

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
“JOSÉ MARÍA ARGUEDAS”

Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística



LOS NEGRITOS DE OTUZCO:
CONTEXTUALIZACIÓN Y RELIGIOSIDAD

Trabajo Académico para obtener:
Título profesional en Segunda Especialidad en Educación Artística,
Especialidad de Folklore, con mención en Danzas.

Autor: Pedro Walter Camayo Rodríguez

Asesor: Mg. José Arango Moreno

Lima, noviembre de 2020

DEDICATORIA:

Este presente trabajo lo dedico en primer lugar a Dios, a mi familia, maestros, a la bella ciudad de Otuzco y a todos los amigos por su apoyo incondicional que contribuyeron con mi crecimiento profesional y personal para poder cumplir mis metas y sueños. Mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE:

CARATULA	1
DEDICATORIA:	2
ÍNDICE:	3
INTRODUCCIÓN	8
Capítulo I: Contextualización y Religiosidad de la Provincia de Otuzco.	10
1.1 Aspecto geográfico.....	10
1.2 Aspecto Económico:	12
1.3 Evolución de la Devoción de la Virgen de la Puerta	15
1.3.1 Reseña histórica del origen de la devoción a la Virgen de la Puerta.....	15
1.3.2 Mitos sobre el origen de la festividad de la Virgen de la Puerta:	16
1.3.3 Origen del nombre de la Virgen de La Puerta de Otuzco.....	16
1.3.4 Sobre el cambio de la fecha de la Festividad:	17
1.3.5 Celebraciones en honor a la virgen de la puerta Otuzco- Perú	18
1.4 Organización y Desarrollo:	19
1.5 Fiesta Patronal en Honor a la Inmaculada Virgen de la Puerta de Otuzco	19
1.5.1 La Hermandad de La Inmaculada Virgen de La Puerta de Otuzco:.....	19
1.5.2 Desarrollo y Rituales de la Festividad:	19
1.5.3 Novenario en honor a la Inmaculada Virgen de la Puerta.....	19
1.5.4 Día de Doces.....	19
1.5.5 Día Central y Solemne Procesión	19
1.5.6 Día 17 de diciembre – Día del conteo de limosnas.	19
1.6 Coronación Canónica de la Inmaculada Virgen de la Puerta.....	19
Capítulo II: Origen y Evolución de la Negrería en el Perú	22
2.1 Definición de Negreria:	22
2.2 Origen de la Negrería.....	22
2.3 Negrería en América	23
2.3.1 Historia de la población afroperuana	23
2.3.2 Historia de la esclavitud	23
2.4 Negrería en el Perú:.....	24
2.5 Los negros de la región la Libertad.	26
Capítulo III: Los Negrito de Otuzco	26
3.1 Origen de la danza Los Negritos de Otuzco.....	26
3.2 Papel del Negro en la Fiesta de la Virgen de la Puerta:.....	27
3.3 Estructura de la danza:.....	29

3.3.1. Mensaje de la danza.....	29
3.3.2. Características generales de los pasos de la danza	30
3.3.3. Coreografía	30
3.3.4. Vestimenta:	38
3.4 Modificaciones de Vestimenta y coreografía:	39
3.5 Música y Coplas.....	39
3.6 Rol Formativo	41
CONCLUSIONES	42
SUGERENCIAS	43
COMENTARIOS FINALES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Político de la provincia de Otuzco	10
Figura 2. Primera hidroeléctrica de Otuzco, 1937	11
Figura 3. Construcción del Santuario Histórico, 1967.....	11
Figura 4. Comerciante de canastas, 2020.....	12
Figura 5. Agricultor cosechando papas en Otuzco	13
Figura 6. Santuario Histórico de Otuzco, 2020.....	14
Figura 7. Museo Religioso y el Campanario 2020	15
Figura 8. La Devoción del Pueblo, 2017	16
Figura 9. Iglesia Matriz, 1953.....	17
Figura 10. Coronación y Canonización, 2012	18
Figura 11. La Hermandad acompañando en la procesión, 2019.....	19
Figura 12. Las Damas Saumadoras, 2019.....	19
Figura 13. Velatorio, 2019.....	19
Figura 14. Peregrinos llegando a saludar, 2019	19
Figura 15. Tradicional Bajada, 2018.....	19
Figura 16. Tradicional Misa de Víspera de Fiesta	19
Figura 17. Serenata a la Virgen de la Puerta.....	19
Figura 18. Solemne Misa Central de Fiesta	19
Figura 19. Procesión	19
Figura 20. Misa de Veneración.....	19
Figura 21. Asunción o Subida de la Virgen de la Puerta	19
Figura 22. Coronación como Patrona del Norte y Reina de la Paz Mundial	21
Figura 23. Hermandad de Negros Esclavos	27
Figura 24. Negritos de Otuzco	28
Figura 25. Negritos en la Bajada de la virgen de la Puerta.....	28
Figura 26. Niños bailando de Negritos	29
Figura 27. La Fe y devoción	30
Figura 28	32
Figura 29	32
Figura 30	33
Figura 31	33
Figura 32	34

Figura 33	34
Figura 34	35
Figura 35	36
Figura 36	36
Figura 37	37
Figura 38	37
Figura 39. Negritos de Otuzco	38
Figura 40. Vestimenta Moderna de Negritos de Otuzco.....	39
Figura 41. Cuadrilla de Músicos de Negritos de Otuzco	40
Figura 42. Músicos de Negritos	40
Figura 43. La fe del pueblo hacia la Virgen de la Puerta.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comité Central de la Hermandad de la Virgen de la Puerta de Otuzco, 2020-2021.....	19
--	----

INTRODUCCIÓN

La labor de indagación tiene la finalidad de exponer una tradicional danza folklórica de la ciudad de Otuzco, el objetivo es promover el conocimiento de la danza hasta lo más apartado de nuestro país siendo posible, que tenga la oportunidad de transmitir en los exteriores de nuestro Perú, denominada “Los Negritos de Otuzco”.

En la actualidad es muy conocida la devoción que se le tiene a la Venerabilísima Virgen de la Puerta, por sus grandiosos milagros, por ello muchos devotos que visitan la tierra Otuzcana, lo realizan para agradecerle a la virgen por algún milagro alcanzado, por tal motivo es considerada como milagrosa en la tierra Otuzcana y en otros lugares.

Así como hoy en día muchas personas visitan a la Virgen de la Puerta, hace muchos años un grupo de esclavos negros llegaron en peregrinación desde Laredo y Salaverry hasta Otuzco con la única finalidad de venerar a la Virgen de la Puerta y agradecerle por haberlos liberado.

Nuestro país tiene como uno de sus grandes problemas la falta de identidad cultural, tanto regional como nacional. Con este trabajo lo que se quiere es dar a conocer la identidad Nacional y Regional.

En nuestra región La Libertad, la falta de identidad cultural, se manifiesta aún más, puesto que existe una especie de rechazo a nuestras tradiciones folklóricas, por ende, la carente difusión de nuestro folklore.

Un ejemplo claro es la danza los “Negritos de Otuzco”, la cual no es valorada y por lo tanto no es muy conocida en la región de la Libertad y del país.

Por tal razón nos hemos visto en la necesidad de difundir la “Danza de los Negritos: Contextualización y Religiosidad” como parte de nuestra historia y patrimonio regional para así poder realzar y dar el valor cultural que tiene nuestras tradiciones culturales, así como los Otúzcanos y la sierra Liberteña a la vez lo realizan; puesto que ellos lo consideran una expresión de la región de la Libertad. Por lo que valorar algo no es sólo estudiarlo y conocerlo si no también practicarlo científicamente, culturalmente y humanísticamente queremos despertar dentro de la población una consciencia regional y nacional para lograr estas perspectivas mi persona ha asumido el compromiso de difundir el sentimiento regionalista y nacionalista presentando la “Danza los Negritos”.

Como docente interesado en el tema, pienso que, para la enseñanza de la danza folklórica, tenemos que hacer un estudio detallado de sus raíces culturales, su denominación,

su origen, su significado en la coreografía, presentada en la forma más sencilla y didáctica posible, para aquel que quiera aprender o difundir su estructura y atuendo. Asimismo, se expone sobre la dinámica de la danza, el fondo musical e instrumentos musicales; por ello, frente al estudio realizado podemos interpretar que la danza es un medio de convivencia de los pueblos.

Para la investigación de esta monografía hemos utilizado entrevistas, trabajo de campo e investigación bibliográfica, para dar a conocer la contextualización y Religiosidad de la provincia de Otuzco, como está constituida la provincia de Otuzco y sus orígenes, como también el origen y evolución de la Negrería en el Perú, además se relata cómo la raza afro ha evolucionado desde sus orígenes hasta la actualidad y manifestándose en las regiones del Perú de diferentes maneras, como también los orígenes de los negritos de Otuzco y como se manifiestan en la actualidad en las conmemoraciones a la Virgen de la Puerta, sus vestimentas, y música que acompañan en la interpretación. Por tal motivo, hemos considerado de real importancia difundir este fervor religioso que tienen a la Virgen de la Puerta, esperando que los diferentes lectores conozcan y aprovechen la investigación planteada.

Capítulo I: Contextualización y Religiosidad de la Provincia de Otuzco.

1.1 Aspecto geográfico

- La provincia de Otuzco está ubicada en la región de la sierra, se sitúa geográficamente entre los 78° de distancia mediterránea, oeste: Cordillera occidental.
- El Distrito de Otuzco es la capital y uno de los diez distritos de la Provincia de Otuzco, (Otuzco, Usquil, Sinsicap, Agallpampa, Salpo, Huaranchal, Charat, Mache, La Cuesta y Paranday) ubicada en el Departamento de La Libertad, bajo la administración del Gobierno regional de La Libertad, en el Perú.
- El Distrito de Otuzco, se ubica, sobre una superficie de 444,13 km². Están los caseríos de Allacday, Bellavista, Pampa Grande, Campo Nuevo, Pichampampa, Carnachique, Pollo.
- Cayanchal, Pusunchás, Ciénego Grande, Samne, Cuyunday, San Francisco del Suro, Chagapampa, San Isidro, El Provenir, San Martín, Huacaday, Sanchique, La Libertad, Surupampa, Llágueda, Suyupampa, Machigón, Tarnihual, Magdalena de Puruchaga, Trigo Pampa, Miguel Grau, Usarat, Monte de Armas Alto, Pueblo Nuevo, Monte de Armas Bajo y Tres Cerros.
- Otuzco tiene 25 265 habitantes, lo que representa un 28.4 % respecto a la provincia.

Figura 1. Mapa Político de la provincia de Otuzco



gxM/VAJMVw1_A1I/AAAAAAAAAWU/XvV5I7mPqew/s1600/OTUZCO-DISTRITOS1.jpg

(2014)

- Su clima: Se identifica por ser diferente:
- Los veranos son breves y nublados.
- Los inviernos son temporales y por partes nublados.
- Durante todo el año es frío y seco.

Figura 2. Primera hidroeléctrica de Otuzco, 1937



Nota. [Http: //muniotuzco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/BENDICI%C3%93N-DE-LA-PRIMERA-HIDROEL%C3%89CTRICA-DE-OTUZCO.jpg](http://muniotuzco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/BENDICI%C3%93N-DE-LA-PRIMERA-HIDROEL%C3%89CTRICA-DE-OTUZCO.jpg), (1937)

- Otuzco es una localidad que se ubica en la sierra del Departamento de La Libertad, capital de la provincia de Otuzco distinguida por su fastuoso santuario de la Virgen de la Puerta patrona de la ciudad, quien los 08 de diciembre de cada año recibe tributo de fe. Se encuentra a 75 kilómetros de Trujillo. Se dice que en la fiesta del 8 de diciembre recibe el tributo de la fe de los Otúzcanos.

Figura 3. Construcción del Santuario Histórico, 1967



Nota. <http://muniotuzco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/10/Construccion-del-Santuario-de-la-Virgen-de-la-Puerta.jpg>, (1967)

1.2 Aspecto Económico:

- Los habitantes del distrito de Otuzco, se dedican principalmente al comercio, como actividad secundaria otra parte de su población se consagra a la siembra, teniendo como actividad adicional a esta, la ganadería. Dichas actividades y otras se detallarán a continuación:

a) Comercio:

- La actividad comercial ha ido incrementando con el tiempo y conforme ha ido mejorándose las vías de comunicación, es así que a Otuzco llegan diferentes productos de Trujillo, Chiclayo y Lima, como son abarrotes, ropa, zapatos, zapatillas, sandalias, productos manufacturados, artefactos, celulares, insumos agrícolas, materiales de
- Construcción, carburantes, combustibles, medicamentos, etc. Los cuales además de ofertarse en el propio Otuzco y principalmente los días domingo de su plaza, también son distribuidos a los diferentes distritos y caseríos de toda la provincia de Otuzco, para ser ofrecidos en sus mercados y en los días de plazas o ferias. Asimismo, de Otuzco y otros distritos se obtienen diferentes productos agrícolas como la papa, menestras, maíz, paltas, naranjas, y otros. Los cuales son distribuidos a los principales mercados de Trujillo, como por ejemplo La Hermelinda. También destaca la producción artesanal no solo se oferta en Otuzco sino que también son distribuidos hacia Trujillo y vendidos por ejemplo en la feria comercial de los domingos en el mercado La Unión en donde además de venderse los productos mencionados anteriormente, también se venden los productos o platos típicos del lugar (chicharrón, jamón, rellenos, cuy, trigo y otros)
- La actividad comercial tiene su máximo apogeo en la Fiesta Patronal de diciembre, donde la mayoría de su población sino tiene un negocio lo improvisa, así es que muchos de los negocios de los otúzcanos se instalan alrededor de la plaza o fuera de sus viviendas, los cuales ofrecen comida, productos de primera necesidad, etc.

Figura 4. Comerciante de canastas, 2020



Nota. Tomada por el investigador,(2020)

b) Agricultura:

- En la agricultura tenemos tubérculos, y otros como el cultivo de cereales; hortalizas y además la producción de árboles frutales, la producción agraria se da según el clima del lugar de acuerdo a la naturaleza, en temporadas de sequias cuando no hay agua para regarlas, por ende, sus cosechas en su mayoría se dan una vez al año.
- El progreso del Distrito de Otuzco (2004), es la actividad agrícola se da gracias al esfuerzos de cada agricultor para el logro de una buena cosecha. Sin embargo, cabe resalta que se han venido realizando proyectos para lograr el represamiento del agua y dar un mayor impulso a la agricultura, permitiendo a los pobladores contar hasta con dos cosechas al año.

Figura 5. Agricultor cosechando papas en Otuzco



Nota.<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdetrujillo.com%2Fbuscan-mejorar-cosecha-papa-otuzco-uso-insumos>

c) Ganadería:

- La ganadería destaca la crianza del ganado ovino, porcino y caprino, los cuales son para solventar los gastos agrarios del habitante, así para los trabajos de cultivo o cosecha, pero además los animales son destinados para la celebración de la Fiesta Patronal de La Virgen de la Puerta, en calidad de ofrendas, por haberles dado un año fructífero en sus siembras y para proveer a los restaurantes y lugares de comida instalados en ocasión de la celebración. Son pocas las familias consagradas a la crianza de ganados para la comercialización a los mercados locales.

d) **Turismo:**

- Es una actividad de gran preocupación, necesita ser recreativa y promover con más potencia, debido a que gran cantidad de población que recibe Otuzco especialmente en sus épocas festivas. Dentro de los atractivos turísticos tenemos: La Capilla de la Virgen es el principal atractivo de los otúzcanos, donde especialmente en diciembre se puede percibir una gran multitud de población, que peregrina para ser parte de su fiesta patronal.
- Esta época es sumamente importante para la población que aprovecha la presencia de un centenar de turistas para ofrecer sus principales platos típicos, recuerdos del lugar, su artesanía.

Figura 6. Santuario Histórico de Otuzco, 2020



Nota tomada por el investigador (2020)

- El Municipio en su interés de promover el turismo ha establecido las estaciones con el propósito de desplegar el entusiasmo cristiano de los habitantes y peregrinos, ya que es visitada diariamente por causa de su fe, acontecimiento que se realiza desde el 2004.
- Comentó Rodríguez, 2019 que se necesitan más áreas turísticas que muestren la riqueza natural y cultural de Otuzco, para que la actividad comercial no solo se concentre en la ciudad y en las épocas festivas, sino que se cuente con turismo durante todo el año, de

tal manera que la población puede encontrar una mayor subsistencia económica de esta actividad.

- Los pobladores son agrarios, sobresaliendo en el cultivo, la ganadería y la forestación donde se ha prosperado un ambiente muy propio, que identifica a Otuzco.
- En su fabricación campestre cuenta con la colaboración de grandes artesanos usando junco, paja lana de carnero, haciendo ladrillos, cerámicas de barro y elaboración de quesos (Otuzco M. P., 2020).

Figura 7. Museo Religioso y el Campanario 2020



Nota. Tomada por el investigador (2020)

1.3 Evolución de la Devoción de la Virgen de la Puerta

1.3.1 Reseña histórica del origen de la devoción a la Virgen de la Puerta.

- No se cuenta con una versión clara sobre el origen de la devoción a la Virgen, sin embargo, este punto será analizado desde el planteamiento de MILLONES (1996) y RODRIGUEZ (2016), quienes sostienen lo siguiente:
- Se sabe que hacia 1554 un grupo de religiosos agustinos de Orozco, España, llegaron y se asentaron en una explanada de la sierra liberteña, y que en 1560 fundaron la localidad de la Virgen Concepción de Otuzco, cuyo templo dedicaron a la Inmaculada Concepción que trajeron con ellos. Establecieron como fecha para su festividad el 8 de diciembre, como indica el calendario litúrgico. En 1806, el sacerdote, José Tadeo del Campo y Caballero, al enumerar los caudales y utilidades de las congregaciones a su mando, dio cálculo de modo separado de dos de ellas: De la Virgen Concepción,

llamada “Patrona del pueblo”, y una segunda dedicada a Nuestra Madre y Señora de la Puerta, es la que percibía las donaciones más altas.

Figura 8. La Devoción del Pueblo, 2017



Nota. Tomada por el investigador (2017)

1.3.2 Mitos sobre el origen de la festividad de la Virgen de la Puerta:

- Se cree que La Virgen de Otuzco apareció sobre una fuente ubicada en la orilla de una pequeña laguna, situada en el extremo de la plaza de la localidad y que los lugareños la llevaron al templo de donde desaparecía todas las noches para regresar a la laguna. Esto motivó que un grupo de vecinos drenara el espejo de agua y levantara allí una nueva iglesia, que es donde reposa actualmente la Virgen. Luis Millones señala que la imagen habría sido tallada por un anciano que desapareció misteriosamente una vez concluido su trabajo. Se trata de una idea muy extendida en el Perú, donde se considera que las figuras de muchos santos patronales y vírgenes han sido construidas por personajes desconocidos que llegan y se van una vez terminada su labor y sin que nadie sepa más de ellos.

1.3.3 Origen del nombre de la Virgen de La Puerta de Otuzco

- Según una tradición religiosa muy extendida, el día central de su fiesta la imagen principal salía acompañada de una segunda figura, la “Inter”, utilizada en celebraciones menores. Esta segunda imagen de la Inmaculada Concepción llegó a Otuzco y fue

ubicada en la hornacina de la puerta principal de la iglesia, por la cual obtuvo el nombre de Virgen María de la Portería, que después pasaría a ser Virgen de la Puerta.

- Hay otra creencia que dice que el origen del nombre viene de cuando los pobladores sacaron a la imagen a las puertas de la localidad para repeler con ella la llegada de piratas.
- En una entrevista (Zavaleta, 2020) afirma que, aunque no existe documentación que lo acredite, al parecer esta segunda imagen fue donada por una familia arequipeña que la trajo desde Venezuela en 1570. Su carácter milagroso hizo que finalmente quedara, esta última, como la Virgen central en todas las festividades.

Figura 9. Iglesia Matriz, 1953



Nota. Tomada por el investigador (1953)

1.3.4 Sobre el cambio de la fecha de la Festividad:

- El cambio de fecha de su celebración se produjo un siglo más tarde, se dice que en 1664, el arzobispo de Trujillo, emitió un oficio por el que declara el 15 de diciembre como jornada central de las celebraciones de la Virgencita de Otuzco. Dice la creencia popular que en 1674 llegaron barcos de piratas al puerto trujillano de Huanchaco, después de haber atacado la localidad de Zaña, en Lambayeque. La noticia se propagó con rapidez hasta llegar a Otuzco, cuyos habitantes reaccionaron sacando a la Virgen hasta las puertas de la localidad, lo que provocó el retiro de los corsarios y mantuvo seguro al pueblo.

- En 1943, con ocasión del congreso eucarístico que se celebró en Trujillo- Perú, se autorizó la coronación y canonización de la Virgen de Otuzco, donde fue nombrada Patrona del Norte del Perú y Reina de la Paz Universal. Después, la Virgen siguió recibiendo diversos reconocimientos, y en el año 2012 su festividad fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Figura 10. Coronación y Canonización, 2012



<https://portal.andina.pe/EDPfotografia3/Thumbnail/2018/01/20/000477133W.jpg> (2018)

1.3.5 Celebraciones en honor a la virgen de la puerta Otuzco- Perú

- A los 27 días del mes de octubre del año 1943
- Coronación de la Virgen de la Puerta de Otuzco – Patrona del Norte del Perú y Reina de la Paz Universal.
- 1 de enero de 1939
- Fiesta de Gratitude y Año Nuevo. El origen de esta fiesta se remonta al año 1938, en que gracias a un milagro que hizo la Virgen, salvaron de morir muchos mineros que quedaron atrapados en el asiento minero de Miliachaqui. (Salpo). Ellos instituyeron la celebración de la Fiesta de la Gratitude, celebrándola por primera vez el 1 de enero de 1939 y que ha pasado hacer la Fiesta de Año Nuevo.
- Fiesta Principal en Honor a la Virgen de la Puerta de Otuzco, del 13 al 16 de diciembre este es el evento más importante de los tres mencionados y de todo los que pueda tener esta ciudad durante el año.

1.4 Organización y Desarrollo:

1.5 Fiesta Patronal en Honor a la Inmaculada Virgen de la Puerta de Otuzco

1.6 Coronación Canónica de la Inmaculada Virgen de la Puerta

- En el año de 1943, el entonces el Obispo de Trujillo, Dr. Juan G. Guevara; que fue el cerebro y el alma del gran congreso Eucarístico Nacional de Trujillo-Perú, lanzó la idea de coronar una de las imágenes de María. Escogiendo entre ellas la que fuere más venerada en el departamento, o tuviera su historia y tradición de fundo de presunto arraigo popular, y se escogió a la Virgen de la Puerta, refiriéndose a otras imágenes de gran renombre, como las del socorro de Huanchaco, de Guadalupe, del pueblo del mismo nombre, etc.
- La propuesta recibida con enorme entusiasmo por los fieles de Otuzco y demás devotos de tan bondadosa y solícita Madre de la Puerta. Las gestiones fueron coronadas por el más rotundo de los éxitos al conseguir que la milagrosa e Inmaculada Virgen de la Puerta fuera declarada Patrona del Congreso coronada canónicamente en el III Congreso Eucarístico Nacional de Trujillo.
- Una multitud indígena de personas de todo el departamento del norte, firmaron un memorial elevado a la santa sede. Terminadas todas las gestiones en forma tan halagüeñas el día 23 de octubre después de la misa de 7 a.m. Salió de Otuzco la milagrosa Virgen de la Puerta, en un cerro que fue especialmente engalanado, de propiedad de Sr. Santiago Quiroz, viniendo la imagen en una urna de cristales. Otuzco en su pleno acompañó a su excelsa Patrona; destacaban la presencia del párroco Dr. Santiago Vargas, del R. Bernardino Ido yaga, autoridades políticas, religiosas y administrativas.
- El recorrido de Otuzco a Laredo duro 8 horas, todo el trayecto hubo un sinfín de arcos, cual mejor arreglados se habían levantado, para el paso de la Virgen de la Puerta; llegó a Laredo a las 3 p. m. Y pernoctó en la iglesia múltiples homenajes de sus fieles devotos.
- El día 24, a las 11 de la mañana de nuevo la Imagen fue colocada en el carro arreglado el largo cortejo inicio el recorrido hasta Trujillo que se hizo a paso de procesión, dada la cantidad de fieles que acompañaban a pie portando cirios y velas. Dos bandas de

músicos ejecutaban marchas religiosas y en medios de canticos hizo su entrada la Santísima Virgen a Trujillo.

- Al llegar a la portada de la sierra en el crece de la Avenida América, la procesión se encontró con una masa compacta de fieles, que esperaban la llegada del cortejo para acompañarla. En este lugar un grupo de damas piadosas tenían arreglada el Anda y luego la imagen fue colocada, se procedió a iniciar la procesión eran las tres de la tarde.
- Nunca jamás se vio una concurrencia como la que el largo cordón humano de varias cuerdas en el Jirón de la Unión. Casi todo el recorrido del Jirón Lucia Guirnaldas y arcos de triunfo con canastillas, de las cuales el paso de la Virgen, despréndanse flores y palomas que volaban al cielo. Entre los miles de fieles destacaban se la presencia de autoridades políticas, religiosas y administrativas, comisiones de diversos colegios, congregaciones religiosas y todo cuanto Trujillo tiene de relieve.
- A lo largo del extenso Jirón de la unión, la congregación del público fue fastuosa, tanto en las líneas de personas que se daban la mano para formar cordones, cuanto los espectadores de los espectadores desde los zaguanes y quicios de las puertas de los innumerables moradas del barrio, cuanto de los balcones y azoteas de las referidas casas.
- El Excelentísimo legado Papal Monseñor Fernando Cento, revestido de los ornamentos sagrados y sirviendo como padrinos del tal fausto acontecimiento del Señor Arzobispo de Trujillo, Monseñor Juan g. Guevara y la primera dama de la Republica doña Enriqueta Garlan de prado, colocada sobre las sienes de la venerada Virgen, la rica corona de oro macizo y piedras preciosas, con que coronaba a la Virgen Santísima como Patrona del III Congreso Eucarístico Nacional y Reyna de la Paz Mundial. Luego se escucharon los discursos del arzobispo de la Diócesis del Legado Papal y el Mensaje de su santidad el Papa Pio XII, transmitido directamente desde Roma. Días después la Santísima Virgen de la Puerta, retornaba triunfante a su pueblo, que lleno del júbilo más extraordinario lo esperaba en inmensa multitud de varios kilómetros para aclamar a su excelsa Patrona.
- Conmemórese cada 27 de octubre el hecho de que fuera proclamada la Patrona de Otuzco, como Patrona del Norte y Reina de la Paz Mundial y del Congreso Nacional Eucarístico realizado en Trujillo en 1943. Este hecho de suyo religioso sirvió para prestigiar aún más los prodigios de tan milagrosa Imagen.

Figura 22. Coronación como Patrona del Norte y Reina de la Paz Mundial



Nota. <https://www.ellider.pe/wp-content/uploads/2019/12/virgen-de-la-puerta-coronacion.jpg> (1943)

Capítulo II: Origen y Evolución de la Negrería en el Perú

2.1 Definición de Negrería:

- Anteriormente se utilizaba el término de raza negra para los pueblos de África subsahariana en el contexto de un modelo ahora antiguo de romper en la humanidad en diferentes razas.
- La cultura de raza negra es propio de las personas, que presentan algún rasgo semejante a ellas, o que está relacionado con ellas.
- Rasgos negroides; música negroide; los habitantes de la costa occidental de Madagascar son en general, de origen negroide, pero no de razas africanas sino de razas papúes o melanesias. (LEXICO, 2020)

2.2 Origen de la Negrería

- La expresión de raza negra.- “negro”, procedente del latín “niger” y trasladado del español al inglés (en vez de “black”, color negro) cuando se trata de raza, puede aplicarse a una amplia porción de la humanidad, pero más estrictamente se limita a ciertos pueblos y tribus de África Central y a sus descendientes en diversas partes del mundo.
- El profesor Jerome Dowd, un sureño blanco, declara que, El negro es originariamente un nativo del Sudán y otras partes de África Central y Occidental, donde ahora (1910) hay una población de unos 128.000.000 de negros.
- El origen de la raza negra data de la formación de las razas en el alba de la historia humana. Los aspectos etnológicos de la cuestión son muchos y variados. Se dice que el africano original fue el bosquimano, que es más bien moreno que negro; el negro, el hombre de color realmente negro, probablemente vino de otras regiones. Esto, sin embargo, debió ocurrir en un periodo remoto. Las principales divisiones de la población nativa de África son las razas negras, bosquimana, y bantú, o mezclada, generalmente de color moreno, que invadieron el sur de África, expulsando al bosquimano originario. Pero siglos de esclavitud han roto y entremezclado de tal manera las diferentes razas que es difícil encontrar algún negro sin mixture de sangre extranjera. (ec wiki, 2020)

2.3 Negrería en América

2.3.1 Historia de la población afroperuana

- El término afroperuano está más relacionado con la cultura desarrollada por los actuales descendientes de los negros virreinales, ya que las poblaciones africanas que arribaron al Perú durante el virreinato le experimentaron a través de los siglos un profundo mestizaje con la población criolla y nativa. En Piura se encuentra Yapa, la ciudad con el mayor porcentaje de población afroperuana del país.
- La mayoría se encuentra mestizada es decir, conformada por mulatos y zambos. Perú es el cuarto país de Sudamérica con más población Afro latina superado solo por Brasil, Colombia y Venezuela.
- Los primeros afro descendientes llegaron con los conquistadores, lucharon junto a ellos como soldados y trabajaron donde fuera necesario. Debido a su aculturación anterior en lengua y cultura españolas, realizaron una variedad de funciones técnicas y de mano de obra que contribuyeron directamente a la colonización peruana.
- Gradualmente, los afro descendientes vinieron a ser concentrados en los campos especializados que se basaban en sus conocimientos y práctica extensos en trabajo artesanal y en agricultura. Cuando la población mestiza creció, el papel de los afroperuanos como intermediarios entre los indígenas residentes y los españoles disminuyó. La población de mestizos aumentó las relaciones entre los peruanos indígenas y españoles. De esta realidad, una jerarquía racial, o evolutocracia, llegó a ser cada vez más importante para proteger el privilegio de los soberanos españoles y de sus hijos españoles y mestizos. (Herrera Cuntti, 2004)

2.3.2 Historia de la esclavitud

- Las personas negras procedentes de África fueron traídas como esclavos a América desde siglo XVI. Durante el curso del comercio de esclavos, aproximadamente 95 000 esclavos serían traídos al país, el último grupo llegó en 1850. Fueron trasladados inicialmente a Cuba y La Española, luego a Panamá, Cartagena, y Veracruz, desde donde fueron repartidos a las distintas encomiendas del virreinato del Perú a consecuencia de las Leyes Nuevas (1548) y a la influencia de la denuncia de fray Bartolomé de las Casas de los abusos contra los nativos de América.

- Los esclavizadores en el Perú preferían a esclavos que no eran de áreas específicas de África, y que podían comunicarse uno con otro.
- Había mucho deseo por los negros de "Guinea", esclavos del río Senegal. Eran deseados porque el español los consideraba más fáciles de manejar.
- Estos esclavos tenían habilidades comerciales, sabían plantar el arroz, domar caballos, arriar ganado a caballo, etc. (ec wiki, 2020)
- La historia del negro en América, que es la que concierne más específicamente a este artículo, comienza con el comercio de esclavos africanos. Bajo la coacción y la vara del dueño de esclavos el negro se convirtió en parte de la población del Nuevo Mundo. La esclavitud del negro de los tiempos modernos siguió al descubrimiento de América.
- Muchos de los estados hispanoamericanos abolieron la esclavitud al declarar su independencia; los otros han abolido desde entonces la institución. Brasil aprobó una ley de emancipación gradual en 1871. El Papa León XIII, en 1888, escribió a los obispos de Brasil estableciendo en lo sucesivo la posición de la Iglesia sobre la esclavitud; condenaba las crueldades del tráfico de esclavos y recomendaba la abolición de la esclavitud.
- En Estados Unidos la esclavitud estaba firmemente establecida en la época de la Declaración de Independencia y fue reconocida por la Constitución, ratificada en 1788. (ec wiki, 2020)

2.4 Negrería en el Perú:

- La historia relata que desde 1527, hubo presencia de Negros en el Perú.
- José Luis Cortés López Autor Invitado público el día 23 de marzo del 2017.
- La causa fundamental de la dispersión ha sido la esclavitud negro africana, de la cual prosiguió su vida en tierras americanas. Perú no fue una excepción. El país andino fue destino de una gran cantidad de esclavos negros, cuya supervivencia llega hasta nuestros días. Según una tradición, fue un negro quien pintó el Señor de los Milagros, la imagen más festejada y venerada en todo el país.
- Al principio se llamó Nueva Castilla cuando Perú formaba parte de ellos, la principal etapa de exploración tuvo lugar en 1524; y continuó de forma más metódica entre 1526 y 1528. En 1527 llegó el primer negro a las órdenes de Alonso de Molina, que desembarcó en Tumbes. Pizarro capituló con la Corona la “pacificación” y colonización la batalla se realizó llevando 500 negros de Guinea en 1529, y en 1531.

- Lima, fundada por Pizarro capital del Perú en 1535 con el nombre de Ciudad de los Reyes. Esta tenía un barrio llamado Triana y la calle Malambo, declaro, por donde se salía al campo. Francisco de Toledo reorganizó el Virreinato. En 1570 presentó un plan para los negros y mulatos libres y fueran empleados en la minería, considerado el sector económico principal.
- Minería y agricultura; trabajo primordial que realizaron los negros fue la agricultura principalmente el cultivo de la caña de azúcar y la vid.
- La agricultura de Lima y del norte dependía de los negros lo que hizo que aumentara la llegada de negros.
- En las haciendas de Lima, los negros esclavos cultivaban la caña de azúcar se dice que sus dueños los tenían para este fin. Según – Vázquez más de 300 negros y 500 indios acudían al valle del Ingenio por beneficio de la caña dulce y del azúcar.
- Pudieron disponer del hospital San Bartolomé, no tuvieron reconocimiento social eran discriminados con frecuencia.
- El mal trato recibido y el desinterés social los llevó a huir de sus dueños cuando se presentaba la ocasión. Terminaban asaltando y matando hombres.
- Las principales expresiones de los afroperuanos es la música.
- El día 23 del mes de junio de 1570 se descubrió en Lima una conspiración de indios y negros, en Vilca bamba cerca de Cuzco en 1602 fue la rebelión más importante.
- El interés por aprender sus raíces y pretensiones sociopolíticas los ha llevado a desmerecer su tradición cultural y conseguir reconocimiento como grupo propio. (Mundo Negro, 1992).
- Antes de firmar la Capitulación con Toledo, Francisco Pizarro trajo los primeros negros africanos.
- En 1871 Brasil aprobó una ley de independencia progresiva. El Santo Padre León XIII, en 1888, escribió a los obispos de Brasil estableciendo la posición de la Iglesia sobre la esclavitud; condenaba las crueldades del tráfico de esclavos y recomendaba la abolición de la esclavitud. En Estados Unidos la esclavitud estaba firmemente establecida en la época de la Declaración de Independencia y fue reconocida por la Constitución, ratificada en 1788. La esclavitud de los negros tocó a su fin entonces en los Estados Unidos, cuando en interés de la Unión y como medida militar, el presidente Lincoln emitió su Proclama de Emancipación (1 de enero de 1863). Desde que adquirieron la libertad los negros han crecido en número y progresado en lo material. (ec wiki, 2020)

2.5 Los negros de la región la Libertad.

- Nuestro departamento no es ajeno a esta manifestación religiosa. Encontramos al negro, como elemento equilibran té y de respeto en la danza de las Quiyayas, en Santiago de Chuco. Vigilante y muy atento, cariñoso y con poses paternalistas, el Negro protege a las mujeres, especialmente a “la Autora” del asedio y el enamoramiento que sufren las quiyayas en cada una de sus presentaciones. El negro solitario con “fuate” en la mano, circula en torno al grupo femenino y vocifera frases que sirve para disuadir cualquier intención que melle la tranquilidad de sus “hijas”, como las llama el Negro de Santiago de Chuco.
- En Huamachuco, la presencia del negro, es más vistoso. En la fiesta de “Tayta Pancho”, inmensas delegaciones de negros, se reúnen en torno a la imagen de San Francisco de Asís, y llegan desde los cuatro puntos cardinales de la ciudad, semidesnudos y pintados con hollín y manteca o betún desde los dedos de sus pies hasta le límite de su cara con el cuero cabelludo. Llevan un clavel o un geranio de color rojo en la boca y van protegiendo la imagen de San Francisco, en hileras, formadas por hombres, mujeres y niños que salen de los barrios huamachuquinos a cumplir con la devoción de ser los negros de Tayta Pancho, sus esclavos y sus devotos eternos.

Capítulo III: Los Negrito de Otuzco

3.1 Origen de la danza Los Negritos de Otuzco.

- No se ha hecho un estudio serio ni documentado para conocer acerca de los orígenes de esta danza, sin embargo, por versiones orales, se sabe que la danza de los negritos de Otuzco, empieza a formarse en la costa liberteña, siendo Salaverry la más importante matriz.
- Los negros realizaron una procesión como muestra de gratitud a la Virgen, durante la época republicana desde Salaverry hasta Otuzco ya que la consideran como su libertadora.

Figura 23. Hermandad de Negros Esclavos



Nota. Tomada por el investigador (1985)

3.2 Papel del Negro en la Fiesta de la Virgen de la Puerta:

- El grupo de los “Negros” está formada por jóvenes agradecidos por algún milagro hecho por la Virgen, según los cantos que entonan, que pretenden recordar aquel pasaje de gratitud de parte de los esclavos cuya liberación realizará el Gran Mariscal Ramón Castilla en el mes de diciembre.
- Participan en las procesiones pintados de negros, bailando ritmos africanos recordando sus raíces. En sus gallardetes se puede leer “hermandad de negros”
- El 15 de diciembre se celebra la procesión y las fiestas litúrgicas. Lo que más atrae a los devotos es la procesión y el desfile de la Hermandad de Negros de la Virgen de la Puerta.
- Tus fieles devotos vienen de muchas partes tus negros esclavos, cantado por un grupo de negritos en muestra de agradecimiento, procedentes de diferentes partes de La Libertad que en su conjunto forman la danza de los negritos de Otuzco.

Figura 24. Negritos de Otuzco



Nota .Tomada por el investigador (1987)

Figura 25. Negritos en la Bajada de la virgen de la Puerta



Nota. Tomada por el investigador (2017)

3.3 Estructura de la danza:

3.3.1. Mensaje de la danza

- El mensaje de la danza tiene los siguientes significados:
- La fe y peregrinación tenían los negros esclavos hacia la santísima Virgen, que al no poder llevar de pie llegaban de rodillas.
- Al danzar los pasos ejecutados son suaves por los maltratos que le daban los arrieros.
- Actualmente el pueblo ha adoptado un poco el ritmo de baile, un poco ligero, ya que tienen el ritmo del Huayno Andino.
- En la danza expresa la caminata en filas porque no podían desplazarse con facilidad por las cadenas que tenían.
- Expresa también la pena, el dolor, el cansancio, después de cada jornada de trabajo.
- Expresa también el miedo al arriero al bajar el rostro constantemente, que con el pasar el tiempo lo relacionaron con la veneración a la Virgen.
- La danza actualmente la bailan hombres, mujeres y niños por la fe, peregrinación y devoción, siendo exclusivamente de hombres esclavos por la fuerza que se requería en el campo.

Figura 26. Niños bailando de Negritos



Nota. Tomada por el investigador (2018)

Figura 27. La Fe y devoción



Nota. Tomada por el investigador (2017)

3.3.2. Características generales de los pasos de la danza

- Según Fabrid Guerrero Zavaleta, El paso característico de los negritos de Otuzco es de un solo paso de elevación de la rodilla, seguidamente de pisar toda la planta del pie y con la palmas al ritmo de la tarola, y hay un paso dos que sería la variación de las palmas por el del usar el sombrero en la mano derecha, los pasos pueden variar tanto en desarrollo de la danza como en la salida.

3.3.3. Coreografía

- No tiene una coreografía establecida como las danzas regionales, lo elaboran en comitivas y lo bailan en la fiesta de la Virgen de la Puerta, en el día central que se realiza su bajada.
- En la coreografía de la danza se expresa la fe y el sentimiento de esclavos.
- Se presenta siempre con líneas unidas por cadenas, no podían desplazarse con facilidad.
- Las caminatas de rodillas significan la humildad y recibir perdón y las bendiciones de la Virgen.
- Las entradas de los negritos a la catedral se representan en las figuras que se expresan en esta coreografía son: La cruz, el cáliz, la hostia, la media luna, en homenaje religioso, que se aprecia en el anda (tradicional bajada de la virgen), la corona, el rezo y la despedida a la santísima Inmaculada la “Virgen de la Puerta”.

COREOGRAFÍA DE LOS NEGRITOS DE OTUZCO

(Esquema elaborado por el Autor del Trabajo Monográfico)

LEYENDA:

X → varón

Δ → Virgen de la Puerta

DESCRIPCIÓN DE LOS PASOS:

PASO 1: Levantar las piernas derecha e izquierda luego un remate 1, 2, 3 (pie derecho, pie izquierdo, pie derecho), luego levantar la pierna izquierda y derecha luego un remate 1, 2, 3 (pie izquierdo, pie derecho, pie izquierdo), las manos van sueltas en el salto de ambas piernas, pero en el remate acompaña con las palmas 1,2,3 (Tres palmas).

PASO 2: Cojean con pie derecho dos veces a cada lado empieza a lado izquierdo luego derecho, la mano derecha coge el sombrero y lo levanta hacia la izquierda y luego derecha acompañando al coqueo, la mano izquierda va atrás en la cintura.

PASO 3: Cojean con pie derecho dos veces a cada lado empiezan a la izquierda luego derecha, ambas manos cogen las caderas y ladean de izquierda a derecha acompañando al coqueo.

PASO 4: Levantan las piernas derechas e izquierda luego un remate 1, 2,3 (pie derecho, pie izquierdo, pie derecho) luego levantar la pierna izquierda y derecha luego un remate 1, 2,3 (pie izquierdo, pie derecho, pie izquierdo). Ambas manos cogen pañuelo triangular y acompañan al ritmo del paso en los saltos arriba el pañuelo y en el remate abajo el pañuelo.

Figura 28

La Danza se inicia formando dos columnas del fondo izquierdo y dos columnas del fondo derecho avanzan caminando y cantando a la Virgen hasta llegar las primeras parejas al centro del escenario y separarse equitativamente en el escenario, luego miran todos al frente a la imagen .

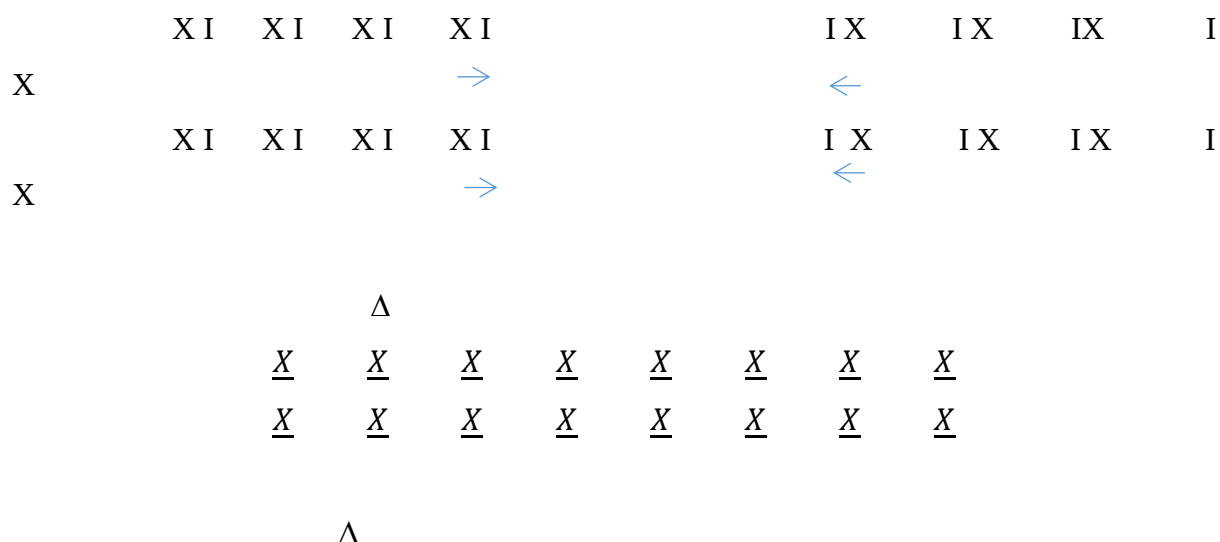


Figura 29

Avanzan con paso 1 y forman cuatro columnas mirando al frente 1.

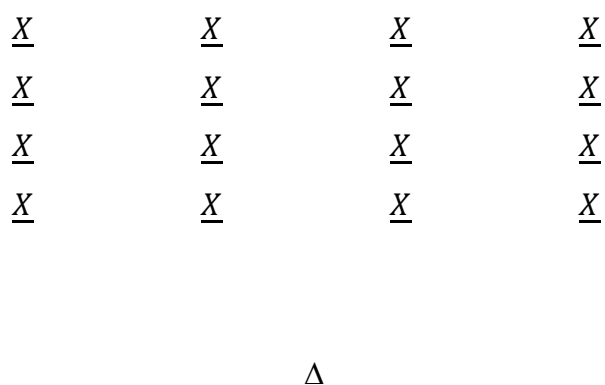


Figura 30

Con el paso 2 empiezan a realizar la figura del sube y baja formando de nuevo 4 columnas siempre con frente 1

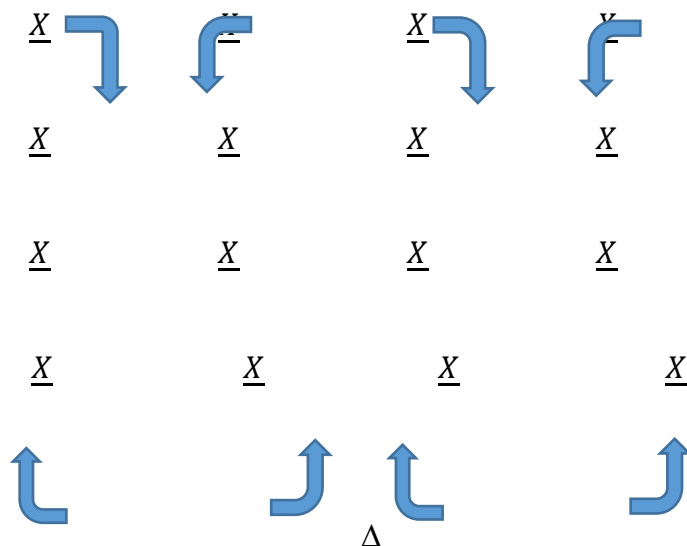


Figura 31

Con el paso 1 forman una cruz mirando todos al frente 1

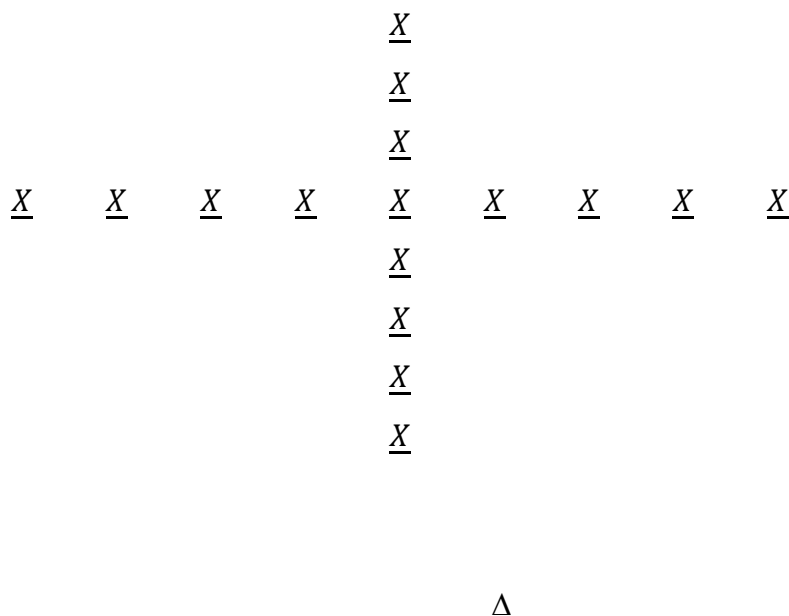


Figura 32

Con el paso 1 forman una X mirando el frente 1 y luego cambian al paso 2 avanzando y retrocediendo a su mismo lugar en la X.

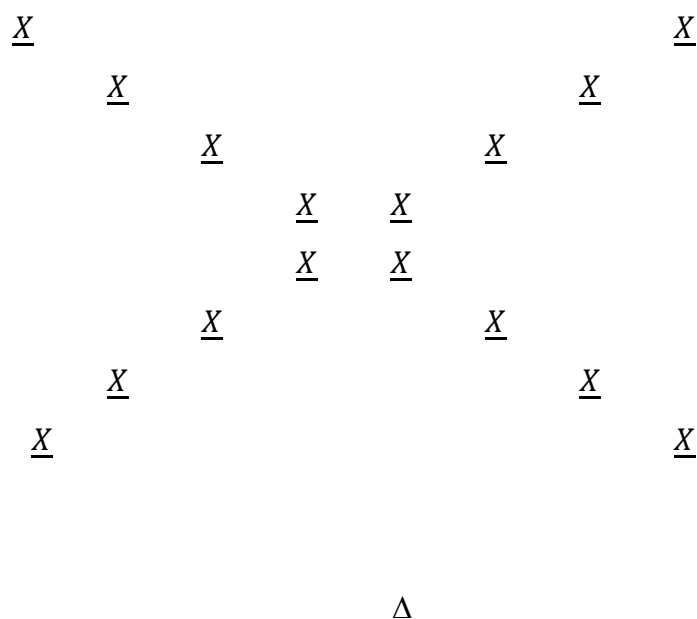
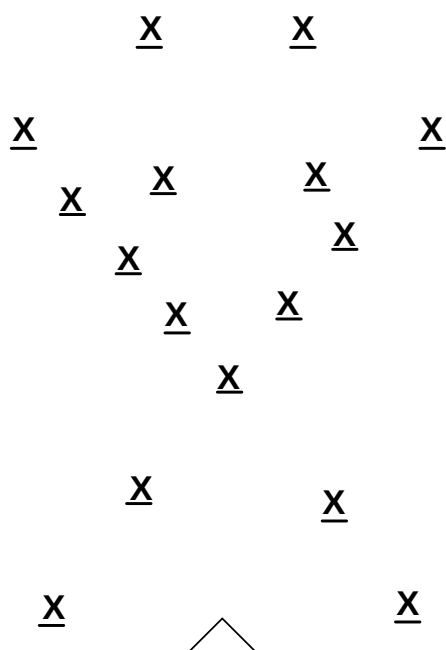


Figura 33

Con el paso 1 forman un cáliz con frente 1 y se cogen las cadenas entre todos para formar la figura cambiando luego al paso 3.



Con las cadenas lo formarían así:

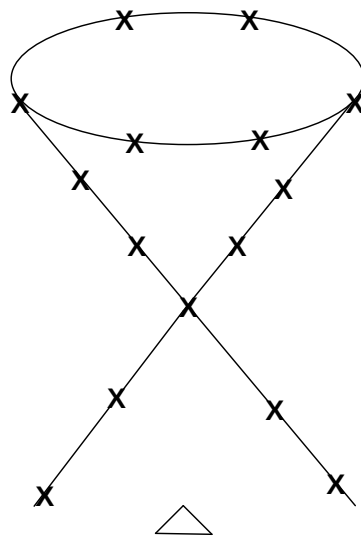


Figura 34

Con el paso 1 forman media luna para cantar y apreciar la bajada de la Virgen de la Puerta todos de rodillas cuando empieza la bajada la Virgen. Todos mirando al F1.

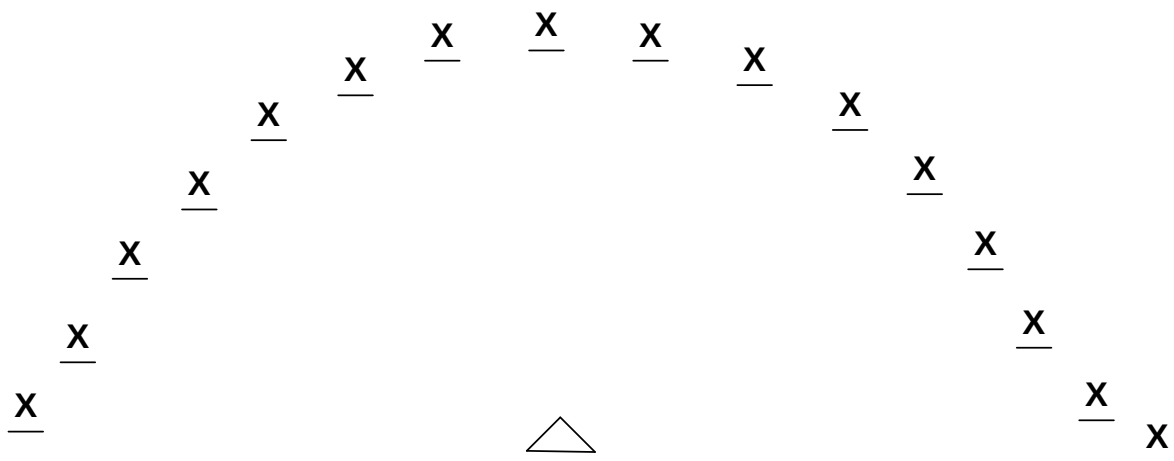


Figura 35

Con el paso 2 forman la corona y todos miran al centro y recogen las cadenas para luego cantar el credo.

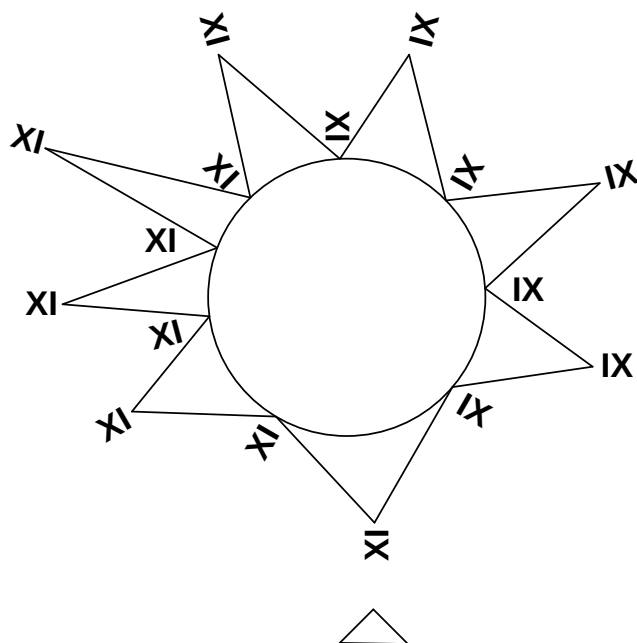


Figura 36

Con el paso 1 forman cuatro columnas mirando al frente 1.

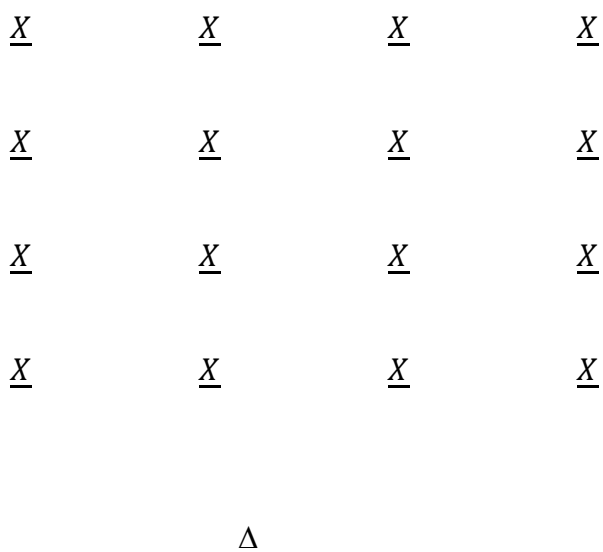


Figura 37

Con el paso 4 cambian frente a frente de lugar las columnas ida y vuelta hasta llegar a su lugar todos y luego miran al frente 1 para cantar y despedirse.

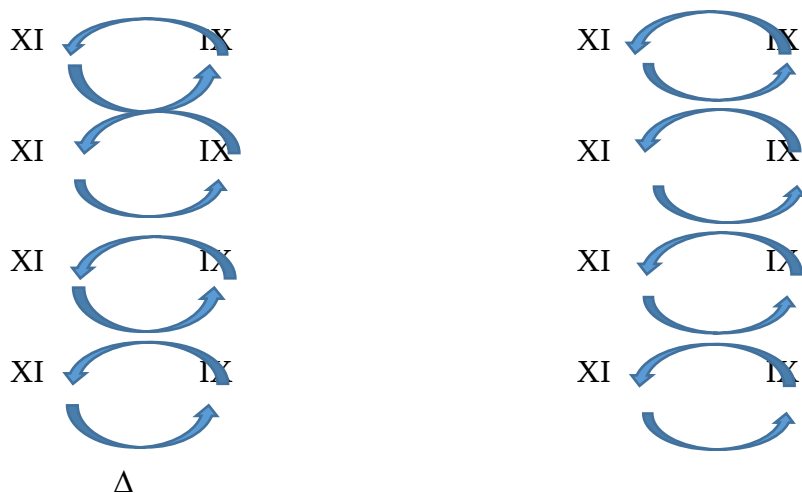
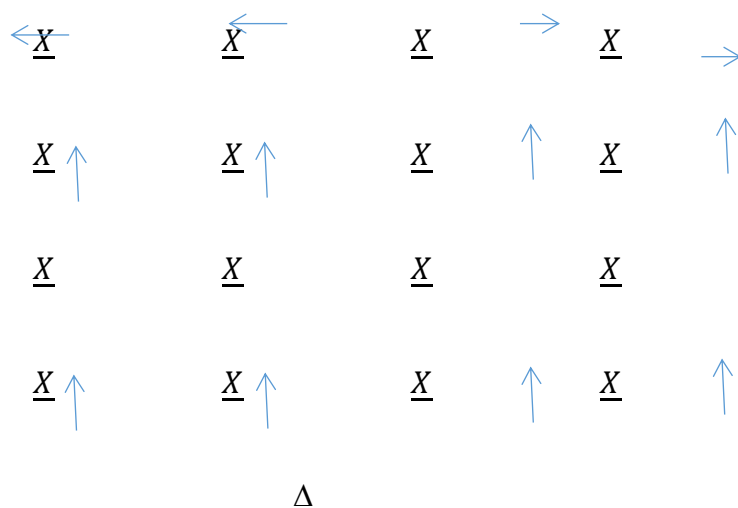


Figura 38

Retroceden con el paso 2 y se despiden de la Virgen.



3.3.4. Vestimenta:

- Por la falta de recursos su vestimenta es sencilla, pues no percibían ningún sueldo. A través del tiempo esta vestimenta no ha sufrido muchos cambios, por el hecho que tratan de escenificar mediante su vestimenta los sufrimientos que experimentaron como consecuencia de su condición social.
- Se puede apreciar la siguiente vestimenta en la danza de los Negritos:
- Se representa la pobreza del negro con la túnica de yute y lleva en los bordes del cuello y en las mangas una cinta roja que simboliza la sangre derramada por los esclavos.
- La esclavitud de los negritos es representada por las cadenas que son colocadas en el cuello, la cintura y las manos.
- La pureza de la Virgen de la Puerta es representada por un sombrero de paja que lleva en el centro una escarapela o una rosa roja.

Figura 39. Negritos de Otuzco



Nota. Tomada por el investigador (1990)

3.4 Modificaciones de Vestimenta y coreografía:

- Los negritos se identifican por tener una única vestimenta, ha tenido modificaciones en estos últimos diez años en los colores de las pañoletas, incorporación de camisas de colores y zapatos negros o zapatillas de colores, agregándole también cintas de colores en las túnicas de Yute, sus coplas se adaptan como los fieles quieran cantarlas.
- En un inicio los negritos no tenían coreografías porque empezaron solo con cantos y pequeños meneos, palmas y tararear. Hoy en día ya realizan las coreografías durante la bajada, procesión y subida de la Virgen de la Puerta.

Figura 40. Vestimenta Moderna de Negritos de Otuzco



Nota. Tomada por el investigador (2018)

3.5 Música y Coplas

- Se utilizan diversos instrumentos, para el acompañamiento musical, algunos utilizan el bombo, otros para dar más realce a los movimientos usan los platillos, la tarola, la quena y la pandereta.
- El complemento principal dentro de las danzas son las coplas, traza un marco florido, colorida, alegre, triste y contagian té; porque los devotos que observan el acto, se emocionan y encantados participan con su presencia y unidos a los cantos y gritos de los danzantes, un momento de alegría y fervor, los negritos entonan variedades de coplas dedicados a la Virgen mostrando su pasión religiosa, figurando en estos versos la obediencia, el amor, la esperanza y sumisión expresando el dolor del cual fueron objetos.

- En la cuadrilla de músicos el negro mayor dirige el canto durante la danza, las coplas son compuestas por los mismos negritos.

Figura 41. Cuadrilla de Músicos de Negritos de Otuzco



Nota. Tomada por el investigador (2014)

Figura 42. Músicos de Negritos



Nota. Tomada por el investigador (2017)

Canto a la Virgencita de la Puerta

(Compuesta por el Autor del Trabajo Monográfico)

Que lindos son tus ojos, que lindos son tus labios (bis)

Hermosa reina eres tú, Virgencita de la Puerta (bis)

Tú eres la reina universal, tú eres mi madre piadosa (bis)

Yo me entregaré a ti, yo soy tu negrito esclavo (bis)

Como quisiera llevarte a la ciudad de Chimbote

Y así poder adorarte y entregarte todo mi amor (bis).

3.6 Rol Formativo

- La “Danza de los Negritos” contribuye de gran manera, tanto para las personas que lo practican, como para los que la observan, ya que guardan un gran significado religioso, pues transmite el dolor y sentimiento de un pueblo, la fe incondicional hacia la “Virgen de la Puerta”, que acompañar cada año en su veneración.
- Pero además muestra un gran contenido hacia la persona que saben apreciar, reflexionar y analizar la situación de estos esclavos, que en la actualidad se expresa en el abuso del rico sobre el pobre, del blanco sobre el negro, del amo sobre la servidumbre y que, ante Dios, la “Virgen de la Puerta”, muestra la igualdad de todo Ser humano.

Figura 43. La fe del pueblo hacia la Virgen de la Puerta.



Nota. Tomada por el investigador (2018)

CONCLUSIONES

- Los cultores, docentes y demás personas que realicen o pongan en escena esta hermosa y representativa danza, tengan siempre en cuenta los parámetros exigidos en este trabajo de investigación, como es cuidar y conservar el vestuario tradicional, siguiendo al detalle los contenidos de esta investigación, no como exigencia, sino en aras de mantener, cuidar y preservar la idiosincrasia de los pobladores, que desde su cosmovisión crearon en su imaginario el significado de este vestuario, y llegando así a nosotros, transfiriendo conocimientos, técnicas y significados.
- Seguir las sugerencias sobre la estructura coreográfica, que he recogido en este trabajo de investigación, una labor de gabinete de muchos años de trabajo para su identidad, reconocimiento, registro etnográfico y apoyo con el consentimiento de los portadores y generadores de esta expresión de nuestra cultura inmaterial, en la que nos comunican el verdadero mensaje de esta danza tan representativa del pueblo de Otuzco.
- Mantener en su verdadera naturaleza la música, versos y la creación de nuevas rimas de la mencionada danza, que he investigado, para su mejor interpretación, utilizando las coplas, pasos y música con los instrumentos originales adecuados, para que nuestro pueblo otúzcano la reconozca como propia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad.
- Difundir la “danza de los negritos” como nuestro patrimonio cultural inmaterial, nuestra historia y nuestro patrimonio regional, realzarla y darle su exacto valor cultural, que tienen nuestras expresiones tradicionales, el sentimiento regionalista y nacionalista presentando la “Danza los Negritos”.

SUGERENCIAS

- En la actualidad, muchos de nosotros, dejamos de lado nuestras costumbres y tradiciones por adoptar costumbres extranjeras. Por tal, creemos conveniente, que debemos tomar más conciencia de nuestra identidad nacional y regional.
- En esta región de la Libertad invadía mucho el folklore, pues es una de las más ricas en la que concierne por la cual debemos conocer, practicar y difundir estas danzas autóctonas que en estos tiempos se están extinguiendo.
- La danza de los “Negritos de Otuzco”, es una danza regional y, por lo tanto, debemos cultivarla, preservarla y difundirla pues es parte del folklore regional de la Libertad.
- En nuestra región invadía mucho el folklore, pues es una de las más ricas en la que concierne por la cual debemos conocer y practicar estas danzas.
- La danza de “Los negritos de Otuzco”, es una danza regional y, por lo tanto, debemos cultivarla y preservarlo pues es parte de nuestro folklore regional.

COMENTARIOS FINALES

- Creemos conveniente especular más sobre esta danza y otras de carácter religioso, es un poco imposible encontrar fuentes bibliográficas, por el hecho que no se ha realizado una sistematización de este tipo de danzas, como es en el caso de la marinera.
- Por ende, hacemos un llamado a la población liberteña a tomar conciencia de su identidad regional, asumiendo este tipo de danzas como parte de su cultura.

REFERENCIAS

- Alexandra, V. R. (2019). *Tesis*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14633/PAMELA%20ALEXANDRA%20VARGAS%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, D. (2017). *En Perú*. Obtenido de <https://www.enperu.org/la-libertad/provincia-otuzco-region-la-libertad>
- Castillo, D. (Diciembre de 2020). Obtenido de <https://muniotuzco.gob.pe/la-ciudad/historia/>
- ec wiki, E. C. (2020). *ec wiki*. Obtenido de https://ec.aciprensa.com/wiki/Raza_negra
- Herrera Cuntti, A. (2004). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Afroperuano>
- LEXICO, O. (2020). Obtenido de <https://www.lexico.com/es/definicion/negroide>
- Mundo Negro. (1992). *Mundo Negro*. Obtenido de <http://mundonegro.es/negros-en-peru-historia-de-una-presencia-constante-desde-1527/>
- Orbegoso, E. (1964). Obtenido de <http://www.regionlalibertad.gob.pe/web/opciones/pdfs/Provincia%20de%20Otuzco.pdf>
- Otuzco, M. P. (2020). Obtenido de <http://muniotuzco.gob.pe/la-ciudad/informacion-demografica>
- Otuzco, M. P. (2020). *Municipalidad Provincial de Otuzco*. Obtenido de <http://muniotuzco.gob.pe/>
- Rodríguez, E. O. (2020). *Universidad Federico Villareal*. Obtenido de <http://www.regionlalibertad.gob.pe/web/opciones/pdfs/Provincia%20de%20Otuzco.pdf>
- Rodriguez, P. A. (2019). *Tesis*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14633/PAMELA%20ALEXANDRA%20VARGAS%20RODRIGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zavaleta, F. G. (2020). *Entrevista*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=qNBft896tCY&feature>
- Sifuentes, V. (2020). *Entrevista*. INFORMACION DELA DANZA LOS NEGRITOS DE OTUZCO Y LAS PRINCIPALES FIESTAS Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=XqiwnwSmxYo&feature=youtu.be>
- Zavaleta, F. G. (2020). *Entrevista*. VESTIMENTA Y MUSICA DE LOS NEGRITOS DE OTUZCO, Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=qNBft896tCY&feature>, <https://www.youtube.com/watch?v=OjFsmOwqsY0&feature=youtu.be>
- Sifuentes, V. (2020). *Entrevista*. Origen de la Virgen de la Puerta, Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=7ypA-fGmUVk&feature=youtu.be>
- Contreras, M. (2020). *Entrevista*. Festividad de Virgen de la Puerta de Otuzco, Obtenida de <https://youtu.be/WsD2QMr--r0>

ANEXOS

ANEXO A

Los Negritos de Otuzco

Quena 1

q = 110 (4-x)

INTRO

MELODI

CANTO HABLADO

FUGA

FUGA

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a tempo of q = 110. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is divided into several sections, each marked with a blue vertical line and a label: 'INTRO' (measures 1-4), 'MELODI' (measures 5-12), 'CANTO HABLADO' (measures 13-20), and 'FUGA' (measures 21-28). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a simplified manner, with many notes represented by their letter names (e.g., C, D, E, F, G, A, B) instead of standard musical notation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered in red at the beginning of each line: 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 25. The score ends with a double bar line and a final measure.

Los Negritos de Otuzco

2 Quena 1

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

FUGA

Fine

The image shows a musical score for a single quena part. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 92 and ends at measure 101, marked with a double bar line and the word 'FUGA' above it. The second staff starts at measure 102 and ends at measure 113, marked with a double bar line. The third staff starts at measure 114 and ends at measure 114, marked with a double bar line and the word 'Fine' below it. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some colorful markings (red, blue, green) on the notes and staff lines.

Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez (2020)

Los Negritos de Otuzco

Percussion 2

q = 110 (4-x) INTRO

12

1. 2.

23 MELODIA

38

51

CAUTO HABLADO

64 FUGA

79

82 FUGA

Los Negritos de Otuzco

2 Percusión 2

94 FUGA

106 1. 2. Fine

Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez
(2020)

ANEXO C

Los Negritos de Otuzco

BOMBO 1

q = 110 (4-1)

INTRO



MELODIA



CANTO HABLADO



FUGA



FUGA



FUGA



Fine



Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez (2020)

ANEXO D

Los Negritos de Otuzco

Percussion I

q = 110 (4-1)

INTRO

1. 2.

MELODIA

CANTO HABLADO

FUGA

FUGA

12

23

38

51

64

78

82

Los Negritos de Otuzco

2 Percusión 1

94

FUGA

106

1. 2.

Fine

Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez
(2020)

Los Negritos de Otuzco

PLATILLO 2

q = 110 (4-x)

INTRO

MELODÍA

CANTO HABLADO

FUGA

FUGA

FUGA

Fine

©

Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez (2020)

Los Negritos de Otuzco

Quena 2

q = 110 (4-1)

INTRO

MELODÍA

CANTO HABLADO

FUGA

FUGA

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of 'q = 110' and a time signature of '(4-1)'. The score is divided into several sections: an 'INTRO' section, a 'MELODÍA' section, a 'CANTO HABLADO' section, and two 'FUGA' sections. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The score is numbered with measures 1, 20, 35, 52, 64, 70, and 81.

Los Negritos de Otuzco

2 Quena 2

94

FUGA

104

113

Fine

The musical score for Quena 2 consists of three staves. The first staff (measures 94-103) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and rests, marked with a blue 'FUGA' above measure 100. The second staff (measures 104-112) continues the melodic development with similar rhythmic patterns, ending with a blue 'Fine' below measure 112. The third staff (measure 113) is a single measure containing a whole note, also marked with a blue 'Fine' below it.

Partitura de los negritos de Otuzco escrito y arreglado por Pedro Walter Camayo Rodríguez
(2020)

ENTREVISTAS

ENTREVISTA SR. ALDIBAR LOYOLA MÉNDEZ

1. ¿Practica Tradiciones?, ¿Cuáles son?

- Que entiende usted por tradición ¿Por qué? se tiene los conceptos muy equivocados de que tradición es folklore. Es una equivocación tremenda, cuando la persona confunde esto. Tradición es la transmisión oral si no es oral no es tradición, si es escrita es una comprensión literaria, la literatura ya no es folklórica.
- La tradición no tiene autor, no está escrita, es así, de boca a oído, pues con eso ahora les digo que sí, si practico, las tradiciones que se realizan que se realizan en Otuzco así por ejemplo con las fiestas que son importantes como el de la Virgen de la Puerta.

2. ¿Entre qué fechas se da la Festividad de la Virgen de la Puerta?

- Son tres festividades que se realizan en el año. La fiesta de gratitud que es el primero de enero. La fiesta de recuerdo que se conmemora cada 27 de octubre, se conmemora la coronación pontífice que se le hizo a la Virgen de la Puerta en Trujillo, con motivo del 3º concurso Eucarístico Regional del 15 de diciembre, ahora a propósito de esto, la primera la fiesta de la gratitud se celebra desde 1939, se empieza a celebrar esto. La segunda fiesta es en octubre que se celebra desde 1944 y la fiesta de diciembre desde 1570.

3. ¿Qué grupo de danzantes acompañan a la Virgen de la Puerta en su recorrido?

- Infinidad, una infinidad que en realidad en número se incrementa cada año, yo tengo por ahí la relación de las bandas, porque yo veo del balconcito pasar y por ejemplo conté el año pasado en diciembre 22 conjuntos, cada conjunto no menos de 20, 30 o 40 integrantes, cada uno; porque hay algunos que pasan. Entonces los conjuntos de gitanos, luego conté aparte de gitanos, hay diablos, canasteros, indios, este; cusqueños y negros. Hay una gran variedad, ya no es el conjunto que diríamos que la tradición cuenta, porque en cuanto a la vestimenta ahí van, pero en cuanto a las actividades que realizan han cambiado completamente, así por ejemplo: hay negro de Otuzco y de todos los lugares son 400 donde todas las personas que son devotas de la Virgen basta con pintarse la cara de negro y esos cantan unas cuantas coplas lo que ha sido se han hecho comunes y nada más tararean allí al mismo tiempo, y que mueven las cadenas que

llevan. Hay negros de moche, Salaverry, hay unos negros que vienen de Puerto Chicama y de todo lugar; pero esos ya son conjuntos organizados, ya saben quiénes son sus grupos y bueno pues han aprendidos ciertas evoluciones. Esos son los negros que cantan y también que bailan y estos los de acá sólo tararean. Bueno y estos por ejemplo estos negros desde acá pues ya desde 2 siglos que aparecen en Otuzco, luego de la inmigración y luego de la liberación de los negros, por una ley de Ramón Castilla que se evoca en esos de una de sus coplas evoca Ramón Castilla que los dio libertad, esos de allí se fuero acrecentando y organizando en otros lugares para venir a la fiesta y exclusivamente a bailar y cantar en honor a la Virgen de la Puerta, pero los negros de aquí de Otuzco esos son más o menos por 1862 aparecen.

4. ¿La danza de los Negritos es oriunda de esta provincia?, ¿Sabe usted de dónde provienen?

- Claro, esa es la única danza si es que puede llamarse danza, bailar la única danza que podríamos considerarla originaria la única danza claro que también hay en otros lugares, otra fisonomía, otra música, por ejemplo, esos negritos de Cañete, Huánuco, ya los más activos, bueno a eso si pueden llamarles danza a estos de acá cantantes nada más.

5. ¿Quiénes representan estos negritos?

- Sencillamente a los llamados negros esclavos de la colonia, que fueron liberados por Ramón Castilla, eso era y estos negros hacían el papel de los negros posiblemente los negros originales que vienen de estas haciendas de la costa quizás porque se sienten alagados por el milagro de la Virgen que le movió a Castilla para que dicte la ley de la liberación, dijo entonces allí de los indios de los negros vienen porque desde Galindo venimos, venimos, por nuestro gusto en la provincia de Otuzco.

6. ¿En qué consiste la vestimenta que lleva?

- El negro se viste utilizando lo que se llama un algodón que es costal abierto en el cuello para que entre los brazos no luego un sombrero con una cinta roja y también llevan unas cadenas como símbolo de esclavitud.

ENTREVISTA SR. SANTOS ELEODORA REYES NERI

1. ¿Usted es la más antigua de los integrantes del grupo de los Negritos aquí en Salaverry?

- Si, efectivamente, yo soy la ex integrante más antigua de Salaverry, casualmente el año pasado he cumplido 52 años sirviéndolo a la Virgen de la Puerta.

2. ¿En qué año se forma el grupo de los Negritos de Otuzco?

- Viajando de Otuzco, he, nosotros nos formamos el 12 de diciembre de 1986, ese año, el 1º año del 86.

3. ¿Cómo que se forma acá en Salaverry por 1ª vez los Negritos de Otuzco?

- Acá en Salaverry, se forma los negritos por intermedio de la señora Genera Ríos, es la que sacaba los negros.

4. ¿Cómo es el paso, o con qué paso, que demuestra al bailar o al cantar a la Virgen, usted los negritos?

- El paso que nosotros tenemos es muy bueno, es muy pegajoso para todo, el que quisiera bailar, conforme de acuerdo al toque de las tarolas del compás de las palmas, nosotros bailamos al compás, cantándole los versos a la Virgen que nosotros tenemos también, cantamos y bailamos y vamos bailando y cantando a la Virgen.

5. ¿Los versos o coplas dedicados a la Virgen son renovados siempre cada una, usted tiene que aportar con sus Coplas o sus versos?

- Eh, bueno, ya son el compositor de todas las canciones, ya tenemos 3 cancioneros nuevos, ya que son 42 canciones que han compuesto y esas 42 canciones la cantamos en Otuzco.

6. ¿Cómo es el traje típico del negrito, del negrito devoto de la Virgen de la Puerta?

- El traje es un brin que se hace como si fuera una falda, falda que da hasta los tobillos, lleva una cinta a los costados, aquí el cuello, cinta roja en los costados de donde termina la vestimenta, es un brin, o sea es un hábito que nosotros llevamos también llevamos un sombrero con su cinta roja también y al centro lleva una escarapela o una rosa roja y el espejo lo llevan solamente los gitanos.

7. ¿Cada delegación de negritos por ejemplo de laderos de otros lugares que vienen, se caracteriza por algo o su vestimenta o todos son iguales?

- Bueno, nosotros que la llevamos la vestimenta como le digo es brin, pero hay aquí en Trujillo, llevan su vestimenta igual que nosotros, pero del sombrero lo llevan negro; pero nosotros la llevamos un sombrero simple que lo venden en el mercado, pero nosotros la adornamos con la cinta roja.

8. ¿El material de la prenda que utiliza el negrito es de Yute?

- Sí, efectivamente, es el yute efectivamente, el yute como le dijo que en el centro lleva una corbatita roja todo esto es su significado, esa vestimenta representa la pobreza del negro o en la época que estuvieron encadenados, también tenemos el sombrero que representa la honra a la Virgen de la Puerta y llevamos un pañalón rojo que también representa la sangre que derramaron los negros en su libertad de por sí, el humano de sangre para buscar su libertad y que tanto murieron

9. ¿Qué función cumple el negro mayor, qué significado tiene en el momento de la danza frente a la Virgen?

- Bueno, el significado del negro mayor es el capitán de todos los negros, o sea ellos lo que yo les digo le hacen, nos respetan, pero nosotros tenemos que cuando viajamos a Otuzco, nosotros llevamos porque nosotros hemos visto allá en Otuzco que otras danzas van el a posesión y va con licor, al contrario, nosotros al llegar allá nosotros no probamos ni una sola gota de licor, esa es nuestra fe y devoción que llevamos a ella.

10. ¿La forma de venirse todos los años y la formación religiosa que tiene su formación espiritual de fe a irse todos los años a Otuzco a la Virgen de la Puerta es simplemente por tradición o por fe?

- No, no es por tradición, sino que es más grande la fe y la devoción que nosotros tenemos, que llevamos cada año allá a la virgen, nosotros le pedimos por nuestra salud, nuestro trabajo y por los estudios de cada uno de nosotros que vamos allá la fiesta, y yo sé que ella nos concede y este año vamos a ir le vamos agradecer de lo que cada uno de nosotros nos ha pasado.

ENTREVISTA Mg. JOSÉ MIGUEL REYES RODRÍGUEZ

1. ¿En el movimiento del baile, la coreografía no tiene establecido dice no?

- No la danza los negritos de Otuzco es una danza de acá de muchos años, el cuanto a coreografía no hay establecido un patrón sólo van ubicados en columna de dos, y bueno con la vestimenta característica van danzando de acuerdo al ritmo de un bombo que es el que guía los pasos pero no hay coreografías establecidas excepto unas rutas o medias vueltas que se dan en el momento que cada quien, cada jefe de grupo, le puede vestir, decirlo, porque no está no es un patrón establecido, como en el caso de la marinera. Todo nace de una vocación de n sentimiento de una fe. Exactamente por eso que no está establecido no hay todavía un patrón coreográfico establecido en esta danza es una cosa voluntaria de acuerdo al ritmo que imprime los músicos.

2. ¿En cuánto al origen dicen que fue en Salaverry no, de acá partieron hasta Otuzco, pero en sí, el contexto en sí cuál fue?

- Bueno, los negritos de Otuzco, tienen varias, hay varias teorías respecto a su origen, una de ellas es justamente lo que nace en Salaverry esta danza es netamente costeña. Como ustedes se pueden imaginar por la misma configuración de lo artística y las figuras de los danzantes, son negros cañeros que vinieron en aquellos años a trabajar en los valles de La Libertad y que luego tomaron como una forma de grupo, quienes de alguna manera querían llegar a Otuzco pero así como negros es igual como los negros de Huamachuco en la fiesta de Taita Pampa que tienen también cierta similitud en cuanto la vestimenta, en cuanto también al movimiento coreográfico pero allá en Otuzco tienen una presencia indudablemente muy fuerte en la fiesta de la Virgen de la Puerta en de la danza diríamos oficial, es la danza oficial. Y ustedes han visto en las fotografías seguramente como están ellos vestidos como están pintados no, pero su origen data de muchos años.
- En Otuzco hay una presencia de la madre de Dios y allá se asegura, se asegura mucho de que en Otuzco durante la época de la emancipación, del virreinato cuando llega la Virgen de Otuzco, yo he consultado una serie de libros, y eso encontrado que es una de

la teorías que se maneja, pero sabes que en la sierra no puedes vivir por sus características fisio económicas, sobre todo si cruzas el valle.

- De acá, ello ha ingresado para allá por eso que increíble que una danza de los negros se presente en la sierra.

3. ¿Cuál es la ruta que siguieron los negritos?

- Es la que sigue generalmente aquella que nos trae cuando vienen de Otuzco a Trujillo, Shirán Cahuiche, Taya Gual, llega arriba al desvío y llega a Otuzco.

4. ¿Y ellos, se dedicaban a los cañaverales?

- Claro, los reyes estaban al cultivo de cañas, por eso inclusive van con cadenas porque ellos justamente eran esclavos.

5. ¿Del canto, hablemos de las coplas es la que se canta en esa danza?

- Van de acuerdo al momento, hay coplas muy antiguas y también hay nuevas, yo tengo allí algunas nuevas, que cantan al fenómeno del mino negándole a la Virgen en su propio ritmo, de su propio tema de su propio estilo.

ENTREVISTA SRTA. JADRYT JOSELY HERRERA ZAVALETA

1. ¿Cuál es el cargo que desempeña, qué tiempo lleva formada y quienes integran esta institución?

- Soy presidenta de la Asociación Parroquial de Negros Otúzcanos Virgen de La Puerta -Otuzco Perú desde 1940 hasta la actualidad. Nuestra institución hace más de 80 años fue creada pero formalizada 10 años legalmente, lo integran joven, niños y adultos de diferentes edades, diferentes lugares pero más netamente de Otuzco.

2. ¿Porqué o para qué se formó esta asociación, qué fue lo que les motivo y quien fundó esta institución?

- A raíz de que en nuestra localidad la danza no estaba muy culturalizada por así decirlo porque nuestros antepasados nos dejaron una tradición muy diferente a la que hoy día se ve, entonces en referente a ello nuestra decisión fue recuperar tal vez algunas tradiciones de los negros antiguos y sobre todo conformar una institución acá en

Otuzco, porque todas las instituciones de negros esclavos que vienen por años a bailar y venerar a la Virgen de la Puerta en festividades en enero , octubre y diciembre y la persona que fundo la institución fue el señor Pedro Neira García ya

- más de 70 años y que asido negrito desde los 5 años de edad, él es quien nos contó toda la historia de los Negritos de Otuzco.

3. ¿Cuál es la historia de la evolución de la danza de los negritos?

- la historia de cómo evoluciono la danza de los negros, porque antes de ser una danza era solo canto .A eso hay una historia muy interesante muy bonita y que realmente engloba en decir de que el ser negrito es una devoción a la Virgen de la Puerta. El fundador nos comentó muchas cosas de lo que antes se hacía en nuestra provincia, en la veneración de los negritos a la Virgen y que ya no se hacen hoy en día como por ejemplo los rezos del rosario para la bajada de la Virgen de la Puerta y muchas otras cosas más.
- Le voy a empezar a redactar una de las historias, dicen que hace muchos años atrás en una hacienda llamada Galindo a las afuera de Trujillo Laredo escapan dos esclavos, estos esclavos escapan cansados de la explotación a la cual eran sometidos, estos esclavos trabajaban en las cañas en esas haciendas ya cansados de muchos años de trabajo siempre en cañas , resulta que los capataces al darse cuenta de que faltaban esclavos deciden seguirlos ir en su búsqueda esos esclavos caminaban atados con cadenas a los pies porque así era el tiempo de la esclavitud y resulta que en cierto tramo escuchan unos pasos de caballos eran los hacendados que venían a su encuentro estos rápidamente reaccionaron y se escondieron bajo una enorme roca cuenta la historia que esta enorme roca fue tan grande que hasta los mismos esclavos se asustaron y los mismos hacendados en sus caballos llegaron a estar encima de esta roca y aun así no pudieron verlos los esclavos escondidos ahí esperaron hasta que ya no se escuchara nada ,ningún paso del caballo ni bulla para poder salir y seguir su camino, entonces estos esclavos siguieron caminando y a la altura de Casmiche se encuentran con una anciana de cabellera blanca , esta anciana a cual le preguntan **¿dónde podemos encontrar un herrero?** porque querían sacarse las cadenas que tenían a los pies ,entonces la anciana les señala con la mano les indica que sigan de frente hasta la primera curva y ahí van a encontrar un herrero ,se cuentan que los esclavos si llegaron al herrero ,el herrero les quito las cadenas y las coloco sobre sus manos cuentan también

que después de ello los negros siguieron caminando como no tenían rumbo seguían caminando a donde les llevaba la carretera seguían caminando y se volvieron a encontrar con la anciana de cabellera blanca y le vuelven hacer otra pregunta y le dicen **¿Dónde podemos encontrar una iglesia un templo o una capilla?** la anciana les dice sigan de frente haciendo alusión al desvío de Otuzco a Huamachuco sigan de frente sin desviarse y encontraran un pueblito llamado Otuzco, estos esclavos obedecieron siguieron las indicaciones y llegaron hasta acá a Otuzco.

- Este es nuestro templo digamos nuevo porque nuestro templo antiguo es el museo que esta al costado entonces se dice que estos esclavos si llegaron al templo de la Virgen y dejaron ahí las cadenas en agradecimiento por su libertad fue así que unos Otúzcanos enterados de este acontecimiento deciden representar esta forma de los negritos en agradecimiento a la Virgen de la Puerta por la libertad y lo llamaron los negros esclavos en primera instancia.

4. **¿Cuál es la vestimenta de los negritos y qué significado tiene?**

- Los negritos representan en sus vestimentas la humildad, su traje mismo lo dice yo tengo acá no sé si lo enseño, este es el que ahora se utiliza con margen sin botón de yute quemado con filos rojos. Si es un costal que se corta y se forma como una cushma o Cotón y la medida es de acuerdo con la medida de la persona y le da hasta la rodilla e incluso algunos abajo pero ya poco a poco lo han ido subiendo hasta más arriba de la rodilla, pero lo ideal es hasta la rodilla. Este Cotón al principio por ejemplo se utilizaban lo que eran los sacos de papa que son así parecidos y eso se colocaban, luego dijeron coloquemos un pañuelo porque los esclavos cuando trabajaban siempre se ponían algo para protegerse del sol entonces dijeron un pañuelo ya una tela de color rojo que represente la sangre de Cristo.
- Somos el primer grupo de negros Otúzcanos desde el año 1840 hasta la actualidad y la parte de lo que es el sombrero de junco con una flor roja a la pedrada y también lleva unos filos rojos en los costados y lo otro es las cadenas ,en aquellos tiempos las cadenas no eran de este tamaño eran unas cadenas gruesas y dice la historia que por ejemplo yo había leído que como en Otuzco no había el relato de los negros pero a través de la historia de la Virgen podemos encontrar ciertos fragmentos dice que los negros acompañan la bajada de la Virgen con cantos y tarareo al mismo compas que entre sus manos gruesas cadenas resuenan,¿ porque? porque en la tradición del negro en primera

instancia era el canto y era el tararear tenemos un tarareo que es lararararararaaaaaa , lararararararaaaaaa, lararararararaaaaaa, lararararararaaaaaa.

- A este traje de los negritos se suma un escapulario que va colocado en el pecho, cada institución tiene diferente modelo que nos representa a los devotos de La Virgen De La Puerta.

5. **¿Qué significado tiene ese peculiar tarareo en la Danza los negritos de Otuzco?**

- Nos dicen que después que los esclavos salieron de Otuzco entre sus calles se escuchaba que estos personajes en señal de alegría iban tarareando esa parte laralaralara, luego que después de haber encantado esa melodía se agrega a lo de Ramón Castilla, porque eso fue después que Ramón Castilla liberó al pueblo otúzcanos .Así se agrega a un ritmo distinto pero en primera instancia era lararararararaaaaaa..... Eso era la parte de primera instancia de tradición y a raíz de todo esto nacen las canciones por ejemplo hay que decir que una historia tiene que tener una razón y tiene que tener alguna foto que te digan es verdad no entonces nosotros indagando, y viéndonos nosotros como cantamos siempre dijimos haber analicemos todas las canciones y veamos si es cierto lo que nos cuentan resulta que si porque hay una canción que dice “A LA ALTURA DE CASMICHE UNA ANCIANA NOS CRUZO CON SU CABELLERA BLANCA EL CAMINO NOS GUIO”.

6. **¿Cuándo aparecen los negritos en Otuzco?**

- Según el relato del señor Pedro Neira García manifiesta que fueron los otúzcanos que iniciaron con nuestra institución parroquial , menciona que en el año 1840 enterados de estos acontecimiento deciden representar a estos negros entonces en Otuzco mismo, con la misma población fueron involucrándose fueron 5 ,fueron 10 y así fue creciendo porque se vio que era una manera de venerar a la Virgen de la Puerta , aparte de los negros habían gitanos, chinchiles, canasteros y otras danzas que ahora no vemos, han pasado los años y solo Cadena y al que no estaba alineado tras le caía apreciamos ahora puros negros y gitanos.

7. **Cómo se le llama: ¿Cuadrilla de negros, Cofradía de negros o Banda de negros?**

- Ahora es llamada Banda de negros antes se llamaba Cuadrilla de negros incluso los negros antiguamente en la festividad de diciembre ,cuando la Virgen bajaba por un riel

eran los negros los que recibían a la Virgen , para contarlos como anécdota empiezan aparecer los cargadores de la Virgen de la Puerta y se llamaron la Hermandad de Cargadores son los que se encargan de levantar el andar .Antes la Virgen no bajaba por el riel que ahora baja era por sogas que lo hacían bajar ,aparecen los cargadores y la Virgen se quedó a la mitad no avanzaba entonces se dice que la Virgen estaba acostumbrada a que sus negros la recibían , que el cambio a ella no le gusto y se quedó e hicieron un esfuerzo y bajo pero tardo; por eso son muchas cosas de los negros para redactar pero en la implicancia de la danza fue el primero en institución. Pero venían peregrinos y se contagiaban de la representación otuzcana,, nosotros como otúzcanos seguimos teniendo la misma vestimenta ,la misma tradición, no cambiamos porque es nuestra cultura, tal vez los otúzcanos eran tan animosos, reprimidos y se olvidaron , tanto así que fueron muriendo hasta el capataz el señor Tarazona murió, entonces los que fueron dominando fueron gente peregrina foránea y ya no de aquí si no de otro lugar pero cada año se iba incrementando nuestra BANDA DE NEGROS ESCLAVOS DE OTUZCO .

ENTREVISTA AL SR. MILLER EYDEN CONTRERAS AGUILAR

1. ¿Cuál es su nombre y qué cargo desempeña aquí en el Santuario de la Virgen de la Puerta?

- Mi nombre es Miller Contreras Aguilar y desempeño el cargo de vicepresidente de la Hermandad de la Virgen de la Puerta de Otuzco.

2. ¿Cuál es el origen de la fiesta Virgen de la Puerta?

- La festividad de Virgen de la Puerta hay varias fiestas por ejemplo tenemos el 1 de enero, el 27 de octubre y el 13, 14 y 15 de diciembre que es la fiesta principal por la llegada de la Virgen de la Puerta aquí como Patrona de Otuzco tenemos bastantes historias que se nos vienen contando de generación en generación pero una de la que mayormente se escucha es que apareció una pequeña imagen dentro de una laguna aquí en ese espacio donde está el santuario, a razón de ello posteriormente se le hizo su santuario donde ahora es el museo que está a lado de este santuario nuevo.

3. ¿La fiesta siempre ha sido aquí en esta catedral o en el museo?

La festividad se realizaba mayormente en el museo ese era el santuario anterior ya posteriormente se construyó este santuario y es el que ya viene presidiendo.

4. ¿Cuáles son las danzas representativas de las Festividades de la Virgen de la Puerta?

- Aquí tenemos los negritos, los gitanos, también tenemos las collas que son las que más se mencionan en esta tradición, pero también hay otras danzas más que poco a poco se han ido perdiendo.

5. ¿Durante el año cuantas actividades se realizan en homenaje a la virgen?

- Se realizan diferentes actividades como por ejemplo las actividades centrales son 13,14, y 15 de diciembre donde se le reconoce como la Patrona de aquí de Otuzco, encontramos el primero de enero que es la Acción de Gracias donde se menciona que

es basada en los Negritos de Otuzco también tenemos la del 20 de enero que se ha hecho por la Coronación como “Madre de Misericordia y Esperanza” que se realizó hace algunos años.

6. ¿Cómo se para realizar dicha festividad?

Toda coordinación tiene que ser con la Hermandad de la Virgen de la Puerta, así ellos podrán realizar su participación en las Festividades.

Muy bien unas palabras a los compañeros de la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas de la ciudad de Lima para que participen y puedan difundir algunas de las costumbres de este hermoso pueblo de Otuzco: Invitarles siempre a estar pendientes de estas festividades cada uno con una tradición diferente pero son muy bonitas y espiritualmente también nos ayuda a poder fortalecer nuestra Fe en Dios porque sabemos que nuestra madre la Virgen de La Puerta intercede por nosotros ante él .y que se sigan difundiendo nuestras danzas que además fortalece nuestra identidad local, regional y nacional.

ENTREVISTA SRTA. VANESA CAROL SIFUENTES CABALLERO

1. ¿Dígame su nombre y cuál es el cargo que ocupa en la Municipalidad de Otuzco?

- Mi nombre es Vanesa Sifuentes encargada del Área de Turismo en la Municipalidad de Otuzco.

2. ¿Qué información nos puede dar sobre la danza de los negritos?

- Los negritos es una danza típica que normalmente lo vemos durante las fiestas de la Inmaculada Virgen de La Puerta.

3. ¿Cuáles son las fechas de la festividad en honor a la Virgen de la Puerta?

- El 31 de diciembre en la noche se celebra la primera festividad llamada la fiesta del pueblo, se celebra una misa en la plaza de Otuzco donde están todos los danzantes como son los negritos y gitanos quienes siempre bailan para la Virgen de la Puerta, en este día la gente de los diferentes distritos y caseríos bajan a la ciudad para que el día 01 de enero sale en procesión la Virgen de la Puerta.
 - La segunda festividad es el 19 de enero iniciándose con las novenas, esta actividad es por el motivo de la coronación a la Virgen de la Puerta que lo realizó el Papa Francisco en el 2018.
 - La tercera festividad es el 27 octubre, es la que se acaba de celebrar por el motivo de la Coronación que lo realizó el Papa Pio XII, esta celebración también es con la procesión donde participan siempre los negritos.
 - La cuarta festividad son tres días 13, 14 y 15 de diciembre siendo el día central el 15 que es la procesión, el motivo de esta actividad es la tradicional Bajada de la Virgen de la Puerta.
- ### **4. ¿Me podría hablar referente a los vestidos y mantos la Virgen?**
- Las donaciones que ustedes ven en el museo de mantos y accesorios, ahorita tienen hasta el año 2048 más o menos según lo contado hasta antes de la cuarentena, ahorita

debe haber más porque siguen llegando las donaciones y llegan más en época de fiestas, entonces cada vestido y cada cosa que le colocan a ella tienen su fecha conforme van llegando a donarlo le colocan su fecha que se pondrá la virgen, ya sea cada quince días que la cambian o cada fiesta patronal. Todo ello es parte de las hipótesis que se manejan sobre la historia de la Virgen de la Puerta y con ello vienen los danzantes que son parte de la fe del pueblo y son los negritos esclavos que siempre están a los pies de ella y la veneran, como su madre.

ANEXO H

PERSONAS ENTREVISTADAS

NOMBRE: ALDIBAR LOYOLA MENDEZ.

Cargo: Promotor Cultural y Comunicador Social, docente de la institución educativa 80281 – Romuro –Usquil –Otuzco.

DNI: 42472747.

Entrevista: 2019

NOMBRE: SANTOS ELEODORA REYES NERI

Cargo: Ex bailarina de la Cuadrilla Negros Esclavos de Salaverri.

DNI: 32804617

Entrevista: 2019.

NOMBRE: JOSÉ MIGUEL REYES RODRÍGUEZ. Mg. en Educación

Cargo: Docente de taller de danzas del Instituto Superior Pedagógico de Otuzco.

DNI: 42246297.

Entrevista: 2019.

NOMBRE: JADRYT JOSELY HERRERA ZAVALETA

Cargo: presidenta de la asociación parroquial de negritos otuzcanos Virgen De La Puerta desde 1840 hasta la actualidad, ocupación fisioterapeuta.

DNI: 48935951

ENTREVISTA: 2020

NOMBRE: MILLER EYDEN CONTRERAS AGUILAR.

Cargo: Vicepresidente De La Hermandad De La Virgen De La Puerta De Otuzco, Profesor De Idiomas.

DNI: 43088350

Entrevista: 2020

NOMBRE: VANESA CAROL SIFUENTES CABALLERO

Cargo: Sub Gerente de Promoción Turística, Licenciada en Turismo.

DNI: 41053599

Entrevista: 2020

ANEXO I

FUENTES CONSULTADAS

- La ciudad de Otuzco Facultad de Educación y Ciencias Humanas
- Universidad Nacional Federico Villarreal Lima – Perú. 1964-65
- Monografía del Distrito San Martín de Porres
- De Otuzco. Departamento - La Libertad
- Ciudad Andina Universidad Nacional Federico Villarreal Prof. Efraín Orbegoso Rodríguez Lima – 1980
- Madre Tierra Universidad Nacional Federico Villarreal
- Pacha Mama Prof. Efraín Orbegoso Rodríguez Lima – 1982
- Peruanidad e Identidad Lorenzo Huertas
- Waldemar Espinoza Juan José Vega
- Historia del Perú 4º Plácido Díaz Suárez Manuel Narrea Delgado J. Augusto Benavides Estrada
- Geografía de la Región Efraín Orbegoso Rodríguez La Libertad Tomo II

FUENTES ORALES:

- Homa Cortijo, Fidel Profesor (Otuzco)
- Roger Asencio Hurtado Pescador (Salaverry)
- Roger Rodríguez Álvaro Periodista (Trujillo)
- Aldibar Edelquiber Loyola Méndez, Profesor de Comunicador social edad 34 años Director de la ACDF Sentimiento Otuzcano, Cultor y difusor de danzas folklóricas de Otuzco.
- Mg. Educación José Miguel Reyes Rodríguez DNI 42246297, edad 36 años Docente de Danzas del Instituto Superior Pedagógico de Otuzco.
- Rosa Angelica Rodríguez Reyes (Otuzco)
- Santos Eleodora Reyes Neri (Otuzco)