

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS



Título

Danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de primaria

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, mención Danza**

Autor

Bach. Khony Christian Montes Quito (ORCID: 0009-0003-0396-4120)

Asesor

Dra. Carmen María Astocóndor Gonzales (ORCID: 0000-0002-9702-9955)

Lima- Perú

2025

Dedicatoria

Dedico, con todo mi cariño, este trabajo de investigación a mi madre María Quito Correa y abuela Victoria Correa Rímac por ser la fuente de inspiración y gran ejemplo de fortaleza para progresar como profesional y ser humano.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas quienes estuvieron involucradas de forma anímica y académica en la elaboración de este trabajo investigativo, en especial a mis familiares, Eliseo Montes, Dora Montes, Elizabeth Montes, Brigitte Andrade, Víctor Portal por ser mi soporte emocional para poder continuar este sacrificado trayecto de la superación y finalmente a Dios por permitirme estar vivo ante la adversidad.

Índice

| | |
|---|------|
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimientos | iii |
| Índice | iv |
| Índice de tablas | viii |
| Índice de figuras..... | x |
| Resumen..... | xi |
| Abstract..... | xii |
| I. Introducción..... | 13 |
| 1.1 Descripción del problema | 14 |
| 1.2 Antecedentes | 19 |
| 1.2.1 Antecedentes Internacionales | 19 |
| 1.2.2 Antecedentes Nacionales..... | 21 |
| 1.3 Teorías y conceptos..... | 23 |
| 1.3.1 Motricidad gruesa..... | 23 |
| 1.3.1.1 Psicomotricidad | 23 |
| 1.3.1.2 Definición de Motricidad Gruesa | 25 |
| 1.3.1.3 Dimensiones de la motricidad gruesa | 27 |
| a) Coordinación..... | 27 |
| b) Lateralidad | 33 |

| | |
|--|----|
| c) Equilibrio | 35 |
| 1.3.1.4 Características motrices de los discentes de sexto de primaria | 37 |
| 1.3.2 Danza Huanquillas de Independencia | 39 |
| 1.3.2.1 Danza | 39 |
| 1.3.2.2 Danza folklórica..... | 40 |
| 1.3.2.3 Etimología de la danza Huanquillas | 41 |
| 1.3.2.4 Antecedentes históricos culturales de la danza Huanquillas | 44 |
| 1.3.2.5 Secuencias coreográficas | 48 |
| 1.3.2.6 Pasos de la danza Huanquillas de Independencia: | 51 |
| 1.3.2.7 Personajes e Indumentaria de la danza Huaquillas: | 57 |
| 1.3.2.8 Música de la danza Huanquillas de Independencia: | 58 |
| 1.3.2.9 Fechas de ejecución y mensaje: | 60 |
| 1.3.3 Estrategia pedagógica | 61 |
| a) Diagnóstico | 63 |
| b) Planificación: | 63 |
| c) Ejecución:..... | 64 |
| d) Evaluación: | 65 |
| 1.3.4 La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica..... | 67 |
| a) Dominio corporal | 70 |
| b) Ritmo | 74 |

| | |
|--|----|
| c) Coreografía..... | 77 |
| d) Interiorización..... | 80 |
| 1.4 Hipótesis..... | 81 |
| 1.4.1 Hipótesis General | 81 |
| 1.4.2 Hipótesis específicas | 82 |
| 1.5 Objetivos | 82 |
| 1.5.1 Objetivo general | 82 |
| 1.5.2 Objetivos específicos..... | 82 |
| 1.6 Limitaciones..... | 83 |
| II. Método | 84 |
| 2.1 Enfoque y diseño de la investigación..... | 84 |
| 2.2 Población y Muestra..... | 86 |
| 2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión | 87 |
| 2.2.1.1 Criterio de inclusión: | 87 |
| 2.2.1.2 Criterio de exclusión:..... | 87 |
| 2.2.2 Selección de la muestra | 88 |
| 2.3 Procedimiento | 88 |
| 2.3.1 Instrumento..... | 88 |
| 2.3.2 Validez y confiabilidad..... | 91 |
| 2.3.3 Variables y Operacionalización..... | 93 |

| | |
|---|-----|
| a) Variable dependiente: Motricidad gruesa..... | 93 |
| b) Variable Independiente: Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica..... | 94 |
| 2.3.4 Estrategia de análisis de datos | 94 |
| 2.3.5 Aspectos éticos | 96 |
| III. Resultados..... | 97 |
| 3.1 Presentación y análisis de datos | 97 |
| 3.1.1 Resultados pretest..... | 97 |
| 3.1.2 Resultados post test | 103 |
| 3.1.3 Comparación de resultados entre el pre y post test | 108 |
| 3.1.4 Contrastación de hipótesis:..... | 109 |
| IV. Discusión de resultados | 114 |
| V. Conclusiones..... | 120 |
| VI: Recomendaciones | 121 |
| Referencias Bibliográficas..... | 122 |
| Apéndice | 139 |

Índice de tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Aspectos denotados en la coordinación | 28 |
| Tabla 2 Población de estudio | 86 |
| Tabla 3 Muestra de estudio | 87 |
| Tabla 4 Muestra de estudio no probabilístico | 88 |
| Tabla 5 Ficha técnica de descripción del instrumento | 90 |
| Tabla 6 Escalas de puntuación general | 90 |
| Tabla 7 Escalas de puntuación de las dimensiones de la motricidad gruesa | 90 |
| Tabla 8 Validación del instrumento por juicio de expertos | 91 |
| Tabla 9 V de Aiken | 91 |
| Tabla 10 Análisis de Confiabilidad..... | 92 |
| Tabla 11 Rangos y magnitudes del coeficiente del Alfa de Cronbach | 92 |
| Tabla 12 Interpretación de magnitud del instrumento de recojo de datos | 93 |
| Tabla 13 Resultados Pre test | 97 |
| Tabla 14 Resultado del pretest respecto al nivel de progreso | 98 |
| Tabla 15 Resultado del pretest de la dimensión coordinación..... | 99 |
| Tabla 16 Resultado del pretest de la dimensión lateralidad..... | 100 |
| Tabla 17 Resultados del pretest de la dimensión equilibrio | 101 |
| Tabla 18 Resultados Post test | 103 |
| Tabla 19 Resultado del post test respecto al nivel de progreso | 104 |
| Tabla 20 Resultados post test de la dimensión coordinación | 105 |
| Tabla 21 Resultados post test de la dimensión lateralidad | 106 |
| Tabla 22 Resultado post test de la dimensión equilibrio | 107 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 23 Comparación de datos de pretest y post test general | 108 |
| Tabla 24 Prueba de normalidad | 110 |

Índice de figuras

| | |
|---|-----|
| Figura 1: Resultado del pretest general..... | 98 |
| Figura 2: Resultado del pretest de la dimensión coordinación | 99 |
| Figura 3: Resultado del pretest de la dimensión lateralidad | 100 |
| Figura 4: Resultado del pretest de la dimensión equilibrio | 101 |
| Figura 5: Resultados general del pretest de las dimensiones de la motricidad gruesa | 102 |
| Figura 6: Resultado del post test general | 104 |
| Figura 7: Resultados del post test de la dimensión coordinación | 105 |
| Figura 8: Resultado post test de la dimensión lateralidad | 106 |
| Figura 9: Resultado del post test de la dimensión equilibrio | 107 |
| Figura 10: Resultado del post test de las dimensiones de la motricidad gruesa | 108 |
| Figura 11: Comparación general de resultados pretest y post test general | 109 |

Resumen

La investigación contempló como objetivo determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 7035-2023. El enfoque contemplado fue el cuantitativo con característica preexperimental, contando como muestra a 20 estudiantes del sexto grado de primaria, seleccionados de manera no probabilística. Los Resultados visualizaron que en el pretest se observan dos grandes grupos cuáles el 40% del grupo estudiantil se situó en el nivel de inicio y el 60% restante se posicionó en el nivel de proceso, mientras que el post test brindó como resultado que el 40% del grupo de dicentes logró alcanzar el nivel de logrado y el 60% restante logró posicionarse en el nivel de destacado. Para contrastar y validar las hipótesis fue utilizada la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo resultado de significancia fue el 0.000, rechazando la hipótesis nula y brindando afirmación a lo propuesto en la investigación como hipótesis general, respaldaron la postura del fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de la utilización de la danza como estrategia, en el caso de la investigación la danza de Huanquillas de Independencia.

Palabras claves: motricidad gruesa, danza, Huanquillas de Independencia, estudiantes, estrategia pedagógica.

Abstract

The objective of the research was to determine the influence of the Huanquillas de Independencia dance as a pedagogical strategy in strengthening gross motor skills in sixth grade students of Educational Institution 7035-2023. The approach contemplated was quantitative with a pre-experimental characteristic, counting 20 sixth grade primary school students as a sample, selected in a non-probabilistic manner. The results showed that in the pre-test two large groups were observed: 40% of the student group was at the beginning level and the remaining 60% were at the process level, while the post-test resulted in 40% of the group of students managed to reach the level of achieved and the remaining 60% managed to position themselves at the level of outstanding. To contrast and validate the hypotheses, the Shapiro-Wilk normality test was used, whose significance result was 0.000, rejecting the null hypothesis and affirming what was proposed in the research as a general hypothesis, supporting the position of strengthening motor skills. thick through the use of dance as a strategy, in the case of the research the dance of Huanquillas de Independencia.

Keywords: gross motor skill, dance, Huanquillas of Independencia, students, pedagogical strategy

I. Introducción

La humanidad tiene como meta vivir con plenitud; para lograrlo, se focaliza en el desarrollo y la potencialización de destrezas y habilidades que posee cada individuo, tanto en los planos cognitivo, emocional, social y motor, priorizados en cada etapa de formación a nivel escolar. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1978) expresó que, si no se realiza de forma adecuada la psicomotricidad, los escolares se perderán oportunidades en el desarrollo pleno de la vida. Por su parte, la Organización Mundial de Salud (OMS, 2024) menciona solo la existencia del 56 % de práctica de actividades relacionadas con la psicomotricidad a nivel infantil, que perjudica esencialmente el desarrollo de los movimientos corporales desde los primeros años de vida. La información brindada por los organismos mundiales se toma con suma ligereza por los sistemas educativos de los países sudamericanos, especialmente del Perú, dejando de lado el desarrollo motor en la etapa escolar por parte de los padres y docentes (Le Boulch, 1981).

Por lo expuesto, señalamos que, en nuestra realidad educativa peruana, existe una diferencia de modelos pedagógicos, como son en el sector privado y público (Pereyra, 2008); en ese sentido, Huertas (2016) mencionó que en Perú han existido fallos en la aplicación de modelos educativos por la conceptualización errada de la generación del aprendizaje, la comprensión de la diversidad intelectual, plasmándose en el tipo de enseñanza tradicional. Sin embargo, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) contempla el modelo pedagógico de aprendizaje por competencias con el propósito de favorecer la formación del ser humano de una forma adecuada y eficiente en sus diferentes contextos socioculturales y las problemáticas de índole cognitivo, emocional y motriz.

Dentro de las competencias educativas, se contempla el desenvolvimiento con autonomía del estudiante a través de su motricidad y el dominio de las dimensiones motrices finas y gruesas (MINEDU, 2016); respecto a la motricidad gruesa, Le Boulch (1992) enunció que denota el actuar del individuo con su entorno de forma dinámica y significativa a través de los grandes grupos musculares que, basándose en la actividad requerida, implica la coordinación, desplazamientos y equilibrio. Por lo expuesto, se menciona que el área de arte y cultura permite contribuir al fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de los diversos lenguajes artísticos y específicamente a través de la experimentación del lenguaje de la danza; la realización de esta disciplina artística, a través del dominio de la motricidad gruesa, conlleva la armonía y sincronización muscular (Comellas y Perpinyá, 2003).

1.1 Descripción del problema

La estimulación de las habilidades motrices en el ser humano debe de realizarse desde los primeros años de vida (Lora, 2015). Por lo expuesto, se considera que las instituciones educativas deben de contribuir a dicha estimulación a través de la psicomotricidad, donde se debe potencializar la sinergia de las funciones motrices en sus aspectos grueso y fino, con el mundo emocional para poder realizar una determinada acción (Pacheco, 2015). Se señala que la motricidad gruesa es el dominio del accionar de movimientos de la musculatura general, denominadas en masa; hacen alusión al aspecto motriz grueso, movimiento totalitario del cuerpo focalizado como actividad primordial en los primeros años de los niños en edad escolar (Garza, 1978). Ante ello, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) refirió que, si se fortalece el aspecto psicomotriz en la formación del ser humano, en especial durante la infancia y niñez, se logrará adquirir las habilidades correspondientes al crecimiento para poderse desenvolver con seguridad en su vida.

Ante lo mencionado, UNESCO (1978), en la publicación titulada “Consulta internacional sobre educación para la primera infancia y las necesidades educativas especiales”, manifestó que se considera de vital importancia brindar las oportunidades del desarrollo psicomotriz en todos los infantes y niños del mundo a través de actividades dentro de la construcción de aprendizajes como el deporte y expresiones artísticas. Por tanto, la ausencia de estrategias para llevar, de forma adecuada, esta labor del afianzamiento de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel primaria con o sin necesidades educativas especiales es un reto para enfrentar desde las instituciones escolares (Mancha, 2021); no obstante, esta problemática aún ha sido tomada con ligereza en muchos países, en especial los latinoamericanos (Huenulef et al., 2023).

Con relación al desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primaria, los docentes tuvieron que afrontar el impacto de la pandemia del COVID-19 a través de la educación remota, que en muy pocas oportunidades tuvo acceso a espacios y momentos de desenvolvimiento motriz en grupos generales (Quispe y Quispe, 2023). Consideramos que había una necesidad del desarrollo físico y motor de los estudiantes que se debía realizar mediante actividades que involucren movimientos a nivel de los deportes, juegos y la danza propiamente dicha, para poder generar su desarrollo motriz (Organización Mundial de la Salud, 2020). Sin embargo, a pesar de las acciones pedagógicas realizadas, De Salvador (2024) señala que la pandemia desencadenó de manera negativa el desarrollo motriz y emocional de los discentes, pudiendo tener secuelas negativas a futuro.

En nuestro país, el Ministerio de Salud (MINSA, 2022) refirió que el encierro producto de la pandemia COVID-19 desencadenó la disminución en las habilidades motrices de los infantes, niños y adolescentes por la mínima dedicación de tiempo a actividades físicas en su vida cotidiana, desencadenando problemas de índole motriz, social y emocional a futuro. Asimismo, en la Ley Nro. 28044 “Ley General de

Educación”, menciona que el interés superior en educación son los niños, adolescentes y jóvenes. En esa línea, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2014) promueve en las instituciones públicas el desarrollo idóneo de los ámbitos motrices gruesos y finos, que se reflejan en la adquisición de nuevas habilidades de índoles psicológicas y motrices que serán de gran significancia en la formación integral de los estudiantes.

Sin embargo, en nuestro contexto se adolece de un adecuado tratamiento y seguimiento respecto al desarrollo del ámbito motriz en el estudiantado, específicamente en el nivel primaria, de las diversas instituciones públicas, basándose en el estilo academista de enseñanza que brindan las escuelas de nuestro país (Huertas, 2016). El estilo academista prima los conocimientos sobre los aspectos sociales, emocionales y motrices, limita el tiempo dedicado a áreas como la educación física, orientadas al desarrollo propiamente de la motricidad, la expresión corporal, que transversalmente condiciona la estructura corporal para la realización de las competencias del área de Arte y Cultura en los escolares, que conlleva el desarrollo cognitivo y el de habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad (Farro, 2020).

Según el MINSA (2022), en Lima Metropolitana ha ido en aumento el número de pacientes en las áreas de Medicina Física y Rehabilitación en los últimos años, dando como causantes el sedentarismo de origen tecnológico y pandémico que desencadenaría en afecciones mayores. A nivel educativo, mencionamos que la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), en sus diferentes jurisdicciones, tiene como objetivo custodiar y monitorear los diferentes procesos de aprendizaje, incluyendo el objetivo del desarrollo motriz en las instituciones educativas mediante la labor docente (UGEL 01, 2022). No obstante, se revela que los docentes del nivel primaria aún adolecen de estrategias que trataran esta problemática de forma pedagógica (Santillán, 2024).

La Institución Educativa 7035 se encuentra situada en el distrito de San Juan de Miraflores. Para la presente investigación, se halló una población estudiantil con diferentes problemáticas de índole educativo, teniendo como visualidad directa las motrices, en especial en los estudiantes de sexto grado de nivel primario; presentándose sintomatologías como la inexactitud de acciones coordinativas, la falta de afianzamiento de su lateralidad y el desequilibrio en actividades deportivas y artísticas debido a enfermedades relacionadas con el sedentarismo (Burgos et al., 2023).

Las causas de estas deficiencias en el estudiante de sexto grado de nivel primaria de la I.E. 7035 se debieron al poco énfasis del trabajo de los docentes, quienes desconocen y carecen de estrategias adecuadas para poder potencializar en sus sesiones el fortalecimiento del aspecto motriz grueso por la característica academista o clases tradicionales, que conservan la mayoría de ellos (Huertas, 2016). Por otro lado, el retorno a la presencialidad educativa luego de este contexto pandémico donde primó el sedentarismo y no se brindó, de forma adecuada, el desarrollo de estas habilidades al estudiantado (Burgos et al., 2023).

Respecto a las causas, en el ámbito sociocultural de la zona de Pamplona Alta, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI-2005), en su informe, determinó que la zona muestra características de pobreza, pocas oportunidades laborales, delincuencia y las familias enfocan el desarrollo de sus hijos directamente a la inserción laboral para mejorar su calidad de vida; en esa línea no muestran mayor conocimiento del desarrollo integral de sus hijos, que involucra lo cognitivo, psicomotor y las habilidades blandas.

Los posibles efectos de la ausencia del tratado de esta problemática que pudiesen desencadenar serían en el déficit de habilidades motrices como el dominio de su

equilibrio, lateralidad, coordinación, denotados en la lentitud de su ejecución (San Martín, 2019); en relación a lo mencionado, se puede generar inseguridad que conllevaría a tener una baja autoestima, escaso desarrollo de las habilidades de índole motriz, que limitarían el desarrollo cognitivo para el aprendizaje de la espacialidad y la escritura, entre otras, por no haber recibido, de forma adecuada y oportuna, la atención al desarrollo de aspectos vinculados a la psicomotricidad, en especial la motricidad gruesa. Por lo expuesto, consideramos que el tratamiento de una disciplina danzaria fortalecerá la psicomotricidad gruesa en los estudiantes.

Por tanto, se plantearon las siguientes interrogantes: ¿De qué manera la estrategia de la enseñanza de la danza Huanquillas mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035?; asimismo se consideró como problemas específicos ¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035? ¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035? ¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035?

Se considera que la presente investigación tuvo como intención determinar cómo la motricidad gruesa fue fortalecida mediante la aplicación de la danza Huanquillas de independencia en calidad de estrategia pedagógica en los estudiantes del nivel primaria para obtener el logro del perfil de egreso en concordancia con el Currículo Nacional (CNEB) expresado en competencias motoras expresadas en el juego, deporte y el arte.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Muñoz y Pastuicasa (2022) realizaron la tesis denominada Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, para la obtención del grado de Licenciatura en Cultura Física en la Universidad Politécnica Salesiana, en Ecuador. El objetivo fue determinar el efecto que tuvo en la motricidad gruesa la aplicación de las danzas folklóricas en los infantes. El enfoque fue cuantitativo, preexperimental, tuvo como muestra a 15 niños y concluyeron que la implementación del uso de la danza folklórica en calidad de método pedagógico logró potenciar el aspecto motriz grueso, evidenciándose mayor dominio de su coordinación, equilibrio, lateralidad, entre otros, estipulado el uso idóneo de esta variable como alternativa sana y pedagógica.

Villalta (2023) realizó la tesis: La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años, investigación desarrollada para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, cuyo objetivo general es la determinación de la incidencia del efecto que generó en la motricidad gruesa el empleo de la danza en infantes en las sesiones de educación física; de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra se constituyó de treinta y tres niños de edades entre los 5 y 7 años de la unidad educativa Hispanoamérica. Se llegó a la conclusión que denotó una mejoría del 87.9% de los dicentes en el ámbito motriz grueso luego de realizar las actividades planificadas en base a la danza.

Yuningsih et al. (2023) realizaron un artículo denominado “El impacto del juego tradicional Bakiak en la motricidad gruesa en la niñez temprana”, presentado en la revista investigativa *Journal of Islamic Education Students, Indonesia*. Cuyo objetivo fue

demostrar la efectividad del fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños mediante el juego tradicional Bakiak. De enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, la muestra constó de 18 estudiantes y concluye que los juegos aplicados de forma académica en los niños favorecieron la estimulación de sus facultades motrices gruesas en el 100% del grupo muestral, expresadas en la flexibilidad corporal, dominio del ritmo, coordinación y equilibrio.

Lozada (2023) presentó la tesis Estrategias lúdicas de Montessori para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. Para la obtención del grado de Maestría en la Universidad Técnica de Cotopaxi en Ecuador, cuyo objetivo de estudio fue estipular el impacto positivo que generó en la motricidad gruesa en los estudiantes la utilización de las estrategias lúdicas basadas en el método Montessori. De enfoque mixto, cuya parte cuantitativa tuvo un diseño preexperimental y contando como muestra de estudio treinta infantes del nivel inicial. La conclusión generada fue que, luego de la fase experimental, se logró visualizar una notoria mejoría en el 70% de los discentes en relación con la motricidad gruesa.

Lita et al. (2023) presentaron un artículo investigativo denominado Juegos de campo abierto para niños en el aprendizaje de la primera infancia: un estudio de las habilidades motoras gruesas, presentado en la revista investigativa Journal of Innovation and Research in Primary Education, Indonesia. Se planteó como objetivo establecer el impacto que se generó de la motricidad gruesa de los niños con la utilización de juegos de campo abierto. El enfoque fue cuantitativo, con diseño preexperimental, cuya muestra investigativa constó de treinta estudiantes. La investigación llegó a la conclusión de que los juegos aplicados en la práctica con estudiantes del nivel inicial favorecen la estimulación de sus facultades motrices gruesas expresadas en la flexibilidad corporal, dominio del ritmo, coordinación y equilibrio.

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Santillán (2024) realizó la tesis cuya denominación titula Taller JUMOT para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa pública, investigación realizada para obtener el grado de Licenciatura en Educación - Nivel Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. El objetivo general es la determinación del efecto del taller JUMOT en la motricidad gruesa en infantes de tres años. La investigación es de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental; asimismo, la muestra de estudio fue de 5 infantes de tres años, obteniéndose la conclusión siguiente: La motricidad gruesa tuvo un desarrollo significativo mediante la aplicación del taller JUMOT; se visualizó en el post test una mejora del 80% de la muestra respecto al desarrollo de la motricidad gruesa.

Soto (2022) realizó su tesis denominada: La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Gámez, para obtener el grado de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo fue demostrar la mejora de la motricidad gruesa de estudiantes de segundo grado mediante el empleo de la danza de forma pedagógica. La investigación es de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental y tuvo como muestra a 23 estudiantes, llegando a la conclusión de que la danza aplicada de forma pedagógica brindó un impacto positivo en la motricidad gruesa del estudiantado, brindando de ellos seguridad en la utilización de su coordinación, equilibrio y lateralidad.

Castillo (2020) en su tesis denominada: La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la IE N° 248, para alcanzar el grado de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación se direccionó a determinar la implicancia positiva de la danza infantil usada como estrategia en el fortalecimiento del aspecto motriz grueso del

estudiante. De enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, cuya muestra fue de veinte infantes pertenecientes a la IE N° 248 “Virgen Purísima Convento”. Se concluyó que la danza infantil utilizada de forma académica impactó positivamente respecto al incremento de la motricidad gruesa de los estudiantes, fortaleciendo el equilibrio, la coordinación que está inmersa en la dimensión ritmo y básicamente la lateralidad.

Quispe y Repuello (2022) elaboraron la tesis denominada Danzas huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una institución educativa de la provincia de Huancavelica, para obtener el grado de licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. Tuvo como objetivo general denotar el efecto fortalecedor en el aspecto motriz grueso en los infantes de tres años mediante las danzas de Huancavelica. Cuyo enfoque fue cuantitativo, de diseño preexperimental y tuvo como muestra a dieciséis niños del aula de 3 años, cuya conclusión fue progresos significativos en el desarrollo del aspecto motor grueso mediante la experiencia de los infantes con las danzas huancavelicanas.

Mancha (2021) elaboró la tesis: Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N.º 981, con el fin de alcanzar el rango de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo objetivo general era determinar la influencia de las danzas folklóricas en el fortalecimiento del aspecto motriz grueso del estudiantado. Investigación de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental; la muestra fue de veintidós niños. Se concluye que se evidenció una influencia positiva respecto al desarrollo del aspecto motriz grueso, en base al accionar de los músculos de mayor magnitud, mediante la aplicación de las danzas folklóricas.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1 Motricidad gruesa

1.3.1.1 Psicomotricidad

Para comprender el aspecto motriz grueso, se debe de tratar de dónde es su procedencia científica y por ello se denota que la psicomotricidad es la unión del aspecto motriz y del aspecto emocional en un individuo con el fin de poder interactuar de forma adecuada en un determinado contexto (Le Boulch y Brest 1984).

Pacheco (2015) consideró que la psicomotricidad es la sinergia entre el ámbito motriz, emocional y cognoscitivo. Franco (2012) discurre que es la vinculación de la mentalidad y motricidad. De igual modo, Lora (2015) mencionó que se trata como una conjunción global del ser humano ante el mundo y su entorno, resaltando sus habilidades cognitivas, emocionales y motrices plasmadas en su actuar para poder socializarse y sentirse pleno. Por lo mencionado, MINEDU (2017) rotuló que la comunión del entendimiento, la corporalidad y las emociones determina el concepto de psicomotricidad que, en el actuar de un contexto, el niño genera sentimientos, sensaciones y pensamientos que son interiorizados, denotando la relevancia de este concepto.

La psicomotricidad como objeto de estudio tuvo como cuna el continente europeo. En relación con ello, Arnáiz (1987) estipuló que la génesis de esta terminología y estudios se realizó en territorio francés a comienzos del siglo XX, donde se estudiaba al cuerpo en sus relaciones somáticas, enérgicas y mecánicas, brindando como dato relevante la relación psicológica.

Referente al uso de su terminología, Lora (2015) aseveró que data este concepto desde el siglo XX como consecuencia de los resultados de los trabajos investigativos de varios autores como Le Boulch, Vayer y Dupré. Denotándolos como precursores de esta

terminología. Sin embargo, Lora (2005) mencionó que este tema se profundiza en la relación de lo motriz con lo psíquico en el desarrollo humano para obtener una madurez física, cognitiva y emocional.

Referente a los aspectos o dimensiones de la psicomotricidad, los autores tienen muchos puntos de vista diferentes, pero convergen en muchos puntos en similitud, en especial en la utilización de los grupos musculares amplios.

Con relación a ello, Pacheco (2015) estipuló que está dividida en tres aspectos: Esquema corporal o conocimiento de su cuerpo, motricidad fina o dominio de su coordinación viso-manual, gestual, fonadora, facial y motricidad gruesa o dominio de los músculos de gran amplitud. Siendo estos tres aspectos separados por concepto, pero interrelacionados en el actuar, que es parte inherente al ser humano.

Consideramos que la psicomotricidad es muy importante por la relevancia que tiene para el desarrollo humano. Díaz (2006) expresó que potencia las habilidades motrices que tenemos de forma hereditaria, la conciencia corporal, el equilibrio, lateralidad, coordinación de movimientos, conciencia del espacio, tiempo y control de su cuerpo y adecuación de este para interrelacionarse con su entorno. Por ello, es importante en los primeros años de vida y las dos primeras fases de educación en el desarrollo de la psicomotricidad como oportunidad de aprendizaje para los estudiantes. Debiéndose esto a que, mediante el cuerpo, el estudiante puede aprender de forma dinámica y entretenida para que dicha experiencia educativa sea significativa (MINEDU, 2017).

La psicomotricidad se conceptualiza como la comunión del mundo emocional, cognitivo y social con el aspecto motor del ser humano de forma innata, que, mediante su desenvolvimiento en un determinado contexto social y las experiencias que le generan nuevos conocimientos, fortalecerá su presencia como individuo ante el mundo.

1.3.1.2 Definición de Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa o área motora gruesa es uno de los dos componentes que están comprendidos en la motricidad humana. Respecto a la diferenciación de estas motricidades, Comellas y Perpinya (2003) refirieron que en el ser humano la motricidad se halla dividida en motricidad fina, también denominada área motora fina o movimientos de los músculos pequeños, y la motricidad gruesa, también denominada área motora gruesa o movimiento de los músculos grandes. Pacheco (2015) contempló que el área motora gruesa es uno de los tres aspectos que engloban la psicomotricidad y denota el conocimiento y uso de los grupos musculares amplios como las extremidades, cabeza y tronco. Asimismo, Le Boulch (1992) mencionó que es de imperiosa labor desarrollar tanto la motricidad gruesa, que engloba movimientos amplios, como la motricidad fina, comprendida por los movimientos de las manos y falanges del pie, para un desarrollo adecuado del aspecto motriz del ser humano.

La motricidad gruesa se comprende como la función de movilizar los músculos de mayor volumen del cuerpo, los cuales están relacionados directamente al crecimiento y su adiestramiento adecuado genera la efectividad de dichos movimientos (Pazos y Trigo, 2014). Asimismo, Mateo y Sáez (2010) refirieron que la realización de movimientos donde se involucran los músculos musculares de mayor amplitud son propiedades de la motricidad gruesa. Igualmente, Atuncar y Gonzales (2017) afirmaron que el dominio de los movimientos amplios está comprendido por las acciones que realiza un niño en crecimiento, donde implican los grupos musculares de las extremidades inferiores, superiores y cabeza, lo que permite el andar, correr, saltar, entre otros. Garza (1978) determinó que el dominio del accionar de movimientos de la musculatura general hace alusión al aspecto motriz grueso. Por lo expuesto, se señala que los niños, desde que nacen, dependen de otros para su movilidad, hasta llegar a ser autosuficientes.

Respecto al dominio del movimiento del cuerpo englobado en la motricidad gruesa, se diferencian dos aspectos: El dominio corporal estático y el dominio corporal dinámico; el primero es la interiorización del esquema corporal en una postura fija y determina el control del cuerpo y acciones móviles en un punto de reposo o quietud y el segundo, realiza el control de la movilidad de diferentes sectores del cuerpo de forma sincronizada, fluida y natural mientras la persona se encuentre en desplazamiento, generando un movimiento preciso y armonioso en base a las necesidades de su espacio (Comellas y Perpinya, 2003).

Se considera que la motricidad gruesa o área motora gruesa se va potenciando en el ser humano en sus diferentes estadios de su desarrollo vital, en tener el dominio de la movilidad de su musculatura general, donde destaca el movimiento de los músculos de mayor volumen comprendidos por la cabeza, las extremidades superiores sin considerar los dedos y las extremidades inferiores sin considerar las falanges, siendo este control de movimientos pertenecientes al cuerpo apreciado en las actividades físicas cotidianas en un determinado espacio de forma libre o dirigida.

Respecto al tratado de las dimensiones, existen varios autores ya mencionados que brindan su postura respecto a cómo dimensionar la motricidad gruesa y existen diferentes formas de dimensionarlas, teniendo factores en común; con relación a lo mencionado, el presente trabajo toma como guía la forma de dimensionar de Mateo y Sáez (2010), por tener una mayor comprensión y claridad de los aspectos a tratar. Por lo expuesto, consideramos a dichos autores por el criterio de orden, mencionando que se basa en las definiciones de Comellas y Perpinya (2003), entre otros, y está más cercana a los aspectos motrices que se desea fortalecer mediante la investigación realizada.

1.3.1.3 Dimensiones de la motricidad gruesa

a) Coordinación

En el ámbito motriz, Le Boulch (1982) refirió que las nociones que se tienen sobre la coordinación son la sinergia de las funciones neurológicas, musculares y óseas de forma eficaz y eficiente. Asimismo, Mateo y Sáez (2010) mencionaron que las características de la coordinación son el conjunto sinérgico de acciones de los diferentes grupos musculares del cuerpo, cuyo fin es plasmado en la ejecución de movimientos de mayor complejidad que son necesarios en el ser humano y se incrementa a través del desarrollo del ser humano.

Respecto con lo mencionado, Legido (1971) indicó que es la comunión de las fuerzas musculares, de forma precisa, que van direccionadas hacia una consigna deseada, denotando destreza motriz. Del mismo modo, Hahn (1988) mencionó que, ante una necesidad motriz, el sistema muscular, óseo y nervioso en conjunto realizan una sinergia de acciones expresadas en un movimiento con eficacia para satisfacer la necesidad u objetivo trazado de manera oportuna. Asimismo, Comellas y Perpinya (2003) refirieron que la coordinación consta del uso de la globalidad corporal respecto a una tarea motriz, para la cual el individuo utiliza diferentes partes del cuerpo acorde a la intención motora de forma selectiva y armoniosa.

Por lo referido, se considera que la coordinación es la capacidad del cuerpo que implica la integración y sinergia que posee el ser humano de las diferentes funciones neurológicas, musculares y óseas para poder accionar ante necesidad u objetivo, predisponiendo su organización y efectividad de movimientos de forma eficaz, selectiva y armónica para satisfacer una necesidad, como caminar, correr, saltar, lanzar, entre otros, llegando a la ejecución de movimientos de mayor complejidad.

Tabla 1*Aspectos denotados en la coordinación*

| Variable | Dimensiones | Aspectos |
|-------------------|--------------------|---|
| Motricidad gruesa | Coordinación | Coordinación dinámica general Coordinación especial o segmentaria Coordinación disociada Precisión |

Nota: Elaboración propia

En la presente tabla se revela que, acorde al movimiento realizado por el cuerpo, la coordinación comprende los siguientes apartados: la coordinación dinámica general, la coordinación especial o segmentaria, la coordinación disociada y la precisión.

La coordinación dinámica general comprende la utilización de todo el conjunto corporal para la ejecución de una acción intencionada (Comellas y Perpinya, 2003). Ante ello, Le Boulch (como se citó en Ortega y Obispo, 2007) expresó que la realización de acciones determinadas de índole locomocional corresponde al empleo de las diversas partes del cuerpo de forma determinada. Hafelinger y Schuba (2010) especificaron que la realización de órdenes direccionadas por el cerebro mediante el sistema nervioso hacia el conjunto óseo y muscular como ejecutores, en base a una consigna determinada, es el concepto de coordinación dinámica general. Por ello se comprende como las acciones de todo el conjunto corporal para la ejecución de consignas determinadas por la mente, cuyas características son móviles, también denominadas movimientos asociados porque van asociadas a un orden y propósito determinado por el sujeto.

Con relación al concepto, se encuentran los movimientos de coordinación asociada: Los simétricos, los asimétricos, movimientos secuenciados y simultáneos. En los movimientos de coordinación asociada simétricos, comúnmente llamados movimientos simétricos, hay pocos autores que brindan un concepto claro respecto a este tema. Ante lo mencionado, Trujillo (2014) expresó que se comprende como el accionar

de las dos extremidades que pertenecen al mismo tipo de forma voluntaria, pero de diferente lado; ejecutan el mismo actuar hacia una dirección determinada. Asimismo, el Instituto de Neurorrehabilitación Avanzada (Ineava, 2015) estipuló que es la movilidad de ambas extremidades superiores e inferiores hacia un mismo objetivo. Por otro lado, existen muchas guías y test que miden el nivel de motricidad que tienen como indicador la realización de movimientos simétricos, teniendo como ejemplo la de los Centros de Educación y Nutrición y Centros Infantiles de Atención Integral (CEN-CINAI, 2020) en Costa Rica, la prueba Tepsi de Chile, entre otros.

Por todo lo mencionado, se conceptualiza que los movimientos simétricos tienen como definición la utilización de ambas extremidades, sean inferiores o superiores, cuyo movimiento va hacia la misma dirección, compartiendo la misma calidad de movimiento, en base a la realización de una consigna estipulada. Denotándose la utilización de dicha habilidad en las danzas, actividades cotidianas y deportes como el vóley, la natación y la danza.

Correspondiente a los movimientos asimétricos, Trujillo (2014) menciona que es la realización de movimientos diferentes por cada extremidad de diferente lado. Asimismo, el Instituto de Neurorrehabilitación Avanzada (INEAVA, 2015) expuso que generalmente en los movimientos asimétricos una extremidad realiza movimientos dinámicos, mientras que la otra realiza otra función o está en reposo.

Por lo expuesto, se infiere que los movimientos asimétricos comprenden el accionar de dos partes del cuerpo que tienen la misma cualidad de movimiento, pero se mueven hacia diferentes direcciones. Por ello se denota este aspecto en la realización de deportes, arte y diferentes actividades de la vida diaria.

Los movimientos secuenciados son la movilización de las extremidades de forma ordenada, siguiendo una secuencia con relación al objetivo que el ejecutante dictamine, también conocido como movimientos sucesivos. (Trujillo, 2014) consideró la importancia en la actualidad de la existencia de test y guías de medición de la motricidad con indicadores de medición y evaluación para este tipo de movimiento.

Los movimientos simultáneos comprenden la capacidad de la persona de utilizar las diferentes partes del cuerpo, cada una con sus movimientos, de forma sinérgica para la realización de una consigna determinada. Acorde a ello, Huamán (2019) refirió que este aspecto se visualiza en el accionar de todo el conjunto corporal para realizar acciones dinámicas. Asimismo, Trujillo (2014) puntualmente menciona que es el accionar de dos movimientos al mismo tiempo.

Con relación a la coordinación especial segmentaria, es el compromiso diferenciado de la movilidad de las extremidades de forma específica con relación a su entorno (Abardía, 2014). Consideramos que es la focalización del movimiento en una de sus extremidades; es la capacidad del cuerpo para realizar movimientos con mayor precisión; es la sinergia de la focalización del movimiento como en los dedos, manos, pies, brazos y piernas. Se considera a Casanova (2012), quien mencionó que es la capacidad del ser humano para accionar únicamente ciertas extremidades corporales relacionadas con un elemento para la realización de actividades de diferente índole. Acorde a lo mencionado, se dividió este aspecto en los siguientes apartados:

La coordinación óculo-manual es comprendida como las acciones que tienen como protagonistas la relación de las extremidades superiores con la vista para la realización de un movimiento. Granillo y Macías (2013) indicaron que la movilidad de la mano en concordancia y relación con las manos para la manipulación de objetos y su

accionar denota el concepto de coordinación ojo-mano y óculo-manual. Jiménez y Jiménez (2010) determinaron que denota la simultaneidad de acción entre el ojo y una de las extremidades superiores y sus segmentos para poder ejercer un movimiento deseado. Por lo mencionado, se señala que este tipo de coordinación se logra observar en las actividades donde predomina el control de las manos o tiene fases en sus dinámicas donde se utilizan las manos como protagonistas del movimiento.

La coordinación óculo-podal se le comprende como las acciones que tienen como protagonistas la relación de visión con las extremidades inferiores para ejecutar un movimiento determinado (Santiago, 2019). En esa misma línea se considera a Rivera y Grasst (2016), quienes mencionaron el uso de las extremidades inferiores en conjunción con la vista para la realización de una actividad. Del mismo modo, Nazareno y Aragón (2014) determinaron que la asociación de la vista con una de las extremidades inferiores para su accionar denota como concepto a la coordinación óculo-podal. Por lo mencionado, este tipo de coordinación se logra observar en las actividades donde predomina el control de las piernas, o tiene fases en sus dinámicas donde se utilizan los pies como protagonistas del movimiento.

Referente a la coordinación disociada, consta de la voluntad del individuo en realizar movimientos de forma autónoma, cuya característica es la independencia de ejecución de cada parte del cuerpo, sin estar sujeto a un parámetro externo. Referente a lo mencionado, Abardía (2014) menciona que es la realización de movimientos de forma simultánea con la excepción de que las diferentes partes del cuerpo realizan movimientos distintos. Asimismo, Mejía (2021) señala que es la realización de dos movimientos, donde uno de los segmentos realiza un movimiento muy diferente al otro segmento en dirección contraria o libre, acorde a sus necesidades; se comprende como disociación de movimiento.

Por todo lo mencionado, se expresa que la coordinación disociada trata sobre la ejecución de movimientos donde una extremidad realiza un movimiento, mientras que la otra efectúa uno distinto en base a la realización de una consigna estipulada.

Con referencia al aspecto de precisión en el aspecto motriz, mencionamos que es la capacidad del individuo en realizar movimientos idóneos para efectuar una tarea sin desgaste de energía o involucrar movimientos extras. Pullopaxi (2023) indica que es la capacidad del ser humano para realizar acciones con el cuerpo y determinar sus procesos. En ese mismo sentido, Guillamón et al. (2020) determinaron que es la facultad de la persona en poder usar los grandes grupos musculares de nuestro cuerpo como extremidades, entre otros, con eficacia.

En relación con el tema, Piaget (1991) señala que la precisión motriz se va potencializando a lo largo de la infancia y niñez. Este aspecto se logra con la praxis del movimiento deseado en un ámbito académico, así como en entornos laborales, de ocio o divertimento, manifestándose en diferentes acciones de sus actividades motrices con la intención de tener un movimiento adecuado e idóneo. Considerándose que, a medida que los niños avanzan a través de su etapa de desarrollo cognitivo, la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados también mejora. Por lo que se tiene conocimiento, la práctica motriz y la experiencia en el desarrollo cognitivo benefician al estudiantado y los docentes deben de proponer estrategias para la práctica y repetición, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada infante.

Por lo expuesto, se señala que la precisión trata de la realización de movimientos exactos y controlados, con un alto grado de exactitud y eficacia; por lo tanto, es necesario un control muscular enfocado en la exactitud para un desempeño óptimo, garantizar seguridad en las actividades y mejorar la eficiencia en diversas tareas y actividades.

b) Lateralidad

La coordinación y la lateralidad son dos concepciones muy importantes en el desarrollo motor, la educación física y la danza, y tienen relación directa con la sinergia de las funciones neurológicas, musculares y óseas de nuestra globalidad corporal respecto a una tarea de índole motriz (Lora, 2015).

La lateralidad es la utilización de uno de los lados de nuestro constructo corporal, comprendido entre lo óseo, músculos y extremidades que se ubican en dicho lado, con la finalidad de que, dentro de su uso continuo, genere una predilección por uno de ellos (Comellas y Perpinya, 2003). Es el reconocimiento de la existencia dual de lados y la predilección de uno de ellos en su uso cotidiano; son las características de la lateralidad. Mateo y Sáez (2010) observan que el concepto de lateralidad se relaciona con el pensamiento de simetría, indican que está inmersa en el entendimiento del ser humano. Asimismo, Moneo (2014) determinó que el ser humano, en relación con las actividades motrices y la lateralidad, escoge uno de ellos en base a su comodidad y dominio.

Referente al proceso de desarrollo de la lateralidad, existen algunos agentes que brindan la determinación de las personas por la predilección del uso de uno de sus lados para la ejecución de acciones. Prado (2017) refirió que tanto la sociedad como la parte neurofisiológica, la genética y la ambiental son los aspectos que, a lo largo de la vida del ser humano, determinan su lateralidad. Denotando que el desarrollo de la lateralidad tiene vinculación con los aspectos sociales y biológicos del ser humano.

Referente a las fases sobre la conciencia y dominio de este aspecto, López (2010) expresó que se consideran cinco estadios de este proceso que están ligados a su desarrollo cronológico, catalogándolos del siguiente modo:

Primera etapa: comprendida entre el nacimiento del niño hasta sus tres años, denotándose la ausencia de la noción de conocimiento de sus lados corporales.

Segunda etapa: comprendida entre los tres años hasta sus cinco años, denotándose la adquisición de la conciencia de que tiene un lado derecho e izquierdo en su cuerpo, pero no tiene la facultad de reconocerlas ni interiorizarlas con seguridad.

Tercera etapa: comprendida entre los cinco años hasta los siete años, denotándose que hay un desarrollo de la conciencia de la división del cuerpo en dos lados opuestos sin poder definir de forma adecuada la denominación correcta de cada lado.

Cuarta etapa: comprendida entre los ocho años hasta los nueve años, caracterizada esta etapa por la conciencia de su lateralidad, la denominación correcta de los lados referente a su corporalidad y enfatizando la predilección de uno de uno de ellos. Algunos son diestros o zurdos; sin embargo, muy pocos pueden ser ambidiestros.

Quinta etapa: comprendida entre los nueve años hacia adelante, destacando el dominio de conciencia de sus lateralidades y la búsqueda de nuevos tipos de movimientos con base en la alternación de movimientos con el fin de mejorar sus movimientos acordes a sus necesidades.

Se discurre que las etapas son relativas al desarrollo de la lateralidad y se van fortaleciendo con los retos que se suscitan en cada situación acorde a la edad. Asimismo, el individuo va reconociendo su lado de mayor fortaleza. Ricse y Ruiz (2014) manifestaron que, respecto a la relación con la función cerebral del ser humano, existen dos tipos: Lateralidad diestra, que es el uso de los segmentos corporales del lado derecho y su dominio; por otro lado, se tiene a la lateralidad siniestra o zurda, que es el uso y dominio de los segmentos corporales que corresponden al lado izquierdo.

c) Equilibrio

La coordinación y el equilibrio son capacidades que el ser humano necesita para integrar los diferentes movimientos y mantener el centro de gravedad del cuerpo sobre la base de la estabilidad. Acorde a ello, Mateo y Sáez (2010) refirió que el equilibrio trata de la realización de diferentes movimientos o actividades de una determinada persona sin perder su estabilidad. Falcón y Rivero (2010) consideran que es la sinergia de la vista, la audición y el sistema cinestésico relacionados a un objetivo motriz y que se denota en la estabilidad de movimientos en características de locomociones.

Se considera que el equilibrio es la facultad del ser humano para poder mantener su cuerpo en una posición deseada sin llegar a caer por efecto de la fuerza de gravedad o perder estabilidad. Castañer y Camerino (1991) consideran que el equilibrio es el dominio del control postural frente a los diferentes factores dinámicos y estáticos del movimiento.

Respecto a lo mencionado, desde los primeros momentos el humano acciona de modo motriz, por lo tanto, trata de desarrollar el equilibrio para poder tener la estabilidad con el fin de interactuar en su entorno mientras se traslada o está en reposo. Lora (1994) mencionó que el ser humano desde su tierna infancia trata de interactuar con su entorno para poder explorarlo y para ello trata de hacerlo desde la postura bípeda, ejerciendo el desarrollo de su equilibrio. Del mismo modo, Le Boulch (1981) expuso que el control del equilibrio es una de las primeras proezas del ser humano para poder tener independencia motriz y poder relacionarse con su contexto.

Por otro lado, Lora (2015) mencionó que la independencia generada en el ámbito motriz mediante el desarrollo de diferentes conexiones biológicas y neurológicas desarrolladas desde temprana edad para alcanzar el control postural son características del equilibrio; denotando que, para poder explorar su espacio, el niño tiene que dominar

su equilibrio para poder pararse y trasladarse en él. El equilibrio está comprendido por dos tipos; Samaniego et al. (2020) y Lora (2015) coinciden en señalar sobre el equilibrio en estado de reposo o estático y el equilibrio que está en estado de locomoción o dinámico.

Referente al equilibrio estático, Samaniego et al. (2020) citaron que denota la focalización de la gravedad en el centro del eje corporal, logrando mantener un soporte y postura corporal por un tiempo determinado. Asimismo, Lora (2015) citó que se denomina a la capacidad del ser humano en poder mantener una postura en los momentos de inamovilidad sin mostrar algún otro tipo de movimiento.

Correspondiente al equilibrio dinámico, Álvarez (2017) denotó que trata sobre la sinergia de energías y fuerzas para efectuar acciones mientras se denota la postura erguida. Samaniego et al. (2020), como Mateo y Sáez (2010), refirieron que comprende el control de movimientos, posturas, transados mientras se encuentra en movimiento sin caerse. Este tipo de equilibrio es el que comprende mayor nivel de dificultad de desarrollo. Lora (2015) manifestó que el periodo que podría tomar este desarrollo del equilibrio dinámico comprendería entre los cinco y trece años, teniendo como herramienta de desarrollo sus propias experiencias motrices.

En síntesis, se menciona que el equilibrio es una de las grandes proezas del ser humano que se da desde la infancia, donde el niño busca el dominio de su postura bípeda, de forma dinámica o estática, para poder explorar, relacionarse e interactuar con el mundo que tiene alrededor y los contextos que se vayan generando en sus etapas de desarrollo, denotando que el equilibrio obtenido es la manifestación de su independencia motriz. Esto le permitirá realizar movimientos más complejos y coordinados, permitiendo realizar actividades cotidianas sin caerse y prevenir lesiones.

1.3.1.4 Características motrices de los discentes de sexto de primaria

La población estudiantil del sexto grado o quinto ciclo de nivel primaria está conformada generalmente por estudiantes cuya edad oscila entre los once y doce años, existiendo algunos casos especiales. Según las características del nivel, es la etapa donde el pensamiento es de carácter operativo; el estudiante interactúa con su contexto mediante la observación, la contextualización de la problemática, el análisis y la reflexión de sus acciones (MINEDU, 2016).

Referente al tratado del aspecto motriz en el Currículo Nacional de nuestro país, MINEDU (2016) refirió que en el nivel primaria el área de educación física señala las competencias; se desenvuelve con autonomía a través de su motricidad, interactúa a través de sus habilidades sociomotrices y asume una vida saludable.

Por interés de la investigación, estas competencias se potencian transversalmente y se asocian con las competencias del área de arte y cultura, que son: crea proyectos desde los lenguajes de arte y aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Las capacidades son trabajadas de manera integrada en las áreas mencionadas. Por lo expuesto, la integración implica que los estudiantes tienen la comprensión de su globalidad corporal en estado de reposo como en movimiento con relación a otras personas, su espacialidad, el tiempo y objetos en un determinado entorno, denominado como comprensión corporal, realizadas a través de la danza. Además, tienen la capacidad de expresar diferentes tipos de emociones utilizando todas las posibilidades corporales y gestuales, donde su creatividad, en base a sus oportunidades corporales, genera diferentes tipos de mensaje, siendo esto denominado expresión corporal.

Los niveles de desarrollo que corresponden a los estudiantes mencionados, propios de la investigación (MINEDU, 2016), son desplazamiento en su espacio de

manera autosuficiente mediante el uso de su motricidad, teniendo noción de sus oportunidades y falencias respecto a su propia percepción corporal en base a su estadio de desarrollo.

Los estudiantes deben realizar una sucesión o secuencia de movimientos de carácter corporal, con expresividad, bajo una rítmica autónoma o parametrada según tenga relación con una determinada intención. Concertar con sus compañeros en la realización de secuencias de movimientos de carácter corporal, con expresividad, bajo una rítmica autónoma o parametrada según tenga relación con una determinada intención.

Respecto a lo expresado, en el Currículo Nacional se considera que el profesorado tiene como interés el de fortalecer las áreas de educación física y propiamente el área de arte y cultura para los aspectos motrices del estudiantado, en especial el motriz grueso, generando espacios y situaciones para expresar sus movimientos con mayor complejidad.

Se considera que la danza, disciplina propiamente del área de arte y cultura (MINEDU, 2016) en relación con la actividad física, impacta significativamente en el desarrollo motriz de los discentes, permite mejorar la coordinación motora de las diferentes partes del cuerpo, asociada a los movimientos simétricos, asimétricos, secuenciados y simultáneos (Comellas y Perpinya, 2003); también se requiere de la integración de habilidades motoras como la coordinación, la lateralidad y el equilibrio, además de fomentar la creatividad y la expresión corporal, capacidades propias del área de arte y cultura. Además, es una actividad exigente, repetitiva, que requiere en algunos casos de fuerza y resistencia, de movimientos fluidos y flexibles, mantener el equilibrio y la postura correcta, que permitirá en los estudiantes potenciar estas habilidades y fomentar el pensamiento cognitivo, creativo y la autoestima propiamente dicha.

1.3.2 Danza Huanquillas de Independencia

1.3.2.1 Danza

La Real Academia Española (RAE, 2014) estipuló que es el sinónimo de bailar, definiéndose como mover el cuerpo acorde al compás de la música. Referente a lo mencionado, Ahón (2013) expresó que la armonía de los movimientos, con relación a la música, y sus características móviles se comprenden como significado de la danza. Por ende, la danza es comprendida por muchas personas y estudiosos con un concepto similar a la definición que brindan los diferentes diccionarios oficiales de cada idioma, tomando como ejemplo el nuestro.

Del mismo modo, Dallal (2007) enunció que la realización de movimientos corporales en base a un estímulo, con connotación expresiva y de significados, realizados en un determinado espacio y tiempo corresponde al concepto de danza. Denotando que la danza no solo es moverse, sino el expresar algo de forma intencionada. Por otro lado, la danza, al tener una intención expresiva de un contexto, se enlaza naturalmente a la cultura de un determinado grupo social. En cuanto a lo expresado, Cabrera (2015, como se citó en Díaz, 2019) refirió que los roles recreativos, culturales, pedagógicos, terapéuticos, religiosos y sociales se manifiestan en la danza, teniendo relación con el contexto sociocultural de una sociedad determinada.

Acerca de lo mencionado anteriormente, se derivan diferentes formas de clasificar o categorizar los diferentes tipos de danza, siendo la danza folklórica una de ellas. Ante ello, Luna (2020) mencionó que este tipo de danzas tiene sus cimientos de ejecución en su contenido histórico-cultural basado en sus tradiciones, leyendas, modos de vida, mitos de una determinada población con características similares.

Por consiguiente, la danza tiene una gran importancia en la vida de la humanidad. Sastre (2008) estipuló que, por las características expresivas de diferentes emociones utilizando el cuerpo como medio comunicativo, se considera a la danza como la matriarca de las artes. Así denotándola como el lenguaje artístico que une a los demás lenguajes del arte, denotando tanto su impacto sociocultural en los diversos grupos humanos a lo largo de su propia historia.

Por otro lado, García (1997) indicó que la danza en su praxis conlleva la interacción de emociones personales con las de sus congéneres acorde al contexto de su sociedad, tomando una postura integradora o diferenciadora; acorde a ello se denota expresiones danzarias que identifican o diferencian a una determinada comunidad. Por lo mencionado anteriormente por los autores, se concierta que la danza se conceptualiza como la realización armónica de movimientos corporales armonizados, impulsados por un estímulo interno o externo, que contiene como finalidad la transmisión de sus emociones desde lo más profundo de su pensamiento hacia otras personas.

1.3.2.2 Danza folklórica

Respecto a la danza folklórica, Escobar (2003) refirió que es la expresión artística con connotación cultural que se representa periódicamente en un determinado contexto, donde su desenvolvimiento corporal va acompañado de componentes musicales como el canto y las melodías, teniendo un fin comunicativo acorde a la necesidad social.

Respecto a lo mencionado, Lora (2015) convino que el conjunto secuenciado de movimientos corpóreos de forma coordinada, con finura, destreza y acompasados al ritmo de una melodía tradicional corresponde al significado de la danza folklórica. Asimismo, Riojas (2020) expresó que la ligación del mundo espiritual y social mediante el canal

corpóreo con la consigna de transmitir tradicionalmente una cultura de una población está mencionada como el concepto de la danza folklórica.

Para Merino (1977), basándose en la oralidad y musicalidad de los saberes culturales de una población, manifestados en el movimiento corporal y la música con finalidad preservativa y de comunicación, mencionó que la danza folklórica es la vía comunicativa idónea del ser humano. De igual modo, Ahón (2002) refirió que en el reconocimiento de factores culturales y espirituales de una comunidad a través de la ejecución armónica del cuerpo radica la postura clara sobre el concepto de la danza folklórica; por ello la danza folklórica cumple una finalidad de comunicar conocimientos culturales de una población en particular, generando un fortalecimiento de su identidad cultural.

En base a la revisión de la literatura, se comprende que la danza folklórica es la representación del acervo espiritual, moral y cultural de personas de un espacio geográfico común, utilizando como medio el movimiento de su corporalidad al ritmo de una determinada melodía y que tiene una finalidad expresiva y comunicativa.

1.3.2.3 Etimología de la danza Huanquillas

La danza se denomina Huanquillas y es una danza de un solo género; también la llaman así: Wanquillas, huanquillos, guanquillas, wankillas, aludiendo a la misma danza (González, 1992); en relación con la designación “de Independencia”, es simplemente el determinante geográfico. Se realiza la determinación geográfica de la danza porque en todo el departamento de Ancash la danza más difundida y con una gran gama de variantes es la danza Huanquillas.

Acorde a la comprensión etimológica sobre la palabra Huanquillas, el Ministerio de Cultura, en la Resolución Viceministerial N° 000337-2023-VMPCIC/MC (MINCUL,

2023) manifestó que el término provino de dos vocablos del idioma quechua, cuales son “*Huaca*” o “*Huanca*” y “*Quilla*”; generando el vocablo que conjuga dos términos en uno solo.

Correspondiente al término “huaca”, De la Vega (1609) señaló que la huaca significa casa o cosa sagrada, vinculada con las zonas sacralizadas y los espacios divinificados. Del mismo modo, Astvaldsson (2004) manifestó que la pluralidad de significados como los lugares geográficos, centros arquitectónicos, objetos y otros elementos que denoten lo sagrado es vinculada con el término huaca.

En mención a ello, Ávila (1598) expresó que el término “huaca” se refiere a las deidades de una determinada zona, estableciendo la relación cosa-divinidad que era muy común en la América prehispánica. Bajo otra perspectiva, Duviols (2016) mencionó que la huaca es una deidad móvil, mientras que la huanca es un sitio sagrado fijado como el lanzón en Chavín de Huántar. Brindándose la aclaración, se puede determinar que las huancas eran los monolitos gigantes que eran dioses mayores y las huacas eran deidades menores, pero igual teniendo ese carácter de divinidad.

Con relación a la divinidad de las Huancas, Rostworowski (1983) mencionó que el término “huanca” en el mundo andino está relacionado con manifestaciones culturales tangibles como sitios sagrados, deidades y cosmovisión, guardando relación con las culturas prehispánicas que eran generalmente gobiernos de carácter teocrático y politeísta.

Respecto a lo mencionado, se prosigue con una continuidad de culto a las huacas como deidades, zonas sagradas o seres místicos o mágicos petrificados (Astvaldsson, 2004), generando todo un concepto unificador de significados que denotan la sacralidad del vocablo. Con respecto al término quilla, en la mayor parte de diccionarios del idioma quechua y sus dialectos, se refiere a la luna; esta deidad ha tenido un gran culto en todas

las culturas andinas, considerando el misticismo de la noche y por ser de gran importancia para determinar el ciclo cronológico del ser humano. La presencia de la luna influyó en la gran mayoría de calendarios en el mundo (Elías, 1984).

En el mundo andino, Moyano (2012) y Ziolkowski (2015) refirieron que el poblador andino observaba los movimientos lunares y sus apariciones para poder comprender el pasar de los años, los cambios temporales, así estableciendo una noción de medición del tiempo y por ello su culto. Por ello podemos denotar en los vocablos quechuas, aimaras y lenguas nativas que la terminología de la luna está vinculada al tiempo en relación con los meses del año.

Respecto a los motivos de adoración a la luna, Rostworowski et al. (2003) citaron que los pobladores andinos relacionaban a la luna con los meses, el cambio de las corrientes fluviales y marítimas, la fecundidad y el ciclo agrícola; por dicha razón se realizaba su adoración de la misma manera que al sol. Los hechos rituales que protagonizan a la luna se realizaron en diferentes culturas en los Andes peruanos con sus propias características; asimismo, se puede contemplar dicha importancia en las diferentes culturas del mundo, relacionándola con la espiritualidad y las deidades (Rostworowski et al., 2003). Por ello, logramos encontrar y descubrir huacas o templos destinados a la adoración de este cuerpo celeste.

Referente a la literatura mostrada, se considera que la terminología “huanquilla” actualmente tiene un origen quechua de la unión de la palabra “huaca” o “huanca” y “quilla”, dando esta unión a interpretarse como el personaje mágico, guerrero o guardián de la casa, huaca o huanca de la luna, teniéndose la noción actual de su significado, pero no se conoce con certeza el periodo o tiempo que se inició a utilizar, teniendo como referentes algunas fuentes orales y bibliográficas.

1.3.2.4 Antecedentes históricos culturales de la danza Huanquillas

Tratando de situar el origen de la realización de esta danza en la línea del tiempo de nuestra historia cultural peruana, se menciona que los rituales a las deidades eran parte de las culturas andinas precolombinas del Perú por ser base de los estados teocráticos. Podemos encontrar vestigios desde los petroglifos de Sechín de actividades bélicas y rituales correspondientes a sus deidades, continuando esto en las culturas posteriores. En la cultura Chavín podemos observar la ritualidad encarnada en su modo de vida en base al sistema teocrático de su gobierno.

Referente con las evidencias de actividades rituales en las diferentes culturas preincaicas, Rostworowski (1983) mencionó que el dios Cápac Guari tenía por zona de dominio los centros poblados de la zona de los Huaylas, en los cuales los rituales a sus representaciones pétreas eran parte de la normalidad cultural de los pobladores. Esto revela el grado de ritualidad que existía en estas zonas que en su mayoría eran señoríos o reinos de sistemas de gobiernos teocráticos.

En referente a la presencia de los ritos lunares en el mundo andino, Tello (como se citó en Rostworowski, 1983) señaló que en la zona andina de los Chavín hay tres deidades con base de animales silvestres: el pez, el jaguar y el águila, que representan a la luna, el dios Onkoy y el sol, expresadas en sus esculturas litográficas y tallados. Referente a la vida religiosa de las culturas costeras como la Mochica y Chimú, se fortalece el rito a la luna, ya que la relacionaban con el mar, al ser este su principal proveedor de alimentos. Respecto a los rituales en la costa, Acosta (1987) citó que ofrecían conchas del mar denominadas “mullo” hacia las fuentes, ríos y manantiales, mentalizados que las conchas eran las hijas del mar y serían un tributo idóneo para sus deidades, pidiendo la continuidad del ciclo hídrico para poder vivir.

En consideración a este tema, este tipo de rituales denotaba la gran característica que compartían las culturas ubicadas en los Andes que era la dualidad que existía en el mundo andino del hombre y la naturaleza que se mantuvo hasta la época incaica.

Referente a la dualidad, Noejovich (1995) expuso que, según el mito andino, Cápac Huari tenía su hermano Ascay Huari y juntos formaban una huaca de dos caras, una delante y otra atrás. Denotando la dualidad del mundo preincaico.

Concerniente al periodo del incanato, bajo la característica de anexión o conquista de territorios, el inca permitía a los señoríos o poblaciones insertadas al gobierno mantener sus cultos locales. En relación con ello, Marcone (2020) expuso que la venia de mantener sus deidades y cultos a los pueblos vencidos era parte estratégica del sistema político de conquista de los incaicos. Por tales motivos las deidades y ritos locales de dichos pueblos eran insertados al gran panteón incaico, como fue el caso de los personajes de las huancas o huacas de la luna y sus ritos.

Por otro lado, la dinastía inca tenía, dentro de su cosmovisión, a sus deidades bien figuradas en sus máximos representantes, quienes eran el inca y la coya, quienes representaban al sol y la luna, suscitando diferentes tipos de festividades en relación con estos dos cuerpos celestes. Referente a lo mencionado, los autores De Ayala (1615), como Dalence y Deheza (2022), estipularon que existían dos celebraciones que eran de mayor envergadura: la fiesta del sol o Inti Raymi y la fiesta de la luna o Coya Raymi, también denominada Citua, la cual era una de las 4 fiestas de mayor impacto en el mundo incaico.

Referente a su ejecución, parece que, por las características propias de ciertos rituales, estas pasaron a tener otra connotación o función. Ante ello, Jiménez (1947) manifestó que muchos rituales, cuya ejecución fue de características grupales o corales, donde el cuerpo denotaba mayor función y destreza, fueron vinculados a la preparación corporal para las guerras. Por tales motivos se menciona que muchas danzas que

comparten la característica del trabajo corporal fueron vinculadas a las guerras y su preparación en el periodo inca.

Con el arribo de los españoles a territorio del nuevo mundo, la mayor parte de manifestaciones y edificaciones de carácter ritual fueron eliminadas y las pocas que pervivían fueron adaptadas para el culto del nuevo credo (Martínez, 2016); este suceso se catalogó como proceso de evangelización que existió en aquellas épocas. Los españoles tenían la necesidad de erradicar este tipo de tradiciones por ser consideradas aberraciones. Ante ello, De la Vega (1609) expresó que los pobladores a este tipo de participantes de rituales los denominaban barbaros por los tipos de rituales donde había ofrendas de sangre, carne y hasta sacrificios humanos. Por el tipo de rituales donde la muerte, sangre y actividades sacrílegas para los ojos españoles, se tuvieron que eliminar o transformar este tipo de tradiciones que ellos consideraban de profanas y diabólicas. Ante esto, los pobladores trataron de hacer prevalecer algunas manifestaciones culturales o generar nuevas para poder participar en las adoraciones católicas, pero sin perder su devoción hacia sus apus y deidades, generándose así el sincretismo cultural.

Para los pobladores andinos no era difícil conceptualizar otras ideologías o deidades con parentesco a las suyas. Respecto a ello, Pease (1992) expuso que, bajo el contexto del politeísmo, los nativos andinos no eran excluyentes de la adoración hacia otras deidades, ya que en el Tawantinsuyo no existía un credo estatal y se tenía la libertad de creencias, siempre y cuando veneren también a los dioses incas. Respecto a ello, a los andinos les fue más fácil adoptar deidades de sus vecinos de forma pacífica que de los españoles que trataron de inculcar su religión a punta de espadas y pólvora.

En el proceso de adaptación de la cultura hacia la conceptualización cultural española, no todas las danzas y tradiciones tuvieron la oportunidad de ser adaptadas a los requerimientos hispanistas, teniendo como desenlace su desaparición, mientras que otras

expresiones artísticas fueron naciendo. Las danzas nacientes tenían un carácter evangelizador y las danzas andinas que fueron adaptadas para los fines católicos al inicio estaban direccionadas para el culto al santo local, pero con el verdadero ideal para agradecer a sus deidades andinas (Maqueira, 2016). Es así como se ha ido revelando un mecanismo de preservación de ideologías que los pobladores andinos utilizaron. Pero con el paso de los años, el sincretismo cultural y religioso generó que prevalezca la funcionalidad religiosa, así generándose el fortalecimiento de la pervivencia de danzas adaptadas a la función religiosa y desapareciendo las danzas cuyos mensajes eran considerados paganos para el clero.

Referente a la danza Huanquillas, cuyo nombre primigenio no se tiene conocimiento, se diversificó en la zona de los Huaylas, nombre antiguo del departamento o región de Ancash. Asimismo, esta danza actualmente es ejecutada en diferentes partes del Perú, teniendo mayor repercusión de ejecución en el departamento de Ancash. Aludiendo a esta premisa, se menciona este dato porque, según Gonzales (2012), refirió que cada provincia tiene una versión particular de la danza Huanquillas, al igual que sus distritos y caseríos. Respecto a ello, antiguamente la danza en cada zona de Ancash se denominaba Huanquillas, pero para poderla diferenciar de otras versiones, se estipuló el implemento de la preposición “de” para indicar la procedencia. Además, se diferencia en la connotación de la danza, donde algunos lugares la realizan de modo más satírico y religioso, mientras que, en otros, como el distrito de Independencia, la ejecutan con intención más ritualizada, igualmente adaptada al culto de su santo local.

Por lo tanto, se manifiesta que la danza Huanquillas ha tenido un origen de connotación ritual y guerrera desde la época precolombina, focalizada en la realización de ritos a la luna, mostrando la dualidad de la cosmovisión andina, cuyo nombre de dicho ritual o manifestación cultural se desconoce. Ritos que son provenientes desde la época

chavín hasta la incaica. Siendo afectada su funcionalidad en el proceso de evangelización de los españoles, sincretizando su motivo de ejecución hacia una connotación católica y actualmente cumpliendo una función religiosa, sin perder las características rituales de la misma.

1.3.2.5 Secuencias coreográficas

La danza Huanquillas de Independencia, como muchas danzas del Perú, lamentablemente cuenta con pocos registros tangibles que nos proporcionen el contenido referente a las secuencias coreográficas y su significancia en la cosmovisión del poblador ejecutante y sólo se tiene como fuente la referencia oral y algunos autores que las han mencionado en algunas publicaciones.

Con respecto a la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia, basándose en los aportes orales de la población huaracina, algunos estudiosos varían respecto a las denominaciones y al orden de las secuencias. Acorde a lo referido, González (1992) expresó que esta coreografía y su intencionalidad de comunicación van acorde al cambio de ritmo musical y entre ellos se comprende:

Tinkuy: Evocación del encuentro de los danzantes con movimientos libres y luego se posicionan en grupos de dos por lado para poder iniciar el recorrido o “Rompe Calle”. Esta fase evoca a la reunión de los diferentes pueblos o caseríos que vivían cerca de la zona para la ejecución de sus celebraciones rituales o festivas, ya que se menciona que la ciudad de Huaraz, antes de la presencia española, era un centro ritual donde se ubican los centros arqueológicos de Pumacayán, Huillcawaín y Kanapún, que únicamente era utilizado para celebraciones rituales.

Rompecalle: Se tiene por comprendido el recorrido de las calles de la ciudad, uniéndose paulatinamente diferentes danzantes en dos columnas, acompañados con los negros, ejecutando sus latiguesos, a los costados extremos y los músicos, por motivo de

acústica, al centro. Bajo el estilo del Rompecalle, los danzantes forman figuras donde se concibe la dualidad del mundo andino reflejándose en la simetría de movimientos entre los grupos de danzantes.

Pasacalle: Secuencia coreográfica que consta de desplazamientos en filas o columnas representando el recorrido de los danzantes por las calles de la ciudad hacia el centro de adoración, que en la actualidad es la iglesia del Señor de la Soledad, teniendo como característica el cambio de pasos dirigido por el líder, quien brinda la pauta del paso a seguir y complementado con figuras.

Ruedas: Trata de figuras circulares, estáticas o en movimiento, ejecutadas por los huanquillas, las cuales los músicos suelen pasar al centro, mientras que los negros, de forma danzada, tienen la función de alejar al público. La simbología o representación de estas figuras en la danza es muy importante en la cosmovisión andina porque en esta danza denota la representación de la luna y sus 4 fases que, de forma cíclica, organizan la cronología de la vida.

Aurinsha: Denominado también como enriado, denota la transición de las figuras circulares grandes o ruedas a las figuras pequeñas, que denota como si se formara un ocho y de la misma forma se retorna a las filas o columnas según se disponga. Se conjetura que estas transiciones son el pasar de las fases de la luna.

Pishtanaqui: fase donde los danzantes representan enfrentamientos de forma libre u organizada, sea expresada en columnas, filas, círculos u otra figura de forma simétrica. Aquí los danzantes forman dos grupos que se enfrentan en una especie de batalla ritual, cada uno con su respectiva pareja, para que al final uno de los grupos sea vencido. En el caso de Independencia y Huaraz, se suele formar un círculo o media luna donde se enfrentan en pares, mientras que los demás están dando ánimos desde su lugar. Luego de

la derrota se ejecutará la matanza y el descuartizamiento de los vencidos, culminando en el destripamiento o evisceración.

Muerte del negro: Fase donde el danzante más hábil se enfrenta al negrito, quien también es vencedor de su batalla contra otros negritos y huanquillas. En la fase de evisceración, el ganador bebe la sangre del perdedor y se marca la cara con parte de su sangre como símbolo de victoria. El negrito muerto, luego de ser ejecutado, revive al igual que los Huanquillas derrotados, aludiendo este milagro al Señor de la Soledad, denotando la fe cristiana y todos celebran de forma enérgica.

Adoración: fase coreográfica caracterizada por los ritos de adoración, denotándose la adoración al patrón del pueblo; en el caso de Huaraz, es hacia el Señor de la Soledad o San Sebastián. Los pagos o las fases de índole ritual en honor a sus deidades panandinas suelen ser fases estáticas o con pasos muy lentos y sutiles.

Existen muchas formas de bailar la danza Huanquillas en la provincia de Huaraz; por ello, cada caserío o distrito adecúa las secuencias a las necesidades e intenciones del coreógrafo o grupo de danzantes. Respecto a ello, algunos enfatizan más el degollamiento, como las versiones de Canshán, Huamarín, entre otras; mientras que hay pocas que enfatizan la parte ritual de la danza, como las Huallcor, Aco-Olleros e Independencia. Por otro lado, hay versiones que no representan la parte del degollamiento como Macashca. Entre las mencionadas comparten las siguientes características:

Momento de unión cósmica mítica: Secuencias donde se denota la vinculación del ser humano con su contexto natural en base a su cosmovisión donde el personaje demuestra su legado histórico prehispánico realizando movimientos que lo unen con el mundo andino, su ritualidad, sus mitos, leyendas y modo de sobrevivir. Uniéndolo con el fervor religioso con la vivencia de la lucha entre lo católico y lo pagano, dándose la victoria a la fe católica que actualmente impera.

Momento de ritualidad: Consta de la parte de los pagos a las deidades católicas, andinas, las figuras que representan y el Pishtanaqui. Se dice que representa al pago a las huancas que son el Pumacayán, Huillcawáin y Kanapún, haciendo alusión a que aún los guerreros de la casa de la luna están presentes en esta vida.

Momento de integración comunitaria: Trata de la unión que se genera en el compartir de los danzantes con el público y la alegría de manifestar sus tradiciones. Se suele observar esta fase casi en la parte final de la danza, a modo de un fin de fiesta bajo el ritmo de música tradicional o huaynos de la zona. Conocido también como Ayllunacuy o Tinkuy.

1.3.2.6 Pasos de la danza Huanquillas de Independencia:

La danza Huanquillas de Independencia, al igual que sus homólogas en la región Ancash y otras danzas del Perú, carece de una definición respecto a la denominación de los pasos, así como en la descripción de cómo se ejecutan y de la cantidad de pasos, salvo por explicaciones de la misma población o grupo humano ejecutante, quienes tienen ese conocimiento de forma oral o tradicional y le brindan diferentes nombres. Tampoco González (1992), Den Otter (1982), entre otros autores, refieren vestigios en sus investigaciones sobre el modo de ejecutar los pasos.

Por tales motivos, se explica los movimientos de la danza, a partir de fuentes orales y la experiencia del investigador en la zona referida que se tratará para el conocimiento académico, denominando cada paso con términos del quechua de la zona; utilizando las figuras musicales de duración como las blancas, negras y corcheas. Siendo:

Hayay (Aparición): Paso que se caracteriza por el uso de movimientos corporales libres, con autonomía y criterio de cada ejecutante, pero regularizada en el último fragmento de la melodía de la danza.

Sinchi Kay (Fortaleza): Paso en el cual se realiza en base a 10 acentos musicales que realizan saltos hacia los lados, donde los primeros 8 saltos se inician con el lado derecho, cambiando de lado con cada acento musical y los dos acentos restantes se realizan en tres saltos, siendo los dos primeros saltos rápidos en tiempo de negra y el último salto en tiempo de negra dejando un pulso de pausa, completando los 10 acentos musicales.

La postura consta de tener las dos piernas separadas en posición de descanso con una flexión de piernas. La cadera se pronuncia ligeramente dependiendo del lado del salto. En los últimos tres saltos, el cuerpo se eleva como en su postura inicial del paso. Los brazos van cruzados, estando la derecha sobre la izquierda en forma de aspa, siguiendo el impulso del movimiento y en los tres saltos finales simplemente se elevan a la altura de la frente sin perder la postura.

Chakchay (Recorrido): Paso comprendido en 5 acentos musicales que tiene como base de movimiento el caminar, donde el pie derecho realiza una pisada con una flexión en cada acento musical. Respecto a los brazos, en los tres primeros acentos, la mano derecha que porta la espada apunta hacia abajo con la proyección de la espada hacia delante, en forma diagonal, mientras que la mano izquierda que porta el broquel se estira hacia atrás siguiendo la línea que dibuja el brazo derecho y con los dos acentos restantes la mano derecha se eleva, mientras que la izquierda desciende formando la diagonal con los dos brazos. El tronco del cuerpo con los tres primeros acentos se agacha en una postura media y con los dos acentos restantes se eleva la postura a su posición normal y la cabeza sigue el movimiento de la espada.

Amachay (Defender): Paso de la danza que se realiza en 10 acentos, donde se inicia el paso con el pie derecho y cambiando el soporte de derecha a izquierda de forma consecutiva, donde una pierna queda en modo de soporte mientras queda elevada, donde

la rodilla queda a la altura de la cadera y la flexión de la rodilla elevada simula un ángulo de 90 grados y estos cambios se realizan con un salto. La postura de los brazos tiene como característica que, en los primeros 5 acentos, los brazos van cruzados, donde el brazo derecho va superpuesto al izquierdo, realizando una forma de aspa, mientras que en los otros 5 pulsos las manos se estiran proyectándose en forma diagonal hacia el lado que le corresponde a cada brazo y la postura de la cabeza y la mirada va siempre hacia delante.

Huñuchakuy (Juntar): paso que se realiza en 11 acentos, 8 acentos normales y 2 acentos divididos en 4 negras y un acento final. El primer acento se salta teniendo el soporte en la pierna y el brazo derecho va apuntando hacia abajo con la espada tocando la punta hacia el piso y el brazo izquierdo doblado a la altura del pecho, separado del cuerpo como quien tiene un escudo de protección, mientras que la pierna izquierda se despega del piso, flexionando la rodilla en ángulo de 90 grados con el pie hacia atrás. El segundo acento cambia de soporte mediante un salto hacia el pie izquierdo, dando una media vuelta en sentido antihorario. El brazo derecho se eleva apuntando la espada hacia arriba en forma diagonal y el brazo izquierdo mantiene su postura; la pierna derecha se eleva flexionando la rodilla, elevándola a la altura de la cadera en ángulo de 90 grados. En el tercer acento se cambia el soporte hacia la pierna derecha con las mismas características de la realización de este paso en el primer acento. En el cuarto acento se tienen las mismas características de la ejecución del segundo acento, pero sin realizar la rotación. En el quinto acento se realiza una sentadilla, pasando a una postura en cuclillas, donde los brazos tienen una postura cruzada, donde el brazo izquierdo queda bajo el derecho. En el sexto acento con el salto de rana, se estira la pierna derecha, mientras el peso y soporte se mantienen en la pierna izquierda. En el séptimo acento con el salto de rana, se estira la pierna izquierda, mientras el peso y soporte se trasladan a la pierna derecha, que pasa de estar estirada a retornar a una postura de cuclillas. En el octavo

acento, la pierna izquierda, mediante un brinco, retorna a la postura en cuclillas como se realiza en el quinto acento de este paso. En noveno y décimo acentos, el movimiento va ligado; en el noveno acento se realizan dos saltos con la pierna izquierda como soporte de eje y la derecha como rebote de impulso, mientras que en el décimo acento se realiza un solo salto. Estos tres saltos se realizan en forma de giro en sentido antihorario, mientras que el brazo derecho sostiene la espada hacia arriba y la izquierda va a la altura del pecho. En el onceavo acento, el danzante se arrodilla con la pierna derecha dirigiéndose hacia delante, realizando una flexión en ángulo recto, mientras que la rodilla izquierda se apoya en el piso, mientras que los brazos van cruzados hacia arriba en postura diagonal, donde el brazo derecho va delante del izquierdo; la mirada sigue a los brazos.

Maqanakuy (Contienda): Paso que se realiza en 22 acentos. Los 3 primeros acentos están comprendidos por 8 caminatas en tiempo de semicorchea y dos tiempos de negra; la postura del brazo derecho está levantada hacia atrás con la espada apuntando hacia delante de modo amenazante, y el brazo izquierdo está levantado a la altura del pecho, doblado en ángulo recto, separado del cuerpo, denotando una forma de defensa. En el cuarto acento, dividido en dos pulsos, se realizan dos saltos donde en el primer pulso el pie derecho va hacia delante y simultáneamente el pie izquierdo va hacia atrás, mientras que, en el segundo pulso, mediante un salto se invierte la postura; los brazos quedan en postura cruzada a altura del pecho, quedando encima el brazo derecho. En el quinto acento se realiza un salto donde ambos pies se juntan al eje del cuerpo, mientras las piernas están ligeramente flexionadas y los brazos se siguen manteniendo cruzados. Del sexto al octavo se repite la dinámica del primer acento hasta el tercer acento. En el noveno acento se repite la dinámica del cuarto acento. En el décimo acento se realiza la dinámica del quinto acento. Desde el acento 11 hasta el acento 16 se realiza una variante del paso *Chakchay* (Recorrido) con la diferencia de que el levantamiento de la espada se

realiza con tres pulsos. Desde el acento 17 hasta el 22 se repite la secuencia del acento 11 hasta el acento 16.

Pirka (Muro): Paso realizado en 22 acentos. En los primeros 10 acentos se efectúa un avance anteponiendo una pierna delante de la otra de forma simultánea en base a los acentos, iniciando con la derecha, seguidamente de la izquierda. La postura del cuerpo es semisentada. La mirada sigue el movimiento del brazo cuando se avanza. Respecto a los brazos, el derecho se extiende cuando el pie derecho realiza una pisada y con la pisada izquierda se contrae y el brazo izquierdo se mantiene pegado al pecho. Desde el acento 11 hasta el 22 se realiza una variante del paso Chakchay (Recorrido), pero esta vez con tres acentos para abajo y tres para arriba, similar a la segunda parte del paso Maqanakuy.

Ayti (Olas): Realizado en 4 acentos. En el primer acento, dividido en dos pulsos, el danzante se traslada con trotes hacia el lado derecho. En dichos trotes, las rodillas se elevan casi llegando a la altura de la cadera, mientras que los brazos se mantienen doblados, donde las manos se encuentran a la altura de los hombros, ligeramente cerca del cuerpo. En el segundo acento se realiza un salto donde se tendrá como soporte al pie derecho en un tiempo de blanca con un ligero rebote, mientras que el izquierdo queda elevado en forma diagonal respecto a la dirección del tronco y los brazos se elevan hacia la derecha en forma diagonal. En el tercer acento se realiza la misma dinámica del primer acento, pero todo iniciando con el pie izquierdo. En el cuarto acento se realiza la dinámica del segundo acento de este paso, con la diferencia de que el cuerpo descenderá hacia el lado izquierdo, además de que los brazos irán estirados hacia el suelo de forma diagonal.

Muyuq (Remolino): Paso realizado en 8 acentos. Las piernas al inicio se encuentran separadas con una ligera flexión. En el primer acento, dividido en 2 pulsos, se realiza con una pisada del pie derecho con el primer pulso, mientras que con el segundo pulso el pie izquierdo realiza un toque del piso con el talón ligeramente hacia delante de

forma inclinada, separado del pie derecho. Los brazos van estirados hacia sus lados y el tronco erguido. Luego, en el segundo acento, dividido en 2 pulsos, el pie izquierdo que estaba apoyándose adelante con el talón retorna hacia su postura inicial con una pisada, mientras que el derecho pasa ligeramente hacia adelante, separado de la derecha y apoyándose en el talón. Los brazos van estirados hacia sus lados. Los brazos van estirados hacia sus lados y el tronco erguido. En el tercer acento, dividido en 2 pulsos, se realiza una vuelta hacia la derecha con dos pisadas. El cuerpo se encorva en la vuelta y los brazos siguen estirados. En el cuarto acento se realiza la misma dinámica que se realiza en el primer acento de este paso. Asimismo, desde el quinto al octavo acento de este paso se realiza lo mismo que se realizó anteriormente, pero iniciando con el pie izquierdo.

Qharichay (Animar): Paso realizado en 2 acentos. Tiene las mismas características de los dos primeros acentos del paso Muyuq y no tiene vuelta. La cadera se inclina ligeramente y el tronco sigue el movimiento. Los brazos se mantienen estirados a los lados.

Taqtaq (Golpe): Paso que consta de 16 acentos, iniciando con una postura de piernas separadas. En el primer acento, el pie derecho pisa hacia delante, teniendo como soporte el pie izquierdo, que se mantendrá en su eje, mientras que el brazo derecho sigue la trayectoria del pie, apuntando hacia abajo con la intención de golpear la espada en el piso, mientras que el izquierdo se estira hacia arriba, pero hacia atrás, en forma diagonal. Luego, en el segundo acento, el pie derecho regresa a su postura inicial, el brazo se levanta hacia arriba, ligeramente inclinado hacia atrás, mientras que el izquierdo se posiciona a la altura del pecho. Esta dinámica se realiza 4 veces seguidas utilizando 8 acentos musicales. Para realizar la otra mitad del paso, se utilizan los acentos restantes, siendo los mismos movimientos, pero iniciando con el pie izquierdo.

Yawarchakuy (Ensangrentar): paso realizado en un acento dividido en dos pulsos. Donde se trota con movimientos libres de brazos y cuerpo, denotando libertad de movimientos sin perder el pulso musical.

Tanqay (Empujar): Paso realizado en 5 acentos, consta de trotar llevando el acento musical en el pie derecho. Los brazos se ubican a la altura del abdomen en tres acentos, y el cuerpo se encorva de forma pronunciada, mientras que con los dos acentos restantes los brazos se elevan separados hacia arriba con la intención de golpear levemente.

Por todo lo explicado, se manifiesta que en el presente trabajo de investigación los movimientos de la danza Huanquillas de Independencia están comprendidos en 13 pasos, cuyas características corporales son notorias, diferenciándose en intensidades físicas y velocidades. Expresando que, bajo el criterio de la población, los nuevos cambios, gustos artísticos y culturales puedan aumentar o disminuir según la cuadrilla ejecutante.

1.3.2.7 Personajes e Indumentaria de la danza Huaquillas:

Los personajes de la danza Huanquillas de Independencia están comprendidos por dos tipos de personajes muy diferenciados. No se cuenta con registro si antes de los primeros registros fotográficos o escritos hayan existido otros personajes, pero en la actualidad, mediante los registros fílmicos, se denotan con claridad a los personajes. Acorde a ello, González (1992) mencionó que estos personajes son los huanquillas y los negritos o comúnmente conocidos como chiwa sapras. Respecto a su atavío son:

Huanquillas: Varón representante de los guerreros o guardianes de la casa o huaca de la luna. Estos personajes son guiados por un líder, quien está dentro de la cuadrilla. Respecto a su indumentaria, consta de: Montera o corona ataviadas con plumas de pavo real, piezas de grecas y espejos. Capas de telas coloridas cuya cantidad mínima son dos por danzante. Chaleco negro sin bordado, generalmente de color negro o blanco. Camisa

manufacturada en algodón de color blanco. Bandas o cintas cruzadas, generalmente rojas o de estilo bandera. Prendedores de pecho hechos de cintas y espejos. Faja o *chumpi* manufacturada de lana. Pantalón o wara manufacturado en gabardina u otro material de color blanco. Polainas o escarpines con los colores rojo y azul que representan el color del departamento y la sangre que se denotaba en el ritual, adornadas con cascabeles. Broquel o escudo manufacturado de madera. Espada de metal que representa al cuchillo ceremonial o al lanzón monolítico.

Negritos o Chiwa sapras: Personaje que representa a los negros traídos como esclavos y es la representación satírica del español o terrateniente de quien los huanquillas se burlan y su función es más cómica. Su indumentaria consta de: Sombrero, gorro o kepí de color negro de estilo variado. Máscara de personaje moreno con barbas. Saco manufacturado de gabardina y otro material en colores oscuros o negro. Camisa manufacturada en algodón u otro material de color blanco. Pantalón elaborado de gabardina, bayeta y otro material de color negro. Látigo, zurriago o huaraca. Polainas o escarpines similares al grupo de huanquillas. Zapatos o botas negras u oscuras.

Los músicos actualmente están presentes en la fiesta y acompañan a la danza; ellos no se consideran personajes porque no están presentes en la ejecución de la coreografía. Pero se menciona que la indumentaria que usan los músicos consta del gorro de lanilla blanco, camisa blanca, chaleco negro, pantalón de color negro con abertura al final con un borde blanco, poncho de color nogal, marrón o tierra, faja y ojotas.

1.3.2.8 Música de la danza Huanquillas de Independencia:

Referente a la musicalización de la danza Huanquillas de Independencia, es ejecutada por pobladores de la zona. Con relación a ello, se denota que el dominio de los instrumentos ha sido de forma autodidacta o aprendidas de forma tradicional de una generación a otra. Respecto a la instrumentalización, González (1992) refirió que los

instrumentos utilizados son la caja o tinya, construida con corteza de maderos de la zona, que tiene como membrana el pellejo de animales de la zona, siendo conocido este membranófono como “percashs”; el aerófono está constituido principalmente por la “chiska”, que está elaborado con carrizo y una boquilla para la agudeza de su sonido.

Referente a las melodías, generalmente son propias del callejón de Huaylas que, al criterio de los músicos o del grupo humano que representa la danza, van adecuadas a las diferentes secuencias de la puesta danzaría. Respecto a las características de composición musical, se estipula lo siguiente:

Compases: Esta danza se encuentra compuesta generalmente en compases de $2/4$, $4/4$ y $6/4$ significando que en cada compás hay dos notas de negras.

Velocidad o tiempo: Esta danza comprende diferentes tipos de velocidades; generalmente, la velocidad de la mayor parte de la danza entre un pulso y otro comprende los 140 beats por segundo, tempo que es llamado “vivacissimo”, existiendo momentos donde se ejecuta a 156 beats por segundo, tempo con el nombre de “allegrissimo”. Respecto al tempo de los acentos, generalmente entre uno y otro hay 70 beats por segundo, denominado como un “andante moderato”, mientras que en la parte más rápida hay un tiempo de 78 beats por segundo llamado “andantino”. Respecto a las partes lentas de las melodías, está temporalizado en acentos de 35 beats por segundo, denominado como un “grave” y otros de 50 Beats por segundo que son llamados “adagio”.

Estructura musical: La música de la danza Huanquillas de Independencia, como todas las melodías de origen tradicional, tiene una composición propia que las caracteriza (Ferrier, 2020). Referente a ello, la composición de las melodías tiene estas características y será interpretada teniendo como base las notas negras: La primera melodía constituida por 4 frases, compuesta por 4 compases de $4/4$, con un tempo de 35 beats por segundo. La segunda melodía de dos frases está compuesta por 2 compases de $10/4$. La tercera

melodía tiene la misma estructura que la segunda melodía. La cuarta melodía está comprendida por 4 frases; las dos primeras frases tienen cada una un compás de 10/4, mientras que las dos restantes están divididas en 2 compases de 6/4 cada una. La quinta melodía consta de cuatro frases; cada frase está comprendida por 2 compases de 4/4. La sexta melodía está compuesta de 4 frases; la primera frase tiene un compás de 8/4 y la segunda tiene 6/4, mientras que la tercera vuelve a tener un compás de 8/4 y la cuarta culmina con un compás de 6/4.

La estructura melódica plasmada está estipulada basándose en las melodías correspondientes a las partes dinámicas con el tempo de 70 beats por segundo. Por otro lado, no se contempla como melodía extra la aceleración o ralentización de las ya mencionadas. Referente a la estructura musical de la danza Huanquillas de Independencia, se menciona el siguiente orden: Melodía 1: Se ejecuta tres veces. Melodía 2: se ejecuta seis veces. Melodía 3: se ejecuta dos veces. Melodía 1: se ejecuta una vez. Melodía 5 (ejecutada con velocidad más lenta): se ejecuta una vez. Melodía 4: se ejecuta cuatro veces. Melodía 4 (con velocidad más lenta): se ejecuta una vez. Melodía 5: se ejecuta 8 veces. Melodía 3: se ejecuta 2 veces. Melodía 6: se ejecuta 8 veces. Melodía 1: se ejecuta 2 veces. Melodía 3 (con velocidad más acelerada): se ejecuta 9 veces.

1.3.2.9 Fechas de ejecución y mensaje:

Referente a este apartado, González (1992) y Julca y Nivin (2020) refirieron que actualmente que la danza Huanquillas se ejecuta en diferentes fiestas, siendo mayormente visualizada en la fiesta del Señor de la Soledad desde el día 2 del mes de mayo. Asimismo, Den Otter (1982) refirió que la participación de los huanquillas se denota mayormente en la festividad del santo patrón del Señor de la Soledad que en otras festividades. Asimismo, esta danza también se puede observar en la fiesta de la Virgen María conocida como “La Belenita” entre el 1 y el 5 de enero, como en otras festividades afines.

Referente a lo mencionado en los apartados anteriores, se sintetiza que la danza Huanquillas de Independencia es una danza del género ritual religioso de carácter guerrero perteneciente al distrito de Independencia, provincia de Huaraz, departamento o región de Ancash, cuyo mensaje primigenio se direcciona a la adoración en agradecimiento a la luna y que actualmente está vinculada a la celebración de una fiesta religiosa. Plasmándose en su coreografía los vestigios rituales y guerreros donde se intensifica el mensaje en la lucha entre negritos y huanquillas, denotando el milagro de la resurrección del negrito vencido como atribución a la misericordia del Señor de la Soledad. Esta danza es ejecutada principalmente en la celebración de la festividad del Señor de la Soledad realizada en el mes de mayo y en otras fechas festivas como el aniversario de Huaraz, de Independencia y la fiesta de la “Belenita”.

1.3.3 Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas se consideran como todos los mecanismos, de forma organizada, que el docente tiene como parte de su conocimiento para poder realizar el proceso de enseñanza de forma asertiva en el estudiantado. Referente a lo mencionado, Gamboa et al. (2013) manifestaron que el conjunto de acciones direccionadas a la promoción del aprendizaje, de forma dinámica y pertinente, para el grupo de discentes ajustados al contexto real del momento de enseñanza, rompiendo la tradicionalidad del modelo de enseñanza.

Por las características mencionadas, las estrategias pedagógicas tienen la capacidad de adaptación, a criterio del docente, para que la experiencia de aprendizaje sea más significativa. Ante lo mencionado, Gamboa et al. (2013) manifestaron que la maleabilidad de las estrategias es su gran fortaleza porque se adecúa a la situación real del estudiantado; asimismo, el docente puede calibrar y organizar los procedimientos acordes a su estrategia. Díaz y Hernández (2002) refirieron que el criterio de autonomía

de decisión del pedagogo en seleccionar herramientas y elementos idóneos para la resolución de problemas, acorde al desenvolvimiento estudiantil, para tener un dominio en el desarrollo de clases es menester de las estrategias pedagógicas. Por ello, el docente ve, bajo su criterio, la medida de la distribución del nuevo conocimiento mediante la herramienta elegida ante la capacidad de aprendizaje de su grupo humano.

Respecto a ello, se menciona que las estrategias son las múltiples alternativas que el docente tiene, mediante diferentes mecanismos estructurados y planificados, acorde a la realidad estudiantil, para poder generar, de forma idónea, el aprendizaje estudiantil (Gamboa et al., 2013). Respecto a ello, en el campo académico, en especial en el educativo, las estrategias pedagógicas se comprenden como los procedimientos ordenados para llevar a cabo un buen desempeño de la labor o profesión docente, en base a un análisis previo de la problemática y de la realidad estudiantil. Ante lo mencionado, Marroquín (2018) definió que consta de una agrupación organizada de normas para realizar el proceder pedagógico de docencia-aprendizaje, siendo la planificación y preparación organizada en secuencia plasmada en sesiones donde se aplicarán diferentes procedimientos, facilitando la labor docente. Todo relacionado con las teorías educativas que brindan el soporte académico y teórico a estas propuestas.

Respecto a las fases correspondientes al desarrollo de las estrategias pedagógicas, tiene que poseer una secuencia de pasos. Al respecto, MINEDU (2019) citó que la estructuración en base a etapas organizadas y adecuadas para el aprendizaje del estudiantado son características de una estrategia pedagógica. Por ello, las fases que se comprenden en una estrategia pedagógica son las siguientes:

a) Diagnóstico

Fase en la cual el docente trata de conocer, reconocer y contextualizar las particularidades de los estudiantes, la situación en la que se encuentra el grupo humano y conocer la necesidad educativa. Nieto (1995) expuso que la realización de la medición de las características propias del grupo humano para la obtención de la problemática a tratar y la generación de un rumbo de solución es menester del diagnóstico. Asimismo, MINEDU (2016) refirió que la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes e identificar la problemática del grupo humano es parte del concepto de la planificación. Por ello, los docentes cada año realizan al inicio de año una prueba diagnóstica para conocer la realidad estudiantil y poder planificar acciones de solución. Por lo enunciado, se comprende que la fase diagnóstica, en el campo educativo, es el compendio de procesos de conocimiento de todas las características del grupo humano para poder identificar la problemática mediante instrumentos de recojo de datos para poder conocer la problemática real y generar mecanismos de solución.

b) Planificación:

Referente a este proceso, en el ámbito educativo se comprende como la acción de poder entrar en la planeación del uso de diferentes acciones o herramientas en relación con lo que se quiere enseñar, basándonos en los objetivos educativos deseados, tomando como base el diagnóstico obtenido. Referente a lo mencionado, Jiménez (1982) estipuló que se comprende como el estadio donde es determinante la elección adecuada de métodos, herramientas y acciones para poder cubrir las expectativas esperadas de forma positiva ante una necesidad. También en esta fase se trata de la relación del objetivo idealizado a la vía de ejecución, que es la acción. Acorde a esto, Vela (2020) reiteró que la elección de herramientas o acciones idóneas para la interiorización del saber, hacia el contexto observable que es la realidad del estudiante, son finalidades de la planificación.

Respecto al campo pedagógico, MINEDU (2016) refirió que es parte del proceso donde la buena elección de las herramientas y los pasos a seguir le brindará una congruencia académica y fortaleza de ilación de los procedimientos a seguir para un fin educativo. Por lo mencionado, se define que la planificación es un proceso donde se determinan las consignas y los mecanismos adecuados a las oportunidades de aprendizaje del grupo estudiantil con la finalidad de lograr el progreso de las competencias y capacidades del estudiantado de manera adecuada y satisfactoria que el docente desea lograr.

c) Ejecución:

Fase de la estrategia pedagógica, también conocida como mediación, donde se realiza la aplicación de lo planificado en base a la resolución de una problemática estudiantil respecto a lo percibido en la fase diagnóstica utilizando la herramienta o acción que fue escogida respecto a una acertada forma de que los discentes logren conocer, asimilar y relacionar los nuevos conocimientos con su contexto real. Vela (2020) refirió que en esta etapa el estudiantado tiene relación con la herramienta o acción elegida por el docente de forma pura, donde la praxis permite al estudiante vincular el nuevo conocimiento con su realidad.

En cuanto al tema, MINEDU (2019) citó que en esta fase se refleja la sinergia de acciones realizadas tanto por el pedagogo como el discente, cuyos objetivos constan del tratado adecuado de las competencias y debe realizarse en espacios donde el estudiante aprenda de modo significativo. Asimismo, en la ejecución se puede analizar la implicancia de lo planificado en los estudiantes, teniendo como opción, ante una situación adversa, la adaptación de los contenidos para continuar con la búsqueda de los propósitos planteados. Ante ello, UNESCO (2016) refirió que tanto el performance docente como las acciones o artilugios para la realización de las actividades pedagógicas contienen la

capacidad de adaptación a la realidad de aprendizaje del estudiantado para su óptimo desenvolvimiento académico.

d) Evaluación:

La evaluación en la educación es de carácter formativo. Respecto a ello, se menciona que es un proceso sistemático de características continuas, cuyo objetivo es brindar a los discentes una mejora en su aprendizaje, focalizándose en el seguimiento continuo durante el proceso pedagógico del estudiante y su retroalimentación (MINEDU, 2016). Además, se contemplan las fortalezas y debilidades de los estudiantes, sean estas directas e indirectas en su formación. En base a lo referido, Mora (2004) manifestó que consta sobre el proceder ordenado de compilación de datos que verifican si el proceso de enseñanza fue fructífero en los estudiantes, para poder valorarlos y determinar acciones futuras.

Actualmente, la evaluación en la educación básica es de carácter psicopedagógico orientador, contexto en el cual se comprende la capacidad adquisitiva de conocimientos de los discentes, direccionado al objetivo de generar nuevas estrategias para poder brindar una educación adecuada para lograr los objetivos pedagógicos. Señalamos que las formas de evaluar en el campo pedagógico, entre otras, son la autoevaluación, la coevaluación, la heteroevaluación y la retroalimentación como protagonista.

En mención a la autoevaluación, es la reflexión del estudiante o de los estudiantes de sus propios desempeños en el proceso de adquisición de conocimientos, donde de forma honesta reconoce sus fortalezas y debilidades que se tuvieron en el proceso con la finalidad de superar ello para su mejora. Por otro lado, en la perspectiva de la relación docente y estudiantado en el proceder educativo, MINEDU (2019) citó que tanto el aprendiz como el docente evalúan su desenvolvimiento en el proceso educativo,

analizando sus debilidades y habilidades para la acción de estrategias en búsqueda de la mejora educativa.

Referente a la coevaluación, comúnmente conocida como evaluación de pares, trata sobre la evaluación efectuada entre compañeros del mismo grupo humano de aprendizaje. Acorde a lo mencionado, Torres y Torres (2005) explicaron que esta evaluación se realiza entre discentes y en ella, de forma alternada, cotejan los logros obtenidos, tomando conciencia de sus logros en espacio de aprendizaje y estimación de contenidos.

Acorde al concepto de heteroevaluación, se menciona que es la evaluación más utilizada en el campo educativo, donde es el docente u otro agente externo ligado a la docencia quien realiza la observación si los aprendizajes han sido codificados en la sapiencia de los discentes. Sotelo y Arévalo (2015) expusieron que la heteroevaluación trata de que el agente externo, bajo los mecanismos de evaluación, constate que el aprendizaje fue interiorizado en los estudiantes.

En la misma línea, la retroalimentación es la actividad donde el docente brinda sus apreciaciones respecto al proceso de aprendizaje del discente, su desempeño y brinda pautas para que el estudiante identifique sus logros y fortalezas y genere actividades para mejorar esos aspectos, todo esto de una forma oportuna.

Por su lado, MINEDU (2019) mencionó que es el mecanismo donde el docente informa al estudiante el nivel de logro que ha obtenido y qué aspectos debe de mejorar. Todo esto se realiza para que el discente tenga conciencia de ello mediante la autoevaluación. Este mecanismo tiene mucha relación con la metacognición; este tipo de evaluación tiene una finalidad más constructiva que determinante, donde el discente logra

interiorizar su realidad formativa y direcciona sus acciones en la búsqueda de soluciones para superar dichos obstáculos, generando el nuevo aprendizaje.

Sintetizando las ideas y aportes de los autores, se define que la evaluación es el procedimiento donde el docente, mediante unos parámetros de evaluación, coteja los logros obtenidos por los estudiantes en base a un proceso educativo, donde la autoevaluación, la coevaluación de estudiantes, de forma honesta, más la heteroevaluación generada por el pedagogo, bajo una técnica de recojo de dato, determinarán la magnitud de logros alcanzados del aprendizaje, las deficiencias que se dieron en el proceso y los consejos emitidos para poder lograr la meta trazada.

1.3.4 La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica

Las danzas en el Perú engloban muchos aspectos históricos y culturales que promueven la elaboración de productos artísticos plasmados en diferentes escenarios; para lograr estos productos se requiere todo un proceso de preparación y acondicionamiento del cuerpo, generalmente efectuado de forma empírica, tradicional y autodidacta, para dichos fines (Ahón, 2002). Estos procedimientos y características del aprendizaje de las danzas folklóricas brindan diversas oportunidades para desarrollar diferentes aspectos en quienes la practican si se les brinda una connotación pedagógica y en esta última década se puede observar la inclusión de este en el campo educativo. Referente a lo mencionado, Le Boulch (1984) argumentó que las actividades físicas, como los deportes, la danza y otras actividades cinéticas, son herramientas potenciales para educar a estudiantes en base a su desenvolvimiento corporal, siendo relacionadas hacia diferentes finalidades pedagógicas.

Respecto a las oportunidades educativas de la danza, Ahón (2002) refirió que la docencia sistematizada y ordenada de la danza cuenta con la característica de ser un

agente de desarrollo en la formación de los seres humanos de los aspectos cognitivos, físicos, conductuales, sociales y emocionales. Igualmente, Robinson (2012) enunció que la práctica de la danza genera una conexión sinérgica entre las diferentes formas de conocimientos, cuya comprobación puede ser corroborada en los diferentes aspectos de desarrollo en quien lo practica, siendo una fortaleza para la función docente. Del mismo modo, García (1997) indicó que la utilización de la danza en el campo pedagógico se enfoca en potenciar el desarrollo del niño en los aspectos comunicativos, recreativos, expresivos, perceptivos, emocionales y físicos. Bajo la misma línea, Mora (2011) mencionó que, por las características de libertad y articulación que posee la danza y la generación del autocontrol y conciencia de quien la ejecuta, tiene una gran significancia su aprendizaje en los primeros años de formación escolar en el Perú.

Respecto al empleo de la danza en el ámbito educativo, Rodríguez (como se citó en Alises, 2018) refirió que la inmersión de la práctica de la danza en el ámbito académico desarrolla oportunidades de autoconocimiento y genera el desarrollo de la parte motriz, emocional y social del estudiantado. No obstante, la danza no solo brinda oportunidad al fortalecimiento motriz, también al fortalecimiento emocional y cultural. Ante ello, Bayas et al. (2025) estipularon que utilizando la danza en diferentes espacios será el medio para fortalecer el valor de la cultura del ande y las regiones naturales que comprende nuestro territorio. Chinchilla y Díaz (2015) refirieron que la práctica de la danza en las escuelas posibilita en el estudiantado su desarrollo integral porque permite el desarrollo motriz y de emociones, fortaleciendo su socialización con los demás, brindando seguridad para el desarrollo de sus habilidades cognitivas. Asimismo, Urzúa (2009) refirió que la consigna de acercar a los estudiantes a la práctica de diferentes lenguajes artísticos denota el poder crecer en sus diferentes aspectos del desarrollo humano con plenitud.

Con base en las posturas de los autores respecto al tema, MINEDU (2016) consideró dentro de sus estrategias de aprendizaje el uso de los lenguajes artísticos, de los cuales uno de ellos es la danza, para poder inculcar, de forma más dinámica, los conocimientos. MINEDU (2003), dentro de la Ley General de Educación 28044, refirió que dentro de las finalidades de la educación de los niños en el nivel básico regular está el desarrollar las diversas competencias del ser humano, de forma integrada, estando entre ellas el desarrollo de su psicomotricidad, cuyo fin es la potencialización de sus habilidades cognitivas, motrices y emocionales, siendo importante la aplicación de estrategias de carácter dinámico, como el uso de la danza, para un aprendizaje significativo. Por lo mencionado, se ve actualmente el énfasis que se tiene en generar proyectos que utilicen los diferentes lenguajes del arte, en especial los que generen mayor inclusión, siendo uno de ellos la danza por las características ya mencionadas anteriormente.

Por tal razón, se conceptualiza que el fomento de la danza, en un espacio educativo, posibilita al ser humano realizar su desenvolvimiento corporal en un entorno de libertad y disfrute donde se aprecia la conexión sinérgica de diferentes formas de saberes, donde el autoconocimiento de su corporalidad, el trabajo articulado de los aspectos biológicos y emocionales, conjuntamente enlazados con las características inclusivas, dinámicas, comunicativas y culturales que comprende la danza denotadas en el dominio del ritmo y la coreografía, guiadas de forma programada y coherente, vigoriza los aspectos físicos, cognitivos, conductuales, sociales y emocionales de los participantes generando el fortalecimiento de la autoestima, el autocontrol conductual y la maduración motriz (Fuentes, 2006).

La presente investigación está enfocada en el fortalecimiento del aspecto motriz grueso; por ello, se expondrán las características que tiene la danza Huanquillas de

Independencia como herramienta de una estrategia pedagógica en un ámbito educativo, porque se considera que el uso de la danza es una oportunidad pedagógica para el aprendizaje dinámico y tangible del estudiantado. Probst (2008) mencionó que la danza utilizada en el campo de la pedagogía genera canales dinámicos del fortalecimiento de la conceptualización de la motricidad, el dinamismo del mencionado para poder desarrollarlo y obtener el dominio deseado. Por ello, las oportunidades pedagógicas de esta danza se plasmaron de la siguiente manera:

a) Dominio corporal

Se comprende como la facultad del ser humano, acorde a su madurez neurológica, física y emocional, en poder tener la facultad de dominar la acción del cuerpo y sus diferentes secciones, en forma de movimiento de un modo controlado (Laban, 1987); además, el autor mencionó que estos movimientos cuentan con factores influenciados por un determinado espacio, tiempo y contexto para lograr un desenvolvimiento idóneo de un movimiento designado, cual, bajo los parámetros dados, requerirá, de forma armónica, un nivel de sincronización y calidad (Laban, 1987). Acorde a lo mencionado, Le Boulch (1972) determinó que el dominio corporal se genera a través de la adaptación biológica y emocional de las personas en base a un estímulo, cuya eficacia de movimiento le generará seguridad emocional, control conductual y libertad. Asimismo, Durivage (1996) manifestó que este aspecto logra proporcionar al niño la capacidad de tener el control de su cuerpo, en especial del movimiento de cada parte de su cuerpo de forma eficaz, generando madurez motriz, emocional y el desarrollo de su autonomía.

Referente al dominio de movimientos en la danza, Laban (1987) refirió que el cuerpo es la base de todo movimiento y el ser humano, mediante el sostenimiento de un movimiento, acompañado de una energía, puede direccionar una actitud o intención, cuyo dominio de movimientos le dota de calidades y cualidades. Del mismo modo, Dallal

(1996) indicó que para realizar una danza uno debe tener el dominio de los elementos de la danza, donde la habilidad de controlar de forma organizada la movilidad de distintas partes del cuerpo es parte del dominio de los movimientos corporales. Por ello, en la presente investigación respecto a la práctica de la danza Huanquillas de Independencia, visualizamos claramente los aspectos de la corporalidad y la energía.

La corporalidad en la danza se considera como la capacidad de conocimiento y dominio de las funciones de movimiento de forma articulada a las necesidades biológicas, comunicativas o emocionales que el ser humano desee realizar (Laban, 1987). Respecto a lo mencionado, Le Boulch (1981) indicó que el dominio de nuestro cuerpo en estado de reposo o dinamismo es la base del concepto de corporalidad, que está vinculada con su entorno y objetos que estén rodeando a un sujeto bajo un determinado contexto. Del mismo modo, Egurrola (2009) citó que el cuerpo es el mecanismo del ser humano para interactuar con el mundo, cuyo fin es comunicarse a través de él, necesitando desarrollarse paulatinamente, todo esto con el fin de poder expresar sus ideas de forma clara y estética. Por ello los autores determinan que el cuerpo es la génesis del movimiento y que la noción de las oportunidades de movimiento y la fuerza para su realización vienen a estar directamente determinadas por la persona que los ha de accionar para una finalidad específica, denotando el dominio de este.

Correspondiente a la energía en el ámbito de la práctica danzaria, se define como la noción que tiene el ejecutante respecto a la fuerza o intensidad que el ejecutante libera respecto a su desenvolvimiento danzario (Laban, 1987). Ante esto, Dallal (2007) manifestó que la energía es la fuerza interior de la persona que es generada mediante su voluntad ante una situación determinada y que comprende diferentes intensidades. Por su parte, Laban (1987) citó que la energía es el génesis de la generación del movimiento y que, acorde a la liberación controlada por la voluntad del ser humano, puede generar

diferentes movimientos. Por ello, el ser humano logra realizar movimientos débiles y fuertes respecto a la utilización de energía ante sus actividades cotidianas, laborales, de ocio y de divertimento.

Por tal razón, se menciona que la energía es la esencia de fuerza generada por nuestras emociones que parten desde nuestra mente y son manifestadas en la corporalidad, propiciando todas las oportunidades de movimiento, acorde a la intensidad de energía liberada, respecto a nuestro actuar en la danza y actividades cotidianas de forma armónica. Respecto a las fortalezas de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica, los pasos se encuentran divididos acorde a los diferentes niveles de liberación de energía. En dicho ámbito, se mencionan pasos con utilización de poca energía como el Hayay y de mayor desenvolvimiento energético como el Huñuchakuy y Pishtanaqui, entre otros. Por ello, en el aprendizaje de esta danza, el estudiante tiene noción de su liberación de la energía y su uso controlado para la realización de los pasos de la danza que permitirán, según nuestro objetivo de estudio, el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Respecto a las características mencionadas, si se vinculan la energía, la corporalidad y el dominio corporal para la realización de un propósito dancístico visualizado de forma verticalizada, se definiría como estereometría (Linares, 2020). Asimismo, Villanueva (2020) mencionó que son los pasos explicados que se realizan de una determinada danza sin involucrar el traslado en el espacio. Por ende, la estereometría, basándose en lo citado por los autores, es la acción corporal de la realización de movimientos ya explicados con una determinada intencionalidad acorde a su necesidad.

Consideramos en base a la investigación realizada que la danza Huanquillas de Independencia, fue idónea para fortalecer la motricidad gruesa debido a las particularidades siguientes:

Pasos fáciles de enseñar para los docentes y aprender para el estudiantado. Pasos que están relacionados con los movimientos cotidianos del ser humano. Pasos que permiten el accionar de la coordinación de forma práctica. Pasos que permiten el accionar dinámico del cuerpo. Pasos que permiten el reconocimiento de su lateralidad. Pasos fáciles de asociar a las melodías de la danza y a otras melodías. Pasos que permiten el accionar del equilibrio. Además, la danza cuenta con implementos como la espada y el broquel que brindan la ayuda a que el discente, de una forma tangible, pueda conceptualizar su lateralidad y su coordinación motriz, focalizando su atención al uso adecuado de dicho instrumento. Por lo mencionado, bajo la experiencia del investigador, los aportes estereométricos de la danza Huanquillas de Independencia permiten al discente accionar su globalidad motora de forma más precisa; donde la intencionalidad interpretativa del personaje canaliza al docente en accionar su motricidad en diferentes calidades, cualidades y velocidades corporales según sea su motivación (Laban, 1987).

Sin necesidad de realizar una secuencia de figuras, esta danza fortalece el uso de la coordinación, teniendo como ejemplo el paso amachay, la lateralidad con el paso tantaq, mientras que el equilibrio se fortalece con el paso ayti. Por los ejemplos mencionados, todos los pasos de la danza propuesta se pueden realizar sin necesidad de una intención coreográfica espacial. Por todo lo estipulado por los autores, se considera respecto al dominio corporal como la facultad humana de conocer su cuerpo y fuerza para poder movilizar con libertad las diferentes partes del cuerpo, generando diferentes tipos de movimientos en base a la adaptación de sus emociones o necesidades biológicas, comunicativas y emocionales en un determinado contexto. Siendo evidenciado en la

utilización de esta danza como estrategia pedagógica gracias a las particularidades que esta danza conlleva con relación al dominio corporal que se fortalece con la praxis de la danza y fortalece la motricidad humana, siendo proyectada en el ámbito de la danza y teniendo la oportunidad de utilizarla en los diferentes retos de la vida.

b) Ritmo

La humanidad conceptualiza su realidad percibiendo de forma sensorial que el movimiento de las cosas está sujeto a una velocidad y secuencia determinadas, simples o complejas, siendo estas acciones con características secuenciadas nombradas como ritmo (Schinca, 2011); siendo este concepto percibido en diversas actividades habituales de la vida. Willems (1979) mencionó que el ritmo es parte de nuestra vida cotidiana como una estructura mental que se expresa en el actuar del ser humano. Asimismo, Le Boulch (1992) refirió que el ritmo es la forma de cómo se estructuran y logran organizar las diferentes manifestaciones temporales que el cuerpo puede expresar. Del mismo modo, Dalcroze (como se citó en Bachmann, 1998) refirió que la sinergia del cuerpo y la mente mediante la percepción de sonidos por nuestro tacto y piel en una performance artística, de forma armónica, comprensible y estética, es la concepción del ritmo.

Siendo de gran importancia el reconocimiento de estos sonidos de forma armoniosa, pudiéndose comprender y expresar una idea de ello de forma cognitiva o motriz. Por la indudable relación directa que existe entre el ritmo y la práctica de la danza, se ha provisto tomar los siguientes aspectos para su análisis correspondiente, los cuales son el pulso, acento y frase musical.

Correspondiente a la definición del pulso, se comprende como la parte esencial de la música, como la expresión mínima del sonido, de forma constante y regular, que posibilita la medición del tiempo de dicho ritmo musical. Referente a lo mencionado,

Snyder (2000) definió que el pulso se comprende como lapsos temporales simultáneos cuya frecuencia es regular, que nos brinda el tiempo de un ritmo musical. Asimismo, Malagón (2022) determinó que el pulso es el pilar del constructo del ritmo musical comprendido por pulsaciones sonoras que se repiten periódicamente, al igual que el latir del corazón que le brinda vida al ser humano. Referente al tema, Snyder (2000) mencionó que al pulso se le conoce internacionalmente como “beat” y que comprende a las unidades sonoras con duración igualitaria que brindan la temporalidad del ritmo. Por lo mencionado anteriormente, el pulso es la unidad básica del sonido, cuya característica constante, determinada por golpes sonoros o beats, nos brindará la noción del tiempo en que un tema musical está interpretado.

El acento se conceptualiza como la mayor fuerza de sonido y que se mantiene constante en una determinada estructura rítmica, siendo generalmente el primer pulso (Bernard, 2019). Asimismo, Castro (2003) manifestó que la mayor potencia de sonido que se puede percibir en ciertos pulsos de una obra musical, de forma constante, es la definición del acento. Del mismo modo, Viciano y Arteaga (1997) mencionaron que es la mayor fuerza de sonido percibido en una secuencia de pulsos. Por lo mencionado se determina que la definición de acento en el campo de la música es el reconocimiento del pulso cuya secuencialidad e intensidad de sonido son reconocibles y permite su temporalización.

La frase musical se expresa como el conglomerado de sonidos y silencios respectivos que brindan una noción musical mostrando un sentido o mensaje del tema musical (Santos y Ruiz, 2004). Respecto a ello, Apel (1972) mencionó que la frase musical es parte de un constructo global, como la oración de un párrafo, compuesto por elementos propios de la música de forma regular, utilizado también en otras artes como la danza. Asimismo, Viciano y Arteaga (1997) manifestaron que consta de la

organización agrupada de constructos rítmicos, con dos partes claramente definidas, que contienen un sentido razonable. Por tal razón, se menciona que la frase musical es la asociación armónica de sonidos y silencios en forma armónica y melodiosa que normalmente está comprendida por dos partes y que en su composición se comprende su sentido o coherencia musical.

Respecto a la danza Huanquillas de Independencia, la música y ritmo de esta manifestación cultural, bajo la experiencia propia de su enseñanza como la praxis, cuenta como fortaleza los siguientes aspectos: Melodías fáciles de reconocer. Instrumentalización reconocible (aerófono, membranófono e idiófono). Variedad de velocidades melódicas muy determinadas. Pulso y acento musical fáciles de reconocer. Melodías agradables al oído. Cambios melódicos muy determinados.

Sintetizando el aporte de los autores, se define que el ritmo, en el campo de la danza, es el conglomerado de sonidos, silencios e intensidades sonoras en una determinada melodía o frase musical, la cual uno puede reconocer su pulso y acento para poder usarlos como una guía para la ejecución de movimientos corporales acorde a las necesidades propias de una persona con un fin interpretativo. Siendo esta danza la más adecuada, porque la parte melódica, bajo sus características, facilita el reconocimiento de estas nociones musicales, su interiorización, la vinculación o asociación a los movimientos que el ser humano, denotados en su dominio corporal, pueda realizar y la habilidad de utilizar este conocimiento tanto en la danza, deportes y actividades donde su realización, basada en los factores tiempo, acento y ritmo, y la precisión de adaptación de movimientos, sea más dinámica y pueda solucionar diferentes retos de dicha índole a lo largo de su desarrollo personal.

c) Coreografía

El término coreografía deriva de dos vocablos griegos: “*coreos*”, que significa danza en forma circular, y “*grafos*”, que significa escritura; por tanto, coreografía denota la habilidad de escribir o componer de una puesta escénica en base a desplazamientos (Lindenmeyer, 2016). Respecto a ello, Alonso (1998) refirió que el orden lógico y ordenado de estadios de movimiento de forma armónica, cuya ejecución estética es comprensible, es comprendido como coreografía. García (1997) expuso que la coreografía comprende la consigna del autor con una determinada intención o finalidad en base a los actos motrices respecto al desplazamiento. Denotando lo expresado por los autores, que la coreografía es la materialización de formas y desplazamientos en base a una composición artística y que expresa una intención de forma estética.

La noción de coreografía en el mundo de la danza es reciente y de amplias conceptualizaciones. Acorde a lo mencionado, Pavis (1998) expresó que es parte del mundo del arte de nuestra era, incluyente de los lenguajes artísticos, donde los movimientos están organizados en una estructura ordenada y direccionada a una intención artística y comunicativa. Asimismo, León (2020) mencionó que el génesis de la creación coreográfica es el espacio, porque su rol no se limita a parametrar, sino a contribuir con un orden, conducción y orientación, brindando claridad, estética y significancia en los diferentes lenguajes artísticos que involucran el movimiento.

Respecto a la intención de su ejecución, Dallal (1999) refirió que la coreografía en el ámbito de la danza no solo se trata de realizar figuras de carácter geométrico en un espacio; también está involucrado el contenido emocional y comunicativo en su ejecución, plasmado corporalmente en una trayectoria espacial. Asimismo, Riojas (2020) denotó que en la realización de la coreografía busca inspiración de su contexto natural y emocional para poder construir estructuras de movimientos corporales que comuniquen

situaciones propias de su vivencia. Por eso cuando se observa una danza, se logra percibir mediante el movimiento y las trayectorias una intención corporal y espacial por comunicar un mensaje. Por lo anteriormente mencionado por los autores, los aspectos que se tratarán con base en el tema serán la locomoción y la organización espacial.

La locomoción se considera como la capacidad del ser humano en accionar su corporalidad y poderse trasladar en el espacio (Alcívar y Rivera, 2021). Referente a esto, Díaz (1999) citó que el esfuerzo motriz corpóreo, sea por interés natural o condicionado, que realiza de trasladarse de un lado a otro es lo que comprende como locomoción. Asimismo, Latash (1998) concertó que la locomoción trata sobre el cambio en el espacio, mediante un movimiento, que realiza un cuerpo. En síntesis, la locomoción consiste en la capacidad del ser humano de poder realizar desplazamientos de un lugar a otro.

Referente a la organización espacial, trata de la forma de realización de figuras en un determinado espacio. Por lo mencionado, Tapia et al. (2003) expresó que es la forma como las personas logran realizar la distribución de elementos en un espacio desde el reconocimiento de su ubicación, con el posicionar de los demás y mantener esa idea de posición de forma continua.

Las características coreográficas de la danza Huanquillas de Independencia son adecuadas para ser consideradas como una estrategia pedagógica por las siguientes particularidades: Figuras coreográficas fáciles de reconocer y recordar. Trayectorias claras. Propicia la coordinación personal y grupal. Predispone al estudiante a potenciar su dominio corporal. Propicia la utilización de la lateralidad. Genera la oportunidad del uso del equilibrio en la realización de figuras. Propicia el uso de la estereometría de la danza con fines artísticos. Propicia la creatividad.

Fortaleciendo los puntos anteriores, mediante la locomoción de esta danza el estudiante genera mecanismos de solución en la canalización de su energía y oportunidades de movimiento, mediante los factores estereométricos de la danza que son los pasos que conllevan a la comunicación no verbal en su eje o posición y en la realización de una trayectoria, fortaleciendo su equilibrio; esto se denota porque en la realización de la coreografía el discente utiliza sus conocimientos estereométricos de la danza y los expone hacia el movimiento, generando nuevos retos motrices que debe dominar, brindando al cuerpo un escenario donde accionar sus calidades y cualidades de movimiento de forma dinámica y dirigida (Laban, 1987).

Además, en el aspecto de organización espacial, esta danza brinda un soporte de noción de la lateralidad y la coordinación general del que, anteriormente explicado en la corporalidad y la estereometría, brinda una ayuda en la potenciación de su motricidad gruesa. Por otro lado, la realización coreográfica permite fortalecer los conocimientos estereométricos de la danza que involucran el equilibrio con los cambios de soporte y de peso según sea el movimiento requerido, llevando al dominio corporal a situaciones o contextos nuevos (Laban, 1987).

Por lo mencionado, la coreografía en la danza trata de la realización de figuras y desplazamientos mediante el accionar del cuerpo humano con un fin comunicativo; cuyos conocimientos estereométricos de la danza impartidos por una persona y ejecutados por un conjunto de ellos denotan una intencionalidad de comunicar un determinado mensaje mediante figuras e intencionalidades motrices, generando la potencialización de la motricidad y la vinculación emotiva individual o colectiva de los participantes.

d) Interiorización

Ante este tema, Cerón (2020) consideró que la interiorización es todo acto motriz que contiene una intención de satisfacer alguna necesidad; se encamina a que el ejecutante genere la comprensión del contexto y puedan ser expresados con claridad son características de la interiorización. Laban (1987) expresó que la significación particular de cada uno de los conocimientos aprendidos denota el significado de la interiorización. Referente a los inicios de la conceptualización y uso de dicho término en el campo educativo, se atribuye a Vygotski. Según De Rosa (2018), testimonió que Vygotsky aludió que el acercamiento hacia un nuevo conocimiento, su tratado, la praxis, el dominio del tema y la forma como el individuo la puede recordar en diferentes espacios y contextos denota el significado de la interiorización. Siendo este término muy utilizado en la formación educativa de los primeros ciclos académicos, en especial en los docentes.

En la presente investigación del uso de la danza Huanquillas de Independencia, el dominio corporal, ritmo y coreografía son los que directamente generan un impacto en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, pero si no hay una intención o una base que motive la praxis de la danza, no se logrará una ejecución adecuada y por ende no se llegará a un aprendizaje significativo.

Es por estos motivos que en este apartado destaca la utilización de la historia de la danza para poder generar la conexión de la praxis con los conocimientos previos de la danza. Las características del contenido histórico de la danza que permiten el nexo a la ejecución danzaria como estrategia pedagógica son las siguientes:

Etimología fácil de relacionar: Se debe al término Huanquillas como guerrero o guardián de la casa de la luna.

Reseña fácil de comprender: el tema del rito a la luna, las luchas y sacrificios atraen mucho a los estudiantes y les generan curiosidad.

Mensaje claro: Denota una ejecución hacia el fervor de un santo e impulsa a los estudiantes en el desarrollo de enfoques transversales como la orientación al bien común, igualdad de género, la búsqueda de la excelencia, la interculturalidad, entre otros.

Personajes reconocibles: La jerarquización de personajes facilita el conocimiento e interiorización y las calidades y cualidades de sus movimientos.

Todos estos conocimientos mencionados, dentro del campo académico y en la labor docente, irían en una sesión inicial y se podría mantener su aplicación en la motivación en las sesiones de clase, siendo una constante para poder focalizar la ejecución de los pasos y las secuencias coreográficas de forma adecuada. Por ello se reitera que su aislamiento en el proceso de ejecución de la danza sería una acción no acertada porque generaría la ejecución de movimientos sin sentido y mecanizados, denotando un aprendizaje conductista. Concluyendo que la interiorización denota el contacto con el conocimiento nuevo, su experimentación y la apropiación del conocimiento interiorizándose de una forma particular. Por tales motivos se justifica el uso de la danza Huanquillas de Independencia como una estrategia pedagógica.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

1.4.2 Hipótesis específicas

Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

1.5.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

1.6 Limitaciones

Las limitaciones presentadas en el presente informe se denotaron en la cantidad limitada de fuentes bibliográficas respecto la danza utilizada como estrategia pedagógica. también significó la búsqueda de la I.E que brinde la oportunidad de aplicar la presente investigación. Asimismo, las disposiciones de la I.E donde nos pidieron adecuarnos a sus dinámicas de la gestión para su realización, dificultad en la búsqueda de antecedentes internacionales que concuerden con el mismo enfoque y diseño de la presente investigación.

II. Método

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

Acorde al atributo de cuantificar la información y su sistematización ordenada, este trabajo estuvo direccionado a un enfoque cuantitativo. En cuanto a lo mencionado, Hernández et al. (2014) manifestaron que la naturaleza de este enfoque de investigación consta de la recolección de datos correspondientes a una problemática específica mediante instrumentos adecuados para su sistematización y análisis de forma estadística que nos brinde respuestas ante una problemática planteada.

Además, los autores refirieron que este tipo de investigación cuenta con procesos y orden que son secuencializados e ineludibles, basados en el método científico, cuya finalidad es realizar el análisis de la información utilizando diferentes metodologías estadísticas, cuyas conclusiones van en relación con la o las hipótesis planteadas.

La presente investigación estuvo direccionada hacia la aplicación experimental en un solo grupo humano, con la recopilación de datos en base a un pre test y post test comprende un diseño pre experimental. Ante ello, Hernández et al. (2014) denotaron que consta de la utilización de un solo grupo de estudio, donde se aplica un examen inicial y luego de la aplicación de la experimentación se realiza un examen post experimentación para conocer la relevancia de la experimentación realizada.

Por ende, este trabajo buscó demostrar cómo la variable independiente, cual fue la danza Huanquillas de Independencia, como estrategia pedagógica, brindó el fortalecimiento de la motricidad gruesa, que es la variable dependiente, en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa 7035 Leoncio Prado del distrito de San Juan de Miraflores.

Respecto a las investigaciones preexperimentales, Tarazona (2013) refirió que el diseño relacionado a este tipo de investigaciones tiene las siguientes características:

$$\text{GE} : \text{O}_1 \text{ X } \text{O}_2$$

Teniendo como significado de los símbolos donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Evaluación o prueba de entrada denominado Pretest

O2: Evaluación o prueba de salida denominado Post test

X: Aplicación de la práctica de la danza Huanquillas de Independencia como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

En mención al modelo planteado, el alcance o nivel de investigación correspondiente al presente trabajo de investigación es explicativa porque trata de brindar una explicación del porqué de los sucesos estudiando, buscando la relación causa-efecto. Acorde a lo mencionado, Hernández et al. (2014) citaron que la interpretación objetiva de situaciones, fenómenos, contextos, abarcar relaciones de motivo y consecuencia u otros temas similares de una problemática son las características de la investigación explicativa.

Por lo mencionado, se manifiesta que este tipo de estudios consiste en la sistematización de datos mediante diferentes utensilios de recolección de datos con la finalidad de estipular la relación de causa y efecto acorde a los datos recaudados.

2.2 Población y Muestra

Se comprende como participantes o población al grupo de personas, elementos de diversa índole que comparten o contienen características similares, las cuales van a ser estudiadas u observadas (Hernández et al., 2014). Referente a lo mencionado, Carrasco (2009) manifestó que se define como la agrupación de la totalidad de elementos con particularidades más definidas y similares que comprende un determinado entorno.

Ante ello, Hernández et al. (2014) expresaron que la población está comprendida por casos que comprenden características o particularidades similares que son de relevancia en la investigación. La población, en el presente trabajo investigativo, constó de 180 escolares pertenecientes al sexto grado del nivel primario del turno tarde pertenecientes al año lectivo 2023, previamente registrados en dicha Institución.

Tabla 2

Población de estudio

| I.E 7035 Leoncio Prado- UGEL 01 | Nº de estudiantes | Porcentaje % |
|---------------------------------|-------------------|--------------|
| Sexto de primaria | 180 | 100 |
| Total | 180 | 100 |

Nota: Elaboración propia

Respecto a la muestra, se define como el grupo que ha sido seleccionado de la población para realizar un estudio o medición relacionada a un tipo de estudio. Hernández et al. (2014) menciona que se comprende por un subgrupo derivado de la población, acorde al interés del estudio; por tal razón se menciona que la muestra designada para la investigación expuesta estuvo comprendida por veintinueve discentes del sexto grado “Generosidad” de la institución educativa mencionada.

Tabla 3*Muestra de estudio*

| I.E 7035 Leoncio Prado | N° de estudiantes | Porcentaje % |
|-------------------------|-------------------|--------------|
| Sexto grado Generosidad | 14 varones | 48.28% |
| | 15 mujeres | 51.72% |
| Total | 29 | 100% |

Nota: Elaboración propia**2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión****2.2.1.1 Criterio de inclusión:**

Correspondiente al criterio de inclusión se consideró la participación de los estudiantes en base al cumplimiento de los criterios mencionados a continuación:

- a) Estudiantes del sexto grado “Creatividad” Correspondientes al año lectivo 2023 de la institución educativa 7035.
- b) Estudiantes cuya asistencia sea regular a la institución educativa.
- c) Estudiantes que no presenten alguna discapacidad física severa.
- d) Discentes cuyos padres o apoderados aceptaron firmar el consentimiento informado.

2.2.1.2 Criterio de exclusión:

Se consideraron los siguientes parámetros para el criterio de exclusión:

- a. Estudiantes cuyas inasistencias superen el 30% hacia la institución educativa.
- b. Discentes cuyas situaciones médicas le impidan realizar acciones físicas.
- c. Estudiantes que cuenten con limitaciones físicas y médicas.
- d. Discentes cuyos padres o apoderados no firmaron el consentimiento informado.
- e. Discentes que no pertenezcan a dicha sección.

2.2.2 Selección de la muestra

Para precisar el grupo de evaluación respecto a la muestra, se efectuó el modelo de muestreo denominado no probabilístico acorde a la pertinencia del trabajo de estudio. Referente a lo mencionado, Hernández et al. (2014) refirieron que el investigador realiza la selección de los casos típicos, quienes comparten características similares, de forma pertinente sin segregarse a los casos no analizados en base al criterio del investigador.

Bajo la misma línea de concepto, Arias (2012) citó que el investigador tiene la libertad de escoger al grupo de muestra con las características similares al objetivo de estudio. Con base en las particularidades socioculturales de dicha población estudiantil, se contó con la participación de veinte discentes del sexto grado generosidad como muestra investigativa de la I. E. 7035 Leoncio Prado, quienes cumplieron con los requerimientos necesarios para el estudio planteado.

Tabla 4

Muestra de estudio no probabilístico

| | N° de estudiantes | Porcentaje % |
|---------|-------------------|--------------|
| Mujeres | 7 | 35% |
| Varones | 13 | 65% |
| Total | 20 | 100% |

Nota: Elaboración propia

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

Los mecanismos para poder realizar el acopio de la información pertinente a las variables se denominan instrumentos de compendio de datos. Hernández et al. (2014) aludieron que uno de estos instrumentos son las escalas que comprenden ítems de la misma naturaleza del tema que son expresados en preguntas. Asimismo, Zapata (2005)

mencionó que estos métodos son los tratamientos que el autor utiliza para poder declarar el tema que se está estudiando de una forma certera y honesta, es decir, sin realizar modificaciones de alguna índole. Por ello se denotó que el instrumento es el procedimiento acertado para la recolección de información para su tratamiento sistematizado, cuyo fin es obtener datos.

En el presente trabajo se designó como técnica a la observación. Referente al tema, la observación consta en observar los sucesos que acontecen en una realidad determinada. Ante lo mencionado, Hernández et al. (2014) citaron que se trata de buscar la realidad de los fenómenos sucedidos respecto a la materia de estudio que se realiza e interpretarlo. Por ello, en la observación podemos ver con certeza los detalles que se dan en el estudio realizado buscando la objetividad.

Referente al instrumento, para la presente investigación será la escala de estimación, cuyo fin es identificar la intensidad del aprendizaje del discente mediante una escala de indicadores. MINEDU (2016) señala que ayuda a identificar la frecuencia del aprendizaje del discente, siendo utilizada en la evaluación formativa.

Referente al espacio donde se recogieron los datos, fue referido a la Institución Educativa 7065 Leoncio Prado, ubicada en el paradero 21 del sector de Pamplona Alta, que pertenece al distrito de San Juan de Miraflores, UGEL 01, por disponibilidad de la población en la cual se realizó la fase experimental del trabajo presentado.

El instrumento fue suministrado a la población experimental del sexto grado generosidad comprendida por 29 estudiantes, siendo 20 estudiantes la prueba no probabilística de quienes se obtendrá los datos pertinentes para realizar la investigación

Tabla 5*Ficha técnica de descripción del instrumento*

| | |
|--------------------------|--|
| Título: | Escala de estimación de la ejecución de la danza Huanquillas de Independencia |
| Autor: | Montes Quito Khony Christian |
| Año | 2023 |
| Lugar de procedencia | Lima-Perú |
| Forma de aplicación | Individual |
| Población | 20 estudiantes del sexto generosidad |
| Tiempo | 10 minutos aproximado |
| Objetivo | Medir la influencia de la danza Huanquillas de Independencia en la Motricidad gruesa |
| Aspectos por evaluar | Coordinación, lateralidad y equilibrio |
| Criterio de calificación | Inicio (1), Proceso (2), Logrado (3), Destacado (4) |
| Validación | Juicio de expertos |
| Confiabilidad | Alfa de Cronbach 0.986 |
| N° de ítems | 20 ítems con respuestas de escala de estimación |

Nota: Elaboración propia

Referente a la escala de clasificación de los resultados generales se denotó:

Tabla 6*Escalas de puntuación general*

| | Inicio | Proceso | Logrado | Destacado |
|----------------------------|--------|---------|---------|-----------|
| Variable Motricidad gruesa | 20-35 | 36-50 | 51-65 | 66-80 |

Nota: Elaboración propia

Respecto a la escala de consideración de las dimensiones la escala de puntuación vista en la tabla 6, está determinada del siguiente modo:

Tabla 7*Escalas de puntuación de las dimensiones de la motricidad gruesa*

| | Inicio | Proceso | Logrado | Destacado |
|--------------|--------|---------|---------|-----------|
| Coordinación | 10-17 | 18-25 | 26-33 | 34-40 |
| Lateralidad | 4-7 | 8-10 | 11-13 | 14-16 |
| Equilibrio | 6-10 | 11-15 | 16-20 | 21-24 |

Nota: Elaboración propia

2.3.2 Validez y confiabilidad

Se concibe como la facultad del instrumento en calcular con efectividad los datos de la variable de estudio a tratar. Acorde a lo referido, Arias (2012) y Hernández et al. (2014) refirieron que es el acopio idóneo de información de la investigación bajo instrumentos que realmente están direccionados a la variable de estudio. Por lo mencionado, se estipula que la validez de un instrumento investigativo denota la pertinencia del contenido de los datos e información del instrumento para la recolección de datos que van ligados directamente al tema de estudio.

Para el presente trabajo el instrumento fue evaluado bajo el juicio de expertos relacionados al campo de estudio, además de ser medidos con el coeficiente de Aiken.

Tabla 8

Validación del instrumento por juicio de expertos

| Expertos | Nombres | DNI | Grado | Opinión |
|-----------|----------------------------------|----------|----------|---|
| Experto 1 | Copaja Arocutipa Freddy Hugo | 40437272 | Doctor | Existe suficiencia, es aplicable el instrumento |
| Experto 2 | Edin Linares Mendoza | 42550972 | Magister | Existe suficiencia, es aplicable el instrumento |
| Experto 3 | Katherine Rosa Díaz Seminario | 40969590 | Magister | Existe suficiencia, es aplicable el instrumento |

Nota: Elaboración propia

Respecto a la V de Aiken se observaron los siguientes resultados:

Tabla 9

V de Aiken

| Expertos | Grado de validez | V. de Aiken | V. de Aiken general |
|-----------|------------------|-------------|---------------------|
| Experto 1 | 100% | 1 | |
| Experto 2 | 100% | 1 | 1 |
| Experto 3 | 100% | 1 | |

Nota: Elaboración propia

Referente a la confiabilidad, llamada también fiabilidad, se comprende como la confianza de instrumento. Hernández et al. (2014) refirieron que la obtención similar de resultado con base en la aplicación en diferentes oportunidades en un grupo de estudio son características de la confiabilidad. Por lo mencionado, la información obtenida en la investigación planteada fue sistematizada en el programa estadístico SPSS y medida su confiabilidad a través del coeficiente de Alfa de Cronbach. Para generar este coeficiente, tuvo que efectuarse una prueba piloto con un grupo humano de las mismas características que el grupo experimental, cuyos resultados brindarán detalles para la corrección, implementación o validación del instrumento utilizado.

Tabla 10

Análisis de Confiabilidad

| Variable: | Alfa de Cronbach | N° de Ítems |
|-------------------|------------------|-------------|
| Motricidad gruesa | 0.986 | 20 |

Nota: Elaboración propia

Referente a los resultados y a la magnitud de confiabilidad, como todo dato cuantificable también está sujeto a tener una interpretación.

Acorde a lo mencionado las interpretaciones son las siguientes:

Tabla 11

Rangos y magnitudes del coeficiente del Alfa de Cronbach

| Rangos | Magnitud |
|-------------|----------|
| 0,81 a 1,00 | Muy alta |
| 0,61 a 0,80 | Alta |
| 0,41 a 1,60 | Moderada |
| 0,21 a 0,40 | Baja |
| 0,00 a 0,20 | Bajísima |

Nota: Elaboración propia

Respecto a la tabla 11, Palella y Martins (2006) expusieron que se busca que la fiabilidad o confiabilidad esté presente en los instrumentos, asimismo que los rangos y magnitudes brinden la ayuda al investigador a poder potencializar los trabajos de investigación o verificar su funcionalidad; así el autor puede reestructurar su instrumento o proseguir con total confianza.

Tabla 12

Interpretación de magnitud del instrumento de recojo de datos

| Instrumento: | Alfa de Cronbach | Magnitud |
|--|------------------|----------|
| Escala de estimación de la ejecución de la danza | 0.986 | Muy alta |
| Huanquillas de Independencia | | |

Nota: Elaboración propia

La tabla 12 visualiza que el alfa de Cronbach respecto a los datos de la prueba piloto dio la cifra de 0.986. Por tal motivo se determina que la magnitud del instrumento se considera como muy alta.

Por ende, la confiabilidad ampara su definición en la generación de resultados con un grado elevado de similitud ante su aplicación al mismo grupo experimental en un sistema estadístico, siendo este resultado nombrado Alfa de Cronbach.

2.3.3 Variables y Operacionalización

a) Variable dependiente: Motricidad gruesa

Definición conceptual:

Garza (1978) “Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (p.99).

Definición Operacional:

Es la capacidad de realizar movimientos musculares gruesos que consideran la coordinación, lateralidad y equilibrio de los estudiantes, que serán evaluados en la ejecución de una danza.

b) Variable Independiente: Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica

Definición conceptual:

Chinchilla y Díaz (2015) citaron que la danza como medio para llegar al desarrollo integral del estudiante permite el proceso del aprendizaje motor, estimulamos las relaciones sociales, afectivas y cognitivas.

Definición Operacional:

La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica se implementará a través de sesiones para que el estudiantado fortalezca las habilidades motrices gruesas como la coordinación, lateralidad y equilibrio; en ejercicios grupales y colaborativos.

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

En base a la naturaleza de la investigación, se direccionó la presente investigación a estudiantes pertenecientes a la I.E. 7035, donde se eligió a una de las cinco aulas del sexto grado de primaria; antes de experimentar con la estrategia, se administró el instrumento del pretest a los discentes del sexto grado “Generosidad” respecto a la motricidad gruesa en la fase diagnóstica.

Respecto al instrumento, la constitución de la escala de estimación fue conformada por 20 ítems para acopiar datos relacionados a la variable dependiente, la

motricidad gruesa. Se aplicó a la muestra conformada por 20 estudiantes, integrada por 7 mujeres y 13 varones. La aplicación del pretest se realizó luego de la aceptación de los padres de familia bajo la firma del consentimiento el miércoles 23 de agosto del presente año y tomando como tiempo de evaluación del aula las tres horas pedagógicas del área de arte y cultural. Acorde al modo de realizar el pretest, se planteó una clase dinámica donde, mediante diferentes temas musicales al inicio y luego el tema de la danza como parte principal del tiempo del pretest, se realizó la dinámica del “coach”, donde el docente indicaba las pautas motrices a seguir y los discentes las realizaban. Dentro de estas pautas se encontraban algunos movimientos que se acercaban a la danza, relacionados con las dimensiones tratadas en la investigación. Respecto a los resultados, fueron los esperados que fortalecieron la postura de la investigación en tratar una problemática real y latente.

Acorde a la ejecución de la investigación, se realizó en 16 sesiones dentro del horario de arte y cultura, dos veces por semana de 60 minutos por sesión, teniendo como propósito el utilizar la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica con el fin de fortalecer el aspecto motriz grueso del estudiantado del sexto Generosidad. La primera sesión estuvo basada en el conocimiento de la danza, el pulso, acento y estructura musical. Las 7 sesiones siguientes constaron del aprendizaje y fortalecimiento de los pasos acorde a la estructura musical y las 8 clases restantes se focalizaron en la realización de la coreografía y fortalecimiento de la ejecución. Como se expresa la estrategia, se aplicó desde la primera sesión y el post test se llevó a cabo luego de la última sesión. Respecto a la sistematización de la data recaudada, se empleó el software SPSS, cuyos resultados fueron plasmados de forma descriptiva.

Acorde a lo mencionado, Hernández et al. (2013) refirieron que denota la observación de los datos ya sistematizados mediante diferentes plataformas para poder ser descritos sin llegar a generar conclusión alguna. Esto denotando que los resultados

obtenidos por el sistema estadístico SPSS estarán estipulados en una tabla, figura y su interpretación del resultado obtenido.

El modo de comprensión de datos está basado en la escala de estimaciones, mostrada en el instrumento. Se comprende como escala de estimación al instrumento cuyo fin es identificar la intensidad del aprendizaje del discente mediante una escala de indicadores, siendo utilizado en la evaluación formativa para medir los procesos (MINEDU, 2020).

Según MINEDU (2016), expresó que se emplea este tipo de niveles porque permite fomentar una evaluación formativa, brinda una descripción más precisa del nivel de desempeño de los estudiantes y estimula el aprendizaje continuo. Por ello profundiza en la descripción del desempeño y no lo cuantifica porque el progreso siempre va en constante evolución.

2.3.5 Aspectos éticos

La presente investigación respetó diferentes aspectos éticos: Se mencionó la autoría del investigador en este trabajo de investigación, citando a todos los autores aportantes de conocimientos para la construcción de este, cuyo aval es el reporte de Turnitin; si en algún caso se denota alguna insuficiencia en menciones, se efectuará el reconocimiento debido. Asimismo, la elaboración de este informe ha contado con el aporte y guía de un asesor versado en el tema. A su vez, la veracidad de ejecución de la presente investigación y los datos estarán probados con la constancia de aplicación de parte de la I.E. 7050 y el informe de diagnóstico firmado por la docente tutora del salón.

III. Resultados

3.1 Presentación y análisis de datos

3.1.1 Resultados pretest

La información recopilada a través de la prueba de entrada o pre test y su compilación fueron los siguientes:

Tabla 13

Resultados Pre test

| Estudiantes | Dimensiones de la motricidad gruesa | | | Total |
|-------------|-------------------------------------|-------------|------------|-------|
| | Coordinación | Lateralidad | Equilibrio | |
| 1 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 2 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 3 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 4 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 5 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 6 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 7 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 8 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 9 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 10 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 11 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 12 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 13 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 14 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 15 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 16 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 17 | 10 | 4 | 6 | 20 |
| 18 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 19 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| 20 | 20 | 8 | 12 | 40 |
| Total | 320 | 128 | 192 | 640 |
| Media | 16 | 6.4 | 9.6 | 32 |

Nota: Elaboración propia

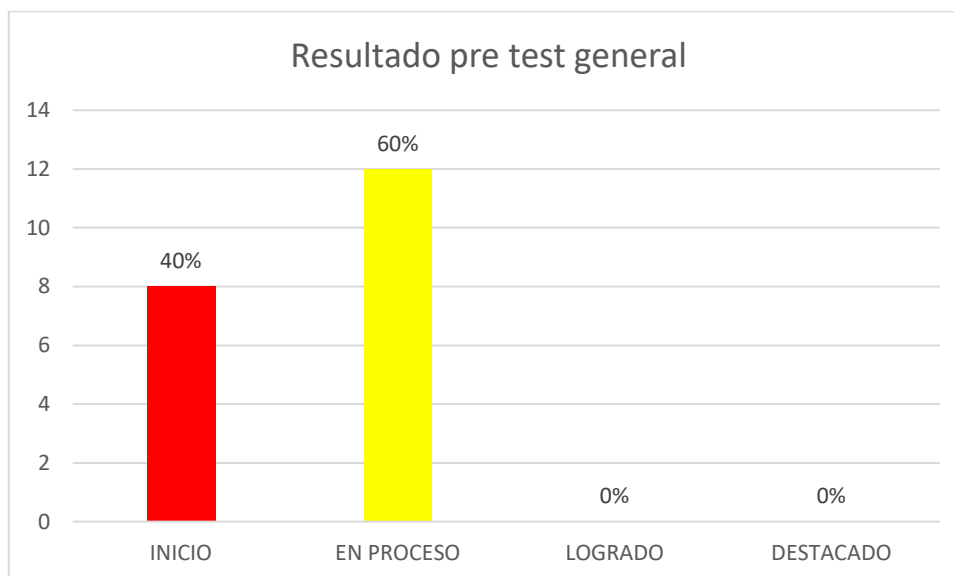
Correspondiente a la data obtenida del pretest mediante el instrumento, vista en la tabla 13, se obtiene los siguientes resultados, considerando los resultados desiertos:

Tabla 14*Resultado del pretest respecto al nivel de progreso*

| | | Motricidad gruesa | | | |
|--------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (20-35) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40 |
| | Progreso (36-50) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100 |
| | Logrado (51-65) | 0 | 0 | 0 | 100 |
| | Destacado (66-80) | 0 | 0 | 0 | 100 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración propia

Figura 1: Resultado del pretest general



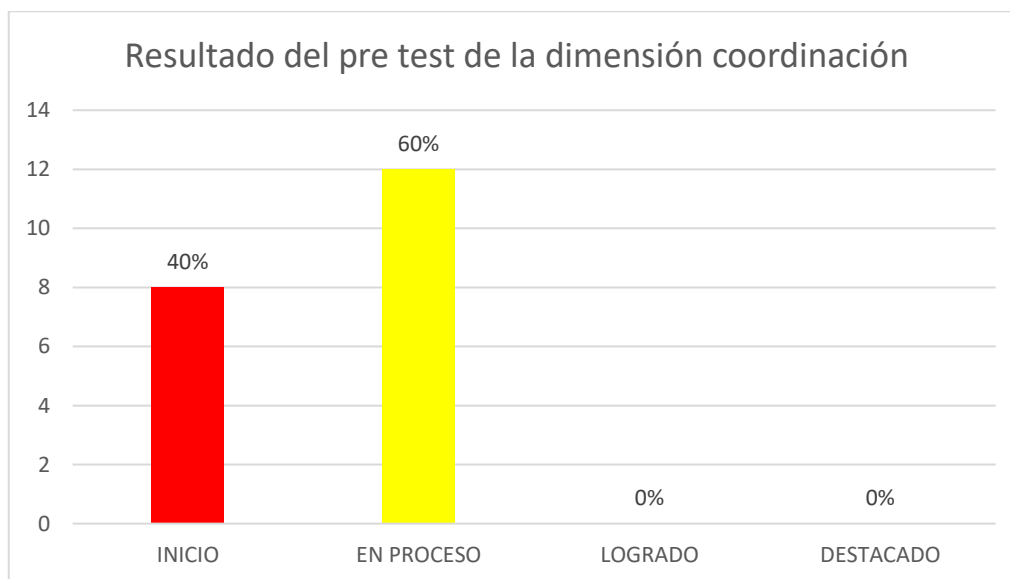
La tabla 14 y figura 1 reflejaron que, luego del proceso de aplicación del pre test en el grupo de estudio revela como resultados a 8 estudiantes ubicados en el nivel de inicio que denota el 40% de la muestra y 12 estudiantes ubicados en el nivel de proceso representando al 60% de la muestra frente al manejo de su aspecto motriz grueso.

Tabla 15*Resultado del pretest de la dimensión coordinación*

| | | Coordinación | | | |
|--------|-------------------|--------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (10-17) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| | Proceso (18-25) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| | Logrado (26-33) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Destacado (34-40) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración propia

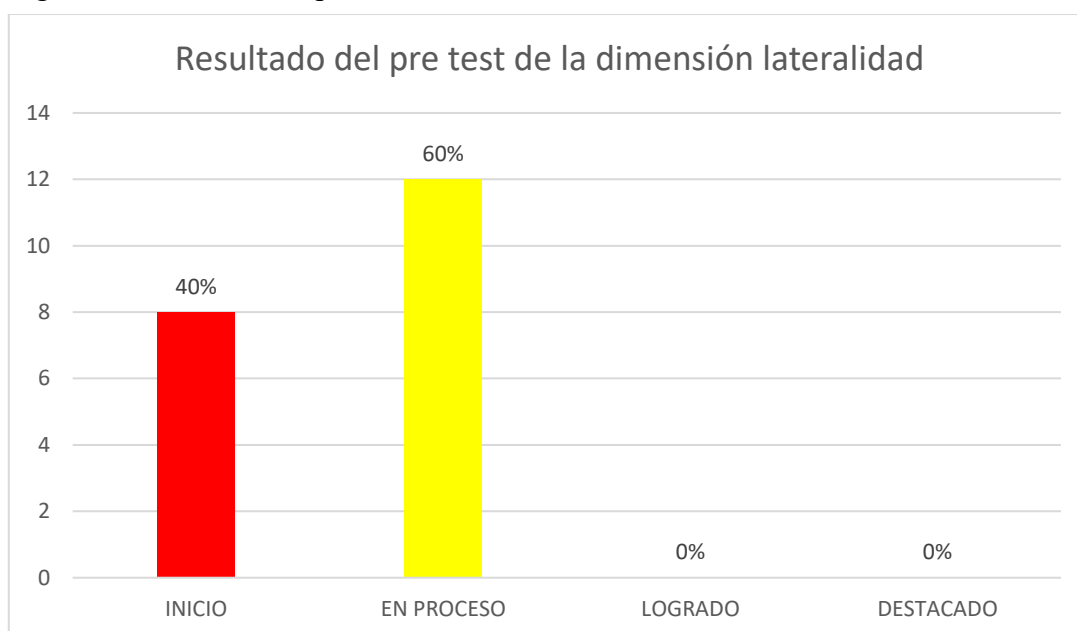
Figura 2: Resultado del pretest de la dimensión coordinación



La tabla 15 y figura 2 indicaron que, luego de proporcionar al grupo de estudio el pretest se obtuvo como resultados a 8 estudiantes ubicados en el nivel de inicio que denota el 40% de la muestra y 12 estudiantes ubicados en el nivel de proceso quienes representan el 60% de la muestra con relación al aspecto de la coordinación.

Tabla 16*Resultado del pretest de la dimensión lateralidad*

| | | Lateralidad | | | |
|--------|-------------------|--------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (4-7) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| | Proceso (8-10) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| | Logrado (11-13) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Destacado (14-16) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración propia**Figura 3:** Resultado del pretest de la dimensión lateralidad

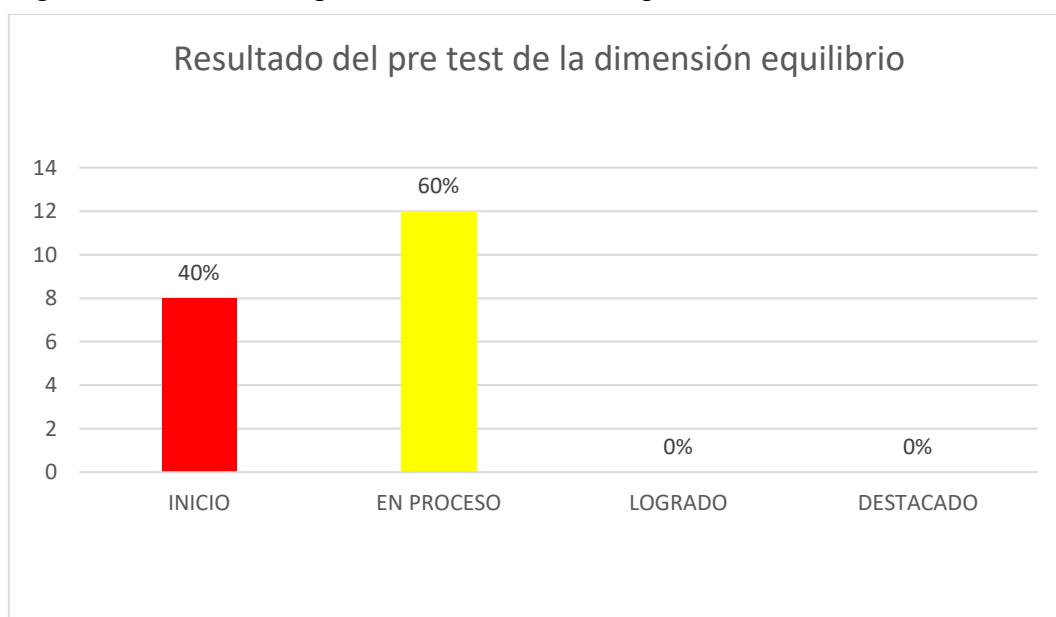
La tabla 16 y figura 3 plasmaron que, luego de aplicar el pretest al grupo de estudio se obtuvo como resultados a 8 estudiantes ubicados en el nivel de inicio que denota el 40% de la muestra y 12 estudiantes ubicados en el nivel de proceso quienes representan el 60% de la muestra respecto al aspecto de la lateralidad.

Tabla 17
Resultados del pretest de la dimensión equilibrio

| | | Equilibrio | | | |
|--------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (6-10) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| | Proceso (11-15) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| | Logrado (16-20) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Destacado (21-24) | 0 | 0 | 0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

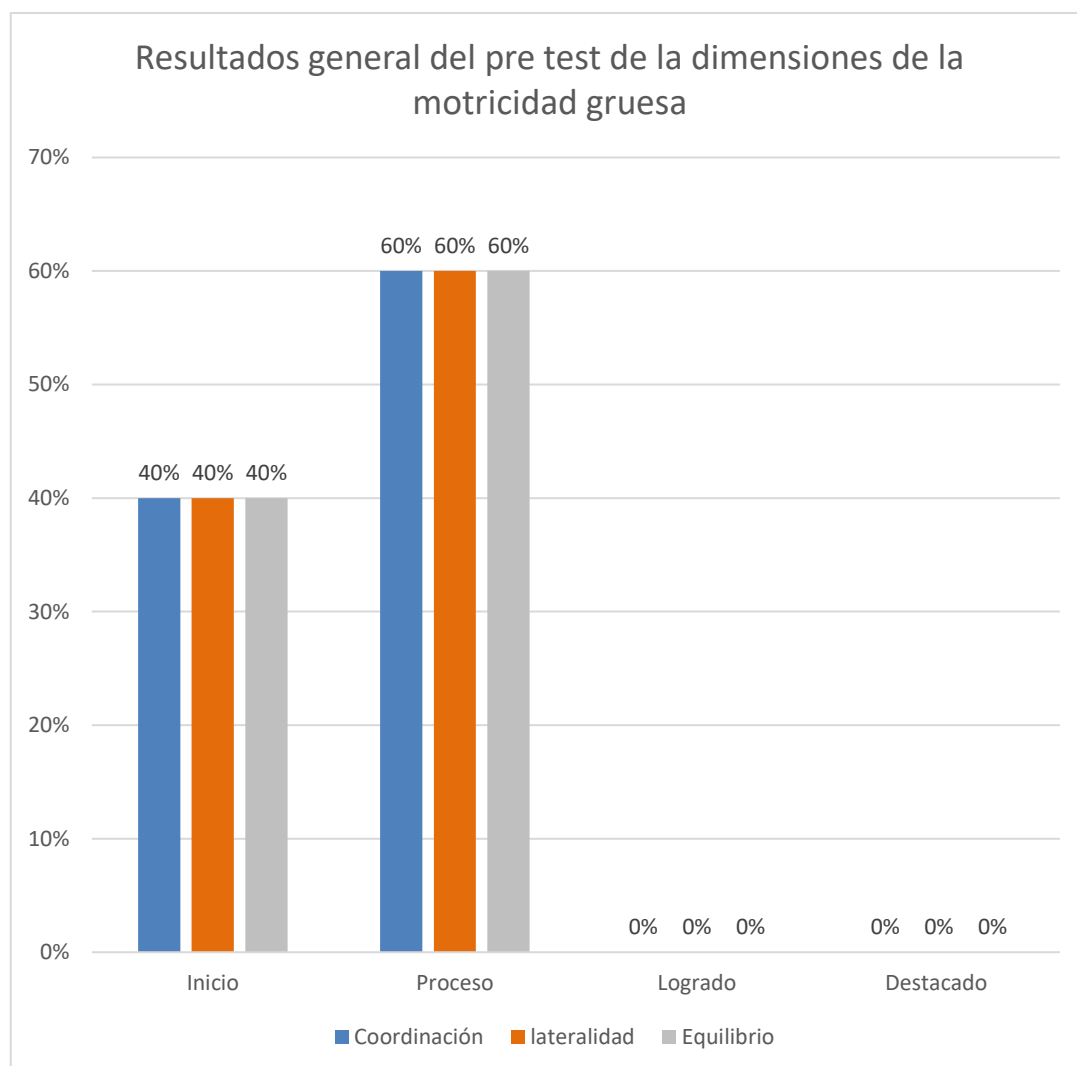
Nota: Elaboración propia

Figura 4: Resultado del pretest de la dimensión equilibrio



La tabla 17 y figura 4 reflejaron que, al aplicar el pretest al grupo de estudio se obtuvo como resultados a 8 estudiantes ubicados en el nivel de inicio que denota el 40% de la muestra y 12 estudiantes ubicados en el nivel de proceso quienes representan el 60% de la muestra respecto a la dimensión del equilibrio.

Figura 5: Resultados general del pretest de las dimensiones de la motricidad gruesa



La figura 5 denota que luego de la aplicación del pretest, los datos brindados revelaron que el 40% del grupo experimental se situó en la categoría de inicio, visualizándose también en los resultados respecto a las dimensiones coordinación, lateralidad y equilibrio; mientras que el 60% restante se logró posicionar en la categoría de proceso respecto a la motricidad gruesa, también teniendo la conciencia del resultado en las cifras respecto al tratado de las dimensiones de la coordinación, lateralidad y el equilibrio.

3.1.2 Resultados post test

Después de proporcionar la prueba de salida a los escolares y la sistematización de la información se obtuvieron los siguientes datos.

Tabla 18

Resultados Post test

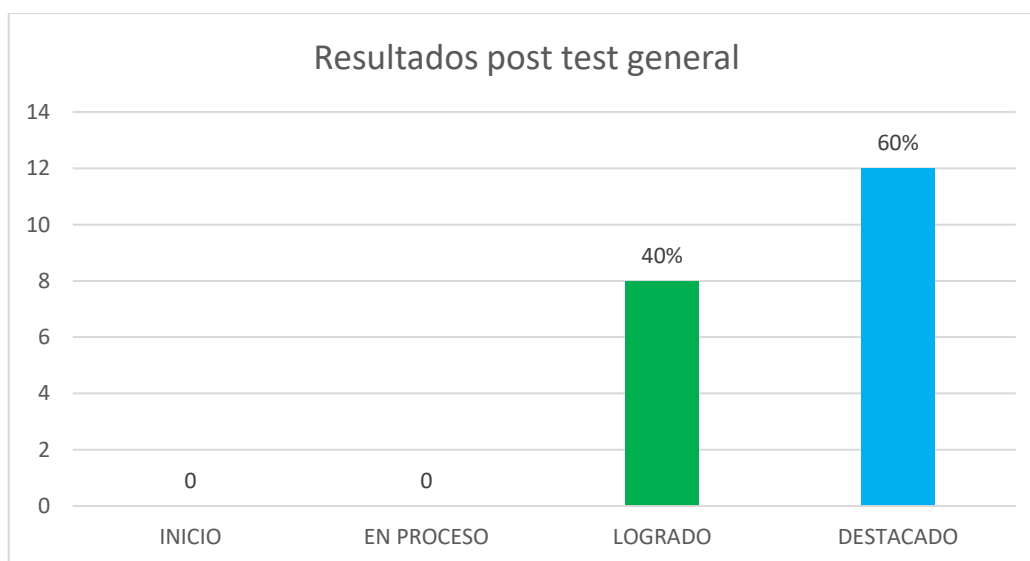
| Estudiantes | Dimensiones de la motricidad gruesa | | | Total |
|-------------|-------------------------------------|-------------|------------|-------|
| | Coordinación | Lateralidad | Equilibrio | |
| 1 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 2 | 37 | 12 | 18 | 67 |
| 3 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 4 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 5 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 6 | 37 | 12 | 18 | 67 |
| 7 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 8 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 9 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 10 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 11 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 12 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 13 | 37 | 12 | 18 | 67 |
| 14 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 15 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 16 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 17 | 30 | 12 | 18 | 60 |
| 18 | 37 | 12 | 18 | 67 |
| 19 | 37 | 15 | 24 | 76 |
| 20 | 38 | 15 | 24 | 77 |
| Total | 685 | 264 | 408 | 1357 |
| Media | 34.25 | 13.2 | 20.6 | 67.85 |

Nota: Elaboración propia

Correspondiente a la data recaudada por el instrumento, sistematizada y procedida a brindarles una estimación en relación con los rangos estipulados, se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 19*Resultado del post test respecto al nivel de progreso*

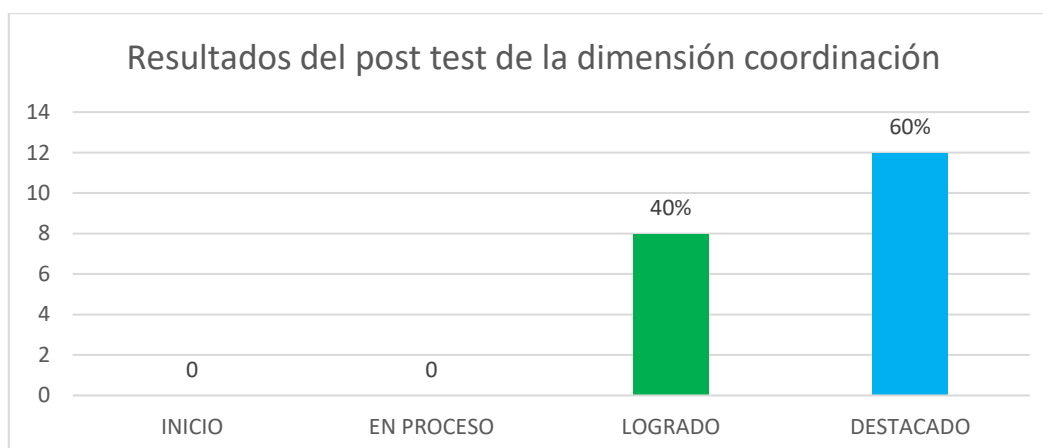
| | | Motricidad gruesa | | | |
|--------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (20-35) | 0 | 0.0 | 0.0 | 0 |
| | Progreso (36-50) | 0 | 0.0 | 0.0 | 0 |
| | Logrado (51-65) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40 |
| | Destacado (66-80) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración propia**Figura 6: Resultado del post test general**

Referente a la tabla 19 y figura 6 mostradas se menciona que luego del post test y la sistematización de la data se logró obtener a 8 estudiantes situados en la escala de logrado representando el 40% y posiciona a 12 discentes en la escala de destacado ubicando a este grupo en el 60% de la población muestral.

Tabla 20*Resultados post test de la dimensión coordinación*

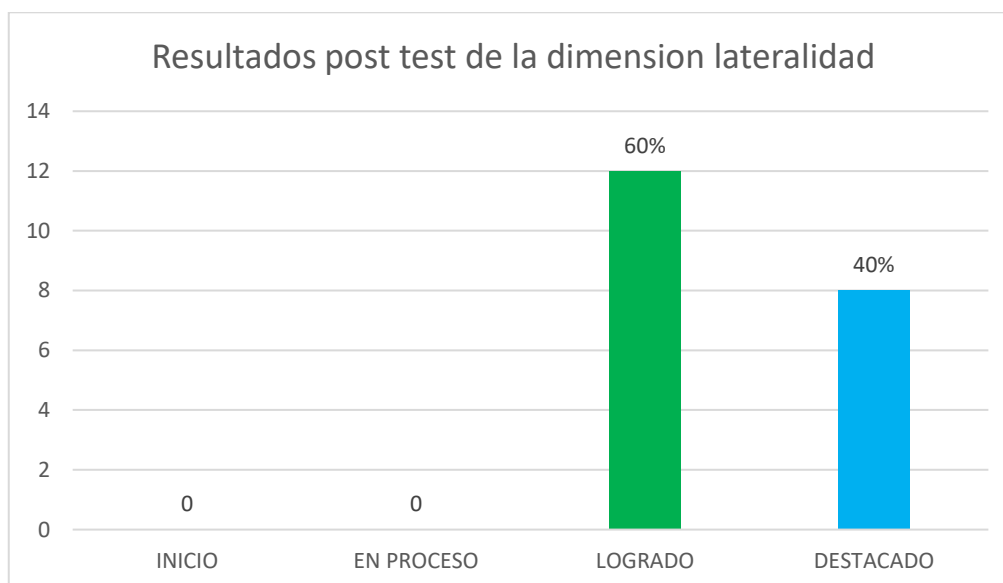
| | | Coordinación | | | |
|--------|-------------------|---------------------|--------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (10-17) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Proceso (18-25) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Logrado (26-33) | 8 | 40.0 | 40.0 | 40.0 |
| | Destacado (34-40) | 12 | 60.0 | 60.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración Propia**Figura 7:** Resultados del post test de la dimensión coordinación

La tabla 20 y figura 7 mostradas reflejaron que luego de la fase de experimentación y aplicación de la prueba post test se generó como resultado a 8 estudiantes ubicados en el nivel de logrado que denota el 40% de la muestra y 12 estudiantes ubicados en el nivel de destacado representando al 60% de la muestra con relación al aspecto de la coordinación.

Tabla 21*Resultados post test de la dimensión lateralidad*

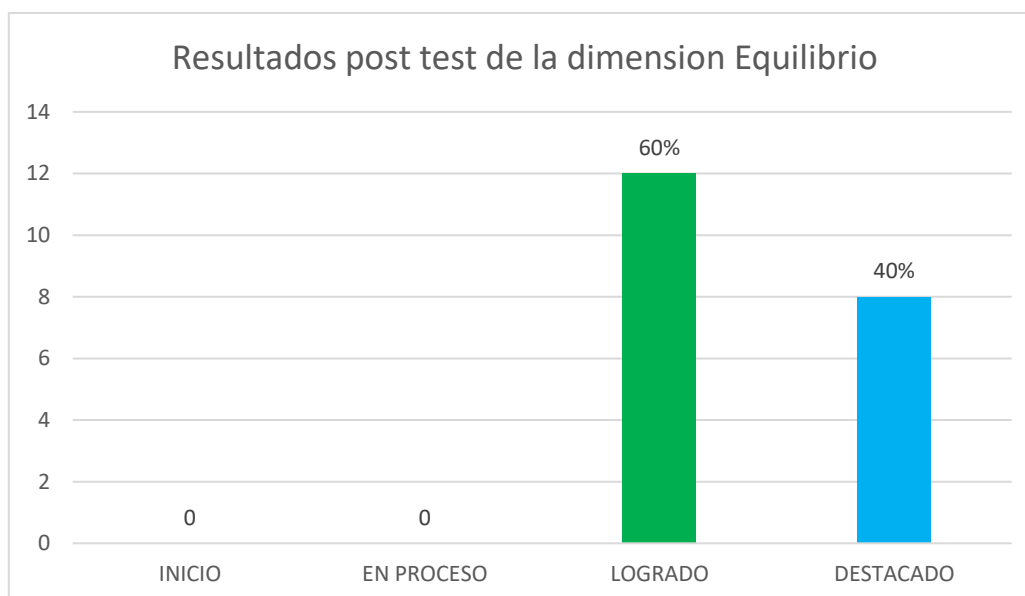
| | | Lateralidad | | | |
|--------|-------------------|--------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (4-7) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Proceso (8-10) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Logrado (11-13) | 12 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| | Destacado (14-16) | 8 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración propia**Figura 8:** Resultado post test de la dimensión lateralidad

La tabla 21 y figura 8 revelaron que, luego del proceso de experimentación y aplicación de la prueba post test se evidenció como resultado 12 estudiantes ubicados en el nivel de logrado que denota el 60% de la muestra y 8 estudiantes ubicados en el nivel de destacado representando al 40% de la muestra en relación al aspecto de la lateralidad.

Tabla 22*Resultado post test de la dimensión equilibrio*

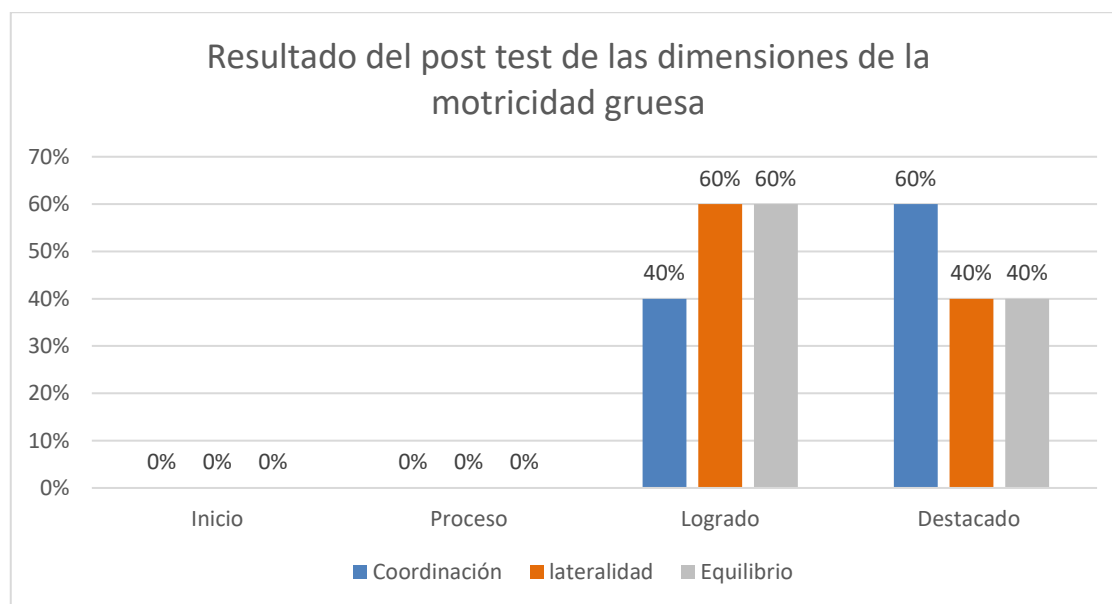
| | | Equilibrio | | | |
|--------|-------------------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Inicio (6-10) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Proceso (11-15) | 0 | 0 | 0 | 0.0 |
| | Logrado (16-20) | 12 | 60.0 | 60.0 | 60.0 |
| | Destacado (21-24) | 8 | 40.0 | 40.0 | 100.0 |
| | Total | 20 | 100.0 | 100.0 | |

Nota: Elaboración Propia**Figura 9:** Resultado del post test de la dimensión equilibrio

La tabla 22 y figura 9 plasmadas revelaron que 12 estudiantes se situaron en la escala de logrado siendo el 60% de la muestra, mientras que 8 discentes se ubicaron en la escala de destacado representando el 40% con relación al equilibrio.

Referente al tratado de las tres dimensiones estas alcanzaron los siguientes niveles de evaluación.

Figura 10: Resultado del post test de las dimensiones de la motricidad gruesa



Acorde a la figura mostrada se denota que luego de proporcionar el post test se obtuvo como cifras que el 40% del grupo de estudio logro alcanzar la escala logrado de cada dimensión tratada en el aspecto motriz grueso, respecto al 60% restante se situó en la escala de destacado con relación a la coordinación; mientras que en las dimensiones lateralidad y equilibrio la muestra se ubicaron un 60% en el rango de logrado y un 40% en el rango de destacado.

3.1.3 Comparación de resultados entre el pre y post test

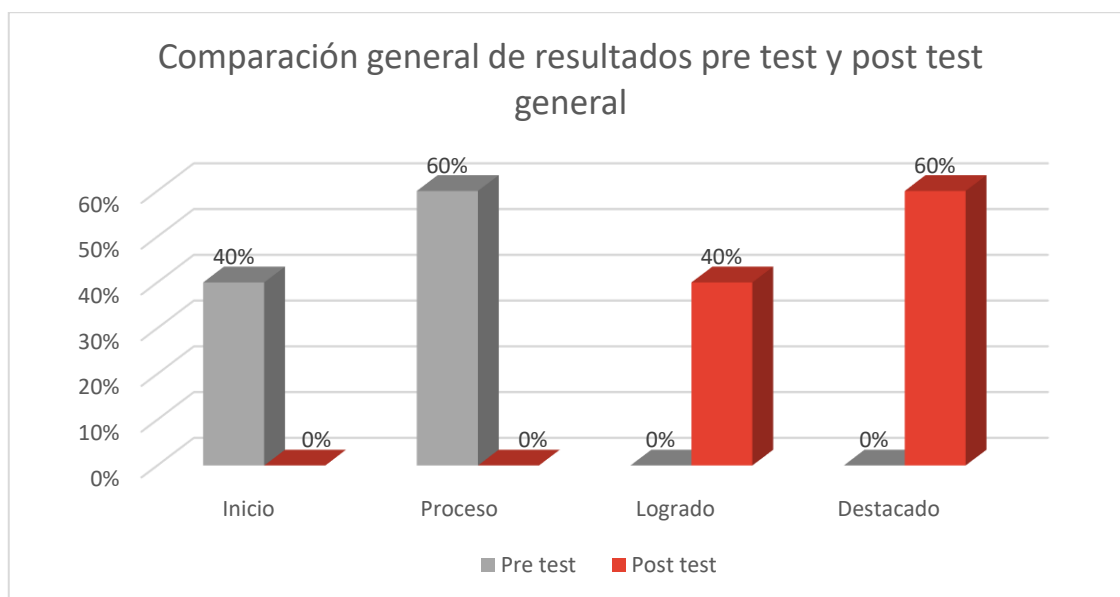
Tabla 23

Comparación de datos de pretest y post test general

| | Pretest | Media pretest | Post test | Media post test | Aumento en puntuación | Aumento de media |
|-------------------|---------|---------------|-----------|-----------------|-----------------------|------------------|
| Motricidad Gruesa | 640 | 32 | 1357 | 67.85 | 717 | 35.85 |

Nota: Elaboración Propia

Figura 11: Comparación general de resultados pretest y post test general



En relación con la figura 11 se contempló que en el pretest el 40% del grupo muestral se ubicó en la escala de inicio, mientras que el 60% restante se situó en la escala de proceso, no presentando resultados en las escalas de logrado y destacado.

A posterior de la fase experimental con la utilización de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el grupo determinado el post test contempló que el 40% del grupo experimental se situó en la categoría de logrado, mientras que el 60% restante se posicionó en la escala de destacado, teniendo resultados nulos en los niveles de inicio y proceso respecto a tema de la motricidad gruesa.

3.1.4 Contrastación de hipótesis:

Para la validación que requiere tener la hipótesis de la investigación se optó por realizar la prueba de normalidad a las pruebas de entrada y salida de la presente investigación.

Tabla 24
Prueba de normalidad

| | Kolmogórov-Smirnov | | | Shapiro-Wilk | | |
|-----------|--------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | ,387 | 20 | ,000 | ,626 | 20 | ,000 |
| Post test | ,264 | 20 | ,001 | ,762 | 20 | ,000 |

Nota: Elaboración propia

La tabla 24 indicó que, respecto a la cantidad del grupo muestral de investigación, que es menor de 50 integrantes, se optó por utilizar la prueba de normalidad Shapiro-Wilk con el fin de poder contrastar y validar lo propuesto en las hipótesis estipuladas.

Hipótesis General

H0: No existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023

H1: Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Para el cual la cifra estipulada del Significancia P determinará los siguientes resultados:

$P \leq 0.05$ significa que se rechaza la H0

$P > 0,05$ significa que no se rechaza la H0

Respecto a la información recopilada y sistematizada, como se observa en la tabla 23, se obtuvo el 0.000 como valor de significancia, siendo menor al margen de 0.05; resultado que generó la negación de la hipótesis nula (H_0) y la admisión de la hipótesis general (H_1), denotando que la utilización de la danza Huanquillas de Independencia en calidad de estrategia pedagógica fortaleció significativamente la motricidad gruesa en los discentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores, del año 2023.

Hipótesis específica 1

H_0 : No existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

H_1 : Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Para el cual la cifra estipulada del Significancia P determinará los siguientes resultados:

$P \leq 0.05$ significa que se rechaza la H_0

$P > 0,05$ significa que no se rechaza la H_0

Respecto a la información recopilada y sistematizada, como se observa en la tabla 23, se obtuvo el 0.000 como valor de significancia, siendo menor al margen de 0.05; resultado que generó la negación de la hipótesis nula (H_0) y la admisión de la hipótesis

general (H1), denotando que la utilización de la danza Huanquillas de Independencia en calidad de estrategia pedagógica fortaleció significativamente la coordinación en los discentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores, del año 2023.

Hipótesis específica 2

H0: No existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

H1: Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Para el cual la cifra estipulada del Significancia P determinará los siguientes resultados:

$P \leq 0.05$ significa que se rechaza la H0

$P > 0,05$ significa que no se rechaza la H0

Respecto a la información recopilada y sistematizada, como se observa en la tabla 23, se obtuvo el 0.000 como valor de significancia, siendo menor al margen de 0.05; resultado que generó la negación de la hipótesis nula (H0) y la admisión de la hipótesis general (H1), denotando que la utilización de la danza Huanquillas de Independencia en calidad de estrategia pedagógica fortaleció significativamente la lateralidad en los

discentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores, del año 2023.

Hipótesis específica 3

H0: No existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

H1: Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado - San Juan de Miraflores-2023.

Para el cual la cifra estipulada del Significancia P determinará los siguientes resultados:

$P \leq 0.05$ significa que se rechaza la H0

$P > 0,05$ significa que no se rechaza la H0

Respecto a la información recopilada y sistematizada, como se observa en la tabla 23, se obtuvo el 0.000 como valor de significancia, siendo menor al margen de 0.05; resultado que generó la negación de la hipótesis nula (H0) y la admisión de la hipótesis general (H1), denotando que la utilización de la danza Huanquillas de Independencia en calidad de estrategia pedagógica fortaleció significativamente el equilibrio en los discentes de sexto grado de nivel primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores, del año 2023.

IV. Discusión de resultados

La investigación realizada se propuso como objetivo determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores - UGEL 01-2023; los resultados en el pretest que el 40% de los discentes se situaban en la escala de inicio mientras que el 60% estaba en la escala de proceso. A partir de la aplicación de la danza como estrategia el post test reveló como resultado al 40% de los discentes en la escala de logrado, mientras que el 60% en la escala de destacado; por tanto, se demuestra la significatividad de la estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa, cuyo valor de significancia en la prueba de Shapiro Wilk fue del 0.000, rechazando la hipótesis nula.

El resultado mencionado concuerda con los de Quispe y Repuello (2022) quienes demostraron que luego de la aplicación de talleres de danzas huancavelicanas se fortaleció la motricidad gruesa que según el post test el 68.8% de estudiantes se situó en la categoría satisfactorio; en la misma línea, Mancha (2021) concluyó sobre el efecto positivo que tuvo las danzas folklóricas en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en el 83.35%; asimismo, Muñoz y Pastuicasa (2022) al implementar el uso de la danza en los estudiantes obtuvo como resultado que el 40% de la muestra progreso a la escala buena y el 20% a la escala de muy bueno; de igual manera, Villalta (2023) demostró que luego de utilizar la danza de forma experimental obtuvo como resultados que el 87.9% de estudiantes lograron tener un desempeño normal; concordando con la presente investigación que tenían en común la problemática del fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Con este fin, Lora (2015) manifestó que la psicomotricidad por ser la comunión de lo motriz con lo psíquico tiene que ser tratada en sus diferentes aspectos para que el ser humano pueda tener la capacidad de adaptarse ante su entorno de forma satisfactoria; por ello es menester revisar el estado psicomotriz del estudiantado, conocer sus contextos formativos e involucrar en la formación académica estrategias que propicien su desarrollo idóneo de forma dinámica y significativa.

Finalmente, la investigación realizada es de gran trascendencia porque las danzas al estar ubicadas en un contexto social logran ingresar al campo de la educación mediante los aportes y teorías pedagógicas que propician la modificación de capacidades y habilidades del estudiantado; por ello al ejecutar una danza propicia la salud corporal y el desarrollo muscular de los discentes, cuyo fin es lograr las competencias del estudiantado y solucionar problemáticas de contexto estudiantil como es el desarrollo de la motricidad gruesa que fue el menester de las investigaciones mencionadas junto con la presente.

La investigación realizada propuso como primer objetivo específico determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01; los resultados del pre test situaron al 40% de discentes en la escala de inicio mientras que el 60% se ubicaron en la escala de proceso. A partir de la aplicación de la Danza Huanquillas de Independencia como estrategia, los resultados del post test situaron al 40% de los dicentes en la escala de logrado mientras que el 60% fueron situados en la escala de destacado; por tanto, se demostró la significatividad de la estrategia en el desarrollo de la coordinación, cuyo valor de significancia en la prueba de Shapiro Wilk fue del 0.000, rechazando la hipótesis nula.

El resultado mantiene relación con la investigación de Castillo (2020) quien demostró que luego de la aplicación de la danza como estrategia obtuvo como resultado que el 85% de los docentes obtuvieron el logro esperado respecto a la dimensión coordinación; en esa misma línea Mancha (2021) mencionó en su tesis que la danza generó aportes beneficiosos al estudiantado, ubicando al 50% de docentes en el criterio de logro esperado en relación al aspecto de la coordinación; Por su lado, Santillán (2024) demostró al aplicar el taller JUMOT basado en actividades de juegos y bailes ubicó al 56.8% de los docentes en la escala logrado; asimismo, Muñoz y Pastuicasa (2022) estipularon que luego del análisis referente a la repercusión de la danza folclórica en la motricidad gruesa se visualizó una mejoría del 54% de los estudiantes, denotando la mejora en la coordinación; resultados que brindan concordancia con la postura de la presente investigación.

En esta línea Comellas y Perpinya (2003) refirieron que la coordinación implica el uso de la globalidad corporal respecto a una tarea motriz, utilizando diferentes partes del cuerpo de forma selectiva, armoniosa y precisa; por lo expresado en las tesis mencionadas, en conjunto con la presente, denotaron la necesidad del fortalecimiento de esta dimensión en el estudiantado proponiendo estrategias que involucren actividades integradoras en su formación académica donde propicien el accionar de la coordinación. Por tanto, la investigación realizada confirma la utilidad de la danza como una estrategia idónea para el fortalecimiento de la coordinación motriz en concordancia con las investigaciones mencionadas; porque en ellas denotaron la necesidad del desarrollo de la coordinación en los discentes para que ellos puedan desenvolverse con naturalidad y alcanzar las capacidades que se estipulan para su formación integral.

Como segundo objetivo específico se propuso determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad

en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01, teniéndose como datos del pre test que el 40% del grupo muestral se ubicó en la escala de inicio y el 60% en la escala de proceso; a partir de la aplicación de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia, el post test denotó que el 60% de los discentes abarcaron la escala logrado y el 40% en la escala de destacado; por tanto, se demostró la significatividad de la estrategia en el desarrollo de la lateralidad, cuyo valor de significancia en la prueba de Shapiro Wilk fue del 0.000, rechazando la hipótesis nula.

El resultados coincide con la investigación de Soto (2022) quien utilizó la danza como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa, luego de su post prueba obtuvo como resultados que el 82.61% de la muestra mejoró significativamente en su lateralidad; por su lado, Castillo (2020) demostró que luego de la aplicación de la danza infantil el 90% del grupo muestral desarrolló la motricidad gruesa en el aspecto de la lateralidad; asimismo, Villalta (2023) luego de la utilización de la danza en el campo pedagógico mostró como resultados que 87,9% de estudiantes se ubican en un nivel normal a la lateralidad; investigaciones que concuerdan con la necesidad de fortalecer la lateralidad.

Acorde al tema Mateo y Sáez (2010) denotaron que es necesidad de conocer y dominar la lateralidad corporal porque la simetría de movimientos esta intrínseca en el ser humano y el su actuar; por tal motivo, se busca actividades accesibles para el estudiantado que repercutan positivamente en el fortalecimiento de la lateralidad como ha sido la consigna de la investigación presente y de las anteriormente mencionadas.

Por tanto, la investigación realizada confirma la utilidad de la danza como estrategia para fortalecer la lateralidad del estudiantado; en concordancia con las investigaciones mencionadas, pues con la ejecución de danza engloba los movimientos

de todo el cuerpo y la capacidad de utilizar las extremidades de cierto lado en base a sus necesidades; por ello es menester vincular este tipo de actividades en el ser humano desde la temprana edad y en su formación básica académica.

Como tercer objetivo específico de la investigación planteó demostrar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01, luego de administrar el pre test se logró encontrar al 40% de la muestra en la escala inicio y el 60% en la escala de proceso; luego de la aplicación de la estrategia de la danza y la administración de la prueba post test se contempló en el resultado al 60% de los escolares en la escala de logrado, mientras que el 40% se estableció en la escala de destacado, asimismo se demostró la hipótesis, que existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los discentes del sexto grado teniendo como valor de significancia 0.000; por tanto se rechazó la hipótesis nula.

Los resultado concuerdan con los de Muñoz y Pastuicasa (2022) quienes estipularon que luego del análisis referente a la repercusión de la danza folclórica en la motricidad gruesa se visualizó una mejoría del 54% de los estudiantes en el aspecto del equilibrio; en la tesis de Yuningsih et al. (2023) quienes, luego de la aplicación de su tesis revelaron resultados significativos en la motricidad gruesa, donde el 85% de los discentes lograron fortalecer el aspecto del equilibrio; del mismo modo, Lita et al. (2023) luego de aplicar su estrategia pedagógica generó beneficios en la motricidad gruesa en el 93% del grupo muestral en relación al aspecto del equilibrio; en la misma línea, Lozada (2022) a posteriori de aplicar su estrategia reveló en su post test que el 87% de los dicentes desarrollaron su equilibrio de forma esperada; finalmente, Soto (2022) quien utilizó la danza como una estrategia para potenciar la motricidad gruesa obtuvo en su post prueba

que el 82.61% de los estudiantes mejoró significativamente en el ámbito del equilibrio; revelándose la concordancia de resultados con la investigación planteada.

Según Le Boulch (1972) señaló que las actividades físicas, como los deportes y la danza, propician el aprendizaje de forma dinámica estimulando las posibilidades motrices, cognitivas y emocionales, siendo considerados herramientas potenciales en la educación; por tal razón, se sugiere la elección apropiada de estrategias pedagógicas que permita al estudiantado explorar sus posibilidades motrices como se expresa en los estudios anteriores; por tanto, la investigación realizada, en relación con las discutidas en anterioridad, confirman la utilidad de la danza como estrategia para fortalecer el equilibrio del estudiantado; porque la danza permite accionar la motricidad del estudiante y explorar sus posibilidades móviles acorde a su edad, en especial el uso del equilibrio.

Por lo referido se concuerda con los resultados de las investigaciones mencionadas la utilidad de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa por sus características dinámicas e integradoras; ante lo mencionado Ahón (2002) refirió que la enseñanza sistematizada y ordenada de la danza cuenta con el menester de ser un agente de desarrollo en la formación de los seres humanos en los aspectos cognitivos, físicos, conductuales, sociales y emocionales; denotando su relevancia en la educación.

V. Conclusiones

En la presente investigación se logró demostrar la repercusión positiva de la danza Huanquillas de independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del sexto grado al lograr como resultado del post test que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel destacado y el 40% en el logrado, dejando sin cifras en las escalas de inicio o proceso.

En el primer objetivo específico se comprobó la influencia de la danza Huanquillas de independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01, se estipuló que una vez aplicada la estrategia mejoró la coordinación ya que el post test evidenció que el 60% de los discentes se ubicaron en nivel destacado y el 40% en el nivel logrado en la dimensión coordinación.

Respecto al segundo objetivo específico de determinar el impacto del uso de la danza Huanquillas de independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01, luego de la aplicación de la estrategia propuesta en la investigación el post test se posicionó al 60% de la muestra en el nivel destacado y el 40% en el nivel logrado.

Acorde al tercer objetivo específico de determinar la influencia de la danza Huanquillas de independencia como estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035 Leoncio Prado, San Juan de Miraflores-UGEL 01, luego de la fase experimental el post test brindó los resultados que el 60% del grupo alcanzó la escala de destacado y el 40% la escala de logrado.

VI. Recomendaciones

Teniendo como base la data obtenida como resultados de la investigación se sugiere permitir las recomendaciones siguientes:

Primero: Al Ministerio de Educación promover las actividades artísticas a partir de la capacitación y especialización a los docentes titulados del área de Arte y Cultura para el despliegue de todos los lenguajes artísticos en la escuela y asegurar las competencias que disciplinariamente se deben lograr desde la motricidad, actitudinal y emocionales.

Segundo: A los docentes en utilizar el conocimiento vertido para la solución de otras problemáticas como el estrés estudiantil, el trabajo cooperativo, entre otros. Formando ciudadanos de bien, transformadores positivos de la sociedad.

Tercero: A los padres de familia en velar por el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes porque es la base para poder generar diferentes tipos de actividades lúdicas o profesionales en la vida futura.

Cuarto: A los investigadores, seguir en la línea de realizar estudios para profundizar en las problemáticas que se presentan en los contextos educativos para realizar propuestas innovadoras a favor de los aprendizajes de los estudiantes del Perú.

Quinto: A los investigadores en la rama de educación se sugiere elaborar trabajos de investigación que fortalezcan de forma teórica el uso de la danza en el campo educativo, lastimosamente en el Perú se adolece de publicaciones donde el contenido este direccionado a este tipo de estudios.

Referencias Bibliográficas

- Abardía, F. (2014). *Pedagogía corporal meditativa. La Mettasession como recurso para una Expresión Corporal Consciente*. RE-QUALITY SL. Palencia.
<https://goo.su/InRFb>
- Acosta, A. (1987). *Estudio biográfico sobre Francisco de Ávila*. En: *Ritos y tradiciones de Huarochirí*. Manuscrito Quechua de comienzos del siglo XVII [¿1609?]. Lima. IEP/IFEA. <http://www.etnolingustica.org/biblio:taylor-1987-ritos>
- Ahón, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. Lima: Iriartes & Asociados. <https://goo.su/vxiM>
- Ahón, M. (2013). De la teoría a la praxis en la danza de América. *Tradición, segunda época*, 1(13), 96-100. <https://goo.su/mKJ3>
- Alcívar, Y. y Rivera, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 493-514.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383739>
- Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 14(2), 335 - 350.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840746>
- Alonso, J. (1998). *La Escritura Dramática*. Madrid: Castalia. <https://goo.su/oEQra>
- Apel, W. (1972). *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Harvard University Press.
<https://goo.su/AmGgqhg>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación (6ta ed.)*. Caracas: Editorial Episteme, C.A.
<https://goo.su/1u6tj>

- Arnáiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. España: Unidad Gráfica. <http://bit.ly/34hmgeH>
- Atuncar, D. y Gonzales, C. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://goo.su/KNzGQ>
- Astvaldsson, A. (2004). El flujo de la vida humana: el significado del término-concepto de Huaca en los Andes. *Hueso húmero*, 44(1), 89-112. <https://goo.su/xawo>
- Aulaplaneta (2017). *Los países que favorecen el aprendizaje activo están a la cabeza de la educación mundial*. <https://goo.su/1A90Tw1>
- Ávila, F. (1598) *Hombres y Dioses de Huarochirí*. Lima. <https://goo.su/fboH46>
- De Ayala, F. (1615). *Nueva crónica y buen gobierno*. Siglo XXI Editores. <https://goo.su/wF2X29>
- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide. <https://goo.su/GkuA6u4>
- Bayas, R., Aguaguña, S., Dillon, S. y Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Bernard, G. (2019). La musicalidad, un aspecto esencial en la enseñanza de la danza clásica. *AusArt*, 7(1), 259-267. <https://goo.su/I7Dwfl9>
- Burgos, J., Salgado, A., Padilla, G. y Gómez, L. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía. *Revista Científica GADE*, 3(4), 65-88. <https://goo.su/u0PUH>

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima. San Marcos. <https://goo.su/6V5T3>
- Castañer, M y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona. INDE. <https://goo.su/ZWsHnUW>
- Castillo, F. (2020). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la IE N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://goo.su/eUgmQk>
- Castro, M. (2003), *Música para todos, una introducción al estudio de la música*. San José. Editorial de la universidad de Costa Rica. <https://goo.su/VKMct>
- CEN- CINAI (2020). *Guía de Motricidad para la atención de las niñas y niños en los CEN- CINAI*. <https://goo.su/zknKJ>
- Cerón, C. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista Unimar*, 38(2), 13-27. <https://goo.su/liJ2y>
- Chinchilla, J. y Díaz, A. (2015). *Danza, educación e investigación. Pasado y presente*. Málaga. Edición Aljibe.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. España: Planeta de Agostini. <https://goo.su/8z9WdYE>
- Dalence, J. y Deheza, C. (2022). Origen del día del médico en Bolivia: Coya Raymi o Citua Incaica. *Rev. científica memoria del posgrado*, 3(2), 73-74. <https://goo.su/rIDrJw>

Dallal, A. (1996). *Como a acercarse a la danza*. México D.F. Plaza y Valdez.

<https://goo.su/PTbwMa>

Dallal, A. (1999) *Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográficas*.

<https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1999.74-75.1873>

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://goo.su/si3n>

De la Vega (1609) *Comentarios Reales*. Lisboa. <https://goo.su/Nlh2iP>

De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-669.

<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/246/484>

De Salvador, G. (2024). Evaluación del Impacto de la Pandemia en la Motricidad Gruesa de Niños de 6 A 8 Años con “Metrichek”. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(2), 2424–2451. <https://goo.su/L96LE>

De Ayala, F. (1615). *Nueva crónica y buen gobierno*. Siglo XXI Editores.

<https://goo.su/wF2X29>

Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McCraw-Hill. <https://goo.su/jmgEN>

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill. <https://goo.su/iSTlii>

Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://goo.su/WEzMbN>

- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE. <https://goo.su/TkoX>
- Durivage, J. (1996) *Educación y psicomotricidad*. México, D.F. Edit. Trillas. <https://es.scribd.com/document/565179246/educacion-y-psicomotricidad>
- Duviols, P. (2016). *Escritos de Historia Andina*. Lima. Biblioteca Nacional del Perú e Instituto Francés de Estudios Andinos. <https://goo.su/95G6R>
- Egurrola, L. (2009). *El dominio corporal y su influencia en el rendimiento académico*. [Tesis de Licenciatura, Universidad De San Carlos De Guatemala]. <https://goo.su/ujQVF>
- Elías, N. (1984). *Sobre el tiempo*. México. Fondo de Cultura Económica. https://www.academia.edu/43249823/Sobre_el_tiempo_Norbert_Elias
- Escobar, C. (2003). *Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Bogotá. Magisterio. <https://goo.su/JEan>
- Falcón, V. y Rivero, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes*, 1(4), 29-36. <https://goo.su/X0nbgI>
- Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. *Estadística de La Calidad Educativa*. Ministerio de Educación. Edudatos No 40. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Ferrier, C. (2020). ¿Música andina? ¿O músicas andinas? Un intento de dilucidación. *Folklore, arte, cultura y sociedad: Josafat Roel Pineda y estudios sobre el mundo andino*, 1(24), 63-80. <https://goo.su/touYEtL>

- Franco, S. (2012) *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca*. [Tesis de Licenciatura. Corporación Universitaria Lasallista]. <https://goo.su/E4KUQR0>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones. <https://goo.su/RzWFHW>
- Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones de la UNAD*, 12(1), 101-128. <https://goo.su/Rbav6Bh>
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona, INDE. <https://goo.su/hjwDt84>
- Garza, F. (1978). *Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad*. Red escolar. Ilce. <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>
- Gonzales, F. (1992) *Huaraz Visión integral*. Huaraz. Safori. <https://goo.su/wjzmHCl>
- Granillo, V y Macías, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal El Milagro]. <https://goo.su/VD6o>
- Guillamón, A., Canto, E. y García, H. (2020). Análisis de la coordinación motriz global en escolares según género, edad y nivel de actividad física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(38), 95-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7397354>
- Hahn, E. (1988). *El entrenamiento con niños*. Barcelona. Ed. Martínez Roca. <https://es.scribd.com/document/452299979/382247054-Entrenamiento-Nino-pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ta. Ed.)*. México D. F.: Mc. Graw-Hill. <https://goo.su/ZB7M9>

- Huamán, G. (2019). *Taller “Yo Entreno” para mejorar el nivel de motricidad en los niños de la categoría Sub 8 de la escuela de futbol “Ángeles Fox” del distrito de Paucarpata, Arequipa 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://goo.su/aTzpJF>
- Huenulef, Y., Fuentealba, P., Bretz, K., Ferbol, C. y Oyarzún, J. (2023). Competencia motriz real y percibida en niños y niñas de la Patagonia Chilena: La percepción del estudiantado y del profesorado de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(50), 290-297. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9059824.pdf>
- Huerta, A. (2016). Retos a la Educación Peruana en el Siglo XXI. *Reice: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(1), 101-115. <https://www.redalyc.org/journal/551/55143412006/html/>
- Instituto de Neurorehabilitación Avanzada INEAVA. (2015). *Coordinación bilateral*. <https://www.ineava.es/blog/infantil/coordinacion-bilateral>
- INEI. (2005). *Perfil sociodemográfico de las poblaciones en riesgo*. Lima. <https://goo.su/EVq8hA>
- Jiménez, A. (1947) La danza en el antiguo Perú (Época Inca), *Revista del Museo Nacional*, 1(15), 122-159. Lima: 1946. <https://goo.su/Xb5JK>
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid: Wolters Kluwer. <https://goo.su/eUmtE7a>
- Jiménez, W. (1982). *Introducción al Estudio de la Teoría Administrativa*. México: FCE. <https://goo.su/13JuDA>
- Julca, F. y Nivin, L. (2020). Una aproximación al desarrollo sociocultural de Huaraz. *Saber Discursivo*, 1(1), 106–121. <https://goo.su/UwAA4Pf>

- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
<https://goo.su/zPm2Q>
- Latash, M. (1998) *Progress in Motor Control: Bernstein's traditions in movement studies*. Pensilvania. Ilustrada, <https://goo.su/enRPQ>
- Le Boulch (1972). *La educación por el movimiento en edad escolar*. Buenos Aires. Paidós. <https://goo.su/QRIf9sx>
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas*. Buenos Aires. Paidós. <https://goo.su/naf5V>
- Le Boulch, J. y Brest, E. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires. Paidós. <https://goo.su/gYz4Z>
- Le Boulch, J. (1992) *Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética*. Buenos Aires. Paidós. <https://goo.su/WLBYH>
- Legido, J. (1971). *Valoración de la Condición Biológica. Metabografía de esfuerzo*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://goo.su/jnMM>
- León, A. (2020). *Enseñanza de la composición coreográfica desde un enfoque transdisciplinario*. Colima. En buen Plan. <https://goo.su/rhVU>
- Linares, E. (2020). *Efecto del programa Pukllaykusun en el aprendizaje significativo en la Institución Educativa Emblemática Mercedes Cabello de Carbonera-Rímac, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://goo.su/Nlmrr>
- Lindenmeyer, C. (2016). Figuras coreográficas do corpo. *Ágora: Estudos em Teoria Psicanalítica*, 19(3), 483-497. <https://goo.su/ZHnZvM>

- Lita, L., Hidayanti, M. y Rosidah, A. (2023). Outbound Kids Games in Early Childhood Learning: A Study of Gross Motor Skills. *Journal of Innovation and Research in Primary Education*, 2(1), 29–36. <https://doi.org/10.56916/jirpe.v2i1.465>
- Lora, J. (1994). La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. *Educación*, 3(6), 171-196. <https://goo.su/wFVPa>
- Lora, J. (2015). *Yo soy mi cuerpo. Un Cambio Radical en el Sistema Educativo*. Lima. Fondo Editorial Cayetano. <https://goo.su/kQYcBW>
- Luna, R. (2020). *Capacitación docente y aprendizaje de la danza folklórica*. [Tesis de segunda especialidad, Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas]. <https://goo.su/z0N2Tw>
- Malagón, D. (2022). *Estrategias metodológicas para la adaptación del ritmo de cumbia, en la percusión tradicional de las bandas marciales a partir del ritmo-lenguaje el pulso y el acento*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18983>
- Mancha, D. (2021). *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa n° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://goo.su/us09B>
- Maqueira, A. (2016). El sincretismo como forma de preservación de las ideas. Historiografía de la iconografía virreinal. *Limaq*, 1(2), 121-133. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/962/918>
- Marcone, G. (2020) “*Un imperio, múltiples espacios, Perspectiva y balance de los análisis espaciales en arqueología inca*”. Lima. Proyecto Qhapaq Ñan Perú-Sede Nacional. <https://goo.su/IqI9>

- Marroquín, M. (2018). Aprendizaje significativo y metacognición en acción, como propuesta pedagógica. *Revista UNIMAR*, 36(1), 123-135. <https://goo.su/UUUVSWu>
- Martínez, M. (2016). *Cambios en la sociedad incaica del Perú tras la conquista española*. <https://goo.su/vGpYrQJ>
- Mateo, C. y Sáez, S. (2010). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Tolosa, San Sebastián. <https://goo.su/3jelgon>
- Mejía, N. (2021). Estructura interna de la coordinación motriz de los movimientos de pies en ataque del baloncesto. *Retos*, 1(42), 813-820. <https://goo.su/qVWDYE>
- Merino, M. (1977) Folklore coreográfico e historia, *Folklore Americana*, 1(24), 67-94. <https://goo.su/Azj9BMn>
- Ministerio de Cultura. (2023). Resolución Viceministerial N° 000337-2023-VMPCIC/MC. <https://goo.su/eKk2>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de la Educación N° 28044*. Lima. <https://goo.su/jIgIWdN>
- Ministerio de Educación (2014). *Ley General de la Educación N° 28044*. Lima. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la educación básica regular*. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: MED. <https://goo.su/eC0j>
- Ministerio de Educación (2019). *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes de la educación secundaria*. Lima. <https://goo.su/9fOWD>

- Ministerio de Educación (2020) *Preguntas frecuentes Planificación Curricular*. Lima.
<https://goo.su/LxkEg>
- Ministerio de Salud (27 de enero de 2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. Gobierno del Perú. <https://goo.su/Ia3u>
- Moneo, A. (2014). *La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar* (pregrado). Universidad de la Rioja. España. <https://goo.su/14wThm7>
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2), 1-28.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>
- Mora, A. (2011). *El cuerpo en la danza desde la antropología, Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27179>
- Moyano, R. (2012). La Luna como objeto liminal en la concepción del tiempo indicativo entre los incas. *Revista Haucaypata: Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 4(1), 6-16. <https://goo.su/jznyaY>
- Muñoz, X. y Pastuisaca, J. (2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, periodo 2021-2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24486>
- Nazareno, M. y Aragón, S. (2014). *La danza afro ecuatoriana en el desarrollo de la Coordinación motriz en los adolescentes en los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez de la ciudad de Atuntaqui en el año 2012*

[Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte].

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3604>

Nieto, N. (1995). El diagnóstico pedagógico en la educación infantil. *Revista complutense de educación*, 6(1), 73-100. <https://goo.su/0HPY2>

Noejovich, H. (1995). El pensamiento dual andino y sus implicaciones socio-económicas. *Histórica*, 19(1), 105-118. <https://doi.org/10.18800/historica.199501.005>

Ortega, J. y Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. (Teoría, exploración, programación y práctica). Ediciones La Tierra Hoy SL. <https://goo.su/i6Bkk>

Organización Mundial de la Salud (25 de noviembre de 2020). *Cada movimiento cuenta para mejorar la salud – dice la OMS*. Ginebra. <https://goo.su/zMrut2>

Organización Mundial de la Salud (2024). *Actividad Física*. <https://goo.su/pvGJ4OF>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales. *Formación académica* 21(1), 1-67. <https://goo.su/EcL2z>

Parella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación Cuantitativa*. Caracas. FEDUPEL. <https://goo.su/YtYIKUH>

Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona. Paidós. <https://goo.su/IeUjq2t>

Pazos, J. y Trigo, E. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios Pedagógicos*, 40(1), 373-387. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art22.pdf>

Pease, F. (1992). *Perú: hombre e historia. Entre el siglo XVI y el XVIII*. Lima. EDUBANCO. <https://goo.su/Hd3FqfF>

Pereyra, A. (2008). *La fragmentación de la oferta educativa: la educación pública vs. la educación privada*. Boletín, 8. <https://goo.su/SzngN>

- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor, S.A.
<https://goo.su/cB6RokI>
- Prado, J. (2017) Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares. *Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(45), 113-127. <https://goo.su/RVeTCt>
- Probst, A. (2008). Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento. *Agora para la EF y el Deporte*, 1(6), 43-50. <https://goo.su/li7vQL>
- Pullopaxi, Z. (2023). *La enseñanza del voleibol en la precisión motriz de escolares de Educación General Básica Superior* [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnica de Ambato]. <https://goo.su/76h6u>
- Quispe, G. y Quispe, R. (2023). *Impacto de la pandemia COVID-19 en el desarrollo motor de los niños de 5 años, distrito Anco Huallo–Apurímac*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/14270>
- Quispe, D. y Repuello, N. (2022). *Danzas Huancavelicanas en el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes de 3 años en una institución educativa de la Provincia de Huancavelica modalidad remota*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://goo.su/U9gXHd>
- Real Academia Española (2014). <https://dle.rae.es/danzar>
- Ricse, L. Y Ruiz, C. (2014). *Ejercicios motores para desarrollar la lateralidad en estudiantes de seis años de edad de la IE N° 30155 Francisco Bolognesi de Chilca–Huancayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2735>

- Riojas, W. (2020). *Danza Folklórica y la Identidad Nacional* [Tesis de segunda especialidad, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://goo.su/y0NAjur>
- Rivera, S. y Grasst, Y. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis*, 7(4), 41–64. <https://goo.su/Ah0a6p>
- Rostworowski, M. (1983). *Estructuras andinas del poder*. Lima. Instituto de Estudios Peruanos. <https://goo.su/bKmbU>
- Rostworowski, M., Ramos, M. y Ortiz, P. (2003). Los genitales femeninos en la iconografía andina prehispánica. *Revista Psicoanálisis*, 1(3), 127-138. <https://goo.su/YI2ZC0a>
- Samaniego, C., Sosa, J., Jiménez, A., Borunda, M., Alonzo, S. y Torres, R. (2020). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(37), 793-801. <https://goo.su/hLUUUKN>
- San Martín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://goo.su/PvJ5G>
- Santiago, L (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://goo.su/OHbNvqy>
- Santillán, M. (2024). *Taller JUMOT para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública Trujillo, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://goo.su/KMYNN>

- Santos, F. y Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Andalucía. Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. <https://goo.su/U6iGOnU>
- Sastre, M. (1996). La llamada "madre de las artes". su aplicación en la enseñanza secundaria obligatoria. *Apunts. Educación física y deportes*, 4(46), 117-123. <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/315394/405504>
- Schinca, M. (2011) *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento*. Wolters Kluwer España. <https://goo.su/W5h5N>
- Snyder, B. (2000). *Music and memory: An Introduction*. Cambridge: The MIT Press. <https://goo.su/Pftdy1c>
- Sotelo, A. y Arévalo, M. (2015). Proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para caracterizar el comportamiento estudiantil y mejorar su desempeño. *Revista San Gregorio*, 1(9), 6-15. <https://goo.su/goGWqx>
- Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao-Huánuco, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://goo.su/4anLwa>
- Tapia, J., Azaña, E. y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68. <https://goo.su/ZKWndD>
- Tarazona, R. (2013). *Metodología de la investigación científica en educación, arte y cultura*. Lima. ENSFJMA.
- Torres, M. y Torres, C. (2005). Formas de Participación en la Evaluación. *Revista Venezolana de Educación*, 9(31). 487-496 <https://goo.su/roXzGu>

- Trujillo, L. (2014). *La Práctica de la Psicomotricidad Educativa y Preventiva*. [Tesis de grado, Universitat De Les Illes Balears]. <https://goo.su/1Z4Y>
- Unidad de Gestión Educativa Local 01 (2022) *Noticias de educación Física*. Lima. <https://www.ugel01.gob.pe/educacion-fisica/>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (1978). *Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte*. París. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216489_spa
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2016). *Estrategias didácticas, guía para docentes de educación indígena*. <https://goo.su/Ja3hTPP>
- United Nations International Children's Emergency (2019) *Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia*. <https://goo.su/UPYi04I>
- Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, 80(268), 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Vela, F. (2020). *Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa n° 081 Nohemi Peña Herrera Vasquez de Saposoa, Huallaga, San Martín-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://goo.su/qR8r>
- Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona. Inde. <https://goo.su/UoLNuPE>
- Villalta, E. (2023). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de educación física*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://goo.su/KZrU>

Villanueva, G. (2020). *La danza contemporánea en la Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://goo.su/dEMBR>

Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. México. Editorial Universitaria. Barcelona. Paidós Ibérica Ediciones. <https://goo.su/FMHcs8>

Yuningsih, R. Soniati, S. Sari, M. y Nurhasanah, N. (2023). The Influence of Traditional Bakiak Game on Gross Motor Skills in Early Childhood. *Journal of Islamic Education Students (JIES)*, 3(2), 157-165. <https://goo.su/AYh1>

Ziólkowski, M. (2015). Las fiestas del calendario metropolitano Inca: Primera parte en Ziólkowski, M. (2015) *Pachap Vnancha. El Calendario Metropolitano del Estado Inca*, (183-217). Ediciones El Lector. <https://goo.su/oVql1>

Apéndice

Apéndice 01: Matriz de consistencia

LA DANZA HUANQUILLAS DE INDEPENDENCIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 7035-2023

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLE | POBLACIÓN Y MUESTRA | METODOLOGÍA |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>Pregunta general: ¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023?</p> <p>Preguntas específicas: ¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la Coordinación de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lateralidad de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del equilibrio de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023?</p> | <p>Objetivo general: Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la lateralidad en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Determinar la influencia de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer el equilibrio en estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> | <p>Hipótesis general (H.E) Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023</p> <p>Hipótesis específicas (H.A) Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la lateralidad en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> <p>Hipótesis nula (H.O): No existe, influencia significativa de la danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del equilibrio en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023.</p> | <p>V. independiente: Danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica</p> <p>Dimensiones: - <i>Diagnóstico</i> - <i>Planificación</i> - <i>Ejecución</i> - <i>Evaluación</i></p> <p>V. dependiente: Motricidad gruesa</p> <p>Dimensiones: <i>Coordinación</i> <i>Lateralidad</i> <i>Equilibrio</i></p> | <p>Población: Estudiantes del sexto grado nivel primario de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del sexto grado Generosidad de primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores -2023</p> <p>Criterio de inclusión: Estudiantes del sexto grado Generosidad de primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores -2023 y que cuenten con la autorización sus padres.</p> <p>Criterio de exclusión: Estudiantes que no pertenezcan al sexto grado Generosidad de primaria de la I.E 7035 del distrito de San Juan de Miraflores -2023 o que no cuenten con la autorización de sus padres</p> | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p> |

Apéndice 02: Matriz de operacionalización de variables

LA DANZA HUANQUILLAS DE INDEPENDENCIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 7035-2023

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | ESCALA DE MEDICIÓN |
|--|---|---|----------------|--------------------------------------|---|----------------------|
| V. Dependiente Motricidad Gruesa | Garza (1978) “Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (p.99) | Es la capacidad de realizar movimientos musculares gruesos que consideran la coordinación, lateralidad y equilibrio de los estudiantes, que serán evaluados en la ejecución de una danza. | 1 Coordinación | 1.1 Coordinación dinámica general | ¿El estudiante efectúa la coordinación simétrica utilizando ambos brazos hacia la misma dirección mientras realiza el paso “Ayti”, respetando el ritmo musical de la danza? | Escala de estimación |
| | | | | | ¿El estudiante efectúa la coordinación asimétrica utilizando el brazo de un lado y la pierna de otro lado de forma simultánea en la realización de los pasos de la danza? | |
| | | | | | ¿El estudiante efectúa movimientos alternos de los brazos y piernas de forma secuenciada al realizar el paso “Pirka” en la danza? | |
| | | | | | ¿El estudiante se traslada en el espacio con los pasos de la danza coordinando los segmentos corporales de forma simultánea? | |
| | | | | 1.2 Coordinación Especial Segmentada | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo manual mientras efectúa el paso “Maqanakuy” al realizar los cambios de movimientos de los brazos maniobrando los implementos de la danza? | |
| | | | | | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo podal mientras realiza trotes, saltos, rebotes y se desplaza al ritmo musical en la realización de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? | |
| | | | | 1.3 Coordinación disociada | ¿El estudiante realiza el movimiento de las piernas de forma independiente y diferente al de los brazos en la ejecución de la danza? | |
| | | | | | ¿El estudiante efectúa movimientos diversos utilizando sus extremidades, cabeza y tronco de forma libre en la realización de la fase de la danza llamada “Pishtanaqui”? | |
| | | | | 1.4 Precisión | ¿El estudiante efectúa movimientos precisos de los pasos respetando el ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | |
| | | | | | ¿El estudiante efectúa los pasos de la danza de forma adecuada y colectiva, sin aumentar movimiento alguno en la realización de la coreografía, respetando el ritmo musical de la danza? | |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------|---------------------------|---|
| | | | 2.Lateralidad | 2.1 Lateralidad derecha | ¿El estudiante reconoce su lado derecho y direcciona los movimientos de sus extremidades de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? |
| | | | | | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado derecho marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? |
| | | | | 2.2 Lateralidad izquierda | ¿El estudiante reconoce su lado Izquierdo y direcciona los movimientos de sus extremidades hacia dicho lado de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? |
| | | | | | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado Izquierdo marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? |
| | | | 3.Equilibrio | 3.1 Equilibrio estático | ¿El estudiante ejerce el control de su equilibrio estático al mantenerse erguido en las fases de pausa de la coreografía de la danza? |
| | | | | | ¿El estudiante efectúa el control de su equilibrio estático al mantenerse sentado en las fases de pausa de la coreografía de la danza? |
| | | | | 3.2 Equilibrio dinámico | ¿El estudiante ejerce su equilibrio dinámico al utilizar una sola pierna de forma alternada y manteniendo la postura erguida al realizar los pasos al ritmo musical de la danza? |
| | | | | | ¿El estudiante ejerce el equilibrio dinámico mientras inclina el cuerpo con dirección al piso y lo retorna a su postura inicial en la ejecución de los pasos mientras realiza la coreografía de la danza? |
| | | | | | ¿El estudiante cuando está en la postura sentada efectúa el equilibrio dinámico mientras estira las piernas de forma simultánea y regresa a su postura inicial, sin utilizar las manos al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? |
| | | | | | ¿El estudiante mantiene el control del equilibrio dinámico en la realización de pasos con saltos que involucran cambio de soporte al ritmo musical de la danza? |

Apéndice 03 Instrumento de recojo de datos:

| ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA DANZA HUANQUILLAS DE INDEPENDENCIA | | | | | |
|---|---|------------------|-----------------|-------------------|---------------|
| | Estudiante: | edad: | | | |
| | Grado: | Sección: | Docente: | | |
| | Criterios de evaluación | Puntuación | | | |
| | | destacado (4) | logrado (3) | En proceso (2) | inicio (1) |
| 1 | ¿El estudiante efectúa la coordinación simétrica utilizando ambos brazos hacia la misma dirección mientras realiza el paso "Ayti", respetando el ritmo musical de la danza? | | | | |
| 2 | ¿El estudiante efectúa la coordinación asimétrica utilizando el brazo de un lado y la pierna de otro lado de forma simultánea en la realización de los pasos de la danza? | | | | |
| 3 | ¿El estudiante efectúa movimientos alternos de los brazos y piernas de forma secuenciada al realizar el paso "Pirka" en la danza? | | | | |
| 4 | ¿El estudiante se traslada en el espacio con los pasos de la danza coordinando los segmentos corporales de forma simultánea? | | | | |
| 5 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo manual mientras efectúa el paso "Maqanakuy" al realizar los cambios de movimientos de los brazos maniobrando los implementos de la danza? | | | | |
| 6 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo podal mientras realiza trotes, saltos, rebotes y se desplaza al ritmo musical en la realización de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? | | | | |
| 7 | ¿El estudiante realiza el movimiento de las piernas de forma independiente y diferente al de los brazos en la ejecución de la danza? | | | | |
| 8 | ¿El estudiante efectúa movimientos diversos utilizando sus extremidades, cabeza y tronco de forma libre en la realización de la fase de la danza llamada "Pishtanaqui"? | | | | |
| 9 | ¿El estudiante efectúa movimientos precisos de los pasos respetando el ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | | | | |
| 10 | ¿El estudiante efectúa los pasos de la danza de forma adecuada y colectiva, sin aumentar movimiento alguno en la realización de la coreografía, respetando el ritmo musical de la danza? | | | | |
| 11 | ¿El estudiante reconoce su lado derecho y direcciona los movimientos de sus extremidades de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | | | | |
| 12 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado derecho marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | | | | |
| 13 | ¿El estudiante reconoce su lado izquierdo y direcciona los movimientos de sus extremidades hacia dicho lado de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | | | | |
| 14 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado izquierdo marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | | | | |
| 15 | ¿El estudiante ejerce el control de su equilibrio estático al mantenerse erguido en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | | | | |
| 16 | ¿El estudiante efectúa el control de su equilibrio estático al mantenerse sentado en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | | | | |
| 17 | ¿El estudiante ejerce su equilibrio dinámico al utilizar una sola pierna de forma alternada y manteniendo la postura erguida al realizar los pasos al ritmo musical de la danza? | | | | |
| 18 | ¿El estudiante ejerce el equilibrio dinámico mientras inclina el cuerpo con dirección al piso y lo retorna a su postura inicial en la ejecución de los pasos mientras realiza la coreografía de la danza? | | | | |
| 19 | ¿El estudiante cuando está en la postura sentada efectúa el equilibrio dinámico mientras estira las piernas de forma simultánea y regresa a su postura inicial, sin utilizar las manos al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | | | | |
| 20 | ¿El estudiante mantiene el control del equilibrio dinámico en la realización de pasos con saltos que involucran cambio de soporte al ritmo musical de la danza? | | | | |
| | Total: | | | | |

Anexo 04: Constancia de validación por juicio de expertos:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Motricidad gruesa

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1 Coordinación | | | | | | | | |
| 1 | ¿El estudiante efectúa la coordinación simétrica utilizando ambos brazos hacia la misma dirección mientras realiza el paso “Ayti”, respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿El estudiante efectúa la coordinación asimétrica utilizando el brazo de un lado y la pierna de otro lado de forma simultánea en la realización de los pasos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 3 | ¿El estudiante efectúa movimientos alternos de los brazos y piernas de forma secuenciada al realizar el paso “Pirka” en la danza? | X | | X | | X | | |
| 4 | ¿El estudiante se traslada en el espacio con los pasos de la danza coordinando los segmentos corporales de forma simultánea? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo manual mientras efectúa el paso “Maqanakuy” al realizar los cambios de movimientos de los brazos maniobrando los implementos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 6 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo podal mientras realiza trotes, saltos, rebotes y se desplaza al ritmo musical en la realización de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 7 | ¿El estudiante realiza el movimiento de las piernas de forma independiente y diferente al de los brazos en la ejecución de la danza? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿El estudiante efectúa movimientos diversos utilizando sus extremidades, cabeza y tronco de forma libre en la realización de la fase de la danza llamada “Pishtanaqui”? | X | | X | | X | | |
| 9 | ¿El estudiante efectúa movimientos precisos de los pasos respetando el ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 10 | ¿El estudiante efectúa los pasos de la danza de forma adecuada y colectiva, sin aumentar movimiento alguno en la realización de la coreografía, respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2 Lateralidad | | | | | | | | |
| 11 | ¿El estudiante reconoce su lado derecho y direcciona los movimientos de sus extremidades de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 12 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado derecho marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 13 | ¿El estudiante reconoce su lado Izquierdo y direcciona los movimientos de sus extremidades hacia dicho lado de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 14 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado Izquierdo marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |



| | DIMENSION Equilibrio | Si | No | Si | No | Si | No | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|--|
| 15 | ¿El estudiante ejerce el control de su equilibrio estático al mantenerse erguido en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 16 | ¿El estudiante efectúa el control de su equilibrio estático al mantenerse sentado en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 17 | ¿El estudiante ejerce su equilibrio dinámico al utilizar una sola pierna de forma alternada y manteniendo la postura erguida al realizar los pasos al ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| 18 | ¿El estudiante ejerce el equilibrio dinámico mientras inclina el cuerpo con dirección al piso y lo retorna a su postura inicial en la ejecución de los pasos mientras realiza la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 19 | ¿El estudiante cuando está en la postura sentada efectúa el equilibrio dinámico mientras estira las piernas de forma simultánea y regresa a su postura inicial, sin utilizar las manos al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 20 | ¿El estudiante mantiene el control del equilibrio dinámico en la realización de pasos con saltos que involucran cambio de soporte al ritmo musical de la danza? | X | | X | | x | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Magister: EDIN LINARES MENDOZA

DNI: 42550972

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística con especialidad en Folklore

Fecha: 22 de noviembre del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Motricidad gruesa

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1 Coordinación | | | | | | | | |
| 1 | ¿El estudiante efectúa la coordinación simétrica utilizando ambos brazos hacia la misma dirección mientras realiza el paso "Ayti", respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿El estudiante efectúa la coordinación asimétrica utilizando el brazo de un lado y la pierna de otro lado de forma simultánea en la realización de los pasos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 3 | ¿El estudiante efectúa movimientos alternos de los brazos y piernas de forma secuenciada al realizar el paso "Pirka" en la danza? | X | | X | | X | | |
| 4 | ¿El estudiante se traslada en el espacio con los pasos de la danza coordinando los segmentos corporales de forma simultánea? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo manual mientras efectúa el paso "Maqanakuy" al realizar los cambios de movimientos de los brazos maniobrando los implementos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 6 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo podal mientras realiza trotes, saltos, rebotes y se desplaza al ritmo musical en la realización de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 7 | ¿El estudiante realiza el movimiento de las piernas de forma independiente y diferente al de los brazos en la ejecución de la danza? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿El estudiante efectúa movimientos diversos utilizando sus extremidades, cabeza y tronco de forma libre en la realización de la fase de la danza llamada "Pishtanaqui"? | X | | X | | X | | |
| 9 | ¿El estudiante efectúa movimientos precisos de los pasos respetando el ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 10 | ¿El estudiante efectúa los pasos de la danza de forma adecuada y colectiva, sin aumentar movimiento alguno en la realización de la coreografía, respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2 Lateralidad | | | | | | | | |
| 11 | ¿El estudiante reconoce su lado derecho y direcciona los movimientos de sus extremidades de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 12 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado derecho marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 13 | ¿El estudiante reconoce su lado Izquierdo y direcciona los movimientos de sus extremidades hacia dicho lado de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 14 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado Izquierdo marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |



| | DIMENSION Equilibrio | Si | No | Si | No | Si | No |
|----|---|----|----|----|----|----|----|
| 15 | ¿El estudiante ejerce el control de su equilibrio estático al mantenerse erguido en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | x | | x | | x | |
| 16 | ¿El estudiante efectúa el control de su equilibrio estático al mantenerse sentado en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | x | | x | | x | |
| 17 | ¿El estudiante ejerce su equilibrio dinámico al utilizar una sola pierna de forma alternada y manteniendo la postura erguida al realizar los pasos al ritmo musical de la danza? | x | | x | | x | |
| 18 | ¿El estudiante ejerce el equilibrio dinámico mientras inclina el cuerpo con dirección al piso y lo retorna a su postura inicial en la ejecución de los pasos mientras realiza la coreografía de la danza? | x | | x | | x | |
| 19 | ¿El estudiante cuando está en la postura sentada efectúa el equilibrio dinámico mientras estira las piernas de forma simultánea y regresa a su postura inicial, sin utilizar las manos al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | x | | x | | x | |
| 20 | ¿El estudiante mantiene el control del equilibrio dinámico en la realización de pasos con saltos que involucran cambio de soporte al ritmo musical de la danza? | x | | x | | x | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mgtr. Katherine Rosa Díaz Seminario

DNI: 40969590

Especialidad del validador: Educación Física

Fecha: 21 de Setiembre del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Motricidad gruesa

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1 Coordinación | | | | | | | | |
| 1 | ¿El estudiante efectúa la coordinación simétrica utilizando ambos brazos hacia la misma dirección mientras realiza el paso "Ayti", respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿El estudiante efectúa la coordinación asimétrica utilizando el brazo de un lado y la pierna de otro lado de forma simultánea en la realización de los pasos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 3 | ¿El estudiante efectúa movimientos alternos de los brazos y piernas de forma secuenciada al realizar el paso "Pirka" en la danza? | X | | X | | X | | |
| 4 | ¿El estudiante se traslada en el espacio con los pasos de la danza coordinando los segmentos corporales de forma simultánea? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo manual mientras efectúa el paso "Maqanakuy" al realizar los cambios de movimientos de los brazos maniobrando los implementos de la danza? | X | | X | | X | | |
| 6 | ¿El estudiante ejerce la coordinación óculo podal mientras realiza trotes, saltos, rebotes y se desplaza al ritmo musical en la realización de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 7 | ¿El estudiante realiza el movimiento de las piernas de forma independiente y diferente al de los brazos en la ejecución de la danza? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿El estudiante efectúa movimientos diversos utilizando sus extremidades, cabeza y tronco de forma libre en la realización de la fase de la danza llamada "Pishtanaqui"? | X | | X | | X | | |
| 9 | ¿El estudiante efectúa movimientos precisos de los pasos respetando el ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 10 | ¿El estudiante efectúa los pasos de la danza de forma adecuada y colectiva, sin aumentar movimiento alguno en la realización de la coreografía, respetando el ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2 Lateralidad | | | | | | | | |
| 11 | ¿El estudiante reconoce su lado derecho y direcciona los movimientos de sus extremidades de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 12 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado derecho marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |
| 13 | ¿El estudiante reconoce su lado Izquierdo y direcciona los movimientos de sus extremidades hacia dicho lado de forma adecuada en la realización de pasos de la danza en la coreografía de la danza? | X | | X | | X | | |
| 14 | ¿El estudiante fortalece la noción de su lado Izquierdo marcando el pulso y acento musical a través de pisadas del pie y movimiento de la mano de dicho lado al ritmo musical de la danza Huanquillas de Independencia? | X | | X | | X | | |



| DIMENSIÓN 3 Equilibrio | | | | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|--|---|--|
| 15 | ¿El estudiante ejerce el control de su equilibrio estático al mantenerse erguido en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | X | | X | | X | |
| 16 | ¿El estudiante efectúa el control de su equilibrio estático al mantenerse sentado en las fases de pausa de la coreografía de la danza? | X | | X | | X | |
| 17 | ¿El estudiante ejerce su equilibrio dinámico al utilizar una sola pierna de forma alternada y manteniendo la postura erguida al realizar los pasos al ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | |
| 18 | ¿El estudiante ejerce el equilibrio dinámico mientras inclina el cuerpo con dirección al piso y lo retorna a su postura inicial en la ejecución de los pasos mientras realiza la coreografía de la danza? | X | | X | | X | |
| 19 | ¿El estudiante cuando está en la postura sentada efectúa el equilibrio dinámico mientras estira las piernas de forma simultánea y regresa a su postura inicial, sin utilizar las manos al ritmo musical de la danza Huanquilias de Independencia? | X | | X | | X | |
| 20 | ¿El estudiante mantiene el control del equilibrio dinámico en la realización de pasos con saltos que involucran cambio de soporte al ritmo musical de la danza? | X | | X | | X | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Mag. COPAJA AROCUTIPA, Freddy Hugo

DNI: 40437272

Especialidad del validador: Docencia y Gestión Educativa

Fecha: 9 de octubre del 2023

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.

Apéndice 05.- Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

Pretest

The screenshot displays a Microsoft Excel spreadsheet titled "Pre test Tesis Mo...". The interface includes the ribbon with tabs for Archivo, Inicio, Insertar, Disposición de página, Fórmulas, Datos, Revisar, Vista, Automatizar, and Ayuda. The active cell is D21, containing the value 2. The spreadsheet contains a data matrix with 20 rows (E1-E20) and 21 columns (item 1 to total). The data is as follows:

| | item 1 | item 2 | item 3 | item 4 | item 5 | item 6 | item 7 | item 8 | item 9 | item 10 | item 11 | item 12 | item 13 | item 14 | item 15 | item 16 | item 17 | item 18 | item 19 | item 20 | total | Coordinac | Lateralidad | Equilibrio | |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-----------|-------------|------------|-----|
| E1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | 10 | 4 | 6 |
| E18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| E20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 20 | 8 | 12 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 640 | 320 | 128 | 192 |

Summary table at the bottom of the spreadsheet:

| | Inicio | Proceso | Logrado | Destacado |
|----------------------------|----------|----------|----------|-----------|
| Variable Motricidad gruesa | 20-35 | 36-50 | 51-65 | 66-80 |
| Coordinación | 10 al 17 | 18 al 25 | 26 al 33 | 34 al 40 |
| Lateralidad | 4 al 7 | 8 al 10 | 11 al 13 | 14 al 16 |
| Equilibrio | 6 al 10 | 11 al 15 | 16 al 20 | 21 al 24 |

Post test

The screenshot displays an Excel spreadsheet titled "Post test final" with the following data:

| | item 1 | item 2 | item 3 | item 4 | item 5 | item 6 | item 7 | item 8 | item 9 | item 10 | item 11 | item 12 | item 13 | item 14 | item 15 | item 16 | item 17 | item 18 | item 19 | item 20 | total | Coordinac | Lateralidad | Equilibrio | |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-----------|-------------|------------|-----|
| E1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 67 | 37 | 12 | 18 |
| E3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 67 | 37 | 12 | 18 |
| E7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E12 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 67 | 37 | 12 | 18 |
| E14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 30 | 12 | 18 |
| E18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 67 | 37 | 12 | 18 |
| E19 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 76 | 37 | 15 | 24 |
| E20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 77 | 38 | 15 | 24 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1357 | 685 | 264 | 408 |

| Variable | Inicio | Proceso | Logrado | Destacado |
|----------------------------|----------|----------|----------|-----------|
| Variable Motricidad grues. | 20-35 | 36-50 | 51-65 | 66-80 |
| Coordinación | 10 al 17 | 18 al 25 | 26 al 33 | 34 al 40 |
| Lateralidad | 4 al 7 | 8 al 10 | 11 al 13 | 14 al 16 |
| Equilibrio | 6 al 10 | 11 al 15 | 16 al 20 | 21 al 24 |

Apéndice 06.- Método de Consistencia

Confianbilidad alfa de Cronbach Tesis - Excel

Buscar

Xtian wild XW

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda XLSTAT

Compartir

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

A1 RELIABILITY

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
|----|---|-----------------------|-------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Recursos | Tiempo de procesador | 00:00:00.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | Tiempo transcurrido | 00:00:00.00 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Escala: ALL VARIABLES | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Resumen de procesamiento de casos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | N | % | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Casos | Válido | 20 | 100.0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Excluido ^a | 0 | 0.0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Total | 20 | 100.0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | Estadísticas de fiabilidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Alfa de Cronbach | N de elementos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | 0.997 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Sheet1

Listo

16°C Mayorm. nubla... 19:08 12/08/2024

Apéndice 07.- Análisis de Normalidad

Descriptivos

| | | Estadístico | Error estándar | |
|---|---|-----------------|----------------|-------|
| pretest | Media | 32,00 | 2,248 | |
| | 95% de intervalo de confianza para la media | Límite inferior | 27,30 | |
| | | Límite superior | 36,70 | |
| | Media recortada al 5% | 32,22 | | |
| | Mediana | 40,00 | | |
| | Varianza | 101,053 | | |
| | Desviación estándar | 10,052 | | |
| | Mínimo | 20 | | |
| | Máximo | 40 | | |
| | Rango | 20 | | |
| | Rango intercuartil | 20 | | |
| | Asimetría | -,442 | ,512 | |
| | Curtosis | -2,018 | ,992 | |
| | posttest | Media | 67,85 | 1,658 |
| 95% de intervalo de confianza para la media | | Límite inferior | 64,38 | |
| | | Límite superior | 71,32 | |
| Media recortada al 5% | | 67,78 | | |
| Mediana | | 67,00 | | |
| Varianza | | 54,976 | | |
| Desviación estándar | | 7,415 | | |
| Mínimo | | 60 | | |
| Máximo | | 77 | | |
| Rango | | 17 | | |
| Rango intercuartil | | 16 | | |
| Asimetría | | ,098 | ,512 | |
| Curtosis | | -1,907 | ,992 | |

Pruebas de normalidad

| | Kolmogorov-Smimov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|----------|--------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| pretest | ,387 | 20 | ,000 | ,626 | 20 | ,000 |
| posttest | ,264 | 20 | ,001 | ,762 | 20 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Apéndice 08.- Formato de consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Respetuosamente me presento a usted, mi nombre es **Khony Christian Montes Quito**, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. En la actualidad me encuentro realizando una investigación que tiene como denominación “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023” y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un pre test y post test a sus menores hijos e hijas referente a la aplicación pedagógica de una danza denominada Huanquillas de Independencia y la sistematización de sus datos con un carácter académico y pedagógico. De aceptar participar en la investigación, autorice la aplicación de esta investigación. En caso que cuente con alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Khony Christian Montes Quito

ESTUDIANTE

Yo Brenda Aracolly Alania Gonzales..... con número de DNI: 47954629..... acepto que mi menor hijo (a) Angel Fabian Arce Alania..... participe en la investigación denominada; “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023”. del estudiante Khony Christian Montes Quito de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Día: 22./08./2023

Alania

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Respetuosamente me presento a usted, mi nombre es **Khony Christian Montes Quito**, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. En la actualidad me encuentro realizando una investigación que tiene como denominación “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa 7035-2023” y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de un pre test y post test a sus menores hijos e hijas referente a la aplicación pedagógica de una danza denominada Huanquillas de Independencia y la sistematización de sus datos con un carácter académico y pedagógico. De aceptar participar en la investigación, autorice la aplicación de esta investigación. En caso que cuente con alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Khony Christian Montes Quito

ESTUDIANTE

Yo Ruth Gómez Aparco con
 número de DNI: 10.649247 acepto que mi menor hijo (a)
JESÉ CASTRO GÓMEZ participe en la investigación
 denominada; “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para
 fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución educativa
 7035-2023”. del estudiante Khony Christian Montes Quito de la Escuela Nacional
 Superior de Folklore José María Arguedas.

Día: 22.08.2023

Firma

Apéndice 09.- Constancia de autorización para aplicación del instrumento



**Escuela Nacional Superior de Folklore
"José María Arguedas"**

OTORGA LA PRESENTE:

CARTA DE PRESENTACION:

QUIEN SUSCRIBE, MG. HILDAURA DIAZ CONDOR, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS;

HACE CONSTAR:

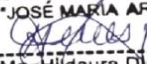
Que, el estudiante Khony Christian Montes Quito, identificado con DNI N° 43596750, de la Carrera Académica de Educación Artística, Mención Danza de esta casa de estudios, cumple con los requisitos mínimos para aplicar instrumento según el plan de tesis denominado: **"La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 7035-2023"**.

Por lo que agradeceré a usted Sr. Juan Lujan Pomasoncco, Director del colegio 7035 Leoncio Prado ubicado en San Juan de Miraflores, brindarle las facilidades al estudiante de nuestra Escuela para realizar su trabajo de investigación con los alumnos del sexto grado de la institución que dirige, la misma que será de gran utilidad para el estudiante.

Cabe mencionar que la información recogida deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde al presente, me suscribo.

Lima, 28 de noviembre del 2023

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"


Mg. Hildaaura Díaz Córdor
DIRECTORA ACADÉMICA



Escuela Nacional Superior de Folklore
"José María Arguedas"

OTORGA LA PRESENTE:

CARTA DE PRESENTACION:

QUIEN SUSCRIBE, MG. HILDAURA DIAZ CONDOR, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS;

HACE CONSTAR:

Que, el estudiante Khony Christian Montes Quito, identificado con DNI N° 43596750, de la Carrera Académica de Educación Artística, Mención Danza de esta casa de estudios, cumple con los requisitos mínimos para aplicar instrumento según el plan de tesis denominado: "La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 7035-2023".

Por lo que agradeceré a usted Sr. Juan Lujan Pomasoncco, Director del colegio 7035 Leoncio Prado ubicado en San Juan de Miraflores, brindarle las facilidades al estudiante de nuestra Escuela para realizar su trabajo de investigación con los alumnos del sexto grado de la institución que dirige, la misma que será de gran utilidad para el estudiante.

Cabe mencionar que la información recogida deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde al presente, me suscribo.

Lima, 28 de noviembre del 2023



Recibido
[Signature]
LIC. JUAN H. LUJAN POMASONCCO
DIRECTOR

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

[Signature]
Mg. Hildaaura Díaz Córdor
DIRECTORA ACADÉMICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 7035
 Código Modular: 0541904 Primaria – 0583443 Secundaria
 Código Local: 329709
 Jirón Puno S/N Mz P Lote 20 Zona A – Sector Leoncio Prado
 Pamplona Alta - San Juan de Miraflores

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 7035
“LEONCIO PRADO” – PAMPLONA ALTA
UGEL 01- San Juan de Miraflores

Hace constar:

Que el Sr. KHONY CHRISTIAN MONTES QUITO, identificado con DNI N° 43596750, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, aplicó su tesis denominado “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes de sexto grado de primaria, de la Institución Educativa 7035 – 2023”, durante los meses de agosto y setiembre del presente año.

Durante su permanencia ha demostrado correcta conducta, puntualidad y responsabilidad en nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente, a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Leoncio Prado, 22 de diciembre del 2023.



[Firma]
 LIC. JUAN H. HUJAN POMASONCCO
 DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 7035
 Código Modular: 0541904 Primaria – 0583443 Secundaria'
 Código Local: 329709
 Jirón Puno S/N Mz P Lote 20 Zona A – Sector Leoncio Prado
 Pampóna Alta - San Juan de Miraflores

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

San Juan de Miraflores, 22 de diciembre de 2023

OFICIO N° 220-2023/I.E. N° 7035-UGEL 01/D:

SEÑORA : HILDAURA DIAZ CÓNDOR
 DIRECTORA ACADÉMICA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
 SANTA BEATRIZ - LIMA
PRESENTE.-

ASUNTO : REMITO CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para remitirle la constancia de aplicación de tesis del señor KHONY CHRISTIAN MONTES QUITO, estudiante de su prestigiosa institución, ESCUELA NACIONAL SUPERIOR "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS", quien realizó dicho trabajo con los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 7035.

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente,




 LIC. JUAN LUJÁN POMASONCCO
 DIRECTOR

Apéndice 10: Copia del Decreto Directoral de aprobación de plan de tesis

**DECRETO DIRECTORAL N° 0035 -2023/DA-ENSFJMA**

Lima, 24 de julio de 2023

Vista la solicitud de aprobación de plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N.º 054-2002-ED;

Que, el Señor MONTES QUITO, Khony Christian, es estudiante de la Carrera de Educación Artística Modalidad Especial de Ingreso y Estudios, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de tesis titulado: “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 7035-2023”, para su revisión;

Que, la coordinación de Programas Autofinanciados ha presentado el Informe N°000196-2023-ENSFJMA/DG-DA-PA, constatando que el mencionado plan de tesis cumple con los lineamientos y exigencias que la Escuela ha determinado para el efecto y;

De conformidad con la Ley N°30220, Ley Universitaria, Decreto Supremo N° 004-2010-ED, Reglamento Académico de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, aprobado por Resolución Directoral N° 00294-2020-ENSFJMA-DG-SG, y; Reglamento para la elaboración, presentación y evaluación de productos académicos conducentes a la obtención del grado académico y título profesional, aprobado por Resolución Directoral N° 269-2019/DG-ENSFJMA, y modificaciones con Resolución Directoral N° 508-2019/DG-ENSFJMA y Resolución Directoral N° 159-2020/DG-ENSFJMA;

SE DECRETA:

Artículo 1º.- APROBAR el Plan de tesis “La danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 7035-2023”, presentado por el estudiante MONTES QUITO, Khony Christian.

Artículo 2º.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al señor MONTES QUITO, Khony Christian.

Regístrese y Comuníquese.

MG. DAVID ALBERTO CASTRO FALCÓN
DIRECTOR ACADÉMICO

Aprendice 11.- Datos Cuantitativos de análisis de resultados

NOTAS

| | | |
|----------|--|-------------|
| Sintaxis | T-TEST PAIRS=pretest WITH posttest (PAIRED) /ES DISPLAY(TRUE) STANDARDIZER(SD) /CRITERIA=C(1,9500) /MISSING=ANALYSIS. | |
| Recursos | Tiempo de procesador | 00:00:00.00 |
| | Tiempo transcurrido | 00:00:00.01 |

[ConjuntoDatos1] E:\KHONY\2025 Tesis\Asesoría Astocondor\Datos estadísticos de la tesis\Post test\conj date.sav

Estadísticas de muestras emparejadas

| | | Media | N | Desviación estándar | Media de error estándar |
|-------|----------|-------|----|---------------------|-------------------------|
| Par 1 | pretest | 32,00 | 20 | 10,052 | 2,248 |
| | posttest | 67,85 | 20 | 7,415 | 1,658 |

Correlaciones de muestras emparejadas

| | | N | Correlación | Sig. |
|-------|--------------------|----|-------------|------|
| Par 1 | pretest & posttest | 20 | ,887 | ,000 |

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de ... Inferior |
|-------|--------------------|---------|---------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Par 1 | pretest - posttest | -35,850 | 4,880 | 1,091 | -38,134 |

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias ...
95% de intervalo de confianza de

| | | Superior | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-------|--------------------|----------|---------|----|------------------|
| Par 1 | pretest - posttest | -33,566 | -32,851 | 19 | ,000 |

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Editor de datos interface. In the background, a data grid is visible with columns VAR00001, VAR00002, and VAR00003. The foreground features the 'Agrupación visual' (Visual Grouping) dialog box. The dialog box is configured for variable VAR00001, with a minimum value of 10,00 and a maximum of 40,00. A histogram shows the distribution of values. Below the histogram, there are options to create cut points and labels. The 'Rejilla' (Grid) table shows the following values and labels:

| Rejilla | Valor | Etiqueta |
|---------|--------|----------|
| 1 | 17,000 | |
| 2 | 25,000 | |
| 3 | 33,000 | |
| 4 | | SUPERIOR |
| 5 | | |

Buttons at the bottom of the dialog include 'Aceptar', 'Pegar', 'Restablecer', 'Cancelar', and 'Ayuda'. The 'Crear puntos de corte...' and 'Crear etiquetas' buttons are highlighted.

*Sin título3 [Conjunto_de_datos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 3 de 3 variables

| | VAR00001 | VAR00002 | VAR00003 |
|----|----------|----------|----------|
| 1 | 10,00 | 4,00 | 6,00 |
| 2 | 11,00 | 5,00 | 7,00 |
| 3 | 12,00 | 6,00 | 8,00 |
| 4 | 13,00 | 7,00 | 9,00 |
| 5 | 14,00 | 8,00 | 10,00 |
| 6 | 15,00 | 9,00 | 11,00 |
| 7 | 16,00 | 10,00 | 12,00 |
| 8 | 17,00 | 11,00 | 13,00 |
| 9 | 18,00 | 12,00 | 14,00 |
| 10 | 19,00 | 13,00 | 15,00 |
| 11 | 20,00 | 14,00 | 16,00 |
| 12 | 21,00 | 15,00 | 17,00 |
| 13 | 22,00 | 16,00 | 18,00 |
| 14 | 23,00 | . | 19,00 |
| 15 | 24,00 | . | 20,00 |
| 16 | 25,00 | . | 21,00 |
| 17 | 26,00 | . | 22,00 |
| 18 | 27,00 | . | 23,00 |
| 19 | 28,00 | . | 24,00 |
| 20 | 29,00 | . | . |
| 21 | 30,00 | . | . |
| 22 | 31,00 | . | . |
| 23 | 32,00 | . | . |

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 VAR00001
 VAR00002
 VAR00003

Variable actual: VAR00002 Etiqueta:
 Variable agrupada: VAR00002 (agrupado)

Mínimo: 4,00 Valores no perdidos Máximo: 16,00

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

| | Valor | Etiqueta |
|---|--------|----------|
| 1 | 7,000 | |
| 2 | 10,000 | |
| 3 | 13,000 | |
| 4 | | SUPERIOR |
| 5 | | |

Casos explorados: 31
 Valores perdidos: 18

Copiar intervalos:

Límites superiores:
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Invertir escala

Vista de datos Vista de variables

Estado de la batería: 30% restante 58min

IBM SPSS Statistics Processor esta listo

19:31 24/06/2024

*Sin título3 [Conjunto_de_datos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 3 de 3 variables

| | VAR00001 | VAR00002 | VAR00003 |
|----|----------|----------|----------|
| 1 | 10,00 | 4,00 | 6,00 |
| 2 | 11,00 | 5,00 | 7,00 |
| 3 | 12,00 | 6,00 | 8,00 |
| 4 | 13,00 | 7,00 | 9,00 |
| 5 | 14,00 | 8,00 | 10,00 |
| 6 | 15,00 | 9,00 | 11,00 |
| 7 | 16,00 | 10,00 | 12,00 |
| 8 | 17,00 | 11,00 | 13,00 |
| 9 | 18,00 | 12,00 | 14,00 |
| 10 | 19,00 | 13,00 | 15,00 |
| 11 | 20,00 | 14,00 | 16,00 |
| 12 | 21,00 | 15,00 | 17,00 |
| 13 | 22,00 | 16,00 | 18,00 |
| 14 | 23,00 | . | 19,00 |
| 15 | 24,00 | . | 20,00 |
| 16 | 25,00 | . | 21,00 |
| 17 | 26,00 | . | 22,00 |
| 18 | 27,00 | . | 23,00 |
| 19 | 28,00 | . | 24,00 |
| 20 | 29,00 | . | . |
| 21 | 30,00 | . | . |
| 22 | 31,00 | . | . |
| 23 | 32,00 | . | . |

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 VAR00001
 VAR00002
 VAR00003

Variable actual: VAR00002 Etiqueta:
 Variable agrupada: VAR00002 (agrupado)

Mínimo: 4,00 Valores no perdidos Máximo: 16,00

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

| | Valor | Etiqueta |
|---|--------|----------|
| 1 | 7,000 | |
| 2 | 10,000 | |
| 3 | 13,000 | |
| 4 | | SUPERIOR |
| 5 | | |

Casos explorados: 31
 Valores perdidos: 18

Copiar intervalos:

Límites superiores:
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Invertir escala

Vista de datos Vista de variables

Estado de la batería: 30% restante 58min

IBM SPSS Statistics Processor esta listo

19:31 24/06/2024

*Sin título3 [Conjunto_de_datos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 3 de 3 variables

| | VAR00001 | VAR00002 | VAR00003 |
|----|----------|----------|----------|
| 1 | 10,00 | 4,00 | 6,00 |
| 2 | 11,00 | 5,00 | 7,00 |
| 3 | 12,00 | 6,00 | 8,00 |
| 4 | 13,00 | 7,00 | 9,00 |
| 5 | 14,00 | 8,00 | 10,00 |
| 6 | 15,00 | 9,00 | 11,00 |
| 7 | 16,00 | 10,00 | 12,00 |
| 8 | 17,00 | 11,00 | 13,00 |
| 9 | 18,00 | 12,00 | 14,00 |
| 10 | 19,00 | 13,00 | 15,00 |
| 11 | 20,00 | 14,00 | 16,00 |
| 12 | 21,00 | 15,00 | 17,00 |
| 13 | 22,00 | 16,00 | 18,00 |
| 14 | 23,00 | 17,00 | 19,00 |
| 15 | 24,00 | 18,00 | 20,00 |
| 16 | 25,00 | 19,00 | 21,00 |
| 17 | 26,00 | 20,00 | 22,00 |
| 18 | 27,00 | 21,00 | 23,00 |
| 19 | 28,00 | 22,00 | 24,00 |
| 20 | 29,00 | 23,00 | 25,00 |
| 21 | 30,00 | 24,00 | 26,00 |
| 22 | 31,00 | 25,00 | 27,00 |
| 23 | 32,00 | 26,00 | 28,00 |

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 VAR00001
 VAR00002
 VAR00003

Variable actual: VAR00003 Etiqueta:
 Variable agrupada: VAR00003 (agrupado)

Mínimo: 6,00 Valores no perdidos Máximo: 24,00

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

| | Valor | Etiqueta |
|---|----------|----------|
| 1 | 10,000 | |
| 2 | 15,000 | |
| 3 | 20,000 | |
| 4 | SUPERIOR | |
| 5 | | |

Casos explorados: 31
 Valores perdidos: 12

Copiar intervalos

Límites superiores
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Invertir escala

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

19:32 24/06/2024

*Sin título3 [Conjunto_de_datos3] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 4 de 4 variables

| | VAR00001 | VAR00002 | VAR00003 | VAR00004 |
|----|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 10,00 | 4,00 | 6,00 | 6,00 |
| 2 | 11,00 | 5,00 | 7,00 | 7,00 |
| 3 | 12,00 | 6,00 | 8,00 | 8,00 |
| 4 | 13,00 | 7,00 | 9,00 | 9,00 |
| 5 | 14,00 | 8,00 | 10,00 | 10,00 |
| 6 | 15,00 | 9,00 | 11,00 | 11,00 |
| 7 | 16,00 | 10,00 | 12,00 | 12,00 |
| 8 | 17,00 | 11,00 | 13,00 | 13,00 |
| 9 | 18,00 | 12,00 | 14,00 | 14,00 |
| 10 | 19,00 | 13,00 | 15,00 | 15,00 |
| 11 | 20,00 | 14,00 | 16,00 | 16,00 |
| 12 | 21,00 | 15,00 | 17,00 | 17,00 |
| 13 | 22,00 | 16,00 | 18,00 | 18,00 |
| 14 | 23,00 | 17,00 | 19,00 | 19,00 |
| 15 | 24,00 | 18,00 | 20,00 | 20,00 |
| 16 | 25,00 | 19,00 | 21,00 | 21,00 |
| 17 | 26,00 | 20,00 | 22,00 | 22,00 |
| 18 | 27,00 | 21,00 | 23,00 | 23,00 |
| 19 | 28,00 | 22,00 | 24,00 | 24,00 |
| 20 | 29,00 | 23,00 | 25,00 | 25,00 |
| 21 | 30,00 | 24,00 | 26,00 | 26,00 |
| 22 | 31,00 | 25,00 | 27,00 | 27,00 |
| 23 | 32,00 | 26,00 | 28,00 | 28,00 |

Agrupación visual

Lista de variables exploradas:
 VAR00006

Variable actual: VAR00006 Etiqueta:
 Variable agrupada: VAR00006 (agrupado)

Mínimo: 20,00 Valores no perdidos Máximo: 80,00

Introduzca puntos de corte de los intervalos o pulse en Crear puntos de corte para generar los intervalos automáticamente. Por ejemplo, un valor de 10 define un intervalo que comienza encima del intervalo previo y finaliza en 10.

Rejilla:

| | Valor | Etiqueta |
|---|----------|----------|
| 1 | 35,000 | |
| 2 | 50,000 | |
| 3 | 65,000 | |
| 4 | SUPERIOR | |
| 5 | | |

Casos explorados: 67
 Valores perdidos: 6

Copiar intervalos

Límites superiores
 Incluidos (<=)
 Excluidos (<)

Invertir escala

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

19:37 24/06/2024

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “Fortalecemos nuestra identidad cultural aprendiendo una danza para nuestro festival folklórico”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Dirección Regional de Educación : DRELM
- 1.2. Unidad de Gestión Educativa Local : 01
- 1.3. Institución Educativa Local : IE 7035 – Leoncio Prado.
- 1.4. Área Curricular : Arte y Cultura
- 1.5. Ciclo : III
- 1.6. Grado y Sección : 6° grado Generosidad
- 1.7. Nro. de horas semanales : 02 horas
- 1.8. Docente responsable : Prof. Khony Montes Quito.


 Mtra Sonia Riveja Santillan
 SUB DIRECTORA DE PRIMARIA

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

| Competencias | Capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje? |
|--|--|---|---|
| A. APRECIAR DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ✓ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ✓ Reflexiona creativamente sobre manifestaciones artístico-culturales. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe o registra líneas, formas, sonidos y movimientos que encuentra en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con ideas y sentimientos y explica como lo hacen sentir. 2. Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa. 3. Registra de manera visual y escrita como se lleva a cabo la danza, la forma en que visten los danzantes y con qué música o sonidos se acompañan. 4. Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocerán y brindarán información de la danza Huanquillas de Independencia, proporcionando sus características y opiniones. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos. ➤ Aplica procesos creativos ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. 2. Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de estímulos externos. 3. Empezará a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular. 4. Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal. 5. Describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes mostrarán sus habilidades motrices mediante la ejecución de la danza Huanquillas de independencia para su festival de danzas. - Representarán los hechos culturales a través de la danza, música y arte dramático practicados durante las sesiones de aprendizaje. |
| B. CREA PROYECTOS A DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. | | | |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACTITUDES DEMOSTRABLES |
|--------------------------------------|---|
| DE DERECHOS | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. |
| INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles. |
| INTERCULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. • Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes. |
| ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. • Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |
| BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. • Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinadas áreas de desempeño. |

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO

Cada año en el mes de septiembre u octubre valoramos la diversidad de nuestro país aprendiendo tradiciones, leyendas, cuentos, músicas y danzas de nuestros pueblos ubicados en lo más recónditos de nuestro territorio nacional. En esta oportunidad, luego de haber vivido el contexto de pandemia por el COVID 2019 es de vital importancia retomar estas actividades culturales de encuentro sano donde estudiantes, docentes y padres expresan sus habilidades sociales y psicomotrices para poder generar sus productos con relación a esta actividad. Por tales motivos el proyecto titulado "Fortalecemos nuestra identidad cultural aprendiendo una danza para nuestro festival folklórico" tiene como propósito utilizar las habilidades psicomotrices para el aprendizaje de una danza, que será presentada en el festival folklórico como una forma de expresión cultural, con el fin de difundir las diferentes manifestaciones danzarias del país.

| IV. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE/INSTRUMENTO | |
|---|--|---|--|
| COMPETENCIA/ CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | | |
| <p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES.</p> <p>A1. Percibe manifestaciones artístico-culturales</p> <p>A2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>A3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe las ideas o sentimientos que comunica. ✓ Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. ✓ Integra la información recogida y describe como una manifestación artístico-cultural, comunica ideas, sentimientos e intenciones. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes conocerán y brindarán información de la danza Huanquillas de Independencia, proporcionando sus características y opiniones. ✓ Instrumento de evaluación: listo de cotejo | |
| <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>B1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>B2. Aplica procesos creativos</p> <p>B3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➢ Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. ➢ Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. ➢ Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos. | <ul style="list-style-type: none"> ➢ Los estudiantes mostrarán sus habilidades motrices mediante la ejecución de la danza Huanquillas de Independencia para su festival de danzas. ➢ Representarán los hechos culturales a través de la danza, música y arte dramático practicados durante las sesiones de aprendizaje. ➢ Instrumento de evaluación: listo de cotejo | |

V. SECUENCIA DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 (02 horas)

Conocemos la danza Huanquillas de Independencia para registrarla en nuestro festival folclórico

Competencia: Aprecia Manifestaciones Artístico-culturales.

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente.

Criterios de evaluación:

- Explica, bajo sus propias palabras, el nombre, lugar de procedencia de la danza.
- Explica, bajo sus propias palabras, la historia de la danza.
- Explica, bajo sus propias palabras las características de la danza y las emociones que le generan.

Materiales y recursos: video, televisor, reseña de la danza.

SESIÓN 2 (02 HORAS)

Aprendemos los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

Criterios de evaluación:

- Reconoce el pulso musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia.
- Reconoce el acento musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia.
- Realiza la secuencia de los primeros pasos de la danza de forma adecuada.

Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla.

| SESIÓN 3 (02 HORAS) | SESIÓN 4 (02 HORAS) |
|---|--|
| <i>Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia</i> | <i>Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia</i> |
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recuerda y realiza los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia. > Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. > Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla.</p> |
| SESIÓN 5 (02 HORAS) | SESIÓN 6 (02 HORAS) |
| <i>Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia</i> | <i>Fortalezcamos los pasos de la danza Huanquillas de Independencia</i> |
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. > Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una secuencia determinada de forma precisa. > Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> |
| SESIÓN 7 (02 HORAS) | SESIÓN 8 (02 HORAS) |
| <i>Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i> | <i>Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i> |
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una coreografía. > Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. > Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. > Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> |

| <p style="text-align: center;">SESIÓN 9 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> | <p style="text-align: center;">SESIÓN 10 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> |
|---|--|
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. ➤ Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. ➤ Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> |
| <p style="text-align: center;">SESIÓN 11 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Culminamos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> | <p style="text-align: center;">SESIÓN 12 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Fortalecemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> |
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. ➤ Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza ➤ Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> |
| <p style="text-align: center;">SESIÓN 13 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Analicemos nuestro desempeño en la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> | <p style="text-align: center;">SESIÓN 14 (02 HORAS)</p> <p style="text-align: center;"><i>Fortalecemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia</i></p> |
| <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Capacidades: Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza en la coreografía. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. ➤ Realiza la autoevaluación de su desempeño y la coevaluación del desempeño de sus compañeros en la ejecución de la danza Huanquillas de Independencia. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> | <p>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. ➤ Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. ➤ Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. <p>Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.</p> |

SESIÓN 15 (02 HORAS)

SESIÓN 16 (02 HORAS)

Fortalezcamos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

Fortalezcamos el conocimiento histórico y práctico de la danza Huanquillas de Independencia para nuestro festival folklórico

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos.

Criterios de evaluación:

- Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza.
- Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia.
- Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza.

Criterios de evaluación:

- Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza dentro de una coreografía.
- Conoce las características históricas y la vestimenta de la danza.
- Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza.

Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.

Materiales y recursos: Audio de la danza, elevador de sonido, reproductor, palo de escoba de 45 cm aproximadamente, tapa de olla, patio deportivo.

VI. RECURSOS Y MATERIALES

| PARA EL ESTUDIANTE | |
|--------------------|--|
| AUTOR | LIBRO |
| González (1992) | Huaraz visión Integral |
| YouTube | Huanquillas de Independencia (video) https://www.youtube.com/watch?v=n-LbClagk/A&t=287s |
| Den Otter (1997) | Música y sociedad en el callejón de Huaylas – Ancash |
| Salazar (2023) | danza Wankillas (Huanquillas) fiesta de mayo https://www.youtube.com/watch?v=zr-qyAdek2s |
| PARA EL DOCENTE | |
| AUTOR | LIBRO |
| González (1992) | Huaraz visión integral |
| Den Otter (1997) | Música y sociedad en el callejón de Huaylas – Ancash |
| YouTube | Huanquillas de Independencia (video) https://www.youtube.com/watch?v=n-LbClagk/A&t=287s |
| Salazar (2023) | Fiesta patronal de La Soledad Huaraz https://www.youtube.com/watch?v=x3-dahutqnk&t=4633s |
| Salazar (2023) | danza Wankillas (Huanquillas) fiesta de mayo https://www.youtube.com/watch?v=zr-qyAdek2s |

VII. EVALUACIÓN

1. Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

A. Evaluación diagnóstica

- Se toma al inicio de la unidad según las necesidades de aprendizaje para lograr los propósitos deseados
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.

B. Evaluación formativa


- Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza, mediante la retroalimentación
- Permite al estudiante autorregular sus desempeños
- Se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas del grupo.
- Algunas técnicas e instrumentos de evaluación que se podrían usar en este proceso son:

- ✓ La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.
- ✓ La observación de desempeño de los estudiantes a través de rubricas
- ✓ Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación, etc.

C. Evaluación sumativa



Sonia Rivera Santillán
Subdirectora de primaria



Khony Montes Quito.
Docente

Apéndice 13 sesiones de clase:

Sesión de aprendizaje: N° 1
Conocemos la danza Huanquillas de Independencia para realizarla en nuestro festival folklórico

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 7035 “Leoncio Prado”
 1.2. Profesor : Montes Quito Khony
 1.3. Grado y Sección : 6to. “GENEROSIDAD”
 1.4. Fecha : martes 8 /8/23
 1.5. Área : Arte y cultura
 1.6. Duración : 60 minutos



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--|---|----------------------------|------------------------------|
| <p>Aprecia Manifestaciones Artístico-culturales</p> <p>Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente.</p> | <p>Describe y analiza los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.</p> | <p>Conoce el nombre de una determinada danza y de donde procede.</p> | <p>- Explica, bajo sus propias palabras, el nombre, lugar de procedencia de la danza.</p> <p>- Explica, bajo sus propias palabras, la historia de la danza.</p> <p>- Explica, bajo sus propias palabras las características de la danza y las emociones que le generan.</p> | <p>-Intervención oral.</p> | <p>Escala de estimación.</p> |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA | | | | | |
| <p>-Define metas de aprendizaje.</p> <p>-Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p> <p>- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.</p> <p>- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.</p> | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | | ACCIONES OBSERVABLES | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Video de la danza Huanquillas de Independencia. ❖ Reseña de la danza impresa. ❖ Televisor. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-----------------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes, luego mediante la pregunta ¿ Que hicieron en vacaciones? Escucho las respuestas de los estudiantes y formulo la siguiente pregunta ¿ Que eventos se realizará en el colegio? Luego de escuchar sus respuestas informo que para ello tenemos que prepararse y expongo la casuística.</p> <p>Conocen el caso del dia: <i>Andrés, estudiante de sexto grado sabe que se viene el festival folklórico del colegio en el mes de octubre y no sabe como puede el participar. ¿Cómo lo ayudarias? ¿Qué acciones deberia tomar Andrés? ¿ Como podria presentar una danza folklórica para el festival folklórico?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy vamos a conocer la danza Huanquillas de Independencia y sus características, mediante un video, para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atención las indicaciones. Participar con orden y responsabilidad.</p> |
| DESARROLLO 50" | <p>Reacción inmediata: Escuchan la historia de la danza leída por un estudiante y se procede a realizar las preguntas hacia los estudiantes respecto a lo leído de: ¿ De quienes se habla en el texto? ¿Quiénes son los Huanquillas? ¿de que trata la danza? Luego se proyecta el link del video: https://www.youtube.com/watch?v=n-LbCJagkIA&t=286s y se observa. Despues de ver el video se anima a que expresen su primera reacción frente al video, y preguntas: ¿Cuál es tu primera impresión? ¿de qué crees que trata los pasos y coreografía de la danza? ¿Qué te hace sentir esta danza?</p> <p>Descripción de lo que observa o experimenta: Se realiza una lluvia de ideas y enumerar de manera simple todo lo que leyó en la reseña y se vio o escuchó en el video. Pregunta: ¿Qué atrae tu atención del video? ¿Qué puedes sentir cuando escuchas la música de la danza?</p> <p>Análisis e interpretación: Motiva para que analicen las características de composición de la danza, realiza las preguntas: ¿Cómo los bailarines evocan mensajes y sentimientos en la danza? ¿Por qué crees que interpretan la música de la danza de forma tan particular? ¿Qué características tiene la música de la danza?</p> <p>Consideración del contexto cultural: Motiva para que comenten sobre ¿Qué cosas interesantes aprendiste sobre la reseña de la danza? ¿Está ahí algo importante que necesitamos saber para entender el significado de la coreografía de la danza?</p> <p>La expresión de un punto de vista informado: Se pregunta ¿Con qué eficacia los bailarines seleccionan y combinan elementos para lograr un efecto intencional en la danza?</p> <p>Se propone el reto de la clase que es explicar, con sus propias palabras, el hombre de la danza, su ubicación y la historia de la danza. Además de explicar, bajo sus propias palabras, las características de la danza.</p> |
| CIERRE 5" | <p>Responden a la metacognición de manera oral. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ¿Cómo se llama la danza que practicaste y de qué departamento y provincia pertenece? ¿De qué trata la danza? ¿Qué características tuvo? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? Como actividad de extensión se les brinda una ficha conteniendo la reseña de la danza.</p> |

Khony Montes Quito
 PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
 SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|--|--|--|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Explica, bajo sus propias palabras, el nombre, lugar de procedencia de la danza. | Explica, bajo sus propias palabras, la historia de la danza. | Explica, bajo sus propias palabras las características de la danza y las emociones que le generan. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Danza: Huanquillas de Independencia



Departamento: Ancash

Provincia: Huaraz

Distrito: Independencia

Danza del género ritual de carácter religioso del departamento de Ancash, provincia de Huaraz, distrito de Independencia.

El término Huanquillas proviene de Huaca o Huanca que significa piedra sagrada, casa, lugar sagrado o personaje guerrero, y Quilla significa luna. Denotando que la palabra Huanquilla se le designa a la persona o guerrero que pertenecen a la Huaca o casa de la luna.

La danza Huanquillas nace como un ritual hacia la luna. Esto se debe que en las diferentes culturas del mundo la luna es la regente del tiempo, de las aguas y los mares, por ellos se le baila a la luna para que la vida siga su proceso natural, siendo este ritual procedente desde las épocas pre Incas y se mantuvo hasta el incanato.

Con la invasión española esta danza paso a ser bailada para el Señor de la Soledad. Los Huanquillas es una danza muy representativa del departamento de Ancash ya que cada provincia tiene su propia versión de Huanquillas y estas se ejecutan en honor a santo de cada comunidad.

La danza tiene como personajes a los Huanquillas y Negritos o “*Chiwa sapras*”

La vestimenta de los Huanquillas consta de: Montera o corona decorada con plumas de pavo real, dos capas, chaleco negro, camisa blanca, bandas cruzadas, prendedores, pantalón blanco, faja, esarpines de color rojo y blanco, broquel o escudo, espada y zapatos negros

La vestimenta de los Negritos consta de: sombrero negro, mascara de negro con barbas, saco negro, camisa blanca, pantalón negro, látigo, zurriago o huaraca, polainas o esarpines similar al de los Huanquillas y zapatos o botas.

Esta danza se ejecuta actualmente en el mes de mayo para el señor de la Soledad y en el mes de julio en el aniversario de Huaraz y en el mes de noviembre en el aniversario del distrito de Independencia.

Sesión de aprendizaje: N° 2
Aprendemos los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| 1.1 I.E. | : N° 7035 “Leoncio Prado” |
| 1.2 Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 Grado y Sección | : 6to. “GENEROSIDAD” |
| 1.4 Fecha | : miércoles 9/8/23 |
| 1.4 Área | : Arte y cultura |
| 1.6 Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|--|---|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Conoce la música de una determinada danza y se mueve al ritmo ella. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el pulso musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia. Reconoce el acento musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia. Realiza la secuencia de los primeros pasos de la danza de forma adecuada. | -Secuencia de pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACCIONES OBSERVABLES | | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implementos. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-----------------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y se realiza la dinamica " we will rock you" que trata de repetir una secuencia de palmadas o movimientos de brazos, grupo por grupo, sin perder el patrón rítmico . Ganan todos cuando el patron ritmico da vuelta por todos los grupos y al finalizar les pregunto ¿que le pareció? Pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes, se les pregunta sobre el nombre de la danza y de que trata. Luego de las respuestas se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del dia: <i>Brisa, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia y conoce algunas características de la danza de forma ligera, pero no sabe como utilizar ese conocimiento. ¿ Como ayudariamos a Brisa? ¿conoce el pulso y acento de la musica de la danza? ¿Conoce ella los pasos de la Danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesión: hoy conoceremos el ritmo y acento musical de la danza mediante el aprendizaje de los primeros pasos de la danza Huanquilla de Independencia para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Al escuchar la música de la danza se invita a los estudiantes en moverse con diferentes partes del cuerpo al ritmo musical y luego de ello se les pregunta ¿De qué parte o elemento de la música han utilizado para moverse? Ellos brindan sus respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto al video de la clase pasada ¿Qué personajes realizan esta danza? ¿Por qué crees que los bailarines del video bailan de forma precisa? ¿Cuál es la representación que los bailarines realizan al danzar? Se escucha la respuesta de los estudiantes. Después de ello se indica que los bailarines del video reconocen eficazmente el pulso y acento musical de la danza y ellos bailan así porque representan a guerreros o personas guardianas del templo o casa de la luna y por ello denotan vigor.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que aprenderemos los primeros pasos de la danza que se llaman <i>Hayay, Sinchi kay</i> y <i>Chakchay</i>. Para ello se menciona a los estudiantes que:</p> <p><i>El Pulso en la música es el "latido de la música". Una sucesión constante de pulsaciones de igual duración que se repiten a lo largo de la música y que si el pulso se detiene, la música también.</i> <i>El acento en la música es el sonido con mayor fuerza que destaca en una secuencia de pulsos y dicho acento es constante y generalmente se ubica en el primer pulso.</i></p> |

| | |
|-----------|--|
| | <p>Con estas premisas se indica que el paso “Hayay” tiene libertad de movimientos, pero relacionadas al tiempo musical. Se les hace escuchar la música para que reconozcan el acento musical, mencionado les que cada inicio de melodía sería el ejemplo de un acento musical y este paso culmina con el cuarto acento musical donde el cuerpo adopta una postura final. Realizo el ejemplo con la música, luego junto con los estudiantes y al final dejo que lo realicen solos.</p> <p>Luego se enseña el paso “Sinchi kay” hacia los estudiantes y expongo que cada salto lento de este paso representa un acento musical y los saltos rápidos representan los pulsos. Se brinda un modelo del paso completo junto al ritmo de la música, luego realizo el paso junto a ellos y al final pido que ellos lo realicen solos escuchando el ritmo musical.</p> <p>Se enseña el paso “Chakchay”, en su explicación indico el ejemplo claro del concepto de pulso musical con las pisadas en forma de caminata que cada caminata y movimiento de brazo derecho representan un pulso, indicando que este paso contiene 20 pulsos, brindando un modelo junto con la música. Luego se realiza el paso junto con los estudiantes y al final se piden que lo realicen solos.</p> <p>Asimismo, se indica que cada final del paso <i>Sinchi kay</i> y <i>Chakchay</i> poseen un grito o guapeo de aliento denominado “jey jey jey” y “jo jo jo” brindo el ejemplo de cada paso con sus gritos o guapeos y luego lo realizo con ellos en conjunto y al final ellos de forma autónoma.</p> <p>Se propone el reto de la clase que es realizar la primera secuencia de pasos al ritmo musical tratando de no cometer errores y denotando una actitud guerrera mediante los pasos y gritos de la danza. Se indica una secuencia con los tres primeros pasos al ritmo de la música cuales son: 3 veces el paso Hayay 1 vez el paso sinchi kay 4 veces el paso Chakchay y se ejecuta en dicho orden.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen junto con el docente los pasos aprendidos de la danza con la música.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5” | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y cuáles son los pasos aprendidos? ❖ ¿Qué representa los personajes de la danza? ❖ ¿Qué es el pulso y acento musical? ❖ ¿te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|--|---|--|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Reconoce el pulso musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia. | Reconoce el acento musical de la música de la danza Huanquillas de Independencia. | Realiza la secuencia de los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia de forma adecuada. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 3
Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| 1.1 I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 Fecha | : martes 15/8/23 |
| 1.5 Área | : Arte y cultura |
| 1.6 Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--|---|---|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | 1. Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de una determinada danza | <ul style="list-style-type: none"> Recuerda y realiza los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia. Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | -Secuencia de pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación |

COMPETENCIA TRANSVERSALES**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA**

- Define metas de aprendizaje
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales ❖ Cuadro de planificación ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido ❖ Música de la danza ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implementos. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Briza, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a bailar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza y los primeros pasos, pero no sabe los que sigue. ¿ Como ayudariamos a Briza? ¿Conoce ella más pasos de la Danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Ser perseverante en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y se indica que se realice la dinámica de recordar los pasos de la danza Huanquillas de independencia mediante la secuencia aprendida anteriormente. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Qué podemos hacer para poder recordar la secuencia de la danza? ¿Cómo podemos continuar con la danza si ya se conoce los primeros pasos? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar:</p> <p>Se indica a los estudiantes que aprenderemos nuevos pasos de la danza llamados <i>Amachay, Huñuchakuy</i> y <i>Maqanakuy</i>, indicándose que para aprender estos pasos se tendrá que estar bien atentos.</p> <p>Se enseña el paso "<i>Amachay</i>" pausadamente, indicando donde van los guapeos y mencionando que este paso se ejecuta guiándonos de los acentos de la musica de la danza, para lo cual escuchamos atentamente la música. Luego de culminar la enseñanza de este paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo la guía del docente y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Luego se procede a enseñar el paso "<i>Huñuchakuy</i>", además de indicar donde van los guapeos y mencionando que este paso se ejecuta guiándonos de los acentos de la música de la danza así también con algunos pulsos, para lo cual escuchamos atentamente la música.</p> <p>Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo la guía docente y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces de forma autónoma.</p> <p>Se concede un receso de 2 minutos para descansar y o tomar agua.</p> |

| | |
|------------------|---|
| | <p>Se indica la primera fase de adoración o rito indicando como se realiza, además de las características corporales, faciales y donde se realizan los guapeos correspondientes. Luego de enseñar se procede a realizarlo con ellos como guía y luego dejando que ellos lo realicen solos.</p> <p>Se procede a enseñar como se ejecuta el paso “Maqanakuy” paso a paso, indicando donde van los guapeos y mencionando que este paso se ejecuta con la segunda melodía de la danza. Luego de culminar la enseñanza del paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Luego de haber aprendido los nuevos pasos de la danza en la clase de hoy se les propone a los estudiantes el reto de la clase que es realizar una secuencia de pasos al ritmo musical tratando de no cometer errores, siendo esta secuencia:</p> <p>3 veces el paso <i>Hayay</i>. 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>. 4 veces el paso <i>Chakchay</i>. 2 veces el paso <i>Amachay</i>. 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>. 1 vez el paso <i>Huñuchakuy</i>. 1 vez el primer rito. 1 vez el paso <i>Maqanakuy</i>.</p> <p>Además, se pregunta a los estudiantes ¿Esta danza quienes la ejecutan? ¿Por qué la ejecutan? Y ¿Con qué actitud la deben de ejecutar?, al escuchar la respuesta de los estudiantes se menciona que hay que interpretar la danza como si fuéramos esos personajes tratando de imitar su fuerza y emociones.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5” | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y cuáles son los pasos aprendidos? ❖ ¿te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Recuerda y realiza los primeros pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 4
Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| 1.1 I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 Fecha | : miércoles 16/8/23 |
| 1.5 Área | : Arte y cultura |
| 1.6 Duración | : 65 minutos |



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|--|---------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Realiza los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. - Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | - Secuencia de pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| <p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | | ACCIONES OBSERVABLES | | |
| <p>ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural.</p> | | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |
| <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal.</p> | | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | |
| <p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad.</p> | | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implementos. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Angel, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza y algunos pasos, pero no sabe los que sigue. ¿ Como ayudariamos a Angel? ¿Conoce él más pasos de la Danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la dinámica de recordar los pasos ya aprendidos de la danza Huanquillas de independencia mediante la secuencia aprendida anteriormente. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Qué podemos hacer para poder recordar la secuencia de la danza? ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce los primeros pasos? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se menciona que aprenderemos nuevos pasos de la danza que se denominan <i>Pirka, Ayti, Taqtaq</i> y <i>Muyuq</i> indicándose que para aprender estos pasos se tendrá que estar bien atentos.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes ¿Esta danza quienes la ejecutan? ¿Por qué ejecutan esta danza? Al escuchar las respuestas se menciona que hay que interpretar la danza como si fuéramos esos personajes tratando de imitar el dominio corporal que tienen estos personales y representarlo en el momento de aprender los nuevos pasos.</p> <p>Se Enseña el paso "<i>Pirka</i>" brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso, mencionando que la primera parte del paso se realiza guiándose de los acentos musicales y la segunda parte de los pulsos musicales, brindando un ejemplo. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Se indica la segunda fase de adoración o rito indicando como se realiza, además de las características corporales, faciales y donde se realizan los guapeos correspondientes. Luego de enseñar se procede a realizarlo con ellos como guía y luego dejando que ellos lo realicen solos.</p> <p>Se procede a enseñar el paso “<i>Ayti</i>” brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso junto al ritmo de la música. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Se procede a enseñar el paso “<i>Tantaq</i>” brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso junto al ritmo de la música. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Se procede a enseñar el paso “<i>Muyuyq</i>” brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso junto al ritmo de la música. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Se propone el reto de la clase que es realizar la primera secuencia de pasos al ritmo musical tratando de no cometer errores, siendo esta secuencia:</p> <p>3 veces el paso <i>Hayay</i>, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 4 veces el paso <i>Chakchay</i>, 2 veces el paso <i>Amachay</i>, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 1 vez el paso <i>Huñuchakuy</i>, 1 vez el primer rito, 1 vez el paso <i>Maqanakuy</i>, 1 vez el paso <i>Pirka</i>, 2 veces el paso <i>Maqanakuy</i>, 1 vez la segunda rito adoratorio, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 2 veces el paso <i>Ayti</i>, 1 vez el paso <i>Taqtaq</i>, 1 vez el paso <i>Ayti</i>, 1 vez el paso <i>Taqtaq</i>, 1 vez el paso <i>Sinch kay</i>, 1 vez el paso <i>Muyuyq</i>.</p> <p>Como la secuencia es un poco larga los dos primeros repasos tienen guía del docente y luego lo realizan solos.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5” | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y cuáles son los pasos aprendidos? ❖ ¿te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. | Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 5
Aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 7035 "Leoncio Prado"
 1.2 Profesor : Montes Quito Khony
 1.3 Grado y Sección : 6to. "GENEROSIDAD"
 1.4 Fecha : martes 22/8/23
 1.5 Área : Arte y cultura
 1.6 Duración : 65 minutos

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|---|--|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Realiza los pasos de una determinada danza. | - Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. - Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | - Secuencia de pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACCIONES OBSERVABLES | | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implementos. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Leonela, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a bailar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza y algunos pasos, pero no sabe los que sigue. ¿ Como ayudaríamos a Leonela? ¿Conoce ella más pasos de la Danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Ser perseverante en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la dinámica de recordar los pasos ya aprendidos de la danza Huanquillas de independencia mediante la secuencia aprendida anteriormente. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Qué podemos hacer para poder recordar la secuencia de la danza? ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce los primeros pasos? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se menciona que aprenderemos nuevos pasos de la danza que se denominan Qarichay, Yawarchakuy y Tanqay indicándose que para aprender estos pasos se tendrá que estar bien atentos.</p> <p>Además, se pregunta a los estudiantes ¿Esta danza quienes la ejecutan?, al escuchar la respuesta de los estudiantes se menciona que hay que interpretar la danza como si fuéramos esos personajes tratando de imitar el dominio corporal que tienen estos personales y representarlo en el momento de aprender los nuevos pasos.</p> <p>Se enseña el paso "Qarichay" paso a paso al ritmo de la música. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que los estudiantes realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Se indica la tercera fase de adoración o rito indicando que aquí se realiza el paso "Yawarchakuy" brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso, mencionando que este paso o secuencia se guía al pulso de la música de la danza. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente, luego para incluir dos veces la secuencia llamada "Hayay".</p> |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>Se brinda un pequeño receso para ir a los servicios higiénicos y o tomar agua.</p> <p>Se indica que para los pasos que vienen la música acelerará un poco de velocidad y el cuerpo se tendrá que adaptar a dicha velocidad. Para ello se procede a escuchar la música de la danza, y junto con los estudiantes reconocemos la nueva velocidad que el pulso de la danza tendrá.</p> <p>Se procede a enseñar el paso “Tanqay” brindando un modelo, luego se indica como realizarlo paso por paso. Luego de culminar la enseñanza de paso se realiza un repaso teniendo como refuerzo mi guía y finalmente se deja que ellos realicen este paso 2 veces sin la guía del docente.</p> <p>Se propone el reto de la clase que es realizar la primera secuencia de pasos al ritmo musical tratando de no cometer errores, siendo esta secuencia:</p> <p>3 veces el paso Hayay, 1 vez el paso Sinchi kay, 4 veces el paso Chakchay, 2 veces el paso Amachay, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 1 vez el paso <i>Huñuchakuy</i>, 1 vez el primer rito, 1 vez el paso <i>Maqanakuy</i>, 1 vez el paso <i>Pirka</i>, 2 veces el paso <i>Maqanakuy</i>, 1 vez la segunda fase adoratorio, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 8 veces el paso <i>Ayti</i>, 1 vez el paso <i>Taqtaq</i>, 4 vez el paso <i>Ayti</i>, 1 vez el paso <i>Taqtaq</i>, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 1 vez el paso <i>Muyuq</i>, 8 veces el paso <i>Qarichay</i>, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 1 vez el paso <i>Huñuchakuy</i>, paso <i>Yawarchakuy</i> hasta que la melodía cambie, 2 veces paso <i>Hayay</i>, 1 vez el paso <i>Sinchi kay</i>, 1 vez el paso <i>Chakchay</i>, varias veces el paso <i>Tanqay</i> hasta que culmine la melodía.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5' | Responden a la metacognición de manera oral. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y cuáles son los pasos aprendidos? ❖ ¿te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Recuerda y realiza los pasos aprendidos anteriormente de la danza Huanquillas de Independencia. | Recuerda y realiza los nuevos pasos de la danza Huanquillas de Independencia. | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia dentro de una secuencia. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 6
Fortalecemos los pasos de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------|---------------------------|
| 1.1 I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 Fecha | : miércoles 23/8/23 |
| 1.5 Área | : Arte y cultura |
| 1.6 Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|---|---|--|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una secuencia determinada de forma precisa. Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación |

COMPETENCIA TRANSVERSALES**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA**

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DEARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Palo y tapa de olla pequeña como implemento. ❖ Patio o campo deportivo del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Zoe, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza y todos pasos, pero se siente insegura del orden. ¿ Como ayudariamos a Zoe?¿ Conoce la secuencia de los pasos de la danza Huanquillas de Independencia de forma clara y precisa?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy fortalecemos los pasos de la danza Huanquillas de Independencia mediante mediante el repaso de la secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la dinámica de recordar los pasos ya aprendidos de la danza Huanquillas de independencia mediante la secuencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce todos los pasos? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que fortaleceremos la secuencia de pasos de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se procede a ir al patio principal y se realiza las primeras pasadas de la secuencia. Se les vuelve a contar la reseña de la danza y realizar las preguntas respectivas. Actos seguido se pregunta ¿Estamos representando a los personajes de la danza de forma adecuada? Al escuchar sus respuestas se indica que no solo se trata de bailar la danza, sino de interpretar al personaje con sus características; brindando un ejemplo de un paso realizado de forma desganada y de forma interiorizada. Se les pregunta a los estudiantes ¿Cuál ejecución se acerca a la historia y mensaje de la danza? Luego de escuchar sus respuestas se indica que ellos realicen los pasos con la intención debida, teniendo la guía del docente quien bailara junto a ellos dos veces. Se indica el reto de la clase en realizar la secuencia de la danza de forma precisa y sin errores</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5" | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy? ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB-DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una secuencia coreográfica de forma precisa. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 7
Aprendemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : martes 29/8/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

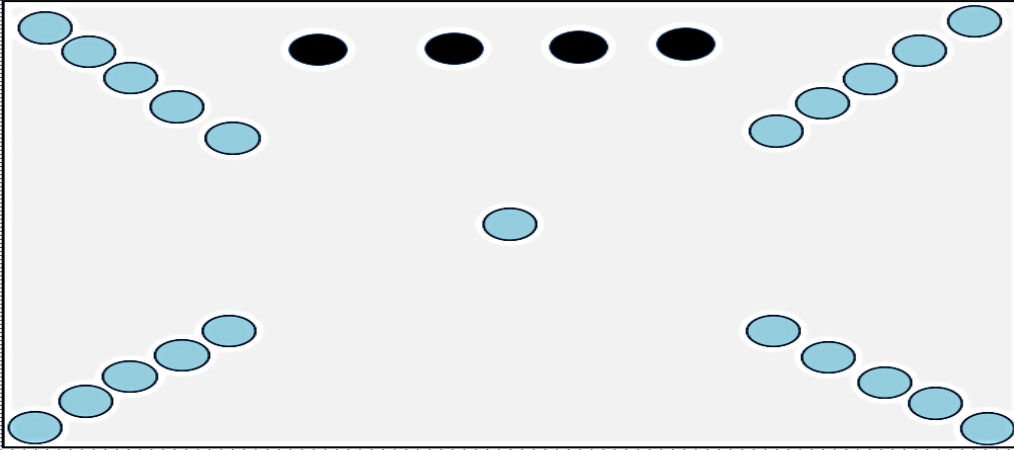
| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|--|--|---------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> • Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una coreografía. - Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | - Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACCIONES OBSERVABLES | | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

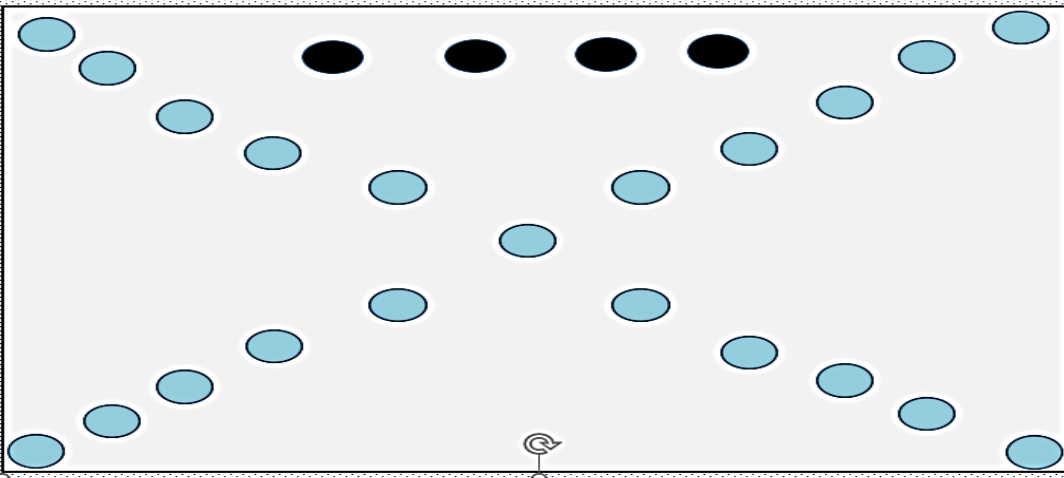
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implementos. ❖ Patio o campo deportivo del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-----------------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Paola, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza y todos pasos, pero no sabe que hacer con ello. ¿ Como ayudariamos a Paola? ¿Conoce lo que es una coreografía ? ¿ Conoce la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? Exponen sus ideas y respuestas.</i></p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la dinámica de recordar los pasos ya aprendidos de la danza Huanquillas de independencia mediante la secuencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce todos los pasos? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos un fragmento de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Antes se menciona el concepto de coreografía que es: <i>La coreografía trata de la forma de como ordenar los movimientos y emociones de un artista o artistas en un determinado espacio donde se plasman secuencias y figuras de forma estética.</i></p> <p>Acto seguido se indica que iniciaremos la realización de la coreografía de la danza prestando atención a las indicaciones del docente y recordando de la historia de la danza y de la representación que hacen los estudiantes como guerreros de la casa de la Luna (Huanquillas) y la actitud que deben de tomar en la danza.</p> |

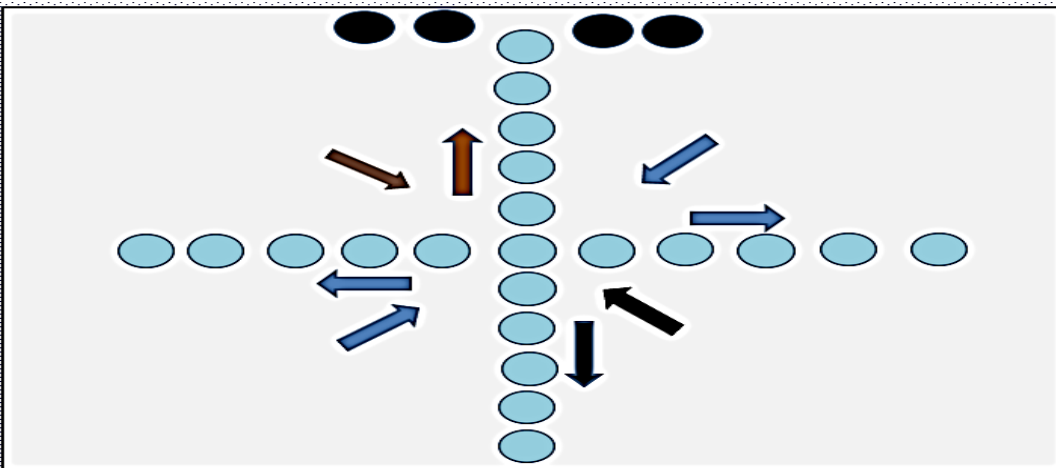


1 Postura inicial: Ingreso de diferentes partes , se mueven libremente (*Hayay*) y al tercer llamado se colocan en 4 esquinas, los negritos en la parte posterior y el Huanquilla líder al centro

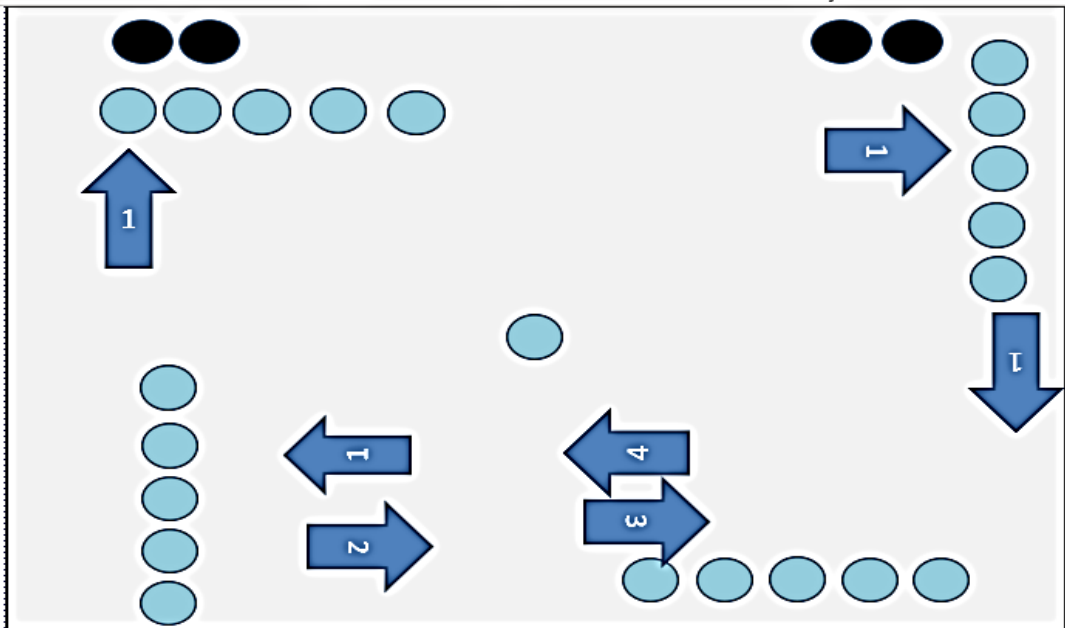


2 Se realiza el paso "Sinchi kay" en su lugar y con dos pasos Chakchay se avanza para realizar una X

Hasta este punto se indica que lo realicen por si solos con la música pidiendo que lo hagan dos veces. Luego de ver que se logró aprender esta parte se prosigue con las siguientes figuras.



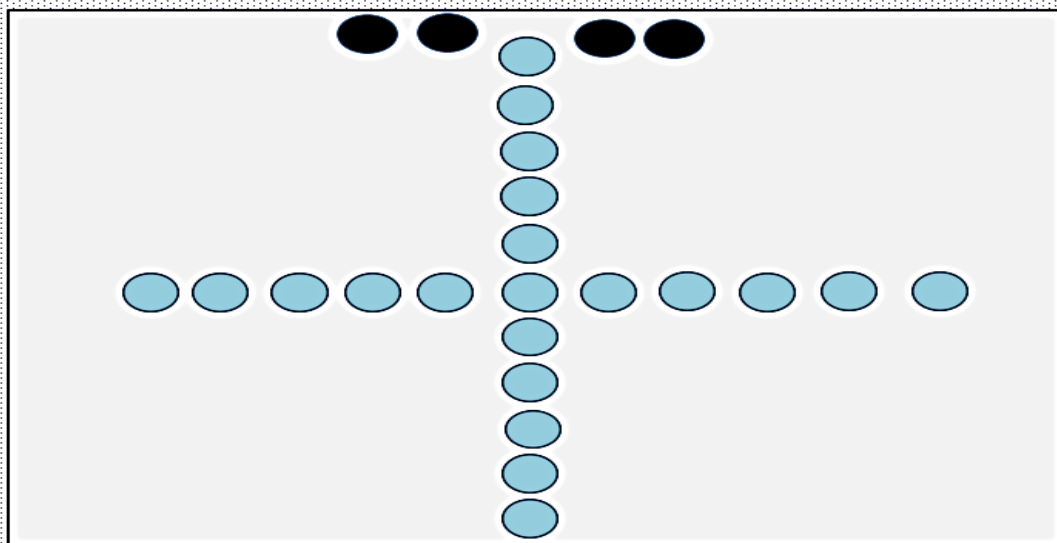
3 Con dos pasos "Chakchay" de la figura X se forma una cruz y los negritos quedan atrás.



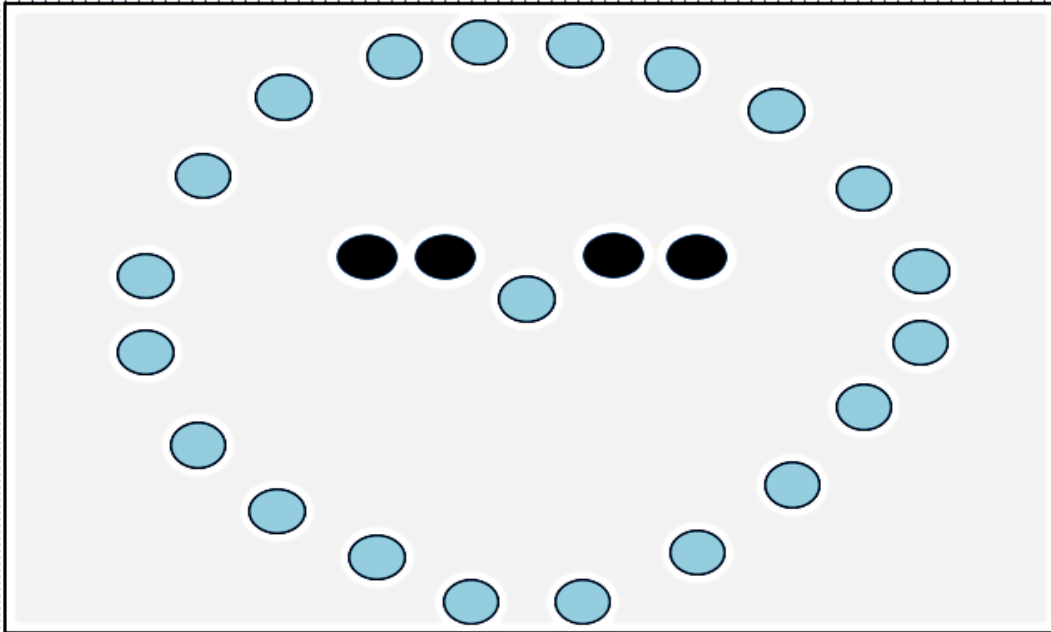
4 En la cruz se realiza el paso "Amachay" trasladándose hacia su lado derecho y retornando al punto inicial, luego hacia el lado izquierdo y retorna al punto inicial. Los negritos igual hacia cada extremo y retornan a su punto inicial.

Nuevamente se pide a los estudiantes que realicen la coreografía desde el inicio hasta este punto y luego de realizar el repaso se brinda un receso de dos minutos para ir a los servicios higiénicos.

Luego del receso se procede a seguir con la enseñanza de las figuras coreográficas.



5 Postura final luego de hacer el paso Amachay 2 veces



6 Con el paso Sinchi Kay se formar un círculo grande y los negritos entran junto al Huanquilla líder y en dicha figura se realiza el paso Huñuchakuy. En la misma figura, luego del paso "Huñuchakuy", se hace la primera parte ritual que se hace tocando el piso con la espada en dos pulsos y con dos pulsos se levantan en secuencia de 7 y en la octava se da una vuelta lenta hacia la izquierda y se arrastra la espada dibujando un círculo. Los negritos están latigueando a los Huanquillas al azar.

Se indica el reto de la clase en realizar la coreografía de la danza de forma adecuada hasta la figura aprendida.

Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.

Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.

CIERRE 5"

Responden a la metacognición de manera oral.

- ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó?
- ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy?
- ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar?
- ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | -Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia en una coreografía. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 8
Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : miércoles 30/8/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

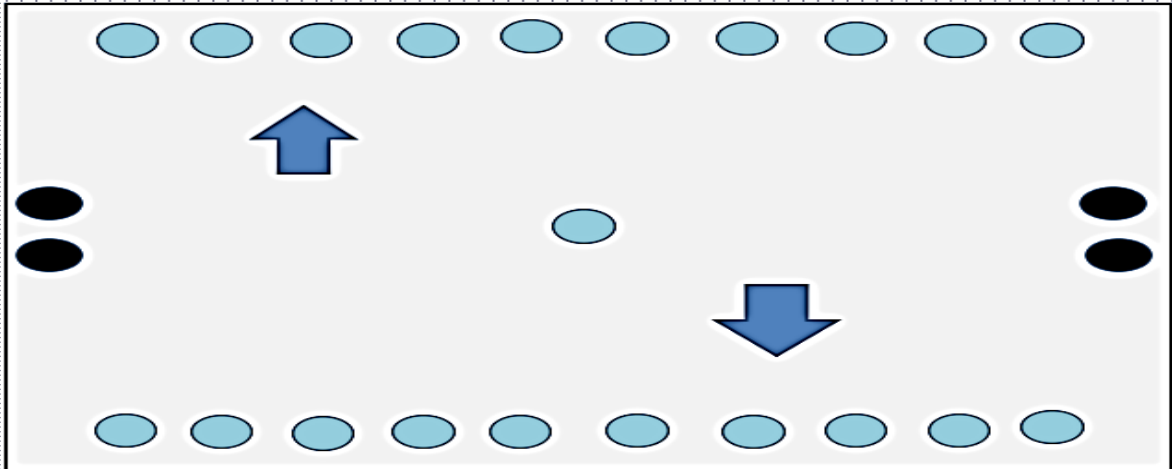
| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--|--|---|------------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia | <p>Escala de estimación.</p> |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACCIONES OBSERVABLES | | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

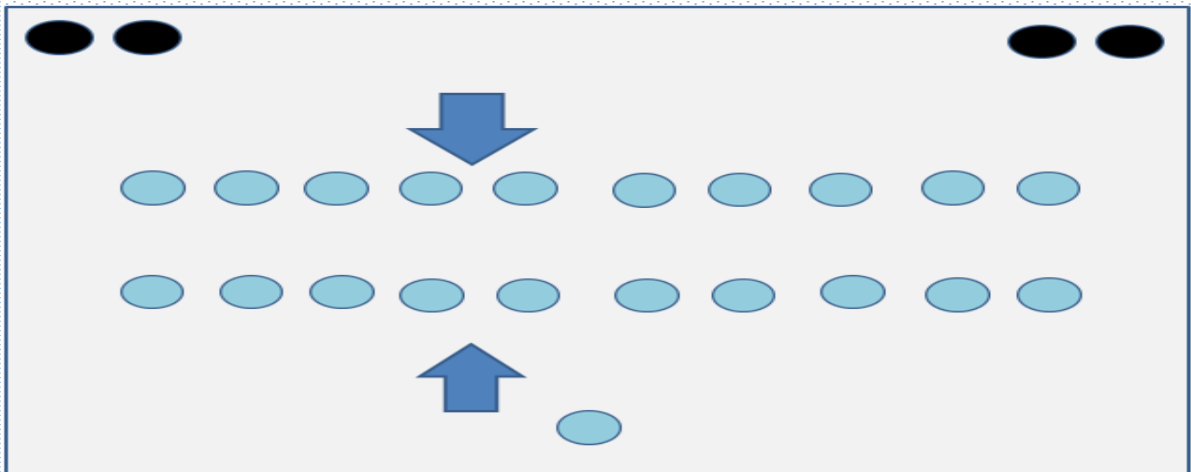
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo y tapa de olla pequeña como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

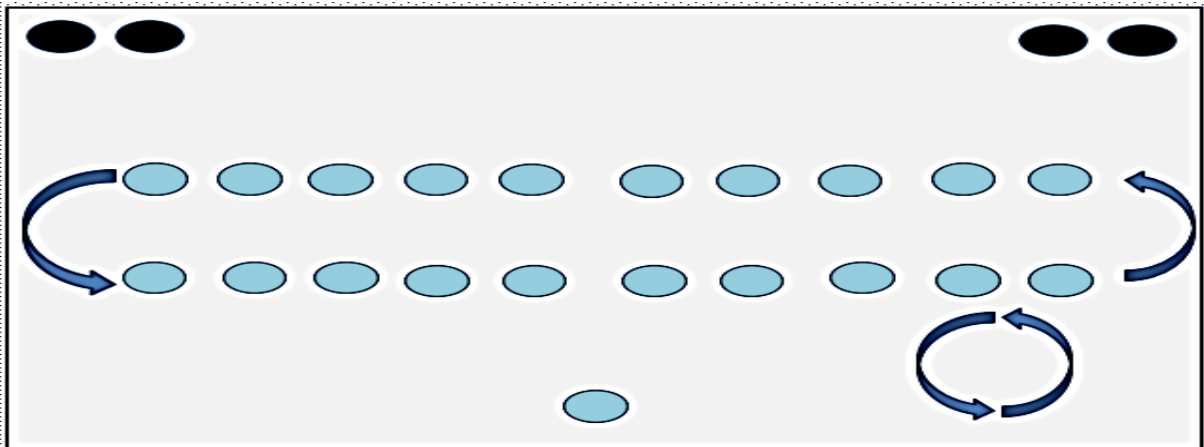
| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Gabriel, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y una parte de la coreografía, pero no sabe que hacer con ello. ¿ Como ayudaríamos a Gabriel?</i> <i>¿ Conoce la segunda parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos la segunda parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la primera secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce la primera secuencia coreográfica? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos un nuevo fragmento de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Acto seguido se indica que iniciaremos la continuación de la coreografía de la danza prestando atención a las indicaciones del docente.</p> |



7 Con la primera parte del paso Maqanakuy se realiza dos paralelas de Huanquillas y los negritos se van a los extremos laterales y el líder queda en el medio.



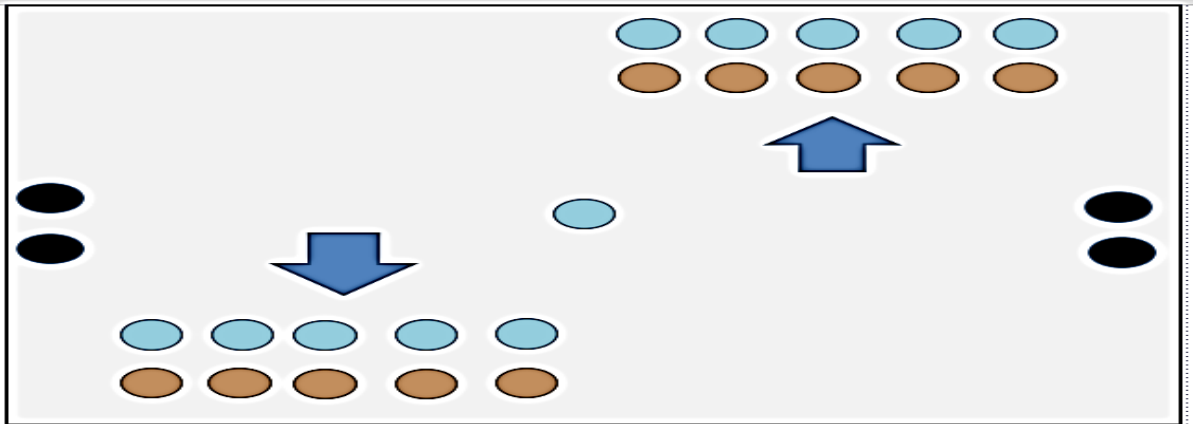
8 Con la segunda parte del paso Maqanakuy las paralelas se juntan y los negritos se van a la parte de atrás y el líder avanza hacia el frente.



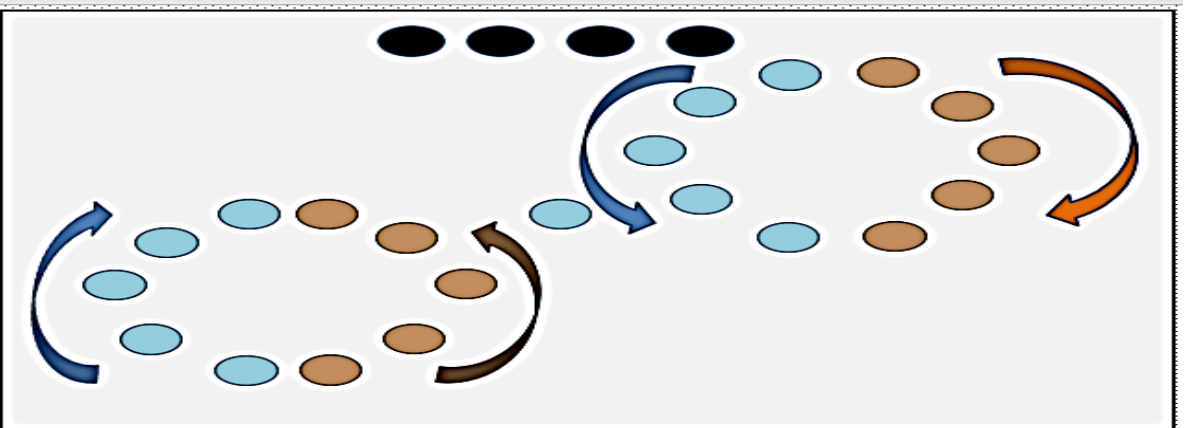
9 Con la tercera y cuarta parte del paso Maqanakuy lo Huanquillas, con la pareja del frente cambian de lugar y chocan espadas. Este cambio es formando la trayectoria de un círculo.

Hasta este punto se pide que los estudiantes realicen la coreografía de la danza desde el inicio hasta este punto.

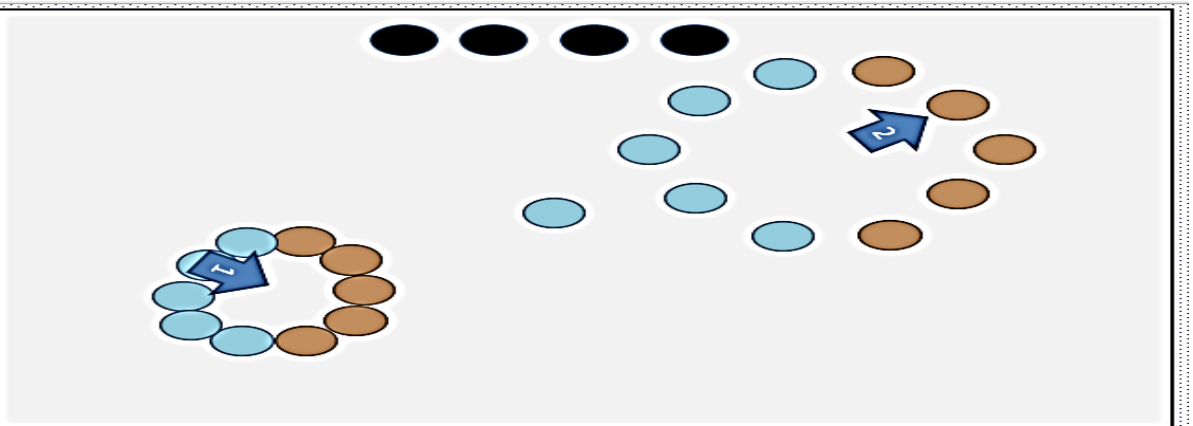
Luego de ello se procede a continuar la sesión



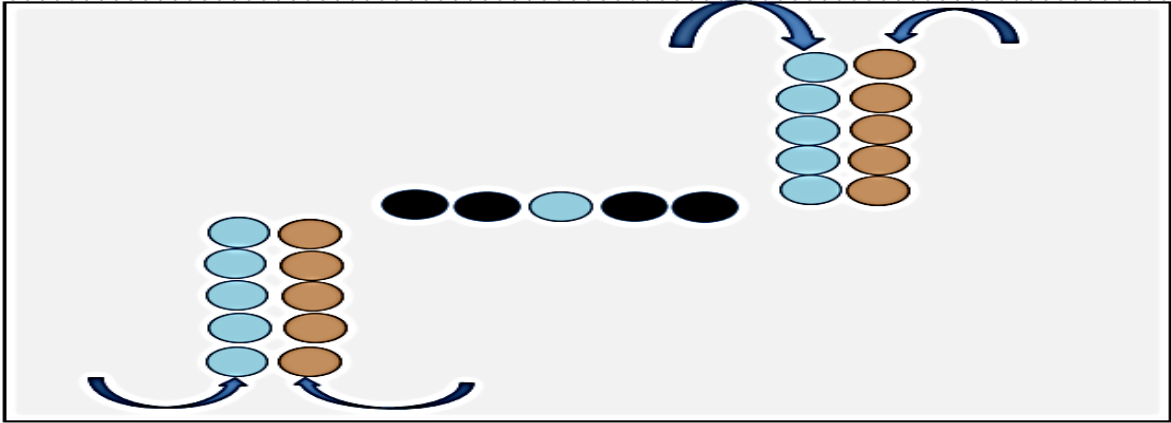
10 Con la primera parte del paso pirka las dos filas horizontales se dividen en dos grupos , el de la izquierda sube, mientras que el de la derecha baja y el líder retorna al centro, mientras que los negritos retornan a los extremos centrales.



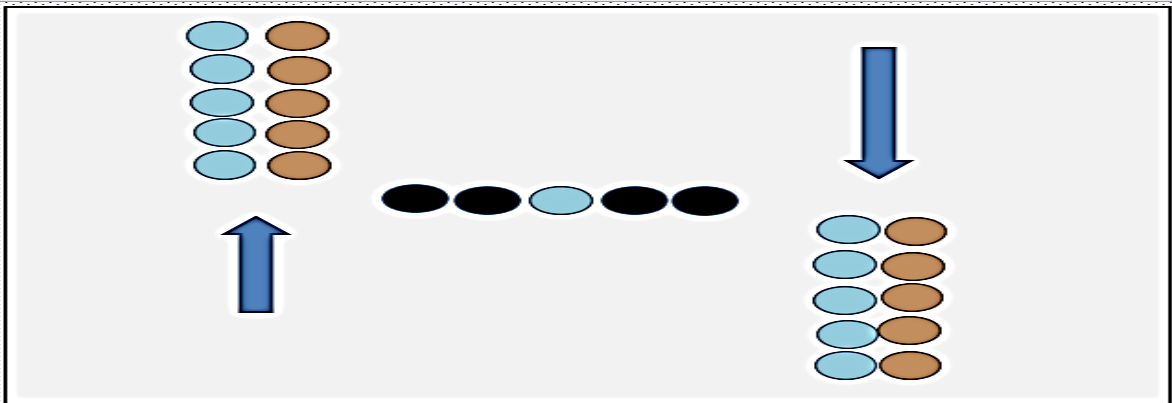
11 Con la segunda parte del paso "Pirka" los dos bloques se desplazan en filas y forman dos círculos y los negritos van hacia la parte de atrás a la altura del líder



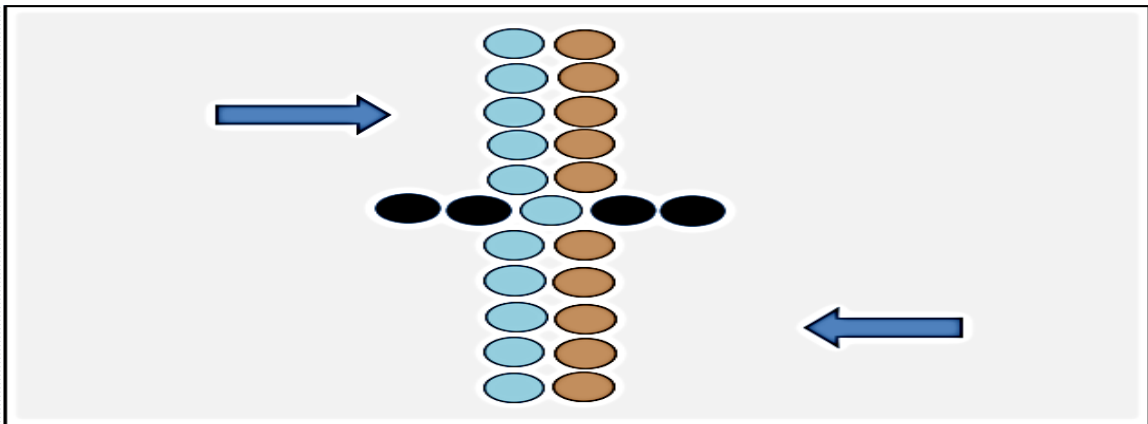
12 Con la primera parte del paso "Pirka", luego de formar los círculos todos comprimen el círculo y lo extienden a su tamaño inicial. Los negritos y el líder solo avanzan y retroceden.



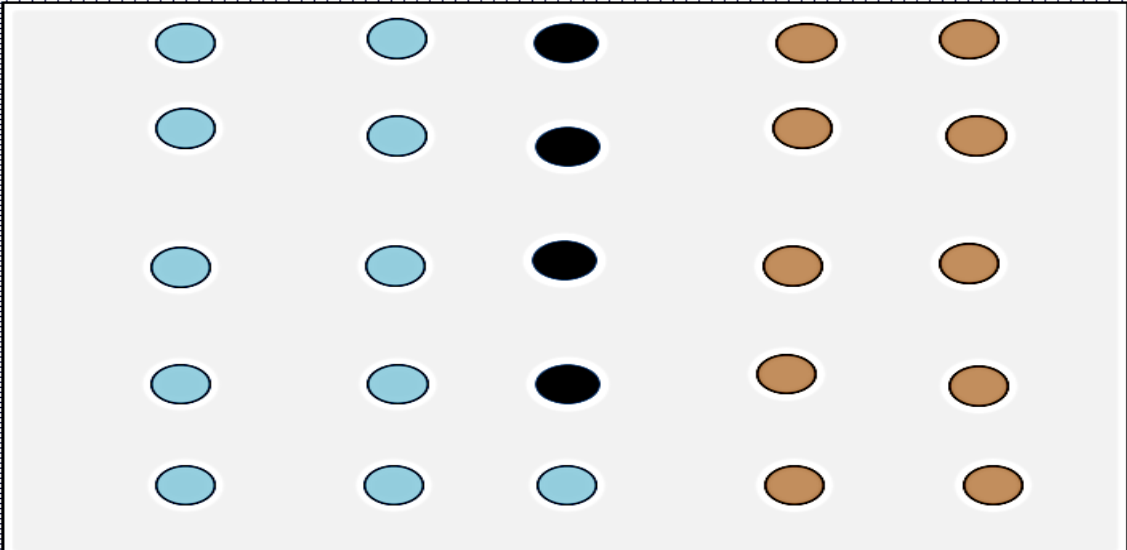
13 Con la segunda parte del paso "Pirka", se forma dos columnas y los negritos se alinean con el líder.



14 Con la mitad de la primera parte del paso "Pirka", las columnas cambian avanzan cambiando de lugar y los personajes bailan en su mismo lugar.



15 Con la otra mitad de la primera parte del paso "Pirka", las columnas se unen al centro y los personajes se mantienen en su lugar.

| | |
|-----------|--|
| |  <p data-bbox="267 756 1388 829">16 Con la segunda parte del paso "Pirka", las columnas se extienden formando 4 columnas y los personajes se extienden en columna con el líder hacia delante y finalizan el paso con una vuelta raspando la espada al piso. Asimismo en esta postura se realiza el segundo momento ritual ya aprendido.</p> <p data-bbox="251 850 1550 892">Se indica el reto de la clase en realizar la coreografía de la danza de forma adecuada hasta la figura aprendida.</p> <p data-bbox="251 913 1550 987">Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.</p> <p data-bbox="251 1018 1226 1060">Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5" | <p data-bbox="251 1060 812 1092">Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul data-bbox="324 1092 1161 1249" style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy? ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 9
Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 7035 "Leoncio Prado"
- 1.2 Profesor : Montes Quito Khony
- 1.3 Grado y Sección : 6to. "GENEROSIDAD"
- 1.4 Fecha : martes 5/9/23
- 1.5 Área : Arte y cultura
- 1.6 Duración : 65 minutos



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

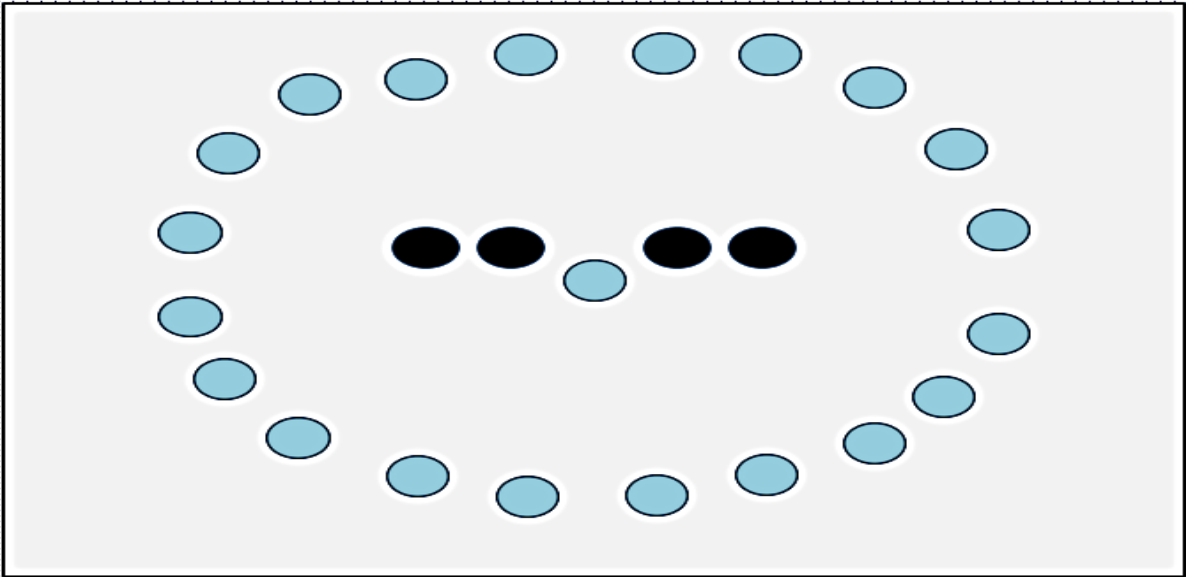
| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|--|--|------------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | <p>Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. - Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. - Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | <p>Escala de estimación.</p> |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| <p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | ACCIONES OBSERVABLES | | | |
| <p>ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural.</p> | | <p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> | | | |
| <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal.</p> | | <p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | | | |
| <p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad.</p> | | <p>Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p> | | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

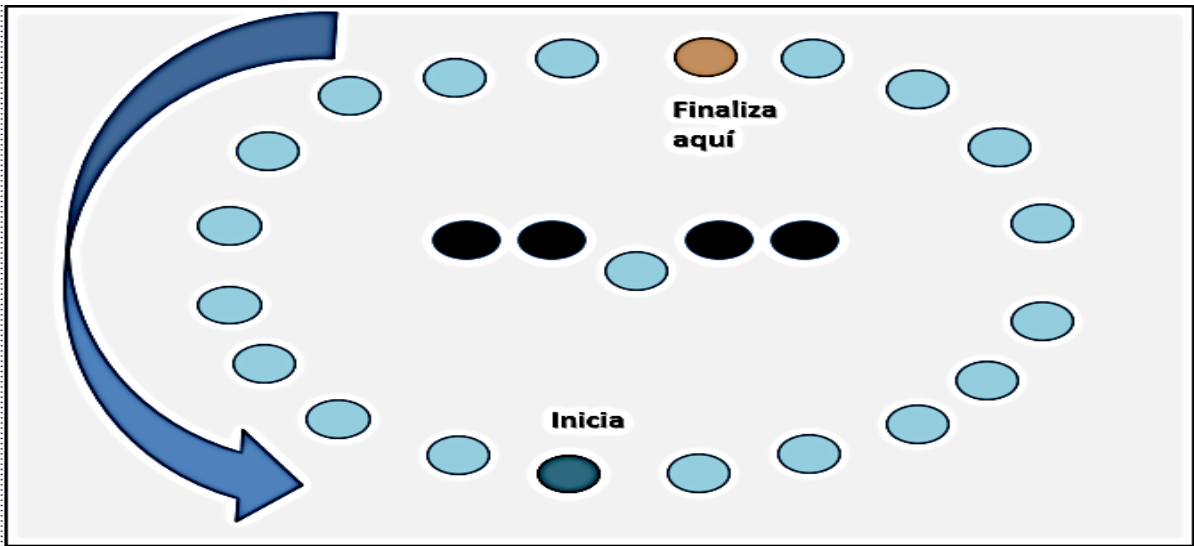
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales ❖ Cuadro de planificación ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-----------------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Gabriel, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y una parte de la coreografía, pero no sabe que hacer con ello. ¿ Como ayudariamos a Gabriel? ¿ Conoce la tercera parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia? Exponen sus ideas y respuestas.</i></p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos un fragmento de la tercera parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia Escuchar con atencion las indicaciones Participar con orden y con responsabilidad Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce la secuencia coreográfica aprendida? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos un nuevo fragmento de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que iniciaremos la continuación de la coreografía de la danza prestando atención a las indicaciones del docente.</p> |



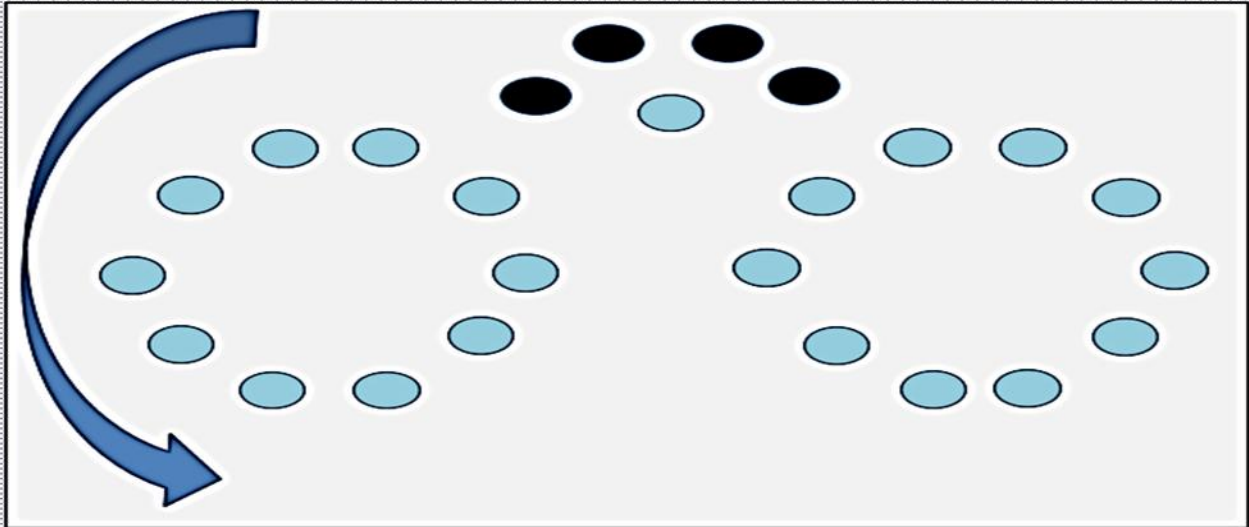
17 luego del segundo momento ritual se forman un círculo entre todos los Huanquillas, mientras que el líder y los negritos se ubican al centro. Todo esto con el una variante del paso Sinchi Kay. Todo esto se hace con una estrofa musical.



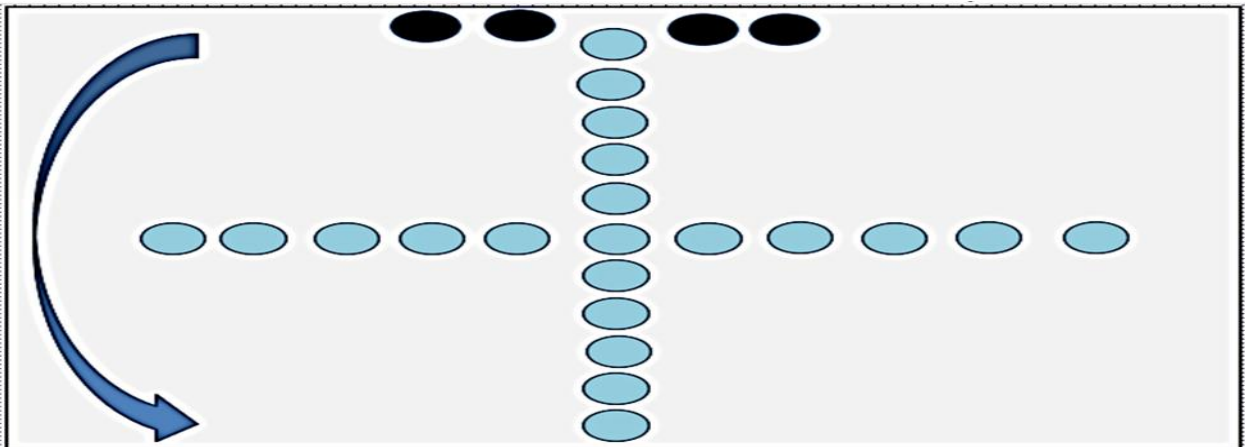
18 Con el paso Ayti, dentro de una melodía musical, rota el círculo trasladándose en sentido antihorario, avanzando medio vuelta quedando en el frente contrario. Los personajes del centro bailan en su lugar

Hasta este punto se indica que lo realicen por si solos con la música pidiendo que lo hagan dos veces. Luego de ver que se aprendió se prosigue con las siguientes figuras.

Luego de este repaso se brinda un pequeño receso para que vayan a los servicios higiénicos. Luego de ello se prosigue con la clase.



19 Con el paso Ayti continuamos con la misma trayectoria y formamos dos círculos, los personajes del medio también forman una pequeña media luna quedando el líder delante de la media luna. Luego de ello se hace el paso Tantaq con una melodía.



20 Con el paso Ayti y siguiendo la trayectoria formamos una cruz. El líder queda en el centro y los negritos retroceden a la parte posterior con una frase completa y con otra realiza el paso Oharichay realizo una vuelta completa

Se indica el reto de la clase en realizar la coreografía de la danza de forma adecuada hasta la figura aprendida.

Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.

Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.

Responden a la metacognición de manera oral.

- ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó?
- ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy?
- ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar?
- ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

CIERRE 5"

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 10
Aprenderemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : miércoles 6/9/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

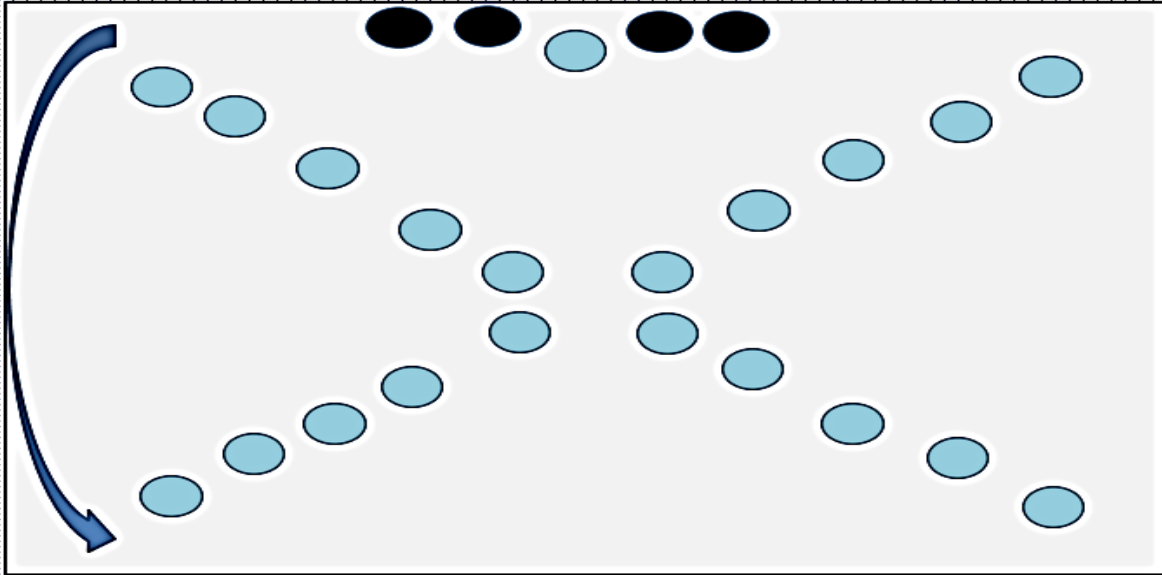
| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|--|---|------------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia | <p>Escala de estimación.</p> |
| COMPETENCIA TRANSVERSALES | | | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. - Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | | | |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | | ACCIONES OBSERVABLES | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | | | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | | | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | | |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | | | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. | | |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

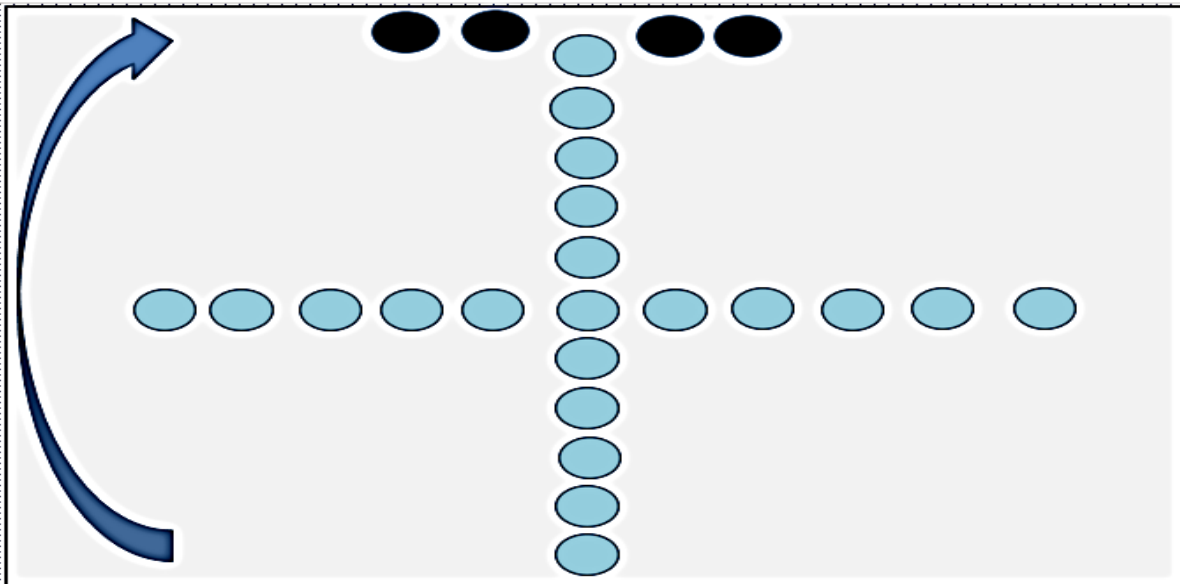
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Gabriel, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y una parte de la coreografía, pero no sabe que hacer con ello. ¿ Como ayudaríamos a Gabriel?</i></p> <p><i>¿ Conoce la tercera parte de la coreografía y la fase del Yawarchakuy de la danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy aprenderemos el segundo fragmento de la tercera parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia mediante una secuencia para poder presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce la secuencia coreográfica aprendida? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos un nuevo fragmento de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que iniciaremos la continuación de la coreografía de la danza prestando atención a las indicaciones del docente.</p> |



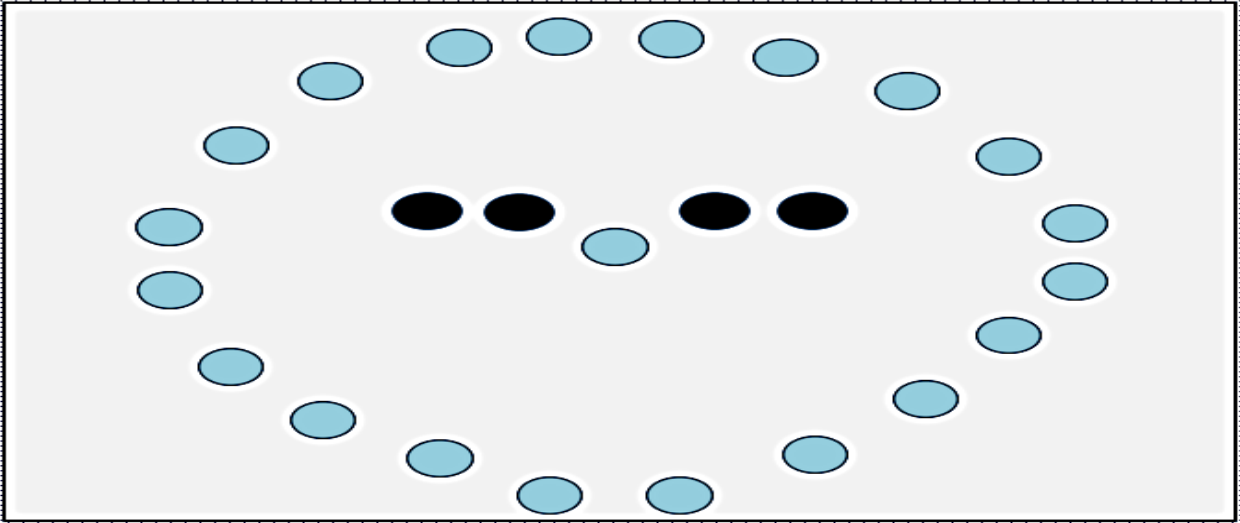
21 Con el paso Qharichay , usando una melodía completa y siguiendo la trayectoria la cruz se vuelve una X. llegando a la equis, ahí mismo con otra melodía completa se hace el paso Muyug 2 veces



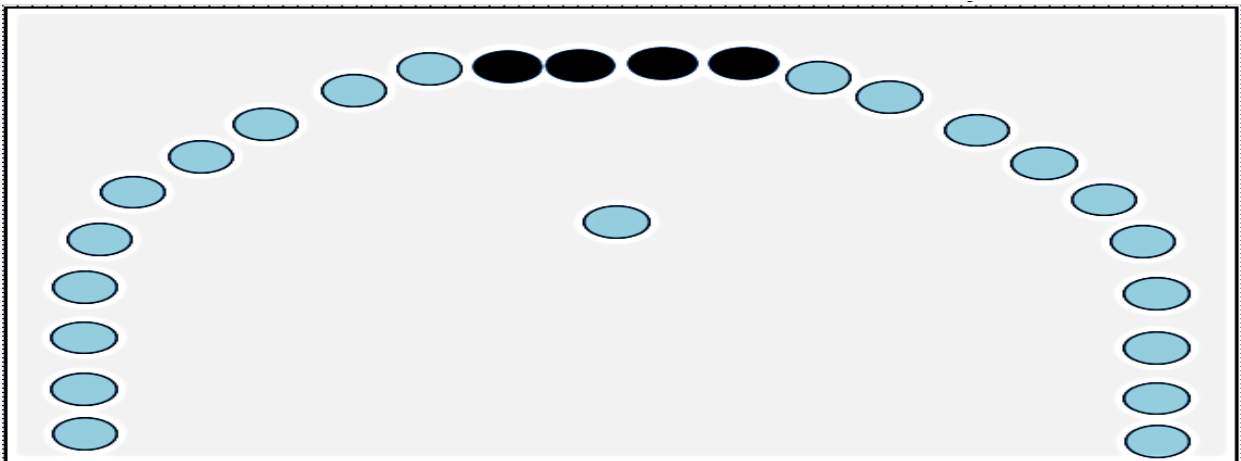
22 Con el paso Qharichay y con trayectoria en sentido horario se retorna a la cruz. El líder queda en el centro y los negritos quedan atrás. Con la ultima melodía se hace el paso Tantaq.

Hasta este punto se indica que lo realicen por si solos con la música pidiendo que lo hagan dos veces. Luego de ver que se aprendió se prosigue con las siguientes figuras.

Luego de ello se brinda un receso para que vayan a los servicios higiénicos. Luego de ello se procede con la clase.



23 Con el paso Sinchi Kay se formar un círculo grande y los negritos entran junto al Huanquilla líder y en dicha figura se realiza el paso Huñuchakuy, pero en la vuelta final del paso se abren todos en forma de media luna, quedando el líder en el centro y los negritos bailando libremente a los alrededores, o sino sentados dentro de la medialuna.



24 En la luna se procede a hacer el paso Yawarchakuy mientras que los Huanquillas salen a enfrentarse y al final se enfrentan con un negrito quien muere y resucita.

Se indica el reto de la clase en realizar la coreografía de la danza de forma adecuada hasta la figura aprendida.

Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la secuencia.

Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.

Responden a la metacognición de manera oral.

- ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy?
- ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar?
- ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

CIERRE
5'

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 11
Culminamos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 “Leoncio Prado” |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. “GENEROSIDAD” |
| 1.4 | Fecha | : martes 12/9/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|---|--|--|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | <ul style="list-style-type: none"> Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | - Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA:**

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

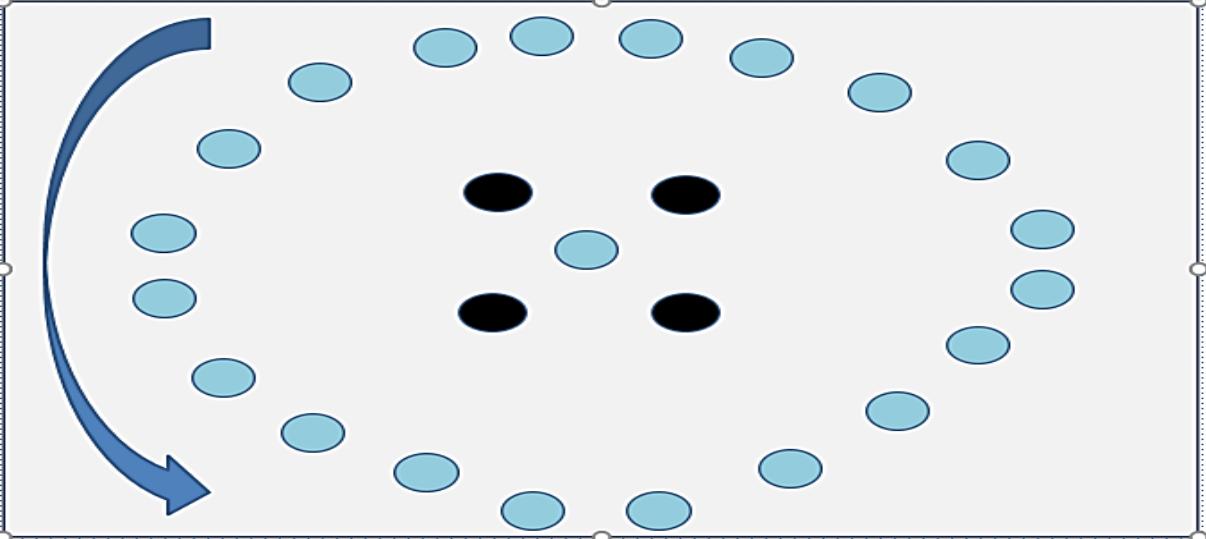
| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

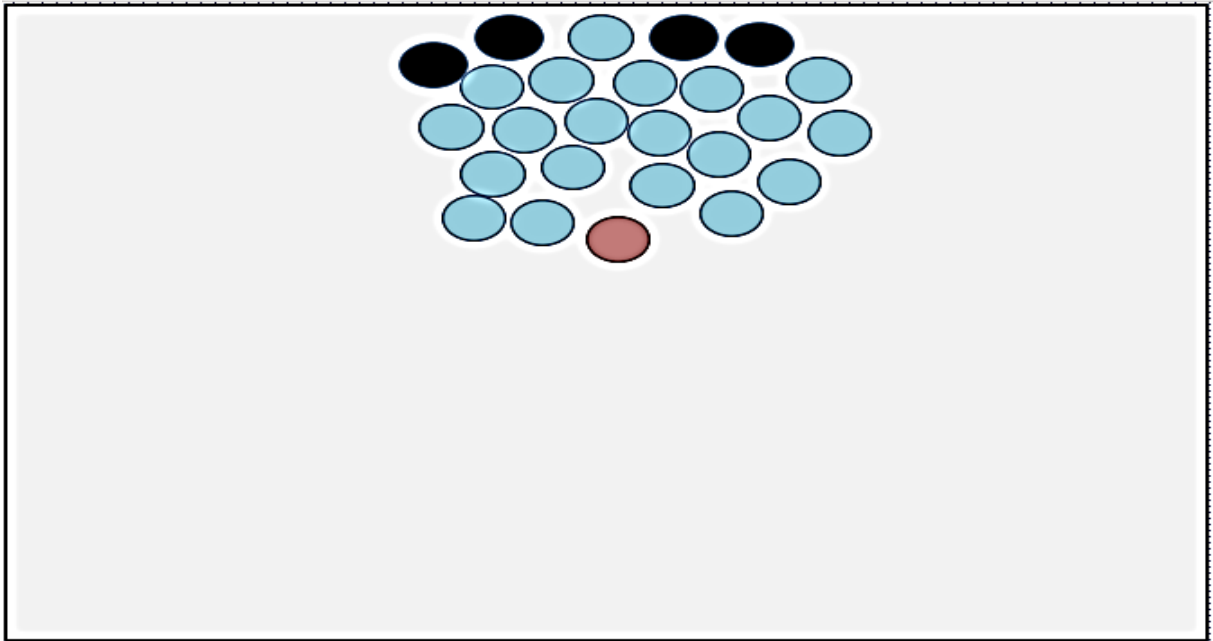
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

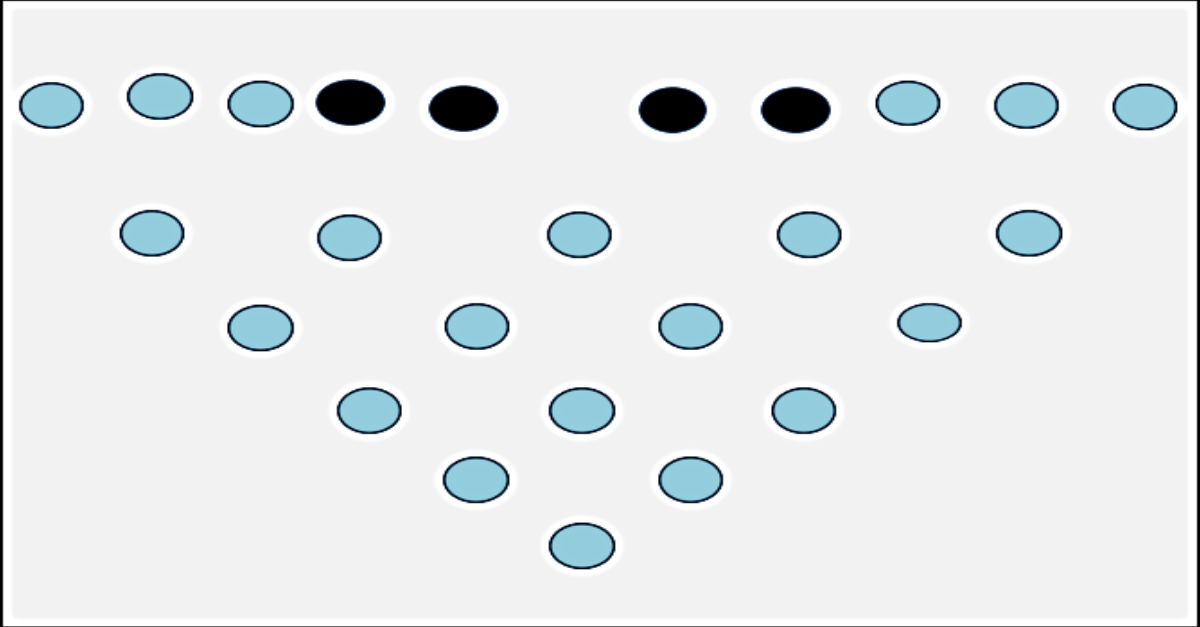
| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Steve, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y la coreografía hasta la fase del yawarchakuy, pero no sabe que hacer con ello. ¿ Como ayudariamos a Steve? ¿ Conoce la ultima parte de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy culminaremos la coreografía la danza Huanquillas de Independencia mediante su practica para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia aprendida la sesión anterior. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la secuencia aprendida de la clase pasada ¿Cómo podemos continuar con la danza Huanquillas de Independencia si ya se conoce la secuencia coreográfica aprendida? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que aprenderemos la última parte de la coreografía de la danza.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que iniciaremos la continuación de la coreografía de la danza prestando atención a las indicaciones del docente.</p> |



25 Luego que el negrito resucita se forma un círculo y realiza un giro trotando de forma libre hasta que la melodía culmine y cambie a la melodía del paso Hayay.

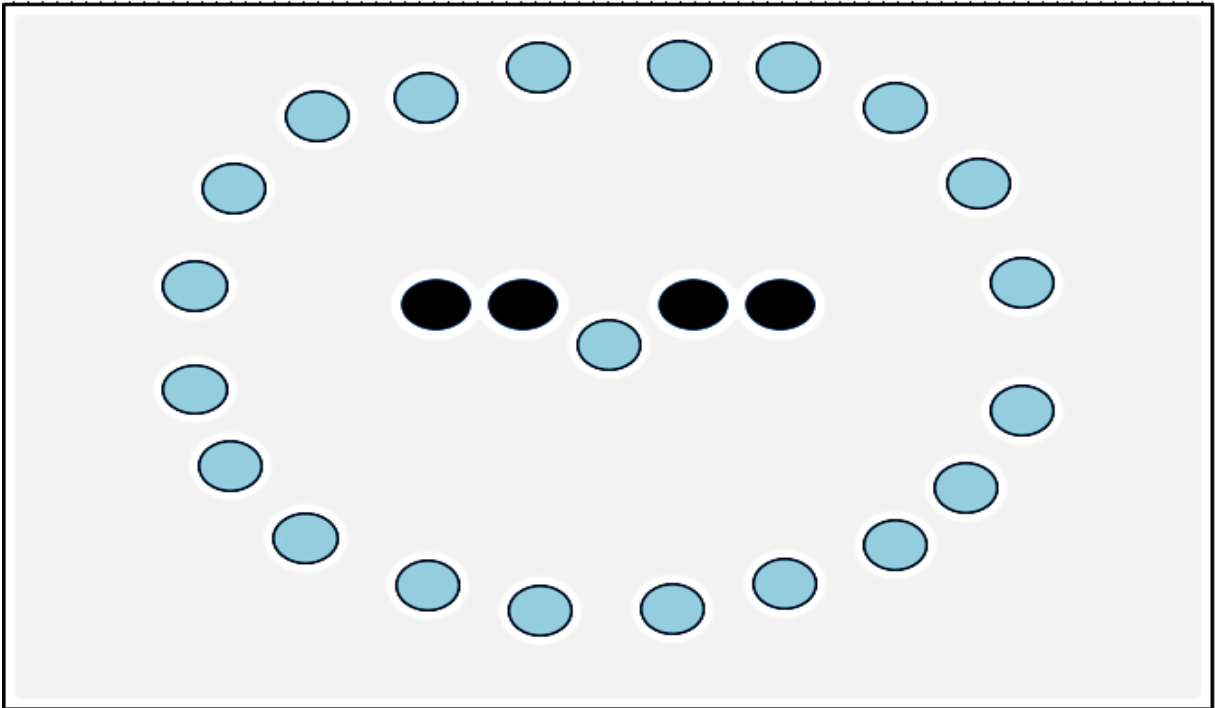


26 Con la melodía del paso Hayay todos, de forma libre, se agrupan en un bloque en la parte posterior, quedando el líder posicionado en la parte posterior del bloque

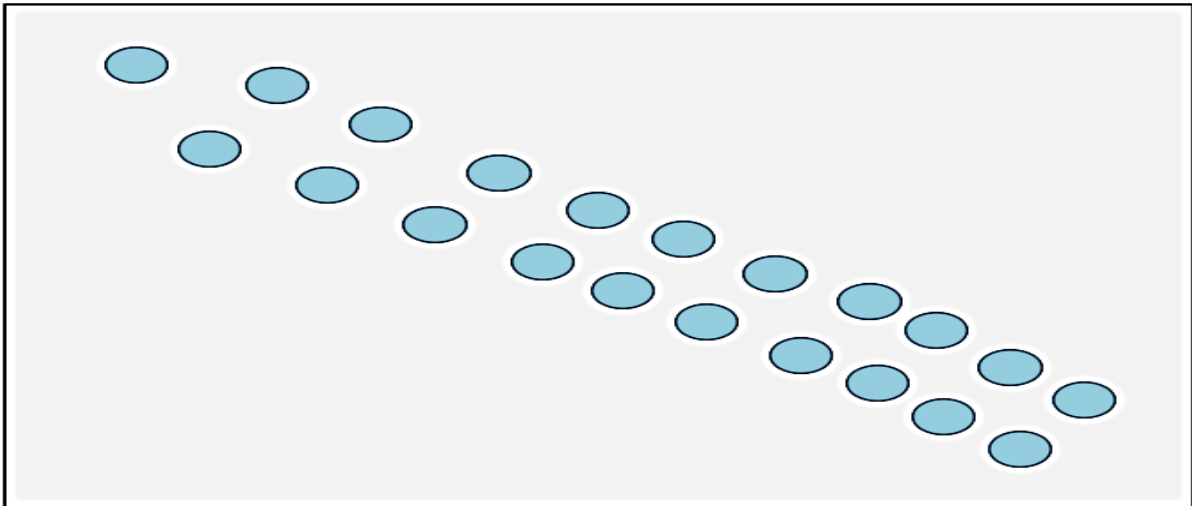


27 Con el paso "Sinchi Kay" todos van formando un triángulo grande con una frase musical y con otra se realiza el paso Muyuq adaptado a la melodía.

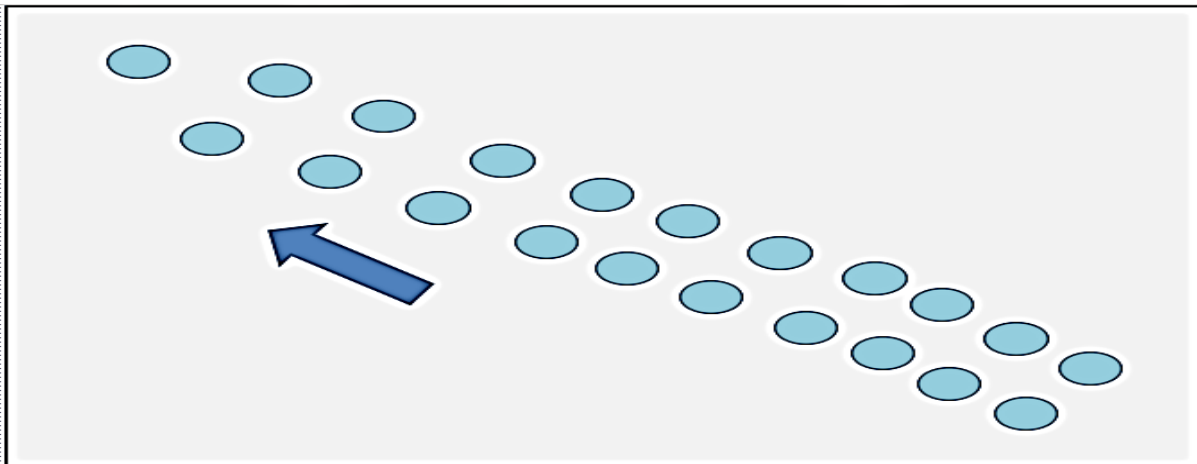
Hasta este punto se indica que lo realicen por si solos con la música pidiendo que lo hagan dos veces. Luego de ver que se aprendió se prosigue con las siguientes figuras.



28 luego de realizar el circulo se realiza una diagonal doble con el paso Chakchay . Los negritos se retiran o se pueden quedar entre el publico animando.



29 luego de realizar el paso Muyuq se realizara un circulo con el paso Chakchay. Los negritos ya se retiraron.



30 con el paso Tangay avanzan en diagonal y con un paso se acercan y con otro se alejan de forma paralela hasta salir todos.

Se indica el reto de la clase en realizar la coreografía completa de la danza de forma adecuada.

Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la coreografía.

Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.

CIERRE
5''

Responden a la metacognición de manera oral.

- ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy?
- ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar?
- ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 12
Fortalecemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : miércoles 13/9/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|---|---|--|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos. | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. - Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. - Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | - Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA:**

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Belen, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a bailar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y toda la coreografía de la danza, pero no sabe como poder mejorar el desempeño suyo y de sus compañeros para que la danza salga mejor. ¿ Como ayudariamos a Belen? Exponen sus ideas y respuestas.</i></p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy fortaleceremos la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia, mediante la práctica, para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a lo realizado la clase pasada ¿Cómo podemos mejorar la ejecución coreográfica la danza Huanquillas de Independencia? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que fortaleceremos ejecución coreográfica de la danza mediante su práctica continua.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que realizaremos el repaso de la coreografía completa indicando se harán varias pasadas y que cada error que se cometa se realizara nuevamente todo desde el inicio. Se les hace recordar que la meta de esta clase es realizar la coreografía de la danza de forma adecuada y sin errores y se procede con los ensayos.</p> <p>Se indica un pequeño receso preguntando a los estudiantes que han podido ver o por que se han equivocado. Se escucha sus respuestas e indico que hay errores que son notorios y que la última pasada se dará un reto.</p> <p>Se indica el reto de realizar una vez la coreografía completa de la danza con mucha más seguridad que la clase pasada y será registrada en video para ser mandada al WhatsApp de los padres.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la coreografía.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| CIERRE 5^o | Responden a la metacognición de manera oral. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy? ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |
|---------------------------------|---|

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|--|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica aprendida hasta la fecha de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 13
Analizamos nuestro desempeño en la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 7035 "Leoncio Prado"
- 1.2 Profesor : Montes Quito Khony
- 1.3 Grado y Sección : 6to. "GENEROSIDAD"
- 1.4 Fecha : martes 19/9/23
- 1.5 Área : Arte y cultura
- 1.6 Duración : 65 minutos



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|--|---|---------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <p>- Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza en la coreografía.</p> <p>- Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza.</p> <p>- Realiza la autoevaluación de su desempeño y la coevaluación del desempeño de sus compañeros de la ejecución de la danza Huanquillas de Independencia.</p> | - Secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales ❖ Cuadro de planificación ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido ❖ Música de la danza ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Televisor. ❖ Video de la danza. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Se pregunta ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se brinda el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Gissel, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y toda la coreografía de la danza, pero no sabe como poder mejorar ¿ Como ayudariamos a Gissel? ¿ Qué es autoevaluarnos y Coevaluarnos? Exponen sus ideas y respuestas.</i></p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy nos autoevaluaremos y coevaluaremos para mejorar la realizacion de la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia, mediante la práctica y observación, para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad. Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto al último ensayo de la coreografía de la danza y se pregunta: ¿Cómo podemos mejorar la ejecución coreográfica la danza Huanquillas de Independencia? Bajo las respuestas de los estudiantes se indica que veremos nuestro último ensayo por video y evaluaremos nuestro desenvolvimiento para saber que mejorar en la ejecución de la coreografía de la danza.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se procede a ver el video y se realiza las preguntas: ¿Cuáles fueron las debilidades que se lograron ver en la ejecución de la coreografía? ¿Qué les pareció su propio esfuerzo al realizar la coreografía? Al escuchar su respuesta les dije que tal vez ustedes necesiten ve entre ustedes mismos. indico que observarnos y opinar sobre su desenvolvimiento para mejorar se denomina "Coevaluación", mientras el tomar conciencia de nuestras propias acciones se llama "Autoevaluación". Se indica la siguiente dinámica, la mitad de los estudiantes que bailan realizaran la coreografía respetando los lugares vacíos y luego de ello la otra mitad realizará la misma dinámica y al final se dicen entre ellos cual fue su desenvolvimiento y que errores pudieron ver. Se procede ir al patio y se realiza la dinámica.</p> <p>Se indica el reto de realizar la coreografía de la danza con más seguridad de la clase pasada.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la coreografía.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| <p>CIERRE 5"</p> | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy? ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Para qué sirve autoevaluarnos y coevaluarnos? ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar? ❖ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza en la coreografía. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | Realiza la autoevaluación de su desempeño y la coevaluación del desempeño de sus compañeros de la ejecución de la danza Huanquillas de Independencia. | Total |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 14
Fortalecemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : martes 12/9/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 65 minutos |

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|--|---------------------------|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes artísticos | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. - Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. - Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | Realiza la coreografía completa de la danza Huanquillas de Independencia con eficacia. | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES**GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA:**

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-------------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Ray, estudiante de sexto grado sabe que viene el aniversario del colegio en el mes de octubre, sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y toda la coreografía de la danza, pero no sabe como potenciarla. ¿ Como ayudariamos a Ray?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: Hoy fortaleceremos la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia, mediante la práctica, para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia Escuchar con atencion las indicaciones Participar con orden y con responsabilidad Dar lo mejor de uno en el aprendizaje.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de independencia. Luego de ello se pregunta: ¿Es el final de la danza? ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la actividad de clase pasada ¿Cómo podemos mejorar la ejecución coreográfica la danza Huanquillas de Independencia? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que fortaleceremos ejecución coreográfica de la danza mediante su práctica continua.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que realizaremos el repaso de la coreografía completa indicando se harán viarias pasadas y que cada error que se cometa se realizara nuevamente todo desde el inicio. Se les hace recordar que la meta de esta clase es realizar la coreografía de la danza de forma adecuada y sin errores y se procede con los ensayos.</p> <p>Se indica un pequeño receso preguntando a los estudiantes que han podido ver o por que se han equivocado. Se escucha sus respuestas e indico que hay errores que son muy notorios y que la última pasada se realizara un reto. Se indica el reto de realizar una vez la coreografía completa de la danza con mucha más seguridad que la clase pasada y será registrada en video para ser mandada al WhatsApp de los padres.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la coreografía.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5" | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo se llama la danza y que hemos realizado hoy? ❖ ¿Te resultó fácil o difícil hacer el reto? ¿Por qué? ❖ ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo los podemos solucionar? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 15
Fortalecemos la coreografía de la danza Huanquillas de Independencia

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 7035 “Leoncio Prado”
- 1.2 Profesor : Montes Quito Khony
- 1.3 Grado y Sección : 6to. “GENEROSIDAD”
- 1.4 Fecha : martes 26/9/23
- 1.5 Área : Arte y cultura
- 1.6 Duración : 60 minutos



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|---|--|---------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. - Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. - Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza la coreografía completa de la danza Huanquillas de Independencia con eficacia. | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|---|--|
| <p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>Respeto a la identidad cultural.</p> | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes |
| <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p> <p>Superación Personal.</p> | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| <p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> <p>Responsabilidad.</p> | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|----------------|---|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Ray, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a danzar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y toda la coreografía de la danza, pero no sabe como potenciarla más ¿ Como ayudariamos a Ray?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: : Hoy fortaleceremos la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia, mediante la práctica, para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad.</p> |
| DESARROLLO 50" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la coreografía de la danza. Luego de ello se pregunta: ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la actividad de clase pasada ¿Cómo podemos mejorar la ejecución coreográfica la danza Huanquillas de Independencia? Bajo las respuestas de los estudiantes indicamos que fortaleceremos ejecución coreográfica de la danza mediante su práctica continua.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que realizaremos el repaso de la coreografía completa indicando se harán viarias pasadas y que cada error que se cometa se realizara nuevamente todo desde el inicio. Se les hace recordar que la meta de esta clase es realizar la coreografía de la danza de forma adecuada.</p> <p>Se indica un pequeño receso preguntando a los estudiantes que han podido observar. Se escucha sus respuestas e indico que hay errores que son muy notorios y que la última pasada se realizara un reto. Se indica el reto de realizar una vez la coreografía completa de la danza con mucha más seguridad que la clase pasada y será registrada en video para ser mandada al WhatsApp de los padres.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen los pasos aprendidos de la danza con la música hasta tener definida la coreografía.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5" | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Te gustó? ❖ ¿Para qué sirve fortalecer nuestras habilidades? ❖ ¿En qué aspecto de la vida diaria podríamos aplicar el concepto de practicar? |

Khony Montes Quito
 PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
 SUB-DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|---|---|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza. | Realiza la secuencia coreográfica de la danza Huanquillas de Independencia. | Expresa las emociones y mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Sesión de aprendizaje: N° 16

Fortalecemos el conocimiento histórico y práctico de la danza Huanquillas de Independencia para nuestro festival folklórico

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | |
|-----|-----------------|---------------------------|
| 1.1 | I.E. | : N° 7035 "Leoncio Prado" |
| 1.2 | Profesor | : Montes Quito Khony |
| 1.3 | Grado y Sección | : 6to. "GENEROSIDAD" |
| 1.4 | Fecha | : miércoles 27/9/23 |
| 1.5 | Área | : Arte y cultura |
| 1.6 | Duración | : 45 minutos |



II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS y CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS | METAS DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS/ PRODUCTO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|---|--|--|---------------------------|
| <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza. | Se traslada en el espacio con los pasos de una determinada danza. | <p>- Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza dentro de una coreografía.</p> <p>- Conoce las características históricas y la vestimenta de la danza.</p> <p>- Expresa la interiorización del mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza.</p> | - Realiza la coreografía completa de la danza Huanquillas de Independencia con eficacia. | Escala de estimación. |

COMPETENCIA TRANSVERSALES

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA

- Define metas de aprendizaje.
- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.
- Monitoreo y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
- Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.
- Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| ENFOQUE INTERCULTURAL Respeto a la identidad cultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes |
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Superación Personal. | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |
| ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Responsabilidad. | Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. |

III. RECURSOS Y MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disponer de materiales. ❖ Cuadro de planificación. ❖ Lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Equipo de sonido. ❖ Música de la danza. ❖ Espada o palo como implemento. ❖ Patio del colegio. |

IV. DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE:

| TIEMPO | ESTRATEGIAS |
|-----------------------|--|
| INICIO 5" | <p>Me presento a los estudiantes y pregunto ¿Qué realizamos la clase anterior? Se escucha las respuestas de los estudiantes y se lee el caso de hoy.</p> <p>Conocen el caso del día: <i>Estéfano, estudiante de sexto grado sabe que se viene el aniversario del colegio en el mes de octubre y sabe que la danza que va a bailar se llama Huanquillas de Independencia, conoce el ritmo y acento musical de la danza, todos los pasos y toda la coreografía de la danza, pero no sabe como potenciarla más ¿ Como ayudariamos a Estéfano?</i> Exponen sus ideas y respuestas.</p> <p>Comunico el proposito de la sesion: : Hoy fortaleceremos el conocimiento historico y practico de la danza Huanquillas de Independencia para presentarla en nuestro festival folklórico.</p> <p>Establecen acuerdos de convivencia: Escuchar con atencion las indicaciones. Participar con orden y con responsabilidad.</p> |
| DESARROLLO 55" | <p>Desafiar e inspirar: Se procede ir al patio y ahí se indica que se realice la secuencia coreográfica de la danza. Luego de ello se pregunta: ¿podremos aprender más? Se escucha las respuestas.</p> <p>Imaginar y generar ideas: Se pregunta respecto a la actividad de clase pasada ¿Cómo podemos mejorar la ejecución coreográfica la danza? Bajo sus respuestas indicamos que fortaleceremos la ejecución coreográfica de la danza mediante su práctica continua.</p> <p>Planificar: Se pregunta ¿Qué acciones realizaremos? ¿Qué elementos utilizaremos para ello? Lo cual escuchamos las propuestas de los estudiantes.</p> <p>Explorar y experimentar: Se indica que realizaremos el repaso de la coreografía completa indicando se harán dos veces seguidas y que cada error que se cometa lo solucionen adaptándose rápidamente. Luego de los repastos se les pregunta nuevamente de que trata la danza. Para fortalecer nuevamente la idea se procede nuevamente a leer la reseña dos veces, al fin el docente lee una vez, se pasa a realizar preguntas en base a la reseña y se escucha las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se indica el reto de realizar dos veces la coreografía completa de la danza con mucha más seguridad para estar preparados para la presentación preliminar que el colegio ha determinado.</p> <p>Producir trabajos preliminares: Se les piden que repasen la coreografía para fortalecerla.</p> <p>Presentar y compartir: Se aprecia el resultado de los estudiantes y se les felicita.</p> |
| CIERRE 5" | <p>Responden a la metacognición de manera oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué trató la historia de la danza? ❖ ¿De qué trató el repaso de la coreografía? ❖ ¿En qué aspecto de la vida diaria podríamos aplicar el concepto de repasar un conocimiento y practicarlo? |

Khony Montes Quito
PROFESOR

Sonia Rivera Santillán
SUB-DIRECTORA

Anexos

Escala de estimación

| | Apellidos y nombres | Criterios de evaluación | | | Total |
|----|---------------------|---|--|--|-------|
| | | C = inicio; B = en progreso; A = logrado; AD = destacado | | | |
| | | Realiza los pasos de la danza Huanquillas de Independencia al ritmo de la música de la danza dentro de una coreografía. | Conoce las características históricas y la vestimenta de la danza. | Expresa la interiorización del mensaje de la danza a través de su dominio corporal al realizar la coreografía de la danza. | |
| 01 | | | | | |
| 02 | | | | | |
| 03 | | | | | |
| 04 | | | | | |
| 05 | | | | | |
| 06 | | | | | |
| 07 | | | | | |
| 08 | | | | | |
| 09 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |

Danza: Huanquillas de Independencia



Departamento: Ancash

Provincia: Huaraz

Distrito: Independencia

Danza del género ritual de carácter religioso del departamento de Ancash, provincia de Huaraz, distrito de Independencia.

El término Huanquillas proviene de Huaca o Huanca que significa piedra sagrada, casa, lugar sagrado o personaje guerrero, y Quilla significa luna. Denotando que la palabra Huanquilla se le designa a la persona o guerrero que pertenecen a la Huaca o casa de la luna.

La danza Huanquillas nace como un ritual hacia la luna. Esto se debe que en las diferentes culturas del mundo la luna es la regente del tiempo, de las aguas y los mares, por ellos se le baila a la luna para que la vida siga su proceso natural, siendo este ritual procedente desde las épocas pre Incas y se mantuvo hasta el incanato.

Con la invasión española esta danza paso a ser bailada para el Señor de la Soledad. Los Huanquillas es una danza muy representativa del departamento de Ancash ya que cada provincia tiene su propia versión de Huanquillas y estas se ejecutan en honor a santo de cada comunidad.

La danza tiene como personajes a los Huanquillas y Negritos o “*Chiwa sapras*”

La vestimenta de los Huanquillas consta de: Montera o corona decorada con plumas de pavo real, dos capas, chaleco negro, camisa blanca, bandas cruzadas, prendedores, pantalón blanco, faja, escaarpines de color rojo y blanco, broquel o escudo, espada y zapatos negros

La vestimenta de los Negritos consta de: sombrero negro, mascara de negro con barbas, saco negro, camisa blanca, pantalón negro, látigo, zurriago o huaraca, polainas o escaarpines similar al de los Huanquillas y zapatos o botas.

Esta danza se ejecuta actualmente en el mes de mayo para el señor de la Soledad, en el mes de julio en el aniversario de Huaraz y en el mes de noviembre en el aniversario del distrito de Independencia.

Anexo 13: Informe de corrección de estilo según formato de la ENSFJMA

INFORME DE CORRECCIÓN DE ESTILO

A: Directora académica de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Asunto: Revisión y corrección de estilo de Informe de Tesis

Se deja constancia de haber realizado la revisión y corrección de estilo del trabajo académico denominado "Danza Huanquillas de Independencia como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa de estudiantes del sexto grado de primaria" presentado por Khony Christian Montes Quito, optar el título profesional para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad en Folklore, con mención en Danza.

En el proceso de corrección se ha considerado los siguientes criterios:

1. Corrección de redacción para eliminar problemas gramaticales.
2. Pertinencia y fundamento del resumen y presentación de la investigación.
3. Concordancia sintáctica y cohesión en el discurso académico. Para ello, se tuvo en cuenta la pertinencia en el uso del género, número, tiempo y modo en el texto propuesto, así como el uso de los conectores y la relación entre las ideas expuestas.
4. Formato y referencias de acuerdo con las normas APA (7ma edición)
5. Revisión de la redacción de conclusiones y recomendaciones.
6. Validación de referencias y citas bibliográficas.

Lima 11 de marzo del 2025



Dra. Bertha Mejías Lamascca
ASESORA DE TESIS
ORCID
0009-0007-7920-3124