HG6I4 (2 minutos)</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el video? - ¿En qué región del Perú se bailará? - ¿Qué emociones te transmite la danza?

	<p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: En la clase se está discutiendo sobre la danza Santiago de Huaribamba y cómo esta danza puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades físicas y de movimiento. Dos amigos tienen opiniones diferentes sobre esto. ¿Cómo ayudamos a estos dos estudiantes a aclarar el conocimiento de cómo ayuda la danza a las personas a moverse mejor y a coordinar sus movimientos? ¿Por qué crees que algunos piensan que la danza no ayuda a aprender sobre el cuerpo? ¿Qué habilidades del cuerpo se pueden mejorar cuando practicas danza?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes divididos en dos grupos presentan ejemplos y razones para apoyar su punto de vista. Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Conociendo la danza Santiago de Huaribamba mejoramos nuestras habilidades físicas y de movimiento.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Se muestra momentos irrelevantes de un video documental de la Fiesta del Santiago. https://www.youtube.com/watch?v=Jg-FAHHawAg&t=616s (3 minutos)</p> <p>Aplicando lo aprendido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discusión en Grupos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Divide a la clase en dos grupos. Un grupo defenderá el punto de vista de Amigo A y el otro grupo defenderá el punto de vista de Amigo B. ○ Da a cada grupo 5 minutos para pensar en ejemplos y razones para apoyar su punto de vista. 2. Presentación de Ideas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grupo comparte sus ideas con la clase. Anima a los estudiantes a dar ejemplos sobre cómo la danza podría o no podría ayudar a mejorar las habilidades de movimiento. 3. Reflexión Conjunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Después de las presentaciones, discute con la clase cómo la danza Santiago de Huaribamba podría ayudar a desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal, según lo que aprendieron. Explica que la danza no solo es divertida, sino que también enseña a mover el cuerpo de maneras nuevas y coordinadas. <p>Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación), así mismo envían el registro de sus evidencias en la opción tareas de la plataforma classroom. Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes presentan sus ejemplos y razones para apoyar su punto de vista.	5			

Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.	5			
El estudiante participa activamente de la clase respetando a sus compañeros y docente.	5			
Los estudiantes colaboran con su equipo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2:
“Coordinación corporal y creación artística en la danza”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 14 al 18 de agosto de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su esquema corporal del elemento cuerpo, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la coordinación corporal de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes crean una secuencia grupal que muestre movimientos coordinados y creativos.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos la dinámica “El desafío del movimiento coordinado” en la cual los estudiantes se dividirán en tres grupos. En el primer reto “el espejo mágico” cada grupo elegirá un líder, el resto del equipo formará una fila detrás del líder. Cuando la música comience, el líder realizará una serie de movimientos sencillos (como saltos, giros o movimientos de brazos) y el equipo debe imitar estos movimientos como si fueran un espejo. Cada grupo tiene un minuto para imitar los movimientos del líder. Después de que 3 estudiantes hayan tenido la oportunidad de ser el líder, los equipos deben crear una pequeña secuencia de movimientos que incluya lo que hicieron. Cada grupo deberá presentar su secuencia al resto de la clase.</p>

	<p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo más divertido del juego? - ¿Cómo les ayudó a pensar en la coordinación del movimiento para danzar? <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Durante una clase de danza, el profesor les presenta a los estudiantes una secuencia de movimientos coordinados. Los estudiantes están emocionados por aprender, pero al intentar coordinar los movimientos, se enfrentan a un desafío: los movimientos no salen tan fluidos como esperaban y algunos estudiantes se sienten descoordinados. ¿Cómo ayudamos a los estudiantes a coordinar mejor sus movimientos y a que demuestren su habilidad para integrar la coordinación motora gruesa y la coordinación de extremidades a través de la danza?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes crean una secuencia grupal que muestre movimientos coordinados y creativos.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación motora gruesa y la coordinación de extremidades a través de la danza, permitiendo a los estudiantes crear y presentar una secuencia grupal que demuestre su habilidad cinestésico corporal para integrar estos aspectos.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal diversos movimientos al ritmo de la música (3 minutos) El docente realiza una actividad guiada: Realiza una serie de ejercicios que involucren movimientos coordinados: (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminan en patrones en el suelo. - Saltan en secuencias - Realizan movimientos amplios de brazos y piernas al ritmo de la música. <p>El docente organiza un pequeño desafío donde los estudiantes deben moverse en diferentes direcciones y a diferentes ritmos, coordinando sus movimientos con los de sus compañeros. (4 minutos) Aplicando lo aprendido: Creación de secuencia grupal (8 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se divide a los estudiantes en grupos pequeños - Cada grupo debe crear una secuencia de 1-2 minutos que incluya movimientos coordinados de cuerpo entero y extremidades. Se proporciona música para que los grupos puedan ensayar. - Cada grupo muestra su coreografía frente a la clase.
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
--------------------	-------	---------	------------	------------

Los estudiantes muestran movimientos amplios y controlados, como saltos y desplazamientos, sin perder el equilibrio. (coordinación motora gruesa)	5			
Los estudiantes coordinan movimientos de brazos y piernas de manera sincronizada en una secuencia. (coordinación de extremidades)	5			
El estudiante muestra una secuencia de movimientos coordinados y creativos integrando el elemento cuerpo con la coordinación corporal de la inteligencia cinestésico corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente con respeto y trabajo en equipo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____
Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3:
“Explorando el ritmo a través del movimiento”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 21 al 25 de agosto de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su ritmo, pulso y acento del elemento música, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la destreza de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Sigue el ritmo” en donde los estudiantes seguirán las indicaciones que se piden en la música con las palmas sin perder el ritmo con los pies. https://www.youtube.com/watch?v=D-xQWEfXaFo</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se sintieron al seguir el ritmo, el pulso y los acentos? - ¿Cómo crees que el ritmo y el pulso afectan al movimiento?

	<p>- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Un grupo de jóvenes artistas escuchan una pieza musical con un ritmo claro y familiar. Luego, se les presenta una versión modificada de la misma pieza en la que el ritmo se ha alterado ligeramente. ¿Cómo podemos ayudar a estos jóvenes a ajustar sus movimientos para seguir el ritmo, pulso y acento en la música modificada con el fin de desarrollar sus habilidades cinestésicas?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésicas y rítmicas a través de la danza, integrando el ritmo, pulso y acento de la música en la creación y ejecución de movimientos.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal movimientos suaves para estirar los brazos, las piernas y el tronco. La docente realiza una actividad de exploración de ritmos: Los estudiantes se colocan en círculo y la docente marca un ritmo con las palmas, y los estudiantes deben imitarlo. Luego, se introduce un ritmo con los pies y finalmente con las palmas en diferentes partes del cuerpo. La docente pone una canción con un ritmo distintivo y guía a los estudiantes en la creación de movimientos básicos que sigan el pulso y acento al ritmo de la música. La docente pone la misma canción en una versión modificada. Los estudiantes divididos en dos grupos crearán una secuencia rítmica de 16 compases que incorpore el ritmo, pulso y acento adaptada al nuevo ritmo. La docente proporciona apoyo y guía. Los estudiantes presentan su secuencia rítmica grupal en clase.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes muestran una comprensión del ritmo a través de movimientos coordinados.	5			
Los estudiantes aprenden a identificar y ajustar el pulso y acentos en sus movimientos en respuesta a cambios en la música.	5			
Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo para desarrollar sus habilidades cinestésicas y rítmicas a través de la danza.	5			
Los estudiantes participan activamente con respeto en el trabajo en equipo y muestran creatividad al adaptar su secuencia rítmica.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4:
“Influencia del elemento tiempo en el desarrollo de habilidades cinestésico-corporales de la danza”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 28 de agosto al 01 de setiembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar el tiempo lento y rápido del elemento tiempo, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la destreza de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “cabeza, rodilla, caramelo” en donde los estudiantes colocados en parejas frente a frente seguirán las indicaciones del docente para realizar movimientos como tocarse las rodillas, cabeza, entre otras hasta que diga “caramelo” y tendrán rápidamente que agacharse a coger el caramelo que está en el piso en el medio de cada pareja, ganando el que lo coja primero. Las consignas del docente pueden ser lentas o rápidas. https://www.youtube.com/watch?v=I36LgUSzIwQ</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sintieron al expresar diferentes velocidades en sus movimientos?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue más fácil o difícil? - ¿Qué fue lo más divertido de la actividad? <p>Se explica a los estudiantes que es el elemento tiempo en la danza y por qué es importante y su relación con el desarrollo de las habilidades cinestésico-corporales.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Los estudiantes de cuarto grado están aprendiendo a coordinar sus movimientos con el ritmo de la música. Algunos estudiantes encuentran difícil sincronizar sus movimientos con los cambios de tempo en la música. Esto provoca frustración, ya que sus movimientos no coinciden con la música como esperaban. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes de cuarto grado a sincronizar sus movimientos con el fin de desarrollar sus habilidades cinestésicas?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales mejorando la coordinación y la precisión en los movimientos a través del elemento tiempo.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal ejercicios de ritmo cambiando el tempo (rápido/lento) para que sientan como afecta sus movimientos. La docente realiza una actividad de ritmo en Movimiento: divide a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo debe crear una secuencia de movimientos coordinados que siga un ritmo específico (rápido o lento) con la supervisión y guía del docente. Los estudiantes realizan la presentación de Secuencias: Cada grupo presenta su secuencia a la clase, explicando cómo el ritmo influyó en los movimientos que crearon. Finalmente se realiza una improvisación guiada: Pide a los estudiantes que improvisen movimientos en respuesta a cambios en el ritmo de la música. Se cambia el tempo durante la improvisación para ver cómo adaptan sus movimientos.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y siguen diferentes ritmos ajustando sus movimientos en respuesta a los cambios.	5			
Los estudiantes demuestran coordinación y realizan los movimientos con precisión en relación con el tempo (lento/rápido).	5			
Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.	5			

Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5:
“El espacio en la danza y el desarrollo del equilibrio en la inteligencia cinestésico-corporal”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 04 al 08 de setiembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su lateralidad y desplazamientos del elemento espacio, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como el equilibrio de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia de danza con equilibrio dentro de un espacio variado.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “congelados” en donde los estudiantes colocados en el espacio bailarían siguiendo las indicaciones de la docente y en cada cierto tiempo que determine la docente se congelarán. https://www.youtube.com/watch?v=I36LgUSzIwQ</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó de la actividad? - ¿Cómo creen que el uso del espacio afecta a la danza?

	<p>Se explica a los estudiantes qué es el "Elemento Espacio" en la danza y cómo se relaciona con el equilibrio dinámico y estático de la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Alessandra es una estudiante de cuarto grado de primaria que comprende la teoría del equilibrio y del uso del espacio por separado, pero tiene dificultad para integrarlos en la práctica. ¿Cómo podemos ayudar a Alessandra a integrar el equilibrio dentro de un espacio variado con el fin de mejorar el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia de danza corta con equilibrio dentro de un espacio variado.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales mejorando la capacidad para mantener el equilibrio dinámico y estático en diferentes niveles y direcciones del elemento espacio.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal ejercicio de Espacio y Movimiento: al ritmo de la música moverse por el espacio de diferentes maneras (caminar, correr, deslizarse) y en diferentes direcciones; y, ejercicios de Equilibrio Básico: Realiza ejercicios de equilibrio estático, como mantenerse en un pie o en una posición de equilibrio mientras el resto del cuerpo está en diferentes posiciones y luego pasar a ejercicios de equilibrio dinámico. Con la guía del docente al ritmo de la música los estudiantes se mueven en diferentes niveles (alto, medio, bajo) o en diferentes direcciones (adelante, atrás, en círculos) teniendo en cuenta los ejercicios previos de equilibrio. Se divide a los estudiantes en grupos y se les pide que desarrollen una secuencia corta que combine equilibrio dinámico y estático, utilizando el espacio disponible de manera creativa. Cada grupo presenta su secuencia al resto de la clase.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo adaptaron sus movimientos para mejorar el equilibrio y la utilización del espacio? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
El estudiante demuestra una comprensión clara de cómo usar el espacio en sus movimientos.	5			
El estudiante muestra capacidad para mantener el equilibrio tanto en movimiento como en reposo.	5			
Los estudiantes presentan una secuencia de danza corta con equilibrio dentro de un espacio variado.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V^oB^o _____
Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6:
“Descubriendo la fuerza cinética a través de los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 11 al 15 de setiembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla los 3 primeros pasos de la danza a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a la fuerza de la inteligencia cinestésico corporal.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los pasos básicos de la danza con fuerza cinética.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Los superhéroes” en donde los estudiantes colocados en el espacio seguirán las indicaciones del docente quien los guiará a manera de juego a realizar movimientos como: un salto de superhéroe, una pose de superhéroe, que baile el superhéroe, etc.</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse? <p>Se explica a los estudiantes qué es la "Fuerza cinética" en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p style="text-align: center;">3. Conflicto cognitivo:</p>

	<p>Se plantea la siguiente situación: Marcos es un estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los elementos de la danza relacionados a la inteligencia cinestésico-corporal, pero tiene dificultades para integrarlo con los pasos de la danza que va a aprender en la práctica. ¿Cómo podemos ayudar a Marcos a integrar lo aprendido a los pasos básicos de la danza, teniendo en cuenta la fuerza cinética en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de la fuerza cinética.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través del fortalecimiento de la fuerza cinética permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal exploración de movimientos: movimientos básicos (saltar, girar, balanceo, etc.), movimientos de fuerza y por último combinar ambos movimientos básicos y de fuerza. Con la guía del docente los estudiantes realizan el paso 1, 2 y 3 de la danza. Luego reconocen el patrón rítmico de la danza. Luego realizan los pasos 1, 2 y 3 de la danza utilizando los elementos de la danza trabajados en sesiones anteriores. Con la guía del docente realizan los pasos 1, 2 y 3 aplicando la fuerza cinética Los estudiantes practican la secuencia del paso 1, 2 y 3 de la danza. Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando la fuerza cinética.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la fuerza afecta a los movimientos?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes comprenden cómo la fuerza cinética se aplica en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en el control del cuerpo y la expresión a través de la aplicación efectiva de la fuerza.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos 1, 2 y 3 teniendo en cuenta el uso de la fuerza cinética.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

**UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7:**

“Movimientos flexibles cinestésico-corporales a través de los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 18 al 22 de setiembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla los 2 últimos pasos de la danza a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones al elaborar los pasos de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los dos últimos pasos básicos de la danza con movimientos flexibles.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Juego pies y manos” en donde los estudiantes colocados en una columna seguirán la secuencia propuesta en el piso de pies y manos.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse?

	<p>Se explica a los estudiantes la importancia de los movimientos fluidos y flexibles en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Letizia es una estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los primeros pasos básicos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar movimientos fluidos y flexibles a los pasos que le faltan aprender. ¿Cómo podemos ayudar a Letizia a aprender nuevos pasos de la danza, teniendo en cuenta movimientos fluidos y flexibles en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de movimientos fluidos y flexibles.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través de movimientos fluidos y flexibles permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
<p>DESARROLLO 20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos 1,2 y 3 de la danza. Con la guía del docente los estudiantes realizan el paso 4 y 5 de la danza. Luego reconocen el patrón rítmico de la danza. Luego realizan los pasos 4 y 5 de la danza teniendo en cuenta que los movimientos sean flexibles incluyendo una serie de habilidades y destrezas: la coordinación y agilidad de movimientos, memoria motora para recordar y reproducir los movimientos aprendidos, equilibrio y postura en los movimientos, control de ritmo y fuerza en los pasos. Con la guía del docente realizan los pasos 4 y 5 aplicando lo aprendido de movimientos flexibles. Los estudiantes practican la secuencia del paso 4 y 5 de la danza. Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando movimientos fluidos y flexibles.</p>
<p>CIERRE 10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la flexibilidad afecta a los movimientos?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes reconocen los movimientos fluidos y flexibles en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en la postura corporal al realizar movimientos fluidos y flexibles de la danza.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos 4 y 5 teniendo en cuenta el uso de movimientos flexibles.	5			

Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de pasos teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8:
“Fuerza y flexibilidad cinestésico-corporal en los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 25 al 29 de setiembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar su secuencia de pasos de la danza para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en la elaboración de pasos de la danza Santiago de Huaribamba y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los pasos de la danza con habilidades cinestésico-corporales.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “zip zap boing” en donde los estudiantes colocados en un círculo dirigen movimientos con palabras a los demás compañeros: zip (hacia el compañero de la derecha), zap (hacia el compañero de la izquierda) y boing (al frente o diagonal), pierde el que se equivoca en la consigna.</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse? <p>Se explica a los estudiantes la importancia de la fuerza y flexibilidad en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Cecilia es una estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los pasos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar el uso de materiales en la ejecución de la danza. ¿Cómo podemos ayudar a Cecilia a realizar los pasos de la danza con uso de materiales teniendo en cuenta la coordinación corporal en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de materiales.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través de movimientos fluidos y flexibles permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos de la danza. Con la guía del docente se realizan los pasos de la danza con uso de material de la danza, y teniendo en cuenta el uso de combinaciones de movimientos flexibles y con fuerza, integrando lo aprendido. Los estudiantes practican la secuencia de pasos de la danza. Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando habilidades cinestésico-corporales.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la fuerza y flexibilidad influyen en los pasos de la danza?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes reconocen la fuerza y flexibilidad en la práctica de pasos de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en la ejecución de pasos de la danza teniendo en cuenta la combinación de fuerza y flexibilidad.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos de la danza con habilidades cinestésico-corporales.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de pasos teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9:
“Expresiones en movimiento: figuras básicas de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 16 al 20 de octubre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar figuras básicas en el inicio de la coreografía, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas en la práctica de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el inicio y dos primeras figuras coreográficas de la danza.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “simón dice” en donde los estudiantes colocados en el espacio de forma libre bailarían de forma libre al ritmo de la música que al detenerse formarían rápidamente la figura geométrica que indique el docente, repitiendo la misma consigna 3 o 4 veces utilizando otras figuras geométricas.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué figuras geométricas formamos en la dinámica? - ¿Qué otras figuras geométricas conoces?

	<p>Se explica a los estudiantes la importancia de las figuras básicas en el aprendizaje de la coreografía de una danza.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Nicolás es un estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los pasos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar y combinar los pasos en una coreografía. ¿Cómo podemos ayudar a Nicolás a incorporar y combinar los pasos en la coreografía de Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el inicio y figuras básicas en la coreografía de Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Conocer y practicar las figuras básicas en la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos de la danza. Con la guía del docente se forma 2 grupos, en donde cada grupo propondrá una figura coreográfica acompañada de un paso de la danza Cada grupo de estudiantes muestran su propuesta de figura y paso para la coreografía. Con la guía del docente se realiza la ubicación de inicio de coreografía de los estudiantes para luego realizar las 2 primeras figuras coreográficas propuestas. Los estudiantes practican el inicio y las figuras coreográficas avanzadas con la música de la danza para mostrarla.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y nombran correctamente las figuras básicas en la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer su figura y paso en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el inicio y figuras básicas coreográficas con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente mostrando trabajo en equipo, respetando las ideas de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10:
“Creando en movimiento: figuras básicas coreográficas de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 23 al 27 de octubre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar figuras básicas en el desarrollo de la coreografía, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas en la práctica de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “ritmo a go go” en donde los estudiantes colocados en un círculo juegan ritmo a go go, diciendo nombres de figuras que conozcan.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué figuras geométricas escucharon por primera vez en la dinámica? - ¿Qué importancia tiene las figuras en la coreografía de la danza?</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación:</p>

	<p>Los estudiantes de la promoción Santa Rosa de Lima reconocen el inicio de la coreografía de la danza, pero tiene dificultad para crear nuevas figuras y combinar los pasos en la coreografía de la danza. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes a crear nuevas figuras teniendo en cuenta el uso de todos los pasos de la danza y que no se repita las figuras coreográficas?</p> <p>4. Reto de la sesión:</p> <p>Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión:</p> <p>Explorar y crear alternativas de figuras en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información:</p> <p>Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del inicio de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico.</p> <p>Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que contengan un paso de la danza, cada figura tiene un paso diferente.</p> <p>Cada grupo muestra su propuesta de figuras y pasos creados.</p> <p>Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes</p> <p>Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación).</p> <p>Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gustó?</p> <p>¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y nombran correctamente nuevas figuras coreográficas de la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer figuras y pasos en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente mostrando trabajo en equipo, respetando las ideas de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11:
“Creando en movimiento: figuras coreográficas con implementos de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 23 al 27 de octubre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando figuras e implementos para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico con uso de implementos.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “baila el elemento” en donde los estudiantes colocados en el espacio escénico seguirán la indicación del docente quien pedirá cada cierto tiempo realizar movimientos libres teniendo en cuenta diversos elementos como: un sombrero, un palo, un paraguas, una cinta, etc.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué elemento te gusto trabajar los movimientos? - ¿Qué otros elementos han visto usar en la danza folklórica? <p>Se comparte con los estudiantes la importancia del uso de los implementos en el desarrollo coreográfico de la danza, y se indica el implemento que se usa en la danza Santiago de Huaribamba: el sombrero wanka.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Erika es una estudiante de primaria que practica la danza de forma continua, pero tiene dificultad de practicar la danza con implementos. ¿Cómo podemos ayudar a Erika a que durante el avance coreográfico practique con el implemento necesario?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba con uso de implementos.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Crear y desarrollar figuras coreográficas inspiradas en la danza Santiago de Huaribamba, utilizando implementos que enriquecerán sus movimientos.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que combine el paso de la danza, la figura y el uso del implemento. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes con el uso de implementos, además de enseñar el modo de uso del implemento desde el inicio de la coreografía hasta lo avanzado en la sesión de hoy. Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y conocen el uso del implemento en la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer la combinación de paso, figura y uso de implemento en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12:
“Creando en movimiento: figuras coreográficas con expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 30 de octubre al 03 de noviembre de 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando gestos y movimientos para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “El espejo” en donde los estudiantes colocados en parejas frente a frente, seguirán las indicaciones del docente quien pedirá a uno de los estudiantes de cada pareja realice gestos y movimientos que será imitado por el compañero del frente, para luego hacer lo mismo, pero intercambiando roles.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué gestos y movimientos realicé con mi compañero? - ¿Qué otros gestos han visto usar en la danza folklórica?

	<p>Se comparte con los estudiantes la importancia de los gestos y movimientos en la expresión corporal de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Mariella es una estudiante de cuarto grado de primaria que es muy hábil para aprender la coreografía de la danza, pero tiene la dificultad de expresar sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos corporales y relacionarlos al mensaje de la danza Santiago de Huaribamba. ¿Cómo podemos ayudar a Mariella a desarrollar una buena expresión corporal al bailar la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y desarrollar figuras coreográficas mediante la expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que combine el paso de la danza, la figura, el uso del implemento y gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes con el uso de gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza. Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y reconocen los diferentes gestos y movimientos en la expresión corporal de la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer la combinación de paso, figura, uso de implemento y gestos y movimientos en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13:
“Creando en movimiento: un final coreográfico para mi danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 06 al 10 de noviembre 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el final y salida de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el final y salida coreográfica de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué figuras hemos creado para la coreografía de la danza? - ¿Qué otras figuras y/o pasos le faltaría a tu criterio en la coreografía de la danza? - ¿Cómo te gustaría que sea el final de la danza? <p>Se comparte con los estudiantes la importancia de combinar todo lo aprendido para el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p align="center">3. Conflicto cognitivo:</p>

	<p>Se plantea la siguiente situación: Gonzalo es un estudiante de cuarto grado de primaria que ha aprendido de forma óptima los avances de la coreografía de la danza, pero tiene la dificultad de expresar nuevas propuestas para el final de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. ¿Cómo podemos ayudar a Gonzalo a expresar sus ideas y propuesta para el final de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el final y salida de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y desarrollar la creatividad en la realización de formaciones coreográficas combinadas con pasos de la danza Santiago de Huaribamba.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear el final coreográfico de la danza teniendo en cuenta todo lo aprendido y creado en sesiones anteriores. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el final y salida de la coreografía teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes. Los estudiantes practican el final y salida de la coreografía con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y reconocen los diferentes elementos de la danza y los materiales en la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer el final y salida de la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el final y salida de la coreografía de la danza con elementos de la danza e implementos para la expresión corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14:
“Movimientos que hablan: la magia de la expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 13 al 17 de noviembre 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico en la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en su expresión corporal y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con expresión corporal.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Círculo de emociones” en donde los estudiantes en forma voluntaria elegirán una emoción que luego todos usaran al bailar al ritmo de la música, esta indicación se repetirá en esta oportunidad con 5 estudiantes.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones hemos visto transmitir en la dinámica grupal? - ¿Qué otras emociones que no se trabajaron en la dinámica grupal se puede usar en la danza? <p>Se comparte con los estudiantes que es y cuál es la importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza folklórica.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Los estudiantes del aula de cuarto grado de primaria les gusta la danza folklórica, pero tienen la dificultad para transmitir mensajes y emociones no solo con el movimiento sino también el uso de implementos, postura, miradas, interacción con el espacio y sus demás compañeros. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes de cuarto grado de primaria a mejorar su expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con expresión corporal.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y mejorar la comunicación no verbal a través del movimiento corporal logrando ejecutar la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de la coreografía completa de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente los estudiantes realizan la coreografía de la danza teniendo en cuenta: la emoción de alegría y celebración que se representa en la danza, así como de corregir la postura corporal de la danza, el uso adecuado del implemento, la fuerza y elegancia, así como la conexión social que deben desarrollar durante toda la danza con sus compañeros. Los estudiantes practican la coreografía de la danza con lo practicado y con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican el uso e importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes muestran adecuadamente las emociones y sentimientos relacionados al mensaje de la danza.	5			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15:
“Viajando por el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 20 al 24 de noviembre 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra su estilo regional y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico en la interpretación de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en su trabajo artístico y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p align="center">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Mi estilo cotidiano” en donde los estudiantes formados en 3 grupos elegirán una acción cotidiana (forma de caminar, forma de comer, forma de correr o dormir, etc), que represente un estilo particular para dicha acción, la cual compartirán con sus demás compañeros.</p> <p align="center">2. Recuperación de saberes previos:</p>

	<p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes.</p> <p>Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acciones observamos en la dinámica grupal? - ¿Qué otras acciones muestran un estilo particular en las personas? <p>Se comparte con los estudiantes que es y cuál es el estilo regional de Junín y por ende de la danza Santiago de Huaribamba para tenerla en cuenta en el desarrollo de la clase.</p> <p>3. Conflicto cognitivo:</p> <p>Se plantea la siguiente situación:</p> <p>Sebastián es un estudiante de cuarto grado de primaria que conoce el estilo regional de su familia que es de Junín y que en baila Chonguinada, pero tiene la dificultad de realizar el estilo regional de Santiago de Huaribamba porque es la primera vez que aprende a bailarlo. ¿Cómo podemos ayudar a Sebastián a conocer y desarrollar el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión:</p> <p>Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión:</p> <p>Identificar y ejecutar el estilo regional de Junín para interpretar de forma óptima la danza Santiago de Huaribamba.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>20 min</p>	<p>Procesamiento de la información:</p> <p>Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de la coreografía completa de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico.</p> <p>Con la guía del docente los estudiantes realizan la coreografía de la danza teniendo en cuenta las características del estilo regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen el ritmo específico de la danza. • Los pasos y gestos son característicos e incluyen patrones repetitivos, giros, y desplazamientos que reflejan la cultura local de Huaribamba. • La danza es en pareja y en grupo. • La danza narra una celebración y por ende tiene emoción de alegría. • En algunos momentos puede haber la improvisación y creatividad personal para expresarse dentro de los marcos establecidos de la danza. <p>Los estudiantes practican la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza para luego mostrarlo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación).</p> <p>Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gustó?</p> <p>¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes muestran la coreografía de la danza con calidad interpretativa teniendo en cuenta el estilo regional.	5			

Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V^oB^o _____

Fecha de revisión: _____

UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16:
“Infografía de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- a. **Grado:** 4to. grado de Primaria
- b. **Área:** Arte y Cultura
- c. **Número de horas de la sesión:** 1 hora
- d. **Duración:** Del 27 de noviembre al 01 de diciembre 2023
- e. **Docente:** Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas- culturales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre la vestimenta, instrumentación y mensaje de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una infografía de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p style="text-align: center;">1. Motivación:</p> <p>Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la reflexión de un video: https://www.youtube.com/watch?v=Tslj0B98cQo https://www.youtube.com/watch?v=34YWT_BtVfg</p> <p style="text-align: center;">2. Recuperación de saberes previos:</p> <p>Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué tipo de bordado observamos en los trajes de Junín? - ¿Qué prendas hemos visto en el video? Se comparte con los estudiantes información acerca del traje típico de la danza Santiago de Huaribamba, del mensaje y la instrumentación que utiliza.</p>

	<p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Mayra y Paulo son estudiantes de cuarto grado de primaria que tienen que bailar en el festival folklórico de su colegio la danza Santiago de Huaribamba en una semana y dentro de unos días les entregarán su vestimenta, pero tienen ambos la dificultad de saber cómo se pondrán cada prenda que compone su vestimenta, su uso y lo que representa. ¿Cómo podemos ayudar a Mayra y Paulo a conocer la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una infografía de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Identificar la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba, su uso y funcionalidad en la práctica de la danza.</p>
<p>DESARROLLO 25 min</p>	<p>Procesamiento de la información: El docente organiza al aula en 4 grupos de trabajo. El docente muestra las pautas que desarrollará cada grupo de trabajo. Cada grupo de trabajo elaborará una infografía de la danza Santiago de Huaribamba que contenga: la vestimenta del hombre y la mujer, el mensaje de la danza y los instrumentos que se utilizan en ella. Los estudiantes elaboran su infografía grupal. Los estudiantes comparten y exponen su infografía con los demás compañeros.</p>
<p>CIERRE 10 min</p>	<p>EXTENSIÓN: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes identifican el mensaje e instrumentos que se utiliza en la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes presentan su infografía de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

VIII. Referencias

Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica.

Contreras, R. (2022). Taller del teatro en la inteligencia kinestésica en niños de la institución educativa pública n° 39012/mx-p Señor de Amancaes, 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Criollo, A. (2023). La danza en el equilibrio dinámico en escolares de educación general básica elemental. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias (1a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Goleman, D. (1995). Emotional intelligence. Bantam Books.

Hernández. (2014). Metodología de la investigación. Booksmedicos.org.

Huayhua, F. (2023). Actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Kínder Crayolitas” Satipo, 2020. Chimbote – Perú. Repositorio Digital de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35419/ACTIVIDADES_CORPORAL_HUAYHUA_QUINONEZ_FIORELA_KAROLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Laura, E. (2021). El teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 968 Yanachocce, Huancavelica 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Ledesma, D., & Pomaquero, J. (2023). La música infantil como estrategia lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” del Cantón Guaranda, provincia Bolívar, año

2023. Guaranda – Ecuador. <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1271cef-6145-4b13-9fdf-7202204a9d52/content>

Martin. (2007). Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón.

MINEDU. (2016). Diseño curricular nacional. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Pueyo, A. (1997). Manual de psicología diferencial. McGraw Hill.

Riveros, M. (2020). Municipalidad distrital de Huaribamba. Congreso histórico de Tayacaja. https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Consejo_Directivo/Documentos_Otras_Instituciones/OFICIO-253-2019-MDH-A.pdf

Sternberg, R. (1990). Más allá del cociente intelectual: Una teoría triárquica de la inteligencia humana. Desclée de Brouwer.

Torres, B. (2023). Estimulación cognitiva en el desarrollo psicomotriz de escolares de educación básica elemental. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

IX. Apéndice

Apéndice 01. La matriz de consistencia

Título Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.

PREGUNTA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>General: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco?</p>	<p>General: Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.</p>	<p>General La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José.</p>	<p>Independiente: Propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba Dimensiones: Dimensión innovadora Dimensión flexible Dimensión crítica Dimensión prospectiva Dimensión orientadora</p>	<p>Población Estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IEP San José de Cluny Barranco Muestra. 18 estudiantes de cuarto grado de educación primaria.</p>	<p>Enfoque Cuantitativo Nivel Aplicado Tipo Experimental Diseño Pre experimental</p>
<p>Específicas: ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorarla coordinación Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar el equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la fuerza Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco? ¿Cuál es el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la destreza Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco?</p>	<p>Específicos: Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorarla coordinación Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco. Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar el equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco. Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la fuerza Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco. Determinar el efecto de la propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba para mejorar la destreza Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco.</p>	<p>Específicas La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la coordinación corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José. La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de equilibrio corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la fuerza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José La propuesta didáctica del Santiago de Huaribamba afecta significativamente la mejora de la destreza corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José</p>	<p>Dependiente: Inteligencia Cinestésico Corporal Dimensiones: Coordinación corporal Equilibrio Fuerza Destreza</p>	<p>Criterios de inclusión: Estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IEP San José de Cluny Barranco Criterios de exclusión: Estudiantes que no pertenezcan a cuarto grado de educación primaria de la IEP San José de Cluny Barranco</p>	<p>Técnica Observación Instrumento: Lista de cotejo □</p>

Apéndice 02. Instrumento de recolección de datos

Tabla

PRUEBA DE ENTRADA

DIMENSIONES/Ítems	SI	NO
Dimensión 1: Coordinación corporal		
¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?		
Dimensión 2: Equilibrio		
¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?		
¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?		
Dimensión 3: Fuerza		
¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?		
¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?		
Dimensión 4: Destreza		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?		

PRUEBA DE SALIDA

DIMENSIONES/Ítems	SI	NO
Dimensión 1: Coordinación corporal		
¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?		
Dimensión 2: Equilibrio		
¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?		
¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?		
Dimensión 3: Fuerza		
¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?		
¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?		
Dimensión 4: Destreza		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?		
¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?		

Apéndice 03. Instrumento de Validación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): *Diana Inés Aguirre Ramírez*

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Educación Artística en la especialidad de folklore con mención en danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos.
El título de la tesis es:

Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco


Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Giselle Eva Maguiña León
D.N.I. 41572448



DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

V. 1: Santiago de Huaribamba

“Danza Folklórica que se interpreta entre los días 20 y 26 de julio de cada año en homenaje a Santiago Apóstol y cuya motivación principal es la marcación del ganado que se realiza en el distrito de Huaribamba en la región de Huancavelica”

DIMENSIONES

1. Dimensión innovadora
2. Dimensión flexible
3. Dimensión crítica
4. Dimensión prospectiva
5. Dimensión orientadora

V. 2: Inteligencia Cinestésica corporal

Gardner (1990) nos dice: “La existencia de una mirada diferente, una idea que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto, se trata de una visión pluralista de la mente, que identifica varias facetas distintas de la cognición y tiene en consideración que las personas poseen diferentes habilidades cognitivas y que se relaciona con los diversos estilos cognitivos”.

DIMENSIONES

1. Coordinación corporal
2. Equilibrio
3. Fuerza
4. Destreza

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Santiago de Huaribamba	Dimensión 1: Dimensión innovadora							
1		¿El alumno muestra creatividad en la interpretación de la danza?	✓		✓		✓		
2		¿El alumno aporta en la elaboración de figuras o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
3		¿El alumno promueve cambios o innovaciones en las figuras coreográficas o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: Dimensión flexible							
4		¿El estudiante sugiere cambios en la ejecución coreográfica?	✓		✓		✓		
5		¿El estudiante promueve la diversificación de figuras coreográficas en la danza?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante promueve la reelaboración de figuras, pasos y letra de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: Dimensión crítica							
7		¿El estudiante, a partir de la información que le brinda el profesor, promueve la evolución de las letras o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre los elementos que caracterizan a la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 4: Dimensión prospectiva							
9		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre la posible evolución de los pasos y letras de la danza?	✓		✓		✓		
10	¿El estudiante es consciente del permanente cambio que se presenta en la danza?	✓		✓		✓			
	Dimensión 5: Dimensión orientadora								
11	¿El estudiante identifica la ubicación territorial de la danza?	✓		✓		✓			
12	¿El estudiante reconoce como parte de la identidad del pueblo de Huaribamba a esta danza?	✓		✓		✓			
13	¿El estudiante reconoce a esta danza como parte de la identidad cultural de Huaribamba?	✓		✓		✓			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Aguirre Ramirez, Diana Inés DNI: 44179306

Especialidad del validador: Educación Artística - Danza

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto informante

17 de octubre del 2023

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.2	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Inteligencia cinestésico corporal	Dimensión 1: Coordinación corporal							
		¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?	✓		✓		✓		
2		¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: Equilibrio							
3		¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?	✓		✓		✓		
4		¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: Fuerza							
5		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Destreza								
7	¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?	✓		✓		✓			
8	¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?	✓		✓		✓			
9	¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?	✓		✓		✓			


Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Aguirre Ramirez, Diana Joás DNI: 44179306

Especialidad del validador: Educación Artística - Danza

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Firma del experto informante

17 de octubre del 2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): Eduardo Fiestas Peredo.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Educación Artística en la especialidad de folklore con mención en danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos.

El título de la tesis es:

Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



 Giselle Eva Maguiña León
 D.N.I.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Santiago de Huaribamba	Dimensión 1: Dimensión innovadora							
1		¿El alumno muestra creatividad en la interpretación de la danza?	✓		✓		✓		
2		¿El alumno aporta en la elaboración de figuras o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
3		¿El alumno promueve cambios o innovaciones en las figuras coreográficas o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: Dimensión flexible							
4		¿El estudiante sugiere cambios en la ejecución coreográfica?	✓		✓		✓		
5		¿El estudiante promueve la diversificación de figuras coreográficas en la danza?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante promueve la reelaboración de figuras, pasos y letra de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: Dimensión crítica							
7		¿El estudiante, a partir de la información que le brinda el profesor, promueve la evolución de las letras o pasos de la danza?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre los elementos que caracterizan a la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 4: Dimensión prospectiva							
9		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre la posible evolución de los pasos y letras de la danza?	✓		✓		✓		
10		¿El estudiante es consciente del permanente cambio que se presenta en la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 5: Dimensión orientadora							
11		¿El estudiante identifica la ubicación territorial de la danza?	✓		✓		✓		
12		¿El estudiante reconoce como parte de la identidad del pueblo de Huaribamba a esta danza?	✓		✓		✓		
13		¿El estudiante reconoce a esta danza como parte de la identidad cultural de Huaribamba?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Fiestas PEREDA, Eduardo DNI: 25589485

Especialidad del validador: Lic. en Educación Artística - Especialidad Folkloro y Patrimonio Danza

..... de del 20. 23

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Ejército
 Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.2 Inteligencia cinestésico corporal	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Coordinación corporal							
1		¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?	✓						
2		¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 2: Equilibrio							
3		¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?	✓		✓		✓		
4		¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?	✓		✓		✓		
		Dimensión 3: Fuerza							
5		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?	✓		✓		✓		
6		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?	✓		✓		✓		
		Dimensión 4: Destreza							
7		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?	✓		✓		✓		
8		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?	✓		✓		✓		
9		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: PIESTAS Paredo, Eduardo DNI: 25589485

Especialidad del validador: Lic. en Educación Artística especialidad Folklore minoría danza

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

..... 17 de Julio del 2023
 Firma del experto informante

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): Juan Severino Rodríguez Hinojosa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Educación Artística en la especialidad de folklore con mención en danza de la ENSFJMA, requiero validar el presente instrumento con el cual recabaré la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación y con la cual optare con los instrumentos.

El título de la tesis es:

Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco

Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted. Ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de validación contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Giselle Eva Maguiña León

D.N.I. 41572448

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

N°	V.1	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Santiago de Huaribamba	Dimensión 1: Dimensión innovadora							
1		¿El alumno muestra creatividad en la interpretación de la danza?	X		X		X		
2		¿El alumno aporta en la elaboración de figuras o pasos de la danza?	X		X		X		
3		¿El alumno promueve cambios o innovaciones en las figuras coreográficas o pasos de la danza?	X		X		X		
		Dimensión 2: Dimensión flexible							
4		¿El estudiante sugiere cambios en la ejecución coreográfica?	X		X		X		
5		¿El estudiante promueve la diversificación de figuras coreográficas en la danza?	X		X		X		
6		¿El estudiante promueve la reelaboración de figuras, pasos y letra de la danza?	X		X		X		
		Dimensión 3: Dimensión crítica							
7		¿El estudiante, a partir de la información que le brinda el profesor, promueve la evolución de las letras o pasos de la danza?	X		X		X		
8		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre los elementos que caracterizan a la danza?	X		X		X		
		Dimensión 4: Dimensión prospectiva							
9		¿El estudiante tiene una visión crítica sobre la posible evolución de los pasos y letras de la danza?	X		X		X		
10	¿El estudiante es consciente del permanente cambio que se presenta en la danza?	X		X		X			
	Dimensión 5: Dimensión orientadora								
11	¿El estudiante identifica la ubicación territorial de la danza?	X		X		X			
12	¿El estudiante reconoce como parte de la identidad del pueblo de Huaribamba a esta danza?	X		X		X			
13	¿El estudiante reconoce a esta danza como parte de la identidad cultural de Huaribamba?	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Rodríguez Huastroya Juan Sebastián DNI: 09752672

Especialidad del validador: h.c. En Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Firma del experto informante

14 de octubre del 2023

VALIDACION DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.2 Inteligencia cinestésico corporal	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Coordinación corporal							
1		¿El estudiante muestra una adecuada coordinación en el uso de los materiales para la ejecución de la danza?	X		X		X		
2		¿El estudiante demuestra habilidades en la coordinación de sus extremidades en la ejecución de los pasos de la danza?	X		X		X		
		Dimensión 2: Equilibrio							
3		¿El estudiante muestra un adecuado equilibrio estático en la ejecución de los pasos de la danza?	X		X		X		
4		¿El estudiante demuestra un adecuado equilibrio dinámico en la ejecución de los desplazamientos coreográficos de la danza?	X		X		X		
		Dimensión 3: Fuerza							
5		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza potencial corporal en la interpretación de los pasos y figuras coreográficas de la danza?	X		X		X		
6		¿El estudiante demuestra un adecuado uso de la fuerza cinética corporal para la ejecución de los pasos?	X		X		X		
		Dimensión 4: Destreza							
7		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del ritmo de la danza?	X		X		X		
8		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio propio en la danza?	X		X		X		
9		¿El estudiante demuestra habilidades en el manejo del uso del espacio general en la danza?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Rodríguez Hernández Juan Severina DNI: 09757672

Especialidad del validador: Lic. Educación

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del experto informante

14 de octubre del 2023

Apéndice 04. Constancia de autorización para aplicación de instrumento.



Escuela Nacional Superior de Folklore
 “José María Arguedas”

OTORGA LA PRESENTE:

QUIEN SUSCRIBE, MG. HILDAURA DIAZ CONDOR, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS;

HACE CONSTAR:


Que, la estudiante Gisselle Eva Maguiña León, identificada con DNI N° 41572448, de la Carrera Académica de Educación Artística, Mención Danza de esta casa de estudios, cumple con los requisitos mínimos para aplicar instrumento según la tesis denominada: “Propuesta didáctica de Santiago de Huaribamba para mejorar la inteligencia Cinestésico Corporal en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la IEP San José de Cluny Barranco”.

Por lo que agradeceré a usted Lic. Roxana Delia Ruiz Raffo, directora de la Institución Educativa Pública San José de Cluny del distrito de Barranco, brindarle las facilidades ala estudiante de nuestra Escuela para realizar su trabajo de investigación con los alumnos de cuarto grado de primaria de la institución que dirige.

Cabe mencionar que la información recogida deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde al presente, me suscribo.

Lima, 20 de noviembre del 2023

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
 “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”


 Mg. Hildauro Díaz Córdor
 DIRECTORA ACADÉMICA

Apéndice 05.- Sesiones de aprendizaje

CUADRO DE CONTENIDO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº	CONTENIDO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
1	Información de la danza: Historia, origen, ubicación	Santiago de Huaribamba	Dimensión orientadora	<ul style="list-style-type: none"> • Danza que se considera con alto sentido de pertenencia
2	Elemento cuerpo - Esquema corporal	Inteligencia cinestésico corporal	Coordinación corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación motora gruesa • Coordinación de extremidades
3	Elemento música : - Ritmo, pulso, acento	Inteligencia cinestésico corporal	Destreza	Habilidades desarrolladas
4	Elemento Tiempo : - Lento y rápido	Inteligencia cinestésico corporal	Destreza	Habilidades desarrolladas
5	Elemento espacio : - Equilibrio - Lateralidad - Desplazamientos	Inteligencia cinestésico corporal	Equilibrio	Equilibrio dinámico Equilibrio estático
6	Pasos de la danza : fuerza y movimiento	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza cinética
7	Pasos de la danza : movimientos flexibles	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración de pasos
8	Pasos de la danza : fuerza y flexibilidad	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración de pasos
9	Coreografía inicio : figuras básicas de la coreografía	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Elaboración letra de la danza
10	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Innovadora	Creatividad Innovación
11	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Innovadora	Creatividad Innovación
12	Desarrollo coreográfico	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	elaboración coreografía
13	Final y salida coreografía	Santiago de Huaribamba	Dimensión flexible	Diversificación coreografía
14	Expresión Corporal	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza potencial Fuerza cinética
15	Interpretación danzaria: estilo regional	Inteligencia cinestésico corporal	Fuerza	Fuerza potencial
16	Información de la danza: vestimenta, instrumentación, mensaje	Santiago de Huaribamba	Dimensión crítica	Aspectos que evolucionan con el tiempo Aspectos centrales que caracterizan a la danza Santiago Permanente cambio y evolución de la danza.

Sesión de aprendizaje N°01:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°1:

“Conociendo la danza Santiago de Huaribamba mejoramos nuestras habilidades físicas y de movimiento”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Area: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 7 al 11 de agosto de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico- culturales	Percebe manifestaciones artístico-culturales	Describe y analiza información relevante que identifica en el entorno y en la danza Santiago de Huaribamba usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona dicha información al sentido de pertenencia de la danza.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
PRODUCTO			
Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerda las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la muestra de un video corto de la danza Santiago de Huaribamba para motivar al conocimiento de la danza en los estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=5XESR8HG6I4 (2 minutos)</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿De qué trató el video? - ¿En qué región del Perú se bailará? - ¿Qué emociones te transmite la danza?</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: En la clase se está discutiendo sobre la danza Santiago de Huaribamba y cómo esta danza puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades físicas y de movimiento. Dos amigos tienen opiniones diferentes sobre esto. ¿Cómo ayudamos a estos dos estudiantes a aclarar el conocimiento de cómo ayuda la danza a las personas a moverse mejor y a coordinar sus movimientos? ¿Por qué crees que algunos piensan que la danza no ayuda a aprender sobre el cuerpo? ¿Qué habilidades del cuerpo se pueden mejorar cuando practicas danza?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes divididos en dos grupos presentan ejemplos y razones para apoyar su punto de vista. Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Conociendo la danza Santiago de Huaribamba mejoramos nuestras habilidades físicas y de movimiento.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Se muestra momentos relevantes de un video documental de la Fiesta del Santiago. https://www.youtube.com/watch?v=Jg-FAHHawAg&t=616s (3 minutos)</p> <p>Aplicando lo aprendido:</p> <ol style="list-style-type: none"> Discusión en Grupos: <ul style="list-style-type: none"> Divide a la clase en dos grupos. Un grupo defenderá el punto de vista de Amigo A y el otro grupo defenderá el punto de vista de Amigo B. Da a cada grupo 5 minutos para pensar en ejemplos y razones para apoyar su punto de vista.



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	<p>2. Presentación de Ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grupo comparte sus ideas con la clase. Anima a los estudiantes a dar ejemplos sobre cómo la danza podría o no podría ayudar a mejorar las habilidades de movimiento. <p>3. Reflexión Conjunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Después de las presentaciones, discute con la clase cómo la danza Santiago de Huaribamba podría ayudar a desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal, según lo que aprendieron. Explica que la danza no solo es divertida, sino que también enseña a mover el cuerpo de maneras nuevas y coordinadas. <p>Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.</p>
CIERRE 10 min	<p>EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación), así mismo envían el registro de sus evidencias en la opción tareas de la plataforma classroom. Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes presentan sus ejemplos y razones para apoyar su punto de vista.	5			
Los estudiantes realizan un organizador gráfico sobre cómo piensan que la danza Santiago de Huaribamba puede ayudarles a moverse mejor y usar su cuerpo de manera más efectiva.	5			
El estudiante participa activamente de la clase respetando a sus compañeros y docente.	5			
Los estudiantes colaboran con su equipo.	5			
TOTAL	20			

V°B°

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje

N°02:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”

SESION DE APRENDIZAJE N°2:

“Coordinación corporal y creación artística en la danza”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 14 al 18 de agosto de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su esquema corporal del elemento cuerpo, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la coordinación corporal de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes crean una secuencia grupal que muestre movimientos coordinados y creativos.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos la dinámica “El desafío del movimiento coordinado” en la cual los estudiantes se dividirán en tres grupos. En el primer reto “el espejo mágico” cada grupo elegirá un líder, el resto del equipo formará una fila detrás del líder. Cuando la música comience, el líder realizará una serie de movimientos sencillos (como saltos, giros o movimientos de brazos) y el equipo debe imitar estos movimientos como si fueran un espejo. Cada grupo tiene un minuto para imitar los movimientos del líder. Después de que 3 estudiantes hayan tenido la oportunidad de ser el líder, los equipos deben crear una pequeña secuencia de movimientos que incluya lo que hicieron. Cada grupo deberá presentar su secuencia al resto de la clase.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué fue lo más divertido del juego? - ¿Cómo les ayudó a pensar en la coordinación del movimiento para bailar?</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Durante una clase de danza, el profesor les presenta a los estudiantes una secuencia de movimientos coordinados. Los estudiantes están emocionados por aprender, pero al intentar coordinar los movimientos, se enfrentan a un desafío: los movimientos no salen tan fluidos como esperaban y algunos estudiantes se sienten descoordinados. ¿Cómo ayudamos a los estudiantes a coordinar mejor sus movimientos y a que demuestren su habilidad para integrar la coordinación motora gruesa y la coordinación de extremidades a través de la danza?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes crean una secuencia grupal que muestre movimientos coordinados y creativos.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación motora gruesa y la coordinación de extremidades a través de la danza, permitiendo a los estudiantes crear y presentar una secuencia grupal que demuestre su habilidad cinestésico corporal para integrar estos aspectos.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal diversos movimientos al ritmo de la música (3 minutos) El docente realiza una actividad guiada: Realiza una serie de ejercicios que involucren movimientos coordinados: (5 minutos) - Caminan en patrones en el suelo.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	<ul style="list-style-type: none"> - Saltan en secuencias - Realizan movimientos amplios de brazos y piernas al ritmo de la música. <p>El docente organiza un pequeño desafío donde los estudiantes deben moverse en diferentes direcciones y a diferentes ritmos, coordinando sus movimientos con los de sus compañeros. (4 minutos)</p> <p>Aplicando lo aprendido:</p> <p>Creación de secuencia grupal (8 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se divide a los estudiantes en grupos pequeños - Cada grupo debe crear una secuencia de 1-2 minutos que incluya movimientos coordinados de cuerpo entero y extremidades. Se proporciona música para que los grupos puedan ensayar. - Cada grupo muestra su coreografía frente a la clase.
CIERRE 10 min	<p>EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo.</p> <p>El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes muestran movimientos amplios y controlados, como saltos y desplazamientos, sin perder el equilibrio. (coordinación motora gruesa)	5			
Los estudiantes coordinan movimientos de brazos y piernas de manera sincronizada en una secuencia. (coordinación de extremidades)	5			
El estudiante muestra una secuencia de movimientos coordinados y creativos integrando el elemento cuerpo con la coordinación corporal de la inteligencia cinestésico corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente con respeto y trabajo en equipo.	5			
TOTAL	20			

V°B°

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°03:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°3:
“Explorando el ritmo a través del movimiento”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Artes y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 21 al 25 de agosto de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su ritmo, pulso y acento del elemento música, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la destreza de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<ol style="list-style-type: none"> Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Sigue el ritmo” en donde los estudiantes seguirán las indicaciones que se piden en la música con las palmas sin perder el ritmo con los pies. https://www.youtube.com/watch?v=D-xQWEXaFo Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué se sintieron al seguir el ritmo, el pulso y los acentos? ¿Cómo crees que el ritmo y el pulso afectan al movimiento? ¿Qué fue lo más divertido de la actividad? Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Un grupo de jóvenes artistas escuchan una pieza musical con un ritmo claro y familiar. Luego, se les presenta una versión modificada de la misma pieza en la que el ritmo se ha alterado ligeramente. ¿Cómo podemos ayudar a estos jóvenes a ajustar sus movimientos para seguir el ritmo, pulso y acento en la música modificada con el fin de desarrollar sus habilidades cinestésicas? Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésicas y rítmicas a través de la danza, integrando el ritmo, pulso y acento de la música en la creación y ejecución de movimientos.
DESARROLLO 20 min	Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal movimientos suaves para estirar los brazos, las piernas y el tronco. La docente realiza una actividad de exploración de ritmos: Los estudiantes se colocan en círculo y la docente marca un ritmo con las palmas, y los estudiantes deben imitarlo. Luego, se introduce un ritmo con los pies y finalmente con las palmas en diferentes partes del cuerpo. La docente pone una canción con un ritmo distintivo y guía a los estudiantes en la creación de movimientos básicos que sigan el pulso y acento al ritmo de la música. La docente pone la misma canción en una versión modificada. Los estudiantes divididos en dos grupos crearán una secuencia rítmica de 16 compases que incorpore el ritmo, pulso y acento adaptada al nuevo ritmo. La docente proporciona apoyo y guía.



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	Los estudiantes presentan su secuencia rítmica grupal en clase.
CIERRE	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.
10 min	RETROALIMENTACION Y METACOGNICION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

✚ Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes muestran una comprensión del ritmo a través de movimientos coordinados.	5			
Los estudiantes aprenden a identificar y ajustar el pulso y acentos en sus movimientos en respuesta a cambios en la música.	5			
Los estudiantes presentan una secuencia rítmica grupal adaptada al nuevo ritmo para desarrollar sus habilidades cinestésicas y rítmicas a través de la danza.	5			
Los estudiantes participan activamente con respeto en el trabajo en equipo y muestran creatividad al adaptar su secuencia rítmica.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°04:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°4:

“Influencia del elemento tiempo en el desarrollo de habilidades cinestésico-corporales de la danza”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 28 de agosto al 01 de setiembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar el tiempo lento y rápido del elemento tiempo, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como la destreza de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “cabeza, rodilla, caramelo” en donde los estudiantes colocados en parejas frente a frente seguirán las indicaciones del docente para realizar movimientos como tocarse las rodillas, cabeza, entre otras hasta que diga “caramelo” y tendrán rápidamente que agacharse a coger el caramelo que está en el medio de cada pareja, ganando el que lo coja primero. Las consignas del docente pueden ser lentas o rápidas. https://www.youtube.com/watch?v=136LgUSzlwQ</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sintieron al expresar diferentes velocidades en sus movimientos? - ¿Qué fue más fácil o difícil? - ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?</p> <p>Se explica a los estudiantes que es el elemento tiempo en la danza y por qué es importante y su relación con el desarrollo de las habilidades cinestésico-corporales.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Los estudiantes de cuarto grado están aprendiendo a coordinar sus movimientos con el ritmo de la música. Algunos estudiantes encuentran difícil sincronizar sus movimientos con los cambios de tiempo en la música. Esto provoca frustración, ya que sus movimientos no coinciden con la música como esperaban. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes de cuarto grado a sincronizar sus movimientos con el fin de desarrollar sus habilidades cinestésicas?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales mejorando la coordinación y la precisión en los movimientos a través del elemento tiempo.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal ejercicios de ritmo cambiando el tiempo (rápido/lento) para que sientan como afecta sus movimientos. La docente realiza una actividad de ritmo en Movimiento: divide a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo debe crear una secuencia de movimientos coordinados que siga un ritmo específico (rápido o lento) con la supervisión y guía del docente.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	Los estudiantes realizan la presentación de Secuencias: Cada grupo presenta su secuencia a la clase, explicando como el ritmo influyó en los movimientos que crearon. Finalmente se realiza una improvisación guiada: Pide a los estudiantes que improvisen movimientos en respuesta a cambios en el ritmo de la música. Se cambia el tempo durante la improvisación para ver cómo adaptan sus movimientos.
CIERRE 10 min	EXTENSION: Las evidencias presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y siguen diferentes ritmos ajustando sus movimientos en respuesta a los cambios.	5			
Los estudiantes demuestran coordinación y realizan los movimientos con precisión en relación con el tempo (lento/rápido).	5			
Los estudiantes presentan una secuencia de movimientos coordinados en tiempo lento y rápido.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B°

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°05:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”

SESION DE APRENDIZAJE N°5:

“El espacio en la danza y el desarrollo del equilibrio en la inteligencia cinestésico-corporal”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 04 al 08 de setiembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar su lateralidad y desplazamientos del elemento espacio, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como el equilibrio de la inteligencia cinestésico corporal para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una secuencia de danza con equilibrio dentro de un espacio variado.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “congelados” en donde los estudiantes colocados en el espacio bailarían siguiendo las indicaciones de la docente y en cada cierto tiempo que determine la docente se congelarán. https://www.youtube.com/watch?v=I36LgUSzfwQ</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó de la actividad? - ¿Cómo creen que el uso del espacio afecta a la danza?</p> <p>Se explica a los estudiantes que es el “Elemento Espacio” en la danza y cómo se relaciona con el equilibrio dinámico y estático de la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Alessandra es una estudiante de cuarto grado de primaria que comprende la teoría del equilibrio y del uso del espacio por separado, pero tiene dificultad para integrarlos en la práctica. ¿Cómo podemos ayudar a Alessandra a integrar el equilibrio dentro de un espacio variado con el fin de mejorar el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia de danza corta con equilibrio dentro de un espacio variado.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales mejorando la capacidad para mantener el equilibrio dinámico y estático en diferentes niveles y direcciones del elemento espacio.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal ejercicio de Espacio y Movimiento: al ritmo de la música moverse por el espacio de diferentes maneras (caminar, correr, deslizarse) y en diferentes direcciones; y, ejercicios de Equilibrio Básico: Realiza ejercicios de equilibrio estático, como mantenerse en un pie o en una posición de equilibrio mientras el resto del cuerpo está en diferentes posiciones y luego pasar a ejercicios de equilibrio dinámico. Con la guía del docente al ritmo de la música los estudiantes se mueven en diferentes niveles (alto, medio, bajo) o en diferentes direcciones (adelante, atrás, en círculos) teniendo en cuenta los ejercicios previos de equilibrio. Se divide a los estudiantes en grupos y se les pide que desarrollen una secuencia corta que combine equilibrio dinámico y estático, utilizando el espacio disponible de manera creativa. Cada grupo presenta su secuencia al resto de la clase.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo adaptaron sus movimientos para mejorar el equilibrio y la utilización del espacio? ¿Qué es lo que más me gusto? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo mejoré mis dificultades?
-----------------------------	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
El estudiante demuestra una comprensión clara de cómo usar el espacio en sus movimientos.	5			
El estudiante muestra capacidad para mantener el equilibrio tanto en movimiento como en reposo.	5			
Los estudiantes presentan una secuencia de danza corta con equilibrio dentro de un espacio variado.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°06:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°6:

“Descubriendo la fuerza cinética a través de los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 11 al 15 de setiembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla los 3 primeros pasos de la danza a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a la fuerza de la inteligencia cinestésico corporal.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los pasos básicos de la danza con fuerza cinética.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Los superhéroes” en donde los estudiantes colocados en el espacio seguirán las indicaciones del docente quien los guiará a manera de juego a realizar movimientos como: un salto de superhéroe, una pose de superhéroe, que baile el superhéroe, etc.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse? Se explica a los estudiantes qué es la “Fuerza cinética” en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Marcos es un estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los elementos de la danza relacionados a la inteligencia cinestésico-corporal, pero tiene dificultades para integrarlo con los pasos de la danza que va a aprender en la práctica. ¿Cómo podemos ayudar a Marcos a integrar lo aprendido a los pasos básicos de la danza, teniendo en cuenta la fuerza cinética en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de la fuerza cinética.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través del fortalecimiento de la fuerza cinética permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal exploración de movimientos: movimientos básicos (saltar, girar, balanceo, etc.), movimientos de fuerza y por último combinar ambos movimientos básicos y de fuerza. Con la guía del docente los estudiantes realizan el paso 1, 2 y 3 de la danza. Luego reconocen el patrón rítmico de la danza. Luego realizan los pasos 1, 2 y 3 de la danza utilizando los elementos de la danza trabajados en sesiones anteriores. Con la guía del docente realizan los pasos 1, 2 y 3 aplicando la fuerza cinética Los estudiantes practican la secuencia del paso 1, 2 y 3 de la danza.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando la fuerza cinética.
CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la fuerza afecta a los movimientos?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes comprenden como la fuerza cinética se aplica en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en el control del cuerpo y la expresión a través de la aplicación efectiva de la fuerza.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos 1, 2 y 3 teniendo en cuenta el uso de la fuerza cinética.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de danza en grupo teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

VºBº _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°07:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°7:

“Movimientos flexibles cinestésico-corporales a través de los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 18 al 22 de setiembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla los 2 últimos pasos de la danza a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones al elaborar los pasos de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los dos últimos pasos básicos de la danza con movimientos flexibles.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Juego pies y manos” en donde los estudiantes colocados en una columna seguirán la secuencia propuesta en el piso de pies y manos.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse?</p> <p>Se explica a los estudiantes la importancia de los movimientos fluidos y flexibles en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Letizia es una estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los primeros pasos básicos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar movimientos fluidos y flexibles a los pasos que le faltan aprender. ¿Cómo podemos ayudar a Letizia a aprender nuevos pasos de la danza, teniendo en cuenta movimientos fluidos y flexibles en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de movimientos fluidos y flexibles.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través de movimientos fluidos y flexibles permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos 1,2 y 3 de la danza. Con la guía del docente los estudiantes realizan el paso 4 y 5 de la danza. Luego reconocen el patrón rítmico de la danza. Luego realizan los pasos 4 y 5 de la danza teniendo en cuenta que los movimientos sean flexibles incluyendo una serie de habilidades y destrezas: la coordinación y agilidad de movimientos, memoria motora para recordar y reproducir los movimientos aprendidos, equilibrio y postura en los movimientos, control de ritmo y fuerza en los pasos. Con la guía del docente realizan los pasos 4 y 5 aplicando lo aprendido de movimientos flexibles. Los estudiantes practican la secuencia del paso 4 y 5 de la danza.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando movimientos fluidos y flexibles.
CIERRE 10 min	EXTENSION: Los estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la flexibilidad afecta a los movimientos?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes reconocen los movimientos fluidos y flexibles en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en la postura corporal al realizar movimientos fluidos y flexibles de la danza.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos 4 y 5 teniendo en cuenta el uso de movimientos flexibles.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de pasos teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°08:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “Viajando por el Perú a través de su danza”
SESION DE APRENDIZAJE N°8:

“Fuerza y flexibilidad cinestésico-corporal en los pasos de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 25 al 29 de setiembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar su secuencia de pasos de la danza para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en la elaboración de pasos de la danza Santiago de Huaribamba y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan los pasos de la danza con habilidades cinestésico-corporales.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Prudencia	Respeto	Conoce y respeta las diversas manifestaciones culturales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “zip zap boing” en donde los estudiantes colocados en un círculo dirigen movimientos con palabras a los demás compañeros: zip (hacia el compañero de la derecha), zap (hacia el compañero de la izquierda) y boing (al frente o diagonal), pierde el que se equivoca en la consigna.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué les gustó de la dinámica? - ¿Qué movimientos experimentaron al moverse? Se explica a los estudiantes la importancia de la fuerza y flexibilidad en la danza y cómo se relaciona con la inteligencia cinestésico-corporal.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Cecilia es una estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los pasos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar el uso de materiales en la ejecución de la danza. ¿Cómo podemos ayudar a Cecilia a realizar los pasos de la danza con uso de materiales teniendo en cuenta la coordinación corporal en el desarrollo de sus habilidades cinestésico-corporales?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una secuencia corta de pasos básicos de la danza con uso de materiales.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Desarrollar habilidades cinestésico-corporales a través de movimientos fluidos y flexibles permitiendo un mayor control y conciencia corporal, facilitando la expresión de emociones y la creatividad.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos de la danza. Con la guía del docente se realizan los pasos de la danza con uso de material de la danza, y teniendo en cuenta el uso de combinaciones de movimientos flexibles y con fuerza, integrando lo aprendido. Los estudiantes practican la secuencia de pasos de la danza. Los estudiantes presentan su secuencia de pasos aplicando habilidades cinestésico-corporales.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido? ¿Cómo notaron que la fuerza y flexibilidad influyen en los pasos de la danza?
-----------------------------	--

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes reconocen la fuerza y flexibilidad en la práctica de pasos de la danza.	5			
Los estudiantes demuestran mejoría en la ejecución de pasos de la danza teniendo en cuenta la combinación de fuerza y flexibilidad.	5			
Los estudiantes presentan la secuencia de pasos de la danza con habilidades cinestésico-corporales.	5			
Los estudiantes participan activamente en la creación y ejecución de la secuencia de pasos teniendo en cuenta la cooperación y respeto mutuo.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°09:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°9:

“Expresiones en movimiento: figuras básicas de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 16 al 20 de octubre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar figuras básicas en el inicio de la coreografía, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas en la práctica de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el inicio y dos primeras figuras coreográficas de la danza.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “simón dice” en donde los estudiantes colocados en el espacio de forma libre bailarían de forma libre al ritmo de la música que al detenerse formarían rápidamente la figura geométrica que indique el docente, repitiendo la misma consigna 3 o 4 veces utilizando otras figuras geométricas.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué figuras geométricas formamos en la dinámica? - ¿Qué otras figuras geométricas conoces? Se explica a los estudiantes la importancia de las figuras básicas en el aprendizaje de la coreografía de una danza.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Nicolás es un estudiante de cuarto grado de primaria que ya conoce los pasos de la danza, pero tiene dificultad para incorporar y combinar los pasos en una coreografía. ¿Cómo podemos ayudar a Nicolás a incorporar y combinar los pasos en la coreografía de Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el inicio y figuras básicas en la coreografía de Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Conocer y practicar las figuras básicas en la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de los pasos de la danza. Con la guía del docente se forma 2 grupos, en donde cada grupo propondrá una figura coreográfica acompañada de un paso de la danza. Cada grupo de estudiantes muestran su propuesta de figura y paso para la coreografía. Con la guía del docente se realiza la ubicación de inicio de coreografía de los estudiantes para luego realizar las 2 primeras figuras coreográficas propuestas. Los estudiantes practican el inicio y las figuras coreográficas avanzadas con la música de la danza para mostrarla.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?
-----------------------------	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y nombran correctamente las figuras básicas en la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer su figura y paso en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el inicio y figuras básicas coreográficas con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente mostrando trabajo en equipo, respetando las ideas de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

VºBº _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°10:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°10:

“Creando en movimiento: figuras básicas coreográficas de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 23 al 27 de octubre de 2023
- Docente: Giselle Eva Maguña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Combina y busca alternativas para usar figuras básicas en el desarrollo de la coreografía, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas en la práctica de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<ol style="list-style-type: none"> Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “ritmo a go go” en donde los estudiantes colocados en un círculo juegan ritmo a go go, diciendo nombres de figuras que conozcan. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué figuras geométricas escucharon por primera vez en la dinámica? - ¿Qué importancia tiene las figuras en la coreografía de la danza? Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Los estudiantes de la promoción Santa Rosa de Lima reconocen el inicio de la coreografía de la danza, pero tiene dificultad para crear nuevas figuras y combinar los pasos en la coreografía de la danza. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes a crear nuevas figuras teniendo en cuenta el uso de todos los pasos de la danza y que no se repita las figuras coreográficas? Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba. Propósito de la sesión: Explorar y crear alternativas de figuras en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del inicio de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que contengan un paso de la danza, cada figura tiene un paso diferente. Cada grupo muestra su propuesta de figuras y pasos creados. Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.
10 min	RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y nombran correctamente nuevas figuras coreográficas de la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer figuras y pasos en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente mostrando trabajo en equipo, respetando las ideas de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____
Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°11:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°11:

“Creando en movimiento: figuras coreográficas con implementos de Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 23 al 27 de octubre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando figuras e implementos para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico con uso de implementos.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “baila el elemento” en donde los estudiantes colocados en el espacio escénico seguirán la indicación del docente quien pedirá cada cierto tiempo realizar movimientos libres teniendo en cuenta diversos elementos como: un sombrero, un palo, un paraguas, una cinta, etc.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Con qué elemento te gusto trabajar los movimientos? - ¿Qué otros elementos han visto usar en la danza folklórica? Se comparte con los estudiantes la importancia del uso de los implementos en el desarrollo coreográfico de la danza, y se indica el implemento que se usa en la danza Santiago de Huaribamba: el sombrero wanka.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Erika es una estudiante de primaria que practica la danza de forma continua, pero tiene dificultad de practicar la danza con implementos. ¿Cómo podemos ayudar a Erika a que durante el avance coreográfico practique con el implemento necesario?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba con uso de implementos.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Crear y desarrollar figuras coreográficas inspiradas en la danza Santiago de Huaribamba, utilizando implementos que enriquecerán sus movimientos.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que combine el paso de la danza, la figura y el uso del implemento. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes con el uso de implementos, además de enseñar el modo de uso del implemento desde el inicio de la coreografía hasta lo avanzado en la sesión de hoy.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.
CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACIÓN Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y conocen el uso del <u>implemento en la danza.</u>	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer la combinación de paso, figura y uso de implemento en la <u>coreografía de la danza.</u>	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con precisión y técnica adecuada mostrando buena coordinación de movimiento y ritmo.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°12:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, ponex a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°12:

“Creando en movimiento: figuras coreográficas con expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 30 de octubre al 03 de noviembre de 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando gestos y movimientos para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizadas, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “El espejo” en donde los estudiantes colocados en parejas frente a frente, seguirán las indicaciones del docente quien pedirá a uno de los estudiantes de cada pareja realice gestos y movimientos que será imitado por el compañero del frente, para luego hacer lo mismo, pero intercambiando roles.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué gestos y movimientos realicé con mi compañero? - ¿Qué otros gestos han visto usar en la danza folklórica? Se comparte con los estudiantes la importancia de los gestos y movimientos en la expresión corporal de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Mariella es una estudiante de cuarto grado de primaria que es muy hábil para aprender la coreografía de la danza, pero tiene la dificultad de expresar sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos corporales y relacionarlos al mensaje de la danza Santiago de Huaribamba. ¿Cómo podemos ayudar a Mariella a desarrollar una buena expresión corporal al bailar la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el avance del desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y desarrollar figuras coreográficas mediante la expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear 2 figuras coreográficas que combine el paso de la danza, la figura, el uso del implemento y gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el avance del desarrollo coreográfico teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes con el uso de gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza. Los estudiantes practican el avance coreográfico con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?
-----------------------------	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

⊕ Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y reconocen los diferentes gestos y movimientos en la expresión corporal de la danza.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer la combinación de paso, figura, uso de implemento y gestos y movimientos en la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el avance coreográfico de la danza con gestos y movimientos propios de la expresión corporal de la danza.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°13:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
 SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13:
 “Creando en movimiento: un final coreográfico para mi danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 06 al 10 de noviembre 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones en el final y salida de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan el final y salida coreográfica de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué figuras hemos creado para la coreografía de la danza? - ¿Qué otras figuras y/o pasos le faltaría a tu criterio en la coreografía de la danza? - ¿Cómo te gustaría que sea el final de la danza? Se comparte con los estudiantes la importancia de combinar todo lo aprendido para el desarrollo coreográfico de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Gonzalo es un estudiante de cuarto grado de primaria que ha aprendido de forma óptima los avances de la coreografía de la danza, pero tiene la dificultad de expresar nuevas propuestas para el final de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. ¿Cómo podemos ayudar a Gonzalo a expresar sus ideas y propuesta para el final de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan el final y salida de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y desarrollar la creatividad en la realización de formaciones coreográficas combinadas con pasos de la danza Santiago de Huaribamba.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso del avance de la coreografía de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente se forman 3 grupos, en donde cada grupo deberá crear el final coreográfico de la danza teniendo en cuenta todo lo aprendido y creado en sesiones anteriores. Cada grupo muestra su propuesta creativa. Con la guía del docente se realiza el final y salida de la coreografía teniendo en cuenta las propuestas creativas de los estudiantes. Los estudiantes practican el final y salida de la coreografía con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?
-----------------------------	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican y reconocen los diferentes elementos de la danza y los materiales en la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes muestran creatividad al proponer el final y salida de la coreografía de la danza.	5			
Los estudiantes presentan el final y salida de la coreografía de la danza con elementos de la danza e implementos para la expresión corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°14:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°14:

“Movimientos que hablan: la magia de la expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 13 al 17 de noviembre 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguina León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico en la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en su expresión corporal y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con expresión corporal.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Círculo de emociones” en donde los estudiantes en forma voluntaria elegirán una emoción que luego todos usaran al bailar al ritmo de la música, esta indicación se repetirá en esta oportunidad con 5 estudiantes.</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué emociones hemos visto transmitir en la dinámica grupal? - ¿Qué otras emociones que no se trabajaron en la dinámica grupal se puede usar en la danza? Se comparte con los estudiantes que es y cuál es la importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza folklórica.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Los estudiantes del aula de cuarto grado de primaria les gusta la danza folklórica, pero tienen la dificultad para transmitir mensajes y emociones no solo con el movimiento sino también el uso de implementos, postura, miradas, interacción con el espacio y sus demás compañeros. ¿Cómo podemos ayudar a los estudiantes de cuarto grado de primaria a mejorar su expresión corporal en la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con expresión corporal.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Explorar y mejorar la comunicación no verbal a través del movimiento corporal logrando ejecutar la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.</p>
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de la coreografía completa de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente los estudiantes realizan la coreografía de la danza teniendo en cuenta: la emoción de alegría y celebración que se representa en la danza, así como de corregir la postura corporal de la danza, el uso adecuado del implemento, la fuerza y elegancia, así como la conexión social que deben desarrollar durante toda la danza con sus compañeros. Los estudiantes practican la coreografía de la danza con lo practicado y con la música de la danza para luego mostrarlo.</p>



"La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie"



CIERRE 10 min	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido. RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendi hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades le tenido?
-----------------------------	---

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican el uso e importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza.	5			
Los estudiantes muestran adecuadamente las emociones y sentimientos relacionados al mensaje de la danza.	5			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba con expresión corporal.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____
Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°15:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°15:

“Viajando por el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 20 al 24 de noviembre 2023
- Docente: Gisselle Eva Maguiña León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra su estilo regional y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico en la interpretación de la coreografía de la danza Santiago de Huaribamba. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en su trabajo artístico y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<ol style="list-style-type: none"> Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la dinámica “Mi estilo cotidiano” en donde los estudiantes formados en 3 grupos elegirán una acción cotidiana (forma de caminar, forma de comer, forma de correr o dormir, etc), que represente un estilo particular para dicha acción, la cual compartirán con sus demás compañeros. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a los estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué acciones observamos en la dinámica grupal? - ¿Qué otras acciones muestran un estilo particular en las personas? Se comparte con los estudiantes que es y cual es el estilo regional de Junin y por ende de la danza Santiago de Huaribamba para tenerla en cuenta en el desarrollo de la clase. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Sebastián es un estudiante de cuarto grado de primaria que conoce el estilo regional de su familia que es de Junin y que en baila Chonguinada, pero tiene la dificultad de realizar el estilo regional de Santiago de Huaribamba porque es la primera vez que aprende a bailar. ¿Cómo podemos ayudar a Sebastián a conocer y desarrollar el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba? Reto de la sesión: Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba. Propósito de la sesión: Identificar y ejecutar el estilo regional de Junin para interpretar de forma óptima la danza Santiago de Huaribamba.
DESARROLLO 20 min	<p>Procesamiento de la información: Realizamos a modo de calentamiento corporal el repaso de la coreografía completa de la danza caminando y ubicando posiciones y desplazamientos en el espacio escénico. Con la guía del docente los estudiantes realizan la coreografía de la danza teniendo en cuenta las características del estilo regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantienen el ritmo específico de la danza.



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



	<ul style="list-style-type: none"> • Los pasos y gestos son característicos e incluyen patrones repetitivos, giros, y desplazamientos que reflejan la cultura local de Huaribamba. • La danza es en pareja y en grupo. • La danza narra una celebración y por ende tiene emoción de alegría. • En algunos momentos puede haber la improvisación y creatividad personal para expresarse dentro de los marcos establecidos de la danza. <p>Los estudiantes practican la coreografía de la danza con el estilo regional de la danza para luego mostrarlo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>10 min</p>	<p>EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.</p> <p>RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican el estilo regional de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes muestran la coreografía de la danza con calidad interpretativa teniendo en cuenta el estilo regional.	5			
Los estudiantes presentan la coreografía de la danza con el estilo regional de Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____

Sesión de aprendizaje N°16:



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



UNIDAD DE APRENDIZAJE “De la tradición a la escena: Presentamos mi Santiago de Huaribamba”
SESION DE APRENDIZAJE N°16:
“Infografía de la danza Santiago de Huaribamba”

I. DATOS GENERALES

- Grado: 4to. grado de Primaria
- Área: Arte y Cultura
- Número de horas de la sesión: 1 hora
- Duración: Del 27 de noviembre al 01 de diciembre 2023
- Docente: Giselle Eva Maguñá León

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre la vestimenta, instrumentación y mensaje de la danza Santiago de Huaribamba.	Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Explica el proceso, los procedimientos, los recursos movilizados, las dificultades, los ajustes y cambios que realizó y los resultados obtenidos para llegar a la meta.	Lista de cotejo
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Lista de cotejo
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE / PRODUCTO			
Los estudiantes presentan una infografía de la danza Santiago de Huaribamba.			

III. VALORES

VALOR	ACTITUD	COMPORTAMIENTO OBSERVABLE
Valentía	Superación personal	Resuelve con autonomía diversas situaciones de su entorno.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS / TIEMPO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO 10 min	<p>1. Motivación: Inician la sesión con la jaculatoria Se recuerdan las normas de convivencias para la sesión de hoy. Iniciamos con la reflexión de un video: https://www.youtube.com/watch?v=I3j0B98cQo https://www.youtube.com/watch?v=34YWT_BtVfg</p> <p>2. Recuperación de saberes previos: Con la técnica de la discusión guiada recogemos los saberes previos y retroalimentamos con las respuestas que nuestros estudiantes dan a partir de sus saberes previos y comentamos con ellos sus aportes. Invitamos a las estudiantes a que nos respondan las siguientes preguntas: - ¿Qué tipo de bordado observamos en los trajes de Junin? - ¿Qué prendas hemos visto en el video? Se comparte con los estudiantes información acerca del traje típico de la danza Santiago de Huaribamba, del mensaje y la instrumentación que utiliza.</p> <p>3. Conflicto cognitivo: Se plantea la siguiente situación: Mayra y Paulo son estudiantes de cuarto grado de primaria que tienen que bailar en el festival folklórico de su colegio la danza Santiago de Huaribamba en una semana y dentro de unos días les entregarán su vestimenta, pero tienen ambos la dificultad de saber cómo se pondrán cada prenda que compone su vestimenta, su uso y lo que representa. ¿Cómo podemos ayudar a Mayra y Paulo a conocer la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba?</p> <p>4. Reto de la sesión: Los estudiantes presentan una infografía de la danza Santiago de Huaribamba.</p> <p>5. Propósito de la sesión: Identificar la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba, su uso y funcionalidad en la práctica de la danza.</p>
DESARROLLO 25 min	<p>Procesamiento de la información: El docente organiza al aula en 4 grupos de trabajo. El docente muestra las pautas que desarrollará cada grupo de trabajo. Cada grupo de trabajo elaborará una infografía de la danza Santiago de Huaribamba que contenga: la vestimenta del hombre y la mujer, el mensaje de la danza y los instrumentos que se utilizan en ella. Los estudiantes elaboran su infografía grupal. Los estudiantes comparten y exponen su infografía con los demás compañeros.</p>



“La Santa Voluntad de Dios – Con amor, poner a la persona de pie”



CIERRE	EXTENSION: Las estudiantes presentan sus evidencias en clase y se pide la opinión de sus compañeras (coevaluación). Se evalúa a través de lista de cotejo. El docente refuerza el tema ante las dificultades que hubiera existido.
10 min	RETROALIMENTACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué dificultades he tenido?

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Esta lista te ayudará a evaluar tu trabajo:

ASPECTOS A EVALUAR	VALOR	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Los estudiantes identifican la vestimenta de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes identifican el mensaje e instrumentos que se utiliza en la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes presentan su infografía de la danza Santiago de Huaribamba.	5			
Los estudiantes participan activamente y colaboran en el trabajo en equipo, respetando la opinión de sus compañeros.	5			
TOTAL	20			

V°B° _____

Fecha de revisión: _____