

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Dirección Académica**

Carrera de Educación Artística



Tesis

La danza folklórica como herramienta de integración social: un estudio de caso
de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría N° 25 – San Juan de
Lurigancho

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención Danza**

Autora

Bach. Milagros Ricaldi Cornejo

0009-0004-7070-4342

Asesora

Mg. Tania Anaya Figueroa

0000-0002-5981-918X

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

A Dios, a mis padres, amigos de la ENSFJMA que nos desvelamos juntos para alcanzar nuestras metas, a mí querida asesora por ayudarme tanto en este proceso y a mis futuros alumnos que son el principal motivo de este trabajo.

Agradecimiento

A la ENSFJMA mi alma mater y a los docentes que colaboraron en la realización de este trabajo.

A la Mg. Jessy Vargas por dedicar su tiempo a la primera parte de mi proceso y orientación

A mi asesora de mi tesis Mg. Tania Anaya que me brindó su apoyo y esfuerzo en la elaboración del trabajo.

A la I.E Fe y Alegría que me brindo las facilidades para realizar las entrevistas del trabajo de investigación.

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice.....	v
Índice de tablas	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Capítulo I. Introducción	11
1.1. Descripción del problema.....	12
Pregunta de investigación.....	13
Pregunta general.....	13
Preguntas específicas.....	14
1.2. Antecedentes de la investigación.....	14
Antecedentes a nivel internacional.....	14
Antecedentes a nivel nacional	16
1.3. Teorías y conceptos	18
1.3.1. Teoría de la danza	18
1.3.1.1. Metodología Revelarte	20
1.3.2. Danza Folklórica	22
1.3.2.1. Fiestas Tradicionales.....	24

1.3.2.2 Costumbres.....	25
1.3.2.3 Danza y Creatividad.....	26
1.3.3. Integración social.....	28
1.3.3.1. Definición.....	28
1.3.3.2. Agentes de la Integración social.....	29
1.3.2.2.1. Familia.....	29
1.3.2.2.2. Comunidad.....	29
1.3.3.3. Habilidades Blandas.....	30
1.3.3.3.1. Comunicación oral.....	31
1.3.3.3.2. Trabajo en equipo.....	32
1.4. Objetivos de investigación.....	33
Objetivo general.....	33
Objetivo específico.....	34
1.5. Limitaciones.....	34
Capítulo II. Metodología.....	35
2.1 Enfoque y diseño de investigación.....	35
2.2. Ámbito de estudio.....	35
2.3. Participantes.....	36
2.3.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	37
2.4. Procedimiento.....	37
2.4.1. Instrumento.....	37

2.4.2. Categorías y subcategorías	38
2.4.3. Estrategia de análisis de datos	39
2.4.4. Criterios de rigor y validez.....	40
2.4.5. Aspecto ético	41
Capítulo III. Resultados	42
3.1. Resultados a nivel descriptivo	42
3.1.1. Enseñanza de las danzas folklóricas.....	42
3.1.2. Importancia de la Integración social:	49
3.1.3. Uso de estrategias didácticas.....	59
Capitulo IV. Discusión.....	64
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
Glosario.....	74
Referencias.....	76
Apéndice	80

Índice de tablas

Tabla 1	19
<i>Clasificaciones de danza</i>	19
Tabla 2	36
<i>Docentes en danza folklórica y sus características</i>	36
Tabla 3	38
<i>Características de los jueces expertos</i>	38
Tabla 4	38
<i>Matriz de categorización</i>	38

Resumen

La danza folklórica como herramienta favorece a la integración social de los estudiantes en el ámbito educativo, práctica mayormente empleada en adolescentes y jóvenes con riesgo social pero poco trabajada a nivel escolar. Esta investigación tuvo por objetivo, develar las percepciones de los profesores sobre la danza folklórica como herramienta de integración social en la I.E Fe y Alegría n°25 - San Juan de Lurigancho. La investigación asumió el enfoque cualitativo considerando el diseño estudio de caso; las categorías de estudio fueron: danza folklórica, herramienta de integración social y método de enseñanza - aprendizaje. La recolección de datos fue realizada mediante la técnica de entrevista semiestructurada con tres docentes de danza. Los hallazgos más relevantes estuvieron centrados en que la función del docente de danza es un factor fundamental para conducir esta disciplina como una herramienta para establecer vínculos de integración entre sus estudiantes, a partir de estrategias y actividades que involucren a todo el grupo y les permita conocerse y relacionarse satisfactoriamente entre sí.

Palabras clave: Danza folklórica, integración social, docentes, enseñanza, aprendizaje.

Abstract

Folk dance as a tool favors the social integration of students in the educational environment, a practice mostly used in adolescents and young people at social risk but little worked on at the school level. This research aimed to unveil the perceptions of teachers about folk dance as a tool of social integration in the I.E Fe y Alegría n°25 - San Juan de Lurigancho. The research considered the qualitative approach considering the case study design; The categories of study were: folk dance, social integration tool and teaching-learning method. Data collection was carried out using the semi-structured interview technique with three dance teachers. The most relevant findings focused on the fact that the role of the dance teacher is a fundamental factor in conducting this discipline as a tool to establish links of integration between their students, based on strategies and activities that involve the entire group and allow them to know and relate satisfactorily with each other.

Keywords: Folk dance, social integration, teachers, learning, teaching

Capítulo I. Introducción

La danza folklórica en el Perú juega un rol fundamental en el ámbito educativo, ya que, además de ser una manifestación artística, se convierte en una herramienta pedagógica que promueve el aprendizaje de valores como el respeto, la solidaridad y la cooperación; este tipo de expresión cultural fomenta la integración de estudiantes de diferentes contextos, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia.

La creciente violencia y deserción escolar en zonas vulnerables, afecta la integración social adecuada de los estudiantes. A pesar de la evidencia de que la danza y otras expresiones artísticas pueden ser herramientas efectivas para mejorar la convivencia y promover la integración, aún existe un vacío de investigación sobre cómo estas prácticas se aplican en el contexto educativo peruano. La falta de estudios cualitativos, especialmente con enfoque de estudio de caso, limita la comprensión del impacto de la danza como herramienta de integración social y el papel del docente en este proceso.

En esta investigación se busca develar las percepciones de los docentes de danza sobre la danza folklórica como herramienta de integración social. A partir de este enfoque cualitativo se realiza una descripción y análisis mediante el estudio de caso que implica un aporte para el conocimiento de la temática en el ámbito educativo del país, al mismo tiempo en el campo profesional con especialidad en el folklore en la mención de danza.

De esta manera, el tema de investigación se justifica porque es vigente en el contexto peruano y requiere una atención desde propuestas aplicadas, así mismo desde la comprensión de las experiencias docentes y significados que se plasman en el entorno de los participantes quienes, como informante claves enriquecieron el conocimiento y la comprensión del objeto de estudio.

El instrumento guía de entrevista semiestructurada fue aplicada a los docentes de danzas folklóricas con experiencia en la docencia y en la temática objeto de estudio, por ello el muestreo fue homogéneo y por conveniencia.

La organización de la investigación está conformada por cuatro capítulos. El primer capítulo aborda la descripción del problema, donde se desarrolla el planteamiento del problema, los antecedentes, las teorías y conceptos, los objetivos y las limitaciones.

En el segundo capítulo se desarrolla la metodología de la investigación para entender el enfoque y diseño de la investigación, la muestra y la técnica de recolección de datos.

En el tercer capítulo se presentan los resultados, los cuales permiten comprender en profundidad las experiencias, percepciones y significados de los participantes, contextualizados en relación con las categorías y subcategorías del estudio

Finalmente, se desarrolló en el cuarto capítulo la discusión donde se pretende conectar los hallazgos con la teoría desarrollada en el marco teórico y otras fuentes, estimando las apreciaciones de los participantes de esta investigación. De este modo, las conclusiones y recomendaciones son consecuencia de todo lo revisado y los aportes de expertos. Para terminar, se presentaron las referencias y apéndices correspondientes.

1.1. Descripción del problema

Para la UNESCO, el patrimonio cultural no solo incluye monumentos y colecciones de objetos, sino además contiene tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes; la danza folclórica representa parte del patrimonio cultural y su preservación para las próximas generaciones es de gran importancia (Kico et al., 2018).

Estudios sobre el arte como herramienta de integración social comprende lo señalado por Mundet et al. (2015), quienes sostuvieron que “ejemplos de estas intervenciones se encuentran en Colombia donde la expresión corporal y la danza ha sido una herramienta

esencial para mejorar las condiciones de vida de población vulnerable, como niños y niñas en condiciones de pobreza y los desplazados por la violencia” (p. 319).

Existen instituciones escolares ubicadas en zonas vulnerables que por los factores sociales puede incidir en una integración social inadecuada, la información del SISEVE (2022), indicaron que existen 12 099 casos sobre violencia escolar como un incremento en relación a años anteriores; en tal sentido, la violencia escolar es un factor que desfavorece una buena convivencia entre pares. Así también el Ministerio de Educación (MINEDU, 2012), indicó que “frente a las situaciones de acoso, la institución educativa es responsable de implementar estrategias para promover y fortalecer entornos seguros y libres de violencia, propiciando un clima institucional respetuoso de los derechos fundamentales de las personas” (p. 16).

Los adolescentes que están rodeados de un ambiente inadecuado para su desarrollo, suelen estar más propensos a caer en situaciones de riesgo, al respecto Rueda (2022), mencionó que la implementación de espacios de talleres artísticos impacta de manera positiva sobre la integración social de los individuos con sus pares y comunidad.

La presente investigación busca aportar una mejor comprensión del fenómeno objeto de estudio a partir de las experiencias y conocimientos de los entrevistados en el contexto educativo donde los actores forman parte de este proceso de integración social para su optimización en particular con los niños y adolescentes; ante esta situación plantearemos las siguientes preguntas de investigación.

Pregunta de investigación

Pregunta general

¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre la danza folklórica como herramienta de integración social en la I.E. Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?

Preguntas específicas

¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través folklórica en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?

¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social de los estudiantes en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?

1.2. Antecedentes de la investigación

Antecedentes a nivel internacional

Castellanos (2023), realizó una investigación titulada: Cómo la danza beneficia la socialización de los niños en el grado segundo del colegio Santo Tomás de Aquino, cuyo objetivo es entender cómo la danza favorece la integración social y promueve la interacción positiva entre los estudiantes. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, diseño estudio de caso, la muestra fue diez estudiantes del grado segundo del colegio Santo Tomás de Aquino y el instrumento un diario de campo con la técnica de la observación. El autor concluye que: La danza favorece la socialización de los estudiantes de segundo grado del Colegio Santo Tomás de Aquino; mediante esta actividad, los estudiantes mejoran sus habilidades artísticas y desarrollan competencias en comunicación y trabajo en equipo. El respaldo de las familias de los estudiantes es crucial para su participación, al igual que la superación de la timidez, que suele ser un obstáculo para su socialización.

Dávila (2020), realizó un artículo titulado: La danza como medio de intervención socioeducativa. reflexiones a partir de la práctica docente, cuyo objetivo fue evaluar la danza como una herramienta educativa, terapéutica y social que, mediante el trabajo corporal favorezca el desarrollo de habilidades sociales. Tuvo un enfoque cualitativo, diseño fenomenológico, la muestra fueron docentes a cargo del ballet de niños de preescolar; el

instrumento empleado fue una guía de entrevista. La autora concluye que: La danza como actividad extracurricular, sigue estando desconectada de la gestión curricular y por eso, los avances y logros de los estudiantes resultan poco significativos, esto desconoce las bondades que, a nivel de desarrollo cognitivo, corporal, comunicativo, estético y socioafectivo, se alcanzan a partir de un trabajo artístico y lúdico.

Paczkowski (2020), realizó una investigación titulada: Arte y resiliencia. Los relatos de la mediación artística en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto, cuyo objetivo es analizar y entender la relevancia del arte en los procesos de fomento de la resiliencia, así como las cualidades destacadas del arte en la reinserción social de individuos en contextos de vulnerabilidad y exclusión social, basándose en los testimonios de personas que han vivido esas experiencias mediante la mediación artística. Tuvo un enfoque cualitativo, naturalista e interpretativo, diseño estudio de caso, la muestra fueron 26 individuos entre expertos, educadores y participantes de las sesiones del taller y el instrumento fue un diario de campo, entrevistas y auto relatos. El autor concluye que: Que el arte y la creatividad han desempeñado un papel crucial en el fomento de la resiliencia de las personas, ayudándolas a superar adversidades y afrontar la vida. El taller cultural les ha proporcionado apoyo social, ha fortalecido su autoestima y, en algunos casos, ha permitido reestablecer vínculos sociales. Se ha observado que el arte funciona como una herramienta de expresión y comunicación, además de contribuir a los procesos de autoconocimiento, ofreciendo a las personas la oportunidad de ser aceptadas e integradas a través de sus prácticas culturales.

Meneses y Valencia (2023), realizaron una investigación titulada: El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. Cuyo objetivo es evidenciar como la educación artística ejerce un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes al promover su crecimiento emocional, cognitivo, social y académico, fomentando la inclusión social al proporcionar un espacio para la expresión y participación de estudiantes

de diferentes orígenes y habilidades. Tuvo un enfoque cualitativo, diseño de investigación documental. El autor concluye que: los resultados obtenidos de diversos estudios señalan de manera contundente que la educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional de los estudiantes, no solo fomenta la autoexpresión, sino además fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos, aspectos esenciales para una salud mental positiva, asimismo el arte desempeña un papel fundamental en la formación de individuos capaces, creativos y comprometidos con su propio crecimiento personal y el bienestar de la sociedad en su conjunto.

Antecedentes a nivel nacional

Rueda (2022), realizó una investigación titulada: La marinera norteña y la integración social para optar el título profesional de segunda especialidad en la ENSFJMA. Cuyo objetivo fue conocer la relación que existe entre la marinera norteña y la integración social, al incorporarse talleres artísticos en las instituciones educativas que permitan relacionarse y estar incluido en sociedad. Tuvo un enfoque cualitativo, diseño estudio de caso, la muestra fue participantes de un taller de marinera, y el instrumento fue la guía de observación. El autor concluye que: La marinera norteña tiene un impacto importante en la integración social de los individuos que la practican como de las personas que tiene a su alrededor, entre familiares, amistades y miembros de la comunidad. Los talleres de danzas folklóricas cumplen un rol fundamental como promotores de la práctica de esta actividad, además de ser espacios donde se fomenta la interacción y el vínculo entre los participantes.

Cuellar (2022), realizó una investigación titulada: Las artes integradas y su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, para optar el título profesional de licenciada en la ENSFJMA. Cuyo objetivo propone el trabajo colaborativo, con el fin de buscar soluciones en conjunto, ante sus inquietudes, las que los motiven a crear una nueva visión del arte o de las

artes, desde su perspectiva personal o en conjunto, siguiendo un seguimiento constante del docente para que puedan trabajar en sus oportunidades de mejora. Tuvo un enfoque cualitativo, diseño investigación acción. La autora concluyó: La implementación del proyecto de artes integradas promueve el trabajo en equipo, lo que genera un ambiente positivo en el aula y un impacto favorable en otras asignaturas, los estudiantes adquieren hábitos que favorecen el ejercicio de valores, lo que les permite desarrollar sus capacidades y habilidades de manera equilibrada, tanto en su relación personal como con sus compañeros.

Barrios et al. (2023), realizaron una investigación titulada: La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior. Cuyo objetivo fue evaluar la danza como una herramienta para promover habilidades sociales entre los estudiantes, dentro del enfoque socioformativo. Tuvo un enfoque cualitativo y paradigma investigativo hermenéutico interpretativo, la muestra se conformó por la selección de 25 documentos que se ajustó a los lineamientos requeridos para efectuar la investigación, a quienes se aplicó la técnica de sistematización de la información y el método inductivo deductivo. El autor concluyó que: Por medio de la danza se pueden canalizar emociones propias y de los otros, en el cual se propicie bienestar en la comunidad resaltando el valor de la expresión libre como forma de encuentro personal y construcción colectiva fortaleciendo habilidades asociadas a la gestión emocional, el manejo del estrés, empatía, escucha activa, comunicación asertiva, formación de vínculos y participación.

Kamichi et al. (2021), realizaron una investigación titulada: Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. Cuyo objetivo fue la implementación de la enseñanza del arte como una forma de revitalizar las prácticas culturales y revalorar costumbres, tradiciones, reconocimiento y auto reconocimiento de la identidad cultural. Tuvo un enfoque cualitativo, diseño estudio de caso, la muestra fue 15 estudiantes de 5to y 6to de primaria y 10 docentes del nivel primaria;

los instrumentos fueron la revisión documentaria, las entrevistas y la observación a través de visitas. El autor concluyó: Que las prácticas artísticas revelan la relación que hay entre la cultura producida por un sujeto que es parte de una comunidad y es transformada por ella a la vez, por lo que es un elemento integrante de la vida cultural y social. Por ello es indispensable recalcar que el uso del arte en el aprendizaje fortalecerá la identidad, donde no solo los estudiantes tendrán una valoración de la propia y otras culturas, sino que la reconocerán y revalorizarán dentro y fuera de su ámbito educativo.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Teoría de la danza

Para la enseñanza de la danza es fundamental conocer las nociones básicas que implica esta disciplina y así poder aplicar estos conocimientos de una manera correcta y eficaz en el aprendizaje de los estudiantes. Diversos autores sostienen las siguientes definiciones y clasificaciones:

La danza es el arte de mover el cuerpo de manera que se establezca una conexión consciente con el espacio, cargada de significado en cada acción o movimiento. Esta disciplina es una de las más antiguas y complejas del mundo, lo que plantea grandes desafíos para que teóricos, críticos, expertos e incluso bailarines o coreógrafos logren ofrecer explicaciones e indicaciones claras y comprensibles (Dallal, 1988). Es por ello, que la danza para su ejecución no necesariamente precisa estar acompañada de la música directa como material, sino que uno mismo puede crear el ritmo. También sabemos que esta actividad ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos antiguos, esto se evidencia en figuras rupestres de danzantes asociadas con la caza, pasando entonces por diversos cambios al pasar los años y caracterizándose de acuerdo a las épocas.

Según Dallal (1988), indicó que “los elementos de la danza son: (a) Cuerpo humano, (b) Espacio, (c) Movimiento, (d) Impulso del movimiento, (e) Tiempo, (f) Relación luz –

oscuridad, (g) Forma o apariencia, (h) Espectador – participante” (p.13). El autor subraya los componentes esenciales de la danza, destacando no solo el cuerpo y el movimiento, sino también otros aspectos que resalta la danza como una experiencia multidimensional, en la que cada elemento interactúa para crear una expresión artística completa.

De acuerdo con Kraus (1991), hay dos tipos de danza, el primero que es realizado generalmente como una actividad masiva, sin público y el segundo tipo es el que se realiza para una audiencia. Al respecto Kraus (1991), escribió:

El ballet y la danza moderna se consideran conciertos o danzas teatrales en lugar de actividades de los participantes. Sin embargo, muchos niños y adultos los estudian en escuelas, colegios o estudios privados por el placer o el beneficio físico que obtienen sin tomar parte en un desempeño, aparte de un recital al final del año. De manera similar, la danza folclórica, de salón y de baile, que son esencialmente formas de danza participativa, a menudo se realizan en un nivel altamente calificado y pueden proporcionar la base para presentaciones o espectáculos (p.24).

Tabla 1

Clasificaciones de Danza

Danza primitiva	Danza clásica	Danza folclórica	Danza contemporánea	Danza social	Danza jazz
Relacionado con la magia, lo cotidiano, los rituales, el vínculo entre dioses y con la naturaleza.	Explora la flexibilidad del movimiento y la máxima extensión articular.	Acondicionada a la manera de ser de un grupo étnico manifestando los valores culturales de una población que se traspasan a través de las generaciones.	Nacida como reacción contra el formulismo del ballet, donde el movimiento busca una lógica emocional y natural partir de las propias sensaciones del cuerpo.	Desarrollada con el tiempo y es adecuada a la música del momento.	Enraizada en las danzas primitivas africanas, su movimiento y su ritmo surgen de la interacción con la cultura

Nota: *Danza en la Escuela por* (García, 1997, p.20, 22)

Según el autor las personas que practican danzas por placer o beneficios físicos, ambas pueden generar espectáculos de alta calidad, fusionando lo personal con lo público. A esto agrega García (1997), en su libro *la danza en la escuela*, las siguientes clasificaciones de danza como se muestra en la (Tabla 1) adaptada a partir de los programas de estudio del Ministerio de Educación de Québec.

1.3.1.1. Metodología Revelarte

La metodología Revelarte fue creada en conjunto por la Asociación Cultural D1 desde el 2020, cuya fundadora la bailarina Vania Masías, desarrollo previamente un modelo educativo llamado Metodología D1, a través de la experiencia de campo con jóvenes y adolescentes, modelo que desde su fundación estuvo centrada en la transformación social del individuo a través de las artes.

Según Masías (2020), a partir de este modelo la metodología Revelarte opta por los fines como el enfoque holístico, es decir, el estudiante y aprendizaje como centro del proceso de enseñanza, y las artes como herramienta de aprendizaje en el acompañamiento de procesos sociales de modelamiento y contención, contribuyendo al desarrollo socioemocional de estudiantes del nivel secundaria.

La metodología busca una formación socio-emocional en el estudiante y mejorar sus capacidades de: Reconocimiento de uno mismo, reconocimiento del otro y sentido de pertenencia (MINEDU, 2020). Respecto a ello es importante resaltar la importancia de cultivar la autocomprensión y las relaciones positivas, esenciales para el desarrollo integral.

Al aplicar la metodología en los estudiantes, se evidenciaron las siguientes las habilidades socio-emocionales: La empatía, autoestima, autocontrol y competencia social

(MINEDU, 2020). Además, desde este punto de vista se revela cómo el fortalecimiento de habilidades socio-emocionales contribuye al desarrollo de estudiantes conscientes de sí mismos y de su entorno social.

La metodología se basa en los enfoques socio constructivistas que consideran al sujeto de aprendizaje como un individuo constructor de sus conocimientos y sus representaciones del mundo, además de un sujeto social y cultural que desarrolla experiencias de aprendizaje a través de la guía de un mediador (DRELM, 2022). Cabe destacar la importancia de ver al estudiante como un agente activo en su aprendizaje, que es supervisado bajo la orientación de un mediador, quien guía y facilita el proceso de aprendizaje, permitiendo que el estudiante construya sus propios conocimientos dentro de un contexto social y cultural.

Al respecto Moreno (2010), mencionó que la mediación artística como objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad artística es una herramienta educativa que permite a los educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social. Por ello se puede inferir que la mediación artística, aplicada en un contexto educativo, va más allá de enseñar arte, permite descubrir y desarrollar otros aspectos adicionales a los físicos; este enfoque transforma la práctica artística en un vehículo para la transformación personal y colectiva.

Durante el proceso de aprendizaje de la metodología 'Revelarte' se empleará la lectura de textos académicos, visualización de videos u otros recursos didácticos, así como el desarrollo de un portafolio digital (DRELM, 2022). El plan se desarrolla estratégicamente en tres módulos:

El desarrollo de habilidades socioemocionales: Se parte de la introspección individual desde un FODA personal para que luego se pueda construir estrategias de trabajo

socioemocional. A partir de ese conocimiento interno, se presentan las cuatro habilidades socioemocionales en las que se focaliza el programa: Autoestima, autorregulación, empatía, comportamiento prosocial (DRELM, 2022). Se destaca cómo el autoconocimiento a través de herramientas como el FODA personal es fundamental para desarrollar habilidades socioemocionales clave, promoviendo el bienestar individual y las relaciones interpersonales.

El proceso de mediación artística: El docente integra a su rol de mediador pedagógico, al de mediador artístico; lo que con lleva propiciar en sus estudiantes diferentes expresiones artísticas, apertura y confianza necesaria para que estos se expresen con comodidad y seguridad respecto a sus emociones y cómo se van identificando con ellas. A partir de dicha mediación, se conocen los cuatro propósitos del proceso, focalizados en generar un clima propicio en el espacio, expresar el arte, reflexionar sobre lo que remite el arte trabajado desde las emociones (DRELM, 2022). Según lo referido el docente, como mediador artístico, utiliza el arte para crear un ambiente de confianza entre los estudiantes, este proceso fomenta el autoconocimiento y la conexión emocional.

Integración de la metodología RevelArte en sesiones de aula: A partir del conocimiento de las habilidades socioemocionales y el proceso de mediación artística, el docente se encontrará en la capacidad de integrar en sus experiencias y/o proyectos de aprendizaje diferentes los elementos de la metodología RevelArte (DRELM, 2022). Por tanto, al comprender estos dos conceptos, el docente puede integrar eficazmente la metodología, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y el desarrollo emocional de los estudiantes.

1.3.2. Danza Folklórica

La danza folklórica es la expresión artística que tiene cada país como manifestación de su cultura que permanece vigente a través de su difusión. Ciertos autores señalan lo siguiente: “Es la serie prolongada de movimientos corporales rítmicos, por lo general al compás de la música, gobernada por los movimientos de los pies que dan simbolismo y mensaje, con los que

acompaña las otras partes del cuerpo” (Vilcapoma, 1991, p. 174). El autor resalta el carácter rítmico y simbólico de la danza, que se expresa a través de los movimientos corporales, y cómo estas manifestaciones artísticas se integran para crear una experiencia colectiva que refleja la historia, creencias y emociones de un pueblo.

La danza fue la primitiva manifestación artística de los pueblos, que demuestra un concepto mágico – religioso del hombre hacia sus deidades, le asignó sentido a sus movimientos que los danzantes reproducían como mensajeros sacros hacia ellos. Así apareció la coreografía (Vilcapoma, 1991). Teniendo en cuenta al autor, la danza no solo era un arte, sino una forma de conexión con lo divino. Los movimientos de los danzantes, más allá de ser simples gestos, tenían un propósito y un acto de comunicación, así, la coreografía no surgió simplemente como una disposición estética, sino como una forma de ordenar y dar sentido a esa relación espiritual.

En el Perú, mucho antes de la llegada de los colonizadores ibéricos y de la expansión de los Wari, las diferentes culturas preincaicas ya practicaban la danza como parte esencial de sus rituales. Esta tradición se convirtió en una herramienta clave para los predicadores, quienes la adaptaron al contexto católico con fines dogmáticos. La danza, al narrar hechos históricos, se transformó en un medio para recordar las memorias de un pueblo o etnia. Por eso, muchas veces la encontramos integrada en festividades católicas, actuando como una manifestación de la identidad popular. A través de la tradición oral, la danza recoge eventos de las épocas incaica, colonial y republicana, así como efemérides de la guerra del Pacífico, transportándonos mágicamente a esos contextos históricos (Chara, 2017). A través de la adaptación al contexto católico durante la colonización, la danza mantuvo viva la identidad cultural y sirvió como una forma de resistencia. Al reflejar eventos históricos, la danza se consolidó como un vehículo de transmisión de la historia y las tradiciones a lo largo del tiempo.

Por ende, la danza folclórica como expresión del ser humano nos permite indagar en la historia y pasado de un pueblo a través del lenguaje corporal; conocer que celebraciones realizaban y como se relacionaban entre la comunidad. Por ello, como parte de la formación educativa promueve un valor de identidad y apreciación de nuestra cultura.

Valcárcel (1951) propuso dos ejes de clasificación de las danzas: El primero, según un eje temporal: (a) Danzas de origen precolombino y (b) Danzas extranjeras asimiladas durante el virreinato. El segundo eje presentado por el autor es el temático: (a) Danzas religiosas, (b) Danzas totémicas, (c) Danzas guerreras, (d) Danzas gremiales, (e) Danzas satíricas, (f) Danzas regionales, (g) Danzas pantomímicas, (h) Danzas importadas de solo diversión, (i) Danzas agrícolas y (j) Danzas de recorrido (Como se citó en Cánepa, p. 41).

Según su contenido y orden cronológico, Merino (1977), hace la siguiente clasificación: (a) Prehispánicas, (b) De la conquista, (c) De la colonia, (d) De la independencia y (e) De la república. Por último, Navarro del Águila (1943) define cuatro ejes de clasificación de las danzas: (a) Forma, (b) Procedencia, (c) Antigüedad y (d) Significado (Como se citó en Cánepa, p. 42).

1.3.2.1. Fiestas Tradicionales

Las fiestas son las ocasiones destacadas culturalmente en las que a través de la recreación se busca romper la tensión laboral y reestructurar las relaciones entre los individuos de la sociedad. A diferencia de las festividades en las que se luce una variedad de elementos, en la fiesta la peculiaridad es el acto en sí, la que va a distinguir si tiene un contexto religioso o pagano. Desde las crónicas del siglo XVI recuerdan que este tipo de actividades era parte de un buen gobierno y que a partir de la presencia hispana estas se utilizaron como mecanismo de cohesión y de evangelización (Vilcapoma, 1991). Podemos señalar cómo las fiestas son

momentos clave para aliviar la rigidez laboral y fortalecer las relaciones sociales. A diferencia de otras festividades, las fiestas se centran en el acto mismo.

Las fiestas que se clasifican religiosas y que presentan la peculiaridad de ser en fechas fijas: Año nuevo (1ro de enero), Bajada de reyes (6 de enero), Fiesta de cruces (3 de mayo), San Juan (24 de junio), Apóstol Santiago (24 de julio), Todos los santos (1ro de noviembre), Fieles difuntos (2 de noviembre), Navidad (25 de diciembre). Las fiestas de fecha movable mantienen relación con la historia de los pueblos: Las fiestas del santo patrón, las fiestas patrias. En cuanto al ciclo vital y las labores estas son: Fiestas de familiaridad por afinidad: Compadres y Comadres, Carnaval, Cuaresma, Corpus Christi. El ciclo agrícola: Fiestas de siembra y cosecha. La labor ganadera: marca de ganado y afines. Dentro de las fiestas de fecha movable también tenemos las que se dan en el núcleo de la familia: nacimientos, matrimonio, bautizos y ceremonias fúnebres (Vilcapoma, 1991, p.162). Se refleja la diversidad y la importancia cultural de las fiestas, dentro de las tradiciones de un pueblo. Al clasificar las festividades en fechas fijas y movibles, se pone de manifiesto cómo estas celebraciones están profundamente conectadas con la historia, el ciclo vital, las labores cotidianas y las creencias religiosas de la sociedad. Las fiestas no solo marcan momentos clave del calendario litúrgico, sino que también refuerzan los lazos familiares y comunitarios, creando un sentido de identidad y cohesión social.

1.3.2.2 Costumbres

La costumbre es la manera de actuar que tienen los miembros de una comunidad frente a determinados procesos sociales, familiares y laborales, de tal modo que muestran características comunes que los reconocen y los diferencian de distintos grupos culturales cercanos, situación que hace posible entre ellos compartir actividades y establecer un mejor clima social (Riera, 2015). Estas prácticas no solo permiten reconocer la identidad de un grupo,

sino que también facilitan la creación de un clima social armónico, favoreciendo la interacción y el entendimiento entre sus miembros.

La definición de costumbres y tradiciones, son aquellas que prevalecen desde nuestros ancestros y las manifestamos en diferentes formas, como la religión, idioma, música, vestimenta, alimentación, entre otros (Ordoñez, 2016). En la actualidad se está perdiendo la enseñanza de las tradiciones, siendo importante que los estudiantes conozcan la diversidad de costumbres de cada pueblo que les permita interactuar con el colectivo e identificar las suyas propias.

En el campo educativo es importante que se establezcan estas directrices de convivencia e interculturalidad siendo el docente un nexo entre ellos tomando en cuenta la experiencia e información de los estudiantes para conocer sus raíces y enmarcar una identidad propia institucional y social.

1.3.2.3 Danza y Creatividad

La creatividad es una capacidad que puede estar ligada a la danza, a manera de explorar y generar nuevos movimientos, así también como estimular el desarrollo cognitivo al momento de innovar en propuestas artísticas a partir de ideas que suscitan y sean enriquecedores para plasmar el mensaje que, desee el bailarín hacia el público.

Diversos autores establecen que: La creatividad se define clásicamente como una capacidad del pensamiento divergente compuesto por la fluidez, flexibilidad y originalidad (Guilford, 1950). La fluidez permite generar una gran cantidad de ideas, la flexibilidad implica adaptarse y explorar diferentes enfoques, y la originalidad se refiere a la capacidad de proponer soluciones únicas. Estos elementos son esenciales no solo en la resolución de problemas, sino también en el desarrollo de nuevas perspectivas y enfoques en cualquier ámbito.

Plucker et al. (2004), definen que la creatividad incluye conceptos relacionados a la originalidad y pensamiento divergente. Estos autores consideran que la creatividad se desarrolla en la interacción entre actitudes, procesos cognitivos y entornos; el cual a raíz de ello origina un producto novedoso y útil para determinado contexto social.

La creatividad es un proceso cognitivo asociado a las funciones intelectuales, sin embargo, vincular las tareas motrices con los procesos creativos ha considerado en los docentes un desafío para realizar una estructura de trabajo que tenga relación con optimizar la creatividad mediante el movimiento (Coterón & Sánchez; 2013). Esto sugiere que, el enfoque educativo debe evolucionar para reconocer la importancia de las experiencias corporales en la creación y en la resolución de problemas.

De acuerdo con García et al. (2013), la “expresión corporal no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad” (p.20). Conforme a este enunciado, para los docentes de danza es fundamental registrar estrategias, que permitan el desarrollo de la creatividad a partir de la elaboración de respuestas motrices diversas y que a través de este proceso de exploración los estudiantes compartan en grupo sus experiencias, mejorando las relaciones entre pares.

La educación artística a través de la danza posee su campo pedagógico en la labor metódica de crear a través del cuerpo y el movimiento. Esta experiencia proporciona al estudiante afianzar su identidad personal, apreciar las nociones estéticas y manifestarse como individuo ante la sociedad. Es así que la creatividad corporal a través de las vivencias, reflexión, percepción, expresión y comunicación sitúa las bases de un mejor aprovechamiento de los conocimientos teóricos que resultan complejos (Duran, 1991).

Podemos decir entonces que, a través de la creación de una coreografía o puesta en escena, en donde se discuten las relaciones con el espacio, complejidad del movimiento,

montaje, etc.; se afianzan el uso de las capacidades creativas de los alumnos a fin de obtener un resultado final satisfactorio.

1.3.3. Integración social

1.3.3.1. Definición

La educación bilingüe e intercultural, así como las estrategias de aprendizaje que contemplan en sus desafíos la identidad, cultura y las normas de los pueblos indígenas han sido empleadas como tácticas para lograr la integración social en América Latina (UNESCO, 2008). La noción central que abordaremos es la de “integración”; cabe indicar que en la actualidad se usa el vocablo “cohesión” para aludir a la misma gama de fenómenos. La pregunta acerca de cómo se da esa variable de la vida social es una preocupación constante en la obra de Durkheim (Minetti, 2011).

Según Minetti, el término integración social se fue usado por el sociólogo francés Emile Durkheim, quien efectuó un sondeo sobre los índices de suicidio en su época y los argumentos sociales más que individuales causantes de este hecho, ya que la ciudadanía, sus leyes, valores y creencias son el soporte para una mutua comprensión (como se citó en Esquivel, 2018).

En el ámbito escolar los vínculos sociales que los adolescentes fijan con sus maestros y pares, son un aspecto importante tanto del proceso mismo de enseñanza como del propio desarrollo social, afectivo y cognitivo de los alumnos (Cava y Musitu, 2003).

Es considerable que a través de la educación artística también puedan situarse nuevas bases de innovación para ayudar al estudiante a mejorar sus actitudes de empatía, cordialidad y respeto entre ellos, con el fin de buscar una mejor convivencia, debido a que en la actualidad los adolescentes reflejan conductas negativas que la sociedad genera como agresividad, desinterés, sentimiento de inferioridad, etc. De este modo la expresión, creación e interacción

como elementos integradores de esta área son necesarias para minimizar las dificultades de integración en los estudiantes.

1.3.3.2. Agentes de la Integración social

1.3.2.2.1. Familia

La familia se convierte en el primer referente para la cimentación de una buena sociedad, pues proporciona a los niños un repertorio de conductas sociales como escuchar e iniciar y mantener una conversación. Este bagaje se amplía conforme la persona crece y tiene contacto con otros individuos (Monjas, 2000). Es fundamental reconocer que la familia no solo es el primer espacio de aprendizaje, sino también el primer lugar donde se cultivan los valores y habilidades sociales que serán la base para la interacción con la sociedad.

Para Rudolph (2000), “el desarrollo de los niños se lleva inevitablemente a cabo en contextos particulares y para la gran mayoría de ellos, la familia es el primer y más importante contexto de crecimiento físico y psicológico” (p. 255). Es así que es importante tomar conciencia del impacto que genera la familia, ya que son el núcleo donde se establecen las primeras relaciones e interacciones sociales, y a través de ella asimilen acciones que los ayude a desenvolverse en función al grupo en el que se encuentren.

1.3.2.2.2. Comunidad

Para Massaguer, la comunidad es una de los puntos que la escuela debe afrontar en la actualidad, con las dudas y conflictos que perjudican la conducta social, es por ello que el ambiente escolar debe tener apertura a esta, que esté presente en las actividades estudiantiles compartiendo el plantel y su entorno de tal manera que se exprese en ellos la participación comunitaria y contribuya al desarrollo (como se citó en Serafin et al, 2000)

Al respecto Cañón (2000), escribió que: La escuela debe estar sumergida en un proceso hacia la construcción de una escuela abierta, participativa y solidaria; observar su entorno, integrarse y reflexionar sobre sus propias necesidades. La comunidad al igual que los padres de familia son agentes importantes en la participación de la gestión escolar, cumplir y asumir el rol que les corresponde contribuirá a que se pueda impulsar cada vez más una educación de calidad.

Esta responsabilidad forma parte del cambio de los individuos a través de una educación integral, ya que les permite ser capaces de sobrellevar dificultades de la vida diaria y desenvolverse positivamente en su entorno, por eso la integración social es uno de los cimientos fundamentales para que los estudiantes logren sus objetivos, no sólo en la comunidad educativa sino en general (Yoll, 2014). Una educación integral no solo se enfoca en aspectos académicos, sino también en el desarrollo de habilidades para enfrentar los retos de la vida cotidiana; esta capacidad de adaptarse y colaborar en diversos contextos es clave para que los estudiantes tengan éxito.

La integración al medio escolar compromete el despoje del primer mundo conocido, para sugerir vínculos con otras personas diferentes al círculo parental, lo que exigirá nuevas habilidades orientadas a alcanzar la tolerancia entre iguales (López, 2008). Establecer estos vínculos no solo fortalece la vida escolar, sino que prepara a los individuos para interactuar de manera positiva y constructiva en una sociedad diversa basada en el respeto.

1.3.3.3. Habilidades Blandas

Estas son habilidades que se han definido como indispensables en el ámbito laboral y parte de las competencias del individuo que están relacionadas al comportamiento, actitud y personalidad de cada persona (Murti, 2014). En la actualidad, entre las diferentes habilidades blandas, los empleadores solicitan que se desarrolle el trabajo en equipo, así como la

comunicación oral y escrita. Estas competencias resultan ser más valoradas y consideradas con respecto a sus capacidades cognitivas teniendo como resultado la facilidad de adquirir un empleo.

Tolentino (2020), destacó la relevancia de que los estudiantes sean conscientes de sus habilidades para poder desarrollarse y adaptarse al entorno cotidiano. En este sentido, es fundamental que cuenten con oportunidades de formación que los prepare para una sociedad y un mercado laboral exigentes. Mediante la participación y el trabajo en equipo, se generan contribuciones que permiten resolver conflictos, mejorando así la toma de decisiones, la comunicación efectiva y la gestión de conflictos.

1.3.3.3.1. Comunicación oral

Desarrollar la comunicación oral en los estudiantes es un asunto que implica la enseñanza de esta como un medio de expresión de sentimientos e ideas, las dificultades de comunicación que se perciben entre los estudiantes en el aula son verdaderamente serias, ya que gran parte de lo que ocurre en el salón de clases como interacción entre pares se produce a través de los usos lingüísticos orales (Roldán, 2004). Abordar estas dificultades, promoviendo un ambiente que estimule la expresión oral y el diálogo, es clave para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades interpersonales y su capacidad para interactuar de manera asertiva y respetuosa con sus compañeros.

La expresión oral ha permitido constantemente que el ser humano manifieste sus sentimientos y conocimientos dentro de un contexto social. La socialización de los estudiantes a través de la comunicación, ha sido en los últimos años uno de los temas más discutidos por la sociedad moderna; por medio de la relación que se tiene en el núcleo familiar y posteriormente con otros entornos sociales, se pretende acercar y hacer parte de la sociedad al estudiante, ya que en el proceso experimentara y afrontara vivencias y situaciones adversas

(Robles, 2017). La socialización de los estudiantes, especialmente a través de la comunicación oral, se ha vuelto un tema de gran relevancia en la sociedad actual, el entorno educativo juega un rol crucial al proporcionarles las herramientas necesarias para enfrentar estos retos.

Desde la perspectiva educativa, muchas veces en las aulas existen estas barreras comunicativas entre los alumnos, lo cual suponen necesario convertir las sesiones de clases en espacios propicios para el intercambio de opiniones y para hacer posible una mejor integración entre ellos. La comunicación oral por ello es el medio más eficaz que tiene el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones ya que se da de manera natural y sincera (Jiménez et al, 2009). En el contexto actual, la importancia de la comunicación oral en el aula ha cobrado aún más relevancia, especialmente en un mundo cada vez más digitalizado, en las aulas modernas, las barreras comunicativas entre estudiantes pueden verse amplificadas por el uso de dispositivos tecnológicos, lo que puede reducir la calidad de las interacciones cara a cara.

1.3.3.3.2. Trabajo en equipo

Una definición de trabajo en equipo es el número reducido de personas con habilidades complementarias, involucrados en un objetivo y con responsabilidad compartida mutuamente (Secretaría de Educación Pública de México, 2003). Este enfoque resalta que el éxito del equipo no depende únicamente de las capacidades individuales, sino de cómo esas habilidades se combinan y se ponen al servicio de un propósito colectivo.

El trabajo en equipo también se menciona como la línea de estrategias y recursos que emplea un conjunto de individuos para conseguir sus objetivos propuestos (Audirac, 2007). La planificación y organización efectiva de estos recursos son fundamentales para que el grupo funcione de manera eficiente, en un contexto actual, donde la adaptabilidad y la innovación son esenciales, el trabajo en equipo permite que los miembros se apoyen mutuamente,

desarrollen soluciones creativas y superen desafíos juntos, lo que resulta en un aprendizaje y un crecimiento colectivo significativo.

Según Gómez y Acosta (2003), afirmaron que en el trabajo cooperativo se deja de lado el individualismo ya que sus miembros comparten metas, éxitos y fracasos, requiere tomar decisiones que incluyan a todos y organizar funciones según las capacidades y habilidades de cada uno. Hoy en día el trabajo en equipo está posicionado como uno de los pilares primordiales en la práctica laboral, es por eso que está contemplada como una capacidad fundamental para desarrollar y ser útil en la sociedad.

El modelo actual de educación propone un aprendizaje basado en competencias que deje de lado la línea tradicional de situar al estudiante como un sujeto pasivo. Con este modelo de aprendizaje donde prevalece el progreso de aptitudes y cualidades útiles, se busca que los estudiantes formen valores tanto como alcanzar saberes. El docente actúa como un orientador través de las actividades realizadas en sus asignaturas, impulsa sus capacidades y habilidades necesarias para proyectar que sus alumnos alcancen en el futuro el éxito profesional (Gil et al., 2007).

La educación debe estar centrada en el diseño de estrategias que mejoren el aprendizaje de los estudiantes y favorezca la comunicación y el trabajo en equipo, reconociendo las diferencias entre las poblaciones y que permitan al docente ser un motor para la innovación escolar.

1.4. Objetivos de investigación

Objetivo general

Develar las percepciones de los profesores sobre la danza folklórica como herramienta de integración social en el contexto escolar, familiar y comunitario en la I.E Fe y Alegría N° 25 - San Juan de Lurigancho

Objetivo específico

Develar las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través de la danza folklórica en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho

Develar las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social de los estudiantes en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho

1.5. Limitaciones

La presente investigación evidencio diversas limitaciones, tales como la falta de antecedentes relacionados sobre la danza como herramienta de integración social a nivel nacional. Así también como pocos profesores de arte en especialidad de danza en la institución educativa Fe y Alegría N° 25 y el rango de horarios de los docentes entrevistados, que complico la coordinación para encontrar un momento en el que se pueda coincidir.

Capítulo II. Metodología

2.1 Enfoque y diseño de investigación

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo que trata de comprender el fenómeno de estudio desde el entorno, recoge información de grupos o individuos utilizando métodos como entrevistas u observaciones, las cuales producen información que se modifican en textos por el registro y la transcripción; a partir de estos se inician métodos de interpretación en un diseño de investigación específico (Flick, 2004).

Por otro lado, Denzin y Lincoln (2012), afirmaron que la “investigación cualitativa consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman, lo convierte en una serie de transformaciones que incluyen, notas de campo, las entrevistas, las conversaciones, las fotografías” (p. 48).

El diseño de la investigación es un estudio de caso, con este diseño se abordó una mayor comprensión de la situación problemática, los temas no son simples y claros, sino que tienen una intrincada relación con contextos sociales, políticos históricos o personales (Stake, 2007). De esta manera el fenómeno de la integración social favorecida por las danzas folklóricas como objeto de estudio permitió conocer y analizar las experiencias de los docentes participantes, generando interpretaciones en su propio contexto, cuyas interpretaciones se vieron influenciadas por sus contextos sociales, culturales y personales, lo cual constituye una de las principales fortalezas de este diseño.

2.2. Ámbito de estudio

La investigación se desarrolló en la Institución educativa I.E Fe y Alegría N° 25 – San Juan de Lurigancho. Los participantes de esta investigación son los docentes de educación

básica de la institución educativa Fe y Alegría N° 25 en San Juan de Lurigancho, que tienen conocimientos en la enseñanza de danza folklórica.

2.3. Participantes

Se utilizó un método de muestreo por conveniencia para seleccionar la muestra. Pla (1999), indicó que no se requieren procedimientos estadísticos para elegir una muestra aleatoria como en la investigación cuantitativa, sino que la selección de los informantes se analizó sobre la base de su experiencia y su conocimiento de la materia.

Los participantes de la investigación estuvieron conformados por un grupo de tres (3) docentes que enseñan danza folklórica, quienes presentaron las siguientes características:

Tabla 2

Docentes en Danza Folklórica y sus Características

Participantes	Sexo	Cargo	Experiencia
Entrevistado 1 (E.1)	Femenino	Profesora de danza en aula	Mayor a 10 años
Entrevistado 2 (E.2)	Masculino	Profesor de danza de talleres	Mayor a 10 años
Entrevistado 3 (E.3)	Masculino	Coordinador de Arte, profesor de Música y danzas folklóricas	Mayor a 20 años

Elaboración propia

El procedimiento de comunicación para reclutar a los informantes clave se realizó mediante: (a) conversación directa en las instituciones donde laboran los docentes en danzas folklóricas; (b) se explicó claramente el propósito y objetivo de la investigación a realizar; (c) se comunicó la importancia de sus aportes para la investigación. Posteriormente, los docentes aceptaron formar parte de la investigación y se explicó el procedimiento para la aplicación de la entrevista y se coordinó la fecha, hora y lugar para aplicar el instrumento. Finalmente, los participantes firmaron el consentimiento informado a fin de solicitar su autorización formal

para emplear las grabaciones con fines recolectar información de la entrevista y, se procedió a realizar las preguntas de la guía de entrevista, agradeciendo su colaboración.

2.3.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: para la elección de los informantes clave fueron: (a) ser docente en danza, pudiendo tener algún cargo de coordinador o no; (b) experiencia en la enseñanza de danzas folklóricas en el aula o talleres y (c) que labore actualmente en una institución educativa en sectores vulnerables.

Criterios de exclusión: en el presente estudio no se consideró a personas: (a) que no sean docentes de danza; (b) que no tengan experiencia en la enseñanza de danzas folklóricas; (c) que no laboren en una institución educativa en sectores vulnerables.

2.4. Procedimiento

El procedimiento para la realización de la presente investigación fue el siguiente: (a) se solicitó la autorización de la subdirectora de la Institución Educativa Fe y Alegría n° 25 para realizar las entrevistas a los tres docentes; (b) se realizó la validación del instrumento a través de los jueces expertos; (c) se obtuvo el consentimiento de los tres docentes para realizar y grabar la entrevista; (d) los instrumentos del estudio fueron administrados; (e) los datos recopilados fueron registrados y tabulados.

2.4.1. Instrumento

La técnica empleada fue la entrevista. Kvale (2011), indicó que “la entrevista en la investigación cualitativa es un lugar donde se construye el conocimiento” (p. 30).

Al respecto, Verd y Lozares (2016), afirmaron que: “La información no tiene que generarse necesariamente a partir de una pregunta. La información puede obtenerse sugiriendo

que se comente una fotografía, una noticia de periódico o proporcionando cualquier tipo de estímulo que produzca una apertura por parte de la persona entrevistada” (p. 149).

El instrumento de recolección de la información fue la guía de entrevista semiestructurada. De acuerdo con Verd y Lozares (2016), afirmaron que la entrevista semiestructurada “se parte de un guion de preguntas elaborado previamente que se aplica con flexibilidad durante la interlocución” (p. 152).

Los instrumentos que se utilizaron para desarrollar la presente investigación fueron: (a) la guía de entrevista y (b) Grabadora de audio para registrar las entrevistas.

Validez del instrumento

Por otra parte, la validación de contenido de la entrevista fue efectuada por los juicios de expertos. De acuerdo a la tabla 3 los expertos opinan que el instrumento es aplicable.

Tabla 3

Características de los Jueces Expertos

Jueces expertos	Especialidad	Suficiencia de instrumentos	de Aplicabilidad de instrumentos
Lic. Yessica Maldonado Allccaco	- Temático	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Yoselin Lino Prudencio	-Temático	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Fiorella Viera Mayuri	-Temático	Hay suficiencia	Aplicable

2.4.2. Categorías y subcategorías

Tabla 4

Matriz de Categorización

Categorías	Subcategorías	Indicadores
-------------------	----------------------	--------------------

Percepción de la danza folklórica como herramienta de integración social.	Enseñanza de la danza folklórica como práctica cultural integradora en contextos educativos	Fiestas tradicionales Costumbres Creatividad Habilidades artísticas Coreografía
Procesos de integración social en los contextos escolar, familiar y comunitario	Integración social en el entorno escolar Integración social en el entorno familiar Integración social en el entorno comunitario	Familia Comunidad Comunicación oral Rol docente Agentes de cambio Trabajo en equipo Talleres extracurriculares
Estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica	Métodos y enfoques de enseñanza utilizados	Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje cooperativo Generar desafíos

2.4.3. Estrategia de análisis de datos

Para esta investigación se empleó el análisis temático definido como el “procedimiento para identificar, analizar y reportar patrones dentro de la información existente, los organiza y describe con detalles, también interpreta varios aspectos del tema de investigación” (Braun y Clarke, 2006, p. 6).

Por otra parte, se realizó vinculación de datos a la idea de investigación mediante la codificación, que es un proceso de análisis, permite examinar y separar los datos que son encontrados en las entrevistas, videos u otros materiales (Strauss y Corbin, 2002).

La codificación trabajada en la presente investigación fue la codificación abierta que es un “proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (Strauss y Corbin, 2002, p. 110).

Asimismo, se logró trabajar la codificación axial que es un “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado "axial" porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Strauss y Corbin, 2002, p. 134).

En tal sentido, mediante el análisis temático y la codificación, se logró ratificar las categorías previamente seleccionadas a partir de un tema. En la codificación axial emerge una nueva subcategoría denominada habilidades artísticas. El proceso concluyó con el análisis de la data de acuerdo a la matriz lógica cualitativa, Se seleccionó las citas de los entrevistados a fin de elaborar las interpretaciones correspondientes a partir de las experiencias narradas por los participantes.

2.4.4. Criterios de rigor y validez

Para el desarrollo del proceso de investigación, se optó por garantizar la credibilidad, aplicando estrategias como la triangulación de datos, la cual consistió en contrastar las respuestas de diferentes docentes y, cuando fue posible, recurrir a otras fuentes, como documentos institucionales o registros de observación. Además, se utilizó la estrategia de prolongada inmersión en el campo, lo que permitió mantener un contacto constante con los docentes entrevistados, con el fin de captar de manera profunda sus percepciones y experiencias.

El siguiente criterio aplicado fue la transferibilidad, que se logró a través de una descripción densa y contextualizada. Esto incluyó información detallada sobre el contexto educativo, el perfil de los docentes y las características del entorno en el que se realizó la investigación. También se consideró la selección de participantes con diversidad de experiencias, procurando incluir docentes con diferentes trayectorias y niveles de experiencia para maximizar la aplicabilidad de los resultados en diversos contextos.

Asimismo, se cumplió con el criterio de dependencia, para asegurar que los resultados fueran coherentes y estables a lo largo del tiempo y en distintas circunstancias. Esto se garantizó mediante un registro sistemático de datos, que documentó cada entrevista a través de grabaciones y transcripciones textuales, asegurando la fidelidad de la información. Además, se implementó un proceso de codificación y análisis transparente, en el cual se detallaron los pasos seguidos en el análisis de los datos, explicando las categorías emergentes y los criterios para su agrupación.

En consecuencia, para esta investigación hemos utilizado los siguientes criterios de rigor y validez: credibilidad, transferibilidad y dependencia.

2.4.5. Aspecto ético

En el ámbito de la ética de la investigación se explicó a los participantes acerca de la pertinencia de su colaboración según el objeto de estudio de la presente investigación de tal manera que se sienta libre de participar o no. Posteriormente firmaron el consentimiento informado aceptando la toma de grabación de la entrevista.

Capítulo III. Resultados

Este capítulo está organizado al término de la recolección de la información en tres categorías para responder las preguntas y objetivos de la investigación. En primer lugar, se presentan los resultados con las siguientes subcategorías: (a) Percepción de la danza folklórica como herramienta de integración social, (b) Procesos de integración social en los contextos escolar, familiar y comunitario; y (c) Estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica.

3.1. Resultados a nivel descriptivo

3.1.1. Percepciones de los profesores sobre la enseñanza de las danzas folklóricas como herramienta de integración social.

La enseñanza de la danza folklórica involucra los indicadores de: fiestas tradicionales, costumbres, creatividad, habilidades artísticas, coreografía. A continuación, se presentan los resultados hallados en las entrevistas a los docentes de danza y arte de la I.E estudiada.

Las **fiestas tradicionales** coexisten en las representaciones danzarias. Los entrevistados afirmaron:

E.1“Hace que los niños se integren a su comunidad o conozcan más de las tradiciones y las costumbres, se identifiquen más con sus padres, abuelos, tíos”.

E.2: Es importante porque hace que las tradiciones sigan y nunca acaben obviamente... y así que varios géneros muestran que son importantes que nunca deben perderse, porque encierra como se dicen la relación social prácticamente, en un resumen nos permite poder socializarnos adecuadamente las tradiciones.

E.3: Considero que el aprendizaje de la identidad como nación peruana, pasa por saber de dónde venimos, pasa también por saber que costumbres tenemos y que manifestaciones artísticas nos han precedido hasta la actualidad... los pueblos se dan a

conocer a través de sus manifestaciones artísticas nacidas de su propia vivencia como comunidad como pueblo o como individuos... Además, considero que las danzas folklóricas tienen una serie de elementos propios de la zona que son utilizadas de forma creativa en la elaboración de coreografías para sintetizar una vivencia personal del pueblo ya sea agrícola ganadera o simplemente festiva entonces todos estos elementos que van descubriendo lo sintetizan en estas experiencias artísticas y lo difunden o expresan a través del movimiento que vendría a ser la danza.

Al respecto, cabe mencionar que la enseñanza de las fiestas tradicionales permite que los estudiantes conozcan más a fondo sus tradiciones como parte de su identidad nacional, preservarlas como un hecho que podría ser vigente a lo largo de los años. Y puedan de esa manera acercarse más a sus familiares o comunidad. Los tres entrevistados concuerdan que las fiestas tradicionales son un hecho social, que como tal involucra un colectivo y eso permitirá en los estudiantes afianzar las relaciones y mejorar la socialización al ser partícipes del aprendizaje de estas.

Las **costumbres** reflejan a través de la danza la cosmovisión propia de una comunidad o población. Los entrevistados opinaron que:

E.1: Algunos que conocen las tradiciones y se sienten más cercanos a la música viven la música y es un modo de relacionarse, pero hay otros que desconocen o no les importa por lo mismo que en casa no hubo enseñanza de parte de los padres.

E.2: Depende en el contexto, si hablamos de la zona San Juan de Lurigancho acá en Huáscar no toman las costumbres como deben de ser, porque tanto por la vergüenza de practicarlas. Si hablamos de otro contexto si la van a practicar, si hablamos de provincia, si lo practican, por ejemplo el Santiago todos participan sean niños, jóvenes o adultos.

E.3: Estamos en Lima, zona urbana y las danzas que los chicos representan o aprenden generalmente son de otro contexto más rural más andino, entonces los chicos de Lima

de la zona urbana si lo asumen con entusiasmo con compromiso pero para ser expresado tal como debe ser, falta el contexto andino falta el contexto real de donde fue creada la danza... pierde un poco de protagonismo en el sentido de que no es de la zona y los chicos lo hacen pero realmente faltaría la cuestión expresiva, vivenciar el mensaje propio de la danza andina, no se evidencia con tanta intensidad como seria hecho en la misma zona de la cual nació.

En cuanto a lo expresado por los tres entrevistados, ellos coinciden en que el contexto o lugar de residencia de los estudiantes influye mucho en la aceptación o participación de las costumbres que se ven reflejadas en las danzas, porque si bien pueden ser asimiladas y aceptadas con compromiso por un grupo, existe el otro porcentaje de estudiantes que no, dado los factores influyentes de la zona urbana, y así también como la falta de esencia cultural e identidad que se necesita para ser expresada como tal.

La **creatividad** se convierte en un proceso actitudinal implícito en lo corpóreo, movimiento y coreografía mediante la ejecución danzaría. Los entrevistados opinaron que:

E.1: La creatividad que desarrolla en las danzas folklóricas, hace que el niño se desenvuelva más, sea un niño extrovertido, ayuda a cuando afrontar problemas y desenvolverse mejor... se integran más a la sociedad observando todo porque se dan cuenta lo que están haciendo a través de la danza.

E.2: Rencores o malinterpretaciones que hay entre niños, pero obviamente la danza ayuda a regularlo, ¡ah yo no he tenido ese problema en ningún momento con nadie! se ha interpretado mal y en la danza poquito a poquito vas conociendo a la gente ¿cómo es?, ¿cómo actúa?, conoces su manera de ser propiamente dicho, una parte sirve para integrar en ese aspecto.

E.3: La creatividad es un criterio no exclusivo de las artes, pero creo que en las artes se manifiesta en mayor profundidad porque para plantear un hecho artístico nace de la

realidad, de las experiencias cotidianas, no se tiene que inventar el hecho artístico nace de lo que la persona observa a diario y si es un buen observador va a encontrar de que hay muchas situaciones problemáticas que también se pueden solucionar a través de una manera consciente y responsable de encontrar razones para eliminar el problema... la danza es un medio eficaz para eso y la solución de los problemas que aqueja a una comunidad tiene que estar ligada exclusivamente al pensamiento crítico porque nada hacemos con quejarnos solamente hay que aprender a solucionar problemas y eso es basado en una creatividad; vivimos nuevas épocas, nuevos cambios y hay que encontrar nuevas maneras de cómo solucionar los problemas que tenemos totalmente.

La creatividad está presente en la danza folklórica, permite al niño construir sus propios aprendizajes, reflexiones y de alguna manera afrontar un problema de manera lúdica, dinámica y flexible creando diversas soluciones. El E.3 por ejemplo nos comenta que esto se compara con los hechos sociales que se presentan en las danzas, evidencia de eso puede ser la danza Q'eshwachaka ruway del Cuzco, la cual escenifica la ceremonia de construcción y renovación del puente colgante elaborada a base de ichuy como la comunidad realiza este trabajo netamente creativo para el beneficio social. E.1: "Mas sus habilidades artísticas sus movimientos que hacen ellos su lateralidad manejan bastante".

E.2: La danza también implica que reconozcan su cuerpo su lateralidad, psicomotricidad fina, influye directamente en el cuerpo; y también en las habilidades sociales, permite socializar, crear un pequeño vínculo instantáneo, por ejemplo, un carnaval o una danza de trabajo agrícola o danza de género ganadero.

E.3: En la institución educativa hemos lanzado este año un concurso de danzas andinas después de cinco años y nos hemos dado con la sorpresa que el desarrollo integral del niño no solo tiene que ser cognitivo, también tiene que ser psicomotor... sus músculos

estaban muy blandos, su resistencia y esfuerzo físico, estaba muy débil, se tuvo que preparar a los estudiantes con ejercicios básicos de locomoción ejercicios para reforzar o calentar los músculos antes de iniciar el aprendizaje de los pasos de la danza , por ello consideramos que hemos descuidado el desarrollo psicomotriz del estudiante... Por otro lado, las danzas de la sierra generalmente en su mayoría son colectivas implican dialogo, acuerdo...considero que la danza de alguna manera es un medio fabuloso para impulsar el desarrollo comunitario, el desarrollo social de las personas es importante, es un medio fantástico como todas las artes, por ello la danza tiene ese privilegio de compartir reflexionar y tomar decisiones.

En este proceso creativo, existen dos tipos de habilidades que se potencian a través de la danza, estas son las **habilidades artísticas** que son las capacidades más destacadas porque permite desarrollar en el estudiante su psicomotricidad, lateralidad, conocer su cuerpo y cómo funciona. Las habilidades sociales se manifiestan en la enseñanza de danzas colectivas a través de un proceso de interacción entre ellos, a través de la ejecución se crean vínculos de afinidad, diálogos y participación que surgen a partir de la imaginación y juego que los estudiantes confluyen en acciones creativas.

La **coreografía**, como parte de la enseñanza de la danza folklórica, es percibida por los docentes como una forma de expresión artística colectiva que promueve a través de su planificación y ejecución la interacción colaborativa con sentido cultural. A continuación, se presentan las opiniones de los docentes respecto a este aspecto.

E.1: Ayuda al estudiante a familiarizarse, en la danza cuando durante la coreografía forman grupos siempre pares eso ayuda que también en la clase tenga esa integración y se puedan desarrollar mejor, tengan acuerdos entre ellos.

E.2: Una coreografía se hace con más de una pareja, debe formarse el vínculo que todos desarrollamos en grupo ... para realizar una coreografía debe haber un compromiso, el

niño se compromete, lo que implica conllevarnos todos bien, llevar un ambiente adecuado y óptimo, para que salga bien.

E.3: Una coreografía es un proceso, una secuencia organizada, con respecto al desarrollo de la historia que hay dentro de la danza, implica que el estudiante pueda seguir el proceso o también puede a través del dialogo entre ellos, sugerir modificar algunos procesos para que responda también al gusto de los chicos y que ellos se sientan mejor danzando... estudiante que no entra a la coreografía, no está de acuerdo con el proceso que se sigue con la secuencia entonces una coreografía implica por una lado la aceptación de la secuencia, por otro lado, los aportes para mejorar una coreografía.

Los tres entrevistados coinciden en que la coreografía de una danza al ser colectiva requiere la integración de los estudiantes que participan en ella, porque se comprometen con el grupo para un bien común e implica en el proceso de la construcción, el dialogo y la aceptación entre ellos para responder a una elaboración de una secuencia que sea del agrado de todos.

En resumen, los docentes coinciden en que las fiestas tradicionales, integradas en la enseñanza de la danza folklórica, funcionan como un canal para conectar a los estudiantes con sus raíces familiares y culturales. Estas celebraciones permiten rescatar prácticas propias de sus comunidades y proyectarlas en el espacio escolar. A través de la danza, los estudiantes no solo conocen estas festividades, sino que se involucran activamente en su representación, además, los docentes destacan que estas fiestas promueven la identificación con los valores heredados de padres, abuelos y entorno, consolidando así vínculos intergeneracionales.

Las percepciones de los docentes reflejan que la danza folklórica actúa como una vía para reflejar y transmitir las costumbres propias de cada región, aunque también reconocen los desafíos que impone el contexto urbano. En zonas como San Juan de Lurigancho, algunos estudiantes muestran desconexión o resistencia hacia las costumbres andinas o rurales, en parte debido a una falta de transmisión en el hogar o al desarraigo cultural en la ciudad.

Sin embargo, el espacio escolar se vuelve una oportunidad para rescatar y visibilizar estas costumbres, fomentando el respeto por la diversidad y la cultura de origen. Esto responde a la dimensión comunitaria del objetivo, en tanto se busca reconstruir el vínculo entre estudiantes y sus raíces colectivas.

La creatividad es identificada como un proceso esencial dentro de la enseñanza de la danza. Según los docentes, esta se manifiesta no solo en la ejecución corporal, sino también en la capacidad del estudiante para interpretar, proponer y resolver situaciones sociales simbólicas a través del arte. La danza folklórica, en este caso, se convierte en un espacio formativo alternativo, donde los estudiantes pueden expresar emociones, comprender su entorno y desarrollar pensamiento crítico y actitud reflexiva, aspectos clave para la integración social en los tres contextos: escolar, familiar y comunitario.

Los docentes reconocen que la danza folklórica contribuye significativamente al desarrollo integral del estudiante, particularmente en el área psicomotriz, la lateralidad, el reconocimiento del cuerpo y la expresión artística. Estas habilidades son entendidas no como fines aislados, sino como herramientas para mejorar la autoestima, la comunicación y la capacidad de trabajo colaborativo. Además, al integrarse en danzas colectivas, los estudiantes fortalecen su capacidad de interacción y convivencia, lo que impacta directamente en los procesos de integración social dentro del entorno escolar.

La coreografía es percibida como el resultado de un proceso colectivo en el que se integran la participación, el diálogo y la construcción conjunta. Para los docentes, el trabajo en equipo que implica planificar y ejecutar una coreografía permite que los estudiantes aprendan a tomar decisiones, a ceder, a proponer y a llegar a acuerdos, lo cual fortalece la cohesión del grupo y la integración social en el aula.

3.1.2. Percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social en el entorno escolar, familiar y comunitario

La percepción de los profesores sobre **la integración social en el entorno familiar** representa una visión donde **la familia** cumple un rol fundamental en la formación de valores, normas de convivencia y sentido de pertenencia. Al respecto los entrevistados opinaron que:

E.1: Los padres encantados que los niños participen en danzas porque ven que sus niños demuestran habilidades que ellos mismos conocían, había niños que eran tímidos y a través de la danza demostraron sus habilidades, Los padres entusiasmados están detrás de ellos, por ellos fuera todo el año.

E.2: La participación de los padres de familia en la institución educativa es buena, es positiva, participan, se comprometen cuando hay que elaborar algún un material que se necesite en la danza, lo hacen porque quieren que sus hijos hagan bien la danza, por lo tanto, si participan activamente e indirectamente en la ejecución de la danza.

E.3: Es un apoyo fundamental para la práctica de la danza, ya que la mayoría de padres de la zona de donde participo son de ascendencia andina entonces ellos en su niñez en su zona de origen han experimentado estas expresiones artísticas y muchos también han participado en la ejecución de las danzas y al ver que sus hijos están haciendo lo que ellos ha hecho cuando eran niños o jóvenes pues los emociona, los entusiasma y les llena de orgullo; es como repetir las experiencias personales del padre... eso es nuestra identidad nacional como peruano, defender lo que somos y mantenerlo vigente a través de los años, frente a esta globalización que hay todavía nos podemos decir que somos un país de una cultura imborrable que no se puede ignorar y que mejor que los padres viendo en sus hijos, es emocionante.

Se evidencia que en la institución educativa existe un gran apoyo y participación de los padres de familia con la actividad que sus hijos realizan, en este caso la danza. Los padres se

convencen que, gracias a este medio, sus hijos demuestran capacidades que ellos desconocían, es decir el desenvolvimiento a través de la danza, es progresivo. Otro factor también sería que la mayoría de los padres son de provincia y por ende observan que sus hijos continúan una costumbre que ellos realizaban y los asemeja a ellos. Los padres de familia lo toman con entusiasmo y hasta se involucran en la realización de la danza contribuyendo con los materiales indispensables que requieran sus hijos. Se encuentran los lazos que mejoran la comunicación entre sus padres.

La percepción de los profesores sobre **la integración social en el entorno comunitario** se centra en la relación que los estudiantes mantienen con su **comunidad**, entendiendo que esta conexión fomenta el sentido de pertenencia y la participación activa en la vida social y cultural local. En este sentido, los entrevistados expresaron lo siguiente:

E.1: Como ex alumna nos juntamos con la promoción y vamos a diferentes lugares a presentar nuestras danzas, por ejemplo, si en una comunidad siempre hay aniversarios, eventos, y estamos acostumbrados porque nos hemos ubicado dentro de la comunidad de Fe y Alegría ya que la danzas nos han ayudado siguiendo las enseñanzas.

E.2: “La participación es positiva, no un grupo grande, en esta institución participan en agrupaciones y va aumentando cada año más, están en elencos, están participando, van a concursos”.

El E.1 y E.2 concuerdan que el estudiante después de aprender danzas folklóricas en la institución, se siente motivado de seguir practicando la danza en otros espacios de su comunidad como por ejemplo integrar elencos o participar de talleres.

E.3: La práctica de las danzas en la comunidad o en los colegios debe verse en dos aspectos: Uno a nivel de aprendizaje de la danza para concurso o festival como parte también del currículo de los colegios... el otro aspecto, es que el estudiante siga bailando la danza andina en su barrio donde vive, no obstante falta integración, la danza

se queda en el colegio y en la comunidad se baila reguetón, salsa o cumbia, está divorciado... Personalmente tengo una situación entonces como chicos urbanos de la capital, ahí me pregunto siempre van a seguir danzando o imitando folclore foráneo el rap el Hip Hop, cuando aquí en la capital en la zona urbana del Perú ¿no están en capacidad de crear algo propio pero urbano porque son de la ciudad? con características o influencias andinas, afroperuanas pero que sea una danza más moderna más de ciudad...es cierto hay que mantener lo nuestro lo que traemos de atrás pero también hay que enfrentarnos al mundo y el mundo requiere una propuesta más actual.

El E.3 No concuerda con los anteriores entrevistados en el aspecto que observa que el estudiante no sigue con la motivación de seguir con aprendiendo o difundiendo las danzas folclóricas, sino que se ven atraídos por los ritmos urbanos o de moda.

En conclusión, existe una opinión dividida con respecto a que, si el estudiante sigue con el interés de seguir practicando las danzas folclóricas en su barrio o comunidad, ya que hay un porcentaje si lo hace, integrándose en elencos o agrupaciones folclóricas y está el otro porcentaje que no sigue con esto y prefiere buscar otras opciones artísticas.

El papel de los **agentes de cambio** es fundamental en los procesos de integración social, ya que son quienes impulsan transformaciones positivas dentro de sus entornos. Los docentes entrevistados reconocen la importancia de estos actores y con respecto a ello opinaron que:

E.1: A veces egresando del colegio varios de los estudiantes no tienen una visión muy clara de lo que quieren hacer más adelante, entonces lo que aprenden en el colegio lo llevan hacia afuera, lo que más les atrae son las danzas, algo que les llama la atención, algo alegre para ellos, entonces siempre hay un líder que llama a las amistades que también les gusta las danzas, forman un grupo de danza, lo que se convierte como una base de trabajo para ellos.

E.2: Por esta zona de Huáscar había un grupo, ahora se incrementaron los grupos de danza... Hay un buen número de participantes del Fe y Alegría, integrándose a diferentes grupos, se concentran en trabajar y estar en esas agrupaciones y buscan ganar un concurso de danza, ya no buscan lo malo sino lo positivo... algunos tienen la visión de incluso de trabajar en la docencia de la danza de forma profesional un grupo y otros un hobby.

Los entrevistados E.1 y E.2 han observado que en la zona de Huáscar hay chicos que han formado grupos culturales como un medio para no fomentar el ocio entre los estudiantes de la zona y el uso del tiempo libre en actividades que optimizan su bienestar.

E.3: El participante cuando es reconocido, apreciado y aceptado en un grupo donde se va a pulir su baile, se le enseña a expresarse mejor a través del movimiento que haga, ese reconocimiento devuelve la confianza en él y es posible que a través de esa confianza mejore su vida, tome mejores decisiones y quizás pueda impulsar y ser un agente de cambio a través de llegar a una alcaldía o llegar al congreso o ser presidente... la sensibilidad es la capacidad que tenemos de sentir y expresar lo que vemos, a diario vemos cosas desagradables y si yo me vuelvo una piedra frente a lo que veo entonces simplemente yo ya no soy parte de una comunidad, si yo veo esas cosas desagradables todos los días, tiene que provocar algo en mí, ¿qué está pasando?, ¿porque pasan estas cosas?, ¿qué ocurre en mi barrio?, ¿y qué pasaría si a mí me pasa? entonces muchos de los casos, chicos que tienen estas dificultades automáticamente se excluyen de la sociedad o se excluyen de grupos y son los que generan este tipo de violencia... las artes en ese aspecto tiene los medios adecuados para poder ayudar a estos jóvenes que están en esas situaciones porque primero rescata sus habilidades artísticas, los empodera y los hace partícipes de la ejecución de una danza y eso como a cualquier persona, lo

llena, lo nutre, lo hace sentir muy bien, le da confianza, fortaleza y de esa manera podría el enrumbar su vida o quizás con el tiempo mejorar el destino de nuestro país.

A través de la danza se puede desarrollar la sensibilidad que permite al estudiante reflexionar sobre lo que está pasando en su comunidad y en el país; y como por medio de ella puede mejorar personalmente, e impulsar un progreso en su zona de residencia, donde existen niños o adolescentes en situaciones de riesgo que no encuentran una motivación para salir de esas circunstancias.

La percepción de los profesores sobre **la integración social en el entorno escolar** se relaciona con la convivencia, la participación y la formación de vínculos entre los estudiantes.

La **comunicación oral** como fenómeno de interacción y diálogo es importante en las relaciones humanas. En tal sentido, los entrevistados opinaron que:

E.1: Ayuda al niño a manifestar diferentes actividades entre ellos, a comunicarse un malestar de repente, algo que está bien o mal entre ellos se desenvuelven mejor porque hay más comunicación.

E.2: En el salón obviamente tiene su grupo está sectorizado, se observan grupos de amigos, sobre todo en secundaria ... para que la danza logre beneficios, obviamente se conversa, tiene que decirse ¡te has equivocado! ¡Era a la derecha! ¡No era a la izquierda! ¡era el círculo! Y así, tanto que acabando el ensayo ya como que se llega a un consenso.

E.3: Creo que la expresión oral para el aprendizaje de las danzas es fundamental, sin oralidad es difícil que un estudiante pueda entenderte que es lo que quieres que haga y también desarrollar mucho su capacidad de observación porque la danza requiere de mucha precisión una precisión exacta.

Los estudiantes muchas veces en sus aulas no comparten con todos sus compañeros, formándose grupos pequeños con los que más empatía pueda tener en el momento, sin embargo, a través de la danza es indispensable la comunicación entre todos los integrantes para

poder intercambiar opiniones acerca de la elaboración de una coreografía o puesta en escena, es ahí donde los estudiantes empiezan a relacionarse con sus pares y establecen una conexión más amena con sus compañeros que no conocían mucho. Y así esta unión amical que se forma dirigirla hacia el salón de clases.

La confluencia de grupos humanos que trabajan sinérgicamente en el logro de objetivos, a través del **trabajo en equipo**, optimiza no solo un resultado, sino factores de motivación y apoyo mutuo compartido, es decir, aprenden de sus propias experiencias y las comparten con sus compañeros. Los entrevistados opinaron que:

E.1: Cuando desde pequeños se forma a los niños a participar en todo, por ejemplo, en el salón de tercer grado todos quieren bailar porque ya desde primer grado siempre hemos participado en varias danzas y todos quieren bailar; ...no obstante, si no se le acostumbra desde niños no tienen iniciativa de querer participar, además, lo que falta en una institución es que cada mes se logre un proyecto, una presentación de danza en arte como lo que es arte y cultura

E.2: Hace años que no se realiza una actividad cultural de magnitud, como es el concurso del aniversario, sin embargo se han vuelto a realizar la actividad después de siete u ocho años aproximadamente, se observa que se ha perdido la motivación, las ganas de sobresalir en las danzas. Como no hubo desde hace tiempo esta actividad cultural, se ha perdido la emoción de bailar y a nivel de salón, muchos no han participado ... es decir, no hubo compromiso, hubo emoción. Antes había concursos seguidos y como que querían participar querían ganar ... Si se reactivara otra vez el movimiento de las actividades culturales del Fe y Alegría, otra vez habría participación en esas actividades culturales, así como el Copérnico o el Arguedas ósea en concursos grandes. No obstante, se podría realizar actividades donde los chicos puedan estar motivados sanamente.

E.3: El asunto es que todos los chicos que tengan experiencias dancísticas o en artes siguieran, pero otras opciones también tienen sueños particulares, metas personales y agradecen mucho que el arte haya sido un medio para conseguir o aclarar mejor sus opciones. Algunos chicos si continúan ya sea a nivel de estudios superiores buscan agrupaciones de música o de danza y siguen participando, por ejemplo, en la institución educativa hay un jovencito que le gusta mucho la danza, él se capacita mucho con profesores de danza y su objetivo es ingresar a la ENSFJMA ... entonces podríamos decir que las artes ayudan a calificar opciones, ayuda a encontrar el sentido de vida, y les abre las puertas para desarrollarse artísticamente.

Los estudiantes después de haber pasado por el proceso del desarrollo de sus habilidades blandas que se da a través de las danzas folklóricas ya están aptos para asumir retos a nivel de proyectos culturales. Sin embargo, nuestros entrevistados concuerdan que a veces no se da esta participación del alumnado por falta de actividades en la institución, lo cual ha generado que se pierda la motivación, en ese aspecto creo que es conveniente un plan estratégico con relación a proyectos culturales que impulse a los jóvenes a manifestar sus capacidades sociales y artísticas desarrolladas en la danza.

El E.3 también añade que si bien hay alumnos que deciden tomar otras opciones de actividades, el hecho de aprender las danzas folklóricas ayuda a los estudiantes tomar alternativas que vayan en el rubro artístico.

El **rol docente** implica asumir diversas responsabilidades, uno de ellas es encontrar el potencial de sus estudiantes. Al respecto los participantes opinaron que:

E.1: Es muy importante realizar actividades de integración ya que el niño ayuda para que no sea individualista, puedan relacionarse con todos y ser más empáticos especialmente, ¡nada que yo lo voy a hacer solo!, trabajan mejor como dicen la unión hace la fuerza... los estudiantes cuando están en la danza siempre hay esa vergüenza,

tanto los niños y las niñas no querer juntarse entre ambos, en ello la danza ayuda, a los estudiantes se les explica porque deben juntarse, entonces en el aula ya se ve eso.

E.2: El niño en la coreografía no solo baila sino también se expresa, por ejemplo, la danza de la marinera, los carnavales implican coqueteo mirada a la pareja, sino le dices al niño que va a mirar a su pareja, ya no vendría a ser una ayuda.

E.3: En cuanto a la integración de los sexos en el nivel secundario, no es tan fácil; los niños en primaria muy pocas veces se juntan con las niñas, en secundaria también ocurre este fenómeno... si uno quiere lograr promover la dirección de una danza creo que previamente realizar una serie de actividades de integración que involucre reconocerse previamente como seres sexuados, varón, mujer. Se debe hablar además sobre la amistad, el enamoramiento que la mayoría de danzas posee ese objetivo, siendo un proceso natural de acercamiento entre los dos sexos... Por tanto, creo que la parte afectiva también es un elemento importante en los estudiantes a pesar que hemos avanzado en las relaciones entre padres e hijos, el problema afectivo sigue siendo muy débil porque si no hay afectividad no hay confianza... eso me parece que es un punto importante a tener en cuenta, si ven un profesor de danza que emplee estrategias afectivas creo que las cosas cambiarían.

El docente es un elemento fundamental para establecer vínculos de integración entre sus estudiantes, él a través de estrategias previas ayuda a los estudiantes a acercarse, conocerse y formar una relación amical y de confianza entre adolescentes de ambos sexos, lo cual permitirá realizar con satisfacción la danza a ejecutar.

Los **talleres extracurriculares** son espacios complementarios a la formación académica, donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, artísticas y culturales. En este sentido, los profesores expresaron que:

E.1: Considero es fundamental puesto que los estudiantes se identifican, por lo que es necesario buscar espacios que los niños amen y aprendan a querer la música folklórica... eso ayudaría a los niños en sus horas en lugar de escuchar en la radio música *reggaetón* o canciones que no son parte de nuestra identidad.

E.2: Si obviamente al ser una alternativa extracurricular va a permitir que el grupo que realmente quiera bailar porque siempre en todo colegio hay un grupo, obviamente que no es todo el colegio que le guste bailar, pero se empieza con un grupo y participan y luego los chicos van a representar al colegio en diferentes actividades de la institución lo que motiva a otros chicos también a que participen... los jóvenes les gustan conocer otras personas de otros grados y participar.

E.3: Los estudiantes tienen toda una tarde para no hacer nada sino están orientados, entonces es necesario que haya horarios extracurriculares para que los chicos estén ocupados desarrollando su lado espiritual, su lado psicomotriz, su lado artístico, es necesario, es importante, yo diría hasta vital.

Implantar en las instituciones los talleres extracurriculares artísticos como la enseñanza de danzas folklóricas va a permitir que el alumnado establezca vínculos con otros y expanda sus límites de relación social al interactuar con otros chicos de diferentes grados y salones que estén fuera de su círculo cotidiano (aula de clases), y a raíz de que vivimos en una era tecnológica se ha visto afectada la interacción directa con otros, en el cual estos espacios podrían resolver. Y a la vez también como una manera de aprovechar el tiempo libre y enfocarse en algo productivo y sano, que por la zona de residencia de la institución y los casos de disfunción familiar es probable que los estudiantes que no estén en este tipo de talleres dediquen su tiempo de ocio en situaciones que los ponga en riesgo como el pandillaje, drogas, embarazos precoces, etc.

Si bien en el horario de clase regular el aprendizaje está más basado en enriquecer a los estudiantes con conocimientos intelectuales en distintas materias, es importante que estos tipos de talleres se establezcan como un medio de desarrollar en el alumno sus habilidades sociales, la sensibilidad, solidaridad, reconocerse a sí mismo y crear una imagen positiva para sus pares y su comunidad.

En resumen, los docentes sostienen que la danza folklórica fortalece los lazos familiares y el sentido de pertenencia, señalan que los padres se sienten identificados y orgullosos al ver a sus hijos expresarse artísticamente; muchos incluso colaboran activamente en la organización y suministro de materiales. Este apoyo familiar resulta clave en la integración social del estudiante, reforzando valores, autoestima y cohesión intrafamiliar.

Con respecto a la comunidad, la danza inspira a los estudiantes a involucrarse en actividades comunitarias: participar en festividades, grupos o elencos locales, e incluso presentar danzas en eventos vecinales; sin embargo, existe una visión dividida: algunos jóvenes continúan con su práctica, mientras que otros se alejan, atraídos por expresiones urbanas modernas. Esto destaca el rol de la escuela como mediadora entre cultura tradicional y dinámicas comunitarias emergentes.

La comunicación permite a los niños expresar sus sentimientos, resolver malentendidos y mejorar su desenvolvimiento, en el contexto de la danza, la interacción verbal es esencial para corregir errores, coordinar movimientos y llegar a consensos durante los ensayos, los docentes consideran que este intercambio verbal mejora la convivencia y rompe barreras entre compañeros, promoviendo una relación más fluida y empática dentro del aula, lo que favorece el proceso de inclusión social. El trabajo en equipo y la motivación a través de las actividades artísticas, fomenta el interés y la iniciativa en los estudiantes, los docentes destacan que estas experiencias construyen vínculos sólidos dentro del aula, sin embargo, la falta de actividades culturales recientes en las instituciones educativas reduce la participación de los estudiantes,

se sugiere la creación de un plan estratégico que reactive las actividades culturales y motive a los jóvenes a expresar sus capacidades artísticas y sociales.

El rol del docente en actividades como la danza, juega un papel clave en fomentar la cooperación y empatía entre los estudiantes, ayudando a superar barreras como la vergüenza y la separación entre géneros, en la escuela el docente facilita la construcción de vínculos de confianza entre los jóvenes, esta mediación reflexiva y afectiva es considerada clave para garantizar que la danza cumpla su función de cohesión social.

La importancia de los talleres extracurriculares en las escuelas ayuda a los estudiantes a identificar y valorar su cultura, alejándolos de influencias externas, estas actividades permiten que los estudiantes que tienen interés en bailar o en otras áreas, participen activamente, representando al colegio y motivando a otros a unirse, es fundamental ofrecer horarios extracurriculares para que los jóvenes aprovechen su tiempo libre, con alternativas formativas y saludables que favorecen la integración comunitaria.

3.1.3. Percepción de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social.

Según Cobo y Valdivia (2017) indicaron que “**el aprendizaje basado en proyectos** es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (p. 5). Es importante mencionar que el Ministerio de Educación aprobó el currículo nacional en el año 2016 e incluye dos competencias, una de ellas crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta aseveración se registra en las opiniones y experiencias de los entrevistados:

E.1: La danza hace que socialicen más, intercambien comentarios entre ellos, anécdotas, hace que los niños se integren. Por ejemplo si ellos quieren realmente aprender una danza, viven la música y aprenden la letra de la canción de la danza, si le enseñamos la

canción de la danza en quechua los niños aprenden, hasta investigan el significado, preguntan, hace que entre todos indaguen se integren más ... “Han aprendido más, han investigado sobre la danza no solamente es ¡ay nos han enseñado danza y hemos bailado!, yo les he estado comentado diciendo si yo quiero aprender una danza no solamente es bailarla, sino conocer más allá de la danza.

E.2: Obviamente en el proyecto a corto plazo para el aniversario, en el concurso de danzas se pierde o se gana, obviamente uno dice que su baile es mejor el otro, lo que sirve para desarrollar una opinión crítica ... tú piensas así, entonces yo pienso así, se ponen a conversar, como un careo, pero igual siguen siendo amigos hablan de la danza con sentido crítico, pero la amistad continúa de manera normal, de forma positiva influye en la socialización, crea vínculos, forma criterios.

E.3: Es una buena estrategia puesto que el aprendizaje basado en proyectos, surge de una problemática que acá haya sido detectada y que mejor que los estudiantes que van a aprender danzas, identifican el problema que hay en su comunidad o hay entre ellos y puedan plantear la solución de ese problema a través de contar una historia mediante la danza, eso involucraría que el estudiante comienza hasta crear sus propios pasos con respecto a las situaciones que van a tener que diseñar para solucionar el problema

El aprendizaje basado en proyectos con relación a la danza e integración fomenta en los estudiantes una estrategia innovadora de aprendizaje puesto que, a través de la elaboración de un proyecto como un festival de danzas, elaborar una canción en idioma quechua o ashaninka, presentar una performance sobre la realidad nacional, etc., implica que los estudiantes se pongan de acuerdo para tal fin, investiguen, conversen, propongan ideas entre todos, elaboren sus rutinas, escojan la canción, etc. Sin darse cuenta este método hará que los alumnos se integren en un solo equipo para llegar al objetivo deseado.

El aprendizaje basado en proyectos emerge en la ruta del **aprendizaje cooperativo**. Al respecto los entrevistados opinaron de acuerdo a sus experiencias que:

E.1: La danza es un trabajo en equipo, no es individual, para que la danza tenga éxito y se vea mejor, entre todos los estudiantes debe estar presente el trabajo en equipo... entonces se ayudan entre ellos, por ejemplo, cuando a algún compañero no logra algún paso, entre ellos se ayudaban, decían ¡ya hay que practicar! Hasta en el recreo saltando, corriendo practicaban la danza, les ha ayudado bastante en ponerme en el lugar del otro.

E.2: Yo he enseñado mis dos danzas de zapateo, el zapateo es difícil y no lo logran todos, en cada grupo hay unos que bailan más, ellos se ponen adelante o se ponen al costado, la finalidad es que la danza salga bien obviamente se apoyan entre ellos, para que la proyección folclórica salga óptima.

E.3: Es también otra de las estrategias importantes para encontrar maneras de cómo resolver dificultades, a través del trabajo colaborativo los estudiantes pueden mejorar su rendimiento o la forma de ejecutar la danza, siempre va a ver uno o dos personitas en un grupo que son los que captan más rápido todas las secuencias y ellos fácilmente guían a dos o tres estudiantes que tienen dificultades a afinar sus movimientos; el asunto transversal es de que mediante la técnica de trabajo cooperativo están todos contribuyendo a resolver una situación concreta y que la situación problemática es tarea de todos, no lo puede resolver una sola persona... entonces el trabajo cooperativo es un elemento muy importante como el anterior, aunque en el proceso los dos se unen, identificamos el problema pero lo resolvemos de forma comunitaria, los dos están integrados para la realización del objetivo.

El aprendizaje cooperativo es una estrategia eficaz para mejorar las relaciones interpersonales y lograr la integración social en los estudiantes, ya que la danza promueve un ambiente positivo y de ayuda entre los que la requieran, como cuando algún paso o coreografía

le resulte complejo a algún compañero, y a la vez aportar con el compromiso de desarrollar las habilidades sociales que la danza nos brinda para formar un sujeto integral y se adapte a la sociedad.

Ambas propuestas de aprendizaje relacionado a la danza, serán motivo para que los docentes las apliquen y así se innove los métodos de enseñanza tradicionales, ya que en las instituciones es fundamental reestructurar algunas prácticas dado los desafíos que actualmente se están enfrentando en la sociedad y que afectan directamente a los estudiantes.

En las prácticas educativas en las que participan los docentes y estudiantes coexisten algunos factores que involucran la innovación y **los desafíos** para transmitir y generar un alto impacto a partir del aprendizaje cooperativo relacionado a la danza e integración social. Los entrevistados opinaron que:

E.1: Les costaba juntarse en pareja, no querían unirse en parejas, por ello lo que hice en clase en diferentes sesiones se ha motivado con diferentes actividades que el niño se pueda integrar con su amiguita o amiguito.

E.2: Hay chicas que no quieren bailar con ciertos varones siempre hay esa disyuntiva, las chicas les afecta ¡no quiero bailar con él!, pero al fin y al cabo cuando van haciendo la danza, se van integrando, asimilan que voy a bailar con él y van a trabajar, esa es la dificultad que se superó al inicio de armar una danza... el otro es la falta de respeto, en secundaria si la falta de respeto sigue presente, como por ejemplo molestar a algún estudiante sin parar, me ha sucedido con uno o dos chicos que se pasaron de malcriados... la hora del juego es la hora del juego, la hora de hacer sus bromas también, se debe saber que bromas hacer, no tan pesadas y no molestar a una sola persona toda la vida porque eso conlleva al bullying, por ello para evitar problemas serios mejor separar al grupo y eso es uno de los contratiempos que hubo.

E.3: La influencia extranjera, porque muchos de los chicos cuando se trata de danzar, quieren danzar lo que ven, lo que está de moda, o quieren danzar lo que más escuchan, y plantear una danza andina o afroperuano como que lo ven muy lejano... superar eso, es un poco tedioso, difícil, no porque requiere que tengas estrategias para lograr el interés y una vez que logras el interés y los chicos saben qué es lo que se quiere hacer, 'porque' se quiere hacer y 'como' lo queremos hacer, entonces una dificultad está en sintonizar al estudiante con la historia, con nuestra identidad, con lo que somos.

Entre los desafíos o dificultades que han enfrentado los docentes entrevistados en el trabajo de la danza, el E.1 y E.2 concuerdan que establecer relación entre estudiantes de sexos opuestos resulta tedioso al principio; sin embargo, a través de las estrategias utilizadas por los profesores se logra un resultado positivo de interacción y socialización durante el proceso, otro de las dificultades que se manifiestan en secundaria sería las agresiones verbales o molestias entre ellos, que se pueden superar con la formación de valores.

El E.3 añade a diferencia de los E.1 y E.2 la influencia extranjera como un desafío mayor ya que hoy en día los estudiantes prefieren presentar en sus actividades estudiantiles géneros de baile que están de moda o son de su preferencia como el Hip Hop, reguetón, ritmos latinos, etc. teniendo que fortalecer la función del docente de danza de direccionar sus propuestas artísticas si van desde una propuesta tradicional o proponer la fusión de folclore con ritmos urbanos como un método innovador y de conciliación con los estudiantes en el afán de crear un clima positivo.

El uso del ABP en la enseñanza de la danza folklórica ha sido valorado positivamente por los docentes como una estrategia innovadora que va más allá del simple acto de bailar. Los entrevistados destacan que la danza puede convertirse en el eje central de un proyecto donde los estudiantes investigan, crean y reflexionan de manera crítica sobre su cultura, su lengua y su entorno social. Estas experiencias proyectan a los estudiantes como sujetos activos que no

solo participan, sino que también co-crean conocimiento y significado. Esta metodología favorece la integración social al involucrar a todos los miembros del grupo en un proceso reflexivo y participativo, en el que cada voz es escuchada y cada propuesta valorada. Asimismo, el ABP promueve el desarrollo del pensamiento crítico y fomenta el respeto por la diversidad cultural, lo cual fortalece el sentido de pertenencia e identidad.

Los docentes entrevistados perciben que el aprendizaje cooperativo es una estrategia efectiva en la enseñanza de la danza folklórica, ya que permite que los estudiantes trabajen en conjunto para alcanzar un objetivo común: ejecutar adecuadamente una danza. La práctica dancística no solo requiere sincronización corporal, sino también cooperación y comunicación entre los miembros del grupo. En este sentido, se identifican experiencias positivas donde los alumnos se ayudan mutuamente a dominar pasos complejos, se motivan entre sí y fortalecen vínculos interpersonales. Esto, según los docentes, favorece significativamente la integración social dentro del aula, ya que promueve la empatía, el compromiso colectivo y la solidaridad. Además, se observa que este tipo de interacción fortalece la autoestima de los estudiantes menos hábiles, al sentirse acompañados en el proceso.

Los principales desafíos que enfrentan los docentes y estudiantes en prácticas educativas relacionadas con la danza y la integración social, son la resistencia a trabajar en parejas, formar parejas mixtas, a lo cual el docente utiliza actividades para fomentar la integración, otra dificultad destacada fue las relaciones entre géneros y la presencia de conductas problemáticas como el bullying y por último la preferencia por la danza popular, los estudiantes muestran un interés por estilos de danza modernos o populares, mientras que la danza tradicional andina o afroperuana les parece distante. Frente a ello, los docentes consideran necesario emplear estrategias de motivación que conecten lo tradicional con lo moderno, ya sea mediante la fusión de estilos o mediante una pedagogía que explique el valor histórico y cultural de la danza folklórica. Todos estos desafíos, lejos de ser obstáculos

definitivos, son vistos por los docentes como oportunidades para innovar en su práctica, reafirmar su rol formativo y construir espacios más inclusivos dentro de la escuela.

Capítulo IV. Discusión

En la investigación se recogió las percepciones de los profesores sobre la enseñanza de la danza folklórica como herramienta de integración social en el contexto escolar, familiar y comunitario en la I.E Fe y Alegría N° 25 - San Juan de Lurigancho, según las entrevistas manifestaron que las fiestas tradicionales y las danzas folklóricas contribuyen a la formación de la identidad cultural, social y creativa de los estudiantes, promoviendo su integración a la comunidad y el fortalecimiento de vínculos familiares. Estas prácticas favorecen la socialización y el aprendizaje de la identidad nacional, reflejando la cosmovisión local, además de desarrollar habilidades psicomotoras, expresión corporal y trabajo en equipo. En contextos urbanos, como Lima, influye la forma en que los estudiantes aceptan y participan de las tradiciones, ya que algunos carecen de un conocimiento profundo de estas prácticas. Esto coincide con lo planteado por Matos et al. (2020), la danza es una expresión de los sentimientos humanos a través del movimiento, arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un entorno geográfico. A lo largo de la historia, ha sido utilizada pedagógicamente, trascendiendo generaciones y redescubriéndose constantemente, es un medio de comunicación no verbal que refleja la esencia y los significados de una sociedad. La danza conecta lo corpóreo, lo sensible y lo estético, promoviendo el acercamiento entre las personas, sin embargo, a menudo no se le otorga la importancia que merece. Las aportaciones que la danza ofrece en la educación son el desarrollo de destrezas básicas, de habilidades perceptivo-motoras, de socialización y de la aproximación a sus aspectos históricos, socioculturales y artísticos.

Con relación a las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través de la danza folklórica en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho, la participación de la familia en actividades como la danza tiene un efecto positivo, ya que los padres pueden verse

satisfechos al ver a sus hijos involucrarse y adquirir habilidades nuevas, particularmente en aquellos que son más reservados, este apoyo familiar se traduce en una mejora de la cohesión intrafamiliar y en un acompañamiento activo del proceso educativo. Esto coincide con lo planteado por Bolívar (2006), quien señala que las familias cada vez delegan su responsabilidad educativa con mayor frecuencia en los centros escolares u otras instituciones del ámbito de la educación no formal, el tiempo y la capacidad de los padres actúa, al tiempo, como factores favorables o barreras, ya que el arte exige esfuerzo y dedicación, el acompañamiento y apoyo familiar en esto es fundamental y decisivo.

En el ámbito comunitario, se observa que la danza actúa como una puerta de entrada para que los estudiantes se vinculen con actividades locales, tales como festividades, agrupaciones culturales o presentaciones vecinales, evidenciando en muchos casos la continuidad de esta práctica más allá del entorno escolar, no obstante, los docentes identifican una tensión entre las tradiciones folklóricas y las nuevas formas culturales urbanas, lo que genera respuestas diversas en los jóvenes, influenciados por expresiones artísticas más contemporáneas. En este sentido, el rol de la escuela aparece como mediador esencial entre ambas realidades, favoreciendo una integración respetuosa de las dinámicas culturales emergentes. Esto coincide con lo planteado por Matos et al. (2020), quien sostuvo que valorar de forma positiva la consecución del objetivo de aproximar el alumnado en el conocimiento y formación de danzas folklóricas, proporcionan un ambiente de aprendizaje satisfactorio e instructivo, motivando a los estudiantes a tomar más responsabilidad por su aprendizaje, a promover un trabajo de reflexión y pensamiento crítico sobre los distintos elementos socioculturales que influyen en el movimiento y su aplicación en el ámbito educativo.

Los grupos de danza que surgieron en la zona de Huáscar actúan como agentes de cambio, ofreciendo a los jóvenes una alternativa positiva; a través de estas actividades, los jóvenes desarrollan habilidades artísticas, ganan confianza y adquieren un sentido de

pertenencia, lo que puede impactar positivamente en sus vidas. Dentro del espacio escolar, los procesos comunicativos que se generan en torno a la danza fortalecen las relaciones interpersonales. Los docentes destacan que el intercambio verbal durante los ensayos al corregir, coordinar y consensuar, mejora la convivencia, fomenta el respeto mutuo y facilita la inclusión de estudiantes con menos habilidades sociales. Así, la danza se convierte en un medio pedagógico para enseñar habilidades de convivencia, empatía y trabajo colaborativo. Esto coincide con lo planteado por Páez (2020), quien sostuvo que la danza al ser una forma de expresión artística e interacción social tiene un gran potencial de transformación social, en cuanto al trabajo con la comunidad, la comunicación permite la creación de relaciones intrapersonales entre jóvenes que crean diálogos con el propósito de cambiar realidades, teniendo en cuenta las necesidades y problemáticas de las comunidades, ya que por medio de actividades se fomenta la participación y el involucramiento en procesos de socialización.

El trabajo en equipo y la motivación a través de actividades artísticas, como la danza, impulsa la iniciativa y el interés en los estudiantes, lo que les ayuda a tomar decisiones sobre su futuro, los docentes desempeñan un papel importante al promover la cooperación y empatía entre los estudiantes, ayudando a superar barreras como la timidez y las divisiones de género, además de generar confianza entre los jóvenes. Este acompañamiento favorece el desarrollo de relaciones saludables entre los estudiantes y potencia el papel de la danza como herramienta de cohesión social.

Los talleres extracurriculares en las escuelas son vistos como una oportunidad crucial para consolidar los aprendizajes artísticos y culturales, ofrecer horarios extracurriculares es esencial para aprovechar de manera significativa y positiva el tiempo libre de los jóvenes. Los docentes insisten en que ofrecer estos espacios formativos también refuerza la integración social desde una perspectiva educativa, cultural y participativa. Esto coincide con lo planteado con Moreno (2010), quien señaló que la mayoría de los centros de la red social se programan

talleres y actividades con contenido artístico, en todos estos talleres, la actividad artística actúa como mediadora, es una herramienta educativa que permite a los educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social, es útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación. En este punto el rol del educador permanece en una actitud de observación, no interviene en el trabajo del grupo, a no ser que alguien le pida ayuda, cuando aparezcan dificultades en el desarrollo de los trabajos, el educador no tiene que dar la solución, sino, ayudar a pensar, indicar que se pueden experimentar otras alternativas y sugerir otros caminos, favoreciendo que ellos desarrollen nuevas estrategias y encuentren sus propias respuestas, a partir del ensayo y error.

A partir de las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social de los estudiantes en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho, se identificó que el aprendizaje basado en proyectos (ABP), permite situar la danza folklórica como eje articulador de procesos investigativos y creativos, bajo esta metodología, los estudiantes no solo aprenden pasos de baile, sino que desarrollaran habilidades críticas, mejorando su capacidad para dialogar y resolver diferencias de forma positiva. Este enfoque les permite asumir un rol activo en la producción de conocimiento, promoviendo la participación equitativa, el pensamiento crítico y el respeto por la diversidad cultural; así, el ABP se configura como una herramienta pedagógica que fortalece tanto la integración social como el sentido de pertenencia. Por otro lado, el aprendizaje cooperativo también fue señalado como una estrategia eficaz para la enseñanza de la danza folklórica, los docentes observan que, al trabajar juntos en la preparación y ejecución de una danza, los estudiantes desarrollan habilidades sociales esenciales como la comunicación, la empatía y la solidaridad, que favorece la inclusión de todos los estudiantes,

especialmente aquellos con menor habilidad corporal o social. Esto coincide con lo planteado por Cobo y Valdivia (2017), los estudiantes involucrados en un proyecto aprenden a planificar el trabajo en equipo, escuchar y expresar sus ideas, negociar compromisos y tomar decisiones, evalúan juntos el progreso del equipo y buscan soluciones innovadoras para mejorar. Este proceso fomenta la colaboración, la creatividad y el desarrollo de habilidades clave para alcanzar metas comunes.

Conclusiones

La interrogante que motivo esta investigación busca develar las percepciones de los profesores sobre la enseñanza de la danza folklórica como herramienta de integración social en el contexto escolar, familiar y comunitario en una institución educativa, es así que ante la información recogida pude afirmar lo siguiente:

Los docentes de la I.E. Fe y Alegría N.º 25 perciben que la enseñanza de la danza folklórica actúa como una herramienta efectiva para fortalecer la integración social, ya que contribuye significativamente a la formación de la identidad cultural, la expresión creativa y la cohesión de los estudiantes dentro del contexto escolar, familiar y comunitario, esta manifestación artística no solo conecta a los estudiantes con su historia y entorno, sino que fortalece su identidad y sentido de pertenencia, frente a los desafíos que implica la convivencia con expresiones culturales contemporáneas, en la cual la escuela asume un rol esencial como mediadora entre lo ancestral y lo emergente; así, la danza se proyecta como una herramienta pedagógica clave para la integración social y la construcción de una ciudadanía culturalmente consciente y comprometida.

Las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través de la danza folklórica, impulsa procesos significativos de integración social, al fomentar la participación de los estudiantes en actividades que involucran los diversos ámbitos que rodean la formación integral del estudiante. La participación familiar se observa como un factor que fortalece la cohesión intrafamiliar y el compromiso con el proceso educativo; asimismo, la danza fomenta espacios de socialización que trascienden el aula, vinculando a los estudiantes con su comunidad mediante eventos y agrupaciones locales, propiciando una vía para la inclusión social de jóvenes con menos habilidades comunicativas o en situación de vulnerabilidad,

actuando como un medio transformador que impulsa la confianza, el sentido de pertenencia y la participación activa en la vida colectiva.

Las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el aprendizaje cooperativo es valorada positivamente por los docentes, ya que permiten trabajar de manera participativa y reflexiva con los estudiantes, a través de estas metodologías, la danza deja de ser solo una práctica técnica para convertirse en una experiencia formativa que promueve el pensamiento crítico, el respeto por la diversidad y la empatía. Estas estrategias favorecen la colaboración entre pares, fortalecen habilidades sociales y cognitivas, y generan un ambiente de inclusión que beneficia especialmente a quienes presentan menos habilidades corporales o sociales. De esta forma, la danza folklórica se configura como una herramienta pedagógica integradora que contribuye al desarrollo personal y colectivo de los estudiantes.

En definitiva, la danza folklórica se revela como una herramienta pedagógica integradora que fortalece la identidad, la inclusión y la participación activa de los estudiantes en sus diversos entornos. A través del desarrollo artístico, es posible fomentar y generar oportunidades en las comunidades de zonas vulnerables donde viven los estudiantes.

Recomendaciones

Se recomienda al:

Ministerio de Educación: Integrar a la formación de los docentes la temática de educación de danza en la comunidad y en el aula, en sectores vulnerables para comprender el fenómeno de la integración social favoreciendo el crecimiento integral del estudiante y asumir el rol protagónico que posee para desarrollar sus capacidades artísticas y sociales en la escuela.

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas: La integración social mediante la danza debe ser comprendida por los estudiantes de los últimos años de la carrera, para reflexionar sobre su rol como mediadores y brindar mayor atención a sus alumnos en las prácticas pre profesionales aplicando nuevas estrategias que puedan contribuir en mejorar la calidad de vida a través del arte.

Instituciones educativas a nivel superior: Promover espacios de reflexión, conocimiento y prácticas pre profesionales sobre esta temática y en el nivel de básica regular generar espacios culturales a través de las artes expresivas donde el alumno sea el eje y único beneficiado.

Es importante profundizar estos temas mediante la investigación y contribuir a partir del enfoque cualitativo, cuantitativo o mixto con el objetivo de estudiar el fenómeno en diversos contextos y poblaciones.

Glosario

Comunicación: Es la transmisión de información o mensajes a través de la interacción.

Comunidad: Grupo social que se cohabitan en un misma zona geográfica y comparten diversos elementos como cultura, estatus social, identidad, etc.

Cooperativo: El término se basa en la colaboración y organización para resolver un problema o determinada tarea.

Coreografía: Secuencia de movimientos y pasos, diseñados para ser ejecutados en una presentación artística, que puede expresar una idea, emoción o historia a través del ritmo y la coordinación corporal.

Costumbres: Son las prácticas sociales y maneras de actuar que establecen diferentes grupos sociales.

Creatividad: Capacidad para generar nuevas ideas.

Danza: Acción o manera de bailar. Es la ejecución de movimientos a través del cuerpo que permite expresar sentimientos y emociones.

Desafíos: Obstáculos o dificultades que requieren esfuerzo, adaptación y estrategias para ser superados, especialmente en contextos de aprendizaje, trabajo o desarrollo personal.

Equipo: Grupo de personas unidas y organizadas para conseguir un propósito en común.

Estrategia: Es un conjunto de técnicas o medidas programadas, planteadas con el fin de facilitar la toma de decisiones y resolver situaciones que dificultan el proceso de alcanzar una meta.

Familia: Conjunto de personas que están relacionadas por parentesco o afinidad.

Fiestas: Reunión social de individuos donde prevalece el goce, entretenimiento o celebración de algún hecho.

Folklore: Es la tradición espiritual de una pueblo o cultura, los saberes expresados a través de la danza, música, mitos, cuentos y demás manifestaciones.

Identidad: Conjunto de rasgos o características de una individuo o comunidad que permiten distinguirla frente a los demás.

Integración: Es un proceso en el cual, a través de la interacción y agrupación, ciertos individuos se aceptan y adaptan uno al otro.

Rol docente: Conjunto de funciones y responsabilidades que el maestro asume en el proceso educativo, incluyendo la transmisión de conocimientos, el apoyo emocional y el fomento del desarrollo integral de los estudiantes.

Proyecto: Es un esquema o plan de actividades puntualizadas, que elabora una persona o institución con el objetivo de producir resultados favorables en una situación concreta.

Talleres extracurriculares: Actividades educativas y formativas que se realizan fuera del horario escolar regular, con el objetivo de complementar la formación de los estudiantes.

Referencias

- Antúnez, S., Funes, J., Rigol, A., Díez de Ulzurrun, A., Martí, J., Fajardo, P., Casamayor, G., Cela, J., Tudela, P., Mainer, J., Massaguer, M., Notó, F., Moreu, A.C., Garrell, T., Boqué, M.C. & Perales, P. (2000). *Disciplina y Convivencia en la Institución Escolar*. Barcelona: Editorial Grao, volumen 5
- Audirac, C.A. (2007). *Desarrollo organizacional y consultoría*. México D.F: Editorial Trillas.
- Barrios, N., Ortiz, J. P., Pomgutá, J. (2023). La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior. *Hacedor - AIAPÆC*, 7(2), 237-247. <https://doi.org/10.26495/rch.v7i2.2534>
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*, 339, 119-146. https://www.researchgate.net/publication/28119472_Familia_y_escuela_dos_mundos_llamados_a_trabajar_en_comun
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. doi: <http://dx.doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cánepa, G. (1998) *Máscara, transformación e identidad en los Andes: la fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo-Cuzco*. Lima: Editorial PUCP.
- Cañón, N. (2000). Integración Escolar en Chile. *Revista Digital Umbral* 2000.
- Castellanos, N.K (2023). *Cómo la danza beneficia la socialización de los niños en el grado segundo del colegio Santo Tomás de Aquino*. Trabajo de grado, Colombia como-la-danza-beneficia-la-socializacion-de-los-ninos-en-el-grado-segundo-del-colegio-santo-tomas-de-aquino.pdf
- Cava, M. y Musitu, G (2003). Dificultades de integración social en el aula: relación con la autoestima y propuestas de intervención. *Información Psicológica*, 5(83), 60-68. https://www.researchgate.net/publication/242581326_dificultades_de_integracion_social_en_el_aula_relacion_con_la_autoestima_y_propuestas_de_intervencion
- Chara-Góngora, J. (2017). *Baile, Danza y otras categorías*. Lima. Editorial UNMSM.
- Cobo, G., & Valdivia, S.M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Colección Materiales de apoyo a la docencia N° 1. Lima: *Instituto de Docencia Universitaria de la Universidad Pontificia Católica del Perú*. <http://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/07/5.-aprendizaje.pdf>
- Coterón, J. y Sánchez, G (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 117-122. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290025>
- Cuellar, M.H (2022). Las artes integradas y su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. *Trabajo de suficiencia profesional, Escuela Nacional Superior de folklore José María Arguedas de Perú* <https://repositorio.escolafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8997e683-6581-4f55-ae78-e5240899f1d0/content>
- Dallal, A. (1988). *Como acercarse a la danza*. México D.F: Editorial Plaza y Valdés
- Dávila, M.F (2020) La danza como medio de intervención socioeducativa. reflexiones a partir de la práctica docente. *Artículo revista científica, Universidad de Salamanca de España (pdf) la danza como medio de intervención socioeducativa. reflexiones a partir de la práctica docente*
- Denzin, N. y Lincol, Y. (2012). *El campo de la investigación cualitativa*. Manual de investigación cualitativa. Madrid: Editorial Gedisa.

- Durán, L. (1991). La creatividad en la danza. México: *Revista UNAM* 36(144). doi: <http://dx.doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1991.144.51895>
- DRELM (2022). Sílabo - CV - Metodología RevelArte Aplicada en el Aula.
- Esquivel, M.C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(16), 2018. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5216/521654339001/html/index.html>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- García, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Publicaciones Inde.
- García, I., Pérez, R. y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 9-22. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- Gil, M.D., Baños, R., Alías, A., y Gil, C. (2007). Trabajo cooperativo en el centro y en el aula. *JAC'07: Séptima Jornada sobre Aprendizaje Cooperativo*, 209-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=484693>
- Gómez, A. y Acosta, H. (2003). Acerca del trabajo en grupos o equipos. *ACIMED*, 11(6) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000600011&lng=es&tlng=es
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*5(9), 444-454.
- Jiménez, M., González, F.J., Serna, R & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editorial Editex.
- Kamichi, M., Ascoy, P. & Chinguel, K. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos* 18(1):63. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2021.63718>
- Kico, I., Grammalidis, N., Christidis, Y. y Liarokapis, F. (2018). Digitization and Visualization of Folk Dances in Cultural Heritage: A Review. *Inventions*, 3(4), 72. <https://doi.org/10.3390/inventions3040072>
- Kraus, R.G. (1991). *History of the dance in Art and Education*. New Jersey: Prentice Hall.
- Kvale, S. (2011). *La entrevista en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Revista Psicología sin fronteras*, 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547022>
- Martínez, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Saúde Coletiva*, 17(3), 613-619. <https://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Masias, V. (2020). El poder transformador de las artes en la educación.
- Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>
- Meneses, E. & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15-24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Minetti, R. (2011). El suicidio como indicador: integración y moral en la sociología de Emile Durkheim. *Aposta Digital*. <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/minetti.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

- Ministerio de Educación. (2017). *Prevención y atención frente al acoso entre estudiantes*. Lima: MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5892/Prevenci%C3%B3n%20y%20atenci%C3%B3n%20frente%20al%20acoso%20entre%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación (2020). *Programa Piloto “RevelArte”, arte para liberar tu potencial [Diapositivas de PowerPoint]* <https://directivos.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/RevelArte-Ponencia-29.10.pdf>
- Monjas, M.I. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: Editorial CEPE.
- Mundet, A., Beltrán, A.M. & Moreno, A. (2015). El arte como herramienta social y educativa. *Revista complutense de Educación*, 26(2), 215-329. doi: dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana De Educación*, 52(2), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Murti, A. B. (2014). Why soft skills matter. *IUP Journal of Soft Skills*, 8(3), 32-36. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2636655
- Ordoñez, J.A. (2016). *Costumbres y tradiciones de la danza y folklor en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Machala, Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9636>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Ginebra: UNESCO. http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2_Spanish.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación hacia el bien común mundial*. París: UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>
- Paczkowski, M (2020). *Arte y resiliencia. Los relatos de la mediación artística en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto (Tesis doctoral)*. Universidad Ramón Llull
- Paéz, P. (2020). *La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social (Trabajo de grado)*. Pontificia Universidad Javeriana. Trabajo de grado-Páez Cepeda Paula Daniela.pdf
- Plucker, J., Beghetto, R. y Dow, G. (2004). Why isn't creativity more important to educational psychologists? Potentials, pitfalls, and future directions in creativity research. *Educational Psychologist*, 39(2), 83-96. doi: 10.1207/s15326985ep3902_1
- Riera, N. (2015). *Costumbres y tradiciones de la provincia de El Oro y sus cantones para fortalecer la cultura de las nuevas generaciones* [Tesis de licenciatura]. UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3989>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” Independencia*. [Tesis de licenciatura]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4245>
- Roldán, E. (2004). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Documentos Lingüísticos y Literarios* (26-27) 31-32. www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52
- Rudolph, H. (2000). *Desarrollo social*. México: Editorial SIGLO XXI.

- Rueda, J.P (2022). *La marinera norteña y la integración social*. [Trabajo académico. Escuela Nacional Superior de folklore José María Arguedas de Perú] <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f671986-0506-41d8-8397-6c94342cf0e2/content>
- Secretaría de Educación Pública México (2003). *Cifras de la Educación*.
- Siseve. (2022). *Sistema especializado en atención de casos sobre violencia escolar. Boletín en cifras 2022*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9786>
- Stake, R.E. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquía.
- Tolentino, H. (2020). Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. *Revista Educación*, 44(2), 651–665. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40270>
- Verd, J. y Lozares, C. (2016). *Introducción a la investigación cualitativa. Fases, métodos y técnicas*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Vilcapoma, J. C. (1991). *De la magia a la ciencia*. Lima. Editorial Pak'arina.
- Yoll, M. (2014). *La integración social en la educación primaria hacia una pedagogía participativa. Una hermenéutica desde escenarios escolares*. [Tesis doctoral. Universidad Viewer]. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx0ZXNpc2RvY3RvcnFsZXN1bmVyZ3xneDo2ODU0OTczYmU1NGU1MjVk>

Apéndice

Apéndice 01: Matriz de consistencia

Pregunta general	Objetivo general	Categorías	Indicadores	Metodología
<p>¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre la enseñanza de la danza folklórica como herramienta de integración social en la I.E. Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través folklórica en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿Cuáles son las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social de los estudiantes en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Develar las percepciones de los profesores sobre la enseñanza de la danza folklórica como herramienta de integración social en el contexto escolar, familiar y comunitario en la I.E Fe y Alegría N° 25 - San Juan de Lurigancho</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Develar las percepciones de los profesores sobre los procesos de integración social de los estudiantes dentro del entorno escolar, familiar y comunitario, promovidos a través de la danza folklórica en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho</p> <p>Develar las percepciones de los profesores sobre el uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica para fomentar la participación y la integración social de los estudiantes en la IE Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho</p>	<p>Categoría 1: Percepción de la danza folklórica como herramienta de integración social.</p> <p>Subcategoría: Enseñanza de la danza folklórica como práctica cultural integradora en contextos educativos</p> <p>Categoría 2: Procesos de integración social en los contextos escolar, familiar y comunitario.</p> <p>Subcategoría: Integración social en el entorno escolar Integración social en el entorno familiar Integración social en el entorno comunitario</p> <p>Categoría 3: Estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica</p> <p>Subcategoría: Métodos y enfoques de enseñanza utilizados</p>	<p>Fiestas tradicionales Costumbres Creatividad Habilidades artísticas Coreografía</p> <p>Familia Comunidad Comunicación oral Rol docente Agentes de cambio Trabajo en equipo Talleres extracurriculares</p> <p>Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Generar desafíos</p>	<p>Enfoque: Cualitativo (Flick, 2004);</p> <p>Diseño de la investigación Estudio de caso (Stake, 2007)</p> <p>Muestreo Por conveniencia</p> <p>Técnica de recolección de datos Entrevista semiestructurada</p> <p>Instrumento Guía de entrevista Grabadora de audio</p> <p>Participantes 2 profesores de danzas folclóricas de la I.E Fe y Alegría N° 25 -San Juan de Lurigancho</p> <p>01 coordinador- profesor de danza y música de la I.E Fe y Alegría N°25 - San Juan de Lurigancho.</p>

Apéndice 02: Guía de entrevista semiestructurada dirigida a docentes

Matriz de entrevista

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Instrumentos
Danza folklórica	Enseñanza de la danza folklórica	1. ¿Qué opinas sobre las fiestas tradicionales para la enseñanza de las danzas folklóricas en los estudiantes? 2. ¿Cómo es la participación de los estudiantes con relación a las costumbres que forman parte de la enseñanza de las danzas folklóricas? 3. ¿Cómo a través de la enseñanza de las danzas folklóricas puedes potenciar las habilidades de los estudiantes? 4. ¿De qué manera la creatividad desarrollada en la enseñanza de las danzas folklóricas permite la integración social en la comunidad educativa? 5. ¿Como las coreografías de las danzas folklóricas fomentan integración entre los estudiantes?	
Herramienta de integración social	Integración social en el entorno Integración social en la escuela	6. ¿Qué opinas de la participación de los padres de familia en este tipo de actividades de sus hijos? 7. ¿Podrías contarme de qué manera las danzas folklóricas influyen en la participación de los estudiantes con la comunidad? 8. ¿De qué manera el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes es importante para desarrollar la comunicación oral entre ellos? 9. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia del docente de realizar actividades de integración en sus sesiones de clase? 10. ¿De qué manera las danzas folklóricas contribuyen a formar agentes de cambio en su comunidad? 11. ¿La orientación de trabajo en equipo de las danzas folklóricas fomenta la participación de los estudiantes en la vida institucional a nivel de proyectos culturales? 12. ¿Los talleres extracurriculares de danzas folklóricas constituyen a alternativas para la integración social del estudiante? ¿Por qué?	Guía de entrevista semi estructurada y grabadora de audio
Método de enseñanza - aprendizaje	Usos de las estrategias didácticas	13. ¿Cómo describirías el aprendizaje basado en proyectos relacionados a la danza y la integración? 14. ¿Cómo describirías el aprendizaje cooperativo en el aula relacionado a la danza y la integración? 15. ¿Qué desafíos has enfrentado cuando usas las estrategias didácticas con relación a la danza e integración?	

Protocolo de validación de entrevista por juicio de expertos

Instrumento: Guía de entrevista Semi - estructurada sobre “La danza folklórica como herramienta de integración social: un estudio de caso de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría n°25 – San Juan de Lurigancho

Objetivo de la investigación:

Develar las percepciones de los docentes sobre la danza folklórica como herramienta de integración social.

Instrucciones:

La matriz adjunta está compuesta por tres componentes: el primer componente, ha sido Denominado categoría, que describe los criterios que segmenta el instrumento. El segundo comprende la calificación como: no cumple con el criterio (1), Bajo nivel (2), moderado nivel (3) y alto nivel (4). Finalmente, el último componente que corresponde al indicador, donde se determina la especificidad y esencia de la naturaleza y validez del instrumento. Califique cada uno de los ítems según corresponda en la plantilla de calificación. Teniendo en cuenta básicamente los indicadores descritos en el cuadro de valoración.

Apéndice 03: Validación de instrumentos

Validador 1

Certificado de validez de contenido del instrumento

N°	Sub categorías/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Sub categoría: Enseñanza de la Danza Folclórica							
1	¿Qué opinas sobre las fiestas tradicionales para la enseñanza de las danzas folclóricas en los estudiantes?	X		X		X		
2	¿Cómo es la participación de los estudiantes con relación a las costumbres que forman parte de las danzas folclóricas?	X		X		X		
3	¿Cómo crees que las danzas folclóricas pueden influir en la creatividad del estudiante?	X		X		X		
4	¿De qué manera trabajas la creatividad en la enseñanza de las danzas folclóricas?	X		X		X		
	Sub categoría: Importancia de la Integración social							
5	¿Crees que es relevante la coreografía de la danza folclórica para fomentar un buen trabajo de integración entre los estudiantes?	X		X		X		
6	¿Qué opinas del apoyo de los padres de familia en este tipo de actividades de sus hijos?	X		X		X		
7	¿Encuentras alguna diferencia en la actitud hacia la participación activa de los estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus padres y los que sí?	X		X			X	
8	¿Crees que el aprendizaje de las danzas folclóricas en los estudiantes es importante para desarrollar la comunicación oral entre ellos? ¿De qué manera?	X		X		X		
9	¿Cuál es tu opinión sobre la importancia del rol docente en las actividades de integración mediante el trabajo en equipo?	X		X		X		
10	¿Crees que la danza folclórica contribuye a formar agentes de cambio en su comunidad? ¿De qué manera?	X		X		X		
11	¿Consideras que los estudiantes tendrían una participación importante en la vida institucional a nivel de proyectos culturales?	X		X		X		
12	¿Los talleres extracurriculares de danzas folclóricas facilitan el buen uso del tiempo libre de los estudiantes?	X		X		X		
	Sub categoría: Usos de las estrategias didácticas							

13	¿Cómo describirías el aprendizaje basado en proyectos relacionados a la danza y la integración? ¿Y en el aula? ¿Incluyes a los padres de familia?	X		X		X	
14	¿Cómo describirías el aprendizaje cooperativo en el aula relacionado a la danza y la integración?	X		X		X	
15	¿Qué desafíos has enfrentado cuando usas las estrategias didácticas con relación a la danza e integración?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable/ no aplicable/ no aplicable/ necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Maldonado Allcaco Yessica Marilu **DNI:** 45048711

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Artística Especialidad Folklor, Mención Danza.

Fecha: 27 de octubre del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Validador 2

Certificado de validez de contenido del instrumento

N.º	Sub categoría/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Sub categoría: Enseñanza de la Danza Folclórica							
1	¿Qué opinas sobre las fiestas tradicionales para la enseñanza de las danzas folclóricas en los estudiantes?	X		X		X		
2	¿Cómo es la participación de los estudiantes con relación a las costumbres que forman parte de las danzas folclóricas?	X		X		X		
3	¿Cómo crees que las danzas folclóricas pueden influir en la creatividad del estudiante?	X		X		X		
4	¿De qué manera trabajas la creatividad en la enseñanza de las danzas folclóricas?	X		X		X		
	Sub categoría: Importancia de la Integración social	X		X		X		
5	¿Crees que es relevante la coreografía de la danza folclórica para fomentar un buen trabajo de integración entre los estudiantes?	X		X		X		
6	¿Qué opinas del apoyo de los padres de familia en este tipo de actividades de sus hijos?	X		X		X		
7	¿Encuentras alguna diferencia en la actitud hacia la participación activa de los estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus padres y los que sí?	X		X		X		
8	¿Crees que el aprendizaje de las danzas folclóricas en los estudiantes es importante para desarrollar la comunicación oral entre ellos? ¿De qué manera?	X		X		X		
9	¿Cuál es tu opinión sobre la importancia del rol docente en las actividades de integración mediante el trabajo en equipo?	X		X		X		
10	¿Crees que la danza folclórica contribuye a formar agentes de cambio en su comunidad? ¿De qué manera?	X		X		X		
11	¿Consideras que los estudiantes tendrían una participación importante en la vida institucional a nivel de proyectos culturales?	X		X		X		
12	¿Los talleres extracurriculares de danzas folclóricas facilitan el buen uso del tiempo libre de los estudiantes?	X		X		X		
	Sub categoría: Usos de las estrategias didácticas	X		X		X		

13	¿Cómo describirías el aprendizaje basado en proyectos relacionados a la danza y la integración? ¿Y en el aula? ¿Incluyes a los padres de familia?	X		X		X	
14	¿Cómo describirías el aprendizaje cooperativo en el aula relacionado a la danza y la integración?	X		X		X	
15	¿Qué desafíos has enfrentado cuando usas las estrategias didácticas con relación a la danza e integración?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable/ no aplicable/ no aplicable/ necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Viera ~~Mayuri~~, Fiorella Natalia** **DNI: 48173241**

Especialidad del validador: **Licenciada en educación artística, especialidad folklore, mención danza**

Fecha: 27 de octubre del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Validador 3

Certificado de validez de contenido del instrumento

N.º	Sub categoría/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Sub categoría: Enseñanza de la Danza Folclórica							
1	¿Qué opinas sobre las fiestas tradicionales para la enseñanza de las danzas folclóricas en los estudiantes?	X		X		X		
2	¿Cómo es la participación de los estudiantes con relación a las costumbres que forman parte de las danzas folclóricas?	X		X		X		
3	¿Cómo crees que las danzas folclóricas pueden influir en la creatividad del estudiante?	X		X		X		
4	¿De qué manera trabajas la creatividad en la enseñanza de las danzas folclóricas?	X		X		X		
	Sub categoría: Importancia de la Integración social							
5	¿Crees que es relevante la coreografía de la danza folclórica para fomentar un buen trabajo de integración entre los estudiantes?	X		X		X		
6	¿Qué opinas del apoyo de los padres de familia en este tipo de actividades de sus hijos?	X		X		X		
7	¿Encuentras alguna diferencia en la actitud hacia la participación activa de los estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus padres y los que sí?	X		X		X		
8	¿Crees que el aprendizaje de las danzas folclóricas en los estudiantes es importante para desarrollar la comunicación oral entre ellos? ¿De qué manera?	X		X		X		
9	¿Cuál es tu opinión sobre la importancia del rol docente en las actividades de integración mediante el trabajo en equipo?	X		X		X		
10	¿Crees que la danza folclórica contribuye a formar agentes de cambio en su comunidad? ¿De qué manera?	X		X		X		
11	¿Consideras que los estudiantes tendrían una participación importante en la vida institucional a nivel de proyectos culturales?	X		X		X		
12	¿Los talleres extracurriculares de danzas folclóricas facilitan el buen uso del tiempo libre de los estudiantes?	X		X		X		
	Sub categoría: Usos de las estrategias didácticas							

13	¿Cómo describirías el aprendizaje basado en proyectos relacionados a la danza y la integración? ¿Y en el aula? ¿Incluyes a los padres de familia?	X		X		X	
14	¿Cómo describirías el aprendizaje cooperativo en el aula relacionado a la danza y la integración?	X		X		X	
15	¿Qué desafíos has enfrentado cuando usas las estrategias didácticas con relación a la danza e integración?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable/ no aplicable/ no aplicable/ necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Lino Prudencio Yoselin **DNI:** 76295425

Especialidad del validador: Educación Artística Especialidad Folklore, Mención danza.

Fecha: 15 de octubre del 2024

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante

Apéndice 04: Tabla de códigos de los entrevistados

Categorías	Sub categorías	Indicadores	Códigos
Percepción de la danza folklórica como herramienta de integración social	Enseñanza de la danza folklórica como práctica cultural integradora en contextos educativos	Fiestas tradicionales	Integración_comunidad Conocimiento_costumbres Fiestas tradicionales_unión familiar Tradición_práctica Actividades_comunitarias Identidad_nación peruana Pueblos_manifestaciones artísticas Pueblos_creatividad Comunidad_vivencia Seres humanos_expresivos Danzas_elementos Coreografía_vivencias
		Costumbres	Conocimiento_tradiciones Contexto_práctica Estudiantes_zona urbana Aprendizaje_danzas andinas
		Creatividad	Creatividad_experiencias cotidianas Creatividad_solución lúdica Problema_desarrollo Entorno_costumbres Niños_interacción Niños_solidaridad Niños empatía
		Habilidades artísticas	Habilidad artística_movimiento Habilidad artística_lateralidad Habilidades_sociales Desarrollo integral_cognitivo Danzas_colectivas Danza diálogo
		Coreografía	Estudiantes_acuerdos Integración_coreografía Coreografía_vínculo Coreografía_compromiso Coreografías_secuencia organizada Danza_historia Danza procesos
Procesos de integración social en los contextos	Integración social en el entorno familiar	Familia	Padres_compromiso Padres_apoyo fundamental Padres_entusiasmo Padres_orgullo Padres_identidad

escolar, familiar y comunitario	Integración social en el entorno comunitario	Comunidad	Ex alumnos_unión Ex alumnos_participación Estudiantes_elencos Participación_concursos Danza_aprendizaje Danzas_festival Danza andina_barrio Santo patrón_barrio Danza_hip hop Estudiantes_propuesta contemporánea
		Agentes de cambio	Líder_grupo de danza Grupos de danza_zona de Huáscar Actividades_ocio Búsqueda_positiva Visión_profesión Estudiantes_situación de riesgo Estudiante_reconocido Estudiante_mejorar vida Danza_pasatiempo Danza_sensibilidad Comunidad realidad
	Integración social en el entorno escolar	Comunicación oral	Manifestar_malestar Comunicación_desarrollo Estudiantes_conversación Estudiante_capacidad de observación Socializar_otras personas Danza_comunicación Danzas_expresión oral
		Rol docente	Niños_empatía Niños_integración Aula_unión Docente_afecto Docente_dirección Docente_actividades de integración Docente_estrategias previas Estudiantes_integración Estudiantes_problema
Trabajo en equipo		Danza_participación Fomentar_proyectos Aulas_falta de participación Estudiantes_experiencias Desarrollo artístico_elencos	
	Talleres extracurriculares	Estudiantes_socializar con pares Estudiantes_interacción positiva Estudiantes_tarde libre Horarios extracurriculares_desarrollo integral	

			Impulsar participación
Estrategias didácticas en la enseñanza de la danza folklórica	Métodos y enfoques de enseñanza utilizados	Aprendizaje basado en proyectos	Danza_integración Danza_intercambio de opiniones Danza_música Niños_investigación Niños_cooperación Estudiantes_opinión crítica Formacion_criterios Estudiantes_vínculos ABP_problemativa
		Aprendizaje cooperativo	Danza_trabajo en equipo Ayuda_entre pares Estudiantes_resolver situación problemática Danza_grupal Trabajo colaborativo_mejor rendimiento danzario Relación ABP Y AC
		Generar desafíos	Dificultad_parejas Sesiones_motivación Actividades_integración Chicas_rechazo varones Estudiantes_identidad Estudiantes_influencia extranjera Interés_estrategias Docente_mediador

Entrevista del coordinador (E.3)

1. ¿Qué opinas sobre las fiestas tradicionales para la enseñanza de las danzas folklóricas en los estudiantes?

Bueno yo considero que el aprendizaje de la identidad como nación peruana, pasa por saber de dónde venimos, pasa también por saber que costumbres tenemos y que manifestaciones artísticas nos han precedido hasta la actualidad, los pueblos se dan a conocer a través de sus manifestaciones artísticas nacidas de su propia vivencia como comunidad como pueblo o como individuos entonces la única manera que el pueblo se dé a conocer a otros pueblos es a través de su propia creatividad de su manera de entender el arte la música la danza, porque como seres humanos somos también expresivos y tenemos el arte metido dentro de nuestro cuerpo y esta se tiene que expresar considero que las danzas folclóricas tiene una serie de elementos propios de la zona que son utilizadas de forma creativa en la elaboración de coreografías para sintetizar una vivencia personal del pueblo ya sea agrícola ganadera o simplemente festiva entonces todos estos elementos que van descubriendo lo sintetizan en estas experiencias artísticas y lo difunden o expresan a través del movimiento que vendría a ser la danza.

2. ¿Cómo es la participación de los estudiantes con relación a las costumbres que forman parte de la enseñanza de las danzas folklóricas?

En ese punto creo que estamos en la capital, estamos en Lima que es la capital del Perú es una zona urbana y las danzas que los chicos representan o aprenden generalmente son de otro contexto más rural más andino, entonces los chicos de Lima de la zona urbana si lo asumen con entusiasmo con compromiso pero para ser expresado tal como debe ser, falta el contexto andino falta el contexto real de donde fue creada esa danza, al momento de ser expresada la alegría, la autenticidad, o el hecho de

bailar una danza andina en un espacio rural como que pierde un poco de protagonismo en el sentido de que no es de la zona y los chicos lo hacen pero realmente faltaría la cuestión expresiva, vivenciar el mensaje propio de la danza que es andina, no se evidencia con tanta intensidad como sería hecho en la misma zona de la cual nació, eso falta en los chicos de la zona urbana.

3. ¿Cómo a través de la enseñanza de las danzas folklóricas puedes potenciar las habilidades de los estudiantes?

Justamente hablando de este tema nosotros aquí en la institución educativa hemos lanzado este año un concurso de danzas andinas después de cinco años y nos hemos dado con la gran sorpresa de que el desarrollo integral del niño no solo tiene que ser cognitivo, también tiene que ser psicomotor entonces los profesores de danza que han estado cargo de la enseñanza de estos estudiantes y prepararlos para el concurso les ha tomado mucho tiempo porque resulta que se han dado con la sorpresa de que sus músculos estaban muy blandos, su resistencia, esfuerzo físico estaba muy débil, han tenido que hacer una especie de preparación calistenia a preparar al estudiantes con ejercicios básicos de locomoción ejercicios para reforzar o calentar los músculos antes de iniciar el aprendizaje de los pasos de la danza entonces eso nos ha llevado a nosotros a entender que nos hemos descuidado en el aspecto desarrollo psicomotriz del estudiante y como institución educativa al impedir o dejar de hacer estas actividades artísticas no hemos colaborado con el desarrollo integral del estudiante entonces a partir de eso vamos a sugerir aquí en la institución educativa cada año se realice este tipo de actividades y que los estudiantes aprendan a manejar su cuerpo, aprendan a tenerlo en buen estado afinar mejor la resistencia física de los musclas ante situaciones diversas que ellos puedan experimentar.

Y también por otro lado el hecho mismo de las danzas de la sierra generalmente en su mayoría son colectivas implican el dialogo implican el acuerdo, implican el reflexionar sobre un tema en particular que atañe directamente a la comunidad y es ahí en esa reflexión comunitaria donde ellos optan por expresar también el problema a través de la danza, entonces este hecho de reflexionar hace que los

pobladores de la zona se identifican por su pueblo, por su vía, por su región y para trabajar juntos en su desarrollo y que mejor que a través de la danza porque hay muchas danzas donde se explican claramente cuál ha sido todo el proceso de dialogar, llegar a acuerdos y tomar decisiones comunitarias con respecto a crear un puente construir una casa, sembrar, entonces creo yo que la danza de alguna manera es un medio fabuloso para impulsar el desarrollo comunitario, el desarrollo social de las personas es importante, es un medio fantástico como todas las artes por supuesto pero creo que la danza tiene ese privilegio de compartir reflexionar y tomar decisiones.

4. ¿De qué manera la creatividad desarrollada en la enseñanza de las danzas folklóricas permite la integración social en la comunidad educativa?

La creatividad artística es importantísima si bien es cierto la creatividad es un criterio no exclusivo de las artes pero creo que en las artes se manifiesta en mayor profundidad porque para plantear un hecho artístico nace de la realidad, de las experiencias cotidianas, no se tiene que inventar el hecho artístico nace de lo que la persona observa a diario y si es un buen observador va a encontrar de que hay muchas situaciones problemáticas que también se pueden solucionar a través de una manera consciente y responsable de encontrar razones para eliminar el problema o en todo caso para encontrar soluciones básicas a mediano plazo o largo plazo, entonces la creatividad de las personas vía las artes también es otro elemento fundamental porque se encuentra la solución de una manera agradable de una manera lúdica de una manera festiva no se encuentra discutiendo o a través de la violencia se encuentra las soluciones de una manera alegre divertida puede ser música puede ser pintura en este caso la danza es un medio eficaz para eso y la solución de los problemas que aqueja a una comunidad tiene que estar ligada exclusivamente al pensamiento crítico porque nada hacemos con quejarnos solamente hay que aprender a solucionar problemas y eso es basado en una creatividad pues única y no estar pensando lo que antes hubo fue mejor, vivimos nuevas épocas, nuevos cambios y hay que encontrar nuevas maneras de cómo solucionar los problemas que tenemos totalmente.

5. ¿Cómo las coreografías de las danzas folklóricas fomentan integración entre los estudiantes?

De muchas maneras porque si bien es cierto una coreografía es todo un proceso toda una secuencia organizada con respecto al desarrollo de la historia que hay dentro de la danza, eso implica que el estudiante pueda seguir este proceso o también puede a través del diálogo entre ellos sugerir modificar algunos procesos para que responda más también al gusto de los chicos y que ellos se sientan mejor danzando una determinada danza, si bien es cierto lo que la gente ve o lo que vemos de una danza todos es la secuencia, muchas veces en esta secuencia hay una serie de situaciones que hacen que la danza se vea de una manera muy especial muy particular y propia de cada zona que no es igual entre todos los pueblos, porque cada pueblo tienen sus propias necesidades y gustos y razones para danzar.

Yo: Prácticamente todas las coreografías son colectivas, entonces si o si tiene que haber una interacción entre los estudiantes.

Por supuesto estudiante que no entra a la coreografía, no está de acuerdo con el proceso que se sigue con la secuencia entonces una coreografía implica eso, por un lado la aceptación de la secuencia y también por otro lado la sugerencia los aportes para mejorar una coreografía y de tal manera que el mensaje puede verse de una manera más real más objetiva quizá.

6. ¿Qué opinas de la participación de los padres de familia en este tipo de actividades de sus hijos?

Es un apoyo fundamental para la práctica de la danza ya que la mayoría de padres de la zona de donde participo son de ascendencia andina entonces ellos en su niñez en su zona de origen han experimentado estas expresiones artísticas y muchos también han participado en la ejecución de las danzas y al ver que sus hijos están haciendo lo que ellos ha hecho cuando eran niños o jóvenes pues los emociona mucho los entusiasma mucho y le llena de orgullo es como repetir las experiencias

personales del padre que el niño lo repita y de una manera agradable el chico no rehúye al contrario se compromete se sumerge acepta la danza andina como si fuera la de él, en ese sentido los padres están muy contentos muy entusiasmados y no importa cuánto vale un vestuario no importa con tal de ver a su hijo danzando se sienten muy orgullosos cuando ven que sus hijos están en una loza está en un patio lo que sea pero está danzando la música de sus antepasados y eso es nuestra identidad nacional como peruano, defender lo que somos y mantenerlo vigente a través de los años, frente a esta globalización que hay todavía nos podemos decir que somos un país de una cultura imborrable que no se puede ignorar y que mejor que los padres viendo en sus hijos esto, eso es emocionante.

7. ¿De qué manera las danzas folklóricas influyen en la participación de los estudiantes con la comunidad?

La práctica de las danzas aquí en la comunidad o en los colegios hay que verlo en dos aspectos, uno a nivel de aprendizaje de la danza para someterlo a un concurso o festival como parte también de la currícula de los colegios de preservar nuestras costumbres y tradiciones, el estudiante lo asume con agrado y el otro aspecto sería interesante que este estudiante siga danzando la danza andina en su barrio donde vive pero no hay esa integración la danza se queda en el colegio y en su barrio sigue bailando reguetón sigue bailando salsa o cumbia como que está divorciado, si bien es cierto eso se podría potenciar a través de pasacalles culturales pero nuestros estudiantes todavía no ven eso como un medio de preservar las danzas simplemente lo hacen por el momento, asumen la tarea si de aprender la danza pero faltaría el otro paso siga ensayando se integre a un elenco cultural o grupo de danza para seguir aprendiendo más y puedan danzar en sus barrios crear para su santo patronos en los barrios y ofrecerlo a este santo patrón las danzas, yo lo que he visto es eso.

Y personalmente tengo una situación entonces como chicos urbanos de la capital, ahí me pregunto siempre van a seguir danzando o imitando folclore foráneo el rap el Hip Hop, cuando aquí en la capital

en la zona urbana del Perú ¿no están en capacidad de crear algo propio pero urbano porque son de la ciudad? con características o influencias andinas, afroperuanas pero que sea una danza más moderna más de ciudad, eso no quiere decir que las danza andina no se tengan que seguir preservando hay que seguir preservando, pero también tenemos el otro elemento los chicos van viviendo cambios tecnológicos, la música va avanzando en su desarrollo, el movimiento también, entonces otros países nos están dando a conocer lo que ellos están haciendo entonces en Perú como que hay más copia y no creación, hay si difusión de lo que ya se hizo, pero se ha quedado ahí, yo a donde voy los chicos urbanos que tienen que hacer para no seguir copiando lo de afuera, ahí me parece que los centros culturales urbanos tienen también que apostar por ese lado más contemporáneo, y es cierto hay que mantener lo nuestro lo que traemos de atrás pero también hay que enfrentarnos al mundo y el mundo requiere una propuesta más actual, he visto algunos ejemplos de algunos chicos por ejemplo bailando un vals al estilo Hip Hop pero con ritmo de vals eso me parece interesante esa es la idea de no copiar constantemente empezar a proponer nuestra propia manera de entender la danza pero con musicalidad nuestra con música que nos identifica también como peruanos, en ese aspecto creo yo que la danza tiene un desafío más adelante, lo andino está bien perfecto, pero hay que ir avanzando, hay que profesionalizar un poquito más el movimiento nuestro.

8. ¿De qué manera el aprendizaje de las danzas folklóricas en los estudiantes es importante para desarrollar la comunicación oral entre ellos?

Para aprender las danzas no hay nada escrito todo es través de la vista y oralidad para poder aprender las danzas hay que usar mucho estos dos sentidos observar que el estudiante pueda hacer el paso que se requiera y utilizar la voz para poder hacerle entender a donde tiene que ir, si a la derecha o la izquierda o giros, entonces creo que la expresión oral para el aprendizaje de las danzas es fundamental si oralidad es difícil que un estudiante pueda entenderte que es lo que quieres que haga y también

desarrollar mucho su capacidad de observación porque la danza requiere de mucha precisión una precisión exacta....

9. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia del docente de realizar actividades de integración en sus sesiones de clase?

Bueno ese tema de la integración de los dos sexos en el nivel secundario no es tan fácil si los niños en primaria muy pocas veces se juntan con las niñas, en secundaria también ocurre este fenómeno salvo que sean enamorados hay integración, pero si no son enamorados siempre hay un alejamiento entre los dos sexos, hombre y mujer y si uno quiere desarrollar un trabajo o quiere lograr promover la dirección de una danza creo que previamente realizar una serie de actividades de integración que involucre reconocerse primeramente como seres sexuados, varón, mujer, complementación, hay que hablar un poco también sobre la amistad, el enamoramiento que la mayoría de danzas tiene ese objetivo, como que es proceso natural de acercamiento entre los dos sexos, es la manera de cómo nos vamos a conocer, no hay otra forma de conocernos solamente es a través del acercarnos, el conversar, tocar en algunas ocasiones para ver si son de carne y hueso, porque si no se da ese proceso, en la ejecución de la danza no van a estar, no compenetrados van a estar muy indiferentes muy distantes y lo que se busca en la pareja es que los dos se entienden, que los dos disfrutan danzando, porque hay mirarse a los ojos, y los chicos a esta edad no se miran a los ojos entonces para lograr esto se requiere de todo unas estrategias previas, y el desarrollo de la danza sea el culmen de estas estrategias previas porque sino no van a entender la razón o significado de la danza, hay que hacer mucho trabajo de integración previo.

Yo: El docente tiene que ser un mediador.

No hay otra manera, hay una película muy bonita que se llama ritmo y seducción donde trabaja un profesor de danza se ve como chicos completamente ignorados por todos los profesores y por el

colegio están en una zona de detención, el a través de la danza de salón el cha cha cha, el tango, a través de la enseñanza de estos bailes, él logra que ellos se reconozcan, se valoren, se aprecien, se integren y se comprometan a asumir un reto bailar en un concurso, pero para eso el profesor usa ejemplos muy interesantes como para los hombres como dominar una mujer en el tango, los chicos lo ven y las chicas también se sienten complacidas al ver que existen varones que tratan con delicadeza a las mujeres como tiene que ser eso les llama la atención y les gustaría ser tratadas así, entonces creo que la parte afectiva también es un elemento importante en los estudiantes a pesar que hemos avanzando en las relaciones entre padres e hijos, el problema afectivo sigue siendo muy débil porque si no hay afectividad no hay confianza, la afectividad es la que va a generar la confianza, entonces los papas no están abrazando a sus hijos las mamás tampoco, exigen cosas, exigen resultados pero no hay retribución afectiva, hay retribución económica, de cosas, de bienes materiales, pero lo afectivo está ausente aun en este tiempo y eso me parece que es un punto importante que hay que tener en cuenta, si ven un profesor de danza afectivo creo que las cosas cambian.

10. ¿De qué manera las danzas folklóricas contribuyen a formar agentes de cambio en su comunidad?

Las artes en general sobre todo la danza si tienen buenos resultados cuando se trata o se impulsa con estudiantes o una población en situación de riesgo si da resultados, hay casos muy concretos de esto, primeramente el chico cuando es reconocido y es apreciado y es aceptado en un grupo donde se le va a pulir o se le va enseñar a expresarse mejor a través del movimiento que haga, ese reconocimiento que el chico siente, le devuelve una confianza única en él y es posible que a través de esa confianza devuelta, él va a mejorar su vida, va a tomar mejores decisiones y quizás a lo largo esto le pueda dar o impulsar ser un agente de cambio a través de llegar a una alcaldía o llegar al congreso o ser presidente desde ahí para que pueda manejar o gobernar los destinos de su país de su pueblo, entonces las artes en general tiene una gran responsabilidad por ese lado, porque estamos hablando del tema de la

sensibilidad es uno de los aspectos muy pocos tratados en nuestro país piensa que la sensibilidad solamente está relacionada con el hecho de sentir pena por alguien, no la sensibilidad es la capacidad que tenemos de sentir y expresar lo que vemos, a diario vemos cosas desagradables y si yo me vuelvo una piedra frente a lo que veo entonces simplemente yo ya no soy parte de una comunidad, si yo veo esas cosas desagradables todos los días, tiene que provocar algo en mí, ¿qué está pasando?, ¿porque pasan estas cosas?, ¿qué ocurre en mi barrio?, ¿y qué pasaría si a mí me pasa? entonces muchos de los casos, chicos que tienen estas dificultades automáticamente se excluyen de la sociedad o se excluyen de grupos y son los que generan este tipo de violencia, ahora como rescatar esos estudiantes es a través de las artes, el fútbol ya lo ha hecho, ya tenemos experiencia por ejemplo orquestando o sinfonía por el Perú de Juan Diego Flores ha dado oportunidad a tantos chicos de barrios populares con talento y también muchos chicos sujetos de *bullying*, porque generalmente el chico que tiene condiciones artísticas siempre es pues bien sensible y algunos chicos que son muy duros debido a una experiencia afectiva, piensa que el que es débil es sensible, la sensibilidad es sinónimo de debilidad y no es así, la sensibilidad es una capacidad para poder ponernos en el lugar del otro, entonces las artes en ese aspecto tiene los medios adecuados para poder ayudar a estos jóvenes que están en esas situaciones porque primero rescata sus habilidades artísticas, los empodera y los hace partícipes de la ejecución de una danza y eso como a cualquier persona, lo llena, lo nutre, lo hace sentir muy bien, le da confianza, fortaleza y de esa manera podría el enrumbar su vida o quizás con el tiempo mejorar el destino de nuestro país.

11. ¿La orientación de trabajo en equipo de las danzas folklóricas fomenta la participación de los estudiantes en la vida institucional a nivel de proyectos culturales?

Bueno yo considero que sí, el asunto es de que lo que esperaríamos que todos los chicos que tengan experiencias dancísticas o en artes siguieran haciendo eso, pero los chicos otras opciones también tienen sueños particulares, metas personales y que agradecen mucho que el arte haya sido un medio

para conseguir o aclarar mejor sus opciones, algunos chicos si continúan ya sea a nivel de estudios superiores buscan agrupaciones de música o de danza y siguen ahí participando, ahorita por ejemplo en la institución educativa hay un jovencito que le gusta mucho la danza, él se capacita mucho con profesores de danza y su objetivo de él es ingresar a la ENSFJMA porque le gusta la danza y él quiere ser profesor de danza, el por ejemplo convocando a chicos de aquí el colegio está formando un elenco tienen un elenco acá, ensayan todos los jueves en las tardes y es el elenco del colegio dispuesto a participar en algún evento que organice la comunidad, entonces el por su propia iniciativa, sin que nadie le pague nada, y lo más resaltante es que hay chicos como el que le entienden y le aceptan el llamado, si bien es cierto gastando su tiempo pero en algo productivo algo más cultural, entonces podríamos decir que las artes ayuda a calificar opciones, ayuda a encontrar mi sentido de vida, que es lo que quiero hacer y ante estas opciones también está el hecho de estudiar artes en los estudiantes que están dentro de agrupaciones o que son parte de una experiencia artística, los califica mucho más y les abre las puertas para desarrollarse artísticamente siempre en cuando ellos sienten que eso es lo que les agrada, eso es lo que les gusta.

12.¿Los talleres extracurriculares de danzas folklóricas constituyen a alternativas para la integración social del estudiante? ¿Por qué?

Por supuesto mire porque yo provengo de una educación básica regular de jornada completa cuando yo estudiaba la primaria, secundaria, yo estudiaba 1900 horas al año en los años 70, 77, 78 se hizo los turnos se decidió hacer turnos y terminar con las 1900 horas y todo estudiante peruano comenzó a estudiar nada más que 900 horas al año, ahí empezó el problema de la educación del Perú, es ahí donde hemos retrocedido años y los estudiantes tienen toda una tarde para no hacer nada sino están orientados, entonces es necesario que hayan horarios extracurriculares para que los chicos estén ocupados desarrollando su lado espiritual, su lado psicomotriz, su lado artístico, es necesario, es importante, yo diría hasta vital a no ser que retomemos el sistema educativo peruano e impulsemos la

jornada completa en los colegios hasta las seis de la tarde inclusive los sábados hasta la una que es como yo estudiaba, y yo llevaba todos los cursos teníamos profesores para cada rama y si ante la falta de carga académica en los colegios, para la gran mayoría de los estudiantes estos talleres extracurriculares cumplen una labor fundamental, es básico.

13. ¿Cómo describirías el aprendizaje basado en proyectos relacionados a la danza y la integración?

Es una buena estrategia puesto que el aprendizaje basado en proyectos, surge de una problemática que acá haya sido detectada y que mejor que los estudiantes que van a aprender danzas, identifican el problema que hay en su comunidad o hay entre ellos y puedan plantear la solución de ese problema a través de contar una historia mediante la danza, eso involucraría que el estudiante comienza hasta elaborar sus propios pasos con respecto a las situaciones que van a tener que diseñar para solucionar el problema, si el problema por ejemplo es embarazo precoz, que elementos tiene esta niño o esta niña para tener relaciones sexuales a temprana edad, que elementos hay, eso se puede poner en la danza, y luego el acercamiento, la seducción para que la niña pueda tener el contacto sexual, luego el nacimiento del bebe y lo que implica para una niña un bebe, entonces a través de la danza se estaría dando o haciendo reflexionar a los jóvenes que ven la danza que no están sencillo iniciar relaciones sexuales a temprana edad o en todo caso sin protección tampoco, entonces sería fabuloso que las danzas nazcan a través de esta metodología el ABP. Yo lo veo por ese lado, para encontrar manera de solucionar problemas.

14. ¿Cómo describirías el aprendizaje cooperativo en el aula relacionado a la danza y la integración?

De hecho el aprendizaje comunitario colectivo es también otra de las estrategias importantes para encontrar maneras de cómo resolver dificultades, entonces es a través de este trabajo colaborativo de

que los estudiantes pueden mejorar muchísimo su rendimiento o la forma de ejecutar la danza, siempre va a ver uno o dos personitas en un grupo que son los que captan más rápido todas las secuencias y entonces ellos podrían fácilmente agarrar a dos o tres estudiantes que tienen dificultades y afinar sus movimientos, pero el asunto transversal es de que a través de esta técnica de trabajo cooperativo están todos contribuyendo a resolver una situación concreta y que la situación problemática es tarea de todos, no lo puede resolver una sola persona, todos somos parte de una habitad con múltiples problemas y como personas que vivimos en esa habitad tenemos que enfrentar el problema también y la danza tiene eso para que una danza pueda ser ejecutada bien necesitamos el trabajo de todos, no se puede pensar en una danza con menos de 6 personas, sino estaríamos hablando de parejas un baile de pareja que es muy diferente, entonces el trabajo cooperativo es un elemento muy importante como el anterior, aunque en el proceso los dos se unen, identificamos el problema pero lo resolvemos de forma comunitaria, los dos están integrados para la realización del objetivo.

15.¿Qué desafíos has enfrentado cuando usas las estrategias didácticas con relación a la danza e integración?

La influencia extranjera, porque muchos de los chicos cuando se trata de bailar, quieren bailar lo que ven, lo que está de moda, o quieren bailar lo que más escuchan, y plantear una danza andina o afroperuano como que lo ven muy lejano, es que desde las casas tampoco hay un grupo 60/40 se han olvidado de sus raíces y consumen más música extranjera y un 40% que si mantiene sus costumbres a través de la escucha de música vernacular o folclórica y no lo ven ajeno escuchar un huayno, pero hay un grupo regular de que sus padres escucharan huaynitos y ellos no escuchan huaynitos, lo consideran muy lejos, entonces superar eso, es un poco tedioso, difícil no, porque requiere que tengas bastante estrategias para lograr el interés y un vez que logras el interés y los chicos saben qué es lo que se quiere hacer, porque se quiere hacer y como lo queremos hacer, entonces ellos prestan su cuerpo sin ningún problema, entonces una dificultad está en sintonizar al estudiante actual con la historia, con

nuestra identidad, con lo que somos, y como peruanos creo yo que tenemos mucho material artístico para sentirnos orgullosa de ella y aprenderla, quererla, difundirla y preservarla porque si perdemos eso, perdemos nuestra historia y creo que como peruanos no nos debemos dar el lujo de perder ninguna de esas expresiones artísticas, frente a lo que hay como ese famoso dicho que se dice hace muchos años, antes del resto primero lo nuestro y pienso yo que para hacer eso el mediador, el facilitador, el docente, tiene que ser un peruano a carta caval, tiene que ser un docente que ame su país, que ame sus tradiciones, que ame su cultura, que ame ser peruano.



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

1.- PROPÓSITO: Señor (a) participante, el propósito de este documento “consentimiento informado” es dar una clara explicación de la naturaleza de la investigación a desarrollarse y obtener su consentimiento para su participación en la investigación.

El título de la investigación es La danza folklórica como herramienta de integración social: un estudio de caso de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría N° 25 – San Juan de Lurigancho y es conducida por la bach. Milagros Ricaldi Cornejo con N° DNI: 72548135 Perteneciente al Programa Académico Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. El objetivo general de la investigación es Develar las percepciones de los profesores sobre la danza folklórica como herramienta de integración social en la I.E Fe y Alegría n° 25 - San Juan de Lurigancho

2.- PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Usted como participante mayor de edad acepta el consentimiento informado, marcar con un aspa el procedimiento que corresponde:

Instrumento	Marcar con (X)
Entrevista	X
Cuestionario o Escala	

Si usted accede a participar en esta investigación, se le solicita brindar sus datos personales, no obstante, si no desea que aparezca sus datos el investigador guardará la información de manera confidencial y en los resultados de la tesis se asignará un código. Posteriormente debe responder todas las preguntas formuladas en una entrevista o encuesta. Esto tomará aproximadamente 40 minutos. Asimismo, puede retirarse de la investigación en cualquier circunstancia sin que eso lo perjudique en ninguna forma. En el caso de un cuestionario, podrá ser administrado presencialmente o de manera virtual (online o correo electrónico) debiendo contestar las preguntas y ser devueltas al investigador.



III.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo Ricardo Edmundo Cáceres Solís

Doy consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento seleccionado en el numeral 2. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Milagros Ricaldi Cornejo o llamarlo al teléfono: 97*****2 Email: m*****@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: noviembre de 2024

Ricardo Edmundo Cáceres Solís

Nombre y Apellidos

DNI N° 09088218

Contactar: Si tuviera alguna consulta



III.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo ~~Diego Danny Huanan Chalco~~

Doy consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento seleccionado en el numeral 2. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Milagros Ricaldi Cornejo o llamarlo al teléfono: 97*****2 Email: m*****@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: noviembre de 2024

~~Diego Danny Huanan Chalco~~

Nombre y Apellidos

DNI N° ~~*****~~

Contactar: Si tuviera alguna consulta



III.- CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN

Yo ~~Esperanza Yasi Lopez Causalya~~

Doy consentimiento y autorización para emplear la información brindada de mis conocimientos y experiencias en la temática a desarrollarse en la presente investigación a través del instrumento seleccionado en el numeral 2. He sido informado del objetivo general de la investigación.

Reconozco que la información que yo provea en esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar con el investigador Milagros Ricaldi Cornejo o llamarlo al teléfono: 97*****2 Email: m*****@gmail.com

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha: noviembre de 2024

~~Esperanza Yasi Lopez Causalya~~

Nombre y Apellidos

DNI N° ~~*****~~

Contactar: Si tuviera alguna consulta



Fe y Alegría N° 25

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N.º 25, DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N.º 05, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO-EL AGUSTINO, QUE SUSCRIBE HACE CONSTAR:

Que la señorita: **MILAGROS RICARDI CORNEJO**, identificada con DNI N° 72548135, bachiller de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, ha aplicado su instrumento de tesis de titulación con el tema "La Danza Folklórica como Herramienta de Integración Social: un estudio de caso de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría N°25 – San Juan de Lurigancho". La cual fue aplicada a tres docentes durante el mes de noviembre del 2024 de manera satisfactoria.

Se expide el presente documento para los fines que le sea conveniente.

San Juan de Lurigancho, 28 de enero del 2025

Atentamente,





PADRE JORGE MALLEA MAMANI
 DIRECTOR



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

DECRETO DIRECTORAL N° 010-2025/DA-ENSFJMA

Lima, 21 de enero de 2025

Vista, la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente, y;

CONSIDERANDO:

Que, la bachiller Milagros Ricaldi Cornejo de la Carrera de Educación Artística especialidad Folklore, mención Danza;

Que, la citada bachiller ha presentado el Plan de Tesis denominado: "La danza folklórica como herramienta de integración social: un estudio de caso de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría N°25 – San Juan de Lurigancho", para su revisión;

Que, los docentes: Lic. Jerzy Ordoñez Lopez y Mag. Rosmery Alvarado Alamo han revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del plan de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis, y;

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N.° 30220, Ley Universitaria;


SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis denominado: "La danza folklórica como herramienta de integración social: un estudio de caso de los profesores de danza en una I.E Fe y Alegría N° 25 – San Juan de Lurigancho" presentado por la bachiller Milagros Ricaldi Cornejo.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral a la bachiller Milagros Ricaldi Cornejo.

Regístrese y Comuníquese,

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"**


Dra. CARMEN MARÍA ASTOCONDOR GONZALES
Directora Académica