

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Carrera de Educación Artística**



**TESIS**

Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad  
folklore, mención danza**

**AUTOR**

**Bach. Jhonan Irvin Alvarado Calixto**

**ORCID: 0009-0009-5273-1052**

**ASESORA**

**Dra. Carmen Astocondor Gonzales**

**ORCID: 0000-0002-9702-9955**

**Lima-Perú**

**2025**

## **Dedicatoria**

Dedico la presente investigación con mucho amor y cariño a mi esposa y a mi familia, cuyo apoyo incondicional fue fundamental para culminar este trabajo. A ustedes, les ofrezco este logro con mi más sincera gratitud.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi agradecimiento más profundo a Dios, a mi esposa y mi madre, por su inquebrantable apoyo y amor incondicional. Su paciencia, comprensión y sabios consejos han sido fundamentales a lo largo de este viaje académico. Gracias por creer en mí, por animarme en los momentos difíciles y por estar siempre a mi lado. Esta investigación no habría sido posible sin su constante motivación y sacrificio.

## Índice

I. Introducción.....	10
1.1. Descripción del problema .....	10
1.2. Antecedentes.....	13
1.2.1. Antecedentes nacionales .....	13
1.2.2. Antecedentes internacionales.....	16
1.3. Teorías y conceptos .....	17
1.3.1. Expresión corporal.....	17
1.3.2. Dimensiones de la expresión corporal .....	19
1.3.3. La danza.....	23
1.3.4. Características de los estudiantes de 10 a 12 años.....	31
1.3.5. Estándares de aprendizaje del área de arte y cultura.....	33
1.4. Hipótesis .....	35
1.4.1. Hipótesis general.....	35
1.4.2. Hipótesis específicas.....	35
1.5. Objetivos.....	35
1.5.1. Objetivo general.....	35
1.5.2. Objetivos específicos .....	36
1.6. Limitaciones .....	36
II. Metodo.....	37
2.1. Enfoque y diseño de investigación .....	37
2.2. Población y muestra.....	38
2.2.1. Población .....	38
2.2.2. Muestra .....	38
2.2.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	39
2.2.4. Selección de la muestra.....	39
2.3. Procedimiento .....	40
2.3.1. Instrumento .....	40
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	41
2.3.3. Variables y operacionalización.....	48
2.3.4. Estrategia de análisis de datos .....	52
2.3.5. Aspectos éticos .....	53
III. Resultados .....	55
3.1. Resultados a nivel descriptivo .....	55
3.2. Validación de la hipótesis .....	60
IV. Discusión .....	70
V. Conclusiones .....	73

VI. Recomendaciones .....	74
Referencias.....	75
Glosario.....	82
Apéndices.....	84
Apéndice 1: Matriz de consistencia .....	85
Apéndice 2: Instrumento de recolección de datos.....	86
Apéndice 3: Constancia de validación por juicio de expertos.....	87
Apéndice 4: Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel).....	91
Apéndice 5: Análisis de normalidad .....	93
Apéndice 6: Formato de consentimiento informado .....	95
Apéndice 7: Constancia de autorización para aplicación de instrumento .....	98
Apéndice 8: Constancia de autorización de la I.E.P. María Reiche .....	99
Apéndice 9: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.....	100
Apéndice 10: Sesiones de clases.....	102

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Población de estudio .....	38
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio .....	39
<b>Tabla 3</b> Ficha técnica .....	40
<b>Tabla 4</b> Validación de instrumento por juicio de expertos.....	41
<b>Tabla 5</b> V de Aiken .....	42
<b>Tabla 6</b> Evaluación de los ítems en relación al criterio de “pertenencia” .....	43
<b>Tabla 7</b> Evaluación de los ítems en relación al criterio de “relevancia” .....	43
<b>Tabla 8</b> Evaluación de los ítems en relación al criterio de “claridad” .....	44
<b>Tabla 9</b> Prueba de Alfa de Cronbach a la prueba de entrada.....	45
<b>Tabla 10</b> Prueba de Alfa de Cronbach desagregada por ítems de la prueba de entrada .....	45
<b>Tabla 11</b> Prueba de Alfa de Cronbach a la prueba de salida .....	46
<b>Tabla 12</b> Prueba de Alfa de Cronbach desagregada por ítems de la prueba de salida .....	46
<b>Tabla 13</b> Matriz de operacionalización de la variable dependiente .....	49
<b>Tabla 14</b> Matriz de operacionalización de la variable independiente .....	51
<b>Tabla 15</b> Baremo para la variable Expresión corporal .....	53
<b>Tabla 16</b> Baremo para la dimensión movimiento .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 17</b> Baremo para la dimensión Gesto .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 18</b> Baremo para la dimensión Postura.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 19</b> Baremo para la dimensión Expresión.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Tabla 20</b> Distribución de frecuencias del nivel de la variable expresión corporal.....	55
<b>Tabla 21</b> Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 1: Movimiento .....	56
<b>Tabla 22</b> Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 2: Gesto .....	57
<b>Tabla 23</b> Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 3: Postura.....	58
<b>Tabla 24</b> Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 4: Expresión.....	59
<b>Tabla 25</b> Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para la hipótesis general. ....	60
<b>Tabla 26</b> Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para las hipótesis específicas.....	61
<b>Tabla 27</b> Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la variable: Expresión corporal .....	62
<b>Tabla 28</b> Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Variable Expresión corporal .....	63
<b>Tabla 29</b> Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 1: Movimiento.....	64
<b>Tabla 30</b> Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 1: Movimiento.....	64
<b>Tabla 31</b> Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto .....	65
<b>Tabla 32</b> Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto	65
<b>Tabla 33</b> Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 3: Postura.....	67
<b>Tabla 34</b> Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 3: Postura .....	67
<b>Tabla 35</b> Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 4: Expresión .....	68
<b>Tabla 36</b> Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 4: Expresión .....	68

## Índice de figuras

Figura 1 Distribución porcentual de la variable expresión corporal .....	55
Figura 2 Distribución porcentual de la Dimensión 1: Movimiento.....	56
Figura 3 Distribución porcentual de la Dimensión 2: Gesto .....	57
Figura 4 Distribución porcentual de la Dimensión 3: Postura .....	58
Figura 5 Distribución porcentual de la Dimensión 4: Expresión .....	59
Figura 6 Pasos del carnaval de Cajamarca.....	108
Figura 7 Secuencias coreográficas.....	108
Figura 8 Ensayos del carnaval por grupos.....	108
Figura 9 Evaluación por grupos.....	108
Figura 10 Elaboración de coplas cajamarquinas.....	108
Figura 11 Copla cajamarquina.....	108

## Resumen

La presente investigación tuvo el propósito de determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. La metodología responde a un enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental fundamentado en una prueba de pre y postest, llevando a cabo un trabajo de campo aplicando una escala de evaluación. La población estuvo conformada por 60 estudiantes de nivel primaria y se empleó una muestra de 20 estudiantes del V ciclo, de la cual 15 estudiantes fueron de 5to. grado y 5 de 6to. grado. El instrumento constó de 16 ítems evaluados mediante escala Likert de cuatro puntos, con una confiabilidad de  $\alpha=0.882$  (pretest) y  $\alpha=0.945$  (postest). Los resultados revelaron que en la preevaluación, el 100% de estudiantes se encontraba en el nivel bajo de expresión corporal. Tras la aplicación de la propuesta danzaria, la posevaluación evidenció que el 100% de estudiantes alcanzó el nivel alto. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un valor  $Z=-4.041$  con significancia  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Por tanto, se concluye que la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche. Los hallazgos demuestran la efectividad de integrar manifestaciones culturales folklóricas como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias expresivas corporales.

***Palabras clave:*** Expresión corporal, danza folklórica, movimiento, postura, gesto.

## Abstract

This research aimed to determine how teaching the Cajamarca carnival improves body language in fifth-cycle primary school students at I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. The methodology follows a quantitative approach with a pre-experimental design based on pre- and post-testing through fieldwork using an evaluation scale. The population consisted of 60 primary school students, with a sample of 20 fifth-cycle students (15 from fifth grade and 5 from sixth grade). The instrument comprised 16 items evaluated through a four-point Likert scale, demonstrating reliability of  $\alpha=0.882$  (pretest) and  $\alpha=0.945$  (posttest). Results revealed that in the pre-assessment, 100% of students were at a low level of body language. Following implementation of the dance-based intervention, the post-assessment showed that 100% of students reached a high level. The Wilcoxon signed-rank test yielded a  $Z=-4.041$  value with significance  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), allowing rejection of the null hypothesis. Therefore, it is concluded that teaching the Cajamarca Carnival significantly improves body language among fifth-cycle primary school students at I.E.P. María Reiche. The findings demonstrate the effectiveness of integrating folkloric cultural manifestations as a pedagogical strategy for developing bodily expressive competencies.

**Keywords:** body language, folk dance, movement, posture, gesture.

## **I. Introducción**

La presente investigación titulada “Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024”, confirma que la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de los estudiantes de 5to. y 6to. grado del nivel primaria; en ese sentido, Romero (2018) señala que la expresión corporal es una forma de comunicación en la que el cuerpo posibilita establecer una comunicación con el medio que nos rodea, a través de movimientos, acciones, gestos y emociones, y favorece la construcción de nuestra identidad personal.

La presente investigación inicia en el acápite I, a partir del cual se describe la problemática presentada, seguida de la revisión de los antecedentes e investigaciones referidas al problema, para luego desarrollar las teorías y conceptos de las variables a investigar. Asimismo, se plantea la hipótesis, objetivos y limitaciones del trabajo de investigación.

En el acápite II, se desarrolla el enfoque y diseño de investigación, se caracteriza la población y la selección de la muestra, seguido del procedimiento para seleccionar el instrumento y establecer su validez y confiabilidad, terminando con las variables y operacionalización, así como la estrategia de análisis de datos y los aspectos éticos contemplados en el estudio.

En el acápite III, por su parte, se muestran los resultados para luego desarrollar la discusión, conclusiones y recomendaciones finales.

### **1.1. Descripción del problema**

Durante la pandemia causada por el COVID-19 se han presentado varios retos, generando problemas principalmente en los estudiantes que se encontraban en una fase de formación del nivel básico; en ese sentido, Molina y Palma (2022) afirman que desde la infancia, el ser humano ingresa a una fase crucial para definir su personalidad, por lo que la educación temprana percibe este nivel de aprendizaje como el primer progreso dentro del sistema educativo, siendo importante la formación integral del estudiante desde la perspectiva biopsicosocial, justamente uno de los aspectos que se vio afectado a nivel mundial por el COVID-19.

Una de las consecuencias provocadas por esta pandemia fue la gestión de las clases virtuales utilizando herramientas tecnológicas, donde el profesor impartía sus lecciones siguiendo los estándares del sistema educativo, pero ignorando el campo de la expresión corporal y sus múltiples dimensiones de movimiento con el cuerpo, fomentando indirectamente el sedentarismo con el objetivo de no retrasar la educación escolar (Molina y Palma, 2022).

Según Cano et al. (2017), quienes citan a Le Boulch (1981), la relevancia del movimiento para el desarrollo expresivo de las habilidades motoras se fomenta en las etapas tempranas de la vida. En este contexto, los espacios de enseñanza proporcionan un camino diverso para el crecimiento y la interacción entre los alumnos. Este enfoque no convencional de aprendizaje ofrece numerosas ventajas que trascienden el aula, impactando de manera positiva en diversos aspectos del crecimiento personal. Esta modalidad de comunicación no verbal, que incluye gestos, posiciones y acciones, facilita a los jóvenes la exploración y comprensión de sus propias emociones, además de interpretar y reaccionar ante los demás.

De acuerdo con Requejo (2024), el contexto virtual del COVID- 19 modificó la adaptación del cuerpo del niño en relación con el espacio, debido a la falta de trabajo motriz a edad temprana; así como las relaciones sociales y las expresiones corporales del niño, siendo de relevancia considerar la importancia de la mejora del dominio corporal expresado en la motricidad. Sin embargo, el periodo transcurrido y el uso de la tecnología han relegado a segundo plano el dominio corporal y, por el contrario, ha ponderado el sedentarismo en el ámbito escolar y familiar.

Según Carriazo et al. (2020), en los sistemas educativos tradicionales se relegan a segundo plano las actividades motoras; por tanto, hay ausencia de actividad, concentrándose únicamente en la transmisión de saberes a través de la comunicación escolar. En ese sentido, el sedentarismo es asumido como una forma de vida desde temprana edad de los estudiantes, siendo que en muchos casos, la escuela fortalece esta situación.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) ha señalado el incremento alarmante de la obesidad en niños y adolescentes en los últimos años, situando que 390 millones de niños y adolescentes de cinco a diecinueve años tenían sobrepeso, de los

cuales 160 millones eran obesos, para lo cual recomienda mayor actividad física en actividades tempranas, así como una alimentación saludable.

García et al. (2013) afirman que el objetivo principal de la expresión corporal es el bienestar del cuerpo a través del desarrollo personal y el aprendizaje de los significados corporales, permitiendo desarrollar una serie de habilidades tales como la comunicación no verbal (expresar a través del cuerpo), la socialización, el trabajo en equipo, la comprensión de los aspectos históricos y artísticos de la expresión corporal y el disfrute del movimiento como una forma de aliviar las tensiones.

El Ministerio de Salud (MINSAL, 2024) refiere que el COVID-19 ha dejado en la población un impacto psicológico muy fuerte, con consecuencias negativas para la salud física y mental que afectan de distintas maneras la condición de cada persona.

Desde el brote del coronavirus y los dos años transcurridos, el efecto psicológico causado en niños y adolescente en situación de estudiantes es: trastorno de estrés agudo y problemas de adaptación debido a la cuarentena. Posteriormente, se observan trastornos de estrés postraumático debido a las consecuencias generadas por la pandemia, como la falta de alimentación, la falta de herramientas de estudio, espacios de estudio y recreacionales.

Estas secuelas se evidencian en niños que vivieron su primera etapa escolar encerrados durante el periodo de pandemia. Según Huarcaya (2020), en el periodo de pandemia y pospandemia, se han presentado problemas en la salud mental de la población, incluyendo ansiedad, cambios o sensaciones corporales inofensivos que se interpretan como síntomas del virus; depresión, debido al alto porcentaje de contagiados y fallecidos cuyos familiares no pudieron despedirlos, lo que provocó niveles altos de depresión.

En la I.E.P. María Reiche, los estudiantes de 5to. y 6to. grados del nivel primaria muestran dificultades en un 40% en la postura física: en la mayoría de los casos se encorvan, mostrando además dificultad para reproducir movimientos o coreografías y poca relación entre los movimientos que realizan y los sentimientos y emociones. Se sienten avergonzados cuando bailan, no les gusta imitar diferentes personajes por temor o vergüenza; asimismo, no siguen las secuencias de la música en las sesiones de clase y

carecen de confianza en sí mismos; información extraída del diagnóstico realizado, por el área de educación física y la guía de observación aplicada por el investigador.

Las causas posibles de estas dificultades podrían tener su origen en el efecto del COVID-19 y se han evidenciado en la pospandemia. El sedentarismo, la poca estimulación motriz en los grados anteriores, el miedo y la inseguridad, así como el entorno familiar poco afectivo se manifiestan en las dificultades para que los estudiantes del quinto y sexto de primaria reconozcan su cuerpo y sus movimientos, lo que trae como consecuencia no poder expresarse ni comunicarse adecuadamente en un contexto de baja autoestima. Finalmente, no se podrá lograr el perfil de egreso de los estudiantes.

Considerando lo expuesto, nos proponemos enfrentar esta problemática de los escolares a través de la propuesta de danza carnaval de Cajamarca con el propósito de mejorar la expresión corporal de los estudiantes de 5to. y 6to. grado del nivel primaria pertenecientes a la I.E.P María Reiche, UGEL 04.

## **1.2. Antecedentes**

### ***1.2.1. Antecedentes nacionales***

Huamaní y Ccoscco (2020), presentan la tesis titulada “Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019” en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, para licenciarse en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera - Segunda Infancia. Los investigadores plantean un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental, de dos grupos pre y post test, con una muestra mínima de 22 estudiantes del nivel inicial, cuyo criterios de evaluación a través de la lista de cotejo fueron: básico, regular y avanzado, con puntajes de 0,1 y 2. Mediante la implementación de un taller de danzas se obtiene cambios positivos en el proceso de desarrollo de la expresión corporal de los infantes, evidenciando un significativo progreso en el postest en relación con el pretest de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63% en el desarrollo de la expresión corporal. Se contrastó la hipótesis general, obteniendo como resultado que el valor “sig.” es 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05, por lo cual se rechazó la hipótesis nula. Por tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente con el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua -Abancay 2019.

Ramírez (2021) presenta la tesis titulada “Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1535 Jardín de niños, Chimbote – 2020” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, para licenciarse en Educación Inicial. El investigador plantea un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental, de dos grupos pre y postest, con una muestra mínima de 10 estudiantes de nivel inicial 3 años, demostrando que a través del taller de danzas hubo mejoras de manera progresiva en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes, evidenciando en los resultados de pretest, que el 70% obtuvo una calificación de inicio; luego de haber aplicado el taller se muestran los resultados de post test, que señalan que el 70 % alcanzó una calificación promedio, mientras que el grupo restante de 30% logró la calificación de eficiente. Se contrastó la hipótesis, obteniendo como resultado que el nivel de significancia de ,008 es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Por tanto, se demuestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación del taller de danza mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal.

Huamán (2023) presenta la tesis titulada “La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021” a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, con fines de licenciarse en Educación Inicial. El investigador, siguiendo los parámetros del enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental de dos grupos pre y postest, con una muestra mínima de 18 estudiantes de nivel inicial 4 años, demuestra que la expresión corporal de dichos estudiantes se puede mejorar de forma progresiva por medio de la danza empleada de manera estratégica, asimismo los criterios de evaluación empleados fueron tres: inicio, proceso y logro; evidenciando que en la pre evaluación el 27,8 % alcanzó una calificación “proceso”, mientras que el 72,2 % obtuvo la calificación “inicio”, considerando este resultado un nivel muy bajo por lo que indica el autor; posteriormente, tras haber aplicado el taller de danza se demuestra una mejora en los resultados, evidenciando que el 66,7 % obtuvo la calificación de “logro”; el 27,8 % mantuvo la calificación “proceso” y el 5,6 % la calificación “inicio”. Se contrastó la hipótesis general, obteniendo como resultado que el nivel de significancia 0,000 es menor a 0,005 por lo cual se rechazó la hipótesis nula. Por tanto, se acepta la hipótesis alterna afirmando que la danza contribuye a mejorar significativamente el desarrollo de

la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.

Mendoza (2023), por su parte, presenta la tesis titulada “La danza folklórica y su relación con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la provincia de Bagua, 2019” a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para licenciarse en Educación Primaria. La investigadora planteó un enfoque cuantitativo de diseño transversal no experimental sobre una muestra de 53 estudiantes, utilizando las técnicas de encuesta, guía de observación y cuaderno de campo para medir la danza folklórica y la expresión corporal, demostrando que la danza folklórica sí se relaciona con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado del nivel primaria; asimismo, resalta la importancia expresión corporal en los estudiantes porque a través de la danza se puede saber cuál es su estado de ánimo, pues al marcar los pasos o simplemente al danzar podemos analizar cómo se encuentran nuestros estudiantes anímicamente.

Huamán y Arana (2024) presentan la tesis titulada “Educación física y postura corporal en estudiantes de primaria de la Institución Educativa 20455 - Ihuari, 2021” a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para licenciarse en Educación Física y Deportes. Los investigadores plantean un enfoque mixto utilizando las técnicas de encuesta y lista de cotejo a una muestra de 35 estudiantes, para relacionar la educación física con la postura corporal de los estudiantes, demostrando que la educación física se relaciona con la postura corporal a través de juegos, ejercicios y deportes que fortalecen músculos y alinean la columna vertebral.

Guarnizo (2024), presenta la tesis titulada “La danza folclórica para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo, de la provincia de Sullana-Piura, 2024 a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, con fines de obtener la licenciatura en Educación Inicial. La investigadora plantea una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, de dos grupos pre y post test con una muestra mínima de 26 estudiantes de nivel inicial 5 años, demostrando que la danza folclórica usada de manera estratégica mejora la expresión corporal de los estudiantes, evidenciando que los resultados en el pretest arrojan que el 87 % alcanzó la calificación promedio. Posteriormente, tras la aplicación de la danza

folklórica, se demuestra una mejora en cuanto a los resultados, evidenciando que el 90 % logró el nivel previsto. Se contrastó la hipótesis general, obteniendo como resultado que el nivel de significancia  $p= 0,001$  es menor  $p<0,05$ , por lo cual se rechazó la hipótesis nula. Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa, afirmando que la danza folklórica mejora la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo, de la provincia de Sullana-Piura, 2024.

### ***1.2.2. Antecedentes internacionales***

Pullutasic (2022) presenta la tesis titulada “La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior” a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para licenciarse en Pedagogía de la Educación Física y Deporte. El investigador planteó un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental, de dos grupos pre y postest con una muestra mínima de 40 estudiantes, entre ellos 10 mujeres y 30 varones, demostrando que la danza ecuatoriana mejoró la expresión corporal de los estudiantes, pues los resultados de pre evaluación indicaban que el 97,5 % se encontraba en el nivel medio y el 2,5 % en inicio; así que tras la aplicación del taller de danza, se mostró una mejora en cuanto a los resultados del post test, evidenciando que el 92,5 % alcanzó el nivel alto mientras que el 7,5 % se mantuvo en el nivel medio. Se contrastó la hipótesis de estudio, obteniendo el nivel de significancia menor a  $P\leq 0,05$ ; es por ello que se acepta la hipótesis alternativa, afirmando que la danza folklórica ecuatoriana sí influye en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior.

Camalle (2024), presenta la tesis “Coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior” a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para licenciarse en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. El investigador planteó un enfoque cuantitativo de diseño pre-experimental, de dos grupos pre y postest, con una muestra mínima de 25 estudiantes, entre ellos 13 mujeres y 12 varones, demostrando que el taller de coreografías combinadas de bachata tuvo efectos positivos en el mejoramiento de la expresión corporal del grupo de escolares, tal como lo evidencian los resultados de la pre evaluación, en la cual solo el 16 % obtuvo un grado medio, mientras que el 84 % obtuvo un grado considerablemente alto; luego de haber aplicado

el taller de coreografías combinadas se muestran| los resultados del post test evidenciando que el 100 % fue clasificado en el nivel de grado alto. Se contrastó la hipótesis de estudio obteniendo el nivel de significancia menor  $p \leq 0,05$ . Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que las coreografías combinadas de bachata inciden en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la ciudad de Saquisilí, Ecuador.

Salvador (2023) presenta la tesis “Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza” a la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil - Ecuador, con fines de obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. La investigadora emplea el enfoque cualitativo, utilizando la técnica de observación directa sobre una muestra mínima de 10 estudiantes y elaborando una guía metodológica con actividades prácticas para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, demostrando que tras la aplicación de la propuesta metodológica del uso de la danza folklórica, es posible fortalecer la expresión corporal de los estudiantes.

Estrada (2023) presenta la tesis “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos” a la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores, con fines de obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. La investigadora reúne a una muestra 16 estudiantes, compuesta por 3 niñas y 13 niños, empleando el enfoque cualitativo y utilizando la técnica de observación participante, la entrevista estructurada y la estrategia pedagógica denominada “Danzando me expreso y se expresa mi país” para fortalecer la expresión corporal en estudiantes de entre 9 y 13 años pertenecientes al grado quinto del nivel primaria. Tras la aplicación de la propuesta metodológica del uso de la danza demuestra que es posible fortalecer la expresión corporal de los estudiantes.

### **1.3. Teorías y conceptos**

#### **1.3.1. *Expresión corporal***

Schinka (2010), considera que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje personal a partir del análisis y estudio del uso del cuerpo. Señala que el cuerpo se vincula mediante el movimiento con los procesos internos y produce posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Asimismo, concluye que la

expresión corporal permite la comunicación y la expresión de emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, considerando que cada individuo tiene su propia forma de expresarse en el entorno en el que se desarrolla.

De acuerdo a lo mencionado, la expresión corporal se fundamenta en una disciplina, por lo que cada persona puede descubrir su propia expresividad y, por otro lado, elementos compartidos para la comunicación entre dos o más individuos, al ser un lenguaje corporal.

Los seres humanos nos comunicamos de manera constante y cotidiana en forma verbal y no verbal; según Blanco (2009), quien cita a Aja (1994), la expresión corporal es una manifestación desde nuestra parte interna a través de las emociones, sentimientos, sensaciones y los deseos que representan lo profundo e íntimo de nuestro ser.

Harf y Stokoe (1992), definen la expresión corporal como un conjunto de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que se transmiten mediante el cuerpo y que, a su vez, se integran a otros lenguajes expresivos que interactúan con el medio que rodea al ser humano; si nos referimos a lo que sucede en el aula, el maestro cumple un papel de mediador entre sus estudiantes y las estrategias que utiliza, para que ellos puedan comunicar a través del cuerpo las emociones, sentimientos y percepciones al interactuar con sus pares; en ese sentido, podemos afirmar que la expresión corporal es la manifestación del cuerpo que habla por sí mismo, donde cada sujeto posee su particular forma de expresarse en el contexto en el que se desenvuelve.

El ser humano, desde sus albores, empezó a comunicarse gestualmente, emitiendo señales y sonidos e interactuando en su entorno de forma primitiva. Con el transcurrir del tiempo, mejoró y desarrolló nuevas estrategias de comunicación para relacionarse con los demás; por tanto, para Stokoe (1993), la expresión gestual es parte inherente de nosotros, pues no existe ser humano sin expresión del propio cuerpo y no es algo que se use como un medio físico (objeto), siendo el arte un canal que viabiliza la expresión total del cuerpo como un medio de comunicación.

Los autores Harf y Stokoe (1992) consideran que para profundizar acerca de la expresión corporal, se debe ahondar en cuatro aspectos fundamentales: el primero es la investigación, referida a la búsqueda de nuevas formas de movimiento corporal; el segundo, la comunicación en lo referente a sus formas verbales y no verbales. En esa línea, es fundamental la comunicación interna como el proceso de conocerse a sí mismo a través de las sensaciones, sentimientos, emociones, y la comunicación externa, asociada a la interacción con el medio que nos rodea a través de las experiencias, vivencias y

aprendizajes, los cuales han permitido que los seres humanos nos relacionemos; la tercera es la expresión, considerada como un medio que se manifiesta a través del cuerpo y que exterioriza toda emocionalidad.

Finalmente, la creación, para los autores referidos, es la manifestación del cuerpo que busca fortalecer los sentidos de imaginación, improvisación, espontaneidad y creatividad. En toda acción realizada por el ser humano existe un porcentaje de creatividad, puesto que ella se halla latente en uno mismo.

### ***1.3.2. Dimensiones de la expresión corporal***

Según Pacheco (2015), el ser humano exterioriza su mundo interior a través del lenguaje no verbal expresado por el cuerpo. En tal sentido, la expresión corporal es considerada como un tipo de lenguaje que no utiliza la verbalidad y que se exterioriza mediante la ejecución de movimientos, gestos y expresiones generadas por el cuerpo.

Para Schinca (2010), la expresión corporal enfatiza aspectos como el movimiento, el gesto, la postura y la expresión, considerando que diariamente los seres humanos emitimos y recibimos información, desde la forma en que nos movemos, las posiciones que adoptamos, nuestra forma de pensar, qué sentimos y cómo lo hacemos a través de nuestros estados de ánimo y emociones que se manifiestan de manera innata y natural, todo ello enfocado en la comunicación no verbal. Por tanto, desde la niñez se debe estimular la capacidad de expresar con el cuerpo situaciones cotidianas que principalmente se desarrollan en el aula escolar.

Desde la perspectiva del investigador, la capacidad de expresar emociones o sentimientos puede ser transmitida a través del lenguaje corporal, que tiene como fuente los diversos componentes del entorno como el espacio, el tiempo, los sonidos de la naturaleza, del habla y los objetos, entre otros, lo que provoca que la expresión corporal se torne espontánea y natural (Schinca, 2010).

Los componentes de la expresión corporal se categorizan en cuatro aspectos: el movimiento, el gesto, la postura y la expresión.

#### ***1.3.2.1. El movimiento***

Son los diferentes cambios de posición que experimenta el cuerpo humano en un espacio y periodo de tiempo determinado. Según Cáceres (2010), el movimiento es la

coordinación de las diferentes partes del cuerpo y se puede llevar a cabo en dos espacios determinados: espacio físico, donde las diversas partes del cuerpo interactúan con el entorno a través de diversos movimientos, y el espacio social, donde el ser humano interactúa con otros y entabla un tipo de comunicación que se expresa a través de sus emociones, sensaciones y sentimientos.

- Rudolf von Laban y el dominio del movimiento.

Es fundamental que el ser humano desarrolle diversos movimientos con cualquier parte del cuerpo y que a través de ello transmita un mensaje. Según Ros (2009), quien cita a von Laban (1987), el ser humano realiza diversos movimientos que ocurren por la necesidad de resolver una situación de valor para él. En esencia, se refiere a que actuamos para satisfacer nuestras necesidades y deseos, y que esos movimientos o acciones son el resultado de un proceso de toma de decisiones basado en lo que consideramos valioso o importante.

Según von Laban (1984), el movimiento se inicia en el tronco superior del ser humano, extendiéndose hasta las extremidades y a las diversas partes del cuerpo; de esta manera, aumentan las variadas formas de movimientos que maneja y controla; asimismo, el cuerpo se expresa de acuerdo a diversos contextos; en ese sentido, la expresión corporal requiere fundamentalmente del movimiento para expresarse con libertad y espontaneidad.

Desde la perspectiva teórica de von Laban (1984), se consideran cuatro aspectos para analizar el movimiento, a saber: cuerpo, esfuerzo, forma y espacio. El cuerpo señala los elementos físicos que se produce cuando está en movimiento, difícil de comprender si no se observa la intención interna del movimiento; asimismo, las variaciones en la posición del cuerpo durante esa acción y para concluir el movimiento siempre están conectadas con el entorno, es decir, el espacio que toma en cuenta los trayectos, las direcciones y los esquemas espaciales.

La preocupación principal de von Laban (1984) fue, indudablemente, el movimiento, pues afirmaba que a través de él se llega a la danza y al conocimiento del mundo interno y externo; asimismo, el autor considera que la danza creativa consiste en movimientos pasados, vividos y recreados, y refiere que el educando debe aprender a usar la música como un diálogo en el que creará ritmos de su propia autoría que le servirán como soporte para el desarrollo del movimiento; finalmente, la danza creativa debe despertar la música interior del movimiento y las facultades rítmicas del cuerpo.

Según Schinca (2010), existe una conexión estrecha entre el movimiento, el esfuerzo y la energía, señalando que el movimiento se produce a través de la energía y este, a su vez, depende del esfuerzo, coincidiendo con von Laban; en consecuencia, el ser humano está en la capacidad de controlar la energía que genera por sí mismo, disponiendo de los diversos movimientos de forma secuencial, articulada y libre.

Considerando el estudio de la investigación sobre la expresión corporal, situamos el movimiento en el contexto de la danza carnaval de Cajamarca, donde el estudiante utilizará el cuerpo de forma consciente para efectuar pasos, desplazamientos y secuencias coreográficas que mejoren su expresión corporal, en concordancia con los autores referidos.

### **1.3.2.2. El gesto**

Según Cáceres (2010), el gesto forma parte relevante de la expresión corporal, considerado como un lenguaje que transmite y expresa diversas situaciones, como parte inherente de la comunicación no verbal; en tal sentido, el uso constante de la expresión facial y el movimiento posibilita expresar y transmitir un mensaje determinado de manera no verbal.

Según Pacheco (2015), el gesto puede realizarse de forma espontánea, es decir de forma voluntaria o involuntaria, de acuerdo a la situación en la que se halle el ser humano, expresando y brindando información acerca de su estado emocional, elemento importante en la ejecución de las danzas.

Schinca (2010) se refiere al gesto como una comunicación no verbal que se transmite a través del cuerpo de forma constante; en ese contexto, los seres humanos tienen la capacidad de transmitir y recibir mensajes a través del movimiento corporal y facial; en consecuencia, los gestos se relacionan con los pensamientos, estados anímicos y emociones expresadas por el cuerpo y el rostro.

En concordancia con los investigadores, asociamos el gesto con la danza, refiriéndose a la comunicación no verbal, como el mensaje que transmite el cuerpo a través de los diferentes movimientos ejecutados, sin la necesidad de hablar. En tal sentido, Madroñero y Rodríguez (2020) consideran a la danza como una de las expresiones del arte que demuestra la magnitud intelectual del ser humano y en el que se funden las ciencias, ideologías, creencias, valores y vivencias, entre otros, mediante los diversos movimientos y coreografías que lo representan.

### **1.3.2.3. *La postura***

La postura está relacionada con las posiciones de las articulaciones en relación con el tronco y las extremidades que adopta el cuerpo humano en diversas situaciones. Por ello, Romero (2018) afirma que a través de la postura se manifiesta la actitud y el estado emocional del infante, así como la confianza en sí mismo, su motivación e intención.

Según Schinca (2010), la postura es la disposición del cuerpo humano para adoptar una posición específica con relación a las diversas reacciones que experimenta, tales como los sentimientos, el comportamiento, los pensamientos, entre otros aspectos. En ese contexto, el desencadenante de estas reacciones es la situación del entorno que lo rodea, como por ejemplo la presencia de una persona, un objeto, un hecho o una situación determinada, etc.

Pacheco (2015) afirma que entre las cualidades que refleja el ser humano se encuentran comunicar el sentido afectivo que surge de una respuesta esperada e inesperada (como por ejemplo el miedo), mostrarse a través de ciertas actitudes que adquiere en su entorno, y proporcionar información ante la respuesta de su desarrollo personal, como los estados de salud, los hábitos, el estado anímico, entre otros.

### **1.3.2.4. *La expresión***

La expresión está asociada a un gesto o movimiento corporal del ser humano; para Pacheco (2015), esta exterioriza el mundo interior del hombre a través del cuerpo mediante un lenguaje no verbal. Por su parte, Harf y Stokoe (1992) se refieren a ella como la capacidad de exteriorizar sensaciones, pensamientos o emociones por medio del cuerpo. En concordancia con la investigación, la danza sería el vehículo de desarrollo de esta capacidad.

En consideración a lo señalado por los autores, relacionamos la expresión en el contexto de la danza. Según Madroñero y Rodríguez (2020), el arte danzario permite al ser humano explorar su interior y expresarse; de esta manera, el individuo puede interactuar con otros, conocerlos y compartir experiencias colectivas; en consecuencia, la danza y la expresión corporal permiten a los seres humanos comprender, explorar y expresar su mundo interno y potenciar su sentido imaginario.

### **1.3.3. La danza**

Para Madroñero y Rodríguez (2020), la danza como una manifestación del arte proveniente de la vida misma, ofrece la oportunidad de moverse libremente en un espacio determinado; en tal sentido, cada una de las diversas culturas del mundo tiene sus propias danzas, que muestran su identidad viva y riqueza cultural.

Según Palomino (2018), el ser humano desde su existencia, desarrollo manifestaciones artísticas; sin embargo, no se sabe con exactitud cuándo y cómo empezó a bailar, a pesar que desde tiempos inmemoriales se ha estudiado la historia de la danza y su evolución partiendo de su necesidad de comunicar mediante el cuerpo y ejecutando diferentes movimientos corporales y gestos en el medio que lo rodea.

#### **1.3.3.1. Tipos de danza**

Según Dallal (2007), para hallar las características y contenidos sociales, estéticos e históricos de la danza, es necesario llevar a cabo su estudio a través de la observación, investigación y análisis; por ello, cuando hablamos de la historia de la danza, hablaremos también de un mundo diverso en el que cada pueblo o cultura posee su propio estilo, mostrando su expresividad y riqueza cultural.

Según Dallal (2007), Palomino (2018) y Bueno (2014), los tipos de danzas se clasifican en danzas autóctonas, danzas populares, danza clásica, danza moderna, danza contemporánea y danzas folklóricas.

- Danzas autóctonas: según Dallal (2007) las danzas autóctonas son ejecutadas por hombres y mujeres descendientes de las antiguas civilizaciones y culturas, las cuales han sobrevivido hasta la actualidad y también han servido como base para la evolución de otros géneros populares.

Palomino (2018) coincide con la teoría de Dallal, afirmando que las danzas autóctonas son ejecutadas por los descendientes de civilizaciones o culturas antiguas que poseen características singulares; por lo tanto, la representación de estas danzas sigue siendo viable en la actualidad, ya que no ha perdido su esencia.

Así, las danzas autóctonas serían un tipo de baile tradicional que ha sobrevivido al tiempo y cuyos componentes, como pasos, melodías, figuras coreográficas, etc., se han mantenido sin alteraciones y se han transmitido de generación en generación, es decir, de padres a hijos y que debido a sus características particulares, son ejecutadas o representadas por personas que provienen de culturas o civilizaciones antiguas.

- Danzas populares: según Dallal (2007), la danza popular mantiene su esencia social significativa y está relacionada con la comunidad o pueblo, lo cual permite expresar diferentes manifestaciones culturales, basadas en sus propias experiencias, tradiciones, actividades diarias y estados de ánimo; en ese sentido, cada pueblo o cultura adopta sus propias danzas en relación con su historia, su política, su cultura y sus costumbres, sin dejar de lado las habilidades y destrezas psicomotoras que la acompañan, lo que hace que el baile sea más rico, vistoso y creativo.

- Danza clásica: según Dallal (2007), emerge ante la necesidad de entretenimiento y diversión por parte de la clase noble, considerando el ballet como un instrumento de diversión atractivo y fino; sin embargo, esto va más allá de cubrir una necesidad, puesto que esta danza requiere de una disciplina y atención. Para tal efecto, muchos de estos bailes requerían la presencia de maestros, coreógrafos y coordinadores para cumplir las expectativas y satisfacer la demanda de la clase noble y los monarcas.

Para Bueno (2014), la danza clásica requiere de ciertos enfoques que permiten que la postura del cuerpo y la diversidad de sus movimientos no sean del todo naturales; es decir, el trabajo de postura y movimiento lleva un proceso de práctica desde la infancia, basándose en el control total y absoluto del cuerpo; asimismo, este tipo de danza no es aceptada en las danzas populares.

A diferencia de otras danzas, en el ballet cada paso está codificado, participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas y todo el cuerpo en coordinación simultánea con los diversos músculos y la mente, ofreciendo como resultado la armonía total de los movimientos; finalmente, la danza clásica o también llamado ballet clásico, surge durante el siglo XVII.

- Danza moderna: según Dallal (2007), la danza moderna refleja el rechazo y la separación total de la danza clásica; en ese sentido, muchos artistas, bailarines y coreógrafos comenzaron a explorar los nuevos códigos más accesibles, naturales y lógicos mediante la búsqueda de nuevas técnicas y estilos que ofrecen una danza más libre; este género surge a inicios del siglo XX y se fundamenta en la interpretación y la visión propia del bailarín o coreógrafo y sus acciones son una expresión plena y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas, es decir, no sigue pasos ni movimientos estructurados.

Para el investigador, los máximos exponentes que destacan en este género son Isadora Duncan, quien proyecta una danza más libre inspirada en las características naturales del cuerpo humano; y Martha Graham, quien elabora una técnica con un

lenguaje codificado para expresar emociones, centrada en los principios de la contracción y la relajación, enfocándose en la liberación de emociones a través de las contracciones pélvicas y abdominales.

- Danza contemporánea: según Bueno (2014), la danza contemporánea surge a fines del siglo XIX, en contra de las posiciones y movimientos estilizados del ballet clásico, alejándose de su estricto criterio tradicional y romántico, de cualquier código y regla académica, y retoma algunos cánones de la danza popular. Este género emerge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse con más libertad mediante el cuerpo, buscando expresar una idea, un sentimiento, una emoción, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.

- Danza folklórica: según Dallal (2007), las danzas folklóricas comúnmente expresan la organización y formas de vida de una comunidad; en ese sentido, son bailes típicos y tradicionales de tipo social, propios de un pueblo o cultura, en la que se reflejan sus tradiciones, creencias y costumbres y que se transmiten de generación en generación, es decir, de padres a hijos.

Para Palomino (2018), las danzas folklóricas reflejan la forma de vida de cada pueblo y según el tipo de organización que realizan, transmiten ideas morales y religiosas; además, las danzas folklóricas se realizan en festividades significativas e importantes para la comunidad.

### **1.3.3.2. Género de danzas carnavalescas**

Según Huamán y Carbajal (2015), las danzas carnavalescas fusionan el juego, la música, el canto y los desplazamientos coreográficos con alegría; asimismo, combinan diversos elementos tales como disfraces, caretas, cánticos, desfiles, bailes, fiestas en la calle, etc. y, adicionalmente, elementos que enriquecen y mantienen vivo el carnaval como el uso de globos, agua, talco, serpiente, pintura, etc.

El carnaval es una celebración que se realiza en diversos países y es ejecutado antes de la cuaresma cristiana (que comienza con el Miércoles de Ceniza), con una duración variable entre los meses de febrero y marzo; su característica habitual es la de ser un período de permisividad y un momento de descontrol.

Para Bajtín (1979), en el carnaval se establece una vivencia sensorial concreta entre la realidad y el juego, un nuevo enfoque de relaciones entre todas las personas que se oponen a las relaciones jerárquicas y todopoderosas de la vida cotidiana.

Para Balcázar (2012), el carnaval proviene de dos palabras italianas “carne vale” que significaba la época durante la que no se podía comer carne, a consecuencia de los principios de ayunos cuaresmales; en ese sentido, el carnaval es una celebración pública que se lleva a cabo días antes de la cuaresma católica, variando sus características de lugar en lugar, aunque sin perder su esencia lúdica y festiva. En el Perú, existen diversidad de celebraciones carnalescas, cada una de ellas con su propia particularidad, debido a la enorme creatividad, sentido estético y la condición de espacio simbólico y ritual que poseen los protagonistas de la fiesta.

### **1.3.3.3. *Carnaval de Cajamarca***

Según Balcázar (2012), el carnaval de Cajamarca es una de las fiestas más importantes de la región y es celebrado una vez al año; en él los pobladores se reúnen y planifican diversas actividades para su participación. Es una actividad festiva que se caracteriza principalmente por bailes alegres, disfraces de exquisita composición, juegos con agua, globos y pintura, en donde las localidades participan mediante diversas actividades como la inauguración, el velorio y el entierro del Ño Carnavalón, el Concurso de Coplas, el Jueves de Compadres, el Concurso de las Patrullas y Comparsas, el gran corso, que consiste en la elección y coronación de la reina del carnaval, en el contexto de las costumbres más resaltantes del departamento de Cajamarca.

Parte de las celebraciones durante el carnaval de Cajamarca incluyen la “unsha”. Según Zavala (2020), la “unsha” o “árbol vestido” consiste en un árbol decorado con regalos y ataviado de elementos como cintas de colores, globos, etc., Durante el baile, los pobladores se reúnen alrededor de ella, al ritmo de diferentes melodías cajamarquinas y en parejas intentan cortar el tronco con un hacha hasta hacerlo caer; asimismo, la pareja que logre hacer caer el árbol será responsable de la organización festiva y de la decoración de un nuevo el árbol el año próximo.

Para Carrillo (2020), en concordancia con Zavala (2020), la “unsha” es una tradición cajamarquina que tiene lugar en los días festivos de martes a domingo en todos los barrios del departamento de Cajamarca, donde los asistentes participan del baile alrededor de la “unsha” o árbol que ha sido decorado previamente con regalos y otros accesorios propios del carnaval y al compás de instrumentos musicales y melodías cajamarquinas, salen en parejas con hacha en mano intentando derribar el árbol hasta que

conseguirlo y asumir la responsabilidad de organizar la festividad y colocar un nuevo árbol el próximo año con una mejor decoración que el anterior.

Según Quiroz (1997), en el departamento de Cajamarca se aprecia una importante producción de coplas, caracterizadas principalmente por tener un lenguaje coloquial y directo y abordar temas breves relacionados con la vida cotidiana y el amor, teniendo en cuenta también el sentido humorístico para obtener efectos cómicos.

Para Bazalar y Vargas (2015), las coplas son estrofas breves, comúnmente recitadas y cantadas en forma anónima; tiene sus orígenes en España y poco a poco fueron incorporándose a las expresiones folklóricas de los diversos pueblos. En el Perú, según Frau (2019), en el siglo XVI, durante el proceso de conquista del Tahuantinsuyo, se presentaron cambios drásticos en la cultura peruana. En el campo literario, uno de los géneros más difundidos durante el proceso de la conquista fue la crónica y, al mismo tiempo, se introducen las coplas que consisten en composiciones orales con tonos poéticos, que evocan temas cotidianos, a menudo, en forma de sátira y broma. En el departamento de Cajamarca se puede apreciar una abundante producción de coplas, resultando ser un producto artístico verbal de carácter tradicional que se compone, se canta y se vive al compás de las melodías cajamarquinas durante el carnaval.

Según Hurtado (2023), el término “copla” etimológicamente proviene del latín “copula”, que significa “unión”, “enlace”. Se trata de una composición poética de cuatro versos de arte reducido, generalmente con una rima asonante en los versos pares. Para la Real Academia Española (RAE), se trata de una composición poética breve que, por lo general, consta de un cuarteto, seguidilla o redondilla y constantemente se utiliza como letra en las canciones populares.

En concordancia con los autores, en los días festivos se aprecia la unsha, en donde los asistentes bailan alrededor de ella; asimismo, en este proceso interviene la música con melodías cajamarquinas propias, lo que constituye un rasgo esencial de esta festividad. En ese sentido, Zavala (2020) afirma que en la actualidad, durante la ejecución de las melodías para el carnaval, predomina el uso de instrumentos como el saxofón, la trompeta, el órgano electrónico, la guitarra, el acordeón, la mandolina, el violín y la tarola; estos instrumentos son utilizados durante los días festivos y su voz se ajusta a la composición de coplas cajamarquinas.

#### **1.3.3.4. *Danza Carnaval de Cajamarca***

Según Villegas (2021), el carnaval de Cajamarca desde tiempos inmemorables es una celebración que involucra a toda la comunidad, siguiendo sus propios patrones y criterios culturales. En todo el territorio peruano, los diversos pueblos y comunidades celebran la llegada de los carnavales con mucha alegría y júbilo; no obstante, en Cajamarca, las danzas propiamente dichas son manifestaciones de júbilo, debido a los gestos del rostro que muestran mucha alegría y felicidad, así como a la expresión del cuerpo mediante diversos movimientos corporales.

Para Carrillo (2020), los pasos y coreografías de la danza se realizan al compás de diversas melodías tradicionales, como "El cilulo", "La matarina" y "Ay, Carolina", que son esenciales en las distintas composiciones musicales del carnaval cajamarquino. Además, los coloridos trajes, acompañados de juegos y cantos de coplas, embellecen aún más esta festividad.

En la investigación realizada en la Institución Educativa Privada María Reiche, se implementarán estrategias de enseñanza dirigidas a los estudiantes de 5to. y 6to. grado (V ciclo) de nivel primaria, centradas en los elementos del carnaval de Cajamarca. Según la investigadora Villegas (2021), una enseñanza efectiva que utiliza estrategias didácticas resulta muy beneficiosa para los alumnos, ya que establece una comunicación directa entre el docente y el estudiante, lo que a su vez permite satisfacer sus necesidades educativas a lo largo del proceso de aprendizaje.

#### **1.3.3.5. *Pasos***

Según Radoslav (2008), la danza es un arte que expresa la necesidad interna del ser humano, uniendo lo corporal y lo espiritual. Desde sus inicios, el ser humano ha utilizado la danza como un medio ritual en su vida diaria, ya sea para celebrar la fertilidad, honrar a los muertos, apaciguar fenómenos de la naturaleza o rendir homenaje a sus deidades, entre otros rituales. En todos estos contextos, el movimiento del cuerpo se convierte en el elemento esencial para la ejecución de la danza, utilizando como medio de expresión el "paso danzable".

Por lo tanto, cada movimiento, por más mínimo que sea, adquiere un valor y una armonía equilibrada que no puede ser alterada; cada paso implica el compromiso del bailarín o bailarina con la totalidad de su cuerpo, pues inclusive al realizar el más sutil

movimiento, se puede apreciar que detrás de ese gesto se manifiestan las ideas, sentimientos y habilidades físicas.

Para Aguirre (2020), la motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los pasos de la danza, ya que en este proceso, los diversos movimientos se conectan con diferentes acciones y elementos. Por ejemplo, el movimiento de las manos se relaciona con el manejo del pañuelo y el sombrero, mientras que los pies y las piernas se utilizan para realizar zapateos, giros y desplazamientos al ritmo de las melodías cajamarquinas, en este caso. Además, se integran gestos que permiten transmitir la alegría, reflejar la experiencia del carnaval y entonar a viva voz las coplas.

En relación con los investigadores, en la Institución Educativa Privada María Reiche se llevará a cabo, durante las sesiones de clase, la ejecución de los pasos de la danza del carnaval de Cajamarca. Esta actividad se realizará con los estudiantes de 5to. y 6to. grado de primaria (V ciclo), en función de la disposición de sus movimientos corporales y utilizando implementos como pañuelos y sombreros.

#### **1.3.3.6. Coreografía**

Según Radoslav (2008), la coreografía establece una profunda conexión entre el cuerpo y el movimiento, manifestándose a través de una rica variedad de desplazamientos. Esto significa que una persona que baila puede moverse en línea recta, de izquierda a derecha o incluso rodear y atravesar el escenario, puede desplazarse sola o en pareja, realizando movimientos que son curvos, ondulatorios, angulares, en zig-zag, entre otros.

Es importante tener en cuenta que los pasos de una danza no se llevan a cabo en un solo lugar; de hecho, pueden presentar variaciones que incluyen desplazamientos, lo que permite la creación de diversas figuras como líneas, círculos, entre otras. En este contexto, la estructura coreográfica y los pasos de una danza se convierten en una fuente primaria íntimamente relacionada con una segunda fuente que abarca la historia que transmite el mensaje de la danza, así como la música, la vestimenta y la escenografía.

Según Villegas (2021), durante la ejecución de cashuas, que son un género de música y danza de origen prehispánico, los danzantes realizan desplazamientos en pareja, generalmente tomadas de las manos y ejecutando figuras circulares. También se puede apreciar la formación circular alrededor de la "unsha" cajamarquina y un contrapunto entre las parejas, donde los danzantes llevan a cabo diversos pasos y zapateos, como si

compitieran entre sí, todo ello impregnado de alegría y coquetería. Estos movimientos coreográficos se enriquecen aún más con la presencia de los instrumentos musicales señalados, con que se acompañan los cantos o coplas interpretados por los propios danzantes.

- Mensaje

Según Villegas (2021), las expresiones artísticas son una forma de comunicación que permite transmitir conceptos, ideas y creencias a través de manifestaciones propias de un pueblo o cultura. Estas manifestaciones abarcan diversas disciplinas como la música, la vestimenta, la danza, la escultura, la pintura, la cerámica, la artesanía y el dibujo, entre otras.

En este contexto, en las diversas provincias, distritos y localidades del departamento de Cajamarca, se elaboran accesorios para el vestuario del carnaval, utilizando materiales locales como cuero, madera, cabuya, arcilla, lana y piedra. Muchos de estos trabajos son un reflejo de una cultura ancestral, incluyendo también la confección de sombreros, máscaras y talabartería, poniendo en evidencia la riqueza de sus tradiciones, costumbres y vestimenta típica.

De acuerdo con la investigadora Villegas (2021), ubicamos el mensaje de la danza del carnaval de Cajamarca dentro del amplio contexto de las expresiones artísticas. Durante la ejecución de esta danza, se pone de manifiesto la labor creativa de hombres y mujeres cajamarquinos, que se manifiesta en la música, los cantos o coplas, los instrumentos, las vestimentas y las figuras coreográficas presentadas durante el carnaval. Todo esto guarda una conexión profunda con su vida cotidiana y los diferentes elementos que se utilizan en el desarrollo de la celebración.

Estas particularidades de la manifestación cajamarquina y de su gente otorgan al carnaval una esencia alegre, dotándola de un valor e importancia únicas donde su carácter festivo se entrelaza con el profundo significado de la danza que se manifiesta no solo a través de los movimientos del cuerpo, sino también en la expresión del rostro, creando así una poderosa conexión entre arte e identidad cultural.

### **1.3.3.7. Vestimenta**

Según Zavala (2020), quien cita a Mateo (2003), la vestimenta se considera un elemento esencial para los bailarines, ya que les brinda la posibilidad de comunicar el mensaje de la danza. En ese sentido, cada prenda posee características únicas que narran

la historia de diversas culturas, dependiendo del color, la calidad del tejido y los diseños. Es importante resaltar que cada comunidad tiene su propia indumentaria, la cual puede variar de manera significativa de una a otra. En esa misma línea, para Radoslav (2008), la vestimenta no solo identifica a los personajes de cada región, sino que también permite distinguir la época, el género y la condición económica a la que pertenecen.

Según Villegas (2021), la expresión artística se concibe como una forma de comunicación que transmite conceptos, pensamientos o creencias a través de las obras de arte; por ello, la vestimenta adquiere un valor añadido al ser considerada una obra artística que representa una manifestación cultural de Cajamarca y que es apreciada por el público espectador.

En este contexto, la vestimenta tradicional puede interpretarse como una indumentaria distintiva que resalta por su sencillez y colores llamativos. El vestuario masculino se compone de una camisa blanca, un pantalón negro, un poncho de lana, un pañuelo, un par de ojotas o yankis y un sombrero de copa alta, característico de la región de Cajamarca. Por otro lado, la apariencia femenina se destaca a través de una blusa, una falda colorida, un pañuelo, un par de ojotas o yankis, una manta que se usa a modo de chal y el sombrero, que complementan su atuendo de manera encantadora.

#### ***1.3.4. Características de los estudiantes de 10 a 12 años***

Según el Ministerio de Educación (2016), los estudiantes de V ciclo de educación primaria, cuya edad varía entre 10 y 12 años, muestran un pensamiento adquirido, es decir, actúan en función de la percepción de su realidad, lo cual les brinda la oportunidad de llegar a un análisis concreto y a obtener sus propias conclusiones. En esta etapa, también se producen ciertos cambios físicos en concordancia con las emociones que estos generan, así como la búsqueda de su personalidad y el desarrollo de su sociabilidad.

Para Piaget (1973), un infante desarrolla su capacidad sensoriomotora mediante la adquisición de habilidades tanto sensoriales como motoras. Este proceso gradual le permite aprender a utilizar su cuerpo para moverse en el entorno. A medida que avanzan, los pequeños no solo mejoran su coordinación, sino que también descubren las diversas sensaciones que el movimiento provoca en sus cuerpos. El desarrollo sensoriomotor de los niños está influenciado por una variedad de factores, incluyendo la herencia genética, su fisiología, la interacción con su entorno, los estímulos que reciben y su estilo de vida.

Para Aguirre (2020), la motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para llevar a cabo diversos movimientos, como caminar, correr o saltar. Dichos movimientos pueden ser simples o complejos, dependiendo de la función que se les asigne y de las necesidades que surjan en cada situación.

En relación con los investigadores, para Villera (2023), el desarrollo motor centra sus orígenes en los factores genéticos y ambientales. Desde el nacimiento, los individuos heredan características que repercuten en el desarrollo de sus habilidades motoras, un proceso que se extiende desde la infancia hasta la adultez. A lo largo de su vida, las personas no solo adquieren, sino que también mejoran y perfeccionan sus habilidades físicas.

La palabra "adolescencia" proviene del latín "adolescens", que es el participio presente del verbo "adolescere", que significa "crecer" o "desarrollarse". La adolescencia es una etapa de transición que se sitúa entre la infancia y la adultez, abarcando generalmente el período de los 10 a los 19 años.

Durante este proceso, se producen inevitables cambios hormonales y físicos, lo que conlleva a un rápido crecimiento y desarrollo muscular. Además, se mejora la coordinación, el equilibrio y la destreza, lo que permite a los adolescentes realizar actividades motoras más complejas y aumenta su capacidad para participar en actividades deportivas y físicas. Los cambios psicológicos también desempeñan un papel importante, ya que evidencian la construcción de la identidad y el desarrollo del sentido cognitivo.

Según Piaget (1973), la praxia son habilidades motoras que nos permiten ejecutar movimientos de manera coordinada y voluntaria con el fin de lograr un objetivo o llevar a cabo una acción. En este sentido, podemos considerar que esta función cognitiva se puede entender como un conjunto de movimientos orientados hacia un propósito determinado.

La praxia se clasifica en cuatro aspectos, a saber: "ideatorias", que consiste en la capacidad para manipular de forma adecuada utensilios o herramientas a partir de acciones motoras bien coordinadas; "visoconstructivas", que es la acción de planificar y ejecutar los movimientos necesarios para organizar ciertos elementos con una finalidad específica; "ideomotoras", entendida como la capacidad de realizar un movimiento organizado, simétrico y sin cometer errores, pues se trata de movimientos simples con una intención concreta; y "orafaciales", que es la capacidad de realizar movimientos intencionales o gestos con las diferentes partes de la cara.

Según Gamboa et al. (2022), la motricidad está profundamente relacionada con el concepto del cuerpo y las experiencias que de él se derivan; es considerada como una técnica que facilita el autoconocimiento corporal y el descubrimiento de la propia capacidad de movimiento en el entorno. La motricidad se convierte en un elemento esencial para el desarrollo de los estudiantes, ya que a través de ella, los alumnos logran integrar su pensamiento y cultivar sus habilidades motoras.

### ***1.3.5. Estándares de aprendizaje del área de arte y cultura***

Según el Ministerio de Educación (2016), los estándares de aprendizaje se definen como la descripción del desarrollo y la ejecución de cada competencia, en función del área curricular correspondiente. Este proceso se lleva a cabo de manera gradual, acompañando al estudiante desde el inicio hasta la finalización de la educación básica regular; en este proceso, se considera un total de siete ciclos: el ciclo I de 0-2 años; el ciclo II, de 3 a 5 años; el ciclo III, corresponde al primer y segundo grado; el ciclo IV, al tercer y cuarto grado; el ciclo V, correspondiente al quinto y sexto grado; el ciclo VI, al primer y segundo año de secundaria; y el ciclo VII, al tercer, cuarto y quinto año de secundaria. En cada uno de estos ciclos, se establece un nivel de logro específico para cada competencia.

En este sentido, los estándares de aprendizaje juegan un papel fundamental ya que proporcionan a los docentes información valiosa que les permite fortalecer el aprendizaje y desempeño de sus estudiantes, así como alcanzar los niveles de logro esperados.

Los estándares de aprendizaje se definen de acuerdo a las competencias de cada área curricular; así, el área de arte y cultura se centra en el desarrollo de dos competencias específicas.

#### **- *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales***

Desde el punto de vista de la apreciación, se establece una conexión entre el estudiante y las manifestaciones artísticas y culturales. En consecuencia, estas serán objeto de estudio para que el educando pueda observar, investigar, comprender y reflexionar acerca de ellas. Su estudio tiene como resultado el desarrollo de habilidades con el propósito de percibir las, describirlas y analizarlas.

En última instancia, el análisis de la manifestación artístico-cultural implica que el estudiante formule juicios de valor fundamentados en los conocimientos adquiridos en el proceso de valoración crítica. En consecuencia, la competencia "Aprecia de forma

crítica manifestaciones artístico-culturales" comprende tres capacidades a desarrollar en el estudiante:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Se trata del estudio de las manifestaciones artísticas-culturales, planteando el uso de los sentidos en los que el estudiante aplicará la observación, el sentido auditivo, la descripción y el análisis.

- Contextualiza las manifestaciones culturales: está enfocado en la investigación de las bases de las manifestaciones artísticas culturales, en las que el contexto social, cultural e histórico tendrá influencias en el ámbito creativo del estudiante y la manera como transmite su significado.

- Reflexiona creativa y críticamente: Mediante el estudio de las manifestaciones artísticas y culturales, el estudiante interpretará el significado y la intención a través de la observación y la experimentación, en la cual formulará juicios de valor relacionados con esta información a través del sentido de la percepción, el juicio analítico y la comprensión de textos.

#### **- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

Esta capacidad sugiere que el estudiante exprese y comunique mensajes, ideas y sentimientos a través de la aplicación de diversos lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro, entre otros. En este proceso, el estudiante implementará las aptitudes de imaginación, creatividad y reflexión con el propósito de generar ideas, planificar y concretar sus propias propuestas que son evaluadas por el educando de forma continua.

En consecuencia, el estudiante tendrá acceso a recursos y al conocimiento que ha adquirido en su entorno mediante los diversos lenguajes artísticos. Esta capacidad se centra en la experimentación y la investigación, en las cuales el estudiante aplicará diversas técnicas, materiales y elementos con relación al arte. Finalmente, durante el proceso se relacionará con otros semejantes, impulsando la socialización y, a su vez, progresando en el logro de sus capacidades críticas y creativas.

La competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", comprende tres capacidades a desarrollar en el estudiante:

- Explora y experimenta los lenguajes artísticos: el estudiante debe explotar sus habilidades a través de la experimentación y la improvisación, por medio de la aplicación de materiales, herramientas y técnicas halladas en los diferentes lenguajes artísticos.

- Aplica procesos creativos: Se refiere a que el estudiante propone elaborar un

proyecto artístico de forma grupal o individual, teniendo como fundamento las ideas, investigaciones y la toma de decisiones para aplicar sus conocimientos.

- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: El estudiante registra sus vivencias, comunica sus descubrimientos y comparte sus creaciones con otros estudiantes de su entorno, con el propósito de profundizar y meditar sobre sus conocimientos.

## **1.4. Hipótesis**

### ***1.4.1. Hipótesis general***

La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### ***1.4.2. Hipótesis específicas***

La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### **1.6. Limitaciones**

A lo largo del proceso de investigación, hemos enfrentado diversas dificultades, una de las más significativas fue la búsqueda de información sobre antecedentes nacionales e internacionales que se alinearan con nuestro enfoque y diseño de investigación, ya que necesitábamos cumplir con ciertos requisitos, incluido el criterio de que las fuentes no tuvieran más de cinco años de antigüedad. Otra de las complicaciones surgió en relación con la variable de la danza del carnaval de Cajamarca, pues la mayoría de las fuentes consultadas se enfocan en el carnaval como festividad en general, y no solo en la danza en sí; no obstante, gracias a la perseverancia y a una búsqueda exhaustiva de información, hemos podido encontrar, aunque de manera limitada, fuentes de autores que abordan la danza cajamarquina en el contexto de diversos elementos, como los pasos, las coreografías, el mensaje y la vestimenta, entre otros.

Durante el proceso de intervención en las sesiones de clase para la aplicación del pretest y postest, hemos enfrentado otra dificultad, especialmente al intentar captar la atención de los estudiantes y guiarlos hacia el trabajo de investigación. Sin embargo, gracias a un enfoque didáctico y dinámico, se ha logrado superar estos obstáculos, dirigiendo la atención de los estudiantes hacia los objetivos de la investigación. Además, hemos fomentado el trabajo en equipo y cultivado un sentido de responsabilidad que ha garantizado la asistencia constante de los estudiantes a las sesiones programadas.

## II. Método

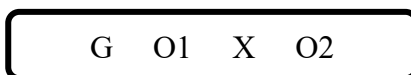
### 2.1. Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación se realizó con el enfoque cuantitativo, que se define como un método que emplea la recolección y el análisis de datos para responder a las preguntas planteadas. De acuerdo con Hernández et al. (2014), todo estudio cuantitativo tiene un enfoque secuencial y probatorio y utiliza la recolección de datos para probar hipótesis mediante la medición numérica, el conteo y el análisis estadístico, trazando un plan estratégico rigurosamente estructurado para probarlas.

Por tanto, este trabajo investigativo se fundamenta en la medición numérica, así como en el conteo y el uso de la estadística como medio para establecer patrones de comportamiento y obtener un resultado teórico comprobado en concordancia con el enfoque cuantitativo.

Según Hernández et al. (2014), el diseño pre-experimental es un tipo de investigación cuasi-experimental con limitado control de las variables. Los diseños pre-experimentales incluyen la preprueba y posprueba con un solo grupo, en la cual la variable es medida antes y después de un tratamiento de un solo grupo. En ese sentido, este diseño seleccionado para la investigación determinó los efectos de la danza carnaval de Cajamarca en la mejora de la expresión corporal de los estudiantes de 5to. y 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche.

La investigación de enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, puede diagramarse de la siguiente forma:



En donde:

- G : muestra de estudio
- O1 : pretest
- X : desarrollo de la carnaval de Cajamarca (variable independiente)
- O2 : posttest

## 2.2. Población y muestra

### 2.2.1. Población

La población en el contexto de la investigación representa la totalidad del objeto de estudio; en el caso de esta investigación fueron 60 estudiantes integrados por 5to. y 6to. grado de nivel primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, que representaría el universo. Según Mejía et al. (2011), la población es un conjunto de personas u objetos con determinadas características y/o especificaciones que serán estudiadas a través de la metodología y las técnicas de la investigación; por lo tanto, pueden proporcionar información para el desarrollo de la investigación mediante el análisis y la obtención de las conclusiones.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

Institución Educativa	Nº de estudiantes	Porcentaje %
Estudiantes de la I.E.P. María Reiche del nivel primaria - UGEL 04 - Comas	60	100%
Total	60	100%

### 2.2.2. Muestra

Según los investigadores Mejía et al. (2011), la muestra es definida como un subgrupo o un sub-conjunto que es seleccionado por el investigador y debe ser representativo de la población.

En concordancia con lo señalado por los investigadores, podemos referir que la muestra corresponde en la investigación a los 20 estudiantes de 5to. y 6to. grado de nivel primaria, para lo cual se tomó en cuenta tres elementos fundamentales, el tamaño, la representatividad y el error de la muestra.

**Tabla 2***Muestra de estudio*

Institución Educativa	N° de estudiantes	Porcentaje %
I.E.P. María Reiche UGEL 04 - Comas 5to. grado	15	75%
I.E.P. María Reiche UGEL 04 - Comas 6to. grado	05	25%
Total	20	100%

### **2.2.3. Criterios de inclusión y exclusión**

#### **2.2.3.1. Criterios de inclusión**

- Estudiantes que pertenecen al aula de 5to. y 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche.
- Estudiantes entre 10 y 12 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Privada María Reiche en el periodo escolar 2024.
- Estudiantes que no presentan problemas de discapacidad física.

#### **2.2.3.2. Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no pertenecen al aula de 5to. y 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche Maria Reiche
- Estudiantes menores a 10 años y mayores de 12 años, que no están matriculados en la Institución Educativa Privada María Reiche en el periodo escolar 2024.
- Estudiantes que presentan problemas de discapacidad física.

### **2.2.4. Selección de la muestra**

Según Arias (2006), es un proceso en el cual se establece la probabilidad de que cada elemento forme parte de la muestra. En este sentido, en la presente investigación se recurrió a la muestra no probabilística, que de acuerdo con Hernández et al. (2012), permite aplicar la teoría estadística para estudiar los valores poblacionales; asimismo, señala un muestreo por conveniencia, donde el investigador selecciona los elementos de la muestra de acuerdo a su interés.

En la investigación, la muestra fue seleccionada mediante la técnica no probabilística y por conveniencia.

## 2.3. Procedimiento

### 2.3.1. Instrumento

Según Arias (2012), es un conjunto de herramientas diseñado para recolectar y almacenar información, que incluye fichas, formatos de cuestionarios, guías de entrevistas, listas de cotejo, entre otros. En este contexto, el instrumento se considera un elemento esencial de la investigación, permitiendo a los investigadores obtener datos precisos y confiables.

Según Mejía et al. (2011), es una calificación comúnmente utilizada en encuestas y cuestionarios, diseñada para evaluar las actitudes de las personas hacia sí mismas, hacia los demás o ante diversas situaciones. Esta escala puede presentar entre tres, cinco o hasta siete opciones de respuesta dispuestas de manera ordenada que van desde "completamente de acuerdo" hasta "completamente en desacuerdo". A cada respuesta se le asigna un valor numérico, lo que permite sumar las puntuaciones y determinar la calificación final del encuestado.

## Descripción y ficha técnica

**Tabla 3**

*Ficha técnica*

Título	Expresión corporal
Autor	Jhonan Irvin Alvarado Calixto
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima
Forma de aplicación	Grupal
Población	5to. y 6to. grado de primaria
Tiempo	2 horas
Objetivo	Medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal a partir de la aplicación de la danza carnaval de Cajamarca
Criterios de evaluación	Insuficiente - regular - bueno - excelente
Confiabilidad	Alfa de Cronbach
Número de ítems	16

### 2.3.2. Validez y confiabilidad

#### 2.3.2.1. Validez

Según Hernández et al. (2014), la validez se define como el grado en que una variable ha sido evaluada mediante un instrumento de medición. En tal sentido, la validez se centra en el análisis de los resultados obtenidos con el objetivo de asegurar que sean precisos, pertinentes y coherentes con la realidad. Por lo tanto, cuando los hallazgos reflejan esta exactitud respecto a las características mencionadas, se puede considerar que poseen un nivel elevado de validez.

De acuerdo con lo indicado por los investigadores, los resultados obtenidos en esta investigación, a través de la aplicación de pre y postest, han demostrado ser precisos, relevantes y coherentes con la realidad de los estudiantes del 5to. y 6to. grado de educación primaria en la búsqueda por mejorar la expresión corporal. Por tanto, estos resultados poseen un alto grado de validez.

**Tabla 4**

*Validación de instrumento por juicio de expertos*

Expertos	Nombres	DNI	Grado	Opinión
Experto 1	Príncipe Bardales, Dolly Maurelia	09362653	Magister	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento
Experto 2	Caycho Carvallo, Lilian Juana	06095155	Licenciada	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento
Experto 3	Gutiérrez Privat, Luz Marlene	09632233	Magister	Existe suficiencia, es aplicable el instrumento

A continuación, se presentan los resultados de la validación del instrumento mediante el coeficiente V de Aiken, evaluando tres criterios fundamentales: pertinencia, relevancia y claridad.

**Tabla 5***V de Aiken*

Expertos	Grado de validez	V de Aiken	V de Aiken general
Experto 1	100 %	1	1
Experto 2	100 %	1	
Experto 3	100 %	1	

**Interpretación**

La Tabla 5 presenta los resultados de la prueba de validez de contenido, utilizando el coeficiente V de Aiken para el instrumento de investigación. Este coeficiente es ampliamente empleado en la validación de instrumentos mediante el juicio de expertos, donde valores cercanos a 1 indican un alto grado de acuerdo entre los evaluadores sobre la relevancia o representatividad de los ítems. En el caso presentado, se observa que los tres expertos consultados otorgaron un grado de validez del 100 % al instrumento, lo que se traduce en un valor de V de Aiken de 1 para cada uno.

Este resultado es sumamente favorable, pues demuestra que el instrumento diseñado para evaluar la expresión corporal y la enseñanza del carnaval de Cajamarca posee una excelente validez de contenido según el criterio de los especialistas consultados, cumpliendo así con los estándares metodológicos requeridos para instrumentos de investigación en ciencias de la educación. La validación mediante el coeficiente V de Aiken complementa los hallazgos de fiabilidad obtenidos a través del Alfa de Cronbach (0.882 para la prueba de entrada y 0.945 para la prueba de salida), reforzando la robustez metodológica del estudio.

**Tabla 6**

*Evaluación de los ítems en relación al criterio de “pertenencia”*

JUECES		PERTENENCIA															
		MOVIMIENTO					GESTO				POSTURA				EXPRESIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Caycho Carvallo, Lilian Juana	JUEZ 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Príncipe Bardales, Dolly Maurelia	JUEZ 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gutiérrez Privat, Luz Marlene	JUEZ 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	TOTAL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	V DE AIKEN	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
		1,00					1,00				1,00				1,00		
		<b>1,00</b>															

La tabla 11 evalúa la pertinencia de los ítems del instrumento, es decir, si cada ítem es adecuado y apropiado para medir la dimensión específica a la que pertenece.

**Tabla 7**

*Evaluación de los ítems en relación al criterio de “relevancia”*

JUECES		RELEVANCIA															
		MOVIMIENTO					GESTO				POSTURA				EXPRESIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Caycho Carvallo, Lilian Juana	JUEZ 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Príncipe Bardales, Dolly Maurelia	JUEZ 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gutiérrez Privat, Luz Marlene	JUEZ 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	TOTAL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	V DE AIKEN	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
		1,00					1,00				1,00				1,00		
		<b>1,00</b>															

La tabla 12 evalúa la relevancia de los ítems, determinando si cada ítem es esencial o importante para la medición del constructo que se pretende evaluar.

**Tabla 8**

*Evaluación de los ítems en relación al criterio de “claridad”*

JUECES		CLARIDAD															
		MOVIMIENTO				GESTO				POSTURA				EXPRESIÓN			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Caycho Carvallo, Lilian Juana Príncipe Bardales, Dolly Maurelia Gutiérrez Privat, Luz Marlene	JUEZ 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	JUEZ 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	JUEZ 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	TOTAL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
V DE AIKEN	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
		1,00				1,00				1,00				1,00			
		<b>1,00</b>															

La tabla 13 evalúa la claridad de los ítems, verificando si cada uno está formulado con lenguaje apropiado, es comprensible y no presenta ambigüedades.

### 2.3.2.2. *Confiabilidad*

Según Hernández et al. (2014), la confiabilidad se refiere a las ocasiones en las que un instrumento de medición ha sido aplicado de manera constante y repetitiva a un individuo u objeto, obteniendo resultados idénticos en cada ocasión. En consecuencia, la confiabilidad está asegurada siempre y cuando los resultados obtenidos sean consistentes. Si el instrumento produce resultados variados al ser aplicado repetidamente, entonces no se puede considerar confiable.

Por tanto, la confiabilidad, llamada también fiabilidad, se comprende como la confianza en el instrumento al brindarnos resultados similares cuando se aplica reiteradas veces al mismo grupo de estudio. Con base en lo mencionado, los datos obtenidos en el presente trabajo de investigación se sistematizaron en el programa estadístico SPSS v.26 y su confiabilidad fue medida con el coeficiente de Alfa de Cronbach.

A continuación, presentamos los resultados de la prueba de Alfa de Cronbach para validar los instrumentos aplicados.

**Tabla 9***Prueba de Alfa de Cronbach a la prueba de entrada***Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,882</b>	<b>16</b>

Fuente: SPSS v.26

**Tabla 10***Prueba de Alfa de Cronbach desagregada por ítems de la prueba de entrada*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	25,55	14,892	,587	,873
El estudiante ejecuta movimientos en función de las melodías de la danza folklórica.	25,55	14,261	,763	,864
El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	25,45	15,313	,499	,877
El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	25,20	17,326	,016	,891
Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	25,60	15,411	,444	,880
El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	25,55	14,576	,674	,869
El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	25,20	15,853	,618	,874
El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	25,40	15,095	,588	,873
El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	25,60	15,411	,444	,880
El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	25,70	14,747	,638	,871

El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	25,10	17,463	,000	,886
El estudiante domina el movimiento de los brazos y las piernas en el desarrollo de la danza folklórica.	25,25	15,355	,687	,870
El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	25,50	14,263	,776	,864
El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	25,10	17,463	,000	,886
El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	25,35	15,187	,600	,873
El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.	25,40	14,884	,650	,870

Fuente: SPSS v.26

**Tabla 11**

*Prueba de Alfa de Cronbach a la prueba de salida*

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,945	16

Fuente: SPSS v.26

**Tabla 12**

*Prueba de Alfa de Cronbach desagregada por ítems de la prueba de salida*

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	55,80	24,063	,821	,939
El estudiante ejecuta movimientos en función a las melodías de la danza folklórica.	55,80	24,063	,821	,939

El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	55,80	24,063	,821	,939
El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	55,55	27,839	,000	,949
Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	55,90	24,305	,683	,942
El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	55,80	24,695	,668	,942
El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	55,90	24,305	,683	,942
El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	55,90	24,305	,683	,942
El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	55,95	23,945	,740	,940
El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	55,95	23,945	,740	,940
El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	55,80	24,379	,744	,940
El estudiante domina el movimiento de los brazos y las piernas en el desarrollo de la danza folklórica.	55,70	25,379	,630	,943
El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	55,95	23,945	,740	,940
El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	55,95	23,945	,740	,940
El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	55,80	24,379	,744	,940
El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.	55,70	25,379	,630	,943

Fuente: SPSS v.26

## **Interpretación**

La prueba de fiabilidad realizada mediante el Alfa de Cronbach arrojó resultados satisfactorios en ambas pruebas. En la prueba de entrada, el Alfa de Cronbach fue de 0.882, lo que indica una alta fiabilidad de los instrumentos utilizados, con un total de 16 ítems evaluados. Por otro lado, la prueba de salida mostró un valor aún mayor, con un Alfa de Cronbach de 0.945 para los mismos 16 ítems, lo que sugiere una excelente consistencia interna y una mejora en la fiabilidad del instrumento tras su aplicación. Estos resultados confirman la robustez y la precisión de los instrumentos de medición empleados en la investigación. En los valores desagregados también se halla un alto nivel de confiabilidad, donde todos los ítems presentan un nivel superior a 0.85.

### **2.3.3. Variables y operacionalización**

- **Dependiente: expresión corporal**

#### **Definición conceptual**

Según Schinca (2010), la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje personal a partir del análisis y estudio del uso del cuerpo. En este estudio, el cuerpo se vincula mediante el movimiento con los procesos internos y produce posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Así, la expresión corporal permite la comunicación y la exteriorización de emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, considerando que cada individuo tiene su propia forma de expresarse en el entorno en el que se desarrolla.

Tabla 13

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión corporal</p> <p>La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje personal a partir del análisis y estudio del uso del cuerpo. En este estudio, el cuerpo se vincula mediante el movimiento con los procesos internos y produce posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Así, la expresión corporal permite la comunicación y la expresión de emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos, considerando que cada individuo tiene su propia forma de expresarse en el entorno en el que se desarrolla. Schinca (2010).</p>	<p><b><u>Movimiento:</u></b> Cambios de posición que experimenta el cuerpo humano en un espacio y en un tiempo específico.</p>	Movimiento	<p>1. El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.</p> <p>2. El estudiante ejecuta movimientos en función de las melodías de la danza folklórica.</p>
		Espacio	<p>3. El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.</p> <p>4. El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.</p>
	<p><b><u>Gesto:</u></b> Expresión del cuerpo mediante la diversidad de formas de movimiento a través del cuerpo, que expresa y transmite un mensaje.</p>	Expresión facial	<p>5. Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.</p> <p>6. El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.</p>
			Expresión manos y pies
		Posición del tronco	<p>9. El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.</p> <p>10. El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.</p>
			Posición de brazos y piernas
	<p><b><u>Expresión:</u></b> Es la capacidad de exteriorizar sensaciones, pensamientos o emociones por medio del cuerpo y el gesto.</p>	Comunicación de las emociones	<p>13. El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.</p> <p>14. El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.</p>
			Mensaje con el cuerpo

- **Variable independiente: Danza Carnaval de Cajamarca**

**Definición conceptual**

Según Aguirre (2020), es una celebración que reúne a toda la comunidad, donde la danza cajamarquina brilla como una de las manifestaciones más alegres. En este evento, predominan las melodías de la música, los cantos de las coplas, los zapateos y contrapuntos. La danza cobra vida a través de los pasos, coreografías y vestimentas, complementada por coloridos disfraces y diversos elementos que enriquecen el carnaval, como agua, pintura, talco y serpentinas, entre otros.

Tabla 14

Matriz de operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Danza Carnaval de Cajamarca</p> <p>Es una celebración que reúne a toda la comunidad, donde la danza cajamarquina brilla como una de las manifestaciones más alegres. En este evento, predominan las melodías de la música, los cantos de las coplas, los zapateos y contrapuntos. La danza cobra vida a través de los pasos, coreografías y vestimentas, complementada por coloridos disfraces y diversos elementos que enriquecen el carnaval, como agua, pintura, talco y serpentinas, entre otros. Aguirre (2020).</p>	<p><b><u>Pasos:</u></b> movimientos o acciones que realiza el individuo en un espacio y tiempo determinado.</p>	Movimientos lineales	1. El estudiante se desplaza en diferentes espacios ejecutando los pasos de la danza. 2. El estudiante respeta su espacio personal y grupal al ejecutar los pasos de la danza.
		Zapateo	3. El estudiante ejecuta los zapateos en función a las melodías de la danza folklórica. 4. El estudiante ejecuta los zapateos en coordinación con su pareja de danza.
		Desplazamientos	5. El estudiante se desplaza correctamente en columnas al compás de la danza folklórica. 6. El estudiante se desplaza correctamente en parejas al compás de la danza folklórica.
	Figuras		7. El estudiante cambia de lugar durante el desarrollo de la coreografía. 8. El estudiante ejecuta las figuras coreográficas respetando el orden y los cambios en melodías de la danza folklórica.
			Indumentaria y Accesorios
	<p><b><u>Coreografía:</u></b> una serie de figuras y trazos ordenados que se relacionan entre sí a través de la ejecución de los pasos y desplazamientos utilizando diversos movimientos.</p> <p><b><u>Vestimenta:</u></b> Prenda o conjunto de prendas que cubren el cuerpo.</p> <p><b><u>Canto (Coplas):</u></b> Composición popular, generalmente breve, sencilla y sin autor definido. La copla se compone por estrofas de cuatro versos denominados cuartetos, en las cuales el segundo y cuarto verso van rimados.</p>	Música	
		Rimas	14. El estudiante interpreta la copla de creación propia en relación con la melodía de la danza. 15. El estudiante interpreta de manera grupal las coplas cajamarquinas.

### 2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Se aplicó el instrumento de investigación de la Escala a la muestra seleccionada a los estudiantes de 5to. y 6to. grado del nivel primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, se administró el instrumento del pretest.

Se desarrollaron catorce sesiones considerando la danza carnaval de Cajamarca para la mejora de la expresión corporal de la muestra, a cuyo término se aplicó el instrumento del post test siendo luego sistematizados los resultados en una hoja de cálculo Excel.

Para el procesamiento de los datos se emplearon las herramientas de Microsoft Office, específicamente las hojas de cálculo de Excel y Word; para el análisis de los datos se utilizó el programa SPSS v. 26, que permitió determinar el análisis estadístico y la interpretación de cada dimensión de la variable dependiente.

#### **Baremos**

El instrumento de evaluación de la expresión corporal consta de 16 ítems distribuidos en cuatro dimensiones, evaluados mediante una escala de valoración de cuatro niveles. A continuación, se presentan los baremos establecidos mediante el método de amplitud de intervalos, considerando tres niveles de logro: bajo, medio y alto.

Puntaje obtenido	Rango%	Nivel de logro
13- 16	81%-100%	Alto
9-12	56%-75%	Medio
4-8	25%-50%	Bajo

**Tabla 15***Baremo para la variable Expresión corporal*

<b>Nivel</b>	<b>Rango</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Bajo</b>	16 - 32	El estudiante muestra desarrollo limitado en expresión corporal. Presenta dificultades significativas para coordinar movimientos, utilizar gestos expresivos, mantener posturas adecuadas y transmitir emociones a través del cuerpo. Requiere intervención pedagógica intensiva y acompañamiento personalizado para desarrollar habilidades básicas de comunicación no verbal.
<b>Medio</b>	33 - 48	El estudiante evidencia desarrollo parcial en expresión corporal. Logra ejecutar algunos movimientos coordinados, utiliza gestos de manera ocasional, mantiene posturas básicas y expresa emociones de forma incipiente. Necesita refuerzo pedagógico sistemático para consolidar competencias y alcanzar dominio integral de la expresión corporal.
<b>Alto</b>	49 - 64	El estudiante demuestra desarrollo óptimo en expresión corporal. Ejecuta movimientos fluidos y coordinados, emplea gestos expresivos variados, adopta posturas equilibradas y transmite emociones con claridad a través del lenguaje corporal. Ha alcanzado competencia integral en comunicación no verbal, evidenciando dominio técnico y expresivo.

### **2.3.5. Aspectos éticos**

Se llevó a cabo la investigación solicitando todos los permisos necesarios, incluyendo la presentación y autorización del instrumento de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que se presentó a la Institución Educativa Privada María Reiche, mediante una carta de autorización firmada por el director.

Para iniciar la aplicación del instrumento de investigación, se envió una carta de consentimiento informado a los padres y/o representantes de los estudiantes que formaban parte de la muestra de estudio, precisando el propósito de la investigación y los detalles relevantes para la autorización.

En lo que respecta al instrumento de investigación, estuvo compuesto por 16 ítems diseñados para recopilar datos relacionados con la variable dependiente “expresión corporal” que fue aplicado a una muestra de 20 estudiantes que incluía a 15 alumnos de 5to. grado y 5 estudiantes de 6to. grado de la Institución Educativa Privada María Reiche.

También es importante señalar que el instrumento de investigación utilizado, la escala, ha sido revisado y validado por un juicio de expertos integrado por tres docentes

con grados académicos avanzados. El instrumento fue aplicado durante las horas pedagógicas, después de ser autorizado por el director.

La ejecución de la propuesta abarcó las horas del taller de danza. Cabe destacar que los datos recopilados son completamente verídicos y que los estudiantes que participaron en la prueba no suministran sus datos, ya que se trató de una evaluación anónima y grupal.

Finalmente, el trabajo pasó por la prueba del Turnitin, en concordancia con lo estipulado por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

### III. Resultados

#### 3.1. Resultados a nivel descriptivo

Tras aplicar el instrumento a los estudiantes de la Institución Educativa Privada María Reiche, se obtuvieron los siguientes hallazgos vinculados a los objetivos de investigación.

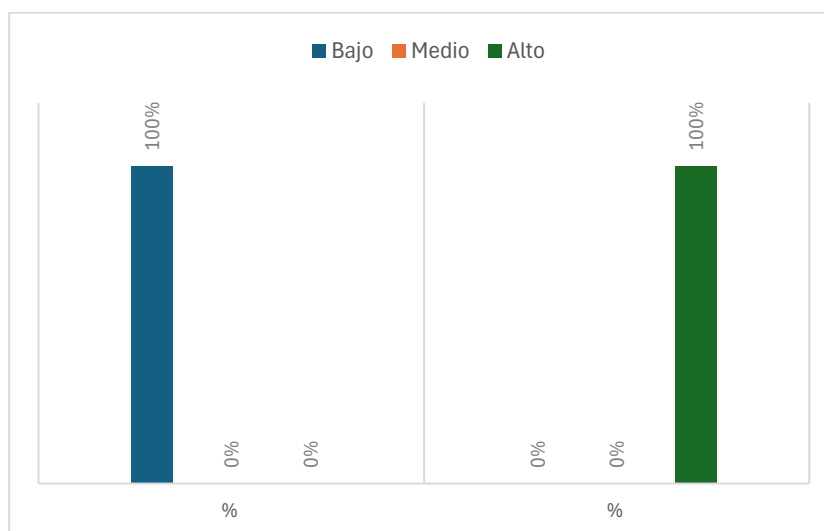
**Tabla 16**

*Distribución de frecuencias del nivel de la variable expresión corporal*

Variable expresión corporal	Categoría	Test			
		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
	Bajo	20	100%	0	0%
	Medio	0	0%	0	0%
	Alto	0	0%	20	100%
	<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

*Distribución porcentual de la variable expresión corporal*



La Tabla 20 presenta la distribución global de la variable dependiente, integrando las cuatro dimensiones evaluadas. Durante la medición inicial, los 20 estudiantes se ubicaron en el nivel bajo. La intervención pedagógica produjo una transformación completa: todos los participantes migraron al nivel alto en la evaluación final. La Figura 1 visualiza este desplazamiento total desde el nivel inferior hacia el superior, sin registros

en el nivel medio. La propuesta basada en el carnaval de Cajamarca demostró efectividad como estrategia para desarrollar la expresión corporal integral en estudiantes del quinto ciclo.

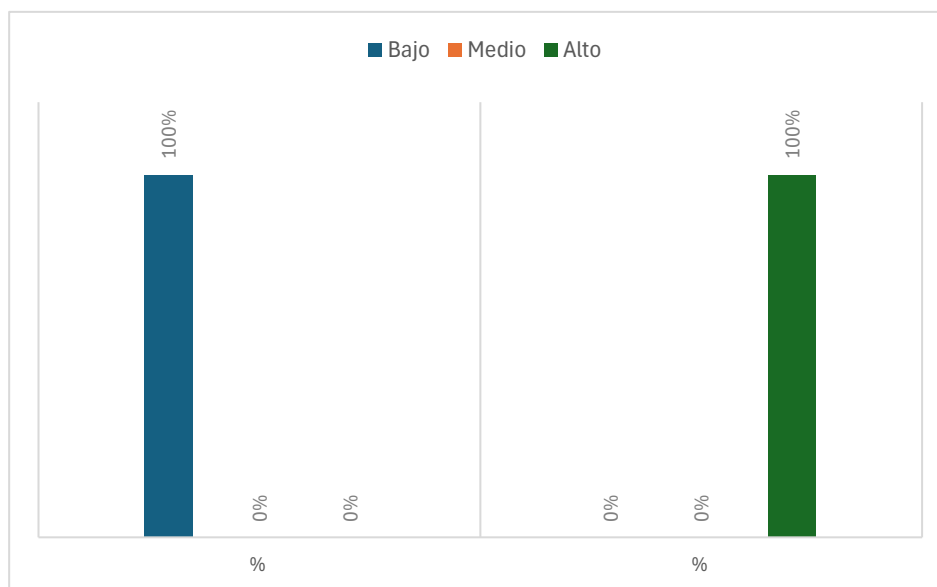
**Tabla 17**

*Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 1: Movimiento*

		Test			
		Pre-test		Post-test	
Categoría		f	%	f	%
Dimensión 1: Movimiento	Bajo	20	100%	0	0%
	Medio	0	0%	0	0%
	Alto	0	0%	20	100%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 2**

*Distribución porcentual de la Dimensión 1: Movimiento*



El movimiento corporal experimentó una transformación equiparable a la variable general. Inicialmente, todos los estudiantes presentaron limitaciones en coordinación, desplazamientos y sincronización con melodías. La práctica sistemática del carnaval cajamarquino revirtió esta situación: los 20 participantes alcanzaron el nivel alto tras la intervención. Los estudiantes desarrollaron fluidez en sus movimientos, aprovecharon integralmente el espacio disponible y lograron sintonía con sus compañeros durante las

ejecuciones danzarias. La Figura 2 documenta esta progresión unánime desde el nivel bajo.

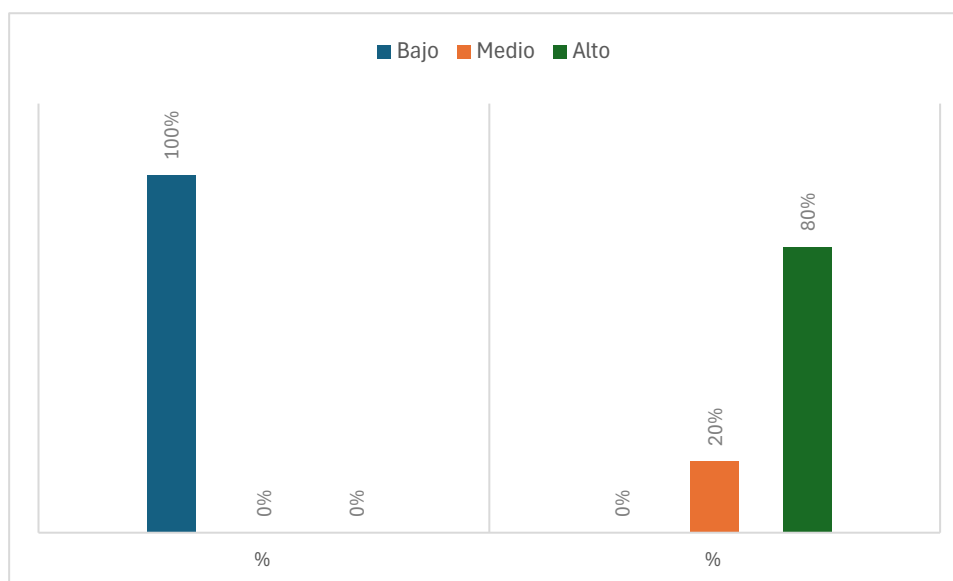
**Tabla 18**

*Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 2: Gesto*

		Test			
	Categoría	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
Dimensión 2: Gesto	Bajo	20	100 %	0	0 %
	Medio	0	0 %	4	20 %
	Alto	0	0 %	16	80 %
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100 %</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

**Figura 3**

*Distribución porcentual de la Dimensión 2: Gesto*



La dimensión gestual muestra una evolución diferenciada respecto al movimiento. Si bien todos los estudiantes partieron del nivel bajo, la distribución final presentó dos estratos: 16 participantes (80%) alcanzaron el nivel alto, mientras 4 (20%) se posicionaron en el nivel medio. Ningún estudiante permaneció en el nivel inicial. La práctica del carnaval fortaleció la capacidad para emplear gestos expresivos variados, integrar movimientos faciales y corporales, y coordinar la gestualidad con implementos

danzarios. La Figura 3 ilustra este desplazamiento positivo, aunque no unánime hacia el nivel superior.

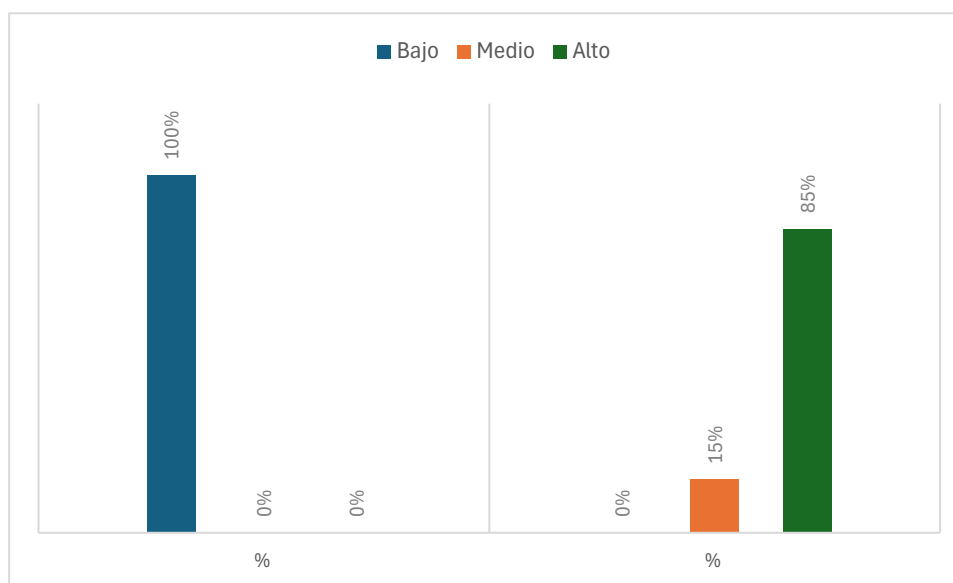
**Tabla 19**

*Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 3: Postura*

	Categoría	Test			
		Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
Dimensión 3: Postura	Bajo	20	100 %	0	0 %
	Medio	0	0 %	5	25 %
	Alto	0	0 %	15	75 %
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100 %</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

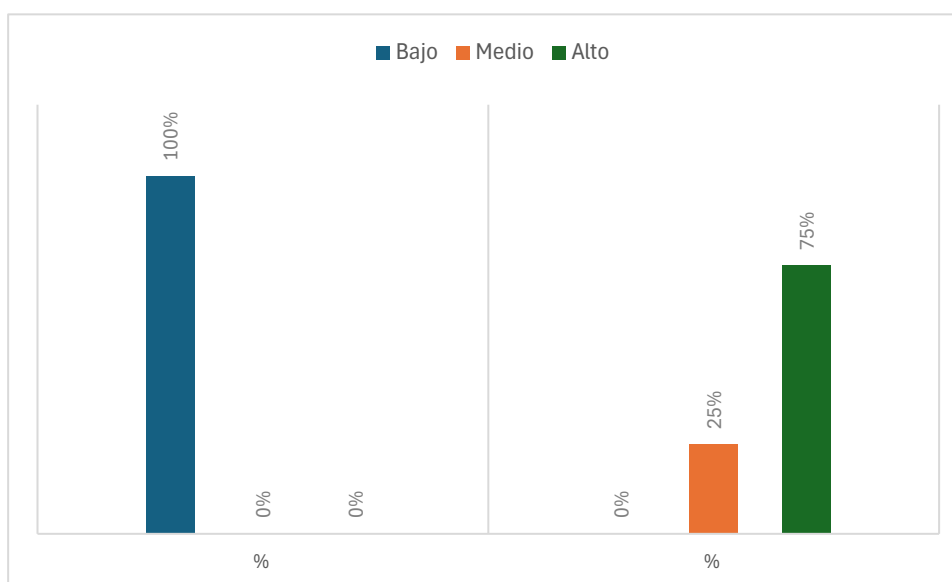
*Distribución porcentual de la Dimensión 3: Postura*



El control postural registró mejoras sustanciales pero graduadas. Los 20 estudiantes partieron del nivel bajo en la medición inicial. La evaluación final reveló que 15 participantes (75%) alcanzaron el nivel alto, mientras 5 (25%) se ubicaron en el nivel medio. La intervención desarrolló la capacidad para adoptar posiciones equilibradas del tronco, adaptar la postura según contextos emocionales y coordinar armónicamente brazos y piernas con el contenido expresivo de la danza. La Figura 4 documenta esta redistribución hacia los niveles superiores, estableciendo bases sólidas para la conciencia corporal integral.

**Tabla 20***Distribución de frecuencias del nivel de la Dimensión 4: Expresión*

	Categoría	Test			
		Pre-test		Post-test	
		F	%	f	%
Dimensión 4: Expresión	Bajo	20	100 %	0	0 %
	Medio	0	0 %	5	25 %
	Alto	0	0 %	15	75 %
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100 %</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

**Figura 5***Distribución porcentual de la Dimensión 4: Expresión*

La capacidad expresiva mostró avances comparables a la dimensión postural. Desde un punto de partida homogéneo en el nivel bajo, los estudiantes se redistribuyeron: 15 (75%) alcanzaron el nivel alto y 5 (25%) el nivel medio. Los participantes potenciaron su habilidad para exteriorizar emociones mediante la danza, expresarse durante la interacción grupal, manifestar estados anímicos a través del movimiento y transmitir el mensaje cultural del carnaval. La Figura 5 visualiza esta progresión hacia los niveles superiores, confirmando el desarrollo de competencias comunicativas no verbales.

### 3.2. Validación de la hipótesis

#### Prueba de normalidad para la hipótesis general

Prueba de normalidad para la variable expresión corporal: al aplicar la prueba de Shapiro-Wilk a la variable principal, se obtuvo un estadístico de 0.626 para la prueba de entrada y 0.433 para la prueba de salida, ambos con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), lo que evidencia que los datos no siguen una distribución normal, justificando así el uso de pruebas no paramétricas para el análisis inferencial.

**Tabla 21**

*Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para la hipótesis general.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión corporal puntaje (pre)	,387	20	,000	,626	20	,000
Expresión corporal puntaje (post)	,509	20	,000	,433	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

#### Prueba de normalidad para las hipótesis específicas

Prueba de normalidad para la dimensión Movimiento: Los resultados de la prueba Shapiro-Wilk para esta dimensión arrojaron un estadístico de 0.580 en la evaluación inicial y 0.544 en la evaluación final, con una significancia de 0.000 en ambos casos ( $p < 0.05$ ), confirmando que los datos presentan una distribución no normal, por lo que se descarta el uso de pruebas paramétricas para su análisis.

Prueba de normalidad para la dimensión Gesto: Al examinar esta dimensión mediante la prueba Shapiro-Wilk, se obtuvo un estadístico de 0.626 para la prueba de entrada y 0.608 para la prueba de salida, con una significancia de 0.000 para ambas mediciones ( $p < 0.05$ ), lo que indica que la distribución de los datos difiere significativamente de una distribución normal.

Prueba de normalidad para la dimensión Postura: La aplicación de la prueba Shapiro-Wilk a esta dimensión mostró un estadístico de 0.580 en la evaluación inicial y 0.544 en la evaluación final, ambos con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), confirmando la ausencia de normalidad en la distribución de los datos, lo que respalda el uso de estadísticos no paramétricos.

Prueba de normalidad para la dimensión Expresión: Los resultados de la prueba Shapiro-Wilk para esta dimensión revelaron un estadístico de 0.637 para la prueba de entrada y 0.544 para la prueba de salida, con una significancia de 0.000 en ambos casos ( $p < 0.05$ ), verificando que los datos no cumplen con el supuesto de normalidad necesario para aplicar pruebas paramétricas.

**Tabla 22**

*Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para las hipótesis específicas.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión movimiento (pre) (agrupada)	,438	20	,000	,580	20	,000
Dimensión movimiento (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000
Dimensión gesto (pre) (agrupada)	,387	20	,000	,626	20	,000
Dimensión gesto (post) (agrupada)	,413	20	,000	,608	20	,000
Dimensión postura (pre) (agrupada)	,438	20	,000	,580	20	,000
Dimensión postura (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000
Dimensión expresión (pre) (agrupada)	,361	20	,000	,637	20	,000
Dimensión expresión (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

## **Análisis inferencial**

Para determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta prueba permitió comparar los niveles de la expresión corporal y sus dimensiones (movimiento, gesto, postura y expresión) antes y después de la intervención. Obtener un valor de significancia ( $p$ ) de (0,000), siendo menor al nivel de significancia establecido (0,05) permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

## Contrastación de las hipótesis

### Hipótesis general

H<sub>1</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

H<sub>0</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca no mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada a la variable expresión corporal revela diferencias significativas entre las evaluaciones inicial y final. Se obtuvo un valor Z de -4,041 con una significancia asintótica bilateral de 0,000 ( $p < 0,05$ ). Los resultados muestran que la totalidad de los 20 estudiantes (100 %) presentó rangos positivos, indicando una mejora generalizada después de la intervención pedagógica. El rango promedio fue de 10,50 para todos los casos, con una suma de rangos positivos de 210,00 y ningún caso de rangos negativos o empates.

**Tabla 23**

*Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la variable: Expresión corporal*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post puntaje (agrupada) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre puntaje (agrupada)	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. VIPOST puntaje (agrupada) < VIPRE puntaje (agrupada)

b. VIPOST puntaje (agrupada) > VIPRE puntaje (agrupada)

c. VIPOST puntaje (agrupada) = VIPRE puntaje (agrupada)

**Tabla 24**

*Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Variable Expresión corporal*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post puntaje (agrupada) – Pre puntaje (agrupada)
Z	-4,041 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Decisión estadística**

En términos de decisión estadística, el p-valor (0,000) es menor que el nivel de significancia establecido (0,05), lo que permite rechazar la hipótesis nula. Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche. La validez de esta conclusión se sustenta en la consistencia de los resultados y en la robustez de la prueba no paramétrica aplicada, apropiada para distribuciones no normales como la encontrada mediante Shapiro-Wilk.

### **Hipótesis específica 1**

HE<sub>1</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

H<sub>0</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca no mejora significativamente el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

La dimensión Movimiento muestra resultados estadísticamente significativos en la prueba de Wilcoxon. Se obtuvo un valor Z de -4,021 con una significancia de 0,000 ( $p < 0,05$ ). El análisis de rangos indica que los 20 participantes (100 %) presentaron rangos positivos (mejora), con un rango promedio de 10,50 y una suma total de 210,00. No se registraron casos de empeoramiento (rangos negativos) ni rendimientos constantes (empates), evidenciando un avance unánime en esta dimensión.

**Tabla 25**

*Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión I: Movimiento*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión movimiento (post) (agrupada) - Dimensión movimiento (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión movimiento (post) (agrupada) < Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

b. Dimensión movimiento (post) (agrupada) > Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

c. Dimensión movimiento (post) (agrupada) = Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

**Tabla 26**

*Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión I: Movimiento*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión movimiento (post) (agrupada) - Dimensión movimiento (pre) (agrupada)
Z	-4,021 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Decisión estadística**

Respecto a la decisión estadística, el p-valor (0,000) es considerablemente menor que el nivel de significancia crítico (0,05). Este resultado permite rechazar la hipótesis nula con alto grado de confianza. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa específica que sostiene que la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el movimiento en los estudiantes evaluados. Los datos proporcionan evidencia contundente del impacto positivo de la intervención en esta dimensión específica de la expresión corporal.

## Hipótesis específica 2

HE<sub>2</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

H<sub>0</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca no mejora significativamente el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

## Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El análisis estadístico de la dimensión Gesto mediante la prueba de Wilcoxon arroja resultados concluyentes. El valor Z calculado fue de -3,993 con una significancia asintótica bilateral de 0,000 ( $p < 0,05$ ). Los datos de rangos revelan que la totalidad de los estudiantes ( $n=20$ ) presentaron mejoras (rangos positivos), con un rango promedio uniforme de 10,50 y una suma de rangos de 210,00. La ausencia de rangos negativos o empates confirma la unanimidad del progreso observado.

**Tabla 27**

*Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión gesto (post) (agrupada) - Dimensión gesto (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión gesto (post) (agrupada) < Dimensión gesto (pre) (agrupada)

b. Dimensión gesto (post) (agrupada) > Dimensión gesto (pre) (agrupada)

c. Dimensión gesto (post) (agrupada) = Dimensión gesto (pre) (agrupada)

**Tabla 28**

*Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto*

## Decisión estadística

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión gesto (post) (agrupada) - Dimensión gesto (pre) (agrupada)
Z	-3,993 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En el marco de la decisión estadística, el p-valor obtenido (0,000) se sitúa muy por debajo del umbral de significancia convencionalmente aceptado (0,05). Este resultado proporciona bases sólidas para rechazar la hipótesis nula. Consecuentemente, se acepta la hipótesis alternativa que establece que la enseñanza implementada mejora significativamente el gesto en los estudiantes participantes. La consistencia de estos hallazgos refuerza la validez de la conclusión sobre la efectividad de la intervención en esta dimensión gestual.

### **Hipótesis específica 3**

HE<sub>3</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

H<sub>0</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca no mejora significativamente la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

### **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

La evaluación de la dimensión Postura mediante la prueba de Wilcoxon demuestra una transformación estadísticamente significativa. El estadístico Z obtenido fue de -4,018 con una significancia de 0,000 ( $p < 0,05$ ). El análisis detallado de rangos evidencia que todos los estudiantes (20) registraron mejoras (rangos positivos), con un rango promedio constante de 10,50 y una suma total de 210,00. No se identificaron casos de retroceso (rangos negativos) ni de mantención (empates) en esta dimensión.

**Tabla 29**

*Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 3: Postura*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión postura (post) (agrupada) - Dimensión postura (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión postura (post) (agrupada) < Dimensión postura (pre) (agrupada)

b. Dimensión postura (post) (agrupada) > Dimensión postura (pre) (agrupada)

c. Dimensión postura (post) (agrupada) = Dimensión postura (pre) (agrupada)

**Tabla 30**

*Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 3: Postura*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión postura (post) (agrupada) - Dimensión postura (pre) (agrupada)
Z	-4,018 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Decisión estadística**

Para la decisión estadística correspondiente, el p-valor resultante (0,000) es notablemente inferior al nivel alfa predeterminado (0,05). Está marcada diferencia permite rechazar la hipótesis nula con elevada certeza estadística. Se acepta, por tanto, la hipótesis alternativa que afirma que la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la postura en los estudiantes evaluados. Estos resultados constituyen evidencia robusta del efecto positivo que tuvo la intervención pedagógica en el desarrollo del control postural de los participantes.

#### Hipótesis específica 4

HE<sub>4</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

H<sub>0</sub>: La enseñanza del carnaval de Cajamarca no mejora significativamente la expresión en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión muestran un cambio estadísticamente significativo. Se obtuvo un valor Z de -4,093, el más alto entre todas las dimensiones, con una significancia de 0,000 ( $p < 0,05$ ). El examen de rangos indica que los 20 estudiantes (100 %) presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 10,50 y una suma de rangos de 210,00. La ausencia total de rangos negativos y empates confirma la mejora unánime y consistente en esta dimensión.

**Tabla 31**

*Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 4: Expresión*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión expresión (post) (agrupada) - Dimensión expresión (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión expresión (post) (agrupada) < Dimensión expresión (pre) (agrupada)

b. Dimensión expresión (post) (agrupada) > Dimensión expresión (pre) (agrupada)

c. Dimensión expresión (post) (agrupada) = Dimensión expresión (pre) (agrupada)

**Tabla 32**

*Estadístico de Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 4: Expresión*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión expresión (post) (Agrupada) - Dimensión expresión (pre) (agrupada)
Z	-4,093 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Decisión estadística:**

En cuanto a la decisión estadística, el p-valor (0,000) es considerablemente menor que el nivel de significancia establecido (0,05). Este resultado contundente permite rechazar la hipótesis nula con alto grado de confiabilidad. Por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa específica que plantea que la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión en los estudiantes participantes. La magnitud del estadístico Z, superior al de las otras dimensiones, sugiere que esta área podría haber experimentado el impacto más pronunciado de la intervención pedagógica implementada.

#### IV. Discusión

El estudio tuvo como propósito determinar la significatividad de la enseñanza del Carnaval de Cajamarca en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. Y de acuerdo a los resultados, se muestra que la propuesta ha tenido un impacto global positivo en los estudiantes. Así, en la prueba de entrada, el 25 % de los estudiantes se encontraba en un nivel insuficiente, mientras que el 75 % se encontraba en el nivel regular en lo referente a la expresión corporal. Luego de la aplicación de la propuesta, los resultados estuvieron en el nivel bueno en el 30 % de estudiantes y con nivel excelente el 70 % de estudiantes que lograron mejorar la expresión corporal. Con respecto a la hipótesis general ( $H_1$ ), los resultados obtenidos nos llevan a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), en vista de que el valor de significancia es ,000, que es menor al nivel de significancia típico de 0,05, se concluye que la propuesta educativa ha tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los estudiantes. En esa misma línea, la investigación de Pullutasic (2022) demostró que la danza ecuatoriana mejoró la expresión corporal de los estudiantes, que arrojaba que en el pretest el 97,5 % se encontraba en el nivel medio y el 2,5 % en inicio; tras la aplicación del taller de danza el 92,5 % alcanzó el nivel alto, mientras que el 7,5 % se mantuvo en el nivel medio, demostrando efectividad.

Para Stokoe (1993), la expresión corporal es parte inherente de uno mismo, pues no existe ser humano sin expresión corporal propia; por tanto, la propuesta danzaria responde a la importancia del arte como un canal que viabiliza la expresión corporal siendo importante para la comunicación verbal y no verbal.

El investigador se propuso en el objetivo específico uno, establecer de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. Los resultados obtenidos muestran el valor de significancia de ,000, que es menor al nivel de significancia típico de 0,05, lo que nos permite concluir que existe evidencia suficiente para afirmar que la propuesta de enseñanza ha tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de movimiento de los estudiantes evaluados, de acuerdo con Huamaní y Ccoscco (2020), quienes demuestran que el taller de danza folklórica mejora el dominio del cuerpo en niños de cuatro años, teniendo un progreso significativo en el postest en relación con el pretest de un nivel básico de 100 % a un 100 % de nivel regular. Esto

significa que el taller de danza folklórica influye positivamente en la mejora de la coordinación de su cuerpo, equilibrio y ritmo de los niños(as), lo que se refleja en la coordinación motora y conciencia de cuerpo. En esa misma línea, Blanco (2009), quien cita a Ortiz (2002), considera que a través del cuerpo y el movimiento podemos evidenciar la expresión corporal, lo que permite el encuentro del mundo interno con el exterior. Por tanto, la ejecución de la enseñanza del carnaval de Cajamarca logra significativamente mejorar el movimiento de los estudiantes.

El objetivo específico 2 considera establecer de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024; los resultados obtenidos llevaron a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), en vista que el valor de significancia de ,000 es menor al nivel de significancia típico de 0,05, lo que nos permite concluir que existe evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la enseñanza del carnaval de Cajamarca fue positiva y significativa en el desarrollo de las habilidades de gesto de los estudiantes evaluados. Schinca (2010) se refiere al gesto como una comunicación no verbal que se transmite a través del cuerpo de forma constante; en ese contexto, los seres humanos tienen la capacidad de transmitir y recibir mensajes a través del movimiento corporal y facial; en consecuencia, los gestos se relacionan con los pensamientos, estados anímicos y emociones expresadas por el cuerpo y el rostro.

Mendoza (2023), concluye en su investigación “La danza folklórica y su relación con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la Provincia de Bagua, 2019” que la danza folklórica se vincula al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de primaria y que a través de la danza fluye el estado de ánimo al marcar los pasos o simplemente con el movimiento y así podemos conocer cómo se encuentran nuestros estudiante; por ello, es relevante que se aplique en las instituciones educativas propuestas danzarias, siendo la tesis realizada respaldada por la teoría y el estudio presentado.

En el objetivo específico 3, este estudio se propuso establecer de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. Con respecto a la hipótesis específica 3 ( $HE_3$ ), los resultados obtenidos nos llevan a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ); asimismo, el valor de significancia de ,000 es menor al nivel de significancia típico de 0,05, lo que nos permite concluir que existe evidencia suficiente para afirmar que la intervención educativa ha tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades

de postura de los estudiantes evaluados; para Romero (2018), a través de la postura se manifiesta la actitud y el estado emocional del infante, así como también la confianza en sí mismo, su motivación e intención. En concordancia con ello, la investigación de Huamán y Arana (2024), concluye que el curso de educación física se relaciona con la postura corporal a través de juegos, ejercicios y deportes que fortalecen los músculos y alinean la columna vertebral de los estudiantes de primaria; asimismo, incide que con una correcta postura, los movimientos del cuerpo son más eficaces cuando baila, realiza actividades deportivas o ejercicios que ayudan a mantener la espalda recta. Schinca (2010), corrobora la importancia de la postura para adoptar una posición específica en relación a diversos estímulos, como es la propuesta de investigación que recurre a la mejora de la expresión corporal a partir de la ejecución del carnaval de Cajamarca; la postura es inherente a la expresión corporal y ayuda a fortalecer la estructura corporal, principalmente la columna vertebral.

En el objetivo específico 4 se estableció la significatividad de la enseñanza del carnaval de Cajamarca que mejora la expresión en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024. Con respecto a la hipótesis específica 4, los resultados obtenidos nos llevan a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), teniendo en cuenta que el valor de significancia de ,000 es menor al nivel de significancia típico de 0,05, lo que nos permite concluir que existe suficiente evidencia para afirmar que la propuesta educativa ha tenido un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión de los estudiantes. De acuerdo con Pacheco (2015), la expresión exterioriza el mundo interior del hombre a través del cuerpo como un lenguaje no verbal; a esto agregan Harf y Stokoe (1992), que es la capacidad de exteriorizar sensaciones, pensamientos o emociones por medio del cuerpo, lo que se confirma en la investigación de Guarnizo (2024), quien concluye que la danza folklórica mejora la dimensión expresiva en los niños de cinco años ante las diferencias significativas entre el pretest y postest, después de aplicar la propuesta danzaria en sus sesiones de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la expresividad en los estudiantes.

## V. Conclusiones

Primero, considerando el objetivo general referido a la variable “expresión corporal”, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon reveló que la intervención educativa basada en el carnaval de Cajamarca tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche. Los resultados obtenidos nos llevan a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), confirmando así la eficacia global de la intervención educativa.

Segundo, en cuanto a la dimensión de movimiento, los rangos positivos y la ausencia de rangos negativos indican una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes tras la intervención. Estos resultados nos permiten rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), validando el impacto positivo de la intervención en las habilidades de movimiento de los estudiantes.

Tercero, para la dimensión de gesto, los resultados fueron igualmente claros y significativos. Todos los rangos fueron positivos, lo cual refleja una mejora notable en el desempeño de los estudiantes después de la intervención. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon y la significancia asintótica bilateral refuerzan esta conclusión, llevando al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y a la aceptación de la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

Cuarto, la dimensión de postura también mostró resultados contundentes, con todos los rangos positivos y sin rangos negativos. Esta mejora en la postura de los estudiantes sugiere un cambio real y significativo atribuible a la intervención educativa basada en el carnaval de Cajamarca. Los valores obtenidos nos permiten rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), confirmando la eficacia de la intervención en las habilidades de postura de los estudiantes.

Quinto, para la dimensión de expresión, los resultados indicaron una mejora significativa tras la intervención educativa. Todos los rangos positivos reflejan un impacto claro en las habilidades de expresión de los estudiantes. Con una significancia asintótica bilateral de ,000, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). En conclusión, la intervención educativa basada en el carnaval de Cajamarca ha cumplido los objetivos académicos planteados, demostrando un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los estudiantes.

## **VI. Recomendaciones**

A nivel del Ministerio de Educación, es importante que se promueva el desarrollo de la expresión corporal a partir del lenguaje artístico de la danza; asimismo, incentivar proyectos interdisciplinarios que movilicen la comunicación verbal y no verbal que son inherentes a la expresión corporal, ayudaría significativamente en la construcción de aulas con una disciplina positiva, necesarias para la buena convivencia.

A nuestra entidad formadora, la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se le recomienda manejar una propuesta de enseñanza experiencial especialmente en los cursos de expresión corporal, en conectividad con el lenguaje de la danza, para fomentar la creatividad, la autoconciencia y la conexión emocional a través del movimiento; asimismo, es importante el manejo de la interdisciplinariedad relacionada a la expresión corporal con otras áreas, de esta manera los futuros docentes desarrollarán capacidades pedagógicas que volcarán posteriormente en sus estudiantes.

Para los docentes de la especialidad, es importante incorporar el movimiento como mecanismo de exploración del mundo interior expresado en el lenguaje de la danza y otras áreas, donde se permita espacios libres para el movimiento espontáneo relacionado con las emociones e ideas.

Las instituciones educativas deben promover proyectos integrales que consideren los lenguajes artísticos, desde la dramatización, cantos, danza creativa y dibujo, integrados al área de Educación física para la toma de la conciencia corporal (gesto - postura - expresión), orientado a la comunicación eficaz de los estudiantes con sus pares y actores de la comunidad para una convivencia positiva.

A los maestros investigadores, se les recomienda considerar la importancia de la comunicación en la escuela en el contexto actual, y a partir de la investigación, implementar la expresión corporal puesto que es un aspecto fundamental y se ha demostrado que el lenguaje de la danza viabiliza la comunicación verbal y no verbal, quedando por investigar cómo contribuye la expresión corporal a nivel secundario y superior en la construcción del perfil de egreso de los estudiantes.

## Referencias

- Aguirre, H. (2020). *Carnaval cajamarquino como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de E.B.R. de la I.E.P. Arte Ángelus de Surco*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://acortar.link/joOGu0>
- Agurto, C. (2022). *Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 Mi pequeño cielo, Casma, 2020*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/Tba7sp>
- Arias O. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5ta. ed.). Editorial EPISTEME, C.A. <https://shre.ink/gHla>
- Arias O. (2012). *El proyecto de investigación* (6ta. ed.). Editorial EPISTEME, C.A.
- Bajtín, M. (1979). *Problemas de la poética de Dostoievski* (2da. ed.). FCE: Fondo de Cultura Económica.
- Balcázar R. (2012). *Uso de la fiesta popular como medio de comunicación comercial: el caso del carnaval de Cajamarca*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/3UUdD45>
- Bazalar, T. y Vargas G. (2015). “*Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca.*”. (Tesis de licenciatura). Universidad Privada del Norte.
- Blanco, V. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Iberoamericana Institución Universitaria*, 11(01), 15-28. <https://acortar.link/nJDRnd>

Bueno, R. (2014). *Teoría de la danza* (1ra. ed.). Biblioteca de la Casa del Corregidor.

<https://acortar.link/wOAcsy>

Cáceres, G. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.

*Revista Temas para la Educación* N° 9,1-7. <https://acortar.link/PRjeK7>

Camalle, M. (2024). *Coreografías combinadas de bachata en la expresión corporal de estudiantes de Educación General Básica Superior*. (Tesis de licenciatura).

Universidad Técnica de Ambato. <https://acortar.link/XzBGr4>

Cano, G., Chacón, C., Martínez, M., Padial, R. y Viciano, G. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil.

*Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105. <https://shre.ink/MxJ7>

Carrillo, T. (2020). *Carnaval de Cajamarca y la expresión corporal*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

<https://n9.cl/d4yl6>

Carriazo, D., Pérez, R. y Gaviria B. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Revista Internacional de Filosofía y Teoría Social*, 25(3), 87-95. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza* (1ra. ed.). Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. <https://acortar.link/QV9nHn>

Estrada, P. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos*. (Tesis de especialidad pedagógica). Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://acortar.link/ux6Mc4>

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (5 de octubre de 2021). Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son solo la punta del iceberg, según UNICEF. <https://acortar.link/LGyxFa>
- Frau A. (2019). Coplas de Carnaval. *Revista de cultura*, (47), 53-63. <https://n9.cl/w5150>
- Gamboa, R., Serrano, R. y Terré, C. (2022). *Neuropedagogía, aportes al aprendizaje y al desarrollo humano* (1ra. ed.). Universidad del Atlántico. Consejo Mundial de Académicos e Investigadores Universitarios COMAU. <https://n9.cl/pl35g>
- García, S., Pérez, O. y Calvo L. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (23), 19-22. <https://acortar.link/wtIGM1>
- Guarnizo, R. (2024). *La danza folclórica para mejorar la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°14798 Blanca Susana Franco de Valdiviezo, de la provincia de Sullana, Piura, 2024*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/PN5395>
- Harf R. y Stokoe P. (1992) *La expresión corporal en el jardín de infantes* (3ra. ed.). Paidós Ibérica, S.A. <https://bit.ly/3goTXGI>
- Hernández, M., López, L., Castellano, P., Morales, S. y Pastrana, B. (2012). Programa informático para uso en metodología observacional. *Revista Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12(1), 55-78. <https://acortar.link/VmBHlq>

- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). Mc. Graw-Hill. <https://acortar.link/VmBHlq>
- Huamán, M. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [bit.ly/3Mp0qNW](http://bit.ly/3Mp0qNW)
- Huamán, R. y Arana C. (2024). *Educación física y postura corporal en estudiantes de primaria de la Institución Educativa 20455 - Ihuari, 2021*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://shre.ink/bXDM>
- Huamán, S. y Carbajal V. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochiri, 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://acortar.link/7bVcZW>
- Huamaní, R. y Cosscco I. (2020). *Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay, 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [bit.ly/3XmPyq4](http://bit.ly/3XmPyq4)
- Huarcaya, V. (2020). Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia de Covid-19. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 37(2), 327-334. <https://acortar.link/MUUUPi>
- Hurtado, B. (2023). *Aspectos léxico-semánticos de la copla española: los poemas y canciones de Rafael De León*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. <https://n9.cl/p868w>

- Madroñero, M. y Rodríguez, S. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas N° 12, 6(2)*, 1-47. <https://acortar.link/jtFzOZ>
- Mendoza, C. (2023). *La danza folclórica y su relación con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la Provincia de Bagua, 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://shre.ink/bXDq>
- Mejía, M., Novoa, R., Ñaupas, P. y Villagómez, P. (2011). *Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis* (2da. ed.). Ñaupas P. H.
- Ministerio de Educación (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Primaria* (1ra. ed.). <https://acortar.link/6LCs8P>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Primaria. <https://acortar.link/omB2Bu>
- Ministerio de Salud (2024). Pandemia y su impacto psicológico en la población. <https://acortar.link/kZyjcb>
- Molina C. y Palma V. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada, 11(6)*, 104-118. <https://shre.ink/Mxb0>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (6 - 9 de marzo de 2006). Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Lisboa. <https://acortar.link/oAFIa>
- Pacheco, M. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil* (1ra. ed.). Quito, Ecuador. <https://acortar.link/ZNOAyw>

- Palomino, G. (2018). *Escuela de danzas peruanas*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://acortar.link/D51RUL>
- Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. EMECÉ Editores, S.A. <https://n9.cl/n0v4p8>
- Pullutasig A. (2022) *La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. <https://bit.ly/3ETXMNq>
- Quiroz, C. (1997). *La copla cajamarquina: las voces del carnaval*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://acortar.link/YKoFUU>
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *Revista chilena de investigaciones estéticas*, (43), 23-27. <https://n9.cl/uqanm>
- Ramírez, O. (2021). *Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de tres años de la Institución Educativa N° 1535 Jardín de niños, Chimbote, 2020*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/OjI5s4>
- Repositorio Universidad Nacional de La Plata Facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación (2010). *La expresión corporal-danza y los procesos de formación*. <https://acortar.link/Q2inrb>
- Requejo, D. (2024). *¿Cómo afectó la pandemia en el desarrollo motor, a niños de nivel inicial, que actualmente se encuentran en el primer ciclo de su etapa escolar?* Universidad Abierta Interamericana. <https://shre.ink/Mxb7>

- Romero, C. (2018). *La expresión corporal en educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Valladolid. <https://acortar.link/45F6oU>
- Ros, V. (2009). Laban Movement Analysis - Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. *Revista Estudis Escènics*, N° 35,350-357. <https://n9.cl/6ukjqj>
- Salvador, E. (2023). *Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza*. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana Ecuador - Sede Guayaquil. <https://acortar.link/cer4Tw>
- Schinca, Q. (2010). *Expresión corporal técnica y expresión del movimiento* (4ta. ed.). Wolters Kluwer S.A. <https://acortar.link/xEwzrZ>
- Stokoe P. (1993) *Expresión corporal y danza*.
- Villegas, L. (2021). *Fiesta tradicional carnaval de Cajamarca, 2020*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/Didkww>
- Villera, C. (2024). El desarrollo motor en la adolescencia. *Revista científica Gestión, Administración Deportiva y Educación*, 4(1), 35-52. <https://shre.ink/gcb5>
- Von Laban, R. (1984). *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós.
- Von Laban, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos. <https://acortar.link/bRcXqi>
- Zavala, S. (2020). *Danza carnaval cajamarquino y coordinación motora gruesa. Vivencia pedagógica virtual con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 2002 del Distrito de San Martín de Porres, 2020*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://n9.cl/m2xfe>

## Glosario

**Expresión corporal:** es la actividad que realiza un individuo a través del cuerpo para expresar emociones, sensaciones, pensamientos y emociones.

**Comunicación:** es la conexión entre dos o más personas a través de la palabra hablada o escrita, así como a través del cuerpo mediante la expresión con el propósito de transmitir un mensaje.

**Movimiento:** son los cambios de posición que experimenta el cuerpo humano en un espacio y en un tiempo específico.

**Postura:** se trata de la posición que desempeña el cuerpo humano en relación con las diversas reacciones que experimenta el individuo (sentimientos, emociones, entre otros) y que a través de ello muestra un comportamiento en relación con la situación en el contexto.

**Gesto:** es la expresión del cuerpo mediante la diversidad de formas de movimiento a través del cuerpo, considerándose como una comunicación no verbal en la que expresa y transmite un mensaje.

**Danza folklórica:** son bailes típicos y tradicionales de tipo social, característicos de un pueblo o cultura; dentro del contexto de los bailes folklóricos se reflejan las prácticas, creencias y costumbres.

**Carnaval:** celebración popular de carácter festivo y alegre, generalmente se lleva a cabo en espacios públicos y que se caracteriza por la presencia de música, las danzas carnavalescas, las máscaras, los disfraces, las comparsas, entre otros, así como también el uso de diversos elementos como agua, talco, serpentina, etc.

**Corografía:** se trata de una serie de figuras y trazos ordenados que se relacionan entre sí a través de la ejecución de los pasos y desplazamientos utilizando diversos movimientos corporales.

**Unsha:** ceremonia que caracteriza a la danza de carnaval, ya que se trata de un árbol adornado con regalos, conocido en otras zonas como yunza o corta monte, en el cual se baila alrededor de ella con mucha alegría y diversión.

**Copla:** deriva del latín "cópula" que significa unión, se trata de una composición popular, generalmente breve, sencilla y sin autor definido. La copla se compone de estrofas de cuatro versos denominados cuartetos, en los cuales el segundo y cuarto verso son rimados.

## Apéndices

## Apéndice 1: Matriz de consistencia

<b>Autor:</b> Jhonan Irvin Alvarado Calixto <b>Título:</b> Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024					
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche. UGEL 04, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la expresión corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche. UGEL 04, 2024.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Población</b></p> <p>60 estudiantes aprox. a nivel primaria.</p>	<p><b>Enfoque</b></p> <p>Cuantitativo</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el movimiento en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento</li> <li>- Gesto</li> <li>- Postura</li> <li>- Expresión</li> </ul>	<p><b>Muestra</b></p> <p>20 estudiantes de V ciclo de la I.E.P. María Reiche UGEL 04 - 2024.</p>	<p><b>Diseño</b></p> <p>Pre experimental</p>
<p>¿Cómo la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024?</p>	<p>Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<p>La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente el gesto en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Danza carnaval de Cajamarca</p>	<p><b>Criterios de inclusión</b></p> <p>Estudiantes que pertenecen al aula de 5to. y 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche en el periodo escolar 2024.</p> <p>Estudiantes entre 10 y 12 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Privada María Reiche en el periodo escolar 2024.</p> <p>Estudiantes que no presentan problemas de discapacidad física.</p>	<p><b>Nivel</b></p> <p>Explicativo</p>
<p>¿Cómo la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024?</p>	<p>Determinar de qué manera la enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<p>La enseñanza del carnaval de Cajamarca mejora significativamente la postura en los estudiantes de V ciclo de primaria de la I.E.P. María Reiche, UGEL 04, 2024.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasos</li> <li>- Coreografía</li> <li>- Vestimenta</li> <li>- Canto (coplas)</li> </ul>	<p><b>Criterios de exclusión</b></p> <p>Estudiantes que no pertenecen al aula de 5to. y 6to. grado de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche.</p> <p>Estudiantes menores a 10 años y mayores de 12 años, que no están matriculados en la Institución Educativa Privada María Reiche en el periodo escolar 2024.</p> <p>Estudiantes que presentan problemas de discapacidad física.</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Escala</p>

## Apéndice 2: Instrumento de recolección de datos.

### ESCALA

Indicador	Insuficiente	Regular	Bueno	Excelente
	1	2	3	4

Variable	Expresión corporal			
Dimensión	Movimiento			
Ítems	1	2	3	4
1. El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.				
2. El estudiante ejecuta movimientos en función con las melodías de la danza folklórica.				
3. El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.				
4. El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.				
Dimensión	Gesto			
Ítems	1	2	3	4
5. Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.				
6. El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.				
7. El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.				
8. El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.				
Dimensión	Postura			
Ítems	1	2	3	4
9. El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.				
10. El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.				
11. El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.				
12. El estudiante domina el movimiento de los brazos y las piernas en el desarrollo de la danza folklórica.				
Dimensión	Expresión			
Ítems	1	2	3	4
13. El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.				
14. El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.				
15. El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.				
16. El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.				

Variable	Danza Carnaval de Cajamarca			
Dimensión	Pasos			
Ítems	1	2	3	4
1. El estudiante se desplaza en diferentes espacios ejecutando los pasos de la danza.				
2. El estudiante respeta su espacio personal y grupal al ejecutar los pasos de la danza.				
3. El estudiante ejecuta los zapateos en función a las melodías de la danza folklórica.				
4. El estudiante ejecuta los zapateos en coordinación con su pareja de danza.				
Dimensión	Coreografía			
Ítems	1	2	3	4
5. El estudiante se desplaza correctamente en columnas al compás de la danza folklórica.				
6. El estudiante se desplaza correctamente en parejas al compás de la danza folklórica.				
7. El estudiante cambia de lugar durante el desarrollo de la coreografía.				
8. El estudiante ejecuta las figuras coreográficas respetando el orden y los cambios en melodías de la danza folklórica.				
Dimensión	Vestimenta			
Ítems	1	2	3	4
9. El estudiante moviliza el pañuelo en función a la danza.				
10. El estudiante integra el movimiento del sombrero en función a la danza folklórica.				
Dimensión	Canto (Coplas)			
Ítems	1	2	3	4
11. El estudiante presta atención a las melodías cajamarquinas.				
12. El estudiante interpreta las melodías cajamarquinas de manera clara y precisa.				
13. El estudiante comprende el significado de las rimas.				
14. El estudiante interpreta la copla de creación propia en relación con la melodía de la danza.				
15. El estudiante interpreta de manera grupal la coplas cajamarquinas.				

### Apéndice 3: Constancia de validación por juicio de expertos.



#### CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor (a):**

**Especialista en el área de investigación.**

**Presente**

**ASUNTO: Validación de instrumentos a través de juicio de experto.**

Yo, Jhonan Irvin Alvarado Calixto, identificado con DNI 47107100; en mi condición de estudiante de la Escuela Nacional superior de Folklore José María Arguedas, de la carrera de Educación Artística, especialidad danza; solicito a Usted su opinión profesional para validar el instrumento de mi proyecto investigación titulado:

Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024.

---

Para tal efecto acompaño los siguientes documentos:

1. Matriz de consistencia y Operacionalización
2. Instrumento de medición: Escala
3. Matriz de especificaciones del instrumento.
4. Ficha de validación.

Agradezco por anticipado la atención de la presente y aprovecho la oportunidad para reiterarle mi consideración y estima personal.

FIRMA \_\_\_\_\_

Nombre y Apellido: Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
DNI: 47107100

**Ficha de validación (Juicio de expertos)**

- Título de la investigación:

Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024.

- Nombre del instrumento: Escala

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION CORPORAL A TRAVES DE LA DANZA FOLKLORCA CARNAVAL DE CAJAMARCA.**

VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL								
N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1: MOVIMIENTO</b>								
1	El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	x		x		x		
2	El estudiante ejecuta movimientos en función con las melodías de la danza folklórica.	x		x		x		
3	El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	x		x		x		
4	El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2: GESTO</b>								
5	Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	x		x		x		
6	El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	x		x		x		
7	El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	x		x		x		
8	El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	x		x		x		
<b>DIMENSION 3: POSTURA</b>								
9	El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	x		x		x		
10	El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	x		x		x		
11	El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	x		x		x		
12	El estudiante domina la posición de los brazos y las piernas en la danza folklórica.	x		x		x		
<b>DIMENSION 4: EXPRESION</b>								
13	El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	x		x		x		
14	El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	x		x		x		
15	El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	x		x		x		
16	El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.	x		x		x		

VARIABLE 2: DANZA CARNAVAL DE CAJAMARCA								
N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1 : PASOS</b>								
1	El estudiante se desplaza en diferentes espacios ejecutando los pasos de la danza.	x		x		x		
2	El estudiante respeta su espacio personal y grupal al ejecutar los pasos de la danza.	x		x		x		
3	El estudiante ejecuta los zapateos en función a las melodías de la danza folklórica.	x		x		x		
4	El estudiante ejecuta los zapateos en coordinación con su pareja de danza.	x		x		x		
<b>DIMENSION 2 : COREOGRAFIA</b>								
5	El estudiante se desplaza correctamente en columnas al compás de la danza folclórica.	x		x		x		
6	El estudiante se desplaza correctamente en parejas al compás de la danza folclórica.	x		x		x		
7	El estudiante cambia de lugar durante el desarrollo de la coreografía.	x		x		x		
8	El estudiante ejecuta las figuras coreográficas respetando el orden y los cambios en melodías de la danza folclórica.	x		x		x		
<b>DIMENSION 3 : VESTIMENTA</b>								
9	El estudiante moviliza el pañuelo en función a la danza.	x		x		x		
10	El estudiante integra el movimiento del sombrero en función a la danza.	x		x		x		
<b>DIMENSION 4 : CANTO (COPLAS)</b>								
11	El estudiante presta atención a las melodías cajamarquinas.	x		x		x		
12	El estudiante interpreta las melodías cajamarquinas de manera clara y precisa.	x		x		x		
13	El estudiante comprende el significado de las rimas.	x		x		x		
14	El estudiante interpreta la copla de creación propia en relación con la melodía de la danza	x		x		x		
15	El estudiante interpreta de manera grupal la coplas cajamarquinas	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI  
 Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )  
 Apellidos y nombres del juez validador: Doly Maurelia Príncipe Bardales DNI: 09362653  
 Especialidad del validador: Maestra en educación-Educación Artística, especialidad Folklore, mención música.

Lima 04 de Noviembre del 2024

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
 Mg. Doly Maurelia Príncipe Bardales

**Ficha de validación (Juicio de expertos)**

- Título de la investigación:

Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024.

- Nombre del instrumento: Escala

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION CORPORAL A TRAVES DE LA DANZA FOLKLORICA CARNAVAL DE CAJAMARCA.**

VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL								
N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1 : MOVIMIENTO</b>								
1	El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	X		X		X		
2	El estudiante ejecuta movimientos en función con las melodías de la danza folklórica.	X		X		X		
3	El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	X		X		X		
4	El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2 : GESTO</b>								
5	Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	X		X		X		
6	El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	X		X		X		
7	El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	X		X		X		
8	El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	X		X		X		
<b>DIMENSION 3 : POSTURA</b>								
9	El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	X		X		X		
10	El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	X		X		X		
11	El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	X		X		X		
12	El estudiante domina la posición de los brazos y las piernas en la danza folklórica.	X		X		X		
<b>DIMENSION 4 : EXPRESION</b>								
13	El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	X		X		X		
14	El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	X		X		X		
15	El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	X		X		X		
16	El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.	X		X		X		

VARIABLE 2: DANZA CARNAVAL DE CAJAMARCA								
N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DIMENSION 1 : PASOS</b>								
1	El estudiante se desplaza en diferentes espacios ejecutando los pasos de la danza.	X		X		X		
2	El estudiante respeta su espacio personal y grupal al ejecutar los pasos de la danza.	X		X		X		
3	El estudiante ejecuta los zapateos en función a las melodías de la danza folklórica.	X		X		X		
4	El estudiante ejecuta los zapateos en coordinación con su pareja de danza.	X		X		X		
<b>DIMENSION 2 : COREOGRAFIA</b>								
5	El estudiante se desplaza correctamente en columnas al compás de la danza folklórica.	X		X		X		
6	El estudiante se desplaza correctamente en parejas al compás de la danza folklórica.	X		X		X		
7	El estudiante cambia de lugar durante el desarrollo de la coreografía.	X		X		X		
8	El estudiante ejecuta las figuras coreográficas respetando el orden y los cambios en melodías de la danza folklórica.	X		X		X		
<b>DIMENSION 3 : VESTIMENTA</b>								
9	El estudiante moviliza el pañuelo en función a la danza.	X		X		X		
10	El estudiante integra el movimiento del sombrero en función a la danza.	X		X		X		
<b>DIMENSION 4 : CANTO (COPLAS)</b>								
11	El estudiante presta atención a las melodías cajamarquinas.	X		X		X		
12	El estudiante interpreta las melodías cajamarquinas de manera clara y precisa.	X		X		X		
13	El estudiante comprende el significado de las rimas.	X		X		X		
14	El estudiante interpreta la copla de creación propia en relación con la melodía de la danza	X		X		X		
15	El estudiante interpreta de manera grupal la coplas cajamarquinas	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: CAYCHO CARVALLO LILIAN JUANA DNI: 06095155

Especialidad del validador: Psicóloga- Docente

05 de Noviembre del 2024

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Lilian Juana Caycho Carvallo

**Ficha de validación (Juicio de expertos)**

- Título de la investigación:

Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024.

- Nombre del instrumento: Escala

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION CORPORAL A TRAVES DE LA DANZA FOLKLORCA CARNAVAL DE CAJAMARCA.**

VARIABLE 1: EXPRESION CORPORAL								
DIMENSIONES / ITEMS		PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Nº DIMENSION 1 : MOVIMIENTO</b>								
1	El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	X		X		X		
2	El estudiante ejecuta movimientos en función con las melodías de la danza folklórica.	X		X		X		
3	El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	X		X		X		
4	El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 2 : GESTO</b>								
5	Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	X		X		X		
6	El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	X		X		X		
7	El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	X		X		X		
8	El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 3 : POSTURA</b>								
9	El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	X		X		X		
10	El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	X		X		X		
11	El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	X		X		X		
12	El estudiante domina la posición de los brazos y las piernas en la danza folklórica.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 4 : EXPRESION</b>								
13	El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	X		X		X		
14	El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	X		X		X		
15	El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	X		X		X		
16	El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.	X		X		X		

VARIABLE 2: DANZA CARNAVAL DE CAJAMARCA								
DIMENSIONES / ITEMS		PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIAS
		1		2		3		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Nº DIMENSION 1 : PASOS</b>								
1	El estudiante se desplaza en diferentes espacios ejecutando los pasos de la danza.	X		X		X		
2	El estudiante respeta su espacio personal y grupal al ejecutar los pasos de la danza.	X		X		X		
3	El estudiante ejecuta los zapateos en función a las melodías de la danza folklórica.	X		X		X		
4	El estudiante ejecuta los zapateos en coordinación con su pareja de danza.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 2 : COREOGRAFIA</b>								
5	El estudiante se desplaza correctamente en columnas al compás de la danza folclórica.	X		X		X		
6	El estudiante se desplaza correctamente en parejas al compás de la danza folclórica.	X		X		X		
7	El estudiante cambia de lugar durante el desarrollo de la coreografía.	X		X		X		
8	El estudiante ejecuta las figuras coreográficas respetando el orden y los cambios en melodías de la danza folclórica.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 3 : VESTIMENTA</b>								
9	El estudiante moviliza el pañuelo en función a la danza.	X		X		X		
10	El estudiante integra el movimiento del sombrero en función a la danza.	X		X		X		
<b>Nº DIMENSION 4 : CANTO (COPLAS)</b>								
11	El estudiante presta atención a las melodías cajamarquinas.	X		X		X		
12	El estudiante interpreta las melodías cajamarquinas de manera clara y precisa.	X		X		X		
13	El estudiante comprende el significado de las rimas.	X		X		X		
14	El estudiante interpreta la copla de creación propia en relación con la melodía de la danza	X		X		X		
15	El estudiante interpreta de manera grupal la coplas cajamarquinas	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI

Opinión de aplicabilidad. Aplicable ( X )    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Luz Marlene Gutiérrez Privat    DNI: 09632233

Especialidad del validador: Magister en Educación por el Arte

05 de Noviembre del 2024

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Mg. Luz Marlene Gutiérrez Privat

**Apéndice 4: Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel).**



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA “MARIA REICHE”  
5TO - 6TO GRADO - NIVEL PRIMARIA  
CICLO V  
EVALUACION PRE TEST



➤ **EXPRESION CORPORAL**

N <sup>o</sup>	GRADO	ESTUDIANTES	DIMENSION 1 : MOVIMIENTO				DIMENSION 2: GESTO				DIMENSION 3: POSTURA				DIMENSION 4: EXPRESION			
			1 El estudiante ejecuta movimientos fluidos y coordinados.	2 El estudiante ejecuta movimientos en función con las melodías de la danza folklórica.	3 El estudiante realiza movimientos libres utilizando todo el espacio disponible.	4 El estudiante se desplaza en sintonía con los demás compañeros en la ejecución de la danza.	5 Los gestos del estudiante son claros y expresan emociones o intenciones.	6 El estudiante utiliza variedad de gestos, acorde con la danza.	7 El estudiante moviliza las manos y pies integrado al movimiento general del cuerpo.	8 El estudiante utiliza las manos y pies en relación con el uso del pañuelo y la ejecución del zapateo.	9 El estudiante adopta la posición del tronco de manera equilibrada para la ejecución de la danza.	10 El estudiante adopta su postura según la situación o emoción que quiere expresar.	11 El estudiante toma postura de los brazos y las piernas en sintonía con las emociones propias de la danza.	12 El estudiante domina el movimiento de los brazos y las piernas en el desarrollo de la danza folklórica.	13 El estudiante expresa sus emociones a través de la ejecución de la danza.	14 El estudiante expresa sus emociones al interactuar grupalmente con sus compañeros de aula durante la ejecución de la danza.	15 El estudiante expresa los estados de ánimo a través del movimiento de su cuerpo durante el desarrollo de la danza.	16 El estudiante utiliza la expresión corporal para transmitir el mensaje de la danza.
1	5to	Estudiante 1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
2	5to	Estudiante 2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
3	5to	Estudiante 3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2
4	5to	Estudiante 4	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
5	5to	Estudiante 5	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
6	5to	Estudiante 6	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1
7	5to	Estudiante 7	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	5to	Estudiante 8	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2
9	5to	Estudiante 9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	5to	Estudiante 10	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
11	5to	Estudiante 11	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
12	5to	Estudiante 12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	5to	Estudiante 13	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
14	5to	Estudiante 14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	5to	Estudiante 15	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	6to	Estudiante 16	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
17	6to	Estudiante 17	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
18	6to	Estudiante 18	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
19	6to	Estudiante 19	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
20	6to	Estudiante 20	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1



## Apéndice 5: Análisis de normalidad.

**Tabla 25**

Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para la hipótesis general.

**Pruebas de normalidad**

	<u>Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></u>			<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión corporal puntaje (pre)	,387	20	,000	,626	20	,000
Expresión corporal puntaje (post)	,509	20	,000	,433	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Tabla 26**

Resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para las pruebas entrada y salida para las hipótesis específicas.

	<u>Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></u>			<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión movimiento (pre) (agrupada)	,438	20	,000	,580	20	,000
Dimensión movimiento (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000
Dimensión gesto (pre) (agrupada)	,387	20	,000	,626	20	,000
Dimensión gesto (post) (agrupada)	,413	20	,000	,608	20	,000
Dimensión postura (pre) (agrupada)	,438	20	,000	,580	20	,000
Dimensión postura (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000
Dimensión expresión (pre) (agrupada)	,361	20	,000	,637	20	,000
Dimensión expresión (post) (agrupada)	,463	20	,000	,544	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Tabla 27**

Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la variable: *Expresión corporal*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post puntaje (agrupada) - Rangos negativos		0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre puntaje (agrupada) Rangos positivos		20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
Empates		0 <sup>c</sup>		
Total		20		

a. VIPOST puntaje (agrupada) < VIPRE puntaje (agrupada)

b. VIPOST puntaje (agrupada) > VIPRE puntaje (agrupada)

c. VIPOST puntaje (agrupada) = VIPRE puntaje (agrupada)

**Tabla 28**

Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Variable *Expresión corporal*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	Post puntaje (agrupada) – Pre puntaje (agrupada)
Z	-4,041 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Tabla 29**

Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 1: Movimiento

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión movimiento (post) (agrupada) - Dimensión movimiento (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión movimiento (post) (agrupada) < Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

b. Dimensión movimiento (post) (agrupada) > Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

c. Dimensión movimiento (post) (agrupada) = Dimensión movimiento (pre) (agrupada)

**Tabla 30**

Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 1: Movimiento

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		Dimensión movimiento (post) (agrupada) - Dimensión movimiento (pre) (agrupada)
Z		-4,021 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

**Tabla 33**

Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 3: Postura

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
--------	--	---	----------------	----------------

**Tabla 31**

Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión gesto (post) (agrupada) - Dimensión gesto (pre) (agrupada)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Dimensión gesto (post) (agrupada) < Dimensión gesto (pre) (agrupada)

b. Dimensión gesto (post) (agrupada) > Dimensión gesto (pre) (agrupada)

c. Dimensión gesto (post) (agrupada) = Dimensión gesto (pre) (agrupada)

**Tabla 32**

Estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la Dimensión 2: Gesto

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		Dimensión gesto (post) (agrupada) - Dimensión gesto (pre) (agrupada)
Z		-3,993 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

**Tabla 35**

Resultados de la prueba de rango con signo de Wilcoxon para la Dimensión 4: Expresión

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
--------	--	---	----------------	----------------

## Apéndice 6: Formato de consentimiento informado.

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Institución Educativa** : IEP “María Reiche”

**Investigador** : Jhonan Irvin Alvarado Calixto

**Título de la tesis** : Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la investigación el cual tiene como objetivo mejorar en el menor la expresión corporal y se aplicara el instrumento “Escala de Likert “con el fin de medir el grado de mejora. Este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis titulada Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024. El cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

#### Habiendo leído la información:

Yo, \_\_\_\_\_

Con DNI \_\_\_\_\_ y domicilio \_\_\_\_\_,  
doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_  
Firma del Padre / Madre y/o Apoderado  
DNI \_\_\_\_\_

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : IEP "María Reiche"  
 Investigador : Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 Título de la tesis : Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la investigación el cual tiene como objetivo mejorar en el menor la expresión corporal y se aplicara el instrumento "Escala de Likert" con el fin de medir el grado de mejora. Este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis titulada Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024. El cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo, MONICA PATRICIA GUEYARA NEGRETE

Con DNI 44038321 y domicilio HACIENDA CHACRA CERRO MEH UGDOY mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Firma del Padre / Madre y/o Apoderado  
 DNI 44038321

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa : IEP "María Reiche"

Investigador : Jhonan Irvin Alvarado Calixto

Título de la tesis : Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en la investigación el cual tiene como objetivo mejorar en el menor la expresión corporal y se aplicara el instrumento "Escala de Likert" con el fin de medir el grado de mejora. Este estudio se realizará en la Institución Educativa.


El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis titulada Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche. UGEL 04.2024. El cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo, Juan Miguel Nizama Contreras

Con DNI 41942557 y domicilio Av. heroes del Alto doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

  
Firma del Padre / Madre y/o Apoderado  
DNI 41942557

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

## Apéndice 7: Constancia de autorización para aplicación de instrumento.



mejor  
educación  
mejores  
peruanos

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 20 de noviembre de 2024

### CARTA 00129-2024-ENSFJMA/DG-SG

Dir.  
**MIGUEL ANGEL ARRESCURRENAGA NAPAN**  
I.E. MARIA REICHE - UGEL 04

Referencia: CARTA DE PRESENTACIÓN

De nuestra consideración:

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar al señor **Jhonan Irvin Alvarado Calixto**, con DNI 47107100, estudiante de la carrera de Educación Artística de esta Casa de Estudios, mención en Danza, quien se encuentra desarrollando su tesis denominada "Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024", la cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 148-2024/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis. Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Escuela Nacional Superior de Folklore  
José María Arguedas  
  
At g. Hilda Elizbeth Morante Varjas  
Secretaría General

(GENERICA-DDQ)



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0042444

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinad\\_ensf/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx) e ingresando la siguiente clave: 5A6B2E

[www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)

Jr. Torres Paz N° 1170  
Santa Beatriz, Cercado Lima  
T:(511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

## Apéndice 8: Constancia de autorización de la I.E.P. María Reiche.

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*



**INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA “MARIA REICHE”**

### CARTA DE ACEPTACION

Comas, 21 de Noviembre del 2024

**Sr. JHONAN IRVIN ALVARADO CALIXTO**

Estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Mediante el presente documento doy respuesta a la CARTA 00129-2024-ENSFJMA/DG-SG con fecha 20 de noviembre del 2024 en virtud del cual está solicitando autorización para la ejecución de su proyecto de investigación titulado “Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024”.

Este proyecto se llevará a cabo a lo largo de cuatro semanas, desde el 21 de noviembre hasta el 17 de diciembre de este año, en nuestra institución educativa. Tras evaluar la solicitud, otorgo la autorización y el consentimiento requeridos para su ejecución, con la confianza de que brindará un beneficio significativo a nuestros estudiantes.

Atentamente,

  
 Miguel Ángel Arrescurenaga Napan  
 DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “MARIA REICHE”

## Apéndice 9: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.



mejor  
educación  
mejores  
peruanos

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas  
de Junín y Ayacucho"

Lima, 12 de noviembre de 2024

### CARTA 00495-2024-ENSFJMA/DG-DA

Sr.  
JHONAN IRVIN ALVARADO CALIXTO

**Asunto:** Aprobación de Plan de Tesis

**Referencia:** MPT2024-EXT-0041076  
Informe N° 00250-2024-ENSFJMA/DG-DA-CPA-DAIE

Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente, y a la vez dar respuesta a la solicitud presentada por su persona, sobre revisión de Plan de Tesis.

De acuerdo a lo informado por el Mg. Carlos Daniel Sánchez Huaranga, jefe del Departamento Académico de Investigación Educativa, quien da el Visto Bueno y opinión procedente para la emisión del Decreto Directoral de aprobación del Plan de Tesis titulado: "Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024", presentado por el bachiller Jhonan Irvin Alvarado Calixto, para optar el Título de Licenciado en Educación Artística, mención Danza.

Al respecto, se remite el Decreto Directoral N° 148-2024/DA-ENSFJMA. Lo que se comunica para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSE MARIA ARGUEDAS

-----  
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI  
DIRECTOR ACADEMICO

IMCH. DA  
Mdl/sec.



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0041076

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/esinad\\_ensf/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/esinad_ensf/VDD_ConsultaDocumento.aspx) e ingresando la siguiente clave: 3A3D5A

[www.escuelafolklore.edu.pe](http://www.escuelafolklore.edu.pe)

Jr. Torres Paz N° 1170  
Santa Beatriz, Cercado Lima  
T:(511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**DECRETO DIRECTORAL N° 148-2024/ DA-ENSFJMA**

Lima, 12 de noviembre del 2024

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

**CONSIDERANDO:**

Que, el bachiller Jhonan Irvin Alvarado Calixto de la Carrera de Educación Artística especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: "Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024", para su revisión;

Que, los docentes: Lic. Jerzy Ordoñez Lopez y Mg. Tania Anaya Figueroa han revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del plan de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N° 30220, Ley Universitaria;

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.- APROBAR** el plan de tesis denominado: "Danza Carnaval de Cajamarca para mejorar la Expresión Corporal en los estudiantes de V ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada María Reiche, UGEL 04, 2024" presentado por el bachiller Jhonan Irvin Alvarado Calixto.

**Artículo 2°.- NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral a el bachiller Jhonan Irvin Alvarado Calixto.

*Regístrese y Comuníquese,*

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
 JOSE MARIA ARGUEDAS

-----  
**LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI**  
 DIRECTOR ACADEMICO

## Apéndice 10: Sesiones de clases.

<https://drive.google.com/uc?export=download&id=1CfpBaxst0OwoiI4GEvRPi2mkN6miRDM->



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "MARIA REICHE"  
UGEL 04 - COMAS



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **ÁREA** : Arte y Cultura  
 1.2. **GRADO** : 5to - 6to (Ciclo V)  
 1.3. **FECHA** : Jueves 21 de Noviembre del 2024  
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas  
 1.5. **DOCENTE** : Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 1.6. **TITULO DE ACTIVIDAD** : Introducción a la danza folklórica Carnaval de Cajamarca


#### II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE	EJECUTA MOVIMIENTOS IMPROVISADOS HACIENDO USO DE DIFERENTES MELODÍAS DE LA DANZA FOLKLORICA CARNAVAL DE CAJAMARCA.
INSTRUMENTO DE EVALUACION		ESCALA DE LIKERT	

#### III. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	▪ MOTIVACION	Se dará inicio a la sesión con una dinámica llamada "congelados", lo cual consiste en que los estudiantes se moverán y bailaran al compás de diferentes géneros melódicos y cuando esta se detenga los estudiantes adoptaran una posición sin moverse, con la condición de que si alguno se mueva automáticamente pierde la dinámica.	VOZ PAÑUELO PARLANTE USB FOLDER LAPIZ BORRADOR REGISTO AUXILIAR REGISTRO DE ASISTENCIA	45 MINUTOS
	▪ RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	Los estudiantes harán uso de los saberes previos basados en su experiencia personal para ejecutar diversos movimientos libres en función con la danza folklórica.		
	▪ CONFLICTO COGNITIVO	Los estudiantes ejecutaran movimientos libres, improvisados y espontáneos haciendo uso de las melodías cajamarquinas y a su vez empleando un pañuelo en mano.		
D E S A R R O L L O	▪ PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL SABER)	Los estudiantes realizaran diversos movimientos de forma improvisada en relación con las diferentes melodías de la danza folklórica carnaval de Cajamarca, siguiendo las indicaciones del docente y haciendo uso del libre criterio para interpretar las indicaciones dadas.	REGISTO DE ASISTENCIA	60 MINUTOS
	▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	A continuación los estudiantes continúan bailando con los movimientos libres en base a las indicaciones dadas por el docente y al libre criterio, en relación al uso del espacio, el uso del pañuelo, movimientos coordinados, movimientos en grupo, etc.		
C I E R R E	▪ METACOGNICION / REFLEXION	Al finalizar el trabajo se les preguntara lo siguiente: . ¿Qué les pareció la clase del día? . ¿Cómo se sintieron ejecutando los diferentes movimientos? . ¿Les gusto el juego y las melodías usadas?	REGISTRO DE ASISTENCIA	15 MINUTOS
	▪ EVALUACION	Durante el proceso y ejecución de la clase se ha podido evaluar a los estudiantes de manera individual.		

  
 Miguel Ángel Arrescurenaga Napan  
 DIRECTOR I.E. "MARIA REICHE"

  
 Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 DNI: 47107100  
 DOCENTE



**INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "MARIA REICHE"**  
UGEL 04 - COMAS



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **ÁREA** : Arte y Cultura  
 1.2. **GRADO** : 5to - 6to (Ciclo V)  
 1.3. **FECHA** : Viernes 22 de Noviembre del 2024  
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas  
 1.5. **DOCENTE** : Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 1.6. **TITULO DE ACTIVIDAD** : Bailando al compás de los pasos del Carnaval Cajamarquino

**II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EJECUTA LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA FOLKLORICA CARNAVAL DE CAJAMARCA.
INSTRUMENTO DE EVALUACION		ESCALA DE LIKERT	

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	▪ MOTIVACION	Se dará inicio a la sesión con una dinámica llamada "espejo espejito", lo cual consiste en que el docente realizara diferentes movimientos y acciones y sonidos con el cuerpo y los estudiantes al compás de una melodía deberán imitar dichas acciones, para tal efecto se realizara diferentes acciones como movimientos de brazos, piernas, posiciones con el cuerpo, palmas, sonidos, etc. con la condición de que si alguno se equivoca automáticamente pierde la dinámica.	VOZ PARLANTE USB FOLDER LAPIZ BORRADOR REGISTO AUXILIAR REGISTRO DE ASISTENCIA	30 MINUTOS
	▪ RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	Se realizara un recordar con los estudiantes sobre los diversos movimientos ejecutados de manera libre en la sesión anterior acompañado con las melodías del carnaval cajamarquino.		
	▪ CONFLICTO COGNITIVO	Los estudiantes ejecutaran movimientos libres, improvisados y espontáneos haciendo uso de las melodías cajamarquinas y a su vez empleando un pañuelo en mano.		
D E S A R R O L L O	▪ PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL SABER)	Los estudiantes, mediante la enseñanza del docente ejecutaran tres pasos básicos de la danza folklórica carnaval de Cajamarca. En ese sentido cada paso se asociara un nombre mediante las ideas de los estudiantes a fin de recordar los pasos de la danza.	BORRADOR REGISTO AUXILIAR REGISTRO DE ASISTENCIA	60 MINUTOS
	▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	A continuación los estudiantes continúan bailando al ritmo de la danza folklórica con indicaciones del docente ejecutando los pasos aprendidos y simultáneamente formando grupos y parejas.		
C I E R R E	▪ METACOGNICION / REFLEXION	Al finalizar el trabajo relazaremos ejercicios de estiramiento y respiración y se les preguntara lo siguiente: . ¿Cómo se sintieron el día de hoy? . ¿Recuerdan los nombres que hemos puesto a los pasos de la danza? . ¿Les gusto la dinámica realizada el día hoy? . ¿Desean proponer alguna dinámica para la siguiente clase?	BORRADOR REGISTRO DE ASISTENCIA	30 MINUTOS
	▪ EVALUACION	Para la evaluación se indicara a los estudiantes ejecutar los tres pasos básicos al compás de la danza folklórica de manera libre formando grupos y parejas, esta vez sin indicaciones del docente.		

  
 Miguel Angel Arrescurenaga Napan  
 DNI: 43047054  
 DIRECTOR DE "MARIA REICHE"

  
 Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 DNI: 47107100  
 DOCENTE



**INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "MARIA REICHE"**  
**UGEL 04 - COMAS**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**

**I. DATOS GENERALES:**


- 1.1. **ÁREA** : Arte y Cultura  
 1.2. **GRADO** : 5to - 6to (Ciclo V)  
 1.3. **FECHA** : Lunes 25 de Noviembre del 2024  
 1.4. **DURACIÓN** : 2 horas  
 1.5. **DOCENTE** : Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 1.6. **TITULO DE ACTIVIDAD** : Reforzando los pasos del Carnaval de Cajamarca


**II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	APLICA PROCESOS CREATIVOS	EJECUTA LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA FOLKLORICA CARNAVAL DE CAJAMARCA.
INSTRUMENTO DE EVALUACION		ESCALA DE LIKERT	

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

FASES	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	▪ MOTIVACION	Se dará inicio a la sesión y por iniciativa de los estudiantes se llevara a cabo una dinámica denominada "el conejo y la jaula", lo cual los estudiantes formaran grupos de tres y solo uno de cada tres será en conejo y los otros dos estudiante se tomaran de las manos formando una jaula, a continuación sonara la melodía y cuando esta se detenga los estudiantes que cumplen el rol de "conejos" deberán salir de sus jaulas buscando ingresar a otra jaula que no sea la suya, finalmente alumno que no consiga ingresar a tiempo o se quede sin jaula automáticamente perderá la dinámica.	VOZ	25 MINUTOS
	▪ RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	Se realizara un conversatorio con los estudiantes sobre el trabajo realizado la sesión anterior en relación con los pasos de la danza carnaval de Cajamarca y su ejecución.	PARLANTE USB	
	▪ CONFLICTO COGNITIVO	Una vez realizado el conversatorio se les hará preguntas a los estudiantes sobre lo que se conversó y así mismo algunas preguntas extras para que deduzcan la respuesta.	FOLDER LAPIZ	
D E S A R R O L L O	▪ PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL SABER)	Los estudiantes, mediante la enseñanza del docente reforzaran los pasos básicos ya aprendidos y así mismo se realizaremos tres pasos más, en la cual también se les asociara un nombre mediante las ideas de los estudiantes a fin de recordarlos.	BORRADOR REGISTO AUXILIAR	60 MINUTOS
	▪ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	A continuación los estudiantes continúan bailando al ritmo de la danza folklórica con indicaciones del docente ejecutando los pasos aprendidos y simultáneamente formando diversas figuras a libre criterio de los estudiantes.	REGISTRO DE ASISTENCIA	
C I E R R E	▪ METACOGNICION / REFLEXION	Al finalizar el trabajo relajaremos ejercicios de relajación y respiración y se les preguntara lo siguiente: . ¿Cómo se sintieron el día de hoy? . ¿Recuerdan los nombres que hemos puesto a los pasos de la danza? . ¿Les gusto la sesión realizada el día hoy?		35 MINUTOS
	▪ EVALUACION	Para la evaluación se indicara a los estudiantes ejecutar los pasos básicos al compás de la danza folklórica de manera libre formando diversas figuras, esta vez sin indicaciones del docente.		

  
 Miguel Ángel Arrescurenaga Napan  
 DIRECTOR DE LA "MARIA REICHE"

  
 Jhonan Irvin Alvarado Calixto  
 DNI: 47107100  
 DOCENTE



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA “MARIA REICHE”  
5TO - 6TO GRADO - NIVEL PRIMARIA  
REGISTRO DE ASISTENCIA



N°	GRADO	ESTUDIANTES	SESION 1	SESION 2	SESION 3	SESION 4	SESION 5	SESION 6	SESION 7	SESION 8	SESION 9	SESION 10	SESION 11	SESION 12	SESION 13	SESION 14
			FECHA: Jueves 21 - 11 - 2024	FECHA: Viernes 22 - 11 - 2024	FECHA: Lunes 25 - 11 - 2024	FECHA: Miércoles 27 - 11 - 2024	FECHA: Jueves 28 - 11 - 2024	FECHA: Viernes 29 - 11 - 2024	FECHA: Lunes 02 - 12 - 2024	FECHA: Miércoles 04 - 12 - 2024	FECHA: Viernes 06 - 12 - 2024	FECHA: Martes 10 - 12 - 2024	FECHA: Miércoles 11 - 12 - 2024	FECHA: Viernes 13 - 12 - 2024	FECHA: Lunes 16 - 12 - 2024	FECHA: Martes 17 - 12 - 2024
1	5to	ESTUDIANTE 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	5to	ESTUDIANTE 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	5to	ESTUDIANTE 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	5to	ESTUDIANTE 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	5to	ESTUDIANTE 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	5to	ESTUDIANTE 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	5to	ESTUDIANTE 7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	5to	ESTUDIANTE 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	5to	ESTUDIANTE 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	5to	ESTUDIANTE 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	5to	ESTUDIANTE 11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	5to	ESTUDIANTE 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	5to	ESTUDIANTE 13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	5to	ESTUDIANTE 14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	5to	ESTUDIANTE 15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
16	6to	ESTUDIANTE 16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
17	6to	ESTUDIANTE 17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
18	6to	ESTUDIANTE 18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
19	6to	ESTUDIANTE 19	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20	6to	ESTUDIANTE 20	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

  
 Miguel Ángel Arrescurenaga Napan  
 DNI: 42447054  
 DIRECTOR I.E. “MARIA REICHE”

  
 Jhonatan Irvin Alvarado Calixto  
 DNI: 47107100  
 DOCENTE

Figura 6

## Pasos del carnaval de Cajamarca



Figura 7

## Secuencias coreográficas



Figura 8

## Ensayos del carnaval por grupos



Figura 9

## Evaluación por grupos

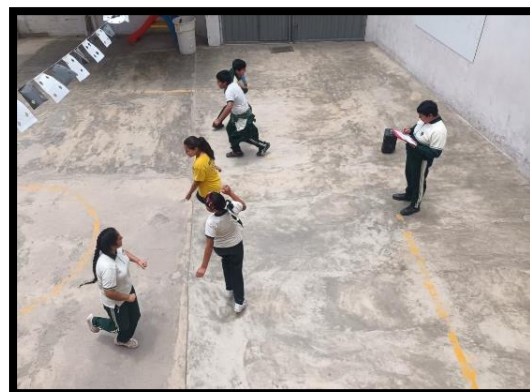


Figura 10

## Elaboración de coplas cajamarquinas



Figura 11

## Copla cajamarquina

