

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



TESIS

**Metodología para el desarrollo de la práctica preprofesional en
escuelas de arte del Perú que imparten danza**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística,
especialidad Folklore, con mención en Danza

Autor

Bach. Ana del Socorro Polo Vásquez

Asesor

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima – Perú

2024

Dedicatoria

A Eduardo, Anamaria, Eduardo,
Eddymattias y Theo; dueños de mi fe y
esperanza, expectativas y logros.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que me ayudaron a consolidar esta investigación. En primer lugar, a mi esposo y asesor Eduardo Fiestas Peredo que me supo guiar para concretar este trabajo con sus conocimientos y experiencia, así mismo agradecer a los expertos que validaron el programa y los instrumentos, Tacna, Piura, Trujillo y Lima. Sobre todo, agradecer a mi familia y amigos por su apertura y apoyo incondicional.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen	13
Abstract	14
I. Introducción.....	15
1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Antecedentes.....	18
1.2.1. Antecedentes internacionales	18
1.2.2. Antecedentes nacionales.....	19
1.3. Teorías y conceptos	20
1.3.1. Práctica pre profesional – docente	20
1.3.2. Escuelas de arte.....	20
1.3.3. Lineamientos de la práctica pre profesional	23
1.3.4. Perfil de egresado.....	23
1.3.5. Currículo	24
1.3.6. El perfil de los profesores de práctica pre profesional.....	24
1.3.7. El profesor de hoy	24
1.3.8. Gestión	25
1.3.9. Talleres de sistematización	25
1.3.10. Etapas de la práctica pre profesional	25
1.3.11. Presentación y análisis de investigaciones	26
1.3.12. Posición que asume la investigadora.....	31
1.4. Objetivos	32

1.4.1. Objetivo general.....	32
1.4.2. Objetivos específicos.....	33
II. Método.....	34
2.1. Diseño de la investigación.....	34
2.2. Población y muestra.....	34
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	35
2.2.2. Selección de la muestra	35
2.3. Procedimiento.....	36
2.3.1. Instrumento.....	36
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	39
2.3.3. Variables y operacionalización	41
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	42
2.3.5. Aspectos éticos.....	42
III. Resultados	44
IV. Discusión.....	74
V. Conclusiones	79
VI. Recomendaciones.....	83
Referencias	84
Apéndice	89

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Estadísticos descriptivos de correlación existente entre consolidado de expectativas de la práctica preprofesional y consolidado de los talleres de sistematización</i>	44
<i>Tabla 2. Correlación de Pearson de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización</i>	44
<i>Tabla 3. Correlaciones no paramétricas de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización</i>	45
<i>Tabla 4. Estadísticos descriptivos de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional</i>	46
<i>Tabla 5. Correlación de Pearson de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional</i>	47
<i>Tabla 6. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional</i>	48
<i>Tabla 7. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización</i>	49
<i>Tabla 8. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de</i>	

<i>sistematización.</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 9. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 10. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la practica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 11. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la practica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 12. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la practica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 13. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación.</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 14. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación.</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 15. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación.</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 16. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional.</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 17. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional.</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 18. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente</i>	

<i>entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 19. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 20. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 21. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 22. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 23. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 24. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 25. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 26. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>60</i>

<i>Tabla 27. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 28. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 29. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 30. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 31. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 32. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 33. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 34. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.</i>	<i>66</i>

<i>Tabla 35. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 36. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 37. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 38. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 39. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 40. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 41. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 42. Correlaciones no paramétrica de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los colegios de aplicación.</i>	<i>71</i>

Tabla 43. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación. 72

Tabla 44. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación. 72

Tabla 45. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje y el consolidado de los colegios de aplicación. 73

Índice de figuras

<i>Figura 1. Matriz de operacionalización de las variables</i> -----	41
<i>Figura 2. Matriz de consistencia</i> -----	89
<i>Figura 3. Instrumento de recolección de datos</i> -----	90
<i>Figura 4. Constancia de validación por juicio de expertos</i> -----	92
<i>Figura 5. Matriz de datos cuantitativos</i> -----	99
<i>Figura 6. Propuesta de lineamientos para el desarrollo de la práctica pre profesional</i> -----	103
<i>Figura 7. Formato de consentimiento informado</i> -----	116
<i>Figura 8. Análisis cualitativos de las entrevistas.</i> -----	119

Resumen

La presente investigación parte de la preocupación por la forma de conducción y ejecución de las prácticas preprofesionales en las escuelas de arte del Perú que tienen la especialidad de danza, dado que se encontró algunas limitaciones y dificultades en cuanto al conocimiento y desarrollo de los componentes de la práctica preprofesional, en los instrumentos que ayuden a practicantes y monitores en el seguimiento y ejecución adecuada de la práctica preprofesional, así como también, la falta del perfil de los profesionales que ejecutan esta especialidad de las artes, por ello, el objetivo que se ha planteado esta investigación es mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú. El enfoque de investigación es cuantitativo y el diseño utilizado es de una investigación correlacional para ello la muestra de estudio ha sido de 50 estudiantes de escuelas de Piura, Trujillo, Tacna y Lima con los cuales se llegó a la conclusión general de que es necesario mejorar en estos aspectos el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, en cuanto a los estudiantes, también existe coincidencia de opinión sobre el desarrollo de la práctica preprofesional, por ello se puede afirmar que las expectativas de los docentes que asumen el dictado de la práctica preprofesional y de los estudiantes que participan en ella tienen que demostrar conocimiento y dominio de la especialidad y sobre todo experiencia en el trabajo en el aula de educación básica, el resultado estadístico demuestra la coincidencia presente en la opinión de los entrevistados.

Palabras claves: práctica preprofesional, perfil docente de danza, escuelas de arte, profesores de danza.

Abstract

The present investigation is based on the concern of the way of conducting and executing pre-professional practices in the art schools of Peru that have the specialty of dance since some limitations and difficulties were found in the professionals who execute this specialty of the arts, therefore the objective of this research is to improve the development of pre-professional practice in art schools that teach dance in Peru. The research approach is quantitative and the design used is a correlational research. For this reason, the study sample was 50 students from schools in Piura, Trujillo, Tacna and Lima, with whom the general conclusion was reached that it is necessary to improve the development of pre-professional practice in art schools that teach dance in Peru, the result found shows us that the significance is .011 percentage with respect to 0.05 which shows that it is higher than the proposed level, therefore It can be stated that the expectations of the teachers who assume the dictation of the pre-professional practice and of the students who participate in it have to demonstrate knowledge and mastery of the specialty and, above all, experience in working in the basic education classroom, the Statistical result demonstrates the coincidence present in the opinion of those interviewed.

Keywords: pre-professional practice, dance teaching profile, art schools, dance teachers.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

En el presente estudio se considera al arte como un elemento que tiene alcance socio-cultural en la formación del ser humano. La investigación describe el problema de estudio y propone como alternativa organizar el desarrollo curricular de la práctica preprofesional que brinde acciones de lineamientos poco atendidos. También, desde la mirada pedagógica el tratamiento del arte y del folklore nos lleva a observar en los colegios de aplicación sesgos en el desarrollo de la práctica preprofesional, se habla del centro de formación de los docentes, en este caso, de cuatro escuelas de arte del Perú que imparten danza, donde en algunas de ellas, se desarrolla el cartel de alcances y secuencias propuesto por el MINEDU, notando que en él, no se precisa el perfil que tiene que poseer el profesor encargado de llevar a cabo la práctica preprofesional, tampoco las características que debería de tener el encargado de las coordinaciones del área o unidad de práctica preprofesional, tampoco la forma para desarrollar la práctica preprofesional dentro de una institución educativa, ni las características de este desarrollo. Este vacío ha dado lugar a diferentes formas de asumir el desarrollo del curso que puede ser por criterio personal de quien asuma la tutoría de la práctica quien orienta muchas veces el desarrollo de la misma a la realización de talleres artísticos; el practicante ante esta situación observa contradicción, entre lo que ha proyectado realizar y lo que le exigen en la práctica; completando esta adversa realidad, los colegios solicitan prácticas preprofesionales en danza, con el fin de que el practicante enseñe danzas para un festival artístico o un concurso alejándose del fin de la educación artística.

La práctica preprofesional docente es una forma dinámica y constante de conocimiento adquirido a través de la experiencia, como proceso entre la acción y la teoría

que se inicia y no termina, que trae como consecuencia la adquisición de competencias pedagógicas para el verdadero trabajo en el aula, constituyendo esta dinámica de acción teórica en el principal y valioso aprendizaje significativo de la formación inicial docente. La guía de práctica 2011 (MED), precisa como el requisito que todo maestro necesita para asumir su carrera, y mejorar la realidad social de su país. (p.43).

Es así, que el Ministerio de Educación, las universidades e instituciones de educación superior docente tienen la misma concepción en cuanto a la experiencia y conocimiento que se obtiene en la práctica preprofesional, las universidades que tienen facultades de educación y los institutos pedagógicos, consideran esta área en el plan de estudios y por ello han elaborado sus propias guías de práctica preprofesional donde señalan como una línea académica (no laboral) donde ampliaran sus conocimientos con la experiencia real, se destaca que debe estar relacionado con un sentido social, donde se busca fortalecer conocimientos y destrezas adquiridas en la carrera profesional. Es la práctica quien desarrolla ese proceso interno del ser humano, la afectividad dentro de la experiencia de aprendizaje que conduce al desarrollo de la identidad en el rol profesional, Bolívar (2007).

Llegar al logro de las habilidades es responsabilidad del profesor quien debe poseer el conocimiento y la experiencia adquirida en su formación profesional. Esa experiencia va forjándose en su formación académica a través de la práctica preprofesional, constituyéndose esta área como necesaria y principal, su importancia es mencionada desde hace muchos años, por ejemplo Lleixa en perfil de los docentes y alumnos del practicum (2004), menciona: “La experiencia práctica es una forma de aprendizaje que tienen los futuros maestros y maestras aplicando la racionalidad práctica la cual lo hará mediante el uso del conocimiento científico y de la capacidad cognitiva en la resolución de problemas

que se presentan en la realidad escolar” (p.5) por ello el reconocimiento unánime de su importancia por parte de los centros de formación, como de la administración educativa.

Reconociendo que la práctica preprofesional es el eje principal en la formación del estudiante que no conoce la realidad educativa desde su rol como docente; implica brindar acompañamiento, autonomía, conocimiento y aplicación, para ello es importante otorgarle las herramientas necesarias que utilizará frente a sus propios estudiantes; así mismo es necesario que se tenga en claro que la práctica es todo un proceso de aprendizaje práctico que se inicia desde la más elemental acción de observar al docente en ejercicio de la profesión hasta el proceso de síntesis en la sistematización de experiencias. A nivel mundial todas las carreras pasan por esta pre experiencia de trabajo y la carrera docente no escapa a ello, de tal manera que asume esta actividad con la responsabilidad de adquisición de competencias para formar y educar a la comunidad y para ello se exige una adecuada preparación que conlleva a respetar y aplicar adecuadamente las etapas y componentes propios de la asignatura y de la especialidad; la institución formadora de docentes propicia la organización de esta práctica a través de etapas de menor intensidad a mayor exigencia. Se habla de competencias y bien lo señala Domingo (2013) “práctica reflexiva” en la que sostiene que se denomina Prácticum al destacar la Didáctica en el escenario profesional como el idóneo para el adecuado afianzamiento de la vocación y desarrollo docente (p.38).

Entendiendo que la práctica preprofesional es de suma importancia en la formación del estudiante, se planteó la siguiente pregunta general: ¿Cómo contribuir a mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte del Perú que imparten danza? igualmente surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Qué características tiene el desarrollo de las prácticas preprofesionales de campo en las escuelas de arte que imparten danza? ¿Qué características tiene las etapas y componentes de desarrollo de la práctica

preprofesional de las escuelas de arte que imparten danza? ¿Cuál es el perfil de los responsables del desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza? ¿Cuál es la percepción del desarrollo de la práctica preprofesional de los estudiantes del último año de las escuelas de arte? ¿Cuál es la opinión de los especialistas sobre el desarrollo de la práctica preprofesional?

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes internacionales

Freitas, P. (2020) Una aproximación a los proyectos ético-políticos implicados en las prácticas profesionales de Psicólogos y Trabajadores Sociales en la Educación Primaria uruguaya posdictadura. Tuvo como objetivo analizar las transformaciones vinculadas con la inserción profesional de psicólogos y trabajadores sociales en el campo de la Enseñanza. Tuvo un enfoque cualitativo. Como resultado se obtuvo que el surgimiento y consolidación de una “transición epistémica” respecto al rol y quehacer de los psicólogos y trabajadores sociales en el campo educativo respecto a la matriz epistémica higienista inicial con la que surge el quehacer de estas profesiones en dicho campo.

Guim, P, et al. (2022) Desarrollo de competencias en prácticas pre-profesionales y la inserción laboral de egresados universitarios en Ecuador. Tuvo como objetivo examinar la relación entre las competencias laborales desarrolladas a través de las prácticas preprofesionales. Tuvo un enfoque cuantitativo, se utilizó como instrumento el cuestionario y tuvieron una participación de 318 estudiantes. Como resultado se obtuvo que las prácticas preprofesionales utilizando el enfoque constructivista contribuyen a desarrollar las competencias para la inserción laboral.

Yagüe, J. (2021). Modelo de gestión de las prácticas preprofesionales para las carreras agropecuarias en Ecuador en el contexto de la vinculación con la sociedad. Tuvo

como objetivo plantear una propuesta de modelo de gestión que vincule las prácticas preprofesionales. Tuvo un enfoque cuantitativo, utilizando como instrumentos entrevistas a expertos en planificación agropecuaria. Como resultado se obtuvo que se plantea un modelo de gestión de las prácticas preprofesionales que vincule las carreras agropecuarias con el sector productivo rural, para garantizar la calidad de los procesos de vinculación entre la Academia-Estado-Sector rural.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Cedeño, J. (2023) Propuesta de un programa de fortalecimiento bajo enfoque Jacques Delors para prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de Ecuador, 2022. Tuvo como objetivo caracterizar las prácticas preprofesionales de los estudiantes de una universidad de Ecuador. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo y propositivo, utilizó un instrumento de cuestionario con una muestra de 71 alumnos. Como resultado se obtuvo que a nivel general los estudiantes de enfermería de una Universidad de Ecuador, tienen un nivel medio de prácticas pre profesionales (60,6%), mientras que un 35,2% presentan un nivel alto y solo el 4,2% muestra un nivel bajo.

Toledo, E. (2022) Habilidades comunicativas y su influencia en la práctica pre profesional de los estudiantes de un instituto pedagógico, San Clemente 2021. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las habilidades comunicativas en la práctica pre profesional. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño no experimental-transversal. Tuvo como instrumento un cuestionario y guía de observación. Como resultado se obtuvo que se pudo afirmar que existe relación significativa entre las habilidades comunicativas y las prácticas preprofesionales en las estudiantes del instituto pedagógico de San Clemente.

Lázaro, Y. (2020) Competencias genéricas y calidad de prácticas pre profesionales

de estudiantes del ciclo XII de una universidad privada, Lima Norte 2020. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las competencias genéricas y la calidad de prácticas pre profesionales. Tuvo un enfoque descriptivo, tuvieron una muestra de 70 estudiantes del ciclo XII y se le aplicó una encuesta y cuestionario con escala de Likert. Como resultado se obtuvo que la calidad de prácticas pre profesionales está en un 70 % siendo considerado como bueno, mientras que las competencias genéricas están en un 64,6%, se interpreta este resultado como un nivel de logro esperado.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Práctica preprofesional – docente

Los términos "Prácticum" y "prácticas" tienen su origen en el griego "praktiké", que significa "acción" o "praxis". En un sentido más amplio, implican aplicar el conocimiento para alcanzar un objetivo. La práctica preprofesional se entiende como un proceso de formación basado en experiencias, según Aristóteles, que abarca todas las actividades de un individuo libre, actuando con responsabilidad, independencia y orientación, contribuyendo al desarrollo del carácter en el ámbito de la acción humana y reservada a la prudencia práctica. (p.40).

1.3.2. Escuelas de arte

Para el 2016 existían 39 escuelas de formación artística de las cuales solo una de ellas tenían 2 filiales las mismas que estaban ubicadas en 18 regiones del país, para fines del 2017 de este total pasan a denominarse 3 de ellas entre las cuales se encuentra el conservatorio nacional de música, la escuela regional de música Daniel Alomias Robles y la escuela Superior de Bellas Artes Teoquis Petita del Cusco es decir se quedan solamente 38 escuelas de arte bajo la tutela del Ministerio de Educación de estas escuelas de arte 24 de ellas tienen la carrera mixta es decir pedagógico y además lo artística que se concentran

en las carreras de en Danza, Música, Artes Plásticas, Teatro, Pintura, Producción Artística entre otras. Este panorama hace que se vea una gran diversificación de currículos y de contenidos artísticos en la formación de los profesionales que egresan de las escuelas superiores de arte.

Del total de las 38 escuelas de artes, 9 de ellas continúan otorgando el título de profesor, mientras que las demás entregan el título de licenciado y el grado académico de bachiller, lo cual genera cierta discriminación porque todas tienen sus currículos para 10 semestres académicos, 5 años de estudio y más de 200 créditos en cada plan de estudios, los títulos y grados otorgados por aquellas instituciones que tienen equivalencia universitaria son registrados por SUNEDU la cual las equipara con los títulos entregados por cualquier universidad.

En cuanto a la creación y denominación de las escuelas superiores de arte encontramos que algunas se han creado por ley específica, por decreto supremo, por resoluciones ministeriales, es decir, encontramos una gran diversidad en las formas como se han creado estas instituciones. No existe ninguna norma en el sistema educativo peruano que señale que automáticamente todas las escuelas superiores se conviertan en universidad, sino que por el contrario tienen que ganarse ese derecho con el nivel académico con el que cuenta.

En el año 2016, el 61% del total de estudiantes matriculados estaban siguiendo el currículo de formación artística, buscando obtener el Título de Licenciados en Educación Artística y priorizando también el título de Artista Profesional. Esto se refleja en la cantidad de más de 3000 estudiantes matriculados en las carreras de artista profesional en Perú, mientras que la formación docente observa la posibilidad de ser este tipo de profesional, mientras que la formación docente alcanza un número aproximado de 2000 matriculados lo

cual representa el 39% del total de la matrícula a nivel nacional, estos resultados nos dan a entender que la prioridad dentro de las ESFAS, es la formación de artistas o intérpretes.

Los presupuestos asignados en el 2017 a las diferentes escuelas hablan de porcentajes muy altos como es el caso de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes llega a tener s/. 11 000,000 de soles al año mientras que algunas escuelas de provincias como la ESFA de Pincuyo que apenas llega a S/. 290.000 soles.

Existen una **serie de diversidades en las diferentes escuelas** de formación artística, entre ellas encontramos:

- a) La falta de una adecuada infraestructura que van acorde a las características formativas que imparten en cada escuela.
- b) Equipamiento mobiliario y equipos informáticos que le dan soporte a los sistemas académicos y administrativos.
- c) La actualización de sus planes de estudio: que dan apertura a nuevas carreras en función su contexto sociocultural.
- d) Capacitación permanente al personal docente y administrativo de manera continua.
- e) Registro de información que viene a ser toda la información creada y producida por cada institución.
- f) Promoción y difusión de todos sus elencos artísticos que representan a cada institución.
- g) Formación de docente con reconocimiento y profesionalización en la experiencia de las carreras que están asumiendo.

Existe la necesidad de plantear una urgente reforma en las escuelas superiores de arte en el Perú las cuales deben de reorientar el régimen académico, la carrera docente , la

promoción de la inversión pública y privada que apoyan el trabajo de las ESFAS, la utilidad de convenios con gobiernos locales y regionales, la implementación y fortalecimiento de conjuntos, elencos y representaciones artísticas de las ESFAS, la implementación y creación de becas artísticas para los estudiantes de las escuelas de artes y sobre todo el ordenamiento del trabajo académico artístico y cultural de las escuelas de arte en todo el Perú.

1.3.3. Lineamientos de la práctica pre profesional

Son elementos que brindan los parámetros que tienen que cumplirse en este lineamiento ya que están conformadas por la normatividad existente a nivel nacional e institucional, sirven de camino para la aplicación de la práctica preprofesional desde sus etapas y componentes, para ello se debe de especificar la ejecución de horas lectivas en cumplimiento del plan de estudios de la carrera profesional, la realización de las prácticas preprofesionales debe estar sujeta a los convenios interinstitucionales, también se tiene que señalar el profesor que tendrá a cargo el curso o el monitoreo respectivos así mismo se deben elaborar instrumentos para la evaluación de los practicantes como reportes semanales, control de asistencia y desarrollo de las actividades, también el informe final que tiene que estar de acuerdo a la guía de práctica preprofesional de la carrera Práctica Pre profesional Autónoma del Ecuador (p.24).

1.3.4. Perfil de egresado

El perfil representa una serie de atributos que los participantes buscan alcanzar a fin de completar su preparación como docentes y estudiantes. Funciona como una referencia para los formadores que guían el proceso y para los responsables de formular políticas educativas. Este perfil incorpora las metas y objetivos que orientan la formación del docente para ello deben de tener en cuenta los principios y metas que señala la educación

superior en el Perú.

1.3.5. Currículo

El enfoque sociocultural se entiende como un proceso de construcción que implica la participación de los diferentes actores que intervienen en la formación y preparación del docente y del currículum, atendiendo a las demandas y necesidades educativas en diferentes niveles: nacional, regional, local e institucional. Lawrence Stenhouse, hacia finales de los años 70, abogó por la visión del currículum como una construcción social, enfatizando la importancia de la negociación continua entre los actores socioeducativos. Además, Elliot Eisner distinguió entre diferentes aspectos del currículum: el que se observa llamado el implícito u oculto, que viene a hacer aquel que no se desarrolla en el sistema educativo y no tiene un docente y que los contenidos se van dando de acuerdo al desarrollo sociocultural del contexto y el explícito que contiene planes y programas desarrollados y que además necesitan de un docente y de contenidos previamente programados.

1.3.6. El perfil de los profesores de práctica pre profesional

Según Moreno (2011) nos señala que, si un docente siempre presenta cambios a lo largo del tiempo, pero muchas veces son lentos, otras veces son constantes y se mueven mucho más, entonces podemos decir que las tareas que tienen los docentes también requerirán un cambio, transformación y por lo tanto también su conocimiento y sus habilidades como profesional. (p.44).

1.3.7. El profesor de hoy

Es necesario adaptarse a los cambios constantes y enfrentar los desafíos que surgen en la educación, incluyendo cambios en los estudiantes, colegas, infraestructura y tecnología. Los maestros deben desenvolverse con naturalidad para no quedarse rezagados, ya que siempre están aprendiendo nuevas cosas que deben estar alineadas con la

modernidad y los cambios en la educación. Como resultado, los docentes deberían comprometerse socialmente con los más necesitados. Los componentes de la práctica pre profesional, según la Guía de Práctica 2011, incluyen la facilitación del aprendizaje y la orientación didáctica aplicada a diferentes niveles de la educación básica, abordando todos los elementos y técnicas necesarias para su comprensión y aplicación. (p.15).

1.3.8. Gestión

El objetivo es que los participantes desarrollen habilidades para asumir eficientemente las tareas y responsabilidades relacionadas con la gestión de la institución a nivel administrativo y pedagógico. Para alcanzar este objetivo, es fundamental que los estudiantes estén familiarizados con todos los instrumentos de gestión utilizados en la institución educativa.

1.3.9. Talleres de sistematización

Estos aspectos guían hacia la reflexión y adaptación de actitudes, brindan orientación al estudiante en sus enfoques pedagógicos en el aula y su rendimiento general, e implican tomar conciencia de los fines que respaldan estas evoluciones. El objetivo es formar a un futuro maestro que convierte el aula de clases en un ambiente para analizar y reflexionar sobre la misma práctica docente y la de sus demás colegas. En esencia, se busca que el participante logre la tarea de aprender a aprender y en este proceso logre ampliar la disposición que debe tener para el cambio permanente, el aprendizaje autónomo y la predisposición a desaprender.

1.3.10. Etapas de la práctica pre profesional

- a. Etapa de contacto con la realidad educativa e inicio de la sistematización:** Es la primera incursión para conocer el nivel educativo, al profesor, a los estudiantes en una actitud reflexiva que lo lleve a reflexionar sobre su vocación docente y

finalicen con una sistematización básica.

b. Etapa de profundización y sistematización: Se inicia la intervención en el aula, el estudiante se encuentra con mayor conocimiento pedagógico y en quehacer docente que lo ayudará en esa atención del aula de clase, así como con una mejor sistematización, también el vínculo con la investigación es más fructífero por la visión minuciosa de la realidad educativa.

c. Etapa de práctica intensiva: Se finaliza con ella y se realiza en el último año de la carrera, se consolida el accionar del practicante al asumir la dirección del aprendizaje, la evaluación, la elaboración de proyectos la promoción comunal se pueden realizar también acciones de alfabetización y asume una mayor carga horaria dentro del plan de estudios, se realiza en las instituciones educativas públicas. El docente formador tiene que tener amplia experiencia en la educación básica en sus diferentes niveles y modalidades.

1.3.11. Presentación y análisis de investigaciones

De las coincidencias encontradas en el análisis de las investigaciones, está en primer lugar, considerar a la práctica preprofesional como el eje fundamental para la preparación del estudiante antes del ingreso al campo de acción, Contreras y Robles (2018) señalan primero que es el área donde se asienta el conocimiento teórico - práctico para dar el paso a un conocimiento profesional (P.41), segundo que está vinculada al futuro desempeño docente, así también Castillo Huamán. Para llevar a cabo la práctica preprofesional de manera efectiva, es fundamental que el estudiante adquiera un dominio cognitivo sobre la materia que enseñará, una comprensión metodológica para saber cómo transmitir el conocimiento de la mejor manera posible, y una actitud adecuada para desarrollar su identidad como profesional y su personalidad docente, permitiendo así llevar a cabo un

proceso de enseñanza-aprendizaje acorde con las necesidades de la institución educativa.
(p. 62).

La competencia profesional surge como una tarea a tomar en cuenta ya que al hacer la comparación entre lo que es la práctica y la realidad se encuentra grandes debilidades en su desempeño por lo que se recomienda entonces poder concretar a la educación por competencias para que los estudiantes puedan ni bien terminen la carrera y se gradúen, meterse a fondo con sus trabajos, mejor dicho, en su campo laboral sin tener algún tipo de inconveniente y todo se les haga con mayor facilidad y fluidez. (p.62).

En cuarto lugar se encuentra a la planificación curricular, en cuanto a los planes de clase como un elemento básico de conocimiento curricular para los practicantes, se observa que la planificación curricular, es un punto débil en Ecuador, Perú, Uruguay, Chile, la coincidencia de los diversos autores en sus estudios lo muestran al señalar que el practicante enfrenta desafíos significativos al diseñar actividades de aprendizaje, especialmente en lo que respecta a la secuencia de los contenidos, la consideración de las diferencias individuales entre los estudiantes y la gestión o distribución del tiempo.

Las estrategias didácticas no son implementadas adecuadamente. Según Altuna (2013), las estudiantes enfrentaron dificultades como un tono de voz bajo, falta de organización en la presentación y, en algunos casos, la ausencia de estrategias efectivas para mantener la disciplina y el control del aula. De esta manera, se contribuye significativamente a que los estudiantes adquieran las herramientas pedagógicas y didácticas necesarias para desempeñarse de manera óptima en el aula una vez que se gradúen. La dificultad de los estudiantes para manejar el aula sugiere una debilidad en su comprensión del conocimiento o la teoría didáctica, así como en la forma en que plantean y llevan a cabo su intervención docente.

Otro elemento débil en la realización de la práctica pre profesional es la reflexión de la acción y de la vocación por ello, la reflexión acción es tarea del docente como un hábito para atender a su estudiante por ello se motiva al practicante asumir este hábito del componente práctico ya que se busca formar a un excelente docente.

La reflexión ha sido descuidada debido a la necesidad de cubrir el contenido de la asignatura. En su artículo, Mendoza (2020) identifica esta falta de reflexión como una debilidad, ya que la práctica pre profesional ha sido considerada como un evento aislado y poco integrado en el proceso formativo de los educadores. Por lo tanto, este artículo sugiere que la práctica sea organizada como un espacio para la reflexión, promoviendo así el desarrollo de logros de aprendizaje que fortalezcan las competencias profesionales del docente en términos teóricos, de aplicación profesional y de desarrollo axiológico.

Entonces, es importante fomentar la reflexión como un elemento clave para el análisis crítico, preparando al futuro docente para abordar su trabajo en el aula de manera proactiva y resolutive. Figuras que respaldan esta perspectiva incluyen a Schön, Stenhouse, Schwab y Elliot. Desde la Teoría Crítica, se plantea la idea del profesor como un intelectual crítico, como sostiene Giroux (1997). Esta concepción considera la enseñanza como una práctica reflexiva, pero también cuestiona la orientación de esa reflexión docente. La enseñanza se ve como una labor intelectual crítica que, además de intentar comprender el contexto social e histórico en el que se desarrolla la educación, busca su transformación.

Otro elemento importante en el desarrollo de la práctica es el portafolio se convierte en un instrumento importante de recojo de esa información reflexiva, Altuna (2013) señala que la utilización de instrumentos para el desarrollo de las clases es incipiente por ello se tuvieron que utilizar otros tipos de métodos para que de esa forma podamos ver una mayor mejoría en la enseñanza y en la utilización de diversas didácticas. (p.167) las cuales se van

registrando en el portafolio, esta reflexión transita en diferentes partes del portafolio de ahí, la potencialidad de este medio como un método que sirve para que se pueda tener registrado todas las reflexiones de los estudiantes con conexión a su práctica preprofesional y de esa forma ver hasta dónde llega su reflexión y que tanto aprenden de ello, desde la perspectiva de Lamas, Vargas-D´Uniam (2016), se puede identificar la distancia entre la ideación y la intervención educativa de la educación de calidad en las prácticas preprofesionales. (p.58).

Otra debilidad común es la figura del profesor tutor en la práctica docente. Es esencial destacar el papel que desempeña el tutor de prácticas, ya que acompaña, guía y supervisa al estudiante en formación. El tutor contribuye a la preparación de los participantes por lo que es importante que sus maestros en las instituciones educativas se relacionen directamente con esta labor, ayuden a los estudiantes en esta importante etapa. Tárraga (2018) indica que los docentes de educación superior deben innovar en cada sesión de clase, incorporando el trabajo en equipo coherente con las prácticas preprofesionales para mejorar el proceso de aprendizaje y el éxito académico. Destaca que los tutores desempeñan un papel crucial al aliviar las tensiones que enfrentan los practicantes, especialmente en relación con el conocimiento disciplinario, las concepciones sobre dicho conocimiento, las teorías didácticas que guían su práctica y la reflexión sobre dicha práctica en el marco de su formación. Por lo tanto, los profesores o tutores de los practicantes deben poseer habilidades específicas en el manejo del aula, la didáctica, la disciplina y el desarrollo curricular. Altuna (2013) destaca que, en el ámbito de las prácticas preprofesionales, los estudiantes adquieren la capacidad de observar, diagnosticar, analizar, promover y ejecutar planes a lo largo de su carrera profesional. Los docentes, coordinadores de la carrera, profesores del semestre y los estudiantes son los actores

principales en el proceso de organización, gestión, seguimiento y evaluación de las prácticas preprofesionales. (p.255).

Otro aspecto relevante en el desarrollo de la práctica preprofesional es el papel que desempeña la universidad o el instituto pedagógico, así como los directivos a cargo, ya que tienen la responsabilidad de proporcionar entornos de aprendizaje pertinentes como incluir el conocimiento de estrategias para gestionar adecuadamente las emociones en el desempeño profesional de los futuros maestros.

También, es responsabilidad de los directivos definir claramente el perfil del estudiante en práctica y su conexión esencial con el perfil profesional. Por tanto, es crucial que todas las actividades relacionadas con la Práctica Autónoma estén alineadas con los requisitos del perfil profesional.

Es crucial establecer un enfoque organizado para el desarrollo de la práctica preprofesional en concordancia con las directrices del Ministerio de Educación, ya que se ha observado una relación directa entre la organización intensiva de esta práctica y la formación docente de los estudiantes (Arpe, 2019). Es fundamental seguir la guía de práctica proporcionada por el MINEDU, la cual propone que el desarrollo y la organización de la práctica comiencen desde el primer ciclo de estudios del estudiante, con el objetivo de satisfacer las necesidades formativas de los futuros docentes. Cáceres (2019) propone una estructura compuesta por cuatro momentos en el desarrollo de la práctica: comprensión-diagnóstico, diseño y planificación, desarrollo-actuación, y evaluación-reformulación. Cada uno de estos momentos está definido por la función o tarea que implica, lo que constituye el contenido de la práctica. Estos cuatro momentos están alineados con las competencias profesionales esenciales del docente, que incluyen el dominio del diagnóstico educativo, la habilidad en la planificación, la capacidad para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje

y la habilidad para evaluar el aprendizaje. Este enfoque también se aplica para cultivar la capacidad de innovación pedagógica. Además, según Chávez Llor (2018), la organización de la práctica preprofesional implica dos fases: la fase de observación, en la cual el estudiante realiza la práctica como observador del trabajo del docente asignado en un colegio, y la fase de asistencia docente, donde el estudiante participa más activamente en la práctica dentro de un colegio. (p.99).

Mendoza Moreyra (2020) señala que el desarrollo y organización de la práctica escapa al exclusivo trabajo en el aula, implica la participación de autoridades institucionales tanto del lugar donde se forman los practicantes y de los colegios donde van a aplicar sus prácticas” (p. 21)

Los proyectos de formación deben permitir a los docentes reforzar lo afín a la inteligencia emocional para el adecuado trabajo en el colegio con los estudiantes de la educación básica, así mismo el análisis documental realizado en cuanto a la práctica preprofesional, encuentra algunas propuestas que concuerdan y ayudan al presente estudio tal es el caso de propuesta Altuna (2013) este tipo de propuesta también es llamada la intervención que busca racionalizar y efectivizar las acciones de carácter educativo que desarrollan los diferentes maestros. Esta innovadora propuesta tiene como un elemento fundamental la búsqueda de la reflexión entre los estudiantes, el entendimiento de la dinámica propia de la educación y la influencia de los diferentes elementos socioculturales en el que se desarrolla el accionar educativo. (p169).

1.3.12. Posición que asume la investigadora

La práctica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza, muestran las siguientes características: no cuentan con directrices de aplicación en los colegios, por ello sus estudiantes manifiestan que es diferente lo que se les dice teóricamente a lo que sucede

en su propia práctica de campo, no todos los colegios les abren las puertas para la realización de la práctica, muchas veces los profesores del curso los dejan abandonados, muy pocos los acompañan en el aula y por lo general les piden que presenten números artísticos para alguna actividad institucional, sin respetar la programación curricular preparada por el practicante, aquí es donde se presenta el problema de educador a artista, el quiebre que se da en el colegio de aplicación, pues la concepción del curso es que sea decorativo y debe preparar a los escolares solo para actividades artísticas, se convierte entonces en un taller de danza y se consolida aún más si el practicante no está preparado para un trabajo pedagógico, metodológico de formación y desarrollo de competencias del área, muchos de ellos al planificar sus clases, solo desarrollan el aspecto artístico, de aprendizajes de danzas, o de música, respaldando de esta manera la visión errada que se tiene del profesor de arte. Aún más cuando en Las Escuelas Superiores Artísticas de formación docente desarrollan un plan de estudios cuyo mayor porcentaje está orientado al desarrollo artístico del practicante, son pocas las horas dedicadas a la planificación curricular, didáctica, evaluación y reflexión sobre el quehacer pedagógico. La práctica preprofesional docente en la especialidad de arte al colocar a los practicantes en los colegios de aplicación tiene que enfrentar esta realidad, y demostrar que se está presentando a un docente que forma a través del arte.

Luego de este análisis y sistematización se propone unos lineamientos que atiendan las necesidades perfeccionar y mejorar el desarrollo de la práctica pre profesional en las escuelas de arte que imparten danza.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que

enseñan danza en el Perú.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Caracterizar cual es el desarrollo curricular de los componentes de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú.
2. Identificar las fortalezas y debilidades en la práctica de campo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú.
3. Describir cual es el perfil de los responsables del desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú.
4. Desarrollar las características en la ejecución de la práctica preprofesional de las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú
5. Diseñar los lineamientos para el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza.
6. Identificar la opinión de los especialistas para el mejoramiento del desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

Esta investigación utiliza el enfoque mixto , y es de tipo básica asume el paradigma socio-crítico por la participación que mantiene la investigadora con el objeto de estudio adecuándose a una investigación participativa, ya que la investigadora mantiene una relación horizontal con los informantes desarrollándose la investigación en un clima de continua comunicación, de interrelación, de confianza de un trabajo en equipo para mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional, de tal manera que se facilite encontrar la identificación de los problemas que se están presentando y poder hacer la propuesta metodológica de presentar los lineamientos adecuados para su desarrollo y así esta área responda a las inquietudes que tienen estudiantes, colegios, profesores y directores.

Siguiendo el paradigma socio-crítico las entrevistas y la observación participante fueron los medios principales para recoger datos, también se utilizó la encuesta a través de los cuestionarios dirigidos a los practicantes, el análisis y la sistematización se utilizó como método y proceso en las diferentes etapas del estudio, la triangulación para conclusiones y aportes y la estadística para el análisis de los cuestionarios.

2.2. Población y muestra

La población de la presente investigación estuvo conformada por profesores de practica preprofesional, practicantes de las escuelas de arte de la especialidad de danza.

La muestra para la presente investigación estuvo conformada por cuatro profesores a cargo del desarrollo de la asignatura, cincuenta practicantes del último año de la práctica preprofesional en la especialidad de danza de cuatro escuelas, veinte de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura, Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache de

Trujillo, con veinte practicantes y la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Lazo de Tacna con diez practicantes.

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

2.2.1.1. Criterio de inclusión

El criterio de inclusión de los participantes, está referido a que solo han participado los individuos que están dentro de la práctica preprofesional.

2.2.1.2. Criterio de exclusión

El criterio de exclusión de los participantes, está referido a que no han participado los individuos que no están dentro de la practica preprofesional.

2.2.2. Selección de la muestra

La presente investigación está conformada por cuatro profesores a cargo de la asignatura y cincuenta practicantes del último año: veinte de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, diez de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura, diez de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache de Trujillo y diez de la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso de Tacna.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

Cuestionario dirigido a los practicantes: estudiantes del último año de estudio de las seis escuelas de arte que imparten danza

Objetivos: Constatar información directa del desarrollo de la práctica pre profesional

Obtener información confiable acerca de la práctica pre profesional brindada por los sujetos participantes en ella.

Indicaciones: leer cuidadosamente las preguntas y marcar con una X la alternativa que creas conveniente, así mismo responder todas las preguntas y brindar tu opinión solicitada al final del cuestionario.

Sexo: F () M () edad: _____ IE _____

I. DESARROLLO DEL CURSO

1.1. ¿La práctica pre profesional se está desarrollando de acuerdo a tus expectativas pedagógicas y artísticas?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.2 La práctica pre profesional se desarrolla de acuerdo a sus componentes y etapas

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.3 ¿Las horas destinadas al desarrollo de la práctica pre profesional son suficientes?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.4. Cuál es tu opinión acerca del inicio de la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.5 Lista las principales características que debería tener la practica pre profesional para su desarrollo

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

II PROFESORES

2.1 ¿Tu profesor de practica pre profesional conoce de la organización de la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.2 ¿tu profesor conoce de las temáticas del tratamiento curricular del área de arte?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.3 ¿El profesor conoce de la metodología pedagógica para el trabajo en la educación básica regular

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.4 ¿Tu profesor ha trabajado en colegios desarrollando el curso de arte?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.5 Señala las características que desearías tenga tu profesor de practica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

III. GESTION

3.1 ¿Conoces cómo elaborar el proyecto de actividad final de la práctica pre profesional?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.2 ¿sabes cómo elaborar los informes de clases realizadas en tus colegios de aplicación?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.3 ¿Realizas el seguimiento a tus estudiantes con bajas calificaciones?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.4 ¿Te comunicas directamente con el director o subdirector solicitando información del colegio de aplicación?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.5 ¿Elaboras el portafolio docente del practicante?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

IV SISTEMATIZACION

1.1 ¿Analizas en los talleres de sistematización las actividades de aprendizaje realizadas en la práctica pre profesional?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.2 Ordenas las estrategias aplicadas en sus encuentros con sus estudiantes

5. Bastante	6. Medianamente	indiferente	7. Poco	8. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.3 Presta atención, opina y sugiere en los talleres de sistematización

9. Bastante	10. Medianamente	indiferente	11. Poco	12. Nada
-------------	------------------	-------------	----------	----------

1.4. Conoce que es un taller de sistematización.

13. Bastante	14. Medianamente	indiferente	15. Poco	16. Nada
--------------	------------------	-------------	----------	----------

4.5 Señala como te gustaría que se desarrolló el taller de sistematización

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

V. FACILITACION DEL APRENDIZAJE

5.1 Los temas de los talleres de facilitación del aprendizaje atienden la necesidad de conocimiento en un área determinada

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.2 En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas interesantes que atiendan la formación didáctica del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.3 En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas de acuerdo a la problemática encontrada en la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.4 En los talleres de facilitación del aprendizaje se realizan conferencias sobre áreas de conocimiento vinculadas a la especialidad

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.5 Señala cuales son los temas que deberían tratarse en la facilitación del aprendizaje

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

VI LA PRACTICA PREPROFESIONAL EN LOS COLEGIOS

6.1 Los colegios de aplicación son designados de acuerdo a la formación del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.2 Los colegios de aplicación se encuentran en la modalidad de la EBR

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.3 Los horarios de la practica en los colegios de aplicación se amoldan al horario del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.4 ¿Los colegios de aplicación respetan al practicante de arte como un profesor?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.5 Los colegios de aplicación consideran al practicante como un instructor de danzas

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.6 Las autoridades de los colegios de aplicación ven a la práctica pre profesional de arte como decoración para actividades festivas del colegio.

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.7 En su práctica de campo realiza el recojo de ocurrencias en un anecdotario

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

Es importante para el presente estudio, que nos brindes tu opinión acerca de cómo te gustaría que se desarrolle la practica pre profesional, escribe cinco propuestas.

1. SISTEMATIZACION -----

2. GESTION -----

3. FACILITACION DEL APRENDIZAJE -----

4. PROFESORES DEPPP -----

5. COLEGIOS DE APLICACION-----

2.3.1.1. Ficha técnica del instrumento

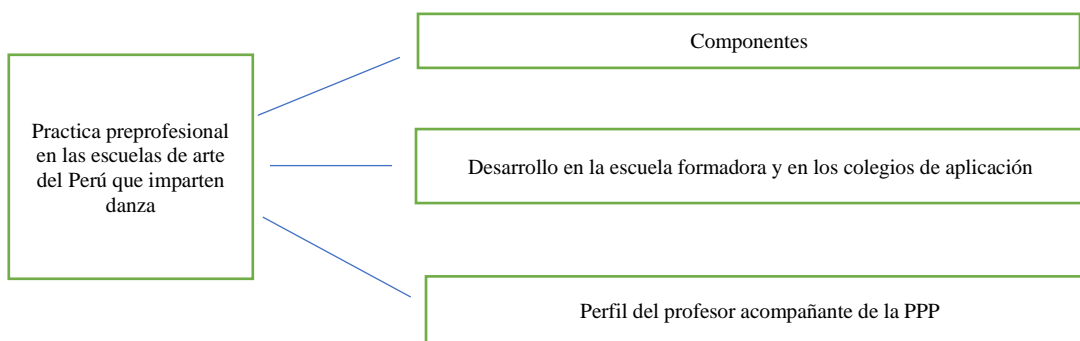
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Titulo	Metodología para el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte del Perú que imparten danza.
Autor	Ana del Socorro Polo Vásquez
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	Coordinadores de practica pre profesional, Profesores de practica pre profesional, Practicantes de las escuelas de arte de la especialidad de danza y Directores de los colegios de aplicación...
Tiempo	45 minutos aproximado
Objetivo	Mejorar el desarrollo de la práctica pre profesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú.
Factores o dimensiones	Se va a realizar una encuesta.
Validación	V. de Aiken
Confiabilidad	Coeficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	32

2.3.2. Validez y confiabilidad

Validez de contenido: Grado en que un instrumento expresa un dominio específico del contenido de lo que se mide.

Se elabora el cuestionario en base a las dimensiones e indicadores originados de la operacionalización de las variables, en el cual los reactivos responderán a esta operacionalización validez de contenido, Hernández (2018) pág. 230

Dimensiones: componentes de la practica preprofesional, desarrollo de la práctica pre profesional, perfil de los profesores monitores de la práctica pre profesional.



Validez de opinion de expertos:

Se solicitará la opinión de cuatro profesores de la especialidad que tengan experiencia de más de 5 años en el desarrollo de la asignatura de practica preprofesional a los cuales se les enviará la propuesta del cuestionario y de la guía de entrevista semiestructurada para que brinden en el caso del cuestionario brinden su aprobación y en el segundo caso de la entrevista brinden su opinión favorable. Previa sugerencias y recomendaciones.

Validez de criterio:

se utilizará algunos reactivos del cuestionario en focus group, como una forma

adicional de comprobar las respuestas.

Validez de constructo:

Se verifica que los ítems y sus resultados estén interrelacionados y vinculados al desarrollo de la práctica preprofesional

Validez total= validez de contenido+ validez de criterio+ validez de constructo+ validez de expertos +validez de comprensión. Hernández (2018) pág. 235

CONFIABILIDAD: Grado en que un instrumento produce resultados consistentes (sólidos-equilibrados) y coherentes (análogos – vinculados).

Para determinar la confiabilidad del cuestionario se realizará una prueba piloto aplicada a un grupo reducido de practicantes, de tal manera que sus resultados se puedan comparar y encontrar.

Información coherente con lo solicitado en los reactivos.

2.3.3. Variables y operacionalización

Figura 1. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Práctica pre-profesional en las Escuelas de Arte del Perú que imparten Danza	Minedu (2007) señala que la practica pre profesional es un proceso de construcción de conocimientos pedagógicos, en el cual el estudiante practicante articula las propuestas teóricas con su propio desempeño, con el trabajo del docente en aula y con el de sus compañeros practicantes, lo que le permitirá observar y actuar en distintas realidades concretas de nuestro país (p.67).	La práctica pre profesional tiene una serie de elementos importantes para su concreción de futuros docentes entre ellos se va observando lo siguiente: desarrollo del curso, ética docente, gestión, sistematización y facilitación del aprendizaje.	Desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> • Normatividad • Lineamientos de la práctica pre profesional • Convenios 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo cree que debería desarrollarse el curso de practica pre profesional? 2. ¿Cree que el curso de PPP debe de iniciarse desde los primeros ciclos? 3. ¿Se debe de respetar la aplicación de los componentes de la práctica pre profesional?
			Profesores	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor de practica pre profesional • Coordinador de práctica pre profesional • Experiencia en la educación básica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características debería tener un profesor de practica pre profesional en las escuelas de arte que imparten danza? 2. ¿Es importante que tengan experiencia en la enseñanza de menores, por qué? 3. ¿Es importante que conozcan de diversas estrategias del arte aplicadas a la danza, por qué?
			Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de gestión institucional • Colegios de aplicación • Planificación curricular 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definiría gestión como componente de la práctica pre profesional? 2. ¿El componente gestión se debe de mantener en la organización de la práctica pre profesional? 3. ¿Cómo desarrolla usted el componente gestión o como lo desarrollaría?
			Sistematización	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Estrategias • Experiencias • Conocimientos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree que es importante el componente sistematización en la práctica profesional, por qué? 2. ¿Cómo desarrolla este componente? 3. ¿Sus estudiantes reconocen la importancia de este componente? 4. ¿Los estudiantes participan activamente de este taller?
			Facilitación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos pedagógicos • Habilidades didácticas • Habilidades artísticas danzarias • Área de Arte y cultura Medios y materiales • Enseñanza aprendizaje 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree que es importante este componente en la práctica profesional, por qué? 2. ¿Cómo desarrolla este componente? 3. ¿Sus estudiantes reconocen la importancia de este componente, lo necesitan?

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Para obtener los datos necesarios para llevar a cabo la investigación se tuvo que seguir el siguiente procedimiento:

- a) Seleccionar el instrumento de recolección de datos, el mismo que fue adaptado, observado y aprobado entre el investigador y el asesor.
- b) Una vez elaborado el instrumento, se procedió a la validación del mismo, con tres expertos conocedores de los temas de la investigación,
- c) Se coordinó con docentes y estudiantes del último semestre para que respondan el cuestionario que nos permitía recoger la información necesaria.
- d) Este formulario fue elaborado como cuestionario y se les envió tanto a docentes y a estudiantes, con lo cual se logró cumplir con la muestra necesaria para la investigación.
- e) Una vez obtenida la cantidad necesaria de las respuestas se procedió a la sistematización en formato de Excel, lo cual fue el insumo para que este se realice mediante un tratamiento estadístico con el programa informático SPSS.
- f) Una vez efectuado el tratamiento estadístico de manera inferencial y descriptivo, se procedió a la obtención de resultados en tablas y gráficos para lograr la descripción de los resultados obtenidos.
- g) Con los resultados obtenidos se procedió a hacer la discusión de los resultados, teniendo en cuenta tres elementos: los resultados actuales de la investigación, los resultados obtenidos en investigaciones similares y anteriores y el marco teórico sobre las variables de estudio.

2.3.5. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos

éticos:

- a) El investigador no ha manipulado los resultados obtenidos en la investigación.
- b) El asesor no ha intervenido en la recolección de datos y en la presentación de los resultados finales de la investigación.
- c) La muestra de estudios ha sido la misma que desde el plan de tesis se ha formulado, es decir, docentes y estudiantes de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, en colaboración con los profesores y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Ignacio Merino Piura, Escuela Superior de Formación Artística Rodríguez Nache de Trujillo y la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Laso de Tacna.
- d) La investigación se ha hecho respetando las características de la investigación científica con un enfoque cuantitativo, la cual nos permite utilizar sus resultados en futuras investigaciones.

III. Resultados

Correlaciones

Correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización

Tabla 1. Estadísticos descriptivos de correlación existente entre consolidado de expectativas de la práctica preprofesional y consolidado de los talleres de sistematización

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	7,96	3,207	50
Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550	50

Correlación de Pearson

Tabla 2. Correlación de Pearson de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización

		Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Consolidado Del docente de práctica pre profesional
Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,340*
	Sig. (bilateral)		,016
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	503,920	119,200
	Covarianza	10,284	2,433
	N	50	50
Consolidado Del docente de práctica	Correlación de Pearson	,340*	1
	Sig. (bilateral)	,016	

preprofesional	Suma de cuadrados y productos vectoriales	119,200	244,500
	Covarianza	2,433	4,990
	N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Correlaciones no paramétricas Rho de Spearman

Tabla 3. Correlaciones no paramétricas de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización

		Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional		Consolidado Del docente de práctica pre profesional
Rho de Spearman	Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,358*
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	50	50
Rho de Spearman	Consolidado Del docente de práctica pre profesional	Coeficiente de correlación	,358*	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	50	50

La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

ANALISIS INTERPRETATIVO

Expectativas de la práctica pre profesional

Del porcentaje encontrado 0,11 superior a la significancia 0,05 lo cual muestra una alta significancia encontrada en la respuesta de los estudiantes, por ello, es importante resaltar las expectativas que ellos tienen en cuanto a la realización de la práctica preprofesional, la significancia encontrada en la respuesta de todos los entrevistados nos muestra que coincide en que si es importante para ellos, por eso tienen expectativas en la realización de la práctica preprofesional como parte importante en su formación profesional.

Docente de práctica preprofesional

Con referencia a este indicador se encuentra la significancia en el ,011 de porcentaje con respecto al 0,05 lo cual muestra que es superior al nivel propuesto, por ello se puede afirmar las expectativas que existe en cuanto a los docentes que asumen el dictado de la práctica pre profesional; ellos tienen que demostrar conocimiento y dominio de la especialidad y sobre todo experiencia en el trabajo en el aula de educación básica, el resultado estadístico demuestra la coincidencia presente en la opinión de los entrevistados

Correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y

Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional

Tabla 4. Estadísticos descriptivos de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional

Estadísticos descriptivos

Media	Desv. Desviación	N
-------	---------------------	---

Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	7,96	3,207	50
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional	8,96	3,752	50

Tabla 5. Correlación de Pearson de correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional

		Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional
Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Correlación de Pearson	1	,258
	Sig. (bilateral)		,071
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	503,920	151,920
	Covarianza	10,284	3,100
	N	50	50
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional	Correlación de Pearson	,258	1
	Sig. (bilateral)	,071	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	151,920	689,920
	Covarianza	3,100	14,080
	N	50	50

Correlaciones no paramétricas

Tabla 6. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional y Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional.

			Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional
Rho de Spearman	Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,371**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	50	50
	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional	Coeficiente de correlación	,371**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional

Del porcentaje encontrado ,008 en comparación con la base 0,01 nos permite observar una alta significancia por lo cual se puede afirmar, que se debe realizar el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes de práctica preprofesional, ya que es un elemento importante en el desarrollo de la práctica preprofesional, pues brinda un alto respaldo en la guía, asesoramiento y evaluación que debe de tener el practicante, por ello esta alta significancia de ,008 demuestra que los practicantes están interesados en el cumplimiento de este indicador.

Así como las expectativas de la práctica preprofesional se mantiene en: ,071 sobre: 0,01 lo cual demuestra alta significatividad para este indicador

**Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes
de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de
sistematización**

Tabla 7. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización.

	Estadísticos descriptivos		
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	7,96	3,207	50
Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550	50

Correlación de Pearson

Tabla 8. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización.

		Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Correlación de Pearson	1	,485**
	Sig. (bilateral)		,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	503,920	194,400
	Covarianza	10,284	3,967
	N	50	50
Consolidado de los talleres de sistematización	Correlación de Pearson	,485**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	194,400	318,500
	Covarianza	3,967	6,500

N	50	50
---	----	----

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones no paramétricas Rho de Spearman

Tabla 9. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica pre profesional y Consolidado de los talleres de sistematización.

			Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Rho de Spearman	Consolidado de Expectativas de la práctica pre profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,516**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de los talleres de sistematización	Coeficiente de correlación	,516**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Consolidado de los talleres de sistematización

El porcentaje encontrado: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que existe desconocimiento, poca comprensión y poco desarrollo de estos talleres en la formación del practicante, lo cual debe orientar a un trabajo sostenido y permanente en su tratamiento desde el mismo desarrollo de la práctica preprofesional lo cual llevará a generar propuesta y nuevos temas de investigación como resultado de la sistematización de la práctica preprofesional , así mismo en cuanto a expectativas de la práctica pre profesional se observa el nivel:,000 con respecto al: 0,01 de baja significatividad lo cual demuestra el desconocimiento que se tiene acerca de este componente de la práctica preprofesional.

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la practica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje

Tabla 10. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	7,96	3,207	50
Consolidado de talleres de facilitación	8,72	2,956	50

Tabla 11. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la practica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.

		Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,696**
	Sig. (bilateral)		,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	503,920	323,440
	Covarianza	10,284	6,601
	N	50	50
Consolidado de talleres de facilitación	Correlación de Pearson	,696**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	323,440	428,080
	Covarianza	6,601	8,736
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje

Correlaciones no paramétricas

Tabla 12. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje.

			Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
Rho de Spearman	Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Coefficiente de correlación	1,000	,765**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de talleres de facilitación	Coefficiente de correlación	,765**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de facilitación:

El porcentaje encontrado: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que los talleres de facilitación del aprendizaje son poco conocidos en el desarrollo de la practica preprofesional por ello la importancia de su desarrollo debe de tomarse en cuenta para mejorar el desarrollo de la practica preprofesional , así mismo en cuanto a expectativas de la practica preprofesional se observa el nivel: ,000 con respecto al: 0,01 de baja significatividad lo cual demuestra el desconocimiento que se tiene acerca de este componente de la practica preprofesional

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación

Tabla 13. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica

preprofesional y los colegios de aplicación.

Estadísticos descriptivos

	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	7,96	3,207	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	13,02	4,387	50

Tabla 14. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación.

		Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Consolidado de los Colegios de aplicación
Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,466**
	Sig. (bilateral)		,001
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	503,920	321,040
	Covarianza	10,284	6,552
	N	50	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	Correlación de Pearson	,466**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	321,040	942,980
	Covarianza	6,552	19,244
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación

Correlaciones no paramétricas

Tabla 15. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y los colegios de aplicación.

			Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Consolidado de los Colegios de aplicación
Rho de Spearman	Consolidado de Expectativas de la práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	1,000	,519**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de los Colegios de aplicación	Coeficiente de correlación	,519**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Colegios de aplicación:

El porcentaje: ,001 es significativo pues coincide con el nivel de: 0,01 lo cual nos indica que este indicador es conocido por los practicantes y es considerado de suma importancia para el desarrollo de la práctica preprofesional así mismo el consolidado de las expectativas de la práctica preprofesional es de baja significancia: ,000 con relación al nivel: 0,01 lo cual nos indica que se asume como cotidiano la existencia de los colegios de aplicación, dejando de lado los requisitos que se deben de cumplir por la importancia que tiene en el desarrollo de la práctica preprofesional.

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional

Tabla 16. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional.

Estadísticos descriptivos

	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	6,10	2,234	50
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	8,96	3,752	50

Tabla 17. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional.

		Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,395**
	Sig. (bilateral)		,005
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	244,500	162,200
	Covarianza	4,990	3,310
	N	50	50
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	,395**	1
	Sig. (bilateral)	,005	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	162,200	689,920
	Covarianza	3,310	14,080
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional

Correlaciones no paramétricas

Tabla 18. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente entre Consolidado Expectativas de la práctica preprofesional y seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional.

			Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional
Rho de Spearman	Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	1,000	,436**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	50	50
	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	,436**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Seguimiento a los estudiantes

El porcentaje encontrado: ,002 muestra una alta significatividad con respecto al nivel: 0,01 esto vinculado al porcentaje: 0,05 del docente de práctica preprofesional corrobora la alta significatividad con respecto al: 0,01 ello nos muestra el gran interés tanto de los practicantes como de los docentes en cumplir con el indicador del seguimiento y acompañamiento al estudiante en el desarrollo de su práctica preprofesional.

Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización

Tabla 19. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	6,10	2,234	50

Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550	50
--	------	-------	----

Tabla 20. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.

		Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,460**
	Sig. (bilateral)		,001
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	244,500	128,500
	Covarianza	4,990	2,622
	N	50	50
Consolidado de los talleres de sistematización	Correlación de Pearson	,460**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	128,500	318,500
	Covarianza	2,622	6,500
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización

Correlaciones no paramétricas

Tabla 21. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de practica preprofesional y los talleres de sistematización.

		Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Rho de Spearman	Consolidado Del docente de práctica preprofesional	1,000	,579**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	50	50

Consolidado de los talleres de sistematización	Coefficiente de correlación	,579**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de sistematización

Los porcentajes encontrados del: 0,01 en comparación con el nivel propuesto de: 0,01 nos muestra la significatividad de este indicador coincidentemente entre la opinión del docente de practica preprofesional: 0,01 y el practicante 0,01 por lo cual este componente de la practica preprofesional se reconoce como muy importante y de ahí la obligatoriedad de su planificación, ejecución y evaluación.

Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Tabla 22. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	6,10	2,234	50
Consolidado de talleres de facilitación	8,72	2,956	50

Tabla 23. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
--	---

Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,385**
	Sig. (bilateral)		,006
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	244,500	124,400
	Covarianza	4,990	2,539
	N	50	50
Consolidado de talleres de facilitación	Correlación de Pearson	,385**	1
	Sig. (bilateral)	,006	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	124,400	428,080
	Covarianza	2,539	8,736
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Correlaciones no paramétricas

Tabla 24. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

			Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
Rho de Spearman	Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	1,000	,479**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de talleres de facilitación	Coeficiente de correlación	,479**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de facilitación

El porcentaje encontrado: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 pero en comparación con la del docente de practica preprofesional encontramos una alta significancia: ,006 con respecto al nivel: 0,01 por ello la opinión del estudiante y del docente se ve comprometidas al evidenciar que es necesario hacer conocido este componente en la organización de la practica preprofesional para beneficio del desarrollo de conocimientos del practicante y en la participación del docente como organizador , planificador y gestor de actividades y contenidos de estos talleres.

Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Tabla 25. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	6,10	2,234	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	13,02	4,387	50

Tabla 26. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

		Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Consolidado de los Colegios de aplicación
Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,187
	Sig. (bilateral)		,193
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	244,500	89,900
	Covarianza	4,990	1,835
	N	50	50
Consolidado de los	Correlación de Pearson	,187	1

Colegios de aplicación	Sig. (bilateral)	,193	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	89,900	942,980
	Covarianza	1,835	19,244
	N	50	50

Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Correlaciones no paramétricas

Tabla 27. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del docente de la práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

			Consolidado Del docente de práctica preprofesiona l	Consolidado de los Colegios de aplicación
Rho de Spearman	Consolidado Del docente de práctica preprofesional	Coefficiente de correlación	1,000	,345*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	50	50
	Consolidado de los Colegios de aplicación	Coefficiente de correlación	,345*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Colegios de práctica preprofesional

En cuanto a la opinión del docente de práctica preprofesional con respecto a los colegios de aplicación la significancia es alta encontramos: ,014 con respecto al: 0,05 lo que demuestra el reconocimiento por parte de los docentes sobre la ejecución de la practica preprofesional en colegios de aplicación como importante.

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización

Tabla 28. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	8,96	3,752	50
Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550	50

Tabla 29. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.

		Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,346*
	Sig. (bilateral)		,014
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	689,920	162,400

	Covarianza	14,080	3,314
	N	50	50
Consolidado de los talleres de sistematización	Correlación de Pearson	,346*	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	162,400	318,500
	Covarianza	3,314	6,500
	N	50	50

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización

Correlaciones no paramétricas

Tabla 30. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.

			Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de los talleres de sistematización
Rho de Spearman	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	1,000	,514**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de los talleres de sistematización	Coeficiente de correlación	,514**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El porcentaje de: 0,14 evidencia alta significancia con respecto al nivel: 0,01 lo cual demuestra que tanto el seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y los talleres de sistematización son importantes para el desarrollo de la práctica preprofesional de allí su cumplimiento en todas las etapas que le corresponde de acuerdo a los ciclos de estudio del practicante.

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización

Tabla 31. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.

Estadísticos descriptivos		
	Desv. Desviación	N
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	3,752	50
Consolidado de talleres de facilitación	2,956	50

Tabla 32. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de sistematización.

	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
Consolidado del	Correlación de Pearson	1
		,258

seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Sig. (bilateral)		,070
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	689,920	140,440
	Covarianza	14,080	2,866
	N	50	50
Consolidado de talleres de facilitación	Correlación de Pearson	,258	1
	Sig. (bilateral)	,070	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	140,440	428,080
	Covarianza	2,866	8,736
	N	50	50

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Correlaciones no paramétricas

Tabla 33. Correlaciones no paramétricas de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

			Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de talleres de facilitación
Rho de Spearman	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Coefficiente de correlación	1,000	,381**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	50	50
	Consolidado de talleres de facilitación	Coefficiente de correlación	,381**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	50	50

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El porcentaje de: 0,70 evidencia alta significancia con respecto al nivel: 0,01 en cuanto al indicador seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y los talleres de facilitación del aprendizaje: ,006 con respecto al nivel: 0,01 muestra alta significancia por lo cual son importantes para el desarrollo de la práctica preprofesional de allí su cumplimiento en todas las etapas que le corresponde de acuerdo a los ciclos de estudio del practicante.

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación

Tabla 34. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes a practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

	Estadísticos descriptivos		
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	8,96	3,752	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	13,02	4,387	50

Tabla 35. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

		Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de los Colegios de aplicación
Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Correlación de Pearson	1	,412**
	Sig. (bilateral)		,003
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	689,920	332,040

	Covarianza	14,080	6,776
	N	50	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	Correlación de Pearson	,412**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	332,040	942,980
	Covarianza	6,776	19,244
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación

Correlaciones no paramétricas

Tabla 36. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

			Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Consolidado de los Colegios de aplicación
Rho de Spear man	Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional	Coeficiente de correlación	1,000	,446**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	50	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	Consolidado de los Colegios de aplicación	Coeficiente de correlación	,446**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El porcentaje de: ,003 con respecto al nivel: 0,01 muestra alta significancia en cuanto al indicador seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y esto vinculado al porcentaje obtenido de: ,001 vinculado al nivel propuesto: 0,01 también muestra la alta significancia del indicador colegios de aplicación. Entonces estos dos indicadores tienen alta importancia por su significancia porcentual en el desarrollo de la práctica preprofesional.

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación

Tabla 37. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

Estadísticos descriptivos		
	Media	Desv. Desviación
Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550
Consolidado de talleres de facilitación	8,72	2,956

Tabla 38. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de práctica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

		Consolidado de los talleres de sistematización	Consolidado de talleres de facilitación
Consolidado de los talleres de sistematización	Correlación de Pearson	1	,576**
	Sig. (bilateral)		,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	318,500	212,800

	Covarianza	6,500	4,343
	N	50	50
Consolidado de talleres de facilitación	Correlación de Pearson	,576**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	212,800	428,080
	Covarianza	4,343	8,736
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje

Correlaciones no paramétricas

Tabla 39. Correlaciones no paramétricas de Rho Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

			Consolidado de los talleres de sistematización	Consolidado de talleres de facilitación
Rho de Spearman	Consolidado de los talleres de sistematización	Coeficiente de correlación	1,000	,630**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de talleres de facilitación	Coeficiente de correlación	,630**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de sistematización y talleres de facilitación del aprendizaje

El porcentaje encontrado: ,000 muestra bajo nivel de significancia en cuanto al nivel correlacional propuesto: 0,01 en cuanto a los talleres de sistematización y en cuanto a los talleres de facilitación del aprendizaje también se encuentra el mismo porcentaje de

baja significancia: ,000 con respecto al nivel propuestos: 0,01, por ello se puede afirmar que estos componentes están siendo trabajados muy débilmente lo que lleva a que el estudiante desconoce cómo se manifiestan en su formación como futuro docente y es más en su preparación como practicante en sus centros de práctica.

Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los colegios de aplicación

Tabla 40. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de los talleres de sistematización	7,70	2,550	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	13,02	4,387	50

Tabla 41. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje.

		Consolidado de los talleres de sistematización	Consolidado de los Colegios de aplicación
Consolidado de los talleres de sistematización	Correlación de Pearson	1	,455**
	Sig. (bilateral)		,001
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	318,500	249,300
	Covarianza	6,500	5,088
	N	50	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	Correlación de Pearson	,455**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	249,300	942,980
	Covarianza	5,088	19,244

N	50	50
---	----	----

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los colegios de aplicación

Correlaciones no paramétricas

Tabla 42. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de sistematización y el consolidado de los colegios de aplicación.

			Consolidado de los talleres de sistematizaci ón	Consolidado de los Colegios de aplicación
Rho de Spearman	Consolidado de los talleres de sistematización	Coeficiente de correlación	1,000	,479**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de los Colegios de aplicación	Coeficiente de correlación	,479**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de sistematización y colegios de aplicación

El porcentaje encontrado: ,001 muestra buen nivel de significancia en cuanto al nivel correlacional propuesto: 0,01 en cuanto a los talleres de sistematización y en cuanto a los colegios de aplicación se encuentra el porcentaje de baja significancia: ,000 con respecto al nivel propuestos: 0,01, por ello se puede afirmar que estos componentes deben de reorientar su desarrollo en cuanto al encuentro con los practicantes para que exista claridad en el conocimiento, organización y practica de los mismos cuando se desarrolla la

práctica preprofesional.

Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación

Tabla 43. Estadísticos descriptivos de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

Estadísticos descriptivos			
	Media	Desv. Desviación	N
Consolidado de talleres de facilitación	8,72	2,956	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	13,02	4,387	50

Tabla 44. Correlación de Pearson de Correlación existente entre Consolidado del seguimiento a los estudiantes de practica preprofesional y el consolidado de los colegios de aplicación.

		Consolidado de talleres de facilitación	Consolidado de los Colegios de aplicación
Consolidado de talleres de facilitación	Correlación de Pearson	1	,507**
	Sig. (bilateral)		,000
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	428,080	322,280
	Covarianza	8,736	6,577
	N	50	50
Consolidado de los Colegios de aplicación	Correlación de Pearson	,507**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	322,280	942,980
	Covarianza	6,577	19,244
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlación existente entre Consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje y el consolidado de los colegios de aplicación

Correlaciones no paramétricas

Tabla 45. Correlaciones no paramétricas de Rho de Spearman de Correlación existente entre Consolidado de los talleres de facilitación del aprendizaje y el consolidado de los colegios de aplicación.

			Consolidado de talleres de facilitación	Consolidado de los Colegios de aplicación
Rho de Spearman	Consolidado de talleres de facilitación	Coefficiente de correlación	1,000	,533**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Consolidado de los Colegios de aplicación	Coefficiente de correlación	,533**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Talleres de facilitación del aprendizaje y colegios de aplicación

El porcentaje encontrado: ,000 muestra bajo nivel de significancia en cuanto al nivel correlacional propuesto: 0,01 en cuanto a los talleres de facilitación del aprendizaje y en cuanto a los colegios de aplicación se encuentra el porcentaje de baja significancia: ,000 con respecto al nivel propuesto: 0,01, por ello se puede afirmar que es prioritario visibilizar el trabajo de estos componentes en el aula de formación de los practicantes donde se evidencie los productos y objetivos que tiene cada uno de ellos en el caso de los talleres de facilitación del aprendizaje como componente principal de la práctica preprofesional y en el caso de los colegios de aplicación como espacios obligatorios y formales para el desarrollo de la práctica preprofesional.

IV. Discusión

A fin de caracterizar el desarrollo curricular de los diversos componentes de la práctica preprofesional se encontró como resultado un porcentaje encontrado de 0,11 superior a la significancia 0,05 lo cual muestra una alta significancia encontrada en la respuesta de los estudiantes, por ello, es importante resaltar las expectativas que ellos tienen en cuanto a la realización de la práctica preprofesional, la significancia encontrada en la respuesta de todos los entrevistados nos muestra que coincide en que si es importante para ellos, por eso tienen expectativas en la realización de la práctica preprofesional como parte importante en su formación profesional, lo cual debe ser un componente muy importante en el desarrollo curricular que se presenta en las diversas escuelas de arte que imparten la enseñanza de la danza, en esa misma lógica encontramos a Freitas, P. (2020) en su investigación obtuvo como resultado que el surgimiento y consolidación de esta enfermedad del COVID-19 tuvo que replantear el trabajo de los profesionales de dicho campo lo cual se alinea en la necesidad de que el desarrollo curricular de los componentes de la práctica preprofesional tienen que estar alineados con el contexto sociocultural en el que se desarrolla las prácticas preprofesionales y esto se refleja en el desarrollo curricular de sus componentes.

En cuanto a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de la práctica preprofesional es importante el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes, más aún si se tiene en cuenta que muchos de ellos no han tenido un contacto con la enseñanza y sus diferentes técnicas y metodologías, en ese sentido producto de la investigación se ha encontrado el porcentaje de ,008 en comparación con la base 0,01 nos permite observar una alta significancia por lo cual se puede afirmar, que se debe realizar el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes de práctica preprofesional, ya que es un elemento

importante en el desarrollo de la práctica preprofesional, pues brinda un alto respaldo en la guía, asesoramiento y evaluación que debe de tener el practicante, por ello esta alta significancia de ,008 demuestra que los practicantes están interesados en el cumplimiento de este indicador.

Cedeño, J. (2023) en la investigación desarrollada en el Ecuador tuvo como resultado que a nivel general los estudiantes de enfermería de una Universidad de Ecuador, tienen un nivel medio de prácticas preprofesionales (60,6%), mientras que un 35,2% presentan un nivel alto y solo el 4,2% muestra un nivel bajo. En esta investigación de igual manera refuerza la necesidad de identificar las fortalezas y debilidades que se plantea en la práctica preprofesional producto del contacto con estudiantes o con el ejercicio pleno de la carrera lo que va a determinar la importancia de que los docentes realicen un adecuado seguimiento y acompañamiento de los estudiantes a fin de detectar elementos que permitan un asesoramiento de los temas que se necesita reforzar en el desarrollo de la práctica preprofesional.

En la importancia de tener muy presente cual es el perfil de aquellos profesionales que van a ser los responsables del desarrollo de las prácticas preprofesionales tienen una vital importancia porque son ellos los que mediante los diferentes talleres de facilitación van a ir detectando los problemas que deben ser solucionados por los practicantes, en ese sentido la presente investigación ha encontrado: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que los talleres de facilitación del aprendizaje son poco conocidos en el desarrollo de la práctica preprofesional por ello la importancia de su desarrollo debe de tomarse en cuenta para mejorar el desarrollo de la practica preprofesional, así mismo en cuanto a expectativas de la práctica preprofesional se observa el nivel: ,000 con respecto al: 0,01 de baja significatividad lo cual demuestra el

desconocimiento que se tiene acerca de este componente de la práctica preprofesional.

En ese mismo sentido, Guim, P. (2022) obtuvo como resultado de su investigación desarrollada en el Ecuador que los docentes deben de manejar adecuadamente el enfoque constructivista a fin de contribuir con el adecuado desarrollo de las competencias que deben de tener los practicantes durante el desarrollo de su práctica preprofesional.

El desarrollo de la práctica preprofesional tiene una serie de características que son importantes a fin de garantizar un adecuado desarrollo y que sean productivas para la formación del futuro profesional, estas características van desde la infraestructura, el desarrollo curricular, el docente motor de la práctica, las características propias de la I.E como centro de prácticas, estas características son muy diversas, en las diferentes escuelas de arte que enseñan danzas en el Perú, pero aun así, la presente investigación ha encontrado: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que existe desconocimiento, poca comprensión y poco desarrollo de estos talleres en la formación del practicante, lo cual debe orientar a un trabajo sostenido y permanente en su tratamiento desde el mismo desarrollo de la práctica preprofesional lo cual llevará a generar propuesta y nuevos temas de investigación como resultado de la sistematización de la práctica preprofesional , así mismo en cuanto a expectativas de la práctica preprofesional se observa el nivel: ,000 con respecto al: 0,01 de baja significatividad lo cual demuestra el desconocimiento que se tiene acerca de este componente de la práctica preprofesional. Por ello reafirmamos que estos talleres de sistematización permiten detectar estos problemas que encontramos en las diferentes características que se han detectado en la ejecución de las prácticas preprofesionales.

En esa misma dirección Guim, P. (2022) también considera importante el desarrollo de las competencias que los docentes deben de lograr en la inserción laboral mediante la

práctica preprofesional estas competencias laborales deben permitir que los practicantes utilicen un enfoque constructivista a fin de contribuir el desarrollo de competencias que le sean útiles para su inserción laboral.

Para la ejecución de la práctica preprofesional se debe de tener muy en cuenta la obligatoriedad de la planificación, ejecución y evaluación como conocimientos que el practicante debe ejercer en su centro de práctica, estos elementos que se encuentran durante el desarrollo de la práctica preprofesional nos permite señalar los lineamientos que se deben tener en cuenta para el ejercicio de la práctica preprofesional en las escuelas de arte, por ello el porcentaje al cual se ha llegado en la presente investigación es de: 0,01 en comparación con el nivel propuesto de: 0,01 nos muestra la significatividad de este indicador coincidentemente entre la opinión del docente de practica preprofesional: 0,01 y el practicante 0,01 por lo cual este componente de la práctica preprofesional se reconoce como muy importante y de ahí la obligatoriedad.

En cuanto a los colegios de aplicación el porcentaje: ,001 es significativo pues coincide con el nivel de: 0,01 lo cual nos indica que este indicador es conocido por los practicantes y es considerado de suma importancia para el desarrollo de la práctica preprofesional así mismo el consolidado de las expectativas de la práctica preprofesional es de baja significancia: ,000 con relación al nivel: 0,01 lo cual nos indica que se asume como cotidiano la existencia de los colegios de aplicación, dejando de lado los requisitos que se deben de cumplir por la importancia que tiene en el desarrollo de la práctica preprofesional.

La opinión de los diversos especialistas que intervienen en el desarrollo de la práctica preprofesional nos señalan que es importante que estas se desarrollen de maneras contextualizadas y que, además, tengan un altísimo nivel de interés para los estudiantes

dado que es el paso previo al ejercicio pleno de su carrera profesional. La presente investigación ha encontrado: que el, 002 muestra una alta significatividad con respecto al nivel: 0,01 esto vinculado al porcentaje: 0,05 del docente de práctica preprofesional corrobora la alta significatividad con respecto al: 0,01 ello nos muestra el gran interés tanto de los practicantes como de los docentes en cumplir con el indicador del seguimiento y acompañamiento al estudiante en el desarrollo de su práctica preprofesional. Lo que refleja que según la opinión de los especialistas que son docentes de educación artística en danza, que son los que conducen las prácticas preprofesionales consideran de una gran relevancia que el estudiante esté preparado y que además se le haga un seguimiento adecuado durante el ejercicio de su práctica preprofesional.

V. Conclusiones

1. La presente investigación demuestra que es necesario mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, el resultado encontrado nos muestra que la significancia en el ,011 de porcentaje con respecto al 0,05 lo cual muestra que es superior al nivel propuesto, por ello se puede afirmar que las expectativas de los docentes que asumen el dictado de la práctica preprofesional y de los estudiantes que participan en ella tienen que demostrar conocimiento y dominio de la especialidad y sobre todo experiencia en el trabajo en el aula de educación básica, el resultado estadístico demuestra la coincidencia presente en la opinión de los entrevistados.
2. A fin de caracterizar el desarrollo curricular de los componentes de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, la investigación nos muestra que el porcentaje encontrado ,008 en comparación con la base 0,01 nos permite observar una alta significancia por lo cual se puede afirmar, que se debe realizar el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes de práctica preprofesional, lo que determina que se debe tener muy en cuenta el adecuado desarrollo curricular y que este debe ser respaldado por la guía, asesoramiento y evaluación que debe tener el practicante por parte del docente.
3. Para lograr identificar las fortalezas y debilidades en la ejecución de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, la opinión de los diferentes actores de la práctica preprofesional nos muestra que el porcentaje encontrado ,008 en comparación con la base 0,01 nos permite observar una alta significancia por lo cual se puede afirmar, que se debe realizar

el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes de práctica preprofesional en este seguimiento se encuentran las diferentes dificultades y fortalezas que se aprecian en el desarrollo de la práctica.

La presente investigación nos muestra que las expectativas de la práctica pre profesional se mantienen en: ,071 sobre: 0,01 lo cual demuestra alta significatividad para este indicador. El porcentaje: ,001 es significativo pues coincide con el nivel de: 0,01 lo cual nos indica que este indicador es conocido por los practicantes y es considerado de suma importancia para el desarrollo de la práctica preprofesional, asimismo el consolidado de las expectativas de la práctica preprofesional es de baja significancia: ,000 con relación al nivel: 0,01 lo cual nos indica que se asume como cotidiano la existencia de los colegios de aplicación, dejando de lado los requisitos que se deben de cumplir por la importancia que tiene en el desarrollo de la práctica preprofesional.

4. Para describir cual es el perfil de los responsables del desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, se ha determinado que se considera el: ,002 muestra una alta significatividad con respecto al nivel: 0,01 esto vinculado al porcentaje: 0,05 del docente de practica preprofesional corrobora la alta significatividad con respecto al: 0,01 ello nos muestra el gran interés tanto de los practicantes como de los docentes en cumplir con el indicador del seguimiento y acompañamiento al estudiante en el desarrollo de su práctica preprofesional, lo que permite visualizar cuales son los docentes que tienen mayor conocimiento sobre el ejercicio de la profesión y de los temas que desarrollan durante el ejercicio de su inserción laboral.
5. Para el conocimiento del desarrollo de las características en la ejecución de la

práctica preprofesional de las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú, la presente investigación encontró que el: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que existe desconocimiento, poca comprensión y poco desarrollo de estos **talleres de sistematización** en la formación del practicante, lo cual debe obligar a un trabajo sostenido y permanente en su tratamiento desde el mismo desarrollo de la práctica preprofesional, lo cual llevará a generar propuesta y nuevos temas de investigación como resultado de la sistematización de la práctica preprofesional, así mismo en cuanto a expectativas de la práctica preprofesional se observa el nivel:,000 con respecto al: 0,01 de baja significatividad lo cual demuestra el desconocimiento que se tiene acerca de este componente de la práctica preprofesional, con lo cual es importante tener el contexto en la que se desarrolla la práctica preprofesional.

6. Para diseñar los lineamientos para el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza, se debe de tener en cuenta una serie de temáticas, en ese sentido la presente investigación ha encontrado que el: ,000 muestra una baja significancia con respecto al nivel: 0,01 por lo cual podemos decir que existe desconocimiento, poca comprensión y poco desarrollo de estos **talleres de facilitación** del aprendizaje en la formación del practicante, lo cual debe orientar a un trabajo sostenido y permanente en su tratamiento desde el mismo desarrollo de la práctica preprofesional, lo cual llevará a generar propuesta y nuevos temas de investigación que apoyen la formación y titulación del practicante
7. Es de opinión de los especialistas para el mejoramiento del desarrollo de la

práctica preprofesional en las escuelas de arte se mejore estos componentes ya, que el porcentaje encontrado: ,000 muestra bajo nivel de significancia en cuanto al nivel correlacional propuesto: 0,01 en cuanto a los talleres de sistematización y en cuanto a los talleres de facilitación del aprendizaje también se encuentra el mismo porcentaje de baja significancia: ,000 con respecto al nivel propuesto: 0,01, por ello se puede afirmar que estos componentes están siendo trabajados muy débilmente lo que lleva a que el estudiante desconozca cómo se manifiestan en su formación como futuros docentes y es más en su preparación como ejecutantes en sus centros de práctica, esto se considera debe ser mejorado sustancialmente porque tanto los talleres de sistematización como los de facilitación del aprendizaje son importantes en la formación del futuro docente de la especialidad danza.

VI. Recomendaciones

1. Recomendamos al Ministerio de Educación mejorar las orientaciones de las prácticas profesionales para las escuelas de Arte a fin de que estas sean contextualizadas a las realidades de los centros de aplicación.
2. A las escuelas de arte que contextualicen los contenidos del curso de práctica preprofesional a fin de dotar de mejores herramientas de enseñanza y de aprendizaje a los futuros docentes de la especialidad de danza.
3. A los docentes del curso de práctica preprofesional de las escuelas de arte que perfeccionen y conozcan a profundidad la especialidad en las cual están involucrados y que estén en una permanente visión de innovación en la enseñanza de la especialidad de danza.
4. A los estudiantes que desarrollan su espíritu crítico y creativo para el ejercicio docente y que este debe ser estimulado desde el curso de práctica preprofesional en los últimos años de su formación docente.
5. A las escuelas de arte que realicen propuestas de lineamientos y estrategias para el desarrollo de las prácticas preprofesionales de acuerdo a su especialidad e instrumentar y normar tal propuesta.

Referencias

- Altuna, A. (2013) Tesis “La práctica profesional: primaria. una propuesta de intervención”.
Facultad de ciencias de la educación, Maestría en Educación, Universidad de Piura.
- Arpe, A. (2019) Tesis “La práctica pre profesional intensiva y su incidencia en la formación docente de las estudiantes del VIII ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”. Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bolívar, A. (2007). Educación para la ciudadanía. Algo más que una asignatura. Barcelona: Graó, 216 pp. Estudios Sobre Educación, 13, 201.
<https://doi.org/10.15581/004.13.25275>
- Cáceres, P. (2019) “Práctica pre profesional autónoma en el desarrollo de las competencias profesionales”. Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador.
- Castillo, E. (2015) Tesis Estudio etnográfico sobre la práctica pre-profesional de los estudiantes practicantes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, en los "Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala"/ UNSCH. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho – Perú.
- Cedeño, J. (2023) Propuesta de un programa de fortalecimiento bajo enfoque Jacques Delors para practicas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad de Ecuador, 2022. Repositorio Digital de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110850/Cede%c3%b1o_CJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chávez, M. (2018) Tesis “Estrategia pedagógica para el perfeccionamiento del proceso de las prácticas pre profesionales docentes en la universidad técnica de Manabí. Tesis de doctorado. Universidad de la Habana Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior La Habana, Cuba.
- Contreras, C & Robles, A. (2018) Artículo Científico Análisis de incidentes críticos. una propuesta reflexiva para las prácticas en la formación inicial docente. N° 63 (41-67).
- Domingo, R. (2013) Práctica reflexiva para docentes: de la reflexión ocasional a la reflexión metodológica. Verlag/Editorial. PUBLICIA ist ein imprint der/es una marca de Omni Scriptum GmbH & Co. KG Heinrich-Böcking-Str.6-8-66121 Saarbrücken,Deutschlar Email/correo electrónico: info@editorial-publica.com
- Freire, P. 1997. Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. 11ª Edición. Madrid: Siglo XXI.
- Freitas, P. (2020) Una aproximación a los proyectos ético-políticos implicados en las prácticas profesionales de Psicólogos y Trabajadores Sociales en la Educación Primaria uruguaya postdictadura. Montevideo – Uruguay. Repositorio Digital de la Universidad de la República.
https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/26324/1/TMTS_FreitasPariban%c3%ba.pdf
- Giroux, H. & Shannon, P. (Eds.). (1997). Cultural Studies and Education: Towards a Performative Practic. Nueva York/Londres: Routledge.
- Guim, P., y Marreno, Y. (2022). Desarrollo de competencias en prácticas pre-profesionales y la inserción laboral de egresados universitarios en Ecuador. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVIII (Especial 6), 212-227.
file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-

DesarrolloDeCompetenciasEnPracticasPreprofesionales-8598052.pdf

- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Lamas, P. Vargas-D'Uniam, J. (2016) Artículo científico los niveles de reflexión en los portafolios de la práctica pre profesional docente RED revista de docencia universitaria vol. 14(2) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Larrea, E. & Granados, V., (2016). Sistema de Educación Superior para la sociedad del buen vivir basada en el conocimiento: el caso ecuatoriano. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- Lázaro, Y. (2020) Competencias genéricas y calidad de prácticas pre profesionales de estudiantes del ciclo XII de una universidad privada, Lima Norte 2020. Lima – Perú. Repositorio Digital de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50842/L%c3%a1zaro_OYG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lleixá, T. (2004) “El prácticum en la formación inicial del maestro especialista en educación física: Expectativas docentes y mirada crítica de los estudiantes” Movimiento, Vol.10 núm.1 pp71 87 escola de Educacao física, Rio Grande do Sul, Brasil revista movimiento.
- Mendoza, F. (2020). Artículo Científico La práctica pre-profesional como escenario de aprendizaje en la formación profesional docente para educación básica pre – professional practice as a learning scenario in the training of primary school teacher. Volumen 16 | Número 73 | Marzo-abril 2020. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Ecuador

- MINEDU (2011) Guía de práctica: para institutos y escuelas de Educación Superior con carreras pedagógicas. Dirección de Educación Superior Pedagógica, Área de Formación Docente.
- Ministerio de Educación (2011) Diseño de currículo experimental para la carrera profesional de profesor de educación artística especialidad: danza 2011, Dirección de Educación Superior Pedagógica, Área de Formación Inicial Docente, – Perú.
- Moreno, A. (2011) “Percepciones del profesorado universitario de educación física en relación a la función de transformación social de la educación física escolar: el caso de Chile”. Tesis doctoral. Repositorio Digital de la Universidad de Granada.
<https://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/MorenoAlberto.pdf>
- Pavié, Alex (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. REIFOP, 14 (1), 67-80.
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-FormacionDocente-3678767.pdf>
- Tarraga, L. (2018). Trabajo cooperativo y las prácticas pre profesionales en los estudiantes del VIII ciclo de la Especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación].
- Toledo, E. (2022) Habilidades comunicativas y su influencia en la práctica pre profesional de los estudiantes de un instituto pedagógico, San Clemente 2021. Lima – Perú.
Repositorio Digital de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79727/Toledo_AET-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Yagüe, J. (2021). Modelo de gestión de las practicas pre profesionales para las carreras

agropecuarias en Ecuador en el contexto de la vinculación con la sociedad. Madrid

– España. Repositorio Digital de la Universidad Politécnica de Madrid.

https://oa.upm.es/69055/1/BELGICA_NORMANDI_BERMEO_CORDOVA.pdf

Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

Figura 2. Matriz de consistencia

Título: Metodología para el desarrollo de la práctica pre-profesional en escuelas de arte del Perú que imparten danza

PREGUNTA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	VARIABLE	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<p>Pregunta general ¿Cómo contribuir a mejorar el desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte del Perú que imparten danza?</p> <p>Preguntas especificas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características tiene el desarrollo de las practicas preprofesionales de campo en las escuelas de arte que imparten danza? 2. ¿Qué características tienen las etapas y componentes de desarrollo de la practica preprofesional de las escuelas de arte que imparten danza? 3. ¿Cuál es el perfil de los responsables del desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza? 4. ¿Cuál es la percepción del desarrollo de la practica preprofesional de los estudiantes del último año de las escuelas de arte? 5. ¿Cuáles son los lineamientos actuales para el desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte del Perú que imparten danza? 6. ¿Cuál es la opinión de los especialistas sobre el desarrollo de la práctica preprofesional? 	<p>Objetivo General Proponer la metodología de lineamientos para mejorar el desarrollo de la práctica preprofesional en las escuelas de arte del Perú que enseñan danza</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. caracterizar cual es el desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú 2. identificar el desarrollo de los componentes de la practica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú 3. describir el perfil de los responsables del desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú 4. describir las características de la ejecución de la practica preprofesional de las escuelas de arte que enseñan danza en el Perú 5. diseñar los lineamientos para el desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte que imparten danza en el Perú 6. describir la opinión de los especialistas para el mejoramiento del desarrollo de la practica preprofesional en las escuelas de arte del Perú 	<p>Variable de estudio Practica preprofesional en las escuelas de arte</p> <p>Dimensiones Desarrollo del curso Profesores Componentes de la practica preprofesional Desarrollo de la Practica preprofesional en los colegios</p>	<p>Enfoque Mixto Diseño propositivo</p> <p>Instrumentos Cuestionario Entrevistas</p>	<p>Población La población para la presente investigación está conformada por los coordinadores de practica preprofesional 04 Profesores de practica preprofesional Practicantes de las escuelas de arte de la especialidad de danza</p> <p>Muestra La muestra para la presente investigación esta conformada por cuatro profesores a cargo del desarrollo de la asignatura y cincuenta practicantes del último año Veinte de la ENSFJMA Diez de la ESAPIM Diez de la de Trujillo Diez de la de Tacna</p> <p>Criterio de inclusión Son los individuos que están dentro de la practica preprofesional</p> <p>Criterios de exclusión Los individuos que no estén dentro del desarrollo de la Practica preprofesional</p>

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

Figura 3. Instrumento de recolección de datos

Cuestionario dirigido a los practicantes: estudiantes del último año de estudio de las seis escuelas de arte que imparten danza

Objetivos: Constatar información directa del desarrollo de la práctica pre profesional

Obtener información confiable acerca de la práctica pre profesional brindada por los sujetos participantes en ella.

Indicaciones: leer cuidadosamente las preguntas y marcar con una X la alternativa que creas conveniente, así mismo responder todas las preguntas y brindar tu opinión solicitada al final del cuestionario.

Sexo: F () M () edad: _____ IE _____

I. DESARROLLO DEL CURSO

1.1. ¿La práctica pre profesional se está desarrollando de acuerdo a tus expectativas pedagógicas y artísticas?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.2 La práctica pre profesional se desarrolla de acuerdo a sus componentes y etapas

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.3 ¿Las horas destinadas al desarrollo de la práctica pre profesional son suficientes?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.4. Cuál es tu opinión acerca del inicio de la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.5 Lista las principales características que debería tener la práctica pre profesional para su desarrollo

II PROFESORES

2.1 ¿Tu profesor de practica pre profesional conoce de la organización de la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.2 ¿tu profesor conoce de las temáticas del tratamiento curricular del área de arte?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.3 ¿El profesor conoce de la metodología pedagógica para el trabajo en la educación básica regular

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.4 ¿Tu profesor ha trabajado en colegios desarrollando el curso de arte?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

2.5 Señala las características que desearías tenga tu profesor de practica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

III. GESTION

3.1 ¿Conoces cómo elaborar el proyecto de actividad final de la práctica pre profesional?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.2 ¿sabes cómo elaborar los informes de clases realizadas en tus colegios de aplicación?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.3 ¿Realizas el seguimiento a tus estudiantes con bajas calificaciones?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.4 ¿Te comunicas directamente con el director o subdirector solicitando información del colegio de aplicación?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

3.5 ¿Elaboras el portafolio docente del practicante?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

IV SISTEMATIZACION

1.1 ¿Analizas en los talleres de sistematización las actividades de aprendizaje realizadas en la práctica pre profesional?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.2 Ordenas las estrategias aplicadas en sus encuentros con sus estudiantes

5. Bastante	6. Medianamente	indiferente	7. Poco	8. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

1.3 Presta atención, opina y sugiere en los talleres de sistematización

9. Bastante	10. Medianamente	indiferente	11. Poco	12. Nada
-------------	------------------	-------------	----------	----------

1.4. Conoce que es un taller de sistematización.

13. Bastante	14. Medianamente	indiferente	15. Poco	16. Nada
--------------	------------------	-------------	----------	----------

4.5 Señala como te gustaría que se desarrolló el taller de sistematización

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

V. FACILITACION DEL APRENDIZAJE

5.1 Los temas de los talleres de facilitación del aprendizaje atienden la necesidad de conocimiento en un área determinada

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.2 En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas interesantes que atiendan la formación didáctica del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.3 En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas de acuerdo a la problemática encontrada en la práctica pre profesional

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.4 En los talleres de facilitación del aprendizaje se realizan conferencias sobre áreas de conocimiento vinculadas a la especialidad

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

5.5 Señala cuales son los temas que deberían tratarse en la facilitación del aprendizaje

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

VI LA PRACTICA PREPROFESIONAL EN LOS COLEGIOS

6.1 Los colegios de aplicación son designados de acuerdo a la formación del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.2 Los colegios de aplicación se encuentran en la modalidad de la EBR

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.3 Los horarios de la practica en los colegios de aplicación se amoldan al horario del practicante

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.4 ¿Los colegios de aplicación respetan al practicante de arte como un profesor?

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.5 Los colegios de aplicación consideran al practicante como un instructor de danzas

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.6 Las autoridades de los colegios de aplicación ven a la práctica pre profesional de arte como decoración para actividades festivas del colegio.

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

6.7 En su práctica de campo realiza el recojo de ocurrencias en un anecdotario

1. Bastante	2. Medianamente	indiferente	3. Poco	4. Nada
-------------	-----------------	-------------	---------	---------

Es importante para el presente estudio, que nos brindes tu opinión acerca de cómo te gustaría que se desarrolle la practica pre profesional, escribe cinco propuestas.

1. SISTEMATIZACION -----

2. GESTION -----

3. FACILITACION DEL APRENDIZAJE -----

4. PROFESORES DEPPP -----

5. COLEGIOS DE APLICACION -----

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

Figura 4. Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: DESARROLLO DEL CURSO								
1	La practica preprofesional se está desarrollando de acuerdo a tus expectativas pedagógicas y artísticas ¿	X		X		X		
2	¿La practica preprofesional se desarrolla de acuerdo a sus componentes y etapas?	X		X		X		
3	¿Las horas destinadas al desarrollo de la practica preprofesional son suficientes?	X		X		X		
4	¿Cuál es tu opinión acerca del inicio de la practica preprofesional?	X		X		X		
5	¿Puedes listar las principales características que debe tener la practica preprofesional para su desarrollo?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: PROFESORES								
5	¿Tu profesor de practica preprofesional conoce de la organización de la práctica preprofesional?	X		X		X		
6	¿Tu profesor conoce de las temáticas del tratamiento curricular del área de arte?	X		X		X		
7	¿El profesor conoce de la metodología pedagógica para el trabajo en la educación básica?	X		X		X		
8	¿Tu profesor ha trabajado en colegios desarrollando el curso de arte?	X		X		X		
9	¿Señala las características que desearías tenga tu profesor de practica preprofesional?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: GESTION								
10	¿Conoces como elabora el proyecto de actividad final de la practica preprofesional?	X		X		X		
11	¿Sabes cómo elaborar los informes de clases realizadas en tus colegios de aplicación?	X		X		X		
12	¿Realizas el seguimiento a tus estudiantes con bajas calificaciones?	X		X		X		
13	¿Te comunicas directamente con el director o subdirector solicitando información del colegio de aplicación ¿	X		X		X		
14	¿Elaboras el portafolio docente del practicante?	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: SISTEMATIZACION								
15	¿Analiza en los talleres de sistematización las actividades de aprendizaje realizadas en la práctica preprofesional?	X		X		X		
16	¿Ordena las estrategias aplicadas en sus encuentros con sus estudiantes?	X		X		X		
17	¿Prestas atención, opinas y sugieres en los talleres de sistematización?	X		X		X		
18	¿Conoces que es un taller de sistematización?	X		X		X		
19	¿Puedes señalar como se debe desarrollar el taller de sistematización?	X		X		X		
DIMENSIÓN 5: FACILITACION DEL APRENDIZAJE								
20	¿Los temas en los talleres de facilitación del aprendizaje atienden la necesidad de conocimiento en un área determinada?	X		X		X		
21	¿En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas de acuerdo a la problemática encontrada en la práctica preprofesional?	X		X		X		
22	¿En los talleres de facilitación del aprendizaje se realizan conferencias sobre áreas de conocimiento vinculadas a la especialidad?	X		X		X		
23	¿Puedes señalar temas que deberían tratarse en los talleres de facilitación del aprendizaje?	X		X		X		
24	¿En los talleres de facilitación del aprendizaje se brindan temas interesantes que atiendan la formación didáctica del practicante?	X		X		X		
DIMENSIÓN 6: PRACTICA PREPROFESIONAL EN LOS COLEGIOS								
25	¿Los colegios de aplicación son designados de acuerdo a la formación del practicante?	X		X		X		
26	¿Los colegios de aplicación se encuentran en la modalidad de la EB?	X		X		X		
27	¿Los horarios de la practica en los colegios de aplicación se amoldan al horario del practicante?	X		X		X		
28	¿Los colegios de aplicación respetan al practicante de arte como un profesor?	X		X		X		
29	¿Los colegios de aplicación consideran al practicante como un instructor de danzas?	X		X		X		
30	¿Las autoridades de los colegios de aplicación ven la práctica preprofesional de arte como decoración para actividades festivas del colegio?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Eduardo Fiestas Peredo

DNI: 25589485

Especialidad del validador: LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA CON ESPECIALIDAD EN FOLKLORE, MENCION DANZA

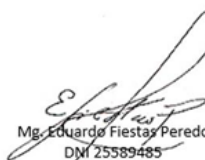
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

lima 25 de abril del 2024


Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

Firma del Experto Informante.

FICHA DE VALIDACION DE LA PROPUESTA

DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del especialista: Mg. Pérez Herrera Marcos Martin
2. Grado de estudios alcanzado: Maestro en Psicología Educativa
3. Nombre del producto científico: Metodología para el desarrollo de la práctica pre-profesional en escuelas de arte del Perú que imparten danza.
4. Autor del resultado científico: Bach. Ana Del Socorro Polo Vásquez.

ASPECTOS A OBSERVAR

Indicadores	Escala de Valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta					X			
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.					X			
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado					X			
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta					X			
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					X			
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X			
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			
TOTAL								

FICHA DE VALIDACION EXTERNA (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables					X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X			
Organización	Existe una organización lógica					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					X			
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X			
TOTAL									

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico: Ninguno

Opinión de aplicabilidad: Hay suficiencia para su aplicabilidad

APLICABLE

RESULTADOS:

Promedio de valoración: $\frac{\text{valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

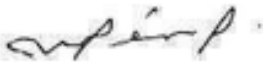
Resultados de valoración: 50

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10-17]	[20% - 35]
Bajo	[18-25]	[36% - 51%]
Regular	[26-33]	[52% - 67%]
Bien	[34-41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42-50]	[84% - 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente () b) bajo () c) regular () d) Bien () e) Muy Bien (X)

Nombres y apellidos	MARCOS MARTIN PEREZ HERRERA	DNI	25766692
Dirección domiciliaria	Calle las Fucsias 181 xipol-callao	Teléfono	992822383
Título profesional	Licenciado en Educación Artística		
Grado académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		



 Firma
 Lugar y fecha: 13 de mayo del 2024

Instrumento: FICHA DE VALIDACIÓN INTERNA, FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA DEL PROPUESTA

Autora Merly Johidi Rojas Gálvez. Presentada en la tesis PROGRAMA DE PRACTICA PREPROFESIONAL PARA EL DESEMPEÑO DOCENTE DE LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA. Para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior. Lima – Perú. 2022

FICHA DE VALIDACION DE LA PROPUESTA

DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del especialistaHILDAURA DIAZ CONDOR.....
2. Grado de estudios alcanzado: GRADO DE MAESTRO.....
3. Nombre del producto científico: PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRACTICA PREPROFESIONAL
4. Autor del resultado científico

ASPECTOS A OBSERVAR

Indicadores	Escala de Valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta								
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros								
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.								
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales								
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado								
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta								
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo								
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio								
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.								
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.								
TOTAL								

FICHA DE VALIDACION EXTERNA (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado								
Objetividad	Está expresado en conductas observables								
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica								
Organización	Existe una organización lógica								
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad								
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías								
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación								
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta.								
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación								
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación								
TOTAL									

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

Opinión de aplicabilidad:

|APLICABLE

RESULTADOS:

Promedio de valoración: $\frac{\text{valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$


Resultados de valoración: -----

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10-17]	[20% - 35]
Bajo	[18-25]	[36% - 51%]
Regular	[26-33]	[52% - 67%]
Bien	[34-41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42-50]	[84% - 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente () b) bajo () c) regular () d) Bien () e) Muy Bien (X)

Nombres y apellidos	HILDAURA DIAZ CONDOR	DNI	10315012
Dirección domiciliaria	AV. MARIATEGUI GRUPO 22 a. Mz a lt 3 VES	Teléfono	987626154
Título profesional	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	HISTORIA		

 MG-HILDAURA DIAZ CONDOR DNI: 10315012
--

Instrumento: FICHA DE VALIDACIÓN INTERNA, FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA DEL PROPUESTA

Autora Merly Johidi Rojas Gálvez. Presentada en la tesis PROGRAMA DE PRACTICA PREPROFESIONAL PARA EL DESEMPEÑO DOCENTE DE LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA. Para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior. Lima – Perú. 2022

FICHA DE VALIDACION DE LA PROPUESTA

DATOS GENERALES:

1. Apellidos y nombres del especialista: QUEZADA ROLANDO, David Estuar
2. Grado de estudios alcanzado: Licenciado en Educación Artística
3. Nombre del producto científico:
4. Autor del resultado científico
.....

ASPECTOS A OBSERVAR

Indicadores	Escala de Valoración					Aspectos		
	1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta					X	X		
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros					X	X		
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.					X	X		
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales					X	X		
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado					X	X		
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta					X	X		
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					X	X		
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio					X	X		
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X	X		
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X	X		

FICHA DE VALIDACION EXTERNA (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado					X	X		
Objetividad	Está expresado en conductas observables					X	X		
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X	X		
Organización	Existe una organización lógica					X	X		
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					X	X		
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías					X	X		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación					X	X		
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta.					X	X		
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X	X		
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X	X		
TOTAL									

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:.....

Opinión de aplicabilidad:

APLICABLE

RESULTADOS:

Promedio de valoración: $\frac{\text{valoración interna} + \text{valoración externa}}{2}$

2


Resultados de valoración:

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10-17]	[20% - 35]
Bajo	[18-25]	[36% - 51%]
Regular	[26-33]	[52% - 67%]
Bien	[34-41]	[68% - 83%]
Muy bien	[42-50]	[84% - 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente () b) bajo () c) regular () d) Bien () e) Muy Bien (X)

Nombres y apellidos	DAVID ESTUAR QUEZADA ROLANDO	DNI	74306366
Dirección domiciliaria	Calle las lilas 490, agrupamiento San Eugenio Block H 305 Lince	Teléfono	984155810
Título profesional	Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore		
Grado académico	Licenciado		
Mención	Danza		



Firma

Instrumento: FICHA DE VALIDACIÓN INTERNA, FICHA DE VALIDACIÓN EXTERNA DEL PROPUESTA

Autora Merly Johidi Rojas Gálvez. Presentada en la tesis PROGRAMA DE PRACTICA PREPROFESIONAL PARA EL DESEMPEÑO DOCENTE DE LOS ESTUDIANTES DE VII CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE UNA UNIVERSIDAD DE LIMA. Para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior. Lima – Perú. 2022

Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos

Figura 5. Matriz de datos cuantitativos

	ExPedArt	CompEtap	HorasPPP	OplnicPPP	CarPPDes	Dimensio n01	CoOrgPPP	TemCurrA R	MetPedE BR	DesCurAr t	CarProPPP	Dimensio n02	ProFiPPP	IntClaAp	EstBaCal
1	2	2	1	3	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1
2	4	4	4	4	3	15	1	1	1	1	1	5	1	1	1
3	2	2	1	3	4	12	1	1	1	1	1	5	2	2	2
4	1	2	4	1	1	9	1	1	1	1	2	6	1	1	2
5	2	2	1	2	2	9	1	1	1	1	1	5	2	2	2
6	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	3
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	2	1
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	1	2
9	2	2	2	3	1	10	1	1	1	3	1	7	2	1	2
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	6	2	1	1
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5	5	5
13	2	2	1	2	4	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1
14	2	1	1	4	2	10	1	1	1	1	1	5	2	1	2
15	2	2	1	4	4	13	1	1	1	1	1	5	1	1	1
16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	2	7	2	2	1
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	2	2	1
18	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	2	6	2	1	4
19	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	5	1	2	2
20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1
22	4	4	1	4	4	17	1	1	1	1	2	6	2	2	5

	DiSubnA p	PorDocPr	Dimensio n03	TaSisPPP	EstApEnc	OpSuTaS is	CoTalSis	DeTalSis	Dimensio n04	TalFacAp	TalFacDi	TalFacPr	TalFacCo	TemFacA p	Dimensio n05
1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10
2	2	1	6	1	1	1	1	2	6	2	2	2	4	1	11
3	2	1	9	2	2	2	2	3	11	3	2	2	4	5	16
4	1	2	7	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	1	8
5	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	5	13
6	2	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	6
7	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
8	1	1	7	1	2	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6
9	3	1	9	1	1	1	1	1	5	2	5	3	1	2	13
10	2	1	6	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5
11	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
12	5	5	25	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
13	1	1	5	2	1	1	1	2	7	1	2	2	3	3	11
14	2	1	8	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	7
15	2	1	6	1	1	1	1	2	6	2	2	4	2	4	14
16	1	1	7	2	2	2	3	1	10	2	2	2	2	2	10
17	2	1	8	1	1	2	2	2	8	1	1	1	2	2	7
18	1	2	10	2	2	1	2	1	8	2	1	2	1	1	7
19	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	6
20	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
21	4	1	10	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	1	6
22	3	1	13	2	2	2	4	1	11	3	2	2	2	2	11

	CoApFoP r	CoApEB R	PrAmHoP R	CoApReP r	CoApPrIn	PrArAcFe	PrCamAn e	Dimensio n06
1	4	1	3	1	1	2	2	14
2	2	1	2	4	4	1	1	15
3	2	2	3	3	1	2	2	15
4	1	1	1	2	1	1	2	9
5	2	2	1	2	2	2	2	13
6	3	1	3	2	2	1	2	11
7	2	1	2	3	2	2	2	14
8	2	1	2	4	2	1	1	13
9	2	1	2	1	1	2	1	10
10	1	1	5	2	2	2	1	14
11	2	1	4	4	3	3	1	18
12	2	2	1	2	1	1	1	10
13	1	1	2	2	1	1	1	9
14	2	1	1	1	2	4	2	13
15	4	1	2	4	4	1	1	17
16	2	1	1	1	1	1	2	9
17	1	1	1	1	2	2	2	10
18	2	1	1	1	1	2	1	9
19	1	1	1	1	1	2	1	8
20	1	1	1	1	1	1	1	7
21	1	1	1	1	1	1	2	8
22	3	1	4	4	3	2	2	19

	ExpEdArt	CompEta p	HorasPP P	OplnicPP P	CarPPPP es	Dimensio n01	CoOrgPP P	TemCurrA R	MetPedE BR	DesCurAr t	CarProPP P	Dimensio n02	ProFiPPP	InfClaAp	EstBaCal
23	2	1	1	2	1	7	2	1	1	1	2	7	1	1	1
24	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	2	6	2	2	2
25	2	2	1	2	2	9	1	2	2	1	1	7	2	2	2
26	4	4	1	4	4	17	1	1	1	1	2	6	2	2	5
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1
28	1	2	1	2	2	8	1	2	2	1	1	7	2	2	2
29	4	4	1	4	1	14	5	5	4	2	4	20	4	4	4
30	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	2	1	1
31	1	2	1	2	2	8	1	1	2	1	1	6	2	3	2
32	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1
33	1	2	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	2	1	1
34	2	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	7	4	2	2
35	2	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	7	4	2	2
36	1	2	2	2	1	8	1	2	2	1	1	7	2	1	2
37	1	1	1	2	2	7	1	1	1	2	2	7	4	4	2
38	2	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	7	4	2	2
39	1	1	1	5	2	10	1	1	1	1	1	5	1	2	1
40	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1
41	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	3	2	2
42	1	2	1	2	1	7	1	2	1	1	1	6	1	2	3
43	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1
44	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1

	DiSubnA p	PorDocPr	Dimensio n03	TaSisPP P	EstApEn c	OpSuTaS is	CoTalSis	DeTalSis	Dimensio n04	TalFacAp	TalFacDi	TalFacPr	TalFacCo	TemFacA p	Dimensio n05
23	2	1	6	2	1	1	2	2	8	2	1	1	1	2	7
24	2	1	9	1	2	2	4	4	13	2	2	1	2	4	11
25	2	1	9	2	2	2	2	1	9	2	2	3	2	2	11
26	3	1	13	2	2	2	4	1	11	3	2	2	2	2	11
27	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
28	1	1	8	1	2	3	3	2	11	2	2	2	2	3	11
29	4	1	17	4	2	2	4	1	13	2	2	4	5	1	14
30	2	1	7	1	2	2	2	1	8	1	1	1	4	1	8
31	1	1	9	1	1	3	2	2	9	2	2	2	2	3	11
32	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5
33	1	1	6	1	1	2	1	2	7	2	2	2	2	2	10
34	2	4	14	2	1	2	2	2	9	1	1	2	4	4	12
35	2	4	14	2	1	2	2	2	9	1	1	2	4	4	12
36	1	2	8	2	1	2	2	2	9	1	2	2	2	1	8
37	2	4	16	2	1	2	2	2	9	1	1	2	4	4	12
38	2	4	14	2	1	2	2	2	9	1	1	2	4	4	12
39	1	5	10	2	2	4	5	2	15	2	2	1	2	2	9
40	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	1	6
41	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	2	7
42	5	1	12	2	1	1	2	1	7	2	1	2	2	1	8
43	1	1	5	1	1	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5
44	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	8

	CoApFoP r	CoApEB R	PrAmHoP R	CoApReP r	CoApPrIn	PrArAcFe	PrCamAn e	Dimensio n06
23	1	2	2	1	2	2	2	12
24	2	1	1	2	2	4	2	14
25	3	2	2	1	4	4	2	18
26	3	1	4	4	3	2	2	19
27	1	1	1	1	2	1	1	8
28	2	3	2	2	3	2	2	16
29	2	1	2	2	4	2	2	15
30	1	1	2	1	1	2	1	9
31	2	3	1	2	3	1	2	14
32	1	1	1	1	2	1	1	8
33	2	2	2	1	1	2	1	11
34	4	4	4	2	2	2	4	22
35	4	4	4	2	2	2	4	22
36	2	3	2	1	1	4	1	14
37	4	4	4	2	2	2	4	22
38	4	4	4	2	2	2	4	22
39	1	1	2	2	2	1	4	20
40	1	1	1	2	1	1	1	8
41	1	1	1	1	1	1	1	7
42	2	3	2	1	1	2	1	12
43	1	1	1	1	1	1	1	7
44	1	1	1	2	2	1	1	9

	ExPedArt	CompEta p	HorasPP P	OplnicPP P	CarPPPP es	Dimensio n01	CoOrgPP P	TemCurra R	MetPedE BR	DesCurAr t	CarProPP P	Dimensio n02	ProFiPPP	InfClaAp	EstBaCal
45	2	2	3	2	2	11	2	2	2	1	2	9	2	2	3
46	2	1	2	2	2	9	1	2	2	1	2	8	2	2	2
47	2	2	2	2	2	10	1	1	2	1	2	7	1	2	2
48	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	2	4	2
49	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	1	1	1
50	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	2	1

	DiSubinA p	PorDocPr	Dimensio n03	TaSisPP P	EstApEn c	OpSuTaS is	CoTaSis	DeTalSis	Dimensio n04	TalFacAp	TalFacDi	TalFacPr	TalFacCo	TemFacA p	Dimensio n05
45	3	2	12	2	2	2	3	3	12	2	2	3	1	2	10
46	1	2	9	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	1	7
47	2	1	8	1	2	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10
48	1	1	10	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	1	6
49	1	1	5	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	2	8
50	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5

	CoApFoP r	CoApEB R	PrAmHoP R	CoApReP r	CoApPrIn	PrArAcFe	PrCamAn e	Dimensio n06
45	1	2	1	1	1	3	2	11
46	2	1	2	1	2	1	2	11
47	2	1	2	1	3	2	1	12
48	4	1	1	2	4	5	1	18
49	2	1	1	2	2	2	1	11
50	2	1	2	3	2	2	2	14

Apéndice 05. Propuesta de lineamientos para el desarrollo de la práctica pre profesional

Figura 6. Propuesta de lineamientos para el desarrollo de la práctica pre profesional

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRACTICA PREPROFESIONAL

I. PRESENTACIÓN

Actualmente el desarrollo metodológico de la práctica preprofesional presenta algunos indicadores que se constituyen en el conocimiento y pregunta que se persigue: ¿Qué características tiene el desarrollo de las prácticas pre profesionales de campo en las escuelas de arte que imparten danza?

Así mismo la pregunta que dio origen al estudio: ¿Cómo contribuir a mejorar el desarrollo de la práctica pre profesional en las escuelas de arte del Perú que imparten danza?

oriento a buscar evidencias y obtener un diagnóstico que muestra vacíos documentales, normativos, académicos y profesionales causadas justamente por la ausencia de muchos de ellos.

La metodología que se utiliza es mixta donde se hace uso de las entrevistas y cuestionarios dirigidos a practicantes y a los docentes monitores de la práctica preprofesional de las cuatro escuelas que son nuestra población de estudio.

La propuesta consta de presentación, objetivo general, fundamentación, dimensiones, lineamientos, evaluación y sugerencias para su aplicación.

II. OBJETIVO GENERAL

A) Elaborar los lineamientos básicos para el buen desarrollo de la práctica preprofesional

III. FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de mejorar las diferentes acciones en la ejecución de la practica preprofesional llevó a realizar esta propuesta basada en el recojo de información mediante cuestionarios y entrevistas, así mismo en la experiencia de campo de la autora que corrobora lo encontrado en la información recogida.

La aplicación de los instrumentos de recojo de información muestran categorías emergentes que son de necesario tratamiento para mejorar el problema presentado en la práctica que tiene que ver básicamente en las dos dimensiones que se ha creído conveniente trabajar.

Estos lineamientos que se proponen solo buscan ordenar, sistematizar y proyectarse hacia una metodología que ayude a los profesores monitores, practicantes, colegios de aplicación y personal directivo a prestar más atención y apoyo en brindar las condiciones académicas y practicas adecuadas al desarrollo de la práctica preprofesional.

IV. DIMENSIONES

Luego del estudio tanto teórico como análisis de las entrevistas y cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes, el diagnostico recae en debilidades encontradas en dos dimensiones uno en las Escuelas formadoras de los futuros docentes y otra en la misma ejecución de la práctica de campo es decir en las instituciones educativas, generando que los jóvenes practicantes no se sienten atendidos en su aprendizaje y no encuentren apoyo en sus experiencias en las instituciones educativas sedes de practica preprofesional.

Por ello con el fin de contribuir a mejorar el desarrollo de la práctica pre profesional en lasescuelas de arte del Perú que imparten danza presentamos una serie de lineamientos orientadores para dos grandes dimensiones:

1. Formación en la ESFA
2. Intervención en los centros de practica

FORMACIÓN EN LA ESFA

- a) Teoría y programación curricular
- b) Gestión educativa
- c) Talleres de danza
- d) Perfiles Monitores de PPP
- e) Talleres de facilitación del aprendizaje
- f) Talleres de sistematización
- g) Estudiantes

INTERVENCIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

- a) Convenios
- b) Proyecto
- c) Distribución de aulas
- d) Supervisión y monitoreo
- e) Practicantes

V. LINEAMIENTOS

En la Escuela de formación artística:

1. COMPONENTES DE LA PRACTICA PREPROFESIONAL

1.1 Carteles de desarrollo de la practica preprofesional

Cada etapa tiene su propio desarrollo y contenidos descritos en la Guía, para que la escuela brinde esta información a sus docentes y estudiantes de tal manera que se respete las etapas correspondientes según el ciclo de estudios de practicante y se desarrolle los contenidos acordes a la etapa.

Aquí algunos ejemplos:

Practica I	Practica II	Practica III	Practica IV	Practica V	Practica VI
INICIAL		INTERMEDIA		INTENSIVA	
OBSERVACION		AYUDANTIA		INDIVIDUAL	

Practica I	Practica II	Practica III	Practica IV
INICIAL -INTERMEDIA		INTENSIVA	
OBSERVACION Y AYUDANTIA		INDIVIDUAL Y TOTAL	

1.2 Carteles de componentes de la práctica preprofesional

Estos componentes promueven la utilización y distribución de horas que cada componente debe de tener con el fin de alcanzar aprendizajes concretos de la practica preprofesional

Aquí algunos ejemplos:

Componentes propuestos por el MED

Componente	Etapas de la practica
Sistematización	Practica inicial
Facilitación del aprendizaje	Practica intermedia
Gestión	Practica intensiva

Estos componentes también son considerados por la ENSFJMA y la ESFA Rodríguez Nache de Trujillo

Componentes propuestos por ESAPIM

Componente	Etapas de la practica
Aspecto personal	Practica inicial
Aspecto pedagógico	Practica intermedia
Aspecto social	Practica intensiva

Componentes propuestos por ESFAP FRANCISCO LASO Tacna

Componente	Etapas de la practica
Dimensión interpretación	Practica inicial
Dimensión producción	Practica intermedia
Dimensión investigación	Practica intensiva

2. PERFIL DE LOS DOCENTES MONITORES DE PRACTICA PREPROFESIONAL

El requisito fundamental para asumir el rol de docente monitor es experiencia docente en educación básica en todos sus niveles y modalidades, porque tienen la característica de estar actualizados en los requerimientos que el ministerio de educación solicita del profesor a nivel nacional entre ellos se orientan por el marco del buen desempeño docente donde se señala las competencias en acciones como dominio de aula, la didáctica en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje, la forma de evaluar y la organización de la programación curricular entre otros aspectos más.

Además, también tener experiencia en el nivel universitario, en el trabajo con los jóvenes y futuros docentes utilizando los medios didácticos necesarios para dirigir el aprendizaje dentro del aula y asumir el monitoreo en los colegios de aplicación.

Estos requisitos deben evidenciarse en sus certificaciones y en su desempeño, por ello ser monitor de practica preprofesional exige un docente con competencias diferentes a cualquier otra asignatura.

3. CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES |

En cualquier etapa de la práctica ya sea practica inicial, intermedia o intensiva que conlleve a la intervención en la realidad concreta, es necesario establecer los convenios interinstitucionales firmados por la máxima autoridad de cada institución para que los estudiantes utilicen espacios con la debida autorización, tranquilidad y fluidez necesaria, los requisitos que deben de contener en cada convenio es ubicación, grupo de estudios, tiempo, acción y resultados, acompañados del plan de trabajo del año.

Los convenios tienen que considerar más de un año de vigencia, así como establecerse con por lo menos tres meses de anticipación al inicio del año escolar y al inicio de la practica preprofesional.

4. PLANIFICACION Y PROGRAMACION CURRICULAR

Los parámetros generales de la programación curricular tienen que vincularse a la programación anual del aula de practica para ello se recomienda reuniones con el personal docente de planta antes del inicio de clases, debería ser desde el año anterior a la ejecución de la práctica para de esta manera obtener una pre programación consensuada donde se integren a las competencias los contenidos del área y realizar la diversificación a propuesta del practicante como especialista del área

4.1 Proyectos artísticos:

Los proyectos artísticos se incluyen y programan en paralelo con la programación anual del aula, en ellos se destaca la fundamentación, los objetivos, la metodología, el presupuesto, el financiamiento y la evaluación más el informe final

4.2 Proyecto comunal:

Estos proyectos forman parte también de la planificación y programación del practicante en relación a la comunidad, por ello se levantan fichas de entorno económico, religioso, social y cultural del centro de practica para poder encontrar como y donde aplicar.

4.3 FODA

Este instrumento de diagnóstico está dirigido al practicante para que pueda autoevaluarse y reconocer sus fortalezas y debilidades de acuerdo a ello el monitor de practica reforzara las fortalezas del practicante para canalizarlas como la misión y visión que tiene el joven para la vida y como profesional.

Lo cual orientara su desempeño en el aula frente a determinados problemas o situaciones nuevas que se presenten.

5. DOCUMENTACIÓN:

5.1 Fichas de evaluación para cada practicante, por ejemplo:

FICHA DE EVALUACIÓN DE PRACTICA PRE-PROFESIONAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

1.2. GRADO Y SECCIÓN: _____ NIVEL: _____ TURNO ()

1.3. ALUMNO PRACTICANTE: _____

CRITERIOS	INDICADORES	VALORES	
		SI	NO
PRESENTACION Y PUNTUALIDAD	Es puntual de acuerdo al horario establecido.		
	Su imagen es impecable (rostro, cabello, uñas, etc.)		
	Utiliza adecuadamente el uniforme de Práctica pre Profesional.		

PLANIFICACION CURRICULAR	Presenta su respectiva sesión de aprendizaje visada y concordada con la programación anual y la unidad didáctica.		
	Considera todos los elementos de acuerdo al enfoque didáctico plantado por la institución.		
DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE	La estrategia inicial despierta el interés de los alumnos.		
	Se considera el recojo de los saberes previos.		
	Se realiza el conflicto cognitivo.		
	Se realiza la explicación del nuevo saber con una estrategia pertinente al aprendizaje esperado para la sesión.		
	La construcción del aprendizaje se realiza a través de los procesos cognitivos de cada capacidad.		
	La estrategia planteada para la reconstrucción cognitiva del nuevo saber considera los diversos estilos de aprendizajes de los alumnos.		
	Consolida el nuevo saber.		
	Se promueve acciones de aplicación a los nuevos saberes.		
	Promueve la meta cognición.		
RECURSOS Y MATERIALES	El material es significativo y coherente con el conocimiento a desarrollar.		
	El docente considera las distintas destrezas cognitivas y los distintos grados de dificultad para la determinación del material educativo.		
	El material propuesto promueve el trabajo en equipo, la reflexión teórica y práctica del conocimiento a lograr.		
	El recurso educativo considera los canales de aprendizaje para el nuevo conocimiento.		
EVALUACION	Se establece el criterio de evaluación.		
	Se establece la técnica de evaluación.		
	Se formula de manera clara el indicador a evaluar.		
	Se presenta el instrumento de evaluación.		

FIRMA DEL PROFESOR RESPONSABLE

5.2 Fichas de reflexión para cada practicante

MIS AREAS DE OPORTUNIDAD	
ASPECTO	ÁREA DE OPORTUNIDAD
PLANEACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE	<p>Al planear mis clases tengo que consultar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Avance Programático para considerar la secuencia, profundidad e interrelación entre los contenidos de enseñanza. -Los Ficheros de Actividades Didácticas de Español y Matemáticas, para identificar actividades que auxilien en la enseñanza. -Los materiales de capacitación y actualización para retomar información referida a los contenidos y enfoques de enseñanza. -Los materiales de Rincones de Lectura y/o del Programa Nacional de Lectura. <p>También tengo que realizar los ajustes necesarios al currículum para tratar de atender las características de todos mis alumnos (los niños promedio, con rezago, con desempeño sobresaliente y con necesidades especiales de aprendizaje).</p> <p>Además en mis planes de clases tengo que considerar lo que voy a evaluar en mis alumnos: conocimientos, habilidades y actitudes.</p>
USO DE LOS RECURSOS PARA PLANEAR Y DESARROLLAR EL TRABAJO DOCENTE	<p>Al desarrollar mis clases tengo que utilizar el tiempo en las actividades de acuerdo con lo que había estimado o planeado; los Ficheros de Actividades Didácticas para incluir actividades variadas que refuercen el aprendizaje; las láminas informativas (las estaciones del año, los aparatos del cuerpo humano, etc.) para buscar y/o reforzar la adquisición de conocimientos; los espacios con que cuenta la escuela (áreas verdes, canchas, auditorios, etc.) para reforzar la enseñanza de los temas; los recursos ambientales del entorno o de la naturaleza para reforzar los temas de las diferentes asignaturas; y los lugares con que cuenta la localidad para reforzar la enseñanza de los temas (visitas a museos, fábricas, parques, campo, etc.).</p>
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PARA PROMOVER APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	<p>Al desarrollar mis clases tengo que designar a los alumnos con desempeño sobresaliente diferentes funciones para que participen apoyando a sus compañeros o a mí en diversas actividades. Así como también debo de dedicar atención especial a los alumnos con mayor rezago, a través de la revisión puntual de sus trabajos, la asignación de tareas especiales y la promoción constante de su participación.</p> <p>Al desarrollar mis clases debo de organizar las actividades en las que los alumnos realicen observaciones y registros de información, y promover que mis alumnos realicen actividades de escenificación teatral para desarrollar habilidades de expresión y reforzar</p>

Tomado de la web <https://tr.pinterest.com/pin/343118065356455468/>

5.3 Ficha narrativa se aplica en la observación de pares

5.4 Ficha de monitoreo de la carrera pública magisterial

 PERÚ Ministerio de Educación
FICHA N° 01 (VISITA A IIEE) MONITOREO: FICHA DE MONITOREO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE Para uso interno en la Institución Educativa

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
NOMBRE DE LA I.E.	CÓDIGO MODULAR:
DIRECCIÓN:	UGEL:
NIVEL: Inicial () Primaria () Secundaria ()	DRE:

DATOS DEL OBSERVADOR						
1. Cargo del observador	Director () Subdirector de nivel () Coordinador académico () Coordinador del área () Otro cargo () <i>Especificar:</i>			2. Fecha del monitoreo		
	Día	Mes	Año			

Datos del docente observado → Datos a ser registrados consultando al docente	
3.- Apellidos y Nombres:	4.Especialidad

Datos de la sesión observada → Datos a ser registrados mediante la observación							
5. Área o áreas desarrolladas → Anotar en el siguiente espacio							
6. Denominación de la sesión:							
7. Nivel educativo:	Inicial ()	Primaria ()	Secund. ()	8. Grado(s) o año(s) en el aula:		9. Sección:	
6. Turno	Mañana ()	Tarde ()	7. Duración de la sesión observada:		_____ hrs., _____ min.		

NIVEL DE AVANCE		
Logrado	Completamente con lo previsto en el ítem	3
En proceso	Parcialmente con los requerimientos del ítem	2
Inicio	Incipiente en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	1

Inicio	En proceso	logrado
16	17-32	33-48

I. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMPROMISO 4: Uso Pedagógico del tiempo en las sesiones de aprendizaje → Datos a ser registrados mediante la observación y la revisión del documento de planificación, según corresponda:			
Complete los ítems 01 - 04 mediante la observación de la sesión.		Valoración	
01	El/la docente utiliza mayor tiempo en actividades pedagógicas, que generan aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre las no pedagógicas, durante la sesión de aprendizaje.	1	2 3
02	El/la docente dosifica el tiempo de las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.	1	2 3
03	El/la docente cumple y respeta el horario establecido para el área curricular, de acuerdo a los planes curriculares de cada I.E. (Inicial y Primaria) y respeta el número de horas establecido según la RSG 2378-2014-MINEDU (Secundaria)	1	2 3
Complete el ítem 05 referido a la planificación.		Valoración	
04	El/la docente planifica sus actividades pedagógicas (carpeta pedagógica) dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.	1	2 3
Sub total		4	8 12

COMPROMISO 5: Uso de herramientas pedagógicas por los profesores durante las sesiones de aprendizaje → Datos a ser registrados mediante la observación y la revisión del documento de planificación, según corresponda			
Complete los ítems 05 – 10 mediante la observación de la sesión.		Valoración	
05	El/la docente problematiza y/o plantea el reto o conflicto cognitivo según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje.	1	2 3
06	El/la docente comunica con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas, según las orientaciones de las Rutas de Aprendizaje y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.	1	2 3
07	El/la docente desarrolla estrategias, basadas en las Rutas de Aprendizaje, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque de área.	1	2 3
08	El/la docente acompaña a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, utilizando para ello las orientaciones planteadas en las Rutas de Aprendizaje.	1	2 3
09	El/la docente teniendo en cuenta las competencias y capacidades de las Rutas de Aprendizaje de su área, ejecuta procesos de evaluación formativa y/o sumativa a los/as estudiantes en la sesión de aprendizaje.	1	2 3
10	El/la docente adecúa si es necesario las estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.	1	2 3

<i>Complete los ítems 11 – 12 se monitorea mediante la revisión del documento de planificación, al final de la observación de la sesión. En caso no se cuente con ningún documento de planificación deberá marcar “En inicio”.</i>		Valoración		
11	El/la docente cuenta con su planificación curricular (carpeta pedagógica) en la que incluye actividades pedagógicas en el marco de los procesos pedagógicos y el enfoque del área planteados en las Rutas de Aprendizaje y el documento de Orientaciones Básicas para la Programación Curricular.	1	2	3
12	El/la docente presenta en su planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.	1	2	3
Sub total		8	16	24

COMPROMISO 6: Uso de materiales y recursos educativos durante la sesión de aprendizaje → Datos a ser registrados mediante la observación y la revisión del documento de planificación, según corresponda				
<i>Complete los ítems 13 - 15 mediante la observación de la sesión.</i>		Valoración		
13	El/la docente utiliza materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.	1	2	3
14	El/la docente acompaña y orienta, a los/as estudiantes, sobre el uso de los materiales en función del aprendizaje a lograr.	1	2	3
15	El/la docente usa materiales elaborados con participación de estudiantes y/o PFFF para el desarrollo de los aprendizajes.	1	2	3
<i>Complete el ítem 16 mediante la revisión del documento de planificación, al final de la observación. En caso no se cuente con ningún documento de planificación deberá marcar “En inicio”.</i>		En inicio	En proceso	Logrado
16	El/la docente presenta la planificación (carpeta pedagógica) en la que se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.	1	2	3
Sub total		4	8	12
Total, Final		16	32	48

(*) COMPROMISO 7: Gestión del clima escolar en la Institución Educativa → Datos a ser registrados mediante la observación según corresponda.			
Complete los ítems 01-03 mediante la observación de la sesión		Valoración	
01	El/la docente escucha y dialoga con atención a los estudiantes, en el momento oportuno y de manera equitativa, de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.	1	2 3
02	El/la docente reconoce el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva (<i>mediante palabras o gestos motivadores</i>).	1	2 3
03	El/la docente promueve relaciones horizontales, fraternas, colaborativas entre los estudiantes creando un clima de confianza y armonía.	1	2 3
Sub total			

(*) Los datos que resulten de esta tabla, no se tomarán en cuenta en la valoración de la matriz de monitoreo de los compromisos 4,5 y 6 que corresponde a la segunda parte del Aplicativo en Excel. Dicha información se tomará en cuenta para evidenciar el clima que se desarrolla dentro de la sesión de aprendizaje.

Comentarios

Compromisos

Encargado(a) del monitoreo

Docente monitoreado(a)

Compromisos	Puntaje		
	En inicio	En proceso	Logrado
Compromiso 4:	4	8	12
Compromiso 5:	8	16	24
Compromiso 6:	4	8	12
Total	16	32	48

5.5 Ficha de opinión

FICHA DE OPINIÓN DE PRACTICA PROFESIONAL

Fecha: _____

Institución Educativa: _____

Dirección: _____ Teléfono: _____

Nombres y Apellidos: _____ Grado y sección: _____ turno: _

Practicante: _____ Horario: _____

DIMENSIÓN	INDICADOR	S I	N O	Casi siempre	OPINIÓN
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Acude cada día que le toca dictar sus sesiones de aprendizaje.				(señalar cuantas veces a faltado o cuantas veces ha llegado tarde)
	Acude al aula e inicia el dictado de sus clases a la hora que le corresponde según el horario respectivo				
	Su asistencia ha sido oportuna y constante.				
	Ha faltado alguna vez al dictado de sus clases				
	Ha llegado tarde al dictado de sus clases.				
PRESENTACIÓN PERSONAL	Utiliza adecuadamente el uniforme de practica pre profesional				
	Su vestimenta y sus materiales demuestran limpieza.				
	Su arreglo personal demuestra los debidos hábitos de higiene: cabello, uñas. Rostro y manos limpias.				
	Utiliza accesorios que no están de acuerdo a la actividad educativa que se realiza.				
	Muestra su nivel de formación profesional en el trato diario.				

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Hace uso de estrategias metodológicas para los distintos procesos pedagógicos y cognitivos de la S.A.			
	Hace uso de diversas estrategias motivadoras.			
	Hace uso de diversas estrategias para el respeto a las normas de convivencia.			
	Sus estrategias metodológicas toman en cuenta la utilización de los materiales educativos.			
	Los materiales educativos contribuyen con el logro de aprendizaje.			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

.....

.....

.....

FIRMA DEL DOCENTE: _____

6. PROTOCOLOS

En él se señalarán las conductas o procedimientos que tiene que asumir el practicante ante determinada situación que se presente en el aula o en la institución educativa sede de practica preprofesional, se puede elaborar los siguientes:

- ❖ Para el manejo emocional del practicante
- ❖ De presentación en el aula
- ❖ De atención de casos de bullying
- ❖ De atención de casos de acoso a las mujeres o varones de la IE

7. MANUAL DE FUNCIONES:

- Coordinador de PPP
- Profesor de PPP
- Director general de la escuela
- Director de la IE
- Profesor de aula

8. **GUÍA METODOLÓGICA** se detallarán las etapas y componentes de práctica, así como la cantidad de horas que le corresponde cubrir a cada uno de los practicantes y las visitas que debe realizar el monitor.

9. NORMAS:

Reglamento general de PPP
 Reglamento del practicante
 Reglamento de ética

10. TICS

Es importante porque actualmente la información tiene que compartirse inmediatamente, a través de ellas el estudiante potencia la capacidad de entendimiento, de atención, de síntesis porque la información que existe es grande por ello la utilización de las redes ayuda en generar respuestas rápidas, así como permanente actualización de contenidos los cuales son utilizados en las clases, en las coordinaciones de actividades artísticas y pedagógicas de la práctica.

La utilización de las Tics debe evidenciarse en los encuentros que se realice entre los actores de la práctica preprofesional: coordinador, monitor, practicante, estudiante

EN LAS INSTITUCIONES SEDES DE PPP

a) **DISTRIBUCIÓN DE AULAS** este es un elemento primordial para el estudiante y el monitor de la practica ya que se señala gráficamente la organización y el cumplimiento en el horario pues se muestra la carga horaria semanal del practicante, así como los niveles educativos que debe de atender

b) **APLICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

El practicante debe de tener su carpeta de programación donde evidencie lo siguiente:

- Programación curricular
- Ejecución curricular,
- Evaluación

c) **SUPERVISIÓN Y MONITOREO**

Es importante para esta actividad que el monitor posea su carpeta donde debe de tener las fichas de supervisión y monitoreo, así como anecdótico o cuaderno de incidencias, de acuerdo al cronograma y al horario que tenga el practicante

d) **PRACTICANTES**

Cada uno de ellos debe de portar su identificación, carta de presentación, así como los protocolos impresos, en su carpeta personal

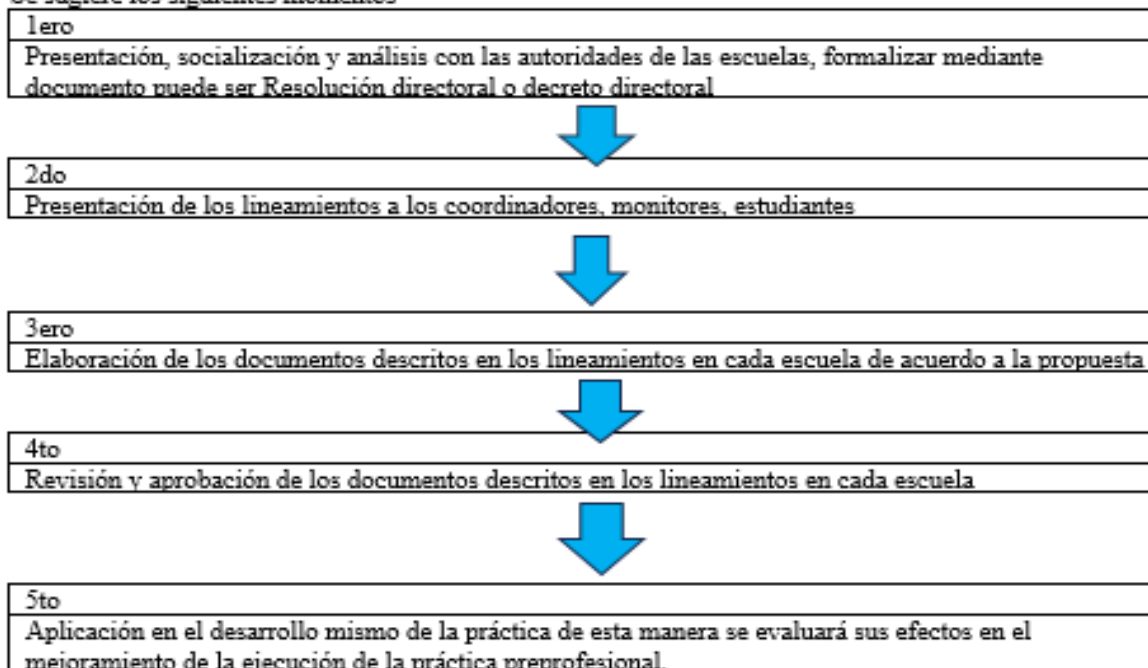
Tener una guía del practicante que le brinde su monitor, así como el uniforme correspondiente.

VI. EVALUACIÓN:

La propuesta es evaluada mediante dos instrumentos, uno que evalué su validación interna y otro que evalué su validez externa para ello tres jueces brindaran su opinión. Esta actividad se realizará virtualmente:

VII. SUGERENCIAS PARA LA APLICACIÓN DE ESTOS LINEAMIENTOS

Se sugiere los siguientes momentos



Apéndice 06. Formato de consentimiento informado

Figura 7. Formato de consentimiento informado

FORMATO DE EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Lima Fecha: 10 junio de 2024. Hora: 2.00pm

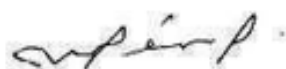
Yo, MARCOS MARTIN PEREZ HERRERA con DNI N°25766692 de 49 años de edad.

DECLARO lo siguiente:

Que he sido informado (a) con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: “Metodología para el desarrollo de la práctica preprofesional en escuelas de arte del Perú que imparten danza”

En la cual he participado en calidad de ENTREVISTADO/A (X) , ENCUESTADO/A (X), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI (X) NO () **DOY MI CONSENTIMIENTO**, para que el (la) investigador (a) me suministre el instrumento de investigación y se dé a conocer mis datos personales como tal.

Lo que firmo la presente en señal de conformidad.



Pérez herrera Marcos Martin
DNI: 25766692

FORMATO DE EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Piura Fecha: 03 de abril de 2024. Hora: 10. pm

Yo, JEESON FRANCO VILCHEZ MORALES con DNI N° 77392234 de 24 años de edad. **DECLARO** lo siguiente:

Que he sido informado (a) con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: “Metodología para el desarrollo de la práctica preprofesional en escuelas de arte del Perú que imparten danza”

En la cual he participado en calidad de ENTREVISTADO (X), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI (X) NO () **DOY MI CONSENTIMIENTO**, para que el (la) investigador (a) me suministre el instrumento de investigación y se dé a conocer mis datos personales como tal.

Lo que firmo la presente en señal de conformidad.

VILCHEZ MORALES, JEESON FRANCO

Apellidos, Nombres
DNI: 77392234
INFORMANTE

FORMATO DE EXPRESIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: Tacna Fecha: 25 abril de 2024. Hora: 10:00 a.m.
Yo, Vilma Marisol Centeno Palomino con DNI N° 01322342 de 50 años de edad.
DECLARO lo siguiente:

Que he sido informado (a) con total claridad y precisión del desarrollo de la investigación titulada: "Metodología para el desarrollo de la práctica preprofesional en escuelas de arte del Perú que imparten danza"

En la cual he participado en calidad de ENTREVISTADO/A (), ENCUESTADO/A (), para efectos de desarrollo de la citada investigación; en consecuencia, consciente de mis derechos y en forma voluntaria, en cumplimiento de la normativa vigente; SI () NO () **DOY MI CONSENTIMIENTO**, para que el (la) investigador (a) me suministre el instrumento de investigación y se dé a conocer mis datos personales como tal.

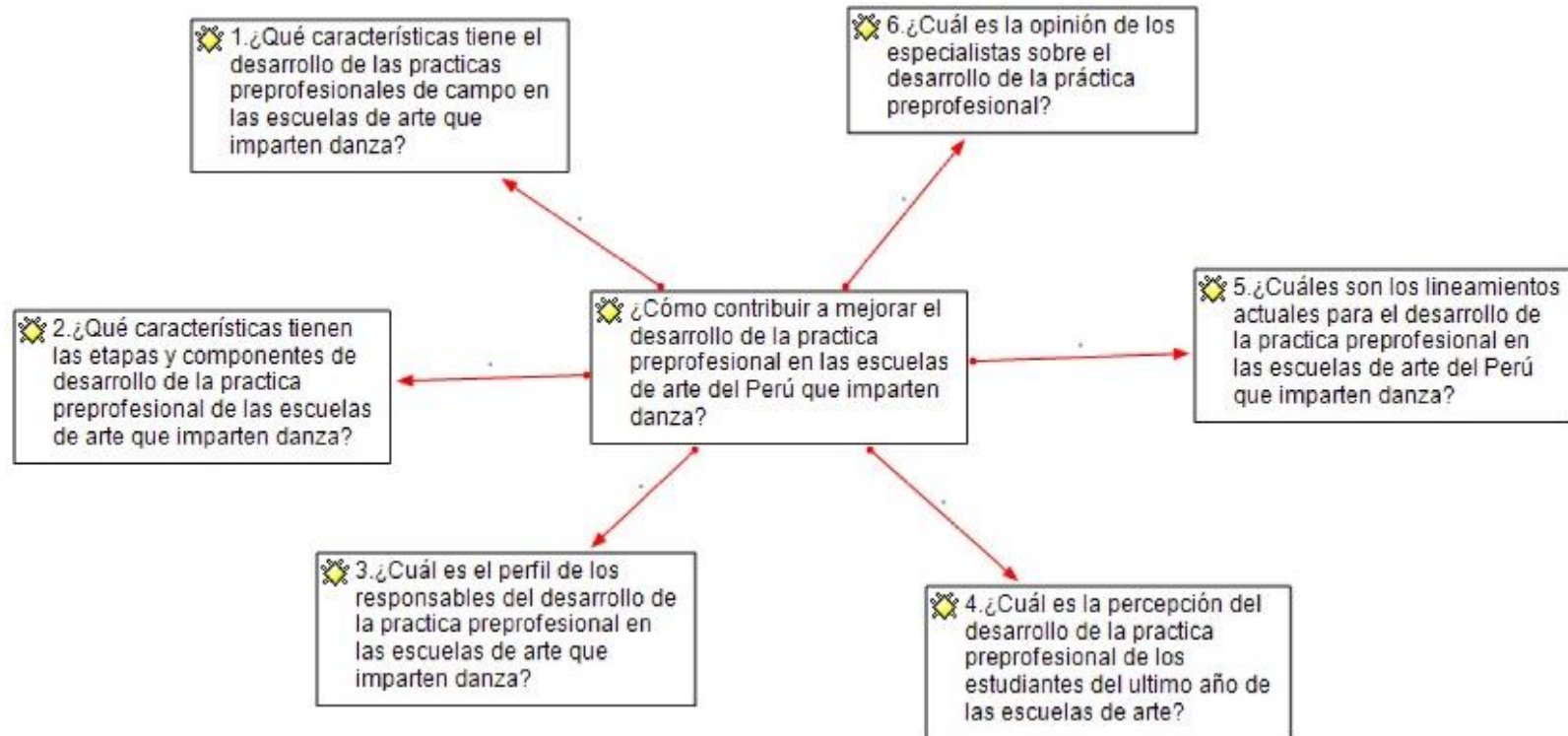
Lo que firmo la presente en señal de conformidad.



CENTENO PALOMINO, VILMA
MARISOL DNI:01322342
INFORMANTE

Apéndice 07. Análisis cualitativos de las entrevistas

Figura 8. Análisis cualitativos de las entrevistas.





[1:1] Actor 1

Fortalezas la práctica docente es el manejo de los tres niveles bueno es una debilidad, fortaleza sería que la escuela, la curricular es amplia también en el perfil en música o en danza muy bien el practicante puede dar clases en el nivel superior esa es una fortaleza está preparado para asumir esos niveles.

Debilidades es muy corto el periodo para que puedan ejercitarse como docente en el área de arte deberían iniciar antes, un cronograma también un manual de funciones con cada ciclo que se inicia de observación, de ayudantía, de intensiva la debilidad es que tengo que manejar eso, tiene que ver esos procedimientos para poder atender el perfil de esos estudiantes.



1. ¿Qué características tiene el desarrollo de las prácticas preprofesionales de campo en las escuelas de arte que imparten danza?



[2:8] Actor 2

hay un aspecto importante y bueno creo que debería abordarse según las dimensiones que le comento o sea por ejemplo dentro del aspecto si cabe dentro del aspecto pedagógico hay aspectos que el estudiante se encuentra en el colegio que no ve por ejemplo ni en la teoría ni mucho menos obviamente en la práctica y que son situaciones que ni bien llegas al colegio se presentan, creo que una de las características de la educación básica es el manejo emocional de los estudiantes y eso se traduce en el modo de actuación y en el modo de preparación de estrategias que se dan en cursos como tutoría dentro del colegio y son aspectos que en la práctica no se dan entonces yo he revisado algunos silabus de la práctica y no hay en ningún momento



[4:1] Actor 4

Las fortalezas que hay en la práctica es la asimilación de experiencias a aportar conocimientos por su realización en el campo artístico. Acá en Tacna solo hay profesores empíricos, no tenemos documentación para que nos guíen, también faltan reglamentos, sería útil una guía o lineamientos sobre la práctica preprofesional docente.



[3:1] Actor 3

En la escuela funciona tres especialidades: pedagogía en danzas folclóricas, pedagogía teatral actuación para artista profesional.

