

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Título

**La danza Son de los diablos y el desarrollo de las habilidades sociales de
los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular**

TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Danza**

AUTORA

Bach. Catherine Susan Quispe Caballero (ORCID: 0009-0008-1427-5642)

ASESORA

Dra. Carmen María Astocondor Gonzáles (ORCID: 0000-0002-9702-9955)

Lima – Perú

2025

Dedicatoria

Dedicado a mi sobrino Christopher Bravo, quien estuvo conmigo en cada paso para la culminación del presente estudio.

Agradecimiento

Agradezco a la vida por todo lo que me ha brindado hasta el día de hoy y hacerme más fuerte cada día, a Christopher por ser mi motor para seguir adelante.

Índice

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice.....	4
Resumen.....	9
I Introducción	11
1.1. Descripción del problema	11
1.2. Antecedentes de la investigación	15
1.2.1. Antecedentes Internacionales	15
1.2.2. Antecedentes Nacionales	17
1.3. Teorías y conceptos	19
1.3.1. Habilidades sociales	19
1.3.1.1.- Dimensión conducta	21
1.3.1.2 Dimensión cognitiva.....	23
1.3.1.3.- Dimensión comunicación	25
1.3.2. Danza Son de los diablos	27
1.3.2.1.- Expresión corporal	35
1.3.3. Coreografía	37
1.3.4. Teatralización	39
1.4. Hipótesis	41
1.4.1. Hipótesis general	41
1.4.2 Hipótesis específicas.....	41

1.5 Objetivos.....	41
1.5.1 Objetivo general	41
1.5.2 Objetivos específicos	41
1.6 Limitaciones.....	42
II Metodo	43
2.1. Enfoque y diseño de la investigación	43
2.2. Población y muestra	44
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión	44
2.2.2. Selección de la muestra	45
2.3. Procedimiento	46
2.3.1. Instrumento	46
2.3.2. Validez y confiabilidad	49
2.3.3. Variables y operacionalización	50
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	52
2.3.5. Aspectos éticos	55
III. Resultados	57
Discusión	70
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Referencias	75
Apéndice.....	84

Índice de tablas

Tabla 1: Población	45
Tabla 2: Muestra	45
Tabla 3: Ficha técnica del instrumento de Habilidades Sociales	47
Tabla 4: Ficha técnica del instrumento de danza Son de los Diablos	48
Tabla 5: Validez y confiabilidad	49
Tabla 6: Resumen de procesos de casos	50
Tabla 7: Fiabilidad	50
Tabla 8: Operacionalización de variables	51
Tabla 9: Baremos Habilidades Sociales	53
Tabla 10: Baremos Son de los diablos	54
Tabla 11: Resumen de procesamiento de casos	54
Tabla 12: Pruebas de normalidad	55
Tabla 13: Niveles de distribución, variable Habilidades Sociales	57
Tabla 14: Niveles de distribución de la Dimensión Conducta	58
Tabla 15: Niveles de distribución de la Dimensión Cognitivo	59
Tabla 16: Niveles de distribución de la Dimensión Comunicación	60
Tabla 17: Niveles de distribución de la Variables Son de los diablos	61

Tabla 18: Niveles de distribución de la Dimensión Expresión Corporal	62
Tabla 19: Niveles de distribución de la Dimensión Coreografía	63
Tabla 20: Niveles de distribución de la Dimensión Teatralización	64
Tabla 21: <i>Correlaciones. Danza Son de los diablos y habilidades sociales</i>	65
Tabla 22: Correlaciones Son de los diablos y conducta social	66
Tabla 23: Correlaciones Son de los diablos y dimensión cognitiva	67
Tabla 24: Correlaciones Son de los diablos y Comunicación	68

Índice de Figuras

Figura 1: Variables Habilidades Sociales	57
Figura 2: Dimensión Conducta	58
Figura 3: Dimensión Cognitivo	59
Figura 4: Dimensión Comunicación	60
Figura 5: Variables son de los Diablos	61
Figura 6: Dimensión Expresión Cultural	62
Figura 7: Dimensión Coreografía	63
Figura 8: Dimensión Teatralización	64

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre las variables, la danza Son de los diablos y las habilidades sociales en los estudiantes de quinto de secundaria. En el aspecto metodológico el estudio, tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional de corte transversal; el grupo de estudio estuvo compuesto por 120 estudiantes de quinto de secundaria, así mismo consideró la muestra de 32 estudiantes; se utilizó como instrumento un cuestionario. Estableciendo como conclusión que existe una correlación positiva entre la variable habilidades sociales y la danza Son de los diablos, cuyo nivel de significancia es 0.001, menor a 0.05, por tanto, efectivamente se demostró la relación significativa entre las dos variables de la investigación.

Palabras clave: Habilidades sociales, danza son de los diablos, estudiantes

Abstract

This research aimed to establish the relationship between two variables: the traditional dance Son de los Diablos and social skills among fifth-year high school students. Methodologically, the study adopted a quantitative approach with a cross-sectional correlational design. The study group consisted of 120 fifth-year students, with a sample of 32 students. A questionnaire was used as the instrument. The study concluded that there is a positive correlation between social skills and the Son de los Diablos dance, with a significance level of 0.001, which is lower than 0.05, thus confirming a significant relationship between the two variables

Keywords: Social skills, dance of the devils, students

I Introducción

1.1. Descripción del Problema

Según Caballo (2007) las habilidades sociales son comportamientos en situaciones interpersonales, que considera el estado emocional y conductual; es la medición del componente emocional es decir el estado en que nos encontramos, cómo nos relacionamos y buscamos soluciones adecuadas en diversos sucesos de la vida, evitando episodios de incomodidad o malestar en nuestra vida social.

Según el Organismo Mundial de la Salud (2021) a nivel mundial, un adolescente de cada siete padece algún trastorno mental, siendo que el 13% que padecen esta enfermedad; son a causa de la depresión, ansiedad y trastornos del comportamiento, lo cual puede incapacitar a los adolescentes, por tanto, resulta importante que desde temprana edad se incida en la salud mental no solo en el ámbito médico sino educativo.

En ese contexto, el Ministerio de Salud - MINSa (2021) señaló que el 29.6% de adolescentes entre 12 y 17 años presentan riesgos de padecer algún problema de salud mental o emocional, debido al déficit en habilidades sociales, situación de urgente tratamiento curricular en las escuelas.

Asimismo, los diferentes lenguajes artísticos del área de Arte y cultura nos llevan a desarrollar en los estudiantes las habilidades de coordinación motora, la expresión corporal, el auto reconocimiento como personas, la autoestima, autonomía, y a decir de Zorrilla (2020), en diversos países la danza folklórica como expresión corporal, también es una herramienta pedagógica que permite impulsar el desarrollo de las habilidades sociales

en los estudiantes, sin embargo es muy difícil que se plantee en las escuelas como una propuesta pedagógica, debido al poco conocimiento y práctica misma en la enseñanza; en el Perú la competencia del área de Arte y cultura: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se podría incorporar transversalmente a todas las áreas curriculares para afianzar las competencias sociales de los estudiantes a través de la expresión corporal, de esta forma asegurar una convivencia escolar segura y de calidad para los aprendizajes.

En ese sentido la ejecución y desarrollo de la danza se da como un factor o medio que ayude a los estudiantes a desarrollar no solo su motricidad sino también las habilidades sociales, se plantean como un reto en la educación artística en los diversos sistemas educativos tanto internacional como nacional.

En el Perú, la perspectiva del área de Arte y cultura es de carácter multicultural e interdisciplinario por el contexto mismo de nuestro acervo cultural tan diverso, con una gran riqueza para innovar con distintos métodos y estrategias en el desarrollo de una sesión de aprendizaje y consolidar aprendizajes significativos a partir de los contextos culturales y sociales de los estudiantes, esto basado en el aprendizaje significativo de Ausubel (1963, citado por Moreira, 1997), quien menciona que por medio del descubrimiento, el estudiante realiza procesos para construir su propio aprendizaje en base a sus conocimientos previos (en su contexto) para generar la asimilación individual y social.

El aprendizaje de las expresiones culturales permite la valoración de lo intercultural lo cual posibilita que el estudiante reconozca, valore y entienda la diversidad cultural en su contexto y formas, brindando la oportunidad a los estudiantes que comprendan, asuman y

valoren la significatividad de cada expresión en la interacción con sus pares para la comprensión misma de una buena coexistencia y fortalecer sus competencias sociales.

La danza Son de los diablos es de carácter festivo, carnavalesco, colectivo y que involucra el despliegue de expresiones como la alegría, cooperación, empatía, espontaneidad y libertad en el movimiento, según Yuyachkani (2002) resulta importante promover las expresiones danzarias en los adolescentes de las instituciones educativas del Perú, no solo por el sentido de pertenencia cultural sino también para fortalecer las interacciones positivas y de socialización en el ambiente escolar.

Según Fuentes (2006) la danza tiene validez pedagógica porque incide en la socialización del individuo a partir de la valoración de la diversidad cultural existente donde se acepte y tolere la pluriculturalidad; por tanto, al ser la danza un factor socializador entre los estudiantes urge asegurar las competencias sociales en el contexto escolar para prevenir la violencia que se puede manifestar con discriminación en las escuelas.

Los alumnos de quinto año del nivel secundaria, perteneciente a la UGEL 05, no siempre muestran conductas de comportamiento positivos y la OMS señala que la pubescencia, es un periodo decisivo en el desarrollo de hábitos sociales y emocionales muy importantes para su bienestar mental, como son: El ejercicio, la adopción de patrones de sueño saludables, desarrollo de habilidades que fortalecen sus relaciones interpersonales, resolución de problemas, afrontamiento de situaciones complejas y el aprender a manejar sus emociones, asimismo es importante el entorno en el cual se desarrolla. En ese sentido, la UNICEF (2020) menciona que el adolescente es una mezcla de sentimientos al sentirse

niño, pero a la vez adulto, está en una permanente transición para dejar de ser la niñez y convertirse en un adulto y hacerse cargo de su propia vida.

En la institución educativa N°147, perteneciente a la UGEL 05- San Juan de Lurigancho, específicamente los alumnos de quinto de secundaria muestran timidez, algunos son muy proclives a las bromas, otros muy lejanos y ausentes, resulta curioso observar estas actitudes al encontrarse de promoción.

En cuanto a su contexto, los estudiantes provienen de familias migrantes y con costumbres tradicionales propias de sus zonas, son motivo de burla por alguno de sus pares, se presentan peleas esporádicas de tipo verbal sin llegar a las agresiones físicas; las posibles causas del poco desarrollo de las competencias sociales de los alumnos podrían ser: Violencia en el hogar, influencia de amistades violentas, descuido o abandono de parte de la familia, ausencia paterna o materna en el hogar, por tanto, las consecuencias posibles que se torna como un problema educativo podría ser el aislamiento social que asuma el estudiante ante las agresiones, el no poder cimentar relaciones afectivas saludables y baja autoestima. Estas actitudes se alejan del perfil de egreso en lo referido a la afirmación de su identidad como reconocimiento a su diversidad e individualidad y el ejercicio mismo de la ciudadanía con respeto a la diversidad.

Ante esta problemática, se considera importante la práctica danzaria del Son de los diablos, teniendo en cuenta que permitirá reforzar las habilidades sociales desde el aprendizaje de dinámicas en las interacciones y significatividad de la misma, así fortalecer en el estudiante su estado emocional positivo.

Habiendo identificado la necesidad de los estudiantes y el problema, planteo la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la danza Son de los Diablos se relaciona con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa Luis Alberto García Rojas? Y respecto a las habilidades sociales de manera más específica: ¿De qué manera la danza Son de los diablos se relaciona con el desarrollo de la conducta de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular?, ¿De qué manera la danza Son de los diablos se relaciona con el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular? , ¿De qué manera la danza Son de los diablos se relaciona con el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular?.

1.2. Antecedentes de la Investigación

1.2.1. Antecedentes Internacionales

-Garrasquillo (2021) planteó la tesis sobre *La correlación del uso adictivo de las redes sociales con las habilidades sociales en alumnos universitarios*, tesis doctoral de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, fue aplicado a 50 estudiantes hombres y mujeres de edades entre 18 a 30 años de edad de una universidad en Gurabo, Puerto Rico. En las conclusiones se demuestra la correlación de la adicción de la red social con las habilidades sociales. Sin embargo, fue débil en las dimensiones: Habilidad para hablar en público, interactuar con superiores y afrontar situaciones como quedar en ridículo; otro hallazgo en la relación positiva, significativa pero débil entre los aspectos de la adicción a las redes sociales fue la obsesión por las redes sociales con afrontar situaciones de quedar en ridículo

y la carencia de dominio personal en el uso de las redes sociales con el uso excesivo de las redes sociales.

-Yenien (2022) presentó una tesis titulada: *El apego y su relación con el desarrollo de las habilidades sociales y la autoestima en adolescentes mendocinos de la Universidad Católica Argentina*, la investigación con enfoque cuantitativo y diseño correlacional, fue aplicado a 387 adolescentes entre 18 y 20 años de edad de ambos sexos de la provincia de Mendoza en Argentina. Los resultados señalan que el apego seguro tiene relación significativa positiva con la autoexpresión social y la autoestima, mientras que el apego inseguro se relacionó de manera significativa y negativa con la autoexpresión social y con autoestima.

-Atencia et al. (2024) presenta el artículo denominado: *Desarrollo de las habilidades sociales a través de juegos y danzas del mundo en niños de 5 años*, tuvo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, seleccionó por conveniencia a 22 infantes, el 54,54% (n=12 niños) y el 45,45% niñas (n=10 niñas). El estudio tuvo como objetivo verificar los efectos de una propuesta de trabajar la motricidad en niños de 5 años con juegos y danzas del mundo para lograr la mejora de las habilidades sociales sobre lineamientos interculturales. Establece como conclusión que los estudiantes han logrado un valor alto significativo en todos sus aspectos: Habilidades básicas, inicio de la intercomunicación social y comunicación, colaborar, compartir, habilidades de las competencias emocionales, y de la seguridad en sí mismo, tras la aplicación de la propuesta de intervención se demostró que los juegos cooperativos y danzas del mundo mejoran las habilidades sociales.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

-Fernández (2021) presentó la tesis titulada: *Las danzas folclóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes universitarios*, con enfoque cuantitativo y de diseño correlacional, aplicado en la Universidad Privada de Lima – Norte tomando como muestra a 70 estudiantes de educación primaria e interculturalidad de la escuela profesional. En efecto, se evidenció el impacto significativo que tienen las danzas folklóricas en las competencias sociales de los estudiantes. Se determinó que, ante la coyuntura social, la autoexpresión tuvo una correlación significativa referente a las danzas folklóricas y su práctica, determinando que si los estudiantes acuden a talleres de danza serán más expresivos. Del mismo modo, las acciones negativas de disconformidad y enojo tuvieron mejoras, también las relaciones con el sexo opuesto fueron positivas en episodios sociales. Entonces, los resultados indicaron que los estudiantes tendrán la capacidad de relacionarse sin dificultades ante los diferentes escenarios dentro de su desarrollo académico y social.

-Paz (2022) presentó una tesis titulada: *Desarrollo de habilidades sociales para un efectivo trabajo en equipo en estudiantes universitarios de psicología de la Universidad Salesiana - Ecuador 2021*, de enfoque cuantitativo con diseño no experimental descriptivo correlacional, el cual fue aplicado a una sede de Guayaquil a la carrera de psicología en 60 estudiantes de primer nivel. Los datos indicaron que la correlación de habilidades sociales emocionales con el trabajo en equipo mostró una significancia de ($0,000 < 0,05$); en relación a la estimación de 0,531 del coeficiente de correlación. En consecuencia, se menciona una correlación positiva moderada y significativa en la tesis.

-Robles (2023) presentó la tesis titulada *Las competencias sociales con las actuaciones problemáticas de alumnos de la institución, Yanahuanca 2022*, tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo transversal, correlacional, consideró el grupo de 101 estudiantes, aplicó dos cuestionarios estandarizados. Estableció como conclusión la demostración de la correspondencia muy alta de las variantes habilidades sociales con los problemas de conducta de los alumnos de secundaria de Yanahuanca 2022, finalmente se demostró que las competencias sociales muestran correspondencia con los problemas de conducta en un nivel muy alto según el coeficiente r de Pearson=0,953.

-Llanos (2021) en su investigación : *Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrada Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, se consideró a un grupo de 85 alumnos de primaria y secundaria, entre 6 a 17 años de edad y tuvo como finalidad determinar la influencia significativa entre las expresiones danzarias folclóricas con el desarrollo de las competencias sociales de los alumnos, concluyendo que la ejecución de la práctica danzaria folclórica incide significativamente para el fortalecimiento de las competencias sociales en los alumnos, pues oscilan entre los grupos de investigación, siendo el grupo experimental el promedio más alto por acción de la ejecución de la danza folclórica, esta diferencia es significativa de acuerdo a la contrastación de las conjeturas de trabajo en un nivel de confianza del 95% con una probabilidad de error del 0%.

-Aponte (2019) presentó la tesis: *Las danzas folclóricas y su relación con los logros de aprendizaje de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017*, tuvo el enfoque cuantitativo con diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional bivariado, la finalidad fue determinar la relación entre la práctica de la danza en su estilo folclórico con el logro de los aprendizajes. Para la investigación se consideró a 80 estudiantes de danzas de I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” –Lima 2017, para el recojo de datos se utilizó cuestionarios. Los resultados muestran una relación significativa de las variables: Danza folclórica y logros de aprendizaje.

1.3. Teorías y Conceptos

1.3.1. Habilidades Sociales

Los diversos investigadores refieren teorías sobre las competencias sociales en trabajos de investigación relacionados con las variables de la problemática a investigar.

El término de habilidad social se dio a conocer en Inglaterra por distintos autores, sin embargo, se menciona que el movimiento de las habilidades sociales las promueve Salter (1949, citado en Patricio et al. 2015), quien impulsa técnicas para aumentar la expresividad verbal y facial. También según Caballo (1991, citado en Patricio et al. 2015), menciona que el adecuado comportamiento social va ligado a cómo la persona evidencia poder enfrentar situaciones de la vida cotidiana, por medio del respeto a los demás, las opiniones, actitudes y respeto a sí mismo. Estas habilidades sociales conllevan a otras como las

comunicacionales, asertividad, resolución de problemas interpersonales, colaboración, la defensa personal, entre otras.

De acuerdo a Del Prette y Del Prette (2009, citado en Patricio, 2015), señala al referirnos a las habilidades socioemocionales que la asertividad y comunicación, el resolver problemas con sus pares, la colaboración, las acciones en la interacción con los demás, más aún en el contexto profesional y laboral, involucra mucho más de actuaciones negativas y el ejercicio de sus propios derechos. En el contexto de la investigación la asertividad y comunicación son factores preponderantes en la relación entre los pares de los adolescentes quienes en muchos casos son poco manejados generando así situaciones conflictivas en el aula.

El autor referido en el párrafo anterior Del Prette y Del Prette (2009, citado en Patricio, 2015) realizó investigaciones sobre las habilidades sociales de los adolescentes utilizando progresiones de las mismas, considerando los siguientes aspectos: Empatía, autocontrol, cortesía, asertividad, enfoque social/sexual y desenvoltura social.

Caballo (2007) refiere que hablar de habilidades en el contexto social expresa una serie de comportamientos que desarrolla socialmente una persona en contacto interpersonal con lo que lo rodea, expresando opiniones, emociones, deseos, comportamiento y también el actuar del individuo de forma correcta en la situación en que se encuentre, de tal manera que respeta las distintas conductas de los demás y naturalmente da solución a los problemas próximos, mientras tanto pierde cuidado por posibles problemas futuros.

Por otro lado, Goleman (2006) no usa el término de habilidades sociales, pero sí menciona a la inteligencia social, como un espectro de la conciencia interpersonal que consiste en poder comprender el sentir, el estado interior de la otra persona para poder así llegar a su comprensión con respecto a sus pensamientos y sentimientos. También menciona algunos componentes como: La empatía, sintonía y cognición social, características que coinciden con las primeras definiciones. Indudablemente los componentes mencionados son importantes para el desarrollo de una calidad de vida en el aprendizaje social del adolescente donde interactúe con los demás, exprese sus emociones en el marco de los derechos de los propios y de los demás a convivir en forma sana y afectiva según Roca (2013).

Por último, Betina y Cotini (2011) en su estudio indican que el factor de salud que más se da en los adolescentes es el desarrollo de las habilidades sociales, en los años preescolares, la interacción con pares y en equipo a partir actividades lúdicas, la formación de grupos en esta etapa permite al adolescente elaborar ideas y experiencias, la discusión de ideologías y puntos de vista, también menciona otros recursos como esperar su turno, guardar silencio, mostrar comprensión no verbal, entre otros. Esta variable la podemos estudiar mediante las siguientes dimensiones:

1.3.1.1. Dimensión Conducta. Watson (1961, citado en García y García, 2005) refiere que la conducta es lo que el organismo hace o dice indicando que lo que la persona habla o dice ya es un comportamiento. (p.251).

Del mismo modo, Vygotsky (1924, citado en García y García, 2005), menciona que el comportamiento está ligado a la conciencia del ser humano; mediante los estímulos del

medio ambiente surgen reacciones de los organismos vivos lo cual los lleva a tener una conducta.

De acuerdo a lo leído, puedo afirmar que la conducta es la forma en la que actúa una persona de acuerdo al contexto en el que se encuentra, es un procesamiento de información y estímulos tanto internos como externos que crean un impulso ya sea negativo o positivo, siendo este un actuar interdependiente.

Los aspectos donde se refleja la conducta en los estudiantes de EBR son:

Conducta social

Fernández (2015) define a la conducta social (CS) como un conjunto de acciones que están dirigidas hacia el entorno social y que, al mismo tiempo, se comparten con otros individuos. Estas acciones se fundamentan en la observación, así como en las reacciones y comportamientos de una persona en diferentes situaciones.

Para Caballero et al. (2013) consideran que la conducta social se refiere a una serie de patrones de comportamiento que se consideran habilidades fundamentales en las interacciones tanto individuales como grupales. Al desarrollarse dentro de un contexto social, estas conductas influyen en el rendimiento del individuo al colaborar en equipo y participar en tareas conjuntas

Comportamiento grupal

Al respecto, Cequea et al. (2011) menciona que el comportamiento grupal es un proceso dinámico que se ve reflejado en la tendencia de un grupo para mantenerse y permanecer unido en la búsqueda de soluciones u objetivos, para retribuir las necesidades

sensibles de sus integrantes. También podemos definirlo como la unión de energía que llevan a las personas a permanecer cohesionados y trabajar por un bien común, está relacionado con la productividad de los equipos de trabajo, el comportamiento es un excelente agente para el procesamiento de la buena toma de decisiones.

Gestualidad

De acuerdo a la RAE la gestualidad es un conjunto de gestos, es expresar algo mediante movimientos. Igualmente profundiza la definición mencionando que, para ser considerado un gesto, tiene que haber sido visto por otra persona y también haber comunicado cierta información, esto es depende de la cultura de las personas.

Lenguaje

La definición de lenguaje está referida a la capacidad del ser humano para poder comunicarse y expresarse por medio de distintos sistemas que son: Orales, gestuales y escritos, así también es una facultad innata que todas las personas poseen desde el nacimiento, fortaleciéndose en el entorno social en el que se desarrollará (Concepto s/f).

1.3.1.2.- Dimensión Cognitiva. Caballo (2007) señala que el aspecto cognitivo en las habilidades sociales tiene una influencia por parte del entorno, la sociedad y el ambiente en el que se interrelacione la persona ya que se encuentra en constante relación con los demás, siempre experimentando nuevas situaciones y rechazando otras, sin embargo, se ve afectado por las condiciones en las que se encuentre la persona y los que lo rodean, es por ello que es importante cómo selecciona los sucesos, interrogantes o problemas que se

presentan y sobre todo cómo los asume, evalúa, resuelve y construye en sus procesos cognitivos.

Antoranz y Villalba (2010) mencionan que las habilidades cognitivas son capacidades que permiten al ser humano ser competitivo para interactuar con el contexto; el desarrollo de los mismos es en progresión a la evolución del niño en el proceso de aprender que involucra la asimilación y equilibración de los nuevos conocimientos en el cerebro a partir de los estímulos, las experiencias y la conducta.

Hernández (2011) afirma que es el cómo se apropia del conocimiento, es decir la forma de cómo lo tome le va a brindar nuevas oportunidades de aprendizaje, los cuales abordan en la memoria para el lenguaje de un niño. Entonces, la acumulación de distintos conocimientos origina que la capacidad intelectual crezca porque va adquiriendo experiencia y consolida su aprendizaje a través de la captación de información que le es útil a su vida.

Chuquiana (2020) indica además que es vital la capacidad cognitiva al recepcionar algún tipo de información, cuál sea el tema el mensaje recibido debe ser entendido y procesado porque de no ser así no se podrá llegar a la comprensión y surgirán dificultades en sus relaciones sociales.

Gatti (2005) refiere que las habilidades cognitivas permiten interactuar y ser competente con el ambiente que lo rodea permitiéndole dar soluciones a los problemas, discernir, proponer o crear definiciones y normas incrementando su complejidad en temas cognitivos.

En la línea de la investigación, Aranda y Chávez (2017) consideran que las habilidades sociales tienen un vínculo directo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes lo cual se evidencia en logros de aprendizaje en los colegios; es importante señalar que es una condición fundamental para la socialización del estudiante con sus pares.

Orientación

Authiery et al. (1977, citado en Molina, 2002) define a la orientación como un proceso que busca formas distintas con el fin de llegar al crecimiento progresivo de las capacidades interpersonales y así la persona pueda dar solución a sus conflictos o dificultades psicológicas del presente y del futuro.

Memoria

Ballesteros (1999) precisa que la memoria se desarrolla en etapas donde se reúne datos cifrados, estos pueden ser rescatados en ocasiones de manera consciente y otras de manera inconsciente a grandes cantidades ya que registra mucha información de importancia para el ser humano en su relación cotidiana con el medio ambiente.

1.3.1.3.- Dimensión comunicación. Según García (2013, citado en Londoño y Mejía, 2021) la convivencia humana se desarrolla a partir de las relaciones con sus miembros en un proceso de interacción social; donde la comunicación es un proceso determinante en toda relación social, asimismo va regulando y hace posible la interacción entre las personas.

Masaya (2017, citado en Carpio, 2020) menciona que la comunicación es un medio de integración en una sociedad. Esto va más allá que emitir algún conocimiento, promueve la cultura y el desarrollo, una interacción que se da de forma dinámica de acuerdo al entorno

cultural y la coyuntura de ese momento. Asimismo, la comunicación es propia de cada persona dando a conocer alguna información o mensaje a través de medios propios empleando signos característicos de manera arbitraria y esto se puede dar de manera personalizada o como nación.

La comunicación es un medio diverso y versátil ya que se puede dar de distintas formas, puede tener cambios y podemos acoplarnos a un nuevo estilo de comunicación de acuerdo a nuestra necesidad o cómo decidamos comunicarnos en un determinado momento.

A continuación, algunas formas donde se evidencia la comunicación en los estudiantes de EBR Educación Básica Regular :

Comunicación verbal

Monzón (2014) indica que la comunicación verbal es la que se desarrolla por medio de la palabra, el hablar con la voz empleando símbolos fonológicos y orales, realizando una conversación transmitiendo algún tipo de información o algún sentir de una persona a otra que se da de manera cotidiana.

Comunicación no verbal

Zorrilla (2020) dice que la forma de comunicación no verbal es la que surge de manera espontánea, inconsciente, su aprendizaje se da manera indirecta y no formal, no se necesita hablar para poder expresar una afirmación o negación ya que podemos emitir mensajes sin la necesidad de hablar, puede ser mediante las expresiones corporales y gestuales, miradas, sonrisas, posturas, tono de voz, etc.

Asertividad

Roca (s/f citado en Carpio, 2020) menciona que la asertividad consiste en una auto confirmación mediante la actitud, expresión de sentimientos ya sean positivos o negativos. Considera que el proceso de asertividad tiene resultados positivos facilitando la comunicación y dejando de lado la mala interpretación de un mensaje, mejora la comunicación y fortalece la convivencia dentro de su entorno, propiciando una buena relación interpersonal.

1.3.2. Danza Son de los Diablos

Origen

La danza Son de los diablos tiene su origen en los rituales africanos y en la fiesta del Corpus Christi en Europa, donde se exhibían a través de personajes semejantes a los diablos que representaban el mal; durante la colonización en el proceso de cristianización desfilaban ante el virrey en Lima durante las procesiones de la celebración del Corpus Christi.

Los danzantes se presentaban en las calles de Lima vestidos muchas veces de manera grotesca, con figuras amorfas muy grandes y diablos simbolizando que habían sido vencidos por Cristo y es por ello, que ahora le debían devoción; ya con el tiempo la imagen del diablo se alejó del mal para tomar una oportunidad de expresión de la cultura afroperuana.

Carrillo (2007) en un estudio indicó que esa costumbre fue impuesta a los negros, cumpliendo una función de control racial y era principalmente la representación dramática entre moros y cristianos, una lucha que se representaba mucho en el siglo pasado, esta representación tuvo su origen español donde se celebraba la victoria de los españoles ante

los moros, los conquistadores la traen a Perú y hacen que los negros la representen, teniendo un doble fin, afirmar que el blanco era superior al negro y también la superioridad del cristianismo sobre lo pagano.

En un texto de Tompkins (2011) se cita a Jiménez, que refiere, que el "Son de los Diablos" tiene su origen en la danza de los "Diablicos", la cual representa la lucha entre el arcángel Miguel y los demonios, asimismo los músicos actuales utilizan los mismos instrumentos en la entonación musical del Son de los diablos; aunque algunos instrumentos como el arpa ya no se utilizan en la actualidad.

José Durand, Fernando Romero y Nicomedes Santa Cruz, destacados investigadores de la herencia africana en el Perú, indican que el origen del Son de los diablos está en el teatro litúrgico medieval, el Corpus Christi en Europa, también en los ritos africanos donde encontramos un personaje "ganga" o "brujo" y según Nicomedes Santa Cruz este personaje fue la excusa de los colonizadores para catequizar a los negros de América.

Las cuadrillas de diablos no se dieron solo en Lima o en el Perú, el Son de los diablos tiene su semejanza en los diablicos de Túcume, liberteños, diablos de Huamachuco, en Paucartambo los Saqras y en Puno la Diablada en otras a nivel nacional y en muchas partes de Latinoamérica.

También menciona Tompkins (2011) que el Son de los diablos fue desapareciendo durante el siglo XX de manera gradual, se dice que su declive se dio también con la muerte del último diablo mayor Francisco Andrade "Don Bisté" ya que tiempo posterior dejó de representarse en Lima. El Son de los diablos dentro de su historia tiene contextos cambiantes,

desde las procesiones del Corpus Christi, luego al carnaval profano y hoy en día en el mundo que forma parte del folklore afroperuano.

Danza

La danza presenta diferentes acepciones desde las perspectivas de la ciencia sea la Antropología, Sociología, Psicología, artes escénicas, pedagogía, porque es una expresión que surge desde el principio de la humanidad a través de ceremonias y rituales. En el devenir histórico de las civilizaciones la danza se presenta como un espectáculo constante en las grandes civilizaciones como característica de las mismas.

García (1998) nos dice que es la manifestación de arte más antigua del mundo y practicada en todas las sociedades desde principios de la humanidad, involucrando a hombres y mujeres de todas las edades y que implica lo motriz, polimórfico, polivalente, pedagógico y colectivo, haciendo que esta definición sea compleja porque relaciona varios factores de la vida cotidiana.

El carnaval

Rojas (2004) refiere que el término “carnaval” proviene de la palabra Carne-vale lo cual significa que valen todas las travesuras y carnestolendas, esta festividad tiene su celebración tres días antes del Miércoles de Ceniza, siendo un desahogo o liberación a los 40 días de Cuaresma. De igual manera, Tompkins (2011) señala que la época de carnaval se daba desde el Día de Reyes (6 de enero) hasta el Miércoles de Ceniza donde se desintegra la fiesta profana en el carnaval para dar pase a una alegría festiva, juegos, lanzamiento de agua de colores, perfume o huevos podridos a los paseantes.

El entierro del Ño Carnavalón que se daba en el Callao, el pueblo limeño era entretenido con distintos números de bailes con máscaras, siendo lo más destacable para la música la presentación del Son de los diablos.

Áreas de difusión

La danza Son de los diablos se desarrolló en las calles de Lima, en Barrios Altos. Las calles que recorrieron en ese entonces fueron: Carmen Alto, Los Naranjos, El Chirimoyo, Pampa de Lara, Cinco Esquinas, Santoyo, Manzanilla, Barbones, Maravillas, La Confianza, principalmente Cocharcas. En las celebraciones del Corpus Christi y la fiesta del Cuasimodo, Silva (citado en Cornejo, 2008) menciona que en Huaura también se realizaba y había la existencia de diablos.

Por otro lado, Rojas (2004) indicó que en distintos barrios de Lima se siguió viendo la comparsa de la danza Son de los diablos en distintas fechas también surge en barrios como Villa el Salvador, Comas y algunas regiones del país, a través de distintos talleres de teatro la danza llegó hasta Chíncha - Guayabo de igual manera en Cuzco- Urubamba a través de talleres de teatro.

Descripción de la danza

De acuerdo a Medina (2013) la danza representa al diablo que salía en comparsa al mando de un caporal. Rivadeneira (citado en Tompkins 2011) puntualiza que en la coreografía participaba el diablo mayor y varios diablillos.

También Cornejo (2008) sostiene que las danzas Son de los diablos consisten en una comparsa de danzarines con máscara de diablo al mando de un diablo mayor. Al respecto,

Santa Cruz (citado en Tompkins, 2011) nos dice que el Son de los diablos estaba compuesto por 8 o 10 diablos y un diablo mayor, en Jiménez (1939) podemos encontrar que estaba conformado por 11 danzantes, 2 capataces, 8 peones y un diablo mayor, acompañados de 4 músicos. (p.130).

Rivadeneira (citado en Tompkins 2011) menciona que la función que tienen los diablos en el carnaval es principalmente la de entretenimiento ya que cumplían un rol de diablos que huyeron del infierno para asustar y también deleitar a través de la parodia y el juego a los espectadores, asimismo (Rivas y Del Busto citado en Medina, 2013) dice que valiéndose de sus máscaras causaban risas entre los espectadores, es decir los diablos muestran un cambio de un mundo opresivo por otro festivo.

Pasos

Tompkins (2011) menciona que las ilustraciones de Fierro y Martínez Compañón ayudan a visualizar sobre los detalles de la coreografía del Son de los diablos, pero no del todo ya que al ser una imagen fija no se podría hacer una descripción correcta de una coreografía en acción, dice también que la versión más confiable es la de Jiménez Borja, quien afirma que el Son de los diablos avanza por las calles en filas y bailado en las esquinas, hacen pasos hacia adelante (2) y un paso para atrás, acompañado del movimiento de hombros de manera libre e inclinan el cuerpo para adelante, mientras que las caderas siguen el sonido de la guitarra.

También el diablo mayor de una manera muy suelta mueve la cola y arquea el pecho, manejando su látigo orden en la fila, realizan saltos y se desplazan al propio estilo del

zapateo. Los bailarines forman un círculo girando y cambiando de dirección, desarrollan los pasos del zapateo primero de una forma suave y van aumentando la fuerza en sus pisadas, cada bailarín tiene su turno para hacer su secuencia, Jiménez deduce que muchos momentos del Son de los diablos probablemente era improvisado.

Figuras

La danza Son de los diablos por ser carnalesca tiene una figura que predomina, es el círculo tal como lo menciona Jiménez en Tompkins (2011) los bailarines forman un círculo el cual gira en sentido horario y antihorario, también menciona las filas ya que los bailarines avanzaban haciendo esta figura la cual dice que significa “salida de infierno”.

Bravo s/f indica que los ejercicios o trabajo en círculos ayuda a la buena relación de las personas con su entorno, el círculo es un símbolo muy potente de comunidad, conexión, inclusión, justicia, igualdad e integridad, la forma circular no tiene inicio ni final en el que todos los estudiantes tienen los mismos derechos de co-construcción del espacio. Carrillo (2007) refiere que el número de bailarines puede variar, así como sus desplazamientos y las figuras coreográficas.

Mensaje de la danza

Según los escritos de varios autores entre ellos Vásquez (citado en Tompkins , 2011), señala que la danza Son de los diablos dentro de su historia ha tenido dos mensajes ya que la danza se presentaba en las procesiones del Corpus Christi , por lo tanto su mensaje era religioso dando a conocer que Cristo había vencido al diablo y luego pasa a ser una danza carnalesca tomando otra actitud e intención porque ya no estaban obligados representar al

diablo o que sea un castigo sino parte de festejo, juego, alegría, entretenimiento, es decir, el Son de los diablos muestra un cambio de un mundo opresivo por uno festivo. En el ámbito educativo, en el área de Arte y cultura los docentes en muchas ocasiones resaltamos más en los estudiantes el factor festivo, comunal (trabajo en equipo) y de organización que tiene la danza Son de los diablos.

Vestuario

Tompkins (2011) menciona que las pinturas de Fierro ilustran la vestimenta del diablo mayor que consistía en una máscara grotesca en ocasiones con la apariencia de un hombre de nariz larga, orejas puntiagudas y cuernos o también de una cabra, esta máscara cubría la cabeza, pero no todo el rostro, llevaba un sombrero tipo cono en punta y de ella caían borlas de colores rojo, azul y blancas. Esta máscara trataba de infundir terror y a la vez evocar distinción, riqueza y poder.

Así también menciona que la camisa del diablo mayor era oscura con pantalones negros hasta las pantorrillas, una faja extensa en la cintura y en la mano lo similar a un látigo rojo y pañuelo blanco. Mientras que los diablos secundarios portaban en su mano derecha un bastón. Santa Cruz citado en Tompkins (2011) dice que poco tiempo después de la desaparición de Andrade el grupo continuó saliendo a las calles, pero vestidos de rojo, disfraces de diablo con una capa y cola y la máscara era simple, pero llevaba cuernos y de sus capas y chaquetas colgaban cascabeles.

Carrillo (2007) también nos dice que la máscara surge por el personaje de la cultura africana “Brujo” o “Ganga” el cual fue mezclado con las características del diablo católico,

por lo tanto, surge un nuevo personaje. Se podría decir que la máscara del diablo mayor que conocemos hoy en día fue inspirada de “Don Bisté” guiándome por la letra de la canción:

Yo soy el diablo mayor, y me llaman ño Bisté

Por este bamba que tengo, tan grande mírela usted

Son de los diablos son.....

Música

Tompkins (2011) indica que la danza Son de los diablos era acompañado por músicos que tocaban un instrumento de cuerdas similar a la guitarra, que podría haber sido una vihuela, además del arpa, la cajita y la quijada de burro., también menciona que en el tiempo de Andrade no tenía una canción que los acompañe, Durand menciona que hubo una canción en 1850 donde interviene el “chumbaca chumba” como coro lo cual es un sonido onomatopéyico de la cajita.

Referente a la cajita que por cierto fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la nación en el 28 de diciembre del año 2007, inicia en la danza Son de los diablos cumpliendo la función de recolectar la limosna, así como lo dice Vásquez citado en Tompkins (2011) la función principal de la cajita era de recibir las limosnas de la gente en las fiestas del Corpus Christi, eso al inicio ya que quizá estando en manos morenas empezarán a jugar y probar las posibilidades rítmicas y sonoras, iniciándose así a ser un instrumento junto a la guitarra.

Medina (2013) indica que en las acuarelas de Fierro donde se aprecia la danza Son de los diablos en los años 1820, tres instrumentos era los que predominaban y eran la quijada de burro, la cajita y el arpa, siendo este último un instrumento que ha desaparecido de los

ritmos afro de la costa, pero no de en la región de la sierra, en distintas acuarelas de Pancho Fierro se puede ver a un músico que lleva una guitarra o vihuela, hoy en día la guitarra es uno de los instrumentos más usados e importantes en la tradición de la música afro y en la costa peruana; (Del Busto citado en Medina ,2013) dice que en vez de arpa o guitarra también se usó el violín en la comparsa del Son de los diablos.

Entonces, la danza Son de los diablos tiene una historia y es un medio para realizar el proceso de numerosas habilidades en estudiantes secundarios del VII ciclo de EBR, sobre todo las habilidades sociales al conectarse, interactuar y respetarse a través de la creación libre de expresiones y movimientos de juego que integran al grupo; en ese sentido Fingerman (citado en Mamani, 1970) señala que el juego en la danza permite que la persona se desenvuelva socialmente manteniéndose el apoyo mutuo en actividades sociales, reuniones y acciones de carácter popular.

En cuanto a la variable, Danza Son de los diablos se consideró las siguientes dimensiones:

1.3.2.1.- Expresión corporal. Patricia Stokoe (1993) refiere que la expresión corporal es uno de los lenguajes artísticos que forman parte del patrimonio humano y que se comprende como artístico todo lo relacionado a la creatividad, fortaleciendo la propuesta orgánica y libre de la persona, la sensibilidad, el sentido estético y la comunicación de los seres humanos.

Al respecto, Begoña et al. (2005) mencionan que la expresión corporal cumple con uno de los principios de la educación ya que es un medio por el cual las personas o el

estudiante pueden responder preguntas sin miedo ni temor al fracaso de una forma natural y orgánica durante el desarrollo de una clase y ser conscientes en cómo ser social, cómo ser comunicador, cómo ser capaz de sentir su cuerpo en su espacio total o personal, es decir su dominio espacial. Asimismo, les permite establecer las relaciones sociales entre ellos, teniendo en el proceso el respeto por las ideas de los demás y de sí mismo.

Según los aportes de los autores, es posible describir a la expresión corporal como aquella cualidad motora, estética y física que promueve diversas cualidades relacionadas con la creatividad y la comunicación donde la persona desarrolla su conciencia personal, el dominio de su espacio sin forzar movimientos, sino de una manera más orgánica, las cuales pueden ser abordadas en contextos pedagógicos durante la de enseñanza en los estudiantes de Educación Básica Regular.

Propuesta

Una propuesta es un medio de trabajo para ser compartido por varias personas interesadas en el tema a tratar para poder apoyar el plan, este instrumento se debe de realizar con la asesoría de un guía o persona con conocimiento en el tema, es el medio que usamos para mostrar nuestro arte, una propuesta tiene libertad Studocu (2023).

Para la presente investigación se planteó la propuesta de trabajar la danza Son de los diablos, teniendo en consideración el dominio y conocimiento del investigador.

Dominio espacial

Un aspecto importante de la expresión corporal es el dominio espacial, dominar el propio espacio donde está ubicado, en qué posición o dirección se encuentra la persona.

Para Coste (1979 citado en Prieto, 2011) el dominar el espacio brinda a la persona una percepción espacial diferenciando dónde está ubicado su cuerpo y la totalidad de su espacio, es muy importante que la persona pueda diferenciar su espacio personal y el mundo que lo rodea y así empezar a tener relación con personas u objetos que lo rodean.

1.3.3. Coreografía

Gómez (2021) dice que la coreografía es lo que opera sobre la danza, los movimientos y el cuerpo, una coreografía tiene la función o capacidad de componer de una forma sistematizada, poner orden a una estructura, se repite a través del tiempo en las distintas épocas y es el resultado o logro de un contexto.

Del mismo modo, es el arte de componer, donde interviene la armonía y el equilibrio, sincronizando estos dos elementos que van de la mano, propios de un tema, logrando un resultado estético, también es un medio donde el público aprecia la belleza, la valoración de las actividades artísticas y un medio de ejercitación completa para los que la ejecutan desarrollando la cooperación entre los integrantes, la expresión, el ritmo, armonía y el movimiento a través de la música. (Pérez, s/f)

Por ello, la coreografía es el medio de expresión total de un artista, donde fluyen sentimientos y emociones que a la vez no son sueltos, sino que llevan toda una sistematización de una composición sincronizada, donde se debe llegar al balance ideal para poder dar al espectador una buena obra de arte, en la mayoría de sus casos es de satisfacción para el bailarín donde definitivamente prima la cooperación de un grupo humano y que esta satisfacción deberá ser de igual manera para los espectadores de dicha obra.

Composición

Un aspecto importante de la coreografía es la composición, Arnheim (2011) afirma que la composición refiere a reducir alterando una obra de su tamaño natural, pero no cambiarla o acumularla sino darle un orden, unir varios elementos de manera ordenada y equilibrada ya que la armonía que se logra es placer para sus ojos y para los que la aprecian.

En ese sentido, en la danza Son de los diablos la composición es un elemento importante al momento de componer la secuencia o desplazamientos en el personaje del diablo y según Arnheim (2011) la composición implica reducir alterando una obra en su tamaño original, más no juntarla sino darle un orden equilibrado de varios elementos para lograr la armonía y se aprecie; en ese sentido en la danza Son de los diablos se puede realizar la composición de secuencias o desplazamientos en el personaje del diablo sin alterar o perder su esencia .

La sincronización

Consiste en que dos o más elementos realicen acciones o movimientos que coincidan en el tiempo, trabajar en armonía organizando elementos en un determinado orden.

En el Son de los diablos se trabaja la organización individual y grupal entre los bailarines, siendo de mucha importancia el manejo de habilidades sociales para asegurar acuerdos y construcciones colectivas para la ejecución de la danza que involucra expresiones de alegría, ironía, sátiras etc.

Cooperación

Es un cierto grado de coordinación en alguna actividad, el uso de criterios de resolución de problemas puntuales y básicos, donde llega a tallar el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal según Mir (1998) la cooperación es un ingrediente fundamental en el desarrollo de la danza colectiva.

1.3.4. Teatralización

Feldiuk (1988) refiere que la danza y el teatro como unión se da en las manifestaciones culturales del occidente, donde es imposible separar a la danza del teatro, estas manifestaciones culturales como los rituales, se practicaba la danza dialogada y donde a través de la danza en círculo y el canto actoral era un medio para el encuentro con la divinidad. Así mismo la técnica de los actores-bailarines es algo que se mantiene de generación en generación.

Es por eso que la danza y el teatro están fuertemente vinculados ya que comparten técnicas y un espíritu de interpretación común. Pina Baush es una de las representantes de la creación de la danza- teatro, armando una nueva manera de expresión combinando escenas del teatro, la trama y la danza.

Asimismo, Tejerina (1994) menciona que la teatralización es una actividad que tiene como recurso el teatro, desarrollándose de una manera entretenida, enfocada en uno mismo, dejando de lado lo exterior para poder transmitir un mensaje al espectador, es el nexo para potenciar nuestra expresión, creatividad y el desarrollo total de su persona.

Esta actividad también permite indagar sobre nuestro sentir y proyectarlo enriqueciendo un personaje, poniendo en práctica en conjunto del teatro en la danza, buscando poder dar un mensaje a través de un personaje permitiéndonos realizar propuestas creativas en un trabajo colectivo partiendo de la interacción y lluvia de ideas.

Creatividad

La creatividad según Bassat (2022) es realizar una propuesta distinta e innovadora, con la intención de mejorar la forma en la que se ha realizado hasta ese momento con el propósito que se convierta en el modelo a seguir desde el momento en que lo propone la competencia en la que se promueve la creatividad a partir del desarrollo de la autonomía del estudiante, permitiéndole crear proyectos en base a los distintos lenguajes artísticos, esto enfatiza la importancia de la presente investigación dado que las habilidades creativas serán abordadas desde la presente propuesta.

Mensaje

Morales (2014) refiere que el mensaje se considera como un medio interpretativo y muy efectivo debido a que contiene distintos elementos que caracterizan a un mensaje ya que incluye propiedades intangibles y tangibles, definiciones universales, crea conexión emocional, induce al pensamiento, tiene el fin de informar sobre un tema, genera una conexión entre el emisor y los receptores.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa de la danza Son de los diablos con las habilidades sociales de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.4.2 Hipótesis Específicas

1.4.2.1 Existe correlación significativa de la danza Son de los diablos con la conducta de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.4.2.2 Existe correlación significativa de la danza Son de los diablos con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.4.2.3 Existe una correlación relevante entre la danza Son de los diablos y la comunicación de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la relación entre la danza Son de los diablos y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.5.2 Objetivos Específicos

1.5.2.1 Determinar la correlación entre la danza Son los Diablos y el desarrollo de la conducta de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.5.2.2 Determinar la correlación entre la danza Son de los diablos y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

1.5.2.3 Determinar la correlación entre la danza son de los diablos y el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de EBR.

1.6 Limitaciones

En la presenta investigación el proceso para la aplicación del instrumento de evaluación tuvo demoras por los permisos de los estudiantes, así mismo, el tiempo en el cual recabé información, se estructuró y se redactó el trabajo de tesis fue de un año y por último se presentó falta de datos sobre la danza Son de los diablos, libros que cuenten con información completa.

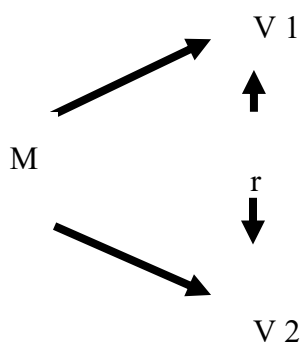
II Metodo

2.1. Enfoque y Diseño de la Investigación

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) en un enfoque cuantitativo se recogen los datos para poder confirmar una hipótesis contando como base el cálculo numérico y el estudio estadístico.

El método de la investigación fue no experimental porque analizamos el fenómeno desde su espacio natural mediante la observación y no se manipuló las variables de manera intencional para ver su impacto sobre otras (Hernández et al. 2014)

En la presente investigación el diseño es correlacional no experimental, según Hernández (2014) que este tipo de diseño busca dar una respuesta a las preguntas de investigación propuestas confirmando o negando las hipótesis planteadas. Asimismo, busca la asociación de dos variables.



Donde:

M: Estudiantes de quinto de secundaria

V1: Habilidades sociales

r: Relación entre las variables

V2: Danza Son de los diablos

2.2. Población y Muestra

La población según Hernández et al. (2014) es un conglomerado de asuntos que coinciden con delimitaciones que están definidas. Para la presente investigación, la población está representada por 120 estudiantes de quinto año de educación secundaria, de la Institución 147 del distrito de San Juan de Lurigancho.

De acuerdo Hernández et al. (2014) la muestra forma parte de la población de la cual se obtendrá la recopilación de los resultados para poder ser el referente siendo la muestra solo un aula de 32 estudiantes de quinto año de secundaria.

La selección de la muestra fue no probabilística, al respecto Hernández et al. (2014) refiere que una muestra no probabilística se da cuando los elementos seleccionados no dependen de la viabilidad, sino de la particularidad que contiene la investigación.

2.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

2.2.1.1. Criterios de inclusión. Estudiantes de 5° de secundaria matriculados en la I.E. Luis Alberto García Rojas de UGEL N° 05.

2.2.1.2. Criterio de exclusión. Estudiantes pertenecientes a otras instituciones de UGEL N° 05

Estudiantes del turno mañana de la I.E

Estudiantes matriculados en el año 2023 en quinto de secundaria.

2.2.2. Selección de la Muestra

Tabla 1

Población

Institución	N° de estudiantes	%
Estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. Luis Alberto García Rojas de UGEL 05	120	100
Total	120	100

Tabla 2

Muestra

Institución/grado	N° de estudiantes	%
Estudiantes de quinto de secundaria del turno tarde de la I.E. Luis Alberto García Rojas de UGEL 05	Mujeres 18	53
	Varones 14	45
Total	32	100

2.3. Procedimiento

La Dirección Académica de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas remitió el permiso correspondiente para poder aplicar el instrumento y realizar el recojo de información. Asimismo, se solicitó la autorización a los apoderados de los estudiantes por ser en su mayoría menores de edad.

Se procedió con la aplicación del instrumento a los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución educativa Luis Alberto García Rojas y la tabulación de datos recopilados mediante Excel.

2.3.1. Instrumento

Se aplicó la técnica de la observación haciendo uso de la escala de Likert, la cual se basa en preguntas a modo de afirmación y estas afirmaciones consideran la medición del objeto de actitud, su aplicación permite delimitar la apreciación de una variable de tipo cualitativa y por su índole nos indica el orden Canto (2020). Utilizamos el cuestionario como instrumento, Hernández (2014), lo define como una serie de preguntas que abordan una o más variables para poder calcular el resultado mediante respuestas en relación al problema, en este caso será aplicado a los estudiantes del quinto año de secundaria de EBR.

A continuación, se presenta información respecto al instrumento de habilidades sociales:

Tabla 3*Ficha técnica del instrumento de habilidades sociales*

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Catherine Susan Quispe Caballero, Perú (2023)
Cantidad de ítems	15
	Conducta social
Dimensiones	Cognitivo
	Comunicación
Forma de administración	Individual
Rango de edad	16 a 18 años
Duración	30 minutos
Puntuación	20
Validación	Expertos
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

Como podemos apreciar, la danza Son de los diablos también cuenta con su respectiva ficha técnica:

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento de danza Son de los diablos

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Catherine Susan Quispe Caballero, Perú (2023)
Cantidad de ítems	9
Dimensiones	Expresión corporal Coreografía Teatralización
Forma de administración	Individual
Rango de edad	16 a 18 años
Duración	30 minutos
Puntuación	20
Validación	Expertos
Confiabilidad	Coficiente Alfa de Cronbach

2.3.2. Validez y Confiabilidad

Validez

Hernández (2014) refiere a la validez como el nivel en que un instrumento mide adecuadamente la variable en estudio, asegurando que realmente evalúa lo que se pretende medir.

Validez de las variables

La danza Son de los diablos y las habilidades sociales en los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución 147 - San Juan de Lurigancho-2023

Tabla 5

Validez y confiabilidad

N°	Experto	Especialidad
01	Juan Severino Rodríguez Hinostroza	Licenciado en Educación
02	Tirza Felicia Romero Gutiérrez	Licenciada en Educación
03	Carlos Daniel Sánchez Huaranga	Magister en Antropología Social

Confiabilidad

De acuerdo con Hernández (2014) es el grado en que una herramienta permite resultados sólidos, se define a través de técnicas distintas.

Tabla 6*Resumen de procesos de casos*

Procesos de casos	N°	%
Casos válidos	32	100.0
Excluido	0	0
Total	32	100.0

La exclusión por enlistado es en todas las variantes del proceso.

Tabla 7*Fiabilidad*

	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Habilidades sociales	983	15
Son de los diablos	975	9

2.3.3. Variables y Operacionalización**Variable 1: Habilidades sociales**

De acuerdo con Caballo (2007) las habilidades sociales o asertividad es el comportamiento en situaciones interpersonales, el estado emocional y conductual, es la medición del componente emocional, es decir en qué estado nos encontramos, cómo nos

relacionamos y buscamos soluciones adecuadas en diversos sucesos de la vida, evitando episodios de incomodidad o malestar en nuestra vida social.

Variable 2: Danza Son de los diablos

Tompkins (2011) indica que la danza Son de los diablos tiene su origen en los rituales africanos y en la fiesta del Corpus Christi en Europa donde se exhibían a través de personajes semejantes a los diablos que representaban el mal; durante la colonización en el proceso de cristianización desfilaban ante el Virrey en Lima durante las procesiones de la celebración del Corpus Christi.

Tabla 8

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Son de los diablos	Tompkins (2011) indica que la danza Son de los diablos tiene su origen en los rituales africanos y en la fiesta del Corpus Christi en Europa donde se exhibían personajes semejantes a los diablos que representaban el mal; durante la colonización desfilaban ante el Virrey en Lima durante las procesiones de la celebración del Corpus Christi.	Expresión corporal	Propuesta
			Dominio espacial
		Coreografía	Composición
			Sincronización
			Cooperación
Teatralización	Creatividad		
			Mensaje
		Conducta	Conducta social

Habilidades sociales	<p>Caballo (2007) las habilidades sociales o asertividad es el comportamiento en situaciones interpersonales, el estado emocional y conductual, es la medición del componente emocional, cómo nos relacionamos y buscamos soluciones adecuadas en diversos sucesos de la vida, evitando episodios de malestar en nuestra vida social.</p>	<p>Gestualidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Orientación</p> <p>Cognitivo</p> <p>Memoria</p> <p>Verbal</p> <p>Comunicación</p> <p>No verbal</p> <p>Asertividad</p>
----------------------	---	---

2.3.4. Estrategia de Análisis de Datos

En el cuestionario se utilizó una escala tipo Likert para la medición. Así, se obtuvo información textual de una prueba de normalidad, que se llevó a cabo para determinar si se podía realizar el análisis de la muestra con base en su tamaño y distribución normal, utilizando la prueba paramétrica de Rho Spearman o si por el contrario, se requería la prueba no paramétrica R Pearson para muestras sin distribución normal

Se aplicó la prueba Rho Spearman para tener la certeza que las variables tienen una distribución normal y la prueba R de Pearson. Por consiguiente, se realizó considerando los siguientes criterios:

Parámetros de normalidad para la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna (H1).

H0: La data sigue una distribución normal

H1: La data no sigue una distribución normal a nivel de significancia

Nivel de confianza = 0.95

Margen de error (∞) = 0.5 b. Test de normalidad

Si “N” > 50, se aplica Kolmogorov – Smirnov

Si “N” \leq 50, se aplica Shapiro – Wilk. c. Criterio de decisión

Si p- valor < 0.05 se rechaza la H0

Si p- valor \geq 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Tabla 9

Baremos habilidades sociales

Habilidades sociales	Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Nivel bajo	11	34,4	34,4	34,4
Válido Nivel medio	13	40,6	40,6	75
Nivel alto	8	25	25	100
Total	32	100	100	

La siguiente tabla presenta información referida a baremos de la danza Son de los diablos que es una de las variables en estudio.

Tabla 10

Baremos Son de los diablos

Son de los diablos	Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Nivel bajo	12	37,5	37,5	37,5
Válido Nivel medio	11	34,4	34,4	71,9
Nivel alto	9	28,1	28,1	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Tabla 11

Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos	Válido		Perdidos	
	Nº	Porcentaje	Nº	Porcentaje
Habilidades sociales	32	100 %	0	0%
Son de los diablos	32	100 %	0	0%
Total	32	100	32	100

Tabla 12*Pruebas de normalidad*

Pruebas de normalidad	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades Sociales	,187	32	,006	,848	32	,000
Son de los diablos	,218	32	,000	,873	32	,001

Corrección de significación de Lilliefors . Se puede visualizar que el grupo de estudiantes es inferior a 50 entonces en la tabla se observa que se utilizó el criterio de Shapiro – Wilk, por tanto, los datos de las variables presentan un nivel de significación de $0,001 < 0,005$, lo que indica que no hay una distribución normal. Por tanto, en la tesis se empleó la prueba estadística no paramétrica Rho Spearman utilizando SPSS.

2.3.5. Aspectos Éticos

En la investigación se consideró según normas APA en la 7ma versión el citar a los autores de los distintos textos de tesis y libros de los cuales se tomó información relevante para el trabajo de investigación, asimismo se requirió a los alumnos de quinto año y la autorización de sus padres teniendo en cuenta que aún son menores de edad.

También se hicieron gestiones correspondientes con la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas y el colegio donde se aplicó el instrumento de investigación. Los datos obtenidos de la encuesta a los estudiantes no fueron adulterados.

III. Resultados

3.1 Análisis Descriptivo

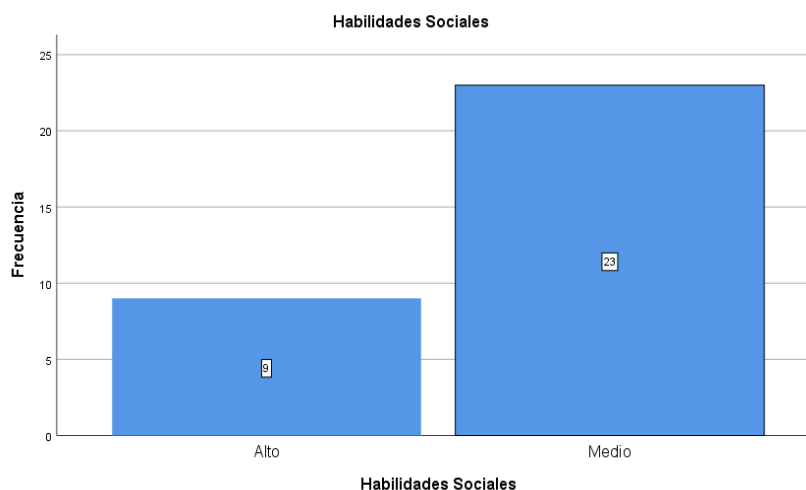
Tabla 13

Niveles de distribución, variable habilidades sociales

Habilidades sociales	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	9	28,1	28,1	28,1
Válido Medio	23	71,9	71,9	100
Total	32	100	100	

Figura 1

Variable habilidades sociales



En la tabla 13 y figura 1, la variable habilidades sociales de los estudiantes se visualiza un nivel medio de 71.9% y con grado alto a un 28.1% en la misma.

3.1.2. Conducta

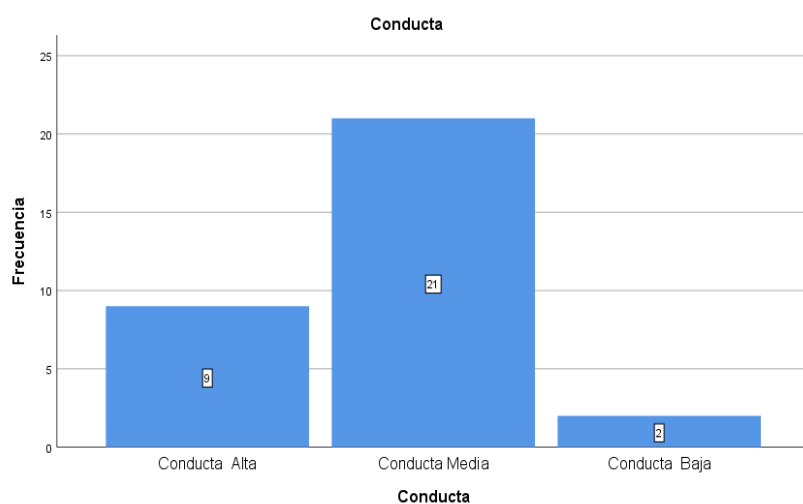
Tabla 14

Niveles de distribución de la dimensión conducta

Conducta		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	9	28,1	28,1	28,1
	Media	21	65,6	65,6	93,8
	Baja	2	6,3	6,3	100
Total		32	100	100	

Figura 2

Dimensión conducta



En la tabla 14 y figura 2 vemos que el 65.6% se ubica en un nivel medio; el 28.1% indica que el nivel es alto y solo el 6.3% se encuentra en un nivel bajo, esto muestra que los estudiantes en su mayoría están en un nivel adecuado en la dimensión conducta.

3.1.3. Cognitivo

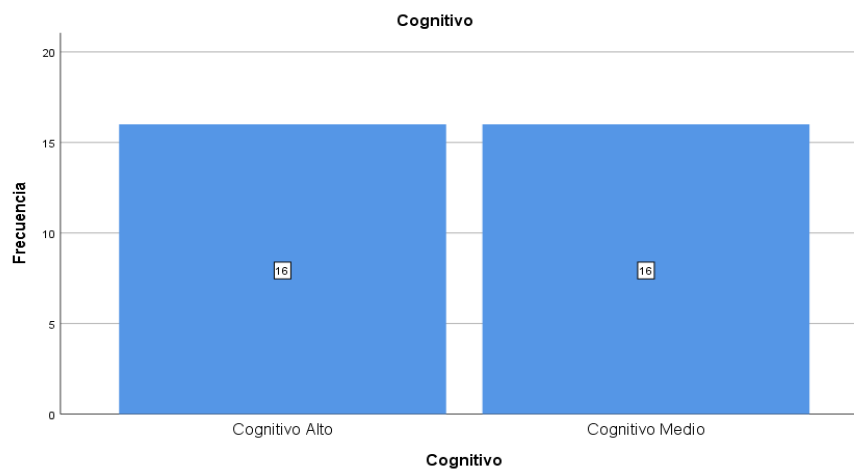
Tabla 15

Niveles de distribución de la dimensión cognitivo

Cognitivo		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cognitivo alto	16	50	50	50
	Cognitivo medio	16	50	50	100
Total		32	100	100	

Figura 3

Dimensión cognitiva



En la tabla 15 y figura 3 los datos muestran que la dimensión cognitiva se encuentra en un 50% tanto en el nivel medio, como en el nivel alto, los estudiantes en su mayoría están en un nivel adecuado en referencia a la dimensión cognitiva.

3.1.4. Comunicación

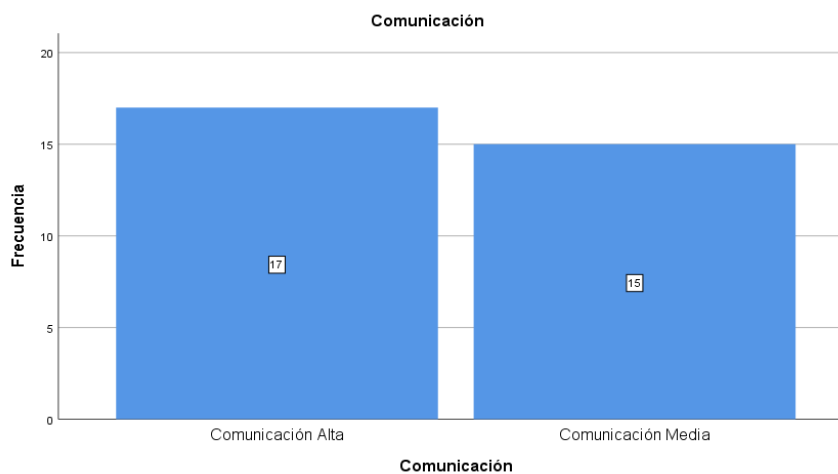
Tabla 16

Niveles de distribución de la dimensión comunicación

Comunicación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Comunicación alta	17	53,1	53,1	53,1
Válido Comunicación media	15	46,9	46,9	100
Total	32	100	100	

Figura 4

Dimensión comunicación



En la tabla 16 y figura 4 se puede evidenciar que el 53.1% de alumnos muestran un nivel alto en la dimensión de comunicación y el 46.9% un nivel es medio, los estudiantes en su mayoría están en un nivel adecuado en referencia a la dimensión comunicación.

3.1.5. Son de los Diablos

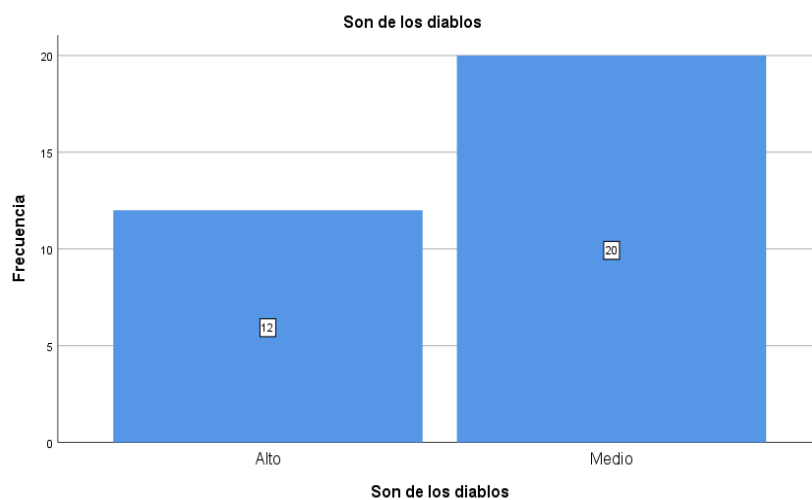
Tabla 17

Niveles de distribución de la variable Son de los diablos

Son de los diablos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Alto	12	37,5	37,5	37,5
Válido Medio	20	62,5	62,5	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Figura 5

Variable Son de los diablos



En la tabla 17 y figura 5 se visualiza un nivel medio de 62.5% y con grado alto a un 37.5% en la variable referida, esto evidencia que los estudiantes en su mayoría están en un nivel adecuado con respecto al desarrollo de la danza son de los diablos.

3.1.6.- Expresión Corporal

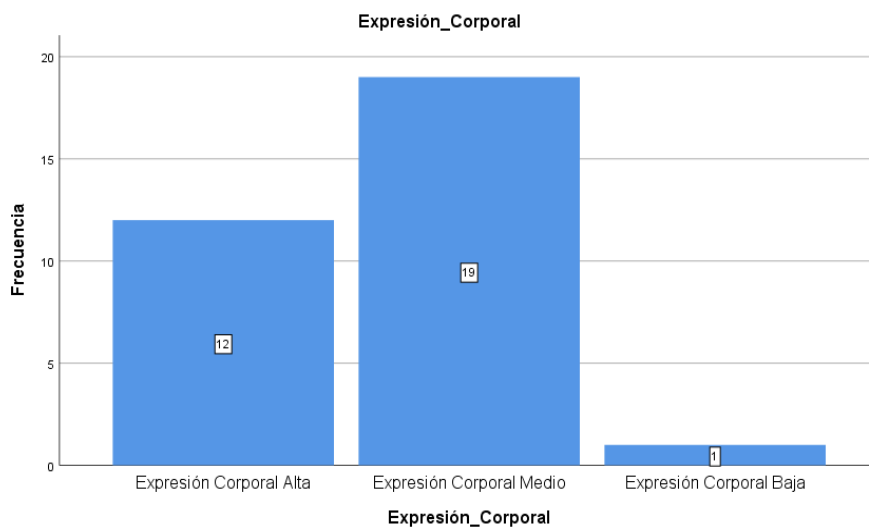
Tabla 18

Niveles de distribución de la dimensión expresión corporal

	Expresión Corporal	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Expresión corporal alta	12	37,5	37,5	37,5
	Expresión corporal medio	19	59,4	59,4	96,9
	Expresión corporal baja	1	3,1	3,1	100
	Total	32	100	100	

Figura 6

Dimensión expresión corporal



En la tabla 18 y figura 6 se muestra que la expresión corporal se encuentra en un 59.4% lo cual indica un nivel medio y un 37.5% en nivel alto y un 3.1% con nivel bajo, los estudiantes en su mayoría están en un nivel óptimo con respecto a la dimensión expresión corporal.

3.1.7. Coreografía

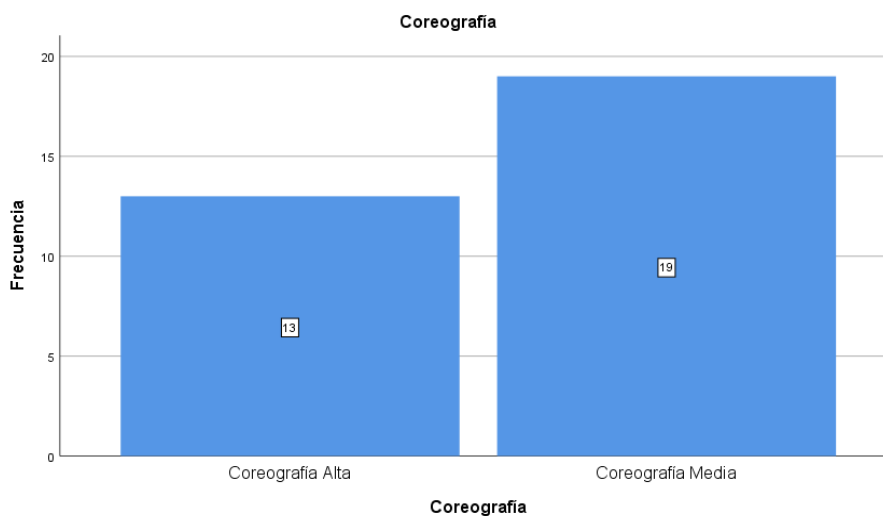
Tabla 19

Niveles de distribución de la dimensión coreografía

Coreografía	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Coreografía Alta	13	40,6	40,6	40,6
Válido Coreografía Media	19	59,4	59,4	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Figura 7

Dimensión coreografía



En la tabla 19 y figura 7 se puede evidenciar que el 59.4% considera que el desarrollo de coreografía se encuentra en un nivel medio; el 40.6% es alto, los estudiantes en su mayoría están en un nivel favorable con respecto a la dimensión coreografía.

3.1.8. Teatralización

Tabla 20

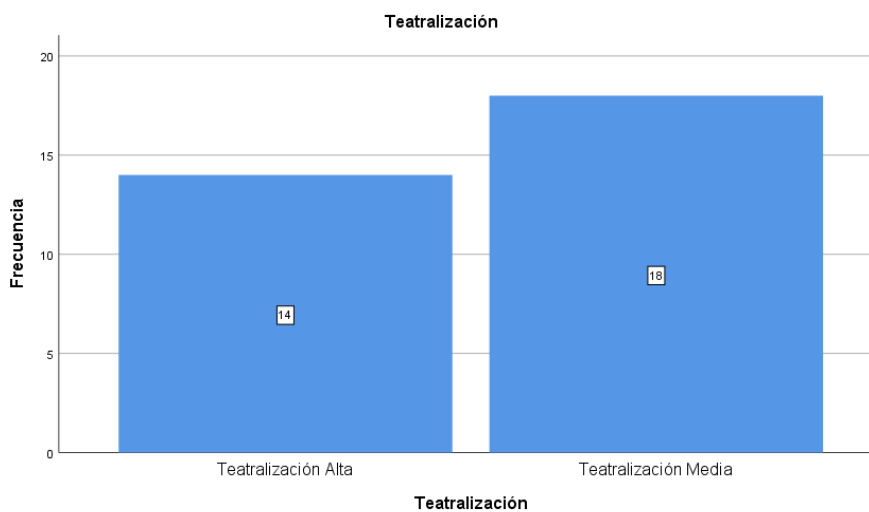
Niveles de distribución de la dimensión teatralización

Teatralización	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Teatralización Alta	14	43,8	43,8	43,8
Válido Teatralización Media	18	56,3	56,3	100
Total	32	100	100	

Fuente: Resultados de SPSS

Figura 8

Dimensión teatralización



En la tabla 20 y figura 8 se muestra en la teatralización, que el 56.3% se encuentra en un grado medio y un 43.8% está en grado alto, los estudiantes en su mayoría están en un nivel óptimo con respecto a la dimensión teatralización.

Análisis inferencial

Nivel de correlación de las variables

Tabla 21

Correlaciones. Danza Son de los diablos y habilidades sociales.

		Correlaciones	Son de los diablos	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Son de los diablos	Coefficiente de correlación	1,000	,808**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	32	32
	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	,808**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	32	32

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 21 muestra que la variable Son de los diablos mantiene una relación significativa con la variable Habilidades sociales, con el valor de 0,001; asimismo guarda un grado de relación positiva alta de acuerdo a Rho Spearman 0,808.

Contrastación de la hipótesis general:

- H0: No existe correlación entre la danza Son de los diablos y las habilidades sociales en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.
- H1: Existe correlación entre las variables danza Son de los diablos con las habilidades sociales en los estudiantes de 5° de secundaria. El nivel de significatividad es < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis de las variables Danza Son de los diablos y conducta social.

Tabla 22

Correlaciones Son de los diablos y conducta social

Correlaciones		Son de los diablos	Conducta Social
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,764**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	32	32
	Conducta		
	Coefficiente de correlación	,764**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	32	32

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 22 indica que el valor del coeficiente Spearman es 0,764, esto sugiere que la primera variable, relacionada con la dimensión de conducta, presenta una relación positiva, según la interpretación del coeficiente Rho. Dado que el nivel de significación es $0,001 < 0,05$, se establece una vinculación significativa, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (H_0) y a aceptar la hipótesis alternativa (H_1)

Contrastación de la hipótesis específica 1

- H_0 : No existe relación entre la danza Son de los diablos y la conducta social en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.

- H_1 : Hay una relación entre la danza Son de los Diablos y la conducta en los estudiantes de quinto de secundaria. Dado que la significancia es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula. Esto se aplica a la prueba de hipótesis entre las variables de la danza Son de los diablos y la dimensión cognitiva.

Tabla 23

Correlaciones Son de los diablos y dimensión cognitiva

Correlaciones		Son de los diablos	Cognitiva
Rho de Spearman	Son de los diablos	1,000	,892**
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	32	32
Cognitivo	Coeficiente de correlación	,892**	1,000

	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 23 indica la valoración de 0,892 del coeficiente de correlación de Spearman. La primera variable y la dimensión cognitiva presentan una relación positiva, de acuerdo al coeficiente Rho. El nivel de significación es $0.001 < 0.05$, por tanto, existe una vinculación significativa, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Contrastación de la hipótesis específica 2

- H_0 : No existe relación entre la variable danza Son de los diablos con la dimensión cognitiva de los alumnos de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.
- H_1 : Existe relación entre la variable danza Son de los diablos con la dimensión cognitiva en los alumnos de quinto de secundaria. Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis de las variables Danza Son de los diablos y la comunicación

Tabla 24

Correlaciones Son de los diablos y Comunicación

Correlaciones			Son de los diablos	Comunicación
Rho de Spearman	Son de los diablos	Coefficiente de correlación	1,000	,890**

	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	32	32
Comunicación	Coefficiente de correlación	,890**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos de la tabla 24 indican que el grado de correlación de acuerdo al coeficiente de Spearman es de 0,890. Entonces, la variable Son de los diablos con la dimensión comunicación tienen una relación positiva, de acuerdo con el coeficiente Rho, y dado que el nivel de significación es $0,001 < 0,05$, se establece una vinculación significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

Contrastación de la hipótesis específica 3

- H_0 : No existe relación entre la danza Son de los diablos y la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular
- H_1 : Existe relación entre la danza Son de los diablos y la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular

Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Discusión

La presente investigación estableció la relación de la danza Son de los diablos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular de la I.E. Luis Alberto García Rojas-UGEL 05- 2023. A partir de los resultados, las variables Son de los diablos se correlacionan significativamente con las habilidades sociales, con valor de 0,001 y tienen un nivel de correlación positiva alta de acuerdo al Rho Spearman 0,808.

Según la investigación de Fernández (2021) se resalta el progreso de las habilidades sociales a través de práctica de las danzas folklóricas, considerando la autoexpresión en situaciones de interacción social con una relación significativa referente a las danzas folklórica y su práctica, concluyendo que a través de la participación de los estudiantes en talleres de danzas las personas serán más expresivas.

Paz (2022) considera la correlación entre las habilidades sociales emocionales y el trabajo en equipo, determinándose la existencia de una correlación positiva moderada; del mismo modo, Caballo (2007 citado en Garrasquillo, 2021) infiere que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que un individuo lleva a cabo durante las interacciones con sus pares en los cuales se manifiestan sentimientos, deseos, actitudes y opiniones en el marco de derechos en referencia a las conductas de los otros y buscando resolver problemas. Los resultados reafirman la relevancia de las danzas en el fortalecimiento de las habilidades sociales más aún que permite la expresividad desde la emocionalidad,

actitudes que son la base para el trabajo en equipo en una propuesta danzaria como el Son de los diablos.

El primer objetivo específico de la investigación fue determinar la relación entre la danza Son de los diablos y el desarrollo de la conducta social en los estudiantes de quinto año de secundaria de Educación Básica Regular, de acuerdo a los datos se determinó que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es 0,764. Entonces la variable Son de los diablos y el desarrollo de la conducta social tienen una relación positiva y significativa de acuerdo al coeficiente Rho y su nivel de significación es $0.001 < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), de acuerdo a la investigación de Robles (2023) muestran una relación muy alta entre las variables habilidades sociales con problemas de conducta en estudiantes de secundaria, por tanto la relevancia de la investigación realizada es de suma importancia y se ha corroborado con la tesis de Llanos (2021) quien concluyó que la ejecución de la danza folclórica contribuye de manera considerable en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, esta propuesta consideró a estudiantes de secundaria que lograron un mayor manejo de sus habilidades sociales por la práctica de la danza folclórica, con un alto nivel de significancia y confianza en un 95% con una probabilidad de error del 0%.

El segundo objetivo específico de la investigación fue establecer la relación que existe entre la danza Son de los diablos y el progreso cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular. Hay una concordancia positiva entre la danza Son de los diablos y el desenvolvimiento cognitivo de los estudiantes con el valor del coeficiente

de correlación de Spearman es 0,892 con el nivel de significación de $0.001 < 0.05$, concluyendo que hay una vinculación significativa, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Los resultados de la tesis de Aponte (2019) confirman que existe una relación significativa entre la práctica de la danza folklórica con los logros de aprendizaje en su dimensión cognitiva de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas –Lima 2017.

La tercera finalidad específica de la investigación consistió en resolver la relación de la danza Son de los diablos y el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria. El producto del coeficiente de correlación Spearman muestra que el valor es 0,890 siendo la relación positiva entre las dos variables según el coeficiente Rho. Con un nivel de significación es $0.001 < 0.05$, por tanto, hay una vinculación significativa entre la danza Son de los diablos y el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E. 147 Mayor del Ejército Peruano Luis Alberto García Rojas - San Juan de Lurigancho-2023. Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Los resultados son respaldados por Yenien (2022) que indican que el apego seguro se relacionó de manera significativa con la autoexpresión social y la autoestima, mientras el apego inseguro de manera significativa y negativa con la autoexpresión social y con la autoestima; asimismo el artículo de Atencia et al. (2024) España, concluye que han logrado un nivel alto significativo de las medias en todas las dimensiones del desarrollo de las habilidades sociales a través del juego y danzas en las habilidades básicas, iniciación e interacción social y habilidades conversacionales para cooperar y compartir las habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos con habilidades de autoafirmación.

Conclusiones

Primera: Se estableció que existe una relación entre la danza Son de los diablos y las habilidades sociales en los estudiantes de quinto grado de secundaria en Educación Básica Regular, ya que el nivel de significancia es 0,001, lo que es inferior a 0,05 esto indica que hay una asociación muy fuerte entre ambas variables.

Segunda: Se estableció la relación entre la danza Son de los diablos y la conducta en los estudiantes de quinto grado de secundaria de Educación Básica Regular dado que el nivel de significancia es 0,001, que es inferior a 0,05, por tanto se concluye que existe una asociación muy fuerte entre ambas variables

Tercera: Se estableció la relación entre la danza Son de los diablos y la dimensión cognitiva en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular dado que el nivel de significancia es 0,001, que es inferior a 0,05, así se concluye que existe una asociación muy fuerte entre ambas variables.

Cuarta: Se estableció la relación entre la danza Son de los diablos y la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular ya que el nivel de significancia es 0,001, que es inferior a 0,05, por ello se concluye que existe una asociación muy fuerte entre ambas variables.

Recomendaciones

1. A los centros que brindan talleres de danzas folklóricas poner en práctica la danza Son de los diablos ya que permite el desarrollo de habilidades sociales expresadas en el trabajo en equipo, la comunicación permanente, desarrolla la habilidades comunicativas verbales y no verbales lo cual es una práctica importante para una convivencia en armonía.
2. A los docentes de instituciones superiores artísticas incluir en su programación la danza limeña Son de los diablos no solo para conocerla sino también por el desarrollo de habilidades sociales contribuyendo con la sociedad hacia una sana convivencia y conducta positiva en quienes la practican.
3. A los maestros en general tener en cuenta la danza para una planificación de manera transversal no solo en el curso de Arte y cultura ya que ha demostrado que fortalece las habilidades sociales como condición para un buen clima escolar que conlleve al logro del Perfil de Egreso de los estudiantes según el Currículo Nacional.
4. A los docentes del área de Arte y cultura integrar los distintos lenguajes artísticos de manera creativa para lograr el desarrollo integral que los ayuden a enfrentar los desafíos de su vida y mejorar la interacción con los demás aportando con el desarrollo cognitivo a través de la práctica de la danza Son de los diablos.
5. A los maestros investigadores se sugiere profundizar sus indagaciones sobre la danza Son de los diablos ya que la información que existe es diversa y al ser fuentes primarias relacionadas con las experiencias de algunos difusores que requiere ser sistematizada.

Referencias

- Antoranz, V. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: Editex S.A.
<https://acortar.link/KXfDMT>
- Aponte, G. (2019). *Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://n9.cl/lqdhhd>
- Aranda, C. Chávez, L. (2017). *Autoconcepto y habilidades sociales en niños como hijos únicos y niños con hermanos*. Psico Educativa: Reflexiones y propuestas, España.
<https://n9.cl/hojq5>
- Arnheim, R. (2011). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Ed. Akal. España. <https://acortar.link/rKUFiK>
- Atencia, M., Muelas, N., Padial, R. (2024). *Desarrollo de las habilidades sociales. Revista de transmisión del conocimiento educativo y de la salud*. Universidad de Granada.
<https://acortar.link/kzD9ub>
- Ballesteros, S. (1999). *Memoria Humana: Investigación y teoría*. Psicothema Vol. 11 Madrid.
<https://n9.cl/wgm9bv>

- Bassat,L.(2022). *La creatividad no es un don, es una actitud que busca transformar la realidad*. Edit. Conecta. <https://acortar.link/Cuu9aL>
- Begoña,M.(2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Publicaciones Inde. España. <https://acortar.link/W1FPi4>
- Betina,C.(2011). *Habilidades sociales en niños y adolescentes, su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Universidad Nacional de San Luis. Argentina. <https://n9.cl/hlpbw>
- Betina, N., Lacunza L.y Contini. N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes*. Universidad Nacional de San Luis. Argentina. <https://n9.cl/ixmu>
- Biblioteca virtual, Turnitin y repositorio institucional Studocu. (2023). *Propuestas artísticas*. <https://n9.cl/h42xa>
- Caballero, C. (2013). *Artículo de investigación. CONICET*. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. <https://acortar.link/IqBOKE>
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Edit. Siglo XXI. España, México, Argentina. <https://n9.cl/njd3rs>
- Canto, S. (2020). *Revista de la alta tecnología y sociedad, Universidad César Vallejo*. Perú. <https://n9.cl/0lyua>

- Carpio, E. (2020). *El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada del 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Perú]. <https://bit.ly/4gxNfs2>
- Carrillo, T. (2007). *Son de los diablos*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. IV taller de capacitación. Lima Perú. <https://n9.cl/zc112>
- Casas, R. (2003). *La encuesta como técnica de investigación*. Elsevier. Revista de atención primaria Artículo 52479. Madrid España. <https://n9.cl/cam5g>
- Cequea N. (2011). *Factores grupales que inciden la productividad*. Universidad de Ciencia y Tecnología. España. <https://bit.ly/47BqTBI>
- Chuquiana, L. (2020). *Relación entre las redes sociales y el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes de 8vo de básica en una unidad educativa* [Tesis de titulación Universidad Central del Ecuador]. <https://n9.cl/i2xf91>
- Cornejo, M. (2008). *Son de los diablos*. Cantera de sonidos. Tema sencillo con la tecnología de Blogger. Perú. <https://n9.cl/njl2e>
- Feldiuk, E. (1988). *Danza - Teatro, la unidad original*. Extensión N° 29 Nueva época. Mondragón.

- Fernández, E. (2021). *Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios*. [Tesis de titulación Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio de Universidad de ciencias y Humanidades UCH. Perú. <https://bit.ly/3ZtlhY1>
- Fernández, K. (2015). . *Inteligencia emocional y conducta social en estudiantes del quinto año de secundaria en una institución educativa, Trujillo 2024*. [Tesis de titulación Universidad Privada Antenor Orrego].Repositorio de Universidad Privada Antenor Orrego. <https://bit.ly/3Zu6vk4>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Artículo educativo. España. <https://n9.cl/cjqug>
- García, G. (2005). *Conducta y conciencia, Origen histórico de dos alternativas contrapuestas en los comienzos de la psicología científica*. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. <https://n9.cl/9oe2s>
- García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Universidad de Santiago de Compostela. España. . <http://hdl.handle.net/2183/9824>
- Garrasquillo,Sh.(2021).*Relación entre el uso adictivo de las redes sociales virtuales y las habilidades sociales en estudiantes universitarios*. [Tesis de Doctorado. Universidad Ana G. Méndez].<https://bit.ly/3Bdytqd>

- Gatti, B. (30 de mayo de 2005). *Habilidades cognitivas y competencias sociales*. Edit. Cnunciación. Bogotá. <https://n9.cl/1qschr>
- Geromini, G. (1996). *Diagnóstico diferencial en Neuropsicología: La alteraciones del lenguaje infantil*: Fundación Villavicencio. Argentina. <https://bit.ly/3ZvgJkh>
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia Social. La nueva ciencia de las relaciones humanas*. Edit. Kairos. España. <https://n9.cl/jtuokk>
- Gómez, M. (2024). *Inteligencia emocional*. Enciclopedia Concepto. España. <https://n9.cl/7uih4>
- Gómez, S. (2021). Coreografía como aparato estético. Investigadora independiente. México. <https://doi.org/10.5216/ac.v7i1.68813>
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Ed. Paraninfo. Universidad de Granada. España. <https://n9.cl/fem1tet>
- Hernández, F. C. (2010). Metodología de la investigación. *Freelibros*. México. <https://n9.cl/rbnx>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Booksmedicos.org 6ta edición. México. <https://bit.ly/47J7nmX>
- Ibarra, N. (2022). *Repositorio de Pontificia Universidad Católica de Argentina*. <https://bit.ly/3MSiQHc>

- Junqué, E. (1997). *La atención: una compleja función cerebral*. Revista de neurología. Barcelona. <https://bit.ly/3MVO68k>
- Llanos, A. (2021). *Repositorio de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Perú. <https://n9.cl/xa0xc>
- Londoño, M. (2021). *Las relaciones interpersonales en contextos educativos diversos: Estudio de casos*. Artículo de investigación. Revista perspectivas. Colombia. Uniminuto, 6(21), 2. <https://n9.cl/d6bq4>
- Magerlandia, M. (2015). *Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. Subjetividad y procesos cognitivos*. Universidad de Ciencias empresariales. Argentina <https://n9.cl/fkzb>
- Mamani, O. (s.f.). *Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú* (2 ed.). Compilación sexto concurso de patrimonio cultural en el aula Tomo 2. Graf. Macole. Perú. <https://bit.ly/3XDgHUC>
- Medina, J. (2013). *Corpus Christi propuesta danzaria y teatral*. 2da parte taller de danzas afroperuanas. Blog educativo. Perú. <https://n9.cl/vdr41>
- Ministerio Nacional de Salud, M. (2021). *Artículo sobre salud mental en adolescentes*. Nota de prensa. Perú. <https://bit.ly/3Bftcyi>

- Mir, J. C. (1998). *Cooperar en la escuela*. La responsabilidad de educar para la democracia Serie pedagogía. España. <https://bit.ly/3BcXMZD>
- Molina, D. (2002). *Concepto de orientación educativa: Diversidad y aproximación*. Revista iberoamericana de educación. Venezuela. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/736Molina108.PDF>
- Monzón, J. (2014). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizados entre 14 y 17 años de edad*. [Tesis de licenciatura Universidad Rafael Landívar]. Repositorio institucional. Guatemala. <https://bit.ly/3Zuvzrd>
- Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Instituto de Física. Brasil. <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Morales, J. (2014). *AIP Asociación para la interpretación del patrimonio*. Boletín de interpretación N° 19. España. <https://n9.cl/r7ahv>
- Organización Mundial de la Salud MS (10 de octubre de 2024). *La salud mental de los adolescentes*. <https://n9.cl/8pv0>
- Paz, S. (2022). *Desarrollo de Habilidades Sociales para un efectivo trabajo en equipo en estudiantes universitarios de psicología de la Universidad Salesiana -Ecuador, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/flw8e>
- Pérez, F. (s.f.). *La Gaceta CCH. Medio siglo de informar*. España. <https://n9.cl/8f3bz>

- Prieto, M. (2011). *La percepción corporal y espacial. Innovación y experiencias educativas* (38). Revista educativa. Granada. <https://n9.cl/a3j0w0>
- Robles, N. (2023). *Habilidades sociales y problemas de conducta en estudiantes de Lima - Perú 2023 línea de responsabilidad social universitaria: Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles educación secundaria de una institución educativa, Yanahuanca 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://n9.cl/2x91ze>
- Roca, E. (2013). *Inteligencia emocional y conceptos afines: Autoestima y habilidades sociales*. Valencia. España. <https://n9.cl/cno4c>
- Rojas, M. (febrero de 2004). *Herencia Latina*. Editorial del vigésimo aniversario. New York. <https://n9.cl/7hvnv>
- Stokoe, P. (1993). *Expresión corporal y danza*. Memoria académica Compartimos lo que sabemos. Argentina. <https://n9.cl/1c9jd>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. España: Madrid: siglo XXI. <https://n9.cl/10y2o>
- Tompkins, W. D. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Cepredim Lima. <https://n9.cl/37npc>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020) *¿Qué es la adolescencia?*

<https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020). *Ser adolescente en el Perú.*

<https://n9.cl/5yiwg>

Yenien, S. (2022). *El apego y su relación con las habilidades sociales y la autoestima en estudiantes mendocinos.* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica

Argentina]. <https://n9.cl/osmzm>

Yuyachkani. (2002). *Son de los diablos.* Lecturas, presentaciones, eventos. Hemispheric

institute.. Perú. <https://n9.cl/03pzv>

Zorrilla, M. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/10915>

Apéndice 01. Matriz de consistencia

Pregunta de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Población y muestra	Metodología	Criterios e instrumentos
¿De qué manera la danza Son de los Diablos se relaciona con el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes 5° de secundaria de	General Determinar la relación entre la danza Son de los Diablos y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de 5° de secundaria de EBR	General Si existe una relación relevante entre la danza son de los diablos y las habilidades sociales de los estudiantes de 5° de secundaria de	Variable 1: Habilidades Sociales Dimensiones Conducta Cognitivo Comunicación	Población 120 estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular Ugel 05.	Diseño: No experimental nivel correlacional	De exclusión: Estudiantes de 1ro, 2do, 3ro y 4to de secundaria. Estudiantes retirados.

<p>Educación Básica Regular?</p> <p>Específicas</p> <p>-De qué manera la danza es de los diablos se relaciona con la conducta en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.</p> <p>-De qué manera la danza es de los diablos se relaciona</p>	<p>Específicas</p> <p>Determinar la correlación entre la danza Son los Diablos y el desarrollo de la conducta social de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.</p> <p>-Determinar la correlación entre la danza Son de los</p>	<p>Educación Básica Regular.</p> <p>Específicas</p> <p>-Existe una relación relevante entre la danza son de los diablos y la conducta social de los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular</p>	<p>Variable 2: Muestra</p> <p>Danza son de los diablos</p> <p>Dimensiones : Expresión corporal Coreografía Teatralización</p>	<p>32 estudiantes de 5to B de EBR</p>		<p>De inclusión:</p> <p>Estudiantes de 5° B de secundaria</p> <p>Instrumentos</p> <p>Escala de Likert Cuestionario</p>
--	---	--	--	---------------------------------------	--	--

<p>con lo cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.</p> <p>-De qué manera la danza es de los diablos se relaciona con la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.</p>	<p>diablos y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular.</p> <p>-Determinar la correlación entre la danza son de los diablos y el desarrollo de la comunicación en los estudiantes de 5° de secundaria de EBR.</p>	<p>-Existe una relación relevante entre la danza son de los diablos y lo cognitivo en los estudiantes de 5° de secundaria de Educación Básica Regular</p> <p>-Existe una relación relevante entre la danza son de los diablos y la comunicación de los estudiantes de 5° de secundaria de</p>				
---	--	---	--	--	--	--

		Educación Básica Regular.				
--	--	------------------------------	--	--	--	--

Apéndice 02. Encuesta sobre habilidades sociales

La presente escala es para que te puedas conocer mejor a ti mismo. Los resultados serán secretos y confidenciales. Elige solo una alternativa por cada frase y marca la respuesta. No uses mucho tiempo en cada frase. Esto no es un examen, no hay respuestas buenas ni malas lo importante es que seas sincero al responder. Usa la siguiente tabla para responder:

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
1	2	3	4

Variable 1: HABILIDADES SOCIALES		Escala de medición			
Dimensión: Conducta					
	Soy capaz de realizar ejercicios de movimientos de expresión corporal en trabajo grupal.				
	Resuelvo situaciones problemáticas, conservando el control de mi carácter en un trabajo grupal.				
	Expreso mi alegría en el trabajo grupal				
	Utilizo el movimiento corporal para comunicar las emociones.				
	Realizo movimientos de desplazamientos acompañados de gestos que expresan emociones de cordialidad.				

Dimensión: cognitivo				
	Siempre expreso mi estado de ánimo ante una dificultad			
	Estoy atento y comprendo las indicaciones en el trabajo personal y grupal.			
	Puedo compartir mis sentimientos y emociones con el grupo			
	Estoy atento a las indicaciones dadas en el trabajo grupal para ejecutar secuencia de pasos			
	Siempre me preocupo por una buena convivencia en mi entorno.			
	Pienso que es importante ayudar a mis compañeros cuando están pasando un momento difícil			
	Respeto las ideas u opiniones a pesar de no estar de acuerdo			
Dimensión: comunicación				
	Me comunico con un lenguaje claro y comprensivo durante la ejecución de la danza en grupos			
	Considero que el lenguaje corporal es importante para transmitir el mensaje en la danza.			
	Considero la mejor forma para exponer mi punto de vista antes de una emitir un comentario negativo en el trabajo en equipo.			
Variable 2 : DANZA SON DE LOS DIABLOS				
Dimensión: Expresión corporal				
	Exploro diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias de pasos.			
	Realizo una secuencia de movimientos usando mi espacio total y personal.			
	Me expreso a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.			
Dimensión: Coreografía				
	Realizo figuras partiendo del significado de la danza.			

	Me desenvuelvo de manera ordenada en los desplazamientos coreográficos.				
	Elijo la mejor forma para integrarme en un grupo o para participar en una determinada actividad.				
	Comprendo que la comunicación y motivación en equipo me ayuda a la integración y el desarrollo de la danza				
Dimensión: Teatralización					
	Planifico formas a través de mis movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.				
	Ejecuto la secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.				

Apéndice 03. Matriz de operacionalización de las variables



Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	sí	no
1.- Conducta	a.-Conducta social	El estudiante reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada.	X	
	b.- Gestualidad	El estudiante utiliza el movimiento para comunicar las emociones expresadas a partir del gesto.	X	
	c.- Lenguaje	El estudiante entabla una comunicación adecuada para expresar sus ideas en dinámicas grupales.	X	
2.- Cognitivo	2.1.- Atención	El estudiante comprende con claridad lo que sucede a su alrededor.	X	
	2.2.- Orientación	El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.		
	2.3.- Memoria	El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una dinámica.	X	
	2.4.-Inteligencia emocional	El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno social.	X	

3.- Comunicación	3.1.- Comunicación Verbal	El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo.	X	
	3.2.- Comunicación no verbal	El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir un mensaje.	X	
	3.3.-Asertividad	El estudiante planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática.	X	

Apéndice 04. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide

Habilidades sociales

DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Conducta							
El estudiante reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada.	X		X		X		
El estudiante entabla una comunicación adecuada para expresar sus ideas en dinámicas grupales.	X		X		X		
Dimensión 2: Cognitivo							
El estudiante comprende con claridad lo que sucede a su alrededor.	X		X		X		
El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.	X		X		X		
El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una dinámica.	X		X		X		

El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno social.	X		X		X		
Dimensión 3: Comunicación							
El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo.	X		X		X		
El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir un mensaje.	X		X		X		
El estudiante planifica la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: RODRIGUEZ HINOSTROZA JUAN SEVERINO

DNI: 09752672

Especialidad del validador: LIC EN EDUCACION

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

04 de octubre del 2023

Apéndice 05. Matriz de operacionalización de las variables



V. 1 Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	si	no
1.- Conducta	a.- Conducta social	El estudiante reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada.	✓	
	b.- Gestualidad	El estudiante utiliza el movimiento para comunicar las emociones expresadas a partir del gesto.	✓	
	c.- Lenguaje	El estudiante entabla una comunicación adecuada para expresar sus ideas en dinámicas grupales.	✓	
2.- Cognitivo	2.2.- Orientación	El estudiante comprende con claridad lo que sucede a su alrededor.	✓	
		El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.	✓	

	2.3.- Memoria	El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una dinámica.	✓	
		El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno social.	✓	
3.- Comunicación	3.1.-Comunicación Verbal	El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo.	✓	
	3.2.-Comunicación no verbal	El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir un mensaje.	✓	
	3.3.-Asertividad	El estudiante planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una conversación problemática.	✓	

Apéndice 06. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide:

Habilidades sociales

DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Conducta							
El estudiante reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada.	X		X		X		
El estudiante entabla una comunicación adecuada para expresar sus ideas en dinámicas grupales.	X		X		X		
Dimensión 2: Cognitivo							
El estudiante comprende con claridad lo que sucede a su alrededor.	X		X		X		

El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.	X		X		X		
El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una dinámica.	X		X		X		
El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno social.	X		X		X		
Dimensión 3: Comunicación							
El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo.	X		X		X		
El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir un mensaje.	X		X		X		
El estudiante planifica la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Carlos Daniel Sánchez Huaranga. DNI: 21298175

Especialidad del validador: Mg.. Antropología social en la UNMSM

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

13 de octubre del 2023

Apéndice 07. Matriz de operacionalización de las variables



V. 2 Son de los diablos

Dimensiones	Indicadores	Items	si	no
1.Expresión corporal	1.1.- Propuesta 1.2.-Dominio espacial	El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias.	X	
		El estudiante tiene precisión en sus desplazamientos teniendo en cuenta sus proyecciones.	X	
		El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	X	
2.- Coreografía	2.1 Composición	El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	X	

	2.2 Sincronización	El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	X	
	2.3 Cooperación	El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	X	
		El estudiante elige la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad.	X	
3.- Teatralización	3.1 Creatividad	El estudiante planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	X	
	3.2 Mensaje	El estudiante ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	X	
		El estudiante resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarse con lo que quiere transmitir.	X	

Apéndice 08. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide

Danza Son de los Diablos

DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	1		2		3		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Expresión corporal.							
El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias de pasos.	X		X		X		
El estudiante realiza una secuencia de movimientos usando su espacio total y personal.	X		X		X		
El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	X		X		X		
Dimensión 2: Coreografía							

El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	X		X		X		
El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	X		X		X		
El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal en equipo comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	X		X		X		
Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad.	X		X		X		
Dimensión 3: Teatralización							
Planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	X		X		X		

Ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	X		X		X		
Resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarte con lo que quiere transmitir.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: RODRIGUEZ HINOSTROZA JUAN SEVERINO

DNI: 09752672

Especialidad del validador: LIC EN EDUCACION

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

04 de octubre del 2023

Apéndice 09. Matriz de operacionalización de las variable



V. 2 Son de los diablos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	sí	no
1.- Expresión corporal	1.1.- Propuesta	El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias.	✓	
	1.2.-Dominio espacial	El estudiante tiene precisión en sus desplazamientos teniendo en cuenta sus proyecciones.	✓	
		El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	✓	
2.- Coreografía	2.1 Composición	El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	✓	
	2.2 Sincronización	El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	✓	

	2.3 Cooperación	El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	✓	
		El estudiante elige la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad.	✓	
3.- Teatralización	3.1 Creatividad	El estudiante planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	✓	
	3.2 Mensaje	El estudiante ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	✓	
		El estudiante resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarse con lo que quiere transmitir.	✓	

Apéndice 10. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide V2:

Son de los diablos

DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	1		2		3		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Expresión corporal.							
El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias de pasos.	X		X		X		
El estudiante realiza una secuencia de movimientos usando su espacio total y personal.	X		X		X		
El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	X		X		X		
Dimensión 2: Coreografía							

El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	X		X		X		
El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	X		X		X		
El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal en equipo comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	X		X		X		
Elige la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad.	X		X		X		
Dimensión 3: Teatralización							
Planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	X		X		X		

Ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	X		X		X		
Resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarte con lo que quiere transmitir.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad. Aplicable () Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Carlos Daniel Sánchez Huaranga. DNI: 21298175

Especialidad del validador: Mg.. Antropología social en la UNMSM

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

13 de octubre del 2023

Apéndice 11. Matriz de operacionalización de las variables



V. 1 Habilidades sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Sí	No
1.- Conducta	a.- Comportamiento grupal	El estudiante resuelve situaciones de problema conservando el control en función el trabajo del grupo	✓	
	b.- Gestualidad	El estudiante utiliza el movimiento para comunicar las emociones expresadas a partir de gestos corporales	✓	
	c.- Lenguaje	El estudiante emite palabras para expresar su estado de ánimo ante una dificultad	✓	
2.- Cognitivo	2.2.- Orientación	El estudiante comprende con claridad las indicaciones durante un trabajo en equipo.	✓	

		El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.	✓	
	2.3.- Memoria	El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una secuencia de pasos en equipo.	✓	
		El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno durante el desarrollo de una danza	✓	
3.- Comunica- ción	3.1.-Comunicación Verbal	El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo al entablar una conversación durante el desarrollo de la danza en grupos	✓	
	3.2.-Comunicación no verbal	El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir el mensaje de la danza	✓	
	3.3.-Asertividad	El estudiante planifica la mejor forma para exponer su punto de vista antes de una emitir un comentario negativo en el trabajo en equipo.	✓	

Apéndice 12. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide

Habilidades sociales

DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	1	2	3	4	5	6	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Conducta							
El estudiante reconoce cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada.	X		X		X		
El estudiante entabla una comunicación adecuada para expresar sus ideas en dinámicas grupales.	X		X		X		
Dimensión 2: Cognitivo							
El estudiante comprende con claridad lo que sucede a su alrededor.	X		X		X		

El estudiante realiza con facilidad propuestas de solución ante un problema.	X		X		X		
El estudiante recuerda claramente las indicaciones en el desarrollo de una dinámica.	X		X		X		
El estudiante conserva una convivencia sana dentro de su entorno social.	X		X		X		
Dimensión 3: Comunicación							
El estudiante utiliza un vocabulario claro y comprensivo.	X		X		X		
El estudiante comprende que su lenguaje corporal es importante al transmitir un mensaje.	X		X		X		
El estudiante planifica la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Tirza Felicia Romero Gutiérrez DNI: 09564434

Especialidad del validador: Docente del Área de Biología y Química y Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoría Cultural.

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

18 de octubre del 2023

Apéndice 13. Matriz de operacionalización de las variables



V. 2 Son de los diablos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Si	No
1.Expresión corporal	1.1.- Propuesta 1.2.- Dominio espacial	El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias.	✓	
		El estudiante tiene precisión en sus desplazamientos teniendo en cuenta sus proyecciones.	✓	
		El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	✓	
2.- Coreografía	2.1 Composición	El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	✓	

	2.2 Sincronización	El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	✓	
	2.3 Cooperación	El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	✓	
		El estudiante elige la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad.	✓	
3.-Teatralización	3.1 Creatividad	El estudiante planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	✓	
	3.2 Mensaje	El estudiante ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	✓	
		El estudiante resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarse con lo que quiere transmitir.	✓	

Apéndice 14. Certificado de validez de contenido del instrumento de variable

2: Danza Son de diablos

DIMENSIONES /Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad	
	1		2		3	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: Expresión corporal						
El estudiante explora diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias de pasos.	✓		✓		✓	
El estudiante realiza una secuencia de movimientos usando su espacio total y personal.	✓		✓		✓	
El estudiante se expresa a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	✓		✓		✓	
Dimensión 2: Coreografía						

El estudiante realiza figuras partiendo del significado de la danza.	✓		✓		✓	
El estudiante se desenvuelve de manera ordenada en sus desplazamientos coreográficos.	✓		✓		✓	
El estudiante aporta opiniones e ideas para el desarrollo de la actividad grupal en equipo comprendiendo que es fundamental para el desarrollo de la danza.	✓		✓		✓	
El estudiante elige la mejor forma para integrarse en un grupo o para participar en una determinada actividad.	✓		✓		✓	
Dimensión 3: Teatralización						
El estudiante planifica formas a través de sus movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	✓		✓		✓	
El estudiante ejecuta su secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	✓		✓		✓	

El estudiante resuelve que necesita saber la historia de la danza para poder relacionarte con lo que quiere transmitir.	✓		✓		✓	
---	---	--	---	--	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Tirza Felicia Romero Gutiérrez DNI: 09564434

Especialidad del validador: Docente del Área de Biología y Química y Segunda Especialidad en Educación Artística y Promotoría Cultural.

1 pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2 relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

3 claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se indica suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

18 de octubre del 2023

Apéndice 15. Tabulación de resultados

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	HS_01	Numérico	8	0	1. Soy capaz d...	{1, Siempre}...	Ninguna	3	Centro	Ordinal	Entrada
2	HS_02	Numérico	8	0	2. Resuelvo sit...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
3	HS_03	Numérico	8	0	3. Expreso mi ...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
4	HS_04	Numérico	8	0	4. Utilizo el mo...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
5	HS_05	Numérico	8	0	5. Realizo movi...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
6	HS_06	Numérico	8	0	6. Siempre exp...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
7	HS_07	Numérico	8	0	7. Estoy atento...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
8	HS_08	Numérico	8	0	8. Puedo comp...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
9	HS_09	Numérico	8	0	9. Estoy atento...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
10	HS_10	Numérico	8	0	10. Siempre m...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
11	HS_11	Numérico	8	0	11. Pienso que ...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
12	HS_12	Numérico	8	0	12. Respeto las...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
13	HS_13	Numérico	8	0	13. Me comuni...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
14	HS_14	Numérico	8	0	14. Considero q...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
15	HS_15	Numérico	8	0	15. Considero la...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
16	SD_01	Numérico	8	0	1. Exploro difer...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
17	SD_02	Numérico	8	0	2. Realizo una ...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
18	SD_03	Numérico	8	0	3. Me expreso ...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
19	SD_04	Numérico	8	0	4. Realizo figur...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
20	SD_05	Numérico	8	0	5. Me desenvue...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
21	SD_06	Numérico	8	0	6. Elijo la mejor...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
22	SD_07	Numérico	8	0	7. Comprendo ...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
23	SD_08	Numérico	8	0	8. Planifico for...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
24	SD_09	Numérico	8	0	9. Ejecuto la se...	{1, Siempre}...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada

37	Habilidades...	Numérico	8	0	Habilidades So...	Ninguna	Ninguna	22	Centro	Escala	Entrada
38	Son_de_los...	Numérico	7	0	Son de los diab...	Ninguna	Ninguna	19	Centro	Escala	Entrada
39	hsagrupada	Numérico	5	0	Habilidades So...	{1, Alto}...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
40	sdagrupada	Numérico	5	0	Son de los diab...	{1, Alto}...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada

Apéndice 16. Consentimiento informado

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DEL FOLKLORE JOSÉ MARÍA**ARGUEDAS****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución Educativa: Luis Alberto García Rojas" N^o 147

Investigador: **Catherine Susan Quispe Caballero**

Título de la tesis **La danza Son de los diablos y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de VII ciclo de EBR.**

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en una investigación de Tesis el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor/ aplicar el fortalecimiento de sus habilidades sociales, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis, La danza son de los diablos y las habilidades sociales, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de

los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo **Kenia Linares** DNI.42509131

Y domicilio en quevedos 2153 urb San Hilarión 1era etapa

mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos: Kenia Linares Fuen

DNI: 42509131

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice 17. Carta de presentación



CARTA DE PRESENTACION

QUIEN SUSCRIBE, MG. HILDAURA DIAZ CONDOR, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS:

HACE CONSTAR:

Que, el estudiante Catherine Susan Quispe Caballero, identificado con DNI N^o 45116343, de la Camera Académica de Educación Artística, Mención Danza de esta casa de estudios, cumple con los requisitos mínimos para aplicar instrumento según el plan de tesis denominado: "La danza Son de los diablos y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de VII ciclo de EBR".

Por lo que agradeceré a usted Sr. Hugo Bautista Pantoja, Director del colegio Luis Alberto García Rojas,, N^o 147, brindarle las facilidades al estudiante de nuestra Escuela para realizar su trabajo de investigación con los alumnos del 5to de secundaria de la institución que dirige, la misma que será de gran utilidad para el estudiante. Cabe mencionar que la información recogida deberá ser utilizada únicamente para fines relacionados a la investigación.

Agradeciendo anticipadamente la atención que brinde al presente, me suscribo.

Lima, 29 de noviembre del 2023

HUGO BAUTISTA PANTOJA

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

M^o. Hildauro Díaz Córdor

Apéndice 18. Habilidades Sociales

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. estándar	N
1. Soy capaz de realizar ejercicios de movimientos de expresión corporal en trabajo grupal.	1.66	.745	32
2. Resuelvo situaciones problemáticas, conservando el control de mi carácter en un trabajo grupal.	1.69	.592	32
3. Expreso mi alegría en el trabajo grupal	1.66	.701	32
4. Utilizo el movimiento corporal para comunicar las emociones.	1.91	.818	32
5. Realizo movimientos de desplazamientos acompañados de gestos que expresan emociones de cordialidad.	1.94	.801	32
6. Siempre expreso mi estado de ánimo ante una dificultad	1.47	.671	32
7. Estoy atento y comprendo las indicaciones en el trabajo personal y grupal.	1.34	.653	32
8. Puedo compartir mis sentimientos y emociones con el grupo	1.69	.780	32
9. Estoy atento a las indicaciones dadas en el trabajo grupal para ejecutar secuencia de pasos	1.44	.716	32
10. Siempre me preocupo por una buena convivencia en mi entorno.	1.53	.621	32
11. Pienso que es importante ayudar a mis compañeros cuando están pasando un momento difícil	1.31	.592	32
12. Respeto las ideas u opiniones a pesar de no estar de acuerdo	1.38	.554	32
13. Me comunico con un lenguaje claro y comprensivo durante la ejecución de la danza en grupos	1.56	.669	32
14. Considero que el lenguaje corporal es importante para transmitir el mensaje en la danza.	1.19	.397	32
15. Considero la mejor forma para exponer mi punto de vista antes de una emitir un comentario negativo en el trabajo en equipo	1.59	.837	32

Apéndice 19. Son de los diablos, estadística de elemento

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. estándar	N
1. Exploro diferentes tipos de movimientos para proponer secuencias de pasos.	1.81	.738	32
2. Realizo una secuencia de movimientos usando mi espacio total y personal.	1.78	.706	32
3. Me expreso a través de movimientos de forma libre respondiendo a estímulos auditivos de diversos ritmos y géneros musicales.	1.56	.759	32
4. Realizo figuras partiendo del significado de la danza.	1.88	.833	32
5. Me desenvuelvo de manera ordenada en los desplazamientos coreográficos.	1.59	.560	32
6. Elijo la mejor forma para integrarme en un grupo o para participar en una determinada actividad.	1.66	.787	32
7. Comprendo que la comunicación y motivación en equipo me ayuda a la integración y el desarrollo de la danza	1.25	.440	32
8. Planifico formas a través de mis movimientos corporales creando nuevos recursos para su ejecución.	1.59	.712	32
9. Ejecuto la secuencia coreográfica interiorizando el mensaje de la danza y expresándolo de forma artística.	1.78	.792	32