

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**José María Arguedas**

**Carrera de Educación Artística**



**PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN  
DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE  
SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE  
PRIMARIA**

**Tesis**

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación  
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

**Autor:**

**Bach. Olicis Germán Tito Oré**

**Asesor:**

**Asesor: Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena**

**Lima, enero de 2021**

## DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la vida.

A mis padres, por creer en mí y en mi capacidad de trabajo  
brindándome el apoyo emocional y moral.

A mi esposa, quien fue el eje de motivación para lograr  
mis metas propuestas.

## AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Folklore

José María Arguedas por brindarme la oportunidad de desarrollar capacidades, competencias y optar el grado académico de Licenciado en Educación Artística.

A mis maestros de la ESFJMA, especialmente a mis docentes por todo su apoyo durante mi estancia en sus aulas.

A mi familia, por confiar en mí y darme el ánimo para no rendirme y seguir preparándome para cada día ser mejor.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Delimitación del problema.....	1
1.2 Definición del problema.....	4
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3 Objetivos.....	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Justificación e importancia.....	5
1.5 Limitaciones.....	8
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	9
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	10
2.2 Bases teóricas.....	11
2.2.1. Enfoque por competencias.....	11
2.2.1.1. Historia y conceptualización.....	11
2.2.2.2. Fuentes psicológicas del enfoque por competencias.....	14
2.2.2.3. Currículo basado en competencias.....	15
2.2.2.3. Definiciones curriculares vinculadas al perfil de egreso.....	18
2.2.2.3.1. Competencias.....	18
2.2.2.3.2. Capacidades.....	18
2.2.2.3.3. Estándares de aprendizaje.....	20
2.2.2.3.4. Desempeños.....	21

2.2.2.4. Evaluación formativa de los aprendizajes .....	22
2.2.2. Área de Arte y Cultura .....	24
2.2.3 Danza Pallos de Santiago de Chuco. ....	28
2.3 Marco conceptual .....	30
2.3.1 Análisis .....	30
2.3.3 Aprendizaje.....	31
2.3.5 Obra de arte .....	31
2.3.6 Juicio crítico de valor. ....	31
2.3.7 Interpretación.....	32
2.3.8 La estética.....	32
2.3.9 Manifestación artístico cultural .....	32
2.4 Definición de términos básicos.....	33
2.4.1 Habilidad. ....	33
2.4.1 Danza.....	33
2.4.2 Danza folklórica .....	33
2.4.3 Educación. ....	33
2.4.4 Educación artística.....	34
2.4.5 Educación secundaria .....	34
2.4.6 Folklore.....	34
METODOLOGÍA.....	35
3.1 Enfoque de la investigación.....	35
3.2 Diseño de la investigación.....	35
3.3 Población y muestra.....	35
3.3.1 Población .....	35
3.3.2 Tamaño de la muestra.....	36
3.3.3 Selección de la muestra .....	37

3.4 Variables.....	38
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables.....	38
3.4.1.1 Definición conceptual.....	38
3.4.1.2 Operacionalización de variables.....	38
3.5 Procedimiento de recolección de datos .....	41
3.6 Tratamiento estadístico.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	42
4.1 Presentación y análisis de los resultados .....	42
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
ANEXOS .....	

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estándares de aprendizaje</i> .....	21
Tabla 2 <i>Competencias y capacidades de Arte y Cultura para 5° de primaria</i> .....	24
Tabla 3 <i>Desempeño de la capacidad percibe manifestaciones artístico - culturales</i> .....	28
Tabla 4 <i>Distribución de la muestra</i> .....	36
Tabla 5 <i>Valores del V de Aiken para el criterio Pertinencia</i> .....	37
Tabla 6 <i>Valores del V de Aiken para el criterio Relevancia</i> .....	44
Tabla 7 <i>Valores del V de Aiken para el criterio Claridad</i> .....	46
Tabla 8 <i>Valores del V de Aiken por criterio, dimensión y desempeño</i> .....	48
Tabla 9 <i>Valores promedio de V de Aiken por criterio de juicio de expertos</i> .....	49
Tabla 10 <i>Valor promedio del instrumento bajo el criterio de V de Aiken</i> .....	49
Tabla 11 <i>Alfa de Cronbach del instrumento</i> .....	49
Tabla 12 <i>Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Participantes</i> .....	50
Tabla 13 <i>Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Organización y estructura</i> .....	50
Tabla 14 <i>Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Composición de los pasos</i> .....	51
Tabla 15 <i>Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Vestimenta</i> .....	51
Tabla 16 <i>Media de correlación entre elementos</i> .....	52
Tabla 17 <i>Correlación entre dimensiones</i> .....	52
Tabla 18 <i>Alfa de Cronbach por dimensión si se suprime el elemento</i> .....	52
Tabla 19 <i>Percentiles para la baremación del instrumento</i> .....	53
Tabla 20 <i>Frecuencias para el percentil</i> .....	53

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el diseño y validación de un instrumento que evalúa una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria. Para tal efecto, se seleccionó una muestra de veinticuatro estudiantes de una institución educativa pública bajo un muestreo por conveniencia. Además, ocho jueces expertos quienes validaron el instrumento. Con estas dos unidades de análisis se pudieron realizar los procesos de validaciones que alcanzaron una escala apropiada de acuerdo con la teoría. Se tomó en cuenta la metodología de tipo cuantitativa y el nivel descriptivo de la investigación. Los resultados permitieron determinar que el instrumento es adecuado para su aplicación dentro de poblaciones con similares características a las del estudio piloto que se hubo realizado en la fiabilidad.

**Palabras clave:** Desempeño, capacidad, educación, arte, instrumento, cultura

## **ABSTRACT**

The objective of this research work was to determine the design and validation of an instrument that assesses a pedagogical capacity in the area of Art and Culture in fifth grade students. For this purpose, twenty-four students were selected from an educational institution under a convenience sample. In addition, eight expert judges who validated the instrument. With these two units of analysis, it was possible to carry out the validation processes that reached an appropriate scale according to the theory. The quantitative methodology and the descriptive level of the research were taken into account. The results allowed determining that the instrument is suitable for its application within populations with similar characteristics to those of the pilot study that had been carried out in terms of reliability.

**Keywords:** Performance, ability, education, art, instrument, culture

## INTRODUCCIÓN

El arte es una disciplina que pertenece a las ciencias sociales. Estas tienen como objeto de estudio a la sociedad y su desenvolvimiento en un tiempo determinado. Se ocupa de las diversas expresiones relacionadas con el quehacer estético. De esta forma existe el arte visual, pictórico, dramático, etc. Es importante desarrollar competencias de este fenómeno, ya que, de acuerdo con el grado de desarrollo alcanzado se puede tener una mejor comprensión de los distintos acontecimientos del mundo y se puede valorar la función del hombre en sociedad.

Durante mucho tiempo, este objetivo fue valorado como tal sobre todo en las sociedades esclavistas como Grecia y Roma. Con el llegar de las ciencias naturales se fue perdiendo esta línea y acaso se fue relegando al punto de no considerarlas influyentes en el desarrollo del hombre. Dada esta condición es que sus investigaciones son pocas y casi sin rigurosidad.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016) se ciñe a la teoría posmoderna del arte y a la teoría del aprendizaje constructivista para introducir en el Perú la asignatura de Arte y Cultura bajo un enfoque por competencias la que se haya integrada por dos capacidades: aprecia críticamente diversas manifestaciones artístico – culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta iniciativa entró en efecto en 2019, hasta antes solo se la concebía como modelo de aprendizaje.

El aprendizaje por competencias involucra un aprendizaje por capacidades donde se aplica el supuesto de que cada vez que un alumno alcance a ser capaz de alguna actividad; sumará capacidades hasta lograr ser competente en el área.

Al respecto de esta propuesta, la investigación que se presenta tiene como objetivo diseñar y validar un instrumento de investigación para la primera capacidad de esta asignatura: aprecia de manera crítica diversas manifestaciones artístico – culturales en estudiantes de

quinto grado de primaria. Para este fin se empleará una metodología de tipo cuantitativo – descriptivo que se detalla a lo largo del estudio. Dado que existen estudios de tipo teórico se ha propuesto diseñar un instrumento de investigación que permita recolectar los datos para una muestra determinada y llevar el análisis a nivel de la población. No se espera generalizar los resultados a poblaciones mayores dado el alcance de la prueba; por ello, se sugiere diseñarlo a mayor escala. Esto permitió continuar con la investigación luego de una evaluación de la validez interna del instrumento y la confiabilidad lograda. Los alumnos fueron en total veinticuatro del quinto año de primaria del distrito de San Juan de Lurigancho. Se tomó a una parte de la población por cuestiones administrativas. En los siguientes capítulos se detalla cada fase del proceso de la investigación:

En el planteamiento del problema se abordó el porqué de la investigación a través de los fundamentos y la justificación del problema. El estado del arte nos indicaba que existen pocos estudios relacionados a la capacidad pedagógica de este estudio; por lo que, fue necesario recopilar información del repositorio del Ministerio de Educación (Minedu) y de algunos libros de arte posmoderno.

El marco teórico apoyó al sostenimiento de la teoría. Es el caso de los antecedentes desarrollados más cercanamente a la apreciación artística en general y poco comprometida con las danzas folklóricas. Para ello se tuvo que definir ciertos conceptos y la variable de estudio.

La Metodología resume el cómo se hizo. El plan usado fue emplear la investigación cuantitativa para medir a través de puntajes, el nivel de apreciación de los alumnos hacia la danza pallos de Santiago de Chuco. En este proceso se elaboró la operacionalización de las variables y la construcción de instrumentos.

Finalmente, el análisis de datos permitió que se brinde el soporte de validez y confiabilidad del instrumento.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Delimitación del problema

La evaluación por competencias responde a un modelo propuesto desde finales del siglo XX con el objetivo de formar personas competentes en la combinación de habilidades, saberes, actitudes, valores, etc. para insertarlos en el mundo laboral que cambia constantemente. Por ello, el currículo, en su dinamismo, debe prever estos cambios y adaptarse de acuerdo con la realidad de cada región.

Este enfoque, en el panorama internacional, tienen sus inicios en los acuerdos establecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 1990) con el objetivo de resituar el valor de la escuela y establecer sus metas. En esta línea la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2001) aporta la delimitación de las características claves de las competencias lo que permitirá conocer cuándo un alumno es competente y también en que contextos no lo es. Esta organización, en consenso, sugiere la combinación de habilidades, estrategias y conocimientos en una actividad específica. El aporte valioso en la investigación se basa en conocer los rasgos que deben cumplir los estudiantes para entender el desarrollo de su competencia y capacidad.

En este mismo contexto, el Consejo de Europa sostiene un estudio de la red europea de información en educación (Eurydice, 2002) para conocer la realidad de las competencias en cada país y analizar la forma en cómo evalúan los aprendizajes bajo este enfoque.

La necesidad de medir o evaluar las competencias, y dentro de estas las capacidades, se hace necesaria para tener un diagnóstico de cómo va el avance o proximidad hace el estándar de aprendizaje propuesto. Con base en esto, por ejemplo, en la cumbre del Consejo de Europa (2002) se llega a un acuerdo para establecer un indicador de la

competencia lingüística. Este modelo de medición regirá en todos los países del Viejo Continente que se encuentren dentro de su organización.

El balance de los progresos es necesario en la educación como medio para evaluar el estado del aprendizaje quien permitirá tomar acción y promover estrategias de retroalimentación. Para que ocurra este fin, es importante que los docentes tomen conciencia de la necesidad de aprendizaje de sus estudiantes, conozcan las estrategias que emplearán y que sean concordantes con su evaluación.

Los últimos aportes importantes han sido propuestos en la reunión Educación y Formación (ET, 2020) donde las metodologías de aprendizaje y el establecimiento de indicadores para evaluar los progresos se sostienen como las respuestas a las necesidades que evidencia Europa.

América Latina no es ajena a las propuestas por evaluación mediante las competencias, por esta razón, para que se evidencie una medición de calidad y con niveles altos de confianza, se hace necesario construir instrumentos certeros que reflejen el avance de los procesos de aprendizaje en relación con los modelos de evaluación de cada región.

El Banco Mundial (BM) a través de su director mundial Jaime Saavedra concluye que:

“Muchos países no llevan a cabo la medición sistemática del aprendizaje que se precisa para el seguimiento de los progresos y la fundamentación de las políticas educativas. Sin estos datos, los responsables de la formulación de políticas ‘vuelan a ciegas’”.

No tener una evidencia certera de la medición, puede llevar a tomar de decisiones educativas no acertadas para la formulación de las políticas nacionales y dentro de las aulas no permite la retroalimentación pertinente; ya que, muchos de los instrumentos son desarrollados arbitrariamente. La Unesco sostiene que “nos centramos en apoyar a los países en desarrollo para que mejoren sus evaluaciones nacionales” en declaraciones de Stefania Giannini (2019) en el marco del apoyo para la educación.

La realidad en el Perú se basa en la adaptación del enfoque por competencias realizado por el Ministerio de Educación. El Minedu (2017) sostiene que la evaluación ... es un proceso permanente y sistemático, por medio del cual se recopila y procesa información de manera metódica y rigurosa para conocer, analizar y valorar los aprendizajes de las y los estudiantes, y con base en ello retroalimentar sus aprendizajes y tomar decisiones de manera pertinente para la práctica pedagógica y oportuna hacia la enseñanza. (p. 17)

Este proceso permanente y complejo tiene momentos de sistematización durante todo el proceso; ya que no se trata de utilizar la memoria como herramienta principal; sino evaluar los procesos activos y significativos (Fallas, Guzmán, y Murillo, 2014).

En el estudio de Bizarro, Sucari y Quispe (2019) se sostiene que la práctica pedagógica en evaluación de las competencias es un proceso de cambios estructurales desde la educación tradicional; por esta necesidad es que se requiere “un conjunto de orientaciones que le permitan gradualmente un cambio, así incidir en la autoestima, la autoevaluación del estudiante, consecuentemente la evolución de la enseñanza y aprendizaje” (p.387). Estas orientaciones tienen que centrarse en los procesos pedagógicos, didácticos y en los sistemas de evaluación.

La educación en el mundo ha dado un viraje positivo en el sentido de considerar a la persona como el centro de la actividad educativa; el docente debe ser el guía en el proceso. Desde el enfoque constructivista el estudiante debe construir sus aprendizajes, pero para desarrollar su autonomía necesita una primera etapa de acompañamiento; es el docente quien a través de su formación profesional va a considerar los medios necesarios para conseguir contribuir con las competencias necesarias que logren el perfil idóneo del alumno.

Puesto que la educación es un proceso continuo, el Minedu (2017) ha elaborado una serie de niveles de medición que sirven de modelo para orientar al docente en su proximidad al estándar requerido en el grado propuesto. Estos se enfocan en el análisis de logro de la competencia basados en la observación de los desempeños.

El análisis de la realidad educativa en el mundo, en Latinoamérica y el Perú nos invitan a reflexionar sobre los instrumentos que diseñan los docentes para medir los aprendizajes; ya sea en el diagnóstico o en el proceso formativo, esa suma de capacidades que permiten evidenciar logros en los procesos de adquisición de una competencia.

Entonces, surge la necesidad por diseñar y validar instrumentos que se utilicen para evaluar las competencias y, dentro de estas, las capacidades requeridas para un nivel determinado. Por ello, la investigación busca responder a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el diseño y validación de un instrumento que evalúa una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?

## **1.2 Definición del problema**

### **1.2.1 Problema general**

- ¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión describe las características de la danza pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?

- ¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión describe las características de la danza pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.
- Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.

### **1.4 Justificación e importancia**

El arte es una actividad diferenciadora del ser humano que se aprende y desarrolla en contacto con la sociedad para la producción de un legado cultural a partir de clasificaciones y subclasificaciones íntimamente sujetas al tratamiento estético que motiva el interés del artista. Esta capacidad expresa el carácter personal e innovador a través de la exteriorización de una subjetividad necesaria de reconocimiento. En tal sentido es importante entender que en esta investigación se busca diseñar y validar un

instrumento para evaluar la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales en la danza folklórica los pallos de Santiago de Chuco, que forma parte de los diversos lenguajes en los que se manifiesta el arte de acuerdo con lo propuesto por el Minedu (2017). Es significativo porque permitirá realizar evaluaciones en distintas etapas del proceso de evaluación de las competencias. Al respecto la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, se refiere a tres momentos:

La evaluación diagnóstica, que generalmente se usa al inicio del año escolar, permitirá identificar las fortalezas y las debilidades de los estudiantes para enfrentarse a nuevos aprendizajes, lo que favorecerá el diseño o la selección de estrategias de aprendizaje. La evaluación formativa en el proceso que permite hacer un seguimiento cercano al desempeño de los estudiantes, ofreciendo la posibilidad de retroalimentar en cada sesión durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y no al final. La evaluación sumativa se realiza al concluir un periodo de corte para obtener un juicio como producto de las evidencias recolectadas durante el proceso de aprendizaje. Es importante considerar que usar un instrumento solamente al final de un periodo de corte no permitirá ver de manera integral el desempeño de los estudiantes. (p. 50,51)

Investigar en este campo del arte es necesario debido a que se busca certificar diversos considerandos como los resultados o el logro del estándar educativo al que llegan los estudiantes al cursar el quinto de primaria y así entender la importancia de la enseñanza del arte para los maestros, directivos, instituciones y sociedad en su conjunto. El enfoque del instrumento de evaluación por competencias busca comprenderla en su evaluación; por ello, comprender las capacidades para evitar subjetividades. Este análisis va en relación con el desempeño mediante criterios, niveles de logro, también técnicas e instrumentos de recojo de información para tomar decisiones que retroalimenten al estudiante y a los propios procesos pedagógicos (Minedu, 2016).

En la investigación se trabajará con el análisis del desempeño para atender a la comprensión de la capacidad. “Para determinar los criterios de valoración de la evidencia, se toman como referentes los estándares de aprendizaje y/o desempeños de grado o edad porque estos ofrecen descripciones de los aprendizajes en progresión” (Minedu, 2017, p. 39).

En sentido estricto, la capacidad percibe manifestaciones artístico – culturales se evidencia en el desempeño describe, analiza e interpreta. Estos servirán como dimensiones del análisis de la capacidad. La investigación cumple con la línea de estudio que sugiere el Ministerio de Educación en función de CNEB e instituciones que fomentan el desarrollo de capacidades y habilidades en el arte como la Escuela Superior de Folklore José María Arguedas.

Es labor del Ministerio de Educación velar por que el educando valore el arte en distintos contextos geográficos y en la multiplicidad de sus variantes: la danza, el teatro, la música, las artes visuales y otros lenguajes de expresión. A través de estas formas de comunicación, el educando vuelve en acto el potencial de observación, exploración, comprensión y análisis, poniéndose en el lugar de quien realizó la obra, así como de la reflexión personal como agente productor de legado cultural (Minedu, 2017).

Desde la justificación metodológica y práctica, el diseño y validación de la capacidad percibe manifestaciones artístico – culturales sirve como instrumento de evaluación en cualquier momento del proceso de la evaluación por competencias. Su valor abarca la propuesta de una herramienta útil para los profesores de Arte y Cultura en la educación peruana para el quinto de primaria. A partir de la aplicación del instrumento se pueden tomar decisiones importantes dentro del proceso formativo de la competencia y servir además como medio de recojo de investigación para proyectos en distintos niveles.

## **1.5 Limitaciones**

Algunas de las limitaciones que surgen respecto a la presente investigación son las siguientes:

- Escasos antecedentes o estudios previos relacionados con el diseño y validación de instrumentos en Arte y Cultura.
- Dificultad en el acceso a la población de estudio producto de la crisis sanitaria que se vive en el mundo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional**

Albertos (2015), Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo basado en la competencia científica para el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de educación secundaria, tesis de doctorado; tuvo como objetivo diseñar un programa para el desarrollo del pensamiento crítico, teniendo en cuenta los destinatarios del mismo y el contexto donde se va a llevar a cabo. En cuanto a la hipótesis directriz del trabajo, se ha comprobado cuantitativamente la existencia de relación estadística significativa entre la variable independiente, es decir, el programa C.S.I., y la variable dependiente, el pensamiento crítico.

Cóndor y Sosa (2006), Instrumentos de evaluación para las capacidades del área de educación para el trabajo en la especialidad de mecánica automotriz en la institución educativa "Santa Rosa" – Carhuamayo, tesis de licenciatura; tuvo como objetivo aplicar instrumentos de evaluación para mejorar la medición de las capacidades del área de educación para el trabajo en la especialidad de mecánica automotriz. La población estuvo conformada por 178 y la muestra es de 30 estudiantes del quinto grado. Los resultados indican que al término del análisis estadístico se aprecia que la evaluación por capacidades utilizando instrumentos es más eficaz en el área de educación para el trabajo.

Sotomayor (2016), Apreciación del arte plástico en el desarrollo de la percepción visual en niños de primer año de educación general básica en la unidad educativa “Nicolás Guillén” del sector Lucha de los Pobres, Quito, período lectivo 2015-2016, tesis de licenciatura, Quito – Ecuador, analizar y establecer la importancia de la Apreciación del Arte Plástico en niños y niñas de primer año de educación general básica, diseño

cualitativo, bajo el enfoque descriptivo, la población es de 35 estudiantes y la muestra la misma cantidad, la autora justifica el hecho de acuerdo a ser una población menor de 200, el instrumento que desarrolló la investigación fue la entrevista y observación, la investigación concluye que la apreciación del arte plástico favorece el desarrollo de la percepción visual en niños de primer año de educación general básica.

### **2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional**

Moreno (2017), *Apreciación Artística de la Danza los Caporales de los Adolescentes de Quinto Año de Educación Secundaria del Colegio Innova Schools, 2017*, tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza. Tuvo como objetivo medir el nivel de apreciación que se tiene ante la danza de Los caporales con 30 ítems mediante un muestreo probabilístico. Se administró una encuesta con escala tipo Likert. Los resultados indican que existe una relación positiva media entre los niveles de apreciación artística en los estudiantes del VII ciclo de Educación VIII Secundaria de la Institución Educativa Innova Schools, UGEL N°01 San Juan de Miraflores, 2017.

Flores (2010) *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3° de secundaria, en una institución educativa de la DREC Callao*, tesis para optar el grado de Maestro en Educación, Lima – Perú, tiene como objetivo identificar el nivel cualitativo de apreciación artística de los alumnos del tercer año de secundaria en una I.E. del distrito de Carmen de la Legua Reynoso, bajo el diseño no experimental, desarrolló el enfoque descriptivo simple, la población fue de 314 estudiantes, la muestra de 173, el instrumento que se utilizó fue un cuestionario de apreciación artística para obras pictóricas, el estudio concluyó que los estudiantes presentan un nivel promedio “medio” de apreciación artística, además la mayoría de los alumnos no realiza una interpretación satisfactoria.

Cuba (2014), *Apreciación de la danza como forma de expresión artística comunicativa*

en los estudiantes del centro preuniversitario de la Universidad Católica de Santa María, tesis para optar el grado de licenciado en Educación, Arequipa – Perú, precisar como la danza es una forma de expresión artística comunicativa en los estudiantes del Centro Preuniversitario de la UCSM y como objetivo específico precisar la apreciación que tienen los estudiantes sobre la afición por la danza, bajo el diseño no experimental, desarrolló el enfoque descriptivo simple, la población fue de 1305 estudiantes, la muestra de 306, el instrumento fue una encuesta, la investigación puntualizó que los estudiantes del centro preuniversitario presentan afición por la danza.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Enfoque por competencias.**

La construcción del instrumento de investigación se basa en el enfoque por competencias y la guía se encuentra en el Currículo Nacional de Educación Básica del 2017

#### **2.2.1.1. Historia y conceptualización.**

La palabra competencia es entendida desde diversos campos como lo es el laboral y el educativo. El significado que encierra va a depender del objetivo para el que se use; sin embargo, tienen un origen en común y ese procede del latín. El término en esta lengua madre es *competere* que significa “ir una cosa al encuentro de otra, encontrarse o coincidir”. Esta a su vez evoluciona en dos verbos *competer* y *competir*. El primero se refiere a pertenecer o ser apto; mientras que el segundo a rivalizar. En el uso cotidiano de la palabra competencia, este sustantivo suele confundir al lector producto de esta doble acepción originada por aspectos históricos de la evolución de la palabra; por ello, cada disciplina tomará la mejor acepción para sus fines (Prieto, citado en Morales, 2007).

Por su parte, Ponce (2010) muestra los aspectos semánticos que vienen variando en el tiempo. Es así que:

“(…) a partir del siglo XV, competir comienza a adquirir el significado de *pertenecer a, incumbir, corresponder a*. El sustantivo competencia y el adjetivo competente, tiene el significado de ser apto o adecuado. También tiene significado de rivalizar con, *contender con*, dando lugar a sustantivos tales como competición, competencia, competidor, competitividad, competitivo.” (p. 10)

Para la Real Academia de la Lengua Española, la competencia contiene dos acepciones: una relacionada a la competencia de disputa sobre algo o rivalidad; mientras que la segunda más enfocada en la relación, incumbencia o carácter idóneo.

Los diferentes significados tuvieron que ser abordados desde el campo de la lingüística; por ese entonces Noam Chomsky empezó a emplear la frase de competencia lingüística para sostener que es “el conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua” (Chomsky, 1999, p.6).

Así se empezó a extender los usos del término hacia diversos campos; por citar: competencia ideológica (1970), competencia comunicativa (1972), competencia enciclopédica (1981), competencia discursiva (1882). Además, en la educación: didáctica (2000), investigativa (2000) con ello se perdió el sentido originario del término (Bustamante, 2003).

Con esta idea se entiende que la competencia tiene que ver con el conocimiento en función a la posesión o apropiación de un saber. Ya se venían sentando bases para aproximarnos a unos significados más orientados hacia la pedagogía.

El avance de la sociedad y las dinámicas económicas de los países del norte de América (Estados Unidos y Canadá) desarrollaron sistemas educativos basados en competencias. Es en los sesenta que se empezó por investigar sobre las capacidades que deberían poseer los profesionales de la educación para comprender qué es un *buen profesor* en la educación básica. Sumado a esta idea, se capacitó a los egresados de esta carrera para

dotarlos hacia una calificación del trabajo. El sistema económico de los países industrializados se preocupó en este factor de riesgo para sus economías y apostaron por una formación basado en competencias. De esta forma, los países de la Unión Europea fueron los primeros en garantizar este sistema a través de acuerdos internos sostenidos en la capacitación y certificación; posteriormente en 1990, se replicó el avance en México a través del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP); luego en EEUU, Canadá, Francia e Inglaterra (Thierry, 2004).

En los países latinoamericanos, la educación por competencias inicia con el Proyecto de Modernización de la Educación Técnica y la Capacitación (PMETyC) de México con el fin de mejorar los vínculos a través de una relación directa entre la educación y las necesidades de las empresas para obtener personal calificado. Por entonces, en 1995 se creó el Consejo de Normalización y Certificación de Competencia Laboral (CONOCER) como una entidad que gestione el proyecto (Ibarra, 1997). Por estos años, en todo el mundo se venían desarrollando esfuerzos para atender a la necesidad de implementar este nuevo enfoque con base en los resultados que alcanzaban y la cuestión humana de centrarse en este como agente de cambio.

Perú en 1995 se introduce en los caminos de este enfoque a partir de su implementación en el currículo nacional. Esto lo hace a través de sus componentes como lo conocimientos, capacidades y actitudes, pero entendidas de manera no articulada. Con el tiempo fue enfocándose en un saber actuar que integra situaciones reales a los aprendizajes significativos (García, Fraile y Tobón, 2008).

El tránsito de una educación centrada en aprender conceptos sin involucrarlos de manera funcional a una educación por competencias; requiere de mucha paciencia para intentar evolucionar un sistema socio - tradicional. Representa un gran esfuerzo por que los estudiantes pongan en acción las capacidades idóneas para la resolución de una situación.

Entonces, las competencias, desde el ámbito de la educación, tienen que ver con el desarrollo integral de la persona para ser parte de un sistema productivo que constantemente mejore y propicie el avance de la sociedad. Para Zabala (2008) esta formación integral tiene que ver con todas aquellas que son imprescindibles para el desarrollo de la persona, de su interrelación, de la sociedad y del profesional. Sobre este Garagorri (2007) sostiene que la educación ha venido siendo muy académica, que la aleja de su integración en el mundo del trabajo y de su aprendizaje en el continuo devenir de su vida. Zabala (2008) sentencia sobre las competencias como el modo de ...

(...) preparar para la vida, que la vida entre a las escuelas, la escuela que investiga el medio, la escuela productora de cultura y no sólo transmisora de cultura, la práctica sustentada en teoría, formar cabezas bien hechas no cabezas bien llenas, es así como el enfoque basado en competencias puede recoger lo mejor de esta tradición. (p. 26)

Esta afirmación se suma a las de Dewey, Decroly, Freinet, Montessori, Montaigne, etc. quienes son grandes teóricos en el campo de la educación y que contribuyen a la formación del enfoque como una manera de cambiar el paradigma educativo.

#### **2.2.2.2. Fuentes psicológicas del enfoque por competencias.**

Son acaso los enfoques psicológicos del conductismo y el constructivismo los que han contribuido en la formación de este enfoque. Tobón (2006) sostiene esta afirmación ya que solo se centran en aspectos determinados de un todo como es el caso de la enseñanza, el aprendizaje y el sistema de la evaluación, mas no pretender ser un modelo de la educación en general. Tal como lo sostiene Echeverría (2004) son tres enfoques que sustentan a las competencias.

- a) La crítica que se realiza a la especialización en el desempeño productivo del trabajo.  
Postura que se sostiene en la exigencia de la profesionalización en un puesto determinado.

- b) La crítica centrada en el perfil. En esta no solo se busca que haya excelencia como fruto de la especialización o el carácter técnico; sino como búsqueda de todos los componentes que participen en la formación de la calidad de la actividad profesional. “Ser un profesional competente es asumir una visión más integral en la búsqueda de un egresado capaz de dar respuesta eficiente a la diversidad de problemas y exigencias que el ejercicio de su profesión puede plantearle” (Trujillo, 2014, p. 314).
- c) El último es denominado holístico. En este se toma un aspecto que engloba los anteriores procesos y se sustenta la valoración de los atributos propios de la persona para ser y hacerse competente. “En esta postura se acentúa al valor como un factor clave de toda competencia” (Trujillo, 2014, p. 314).

Ahora, vista la educación desde el aprendizaje, es preciso enfocarse en el alumno como hacedor y participe protagonista en la escena educativa. Es gracias al constructivismo que se permite entender la valoración del desarrollo total del ser humano; razón por la que atender a este enfoque psicológico resulta tan necesario para la revisión del enfoque por competencias en el sentido de retomar algunas prácticas.

Desde la psicología cognitiva se puede entender que el aprendizaje es un proceso donde lo más importante es ese proceso mental que ocurre entre lo que ingresa a la mente y el producto. Este procesamiento depende del entorno. De esa forma surge la funcionalidad de las estrategias que ayudan al ser humano en su actuar. Tobón (2008) sostiene que las teorías cognitivas, inteligencias múltiples, entre otras, han aportado en la construcción del enfoque.

### **2.2.2.3. Currículo basado en competencias.**

Los aportes desde el enfoque por competencias son tomados por cada región de acuerdo con sus necesidades o la realidad educativa que afrontan. Si bien hay proyectos comunes que ayudan a la interrelación de las políticas educativas centrados en las competencias;

cada país adapta de manera conveniente el mejor camino para tratar con su situación actual. Para la gesta del currículo, es necesario contar con profesionales de la educación, así como la presencia de diversos actores de áreas afines con esta para organizar un trabajo interdisciplinar y estructurado.

El currículo, desde la estructura de las competencias, tiene como objetivo lograr un perfil basado en estas que contribuya a la calidad de su vida profesional una vez que egrese de la institución formadora y lo inserte en el campo laboral. Todo diseño parte del contexto o entorno con la necesidad de actuar, la flexibilidad, la autorreflexión, el manejo de estrategias, etc. (Becerra y La Serna, 2010)

Para construir un currículo, Tobón (2006) propone hasta seis etapas para esta:

- a) Organización y planeación. Se preocupa en la planificación de los objetivos a lograr y el tiempo que se empleará para estos.
- b) Capacitación. Atiende a la necesidad de capacitar a los miembros de la comunidad en temas relacionados al enfoque que pretende desarrollar. En este caso, el enfoque por competencias debe reunir a todos los actores de la institución educativa como el docente, administrativo, director, estudiantes, etc.
- c) Estudio del contexto. Consiste en el análisis de las prácticas y los problemas que debe atender el egresado al finalizar sus estudios. Estos sumados a la formación de saberes y valores. Para lograr el aprovechamiento del currículo se necesita una reflexión profunda del anterior documento de gestión para comprender la forma en cómo se venía desarrollando esta actividad y promover las mejoras.
- d) Estructura curricular. Se elabora en función de las competencias que necesita lograr de acuerdo con niveles propuestos a partir de la reflexión del entorno. Este esquema debe ser flexible y que se interrelacione con otras áreas.

- e) Diseño de módulos. Formación de planes que funcionen de manera específica en una o varias competencias.
- f) Gestión de calidad. Se sostiene en la revisión y evaluación constante que se conecta con los objetivos propuestos. En medida de este avance se subsana, corrige, autoevalúa o mejora la calidad de este documento.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016) se sustenta en el Proyecto Educativo Nacional (PEN) y los objetivos de la Educación Básica se centra en el desarrollo de las competencias de acuerdo con las respuestas a los cambios del entorno y el sostenimiento de la formación integral.

Para su elaboración el Ministerio de Educación (Minedu) ha tomado los estándares propuestos en por el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (IPEBA) desde el año 2010. Para su adaptación al nuevo enfoque ha tenido en consideración las tendencias del mundo moderno que evalúan la manera en cómo se venía desarrollando el rol de la educación.

Estos cuestionamientos giran en torno a la superproducción de conocimiento que se genera en la actualidad al punto de que se hace utópico que un ciudadano no especialista se encuentre al día en toda esta producción, y al reconocimiento y revaloración hacia la cultura que se encuentra relegada en el contexto actual; ya que no avanza conforme lo hace la sociedad, en términos globalizados. A su vez, en el campo laboral se crean puestos de trabajos para áreas que han incursionado producto del avance de la sociedad y de la ciencia y tecnología; así como otros están en proceso de extinción por esa misma dinámica. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) también provoca que las personas se encuentren en constante interacción en diversos alcances espaciotemporales; por ello ser competente digital forma parte de las adaptaciones del nuevo currículo. (Minedu, 2017).

### **2.2.2.3. Definiciones curriculares vinculadas al perfil de egreso.**

#### **2.2.2.3.1. Competencias.**

De acuerdo con el Minedu (2017) las competencias representan a la combinación de una serie de capacidades con el objetivo de lograr una meta propuesta dentro de una situación determinada. De esta manera el ser competente implica ser capaces, donde cada capacidad debe evidenciar un nivel tal que la suma de estas permita derivar en el concepto de competencia desde el terreno educativo.

Dentro de la competencia se analiza la situación existente para comprender su dinámica y tomar acción en su resolución. Esto aunado a la personalidad y las habilidades emocionales que intervienen en el acto.

Este desarrollo de la competencia tiene una amplitud longitudinal. Se da como un proceso a lo largo de la vida, como una construcción consciente y permanente que dentro del ámbito de la educación básica que tiene como propósito lograr un perfil de alumno sostenido en la superación de los niveles esperados para determinados ciclos y que al final se evidencie la vinculación y la sistematización de esta.

Es importante identificar que tener una competencia implica ser competente para desarrollar el acto de intervenir en la realidad para producir cambios. Estos se enmarcan en el propio contexto en el que pertenecemos y en el que no desenvolvemos cotidianamente. Es trasladar el aprendizaje teórico al campo de las actuaciones evidenciables.

#### **2.2.2.3.2. Capacidades.**

Tal como lo sostiene el Minedu (2017), las capacidades son los recursos que contribuyen a formar una competencia. Estos atienden a la suma del conocimiento, la habilidad y la actitud frente a una situación concreta en un contexto determinado.

El conocimiento tiene que ver con el saber creado por la humanidad a lo largo de la

historia. Estos deben ser validados a través de teorías de diferentes campos del saber que pertenezcan al mundo globalizado, se inserten en este y funcionen dentro un marco referencial que se encuentra en evolución permanente.

La habilidad responde a la aptitud para desarrollar alguna actividad con éxito. Estas pueden ser cognitivas, sociales o motoras.

Las actitudes involucran la disposición para desarrollar una actuación volitiva en acuerdo o no a una determinada situación. La experiencia y la educación van formando estas habilidades durante el desarrollo de la vida de la persona.

Para que la capacidad responda a la formación de una competencia, se deben considerar la suma de todas y no entender su desarrollo por separado. A lo mucho se puede concluir que una persona es capaz para una situación específica, pero no aseverar que es competente porque aún le faltan desarrollar las otras capacidades. Por ejemplo, no podemos decir que un alumno es un lector competente si solo ha desarrollado la capacidad para obtener información textual y ha dejado de lado la inferencia y la capacidad crítica. Por ello, es importante entender los conceptos como un todo.

El CNEB propone 31 capacidades que se relacionan con cada área de estudios. En el caso de esta investigación se trabajará con la capacidad *percibe manifestaciones artístico-culturales* que es una de dos capacidades que pertenecen a la competencia *aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales* del área de Arte y Cultura propuesta por el Minedu.

Si bien es cierto, las capacidades se desarrollan en las situaciones específicas, se debe entender que en ese proceso las regulan de manera propia en cada sujeto de forma que genere cambios cualitativos. Esto indica que se anticipan a la situación para mejorarla en el proceso. Entonces, se configuran como una estrategia y un sistema que regula el comportamiento del sujeto (González, 1985).

El logro de la competencia debe atender a una serie de factores que en proceso puedan asegurar su logro. Para ello se deben generar situaciones, así como retos o problemas que hagan desafiante una actividad en cualquier contexto determinado por un área en especial. El docente debe asumir una posición de mediador para generar el involucramiento del alumnado. De esta forma, él se hallará en una situación determinada que tendrá que solucionar con orientación del docente, mas no con su intervención como modelo.

Los conocimientos se movilizan, pero no son un fin en sí mismo. Están al servicio del logro de la competencia como una herramienta.

Es un proceso que se da a lo largo de su vida académica entendiéndose en su gradualidad y complejidad en distintos escenarios. Como tal no existe el fin de la actividad como un “ya acabo”; sino que se continuará desarrollando conforme avancen sus experiencias en el campo de la educación.

Es condición necesaria que exista la reflexión a través de la metacognición o evaluación de sus propios aprendizajes sumado a su saber hacer en valores.

### **2.2.2.3.3. Estándares de aprendizaje.**

El Minedu (2017) sostiene que los estándares son las descripciones por niveles desde el inicio hasta el término de la Educación Básica. Este sistema de medición es complejo y se desarrolla a lo largo de la vida académica, incluso, una vez culminados los estudios en la escuela. Dado el enfoque por competencias, hoy se manifiestan como holísticas; quiere decir que articular capacidades con el objetivo de afrontar situaciones emergentes.

El estándar atiende a niveles de normalidad de los estudiantes, pero no todos logran el nivel esperado; por ello, de manera razonable, este concepto busca medir la proximidad del estudiante ante el nivel esperado. Este puede encontrarse cerca o lejos lo que permite tomar acción en ambas condiciones. En la primera se sugieren estrategias de mayor demanda cognitiva y en la segunda estrategia de refuerzo.

Entonces, el estándar mide la proximidad hacia una competencia. Esta referencia es tomada a nivel del aula como a nivel del sistema educativo con el objetivo de adaptar los instrumentos educativos y de evaluación de acuerdo con el desarrollo de las capacidades y las competencias.

Los estándares de la Educación Básica Regular (EBR) son los siguientes:

Tabla 1.

Estándares de aprendizaje.

Estándares	EBR*
Nivel VIII	Nivel esperado al final del ciclo VIII
Nivel VII	Nivel esperado al final del ciclo VII
Nivel VI	Nivel esperado al final del ciclo VI
Nivel V	Nivel esperado al final del ciclo V
Nivel IV	Nivel esperado al final del ciclo IV
Nivel III	Nivel esperado al final del ciclo III
Nivel II	Nivel esperado al final del ciclo II
Nivel I	Nivel esperado al final del ciclo I

EBR: Educación Básica Regular

Esta manera de medir los niveles de aprendizaje no debe confundirse con la actividad de uniformizar los aprendizajes. Estos deben ser flexibles y adaptables para a través de diversas herramientas que los docentes sugieran para alcanzar el nivel esperado.

#### **2.2.2.3.4. Desempeños**

Se relacionan con los estándares de aprendizaje en el sentido que describen de manera específica el desarrollo de una competencia. Corresponden a las observaciones del aprendizaje en diversas situaciones. Se refieren a la ilustración del actuar en el proceso

de alcanzar un nivel determinado.

Se presenta en el CNEB a través de rangos de edad o también en división por grados y ayuda al docente a planificar y evaluar a los alumnos.

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007) el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

En el primer caso, su resultado da cuenta del estadio en el que se refleja la competencia, en tanto interpretado como representativo de la actividad, la competencia se desarrolla a través de una sucesión de tareas, como síntesis de la acción vinculada a las condiciones en la que ésta se realiza en correspondencia con un objetivo, el contenido y el método. (p. 34)

En ambos casos son descripciones que informan sobre una situación que en proceso o actividad permiten la medición del estándar de aprendizaje propuesto en cada área.

#### **2.2.2.4. Evaluación formativa de los aprendizajes.**

La evaluación desde el enfoque por competencias se ubica en la formación del estudiante entendido como un proceso. Por tal razón, los resultados finales no son un fin en sí mismo; sino lo que importa es el camino que ha seguido él para desarrollar su capacidad o ser competente. A lo largo de esta han ocurrido constantes retroalimentaciones que sumaron a mejorar su progreso durante el proceso enseñanza – aprendizaje. Entonces, no se califica al alumno con estilos conductistas en frases como sabe o no sabe, o correcto e incorrecto; en esta dinámica surte efecto el acompañamiento como orientador y generador de soluciones que partan desde los estudiantes.

La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el

fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar. (Minedu, 2017, p.177)

En la identificación de los avances, dificultades y logros se suelen emplear instrumentos que ayuden medir o cualificar este proceso para diagnosticar su situación inicial y dar aportes oportunos para el logro de una competencia. En otros momentos los instrumentos miden el logro como tal o la proximidad hacia este, actuando en todo momento como un elemento mediador continuo. Al respecto el Minedu (2017) sostiene que “se evalúan mediante criterios, niveles de logro, así como técnicas e instrumentos que recogen información para tomar decisiones que retroalimenten al estudiante y a los propios procesos pedagógicos” (p. 177).

La evaluación formativa en términos del enfoque por competencias busca:

- Valorar el desempeño de los estudiantes al resolver situaciones o problemas que signifiquen retos genuinos para ellos y que les permitan poner en juego, integrar y combinar diversas capacidades.
- Identificar el nivel actual en el que se encuentran los estudiantes respecto de las competencias con el fin de ayudarlos a avanzar hacia niveles más altos.
- Crear oportunidades continuas para que el estudiante demuestre hasta dónde es capaz de combinar de manera pertinente las diversas capacidades que integran una competencia (p. 177).

Durante el proceso de evaluación se prepondera la competencia para entender el avance hacia niveles más complejos. A pesar que las competencias y las capacidades sean las mismas en todos los grados; el desempeño es el factor de cambio para atender a la dinámica de esta forma de guiar el aprendizaje. Entonces, son los estándares de aprendizaje el sinónimo de niveles generales que permiten tomar acción a partir del informe de los desempeños que se presentan como niveles específicos durante el proceso.

Para evaluar eficazmente los procesos de enseñanza – aprendizaje en los términos de

evaluación por competencias, se ha de tener en cuenta el uso de criterios claros para la construcción de instrumentos. Estos se hallan en una relación estrecha con la capacidad de la competencia. Lo fundamental es que las capacidades son los atributos precisos para la observación del desarrollo de la competencia y atender a esta permitirá evaluaciones reales para retroalimentaciones coherentes.

El CNEB ha adoptado el enfoque formativo para la evaluación de los aprendizajes, que concibe la evaluación ya no como un episodio relegado al final del proceso formativo, a modo de comprobación, sino como un proceso sistemático a lo largo del cual se recoge y valora información significativa sobre el avance del estudiante. La ventaja de hacerlo así es obtener información oportuna y útil para mejorar sobre la marcha la enseñanza y el aprendizaje.

### **2.2.2. Área de Arte y Cultura.**

Esta área corresponde una de las nueve propuestas en el CNEB y está enmarcada en un enfoque general. Sobre este criterio el Minedu (2017) sostiene que:

(...) la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque posmoderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. (p. 57)

Tabla 2

#### *Competencias y capacidades de Arte y Cultura para 5° de primaria*

Área de Arte y Cultura – 5to de primaria			
Competencia	Aprecia	de manera crítica	Crea proyectos artísticos
	manifestaciones	artístico-	desde los lenguajes
	culturales diversas		artísticos

---

	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Explora y experimenta los lenguajes del arte
Capacidad	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Aplica procesos de creación.
	Reflexiona creativa y críticamente	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

---

Adaptación del CNEB (Minedu, 2017)

De acuerdo con el Minedu (2017) la competencia *Aprecia* de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas:

(...) se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas o escucharlas detenidamente, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Además, permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, lo que permite que las pueda apreciar y entenderlas. Supone comprender y valorar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, e implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en este proceso. (p. 61)

También sostiene que el proceso de relación entre pares y con las diversas manifestaciones artístico-culturales van a permitir al estudiante desarrollar habilidades para percibir, analizar y entender el arte que contempla e interactúa.

Dentro de las capacidades se presentan tres relacionadas con cada nivel de comprensión del fenómeno cultural.

a) *Percibe manifestaciones artístico-culturales*. La capacidad de percibir tiene que ver con un proceso que se da sin necesidad de mayor reflexión o procesos complejos internos de lo que le es necesario conocer y aprender. La percepción es entonces, un

conjunto de procesos procedentes de los sentidos para captar estímulos respecto al entorno en el que nos desenvolvemos.

El estudiante usa sus sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2017)

Comprende:

- Observar con el mayor detenimiento las diversas manifestaciones con el objetivo de apropiarnos de conocimientos acerca de su esencia.
  - Escuchar con atención, bajo el criterio de la intención propia, subjetiva o voluntaria, los diversos sonidos intencionados o no de una manifestación.
  - Describir a través de los elementos formales y/o subjetivos las diversas características además de analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- b) *Contextualiza las manifestaciones culturales.* De acuerdo con Novak (1988), sostiene que la existencia de una información nueva, para que esta sea significativa, debe relacionarse con algún componente, conocimiento o experiencia en la estructura cognitiva. Toda información que tenga estas características debe asociarse para evitar el memorismo. Bajo este sistema, el aprendizaje se sostiene la contextualización de proyectos amplios más allá del plano solo individual. La suma de los esfuerzos mínimos puede generar, bajo la cooperación, resultados esperados a nivel global.
- c) *Reflexiona creativa y críticamente.* De acuerdo con Mena y García (2013), la reflexión crítica viene a ser un proceso de evaluación sistemática con el resultado de un juicio o decisión de una acción. Este proceso de enjuiciamiento necesita brindar la intención de asumir una postura de acuerdo con un tema en específico para construir argumentos válidos acerca de sus propias convicciones. Estas necesitan estar

relacionadas con las experiencias previas y la apreciación del contexto de las manifestaciones culturales propuestas. La dimensión se centra en la capacidad para suponer e interpretar las intenciones, significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y la emisión de juicios de valor, cruzando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

La suma de las dimensiones anteriores, añadido a esto la experiencia previa, es el resultado de la reflexión creativa y crítica. Este proceso también lo define (Ráez, 1998) como la capacidad de “analizar el particular ordenamiento de la creación, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra de arte proporciona” (p.70).

En síntesis, la apreciación artística de la danza folklórica estará orientada a describir estos mecanismos como analizar los componentes de la formar coreográficas, los vestuarios que utilizan, el contexto en el que se originan el despliegue expresivo. Así también, opinar acerca de la interpretación por parte de los danzantes e interpretar los mensajes que encierran las danzas en el Perú.

Para los fines de la investigación se trabajará con la capacidad *percibe manifestaciones artístico-culturales* de la competencia *aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas*. A continuación, se presentan el desempeño de la competencia propuesta.

Si bien el área presenta tres dos competencias y dentro de estas tres dimensiones para cada una. Dentro de la capacidad percibe manifestaciones artístico culturales; hallamos el desempeño para el 5to de primaria que es “describe las características de manifestaciones artístico - culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten” (p. 66). Por esta razón, atendiendo al análisis de los

elementos observables (desempeño) se hubo decidido tomar como dimensiones a “describe” y “analiza e interpreta”.

Sobre el desempeño *analiza* se sostiene que supone descomponer un material o un concepto en partes, determinar cómo las partes se interrelacionan entre ellas o construyen una estructura de propósito global. Dentro de la investigación se podrá realizar este proceso de descomposición y posterior interrelación de los datos en función de las dimensiones de la danza folklórica. A saber, son: participantes, organización y estructura, composición de los pasos, acompañamiento musical y vestimenta.

Tabla 3

*Desempeño de la capacidad percibe manifestaciones artístico - culturales*

Área de Arte y Cultura	
Competencia	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.
Capacidad	Percibe manifestaciones artístico-culturales.
Desempeño	Describe las características de manifestaciones artístico - culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.

Adaptación del CNEB (Minedu, 2017)

**2.2.3 Danza Pallos de Santiago de Chuco.**

Sobre esta mojiganga surgen muchas versiones parcializadas de acuerdo con su zona de desarrollo, pero el *Informe N° 038-2014-DPI-DGPC/MC* nos brinda una versión confiable debido a la necesidad de ser declarada Patrimonio Cultural. Así, el Ministerio de Cultura (2014) manifiesta que los pallos es una danza típica de la zona de Santiago de Chuco - La Libertad. Se ejecuta con motivo de las festividades por el patrón Apóstol Santiago el Mayor, patrono del pueblo.

La festividad se realiza desde la quincena de julio hasta los primeros días de agosto, donde los días de mayor atención se dan entre el 23 al 25 de julio. En estos días los Pallos despliegan un rol fundamental y son el centro de atracción por sus pasos llamados “punto” y por formar columnas para guiar el paso del patrón Apóstol Santiago.

Así, llega el día 26 donde estos danzantes realizan su paso de “despedida” dando fin a la representación de esta “mojiganga”. Algunos aspectos a considerar son los siguientes:

- a) *Participantes:* Comparsas de baile en su mayoría de la zona y otras aledañas. Producto de la diferenciación limítrofe, la danza sufre ciertas variantes propias de la maleabilidad de las danzas folclóricas.
- b) *Organización y estructura:* Los integrantes de la mojiganga están conformados por grupos de entre ocho y doce personajes del sexo masculino quienes están guiados por un Pallo Mayor. Estos se distribuyen en columnas y filas permitiendo de esta forma establecer las formas básicas de las comparsas. Las figuras recurrentes y simbólicas son las que se asimilan al número ocho “8” y las que representan a la cruz de Santiago de Chuco.
- c) *Composición de los pasos:* El estilo guarda relación con la usanza española de mantener una única postura característica; donde la espada siempre se mantiene en lo alto, cogida con la mano derecha mientras que la otra mano se ubica en la cintura izquierda en forma de puño en señal de mando, dominio y autoafirmación. La valoración de la danza también reside en la fortaleza física y la perseverancia para acompañar al Patrón al margen del cansancio puesto que son horas y/o días los que dura su participación.
- d) *Acompañamiento musical:* Los instrumentos musicales de la mojiganga están conformados por un “pinkullo” y una “waytana” las cuales son utilizadas por el músico llamado “chiroko” o cajero. Los músicos producen esta secuencia de melodías

de acuerdo con los días y el contexto vivido en la festividad. Los temas son cuatro: “Pallo del alba”, el “Pallo de doces”, el “Pallo del día”, el “Pallo de fin de fiesta” o “Pallo borracho” que se ejecuta en el fin de fiesta. Regularmente existen treinta tonadas distintas

- e) *Vestimenta*: Los danzantes han combinado el traje a usanza preínga y los añadidos de la usanza española de la época. El traje básico es la túnica en quechua “unku chuku” que es de un color único o entero y de preferencia por el color rojo y amarillo, además una faja con adornos de espejos circulares y dos bandas que cruzan el pecho. Bajo la túnica se dejan ver la camisa de manga larga y el pantalón doblado a media pierna. En las piernas se llevan medias de borlón y botines negros; bajo las rodillas, se atan sendas cintas de las que penden cascabeles.

## **2.3 Marco conceptual**

**2.3.1 Análisis.** De acuerdo con la RAE (1992), analizar es separar las partes de un todo. En un inicio como distinción y separación. También lo define como el examen de alguna creación posible de estudio de tipo intelectual.

Analizar es un mecanismo de descomposición de un todo en parte para descubrir las relaciones que existen entre sí. De esa forma cada elemento analizado brindará información relevante para buscar soluciones y realizar comparaciones bajo los supuestos de la existencia de tal elemento o no. El término analizar también se establece en la taxonomía de Bloom como fraccionamiento de una comunicación en sus elementos constitutivos de tal modo que aparezca claramente la jerarquía relativa de las ideas y se exprese de manera explícita la relación existente entre estas.

**2.3.2 Apreciación.** La apreciación es entendida como el conjunto de actividades de desarrollo del pensamiento comprometidas con el acercamiento hacia el objeto en estudio a partir del análisis, la interpretación, el conocimiento y el juicio valorativo. (Morales,

2001)

**2.3.3 Aprendizaje.** Pérez (1988) sostiene que son “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. (p. 126). Es el contexto o las situaciones las que le darán el rumbo de sus adquisiciones. El hombre en sociedad experimenta una continuidad de cambios afectado por las relaciones que establece con su entorno.

**2.3.4 Descripción.** Según Ariza (s. f), la descripción tiene que ver con la enumeración o sucesión de características de tipo físico, temporal, moral, etc. La capacidad de la descripción está relacionada con la información detallada que será explicitada o puesta en conocimiento a partir de los entes materiales que se presenten. Este ordenamiento de las características ha de ser ordenada y con cierto grado de detalle. A su vez, puede servir como elemento contextualizador de los hechos. Un elemento especial de esta capacidad es la observación como nivel alto de atención para organizar la información que se presenta y de esa forma preparar el camino para otro nivel de entendimiento como el análisis.

**2.3.5 Obra de arte.** Es el contenido subjetivo que lleva a concretizar a un artista desde su significado artístico vinculando la objetividad del espectador con la naturaleza de las motivaciones del artista, su alma. (Marangoni, 2002)

En tal sentido la obra de arte es entendida como el lenguaje íntimo vinculado a sentimiento y emociones que expresan los danzantes al concretizar la armonía entre música y expresión corporal desde el respeto por las reglas que rigen el orden cultural tradicional.

**2.3.6 Juicio crítico de valor.** Tal como lo señala Marangoni (2002) “La crítica quiere decir exactamente la valoración dialéctica de la relación recíproca entre aquellos dos términos contenido y forma” (p.44). Indica que se asume una postura determinada por el

observador de acuerdo con su experiencia y los mensajes que le trasmite un acontecimiento en particular.

**2.3.7 Interpretación.** Según Tilden (s. f), es “la actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos” (p. 167). La interpretación tiene que ver con explicar los posibles sentidos que posee un texto, entendido como el todo. Para todo este proceso se ha de precisar los elementos como el creador, el objeto y el público.

**2.3.8 La estética.** Según Trías (19509, manifiesta que la estética es “el conjunto de todas aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte bello y con la belleza. Así se considera como integrante de la Estética la Crítica del arte, la Historia del arte, las preceptivas, etc. Partiendo de ahí se define entonces la Estética como teoría del arte y de la belleza”. (p.1558) Bajo estos términos la estética se ocupa de los criterios que estarían inmersos para analizar una obra y considerarla como bella a partir de su forma y/o contenido.

**2.3.9 Manifestación artístico cultural.** La Unesco (2006) indica que “las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones humanas.” (pág. 4)

## **2.4 Definición de términos básicos**

**2.4.1 Habilidad.** De acuerdo con el Minedu (2017) “Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras” (p. 22).

**2.4.1 Danza.** Siguiendo a Pérez (2018) es “un espacio que está en medio de una serie de actividades humanas más o menos próximas que, muchas veces, pueden superponerse a ella” (p. 35). La danza se manifiesta a través de la corporalidad, es la expresión a partir de los distintos movimientos que surgen de la necesidad interna de expresarlos. Esto todo se encuentra en armonía con el tiempo y espacio propicio para generar emociones y sentimientos en el espectador. Este tipo de manifestación trasciende espacios limítrofes y es desarrollada por todas las civilizaciones desde tiempos inmemorables, además de usada para distintos fines como ofrendas, sacrificios, celebraciones, etc.

**2.4.2 Danza folklórica.** El vínculo entre música, canto y expresión corporal constituyen las bases de la danza y esto sumado a la trasmisión de saberes por parte de una cultura es a lo que llamamos danza folklórica en palabras de Herrera (2015) “las danzas folklóricas es una fusión de tradiciones, mitos, arte, costumbres y creencias, más la forma de sentir, pensar y actuar de un determinado pueblo que se transmite oralmente de generación en generación” (p. 8).

**2.4.3 Educación.** La educación es entendida como un proceso continuo en todo quehacer del individuo y grupo social bajo diferentes situaciones y contextos. De acuerdo con Zayas, Arroyo y Teresa (2010) “este proceso consiste en la transferencia, reproducción, producción, apropiación y resistencia de los significados culturales, expresados estos en términos de saberes, pautas de conducta, normas, valores” (p. 3). En estas condiciones se expresan los significados de respeto al otro a través de las relaciones entre las distintas culturas.

**2.4.4 Educación artística.** Disciplina dentro del ámbito educativo que tiene como fin aportar en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los educandos considerando la diversidad cultural de distintas formas de expresión artística y/o lenguajes.

De acuerdo con Pich y Valladares (2017):

El desarrollo de competencias que un docente y sus alumnos deben adquirir en materia de educación artística se conciben atendiendo a las nociones de integración e interacción de saberes y técnicas expresivas que hoy condicionan y constituyen sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario; en el contexto propio de la didáctica de las artes. (p. 118)

**2.4.5 Educación secundaria.** La Educación Secundaria representa el tercer nivel de la Educación Básica Regular que comprende cinco años de estudio. Esta se divide en dos ciclos de estudio (VI – para alumnos de primero y segundo grado de secundaria y VII – para alumnos de tercero, cuarto y quinto grado de secundaria).

**2.4.6 Folklore.** De acuerdo con Tamayo (1997):

El folklore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular. (p.15)

El término folklore fue introducido por Thoms bajo el contexto de proteger las tradiciones y costumbres populares del pueblo inglés. La etimología refiere a la sabiduría de un pueblo; vale decir, toda la producción cultural que se origina en un grupo de habitantes y que lo caracteriza; convirtiéndose así en un legado firme de identidad. Además, adquiere la categoría de ciencia; ya que su objeto de estudio está determinado por las diversas tradiciones, creencias y costumbres que proceden de un sector popular de la sociedad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Para los fines de la investigación se siguió el enfoque cuantitativo, de acuerdo con Hernández (2016) “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

#### **3.2 Diseño de la investigación**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2016) el estudio corresponde a un diseño no experimental que “se implementan sin manipular variables, los fenómenos o variables ya ocurrieron” (p. 149). De naturaleza descriptiva fundamentado en la metodología de investigación cuantitativa.

#### **3.3 Población y muestra**

##### **3.3.1 Población**

En las investigaciones cuantitativas existe la posibilidad de que se trabaje con toda la población. Al respecto Hernández- Sampieri (2016) sostiene que son todos los elementos de un grupo que tienden a poseer características similares y son susceptibles a ser segmentados. En el mismo sentido, Ramírez (1997), considera que es real la posibilidad de considerar a todos los sujetos de estudio en la investigación como un total; por ello la población es considerada como muestra.

### 3.3.2 Tamaño de la muestra

La muestra, de acuerdo con Hernández- Sampieri (2016) corresponde con un subgrupo de la población de estudio. En este caso se realizó la muestra censal ya que participará el 100% de la población por ser un grupo accesible para los fines del estudio. La población (muestra) está conformada por ocho especialistas para efectuar la validación del instrumento a través del juicio de expertos. Estos son docentes del área de Arte y Cultura quienes con base en sus experiencias en el campo de la pedagogía; evaluarán los ítems propuestos en el instrumento.

Posteriormente se recogieron los datos para el análisis de confiabilidad a través de la consistencia interna alfa de Cronbach. Este se ha realizado de manera virtual a veinticuatro estudiantes de educación primaria que cursan el quinto grado de Educación Básica Regular. De la misma manera, estas unidades de análisis fueron todos lo que por conveniencia se pudieron tomar para la investigación. En ese sentido, de acuerdo con Ramírez (1997), hay la opción de tener a todos los miembros de una población y considerarlas como muestra dado que el número es el necesario para el análisis estadístico.

Tabla 4

#### *Distribución de la muestra*

Participantes	Número	Motivo
Docentes del área de Arte y Cultura	8	Validez por juicio de expertos
Estudiantes de 5to de primaria	24	Confiabilidad por alfa de Cronbach

La distribución de la muestra se ha realizado con fines de las validaciones de los instrumentos de investigación. El número requerido se ha basado en criterio de conveniencia.

### **3.3.3 Selección de la muestra**

La selección de la muestra o muestreo sigue los lineamientos estratégicos para mantener la representatividad de un grupo o subgrupo de sujetos que se presentan como unidad de análisis en un estudio de tipo cuantitativo.

Al respecto, la muestra de la investigación fue de tipo no probabilística. Tal como lo señala Hernández (2016) se define como “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad; sino de las características de la investigación” (p. 200). Por ello, al ser el diseño y la validación de un instrumento de tipo cuantitativo; la investigación requiere de una selección no aleatoria. Además, el muestro se da por conveniencia; debido a que, los sujetos son accesibles de contar para el estudio. Se aclara que, a pesar de ser no probabilística, se han tomado criterios como la experticia y el grado de estudios en el que se realizan las validaciones. Este tipo de muestreo, por conveniencia, sostiene y justifica la muestra en la investigación. En tal sentido, Tamayo (s.f.) sostiene que Es aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador. Este muestreo se puede utilizar en los casos en que se desea obtener información de la población, de manera rápida y económica. Las muestras por conveniencia se pueden utilizar en las etapas exploratorias de la investigación como base para generar hipótesis y para estudios concluyentes.

## 3.4 Variables

### 3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

#### 3.4.1.1 Definición conceptual

La definición conceptual de la variable percibe manifestaciones folklóricas se encuentra en el Currículo Nacional propuesto por el Ministerio de Educación en el año 2017. Este documento se sostiene en el enfoque por competencias.

Para el área de Arte y Cultura, se ha trabajado con el enfoque multicultural del que surge la competencia *aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas*. Esta cuenta con tres capacidades; de las que se tomará solo la primera capacidad (Percibe manifestaciones artístico-culturales) para poder diseñar y validar el instrumento sobre el desempeño describe, analiza e interpreta. El desempeño para el 5to de primaria es “describe las características de manifestaciones artístico - culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten” (p. 66).

La investigación recogió la definición de la capacidad de estudio:

El estudiante usa sus sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2017)

Entonces, la variable percibe de manera crítica manifestaciones folklóricas mantiene una definición conceptual con base en su definición teórica; sin embargo, se señala que la medición de la capacidad se reflejará en los niveles específicos que permiten su aproximación al estándar: desempeño.

### 3.4.1.2 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones. En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>	1 punto <b>acierto</b>	Inicio: 0 – 33 Proceso: 34 – 36
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>	0 puntos <b>desaciertos</b>	Destacado: 37 – 38 Logrado: 39 – 40
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>		

Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
Organización y estructura	<p>La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.</p> <p>La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.</p> <p>La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).</p> <p>La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.</p> <p>La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
Composición de pasos	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.</p> <p>La presencia de una única postura representa el estilo español.</p> <p>El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.</p>

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.

---

	<p>Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.</p> <p>Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>
Vestimenta	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.</p> <p>La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.</p> <p>El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.</p> <p>En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.</p> <p>La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>

---

### **3.5 Procedimiento de recolección de datos**

Para la recolección de los datos se tramitó la solicitud y permiso al director de la Institución Educativa; además del consentimiento informado de los padres. Se esperó por las respuestas. Luego de una semana, se orientó a los alumnos acerca del cuestionario a desarrollar y prever cualquier situación prevista que afecte el desarrollo normal de la prueba. Se llevó a cabo bajo la modalidad virtual. Se desarrollaron una serie de seis sesiones. En pleno desarrollo se resolvieron las dudas y se informó que los resultados regresarían al plantel para promover futuras investigaciones al respecto. De este grupo se tomaron los datos para que el análisis estadístico provea la confiabilidad del instrumento. De otro lado, se solicitó la validación del instrumento a través de cartas dirigidas a ocho jueces expertos de la ENSFJMA quienes dieron conformidad con la elaboración del instrumento bajo los criterios de pertinencia, relevancia y claridad. Dentro del proceso, se tomaron sus sugerencias y se fue afinando el constructo. Finalmente se desarrolló el tratamiento estadístico.

### **3.6 Tratamiento estadístico**

Los datos se procesaron con en el paquete estadístico de Microsoft Office – Excel 2016 y el programa SPSS versión 26 en español de donde se analizaron las medidas de correlación, las varianzas, la validez por V de Aiken y la confiabilidad bajo el coeficiente de alfa de Cronbach.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Presentación y análisis de los resultados

Tabla 5

*Valores del V de Aiken para el criterio Pertinencia*

Número de ítem	Valor
Ítem 1	1
Ítem 2	1
Ítem 3	1
Ítem 4	0.9
Ítem 5	1
Ítem 6	1
Ítem 7	1
Ítem 8	0.9
Ítem 9	1
Ítem 10	1
Ítem 11	1
Ítem 12	1
Ítem 13	1
Ítem 14	1
Ítem 15	1
Ítem 16	1
Ítem 17	0.9
Ítem 18	1

---

Ítem 19	1
Ítem 20	1
Ítem 21	1
Ítem 22	1
Ítem 23	1
Ítem 24	1
Ítem 25	1
Ítem 26	1
Ítem 27	0.9
Ítem 28	1
Ítem 29	1
Ítem 30	1
Ítem 31	1
Ítem 32	1
Ítem 33	1
Ítem 34	0.9
Ítem 35	1
Ítem 36	1
Ítem 37	1
Ítem 38	1
Ítem 39	1
Ítem 40	1

---

La tabla cinco presenta los valores estadísticos de la V de Aiken para la dimensión pertinencia. Se aprecia que el valor mínimo es 0.9 y el máximo (en la mayoría de casos) de 1. Los ítems analizados han sido los cuarenta inicialmente diseñados.

Tabla 6

*Valores del V de Aiken para el criterio Relevancia*

Número de ítem	Valor
Ítem 1	1
Ítem 2	09
Ítem 3	1
Ítem 4	1
Ítem 5	1
Ítem 6	1
Ítem 7	1
Ítem 8	0.9
Ítem 9	1
Ítem 10	1
Ítem 11	1
Ítem 12	1
Ítem 13	1
Ítem 14	1
Ítem 15	1
Ítem 16	1
Ítem 17	0.9
Ítem 18	0.9
Ítem 19	1
Ítem 20	1
Ítem 21	0.9
Ítem 22	1

---

Ítem 23	1
Ítem 24	1
Ítem 25	1
Ítem 26	1
Ítem 27	1
Ítem 28	1
Ítem 29	1
Ítem 30	1
Ítem 31	1
Ítem 32	0.9
Ítem 33	1
Ítem 34	0.9
Ítem 35	1
Ítem 36	1
Ítem 37	1
Ítem 38	1
Ítem 39	1
Ítem 40	1

---

La tabla seis presenta los valores estadísticos de la V de Aiken para la dimensión relevancia. Se aprecia que el valor mínimo es 0.9 y el máximo (en la mayoría de casos) de 1. Los ítems analizados han sido los cuarenta inicialmente diseñados.

Tabla 7

*Valores del V de Aiken para el criterio Claridad*

Número de ítem	Valor
Ítem 1	1
Ítem 2	1
Ítem 3	0.6
Ítem 4	0.9
Ítem 5	0.8
Ítem 6	1
Ítem 7	1
Ítem 8	0.9
Ítem 9	0.9
Ítem 10	1
Ítem 11	0.9
Ítem 12	0.8
Ítem 13	0.9
Ítem 14	1
Ítem 15	1
Ítem 16	0.6
Ítem 17	0.8
Ítem 18	0.9
Ítem 19	0.9
Ítem 20	0.9
Ítem 21	1

---

Ítem 22	0.8
Ítem 23	0.9
Ítem 24	0.8
Ítem 25	0.9
Ítem 26	0.9
Ítem 27	0.9
Ítem 28	0.9
Ítem 29	0.9
Ítem 30	1
Ítem 31	1
Ítem 32	0.8
Ítem 33	1
Ítem 34	1
Ítem 35	0.9
Ítem 36	1
Ítem 37	0.9
Ítem 38	0.9
Ítem 39	1
Ítem 40	1

---

La tabla siete presenta los valores estadísticos de la V de Aiken para la dimensión claridad. Se aprecia que el valor mínimo es 0.6 para ítem 3; mientras que el máximo (en la mayoría de casos) sigue siendo de 1 lo que demuestra la tendencia a la validez del instrumento. Los ítems analizados han sido los cuarenta inicialmente diseñados.

Tabla 8

*Valores del V de Aiken por criterio, dimensión y desempeño*

Criterio	Dimensión	Desempeño	Valor	
Pertinencia	Participantes	Describe	0.98	
		Analiza e interpreta	0.98	
	Organización y estructura	Describe	1	
		Analiza e interpreta	0.98	
	Composición de los pasos	Describe	1	
		Analiza e interpreta	0.98	
	Vestimenta	Describe	0.98	
		Analiza e interpreta	1	
	Relevancia	Participantes	Describe	0.98
			Analiza e interpreta	0.98
Organización y estructura		Describe	1	
		Analiza e interpreta	0.95	
Composición de los pasos		Describe	0.98	
		Analiza e interpreta	1	
Vestimenta		Describe	0.95	
		Analiza e interpreta	1	
Claridad		Participantes	Describe	0.85
			Analiza e interpreta	0.95
	Organización y estructura	Describe	0.9	
		Analiza e interpreta	0.8	
	Composición de los pasos	Describe	0.85	
		Analiza e interpreta	0.9	
	Vestimenta	Describe	0.93	
		Analiza e interpreta	0.95	

En la tabla ocho, se describen los valores de la V de Aiken por dimensión y desempeño. Se aprecia que este ha sido redimensionado para fines didácticos. El valor mínimo se encuentra en el criterio claridad de la dimensión organización y estructura en tanto analiza e interpreta. Este dato es de 0.8. De otro lado, los valores del esquema son cercanos a 1.

Tabla 9

*Valores promedio de V de Aiken por criterio de juicio de expertos*

Criterio	Valor
Pertinencia	0.98
Relevancia	0.98
Claridad	0.89

La tabla nueve presenta los valores finales por criterio (pertinencia, relevancia y claridad). Se observan valores homogéneos para las dos primeras; mientras que la última tiene un valor menor que estas = 0.89. Sin embargo, en todos los casos, los valores son óptimos para los fines de la investigación.

Tabla 10

*Valor promedio del instrumento bajo el criterio de V de Aiken*

Criterio	Valor
V de Aiken del instrumento	0.96

La tabla diez presenta el promedio general el instrumento de investigación. El valor 0.96 representa la validez del estudio. Se puede afirmar que este se encuentra cercano a la unidad. Los casos analizados se han dado a través de ítems dicotómicos.

Tabla 11

*Alfa de Cronbach del instrumento*

	Valor
Coefficiente de alfa de Cronbach	0.742

En la tabla 11 se describe el valor del coeficiente de correlación general del instrumento. El promedio de las puntuaciones en función al análisis es de 0.742 un valor que se ubica dentro de los rangos de aceptabilidad.

Tabla 12

*Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Participantes*

	Item1	Item2	Item4	Item5	Item6	Item7	Item10
Item1	1.000	0.073	0.169	-0.169	-0.143	0.619	0.169
Item2	0.073	1.000	0.000	0.000	0.073	0.073	0.516
Item4	0.169	0.000	1.000	0.100	-0.169	0.507	0.400
Item5	-0.169	0.000	0.100	1.000	0.169	-0.169	-0.200
Item6	-0.143	0.073	-0.169	0.169	1.000	-0.143	0.169
Item7	0.619	0.073	0.507	-0.169	-0.143	1.000	0.507
Item10	0.169	0.516	0.400	-0.200	0.169	0.507	1.000

En la tabla doce, las correlaciones que se presentan para la dimensión participantes de la danza folklórica los pallos de Santiago de Chuco oscila entre la unidad (1) y tendencias de -0.200.

Tabla 13

*Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Organización y estructura*

	Item11	Item12	Item13	Item15	Item16	Item17	Item18	Item19	Item20
Item11	1.000	-0.213	-0.091	0.692	-0.193	-0.091	-0.091	-0.063	0.342
Item12	-0.213	1.000	0.426	-0.147	0.713	0.107	0.426	0.295	0.267
Item13	-0.091	0.426	1.000	-0.063	0.470	0.455	0.455	-0.063	0.798
Item15	0.692	-0.147	-0.063	1.000	-0.134	-0.063	-0.063	-0.043	-0.079
Item16	-0.193	0.713	0.470	-0.134	1.000	0.138	0.470	0.325	0.312
Item17	-0.091	0.107	0.455	-0.063	0.138	1.000	-0.091	-0.063	0.342
Item18	-0.091	0.426	0.455	-0.063	0.470	-0.091	1.000	0.692	0.342
Item19	-0.063	0.295	-0.063	-0.043	0.325	-0.063	0.692	1.000	-0.079
Item20	0.342	0.267	0.798	-0.079	0.312	0.342	0.342	-0.079	1.000

En la tabla trece, las correlaciones que se presentan para la dimensión organización y estructura de la danza folklórica los pallos de Santiago de Chuco oscila entre la unidad (1) y tendencias de -0.213.

Tabla 14

*Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Composición de los pasos*

	Item21	Item22	Item24	Item25	Item27	Item28	Item29	Item30
Item21	1.000	-0.155	-0.263	-0.107	0.415	0.238	-0.107	0.217
Item22	-0.155	1.000	-0.155	-0.063	-0.174	0.078	-0.063	-0.091
Item24	-0.263	-0.155	1.000	0.406	-0.296	-0.185	-0.107	-0.155
Item25	-0.107	-0.063	0.406	1.000	-0.120	-0.162	-0.043	-0.063
Item27	0.415	-0.174	-0.296	-0.120	1.000	-0.050	0.361	0.522
Item28	0.238	0.078	-0.185	-0.162	-0.050	1.000	0.269	0.078
Item29	-0.107	-0.063	-0.107	-0.043	0.361	0.269	1.000	-0.063
Item30	0.217	-0.091	-0.155	-0.063	0.522	0.078	-0.063	1.000

En la tabla catorce, las correlaciones que se presentan para la dimensión composición de los pasos de la danza folklórica los pallos de Santiago de Chuco oscila entre la unidad (1) y tendencias de -0.269.

Tabla 15

*Matriz de correlaciones entre elementos de la dimensión Vestimenta*

	Item31	Item32	Item33	Item34	Item35	Item36	Item38	Item39
Item31	1.000	-0.134	0.035	-0.243	-0.193	-0.134	-0.243	1.000
Item32	-0.134	1.000	-0.079	-0.079	-0.063	-0.043	-0.079	-0.134
Item33	0.035	-0.079	1.000	0.238	-0.114	-0.079	-0.143	0.035
Item34	-0.243	-0.079	0.238	1.000	0.342	-0.079	0.619	-0.243
Item35	-0.193	-0.063	-0.114	0.342	1.000	-0.063	0.342	-0.193
Item36	-0.134	-0.043	-0.079	-0.079	-0.063	1.000	-0.079	-0.134
Item38	-0.243	-0.079	-0.143	0.619	0.342	-0.079	1.000	-0.243
Item39	-0.193	-0.063	0.342	-0.114	-0.091	-0.063	-0.114	-0.193

En la tabla quince, las correlaciones que se presentan para la dimensión vestimenta de la danza folklórica los pallos de Santiago de Chuco oscila entre la unidad (1) y tendencias de -0.243.

Tabla 16

*Media de correlación entre elementos*

	r
Media	0.82

La tabla dieciséis presenta el valor promedio de las correlaciones de los cuarenta ítems analizados. Este valor es de 0.82 que refleja una potencia de relación óptima para los fines del estudio.

Tabla 17

*Correlación entre dimensiones*

	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
Dimensión 1	1.000	0.478	0.423	0.536
Dimensión 2	0.478	1.000	0.366	0.542
Dimensión 3	0.423	0.366	1.000	0.331
Dimensión 4	0.536	0.542	0.331	1.000

En la tabla diecisiete, se aprecian las correlaciones por dimensiones. En te caso las tendencias son positivas y, de acuerdo con la investigación educativa, aceptables para los fines de la investigación.

Tabla 18

*Alfa de Cronbach por dimensión si se suprime el elemento*

	Valor
Participantes	0.642
Organización y estructura	0.680
Composición de los pasos	0.724
Vestimenta	0.675

La tabla dieciocho presenta los valores del coeficiente de alfa de Cronbach. El valor mínimo es 0.680; mientras que el máximo es 0.724 para composición de los pasos.

Tabla 19

*Percentiles para la baremación del instrumento*

Percentil	Valor
Percentil 25	33.0000
Percentil 50	36.0000
Percentil 75	39.0000

La tabla diecinueve describe los percentiles del instrumento. Para efectos de la baremación se toma como referencia el percentil 25 con un valor de 33, el percentil 50 con el valor de 36 y el percentil 75 con valores de 39.

Tabla 20

*Frecuencias de los puntajes obtenidos*

Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
27,00	1	4.2
30,00	1	4.2
31,00	2	8.3
32,00	1	4.2
33,00	3	12.5
34,00	1	4.2
35,00	1	4.2
36,00	5	20.8
38,00	2	8.3
39,00	3	12.5
40,00	4	16.7

La tabla veinte presenta las frecuencias de los puntajes del cuestionario. Se aprecia que entre las mayores frecuencias tenemos a las puntuaciones con treinta y tres; treinta y seis y cuarenta puntos.

## CONCLUSIONES

1. El instrumento, científicamente, es apto para su aplicación en una población con características similares al de la muestra. Esto se refuerza con los valores de V de Aiken (0.96) y la fiabilidad bajo el coeficiente de alfa de Cronbach (0.74). La teoría sobre estos procesos de validaciones sostiene que mientras más cercana a la unidad se encuentra los valores; entonces adquieren mayor consistencia.
2. El instrumento ha cumplido con los procesos de validez. Fueron ocho jueces expertos de la ENFSJMA quienes puntuaron los ítems en una escala dicotómica. El valor obtenido fue de 0.96 con lo que se demuestra la consistencia interna.
3. La confiabilidad del instrumento se efectuó con una prueba piloto a un grupo de estudio para conocer si este es fiable. La puntuación de 0.742 demuestra una adecuada fiabilidad.
4. La baremación es óptima ya que siguieron los procesos de elaboración por percentiles donde el puntaje mínimo posible fue cero mientras que el máximo de cuarenta. La división de los percentiles fue por cuartil teniendo como niveles a cuatro agrupamientos.
5. Las correlaciones a nivel instrumento en general presenta el valor de 0.82 lo que determina una potencia fuerte entre los ítems. A nivel de dimensiones la potencia es de mediana potencia. Por tanto, el instrumento debe ser aplicado tal como se ha diseñado.

## **RECOMENDACIONES**

1. Continuar con la elaboración de instrumentos que permitan medir de manera científica las diversas competencias del área.
2. Aplicar el instrumento de investigación diseñado y validado para que sirva como insumo en el quehacer educativo.
3. Precisar otros instrumentos bajo este esquema en función de otras danzas u otros lenguajes artísticos.
4. Brindar los resultados a la institución educativa para que los maestros empiecen a aplicar el cuestionario y puedan realizar reajustes en sus evaluaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albertos, R. (2015), *Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo basado en la competencia científica para el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de educación secundaria*, tesis de doctorado, Madrid – España.
- Becerra, A. y La Serna, K. (2010). Las competencias que demanda el mercado laboral de los profesionales del campo económico-empresarial en la actualidad. Recuperado el 01 de enero del 201, de [http://www.up.edu.pe/ciup/SiteAssets/Lists/JER\\_Jerarquia/EditForm/DD10-05.pdf](http://www.up.edu.pe/ciup/SiteAssets/Lists/JER_Jerarquia/EditForm/DD10-05.pdf)
- Bustamante, G. (2003). El concepto competencia III. Un caso de reconceptualización: Las competencias en la educación colombiana. Bogotá, Sociedad Colombiana de Pedagogía.
- Cóndor, P. y Sosa, A. (2006) Instrumentos de evaluación para las capacidades del área de educación para el trabajo en la especialidad de mecánica automotriz en la institución educativa "Santa Rosa" – Carhuamayo, tesis de licenciatura, Junín- Perú.
- Echeverría, M. (2004). ¿Valores o competencias? dos enfoques formativos en la práctica pedagógica. Informe área de educación No. 10. Universidad Santo Tomás Santiago de Chile, Elementos constitutivos. Competencias; 2003. Disponible en: <http://www.ur.mx/ur2k/constitutivos.htm>
- Garagorri, X. (2007). Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión. En Revista Aula de Innovación Educativa No.161. Disponible en: [http://www.oriapat.net/documents/Curriculumbasadoencompetencias\\_Garagorri.pdf](http://www.oriapat.net/documents/Curriculumbasadoencompetencias_Garagorri.pdf)
- Ibarra, A. (1997). Sistemas de normalización y certificación de competencia laboral. Objetivos, características, estrategia de operación y beneficios en: Formación basada en competencia laboral, Montevideo. Uruguay, Cinterfor/OIT.
- Marangoni, M. (2002). *Para Saber Ver*. España: Optima.
- Ministerio de Cultura. (2014). *Solicitud de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Los Pallos de la provincia de Santiago de Chuco*. . Lima: Ministerio de Cultura.

- Minedu (2017) *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación.
- Morales, J. (2001). La Evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO. *La Evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO*. Cesca, España.
- Morales, S. (2007). La educación de competencias para la convivencia en una sociedad plural. Tesis doctoral. España, Universidad de Valencia.
- Ponce, M. (2010). Las competencias en educación superior. Origen, definiciones, diseño curricular y evaluación. México, Docentes en acción.
- Proyecto Tuning América Latina (2008). Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina. Recuperado el 28 de diciembre de 2011, de [http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php?option=com\\_docman&Itemid=191&task=view\\_category&catid=22&order=dmdate\\_published&ascdesc=DESC](http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php?option=com_docman&Itemid=191&task=view_category&catid=22&order=dmdate_published&ascdesc=DESC)
- Suárez, C., Dusú, R. y Sánchez, M. (2007). Las capacidades y las competencias: su comprensión para la Formación del Profesional. *Acción pedagógica*. (16). pp. 30-39
- Thierry, D., R. (2004). La formación profesional basada en competencias, *Revista Paedagogium*. Año 4, No. 23. Progreso. México.
- Tobón, S. (2006). Aspectos Básicos de la formación basada en competencias. Disponible en: <http://www.sepbcgob.mx/Pronap/Lectura%205.pdf>
- Tobón, S. (2008). *Formación Basada en Competencias*. Colombia, Ecoe Ediciones.
- Trías, M. (1950). El objeto de la estética. *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía* (págs. 1553-1558). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- Trujillo, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. *Ra Ximhai* (10). pp. 307-322, México.
- Unesco. (2006). *Hoja de ruta de la educación artística*. Lisboa: Unesco.
- Zabala, A., y Laia, A. Arnaiz. (2008). 11 ideas clave cómo aprender y enseñar competencias. España, Grao.

Zayas, F., Arroyo, R. y Teresa, A. (2010). Educación y Educación Escolar. *Actualidades investigativas en educación*, 1-21.

# **ANEXOS**

**ANEXO 1: Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.							
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.							
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.							
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.							
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.							
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.							
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.							
		La personalidad de los pallos es aguerrida.							
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.							
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.							
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.							
		Se observan figuras se asemejan al número ocho.							
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.							
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.							
		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.							

	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.								
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.								
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).								
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.								
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.								
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.								
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.								
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.								
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.								
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.								
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.								
		La presencia de una única postura representa el estilo español.								
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.								
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.								
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.								
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.								
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.								
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.								
		Emplean botines de color negro.								
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.								
	Analiza e	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.								

	interpreta	La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.							
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.							
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.							
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.							

**1. Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado**

**2. Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo**

**3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo**  
**Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo**

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**   Aplicable [  ]       Aplicable después de corregir [  ]       No aplicable [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg.:**

..... **DNI:**

..... **Especialidad del validador:**

.....

..... **de..... del 2021**

-----

**Firma del Experto Informante.**

**ANEXO 2: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSE MARÍA ARGUEDAS**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Estimado encuestado:**

La información que usted brinde es de carácter anónimo y no será divulgada de forma individual, en el estudio que se viene realizando, sólo se mostraran los resultados globales, que contribuirán a la investigación. Por favor marque con un aspa (X) la respuesta que consideres la adecuada.

Agradecemos su atención.

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas				
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco				
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.				
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Valor	
			sí	no
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.		
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.		
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.		
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.		
Organización y estructura	Describe	El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.		
		La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.		
	Se observan figuras se asemejan al número ocho.			

		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.		
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.		
		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.		
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.		
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.		
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).		
La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.				
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.		
<b>Composición de los pasos</b>	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.		
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.		
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.		
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.		
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.		
<b>Vestimenta</b>	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.		
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.		
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.		
		Emplean botines de color negro.		
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.		
	Analiza e interpreta	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.		
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.		

		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.		
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.		
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.		

**ANEXO 3: Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p>

<p>Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.</p>	<p>Organización y estructura</p>	<p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
		<p>La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.</p>
		<p>La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.</p>
		<p>La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).</p>
		<p>La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.</p>
		<p>La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
<p>Composición de pasos</p>	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.</p>	
	<p>La presencia de una única postura representa el estilo español.</p>	
	<p>El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo. Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.</p>	
<p>Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>		
<p>Vestimenta</p>	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.</p>	
	<p>La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.</p>	
	<p>El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.</p>	
	<p>En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.</p>	
<p>La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>		



Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria

Competencia: Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
Capacidad: Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
Desempeño: Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			st	no	si	no	si	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	X		X		X		Esta Correcto
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del po.	X		X		X		Esta Correcto
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	X		X		X		Esta Correcto
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	X		X		X		Esta Correcto
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	X		X		X		Esta Correcto.
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	X		X		X		
		Los mayordomos se ubican delante de la coniparsa.	X		X		X		Esta Correcto
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	X		X		X	X	Cambian x ab Tu
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	X		X		X		Esta correcto
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	I		X		X		Es Correcto
Organización	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnar y filas.			X			X	Agrega por Tomada?
		Se observan figuras que se asemejan al número ocho.			X			X	Correcto
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	X		X			X	Pallos... Ten...
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan							

		dorado o plateado.						
Analiza e interpreta		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	X		X		X	Esta claro
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	X		X		X	Modificar Pregunta
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patron de Santiago de Chuco.			X		X	Esta claro
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.			X		X	Esta claro
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	X		X		X	Esta claro

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

*Si hay pertinencia con el Tema, pero se debe modificar terminos apropiados para la población de muestra.*

Opinion de aplicabilidad:    Aplicable [    ]    **Aplicable después de corregir [ V ]**    No aplicable [    ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg.: *Lic. Freddy Enrique Salcedo Peña*

DNI: *41670467*    Especialidad del validador: *Licenciado en Educación Artística, Mención danza.*

.. de .. I: ..... del 20g@

Firma del Excmo Informante.

		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.			X	—	X		Esta claro	
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	X		X			X	Reformular Interm.	
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	X		X			X	Reformular Termina	
		La formación de una figura coreográfica como la "cruz" representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	X		X			X	Reformular Pregunta	
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patron Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.			X			X	Reformular Pregunta	
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.			X		X		Esta claro	
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	X		X		X		Esta claro	
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	X		X			X	Reformular Pregunta	
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	X		X			X	Reformular Pregunta	
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	X		X			X	Reformular Pregunta	
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	X		X			X	Reformular Pregunta	
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	X		X			X	Reformular Pregunta	
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	X		X			X	Reformular Pregunta	
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el W po.	X		X		X		Esta claro	
		Los pallos acompañan muchas horas al patron Santiago por ello su postura para controlar su cansancio y demostrar euforé sever			X		X			Esta claro
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.			X		X			Esta claro
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.			X		X		Esta claro	
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.			X		X		Esta claro	
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.			X		X		Esta claro	
		Emplean botines de color negro.			X			X	Reformular Pregunta	
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color			X		X			Esta claro



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

---

Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe</li> <li>Analiza e interpreta</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	<b>Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria</b>				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### **Dimensiones de las variables:**

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	Los pallos es una danza ejecutada por varones. En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo. El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho. Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza. Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.
				Organización y estructura	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas. Se observan figuras se asemejan al número ocho. En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz. Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente. En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.
				Composición de pasos	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza. Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto. Se notan pisadas fuertes y acompasadas. Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza. Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.
				Vestimenta	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma. Los pallos llevan una espada en forma de cruz. El color del traje es rojo y el sombrero, dorado. Emplean botines de color negro. Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.
				Participantes	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos. Los mayordomos se ubican delante de la comparsa. La personalidad de los pallos es aguerrida. Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad. El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.
				Organización	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.	y estructura	mensaje de la danza.
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).
Composición de pasos	La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	
	La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	
	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	
Vestimenta	La presencia de una única postura representa el estilo español.	
	El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	
	Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.
		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	X		X		X		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	X		X		X		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	X		X			X	
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	X		X		X		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	X		X			X	
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	X		X		X		
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	X		X		X		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	X		X		X		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	X		X		X		
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	X		X		X		
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	X		X		X		
		Se observan figuras se asemejan al número ocho.	X		X			X	
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	X		X		X		
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.	X		X		X		

		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	X		X			X	
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	X			X	X		
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	X		X		X		
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	X		X		X		
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	X		X		X		
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	X		X		X		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	X		X		X		
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	X		X		X		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	X		X		X		
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	X		X		X		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	X		X		X		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	X		X		X		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	X		X		X		
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	X		X		X		
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	X		X		X		
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	X			X		X	
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	X		X		X		
		Emplean botines de color negro.	X		X		X		
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color	X		X		X		

		dorado o plateado.							
Analiza e interpreta		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	X		X		X		
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	X		X		X		
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	X		X		X		
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	X		X		X		
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	X		X		X		

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado

2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

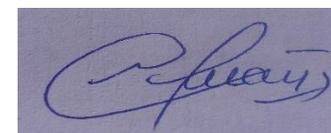
**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [ X]    Aplicable después de corregir [       ]    No aplicable [   ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Licenciado: Ruiz Rau, Armando Balvino    DNI: 21260308    **Especialidad del validador:** Licenciado en Educación Artística, Especialidad de Folklore con mención en Danza.

08 de diciembre del 2020



-----  
Firma del Experto Informante.



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

---

Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe</li> <li>• Analiza e interpreta</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	<b>Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria</b>				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### **Dimensiones de las variables:**

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
				Organización	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.	y estructura	<p>mensaje de la danza.</p> <p>La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.</p> <p>La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).</p> <p>La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.</p> <p>La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
	Composición de pasos	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.</p> <p>La presencia de una única postura representa el estilo español.</p> <p>El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.</p> <p>Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.</p> <p>Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>
	Vestimenta	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.</p> <p>La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.</p> <p>El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.</p> <p>En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.</p> <p>La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	sí		sí		sí		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	sí		sí		sí		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	sí		sí		sí		
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	sí		sí		sí		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	sí		sí		sí		
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	sí		sí		sí		
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	sí		sí		sí		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	sí		sí		sí		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	sí		sí		sí		
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	sí		sí		sí		
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	sí		sí		sí		
		Se observan figuras se asemejan al número ocho.	sí		sí		sí		
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	sí		sí		sí		
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.	sí		sí		sí		

		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	sí		sí		sí		
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	sí		sí		sí		
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	sí		sí		sí		
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	sí		sí		sí		
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	sí		sí		sí		
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	sí		sí		sí		
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	sí		sí		sí		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	sí		sí		sí		
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	sí		sí		sí		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	sí		sí		sí		
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	sí		sí		sí		
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	sí		sí		sí		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	sí		sí		sí		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	sí		sí		sí		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	sí		sí		sí		
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	sí		sí		sí		
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	sí		sí		sí		
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	sí		sí		sí		
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	sí		sí		sí		
		Emplean botines de color negro.	sí		sí		sí		
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color	sí		sí		sí		

		dorado o plateado.						
Analiza e interpreta		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	sí		sí		sí	
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	sí		sí		sí	
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	sí		sí		sí	
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	sí		sí		sí	
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	sí		sí		sí	

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [si]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg.:** .....Uceda Reyes, Miguel Angel .....

**DNI:** .....16795405..... **Especialidad del validador:** .....Lic. En Arte y Cultura.....

...07.... de ...12.....del 2020

-----  
Firma del Experto Informante.

		dorado o plateado.						
Analiza e interpreta		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española	sI		sí		»i	
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	sI		sí		sí	
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compaña al patrón de Santiago de Chuco.	sI		ec		»i	
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	sI		ei		sí	
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	sI		sí		sí	

**1. Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado**

2. Relevancia: el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

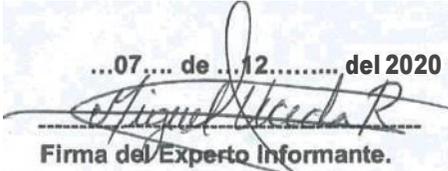
Nota: suficiencia, as dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

Observaciones (preclear si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [  ]            Aplicable después de corregir [  ]            No aplicable [  ]

Apellido y nombres del juez validador. Dr./ Mg.: .....Uceda Reyes, Miguel Angel            .....

DNI: .....16795405.....    Especialidad del validador: .....Liz. En Arte y Culture.....

...07... de ...12..... del 2020  
  
 Firma del Experto Informante.



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

-----  
Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe</li> <li>Analiza e interpreta</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### **Dimensiones de las variables:**

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
				Organización	<p>La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el</p>

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.	y estructura	<p>mensaje de la danza.</p> <p>La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.</p> <p>La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).</p> <p>La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.</p> <p>La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
	Composición de pasos	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.</p> <p>La presencia de una única postura representa el estilo español.</p> <p>El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.</p> <p>Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.</p> <p>Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>
	Vestimenta	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.</p> <p>La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.</p> <p>El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.</p> <p>En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.</p> <p>La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	✓		✓		✓		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	✓		✓		✓		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	✓		✓		✓		
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	✓		✓		✓		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	✓		✓		✓		
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	✓		✓		✓		
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	✓		✓		✓		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	✓		✓		✓		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	✓		✓		✓		
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	✓		✓		✓		
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	✓		✓		✓		
		Se observan figuras se asemejan al número ocho.	✓		✓		✓		
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	✓		✓		✓		
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.	✓		✓		✓		

		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	✓		✓		✓		
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	✓		✓		✓		
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	✓		✓		✓		
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	✓		✓		✓		
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	✓		✓		✓		
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	✓		✓		✓		
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	✓		✓		✓		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	✓		✓		✓		
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	✓		✓		✓		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	✓		✓		✓		
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	✓		✓		✓		
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	✓		✓		✓		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	✓		✓		✓		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	✓		✓		✓		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	✓		✓		✓		
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	✓		✓		✓		
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	✓		✓		✓		
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	✓		✓		✓		
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	✓		✓		✓		
		Emplean botines de color negro.	✓		✓		✓		

Analiza e interpreta	Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.	✓		✓		✓		
	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	✓		✓		✓		
	La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	✓		✓		✓		
	El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	✓		✓		✓		
	En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	✓		✓		✓		
	La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	✓		✓		✓		

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Lic.: .....David Estuar Quezada Rolando..... DNI: ...74306366.....**

**Especialidad del validador: ...Educación Artística mención Danza.....**

**09 de Diciembre del 2020**



-----  
**Firma del Experto Informante.**



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

---

Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe</li> <li>Analiza e interpreta</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	<b>Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria</b>				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### **Dimensiones de las variables:**

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
				Organización	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.	y estructura	<p>mensaje de la danza.</p> <p>La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.</p> <p>La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).</p> <p>La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.</p> <p>La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
	Composición de pasos	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.</p> <p>La presencia de una única postura representa el estilo español.</p> <p>El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.</p> <p>Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.</p> <p>Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>
	Vestimenta	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.</p> <p>La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.</p> <p>El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.</p> <p>En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.</p> <p>La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	X		X		X		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	X		X		X		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	X		X			X	Se podría mejorar redacción: Según lo observado, el número de danzantes es mayor a ocho.
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	X		X		X		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	El personaje que dirige la <b>danza</b> representa la autoridad en la <b>danza</b> los pallos.	X		X			X	Cuidar que no exista redundancia. El personaje que dirige la danza los pallos

									representa autoridad.
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	X		X		X		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	X		X		X		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	X		X		X		
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	X		X		X		
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	X		X		X		
		Se observan <b>figuras se</b> asemejan al número ocho.	X		X		X		Cuidar redacción
		<b>En pocas ocasiones</b> todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	X		X		X		Cuidar redacción se podría omitir “pocas”.
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y <b>se</b> separan constantemente.	X		X		X		Omitir algunos conectores
		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	X		X		X		
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	X		X		X		
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	X		X		X		
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	X		X		X		
		La <b>danza</b> se organiza en figuras que reflejan el mensaje de <b>la danza</b> .	X		X		X		Cuidar redundancia
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	X		X		X		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	X		X		X		

		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	X		X		X		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	X		X			X	Mejorar redacción, podría ser: La postura que mantienen los pallos en la danza es erguida.
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	X		X		X		Se podría agregar ritmos musicales.
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	X		X		X		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	X		X		X		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	X		X		X		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	X		X		X		Se podría mejorar redacción: Al acompañar por muchas horas al patrón Santiago, los pallos mantienen una misma postura para controlar su

									cansancio y demostrar perseverancia.
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	X		X		X		
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	X		X		X		
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	X		X		X		
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	X		X		X		
		Emplean botines de color negro.	X		X		X		
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	X		X		X		Es ideal mantener un solo termino para no confundir al estudiante. Vestimenta, vestuario o traje.
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	X		X		X		
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	X		X			X	
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	X		X		X		
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	X		X		X		

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

**El instrumento es viable a aplicar, tratar de corregir algunas observaciones respecto a redacción.**

---

**Opinión de aplicabilidad:**    Aplicable [  ]        Aplicable después de corregir [ X ]        No aplicable [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Lic. Lino Prudencio Yoselin.

**DNI:** 76295425

**Especialidad del validador:** Licenciado en Educación Artística Especialidad Folklore, mención danza.

07 de diciembre del 2020



-----  
Firma del Experto Informante.



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

-----  
Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica **de la competencia....** en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica <b>de la competencia....</b> en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe</li> <li>Analiza e interpreta (<b>describe</b>)</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco <b>de la competencia....</b> en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco <b>de la competencia....</b> en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta ( <b>describe</b> ) las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica de la competencia....en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### Dimensiones de las variables:

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
				Organización	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el

<p>Analiza los elementos e interpreta (describe) las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.</p>	<p>y estructura</p>	<p>mensaje de la danza.          La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.          La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).          La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.          La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.</p>
	<p>Composición de pasos</p>	<p>La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.          La presencia de una única postura representa el estilo español.          El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.          Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.          Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.</p>
	<p>Vestimenta</p>	<p>El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.          La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.          El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.          En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.          La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.</p>

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.									
Indicadores	Desempeños/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	X		X		X		
		En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	X		X		X		
		El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	X		X			X	
		Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	X		X		X		
		Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	X		X			X	
	Analiza e interpreta (y concluye)	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	X		X		X		
		Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	X		X		X		
		La personalidad de los pallos es aguerrida.	X		X		X		
		Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	X		X		X		
		El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	X		X		X		
Organización y estructura	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	X		X		X		
		Se observan figuras se asemejan al número ocho.	X		X		X		
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	X		X		X		
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan	X		X		X		

		constantemente.							
		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	X		X		X		
	Analiza e interpreta (y concluye)	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	X		X			X	
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	X		X			X	
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	X			X	X		
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	X		X		X		
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	X		X			X	
Composición de los pasos	Describe	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	X		X		X		
		Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.	X		X		X		
		Se notan pisadas fuertes y acompasadas.	X		X		X		
		Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.	X		X		X		
		Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.	X		X		X		
	Analiza e interpreta	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	X		X		X		
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	X		X		X		
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	X		X		X		
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	X		X			X	
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	X		X		X		
		Ves tim ent a	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	X		X		X
Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	X				X		X		

<p style="text-align: center;">Analiza e interpreta (Y CONCLUYE APARTIR DE UN DOCUMENTAL QUE HABLE DEL TEMA)</p>	El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	X		X		X		
	Emplean botines de color negro.	X		X		X		
	Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.	X		X		X		
	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	X		X		X		
	La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	X		X		X		
	El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	X		X		X		
	En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	X		X		X		
	La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	X		X		X		

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

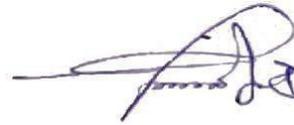
**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [    ]        Aplicable después de corregir [X ]        No aplicable [    ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg.: Chara-Góngora Vidal Walkyria Genoveva    DNI: 40628016    Especialidad del validador:

Educación por el arte en Folklore mención danza

16 de Diciembre del 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'W' followed by a surname, written over a horizontal line.

-----  
**Firma del Experto Informante.**

Walkyria Genoveva Chara-Góngora Vidal  
DNI: 40628016



Lima, 5 de diciembre del 2020

Presente. -

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración como experto en la validación del presente instrumento caracterizado por ser una encuesta, con el cual se recogerá la información necesaria para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es **PROPUESTA DE UN INSTRUMENTO PARA EVALUAR UN DESEMPEÑO DE LA CAPACIDAD PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES EN LA DANZA PALLOS DE SANTIAGO DE CHUCOS EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA**

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, se ha visto conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

-----  
Bach: Olicis Germán Tito Oré.

## ANEXOS

### Matriz de Consistencia

**TÍTULO:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Problema	Objetivos	Variable / dimensiones	Tipo de Diseño y Estudio	Población	Técnicas e Instrumentos
<b>Principal</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variable:</b> Desempeño de una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe</li> <li>• Analiza e interpreta</li> </ul>	<b>Tipo:</b> Básico  <b>Nivel:</b> Descriptivo simple  <b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No Experimental, Transversal y descriptivo.	La población estará constituida por 30 estudiantes.	<b>Técnica</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa de manera significativa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria?	<b>Determinar las características del instrumento que evalúa un desempeño de la capacidad Percibe manifestaciones artístico – culturales en la danza Pallos de Santiago de Chuco en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria</b>				Encuesta
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>				<b>Instrumento</b>
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Describe las características de la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria				Cuestionario
¿De qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria?	Determinar de qué manera el instrumento evalúa la dimensión Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza Pallos de Santiago de Chucos en los estudiantes de quinto grado de primaria.				

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

**Variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria

De acuerdo con Suárez, Dusú y Sánchez (2007), el desempeño corresponde a un proceso que, en su ejecución, informa sobre la competencia, del saber cumplir al logro de la actividad. Entonces se entiende como proceso y como actividad.

### **Dimensiones de las variables:**

**Dimensión 1: Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de utilizar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. (Minedu, 2016).

**Dimensión 2: Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.**

La dimensión se centra en la capacidad de informarse acerca de la cultura en la que nace una manifestación artística para entender la manera en que el contexto social, cultural e histórico centra la influencia en su creación y la forma en que transmite sus significados. (Minedu, 2016).

**Matriz de operacionalización de la variable:** Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de Arte y Cultura en estudiantes de quinto de primaria.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percibe diversas manifestaciones folklóricas	“Es el uso de los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.” (Minedu, 2017)	Son las respuestas medidas a través de un cuestionario de tipo dicotómico acerca de la descripción de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, además del análisis de sus elementos e interpretación de las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe de las características de la danza pallos de Santiago de Chuco	Participantes	<p>Los pallos es una danza ejecutada por varones.</p> <p>En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.</p> <p>El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.</p> <p>Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.</p> <p>Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.</p>
				Organización y estructura	<p>La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.</p> <p>Se observan figuras se asemejan al número ocho.</p> <p>En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.</p> <p>Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.</p> <p>En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.</p>
				Composición de pasos	<p>Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.</p> <p>Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.</p> <p>Se notan pisadas fuertes y acompasadas.</p> <p>Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.</p> <p>Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.</p>
				Vestimenta	<p>El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.</p> <p>Los pallos llevan una espada en forma de cruz.</p> <p>El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.</p> <p>Emplean botines de color negro.</p> <p>Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.</p>
				Participantes	<p>El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.</p> <p>Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.</p> <p>La personalidad de los pallos es aguerrida.</p> <p>Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.</p> <p>El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.</p>
				Organización	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el

Analiza los elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten la danza pallos de Santiago de Chuco.	y estructura	mensaje de la danza.
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).
Composición de pasos	La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	
	La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	
	La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	
Vestimenta	La presencia de una única postura representa el estilo español.	
	El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	
	Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.	
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.
		El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.
		La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.
		El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.
		En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.
		La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.

**Certificado de validez de contenido del instrumento Diseño y validación de un instrumento para evaluar una capacidad pedagógica en el área de arte y cultura en estudiantes de quinto de primaria**

<b>Competencia:</b> Aprecia de manera crítica diversas manifestaciones folklóricas. ( <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales</b> )									
<b>Capacidad:</b> Percibe diversas manifestaciones folklóricas- danza pallos de Santiago de Chuco ( <b>Percibe manifestaciones artístico-culturales</b> )									
<b>Desempeño:</b> Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. ( <b>Describe las características de manifestaciones artísticoculturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.</b> )									
Indicadores	Desempeños precisados/ dimensiones	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
			sí	no	sí	no	sí	no	
Participantes	Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa.	Describe	Los pallos es una danza ejecutada por varones.	x		x		x	
			En la danza se nota la presencia de un personaje independiente del grupo.	x		x		x	
			El número de danzantes, de acuerdo con lo observado, es mayor a ocho.	x		x		x	
			Se nota la presencia de mayordomos que acompañan la danza.	x		x		x	
			Los músicos (chirokos) forman parte del grupo que ejecuta la danza.	x		x		x	
	Analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Analiza	El personaje que dirige la danza representa la autoridad en la danza los pallos.	x		x		x	
			Los mayordomos se ubican delante de la comparsa.	x		x		x	
			La personalidad de los pallos es aguerrida.	x		x		x	
			Los participantes (pallos) tienen relación con el patrón de la comunidad.	x		x		x	
			El personaje que se ubica constantemente en el centro de la danza es el pallo mayor.	x		x		x	
o n y	Describe	La distribución de las figuras es mayormente en columnas y filas.	x		x		x		

	Describe las características de la danza pallos de Santiago de Chuco que observa.	Se observan figuras se asemejan al número ocho.	x					
		En pocas ocasiones todos los integrantes se organizan en forma de cruz.	x		x		x	
		Las columnas de los danzantes se entrecruzan y se separan constantemente.	x		x		x	
		En todo momento se aprecian coreografías en grupo y no en parejas.	x		x		x	
	Analiza  Analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	La formación de círculos no existe; ya que no se relaciona con el mensaje de la danza.	x		x		x	
		La formación en columnas evidencia el sentido de autoridad.	x		x		x	
		La formación de una figura coreográfica como la “cruz” representa el carácter religioso de la danza (Cruz de Santiago de Chuco).	x		x		x	
		La formación constante de grupos y su cercanía con la imagen del patrón Santiago de Chuco representa la muestra de fe hacia esta.	x		x		x	
		La danza se organiza en figuras que reflejan el mensaje de la danza.	x		x		x	
	Composición de los pasos	Describe  Analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Los pallos mantienen mayormente una misma postura durante toda la danza.	x		x		x
Una de las manos se ubica en la cintura, mientras que la otra se encuentra en lo alto.			x		x		x	
Se notan pisadas fuertes y acompasadas.			x		x		x	
Los movimientos son de postura erguida casi en toda la danza.			x		x		x	
Los pasos tienen ligeras variaciones a medida que cambian los ritmos.			x		x		x	
Analiza  Analiza sus elementos e interpreta las ideas y		La ubicación de una de las manos en la cintura expresa dominio y firmeza.	x		x		x	
		La presencia de una única postura representa el estilo español.	x		x		x	
		El pallo mayor emplea pasos independientemente del que ejecuta el grupo.	x		x		x	
		Los pallos acompañan muchas horas al patrón Santiago por ello	x		x		x	

	sentimientos que transmiten.	ejecutan una misma postura para controlar su cansancio y demostrar su perseverancia.								
		Los pasos fuertes a lo largo de la danza representan la fortaleza física del danzante.	x		x		x			
Vestimenta	Describe	El vestuario que emplean los danzantes es único en color y forma.	x		x		x			
		Los pallos llevan una espada en forma de cruz.	x		x		x			
		El color del traje es rojo y el sombrero, dorado.	x		x		x			
		Emplean botines de color negro.	x		x		x			
		Los adornos de los trajes están elaborados de grecas y cintas de color dorado o plateado.	x		x		x			
	Analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Analiza	El vestuario sigue los modelos preincas y de usanza española.	x		x		x		
			La espada en forma de cruz representa a la Cruz de Santiago de Chuco.	x		x		x		
			El uso de los botines tiene que ver con una prenda adecuada para emplearla en las largas horas de compañía al patrón de Santiago de Chuco.	x			x		x	
			En la danza se emiten sonidos de los cascabeles que acompañan el ritmo de la danza.	x		x		x		
			La presencia de bandas que cruzan el pecho evidencia la imitación del modo de vestir de los españoles.	x		x		x		

1. **Pertinencia:** el ítem corresponde al concepto teórico formulado
2. **Relevancia:** el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3. **Claridad:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir el rasgo

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [    ]        Aplicable después de corregir [    ]        No aplicable [    ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg.: Mg. Edin Linares Mendoza

DNI: 42550972    Especialidad del validador: Educación Artística / folklore.....

2.... de febrero .....del 2021



-----  
Firma del Experto Informante.