

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**ACTITUD FRENTE A LAS DANZAS AGRÍCOLAS COMO
EXPRESIÓN CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO
VILCA APAZA - COMAS**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore con mención en danza**

Autor

Bach. Boris Velásquez Zenón

Asesor:

Mag. José Omar García Tarazona

Lima, octubre de 2018

DEDICATORIA

A Dios por sobre todas las cosas, por acompañarme siempre en todos los momentos fáciles y difíciles de mi vida, guiar mis pasos y haber puesto en mi camino a grandes personas que supieron formar y encaminar mi vida.

Con mucho cariño y amor a mis padres Lucio Félix Velásquez Valderrama y Neli Zenón Jara, por su invaluable sacrificio y abnegación para lograr encaminar mi vida, con sus sabios consejos supieron motivar, corregir y orientar mi vida y lograr de mi un hijo, alumno, padre y profesional de bien.

Con mucho amor a mi esposa Alicia Roxana Picón Peralta compañera infatigable en el difícil camino de la vida y a mis adorados hijos Cristian y Víctor; dos razones de mi existencia, motor e inspiración de mi vida y superación profesional.

A mis queridos hermanos Fany, Ybet, ETTY, Elvis, María, Mario y a mis sobrinos que siempre han estado a mi lado, y me han apoyado en mi formación profesional y personal, y de manera especial a los miembros de mi familia que no están a mi lado pero supieron apoyarme y son parte importante en mi vida.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y a todo el personal docente que gracias a sus enseñanzas y sabios consejos lograron encaminar y hacer culminar mi carrera profesional.

A la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza por el apoyo para culminar el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
LISTA DE TABLAS	VI
LISTA DE FIGURAS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	
1.1. Delimitación del problema	15
1.2. Definición del problema	18
1.2.1. Problema general	19
1.2.2 . Problemas específicos	19
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación e importancia	21
1.5. Limitaciones	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	24
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional	25
2.2. Bases teóricas.....	26
2.2.1. Teorías relacionadas a la actitud	27
2.2.2- Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo	28
2.2.3. Enfoque Humanista	30
2.2.4 Aprendizaje significativo	31
2.2.5. Etapas del desarrollo del pensamiento según Jean Piaget.....	33
2.3. Marco Conceptual.....	35
2.3.1. Actitud.....	35
2.3.1.1. Componentes de las Actitudes.....	37
2.3.1.2 Disonancia cognitiva	38
2.3.1.3. Formación de Actitudes.....	39
2.3.2. Cultura.....	41
2.3.2.1 La diversidad cultural	42

2.3.2.2. Expresión cultural tradicional o folklóricas	45
2.3.3. Folklore	46
2.3.3.1 Etimología	46
2.3.3.2. Definición General de Folklore	46
2.3.3.3. Funciones del Folklore	48
2.3.3.4. Hecho folklórico	49
2.3.3.5. Importancia del estudio y Práctica del folklore en la educación	52
2.3.3.6. Proyección Folklórica.....	56
2.3.4. La danza	57
2.3.4.1. Las Danzas folklóricas	58
2.3.4.2 Clasificación de las danzas folklóricas	59
2.3.4.3. Las danzas agrícolas como proyección folklórica.....	62
2.3.4.4. Las danza Agrícolas como expresión cultural	63
2.3.4.5. Importancia de las danzas agrícolas en la educación.	71
2.4. Definición de términos básicos	75
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1. Enfoque de la investigación	77
3.2. Diseño de la investigación	77
3.3. Método y tipo de investigación.....	78
3.4. Población y muestra.....	79
3.4.1. Tamaño de la muestra	81
3.4.2. Selección de la muestra	81
3.4.3. Criterios de inclusión y exclusión	82
3.5. Variables	83
3.5.1. Definición conceptual y Operacionalización de variables	83
3.5.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos	87
3.5.2.1. Técnica y descripción del instrumento	87
3.5.2.2. Ficha técnica del instrumento	88
3.5.2.3 Validez y Confiabilidad.....	89
3.6. Procedimiento de recolección de datos.....	91
3.7. Tratamiento estadístico	91
CAPÍTULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
4.1. Presentación y análisis de los resultados	93
DISCUSIÓN.....	99
CONCLUSIONES.....	105

RECOMENDACIONES	107
REFERENCIAS	109
ANEXOS	111
Matriz de consistencia	
Instrumento de investigación	
Confiabilidad	
Validación de expertos	
Base de datos	

ISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	78
Tabla 2. Muestra de estudio.....	79
Tabla 3. Escala de rango variables	86
Tabla 4. Jurado de expertos.....	88
Tabla 5. Resultados de la confiabilidad del Instrumento sobre actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural.....	88
Tabla 6. Niveles de confiabilidad.....	89
Tabla 7. Actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas.....	92
Tabla 8. Actitud frente a la vestimenta de las danzas agrícolas.....	93
Tabla 9. Actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas.....	94
Tabla 10. Actitud frente a la música de las danzas agrícolas.....	95
Tabla 11. Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural.....	96

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas.....	92
Figura 2. Actitud frente a la vestimenta de las danzas agrícolas.....	93
Figura 3. Actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas.....	94
Figura 4. Actitud frente a la música de las danzas agrícolas.....	95
Figura 5. Actitud frente a las danzas andinas como expresión cultural.....	96

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar ¿Cuál es la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza de la UGEL 04 del distrito de Comas?, habiendo desarrollado la presente investigación la presento en el siguiente orden:

En el primer capítulo que lleva como título planteamiento del problema se define y delimita el problema de investigación, trazando objetivos que ayudaran en el desarrollo de la misma, determinando la justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo que lleva por título marco teórico se presenta los antecedentes relacionados a la investigación como también las bases teórico y marco conceptual que dan fundamentos y sustentos científicos a la investigación.

En el tercer capítulo que lleva por título metodología se plantea la metodología empleada para la investigación, teniendo en cuenta el enfoque y diseño de investigación, la población y muestra, las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la parte estadística de resultados.

En el cuarto capítulo que lleva de título análisis e interpretación de resultados encontramos la presentación y análisis de los resultados como las conclusiones, recomendaciones referencias bibliográficas y anexos del trabajo de investigación.

La técnica utilizada para el estudio fue la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario, administrando un cuestionario de 24 ítems midiendo las dimensiones con relación a danzas andinas y sub dimensiones con relación a los componentes de las actitudes, con alternativas de respuesta de opción múltiple de tipo likert, y cada ítem está estructurado con tres alternativas para las respuestas, tanto en positivo como en negativo, esta investigación, es de enfoque cuantitativo, método descriptivo simple o básico, el diseño de

investigación es no experimental y de corte transaccional, y a través del análisis de la observación y descripción de las variables, se establecerá la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

La población de estudio está conformada por un total de 51 estudiantes del 4° grado de las secciones A y B de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza de la UGEL 04 del distrito de Comas, los datos estadísticos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos a los estudiantes y validados por expertos en las áreas de antropología y docencia universitaria ; su nivel de confiabilidad está determinado por el coeficiente alfa de Cronbach (es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida).

Estos resultados representan una base de datos que son analizados mediante el software estadístico SPSS 21, demostrando, dichos resultados, que la actitud en los estudiantes frente a las danzas agrícolas como expresión cultural son favorables.

En conclusión: Se observa una actitud favorable en pro de las danzas agrícolas como expresión cultural en las instituciones educativas que incorporan a las danzas agrícolas como parte de la labor formativa que realizan dentro de sus políticas educativas, ya que se plasma esa actitud en los resultados de los cuestionarios realizados a los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza de la UGEL 04 del distrito de Comas, institución educativa que ha incorporado dentro de sus actividades educativas a las expresiones artísticas (danza y música) como herramienta importante en la formación integral del educando.

Palabras clave: danzas agrícolas, folklore, actitud.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine what is the attitude towards agricultural dances as a cultural expression presented by the students of the 4th grade of primary education of the Pedro Vilca Apaza educational institution of the UGEL 04 of the Comas district?

Having developed the present investigation, we present it in the following order:

In the first chapter that takes the problem statement as a title, we define and delimit the research problem, drawing objectives that help us in the development of the same, determining the justification and importance of the research.

In the second chapter that takes by title theoretical frame we present the antecedents related to the investigation as well as the theoretical bases and conceptual frame that give foundations and scientific sustenance to our investigation.

In the third chapter that takes the methodology title, the methodology used for the research is presented, taking into account the research approach and design, the population and sample, the variables, the techniques and data collection instruments and the statistical part of the results. .

In the fourth chapter that takes the title of analysis and interpretation of results, we find the presentation and analysis of the results such as conclusions, recommendations, bibliographical references and annexes of the research work.

The technique used for the study was the survey and as an instrument the questionnaire was used, administering a questionnaire of 24 items measuring the dimensions in relation to Andean dances and sub dimensions in relation to the components of the attitudes, with multiple choice response alternatives , likert type, and each item is structured with three alternatives for responses, both positive and negative, this research is quantitative, simple or basic descriptive method, the research design is non-experimental and transactional, and,

through the analysis of the observation and description of the variables, we establish the attitude towards agricultural dances as a cultural expression presented by the students of the 4th grade of primary education of the Pedro Vilca Apaza Educational Institution.

The study population consisted of a total of 51 4th grade students in sections A and B of primary education at the Pedro Vilca Apaza educational institution of the UGEL 04 of the Comas district, the statistical data that support this research come from the results obtained by the application of the instruments to the students and validated by experts in the areas of anthropology and university teaching; its level of reliability is determined by the alpha coefficient of Cronbach.

These results represent a database that is analyzed by means of the statistical software SPSS 21, demonstrating, and said results, that the attitude in the students in front of the agricultural dances as a cultural expression are favorable.

In conclusion: A favorable attitude is observed in favor of agricultural dances as a cultural expression in educational institutions that incorporate agricultural dances as part of the educational work they carry out within their educational policies, since that attitude is reflected in the results of the questionnaires made to the students of the 4th grade of primary education of the Pedro Vilca Apaza educational institution of the UGEL 04 of the district of Comas, an educational institution that has incorporated within its educational activities the artistic expressions (dance and music) as important tool in the integral education of the student.

Keywords: agricultural dances, folklore, attitude.

INTRODUCCIÓN

El Perú es uno de los países con mayor diversidad cultural, característica que la hacen rica en expresiones y desarrollo, diversidad cultural que se encuentran en constante interacción, debido a diversas situaciones que pueden ser de índole geográficos o humano, interacción en el que también participan culturas foráneas que al llegar traen consigo sus costumbres y avances, ocasionando en los pobladores la admiración por lo nuevo, sin tomar en cuenta su historia cultural perjudicando la valoración cultural y la no identificación hacia lo propio.

Este tipo de actitud influye directamente en la población infantil por encontrarse en una etapa de imitación y formación de su identidad, creándose en ellos conciencias ajenas hacia sus propias costumbres, creando de esta manera el desinterés al desarrollo de su identidad cultural relacionado a su nación, fomentando actitudes de rechazo y desinterés hacia las diversas formas de expresión cultural presentes en su entorno social como son las danzas y música folklórica, al grado de sentirse ajenos y diferentes de estas expresiones culturales que forman parte de su identidad.

Por estas razones es necesario fomentar la participación en actividades culturales que generen actitudes de apego y aprecio hacia las diversas formas de expresión cultural que identifica a nuestra nación, ya que nuestra patria por su condición de país multicultural requiere identificar a sus habitantes con las diversas manifestaciones tanto materiales como espirituales presentes en su cultura, acciones que deben de generarse de forma significativa para lograr fomentar, corregir y desarrollar actitudes en pro de estas manifestaciones culturales.

Entendiendo también que la actitud es referirse a la forma de sentir , pensar y manifestarse de las personas, de acuerdo a un sistema de valores hacia diversos acontecimientos, es decir que la actitud se va formando de acuerdo a los aprendizajes y experiencias que la persona desarrolla en su vida diaria y van moldeando su personalidad, por estas razones es importante que se genere un interés de los educandos hacia las manifestaciones culturales de forma dinámica y contextualizada, integrando los tres componentes de las actitudes para que aprendan a entender y comprender que son parte de una herencia cultural que no se debe menospreciarse y así evitar el desconocimiento y las actitudes de rechazo hacia estas formas de expresión cultural que son parte de su identidad.

Conocedores también que las danzas agrícolas peruanas son portadoras de un bagaje de testimonio cultural y vivencial de nuestros pueblos, y a la vez es una herramienta pedagógica que contribuye a la formación integral del educando permitiendo que desarrolle un pensamiento divergente basado en estímulos para generar ideas diferentes e innovadoras, logrando de esta manera fortalecer su creatividad, su sensibilidad y pueda también apreciar las características de su propia cultura y de las que lo rodean, la presento como una alternativa para dar a conocer las manifestaciones culturales existentes en nuestro país, actividad que debe desarrollarse no solo de forma conductual para el desarrollo corporal de la danza, sino de forma afectiva donde el niño se identifique con estas formas de manifestación y de forma cognitiva para que reconozca las razones y conceptos por las cuales se generan estas manifestaciones culturales, logrando actitudes de respeto, valoración y aceptación hacia ellas.

Es por ello que presento este trabajo de investigación realizado en la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza, institución educativa que promueve la inclusión y diversificación

curricular a través de actividades significativas en música y danza, enriqueciendo las experiencias educativas en los estudiantes de una manera significativa, para poder así determinar la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural en alumnos que realizan actividades culturales de forma integral en su labor educativa, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar ¿Cuál es la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza de la UGEL 04 del distrito de Comas.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Delimitación del problema

A nivel internacional encontramos el desinterés de muchos países por sus rasgos y características culturales debido a la gran cantidad de culturas que se encuentran en constante interacción a gran velocidad en todo el mundo, donde prevalece la más poderosa e influyente, descartando y minimizando a las demás, ocasionando la pérdida o deterioro de sus características culturales, propiciando así la alienación cultural generando conciencias emigracionistas y globalizando a una sola forma de expresión cultural homogénea, por ejemplo México considerada por la organización mundial de turismo como el principal destino turístico, debido a sus 32 sitios culturales designados como patrimonio cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 2008), es uno de los países con menos aceptación hacia sus expresiones culturales tal como lo muestra el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el sondeo denominado, encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumos culturales realizado a 32000 personas mayores de 13 años donde el 48% de mexicanos no está interesado en la cultura de su país y prefieren aportes culturales foráneos: 1.6% estudia música, 0.2% cursos relacionados al cine, 2.4% estudian danza, el 1.3% teatro, 1.4% estudia literatura y letras, 2% estudia arte, los datos revelan el poco interés de los mexicanos hacia las actividades culturales de su país debido a la falta de interés por políticas y proyectos culturales de parte de sus autoridades (CONACULTA, 2006)

A sí mismo en nuestra sociedad por pertenecer a un país multicultural encontramos diversidad de expresiones culturales que de alguna manera se han ido moldeando por la influencia de otras culturas más desarrolladas, pero esta forma de

adaptación se da con un desconocimiento sobre el real contexto tradicional de las expresiones antes mencionadas, generando la alienación y modificación total de sus características propias ocasionando así el desconocimiento y mala información sobre las danzas folklóricas llevándolas exclusivamente al consumismo con connotación artística y estética descuidando la parte más importante de esta que son las características y aportes culturales que trae inmerso en su ejecución, ocasionando el interés superficial y descuidando el testimonio de vivencia cultural y artística que trae consigo las danzas folklóricas, generando el rechazo frente a las manifestaciones y expresiones que estas brindan, actitud que se genera por no haberse dado una correcta comunicación intercultural entre las diversas formas de expresiones y de igual manera no haber generado una educación intercultural comprometida en la tolerancia, entendimiento y respeto hacia estas formas de expresión cultural ,el último estudio de la encuestadora CPI confirmo que el 89.5% de la población mantiene costumbres que discriminan, mientras que solo el 9.9% piensa todo lo contrario (LA REPUBLICA, 2008)

Por estas razones se observa en la actualidad dentro de las instituciones educativas a estudiantes con un desdén por las formas de expresiones folklóricas y culturales, con una actitud de rechazo a las manifestaciones que presentan los diversos estratos sociales y culturales que actúan en el proceso educativo , aceptando la música y bailes que importamos del extranjero bailes que en ocasiones no tienen sentido, ni en sus movimientos, ni contenido y lo más preocupante es que en algunas instituciones educativas los mismos docentes recomiendan a los alumnos a practicar bailes y danzas del extranjero solo por dar novedad y salir de la monotonía a la hora de una actividad cívica; otras situaciones son que los mismos padres se oponen a que sus hijos bailen danzas nacionales y solo quieren danzas extranjeras generando

comentarios racistas y denigrantes hacia las danzas folklóricas, problemas que se generan en una sociedad racista; pero el problema no queda ahí pues cuando les toca generar una danza folklórica no la reconocen por sus rasgos culturales sino por su dinamismo y presencia a la hora de su ejecución descartando las danzas que ellos consideran son muy simples, desactualizadas y aburridas ocasionando de esta manera una educación incompleta, donde los egresados de la institución educativa desconocen sobre la cultura de su sociedad, viven por remedo y solo aportan y se desenvuelven dentro del entorno de sus amistades que están igual o peor que ellos, pues no sabe valorarse a sí mismos, a su familia, a su cultura y a su nación.

Es por estos motivos que las instituciones educativas tanto públicas como privadas están incluyendo dentro de su Proyecto Educativo Institucional proyectos culturales con bases sólidas en el reconocimiento de las características presentes en ellas como testimonio de vivencia, tal es el caso de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza que promueve la inclusión y diversificación curricular a través de actividades significativas en música y danza, enriqueciendo las experiencias educativas en los estudiantes de una manera significativa, ya que son conscientes que el niño y adolescente son receptores activos que cogen con mayor facilidad estas manifestaciones por encontrarse en un periodo de desarrollo, de adaptación que sin la debida orientación pueden formar una conciencia errónea de su identidad cultural y por tanto no valorar la diversidad cultural existente en su país.

Consciente de esta problemática que afecta a la sociedad es que planteo como una alternativa de solución a las danzas agrícolas como expresión cultural, para brindar un acercamiento directo con el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales que brindan en su ejecución y la posible influencia que puedan tener en el

mejoramiento de la identidad cultural y personal del educando, por lo que se deduce que al conocer, analizar y ejecutar el niño podrá asimilar los valores inmersos en ellas y hacerla validas, ya que al desarrollar estas expresiones culturales se logra que preserve ciertos valores que se evidencian a través de sus actitudes frente a las manifestaciones presentes en las danzas agrícolas, logrando así fomentar el respeto y valoración hacia nuestra patria, aprendiendo a relacionarse con otras culturas y a la vez respetarlas.

1.2. Definición del problema

Se conocen todos los beneficios que aportan las manifestaciones culturales y su importancia se considera necesaria, siempre y cuando estas manifestaciones sean de conocimiento general, sin restricciones ni discriminación que motiven el desinterés y desprecio por sus rasgos y características culturales, problema que se genera con mucha incidencia en el campo educativo, debido muchas veces a la influencia por comentarios de los padres de familia, la misma comunidad e inclusive los mismos docentes buscando la innovación para dejar de lado la monotonía y lo repetitivo ubicando así a las danzas folklóricas como un simple espectáculo para un evento o actuación desmereciendo el nivel formativo que ellas presentan en su ejecución y aprendizaje en pro del rescate, valoración y difusión de nuestras manifestaciones culturales, presente en esta problemática están inmersos los niños como receptores directos ya que se encuentran en un periodo de formación y adaptación y no son ajenos a los problemas sociales que los rodean influyendo en sus actitudes frente a las manifestaciones culturales.

Por lo expuesto anteriormente; en el presente trabajo de investigación me propongo plantear los siguientes problemas de investigación:

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la actitud hacia los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?
- ¿Cuál es la actitud hacia las vestimentas de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?
- ¿Cuál es la actitud hacia el mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?
- ¿Cuál es la actitud hacia la música de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la actitud hacia los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

- Describir la actitud hacia las vestimentas de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

- Identificar la actitud hacia el mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

- Describir la actitud hacia la música de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

1.4. Justificación e importancia

En la actualidad la sociedad está fuertemente influenciada por la globalización que genera la dependencia por el consumo de lo nuevo lo moderno, ocasionando el descuido y desinterés por las expresiones culturales propias, utilizando a las danzas agrícolas como un simple reflejo de movimiento acompasado, vistoso y comercial y no respetando su contexto cultural presente en el simple hecho de su ejecución.

El presente estudio desde una perspectiva cultural aborda temas referidos a las danzas folklóricas abarcando las características culturales y actividades populares que plasma en su ejecución como expresión cultural demostrando que dentro de todo su contexto cultural hay un gran bagaje de información tanto en su ubicación, origen, vestuario, música, mensaje, contexto sociocultural, etc.

Características que se deben respetar, entender y difundir como legado cultural que viene de generación en generación y aporta a la formación integral de quienes lo desarrollan y ejecutan, contribuyendo de esta manera al enriquecimiento del conocimiento en dicha área.

Para este fin es que encontramos presentes en las danzas agrícolas como expresión cultural un gran bagaje de información, manifestaciones y características que presentan un testimonio vivo y latente dentro de su ejecución, como son los antecedentes culturales presentes en su origen y evolución, la vestimenta y sus características icono graficas que describen el lugar de procedencia y la forma de observar su ambiente del poblador andino, las herramientas necesarias para la ejecución de una labor, las características y momentos en los cuales se realizan las

actividades que se manifiestan en un hecho social proyectado en una danza folklóricas, la música tradicional que se entrelaza con la ejecución de la danza, para concebir una armonía rítmica en la ejecución, el desarrollo del mensaje y el sentimiento que mantiene este tipo de manifestaciones muy arraigado a sus raíces, hechos y características que se deben de enseñar para la valoración rescate y difusión de nuestro patrimonio cultural y así contribuir en la toma de conciencia cultural, desarrollo integral y personal de nuestros estudiantes.

Por esa razón es relevante realizar el presente trabajo de investigación en el campo educativo, en instituciones que realizan dentro de su labor formativa actividades culturales, instituciones que reconocen que con una debida orientación sobre actividades que favorecen al desarrollo de su identidad cultural, lograrán la revaloración y la toma de conciencia sobre la importancia de su identidad personal y cultural.

Con el presente trabajo de investigación se lograra identificar y describir la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural que se generan en las instituciones educativas, orientadas hacia una enseñanza de las danzas agrícolas de forma didáctica buscando en el alumno la interiorización y sensibilización con las manifestaciones culturales presentes en ellas, para lograr la revalorización cultural.

Con respecto a la muestra de estudio, la institución educativa fue muy permisible a las visitas realizadas para la realización de la investigación demostrando interés y brindando facilidades para el estudio, ya que dentro de sus

propuestas educativas consideran la inclusión, valoración cultural y el desarrollo integral de sus educandos, en lo que se refiere al recojo de información teórica se encontró poca información relacionada al tema, aportando de manera significativa los conceptos científicos sobre actitud, folletos, documentales y trabajos de investigación relacionados a la variable de investigación.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron para la elaboración del presente proyecto fueron:

- Temporal: Una de las limitaciones fue el tiempo ya que es un poco difícil trabajar en educación y a la vez estudiar en el mismo horario dificultando el tiempo para leer e indagar, entrevistar, etc., para recopilar los datos para el presente trabajo.
- Teórica: En este aspecto encontramos la poca información científica y especializada con respecto al tema, para determinar los conceptos, clasificaciones, etc.

Dificultad que solucionamos consultando trabajos de investigación referentes al tema, documentales y trabajos vía web y conceptos relacionados al tema de estudio.

- Recursos: hubieron inconvenientes económicos para obtener los recursos para la culminación del trabajo de investigación pero como es autofinanciado se pudo superar estos problemas.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Pozo (2015) en su tesis *Difusión de las danzas contemporáneas a través de los audiovisuales* (Quito-Ecuador) cuyo objetivo general fue analizar la situación actual de las danzas en la ciudad de Quito para diseñar un producto comunicacional que favorezca la difusión de la danza contemporánea y así fomentar la cultura y el arte ecuatoriano, siendo el diseño de estudio multimodal o mixto con un enfoque cuantitativo, con una población de 2600 espectadores de danza, 146 artistas, 50 productores de video danza con una muestra de 30 espectadores de eventos de danza, 25 artistas y 19 productores de video-danza. El instrumento usado en la investigación es la encuesta y ficha de investigación, llegando a las conclusiones que la producción de una referencia audio visual de danza aporta en la difusión del arte además de ser el complemento viable entre artes visuales y danza contemporánea para impulsar el arte en el país, además este tipo de trabajo representa un método efectivo para comunicar a través del arte y es necesario conocer y manejar los recursos tecnológicos para crear obras nuevas.

Rodríguez (2016) en su tesis *Promoviendo el valor de la identidad regional a través de la danza* (Bárbula – Venezuela) cuyo objetivo general fue proponer estrategias didácticas fundamentadas en la danza para la promoción de la identidad regional, siendo un diseño de estudio no experimental de tipo descriptivo, con un enfoque cuantitativo, la población del estudio estuvo conformada por cuatro (4) docentes de la E.B. “Dr. Raúl Leoni” y veintidós (22) estudiantes de la misma institución cursantes del 6to grado, como la población es finita se utilizó la misma como muestra, las técnicas utilizadas para el estudio fue la técnica estructurada

dicotómica, como conclusión del estudio se constató que existen fallas evidentes en los resultados parciales y finales en lo concerniente a la promoción de la identidad regional, la misma influye en la calificación definitiva y afecta el rendimiento académico de los estudiantes a través de la danza.

2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional

Rosas (2016) en su tesis *La Danza e Identidad Cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila (Huánuco - Perú)* cuyo objetivo general fue comprobar la influencia de las danzas en la formación de la identidad cultural en estudiantes del taller de danzas de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, siendo el diseño de estudio pre experimental, enfoque de estudio cuantitativo, la población estuvo conformado por estudiantes del taller de danza entre los grados de tercero a quinto de secundaria con una muestra total de 16 varones y 16 damas,

El instrumento usado para la investigación fue el cuestionario el resultado entre pre y post test fue del pre test fue de nivel regular 80% y nivel bajo 20% y el post test fue de 35% nivel alto y 65% nivel regular llegando a la conclusión de que la danza influye de manera significativa en la formación personal y reconocimiento de la identidad cultural de los alumnos de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María.

Vargas (2015) en su tesis *Las Danzas y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín,(Arequipa- Perú)* cuyo objetivo general fue describir cómo influye las danzas folklóricas en la identidad nacional de los alumnos de la facultad de ciencias

de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín siendo el diseño de estudio no experimental de tipo descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo, población 1023 alumnos matriculados en la facultad, muestra que se encuentra conformada por 256 estudiantes de pregrado; entre ellos tres salones de primero (92), tres salones de segundo (89), dos salones de tercero (57) y 18 estudiantes de cuarto, de diferentes especialidades de la Facultad de Ciencias de la educación, el instrumento utilizado en la investigación es el cuestionario, teniendo como resultados que el 91% de los encuestados defiende su cultura y practica las actividades danza y música de una manera superficial porque el 61% del total no se siente identifica con las danzas autóctonas, el 81% no recuerda las danzas ni el mensaje que realizaron en la etapa escolar, pero el 70% está de acuerdo que las danzas fortalecen nuestra identidad nacional, la mayoría de los encuestados no pueden contrastar sus respuestas ya que entienden que la música y bailes foráneos están invadiendo y modificando sus preferencias culturales y un 37% prefiere bailar música actual y no ve programas culturales de su región, llegando a las conclusiones: que son una sociedad pluricultural que año a año adoptan características culturales de diferentes regiones, al ejecutar las danzas folklóricas desconocen el mensaje presentes en ellas que es el que identifica su cultura, también entienden que son conscientes de los problemas que atraviesa su identidad nacional pero no son capaces de plantear alternativas de solución para corregir esos problemas.

2.2. Bases teóricas

Para realizar el presente trabajo se requiere asumir perspectivas teóricas relacionadas al tema de investigación, es por ello que en esta parte de la investigación, realizaremos un análisis teórico, con el propósito de detallar la relación, entre la teoría

científica y el propósito del presente trabajo de investigación, para poder de esta manera establecer una relación conceptual entre las teorías y la danza agrícola como expresión cultural.

Al respecto Valdivieso (2007), sostiene que; “Una investigación se inicia casi siempre con la conciencia de la existencia de un problema y eso nos lleva a la fundamentación de un sistema teórico que desarrolla definiciones y conceptos de esa realidad problemática”. (p. 24).

De ahí podemos definir que la investigación parte muchas veces por la necesidad inherente del ser humano de solucionar una problemática presente en su entorno, utilizando las teorías para estructurar y organizar los conceptos y definiciones que nos permitirán dar deducciones de cómo manifestar y generar un fenómeno a investigar. Las bases teóricas son el fundamento científico que sustenta el trabajo de investigación, son los cimientos en los cuales se sostendrá nuestro trabajo para su estudio, Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107)

La presente investigación está sustentada de las siguientes teorías:

2.2.1. Teorías relacionadas a la actitud

Para muchos psicólogos las actitudes no son únicamente un constructo que trata de explicar una parte de la conducta humana, sino son un importante medio para poder predecirla, como lo sustenta Summers (1976) las actitudes son conductas de las personas que pueden asimilarse y subsisten progresivamente, siendo fases inducidas

de las personas adquiridas de sus experiencias evolutivas, generando reacciones de acuerdo a los contextos aprendidos.

La actitud es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias, en el cual se prioriza el componente afectivo al cognitivo el cual se manifiesta en términos de interés, satisfacción, curiosidad, valoración, etc. y a la vez determinan la vida anímica de cada individuo, (Estrada ,2002).

De esta manera se puede entender que la actitud es la forma de sentir , pensar y manifestarse de las personas de acuerdo a un sistema de valores hacia diversos acontecimientos , actitud que se va formando de acuerdo a los aprendizajes y experiencias que desarrollan en su vida diaria y van moldeando su personalidad, por estas razones es importante que se genere un interés de los educandos hacia las manifestaciones culturales de forma dinámica y contextualizada integrando los tres componentes de las actitudes (cognitivo, afectivo y conductual) para que aprendan a entender y comprender que son parte de una herencia cultural que no debe de menospreciarse y así evitar el desconocimiento y las actitudes de rechazo hacia estas formas de expresión que son parte de su identidad.

2.2.2- Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo

Bandura (1977, como se citó en soler 2011) cuestiona la aproximación tradicional en su teoría del aprendizaje cognitivo social por incidir exclusivamente en los estímulos externos e ignorar los mecanismos cognitivos del aprendizaje social (p.104).

Para el autor el niño primero es influenciado y controlado por los estímulos externos y luego poco a poco va llegando a un control interno de esos estímulos, pone énfasis que los seres humanos como seres cognitivos pueden establecer la relación entre la conducta y sus consecuencias y esto es más importante que la experiencia con respuesta inmediata, identificando a los procesos de motivación como los que activan la ejecución del comportamiento aprendido, estas teorías al igual que las más tradicionales definen que las conductas pro sociales se desarrollan en función a gratificaciones.

Vygotsky (1934, como se citó en Hernández 2012), “El desarrollo intelectual del niño guarda estrecha relación con su cultura” (p.29). La idea principal se basa en que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad. Vygotsky creía que los padres, parientes y la cultura en general ocupan un papel preponderante e importante dentro de la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (**inter psicológica**) y luego dentro del niño (**intra psicológico**). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. (Vygotsky, 1934)

De esta forma entendemos que el desarrollo de la persona está influenciada directamente por las experiencias y relaciones sociales culturales de su entorno las

cuales dan las pautas para la formación socio cultural recibiendo aportes no solo de los individuos y experiencias de su entorno social sino también de las creencias y actitudes culturales que se vinculan con él, en su medio de desarrollo.

2.2.3. Enfoque Humanista

Desde un enfoque humanista la vida es alcanzar nuestro potencial de desarrollo innato, nos impulsa una motivación positiva y nos encaminamos a niveles superiores de desarrollo propios del ser humano, en otras palabras el enfoque humanista nos dice que la existencia humana no se limita solo a resolver problemas latentes sino que estamos en constante búsqueda del desarrollo y fortalecimiento de nuestra identidad.

Sostiene que el hombre y la mujer desarrollan su personalidad con la búsqueda de metas positivas y propone un aprendizaje significativo y vivencial, y lo define como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, y deriva de la reorganización del yo, Rogers (1980). Expresa esto haciendo alusión a las expresiones de los estudiantes: “Estoy descubriendo, entendiendo el mundo exterior y haciéndolo una parte de mí mismo”. Ante el cuestionamiento de ¿qué clase de aprendizaje queremos para nuestros alumnos y alumnas?, Rogers menciona la existencia de dos tipos de aprendizaje:

El que no posee significados para el estudiante y, por lo tanto, se olvida rápidamente, este tipo de aprendizaje es puramente mental.

El otro tipo es el que resulta significativo, tanto en el plano intelectual como afectivo para el estudiante.

2.2.4 Aprendizaje significativo

Es el proceso a través del cual la nueva información forma un nuevo conocimiento y se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con los conocimientos previos de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

Para Ausbel (1963), “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”. (p. 58).

Lo significativo de este proceso debe de serlo para los educandos en el cual ellos se sentirán con la completa predisposición para reconocer comparar e interrelacionar los nuevos aprendizajes con los ya existentes, como nos dice San Feliciano (2018) para generar aprendizajes significativos reales como principios Ausbel propuso principios que deberíamos de seguir para lograr un aprendizaje significativo:

- Tener en cuenta los conocimientos previos: El aprendizaje significativo es relacional, conexión Entre los nuevos aprendizajes y los conocimientos previos
- Proporcionar aprendizajes que logre el interés en el alumno: A mayor interés de los estudiantes mayor interés de incorporar los nuevos conocimientos.
- Crear un clima armónico de confianza entre el Profesor y el alumno: Es esencial que el estudiante vea en el docente una figura de seguridad.
- Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir: El conocimiento debe ser construido por los propios alumnos, son ellos a través de un marco conceptual quienes deben interpretar la realidad material.

- Explicar mediante ejemplos: Los ejemplos ayudan a entender la complejidad de la realidad y a lograr un aprendizaje contextualizado.
- Guiar el proceso cognitivo de aprendizaje: Es función del docente ser guía y orientador del aprendizaje
- Crear un aprendizaje situado en un ambiente sociocultural: Toda educación se da en un contexto social y cultural en relación al estudiante.

Apoyado de las bases teóricas tomadas de los autores en mención sostiene la corriente sociocultural la persona en un ente social cultural ligado estrechamente a acontecimientos y situaciones que se generan en su medio social del cual genera aprendizajes que definen su formación y desarrollo integral, al igual como define la corriente humanista que los seres humanos somos individuos en busca de la superación personal y la formación de nuestra identidad ,ya que la existencia humana no se limita solo a resolver problemas latentes sino que estamos en constante búsqueda del desarrollo y fortalecimiento de nuestra identidad, identidad que se logra a través de aprendizajes significativos para la persona logrando que los conocimientos previos basados en sus experiencias socioculturales se relacionen a nuevos aprendizajes que fortalezcan su identidad personal, por esto es que es oportuno realizar el trabajo de investigación tomando como pilares estas teorías para poder relacionar a la persona con sus características culturales y fomentar el respeto y valoración hacia su identidad personal y cultural.

2.2.5. Etapas del desarrollo del pensamiento según Jean Piaget

De acuerdo con la teoría del desarrollo de Jean Piaget, una etapa se define como el paso de un nivel de funcionamiento conceptual a otro. En cada etapa el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse.

Cada etapa tiene determinadas características que suelen ser aplicable de acuerdo a la edad de los niños, sin embargo es la naturaleza específica del medio físico y social lo que influye en el grado de desarrollo y ritmo a través de estas etapas.

Jean Piaget distingue cuatro etapas en las cuales se distinguen características esenciales y particulares ligadas a su desarrollo:

Etapa	Edad aproximada	Características
Sensorio motora El recién nacido y el lactante	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Pre operacional La primera infancia: de los 2 a los seis años	3-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas La segunda infancia : que abarca de los 7 a los 12 años	8-12 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	12-adultez	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

A partir de las generalidades establecidas por Piaget en la que se explica a grandes rasgos los cambios del niño a través de los diversos periodos, para fines de este estudio, nos evocaremos en la etapa que comprende de los siete a los doce años que es identificada por algunos autores como la edad intermedia.

De acuerdo con Stone (1983) durante la etapa intermedia se presentan los avances del pensamiento lógico en el niño, en ese momento el infante inicia la etapa escolar momento en el que se encuentra preparado para el aprendizaje formal que se imparte en las escuelas, por lo tanto es el momento ideal para sustraer al niño de las ocupaciones espontaneas e interesarlo en otras actividades , es el momento en el que el niño entra en una etapa de reflexión que le permite pensar antes de actuar para poder realizar actividades de las que se vuelve consiente.

- Características Psicológicas de los alumnos de 4° grado de primaria

Las niñas y los niños de cuarto grado no se contentan ahora con apreciaciones globales o con puntos de vista únicos. Han aprendido que un problema puede tener distintas soluciones, o que es posible apreciar un mismo asunto de acuerdo con diversos puntos de vista, que no son absolutas sino variables según sean las circunstancias.

Se pueden observar las siguientes peculiaridades en la conducta de estos infantes:

- Son leales a su grupo, intentan respetar las reglas pero se deprimen cuando se pone en evidencia sus errores.
- Las relaciones espacio-temporales, que tanto trabajo costaba identificar a niños y niñas de grados anteriores, para los de cuarto grado, han dejado de ser un misterio.
- Su horizonte se ha vuelto amplio: saben distinguir el pasado del presente y también pueden ubicar secciones espaciales dentro de representaciones de espacios mayores.
- La madurez relativa de su pensamiento lógico es congruente con su capacidad de expresión verbal.

- Les gusta percibirlo todo concretamente pero son capaces de establecer deducciones abstractas a partir de hechos concretos.
- Aún no han dejado de ser impulsivos, capaces de mirar ahora, desde fuera de sí y sus propios juicios son fácilmente influenciados por criterios ajenos.
- Están listos para aprender sistemáticamente las premisas fundamentales del razonamiento científico.
- Han descubierto la riqueza de los argumentos y la flexibilidad de la lengua. Es éste el mejor momento para despertar su interés por la literatura, las matemáticas y el estudio de la naturaleza.

Los niños y las niñas de cuarto grado, están pasando por una etapa de transición, ya no se sienten pequeños pero tampoco son adolescentes, ya demandan de los adultos respeto a sus opiniones y derecho a participar e influir en las decisiones que afectan las relaciones familiares.

Les inquietan la vida, la muerte y el dolor. Se desconciertan ante problemas irresolubles, aunque ya son capaces de proponer soluciones diversas para los conflictos que sí pueden resolverse, sobre todo para aquellos que exigen su cooperación en grupo

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Actitud

La meta de toda persona es lograr la felicidad, pero esa felicidad solo lo logrará mediante la forma en que manifiestan sus actitudes y la estabilidad y el equilibrio que haya logrado sobre ellas en su formación. Cada actitud tiene una causa, pero a la vez una consecuencia a través de las cuales se generaran momentos alegres o tristes que logran sellar la personalidad del ser humano.

Las actitudes son características que no pueden distinguirse muy fácilmente hasta cuando son detectados y relacionados con sus componentes (creencias, sentimientos y conductas), moviéndose hacia el punto al cual se proyectan (Auzmendi, 1992, p. 17).

La actitud es un comportamiento moldeado por el entorno social en el que te desarrollas, que determinan el agrado o disgusto hacia algo o alguien. Desde temprana edad se debe moldear y ayudar a controlar las emociones, ya que si una actitud es negativa hacia algo o alguien, será muy difícil revertir este aspecto.

Para otro autor, las actitudes pueden asimilarse y subsisten progresivamente, siendo fases inducidas de la persona, y adquiridas en forma similar, son también, inclinaciones de reacción, diferenciándose de otras idénticas en que inducen a una contestación evaluativa (Summers, 1976, p. 278).

El autor hace mención de que las actitudes se aprenden y se manifiestan mediante el estado de ánimo de las personas. En las escuelas, es muy notorio de que al iniciar una clase las actitudes de los niños hacia ese curso sea poco asertiva haciéndose necesario una motivación en el curso para generar el interés.

De acuerdo con Estrada (2002), “las actitudes se refieren a la valoración, al aprecio y al interés por la materia y por su aprendizaje, priorizando el componente afectivo al cognitivo, que se manifiesta en términos de interés, satisfacción, curiosidad, valoración, etc.” (p. 11).

Para el autor la actitud es la valoración, el aprecio y el interés que presenta los estudiantes hacia las distintas materias, donde se prioriza el componente afectivo de la cognitiva.

2.3.1.1. Componentes de las Actitudes

La actitud está constituida por tres componentes: afectivo, cognitivo y conductual que de forma integrada o independiente contribuyen a que los individuos reaccionen de forma específica, tener en cuenta estos tres componentes de la actitud es esencial para poder modificar actitudes erróneas o no deseadas en los individuos.

Contemplar las actitudes en sus tres componentes cognitivo, afectivo y conductual es útil para comprender su complejidad y su relación potencial con el comportamiento Robbins (2004)

- Componente cognitivo: Robbins (2004) “La parte de una actitud que tiene que ver con las opiniones y creencias” (p.71) Se refiere al conjunto de informaciones que las personas tienen acerca del objeto, evento o persona, sus creencias y estereotipos, es decir, las ideas sobre el objeto. Ejemplo: María piensa que discriminar es malo.
- Componente afectivo: Robbins (2004) “La parte de una actitud que tiene que ver con emociones y sentimientos” (p.71) Está conformado por los sentimientos que producen ese objeto, evento o persona. El aspecto emocional de la actitud, es a menudo el componente más profundamente enraizado y el más resistente al cambio. Ejemplo:

A María no le cae bien Juan porque discrimina a gente de nacionalidad oriental

- Componente conductual: Robbins (2004) “Es la intención de conducirse de cierta manera con alguien o con algo” (p.71) Consiste en la tendencia a actuar y reaccionar de cierto modo respecto a un objeto. Se mide registrando lo que el individuo dice que hará, o mejor aún, lo que en realidad hace. Ejemplo: María prefiere evitar a Juan, debido a lo que siente por él.

2.3.1.2 Disonancia cognitiva

Según el psicólogo Festinger (1957) La disonancia cognitiva ocurre cuando una persona alberga dos actitudes o pensamientos contradictorios por el cual las personas se sienten incómodas al mantener estas contradicciones o cuando sus creencias no están de acuerdo con sus comportamientos.

Por disonancia se entiende entonces que es una incongruencia entre los componentes de la actitud, la disonancia cognitiva se refiere a cualquier incompatibilidad o desequilibrio que perciba el individuo entre la parte cognitiva, afectiva o conductual de sus actitudes, el cual le producirá una sensación de malestar o inconformidad con sus actitudes y proceder Robbins (2004).

Robbins (2004) “Todas las formas de incongruencia son incómodas donde los individuos tratan de reducir la disonancia y con ello la incomodidad, por lo tanto buscarán un estado en el que la disonancia sea mínima” (p.73).

Para entender el proceso en el cual se da la disonancia cognitiva plantearemos el siguiente ejemplo: Normal mente votamos por un determinado partido político aunque nos guste más las propuestas del partido contrario.

Según la disonancia cognitiva las personas que se encuentran en esa situación se ven en la necesidad de tomar medidas que ayuden a resolver las discrepancias entre las conductas contradictorias tomando las siguientes medidas:

Pueden cambiar su voto en las siguientes elecciones.

Pueden dar menos valor a los programas del partido contrario.

2.3.1.3. Formación de Actitudes

Los procesos de socialización son una importante fuente de formación de actitudes que Surge la actitud de las interacciones sociales por las que el individuo pasa:

- Contacto directo: En la formación de actitudes, el efecto de la experiencia directa con el objeto es uno de los factores más poderosos en la creación de actitudes. Lo que ocurre durante el primer contacto con un objeto de la actitud creará una actitud hacia dicho objeto o modificará todas las actitudes anteriores tenidas hacia él.
- Interacción con otros: En la formación de actitudes, influencias de los intercambios con quienes tienen ciertas actitudes. Conversando con quienes sostienen una actitud en particular
- Crianza Infantil: Efectos de los valores, creencias y prácticas de los progenitores. Los niños son recompensados con sonrisas de aliento cuando agradan a sus padres y son castigados con desaprobación cuando los disgustan
- Pertenencia a grupos: Influencias sociales relacionadas con la afiliación a varios grupos. Las actitudes también se forman por imitación. Los niños imitan

la conducta de sus padres y pares adquiriendo actitudes aun cuando nadie esté tratando deliberadamente de influir en sus creencias. Los maestros, los amigos e incluso personas famosas son también importantes en la formación de nuestras actitudes.

- Medios masivos de comunicación: Los medios de comunicación masiva, en particular la televisión, también tienen gran impacto en la formación de actitudes en nuestra sociedad. La televisión nos bombardea con mensajes, no sólo en las noticias y los programas de entretenimiento, sino también en los comerciales.
- Condicionamiento fortuito: El aprendizaje se da de forma aleatoria o por coincidencia. A menudo se adquieren actitudes sólidas hacia ciudades, personas, etc., a partir de una o dos experiencias extraordinariamente buenas o mala.

En conclusión es necesario que se reconozca la cercanía que hay entre las actitudes de los educandos hacia el reconocimiento de las manifestaciones culturales como propias, manifestaciones que se plasman en las artes folklóricas como la música y la danza, y en este último por ser una forma de expresión cultural que forma no solo en la parte conductual al educando, sino también comprende una formación integral que conlleva al desarrollo afectivo y conceptual, para que él pueda entender cómo es que las danzas folklóricas son un testimonio de riqueza cultural viva, que se debe de reconocer como propia, logrando no solo un rendimiento escolar exitoso por cumplir con las exigencias académicas sino lograr un desarrollo integral, autónomo y asertivo en cada dimensión de su vida.

2.3.2. Cultura

En la actualidad cultura tiene tantos significados que no se puede emplear el termino sin dejar bien establecido el sentido que se le pretende dar, partiremos con la definición del término cultura que proviene del latín Cultus que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido modificándose a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso, en el campo de la ciencia para la antropología, la etnología y el folklor que son disciplinas hermanas, cultura significa la totalidad de las manifestaciones espirituales, populares y socio culturales que se encuentran presentes en un pueblo.

De tal manera las creaciones del espíritu se llaman bienes culturales dividiéndose este en bienes espirituales cuando se trata de ideas y en bienes materiales cuando estamos frente a objetos. De este modo la religión, el arte, la música, las danzas, etc. Pertenecen a la cultura espiritual, los inventos, utensilios, armas, las viviendas, etc. Pertenecen a la cultura material de un pueblo. (Schwab, 1993, p.24)

Como planteo en la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" la UNESCO (1982):

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la

que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

En general la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada, representada en sus costumbres, las prácticas, las maneras de vivir, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento que son aspectos que definen su trascendencia, historia e identidad cultural, dentro de esta definición de cultura es necesario demarcar un factor importante que contribuye a brindarnos un panorama más amplio para el presente trabajo de investigación.

2.3.2.1 La diversidad cultural

La diversidad cultural se presenta en espacios definidos donde coexisten grupos humanos con tradiciones culturales diferentes. Por tal razón, no entenderemos por diversidad cultural la existencia de influencias lejanas, como pudieron ser la adopción de los fideos o de los molinos de viento asiáticos.

En cambio, los contactos frecuentes entre mercaderes y toda clase de viajeros en torno al mediterráneo, por la densidad de estas relaciones, constituyeron espacios importantes de diversidad cultural que generaron relaciones intensivas entre culturas o relaciones interculturales, relaciones en las cuales, aunque las

personas no necesariamente lo quieran ni lo busquen, como es el caso de la presencia hispana en América con su afán de conquista y dominación imponiendo más de 400 años de dominación, se ven influenciadas de manera importante por rasgos culturales originados en tradiciones diferentes a la propia. En este sentido, el mundo andino se ha caracterizado siempre por una gran diversidad cultural.

Según Huertas (1997) la diversidad cultural se refiere al grado de variación cultural reflejada en la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo formando parte del patrimonio común de la humanidad. Muchos Estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes favorables a ella. Las acciones en favor de la diversidad cultural generalmente promueven la preservación y promoción de culturas existentes.

Según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos".

La diversidad cultural es una constante en la historia de toda la humanidad debido muchas veces a los movimientos poblacionales, el deseo de superación, guerras y conquistas, etc. Por todos estos acontecimientos es que se ha recalado la gran diversidad cultural existente en los Andes, debido a que existen tantas culturas como pueblos y variantes dialécticas. Siempre se ha sostenido que en el Perú se repite el misterio de la santísima trinidad: tres personas distintas y un solo dios verdadero, que sería la costa, la sierra y la selva. Es decir, el padre, el hijo y el

espíritu santo, y el solo dios verdadero que sería el Perú. En otras palabras un solo país con tres regiones distintas, diferentes y opuestas. Umbra (2004, p.141)

Ahora bien, puede ser muy variada la actitud frente a la diversidad cultural y a las consiguientes relaciones interculturales en las que uno se encuentra sumergido, por ejemplo, es posible que ciertas influencias no sean reconocidas e incluso sean rechazadas. El reconocimiento, desconocimiento o rechazo de influencias culturales depende, naturalmente, del prestigio que está socialmente asociado a cada uno de los ámbitos culturales. Pensemos ¿cuánto de influencia árabe hay en la cultura hispana?, sin que sea generalmente reconocida. Del mismo modo ¿cuánto de influencia andina habrá en la cultura criolla del Perú?, aunque no se la quiera admitir.

Es de esperar que cada persona tienda a reconocer y valorar dentro de sí misma las influencias culturales de ámbitos que gozan de mayor prestigio. Este proceso es complejo, no unilineal, y depende incluso en parte del contexto en el que se encuentre la persona, pero aquí simplemente interesa señalar que existen influencias que, pese a no ser reconocidas, actúan eficazmente en el comportamiento individual o colectivo. Pensemos por ejemplo en la influencia de la lengua materna, en la manera de hablar otro idioma: aunque se la quiera negar, esta influencia jamás desaparece por completo.

En conclusión podríamos decir que la diversidad de culturas se refiere al grado de diversidad y variación cultural, tanto a nivel mundial como en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes, diversidad que en su conjunto describen los rasgos culturales que identifican a determinado territorio.

2.3.2.2. Expresión cultural tradicional o folklóricas

Según la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (2004) “Las expresiones culturales tradicionales o folklóricas con frecuencia son el resultado de procesos creativos intergeneracionales, sociales y comunitarios de carácter fluido que reflejan y representan la historia, la identidad cultural, social y los valores de una comunidad” (p.6)

En conclusión se puede decir que las expresiones culturales tradicionales o folklóricas son las expresiones vivas de la trascendencia cultural de los pueblos que se transmiten de generación en generación ya sea oralmente o por imitación, reflejan la identidad cultural y social de una comunidad, están formadas por elementos característicos del patrimonio de una comunidad siendo creadas por autores desconocidos, comunidades o individuos a quienes las comunidades les permiten y les reconocen la responsabilidad de hacerlos, no suelen crearse con fines comerciales, sino como vehículos de expresión religiosa y cultural y están en constante evolución y desarrollo siendo recreadas dentro de las comunidades. Estas expresiones representan las expectativas artísticas, culturales, religiosas y sociales de una comunidad:

- Expresiones verbales: cuentos, poesías, acertijos populares, creencias, etc.
- Expresiones musicales: Canciones populares, música instrumental.
- Expresiones corporales: las danzas, representaciones escénicas, etc.
- Expresiones tangibles: productos de arte popular como pintura, escultura, tallas, etc.

2.3.3. Folklore

2.3.3.1 Etimología

La palabra folklore etimológicamente deriva de dos voces inglesas:

Folk: significa pueblo

Lore: significa saber

Esta palabra inglesa significa o hace mención a la sabiduría del pueblo o saber del pueblo la traducción literal sería ciencia que estudia las tradiciones del saber del pueblo. Propuesta por William John Thoms en su famosa carta a la revista *The Atheneum* de Londres. Que publicó el 22 de agosto de 1846, con esta partida de nacimiento nominaba con el término a todas las expresiones populares y tradicionales de los pueblos. Cortázar lo menciona de manera puntual,

Con el nuevo término procuraba sustituir ambiguas expresiones entonces en uso como antigüedades y literatura popular designando concretamente el saber tradicional del pueblo. En la misma carta se alude al estudio de los usos, costumbres, ceremonias, creencias, etc. De los tiempos antiguos sobrevivientes en los pueblos. (1954, p.16)

2.3.3.2. Definición General de Folklore

En la actualidad el folklore ha adquirido una gran jerarquía científica, como una disciplina autónoma, siendo este un instrumento fundamental de la etnología, ya que siempre su contenido y contexto han llamado la atención del hombre, por las diversas formas de expresión cultural que presentan.

Según Cortázar (S.F.) Folklore es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida del pueblo, que la practican en forma empírica y tradicional transmitida de generación en generación sin perder su esencia y características culturales como proyección de cultura.

Según Núñez (1995) "El folklore es la ciencia del pueblo, los mitos y leyendas, fiestas y danzas, tradiciones, canciones, etc. Eso que para muchos constituye el factor más íntimo del ser nacional". (p.20).

Según Morote (1957) "Folklore es la ciencia antropológica cultural que recoge, clasifica, compara, interpreta y generaliza vale decir trata científicamente tales materiales, con el objeto de establecer leyes de surgimiento, desarrollo y extinción de las tradiciones populares". (p.61).

Según Herrera (como se cita en OMPI,) "Folklor son las obras pertenecientes a la herencia cultural de una nación, creadas, conservadas y elaboradas en comunidades autóctonas de generación en generación por personas no identificadas". (p.65).

De acuerdo a los diversos conceptos y referencias sobre lo que significa folklor podemos definir en dos connotaciones, primero folklore como ciencia es la que estudia el conjunto de expresiones tradicionales de un pueblo y sus diferentes fenómenos, y el folklore como expresión de un pueblo que viene a ser el conjunto de expresiones, tradiciones, costumbres y creencias que constituye un conjunto de valores y características culturales que vienen definiendo a las poblaciones,

desarrolladas lentamente por sus pobladores, de tal manera que demuestran la tenaz resistencia de las culturas por preservar su identidad con una transcendencia de generación en generación que plasma en su proyección etapas, creencias, vivencias, en otras palabras la evolución cultural de nuestra identidad nacional.

Como lo sustenta Núñez (1995) “La sabiduría del pueblo está siempre vigente a través de su folklore, no obstante la diferencia y el desdén de siglos, porque nuestro pueblo conservara a ultranza sus tradiciones para no perecer, sin el perdería su esencia su identificación, su alma”. (p.17).

2.3.3.3. Funciones del Folklore

En este sentido, Mendieta y Núñez, (como se cita en Aretz, 2010), establece las siguientes funciones al folklore:

- Función conservadora: Implica que en todos los pueblos y épocas, existe siempre un núcleo de hechos folklóricos, cuya tendencia conservadora es indudable. Estos por lo general, no son incluidos en la historia y sin embargo, perduran en el tiempo y son muchas veces cimientos de nacionalidad.
- Función ética: Constituye un freno a la complicada vida moderna; con el folklore, el hombre ciudadano retorna a la vida sencilla, se renueva con la pureza de las expresiones propias de su tierra.
- Función patriótica: Aviva el amor por la patria, por la tierra. El recuerdo de usos y costumbres del pasado ligan al hombre a su suelo y a todo el pasado de su raza.

- Función estética: Es un medio por el cual el pueblo manifiesta de forma natural y espontánea “El arte nacional”, ya que el folklore, estéticamente, es considerado una manifestación del arte en el campo del baile, del canto y de las letras.
- Función de diferenciación: El folklore de un país es un factor de unidad entre los miembros de cada grupo social, debido a que estos, se identifican por la similitud de sus manifestaciones en todas las órdenes de su cultura.
- Función económica: Se refiere a la comercialización de los objetos típicos que acarrear la demanda de ellos por las clases sociales de mayores medios o cultura y por los extranjeros.

Así mismo, el folklore desempeña funciones primordiales de unificación, ya que los miembros de una determinada comunidad se cohesionan e identifican en torno a un patrimonio propio, comunitario y altamente representativo de su núcleo folklórico.

2.3.3.4. Hecho folklórico

Según Hernández (2005) “La expresión genuina de las manifestaciones folklóricas se les denomina hecho folklórico” (p.4). El hecho folklórico son el resultado del hombre cuando convive en sociedad, es el resultado de las actividades del hombre durante un largo tiempo y que se sigue transmitiendo como producto colectivo y anónimo de una parte de dicha sociedad, considerado también como un evento popular y tangible originado dentro de la comunidad que la produce, como puede ser: la música, danzas, cuentos, textilera, etc. También

como manifiesta Miranda (2007) “Es un producto de la acción de las clases populares en su devenir histórico”. (p.94).

Mildred Merino de Zela estudiosa del folklore en el Perú propone una lista de características atribuibles a cualquier hecho folklórico, entendiendo por estas características o particularidades que van a servir para identificar como folklórico a los acontecimientos que se producen en las distintas localidades como manifiesta Merino, (citado en Folklore y cultura Viva, 2004)

- Popular (de carácter social – colectivo): Es popular porque es colectivo no pertenece a un solo sujeto sino a un grupo, una colectividad, unidos por lazos tradicionales que a la vez al popularizarse son re-adaptados y asimilados por el grupo social que lo hace suyo, lo popular no siempre es folklórico pero lo folklórico siempre es popular.
- Tradicional (carácter histórico – generacional): La unidad folklórica se transmite de generación en generación de una forma oral, sin leyes ni reglamentos, puede llegar tergiversado, levemente influenciado o en el mejor de los casos intacto, adquiere su carácter tradicional al ser producto de contradicciones continuas para reacomodarse en las nuevas generaciones que la reciben y mediante un proceso selectivo se vuelve tradicional o se extinguen.
- Anónimo (carácter social – sociológico): es anónimo porque no tiene un autor conocido, ya que en un inicio se generó en la esfera individual, posteriormente a la esfera familiar y después se consolida y se folkloriza en la esfera de la comunidad

inmediata, para generar lazos sociales, ideológicos y psicológicos de pertenencia e identidad.

- Dinámico o plástico (carácter antropológico): Está en constante cambio de acuerdo a las condiciones socioeconómicas que le dan vida pero no varía la esencia del hecho, ese dinamismo es una característica que permite que el folklore se mantenga vigente y perviva en el tiempo.
- Funcional (desde espiritual hasta económico): el hecho folklórico responde a una finalidad, a generar la satisfacción de una necesidad ya sea de tipo espiritual, social, política, o económica, el hecho folklórico se haya en función de la cultura de la comunidad que lo genera, cuando es sacado de su contexto original sigue conservando estas características, ya que responde básicamente a fines capitalistas (económicos) y otras veces de identificación, seguridad, memoria, sentimentalismo. Cuando deja de ser funcional tienden a desaparecer.
- Superviviente, per viviente, vigente: Mildred Merino cita estas características separadas de la plástica ya que si estos procesos son adaptables y están sujetos al cambio poseen la característica de superviviente, también si es tradicional es per viviente ya que tuvo que mantenerse de generación en generación, dinamizarse y adaptarse para poder seguir vigente, con respecto a la vigencia, si algo existe como tradición y es adaptable es porque tiene vigencia.
- Ubicable (carácter geográfico, histórico y etnológico): Los hechos son geográficamente ubicables se conoce el pueblo, el barrio o región donde se desarrolla la manifestación folklórica.

- En conclusión podemos decir que para el rumbo de la investigación se considera al hecho folklórico como las manifestaciones culturales de los pueblos, la expresión material del folklore, la cual encierra en su contenido vivencias y experiencia tradicional transmitida de generación en generación adaptada de acuerdo a los entornos sociales por los cuales ha trascendido, manteniendo su esencia cultural y a la vez siendo útil en la transmisión del patrimonio cultural de cada localidad, comunidad y región siendo testimonio vivo de nuestra identidad cultural

2.3.3.5. Importancia del estudio y Práctica del folklore en la educación

La educación es un proceso permanente de enseñanza aprendizaje donde el hombre va a lograr su desarrollo integral encaminándose al desarrollo pleno de todas sus estructuras de forma equilibrada, de acuerdo con la cultura y las normas sociales a las que pertenece logrando generar actitudes de adaptación a nuevas estructuras y entornos socioculturales.

Como manifiesta García (2006) Podemos definir al proceso educativo como una relación interpersonal que parte de una persona y se dirige a otra, por medio de unos elementos enteramente personales como es la presentación de experiencia de aprendizaje dirigidos a su inteligencia, a su voluntad, a su libre albedrío y responsabilidad, no siendo un camino de avasallamiento para la persona sino de auto convicción para su promoción, lograr que la persona ha de abrazar una serie de valores y rechazar contravalores no porque se les impone sino porque objetivamente los descubre y los considera útil e importante para su condición de persona humana.

El Folklore en general y en particular el peruano con todas sus formas de expresión es necesario aplicarlos en el contexto educativo, siendo de vital importancia si queremos hablar de una educación integral, donde se fomente e inculque en los educandos el respeto y valoración por su identidad nacional, sin embargo esto no faculta a los educadores a manipular el acervo folklórico en forma que esto implique estorbo en la labor educativa, ni tampoco se brinde de manera superficial con sólo valorar su formación conductual descuidando la parte afectiva y cognitiva de los educandos. Como lo manifiesta Núñez (1995) “Nos preocupa como lo nativo, lo nuestro sigue siendo despreciado disminuido por criterios subalternos y miopías culturales, tratar de enseñar por enseñar este legado cultural es nocivo”. (p.18)

Por el contrario el folklore en la educación representa un elemento de apoyo formativo en el desarrollo de la personalidad, además de servir como apoyo didáctico y como elemento de reforzamiento de la identidad cultural, ya que como manifestamos líneas atrás el folklore abarca diversos aspectos como son las creencias, costumbres, tradiciones y experiencias socioculturales que han trascendido como testimonio de identidad cultural, que se encuentran presentes en los hechos folklóricos. Considerando que en nuestra época se están perdiendo los valores tradicionales de nuestros padres, por medio del folklore se impartirá valores como la solidaridad, el respeto, la ayuda mutua y el trabajo cooperativo dando herramientas para hacer frente a la aculturación y homogenización de las culturas que genera la globalización, de esta manera estaríamos formando personas no repetitivas, sino creativas, un joven orgulloso y seguro de sí mismo,

considerando también que una de las funciones más importantes de las escuelas es la transmisión de la herencia cultural y social de nuestros pueblos, ideales educativos que el Congreso de la República a considera como importante.

Como informa: El popular (2018) “El Congreso de la República aprobó el proyecto de ley que plantea incorporar el folklore como parte de la enseñanza en los niveles de educación inicial y primaria del sistema educativo nacional”.

Lo que busca este añadido a la currícula nacional es la formación de la identidad nacional y la cultura en los alumnos del país, además de preservar y estimular las manifestaciones culturales nativas, propias de cada localidad del territorio nacional, señaló su promotor, el congresista de Fuerza Popular, Francesco Petrozzi.

Según plantea Núñez (1995) “Debemos de imponernos la tarea de relevar y defender nuestras tradiciones devolviendo su pasada grandeza; hacer que trascienda en el alma juvenil y en la sociedad toda la enseñanza y la riqueza que posee”. (p.19)

Para lograr estos fines, el folklore primero tiene que ser objeto de aprendizaje. Brindando al maestro y al alumno una amplia gama de conocimientos. Ubicar al alumno en su espacio y su tiempo. Darle los elementos para que conozca el medio en que vive. Mostrarle la realidad cual es. Que las costumbres y conductas son parte de esta realidad y de la cultura social de este grupo humano. Estos conocimientos le servirán para ir logrando una identidad cultural real, cierta y valida. Lo contrario, el desconocer el ámbito en que se vive, es peligroso, porque entonces se va fabricando realidades falsas, utopías, fugas que poco a poco desnaturalizan a la persona y la convierten en un sujeto sin referencias geográficas,

familiares, amicales, culturales, sociales; presa fácil de la impersonalidad, de la enajenación, de complejos y de frustraciones.

Debemos tomar en cuenta también que el aplicar el folklore en la Educación no conlleva a formar niños que en un futuro sean artistas profesionales, ni de lograr que los niños se conviertan en constantes danzarines o ejecutores de instrumentos típicos para que participen en alguna fiesta del calendario, por lo contrario, la aplicación del folklore en la Educación ayuda a que los niños sean más espontáneos, independientes y aprendan a trabajar de una forma dinámica y recojan sus propios conocimientos sobre cultura.

Por esta razón, el papel que debe cumplir el profesor es delicado e importante. El Folklore como la historia o la literatura, es un diario y bello encuentro con lo nuestro, muchas veces escondido por prejuicios, ignorancia o dependencias culturales a espejismos foráneos.

Ante todo estos estudios y controversias que se hace sobre el folklore en la educación surge la gran pregunta para los que desean aplicar el folklore.

¿Qué se necesita para la aplicación del folklore en la Educación?

Para la aplicación del folklore en la Educación se requiere que los docentes reciban una adecuada especialización profesional que le permita trabajar con estos elementos.

También es muy necesario impartir orientación a los Padres de familia para que así tengan conocimiento del trabajo que se ha de aplicar con sus niños. Al trabajar

el folklore con los niños como medio del aprendizaje se logra ubicar a este frente a la cultura familiar, comunal y de su patria, ligarlo al desarrollo y muchas veces evolución de su cultura propia para hacerlo conocedor de esta.

2.3.3.6. Proyección Folklórica

Dentro del folklore suelen encuadrarse ciertas expresiones particularmente artísticas que no son practicadas en forma espontánea y tradicional, dentro de una comunidad folklórica, son cultivadas en cambio por determinadas personas que reflejan el estilo, ambiente y las formas de la cultura popular, se trata de manifestaciones artísticas destinados para las ciudades y proyectados a un público objetivo, su práctica no es colectivizada, tampoco se aprende empíricamente sino que se enseña, estas formas de expresión son las proyecciones folklóricas.

Según Barrera (1997) Las proyecciones folklóricas revelan inspiración de un hecho folklórico, aprovecha elementos folklóricos pero al no ser practicados por grupos folklóricos utiliza en su divulgación técnicas planificadas o alguna otra forma inconcebible dentro de la aislada y limitada comunidad donde era practicada como respuesta a una necesidad. Según manifiesta Cortazal (Citado en Barrera, 1997)

Las proyecciones del folklore son legítimas cuando se afianza en el conocimiento directo y en la documentación veraz de los hechos folklóricos, en la compenetración del autor o del producto con el espíritu característico y con el estilo representativo del complejo folklórico que se trata de reflejar. Dignamente expresados prestigian el folklore de un país y contribuyen a que trascienda en su realidad viviente y de su documentación técnica a planos más

difundidos y a veces universales, acentuando la personalidad cultural del país. A la inversa, cuando se realizan proyecciones chabacanas e irresponsables conspiran contra el patrimonio espiritual de la nación. (p.16).

2.3.4. La danza

Según Quelopana (2009) “Es el conjunto de movimientos acompasados de pies y cuerpo, mayormente al ritmo de algún acompañamiento musical, estos ritmos pueden oscilar entre lentos y delirantes sirviendo como forma de comunicación o expresión”. (p.28).

Definimos entonces a las danzas como una serie prolongada de movimientos rítmicos del cuerpo, por lo general acompañados de música gobernadas por movimientos corporales que dan simbolismo al mensaje, mostrándose de este modo como una especie de lenguaje simbólico-corporal, donde incluso el caminar que es una acción común se realiza de forma establecida, como nos dice Medrano (2001) “Es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios”.(p.81).

Las danzas se diferencian del baile en que la fuerza del mensaje la tiene en la expresión corporal que mantiene rigidez y estructura pre establecido; la variación de algunos de los momentos conlleva a la distorsión del mensaje.

La danza es tan antigua como el hombre mismo originado por la necesidad innata del ser humano de expresarse, aparece a la par del significado mágico religioso del hombre, lo único que necesito fue el ritmo.

2.3.4.1. Las Danzas folklóricas

Según manifiesta el Centro Peruano de Folklore (1997) “El folklore y en especial las danzas folklóricas no es solamente la manifestación de la cultura tradicional y popular, sino que está ligada íntimamente a la vida social y espiritual que identifica a los pueblos”. (p.20)

Las danzas como parte del folklore expresan actividades, costumbres y creencias de una comunidad o pueblo, enriquecidas por la trascendencia de generación en generación y las vivencias socio culturales por las que pudo atravesar como testimonio de cultura, de esta manera las danzas folklóricas expresan aspectos de un pasado histórico con aspectos de su cultura actual, según Dallal (como se cita en Medrano 2001) “Toda comunidad descubre que puede manifestar individual y colectivamente su origen y desenvolvimiento cultural por medio de los movimientos del cuerpo o cuerpos en el espacio”(p.85).

También entendemos que las danzas folklóricas por su propio contexto social y características de origen es un gran vehículo de comunicación cultural, es un medio de interacción social donde los grupos humanos a través de ellas comparten e intercambian diversas manifestaciones de vivencias culturales, ligadas íntimamente a la vida social y espiritual que identifica a cada pueblo, ya que las danzas folklóricas en su desarrollo no sólo manifiesta una característica cultural sino un conjunto de expresiones culturales que interactúan de una forma armónica y organizada, para brindarnos un mensaje definido en su expresión.

El cual nos impulsa a imaginar puentes en el tiempo que entrelazan hechos ocurridos con anterioridad que demarcaron sus características culturales como son las actividades sociales, los personajes característicos de la zona, las faenas agrícolas, sus actividades religiosas, sus creencias y costumbres, los apoyos comunitarios, sus vestimentas y la temática presentes en sus aplicaciones y bordados es decir todos los acontecimientos que demarcaron el alma de nuestros pueblos y se convierten en un testimonio vivo de expresión cultural como lo sustenta Núñez (1995), en las danzas están inmersos una serie de valores secretos: el artístico, la gracia y originalidad junto al cúmulo de experiencias surgidas de la complejidad cultural que guardan nuestros pueblos, por eso debemos de observarlas y estudiarlas con detenimiento para interpretar su original sabiduría. (p.32)

Por esta razón entendemos que las danzas folklórica no son valiosas sólo porque reflejan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican conservando sus elementos originales o porque son transmitidas de generación en generación, sino porque conforman lo rasgos culturales más importantes de todo pueblo y cultura.

2.3.4.2 Clasificación de las danzas folklóricas

El Perú por ser un país multicultural, herencia de un legado histórico que fue formando y moldeando su propia identidad, es rico en manifestaciones culturales populares que se expresan a través de su folklore generando un gran bagaje de expresiones folklóricas que son testimonios de esta herencia cultural, y si nos referimos a las danzas folklóricas peruanas estaríamos hablando de un sin número de

expresiones que manifiestan un conjunto de características culturales que son muy necesarios de transmitir para poder informar, construir y fortalecer nuestra propia identidad nacional, por esta razón como aporte para el estudio y comprensión del presente trabajo de investigación, clasificaremos a las danzas folklóricas por su eje temático, basado en el segundo intento de clasificación de las danzas presentado por Valcárcel (como se cita en Canepa, 1998) :

- Danzas Agrícolas

Son las danzas que expresan la relación hombre tierra y hombre producción agropecuaria, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva, son danzas originarias que en su contenido representan características socioculturales de las formas tradicionales y populares de llevar, iniciar y generar una de las actividades sociales más importantes de las comunidades donde se tiene presente como actividad importante en la estabilidad económica de la misma comunidad, que se formulan y originan a través de la relación inter comercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente.

- Danzas Carnavalescas:

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales, las danzas carnalescas conjugan el juego, la música,

el canto y los desplazamientos coreográficos con alegría y con un mensaje satírico burlesco y romántico. Expresan un homenaje a la vida, culto al amor y a la fertilidad.

- Danzas Ceremoniales

Son las danzas ligadas a ceremonias o rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas danzas suelen contener escenas teatrales o representaciones.

- Danzas Religiosas

Danzas que expresan las creencias y tradiciones religiosas presentes en el día a día de las comunidades en el Perú y que se ejecutan durante las fiestas patronales y católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre la cultura hispana y andina.

- Danzas de Salón

Son danzas de parejas que se bailan en todo tipo de festividades. se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional:

- Danzas Guerreras

Son danzas que destacan por representar algún tipo de lucha y enfrentamiento generado dentro de las comunidades, muchas veces con connotaciones religiosas basados en sus creencias y tradiciones.

2.3.4.3. Las danzas agrícolas como proyección folklórica

Entendemos que las danzas agrícolas tradicionales o folklóricas sólo pueden ser reconocidas de esa manera si se realizan y ejecutan en la zona de origen y por sus pobladores, siendo aquellas manifestaciones que permanecen en un sólo lugar y que no han sido modificadas por una técnica o disciplina, esta mención tradicional de las danzas folklóricas mantienen la esencia viva y veraz de las tradiciones populares y culturales de los pueblos que las generan, pero muchas veces es descuidada por diversos motivos por el mismo pueblo y sus pobladores al nivel de olvidarlas y generar poco a poco la extinción de estas manifestaciones tradicionales, por estas razones es necesario el rescate y difusión de estas expresiones dentro de las danzas agrícolas a través de las proyecciones folklóricas para generar el interés, reconocimiento e información sobre la cultura de nuestros pueblos.

Las danzas agrícolas como proyección folklórica son aquellas danzas inspiradas en hechos populares, estampas cotidianas, costumbres, etc. Utilizando para su interpretación técnicas y disciplinas artísticas como la música, pasos, figuras coreográficas, vestimentas y accesorios contemporáneos, quién realiza una proyección folklórica ya no es el pueblo como colectivo anónimo, sino una persona determinada que se inspira en un hecho folklórico, en su estilo, forma o carácter y lo reelabora en una obra artística siempre cuidando de no perder la esencia y la raíz de las danzas tradicionales (hechos folklóricas).

Según Núñez (1995) “En un sentido artístico superado es un imperativo insoslayable la presentación en el colegio o en el teatro por los alumnos en la clase

de folklore, con el único cuidado de mantener su pureza y autenticidad para evitar tanta deformación calamitosa” (p. 25).

Por lo citado podemos decir que las danzas como proyecciones folklóricas son la extensión de los hechos folklóricos hacia un público u otros lugares ajenos al origen de estos hechos, es la forma en la que se proyectan las manifestaciones folklóricas generadas en los pueblos pero que trascienden y salen del lugar de origen, mantienen su esencia y raíces culturales teniendo un trasfondo de identidad cultural, tradición y costumbres de cada pueblo, según nos plantea Merino (como se cita en Folklor y cultura Viva, 2004) Superviviente, per viviente, vigente: ya que si estos procesos son adaptables y están sujetos al cambio poseen la característica de superviviente, también si es tradicional es per viviente ya que tuvo que mantenerse de generación en generación dinamizarse y adaptarse para poder seguir vigente, con respecto a la vigencia si algo existe como tradición y perdura con sus características propias es porque tiene vigencia.

2.3.4.4. Las danza Agrícolas como expresión cultural

El ser humano por ser un ser social ha descubierto diversas formas de interactuar aprendiendo a expresarse de forma creativa y espontánea, a través de diversas formas de comunicación que se encuentran íntimamente ligada a sus propias actividades cotidianas y modos de vida, generadas en el entorno sociocultural en el que se encuentre y desarrolle, formas de expresión que incluso llegan a ser reconocidos como expresiones artísticas y culturales.

Dentro de estas actividades culturales encontramos a la agricultura que es una actividad tradicional muy importante en la zona andina, siendo una de las principales generadoras de recursos económicos y culturales, actividad donde el poblador genera diversidad de expresiones y manifestaciones socio- culturales para la organización y realización de estas labores comunitarias.

Estas formas de expresión cultural se mantienen como testimonio vivo de un pueblo con el espíritu generador de vivencia y rasgo cultural relacionando a una de las actividades principales del poblador andino que es la actividad agrícola, mostradas creativamente en todo el desarrollo artístico de la danza.

Una de las expresiones artístico culturales de los pobladores andinos son las danzas agrícolas que es la forma de expresión folklórica cultural que engloba de manera sintetizada, las diversas etapas de las faenas agrícolas, como también las costumbres y tradiciones que se generan para su realización, que dan testimonio de vida y desarrollo cultural plasmadas en la interpretación, interacción, vestimenta, coreografía, música y mensaje presentes en las danzas agrícolas.

- Antecedentes culturales de las danzas agrícolas

Este término puede utilizarse para hablar de una circunstancia o acción que sirve como referente para poder entender y comprender con mayor exactitud un hecho o acontecimiento ocurrido , que tuvo inicios en un tiempo pasado y continua vigente.

Entendemos a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como la descripción de donde y como se genera el cúmulo de experiencias, vivencias socio culturales que se produce en una danza agrícola, es una descripción histórica de su trascendencia, origen, funcionalidad, viabilidad, etc., que nos dan un testimonio de vivencia, interacción y formación de una identidad cultural, elaborada y transmitida como un producto histórico social.

Es necesario describir los antecedentes culturales, porque engloban las distintas etapas y componentes que generan a las danzas agrícolas, estas etapas están relacionadas con las aflicciones y modos de vida del quehacer diario de los pueblos y sus pobladores como lo cita Núñez (1995):

Las facciones y origen pintorescos del peluquero, panadero o del viejo verde sentado en el banco de la plaza principal, el cargador, la mujer que va haciendo girar sus ruecas entre sus dedos, los cantos y temas picarescos y de convocatoria en una faena agrícola, las diferentes facetas de una faena agrícola, la construcción de tapias, las ceremonias, rituales, etc. (p. 30)

Son aspectos y matices de sabor local que tienen una trascendencia y contexto cultural del espíritu de nuestros pueblos siendo temas y motivos que se deben plasmar como historia de cultura que generan y dan origen a las diversas expresiones dentro de las danzas agrícolas.

- Vestimentas de las danzas agrícolas

En todas las culturas desde el principio el hombre necesitó utilizar vestimentas que cubrieran su cuerpo. El clima y el tiempo condicionaron a las primeras civilizaciones a buscar telas o materiales funcionales a sus necesidades, el vestuario es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje.

Nos asombra apreciar la rica variedad de vestimentas folklóricas que exhiben los pueblos en sus festividades pero pocos logran interpretar su significado, cada atuendo típico corresponde a un contenido histórico, además tienen un valor pintoresco en la vestimenta que utilizan los danzantes, los mismos vecinos en las festividades de sus pueblos utilizan variada gama de ponchos, chullos, monteras y demás atuendos, tanto los hombres como las mujeres, de mejor a regular según se trate del lugar y personaje a quien se quiere representar.

Pesados aretes variedad de prendedores, monedas antiguas, dijes, escapularios que van adheridos a los vestuarios contienen un conjunto de significado vivencial. El vestuario está ligado enteramente a la clase social a la que pertenece, todas las danzas unas más que las otras lucen los más variados adornos significativos según representan hechos o historias culturales.

De acuerdo con Núñez (1995) “Las danzas y sus vestuarios casi siempre se relacionan con la influencia agrícola, ganadera, forestal y costumbrista, que artísticamente presentados por sus pobladores nos explican su procedencia” (p, 32). Por esta razón podemos entender que los vestuarios de las danzas agrícolas encierran una gran cantidad de datos que aportan en la difusión de las

características culturales tradicionales por ser parte del hecho folklórico que representa.

El extraordinario conocimiento campesino del ciclo reproductivo de animales, plantas, los meses del año y la cosmovisión andina, es simbolizado con gran destreza y abstracción en dibujos, colores y formas que se modelan en el vestuario. Los diseños de animales como los camélidos, aves, peces, flores, así como el sol, las estrellas, permitirán que en acto simbólico el ser humano baile o dance con ellos, pues están dibujados y posteriormente bordados en su vestido. Los diseños inspirados en sus actividades cotidianas como son la pesca, la actividad agropecuaria y el pastoreo, en los que utilizan hilados de alpaca y ovino hechos por ellos mismos llevando consigo un testimonio de cultura en lo que concierne a costumbres, modos de vida, utilidad y características socio-culturales,

En las danzas agrícolas reconocemos también la utilidad de las diversas prendas, utilidad no solo artística sino funcional ya que cada prenda tiene sus propias características y función a la hora de realizar las faenas agrícolas por ejemplo: en algunas regiones las vestimentas agrícolas están fuertemente influenciadas por el aspecto climático y regional, también en su vestimenta utilizan algunos accesorios propios de la actividad agrícola que van a realizar, distintas a otras zonas, estas acciones y características se plasman en las danzas agrícolas como testimonio de expresión cultural en sus vestimentas.

- Mensaje de las danzas agrícolas

La agricultura es una actividad productiva muy importante en gran parte del Perú y desde tiempos remotos, desarrollada por el hombre andino ya que constituye uno de los principales medios de vida y desarrollo que se encuentra vigentes hasta

la actualidad, actividad que es y ha sido fuerte mente influenciado por las características sociales - culturales e históricas que atravesaron las comunidades donde se desarrolla, definiendo sus rasgos culturales.

Incluyéndose en ese proceso, dentro de la actividad agrícola manifestaciones populares de ayuda mutua (Ayni), organización en las faenas (Minka, Mita), materiales agrícolas, conocimientos tradicionales, espiritualidad y creencias (cosmovisión andina) actividades que han ido adhiriéndose a su formación cultural, generando actividades dentro de las faenas agrícolas que los caracterizan a la hora de realizar y acudir a sus labores.

Este intercambio comercial entre el hombre y la tierra ha generado el arraigo de los pobladores a esta actividad, la cual en su forma de expresión de manera espontánea y emotiva dieron origen a múltiples danzas, representando en su ejecución características socio culturales presentes en la faena agrícola, ocasionando que en las danzas agrícolas estén presentes como característica principal el mensaje, relacionado a la labor realizada con sus componentes y momentos, que se generan como tradición y expresión de su cultura como lo manifiesta .

A la vez también dentro de las danzas agrícolas como mencionamos anteriormente se presenta el mensaje principal que es todo el contexto que genera la actividad en sí, también encontramos mensajes secundarios que estarían relacionados al vestuario, sus características e iconografía, antecedentes culturales, música, interpretación, etc., características dentro de las danzas agrícolas que nos hacen entender que las danzas agrícolas como contexto general, encierran todo un

conjunto de expresiones culturales que son testimonio de determinados acontecimientos y características que no se debe de descuidar por ser parte de nuestra identidad nacional

- Música de las danzas agrícolas

Según Núñez (1995) “ Es imposible comprender y gozar la música si no tenemos en cuenta al ser humano que la produce e interpreta, ni sería posible comprender la danza si no tenemos en consideración la comunidad social en que se crea y la historia de cómo llego hasta la sociedad actual”(p 62).

Es necesario saber y entender porque la música andina dentro de nuestro contexto nacional es importante ya que es la identificación a través de la música de toda una vivencia emocional, cultural e histórica presentes en la melodía tradicional, popular o folklórica, que expresan por lo general ideas poco complicadas. El contenido de estos temas por lo general es sobre el amor, la soledad, la amistad, la alegría y el dolor.

La música andina es un elemento fundamental dentro de las danzas agrícolas porque representan el sentir espontaneo de sus compositores que va estrechamente vinculado a la tonada característica de la zona con un matiz de espontaneidad y vivencia cultural que genera la misma actividad social.

Para las danzas agrícolas el acompañamiento musical son temas vinculados a la familia, trabajos comunales, temas picarescos de enamoramiento y todo contenido que en el momento de la actividad genere el sentir popular, ligado

íntimamente a los momentos característicos de la faena agrícola como: convocatoria a la faena, harawis, pago a la tierra, etc.

Los instrumentos musicales más característicos de la música andina en las danzas agrícolas son los provenientes básicamente de los pueblos ancestrales como son los pinkullos, tarkas, bombos, sikus, roncadoras, entre otros, instrumentos que acompañan armoniosamente los canticos y actividades presentes en las faenas agrícolas.

La música andina por ser parte del folklore tradicional de los pueblos también se encuentra influenciado por nuevos aportes instrumentales y melódicos, que se han ido adaptando y convirtiéndose en parte del folklore popular de ellos y por ende han formado parte de las melodías musicales presentes en las danzas agrícolas, pero manteniendo siempre las características musicales del lugar de origen como rasgo cultural.

Entonces entendemos que la música en las danzas agrícolas son portadoras de contenido espiritual ligado a las actividades comunales, que para originarse han tenido que vivenciar y ser parte del desarrollo y evolución melódica de las características culturales presentes en la música de este género, ya que en su melodía por ser la expresión más profunda de espiritualidad tanto individual como colectiva, cada canción, cada son instrumental, constituye un elemento de unión y comunicación de cultura.

Es por estas razones que dentro de la ejecución de las danzas agrícolas encontramos un testimonio de vivencia, historia y tradición cultural de los diversos pueblo de nuestra patria, planteados como una herencia cultural que sobrevive de generación en generación portando las diversas formas de inter acción del poblador y sus características culturales, inmersas en ellas una serie de secretos valores , junto al cúmulo de experiencias surgidas de la complejidad cultural de nuestros pueblos y que son plasmadas a través de las danzas agrícolas como expresión cultural del pueblo, comunidad o región que lo genera.

2.3.4.5. Importancia de las danzas agrícolas en la educación.

Es conocido los beneficios que generan las danzas en pro de la formación integral del niño, aplicada como herramienta pedagógica en los centros educativos para que el niño se reconozca, se relacionen con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos.

Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. Según Pilco, L. (1998) nos dice que sólo en la medida en que podamos identificarnos con los valores de nuestra cultura, entendiendo y explicándonos su raíz y sentido, practicando o aplicando alguna de sus manifestaciones, estaremos haciendo tangible un caro anhelo nacional, que es el de revalorar la cultura andina (p. 58).

A continuación enumeraremos los beneficios que generan la enseñanza y aprendizaje de las danzas agrícolas en los centros educativos como parte de la formación integral del niño:

a) Motiva la iniciación de su identidad cultural:

A través de la enseñanza aprendizaje de las danzas agrícolas se contribuye con los educandos en la iniciación de la formación de su identidad cultural; a través de las diversas expresiones culturales presentes en ellas, logrando a través de ellas, la interiorización y aceptación como herencia cultural y patrimonio nacional y personal, concebida como una adhesión y un compromiso con valores propios como base, además para una correcta relación intercultural y con mayor importancia a través de estas diversas expresiones culturales reconocernos como peruanos, miembros de una nación cuya historia y futuro nos comprometen.”

b) La enseñanza de las danzas agrícolas favorece la relación intercultural

Es decir la relación intercultural, cobra sentido en los educandos al relacionarse y reconocerse como parte fundamental del desarrollo histórico de la nación, reconocer que las expresiones culturales presentes en las danzas agrícolas forman parte de su legado cultural, parte de su identidad como peruano.

c) Favorece el desarrollo psicomotriz del niño:

Es decir aporta a la competencia del saber hacer (habilidades, destrezas con los movimientos del cuerpo, cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores).

En los diversos movimientos, pasos, giros, saltos, vueltas, etc., que el niño realiza en la ejecución de la danza agrícola, está trabajando y fortaleciendo sus destrezas motrices de manera significativa, sin necesidad de presión ni repetición.

d) Es un medio de comunicación:

Es decir la danza agrícola es otro lenguaje humano; a través de ellas es posible comunicar o expresar diferentes aspectos de la vida humana (objetivos y subjetivos).

En este sentido, por medio de la danza se comunica los aspectos socio-económicos, estéticos, mágicos, religiosos, etc. Es decir la danza agrícola refleja la vida material y espiritual del hombre de campo. En este sentido sirve como medio cognitivo de la vida del pueblo; su pasado, su presente y proyecciones.

e) Tiene carácter educativo y formativo:

Las danzas agrícolas ayudan a la formación educativa integral del niño, permite la asimilación de todo lo positivo de la cultura. “Se puede decir que edifica espiritualmente al niño”.

La danza implica el proceso de humanización, en suma la danza agrícola es una actividad artística de carácter no solamente informativo, sino básicamente formativo de la personalidad del niño.

f) Favorece la socialización:

En este sentido se podría decir que favorece a la socialización, porque necesariamente el educando interactúa en grupo para realizar la labor danzaría,

dependen uno del otro para que la realización de esta actividad se genere de forma armónica y ordenada, porque tienen que entablar una comunicación, se podría decir de manera integral, a través de los gestos, movimientos, expresión, etc. Y a través de la ejecución de las danzas agrícolas frente a otras personas cobra una significatividad personal en los niños por ser una experiencia comunicativa nueva en el que a través de sus movimientos y gestos podrá expresar el mensaje presente en las danzas agrícolas. En este sentido, la práctica de la cultura dancística, contribuye en la socialización del niño. Ya que las danzas se ejecutan básicamente en grupo y en pareja, interviniendo también la interacción entre los docentes y alumnos.

En síntesis, la danza folklórica, ayuda al desarrollo de la identidad cultural del niño, sus sentimientos estéticos y de aprendizaje de los diversos aspectos de vida humana. Asimismo favorece la formación corporal del niño que se intensifica a través del sistema óseo muscular, con referencia a la fuerza, la elasticidad, gracia y movilidad articular.

Por esta razón es necesario vincular al niño de una manera significativa con las actividades culturales presentes en el desarrollo de las danzas agrícolas, vínculo que posibilitará el mejor entendimiento y aceptación de este género de danzas y su contexto histórico cultural revalorando la labor agrícola y la importancia de su contexto social presente en su ejecución.

Donde los educandos no sólo aprenderán la correcta ejecución de una danza agrícola con los patrones estéticos que requiere para su correcta ejecución, sino también deben de aprender como expresar y vivenciar el mensaje presente en ellas,

las labores y costumbres que se generan para realizar una faena agrícola, la importancia de esta actividad en el quehacer diario y desarrollo de la sociedad, apreciando más la labor del campesino y su ardua labor en beneficio de la sociedad, por el austero vivir del hombre de campo y por las expresiones genuinas de su arte y cultura, vinculándolos con las actividades educativas y su realidad socio-cultural para que se genere como un aprendizaje significativo, en donde el educando relacione y aprecie estas labores como importantes focos de su realidad cultural presente.

Logrando de esta manera entender y revalorar nuestra cultura ya que solo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces culturales podremos promover, defender y preservar nuestras costumbres y tradiciones.

2.4. Definición de términos básicos

- Disonancia: Es una incongruencia entre los componentes de la actitud, la disonancia cognitiva se refiere a cualquier incompatibilidad o desequilibrio que perciba el individuo entre la parte cognitiva, afectiva o conductual de sus actitudes,
- Folklore: Es la expresión de la cultura tradicional, elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico social.
- Expresión Folklórica: Es la expresión viva de la trascendencia cultural de los pueblos refleja la identidad cultural de los pueblos que la realizan, expresión que se manifiesta a través de sus danzas, música, literatura, etc.

- Hecho Folklórico: Elemento cultural propio del folklore que refleja las actividades trascendentales de los pueblos y es el objeto de estudio de la ciencia del folklore.

- Proyecciones Folklóricas: Son aquellas expresiones inspiradas en hechos folklóricos, estampas cotidianas, costumbres etc. Utilizando para su interpretación músicas, pasos, figuras coreográficas, vestimentas y accesorios contemporáneos, pero sin perder la esencia y la raíz de las danzas tradicionales

- Escala de Likert: Es una de las herramientas más utilizadas por los investigadores de mercado cuando desean evaluar las opiniones y actitudes de una persona.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Como metodología de la investigación podemos entender al conjunto de procedimientos y técnicas que se utiliza para realizar eficientemente un trabajo de investigación, el cual se aplica de manera ordenada y sistemática para la realización de un estudio de investigación. La metodología es una de las etapas en que se divide la realización de un trabajo de investigación y consta de las siguientes partes:

3.1. Enfoque de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Nos indica que el enfoque cuantitativo está dirigido hacia datos medibles y observables generalizando los resultados en forma más amplia orientando hacia la descripción, predicción y explicación para probar hipótesis, utilizando los análisis estadísticos y la medición numérica para corroborar el objetivo de la investigación logrando así establecer patrones de comportamiento y lograr probar teorías que sirven de bases a los trabajos de investigación.

Basado en la teoría el presente trabajo de investigación se adapta al enfoque cuantitativo ya que tiene la finalidad de conocer, comprender, interpretar y describir al objeto de estudio, utilizando métodos teóricos deductivos, ya que se analizó la información recogida en forma de datos numéricos a través de los instrumentos se tabularon y se analizarán estadísticamente.

3.2. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) La investigación no experimental es un estudio que se realiza sin la necesidad de control ni manipulación de las variables

de estudio, por el contrario sólo se observa los fenómenos a investigar en un ambiente natural sin intervención directa del investigador para después analizarlos.

Partiendo de que el diseño es no experimental, esta se divide en longitudinal y transaccional o transversal; sin embargo, debido al tipo de investigación, se desarrollará con el diseño transaccional. Según Hernández et al. (2014), “Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables o analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 154).

Basado en estas referencias es que el presente trabajo de investigación es de diseño no experimental, debido a que se observara las situaciones ya existentes en el área de estudio sin necesidad de manipular deliberadamente ni modificar las conductas del grupo de estudio para poder determinar las conclusiones de las variables a investigar, siendo también de corte transaccional ya que la recolección de datos se realizara en un sólo momento en un tiempo único.

3.3. Método y tipo de investigación

- Método de investigación

Los métodos descriptivos son los que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, centrados en la recolección de datos para verificar la situación tal y como se presenta en la realidad para la investigación, este estudio es de gran ayuda para poder observar la forma en la que se manifiesta un fenómeno y sus componentes, y de esta manera poder medir con la mayor precisión posible, según Sánchez y Reyes

(2009), “Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y las variables que los caracterizan, tal y como se dan en el presente” (p. 50).

- Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo básica ya que gran parte del trabajo se orienta a la observación y determinación de las características que presentan las variables del estudio de investigación y así poder medir con precisión dichas variables sin necesidad de cambiar ni modificar su naturaleza, como nos dice Moreno (1987) “la investigación básica también llamada pura tiene como propósito la aportación de elementos teóricos al conocimiento científico sin la intención de su corroboración directa en un campo concreto de aplicación” (p.37).

3.4. Población y muestra.

- Población:

Según Arias (2012) La población es un conjunto finito o infinito de individuos, objetos y elementos con características comunes observables, para lo cual serán extensivas las conclusiones a las cuales se lleguen en la investigación, la población quedara delimitada por el problema y los objetivos de estudio. Definimos entonces a la población como el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica común, sea una ciudadanía, ser miembros de una población o de una raza, la matricula en una misma universidad, o similares.

La presente investigación se realizara en la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza Nivel Primario de la UGEL 04 del Distrito de Comas, la población está constituida por los alumnos del 4° grado del nivel primaria de las secciones A y B que hacen un total de 50 estudiantes. “Desde el punto de vista estadístico una población finita es la constituida por un número inferior a cien mil unidades” (Sierra Bravo 1991)

Población finita todos los estudiantes del nivel Primario turno día de las secciones A y B.

Tabla 1

Población

INSTITUCION	GRADO	SECCIONES	POBLACION	PORCENTAJE
IE. PEDRO VILCA APAZA	4.º	A	24	49 %
		B	26	51%
		TOTAL	50	100%

- Muestra:

Según Gómez (2006) la muestra está conformada por un sub grupo representativo de la población, los cuales serán seleccionados por un conjunto de características comunes definidas por el problema y objetivos de la investigación.

La muestra de estudio se tomara en la institución Educativa Pedro Vilca Apaza nivel Primario turno día De la UGEL 04 del distrito de Comas, estará constituida por los estudiantes del 4° grado de las secciones A y B respectivamente

3.4.1. Tamaño de la muestra

La muestra de estudio estar conformada por el mismo número de la población siendo 50 estudiantes del 4° grado del nivel primario de las secciones A con un total de 24 estudiantes siendo 12 varones y 12 mujeres que oscilan entre las edades de 9 a 11 años. Y la sección B con un total de 26 estudiantes, siendo 12 varones y 14 mujeres, que oscilan entre las edades de 9 a 11 años, todos son estudiantes matriculados en el año 2018 de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza de la UGEL 04 del Distrito de Comas.

Tabla 2

Muestra de estudio: Los estudiantes de cuarto grado A y B de primaria

Institución Educativa	Grado	Sección	Total de alumnos	Genero	Cantidad	Edad
Pedro Vilca Apaza	4°	A	48%	M	50%	50%
				F	50%	50%
	4°	B	52%	M	48%	48%
				F	52%	52%
TOTAL			100%		100%	100%

3.4.2. Selección de la muestra

No hubo selección de la muestra ya que se tomó en cuenta para el estudio a todos los estudiantes de las secciones A y B del 4° grado del nivel Primario de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Características comunes de los sujetos de la muestra:

- Grado: Todos los estudiantes de la muestra pertenecen al 4° grado nivel primario de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.
- Sección: Las secciones en consideración para la muestra son A y B del 4° del nivel primario de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.
- Género: El género en consideración para la muestra son todos los estudiantes de género femenino y masculino de las secciones en mención del 4° grado del Nivel primario de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.
- Edades: Las edades de los estudiantes de la muestra oscilan entre los 9 a 11 años de edad.

3.4.3. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio exclusión: No existe niños excluidos.

Criterio de inclusión: Como criterios de inclusión para la muestra consideramos lo siguiente:

- Matriculados en el presente año del 4° grado Nivel primario de las secciones A y B.
- Niños entre las edades de 9 a 11 años.
- Niños de ambos géneros.

3.5. Variables

3.5.1. Definición conceptual y Operacionalización de variables

Actitud frente a las Danzas agrícolas

Según Estrada (2002) La actitud es el comportamiento habitual que se produce en diferentes circunstancias, en el cual se prioriza el componente afectivo al cognitivo manifestándose en términos de interés, satisfacción, curiosidad, valoración, etc. y a la vez determinan la vida anímica de cada individuo.

Danza agrícola

Son las manifestaciones de hechos folklóricos que expresan la relación hombre tierra y hombre producción agropecuaria, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: la mama pacha.

Son danzas originales que se formulan y originan a través de la relación inter comercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas, por ser una manifestación del folklore encierra en su contexto un conjunto de características culturales que describen y perduran en las tradiciones y manifestaciones de un sector, son manifestaciones que se relacionan íntimamente con el ser humano por considerarse una de las actividades vitales para la economía y desarrollo socio cultural de los pobladores, a la vez son portadoras de un testimonio cultural que caracteriza a cada región del cual son originarias.

En este sentido la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural sería la forma de sentir, pensar y manifestarse de las personas de acuerdo a un sistema de valores frente a todo el contexto cultural presente en las danzas agrícolas, actitud que se va moldeando de acuerdo a aprendizajes, vivencias y experiencias que el individuo recibe dentro de su formación personal y en su vida diaria, con relación a estas manifestaciones culturales que se pueden dar de forma directa e indirecta y van moldeando su personalidad.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Ítems	Valores de calificación	Escala y rango de puntuación
Actitud hacia los antecedentes culturales	Actitud afectiva	Actitud afectiva hacia el Origen	1. me siento identificado con el origen de la danza agrícola cuando lo bailo.	0 = Nunca 1 = A veces 2 = siempre	Desfavorable: 0 - 24
		Tradición	2. Me satisface saber que la danza que ejecuto tiene un valor tradicional e histórico.		
	Actitud cognitiva	Origen	3 no encuentro sentido que me hablen del origen de las danzas andinas ya que solo quiero bailarla.		Favorable: 25 - 48
		Tradición	4.reconosco a las danzas agrícolas como testimonio de mi historia cultura		
	Actitud conductual	Origen	5 investigo sobre el origen de las danzas agrícolas que ensayamos		
		Tradición	6. no participo cuando me enseñan una danza agrícola que es aburrida.		
Actitud hacia la vestimenta	Actitud Afectiva	Origen	7 no me agrada utilizar el vestuario de las danzas agrícolas.	0 = Nunca 1 = A veces 2 = siempre	
		Utilidad	8 valoro la utilidad del vestuario de las danzas agrícolas al utilizarlas danzando		
	Actitud Cognitiva	Origen	9Reconosco el origen del vestuario de las danzas agrícolas. Al utilizarlas		
		Utilidad	10 me visto apropiadamente y utilizo adecuadamente las prendas de las danzas agrícolas.		
	Actitud Conductual	Origen	11 Me molesta realizar danzas agrícolas porque la vestimenta es de la sierra.		
		Utilidad	12 soy el primero en vestirme cuando ejecutamos la danza agrícola porque no me desagrada la vestimenta		

Actitud hacia el mensaje	Actitud afectiva	Origen	13 me agrada ejecutar las danzas agrícolas porque expresan trabajo de campo			
		Valor	14 me gusta ejecutar las danzas agrícolas por su valor histórico			
	Actitud cognitiva	Origen	15 no necesito aprender el origen de las danzas agrícolas porque lo más importante es bailarlas bien.			
		Valor	16 reconozco que aprender el mensaje de las danzas agrícolas es importantes para mi educación.			
	Actitud conductual	Origen	17 solo ejecuto una danza agrícola si conozco el mensaje			
		Valor	18 me preocupo en ejecutar bien una danza antes que saber su mensaje			
	Actitud hacia la música	Actitud Afectiva	Origen		19 no me gusta bailar danzas agrícolas porque la música es de la sierra	0 = Nunca 1 = A veces 2 = siempre
			Dinámica		20 Me molesta hacer danzas agrícolas porque la música es muy lentas	
Actitud cognitiva		Origen	21 Reconozco algunos instrumentos en la música de las danzas agrícolas por el sonido			
		Dinámica	22 Entiendo mejor cuando la música de las danzas andinas son más movidas			
Actitud conductual		Origen	23 Prefiero bailar música moderna que danzas andinas			
		Dinámica	24 No me da ganas de bailar cuando repetimos la danza andina con la misma música			

3.5.2. Técnica e instrumento para la recolección de datos

3.5.2.1. Técnica y descripción del instrumento

Según Hernández et al. (2010) señalan: “Recolectar datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p. 198).

La técnica utilizada en el presente trabajo de investigación es la Encuesta siguiendo a García, Ibáñez y Ávila (1993). Quienes la definen como una técnica en la que se utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación que nos van a servir para recoger y analizar información de nuestra muestra de estudio representativa de una población o universo más amplio, de la que se pretende explorar, describir, predecir y explicar una serie de características, la información se obtiene a través de la observación directa de los hechos mediante las manifestaciones realizadas por los encuestados.

Para la recolección de datos hemos empleado la encuesta y dentro de la técnica de la encuesta como instrumento el cuestionario con una escala de medición tipo Likert aplicado a la muestra de estudio de 51 estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza del distrito de Comas.

Sobre el Cuestionario, Hernández et al. (2010) mencionan que un instrumento es un recurso de medición que utiliza el investigador, teniendo como base un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir de un problema de investigación.

3.5.2.2. Ficha técnica del instrumento

Se decidió por este cuestionario de 24 ítems. Para su elaboración, se tuvo en cuenta la matriz operacional, cuyas características pasamos a describir:

Nombre del instrumento: Cuestionario

Autor: ad hoc (Elaboración propia)

Objetivo de medición: Describir la actitud frente a las danzas agrícolas de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza de Comas

Público objetivo: Estudiantes del 4°A y B (total 50) de dicha institución

Criterios de calificación:

La calificación se dará en tres puntos con una dirección positiva y negativa.

Asimismo la escala está conformada por 4 dimensiones donde los indicadores se presentan en forma de proposición con dirección favorable o desfavorable sobre la actitud.

Tabla 3

Escala de Rango de la Variable

Valoración	Escala
0 – 24	Desfavorable
25 – 48	Favorable

Modalidad de puntuación:

La modalidad de puntuación consta de 24 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert, y cada ítem está estructurado con tres alternativas para las respuestas, tanto en positivo como en negativo:

POSITIVO	NEGATIVO
Nunca = 0	Nunca = 2
A veces = 1	A veces = 1
Siempre = 2	Siempre = 0

3.5.2.3 Validez y Confiabilidad

La validez del instrumento de evaluación la determino un jurado conformado por dos expertos relacionados al área de estudio, quienes calificaron los ítems en cuanto a su pertinencia, relevancia y claridad. Hernández et al. (2010), refiere que la validez es el grado que tiene el instrumento de evaluación para medir de forma precisa y directa a la variable de investigación.

La confiabilidad del instrumento se obtuvo de los resultados de la prueba piloto, estos resultados fueron analizados en el programa Microsoft Excel.

Estudio piloto

El estudio piloto fue realizado con el propósito de determinar la validez y confiabilidad del instrumento para la recolección de datos, esto se realizó en 10 estudiantes con las mismas

características de la muestra de estudio, estudiantes que fueron seleccionados al azar del grupo de la muestra de estudio y a quienes se les aplicó el análisis estadístico de sus ítems.

Fue aplicado el coeficiente Alfa de Cronbach, para valorar su confianza o la uniformidad de las interrogaciones, el mismo que señaló que el instrumento es confiable.

Tabla 4: Jurado de Expertos

VALIDADORES	RESULTADOS DE APLICABILIDAD
1 Antropólogo. Amador Amílcar Hajar Hidalgo	APLICABLE
2 Doctora. Margaretha Rolfes de Franco	APLICABLE

Tabla 5: Resultados de la confiabilidad del Instrumento sobre actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural

Cuestionario	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Variable: Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural	,743	24

Tabla 6: Niveles de Confiabilidad

Valores	Nivel
De 0,81 a 1,00	Muy alta
De 0,61 a 0,80	Alta
De 0,41 a 0,60	Moderada
De 0,21 a 0,40	Baja
De 0,01 a 0,20	Muy baja

3.6. Procedimiento de recolección de datos

La información que se requiere para la presente investigación ha sido recogida por el propio investigador.

En cuanto a las teorías y conceptos para dar sustento a la investigación se obtuvo de la biblioteca de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas como de otras fuentes bibliográficas propias, así como vía Internet, utilizando para ello fichas bibliográficas, documentales; y la información de campo se obtuvo a través de la observación y entrevistas.

3.7. Tratamiento estadístico

Para recopilar los datos y realizar la estadística basados en la muestra de estudio, nos aproximamos a la institución educativa Pedro Vilca Apaza para coordinar con la directora de la institución educativa y con el tutor responsable de los grados sujetos a la evaluación, logrando la aceptación para la aplicación del estudio, programando la fecha y hora para la realización de la encuesta.

En primer lugar, se procedió a encuestar a la muestra seleccionada, que estuvo conformada por 50 estudiantes del cuarto grado A y B del nivel primario de la institución educativa *Pedro Vilca Apaza* de la UGEL 04 del distrito de Comas.

En una sesión de 20 minutos, aproximadamente, se les aplicó los instrumentos de estudio, con el objetivo de recolectar la información acerca de las variables y dimensiones correspondientes.

Los datos obtenidos son coherentes con los indicadores definidos previamente para cada dimensión, datos que fueron copiados en una base de datos, en una hoja de cálculo del programa Excel, para posteriormente pasar a procesarlos mediante el programa estadístico SPSS versión 22.

Para el análisis descriptivo, se elaboró tablas de distribución de frecuencias y el gráfico de barras.

CAPÍTULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

En este capítulo, analizamos la información procesada, de la cual obtuvimos los resultados correspondientes a la aplicación del cuestionario en base a las dimensiones y a la descripción física de la variable de estudio actitud frente a las danzas agrícolas de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza de Comas

Para efectuar el análisis e interpretación de la información se aplicará las siguientes técnicas:

- Técnicas de procesamiento de datos:
 - Ordenamiento y clasificación en tablas y cuadros estadísticos
 - Registro manual y computarizado (software Excel y SPSS)

- Técnicas de análisis e interpretación:
 - Tabulación de cuadros estadísticos con cantidades y porcentajes
 - Expresión en gráficos estadísticos
 - Análisis y comprensión de cuadros y gráficos

Descripción de resultados

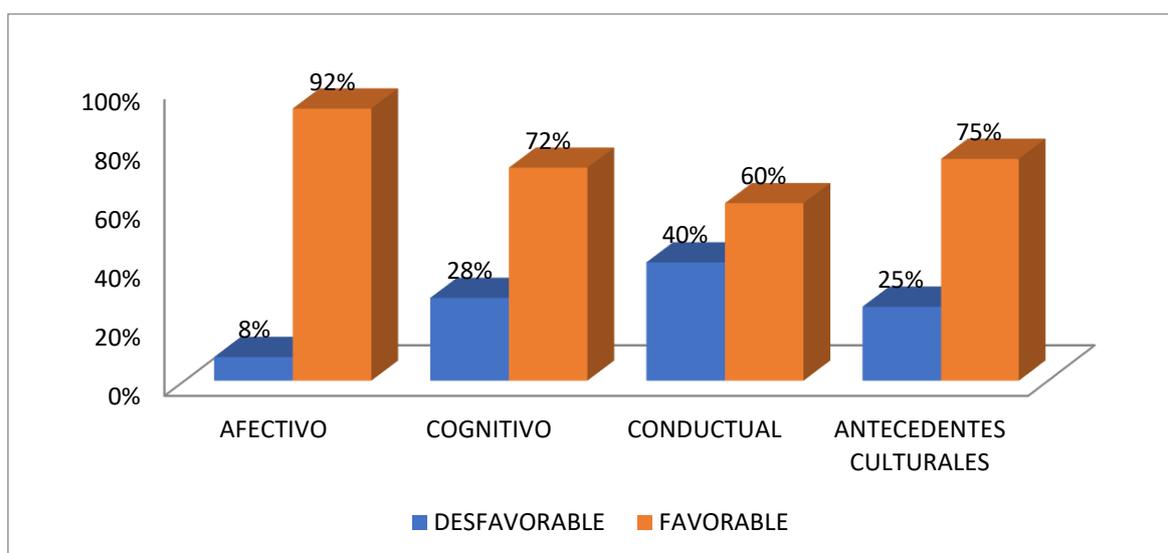
Actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas

Según la tabla 7 y la figura 1, los resultados de la investigación reportan que en la dimensión afectiva el 92 % de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Pedro Vilca Apaza presenta una actitud favorable a diferencia del 8% que presenta una actitud desfavorable, en la dimensión cognitiva un 72% es favorable y un 28% desfavorable, en lo conductual un 60% es favorable en contraste del 40% que figura como desfavorable, Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes tiene una actitud favorable, en cuanto a la variable actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como figura en el resultado final de un 75% favorable frente a un 25 % que es desfavorable en relaciona esta variable..

Tabla 7

Actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas

	AFFECTIVO	COGNITIVO	CONDUCTUAL	ANTECEDENTES CULTURALES
DESFAVORABLE	8%	28%	40%	25%
FAVORABLE	92%	72%	60%	75%



Figuran1. *Actitud frente a los antecedentes culturales de las danzas agrícolas*

Descripción de resultados

Actitud frente a las vestimentas de las danzas agrícolas

Según la tabla 8 y el gráfico 2, los resultados de la investigación reportan que en la dimensión afectiva el 60 % de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Pedro Vilca Apaza presenta una actitud favorable a diferencia del 40% que presenta una actitud desfavorable, en la dimensión cognitiva un 76% es favorable y un 24% desfavorable, en lo conductual un 62% es favorable en contraste del 38% que figura como desfavorable, Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes tiene una actitud favorable, en cuanto a la variable actitud frente a la vestimenta de las danzas agrícolas resultado que se plasma en un 65% como favorable y un 35% como desfavorable con relación a esta variable.

Tabla 8

Actitud frente a las vestimentas de las danzas agrícolas

	AFECTIVO	COGNITIVO	CONDUCTUAL	VESTIMENTA
DESFAVORABLE	40%	24%	38%	35%
FAVORABLE	60%	76%	62%	65%

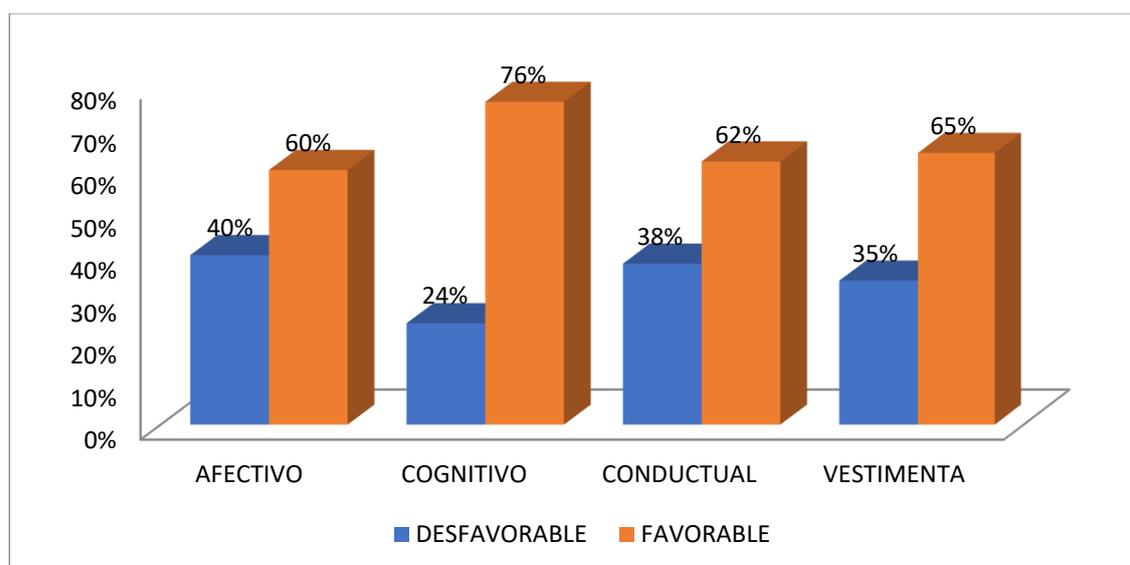


Figura 2. *Actitud frente a las vestimentas de las danzas agrícolas*

Descripción de resultados

Actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas

Según la tabla 9 y el gráfico 3, los resultados de la investigación reportan que en la dimensión afectiva el 78 % de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Pedro Vilca Apaza presenta una actitud favorable a diferencia del 22% que presenta una actitud desfavorable, en la dimensión cognitiva un 64% es favorable y un 36% desfavorable, en lo conductual un 12% es favorable en contraste del 88% que figura como desfavorable, esto quiere decir que la mayoría de estudiantes tiene una actitud favorable, en cuanto a la variable actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas dando como resultado final una actitud favorable en un 51% frente a un 49% desfavorable con relación a esta variable .

Tabla 9

Actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas

	AFECTIVO	COGNITIVO	CONDUCTUAL	MENSAJE
DESFAVORABLE	22%	36%	88%	49%
FAVORABLE	78%	64%	12%	51%

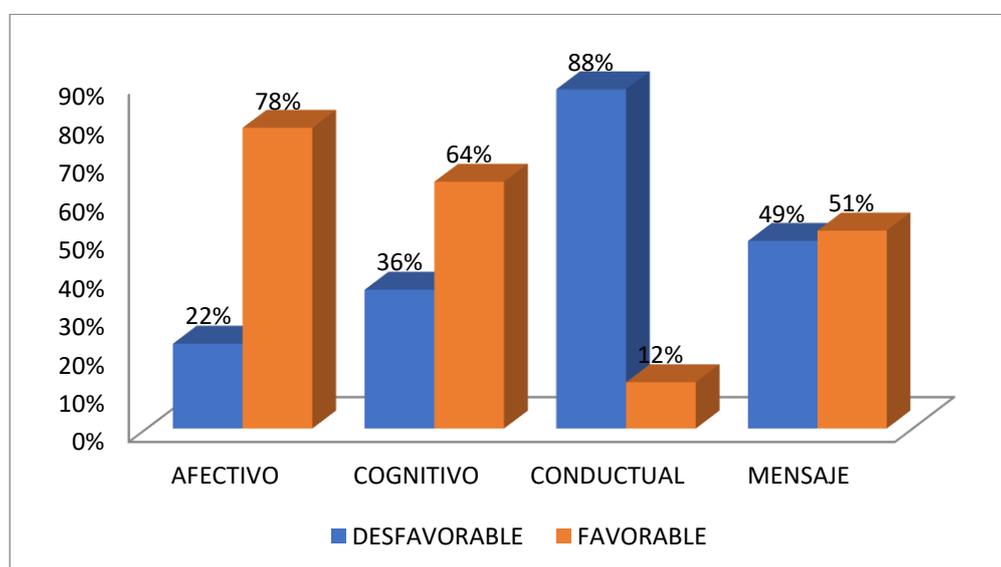


Figura 3. *Actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas*

Descripción de resultados

Actitud frente a la música de las danzas agrícolas

Según la tabla 10 y el gráfico 4, los resultados de la investigación reportan que en la dimensión afectiva el 80 % de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Pedro Vilca Apaza presenta una actitud favorable a diferencia del 20% que presenta una actitud desfavorable, en la dimensión cognitiva un 38% es favorable y un 62% desfavorable, en lo conductual un 76% es favorable en contraste del 24% que figura como desfavorable, Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes tiene una actitud favorable, en cuanto a la variable actitud frente a la música de las danzas agrícolas dando como resultado final una actitud favorable en un 65% frente a un 35% desfavorable con relación a esta variable .

Tabla 10

Actitud frente a la música de las danzas agrícolas

	AFECTIVO	COGNITIVO	CONDUCTUAL	MUSICA
DESFAVORABLE	20%	62%	24%	35%
FAVORABLE	80%	38%	76%	65%

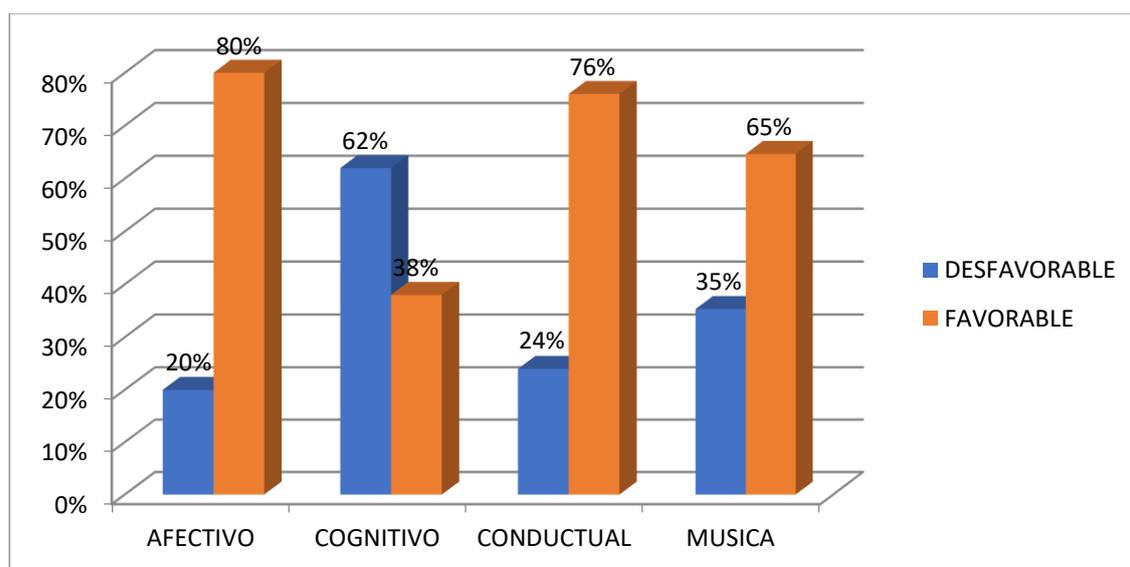


Figura 4. *Actitud frente a la música de las danzas agrícolas*

Descripción de resultados

Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural

Según la tabla 11 y el gráfico 5, como resultado final podemos observar en la tabla n° 12 que la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Pedro Vilca Apaza es favorable en un 64% con relación a un 36% que es desfavorable

Tabla 11

Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural

VARIABLE	
DESFAVORABLE	36%
FAVORABLE	64%

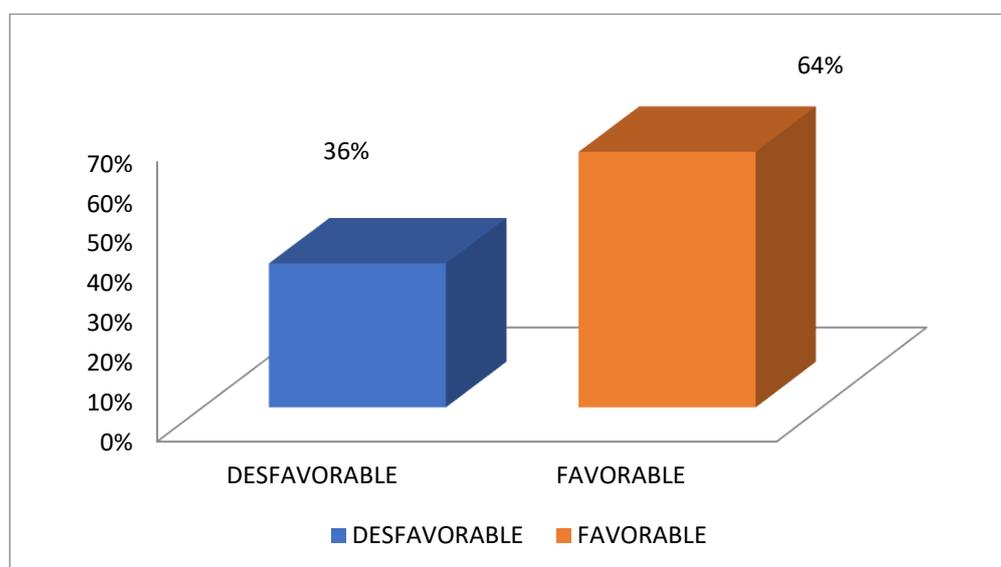


Figura 5. *Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural*

DISCUSIÓN

En el presente trabajo se ha podido verificar de manera precisa, los objetivos planteados en la investigación, cuyo propósito fue demostrar cual es la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Para el logro del objetivo de investigación, fue aplicado un cuestionario a los estudiantes sobre su actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural, con una escala valorativa politómica, para conocer si son favorables las Actitudes de los estudiantes. El instrumento en cuestión fue desarrollado por el autor de la presente investigación, con el sabio consejo del asesor, y de algunos Maestros de esta digna casa de estudios.

Se puede inferir que existe una actitud favorable hacia la dimensión antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Ya que se puede apreciar que ante esta dimensión de los 50 estudiantes encuestados, se presenta un total de 75% favorable demostrando una actitud de identificación y aceptación ante la dimensión antecedentes culturales, dejando un mínimo de 25% del total de alumnos con una actitud desfavorable, los cuales no se vinculan ni entienden la dimensión mencionada.

Concluyendo que la gran mayoría de los estudiantes encuestados sí reconocen y ponen en práctica actitudes favorables frente a la dimensión antecedentes culturales ya que se encuentran familiarizados con las características presentes en los antecedentes

culturales de las danzas agrícolas, esto se debe a diferentes factores de carácter sociocultural que pueden ser las relaciones familiares los arraigos culturales de los padres, el entorno en el que se desarrolla tanto de índole social como educativo, etc.

Se puede inferir que existe una actitud favorable hacia la dimensión vestimenta de las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Ya que se aprecia que ante esta dimensión, de los 50 estudiantes encuestados, un total de 65 % de estudiantes presenta una actitud favorable hacia a la vestimenta de las danzas agrícolas dejando un 35 % de alumnos con actitud desfavorable hacia esta dimensión.

Concluyendo que la gran mayoría de estudiantes sí reconocen como importante y relevante las vestimentas de las danzas agrícolas como testimonio de expresión cultural y se familiarizan con esta dimensión gracias a las actividades culturales generadas en la institución educativa, dentro de su formación integral y que les ayudan a socializar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos encontrando así sentido a la importancia de esta dimensión dentro de su formación educativa y personal.

Se puede inferir que existe una actitud favorable hacia la dimensión mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Ya que observamos que de los 50 estudiantes encuestados, un total de 51% de alumnos presenta actitud favorable hacia la dimensión, dejando un mínimo de 49% del total de alumnos con actitud desfavorable.

Concluyendo que la gran mayoría de los estudiantes encuestados sí reconocen y se identifican con el mensaje presente en las danzas agrícolas desarrollando una actitud de aceptación y reconocimiento hacia esta dimensión, pero a través de la estadística realizada encontramos un desequilibrio en el componente conductual del 88% de los alumnos que demuestran una actitud desfavorable frente al mensaje presente en las danzas agrícolas, ya que no se sienten familiarizados con ellas y demuestran su desinterés al repetir las danzas ya trabajadas optando por no ejecutar danzas agrícolas muy repetitivas y lentas, encontrando en estos resultados un desequilibrio cognitivo no de formación sino de concepción y relación social, basado en el entorno en el que se desarrollan, desequilibrio que se puede superar y corregir ya que en el componente afectivo y cognitivo los estudiantes si valoran y aceptan esta dimensión como importante.

Se puede inferir que existe una actitud favorable hacia la música de las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza.

Ya que apreciamos que ante esta dimensión de los 50 estudiantes encuestados un total de 65% de alumnos presentan actitud favorable, dejando un mínimo de 35 % del total de alumnos con actitud desfavorable.

Concluyendo que la gran mayoría de los estudiantes encuestados sí reconocen y se identifican con la música presente en las danzas agrícolas desarrollando una actitud de identificación y aceptación hacia esta dimensión, pero se observa también en la sub dimensión cognitiva que el 62% de los estudiantes demuestran una actitud desfavorable frente a la música presente en las danzas agrícolas, ya que no se sienten

familiarizados con ellas por parecerles monótonos, repetitivos y lentos, demostrando su desinterés al ejecutar las danzas agrícolas con música muy lenta y repetitiva interesándose más por ritmos más movidos y nuevos esto se debe a la poca información musical y relación del alumno con los ritmos musicales autóctonos presentes en nuestro rico acervo cultural, ya que no se encuentran familiarizados con estos ritmos musicales por lo que sería necesario vincularlos y concientizarlos sobre el contexto de esta dimensión para que valoren su importancia y herencia cultural, ya que ellos se encuentran en constante influencia por ritmos foráneos, que logran desvincularlos de otras formas de expresión cultural.

Por lo expuesto se deduce que la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza es favorable, ya que las respuestas de la encuesta estuvieron entre a veces y siempre lo cual es un buen indicador con respecto a su actitud hacia la variable, corroborado por los resultados de un 64% favorable frente a un 36% desfavorable del total de estudiantes con respecto a su actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural, lo que nos indica que los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza por pertenecer a una institución que dentro de su plan de trabajo vincula e incide en la formación de valores, inclusión y desarrollo intercultural, logran reconocer como importantes dentro de su formación integral las expresiones culturales presentes en las danzas agrícolas y se identifican con ellas reconociéndolas como parte de su realidad sociocultural, logrando una actitud de aceptación, tolerancia e identificación hacia las danzas agrícolas como expresión cultural y hacia las formas de expresión cultural presentes en su contexto social .

En el análisis de los antecedentes encontramos que Pozo (2015) en su tesis *La difusión de las danzas contemporáneas a través de audio visuales* concluye que la difusión de una referencia audio visual de danzas folklóricas aportan significativamente en la aceptación cultural y entendimiento de las características culturales presentes en ellas, aporte que brindaría herramientas pedagógicas para la concientización y reconocimiento de parte de los educandos y reforzaría las actitudes hacia las danzas agrícolas como expresión cultural.

En el trabajo de Rodríguez(2016) en su tesis *Promoviendo el valor de la identidad regional a través de las danzas* concluye que existe fallas evidentes en los resultados concernientes a la promoción de la identidad regional las que afectan el rendimiento académico de los estudiantes a través de las danzas, conclusión que tiene mucha relevancia con nuestro estudio ya que si se genera la enseñanza de las danzas agrícolas de manera superficial o sólo por cubrir una actividad cívica estaríamos desvinculando a los estudiantes de las características culturales presentes en ellas y sólo lo verían como una actividad para una actuación sin contexto perjudicando gravemente su actitud hacia estas formas de expresión cultural.

Otro de los aporte es la investigación de Rosas (2016) en su tesis *La Danza e Identidad Cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila (Huánuco - Perú)* cuya conclusión es que las danzas influyen de manera significativa en la formación personal y reconocimiento de la identidad cultural, corroborando el resultado final de nuestra investigación de que las danzas agrícolas vinculadas a la educación de una manera significativa, aportan efectivamente a la formación de actitudes positivas de los estudiantes hacia estas formas de expresión.

Destaca también la investigación de Vargas (2015) en su tesis *Las Danzas y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes* de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional de San Agustín cuya conclusión fue que son una sociedad pluricultural, que año a año adoptan características culturales de diferentes regiones que influyen de manera negativa en la formación de su identidad nacional, deduciendo que es necesario que desde temprana edad se formen actitudes favorables en los educandos concientizándolos de la importancia de vincularse con las expresiones culturales presentes en las danzas como parte de su formación e identidad para evitar en el futuro el desinterés hacia las características culturales que le dan una identidad nacional por lo nuevo, por eso es necesario generar actitudes positivas en los componentes afectivos, cognitivos y conductuales que logran generar una actitud correcta y favorable frente a estas expresiones culturales, evitando generar la disonancia cognitiva que a la larga generara el desinterés y desequilibrio actitudinal, formando personas inseguras y poco capaces de mantener sus ideales ante otros tipos de manifestaciones culturales.

CONCLUSIONES

- Con relación a la variable actitud hacia los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural, los resultados de la investigación reportan una actitud favorable ya que como resultado final un 75% de los estudiantes resultaron con actitud favorables, esto puede deberse a la constante interacción de los estudiantes con actividades culturales dentro de la institución educativa, familiarizándolos con las características históricas, geográficas, culturales, etc., que presentan las danzas agrícolas.
- Con relación a la variable actitud hacia la vestimenta de las danzas agrícolas como expresión cultural los resultados de la investigación reportan una actitud favorable ya que como resultado final un 65% de los estudiantes resultaron favorables, esto se puede deber a las actividades que genera la institución educativa como parte de su formación integral en pro de las expresiones culturales, como apoyo en la formación integral del educando, en el que los estudiantes están en constante interacción con las diferentes características de la vestimenta de las danzas.
- En cuanto a la variable actitud frente al mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural observamos un resultado favorable en un 52% pero observamos también que en el componentes conductual el rango varia dando un porcentaje 88% desfavorable frente a un 12% favorable resultado que podría deberse al entorno sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes o también a la poca información brindada por el docente de danza sobre el contexto socio cultural en el que se desarrolla y genera la danza agrícola, también a la poca bibliografía existente en los centros educativos que sirvan como refuerzo y motivación a su aprendizaje,

ocasionando el poco interés e identificación hacia estas formas de expresión cultural brindando una información vaga e insuficiente en concepto como en significatividad

- En cuanto a la variable actitud frente a la música de las danzas agrícolas encontramos un resultado favorable en un 65%, pero también observamos en el componente cognitivo un 62% desfavorable frente a un 38% favorable, esto se debe muchas veces al poco interés de entender y comprender la música y su contexto por el que se realiza, ya que debido a las relaciones culturales foráneas muchas veces aceptamos melodías musicales sin contexto y mensaje.
- Como resultado podríamos concluir que la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza es favorable como lo demuestra el resultado de 64% de aceptación hacia este tipo de expresión cultural, deduciendo que la política educativa que brinda la institución Educativa apoyada en actividades culturales es apropiada para lograr en los educandos una formación integral, basada en valores y principios que tengan en cuenta las características culturales de su país.
- Observamos también un desinterés de algunos estudiante por desarrollar las mismas danzas agrícolas buscando lo nuevo, lo más activo, la innovación en las danzas dejando de lado las danzas agrícolas ya realizadas o muy repetidas en la institución educativa, generando de esta manera no el desprecio ni segregación hacia las danzas agrícolas, sino el desinterés por repetir las danzas ya trabajadas generando actitudes de rechazo hacia las danzas agrícolas como expresión cultural.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario realizar investigaciones en más instituciones educativas que prioricen las actividades culturales dentro de su formación, para compararlas con otras instituciones educativas que no vinculen al educando con estas actividades y así corroborar los beneficios en pro de la actitud del educando frente a las expresiones culturales nacionales.
2. Las danzas folklóricas son un factor importante en la formación integral. Por ello, sería recomendable incluirlas dentro de las horas lectivas en las instituciones educativas y no aislarlas ni colocarlas fuera del horario de clase como actividades extra curriculares, desmereciendo la labor formativa que generan en pro del educando y su formación integral.
3. Toda institución educativa debe de promover actividades culturales basada en el respeto, aceptación y valoración de las características culturales presentes en las danzas folklóricas, generando el fortalecimiento del aprendizaje en las dimensiones afectivas, cognitivas y conductuales, para no generar el interés de las danzas solo para una actuación sino que sea punto importante para la formación de actitudes favorables hacia nuestras manifestaciones culturales nacionales.
4. Es necesario que los educandos se vinculen dentro de su formación con las expresiones culturales presentes en las danzas agrícolas, para que la información presente en ellas como legado cultural se integren a las demás áreas curriculares de manera significativa favoreciendo su formación integral.

5. El Ministerio de Educación debe brindar un espacio para la enseñanza de danzas folklóricas con la finalidad de fortalecer la formación de la identidad nacional, dando cumplimiento a uno de los objetivos de la Educación Básica Regular que es formar integralmente al educando, aprovechando la riqueza cultural que nuestro país posee, para el logro de su identidad personal y social.

6. Recomendamos también la capacitación de los docentes de aula en temas referidos a folklore y su importancia en la educación, para que de esta manera lo puedan incluir dentro de su programación, quitando las ideas erróneas que mantienen algunos docentes de jerarquizar y priorizar los cursos que se le brinda a los estudiantes ya que todos los cursos son igual de importantes si hablamos de una formación integral.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. Caracas- Venezuela: Episteme C.A.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigacion Introduccion a la Metodologia Cientifica (6° edicion)*. Caracas - republica bolivariana de venezuela: Episteme.C.A.
- Ausbel, D. (1963). *The psychology of meaning ful verbal*. New York: Grune and Stratton
recuperado https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2c5&q=teoria+humanistas&btnG=.
- Barrera, R. (1997). *El Foklor en la Educacion*. Buenos Aires - Argentina: Colihue SRL.
- Cortazar, A. R. (1954). *Que es el fokloe*. Buenos Aires - Argentina: Lajouane.
- Edmundo, M. C. (2007). *Teoria del Fokor*. Texas: Cima 2000.
- Estrada, A. (2002). *Analisis de las actitudes y conocimientos estadisticos elementales en la formacion profesional (tesis Doctoral)*. Obtenido de <http://www.tdx.cat./TDX-0502103-191818>
- Gallo, u. N. (2004). Revista de educacion, cultura y sociedad. *Umbra*, 141 -147.
- Garcia Santandrew, J. (2006). *Adolescentes Guia en el caminar*. Barcelona- España: ESSTJ.com.
- Garcia, I. (1993). *El Analisis de la realidad social metodos y tecnicas de investigacion*. Madrit - España: Añianza Editorial 2000.
- Gomez, M. M. (2006). *INtroduccion a la Metodologia de la Investigacion Cientifica (1° edicion*. Cordova _ argentina : Brujas.
- Gonzales Rodriguez, F. (Febrero de 2014). *Foklor y cultura viva*. Obtenido de <http://folklore vive.blogspot.com/2014/02/mildred-merino-de-zela-y-las.html>
- Hernandez, R. y. (2006). *Metodologia de la Investigacion*. Caracas: Mac Graw Hiill.
- Hernandez Ruiz, R. (2005). *Foklore Bassico de Venezuela*. Venezuela: Salesiana.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodologia de la investigación (6.° ed.)*. México: Mc Graw-Hill.
- Herrera Sierpes, D. (1999). *propiedad Intelectual Derecho de autor 2° edicion*. Santiago-Chile: Juridica de chile.
- Huertas, L. (1997). *Peruanidad e Identidad*. Lima - Peru: UNE.
- Intelectual, O. M. (s.f.). *Propiedad y Expresiones Culturales Tradicionales o del foklor*. Ginebra - Suiza.
- Medrano de Luna, G. (2001). *Danzas de indios de Mesillas*. Aguascalientes- Mexico: El colegio de Michuacan.

- Moreno Bayardo, M. G. (1987). *Intruduccion a la Metodologia de la Investigacion Educativa*. guadalajara - Mexico: Progreso.
- OMPI. (2004). *Propiedad Intelectual y Expresiones Culturales Tradicionales y del foklor*. Ginebra- Suiza.
- Perez Porto, J. (2008). *Definiciones de cultura*. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>
- Pilco, L. (1998). *Danzas del cusco didactica para su enseñanza*. Lima - Peru: Jose Maria Arguedas.
- Popular, E. (15 de Mayo de 2018). *foklore: congreso Aprueba su incorporacion en la enseñanza escolar*. Obtenido de [/www.elpopular.pe/actualidad-policiales/2018-05-13-foklore-congreso-aprueba-incorporacion-ensenanza-escolar](http://www.elpopular.pe/actualidad-policiales/2018-05-13-foklore-congreso-aprueba-incorporacion-ensenanza-escolar)
- Quelopana Modoñedo, J. Y. (2009). *Fiestas y Costumbres Peruanas 1° edicion*. Lima Peru: San Marcos.
- Sanchez Lopez, K. (29 de octubre de 2016). *PREZY*. Obtenido de https://prezi.com/c-xqoxx_w67y/actitud-y-sus-componentes/
- Sanchez, H. y. (2009). *Metodologia y Diseños en la Investigacion Cientifica*. Lima - Peru: Vision Universitaria .
- San Feliciano, A. (12 de Enero de 2018). *Aprendizaje Significativo: Definicion y Caracteristicas*. Obtenido de La Mente es Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>
- Soler Javaloy, P. (2011). *voluntariado en red*. España: une.
- Stephen, R. (2004). *Comportamiento Organizacional*. Mexico: Pearson educacion.Inc.
- Summer, G. (1976). *Medicion de Actitudes*. Mexico: Trillas.
- UNESCO. (2007). *UNESCO - CULTURA*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Valdivieso, F. (2007). *Del Fanatismo Metodológico a la Diversidad en la Investigación*. maracay: La Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo .

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	Variable	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Cuál es la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?</p> <p><u>Problema específico</u></p> <p>¿Cuál es la actitud hacia los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?</p> <p>¿Cuál es la actitud hacia las vestimentas de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?</p> <p>¿Cuál es la actitud hacia el mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?</p> <p>¿Cuál es la actitud hacia música de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza?</p>	<p><u>Objetivo general:</u></p> <p>Describir la actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza</p> <p><u>Objetivo específico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la actitud hacia los antecedentes culturales de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza Describir la actitud hacia las vestimentas de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza Identificar la actitud hacia el mensaje de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza? Describir la actitud hacia música de las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa Pedro Vilca Apaza 	<p><u>Variable 1:</u></p> <p>Danzas agrícolas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes culturales - Vestimenta - Mensaje - Música 	<p><u>Enfoque:</u></p> <p>Cuantitativo</p> <p><u>Método:</u></p> <p>Descriptiva</p> <p><u>Tipo:</u></p> <p>Simple o básico</p> <p><u>Diseño:</u></p> <p>el diseño de investigación es no experimental ya que se observaron las situaciones ya existentes en el área de estudio</p> <p><u>Corte:</u></p> <p>transaccional</p> <p><u>Diagrama:</u></p> <p>M ----- OX</p> <p>donde:</p> <p>M= Muestra</p> <p>O= Observación</p> <p>X = Variable</p>	<p><u>Población:</u></p> <p>la población es de 51 alumnos del nivel primaria del turno día asistentes a la IE Pedro Vilca Apaza</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>la muestra será de 51 alumnos 25 de la sección A y 26 de la sección B del 4° del nivel primaria turno diurno del IE Pedro Vilca Apaza</p>	<p><u>Técnica:</u></p> <p>encuesta:</p> <p>técnica destinada a obtener datos de varias personas</p> <p><u>Instrumentos.</u></p> <p>cuestionario:</p> <p>instrumento que consta de una serie de preguntas cerradas realizadas a un grupo numeroso de participantes sin intervención del investigador</p>

Anexo B: Instrumento De Investigación

CUESTIONARIO DE ACTITUDES FRENTE A LAS DANZAS AGRICOLAS

El presente cuestionario es parte de una investigación que tiene como objetivo medir las actitudes frente a las danzas agrícolas de los estudiantes del 4° grado

INSTRUCCIONES: lea con atención el siguiente cuestionario y conteste las preguntas marcando con una “X” en un solo recuadro. La escala de calificación es la siguiente:

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

		COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS		
dimensión		Dimensión 1. antecedentes culturales		
Sub. Dimensión		Nunca	A veces	Siempre
AFECTIVO	1. Me siento identificado con el origen de la danza agrícola cuando lo bailo.			
	2. Me satisface saber que la danza que ejecuto tiene un valor tradicional e histórico.			
COGNITIVO	3. No encuentro sentido que me hablen del origen de las danzas andinas ya que solo quiero bailarla.			
	4. Reconozco a las danzas agrícolas como testimonio de mi historia cultura			
CONDUCTUAL	5. Me gusta investigar sobre el origen de las danzas agrícolas que ensayamos			
	6. No participo cuando me enseñan una danza agrícola que es aburrida.			
Dimensión		Dimensión 2. Vestimenta		
Sub. Dimensión		Nunca	A veces	Siempre
AFECTIVO	7. No me agrada utilizar el vestuario de las danzas agrícolas.			
	8. Valoro la utilidad del vestuario de las danzas agrícolas al utilizarlas danzando			
COGNITIVO	9. Reconozco el origen del vestuario de las danzas agrícolas. Al utilizarlas			
	10. Me visto apropiadamente y utilizo adecuadamente las prendas de las danzas agrícolas.			

CONDUCTUAL	11. Me molesta realizar danzas agrícolas porque la vestimenta es de la sierra.			
	12. Soy el primero en vestirme cuando ejecutamos la danza agrícola porque no me desagradaba la vestimenta			
Dimensión Sub. Dimensión	Dimensión 3. Mensaje	Nunca	A veces	Siempre
AFECTIVO	13. Me agrada ejecutar las danzas agrícolas porque expresan trabajo de campo			
	14. Me gusta ejecutar las danzas agrícolas por su valor histórico			
COGNITIVO	15. No necesito aprender el origen de las danzas agrícolas porque lo más importante es bailarlas bien.			
	16. Reconozco que aprender el mensaje de las danzas andinas es importantes para mi educación.			
CONDUCTUAL	17. Solo ejecuto una danza agrícola si conozco el mensaje			
	18. Me preocupo en ejecutar bien una danza antes que saber su mensaje			
Dimensión Sub. Dimensión	Dimensión 4. Musical	Nunca	A veces	Siempre
AFECTIVO	19. No me gusta bailar danzas agrícolas porque la música es de la sierra			
	20. Me molesta hacer danzas agrícolas porque la música es muy lentas			
COGNITIVO	21. Reconozco algunos instrumentos en la música de las danzas agrícolas por el sonido			
	22. Entiendo mejor cuando la música de las danzas andinas son más movidas			
CONDUCTUAL	23. Prefiero bailar música moderna que música de danzas andinas			
	24. No me da ganas de bailar cuando repetimos la danza andina con la misma música			

Anexo C: Base de datos

	ANTECEDENTES CULTURALES										VESTIMENTA						MENSAJE						MUSICA						TOTAL													
	AFECIVA	1A	COGNITIVO	1B	CONDUCTUAL	1C	TT	AFECIVA	2A	COGNITIVO	2B	CONDUCTUAL	2C	TT	AFECIVA	3A	COGNITIVO	3B	CONDUCTUAL	3C	TT	AFECIVA	4A	COGNITIVO	4B	CONDUCTUAL	4C	TT														
1	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	1	2	10	2	2	4	1	0	1	2	2	4	9	41								
2	2	2	4	1	1	2	2	1	3	9	1	1	2	2	1	3	1	1	2	7	2	2	4	2	2	4	1	2	3	9	1	2	8	36								
3	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	2	1	3	1	2	3	2	2	4	10	2	1	3	1	2	3	2	0	2	8	2	4	1	0	1	1	2	3	8	36		
4	2	2	4	2	2	4	1	2	3	11	2	1	3	1	2	3	2	2	4	10	2	2	4	1	2	3	0	2	2	9	2	2	4	2	0	2	1	2	3	9	39	
5	1	2	3	5	2	7	1	1	2	8	2	1	3	1	1	2	2	2	4	9	1	2	3	1	1	2	0	1	1	6	2	2	4	1	1	2	1	2	3	9	32	
6	1	2	3	1	1	2	1	0	1	6	2	1	3	1	2	3	2	1	3	9	1	2	3	1	2	3	1	1	2	8	0	2	2	1	1	2	2	0	2	6	29	
7	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	2	2	4	2	2	4	0	0	0	8	2	1	3	1	2	3	2	2	4	10	37	
8	0	2	2	1	0	1	0	2	2	5	1	1	2	2	2	4	2	2	4	10	0	1	1	1	1	2	0	1	1	4	2	2	4	0	1	1	1	2	3	8	27	
9	1	2	3	2	1	3	1	2	3	9	2	2	4	2	2	4	1	2	3	11	2	2	4	2	2	4	0	1	1	9	1	1	2	2	1	3	1	2	3	8	37	
10	1	2	3	2	1	3	0	0	0	6	2	1	3	1	2	3	2	0	2	8	1	2	3	2	1	3	0	0	1	1	8	1	2	3	1	0	1	1	2	3	7	29
11	0	1	1	2	1	3	1	2	3	7	1	1	2	1	2	3	2	0	2	7	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8	2	4	1	2	3	2	1	3	10	32		
12	1	2	3	2	0	2	0	2	2	7	0	2	2	1	2	3	2	0	2	7	1	2	3	1	2	3	0	1	1	7	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10	31	
13	1	2	3	1	1	2	2	1	3	8	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	2	1	3	2	1	3	0	1	1	7	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10	34	
14	1	2	3	2	2	4	1	0	1	8	2	2	4	2	1	3	0	0	0	7	1	2	3	0	2	2	1	0	1	6	2	1	3	2	0	2	2	1	3	8	29	
15	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	2	2	4	2	2	4	2	1	3	11	2	2	4	2	2	4	0	1	1	8	2	2	4	1	1	2	1	2	3	9	38	
16	1	2	3	2	2	4	2	2	4	11	2	2	4	1	2	3	2	1	3	10	2	2	4	2	2	4	0	0	0	8	2	2	4	1	1	2	1	2	3	9	38	
17	2	2	4	2	2	4	2	2	4	12	0	2	2	2	2	4	2	0	2	8	2	2	4	2	2	4	0	0	0	8	2	2	4	2	0	2	0	0	0	6	34	
18	2	2	4	0	1	1	2	2	4	9	2	2	4	2	2	4	1	1	2	10	1	2	3	2	2	4	0	2	2	7	2	2	4	2	1	3	2	2	4	11	37	
19	1	2	3	1	2	3	1	2	3	9	2	2	4	1	2	3	0	0	0	7	2	1	3	0	1	1	1	2	3	5	2	2	4	2	1	3	2	2	4	11	32	
20	2	2	4	1	1	2	1	2	3	9	1	2	3	2	2	4	2	1	3	10	2	2	4	0	2	2	1	3	8	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	36		
21	1	1	2	2	2	4	1	2	3	9	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	1	1	2	0	2	2	1	0	1	5	2	2	4	1	1	2	1	2	3	9	32	
22	1	2	3	2	1	3	1	2	3	9	2	2	4	1	2	3	2	2	4	10	2	2	4	2	2	4	0	1	1	9	2	2	4	1	2	3	2	2	4	11	39	
23	1	1	2	2	2	4	0	1	1	7	2	1	3	0	1	1	2	0	2	6	1	1	2	2	2	4	0	1	1	7	1	2	3	1	2	3	1	2	3	9	29	
24	2	1	3	1	2	3	1	1	2	8	1	1	2	1	2	3	1	1	2	7	1	2	3	1	2	3	1	1	2	8	1	1	2	1	1	2	2	1	3	7	30	
25	1	2	3	1	1	2	1	0	1	6	1	0	1	1	1	2	1	2	3	6	1	0	1	1	0	1	1	2	3	5	1	1	2	0	1	1	1	1	2	5	22	
26	1	2	3	1	2	3	0	0	0	6	1	0	1	0	2	2	1	3	6	2	2	4	1	2	3	1	2	0	1	8	2	2	4	1	1	2	2	1	3	9	29	
27	1	2	3	2	1	3	2	1	3	9	1	2	3	1	2	3	2	0	2	8	1	1	2	1	1	2	0	2	2	6	2	1	3	2	1	3	1	2	3	9	32	
28	1	2	3	1	1	2	0	1	1	6	0	1	1	1	1	2	1	1	2	5	1	2	3	1	1	2	1	1	2	7	0	1	1	1	1	2	1	1	2	5	23	
29	2	1	3	1	1	2	0	2	2	7	2	1	3	0	2	2	1	3	8	1	2	3	1	1	2	0	1	1	6	2	2	4	1	1	2	1	1	2	8	39		
30	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	0	1	1	2	1	3	2	1	3	7	1	2	3	2	2	4	1	0	1	8	2	1	3	2	2	4	1	2	3	10	35	
31	1	2	3	1	1	2	0	2	2	7	2	2	4	0	2	2	2	1	3	9	2	1	3	2	2	4	0	1	1	8	2	2	4	0	1	1	1	2	3	8	32	
32	1	2	3	2	1	3	2	2	4	10	2	2	4	0	2	2	2	1	3	9	1	2	3	2	1	3	0	2	2	8	2	2	4	2	1	3	2	1	3	10	37	
33	1	2	3	2	1	3	1	2	3	9	1	2	3	2	1	3	2	1	3	9	1	2	3	1	2	3	0	1	1	7	2	2	4	1	0	1	2	2	4	9	34	
34	1	2	3	1	2	3	0	1	1	7	0	2	2	1	2	3	2	1	3	8	2	1	3	2	2	4	1	1	2	9	1	2	3	2	2	4	1	1	2	9	33	
35	2	2	4	2	2	4	2	2	4	12	0	2	2	2	2	4	1	0	1	7	2	2	4	2	2	4	0	0	0	8	2	1	3	2	0	2	2	0	2	7	34	
36	2	2	4	0	2	2	0	2	2	8	0	2	2	2	1	3	2	2	4	9	2	2	4	2	2	4	1	1	2	10	1	2	3	1	0	1	2	2	4	8	35	
37	2	1	3	1	2	3	1	0	1	7	1	2	3	1	2	3	1	1	2	8	0	2	2	0	1	1	0	0	3	1	0	1	1	2	3	1	2	3	7	25		
38	1	2	3	2	2	4	2	2	4	11	0	1	1	0	2	2	0	2	5	2	1	3	1	1	2	1	0	1	6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	9	31		
39	1	2	3	2	1	3	0	2	2	8	2	2	4	1	1	2	2	0	2	8	1	1	2	1	2	3	0	1	1	6	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10	32	
40	1	2	3	1	1	2	2	0	2	7	2	1	3	0	1	1	2	0	2	6	2	2	4	0	2	2	1	0	1	7	2	2	4	2	1	3	2	2	4	11	31	
41	1	2	3	2	1	3	1	2	3	9	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	2	2	4	2	2	4	0	1	1	9	2	2	4	1	2	3	2	2	4	11	38	
42	1	2	3	1	0	1	1	2	3	7	0	1	1	1	2	3	2	2	4	8	1	2	3	1	2	3	0	1	1	7	0	2	2	1	0	1	2	1	3	6	28	
43	1	2	3	1	2	3	1	0	1	7	0	2	2	2	2	4	2	1	3	9	2	2	4	0	2	2	0	0	0	6	2	2	4	2	0	2	2	2	4	10	32	
44	1	2	3	2	2	4	0	2	2	9	0	2	2	1	2	3	2	1	3	8	1	2	3	2	1	3	0	1	1	7	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10	34	
45	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	1	1	2	1	2	3	2	0	2	7	2	2	4	0	2	2	0	2	2	8	0	2	2	0	2	2	1	1	2	6	31	
46	1	2	3	1	2	3	2	1	3	9	0	2	2	2	2	4	1	0	1	7	0	2	2	0	2	2	2	1	3	7	0	0	0	2	1	3	2	0	2	5	28	
47	1	2	3	2	2	4	1	2	3	10	1	2	3	1	1	2																										

Anexo D: Confiabilidad

RELIABILITY

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,743	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	31,91	29,845	,212	,739
VAR00002	31,40	29,188	,348	,732
VAR00003	31,69	28,751	,372	,730
VAR00004	31,74	29,432	,231	,738
VAR00005	32,11	27,222	,497	,718
VAR00006	31,63	27,182	,489	,718
VAR00007	31,77	29,064	,239	,738
VAR00008	31,66	27,644	,508	,719
VAR00009	31,83	28,382	,354	,730
VAR00010	31,49	28,375	,487	,724
VAR00011	31,43	30,252	,094	,747
VAR00012	32,00	29,529	,166	,744
VAR00013	31,66	27,997	,501	,721
VAR00014	31,51	29,198	,284	,735
VAR00015	31,83	28,440	,345	,730
VAR00016	31,37	29,240	,299	,734
VAR00017	31,97	30,970	-,045	,765
VAR00018	32,03	28,970	,232	,739
VAR00019	31,37	28,652	,359	,730
VAR00020	31,29	29,269	,386	,731
VAR00021	31,80	28,812	,312	,733
VAR00022	31,80	31,165	-,062	,764
VAR00023	31,54	29,961	,183	,741
VAR00024	31,49	28,551	,356	,730

Anexo E: VALIDACION DE EXPERTO

CERTIFICADO DE VALIDES DE CONTENIDOS DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA ACTITUD FRENTE A LAS DANZAS ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA I.E. PEDRO VILCA APAZA									
N°	Dimensiones/ ítems		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		sugerencias
			si	no	si	no	si	no	
	Sub. dimensión	dimensionN°1 antecedentes históricos							
1	Afectiva	Me siento identificado con el origen de la danza agrícola cuando lo bailo.	/		/		/		
2		Me satisface saber que la danza que ejecuto tiene un valor tradicional e histórico.	/		/		/		
3	Cognitiva	No encuentro sentido que me hablen del origen de las danzas andinas ya que solo quiero bailarla.	/		/		/		
4		Reconozco a las danzas agrícolas como testimonio de mi historia cultura	/		/		/		
5	conductual	Investigo sobre el origen de las danzas agrícolas que ensayamos	/		/		/		
6		No participo cuando me enseñan una danza agrícola que es aburrida.	/		/		/		
		Dimensión n°2 vestuario	/		/		/		
7	Afectiva	No me agrada utilizar el vestuario de las danzas agrícolas.	/		/		/		
8		Valoro la utilidad del vestuario de las danzas agrícolas al utilizarlas danzando	/		/		/		
9	Cognitiva	Reconozco el origen del vestuario de las danzas agrícolas. Al utilizarlas	/		/		/		
10		Me visto apropiadamente y utilizo adecuadamente las prendas de las danzas agrícolas.	/		/		/		
11	conductual	Me molesta realizar danzas agrícolas porque la vestimenta es de la sierra	/		/		/		

12		Soy el primero en vestirme cuando ejecutamos la danza agrícola porque no me desagrada la vestimenta	/	/	/		
		Dimensión n°3 mensaje					
13	Afectiva	Me agrada ejecutar las danzas agrícolas porque expresan trabajo de campo	/	/	/		
14		Me gusta ejecutar las danzas agrícolas por su valor histórico	/	/	/		
15	Cognitiva	No necesito aprender el origen de las danzas agrícolas porque lo más importante es bailar bien.	/	/	/		
16		Reconozco que aprender el mensaje de las danzas andinas es importantes para mi educación.	/	/	/		
17	conductual	Solo ejecuto una danza agrícola si conozco el mensaje	/	/	/		
18		Me preocupo en ejecutar bien una danza antes que saber su mensaje	/	/	/		
		Dimensión n°4 música					
19	Afectiva	No me gusta bailar danzas agrícolas porque la música es de la sierra	/	/	/		
20		Me molesta hacer danzas agrícolas porque la música es muy lentas	/	/	/		
21	Cognitiva	Reconozco algunos instrumentos en la música de las danzas agrícolas por el sonido	/	/	/		
22		Entiendo mejor cuando la música de las danzas andinas son más movidas	/	/	/		
23	conductual	Prefiero bailar música moderna que danzas andinas	/	/	/		
24		No me da ganas de bailar cuando repetimos la danza andina con la misma música	/	/	/		

OBSERVACION: Precisar si hay suficiencia :

OPINION DE APLICABILIDAD: aplicable (X) aplicable después de corregir () No aplicable ()

PELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ CALIFICADOR: HIJAR HIDALGO, ANILCAR ARICAR DNI: 08089231

SPECIALIDAD DEL EVALUADOR: ANT. DE PÉLEJO

19 de AGOSTO del 2018

Anilcar Hidar Hidalgo
Firma del experto informantes

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Completitud: El ítem cubre de manera suficiente la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDOS DE INSTRUMENTO QUE MIDE LA ACTITUD FRENTE A LAS DANZAS ANDINAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA I.E. PEDRO VILCA APAZA

N°	Dimensiones/ ítems		Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		sugerencias
			si	no	si	no	si	no	
	Sub. dimensión	dimension N°1 antecedentes históricos							
1	Afectiva	Me siento identificado con el origen de la danza agrícola cuando lo bailo.	/		/		/		
2		Me satisface saber que la danza que ejecuto tiene un valor tradicional e histórico.	/		/		/		
3	Cognitiva	No encuentro sentido que me hablen del origen de las danzas andinas ya que solo quiero bailarla.	/		/		/		
4		Reconozco a las danzas agrícolas como testimonio de mi historia cultura	/		/		/		
5	conductual	Investigo sobre el origen de las danzas agrícolas que ensayamos	/		/		/		
6		No participo cuando me enseñan una danza agrícola que es aburrida.	/		/		/		
		Dimensión n°2 vestuario							
7	Afectiva	No me agrada utilizar el vestuario de las danzas agrícolas.	/		/		/		
8		Valoro la utilidad del vestuario de las danzas agrícolas al utilizarlas danzando	/		/		/		
9	Cognitiva	Reconozco el origen del vestuario de las danzas agrícolas. Al utilizarlas	/		/		/		
10		Me visto apropiadamente y utilizo adecuadamente las prendas de las danzas agrícolas.	/		/		/		
11	conductual	Me molesta realizar danzas agrícolas porque la vestimenta es de la sierra.	/		/		/		

12		Soy el primero en vestirme cuando ejecutamos la danza agrícola porque no me desagrada la vestimenta	/	/	/		
		Dimensión n°3 mensaje					
13	Afectiva	Me agrada ejecutar las danzas agrícolas porque expresan trabajo de campo	/	/	/		
14		Me gusta ejecutar las danzas agrícolas por su valor histórico	/	/	/		
15	Cognitiva	No necesito aprender el origen de las danzas agrícolas porque lo más importante es bailarlas bien.	/	/	/		
16		Reconozco que aprender el mensaje de las danzas andinas es importantes para mi educación.	/	/	/		
17	conductual	Solo ejecuto una danza agrícola si conozco el mensaje	/	/	/		
18		Me preocupo en ejecutar bien una danza antes que saber su mensaje	/	/	/		
		Dimensión n°4 música					
19	Afectiva	No me gusta bailar danzas agrícolas porque la música es de la sierra	/	/	/		
20		Me molesta hacer danzas agrícolas porque la música es muy lentas	/	/	/		
21	Cognitiva	Reconozco algunos instrumentos en la música de las danzas agrícolas por el sonido	/	/	/		
22		Entiendo mejor cuando la música de las danzas andinas son más movidas	/	/	/		
23	conductual	Prefiero bailar música moderna que danzas andinas	/	/	/		
24		No me da ganas de bailar cuando repetimos la danza andina con la misma música	/	/	/		

OBSERVACION: Precisar si hay suficiencia :.....

OPINION DE APLICABILIDAD: aplicable (X) aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ CALIFICADOR: LISA MARGARETHA ROLFS DE FRANCO^{CO} DNI: 06893724

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: PROF. DE EDUCACIÓN PRIMARIA DRA. EN EDUCACIÓN

20 de Agosto del 2018



Firma del experto informantes

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión







