

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Programa Académico de Educación Artística



**IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES DEL GANADO Y PASTORES
RECOPIADAS POR SERGIO QUIJADA JARA COMO
MNEMOTECNIA DE PATRONES DE DIGITACIÓN EN LA PRIMERA
POSICIÓN DEL VIOLÍN**

Tesis

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Música**

Autor:

Walter Fernando Treviños Arana

Asesor:

Arturo Alex Nery Segura

Lima, noviembre de 2018

**IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES DEL GANADO Y PASTORES
RECOPIADAS POR SERGIO QUIJADA JARA COMO
MNEMOTECNIA DE PATRONES DE DIGITACIÓN EN LA PRIMERA
POSICIÓN DEL VIOLÍN**

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi padre Walter, a mi madre Rosa, quien me protege desde el cielo, a mis hermanos Ena, Yeni, Melida, José que siempre me cuidaron desde mis primeros pasos hasta que cumplí la mayoría de edad, e hicieron de mí una persona responsable y dedicada a los estudios. A mis estudiantes, amigos y maestros quienes me han animado desde siempre, brindándome todo su apoyo y comprensión.

Agradecimiento

Agradezco, al programa académico de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior del Folklore “José María Arguedas” por acoger la presente tesis. Al Maestro Arturo Alex Nery Segura por su asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo. De igual manera quiero agradecer encarecidamente a la Lic. Tania Anaya Figueroa, al Lic. Raúl Villanueva Ruiz, a la Lic. Rosario Puñez Calle, al Lic. Yersin Percovich Palma y al Lic. Cesar Peralta Huamaní la revisión del presente trabajo de investigación, ya que a través de sus correcciones brindaron aportes valiosos para la elaboración de este informe final.

Por último, agradecer al Maestro Walter Casas Napán, Profesor de Escuela Nacional Superior del Folklore “José María Arguedas” quien gentilmente me brindó toda su sabiduría y experiencia en el campo de la música, así como también de su apoyo en la obtención de material bibliográfico especializado en este tema.

ÍNDICE

Título	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Lista de tablas y figuras	07
Resumen	08
Abstract	10
Introducción	12
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Delimitación del problema	14
1.2 Definición del problema	16
1.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos	17
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación e importancia	17
1.5 Limitaciones	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional	20
2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional	23
2.2 Bases teóricas	25
2.2.1 Canciones del ganado y pastores	25

2.2.2 Mnemotecnia	27
2.2.3 Patrones de digitación	28
2.2.4 Primera posición del violín	31
2.3 Marco conceptual	32
2.4 Definición de términos básicos	33
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	34
3.1 Enfoque de la investigación	34
3.2 Diseño de la investigación	34
3.3 Población y muestra	36
3.3.1 Población	36
3.3.2 Muestra	36
3.3.3 Selección de la muestra	36
3.3.4 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra	36
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	37
3.5 Técnica de análisis de datos	38
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	39
4.1 Presentación y análisis de resultados	39
4.1.1 Características de las canciones del ganado y pastores	39
4.1.2 Características de la mnemotecnia	48
4.1.3 Patrones de digitación en la primera posición del violín	49
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	51
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	60

LISTA DE TABLAS

Cuadro N°1	CATEGORÍA 1	47
Cuadro N°2	CATEGORÍA 2	48
Cuadro N°3	CATEGORÍA 3	50

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Patrón 1	29
Figura 2	Patrón 2	30
Figura 3	Patrón 3	30
Figura 4	Posiciones en el diapasón del violín	31
Figura 5	Patrones de digitación	49

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue describir la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín. Para alcanzar este propósito se tuvo que describir objetivamente las características de las canciones del ganado y pastoreo recopilado por el autor en mención, asimismo describir de manera objetiva las características de la mnemotecnia y por último describir los patrones de digitación en la primera posición del violín. Esta investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo de tipo básica de nivel exploratorio con diseño transversal. La población estuvo conformada por todas las canciones registradas en una partitura publicadas en: canciones del ganado y pastores de Sergio Quijada Jara y la muestra seleccionada alcanzó a veintidós de estas partituras publicadas en el mencionado libro. Se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia. Los datos se acopiaron en fichas de observación a través de la técnica de observación estructurada. La variable de estudio: Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín desplegó tres dimensiones: las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara, cuyos indicadores fueron: tonalidad, estructura y ámbito. Mnemotecnia cuyos indicadores fueron: memorización, recordación y técnicas de asociación y patrones de digitación en la primera posición del violín cuyos indicadores fueron: patrón 1 (si, do#, re, mi) patrón 2 (si, do, re, mi) patrón 3 (si, do#, re#, mi). Las conclusiones establecen que la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara radica en la construcción de

la melodía. Ésta se construye sobre una triada mayor y utiliza la estructura a, b. Asimismo la escala trifónica y el ámbito sonoro de las melodías permiten la constante repetición del patrón N°1 de digitación a modo de arpeggio en la primera posición del violín. De esta manera al asociar el patrón N°1 con las canciones del ganado y pastores se alcanza tres objetivos: primero practicar el patrón N°1 de digitación en la primera posición del violín, segundo practicar el arpeggio en modo mayor hasta en dos octavas en la primera posición del violín y tercero, ensayar repertorio de música tradicional del centro del Perú. Las limitaciones que tuvo esta investigación tienen que ver con la escasa bibliografía a nivel internacional y nacional sobre el tema planteado, con el tiempo compartido entre la investigación, las labores profesionales y la familia y con los recursos insuficientes para adquirir libros sobre el tema y visitar bibliotecas de otros departamentos como Puno, Cuzco, Huancavelica, Arequipa, Apurímac y Junín donde el violín es practicado por tradición oral.

Palabras clave: canciones del ganado y pastores, mnemotecnia de patrones de digitación, primera posición del violín.

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to describe the importance of the livestock and herders' songs compiled by Sergio Quijada Jara as a mnemonic of fingering patterns in the first position of the violin. To achieve this purpose, had to describe the characteristics of the livestock and grazing songs compiled by the author in mention, likewise had to describe objectively the characteristics of mnemonics and finally describe the patterns of fingering in the first position of the violin. This research was carried out under the qualitative approach of basic type of exploratory level with transversal design. The population was formed for all the songs registered in a score published in: songs of the cattle and herders of Sergio Quijada Jara and the selected sample reached to twenty-three of these scores published in the aforementioned book. Non-probabilistic type sampling was used for convenience. The data were collected in observation cards through the technique of structured observation. The variable of study: The songs of the cattle and shepherds compiled by Sergio Quijada Jara as mnemonic of fingering patterns in the first position of the violin displayed three dimensions: the songs of the cattle and herders compiled by Sergio Quijada Jara, whose indicators were: tonality, structure and scope. Mnemonics whose indicators were: memorization, recall and association techniques and fingering patterns in the first position of the violin whose indicators were: pattern one (si, do#, re, mi) pattern two (si, do, re, mi) pattern three (si, do #, re #, mi). The conclusions establish that considering the intrinsic characteristics of the popular songs, the types of mnemonics and the disposition of the fingers of the left hand in the patterns of fingering in the first position of the violin, twenty-three of the songs of the cattle and herders compiled by Sergio Jara Jaw are objectively

important to memorize the fingering patterns in the first position of the violin. The conclusions establish that the importance of the songs of the cattle and pastors compiled by Sergio Quijada Jara lies in the construction of the melody. This is built on a larger triad and uses the structure a, b. Likewise, the three-tone scale and the sound field of the melodies allow the constant repetition of the number 1 fingering pattern as an arpeggio in the first position of the violin. In this way, when associating the pattern N ° 1 with the songs of the cattle and shepherds, three objectives are reached: first practice the N ° 1 pattern of fingering in the first position of the violin, second practice the arpeggio in major mode up to two octaves in the first position of the violin and third, rehearse repertoire of traditional music from the center of Peru. The limitations of this research have to do with the scarce bibliography at international and national level on the subject, with the time shared between research, professional work and family and insufficient resources to acquire books on the subject and visit libraries of other departments such as Puno, Cuzco, Huancavelica, Arequipa, Apurímac and Junín where the violin is practiced by oral tradition.

Keyword: songs of the cattle and herders, mnemonic of fingering patterns, the first position of the violin.

INTRODUCCIÓN

En estos últimos años hemos sido testigos de diversos eventos musicales auspiciados por instituciones privadas y del estado, favoreciendo el aprendizaje y la promoción del arte en general y de la música en particular. El aprendizaje de la música como medio de expresión estética está teniendo cada vez más protagonismo en nuestra sociedad y la demanda de enseñantes en esta especialidad está siendo cada vez más alta. Ejecutar e interpretar instrumentos musicales requiere de diversos medios y materiales educativos como: métodos, técnicas y estrategias, por ello los maestros de música y las instituciones donde se desarrollan estos talleres artísticos musicales están constantemente en busca de innovadoras formas de hacer eficiente, eficaz y pertinente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El tema que se ha desarrollado en esta investigación surge de este contexto efervescente de estimulación y desarrollo musical, donde además de abrirse escenarios para estudiantes y maestros también emergen iniciativas para hacer propuestas innovadoras para el aprendizaje de la música. Los métodos clásicos de aprendizaje de la ejecución instrumental, se están fortaleciendo gracias a los aportes de la experiencia profesional de los docentes y la visión creativa de usar elementos musicales del entorno tradicional.

El objetivo de esta investigación exploratoria, es describir la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del

violín. Fijar los dedos de la mano izquierda, considerando patrones de digitación, sobre el diapasón del instrumento requiere del estudio de escalas y arpeggios que son repetidas muchas veces hasta el agotamiento. Las canciones del ganado y pastores por su naturaleza popular y estructura son una alternativa para alcanzar la destreza técnica apropiada sin alcanzar el cansancio.

Para cumplir el objetivo se ha descrito objetivamente las canciones del ganado y pastores, las características de la mnemotecnia y los patrones de digitación en la primera posición del violín. Las limitaciones que se han encontrado han sido la escasa bibliografía a nivel internacional y nacional sobre el tema planteado, el tiempo compartido entre la investigación, las labores profesionales y la familia y los recursos insuficientes para adquirir libros sobre el tema y visitar bibliotecas de otros departamentos como Puno, Cuzco, Huancavelica, Arequipa, Apurímac y Junín donde el violín es practicado por tradición oral. El informe se divide en cuatro capítulos, seguido de las conclusiones y recomendaciones finales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del Problema

La riqueza cultural de todos los pueblos que habitan en la faz de la tierra se ha transmitido y aún se transmite de generación en generación a través de diversos medios entre los que destacan: la oralidad y la escritura. De esta manera en los pueblos agrícolas predominan las expresiones que favorecen los movimientos, desenvolvimientos, desplazamientos y otras actividades relacionadas a dicha forma de labor. Lo mismo ocurre con los pueblos ganaderos, donde su forma de vida promoverá el surgimiento de manifestaciones culturales que describan, cuenten o representen su forma de vida relacionada estrechamente a su modo de producción económica.

Este saber cultural, colmado de conocimiento tradicional y académico, es lo que singulariza el sentido de pertenencia de cada pueblo y de cada nación.

La tradición y la escuela se han encargado de vincular al arte, con lo sagrado y con lo profano, y desde allí su presencia física, espiritual y estética, ha influido e influye en el desarrollo humanista de una sociedad. En este escenario, la música ha desempeñado diversos roles a través de la historia y ha llegado hasta nuestros días como un medio de transmisión de cultura, como un medio de socialización y como un medio de expresión de identidades, “los estudios sobre las tradiciones musicales de los pueblos suelen comenzar por la determinación de lo que consideran sus raíces, ya se

trate de influencias llegadas desde fuera o de componentes originarios de desarrollo local” (Cámara, 2004, pág. 220)

Igualmente podemos mencionar que, por ejemplo, en los pueblos cuya forma de producción es agrícola, predominan los cantos de segadores, de cosecha, de trilla o pisado de legumbres y cereales, entre otras formas de canto popular tradicional.

La música, en países ricos en tradición oral como el Perú, ha tenido y aún tiene una función social importantísima. La pluriculturalidad del país nos ha legado una exquisita herencia sonora. Esta se ha transmitido de manera oral sin mediar entre el maestro y el aprendiz ninguna sistematización académica sino, solo el interés y la tenacidad del aprendiz, ha hecho posible que esta herencia musical se cultive hasta nuestros días. Entre los instrumentos originarios que han sido y son fieles testigos de esta tradición oral musical tenemos: la quena, el siku, la tinya, la antara, la ocarina, entre otros y entre los que se “han adentrado al alma indígena” (Ferrier, 2003, pág. 33) tenemos: el arpa, el violín, la mandolina, la bandurria, la guitarra, entre otros.

En la capital del Perú, cada vez más provinciana por la procedencia de los pobladores que en ella moran, las instituciones educativas privadas y del estado han ido incrementando, gracias a las reformas educativas como las del General Velazco Alvarado, diversos talleres de arte, entre los que destaca el taller de música.

Considerando a los talleres musicales como aliados estratégicos para estimular y desarrollar competencias en el área de arte se ha incluido de manera curricular y extra curricular diversos espacios para el aprendizaje de diversos instrumentos musicales, entre los que destacan: el violín, la guitarra, las flautas dulces, los sikus, los cajones, entre tantos otros. Estos aliados estratégicos, para desarrollar competencias en el área de arte, han ido demandando sus propios métodos de trabajo por lo que, partiendo de las necesidades y habilidades de los estudiantes y guiados por la experiencia y la tradición oral, los profesores de música tradicional han ido seleccionando ejercicios y obras para cada instrumento musical considerando que “beber de la fuente inagotable del pueblo será la única manera eficaz y completa de aprender la música tradicional” (Salazar, 2014, pág. 9). En tal sentido para la presente investigación es de gran importancia las recopilaciones hechas por Sergio Quijada Jara en su libro Canciones del ganado y pastores de donde se extrae una serie de melodías recogidas por este estudioso y transcritos a través de partituras que tomamos en cuenta con este fin didáctico.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnica de patrones de digitación en la primera posición del violín?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara?
- ¿Cuáles son las características de la mnemotecnia?
- ¿Cuáles son los patrones de digitación en la primera posición del violín?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Describir la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Describir las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.
- Describir las características de la mnemotecnia.
- Describir los patrones de digitación en la primera posición del violín.

1.4 Justificación e importancia

Importancia científica, esta investigación exploratoria es significativa porque brinda datos organizados acerca de la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín. Asimismo estos

datos obtenidos servirán como antecedentes a futuras investigaciones explicativas y éstas a su vez –esperamos– a investigaciones predictivas.

Importancia pedagógica, uno de los instrumentos más difíciles de aprender a ejecutar e interpretar es sin duda el violín, el diseño de su diapasón, sin trastes, requiere de la memorización del sonido y de la fijación exacta de los dedos de la mano izquierda para obtener la nota exacta. Este informe describe la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de los patrones de digitación en la primera posición del diapasón del instrumento.

La viabilidad de esta investigación se justifica de manera legal, siendo esta tarea académica, requisito para optar el título de licenciado en educación artística, especialidad folklore, mención música en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, y el título profesional requisito insalvable para adherirse a la escuela profesional de profesores del Perú y para ejercer la docencia en todos los niveles de educación.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones con las cuales nos hemos encontrado para realizar la presente tesis exploratoria son las siguientes:

- Escasa bibliografía a nivel internacional y nacional sobre el tema planteado.
- Tiempo compartido entre la investigación, las labores profesionales y la familia.

- Recursos insuficientes para adquirir libros sobre el tema y visitar bibliotecas de otros departamentos como Puno, Cuzco, Huancavelica, Arequipa, Apurímac y Junín donde el violín es practicado por tradición oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

El tema motor de este proyecto de tesis es sin duda de importancia para el sector educación en todos los niveles. La historia del aprendizaje da cuenta de la preocupación de los investigadores en hallar el camino oportuno y eficaz para establecer con autoridad científica teorías y cuerpos de conocimiento acerca del tema. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2009) Postulan que el aprendizaje involucra la reestructuración activa de las percepciones, pensamientos, esquemas, y costumbres que el estudiante tiene en su estructura cognitiva; asimismo explican que el aprendizaje es sistemático y organizado.

Salinas (2012) realizó una Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito. Este informe de tesis fue publicado por la Universidad de Cuenca; para optar el grado de maestría e investigación musical. La investigación tiene como objetivo general: Desarrollar una guía metodológica para el aprendizaje del violín en forma grupal, destinada a los niños de siete a nueve años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín de la ciudad de Quito. Y propone como objetivos específicos: Identificar los principios metodológicos más

relevantes de la enseñanza-aprendizaje del violín en grupo para niños, tomando como referencia la “Escuela Suzuki”, el “Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela”, y el método “Elementos Esenciales para Cuerdas”. Seleccionar y adaptar, en función de la edad y del nivel de los niños, temas de música académica y popular, que servirán de material didáctico en el proceso de enseñanza del violín y proporcionar a la comunidad educativa, en el área de cultura estética, una guía metodológica que sirva de apoyo a los docentes para la enseñanza del violín. (Salinas, 2012, pág. 2)

Las conclusiones escritas en este informe son las siguientes: primero, el mundo contemporáneo presenta muchos retos para la enseñanza de la música. Los jóvenes viven en un ambiente en constante cambio debido al vertiginoso desarrollo tecnológico, con la aparición continua de nuevas ideas y tendencias en todas las áreas de la vida actual. Segundo, la calidad de nuestras instituciones musicales deben mejorar notablemente, y eso se logrará solamente con cambios profundos en los programas de estudio para la enseñanza instrumental. Tercero, se necesitan nuevos métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades intelectuales de los niños y jóvenes de la época actual. Indica también que: es importante llevar la música a la gente, es decir hacer la música accesible a todos los interesados en aprender. Asimismo que, los talleres de música en las escuelas incluyen activamente a la comunidad, y así despiertan el interés y el aprecio por la música.

Concluye también en que, la música desarrolla en los niños cualidades importantes como: la disciplina, la concentración, la creatividad, la memoria, entre otras y ayuda al estudiante a mejorar su aprovechamiento en las materias académicas, especialmente en idiomas y matemáticas y que, la enseñanza de la música en grupo es una ventaja, debido a la pequeña inversión que se requiere en el recurso humano, ya que un solo profesor puede hacerse cargo de varios grupos instrumentales de su especialidad, y permite desarrollar actitudes de compañerismo solidaridad, apoyo, etc. Pág. 94.

Asimismo el autor recomienda: implementar en las escuelas los talleres de música instrumental dentro del pensum de estudio. Con ello; los jóvenes ocuparían mejor su tiempo libre al involucrarse en una actividad sana y creativa. Propiciar la masificación del aprendizaje musical al proveer la oportunidad de aprender el instrumento a un mayor número de niños, resultando en la formación de futuros profesionales competentes en la música, en la formación de un público oyente y en la optimización máxima del recurso humano e incentivar la formación metodológica de los docentes en música, para mejorar procesos de enseñanza acordes a la realidad nacional de nuestros estudiantes.

Las investigaciones en el viejo mundo, justamente de donde proviene el violín nos proporcionan los siguientes datos en el informe de tesis presentado por Roberto Macián para optar el grado de doctor en la Universidad de Valencia. “El objetivo principal de este trabajo es aportar conocimiento didáctico sobre

la pedagogía del violín para los alumnos de cuatro y cinco años en clase individual” (Macián, 2017, pág. 16). El autor puntualiza en la introducción del informe las características de la investigación de la siguiente manera: Una de las secuencias didácticas se basó en el uso combinado de ambas manos (AM) desde el inicio de la acción didáctica. La otra se basó exclusivamente en la práctica de la mano derecha (MD), dejando las acciones de la mano izquierda para un tiempo después. También se investigó si tuvieron influencia en la motivación de los alumnos y si la presencia de familiares en el aula influyó en los resultados. Para ello, se llevó a cabo un diseño de Investigación-Acción (N=13) en una Escuela Municipal de Música de la provincia de Barcelona. (Macián, 2017).

2.1.2 Antecedentes nacionales

La música es ciencia, arte y lenguaje. Se aprende escuchando y repitiendo, desde las formas más elementales hasta las formas más complejas. La música, “Por su naturaleza y capacidad de expresión ha estado vinculada a la vida del hombre desde los tiempos más primitivos” (Montesinos Sirera, 2016) Se afirma también que “cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado”. (Suzuki, 2016) Suzuki basó su teoría en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que se puede aprender igual que el lenguaje materno.

La escasa bibliografía hecha a nivel nacional nos ofrece los siguientes sustentos:

Dentro de la escala axiológica la estética musical, ocupa uno de los sitios privilegiados más trascendentes por despertaren el ser humano las vivencias espirituales más completas, lo cual sólo es posible de obtenerse satisfactoriamente a plenitud mediante una acertada educación, que adecuada al área musical coadyuva a un mejor desarrollo de las potencialidades del ser humano. (Fiege, 1991)

Con estas palabras, en la introducción de su informe de tesis (Fiege, 1991) inicia uno de los pocos aportes en cuanto al aprendizaje del violín que se encuentran en la biblioteca de la Escuela Nacional de Música. En la segunda parte del informe el autor afirma que en esta tesis obra treinta años de experiencia como docente del instrumento y señala que “estimo que con el uso de este método en la enseñanza del violín, se puede realizar en un tiempo no mayor de un año a diferencia de la formación musical de la Escuela tradicional que le otorga un tiempo mayor”, (pág. 3) y en las conclusiones que aparecen en la parte final escribe lo siguiente: Con este método es posible que el principiante pueda aprender al año de estudio o quizá en menor tiempo, u grupo de melodías para el disfrute personal. Posibilitar en el educando de cualquier edad el fácil aprendizaje para posteriormente abordar con éxito estudios más avanzados en este instrumento.

Asimismo encontramos en la misma biblioteca el informe de tesis titulado: La enseñanza del violín a edad temprana presentado por (Meneses, 1996) para

optar el título de profesor de violín cuyo objetivo es: “hacer conocer algunas de mis experiencias en la enseñanza del violín a niños de 3 a 6 años, empleando la metodología del maestro Suzuki” (pág. 5); en el índice del informe se observa que está estructurada en tres capítulos: capítulo I aspectos psicológicos en la enseñanza del violín, capítulo II aprestamiento para el aprendizaje del violín, capítulo III la metodología Suzuki – Dinámica de grupo, más las conclusiones, recomendaciones y bibliografía. El tesista llega a las siguientes conclusiones: La enseñanza del violín a temprana edad es posible, mediante una metodología adecuada que se fundamente en las etapas del desarrollo infantil. La enseñanza del violín, contribuye al desarrollo de las habilidades de los niños. El profesor de violín debe conocer las características del desarrollo infantil, en general y en forma específica las posibilidades anatómicas del niño, para una mejor adaptabilidad del violín. Es importante la participación de los padres en la enseñanza del violín porque constituye parte del ambiente afectivo del niño que va a fortalecer el desarrollo de la emotividad del niño. Los procedimientos metodológicos con niños de temprana edad deben basarse en la actividad lúdica, planteándose ejercicios divertidos, que tengan como objetivo el desarrollo de una destreza. (pág. 46).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.

Según (Quijada, 2014) En el centro del Perú muchos pueblos mantienen sus costumbres vigentes. No obstante, las danzas indígenas con el pasar del tiempo se han ido renovando tomando elementos de su entorno, cediendo a lo foráneo empero conservando siempre características propias. Las antiguas naciones como: Chancas, Poqras, Taramas y otras que florecieron en el centro del Perú, muestran en nuestros días danzas y bailes con influencia ibérica entre tantas destacan la muliza, el wayno, el pasacalle, paso del inca, paso de la colla, karachaki, baile de los negritos, chunchos, la danza del huacón, la jija, la chonguinada, el waylarsh y tantas otras.

El Santiago es una fiesta regional en honor al apóstol Santiago, se realiza en el mes de julio, todos los 25 de julio los pastores renuevan sus homenajes a los wamanis protectores tutelares que habitan en los cerros. Las poblaciones rurales donde la presencia indígena es más compacta, “no toman en cuenta al apóstol Santiago porque lo que más les interesa es preocuparse de la pagapa u ofrenda que le deben rendir al cerro mayor o a la tierra...” (pág. 38)p.

Los instrumentos musicales que acompañan esta fiesta son las cornetas llamadas *mamaq de yungur* o las cornetas de cachos de vacunos en forma de espiral. Las cornetas son ejecutadas por los varones y las tinyas por las mujeres. “Las cornetas más antiguas y propias de estas fiestas han sido y son de *mamaq de yungur o longor*, cuya dimensión exacta es de una brasa y de un codo de largo” (p.45). Estos instrumentos se construyen con materiales que provienen de lugares cálidos llamados también ceja de montaña. “hay

también de carrizo o de chonta blanca que no es sino de maguey o de agave. Además existen cornetas de cacho en forma de espiral” (pág. 45).

Las cornetas son tocadas por varones y la tinya que no es sino un tambor pequeño confeccionado de piel de oveja o de gato es tocada por las mujeres que golpean con un palito teniendo una punta envuelta con un pedazo de trapo o cuero que toma el nombre de *tinyako* o *waqtako*. (Quijada, 2014, pág. 46)

2.2.2 Mnemotecnia.

Silvia Arroyo en: Ejemplos de memoria, mnemotecnia, palimpsesto e hipertexto en panamá y el mundo, señala que la mnemotecnia enseña a memorizar a través de técnicas que usa la asociación para apoyar la recordación de algo. Al relacionar información conocida con nueva se crean conexiones por asociación y de este modo se produce y retiene nueva información. (Arroyo, 2017). Para ilustrar esta asociación reescribimos una historia encontrada en el breve manual de mnemotecnia de Luis Sebastián:

Cuenta la historia que un noble de Tesalia llamado Scopas encargó al poeta Simónides recitar unos versos en un banquete, pero al terminar solo le pagó la mitad de lo convenido alegando que, puesto que el poema era en honor de los dioses Cástor y Pólux, que fueran éstos quienes le pagaran la otra mitad. En eso, avisan a Simónides de que dos jóvenes de aspecto radiante preguntan por él; saliendo a ver de

quién se trata, no encuentra a nadie, pero justo en ese momento se derrumba el edificio sepultando a todos excepto a Simónides, que se hallaba fuera. Los dioses le habían pagado su mitad.

Los asistentes al banquete quedaron tan destrozados bajo los escombros que no fue posible saber quién era quien; entonces Simónides, que había asociado el rostro y nombre de cada invitado a su lugar en la mesa, fue diciendo quien era cada cual según su posición. (Sebastián, 2014, pág. 8).

Mastropieri y Scruggs (1991) citado por (Carrillo, 2006) escribe lo siguiente: “La aplicación de la nemotecnia no sólo favorece el recuerdo de la información, sino también la comprensión de dicha información, viéndose favorecida de esta forma su posterior aplicación en una amplia variedad de contextos”. También (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2009) Consideraron el aprendizaje como proceso de relacionar nuevos y antiguos conocimientos, lo que llamarían luego aprendizaje con sentido.

2.2.3 Patrones de digitación.

El método más popular utilizado para encaminar al futuro violinista es: el método Suzuki (Suzuki, 2016) que en esencia está basado en el lenguaje materno, dicho de otra forma, en la transmisión oral de la información. Existen métodos Suzuki para varios instrumentos como: violín, flauta dulce, guitarra, piano, cello, entre otros... Por otro lado el aprendizaje del violín puede dividirse en tres partes: básico, intermedio y avanzado. El nivel básico reúne

a los estudiantes que por primera vez entran en contacto con el instrumento a quienes se les enseña desde las partes del instrumento musical hasta la ejecución de obras sencillas considerando la estructura y la tonalidad. Se considera que los aportes de esta tarea de investigación tendrá un impacto histórico en el desarrollo de los talleres de música, porque pondrá en tela de juicio el propósito de los talleres: resultados versus procesos. De la misma forma pondrá al descubierto la importancia de canciones del ganado y pastores como mnemotecnia, como ayuda memoria para el desarrollo de la técnica a partir de la fijación de patrones de digitación en la primera posición del violín, e impulsará nuevos y valiosos proyectos de investigación sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje basados en la tradición oral.

Los patrones son las posiciones de los dedos sobre el diapasón del violín estas responden a la disposición de los dedos de la mano izquierda al ejecutar una escala basado en una tonalidad. (Suzuki, 2016) muestra el primer patrón colocando los dedos índice, medio, anular y meñique representados por los números 1, 2, 3, y 4 respectivamente de la mano izquierda sobre las notas Si, Do#, Re y Mi en la segunda cuerda del violín.

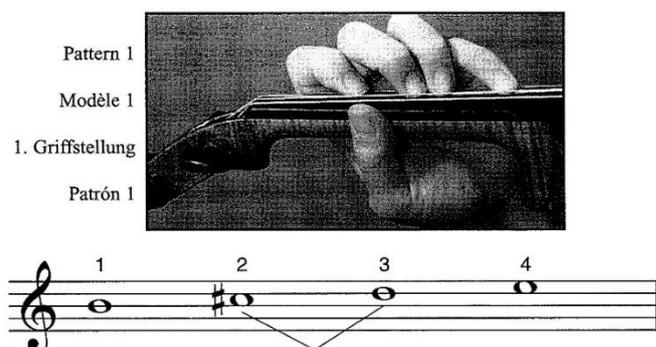


Figura 1 Patrón 1 (Suzuki, 2016)

El patrón número 2 se muestra a través de los 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda sobre las notas Si, Do, Re y Mi también en la segunda cuerda del violín. La diferencia con el primer patrón está en la posición del dedo 2. En el primer patrón el dedo número 2 se posiciona junto al dedo número 3 y en el segundo patrón el mismo dedo se posiciona junto al dedo número 1.

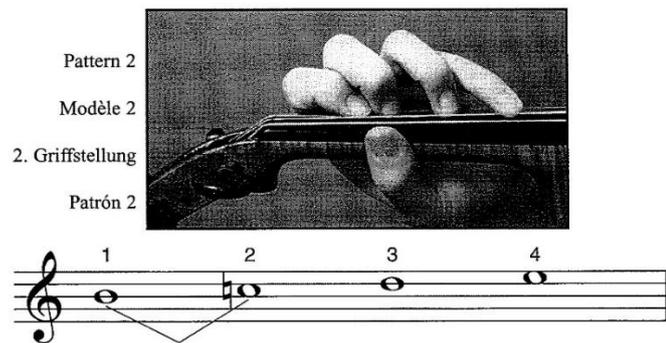


Figura 2 Patrón 2 (Suzuki, 2016)

El patrón número 3 se muestra también a través de los dedos 1, 2, 3 y 4 de la mano izquierda sobre las notas Si, Do#, Re# y Mi ubicados en la segunda cuerda del violín. En este patrón el dedo número 3 aparece junto al dedo número 4.

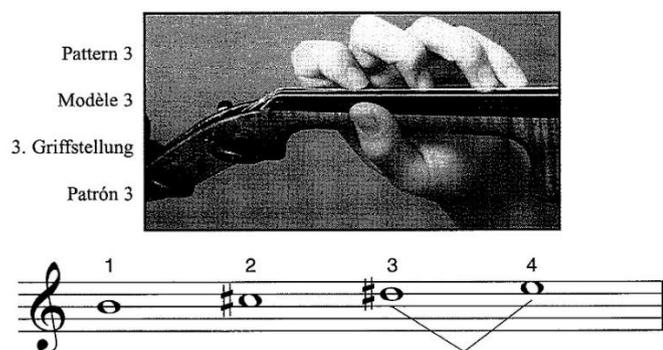


Figura 3 Patrón 3 (Suzuki, 2016)

2.2.4 Primera posición del violín.

El estudio de la técnica instrumental del violín secciona el diapasón en posiciones para abordar el estudio de la digitación, escalas y arpeggios desde la primera posición hasta la quinta (Anderson & Frost, 1990)

VIOLIN FINGERING CHART

The chart displays the violin's range divided into five positions (I-V) and a harmonics section. Each position is defined by a specific fingering pattern for the four strings (G, D, A, E). The legend indicates that a solid black dot represents a fingered note (1-4) and an open circle represents an open string. Brackets on the right side of the chart group notes into positions. Below the chart, two musical staves illustrate the fingering for ascending and descending scales across these positions.

Position	G	D	A	E
I	G# Ab	D# Eb	A# Bb	F
II	A# Bb	F	C	G
III	B	F# Gb	C# Db	G# Ab
IV	C	G	D	A
V	C# Db	G# Ab	D# Eb	A# Bb
HARMONICS	D	A	E	B
	D# Eb	A# Bb	F	C
	E	B	F# Gb	C# Db
	F	C	G	D
	F# Gb	C# Db	G# Ab	D# Eb
	G	D	A	E
	G# Ab	D# Eb	A# Bb	F

Figura 4 Posiciones en el diapasón del violín (Anderson & Frost, 1990)

Arce, en el libro la danza de tijeras y el violín de Lucanas escribe estas palabras acerca de la primera posición en el violín:

La razón de este resultado sonoro en 1ra posición es que ella es evidentemente la posición más baja. El primer dedo (el índice) se encuentra entonces muy cerca de la ceja, lo que le da un timbre incisivo y una sonoridad menos redonda pero mucho más franca. Esta utilización sistemática de la primera posición ilustra así la voluntad de hacer sobresalir la melodía, sacrificando para esto la sutileza del timbre obtenida en la técnica clásica a través [de] la utilización de posiciones más altas. (Arce, 2006, pág. 72)

2.3 Marco conceptual

- Canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.
Canciones que muestran con inesperada y singular belleza la alegría de los trabajadores del campo, el amor a la pareja, a las plantas, a los animales, el respeto a los dioses ancestrales, la rebeldía ante las injusticias sociales, el desencanto, el dolor, pero también, el júbilo de los días de cosecha. (Quijada, 2014)
- Mnemotecnia.
Procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo. (Arroyo, 2017)

- Patrones de digitación.

Los patrones de digitación son las posiciones de los dedos sobre el diapasón del violín estas responden a la disposición de los dedos de la mano izquierda al ejecutar una obra o una escala basado en una tonalidad. (Suzuki, 2016)

- Primera posición del violín.

Se ubica después de la cejilla, su dominio deviene de la constancia de estudiar las escalas y los arpeggios. (Anderson & Frost, 1990)

2.4 Definición de términos básicos

- Canción, composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. (Real Academia Española, 2018)
- Digitación, adiestramiento de las manos en la ejecución musical con ciertos instrumentos, especialmente los que tienen teclado. (Real Academia Española, 2018)
- Posición, acción de poner. (Real Academia Española, 2018)
- Violín, instrumento musical de cuerda, el más pequeño y agudo entre los de su clase, que se compone de una caja de resonancia en forma de 8, un mástil sin trastes y cuatro cuerdas que se hacen sonar con un arco. (Real Academia Española, 2018)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrollará bajo el enfoque cualitativo. En este enfoque de investigación “el conocimiento proviene de una relación participativa, directa, oportuna y efectiva con lo que se va a conocer” (Vásquez, 2014, pág. 42).

La importancia de canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como nemotecnia de fijación de la digitación en la primera posición del violín, aglutinará y organizará datos de forma directa y de manera objetiva por ello requiere del enfoque cualitativo para acercarnos a lo que queremos saber.

3.2 Diseño de la investigación

El trabajo de investigación es: no experimental con diseño transversal propositivo, de tipo básica y de nivel exploratorio. Se muestra con el siguiente esquema:

M O

Donde:

M = muestra

O = observación

Se busca con este esquema “un acercamiento a la realidad mediante el uso del método científico” es decir “este acercamiento puede darse mediante la descripción y el análisis del hecho problemático” (Tarazona, 2013, pág. 79).

En su libro Metodología de la investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997) escriben lo siguiente: “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p.189). Más adelante especifican:

En algunas ocasiones la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado, o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. En estos casos el diseño apropiado (bajo un enfoque no experimental) es el transversal o transeccional. (p.191)

Al tener como objetivo describir la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de fijación de la digitación en la primera posición del violín, nuestra tarea consistirá en exponer características objetivas de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación por este motivo la investigación a realizar es no experimental; y dado que el objeto de estudio será evaluado en un solo momento, se usará el diseño transversal.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población, “es un conjunto de elementos o individuos que poseen, al menos, una característica en común delimitado en un espacio y tiempo” (Vásquez, 2014, pág. 115). Para esta investigación la población estará constituida por las 25 partituras publicadas en el libro Canciones del ganado y de pastores de Sergio Quijada Jara.

3.3.2 Muestra, Vásquez manifiesta al respecto: “se llama muestra a un sub conjunto de la población, es, una parte de ella, y son los que me van a dar información” (2014, pág. 115). Para esta investigación la muestra estuvo conformada por todas las partituras cuyo desarrollo melódico contenían al menos uno de los patrones de digitación y cuyo ámbito de la obra musical estuviera dentro de la tesitura de la primera posición del violín.

3.3.3 Selección de la muestra, el tipo de muestreo que se utilizó en la presente investigación es el no probabilístico, sub tipo por conveniencia “los elementos son seleccionados por conveniencia del investigador, ya sea por el fácil acceso o porque tienen características específicas para el objetivo del estudio.” (Montesinos , Llanos, Cerna, Pajuelo, & Coaquira, 2017, pág. 26).

3.3.4 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra

Se consideró los siguientes criterios:

Inclusión:

- Que la obra musical evidencie al menos un patrón de digitación
- Que el ámbito de la obra musical esté dentro de la tesitura de la primera posición del violín.

Exclusión:

- Que la obra musical no evidencie ningún patrón de digitación
- Que el ámbito de la obra musical sobrepase la tesitura de la primera posición del violín.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En la presente investigación, para obtener datos objetivos acorde al requerimiento de la investigación, se utilizó como instrumento de recolección de datos las fichas de observación estructurada.

Vilcapoma señala al respecto:

Ficha de campo se denomina a la síntesis que hacemos de la experiencia en el campo (universo empírico de estudio). Los trabajos de nivel etnográfico o hipotético requieren de una vinculación del investigador con el objeto de su estudio. A ella se acude premunido de una libreta de campo, luego de lo cual, tras ordenada clasificación de sus apuntes (tomados según se representan los hechos), se trasladan y almacenan en las fichas para que, de acuerdo al orden en la guía de recolección monográfica, se almacene en el fichero o en la computadora. (2013, pág. 98)

Se distinguen cuatro tipos de fichas de campo: ficha de observación, ficha de entrevista, ficha de resumen y fichas de bolsillo.

3.5 Técnica de análisis de datos.

Se desarrolló siguiendo los siguientes pasos:

- Aplicación de la ficha de observación registrando la presencia de patrones de digitación en la primera posición del violín en cada una de las obras musicales.
- Aplicación de la ficha de observación registrando la tonalidad de cada una de las obras musicales.
- Aplicación de la ficha de observación registrando la estructura compositiva de las obras musicales.
- Aplicación de la ficha de observación registrando el ámbito utilizado por cada una de las obras musicales.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.1.1 Características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.

Las características que presentan las canciones del ganado y pastores (Quijada, 2014) son las siguientes:

- 1 Proceden de costumbres indígenas y han sido renovadas con elementos foráneos del entorno actual conservando características propias.
- 2 Los pastores rinden homenaje a los wamanis protectores tutelares que habitan en los cerros.
- 3 Los instrumentos que acompañan estas canciones son indígenas y la ejecución conserva la tradición pre hispánica, los hombres ejecutan las cornetas y las mujeres la tinya.
- 4 La tonalidad constante en estas canciones es la de re mayor, con una excepción que aparece con la tonalidad de sol mayor.
- 5 La estructura musical de las canciones son generalmente: a, a' / a, b y en alguna excepción: a, b, c.
- 6 El ámbito sonoro presente en las canciones analizadas oscila entre: 6ta mayor y 15na justa.

Cascarillascha (190)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La4 - La5



Allegretto

Ripukusunña (358)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La4 - Fa#5



Allegretto

Tankar kichkacha (200)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Fa#5



Arrayan Sacha (156)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Re5



Allegretto

Ñachum Shalamunki (388)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3-Re5



Allegretto

Waylis (390)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3-Re5



Allegretto

Achallaw (172)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3-Re5



Allegretto

Ancha Chikim Kallasqanki (152)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3-Re5



Allegretto

Kungunitaschallay (162)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Re5



Musical notation for Kungunitaschallay (162) in D major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 5, provides a second ending with two variations (1. and 2.).

Llapallanchik (296)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Re5



Allegretto
Musical notation for Llapallanchik (296) in D major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 5, provides a second ending with two variations (1. and 2.).

Cerro Libertad (374)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b,c	La3 - La5



Allegretto
Musical notation for Cerro Libertad (374) in D major, 3/8 time. The piece consists of two staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 14, provides a second ending with two variations (1. and 2.) and is marked "Para fin - Presto -".

Luci-Luci (408)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1,P2	D	a,b,b'	Re4 - Sol5



Allegretto

Musical score for Luci-Luci (408) in D major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff starts at measure 10 and continues the melody. The third staff starts at measure 17 and includes first and second endings. The key signature changes to two sharps (D major) in the second ending.

Lima-Lima Wayta (382)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Re5



Musical score for Lima-Lima Wayta (382) in D major, common time (C). The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second staff starts at measure 6 and includes first and second endings. The key signature changes to two sharps (D major) in the second ending.

Vikuñacha (78)

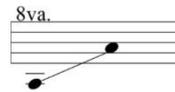
Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - Re5



Musical score for Vikuñacha (78) in D major, common time (C). The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff starts at measure 6 and includes first and second endings. The key signature changes to two sharps (D major) in the second ending.

Cheqochay (244)

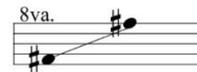
Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La3 - La4



Musical notation for Cheqochay (244) in D major, 2/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

Maskaychalla (286)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	Fa#4 - Fa#5



Musical notation for Maskaychalla (286) in D major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is more rhythmic and includes a first and second ending.

Mariposatom Kachakurqani (136)

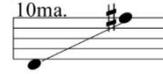
Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	Fa#4 - La5



Musical notation for Mariposatom Kachakurqani (136) in D major, 4/4 time, marked *Allegretto*. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 14, and the second staff contains measures 15 through 18. The melody is more complex and includes a first and second ending.

Patullay (384)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	Re4 - Fa#5



Allegretto

Wasillay Qepampi (348)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La4 - La5



Allegretto

Saqesqaymin (180)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P2	G	a,b	Re4 - Sol5



Allegretto

Maytataq rinki Vikuñitascha (82)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b	La4 -La5



Allegretto

Tayta Shanti (378)

Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
P1	D	a,b,c	La3 -La5



CATEGORÍA 1					
Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara					
SUBCATEGORÍA					
N°	código	Patrón	Tonalidad	Estructura	Ámbito
01	190	P1	D	a, a'	La4 – La5
02	358	P1	D	a, b	La4 – Fa#5
03	200	P1	D	a, b	La3 – Fa#5
04	156	P1	D	a, b	La3 – Re5
05	388	P1	D	a, b	La3 – Re5
06	390	P1	D	a, b	La3 – Re5
07	172	P1	D	a, b	La3 – Re5
08	152	P1	D	a, b	La3 – Re5
09	162	P1	D	a, b	La3 – Re5
10	296	P1	D	a, b	La3 – Re5
11	374	P1	D	a, b, c	La3 – La5
12	408	P1, P2	D	a, b, b	Re4 – Sol5
13	382	P1	D	a, b	La3 – Re5
14	78	P1	D	a, b	La3 – Re5
15	244	P1	D	a, b	La3 – La4
16	286	P1	D	a, b	Fa#4 – Fa#5
17	136	P1	D	a, b	Fa#4 – La5
18	384	P1	D	a, b	Re4 – Fa#5
19	348	P1	D	a, a'	La4 – La5
20	180	P2	G	a, b	Re4 – Sol5
21	82	P1	D	a, b	La4 – La5
22	378	P1	D	a, b, c	La3 – La5

Cuadro 1: CATEGORÍA 1. Elaboración propia

4.1.2 Características de la mnemotecnia.

Las características que tiene la mnemotecnia acorde a (Arroyo, 2017) son las siguientes:

CATEGORÍA 2		
Mnemotecnia		
N°	SUBCATEGORÍA	CARACTERÍSTICAS
01	Memorización	<p>Memorizar es imprimir en la memoria imágenes, sonidos, olores, sabores y texturas con la participación de los sentidos.</p> <p>Emoción y repetición son elementos fundamentales que permiten la memorización.</p> <p>Es un proceso de asociación mental que facilita el recuerdo de algo.</p>
02	Técnicas de asociación	<p>Al relacionar información conocida con nueva se crean conexiones por asociación y de este modo se produce y retiene nueva información. (Arroyo, 2017)</p> <p>(Ausubel, Novak, & Hanesian, 2009) Consideraron el aprendizaje como proceso de relacionar nuevos y antiguos conocimientos, lo que llamarían luego aprendizaje con sentido.</p>
03	Recordación	<p>La aplicación de la nemotecnia no sólo favorece el recuerdo de la información, sino también la comprensión de dicha información, viéndose favorecida de esta forma su posterior aplicación en una amplia variedad de contextos. (Carrillo, 2006)</p>

Cuadro 2: CATEGORÍA 2. Elaboración propia

4.1.3 Patrones de digitación en la primera posición del violín.

Los patrones de digitación del violín expuestos en el libro: (Suzuki, 2016) son:



Figura 5 Patrones de digitación. Elaboración propia

En el patrón N°1 se observa las siguientes distancias:

De LA a SI distancia de un tono.

De SI a DO# distancia de un tono.

De DO# a RE distancia de un semitono.

De RE a MI distancia de un tono.

En el patrón N°2 se observa las siguientes distancias:

De LA a SI distancia de un tono.

De SI a DO distancia de un semitono.

De DO a RE distancia de un tono.

De RE a MI distancia de un tono.

En el patrón N°3 se observa las siguientes distancias:

De LA a SI distancia de un tono.

De SI a DO# distancia de un tono.

De DO# a RE# distancia de un tono.

De RE# a MI distancia de un semitono.

CATEGORÍA 3				
Patrones de digitación en la primera posición del violín				
SUBCATEGORÍA				
N°	código	Patrón 1 SI, DO#, RE, MI	Patrón 2 SI, DO, RE, MI	Patrón 3 SI, DO#, RE#, MI
01	190	P1		
02	358	P1		
03	200	P1		
04	156	P1		
05	388	P1		
06	390	P1		
07	172	P1		
08	152	P1		
09	162	P1		
10	296	P1		
11	374	P1		
12	408	P1	P2	
13	382	P1		
14	78	P1		
15	244	P1		
16	286	P1		
17	136	P1		
18	384	P1		
19	348	P1		
20	180		P2	
21	82	P1		
22	378	P1		

Cuadro 3: CATEGORÍA 3. Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

CATEGORÍA 1

Sobre las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara

Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara proceden de costumbres indígenas y han sido renovadas con elementos foráneos del entorno actual conservando características propias. En las canciones de código 408, 382, 78, 244, 286 y 82 se muestran la influencia hispánica. Con estas canciones los pastores rinden homenaje a los wamanis protectores tutelares que habitan en los cerros y no toman en cuenta al apóstol Santiago. Los instrumentos que acompañan estas canciones son indígenas y la ejecución conserva la tradición pre hispánica, los hombres ejecuta las cornetas y las mujeres la tinya. La tonalidad constante en estas canciones es re mayor, a excepción de la canción con código 180 que aparece con tonalidad de sol mayor. La estructura musical de las canciones son generalmente: a, a' / a, b excepto la canción con código 378 que presenta la estructura a, b, c. El ámbito sonoro presente en las canciones analizadas oscila entre: 6ta mayor y 15na justa.

CATEGORÍA 2

Sobre las características de la mnemotecnia

MEMORIZACIÓN

A través de las melodías encontradas en las canciones de ganado y pastores se refuerza la memoria mediante la ejecución de los intervalos y las escalas desarrollando la memoria muscular.

TÉCNICAS DE ASOCIACIÓN

Al tocar las diversas melodías de las canciones del ganado y pastores principalmente en la 1era. y 2da. cuerda y asociando las relaciones entre los intervalos de las demás cuerdas, todas las melodías pueden ejecutarse también entre la 2da. y 3ra. o la 3ra. y 4ta. cuerda.

RECORDACIÓN

La aplicación de Las canciones del ganado y pastores ayudan a fortalecer y a la vez a dar mayor seguridad y confianza en la interpretación y ejecución de melodías, en la primera posición.

CATEGORÍA 3

Sobre los patrones de digitación en la primera posición del violín presentes en las canciones del ganado y pastores.

El patrón de digitación más recurrente en las canciones del ganado y pastores es el patrón N°1 esto ocurre por el uso de la tonalidad de re mayor en la composición de las mencionadas canciones. Cabe hacer notar que el patrón N°1 considera las posiciones de las notas: SI, DO#, RE y MI en la segunda cuerda.

CONCLUSIONES

Del objetivo general

En atención al objetivo general sobre la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín, se concluye:

La importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara radica en la construcción de la melodía. Ésta se construye sobre una triada mayor y utiliza la estructura a, b. Asimismo la escala trifónica y el ámbito sonoro de las melodías permiten la constante repetición del patrón N°1 de digitación a modo de arpeggio en la primera posición del violín. De esta manera al asociar el patrón N°1 con las canciones del ganado y pastores se alcanza tres objetivos: primero practicar el patrón N°1 de digitación en la primera posición del violín, segundo practicar el arpeggio en modo mayor hasta en dos octavas en la primera posición del violín y tercero, ensayar repertorio de música tradicional del centro del Perú.

Del primer objetivo específico.

En atención al primer objetivo específico sobre las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara, se concluye:

Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara son de procedencia pre hispánico con influencia ibérica. A través de estas canciones los pastores le cantan a sus dioses tutelares. Los instrumentos que acompañan estas canciones son aerófonos andinos que conservan la ingeniería pre hispánica en cuanto a construcción de instrumentos musicales. Acorde a la cosmovisión dual la ejecución de los instrumentos involucra tanto al hombre como ejecutante de los aerófonos andinos cuanto a la mujer como ejecutante de la tinya instrumento perteneciente a la familia de los instrumentos membranófonos andinos. Las canciones muestran una tonalidad constante: re mayor, con algunas excepciones siempre en modo mayor. La estructura musical de las canciones se sintetiza en: a, a' / a, b excepto la canción con código 378 que presenta la estructura a, b, c. El ámbito sonoro presente en las canciones analizadas oscila entre: 6ta mayor y 15na justa.

Del segundo objetivo específico.

En atención al segundo objetivo específico sobre las características de la nemotecnia, se concluye:

La mnemotecnia es un proceso de asociación mental que facilita el recuerdo. (Arroyo, 2017). Se vale de diversas técnicas y estrategias para imprimir o memorizar imágenes, sonidos, olores, sabores, texturas y son acompañadas de emoción y repetición. La aplicación de la nemotecnia no sólo favorece el recuerdo de la información, sino también la comprensión de dicha información, viéndose favorecida

de esta forma su posterior aplicación en una amplia variedad de contextos. (Carrillo, 2006). Al relacionar información conocida con nueva se crean conexiones por asociación y de este modo se produce y retiene nueva información (Arroyo, 2017). El proceso de relacionar conocimientos nuevos y conocimientos antiguos se denomina aprendizaje con sentido (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2009).

Del tercer objetivo específico.

En atención al tercer objetivo específico sobre los patrones de digitación en la primera posición del violín, se concluye:

El patrón de digitación más recurrente en las canciones del ganado y pastores de Sergio Quijada Jara es el patrón N°1 esto ocurre por el uso de la tonalidad de re mayor y por la escala sobre la cual están escritas la melodías de las mencionadas canciones.

RECOMENDACIONES

- 1 Promover el uso de las canciones del ganado y pastores de Sergio Quijada Jara como estrategia para estimular y desarrollar el aprendizaje del patrón N° 1 de digitación, el aprendizaje del arpegio en modo mayor y el aprendizaje de repertorio de música tradicional del Centro del Perú con características pres hispánicas en la primera posición del violín.
- 2 Promover el análisis de otras melodías del repertorio tradicional del Perú que favorezcan el aprendizaje de la ejecución del violín.
- 3 Elaborar un método de aprendizaje del violín basado en las melodías tradicionales de la costa, sierra, selva, norte, centro y sur del Perú.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson , G., & Frost, R. (1990). *All for strings, Book 3* . San Diego, California.: NEIL A KJOS MUSIC COMPANY.
- Arce, M. (2006). *La danza de tijeras y el violín de Lucanas*. Lima - Perú: PUCP.
- Arroyo, S. (2017). EJEMPLOS DE MEMORIA, MNEMOTECNIA, PALIMPSESTO E HIPERTEXTO EN PANAMÁ Y EL MUNDO: UNA METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN. *Devenir*, 83-100.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Cámara, E. (2004). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- Carrillo, H. (2006). *Recursos nemotécnicos de las funciones trigonométricas básicas*. México D.F.: IPN.
- Ferrier, C. (2003). *El arpa peruana*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú - Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fiege, J. (1991). *Método de violín para principiantes*. Lima: Escuela Nacional de Música.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Macián, R. (2017). *Contraste de dos aproximaciones didácticas en la iniciación del violín: una investigación en el aula con niños de 4-5 años*. . Valencia: Universidad de Valencia.
- Meneses, J. (1996). *La enseñanza del violín a edad temprana*. Lima - Perú : Escuela Nacional de Música.
- Ministerio de Educación Pública. (1966). *Panorama de la música tradicional del Perú*. Lima: Casa Mozart .
- Montesinos , L., Llanos, K., Cerna, E., Pajuelo, S., & Coaquira, F. (2017). *ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL*. Lima: USIL .
- Montesinos Sirera, R. m. (11 de julio de 2016). *El maestro especialista: Formacion musical inicial y praxix de la educación musical escola*. Obtenido de tesis.bbtck.ull.es:
ftp://tesis.bbtck.ull.es/ccssyhum/cs247.pdf
- Quijada, S. (2014). *Canciones del ganado y pastores*. Lima: Grafimag SRL.
- Real Academia Española. (26 de agosto de 2018). <http://www.rae.es/>. Obtenido de <http://www.rae.es>: <http://dle.rae.es/?id=74sROyk>
- Salazar, L. (2014). *Método de guitarra andina peruana*. Lima: Taki Onqoy.

Salinas, J. (2012). *Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito*. Quito: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Sebastián, L. (2014). *Breve manual de mnemotecnía*. Madrid: CCS.

Suzuki, S. (10 de junio de 2016). *Metodo Suzuki*. Obtenido de Metodo Suzuki:
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki

Tarazona, R. (2013). *Metodología de la investigación científica en educación, arte y cultura*. Lima: JOLUCAVA COMUNICACIONES & MERCHANDISING.

Vásquez, A. (2014). *Metodología de investigación científica y educacional*. Lima: UNMSM.

Vilcapoma, J. C. (2013). *APRENDER E INVESTIGAR ARTE Y MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO*. Lima - Perú: Editorial Argos EIRL.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia.

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES DEL GANADO Y PASTORES
RECOPILADAS POR SERGIO QUIJADA JARA COMO MNEMOTECNIA DE
PATRONES DE DIGITACIÓN EN LA PRIMERA POSICIÓN DEL VIOLÍN.

Problema	Objetivo	Tipo de diseño y estudio	Técnicas e instrumentos
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Describir la importancia de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín.</p>	<p><u>Enfoque:</u> Cualitativo</p> <p><u>Tipo:</u> Básica</p> <p><u>Nivel:</u> Exploratorio</p> <p><u>Diseño:</u> Transversal Propositivo</p>	<p><u>Técnica:</u> Observación estructurada</p> <p><u>Instrumentos:</u> Ficha de observación</p>
<p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuáles son las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara?</p>	<p><u>Objetivos específicos</u> Describir las características de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>	<p><u>Esquema:</u></p> <p style="text-align: center;">M O</p> <p>Donde: M= muestra O= observación</p>	
<p>¿Cuáles son las características de la nemotecnia?</p>	<p>Describir las características de la nemotecnia.</p>	<p><u>Población:</u> 25 canciones del ganado y pastores. S.Q.J.</p>	
<p>¿Cuáles son los patrones de digitación en la primera posición del violín?</p>	<p>Describir los patrones de digitación en la primera posición del violín</p>	<p><u>Muestra:</u> 22 canciones del ganado y pastores. S.Q.J.</p>	

ANEXO 2 Operacionalización de la variable de estudio.

<u>Variable de estudio:</u> Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín.	
Categorías	Sub-Categorías
Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara	1.- Tonalidad 2.- Estructura 3.- Ámbito
Mnemotecnia	1.- Memorización 2.- Técnicas de asociación 3.- Recordación
Patrones de digitación en la primera posición del violín	1.- Patrón 1 (SI, DO#, RE, MI) 2.- Patrón 2 (SI, DO, RE, MI) 3.- Patrón 3 (SI, DO#, RE#, MI)

ANEXO 3 Matriz de Operacionalización de la Variable

VARIABLE DE ESTUDIO: Las canciones del ganado y pastores recopilados por Sergio Quijada Jara como mnemotecnia de patrones de digitación en la primera posición del violín.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de observación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	VALORACION
Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.	Tonalidad	Entona con facilidad canciones en la escala de Re mayor.	Nunca Casi nunca Casi siempre Siempre
		Entona con facilidad canciones en la escala de La mayor.	
		Entona con facilidad canciones en la escala de Sol mayor.	
	Estructura	Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 1(a,b)	
		Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 2(a,b,b')	
		Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 3(a,b,c)	
	Ámbito	Ejecuta instrumentalmente melodías de baja dificultad en un ámbito de 6ta mayor	
		Ejecuta instrumentalmente melodías de mediana dificultad en un ámbito de 8va justa	
		Ejecuta instrumentalmente melodías de moderada dificultad en un ámbito de dos 8vas justa	
Mnemotecnia	Memorización	Memoriza frases cortas de 2 compases de extensión	Nunca Casi nunca Casi siempre Siempre
		Memoriza frases medianas de 4 compases de extensión	
		Memoriza frases largas de 8 compases de extensión	
	Técnicas de asociación	Relaciona la figuras musicales negras (♩) con la palabra “pan”	
		Relaciona la figuras musicales corcheas (♪) con la palabra “casa”	
		Relaciona la figuras musicales semicorcheas (♫) con la palabra “mariposa”	
	Recordación	Recuerda la lectura del pie rítmico en negras (♩)	
		Recuerda la lectura del pie rítmico en corcheas (♪)	
		Recuerda la lectura del pie rítmico en blancas (♩)	

Patrones de digitación en la primera posición del violín	Patrón 1 (Si, Do#,Re,Mi)	Ejecuta con buena afinación las escalas de La, Re o Sol mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 1 de digitación.	Nunca Casi nunca Casi siempre Siempre
		Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 1 de digitación.	
		Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 1 de digitación.	
	Patrón 2 (Si,Do,Re,Mi)	Ejecuta con buena afinación las escalas de Sol o Do mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 2 de digitación.	
		Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 2 de digitación.	
		Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 2 de digitación.	
	Patrón 1 (Si, Do#,Re#,Mi)	Ejecuta con buena afinación las escalas de Si, Mi o La mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 3 de digitación.	
		Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 3 de digitación.	
		Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 3 de digitación.	

ANEXO 4 Instrumento de Evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS DE

Observados	
Curso	Arte
Tema de clase	
Fecha	
Observador	Walter Treviños Arana

TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EVALUACIÓN

CATEGORÍA 1	INDICADORES	VALORACIÓN			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.	Entona con facilidad las canciones en la escala de Re mayor.				
	Entona con facilidad las canciones en la escala de La mayor.				
	Entona con facilidad las canciones en la escala de Sol mayor.				
	Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 1(a,b)				
	Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 2(a,b,b')				
	Interpreta instrumentalmente las canciones con la estructura 3(a,b,c)				
	Ejecuta instrumentalmente melodías de baja dificultad en un ámbito de 6ta mayor				
	Ejecuta instrumentalmente melodías de mediana dificultad en un ámbito de 8va justa				
Ejecuta instrumentalmente melodías de moderada dificultad en un ámbito de dos 8vas justa					

CATEGORÍA 2	INDICADORES	VALORACIÓN			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Mnemotecnia	Memoriza frases cortas de 2 compases de extensión				
	Memoriza frases medianas de 4 compases de extensión				
	Memoriza frases largas de 8 compases de extensión				
	Relaciona la figuras musicales negras (♩) con la palabra “pan”				
	Relaciona la figuras musicales corcheas (♪) con la palabra “casa”				
	Relaciona la figuras musicales semicorcheas (♫) con la palabra “mariposa”				
	Recuerda la lectura del pie rítmico en negras (♩)				
	Recuerda la lectura del pie rítmico en corcheas (♪)				
	Recuerda la lectura del pie rítmico en blancas (♩)				

CATEGORÍA 3	INDICADORES	VALORACIÓN			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
Patrones de digitación en la primera posición del violín	Ejecuta con buena afinación las escalas de La, Re o Sol mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 1 de digitación.				
	Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 1 de digitación.				
	Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 1 de digitación.				
	Ejecuta con buena afinación las escalas de Sol o Do mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 2 de digitación.				
	Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 2 de digitación.				
	Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 2 de digitación.				
	Ejecuta con buena afinación las escalas de Si, Mi o La mayor en el ámbito de una 8va. usando el patrón 3 de digitación.				
	Reproduce con seguridad melodías sencillas usando el patrón 3 de digitación.				
	Crea secuencias melódicas básicas usando el patrón 3 de digitación.				

ANEXO 5 Propuesta Educativa

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I.- INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.2 NIVEL : INTERMEDIO
- 1.3 LUGAR : INSTITUCIÓN EDUCATIVA
- 1.4 GRADO : 1er Año Secundaria (Nivel Intermedio)
- 1.5 DOCENTE : WALTER TREVIÑOS ARANA
- 1.6 HORAS SEMANALES : 02

II.- DESCRIPCIÓN (Situación significativa)

En esta unidad, se dará continuidad a la programación del Taller de violín, teniendo en cuenta para el nivel intermedio consideraciones importantes ya trabajadas anteriormente para un mejor desarrollo del Taller. A través del presente Taller, se pretende contribuir al desarrollo de la capacidad expresiva en los niños, generando vivencias, desde las diversas formas de expresión artística, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, artístico, gráfico, etc., para usarlos en libertad al expresarse, permitiendo así, la creatividad, comprender las expresiones de los demás y realizar manifestaciones artísticas.

Asimismo, se trabajará las partituras que se encuentran en la obra Canciones del ganado y pastores de Sergio Quijada Jara, tema que será desarrollado durante toda la Unidad. Se enfocará en los alumnos, el conocimiento de las tradiciones y costumbres realizadas en las labores ganaderas a través de la música ejecutada en esos espacios culturales. A demás se fomentara la tolerancia y respeto de las diferentes expresiones culturales ya que vivimos en un país tan diverso y necesitamos conocer y valorar todas las formas de expresiones.

III.- PRODUCTOS:

Al finalizar la unidad, los alumnos habrán desarrollado los aspectos técnicos de interpretación encontradas en las partituras de la obra Canciones del ganado y pastores de Sergio Quijada Jara y también mostrará diferentes manifestaciones artísticas musicales y culturales a través de la música que se ejecuta en las labores ganaderas.

IV.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Identifica los elementos que componen las diversas manifestaciones artísticas. Relaciona imágenes de su contexto con sus propias vivencias. Valora el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza las manifestaciones culturales Reflexiona creativa y críticamente
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Expresa sus emociones y sentimientos de las diferentes manifestaciones artísticas adquiridas. Crea imágenes y situaciones	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos

	<p>utilizando materiales y recursos a partir de su propia vivencia.</p> <p>Expresa su sensibilidad mediante la música, el canto, la danza, el baile y el arte culinario.</p>	<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</p>
<p>AFA</p>	<p>Conoce y reconoce la importancia de valores y actitudes que fomenten su desarrollo moral, personal y educativo.</p> <p>Se interesa por conocer y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas de su localidad.</p> <p>Se identifica con manifestaciones artístico-culturales de su localidad y comenta sobre lo que le gusta.</p>	<p>Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.</p> <p>Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad</p> <p>Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades</p> <p>Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.</p>

V.- ENFOQUES TRANSVERSALES Y ACTITUDES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES
Enfoque de derechos	Intercambian ideas para construir juntos las normas de convivencia.
Enfoque de igualdad de género	No hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres al asumir responsabilidades en el aula.
Enfoque ambiental	Utilizan adecuadamente el bloqueador solar. Mantienen el aula limpia colocando los desechos en el lugar adecuado.
Enfoque de atención a la diversidad	Aceptan a sus compañeros, respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Se esfuerzan para lograr un trabajo bien hecho y alcanzar sus metas académicas.

VI.- PANEL DE VALORES Y ACTITUDES INSTITUCIONALES

VALORES	ACTITUDES	ESTRATEGIAS
OBEDIENCIA	<p>Sigue las indicaciones dadas por el docente.</p> <p>Cumple las normas de Convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación de actitudes • Dinámicas de aprendizaje del control y regulación de la conducta

VII.- RECURSOS Y MATERIALES

- Aula ventilada con espacio suficiente y espejos de pared.
- Violines.
- Atriles.
- Equipo audio visual
- Pizarra pentagramada.
- Cuadernos pentagramados, hombreras, etc.)
- Fichas didácticas
- Papelógrafos, imágenes, afiches

VIII.- SECUENCIA DE SESIONES

SESIÓN 1	SESIÓN 2
<p>Escalas y arpeggios en las tonalidades de Re, La y Sol mayor en el violín.</p> <p>Lectura de la partitura “Cascaillascha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>	<p>Canciones con diferentes estructuras.</p> <p>Lectura de la partitura “Cascaillascha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>

SESIÓN 3	SESIÓN 4
<p>Melodías con ámbitos de diferentes grados de dificultad.</p> <p>Lectura de la partitura “Ripukusunña” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>	<p>Las frases musicales</p> <p>Lectura de la partitura “Ripukusunña” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>

SESIÓN 5	SESIÓN 6
<p>Las figuras musicales y el pie rítmico.</p> <p>Lectura de la partitura “Tankar Kichkacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>	<p>Patrón de digitación 1.</p> <p>Lectura de la partitura “Tankar Kichkacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>

SESIÓN 7	SESIÓN 8
<p>Patrón de digitación 2.</p> <p>Lectura de la partitura “Arrayan Sacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>	<p>Patrón de digitación 3.</p> <p>Lectura de la partitura “Arrayan Sacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara.</p>

DIRECTORA

COORDINADOR

PROFESOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : I.E
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 2 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Escalas y arpegios en las tonalidades de Re, La y Sol mayor en el violín.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Conocimiento y reconocimiento de las Escalas de Re, La y Sol mayor
- Ejecución de las canciones del ganado y pastores

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	-Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	- Exposición oral.
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de integración. - Conocimiento e interacción del grupo. ¿Qué es una escala? 	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales -Partituras
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de las escalas musicales de Re LA y Sol mayor. - Ejecución de arpeggios en Re, La y Sol mayor: Arpegio 1 y 2 - Lectura musical de la partitura “Cascarillascha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Ejecución de la partitura con el Violín. 	70 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas libres sobre lo comprendido en clase. - Comprensión y repaso del tema estudiado. 	15 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 2 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Canciones con diferentes estructuras musicales.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reconocimiento de la estructura musical.
- Tipos de estructura.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	-Capta e identifica nociones básicas del Violín. -Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral -Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	-Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

IV. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento. - Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	- Guía de observación - Exposición oral.
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad		
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de integración y desplazamiento. - Ejercicios de Interacción - Que entienden por estructura? 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partitura
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La estructura musical de las canciones - Tipos de estructura: (a,b);(a,b,b´)(a,b,c) - Lectura de la partitura “Cascarillascha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Interpretación de la partitura con el violín. 	60 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas libres sobre lo comprendido en clase. - Repaso del tema explicado. 	20 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 2 Horas
1.7 TÍTULO / TEMA : Melodías con ámbitos de diferentes grados de dificultad.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Ejecución de melodías en diferentes grados de dificultad.
- Desarrollo de los ámbitos de una melodía.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	- Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	-Guía de observación - Exposición oral -Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	-Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación - Exposición oral.
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de desplazamiento y relajación muscular. - Preguntas y opiniones sobre los ámbitos en la música. 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partitura
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los ámbitos en una melodía. - Los intervalos de los ámbitos. - Lectura de la partitura “Ripukusunña” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Ejecución de la partitura con el violín. 	70 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas libres sobre lo comprendido en clase. - Comprensión y repaso del tema estudiado. 	10 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 2 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Las frases musicales

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reconocimiento de las frases musicales
- reconocimiento de las pequeñas estructuras musicales

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	- Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	- Exposición oral.
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Solfeo entonado - Actividad sobre secuencia de las Notas Musicales. - ¿Qué es una frase musical?. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partitura
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de las frases musicales - Ejercicios con pequeñas frases - Lectura de la partitura “Ripukusunña” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Interpretación de la partitura con el violín 	60 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de Arco (Arriba - Abajo) - Breve repaso de lo propuesto en clase. - Preguntas libres sobre lo comprendido en clase. 	15 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 2 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Las figuras musicales y el pie rítmico

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reconocimiento de las figuras musicales
- interiorización del pie rítmico.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación - Exposición oral.
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de interacción. - Preguntas y opiniones sobre el término figuras musicales. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partituras
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Las figuras musicales y su aplicación - El pie rítmico y su aplicación. Lectura de la partitura "Tankar Kichkacha" de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. -Ejecución de la partitura con el violín. 	60 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de arco y digitación de forma individual y grupal. - Breve repaso de lo propuesto en clase. 	15 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 6 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Patrón de digitación N° 1

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reconocimiento del patrón de digitación n° 1
- Digitación en el patrón n° 1.
- Lectura musical.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación - Exposición oral.
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de desplazamiento y relajación muscular. - Ejercicios rítmicos con las manos. ¿Alguien sabe que es un patrón ¿ 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partituras
DESARROLLO	<p>Explicación de lo que significa un patrón de digitación en el violín.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de digitación en el patrón 1 - Como realizar los ejercicios propuestos con el patrón de digitación. <p>Ejecuta melodías sencillas en el patrón de digitación nº 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayos Individuales - Ensayos grupales - Lectura de la partitura “Tankar Kichkacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Interpretación de la partitura con el violín. 	70 min	
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de arco y digitación de forma individual y grupal. - Comprensión y repaso del tema estudiado. 	10 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 6 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Patrón de digitación N° 2

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reconocimiento del patrón de digitación n° 2
- Digitación en el patrón n° 2.
- Lectura musical.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	- Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación - Exposición oral.
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Solfeo entonado (Sistema Solfeo mímico) - ¿Que entiendes por patrón de digitación? 	10 min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de lo que significa un patrón de digitación en el violín. - Ejercicios de digitación en el patrón 2 - Como realizar los ejercicios propuestos con el patrón de digitación. Ejecuta melodías sencillas en el patrón de digitación nº 2. - Ensayos Individuales - Ensayos grupales - Lectura de la partitura “Tankar Kichkacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Interpretación de la partitura con el violín. 	70 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partituras
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de Arco - Independencia de cuerdas. - Breve repaso de lo propuesto en clase. - Comprensión y repaso del tema estudiado. 	10 min	

VII. ANEXOS

Coordinación

Profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1. INST. EDUCATIVA : IE
1.2. ÁREA : Arte y Cultura
1.3. GRADO / SECCIÓN : 1er AÑO Secundaria (Nivel intermedio)
1.4. DOCENTE : Walter Treviños Arana
1.5. FECHA : / /
1.6. TIEMPO : 6 Horas
1.7. TÍTULO/TEMA : Patrón de digitación N° 3.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Presentación, y explicación del patrón de digitación n° 3.
- Digitación en el patrón n° 3.
- Practica musical.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	- Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales	- Capta e identifica nociones básicas del Violín. - Conoce y reconoce la notación musical	- Guía de observación - Exposición oral - Lista de participación
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	- Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Expresa manifestaciones artísticas musicales a través del instrumento.	

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	- Accede y experimenta a nuevas informaciones y diferentes manifestaciones artísticas culturales.

V. AFA (Actitud frente al área)

ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO
- Asume normas de convivencia y la práctica de valores inculcados en la Institución como parte de su desarrollo personal y educativo.	- Capta, asimila y aplica actitudes y comportamientos en favor de su desenvolvimiento.	- Guía de observación
- Aprecia las manifestaciones artísticas como parte de su identidad	- Conoce y reconoce diversidades culturales que fortalezcan su identidad nacional.	- Exposición oral.
- Muestra interés e iniciativa para participar en las actividades		
- Muestra responsabilidad en el compromiso asumido para una presentación artística.		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO EN MINUTOS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de desplazamiento y relajación muscular. - Secuencias rítmicas con el uso del cuerpo. 	10 min	
DESARROLLO	<p>Explicación de lo que significa un patrón de digitación en el violín.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de digitación en el patrón 3 - Como realizar los ejercicios propuestos con el patrón de digitación. <p>Ejecuta melodías sencillas en el patrón de digitación nº 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayos Individuales - Ensayos grupales - Lectura de la partitura “Tankar Kichkacha” de las canciones del ganado y pastores recopiladas por Sergio Quijada Jara. - Interpretación de la partitura con el violín. 	70 min	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Violín - Hombreras - Material didáctico - Ejemplos visuales - Partituras
CIERRE (ACTUAR)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de arco y digitación de forma individual y grupal. - Breve repaso de lo propuesto en clase. - Comprensión y repaso del tema estudiado. 	10 min	

VI. ANEXOS

Coordinación

Profesor