

# **ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**José María Arguedas**  
**Carrera de Educación Artística**



**Actitudes hacia el aprendizaje de las Danzas Folklóricas de los  
estudiantes de Sexto de Primaria de la Institución Educativa Jesús  
Salvador N°6016 del Distrito de Pachacamac en el año 2019**

**Tesis**

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación  
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

**Autor:**

**Bach. José Luis Santos Ambrosio**

**Asesor:**

**Rodolfo Eloy Tolentino Escarcena**

**Lima, enero de 2020**

## **Dedicatoria**

A Dios, quien me dio la vida.

A mis padres, por creer en mí y en mi capacidad de trabajo

brindándome el apoyo emocional, moral.

A mi esposo, quien fue el eje de motivación para lograr

mis metas propuestas.

## **Agradecimiento**

A la Escuela Superior de Folklore  
José María Arguedas, por brindarme la oportunidad de  
desarrollar capacidades, competencias y optar el  
Grado Académico de Magíster.  
A mis maestros de la Universidad, especialmente a  
mis docentes de la Escuela de posgrado.  
A mi familia, por confiar en mí y darme el ánimo para  
no rendirme y seguir preparándome para cada día ser mejor.

## Índice de contenidos

CAPÍTULO I .....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1.Delimitación del Problema .....	13
1.2.Definición del Problema .....	16
1.3.Objetivos .....	17
1.4.Justificación e Importancia .....	18
1.5.Limitaciones.....	20
CAPÍTULO II .....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.2. Bases Teóricas .....	23
2.2.1.4. Enfoque conductista.....	25
2.3. Marco Conceptual.....	28
2.4. Definición de Términos Básicos.....	34
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.....	36
3.1. Enfoque de la investigación .....	36
3.2. Diseño de la investigación .....	36
3.3. Población y muestra.....	36
3.4. Variables .....	37
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	41
3.6. Tratamiento estadístico .....	41
CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	42
CONCLUSIONES .....	71
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73

## Lista de tablas

Tabla 1. Estadísticos descriptivos para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas. ....	42
Tabla 2. Estadísticos para las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	43
Tabla 3. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	44
Tabla 4. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	45
Tabla 5. Niveles para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas .....	46
Tabla 6. Reconoce la importancia de la danza folklórica como parte de su formación educativa. ....	47
Tabla 7. Identifica el aprendizaje de las danzas folklóricas como parte de su identidad. ....	48
Tabla 8. Relaciona la procedencia de la danza (región) a partir de la apreciación del traje típico de manera general. ....	49
Tabla 9. Relaciona el mensaje de las danzas folklóricas con los materiales que se emplean durante su ejecución.....	49
Tabla 10. Reconoce el uso de instrumentos musicales durante la ejecución de la danza folklórica. ....	51
Tabla 11. Relaciona el estado de ánimo de los danzantes con el mensaje durante su ejecución. ....	52
Tabla 12. Reconoce a la danza folklórica como parte de la interculturalidad en el contexto nacional. ....	53

Tabla 13. Reconoce el aprendizaje de términos en quechua a partir de experiencias previas en el aprendizaje de danzas folklóricas. ....	54
Tabla 14. Asiste a espectáculos de danzas folklóricas en diversos eventos dentro o fuera de la institución.....	55
Tabla 15. Investiga sobre diversos aspectos de la danza antes o durante el proceso de aprendizaje. ....	56
Tabla 16. Participa activamente durante la composición de las figuras coreográficas de las danzas folklóricas.....	57
Tabla 17. Muestra disposición para aprender una danza en vez que una música moderna. ....	58
Tabla 18. Realiza preguntas relacionadas al tema durante la clase de danzas folklóricas.....	59
Tabla 19. Motiva a sus compañeros en aprender los pasos o mudanza de la danza que se está aprendiendo.....	60
Tabla 20. Demuestra interés por brindar información a sus compañeros acerca de un trabajo de investigación relacionado con las danzas folklóricas.....	61
Tabla 21. Cumple con asistir puntualmente a las clases de danza. ....	62
Tabla 22. Manifiesta su aceptación o rechazo hacia los vestuarios de las danzas folklóricas.	63
Tabla 23. Establece su punto de vista respecto a la repercusión de las danzas en la identidad. ....	64
Tabla 24. Expresa su identificación con las danzas del Perú.....	65
Tabla 25. Identifica los valores de su cultura en las danzas. ....	66
Tabla 26. Expresa su punto de vista respecto al dictado de clases sobre danzas folklóricas...	67
Tabla 27. Valora el mensaje de las danzas como medio de comunicación del sentir de un pueblo.....	68
Tabla 28. Valora el desarrollo de la psicomotricidad en las danzas. ....	69
Tabla 29. Valora el desarrollo de la inteligencia espacial en las danzas. ....	70

## Lista de figuras

Figura 1. Estadísticos descriptivos para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	42
Figura 2. Estadísticos para las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	43
Figura 3. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	44
Figura 4. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.....	45
Figura 5. Niveles para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas ....	46
Figura 6. Reconoce la importancia de la danza folklórica como parte de su formación educativa. ....	47
Figura 7. Identifica el aprendizaje de las danzas folklóricas como parte de su identidad. ....	48
Figura 8. Relaciona la procedencia de la danza (región) a partir de la apreciación del traje típico de manera general. ....	49
Figura 9. Relaciona el mensaje de las danzas folklóricas con los materiales que se emplean durante su ejecución.....	50
Figura 10. Reconoce el uso de instrumentos musicales durante la ejecución de la danza folklórica. ....	51
Figura 11. Relaciona el estado de ánimo de los danzantes con el mensaje durante su ejecución. ....	52
Figura 12. Reconoce a la danza folklórica como parte de la interculturalidad en el contexto nacional. ....	53
Figura 13. Reconoce el aprendizaje de términos en quechua a partir de experiencias previas en el aprendizaje de danzas folklóricas.....	54

Figura 14. Asiste a espectáculos de danzas folklóricas en diversos eventos dentro o fuera de la institución.....	55
Figura 15. Investiga sobre diversos aspectos de la danza antes o durante el proceso de aprendizaje. ....	56
Figura 16. Participa activamente durante la composición de las figuras coreográficas de las danzas folklóricas.....	57
Figura 17. Muestra disposición para aprender una danza en vez que una música moderna....	58
Figura 18. Realiza preguntas relacionadas al tema durante la clase de danzas folklóricas. ....	59
Figura 19. Motiva a sus compañeros en aprender los pasos o mudanza de la danza que se está aprendiendo.....	60
Figura 20. Demuestra interés por brindar información a sus compañeros acerca de un trabajo de investigación relacionado con las danzas folklóricas.....	61
Figura 21. Cumple con asistir puntualmente a las clases de danza. ....	62
Figura 22. Manifiesta su aceptación o rechazo hacia los vestuarios de las danzas folklóricas. ....	63
Figura 23. Establece su punto de vista respecto a la repercusión de las danzas en la identidad. ....	64
Figura 24. Expresa su identificación con las danzas del Perú. ....	65
Figura 25. Identifica los valores de su cultura en las danzas. ....	66
Figura 26. Expresa su punto de vista respecto al dictado de clases sobre danzas folklóricas. ....	67
Figura 27. Valora el mensaje de las danzas como medio de comunicación del sentir de un pueblo.....	68
Figura 28. Valora el desarrollo de la psicomotricidad en las danzas.....	69
Figura 29. Valora el desarrollo de la inteligencia espacial en las danzas.....	70

## **Resumen**

El trabajo de investigación desarrollado tuvo como objetivo medir las características de las actitudes hacia la danza folklórica de los estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa Jesús Salvador N°6016 del distrito de Pachacamac en el año 2019. Además, de los objetivos específicos por cada dimensión (cognitivo, conductual y afectivo). Para ello se tomó una muestra de tipo no probabilista por conveniencia; ya que, los estudiantes fueron formados de acuerdo con el alcance que se tuvo para una sección por cuestiones de acceso. El tipo de investigación es cuantitativa – transversal de nivel descriptivo La recolección de los datos fue realizada mediante una escala tipo Likert denominada Escala de actitudes hacia la danza folclórica. Consta de cuatro valores “nunca”, “casi nunca”, “siempre” y “casi siempre”. Para las validaciones se realizó la validez por juicio de expertos (3 integrantes) junto a la prueba del V de Aiken; además la fiabilidad a través del coeficiente de Alfa de Cronbach. El estudio concluye que los alumnos de la institución educativa Jesús Salvador N°6016 del distrito de Pachacamac tienen, en su mayoría, un nivel alto de actitudes hacia las danzas folklóricas.

***Palabras clave:*** Actitudes, danza folclórica, primaria.

## **Abstract**

The research work carried out had the objective of knowing the characteristics of the attitudes towards folk dance of the sixth-grade students of the educational institution Jesús Salvador No. 6016 of the Pachacamac district in 2019. In addition, of the specific objectives for each dimension (cognitive, behavioral and affective). For this, a non-probabilistic type sample was taken for convenience; since, the students were trained according to the scope of a section for access issues. The type of research is descriptive-level quantitative - cross-sectional. Data collection was performed using a Likert-type scale called the Attitudes Scale towards Folk Dance. It has four values "never", "almost never", "always" and "almost always". For the validations, the validity was carried out by expert judgment (3 members) together with the Aiken V test; also, reliability through the Cronbach's alpha coefficient. The study concludes that the students of the Jesús Salvador educational institution No. 6016 of the Pachacamac district have, for the most part, a high level of attitudes towards folk dances.

***Key words:*** Attitudes, folk dance, primary.

## **Introducción**

El arte es una ciencia que pertenece a las ciencias sociales. Dentro de esta se desarrollan las capacidades del ser humano de acuerdo con las necesidades de satisfacción propias o contextuales.

En la educación peruana se desarrolla el curso de Arte y Cultura para los estudiantes de primaria y secundaria como competencia para el desarrollo de capacidades como la apreciación artística y el desarrollo de proyectos integrados en arte. En función a las necesidades del ser humano y como alumnos se espera que siempre se tiendan a una respuesta positiva al aprendizaje de determinados conceptos. En las danzas folklóricas, la propuesta se centra en la espera de una tendencia positiva sobre las actitudes para aprender danzas condicionada por una versatilidad de factores desde los familiares, costumbristas, contextuales y subjetivos.

Conocer el nivel de desarrollo de actitudes hacia determinada asignatura puede servir como diagnóstico para el empleo de estrategias asertivas que faciliten y desarrollen aprendizajes significativos.

Al respecto de esta propuesta, la investigación que se presenta tiene como objetivo conocer las actitudes hacia las danzas folklóricas de los alumnos de educación primaria. Para este fin se empleará una metodología de tipo cuantitativo – descriptivo que se detalla a lo largo del estudio. Dado que existen estudios de tipo teórico se ha propuesto diseñar un instrumento de investigación que permita recolectar los datos para una muestra determinada y llevar el análisis a nivel de la población. No se espera generalizar los resultados a poblaciones mayores dado el alcance de la prueba, pero se sugiere diseñarlo a mayor escala.

Esto permitió continuar con la investigación luego de una evaluación de la validez interna del instrumento y la confiabilidad lograda. Los alumnos fueron en total 36 de 6to año de primaria de edades entre 11 y 12 años de la Institución Educativa Jesús Salvador N°6016 del

distrito de Pachacamac en el año 2019. Se tomó a toda la población para estimar parámetros.

En los siguientes capítulos se detalla cada fase del proceso de la investigación:

En el planteamiento del problema se abordó el porqué de la investigación a través de los fundamentos y la justificación del problema. El estado del arte nos indicaba pocos estudios relacionados a las actitudes para la asignatura de arte y en especial sobre la danza folklórica; por lo que, fue necesario recopilar información del repositorio del Minedu.

El marco teórico apoyó al sostenimiento de una teoría. Es el caso de los antecedentes desarrollados más cercanamente a las teorías de aprendizaje y poco comprometida con las danzas folklóricas. Para ello se tuvo que definir ciertos conceptos y la variable de estudio.

La metodología resume en el cómo se hizo. El plan usado fue emplear la investigación cuantitativa para medir a través de puntajes, el nivel de actitudes que tienen hacia las danzas folklóricas a través de cada dimensión (cognitivo, conductual y afectivo). En este proceso se elaboró la operacionalización de las variables y la construcción de instrumentos.

Finalmente, el análisis de datos permitió que se logrará caracterizar a los alumnos y ubicarlos en niveles de actitudes hacia las danzas folklóricas; además de conocer los puntos débiles y fuertes en función a los ítems contestados.

# **Capítulo I**

## **Planteamiento del Problema**

### **1.1.Delimitación del Problema**

El ser humano como ente complejo permite el abordaje de su comportamiento desde distintas perspectivas. Así, se le concebía como agente de una sola inteligencia; sin embargo, de acuerdo con Gardner (1999) el hombre es inteligente de diversas formas; que, en sentido progresivo, posibilite su capacidad para la resolución de conflictos y la producción de instrumentos dentro de un contexto cultural específico.

Bajo esta premisa, el hombre las desarrolla y prioriza alguna de ellas permitiéndole así relacionarse a través de respuestas inmediatas de acuerdo con las situaciones que le toque afrontar. Algunos adquieren destreza para los números, las letras, las relaciones con el otro, los movimientos corporales y artísticos, etc.

El Ministerio de Educación (Minedu) en el año 2018 ha incrementado las horas de estudio en el área de Arte y Cultura para promover el desarrollo de estas en los términos de eje interdisciplinar y con especial énfasis en las relacionadas a los temas de respeto por el otro, la interculturalidad, la identidad, etc. a partir de los fines estéticos que son inherentes al arte.

Con esta medida se busca que los estudiantes desarrollen sus competencias artísticas desde su entorno cultural para que esto les permita ser mejores ciudadanos (Minedu, 2016).

La atención hacia esta competencia y su relación con el incremento de horas se fundamenta en la pobre consideración hacia el desarrollo de la identidad cultural y el trasfondo intercultural con el que se venía desarrollando el currículo.

El lenguaje es el medio de expresión del arte y como parte de las múltiples formas se tiene al teatro, la música, la pintura, el diseño, el arte digital, la danza, etc. Un componente importante en el desarrollo de la identidad es la práctica de danzas folklóricas peruanas por

parte de los educandos. El desarrollo de esta forma de expresión ha de ser abordado en el presente estudio para conocer las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje de una de sus variantes, la danza folklórica.

Los profesores de la Educación Básica Regular (EBR) centran su estudio en el componente cognitivo, en las áreas “duras”; mientras el desarrollo espacial, motor y artístico, en la repetición como estrategia de aprendizaje y quizá esto se dé sin tener en cuenta la disposición o voluntad del sujeto para aprender. Sumando a esto, la poca importancia que se le da al desarrollo de actitudes que pueden sostenerse como la materia prima para cualquier aprendizaje.

En función a este último punto, la enseñanza de los profesores de arte se realiza sin conocer la predisposición, motivaciones y preferencias de los estudiantes respecto al curso que dictan. Es acaso importante este primer punto para elaborar planes de clase que hagan más significativa y orientadora su relación con el desarrollo de la competencia esperada.

Visualizar estos aspectos actitudinales relacionadas al arte muchas veces es escasa la reflexión; puesto que, existen estudios para muchas materias como para la ciencia, por citar su antónimo histórico.

Según Palacios (2006):

“La educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general. Es asimismo un fenómeno vinculado a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país. Su complejidad es enorme y, su posibilidad de desarrollo y avance exige estudios profundos y de mayor amplitud” (p.19).

Es menester que existan posibilidad de investigaciones relacionadas al arte en sí y al fenómeno de su enseñanza a partir del estudio del sujeto que aprende.

A partir de los razonamientos expuestos, es importante realizar el estudio para conocer, medir y describir las actitudes de los estudiantes en función al aprendizaje de las danzas folklóricas peruanas, de manera que este sirva como material que incremente las investigaciones en arte y permita realizar posteriores estudios relacionadas con la variable en estudio.

Por ende, la pregunta a ser respondida es:

¿Cuáles son las actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019?

## **1.2. Definición del Problema**

### **1.2.1. Problema general.**

- ¿Cuáles son las actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cuáles son las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019?
- ¿Cuáles son las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019?
- ¿Cuáles son las actitudes – dimensión afectiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019?

### **1.3.Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

- Describir las actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Describir las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019.
- Describir las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019.
- Describir las actitudes – dimensión afectiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019.

#### ***Hipótesis***

En este estudio no se plantearon hipótesis; debido a que se trabaja con una muestra tipo censal y no se requiere inferir ningún resultado; puesto que, solo se busca caracterizarla. De acuerdo con Hernández (2014):

“Estas hipótesis se utilizan a veces en estudios descriptivos, para intentar predecir un dato o valor en una o más variables que se van a medir u observar. Pero cabe comentar que no en todas las investigaciones descriptivas se formulan hipótesis de esta clase o que sean afirmaciones más generales.” (p.108).

#### **1.4. Justificación e Importancia**

La investigación se ciñe al diagnóstico de las actitudes bajo el enfoque planteado por Morales (2009). Esta justificación teórica – práctico puede contribuir en promover aprendizajes en todas las áreas del conocimiento a partir del análisis de sus tres dimensiones.

A partir de esta premisa, la investigación es importante porque a través de ella se busca caracterizar las actitudes hacia las danzas folklóricas por parte de los alumnos de primaria en 6to grado. La búsqueda de la preservación de las tradiciones debe de relacionarse con la motivación, predisposición, participación e investigación del alumno hacia estas. La conservación de los saberes del hombre a lo largo del tiempo.

Con este trabajo descriptivo se caracterizará a la población de primaria para que a partir de esta se puedan establecer mecanismos de relación para fomentar el desarrollo de las actitudes, además se podrán experimentar programas de intervención con el objetivo de incrementar el nivel de estas. En todo caso, los trabajos posteriores, bajo los fines, pertinentes contribuirán con el desarrollo del conocimiento científico en el ámbito del arte dancístico.

La descripción en este nivel permite, a su vez, realizar un diagnóstico hacia la generación de alumnos que ingresan a la secundaria. Se entiende que esta es una etapa de transición donde se pretende la búsqueda de la identidad. Conocer el nivel de las actitudes llevará a desarrollar programas para fortalecer el gusto hacia este tipo de arte. De esta manera, de acuerdo al desarrollo de la posmodernidad, los estudiantes podrán ejecutar acciones en equipos, trabajar en comunidades, desarrollar el pensamiento crítico, construir su conocimiento y adquirir hábitos que estén muy relacionados a favorecer los fines del perfil de alumnos esperado al culminar sus estudios y que forman parte de los logros en la comunidad internacional.

Para la promoción del aprendizaje es necesario partir de conocer las actitudes que tienen los estudiantes hacia esas artes tradicionales que se entienden mejor en la expresión de las danzas

folklóricas peruanas donde se revaloran hechos socio – culturales que se transmitieron de generación en generación a través del conocimiento de las tradiciones y sus prácticas.

Con esto, el estudio presenta:

**justificación teórica;** a partir de los resultados obtenidos se podrá profundizar en el estudio de las actitudes para conocer sus características vinculadas al aprendizaje de las danzas folklóricas. El resultado sirve como construcción de conocimiento siempre que se generen conclusiones a partir del seguimiento del método científico. La sistematización de los hallazgos forma parte de las primeras etapas de la formación de la línea de investigación, contribuir con el corpus acerca del conocimiento de las danzas folklóricas y sus relaciones.

**justificación metodológica;** se elaboró un instrumento para medir actitudes relacionadas con el aprendizaje hacia las danzas folklóricas de los alumnos de 6to grado de primaria; el cual fue analizado bajo los requisitos de confiabilidad bajo estadístico de Alfa de Cronbach y validez bajo la prueba de V de Aiken para ser empleado a la población en estudio y otras que cumplan con las características de la muestra y/o puedan adaptarse para a otros contextos. Con su producción se contribuye a que futuros investigadores puedan emplearlo en estudios de mayor complejidad como los relacionales, experimentales o aplicativos.

**justificación práctica;** los resultados van a permitir desarrollar estrategias para la mejora de los planes de clases de los maestros y de esta forma atiendan a las necesidades requeridas por los estudiantes. Los docentes podrán realizar diagnósticos acerca del curso y proyectar estrategias para reforzar o mejorar el nivel de las actitudes.

**justificación institucional;** A nivel institucional, la investigación contribuye con la reflexión acerca del diseño de la malla curricular y el perfil del estudiante. Los encargados de la gestión de la escuela deben promover vías de mejora de los aprendizajes a partir de los resultados alcanzados. Podría desarrollarse dentro del año lectivo un curso sobre estrategias

para contribuir a la mejora de las actitudes durante su periodo como estudiantes y como parte del propio hábito que deben desarrollar como personas. De acuerdo con el mundo académico de hoy, el Perú necesita profesionales competentes; por ello, es necesario reforzar estas temáticas.

### **1.5.Limitaciones**

Algunas de las limitaciones que surgen respecto a la presente investigación son las siguientes:

- Escasos antecedentes o estudios previos relacionados con la apreciación de manera crítica del arte en danzas folklóricas.
- Escaso estudio estadístico relacionado con variable de la investigación.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 1.1.2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional.

- Gómez (2011), realizó un estudio cuantitativo, bajo el enfoque experimental el objetivo fue comprender las actitudes que desarrollan los estudiantes de secundaria hacia la de Física, la muestra está integrada por 299 estudiantes, el instrumento que se utilizó fue un test para medir las actitudes hacia la Física y Química que se elaboró en España con adaptación al contexto chileno, la investigación concluye que es levemente favorable las actitudes hacia la clase de Física en la secundaria.
- Bravo (2014), realizó un estudio cuantitativo con el objetivo fue conocer las actitudes hacia las matemáticas que presentan estudiantes de secundaria y comprobar que están relacionadas con su rendimiento académico, el diseño es cuantitativo, bajo el enfoque descriptivo, la muestra total está compuesta por 101 estudiantes, 47 hombres y 54 mujeres, el instrumento fue un cuestionario tipo Likert que mide las actitudes hacia las Matemáticas, la investigación concluye que existe una tendencia positiva de las actitudes hacia las matemáticas.

##### 2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional.

- Spettia (2011), realizó un estudio cuantitativo que tiene como objetivo conocer la relación entre los puntajes obtenidos de los intereses para la enseñanza de la matemática, de las actitudes hacia el aprendizaje de la matemática y de las habilidades lógico matemáticas, el tipo de investigación es descriptivo aplicativo, el método utilizado es correlacional con diseño transversal comparativo, la población lo componen 154 estudiantes y esta misma cantidad se destina para la muestra de acuerdo con las toma de decisiones del investigador; el instrumento fue la encuesta que ayuda a recoger los datos sobre la enseñanza de la matemática, las actitudes hacia el aprendizaje

de la matemática y las habilidades lógico matemáticas, el estudio determinó que las actitudes de los estudiantes difieren producto de sus intereses.

- Velásquez (2018), realizó un estudio cuantitativo con el objetivo es determinar la actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4º grado de educación primaria; bajo el diseño de investigación no experimental y de corte transaccional, y a través del análisis de la observación y descripción de las variables, la población está integrada por 51 estudiantes de 4º A y B, el instrumento fue el cuestionario tipo Likert que cuenta con 24 ítems, la investigación puntualizó que se observa una actitud favorable hacia la práctica de las danzas agrícolas.
- Hernández (2015), realizó un estudio cuantitativo que tiene como objetivo describir las actitudes hacia la ciencia de los estudiantes de 4º grado de secundaria del distrito de San Juan de Lurigancho, el método utilizado es un diseño no experimental, corte transversal y descriptivo, la población está formada por 8192 estudiantes siendo la muestra 367 sujetos calculados a partir de la fórmula para poblaciones proporcionales finitas de Cochran; el instrumento fue el cuestionario tipo Likert titulado Protocolo de Actitudes hacia la Ciencia – PAC que consta de 50 enunciados o ítems que constituyen cuatro categorías referidas a su Enseñanza, Imagen, Incidencia social y Conocimiento científico y técnico. El estudio determinó que existe una predominancia de los estudiantes que tienen actitudes desfavorables hacia la ciencia.

### **1.2.2.2. Bases Teóricas**

#### **2.2.1. Construcción del conocimiento**

**2.2.1.1 Teorías relacionadas a la actitud.** De acuerdo con Summers (1976) las conductas existen y subsisten de manera progresiva producto de la experiencia vivida y contextualizándolo a momentos específicos. Gracias a esto las conductas no adquieren el valor de ser solo caracterizadas o descritas; sino que también se pueden predecir.

La actitud se define como aquel comportamiento cotidiano producido en diversas circunstancias donde se presta importancia al componente cognitivo como base del proceso de adquisición de información. A partir de esto se determina el interés, dinamismo y motivación de cada sujeto, (Estrada ,2002).

Así se entiende que las a través de ellas se puede caracterizar la forma de pensar y sentir respecto a un objeto en específico. Se van construyendo producto del aprendizaje y sus procesos de asimilación y acomodación lo que va moldeando su personalidad.

Por lo expuesto, es importante realizar una revisión literaria de algunas de las teorías más importantes sobre las actitudes hasta aterrizarla hacia a las danzas folklóricas.

**2.2.1.2. El enfoque constructivista.** El constructivismo se presenta como una forma de aprendizaje donde el sujeto aprende a partir del contacto que tiene con el mundo exterior y este es el agente principal de este proceso dado que tiene la función de construir el conocimiento producto de su experiencia.

El sujeto se mantiene siempre activo formando nuevo conocimiento, desechando lo antiguo y/o reacomodando sus esquemas mentales; pero siempre en constante dinamismo. De acuerdo con Pons y Serrano (2011), el enfoque constructivista es plausible de explicar desde dos perspectivas: una de tipo social donde existen interacción en el aula y otra psicológica de carácter individual que se da mientras el sujeto participa de la interacción en el aula.

Creemos necesaria el desarrollo de este enfoque; puesto que, nos lleva a entender el

comportamiento del estudiante a partir de su forma de aprender.

En el arte cumple un rol fundamental debido a que es a través de la socialización que el aprendizaje se genera. Así, mientras mayor disposición presenten hacia los trabajos en equipo o de tipo colaborativo; entonces mayor será su capacidad de generar respuestas y transformarlas en nuevo conocimiento.

**2.2.1.3. El enfoque socioformativo.** La sociedad del conocimiento enfrenta siempre el reto de proponer la mejor vía para el desarrollo de sujetos íntegros, que vivan en función de una sociedad acorde al avance de este. En este devenir surgen diversos enfoques o teorías que buscan mejorar el sistema de enseñanza – aprendizaje que coadyuven a este fin.

Dentro de este diseño de sociedad surge el enfoque socioformativo, liderado por Tobón, cuya labor es buscar dar respuestas desde el ámbito educativo, al tradicionalismo limitante dentro de las instituciones educativas.

Al respecto Tobón (2014), reconoce que la sociedad se mueve a tal dinamismo y vértigo que la educación no puede ser ajena a este devenir. Continuando el mensaje constructivista, es el maestro quien se presenta como el guía para facilitar o ser el nexo entre el sujeto y el desarrollo del conocimiento y sus desafíos. Estos serán superados, toda vez que se formen competencias en los educandos.

La evaluación cumple un rol fundamental en este enfoque; debido a que, el fruto del proceso de construcción de conocimiento debe dejar evidencia plausible. Por ello el desarrollo de las competencias ha de estar basado en:

El proyecto ético de vida

Emprendimiento

Trabajo colaborativo

Gestión del conocimiento

Desarrollo sustentable

La comunicación bilingüe

Bajo estos logros de aprendizaje el estudiante de esta sociedad responderá coherentemente con los estándares internacionales solicitados por la comunidad educativa global. Representa un proyecto integrador vinculado desde todos los frentes con la sociedad.

#### **1.3.2.2.1.4. Enfoque conductista.**

El conductismo sigue la línea de la corriente imbuida en lo pragmático y empírico a partir de los aportes de Watson (1913). Este enfoque inicia con el estudio del aprendizaje focalizado en los animales. El propósito es que, a partir de los hallazgos en estos, se puedan generalizar los resultados hacia el humano. El sujeto estudiado en el conductismo permanece inactivo dentro de una pasividad que permite su control total. No se sujeta el subjetivismo ni a los métodos introspectivos.

Debido al experimento realizado por Pavlov, Watson manifiesta que el condicionamiento ha de ser el paradigma experimental conductista. Para ello sostiene que el sujeto aprende a través de la asociación de entre el estímulo y la respuesta, que se aprende en función con el entorno, el aprendizaje necesita de ser reforzado continuamente y que este es memorístico y reiterativo. Bajo esta tendencia se encuentran diversos modelos como las siguientes:

Teoría del condicionamiento clásico, esta propuesta fue desarrollada por Iván Pavlov, precursor, y consiste en la observación de las repuestas originadas por un estímulo. Para esto experimento con animales. El más conocido es el del perro quien salivaba cada vez que se le mostraba comida. Algo así como que si hubiera aprendido (de manera no voluntaria) a hacerlo producto del estímulo alimenticio (condición). Con esta teoría se explican muchas conductas en la vida social y educativa. Por ejemplo, la exposición al maltrato sufrido por el docente hacia el alumno a partir de su lento aprendizaje; provoca aversión del primero hacia el docente, además de aversión por el curso y probable deserción escolar.

Teoría del condicionamiento operante, esta fue propuesta por Thorndike y Skinner. Para

ellos el sujeto debe de “operar”, vale decir, hacer algo para producir aprendizaje y que no surja de manera involuntaria. Para el estudio se apoyaron en los animales y de estos se realizaría la inferencia a los seres humanos.

Skinner experimentó con ratas dentro de una caja acondicionada. En el suelo de esta instaló un mecanismo que permitía apropiarse de la comida. Este consistía en tirar de una palanca para recibir el estímulo, una vez que el roedor “se dio cuenta” de la recompensa, reprodujo continuamente tal actividad. A esto le añadió el sonido de una campana, primer requisito. El resultado arrojó el seguimiento de una secuencia para conseguir un fin.

En las escuelas existen diversos tipos de reforzadores para conseguir determinado aprendizaje; por ejemplo, las visitas de estudio, mayor tiempo de recreo, notas satisfactorias, felicitaciones en la agenda, diplomas de fin de año, etc.

El conductismo es claramente empírico donde prima la asociación. De acuerdo con Hume (1997), todo conocimiento se basa en impresiones e ideas. Estas tomadas por los sentidos y las segundas como copias de las primeras. Las ideas tendrán sentido siempre y cuando exista asociación. Por ende, se entiende que el aprendizaje inicia en el ambiente y se controla a través de este. (Pozo, 1997).

#### **2.2.1.5 Características de los alumnos de sexto de primaria.**

Los estudiantes de sexto grado de educación primaria en el Perú se inscriben dentro del V ciclo de educación básica regular. Bajo los lineamientos del Minedu (2016) es en esta etapa donde se va encontrando un mejor desarrollo del pensamiento tipo operativo. Vale decir que el alumno interactúa con su medio, lo analiza, reflexiona sobre su actuar y es posible que llegue a inducir conclusiones acerca los elementos que forman parte de su composición.

Bajo esta idea, el trabajo debe permitir una mayor profundidad en la búsqueda de información bajo diversos medios, perfil investigativo. Desde el enfoque constructivista, es importante su relación con el medio y el trabajo en equipo para conseguir tales fines. La

producción de los textos escritos y orales tiene una mejor organización siendo posible una certera comunicación entre este y la clase. Producto que el trabajo colaborativo se vuelve cada vez más significativo.

Los valores tienen relación con su sentido concreto. Paulatinamente van añadiendo expectativas de su familia, grupo o nación.

#### **2.2.1.6 Características de los alumnos de sexto de primaria en función al área de Arte.**

De acuerdo con el Minedu (2016), los alumnos de sexto grado deben poseer las siguientes características en función al desarrollo de las competencias y capacidades plausibles de lograr.

- Describir características de diversos elementos relacionados al arte.
- Establecer relaciones entre estas.
- Analizar las diversas manifestaciones hallando características posibles de tipificación.
- Capacidad para investigar a través de la consulta con literatura variada sobre diversas tradiciones.
- Explorar las características de los diversos lenguajes manifiestos en las artes.
- Producción de creaciones personales o grupales basada en un hecho de la realidad que guarde relación con la cultural local o global.
- Desarrollar posibles combinaciones acerca de los diversos recursos propios del arte.
- Testificar a través de diversas técnicas la forma de producción de sus creaciones.
- Planifica, retroalimenta y evalúa sus presentaciones.

### **1.4.2.3. Marco Conceptual**

**2.3.1 Las actitudes.** Para definir las actitudes se tiene una amplia gama de definiciones que coinciden en establecer una relación sea positiva o negativa respecto al objeto de estudio. A continuación, se desarrollan algunos conceptos relacionados con el estudio.

Siguiendo a Pro (2003), el término está vinculado con la actividad de pensar y actuar a partir de la motivación personal y en relación con los valores propios del individuo.

Son los intereses los que van a determinar la aceptación o rechazo hacia ciertos fenómenos que considere adecuados para él. Esto a partir del juicio crítico formado producto de la experiencia.

De acuerdo con Pozo y Gómez (2011), el sentido de rechazo o aceptación se acercan más hacia las actitudes. Estas se establecen como patrones anteriores al juicio para determinar vínculo con el objeto y que esto determine su conducta.

Así mismo Sarabia (1992), nos habla acerca del relativismo de nuestras orientaciones que ayudan a evaluar pertinentemente un hecho, objeto o persona. Ese carácter relativo implica poder conocer las características del objeto de estudio para demostrar cierta disposición.

Por último, Vázquez y Manassero (2001), introducen los conceptos de conducta, cognición y, fundamentalmente, emoción como factores predominantes para establecer una postura a favor o en contra respecto hacia algo.

Todas las definiciones citadas sostienen un carácter interno que ha de ser evaluado por el sujeto para mostrar cierta disposición producto de sus valores, su experiencia, su interés que deberán ser estudiados a través de una medición conductual, cognitiva y/o emocional que deberán ser observadas indirectamente.

**2.3.1.1. Componentes de las actitudes.** De acuerdo con Morales (1999), "La coexistencia de estos tres tipos de respuestas como vías de expresión de un único estado interno (la actitud),

explica la complejidad de dicho estado y también que muchos autores hablen de los tres componentes o elementos de la actitud" (p.195).

Las actitudes son estados internos no observados de manera directa. Por ello, es necesario buscar mecanismo para determinar la orientación del sujeto hacia determinado hecho. Así, Morales, siguiendo la clasificación avalada por diversos autores, señala los siguientes componentes:

Componente cognitivo. Está representado por la valoración que tiene el sujeto hacia determinada persona, objeto o hecho en función del conocimiento que tienes sobre el mismo.

Componente afectivo. Componente vinculado con el estado de ánimo y las emociones. El sujeto evalúa sus preferencias de acuerdo con el carácter interno de sus respuestas producto de su experiencia.

Componente conductual. Muestra de manera observable su postura a favor o en contra hacia la persona, objeto o hecho. Este componente es el más relacionado con la actitud.

Estos componentes actúan de forma simultánea y validan en conjunto el grado de percepción hacia determinado fenómeno.

**2.3.1.2. Formación de actitudes.** La formación de actitudes está sujeta a diversos acontecimientos que son significativos para el sujeto que entra en contacto con ellos. En estas primeras experiencias mayormente, se determina el carácter favorable o desfavorables hacia el objeto en estudio.

Por su parte Oskamp (1999) sostiene que es posible hallar algunos factores que posibilitan la formación de estas.

*Factores fisiológicos;* son los relacionados a las experiencias previas, la cognición, los valores y la motivación que encaminan al optimo aprendizaje hacia una actitud determinada de cierto fenómeno.

*Experiencia personal directa;* parte del reconocimiento de un determinado hecho por influencia propia. Vale decir que uno mismo más allá de aquellas que no las hemos experimentado (Perlman, 1985). En consecuencia, estas se vuelven son las más arraigadas; puesto que, parte de la experiencia y lo significativo que resulta este contacto.

*Influencia de los padres;* es en las manifestaciones iniciales producto de la evolución de la persona donde el contacto padre e hijos es inherente. En estos casos, la formación de actitudes procede de la imitación y/o enseñanza que asimilaron dentro del entorno familiar.

*La influencia o presión del grupo;* la sociedad y los mecanismos de socialización disponen la influencia sustentada en la cantidad de tiempo al contacto entre pares sobre todo entre niños y adolescentes quienes se encuentran en proceso de formación de su carácter que se encuentra vinculado a la actitud.

*Medios de comunicación masivo;* la comunicación en masas, aquellas de gran espectro de difusión, condicionan las posturas a favor o en contra de determinados eventos. Es la televisión la que influyen con mayor incidencia en los niños y adolescentes.

**2.3.1.3. Aprendizaje de las actitudes.** Dentro del devenir del ser humano por todas sus etapas, está inmerso a constantes aprendizajes de toda índole. Así, el sujeto aprende los cursos en las escuelas, las normas de conducta y de la misma forma aprende actitudes. Algunas de estas las inicia y en otras ocasiones las modifica dependiendo de su experiencia con el fenómeno.

De acuerdo con Guitart (2002), la no contradicción entre los contextos, potencian la influencia para el aprendizaje de estas. Mientras el sujeto no modifique constantemente sus esquemas cognitivos, conductuales o emocionales está propenso a arraigar sus actitudes.

Pero este proceso puede ir modificándose; es decir la actitud favorable o desfavorable, producto del tiempo, el ambiente, el entorno, las relaciones sociales, etc.

Existen algunos elementos fundamentales involucrados al aprendizaje. Estos son los relacionados con los factores internos, la influencia de los agentes externos (otras personas) y el llamado objeto de la actitud.

**2.3.1.4. Aprendizaje de las actitudes en la escuela.** Desde el enfoque constructivista, es la relación entre los estados internos y el contexto aquello que determina un nuevo aprendizaje y que este sea significativo. Las actitudes van por ese camino. Se forman, en gran medida en la escuela, producto de la prolífica y variada interacción entre pares, el trabajo en equipo y/ colaborativo, la coevaluación, etc.

De acuerdo con Fierro (1990 cit. por Guitart, 2002), la autoeficacia y el control del entorno son procesos que predisponen actitudes positivas o negativas ante un evento que se puede involucrar en el comienzo o durante el proceso.

El grado de motivación o interés también predisponen el aprendizaje. Se puede dar el caso de que el estudiante no asuma una postura positiva ante cierto proceso; por ende, es esperable que no lo aprenda. En la escuela, este es el primer momento para el aprendizaje. Las sesiones de clase están estructuradas de manera que este punto sea el impulso para generar los aprendizajes. La actitud frente al área se erige entonces como el punto neurálgico dentro de las clases.

Referenciando a Moreno (2011), advierte que los buenos hábitos, las normas, los valores y los patrones de conducta dentro de una institución educativa se relacionan positivamente con el desarrollo de la competencia pedagógica del educando.

**2.3.2. Cultura.** La palabra posee diversas formas de definirla, algunas más cercanas a la sociología y antropología. Etimológicamente, proviene de la voz “cultus” que está relacionado con la creación del hombre ateniendo a su espíritu y facultad intelectual.

Yendo al terreno del folklore, la cultura refiere a toda producción que emana del pueblo. Estas vinculadas a manifestaciones físicas o metafísicas.

De tal manera las creaciones del espíritu se llaman bienes culturales dividiéndose este en bienes espirituales cuando se trata de ideas y en bienes materiales cuando estamos frente a objetos. De este modo la religión, el arte, la música, las danzas, etc. Pertenecen a la cultura espiritual, los inventos, utensilios, armas, las viviendas, etc. Pertenecen a la cultura material de un pueblo.

En este trabajo de investigación nos basaremos en la cultura bajo el término de bienes espirituales dado que las danzas forman parte del carácter íntimo de los sujetos en la búsqueda de la expresión como medio de comunicación. El cuerpo juega un papel importante en ese punto.

Además, como plantea la Unesco, la cultura corresponde a un conjunto de manifestaciones dentro de las cuales se encuentra el arte y las letras. En estas se percibe el interés por el hombre en la superación a partir de sus propias realizaciones.

Vale decir que es el comunero o poblador de alguna zona que buscará, a través de la cultura, la expresión de sus vivencias, hallazgos, productos y las irá mejorando como punto de superación personal y colectiva.

**2.3.3. La danza folklórica.** Las danzas folklóricas son las expresiones artísticas que tienen su origen en un hecho social. Cada grupo social expresa parte de sus vivencias a través de cánticos, tejidos, música y bailes las diversas costumbres que se repiten de manera constante dentro de su entorno. En la educación, son estas manifestaciones las que se estudian para apreciarlas críticamente y mantener el legado vivo como vía para reforzar la identidad de las nuevas generaciones.

Siguiendo al Centro Peruano de Folklore (1997) “El folklore y en especial las danzas folklóricas no es solamente la manifestación de la cultura tradicional y popular, sino que está ligada íntimamente a la vida social y espiritual que identifica a los pueblos”. (p.20).

La manera particular, íntima e irreplicable de cada pueblo de manifestar sus costumbres atiende a dos aspectos: lo social y lo espiritual. Dentro de la primera señalaremos que los colores, los tejidos, la música, el canto, las herramientas, los diseños iconográficos, etc. Se fusionan para promover la forma de la danza folklórica de un pueblo en especial. Mientras que los sentimientos y la expresión de las vivencias a través del lenguaje corporal y/o gestual, determinan el lado espiritual de las manifestaciones.

De acuerdo con Medrano (2001) “Toda comunidad descubre que puede manifestar individual y colectivamente su origen y desenvolvimiento cultural por medio de los movimientos del cuerpo o cuerpos en el espacio” (p.85).

En todas las danzas prima el componente corporal, dado que es este el que le otorgará la expresividad. Debido al estudio de los cuerpos, en las danzas folklóricas, también se puede estudiar la procedencia de esta a partir de las características físicas del pueblo que la ejecuta. Normalmente en el Perú, la danza es de carácter colectivo.

#### ***2.3.3.1. La enseñanza de la danza folklórica.***

De acuerdo con Pilco (1998) “solo en la medida en que podamos identificarnos con los valores de nuestra cultura, entendiendo y explicándonos su raíz y sentido, practicando o aplicando alguna de sus manifestaciones, estaremos haciendo tangible un caro anhelo nacional, que es el de revalorar la cultura andina.” (p. 58).

La revaloración de la cultura andina es el fin del rescate y la supervivencia de las tradiciones que siempre apoyan a la formación de valores propios y el autorreconocimiento como individuos de una cultura. A esto le llamamos identidad.

La enseñanza de las danzas folklóricas en las escuelas persigue ese fin. Valorar la interculturalidad, expresar sentimientos, promover la conservación de las tradiciones, crear nuevas formas de expresión a partir del respeto por lo costumbrista y vincularnos con los otros que son similares a nosotros mismos.

#### 1.5.2.4. Definición de Términos Básicos.

- **Danza.** De acuerdo con Quelopana (2009), la danza responde a los movimientos armónicos que realiza el cuerpo en conjunto con la música, sus componentes y características.
- **Educación.** La educación es entendida como un proceso continuo en todo quehacer del individuo y grupo social bajo diferentes situaciones y contextos. De acuerdo con Zayas, Arroyo y Teresa (2010) “Este proceso consiste en la transferencia, reproducción, producción, apropiación y resistencia de los significados culturales, expresados estos en términos de saberes, pautas de conducta, normas, valores.” (p. 3). En estas condiciones se expresan los significados de respeto al otro a través de las relaciones entre las distintas culturas.
- **Educación artística.** Disciplina dentro del ámbito educativo que tiene como fin aportar en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los educandos considerando la diversidad cultural de distintas formas de expresión artística y/o lenguajes.
- **Educación secundaria.** La Educación Secundaria representa el tercer nivel de la Educación Básica Regular que comprende cinco años de estudio. Esta se divide en dos ciclos de estudio (VI – para alumnos de primero y segundo grado de secundaria y VII – para alumnos de tercero, cuarto y quinto grado de secundaria).

En consonancia con el Minedu (2016):

“Consolida la formación para el mundo del trabajo que es parte de la formación básica de todos los estudiantes, y se desarrolla en la propia Institución Educativa o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad.” (p. 7)

- **Folklore.** El término folklore fue introducido por Williams Johns Thoms bajo el contexto de proteger las tradiciones y costumbres populares del pueblo inglés. La etimología refiere a la sabiduría de un pueblo; vale decir, toda la producción cultural que se origina en un grupo de habitantes y que lo caracteriza; convirtiéndose así en un legado firme de identidad. Además, adquiere la categoría de ciencia; ya que su objeto de estudio está determinado por las diversas tradiciones, creencias y costumbres que proceden de un sector popular de la sociedad.

## **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque que se presenta en esta investigación responde a la medición de actitudes bajo el concepto de puntajes; por lo que está centrado en el terreno de lo cuantitativo. Al respecto (Hernández, 2014) “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

En el enfoque cuantitativo se medirán las actitudes que tienen los estudiantes del 6to de primaria para caracterizarlas. Luego, se continuará con el análisis de los datos para describir el comportamiento de la variable propuesta.

### **3.2. Diseño de la investigación**

La investigación busca describir las características de las actitudes bajo una perspectiva no exploratoria, entonces de tipo descriptivo simple; ya que “busca propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández, 2014, p.92)

El análisis de la variable responderá a los fines de descripción; por ende, estará exenta a su manipulación para establecer principios de causalidad. Así, el objetivo es caracterizar las actitudes que poseen los estudiantes de 6to de primaria de una institución educativa en Pachacamac.

### **3.3. Población y muestra**

El conjunto de personas posible de medición, siguiendo a (Hernández, 2014) lo conforman el total de sujetos que comparten determinadas especificaciones. Estas caracterizan a los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa Jesús Salvador N°6016 del distrito de Pachacamac quienes llevan el área de Arte y Cultura. En esta área se imparte la enseñanza de danzas folklóricas como para el desarrollo de las competencias del curso

El muestreo (selección) se realizará a partir del cálculo del tamaño de la muestra. Por lo general esta, siguiente a (Hernández,2014), es un grupo menor en cantidad que la población, pero que la caracteriza.

### 3.3.1. Tamaño de la muestra.

Muestra	36 alumnos
Edad	11 – 12 años
Grado	Sexto
Nivel	Primaria
Turno	Mañana
Idioma	Español (100%)
Nacionalidad	Peruana (100%)
Distrito	Pachacamac

**3.3.2. Selección de la muestra.** Se trabajará con el total de la población. Se aplica el diseño de tipo muestral censal; puesto que, todos los sujetos participarán de la actividad sin necesidad de inferir o realizar extrapolaciones.

### 3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.

- Los alumnos que fueron evaluados son del turno mañana puesto que ese horario desarrolla sus actividades académicas los alumnos del nivel primaria.
- No hubo exclusión de alumnos en ninguna circunstancia.

## 3.4. Variables

**3.4.1. Definición conceptual.** De acuerdo con Vásquez y Manassero (2001), los conceptos de conducta, cognición y emoción son factores predominantes para establecer una postura a favor o en contra hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.

### 3.4.1.1. Operacionalización de variables.

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles
Actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	De acuerdo con Vásquez y Manassero (2001), los conceptos de conducta, cognición y emoción son factores predominantes para establecer una postura a favor o en contra hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.	Actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.	1. Reconoce la importancia de la danza folklórica como parte de su formación educativa.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Siempre: 4 puntos  Casi siempre: 3 puntos  Casi nunca: 2 puntos  Nunca: 1 punto	Bajo 1 – 32 pts.  Medio 33 – 64 pts.  Alto 65 – 96 pts.
			2. Identifica el aprendizaje de las danzas folklóricas como parte de su identidad.			
3. Relaciona la procedencia de la danza (región) a partir de la apreciación del traje típico de manera general.						
4. Relaciona el mensaje de las danzas folklóricas con los materiales que se emplean durante su ejecución.						
5. Reconoce el uso de instrumentos musicales durante la ejecución de la danza folklórica.						
6. Relaciona el estado de ánimo de los danzantes con el mensaje durante su ejecución.						
7. Reconoce a la danza folklórica como parte de la interculturalidad en el contexto nacional.						
8. Reconoce el aprendizaje de términos en quechua a partir de experiencias previas en el aprendizaje de danzas folklóricas.						
		Actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.	9. Asiste a espectáculos de danzas folklóricas en diversos eventos dentro o fuera de la institución.	9, 10, 11,12, 13,14, 15, 16		
			10. Investiga sobre diversos aspectos de la danza antes o durante el proceso de aprendizaje.			
			11. Participa activamente durante la composición de las figuras coreográficas de las danzas folklóricas.			
			12. Muestra disposición para aprender una danza en vez que una música moderna.			
			13. Realiza preguntas relacionadas al tema durante la clase de danzas folklóricas.			
			14. Motiva a sus compañeros en aprender			

	los pasos o mudanza de la danza que se está aprendiendo.	
	15. Demuestra interés por brindar información a sus compañeros acerca de un trabajo de investigación relacionado con las danzas folklóricas.	
	16. Cumple con asistir puntualmente a las clases de danza.	
	17. Manifiesta su aceptación o rechazo hacia los vestuarios de las danzas folklóricas.	
Actitudes – dimensión afectiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	18. Establece su punto de vista respecto a la repercusión de las danzas en la identidad.	17,18, 19,20, 21,22, 23 y
	19. Expresa su identificación con las danzas del Perú.	24
	20. Identifica los valores de su cultura en las danzas.	
	21. Expresa su punto de vista respecto al dictado de clases sobre danzas folklóricas.	
	22. Valora el mensaje de las danzas como medio de comunicación del sentir de un pueblo.	
	23. Valora el desarrollo de la psicomotricidad en las danzas.	
	24. Valora el desarrollo de la inteligencia espacial en las danzas.	

### 3.4.2. Técnicas e instrumento de recolección de datos.

**3.4.2.1. Técnica y descripción del instrumento.** El instrumento con el que se recogerán los datos es la encuesta que se caracteriza por ser una técnica que sirve para recolectar datos en función a un determinado conjunto de interrogantes de una o más variables posibles de medir (Chasteauneuf, 2009).

La escala de actitudes tipo Likert que mide el aprendizaje hacia las danzas folklóricas presenta el siguiente sistema de medición respecto a la evaluación de los tres componentes (cognitivo, conductual y afectivo). El diseño y elaboración del instrumento es de propia producción.

### 3.4.2.2. *Ficha técnica del instrumento.*

Nombre del instrumento	Cuestionario de actitudes hacia las danzas folklóricas		
Autor	José Luis Santos Ambrosio		
Objetivo de medición	Describir las características de las actitudes hacia las danzas folklóricas.		
Público objetivo	Estudiantes de sexto de primaria		
Criterios de calificación	Escala de medición tipo Likert		
Modalidad de puntuación	✓ Siempre	:	4 puntos
	✓ Casi siempre	:	3 puntos
	✓ Casi nunca	:	2 puntos
	✓ Nunca	:	1 punto

### 3.4.2.3. *Validez y confiabilidad del instrumento*

- ***Validez – V de Aiken***

El instrumento de investigación fue creado por el investigador de este trabajo, se formularon 20 ítems, los que fueron validados por tres profesionales bajo el formato de juicio de expertos, quienes dieron algunas observaciones y puntualizaciones para mejora el instrumento. Todos los ítems fueron calificados con el puntaje promedio de 0,72 que es el valor significativo.

- ***Confiabilidad - Alfa de Cronbach***

El instrumento “Actitudes hacia las danzas folklóricas” ha pasado por las condiciones de validación que se exigen durante el proceso de investigación científica. De esta forma el cuestionario cuenta con niveles propios de validez y confiabilidad. Para este proceso se ha seguido el estadístico de Alfa de Cronbach donde los valores de fiabilidad deben oscilar entre 0 y 1; siendo este más fuerte mientras se aproxime más 1 (uno). El instrumento obtuvo el coeficiente de .923 para el promedio de los 20 ítems sometidos al tratamiento estadístico de la confiabilidad.

### **3.5. Procedimiento de recolección de datos**

Para el recojo de los datos se procedió a la construcción del instrumento el cual pasó por juicio de expertos (3 integrantes) y se obtuvo la significancia en el proceso de validación. Posteriormente se solicitó el permiso del director de la IE, bajo el principio de ética en la investigación. La evaluación se realizó en el horario de la asignatura de Arte y Cultura. Primero se informó a los alumnos sobre el objetivo de la prueba y la manera en cómo se desarrollará. Esta tiene una duración de 30 minutos aproximadamente y corresponde a un cuestionario tipo Likert con una escala de 1 a 4 (nunca – siempre). Se informó que se debe marcar con una X y solo una vez para cada enunciado. Además, los alumnos no colocaron sus nombres y estuvieron en todo momento cómodos; ya que se tomó a primera hora. Se tuvo en cuenta la influencia de otras variables que podrían haber afectado en los resultados. Durante el desarrollo se absolvió las interrogantes planteadas. Finalizado el tiempo, se esperó que los alumnos terminen la prueba sin necesidad de impedirles concluir y respetando su ritmo de comprensión. Una vez recogidas las pruebas, hubo el agradecimiento a los estudiantes y se les dio un tiempo libre de distracción. En ese tiempo un auxiliar los monitoreo y se informó al director de la IE sobre el fin del estudio. Estos datos fueron subidos a una hoja de cálculo de Excel 2016. El total de alumnos evaluados fueron treinta y no hubo problemas en el recojo de los datos; debido a que, todos marcaron en todos los ítems.

### **3.6. Tratamiento estadístico**

La data fue procesada en el programa de Microsoft Office – Excel 2016 en español para el análisis de datos. Se realizaron los estadísticos de las medidas de tendencia central como la media, mediana y moda; además de las de tendencia central como la desviación estándar y la varianza. Dado que el estudio es descriptivo no comparativo, se trabajó con una sola variable la cual presenta las características de la muestra estudiada.

## CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 4.1. Presentación de resultados

#### 4.4.1. Análisis descriptivo.

Tabla 1.

*Estadísticos descriptivos para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.*

Variable	Media	Mediana	Desviación E.	Varianza
Actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	70.8	71	9.30	86.58

N=36

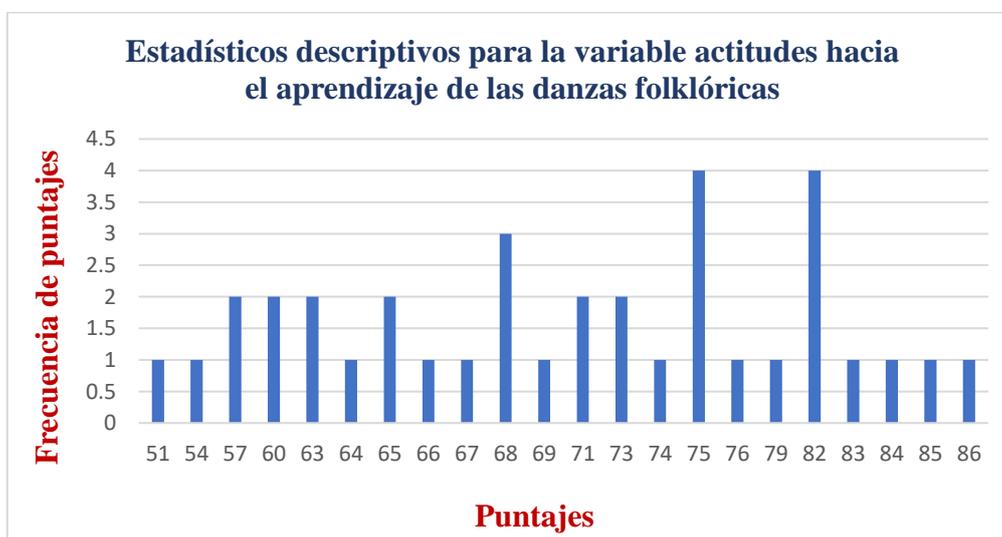


Figura 1. Estadísticos descriptivos para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.

#### Análisis:

En la tabla 1 se presentan los datos estadísticos de medidas de tendencia central y de dispersión para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas. Al respecto la media es de 70.8 y la varianza de 86,58 lo que indica que hay una gran dispersión en promedio de los datos. Además, en la figura 1 se observan los puntajes alcanzados y la ocurrencia de estos. La mayor frecuencia corresponde a dos valores 75 y 82; mientras que el segundo mayor valor es de 68 con una frecuencia de 3. Se evidencia que los puntajes se ubican en un rango de 51 a 86 siendo este el puntaje mas alto de un total de 96 puntos.

Tabla 2.

*Estadísticos para las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.*

Variable	Media	Mediana	Desviación E.	Varianza
Actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	25.2	25.5	3.42	11.70

N=36

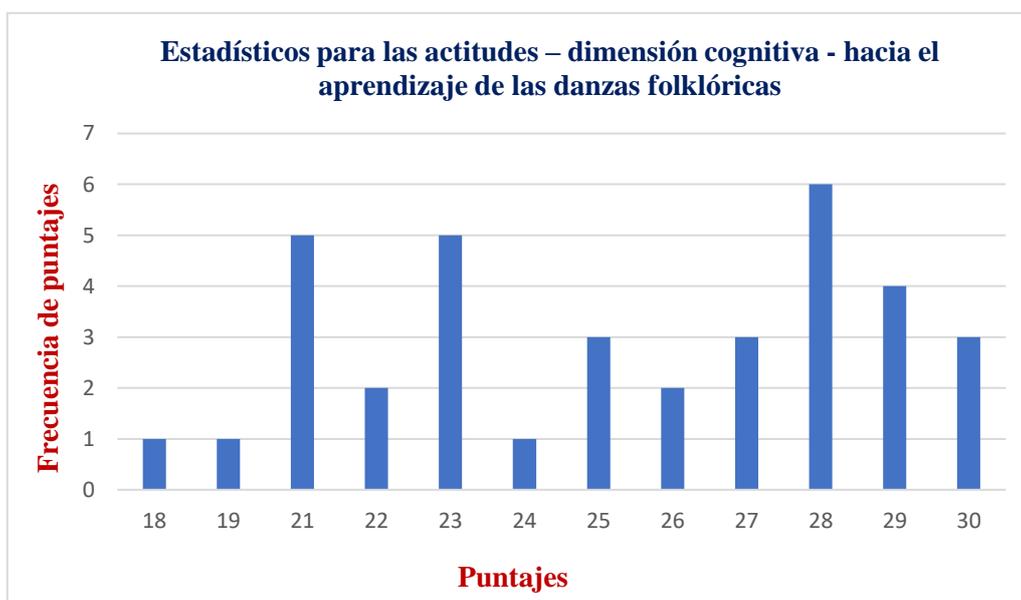


Figura 2. Estadísticos para las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.

### **Análisis:**

En la tabla 2 se aprecian los valores para la dimensión cognitiva de la variable actitudes hacia las danzas folklóricas. La media, medida de resumen, es de 25.2 que se entiende como un promedio superior para el total del puntaje posible. Además, una varianza de 11,70.

En la figura 2 se presentan las frecuencias para los puntajes obtenidos por la dimensión. Nótese que 6 alumnos alcanzaron 28 puntos y el segundo mayor puntaje fue de 21 y 25 con una frecuencia de 5 por cada ítem. Por último, solo tres ítems alcanzaron el puntaje mínimo (1 punto).

Tabla 3.

*Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.*

Variable	Media	Mediana	Desviación E.	Varianza
Actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	21,3	21	3,71	13,76

N=36

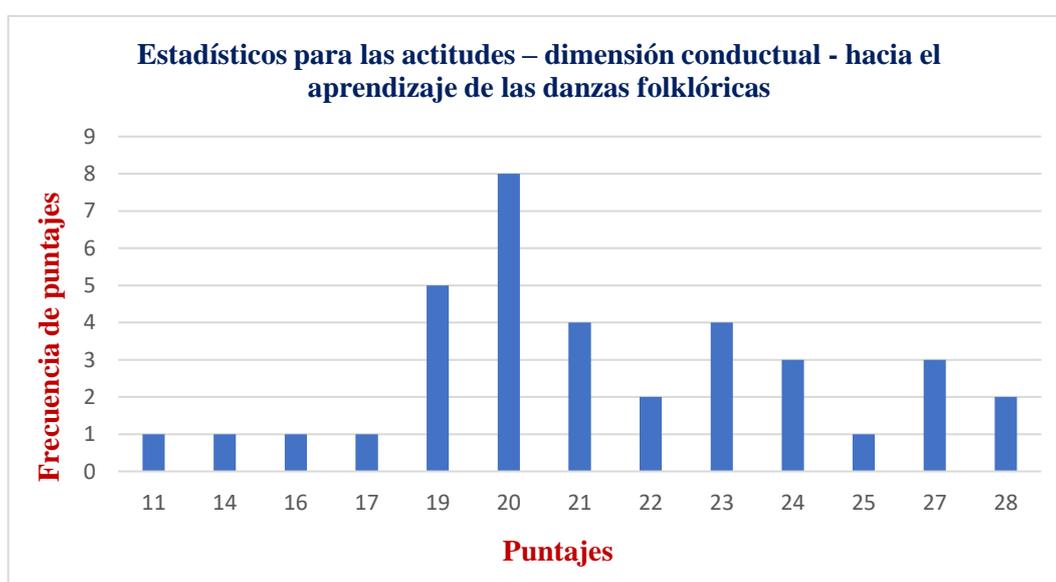


Figura 3. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.

### **Análisis:**

La dimensión conductual es descrita en la tabla y el gráfico 3. Los puntajes de las medidas de resumen son de 21,3 (media), 21 (mediana), 3,71 (desviación estándar) y 13,76 (varianza). Se nota que el puntaje con mayor frecuencia es 20 con una frecuencia de 8; mientras que el segundo mayor valor se ubica 19 con una ocurrencia de 5. En esta dimensión el puntaje total asciende a 32. Esto evidencia que el promedio es superior consignándose en puntajes altos para la conducta de los estudiantes respecto a la variable de estudio.

Tabla 4.

*Estadísticos para las actitudes – dimensión afectiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.*

Variable	Media	Mediana	Desviación E.	Varianza
Actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas	24,3	25	3,90	13,76

N=36

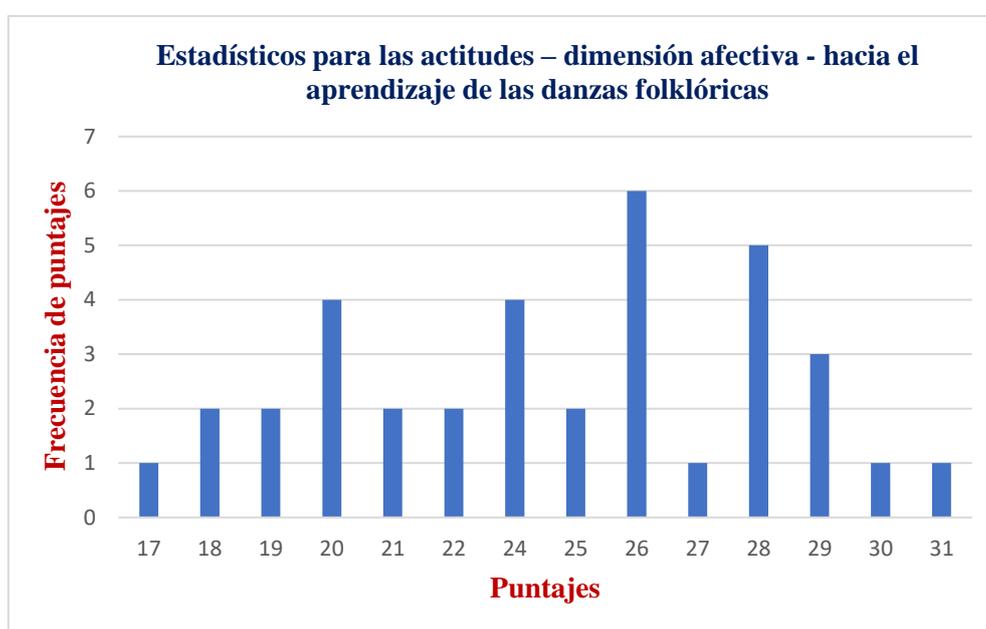


Figura 4. Estadísticos para las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas.

### **Análisis:**

La tabla 4 presenta los valores estadísticos para la dimensión afectiva. Los datos muestran que la media es de 24,3 y la mediana de 25. En el gráfico 4 observamos los puntajes y la frecuencia. El valor mínimo es de 17 y el máximo de 31. Se nota que en el cruce de ambos esquemas la media se ubica con valores más cercanos a puntajes altos. El mayor valor (26) tiene 6 de frecuencia; mientras los menores puntajes son 17, 27, 30 y 31. En la dimensión se obtienen puntajes sobre el aspecto valorativo hacia las danzas.

Tabla 5.

Niveles para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas

Niveles de la variable	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	0	0%
Nivel medio	9	25%
Nivel alto	27	75%

N=36

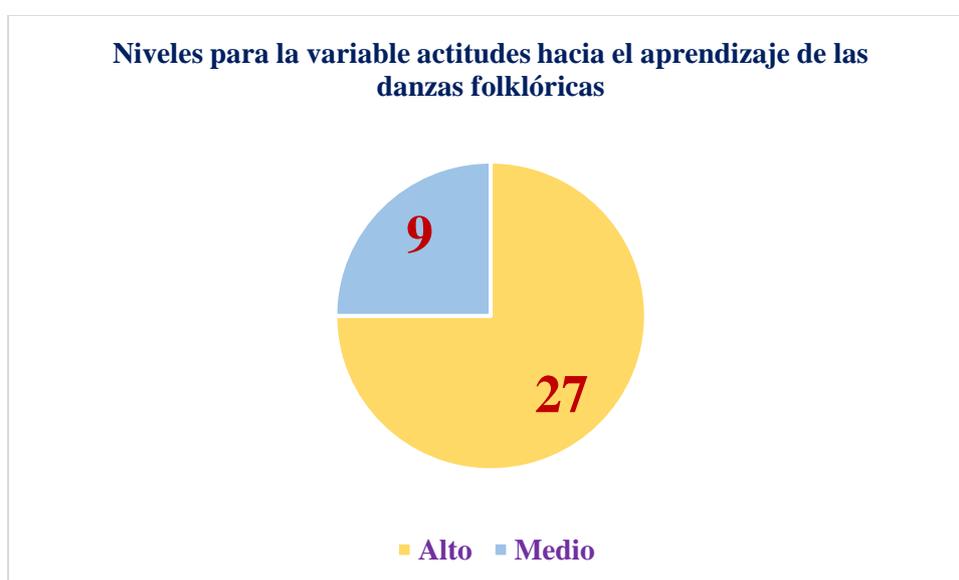


Figura 5. Niveles para la variable actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas

#### Análisis:

En la tabla 5 se presentan los valores acerca de los niveles de las actitudes hacia el aprendizaje de las danza folklóricas. Los rangos están determinados por 1 – 32 puntos (bajo), 33 – 64 (medio) y 65 – 96 (alto). De acuerdo con la tabla, no se registran datos para el nivel bajo. Los puntajes se centran en el nivel medio que es el 25% y el nivel alto correspondiente a 75% del total. Esto permite concluir que los alumnos, en su mayoría (3/4 parte), tienen niveles altos para la muestra de 36 estudiantes de 6to grado de educación primaria. La figura circular ilustra los valores sin considerar al nivel bajo.

Tabla 6.

*Reconoce la importancia de la danza folklórica como parte de su formación educativa.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	5	16.67%
Casi siempre	17	63.89%
Siempre	13	100.00%

N=36

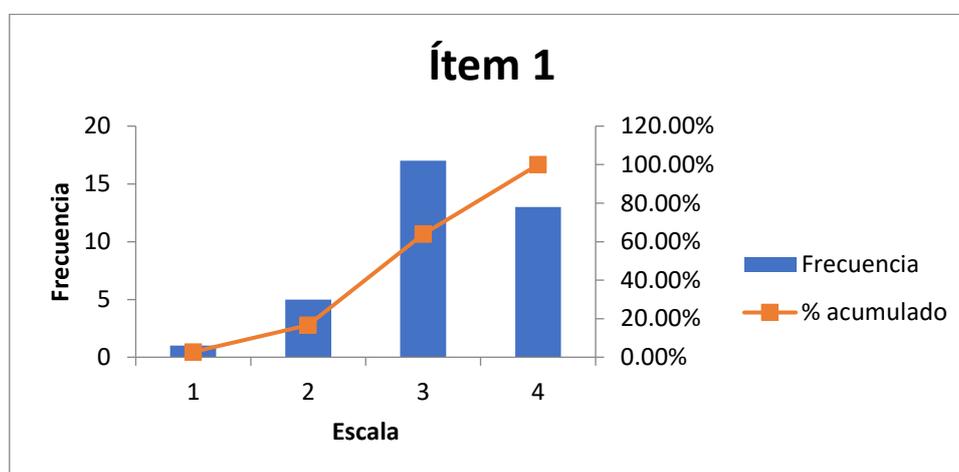


Figura 6. Reconoce la importancia de la danza folklórica como parte de su formación educativa.

### **Análisis:**

La tabla 6 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 5; “casi siempre” = 17 y “siempre” = 13. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folklórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 7.

*Identifica el aprendizaje de las danzas folklóricas como parte de su identidad.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	3	8.33%
Casi nunca	10	36.11%
Casi siempre	11	66.67%
Siempre	12	100%

N=36

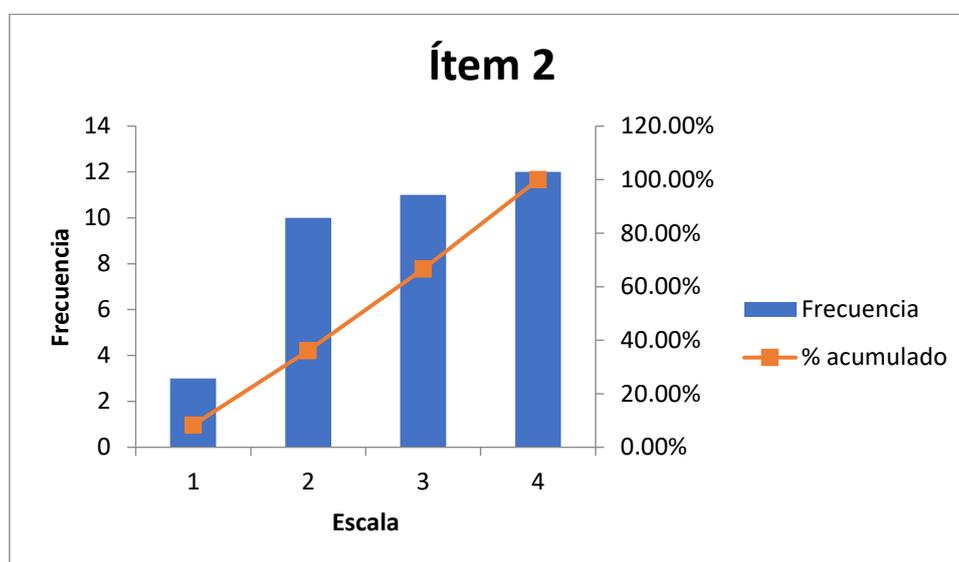


Figura 7. *Identifica el aprendizaje de las danzas folklóricas como parte de su identidad.*

### **Análisis:**

La tabla 7 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 3 frecuencia; “casi nunca” = 10; “casi siempre” = 11 y “siempre” = 12. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 8.

Relaciona la procedencia de la danza (región) a partir de la apreciación del traje típico de manera general.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	3	8.33%
Casi nunca	6	25.00%
Casi siempre	10	52.78%
Siempre	17	100.00%

N=36

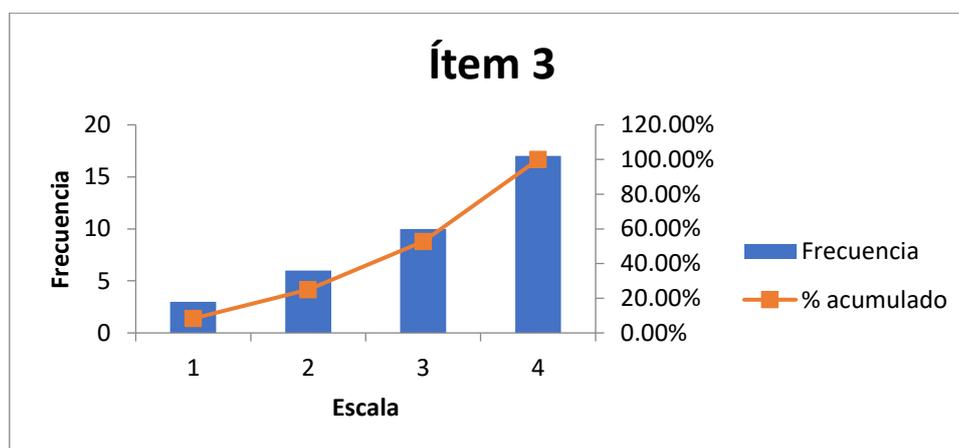


Figura 8. Relaciona la procedencia de la danza (región) a partir de la apreciación del traje típico de manera general.

### Análisis:

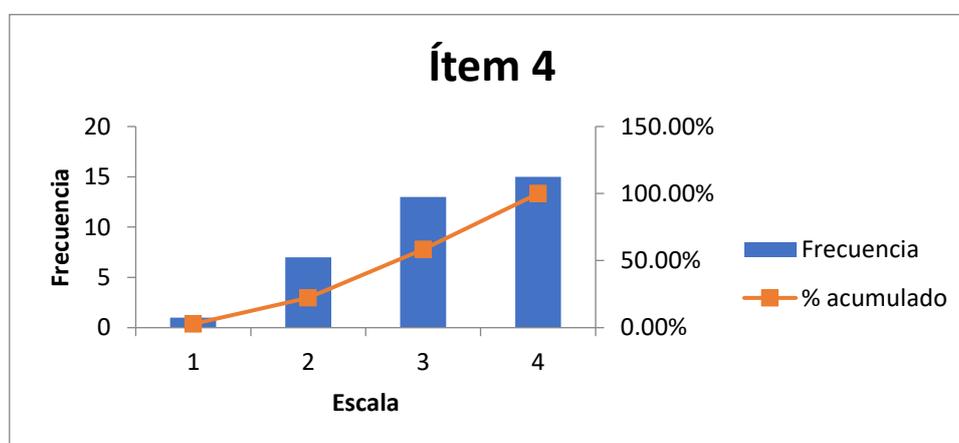
La tabla 8 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 3 frecuencia; “casi nunca” = 6; “casi siempre” = 10 y “siempre” = 17. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 9.

*Relaciona el mensaje de las danzas folklóricas con los materiales que se emplean durante su ejecución.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	7	22.22%
Casi siempre	13	58.33%
Siempre	15	100.00%

N=36



*Figura 9. Relaciona el mensaje de las danzas folklóricas con los materiales que se emplean durante su ejecución.*

### **Análisis:**

La tabla 9 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 7; “casi siempre” = 13y “siempre” = 15. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 10.

Reconoce el uso de instrumentos musicales durante la ejecución de la danza folklórica.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	7	22.22%
Casi siempre	13	58.33%
Siempre	15	100.00%

N=36

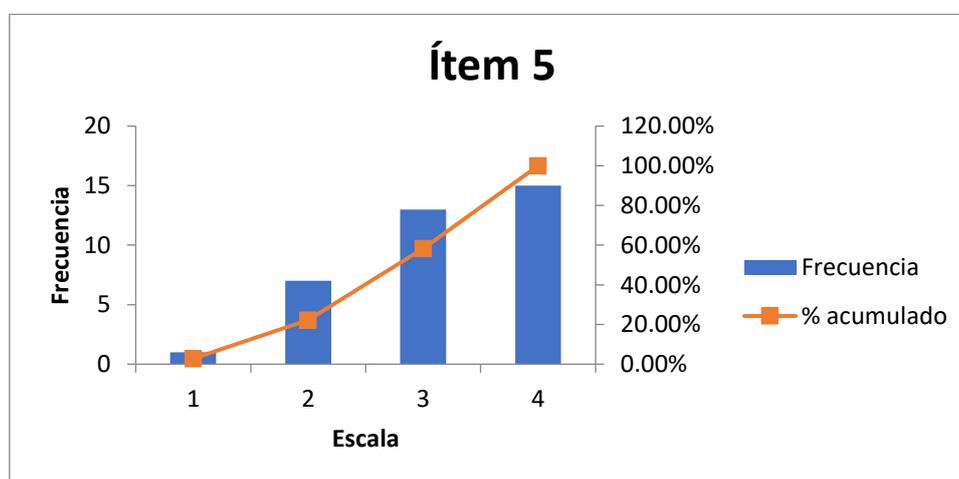


Figura 10. Reconoce el uso de instrumentos musicales durante la ejecución de la danza folklórica.

### Análisis:

La tabla 10 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 7; “casi siempre” = 13 y “siempre” = 15. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folklórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 11.

Relaciona el estado de ánimo de los danzantes con el mensaje durante su ejecución.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	8	25.00%
Casi siempre	14	63.89%
Siempre	13	100.00%

N=36

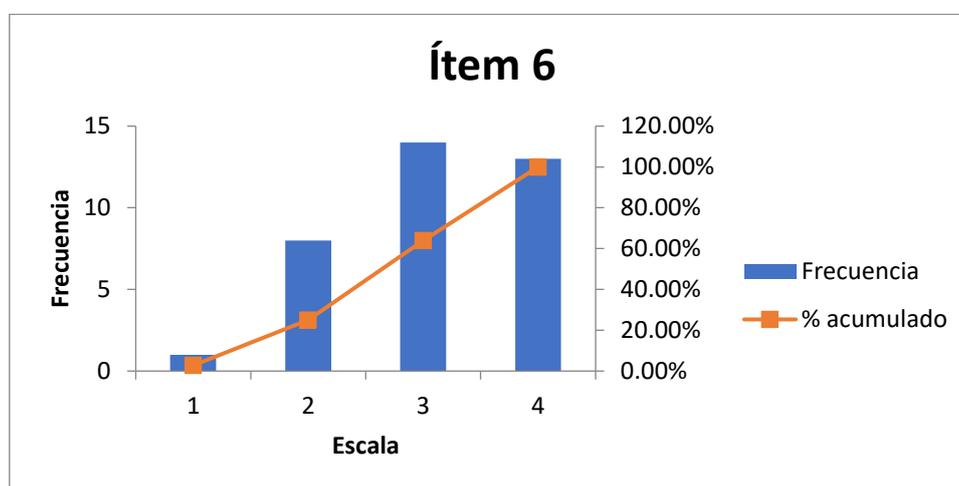


Figura 11. Relaciona el estado de ánimo de los danzantes con el mensaje durante su ejecución.

### Análisis:

La tabla 11 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 8; “casi siempre” = 14 y “siempre” = 13. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 12.

*Reconoce a la danza folklórica como parte de la interculturalidad en el contexto nacional.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	3	11.11%
Casi siempre	9	36.11%
Siempre	23	100.00%

N=36

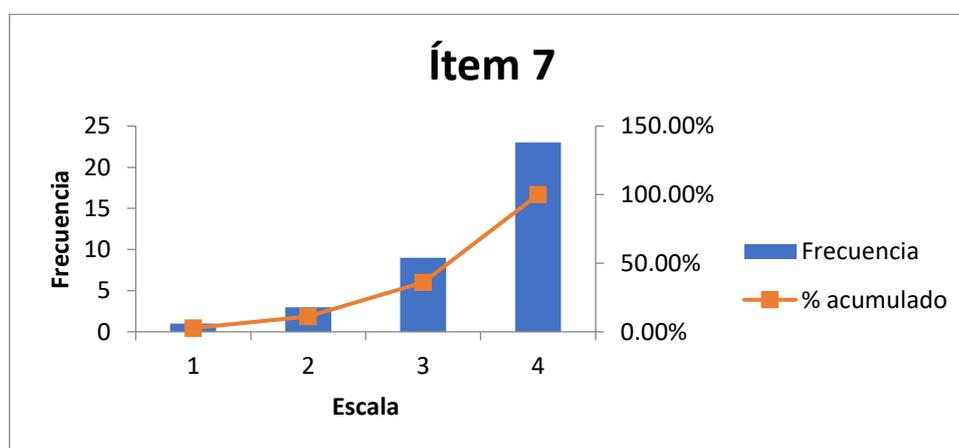


Figura 12. Reconoce a la danza folklórica como parte de la interculturalidad en el contexto nacional.

### **Análisis:**

La tabla 12 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 3; “casi siempre” = 9 y “siempre” = 23. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folklórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 13.

*Reconoce el aprendizaje de términos en quechua a partir de experiencias previas en el aprendizaje de danzas folklóricas.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	11	33.33%
Casi siempre	13	69.44%
Siempre	11	100.00%

N=36

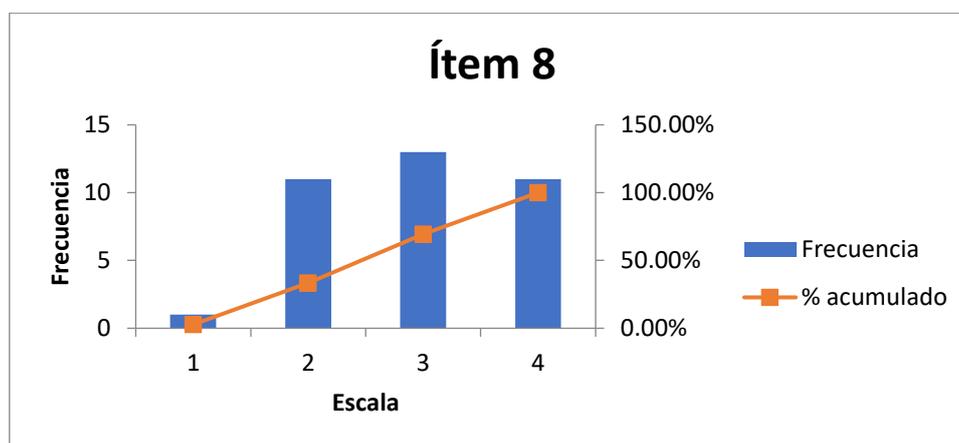


Figura 13. Reconoce el aprendizaje de términos en quechua a partir de experiencias previas en el aprendizaje de danzas folklóricas.

### **Análisis:**

La tabla 13 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 11; “casi siempre” = 13 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión cognitiva.

Tabla 14.

*Asiste a espectáculos de danzas folklóricas en diversos eventos dentro o fuera de la institución.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	7	19.44%
Casi nunca	10	47.22%
Casi siempre	12	80.56%
Siempre	7	100.00%

N=36

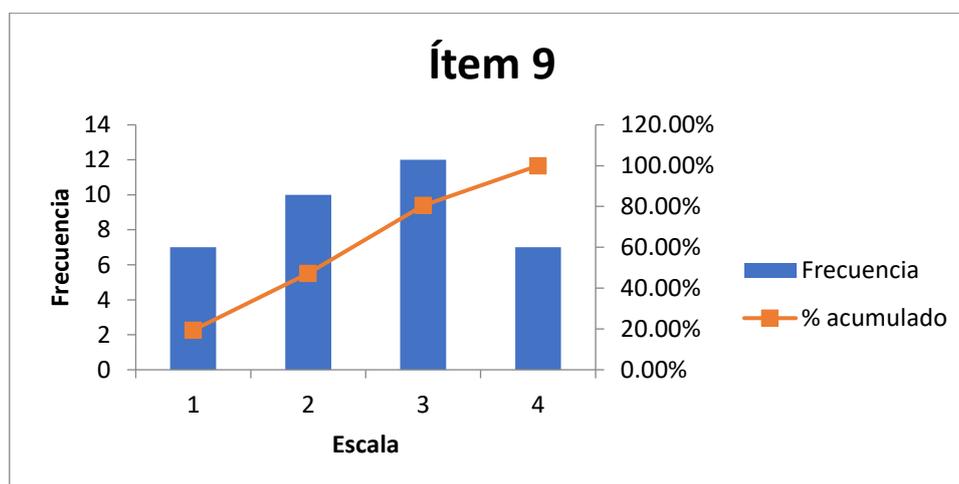


Figura 14. *Asiste a espectáculos de danzas folklóricas en diversos eventos dentro o fuera de la institución.*

### **Análisis:**

La tabla 14 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 7 frecuencia; “casi nunca” = 10; “casi siempre” = 12 y “siempre” = 7. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 15.

Investiga sobre diversos aspectos de la danza antes o durante el proceso de aprendizaje.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	6	16.67%
Casi nunca	12	50.00%
Casi siempre	13	86.11%
Siempre	5	100.00%

N=36

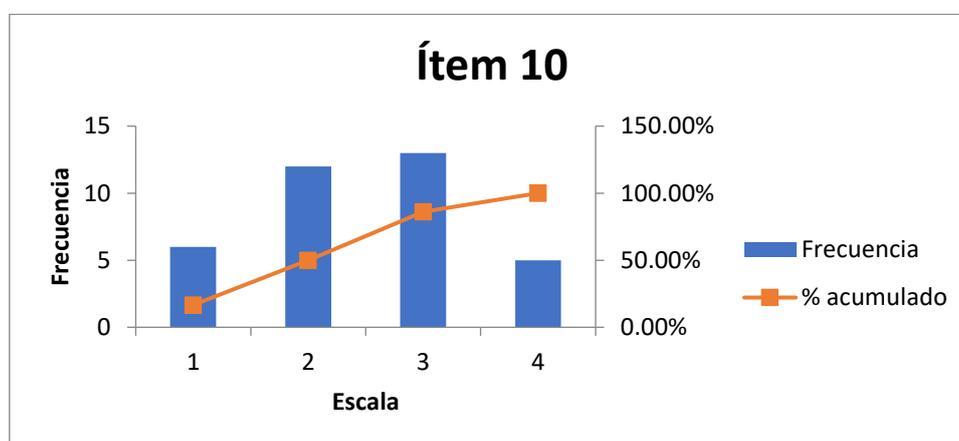


Figura 15. Investiga sobre diversos aspectos de la danza antes o durante el proceso de aprendizaje.

### Análisis:

La tabla 15 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 6 frecuencia; “casi nunca” = 12; “casi siempre” = 13 y “siempre” = 5. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las tres últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 16.

*Participa activamente durante la composición de las figuras coreográficas de las danzas folklóricas.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	9	25.00%
Casi siempre	16	69.44%
Siempre	11	100.00%

N=36

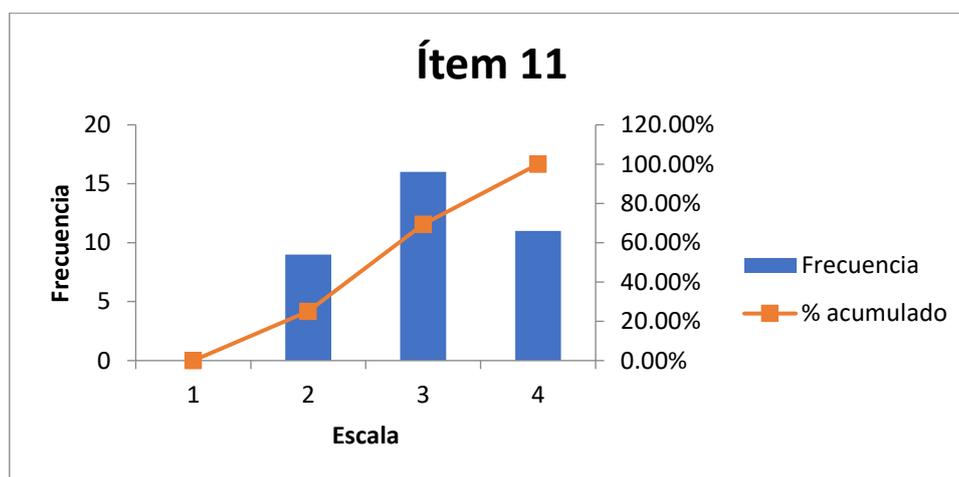


Figura 16. *Participa activamente durante la composición de las figuras coreográficas de las danzas folklóricas.*

### **Análisis:**

La tabla 16 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 0 frecuencia; “casi nunca” = 9; “casi siempre” = 16 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 17.

Muestra disposición para aprender una danza en vez que una música moderna.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	6	16.67%
Casi nunca	9	41.67%
Casi siempre	10	69.44%
Siempre	11	100.00%

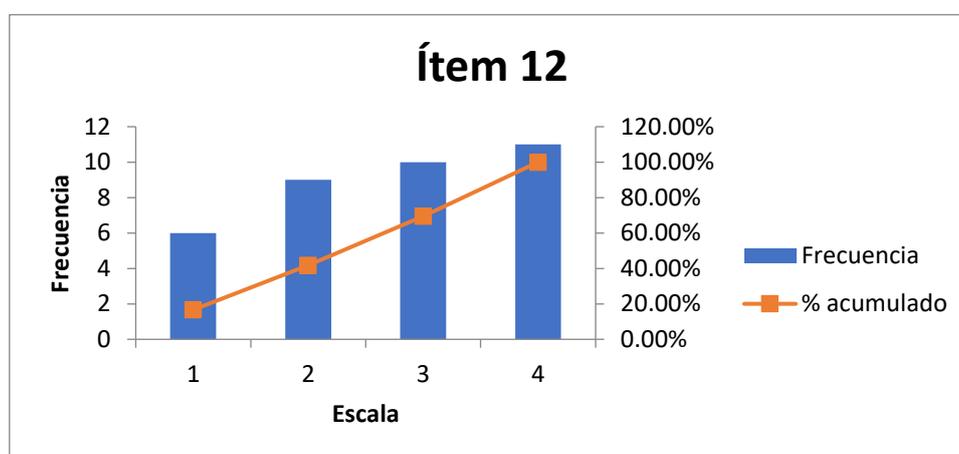


Figura 17. Muestra disposición para aprender una danza en vez que una música moderna.

#### Análisis:

La tabla 17 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 6 frecuencia; “casi nunca” = 9; “casi siempre” = 10 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 18.

Realiza preguntas relacionadas al tema durante la clase de danzas folklóricas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	15	41.67%
Casi nunca	11	72.22%
Casi siempre	9	97.22%
Siempre	1	100.00%

N=36

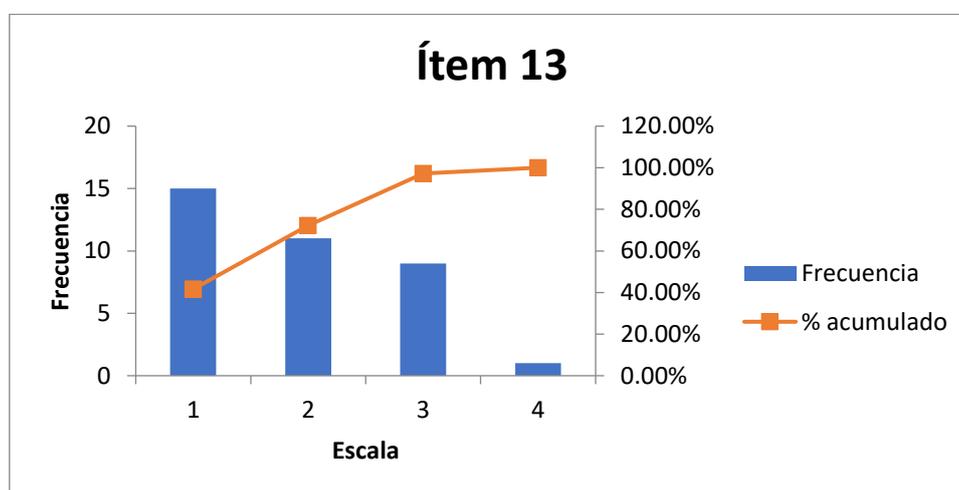


Figura 18. Realiza preguntas relacionadas al tema durante la clase de danzas folklóricas.

### Análisis:

La tabla 18 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 15 frecuencia; “casi nunca” = 11; “casi siempre” = 9 y “siempre” = 1. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para la primera frecuencia. De otro lado, el menor valor alcanzado es “siempre”. Se asume que los estudiantes de 6to grado son poco participativos en función al contenido teórico para la dimensión conductual.

Tabla 19.

Motiva a sus compañeros en aprender los pasos o mudanza de la danza que se está aprendiendo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	2	5.56%
Casi nunca	13	41.67%
Casi siempre	16	86.11%
Siempre	5	100.00%

N=36

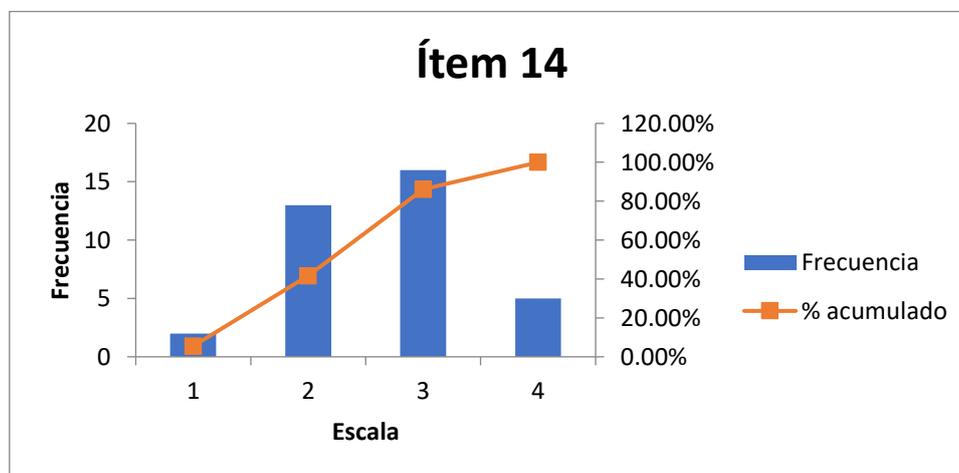


Figura 19. Motiva a sus compañeros en aprender los pasos o mudanza de la danza que se está aprendiendo.

### Análisis:

La tabla 19 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 2 frecuencia; “casi nunca” = 13; “casi siempre” = 16 y “siempre” = 5. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para la segunda y tercera frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes medias hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 20.

*Demuestra interés por brindar información a sus compañeros acerca de un trabajo de investigación relacionado con las danzas folklóricas.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	4	11.11%
Casi nunca	12	44.44%
Casi siempre	9	69.44%
Siempre	11	100.00%

N=36

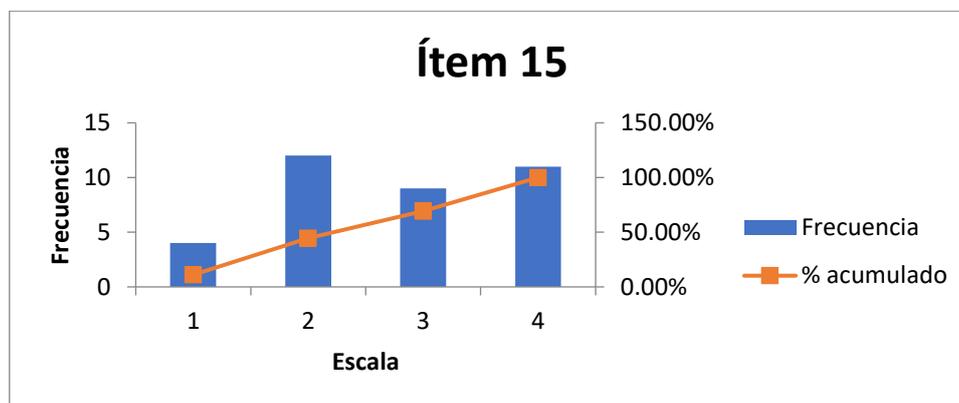


Figura 20. *Demuestra interés por brindar información a sus compañeros acerca de un trabajo de investigación relacionado con las danzas folklóricas.*

### **Análisis:**

La tabla 20 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 4 frecuencia; “casi nunca” = 12; “casi siempre” = 9 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 21.

*Cumple con asistir puntualmente a las clases de danza.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	2	5.56%
Casi nunca	5	19.44%
Casi siempre	12	52.78%
Siempre	17	100.00%

N=36

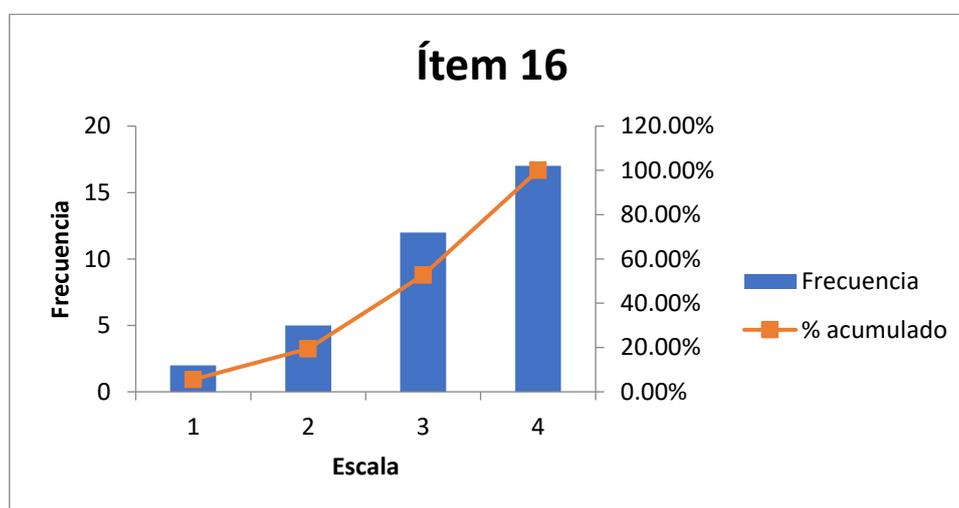


Figura 21. *Cumple con asistir puntualmente a las clases de danza.*

### **Análisis:**

La tabla 21 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 2 frecuencia; “casi nunca” = 5; “casi siempre” = 12 y “siempre” = 17. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión conductual.

Tabla 22.

*Manifiesta su aceptación hacia los vestuarios de las danzas folklóricas.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	6	19.44%
Casi siempre	18	69.44%
Siempre	11	100.00%

N=36

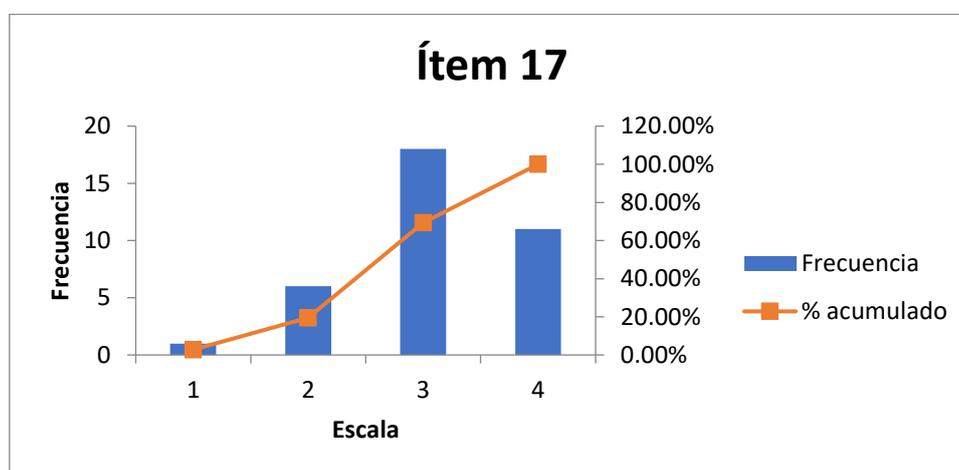


Figura 22. *Manifiesta su aceptación o rechazo hacia los vestuarios de las danzas folklóricas.*

### **Análisis:**

La tabla 22 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 6; “casi siempre” = 18 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 23.

*Establece su punto de vista respecto a la repercusión de las danzas en la identidad.*

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.78%
Casi nunca	3	11.11%
Casi siempre	16	55.56%
Siempre	16	100.00%

N=36

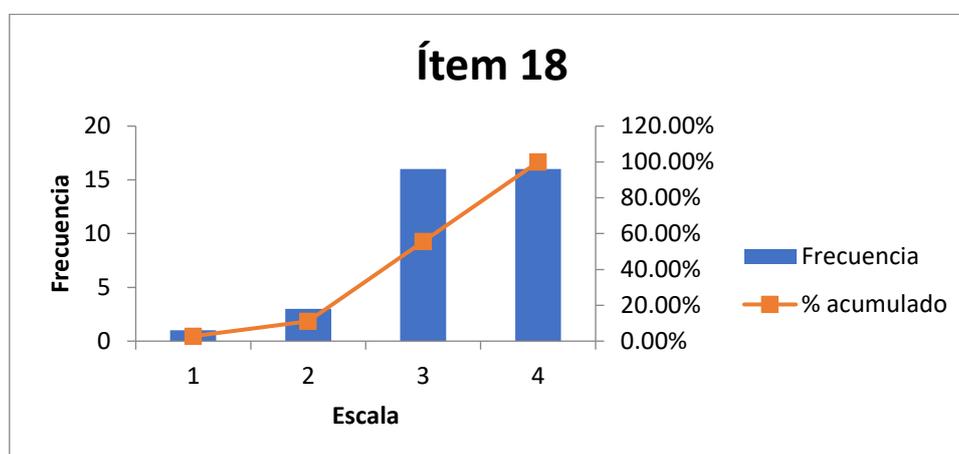


Figura 23. *Establece su punto de vista respecto a la repercusión de las danzas en la identidad.*

### **Análisis:**

La tabla 23 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 1 frecuencia; “casi nunca” = 3; “casi siempre” = 16 y “siempre” = 16. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 24.

Expresa su identificación con las danzas del Perú.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	3	8.33%
Casi nunca	5	22.22%
Casi siempre	18	72.22%
Siempre	10	100.00%

N=36

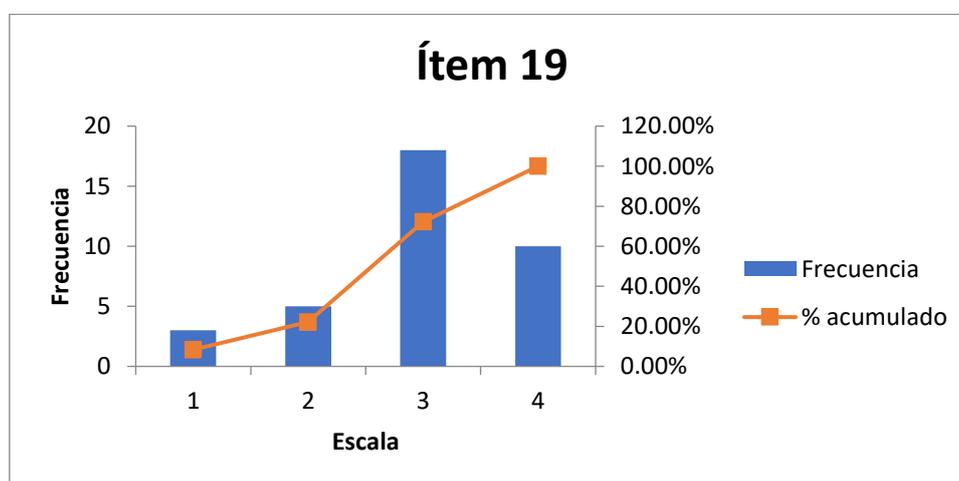


Figura 24. Expresa su identificación con las danzas del Perú.

### Análisis:

La tabla 24 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 3 frecuencia; “casi nunca” = 5; “casi siempre” = 18 y “siempre” = 10. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 25.

Identifica los valores de su cultura en las danzas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	3	8.33%
Casi nunca	6	25.00%
Casi siempre	12	58.33%
Siempre	15	100.00%

N=36

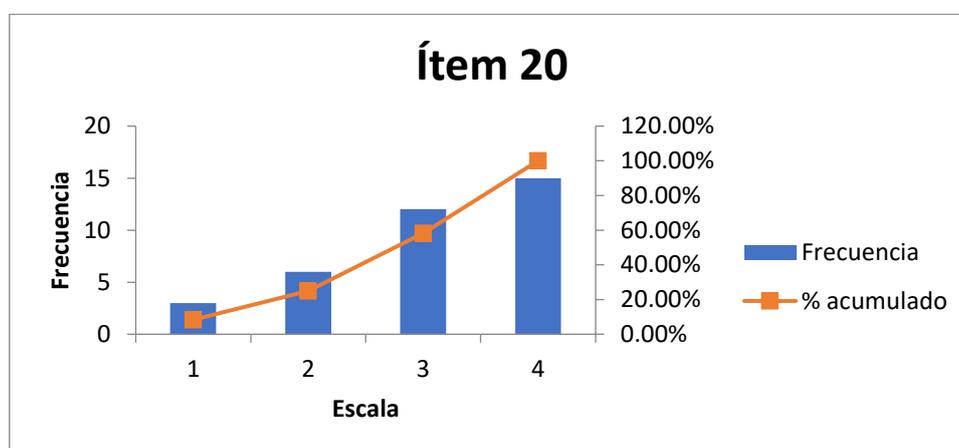


Figura 25. Identifica los valores de su cultura en las danzas.

### Análisis:

La tabla 25 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 3 frecuencia; “casi nunca” = 6; “casi siempre” = 12 y “siempre” = 15. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 26.

Expresa su punto de vista respecto al dictado de clases sobre danzas folklóricas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	5	13.89%
Casi nunca	5	27.78%
Casi siempre	17	75.00%
Siempre	9	100.00%

N=36

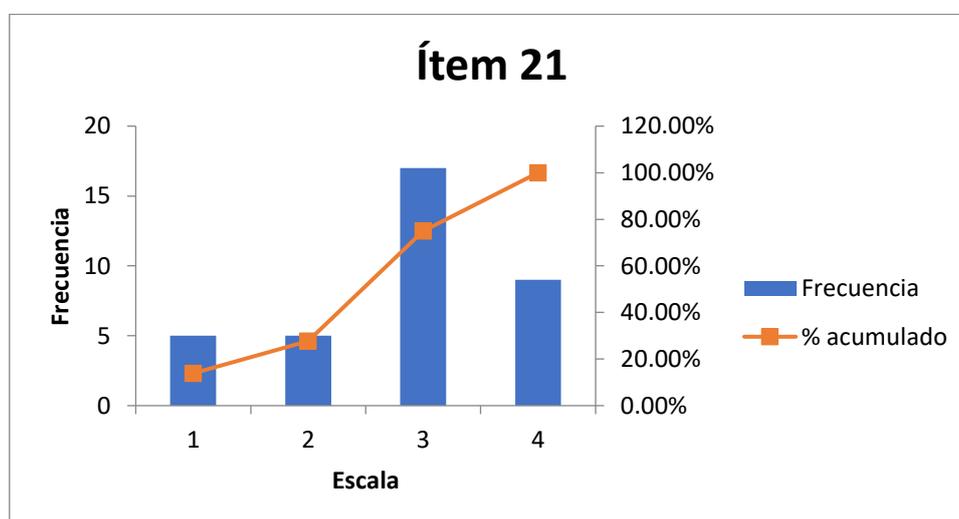


Figura 26. Expresa su punto de vista respecto al dictado de clases sobre danzas folklóricas.

### Análisis:

La tabla 26 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 5 frecuencia; “casi nunca” = 5; “casi siempre” = 17 y “siempre” = 9. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 27.

Valora el mensaje de las danzas como medio de comunicación del sentir de un pueblo.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0.00%
Casi nunca	3	8.33%
Casi siempre	22	69.44%
Siempre	11	100.00%

N=36

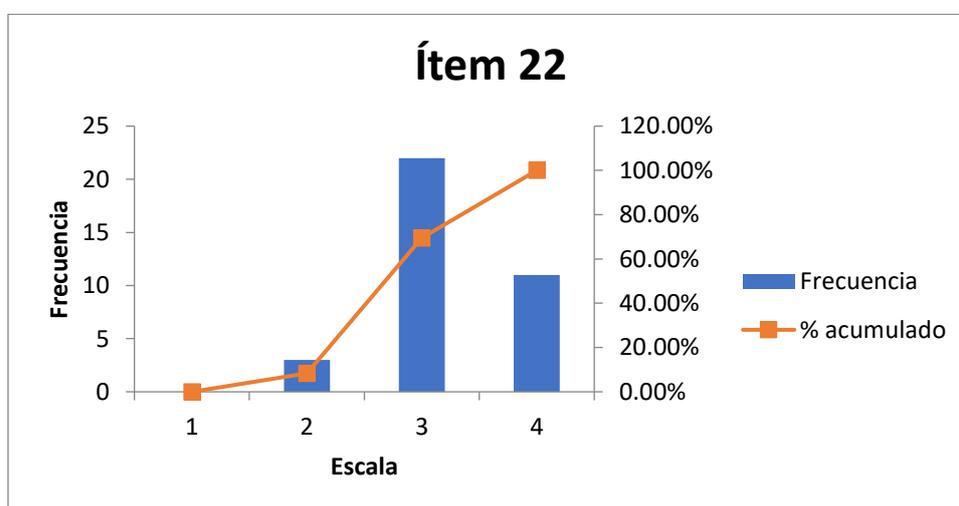


Figura 27. Valora el mensaje de las danzas como medio de comunicación del sentir de un pueblo.

### Análisis:

La tabla 27 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 0 frecuencia; “casi nunca” = 3; “casi siempre” = 22 y “siempre” = 11. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 28.

Valora el desarrollo de la psicomotricidad en las danzas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	4	11.11%
Casi nunca	10	38.89%
Casi siempre	10	66.67%
Siempre	12	100.00%

N=36

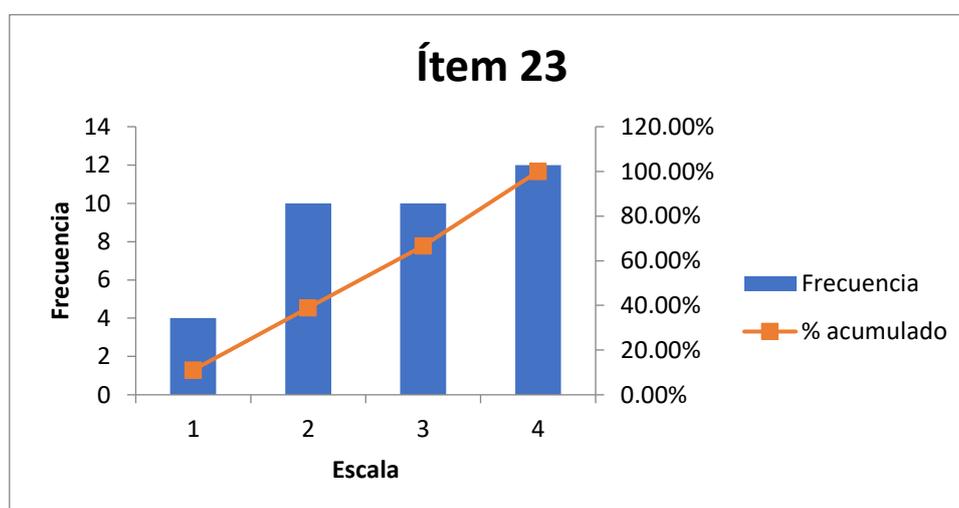


Figura 28. Valora el desarrollo de la psicomotricidad en las danzas

### Análisis:

La tabla 28 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 4 frecuencia; “casi nunca” = 10; “casi siempre” = 10 y “siempre” = 12. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

Tabla 29.

Valora el desarrollo de la inteligencia espacial en las danzas.

Escala	Frecuencia	Porcentaje acumulado
Nunca	2	5.56%
Casi nunca	12	38.89%
Casi siempre	8	61.11%
Siempre	14	100.00%

N=36

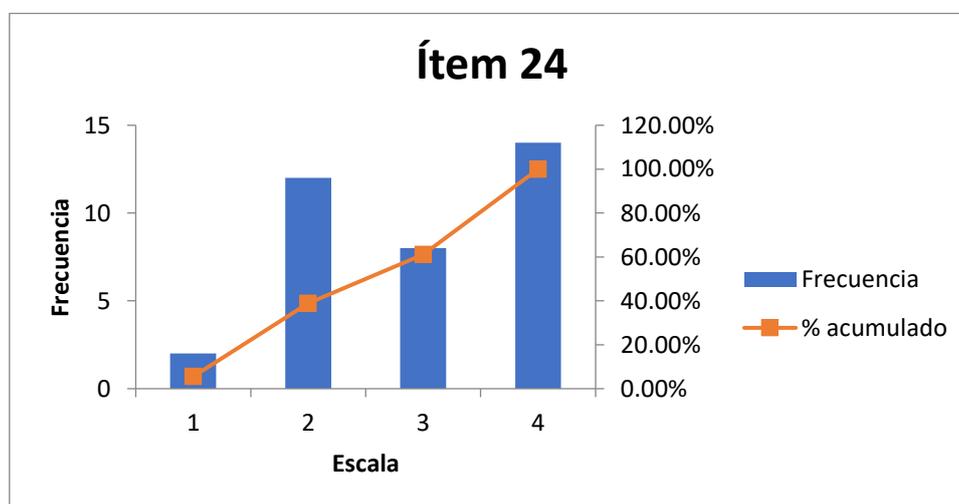


Figura 29. Valora el desarrollo de la inteligencia espacial en las danzas.

### Análisis:

La tabla 29 presenta la frecuencia de respuesta por cada ítem de la escala propuesta (instrumentos de investigación). Los valores obtenidos fueron “nunca” = 2 frecuencia; “casi nunca” = 12; “casi siempre” = 8 y “siempre” = 14. De la misma forma, el histograma presenta los mayores valores para las dos últimas frecuencias. De otro lado, el menor valor alcanzado es “nunca”. Se asume que los estudiantes de 6to grado tienen actitudes positivas hacia el desarrollo de la danza folclórica en la dimensión afectiva.

## CONCLUSIONES

1. El estudio concluye que las actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019 se sitúa en el nivel medio (25 %) y alto (75%) lo que representa la adquisición de la capacidad en el área de arte.
2. Se concluye que las actitudes – dimensión cognitiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019 tiene a niveles positivos con una media de 25.2 del total.
3. El estudio concluye que las actitudes – dimensión afectiva - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019 tienen un nivel alto de desarrollo de la capacidad.
4. Se concluye que las actitudes – dimensión conductual - hacia el aprendizaje de las danzas folklóricas de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE N° 6016 Jesús Salvador de Pachacamac en el 2019 desarrollan niveles intermedios y mayoritariamente altos para la capacidad desarrollada.

## RECOMENDACIONES

1. Proponer estrategias de aprendizaje para intentar lograr el 100% de actitudes hacia las danzas folklóricas en poblaciones similares.
2. Continuar realizando estudios en otros niveles de investigación como la relación entre las actitudes y el rendimiento académico.
3. Se sugiere diseñar instrumentos de recolección de datos que permitan sistematizar procesos a niveles longitudinales.
4. Desarrollar el estudio en otros niveles de escolaridad para hallar matrices de aprendizaje. En caso no se de la igualdad proponer capacitaciones para seguir el método propuesto por la población de estudio.
5. Integrar el plan de desarrollo de actitudes hacia las danzas folklóricas en la institución educativa como modelo de rescate de la identidad nacional.
6. Incluir otras áreas de aprendizaje para comparar los niveles de actitudes hacia determinada materia (estudio comparativo) y de esta forma determinar un plan de desarrollo estudiantil comunitario.
7. Promover el desarrollo de medios de difusión para compartir las experiencias de la institución educativa al lograr niveles óptimos de desarrollo de las actitudes hacia las danzas folklóricas que dista de otras instituciones a nivel local, como mínimo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, M. (2014). Actitudes hacia las matemáticas y rendimiento académico en estudiantes de secundaria: Un enfoque cuantitativo (tesis para obtener el título de Licenciada en Matemáticas). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- Centro Peruano de Folklore (1997). Folklore Peruano- Danza y Música, Lima, Edit. Escuela de Arte Popular.
- Fierro, A. (1990). Desarrollo de la personalidad en la adolescencia. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Ed.), Desarrollo psicológico y educación. Psicología Evolutiva (pp. 327-346). Madrid; Alianza
- Gardner, H. (1999). *Audiences for the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Guitar, R. (2002). Las actitudes en el centro escolar: Reflexiones y propuestas. Barcelona, España: Graó.
- Gómez, Y. (2011). Las actitudes hacia la clase de física del estudiantado de secundaria; un estudio exploratorio descriptivo en instituciones educativas de Santiago y Concepción (tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación). Universidad de Concepción Facultad de Educación Pedagogía en Ciencias Naturales y Física, Concepción.
- Hernández, N. (2015). *Actitudes hacia la ciencia en estudiantes de 4° grado de secundaria del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima* (tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la Enseñanza en Ciencias Naturales en Educación Secundaria). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- José, S., & Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 - 27.
- Marangoni, M. (2002). *Para Saber Ver*. España: Optima.

- Medrano de Luna, G. (2001). *Danzas de indios de Mesillas*. Aguascalientes- México: El colegio de Michoacán.
- Ministerio de Educación. (2009). *Programa curricular de educación básica regular*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Moreno, A. (2011). La reproducción intergeneracional de las desigualdades educativas: límites y oportunidades de la democracia. En Ministerio de educación. *Revista de educación*, 183 -208.
- Oskamp, S. (1999). Factors influencing household recycling behavior. *Environment and Behavior*, 23, 494-519.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 0.
- Perlman, D. (1985). *Psicología Social*. México: Interamericana, S.A. de C.V.
- Pilco, L. (1998). *Danzas del cusco didáctica para su enseñanza*. Lima - Perú: José Maria Arguedas.
- Pons, R., & Serrano, J. (2011). La adquisición del conocimiento: Una perspectiva cognitiva en el dominio de las matemáticas. *Educatio Siglo XXI*, 29(2).
- Pozo, I., & Gómez, M. (2011). *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: Morata.
- Pro, A. (2003). La construcción del conocimiento científico y los contenidos de ciencias. *Enseñar ciencias*, 33-54.
- Quelopana, J. Y. (2009). *Fiestas y Costumbres Peruanas 1º edición*. Lima Peru: San Marcos.
- Sarabia, B. (1992). *El aprendizaje y la enseñanza de las actitudes*. Madrid: Santillana.
- Tobón, S. (10 de setiembre de 2014). Socioformación: respuesta a los retos de la sociedad del conocimiento. Obtenido de Red: <http://e2113sf.blogspot.mx/2014/09/socioformacion-educacion-de-vanguardia.html>

- Spettia, S. (2011). Actitudes hacia el aprendizaje de la matemática, habilidades lógico-matemáticas y los intereses para su enseñanza, en estudiantes de educación, especialidad primaria de la UNMSM (tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Medición, Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Vázquez, A., & Manassero, M. (2001). Opiniones sobre las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad. *Tarbiya: Revista de Investigación e innovación Educativa*, 27-56.
- Velásquez, B. (2018). Actitud frente a las danzas agrícolas como expresión cultural en estudiantes del 4º grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza – Comas (Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad de Folklore con mención en danza). Escuela Nacional Superior de Folklore, Lima.
- Zayas, F., Arroyo, R., & Teresa, A. (2010). Educación y Educación Escolar. *Actualidades investigativas en educación*, 1-21.