

**Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Dirección Académica
Carrera de Educación Artística**



INFORME DE TESIS

**EL HATAJO DE NEGRITOS PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
especialidad Folklore, mención danza**

Autor

**Bach. Dennis Aarón Villalobos Sandoval (ORCID:0009-0007-3886-
0128)**

Asesor

Mag. Tania Anaya Figueroa (ORCID: 0000-0002-5981-918X)

Línea de Investigación: Teorías educativas en la música y danza

Lima, 2025

Dedicatoria

Este trabajo a mi familia por haberme apoyado incondicionalmente hasta este momento en especial en especial a mis cuatro abuelos que me corrigieron desde los primeros minutos de vida.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres por apoyarme en cada paso que he podido tomar, por respetar mis decisiones y estar ahí en los momentos más difíciles a largo de mi vida. A mi familia que a pesar de que no nos vemos muy seguido como antes, nos mantenemos unidos. A mis compañeros de la promoción 2019 por su aprecio y las anécdotas vividas en mi etapa de la secundaria; a mis compañeros que pasaron por la base 2020 por permitirme desenvolverme, por su cariño, respeto, peleas; sobre todo, crecer a su lado para ser grandes profesionales y compartir mi proceso con Uds. a su lado no lo cambiaría por nada.

A todos mis maestros que me han apoyado en mi desarrollo profesional desde inicial hasta esta etapa de mi vida, por su exigencia, cariño, respeto, consejo, anécdotas y sobre todo paciencia para mejorar tanto mi nivel artístico como ser humano. A mi asesora Tania Anaya por brindarme la confianza y la guía necesaria en seguir en este trabajo de investigación sobre la expresión corporal y a la asistencia social la Sra. Mily Sánchez por sus consejos en seguir adelante.

A la I. E San Luis María de Montfort, I.E.P Santa Cruz y la Universidad de Folklore José María Arguedas por brindarme las herramientas para convertirme en un ser humano competente para aportar a la sociedad. Asimismo, a Corazón Peruano, mi primera agrupación de danza, a la Academia de Marinera Sangres Peruanas, A.C Cajones del Perú, A. C Romeiro Paiva, al Conjunto Nacional de Folklore, conjunto de zampoñas de la UNFJMA y a Ensamble Perú Fusión por brindarme todos los conocimientos, risas, sobre todo su valentía y perseverancia para salir adelante y aprender bastante.

Agradecer al colegio Ricardo Palma N 3044 por abrirme las puertas para realizar la aplicación de mi tesis.

Índice del contenido

Lista de tablas	v
Lista de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Capítulo I. Introducción	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1 Problema general de la investigación.....	4
1.1.2 Problemas específicos de la investigación.....	4
1.2. Antecedentes de estudio.....	5
1.2.1 Antecedentes internacionales.....	5
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	6
1.3. Marco teórico.....	8
1.3.1 Expresión corporal.....	8
1.3.2 Hatajo de Negritos.....	24
1.3.3 Características de los estudiantes de tercer grado de primaria (8 a 10 años).....	31
1.4. Objetivos.....	34
1.4.1 Objetivo general.....	34
1.4.2 Objetivos específicos.....	34
1.5. Limitaciones.....	34
Capítulo II. Metodología	35
2.1. Enfoque y diseño de la investigación.....	35
2.2. Población y muestra.....	36
2.2.1. Criterios de exclusión e inclusión.....	38
2.2.2. Selección de la muestra.....	38
2.3. Procedimiento.....	39
2.3.1. Instrumento.....	39
2.3.2. Validez y confiabilidad.....	39
2.3.3. Variables y operacionalización.....	41
2.3.4. Procesamiento de datos.....	42
2.3.5. Aspectos éticos.....	43
Capítulo III. Resultados	44
3.1. Resultados a nivel descriptivo.....	44
Capítulo IV. Discusión	52
Capítulo V. Conclusiones	55
Capítulo IV. Recomendaciones	56

Referencias	57
Apéndice N° 1. Matriz de Consistencia	61
Apéndice N° 2. Escala de Observación de la Expresión Corporal	63
Apéndice N° 3. Fichas de Validación	65
Apéndice N° 4. Propuesta Metodológica	71
Apéndice N° 5. Matriz de datos cuantitativos Excel	109
Apéndice N° 6. Consentimiento informado	110
Apéndice N° 7. Constancia de autorización para aplicación del instrumento	111
Apéndice N° 8. Decreto Directoral de aprobación del plan de tesis	112

Lista de tablas

Tabla 1. Población de Educación Primaria de la I. E Ricardo Palma 3044 matrícula por grado	36
Tabla 2. Validez del cuestionario de expresión corporal	40
Tabla 3. Análisis de fiabilidad	41
Tabla 4. Operacionalización de variables.....	41
Tabla 5. Resultados de la prueba de entrada y salida de la expresión corporal	44
Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión expresiva.....	46
Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión comunicativa.....	48
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión creativa	50

Lista de figuras

Figura 1. Edad de la muestra.....	37
Figura 2. Género de la muestra	37
Figura 3. Resultados de la prueba de entrada y salida de la expresión corporal	45
Figura 4. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión expresiva	47
Figura 5. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión comunicativa	49
Figura 6. Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión creativa.....	51

Resumen

La investigación está orientada al fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de primaria a través del Hatajo de negritos, tuvo como objetivo contribuir a la mejora de la expresión corporal a través de la práctica de la danza. El presente estudio es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño pre experimental; con una muestra de 19 estudiantes básica regular del colegio Ramón Castilla N 3044; se utilizó una ficha de observación en las cuales consta de 26 ítems abarcando las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa validado por tres expertos. La V de Aiken se obtuvo 0.93 puntos y luego se aplicó Alfa de Cronbach utilizando el programa SPSS versión 26 obteniendo 0.983 puntos. Se aplicó de manera presencial durante las 14 sesiones de clase. Dando como resultado que el Hatajo de Negritos fortaleció la expresión corporal del grupo de estudio aumentando en un 37% con una media de 39 en la diferencia; en el caso la dimensión expresiva en un 34%, dimensión comunicativa 39% y la dimensión creativa 48%. Estos resultados nos demuestran que hubo incremento significativo de la expresión corporal en los estudiantes tanto en la variable como en sus dimensiones mejorando su lenguaje corporal, adaptabilidad, el movimiento, postura y desenvolvimiento con sus compañeros y entorno.

Palabras claves. Expresión corporal, Hatajo de negritos, arte, educación primaria, folklore.

Abstract

The research is aimed at strengthening body expression in third grade primary school students through the Hatajo de negritos, its objective was to contribute to the improvement of body expression through the practice of dance. The present study has a quantitative approach, applied type, pre-experimental design; with a sample of 19 regular basic students from the Ramón Castilla N 3044 school; An observation sheet was used, which consists of 26 items covering the expressive, communicative and creative dimensions, validated by three experts. Aiken's V was obtained 0.93 points and then Cronbach's Alpha was applied using the SPSS version 26 program obtaining 0.983 points. It was applied in person during the 14 class sessions. Resulting in the fact that the Negritos Herd strengthened the body expression of the study group, increasing by 37% with an average of 39 in the difference; in the case the expressive dimension in 34%, communicative dimension 39% and the creative dimension 48%. These results show us that there was a significant increase in body expression in the students both in the variable and in its dimensions, improving their body language, adaptability, movement, posture and performance with their peers and environment.

Keywords. Body expression, Hatajo de negritos, art, primary education, folklore.

Capítulo I. Introducción

1.1. Descripción del problema

Desde los albores de la humanidad; la educación siempre ha sido un factor de primerísima importancia en la formación del hombre. Con el tiempo, esta ha ido variando con el objetivo de adaptarse a los cambios de cada época y de cada sociedad volviéndose no solo indispensable para la vida en comunidad sino también un derecho para cada vida en particular. En efecto, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2015) la educación a nivel mundial es un derecho fundamental, que tiene como objetivo que todos los países puedan desarrollar la igualdad en sus respectivas sociedades, una igualdad que se evidencie tanto en la accesibilidad a este derecho como también en los aprendizajes equitativos gracias a los cuales el educando construye su propia personalidad. Conforme a esta idea inicial, el colegio es el responsable de construir mejores ciudadanos, logrando en estos la eficiente adquisición de habilidades a través del proceso educativo.

En la actualidad dicho proceso educativo tiene como protagonista al estudiante, ya que se busca que el mismo sea autónomo en la construcción de su propia formación, orientado constantemente por el docente. Al respecto la Vergara y Cuentas (2015) nos plantean que “se busca en él, que piense de manera abierta y espontánea con el fin de enfrentarse al nuevo mundo con las herramientas formadas en la educación básica regular” (pp. 918-919). Por ende, la importancia de la mediación en la educación básica regular por parte de los maestros es esencial para lograr la adquisición de estas herramientas.

En el Perú es habitual escuchar que nuestras autoridades planteen brindar una educación de calidad; sin embargo, se carece de una buena gestión, y ello genera serias dificultades tales como la insuficiente entrega de materiales educativos, la falta de

supervisión y apoyo de las entidades locales hacia los docentes y falta de accesibilidad a la educación. Ha generado una educación centralizada y muy racionalizada. Acerca de ello Guadalupe et al. (2016) nos dice que la falta de servicio educativos a nivel nacional ha crecido a una magnitud muy notoria donde las zonas urbanas tienen menos acceso a recursos, en especial en la etapa primaria. La política educativa debe extenderse a nivel territorial, y debe también poseer una visión estratégica del sector y pueda así reorganizar sus prioridades. Todo lo mencionado permitirá generar una inversión eficiente del presupuesto y decisiones de planteamiento.

En la educación primaria es uno de los niveles más importantes en la formación educativa porque los niños aprenden a explorar, a conocer su cuerpo, a comunicarse con su entorno y consigo mismos. Por ello necesitan un aula en buenas condiciones para desenvolverse adecuadamente en su entorno; sin embargo, lamentablemente, en las aulas es frecuente la falta de equipos educativos. Con respecto a ello Guadalupe et al. (2016) menciona que: “Es cierto que hubo un ligero crecimiento en las variables tecnológicas, científicas y comerciales; no obstante, debido a la escasez de vínculos con el sector productivo, la educación ha hecho que el estudiante sea una persona más academizada generando así la reducción de ofertas en la variable humanística”. Es decir que ciertas áreas vinculadas a la cultura y a la sociedad están siendo dejadas de lado, por ello debemos dar más importancia a estas áreas para el desarrollo físico y emocional.

El cuerpo es la mejor herramienta del ser humano, en especial de los jóvenes; por ende, la expresión corporal es importante porque es un medio para que ellos sientan, expresen y manejen sus emociones. El Ministerio de Educación (Minedu, 2017) menciona que el las personas en el IV ciclo (tercero y cuarto de primaria) son capaces de percibir y actuar a partir de los aprendizajes adquiridos en la escuela con su propia realidad social, adquiriendo nuevos conceptos, actitudes y procedimientos

correspondientes a cada área curricular, a partir a la toma de conciencia autorregulan su aprendizaje; permitiendo que disfruten, piensen y descubran el mundo que los rodea. Por eso es que los estudiantes tienen una inclinación hacia el arte y los deportes porque afianzan sus habilidades motrices fina y gruesa, buscan generar su propia identidad y compartirla. Así mismo el estudiante busca diferentes medios para expresarse sin ningún impedimento; estos objetivos los puede encontrar en todas las artes: en la música, artes visuales, teatro y la danza. Estos últimos ejercen un aporte fundamental porque regulan y desarrollan la actividad corporal que es hoy en día es fundamental en la formación integral.

La danza folklórica es importante en el Perú porque refleja el nivel intercultural desde la época prehispánica hasta la actualidad desarrollando aspectos físicos, socioculturales y cognitivos Rueda (2016) nos dice que la danza es una herramienta que nos ayuda a reconocer nuestro cuerpo, movimiento y energía para manejar la comunicación e inteligencia interpersonal en base a la tolerancia. Una de las danzas que refleja esto es el Hatajo de negritos en la cual se hace mucho énfasis a la parte rítmica y corporal. Los danzantes expresan a través de su cuerpo la devoción al niño Jesús en diciembre; el ritmo se hace presente desde la voz hasta los pies, es decir, se hace gala de un lenguaje no verbal; por ende, esta danza constituye un buen recurso para fortalecer la expresión corporal porque en esta manifestación folklórica se puede observar diversas emociones tales como la alegría, tristeza y el gozo a través de la fuerza, el ritmo, el canto y la posición del cuerpo en ciertas partes de la danza.

En la presente investigación se trabajará el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa Ramón Castilla a través de la danza Hatajo de negritos debido a que en ellos se ha observado que presentan cierta rigidez en el cuerpo al momento de realizar actividades

escolares, por ende; no pueden ejecutar movimientos de forma creativa ni transmitir con claridad sus emociones a través del cuerpo; asimismo presentaron un bajo nivel rítmico al ejecutar movimientos pues presentan una mala postura. Así las cosas, se necesita trabajar el reconocimiento del cuerpo puesto que ello les ayudará a saber el cómo funciona nuestro cuerpo; a percibirlo y conocer todas sus fortalezas para expresar ya que actualmente muchos niños carecen de coordinación debido a que no conocen bien su cuerpo ni las capacidades que a través de ellos que pueden utilizarse como medio de expresión. Para atender esta problemática nos planteamos las siguientes interrogantes:

1.1.1 Problema general de la investigación

A raíz de lo investigado planteo la siguiente pregunta: ¿En qué medida el Hatajo de negritos fortalecerá la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramon Castilla N 3043?

1.1.2 Problemas específicos de la investigación

¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión expresiva de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramon Castilla N 3043?

¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión comunicativa de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramon Castilla N 3043?

¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión creativa de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramon Castilla N 3043?

Justificación de la investigación

La investigación tiene un aporte teórico porque brindará nuevos conocimientos sobre la expresión corporal en la danza ya que esta variable es poco considerada en la danza folklórica, por eso recurrimos a la aplicación de la danza Hatajo de Negritos

implementada a la educación, demostrando que la danza es importante en los espacios educativos volviéndose ella en una herramienta pedagógica eficaz para mejorar el desenvolvimiento en todos los aspectos ya sean cognitivos y corporales. También aporta de manera práctica porque plantea nuevas formas de aprendizajes vinculados a la mejora de la expresión corporal y a la sensibilización del cuerpo como medio de expresión en la vida cotidiana. Asimismo, brindará nuevos conocimientos en expresión corporal y folklore en la pedagogía.

1.2. Antecedentes de estudio

1.2.1 Antecedentes internacionales

Amado (2022) en el artículo titulado “La danza y expresión corporal como material científico en la especialidad de ciencias de la actividad física y del deporte” con el objetivo de reflejar la importancia del estudio de estas variables en las diferentes áreas como la pedagogía medicina y psicología profundiza en sus fundamentos epistemológicos. Concluye que la danza y la expresión corporal son los medios más idóneos para aprender el lenguaje del cuerpo único del ser humano; destacando en sus finalidades expresiva, comunicativa y creativa; además, como disciplina científica orienta en tres corrientes principales: artística, pedagógica y psicoterapéutica.

Cobo (2022) en la tesis llamada “Juego de roles y expresión corporal en los niños de Educación inicial”, teniendo como objetivo analizar ambas variables en los niños de nivel inicial, propone un enfoque mixto con un diseño descriptivo utilizando ficha de observación y la encuesta como instrumentos, empleando para ello una muestra de 5 docentes y 10 niños de nivel inicial II de la Unidad Educativa UK Kids. Dando como resultado que mediante el juego de roles se pudo fortalecer la motricidad fina y gruesa y la coordinación de movimientos corporales, asimismo, concluye que el docente tiene un rol importante al momento de dar indicaciones con la finalidad de que los niños

interactúen y desarrollen su motricidad fina y gruesa a través de lo lúdico. Recomienda, por último, desarrollar más investigaciones sobre el juego de roles en favor de la expresión corporal para mayor conocimiento en base a las diversas realidades.

Bonet y Menescardi (2022) en la investigación “La actitud de los alumnos y profesorado sobre los temas de expresión corporal y los estereotipos: análisis mediante la aplicación de una unidad didáctica” con el objetivo conocer la opinión de los alumnos y la perspectiva del docente con respecto a la expresión corporal. Para esto utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño ex post facto, con una muestra de 66 alumnos y una profesora pertenecientes al instituto público de Valencia, a través de un cuestionario llegaron a los siguientes resultados: Los alumnos por medio de la aplicación de la unidad didáctica mejoraron su opinión sobre el tema y la gran mayoría de los alumnos no posee una opinión estereotipada.

Gonzalez et al. (2024) en el estudio nombrado “La expresión corporal como medio inclusión de niños con sobrepeso en las clases” con el objetivo de estudiar la incidencia de la expresión corporal en estudiantes con sobrepeso; con un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo. La muestra de estudio fueron los estudiantes del subnivel medio de educación básica (entre los 9 y 11 años). Se utilizó la ficha de la observación y encuesta como instrumento; dando como resultado la influencia de la expresión corporal es de manera positiva; debido que generó espacios de socialización y valoración de diferencia entre iguales a través del movimiento corporal.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Aliaga (2021) en la presente tesis sobre “La motricidad gruesa y el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial” teniendo como objetivo conocer la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de un PRONOEI de Cajamarca. Tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental

con una muestra de 11 niños utilizando la ficha de observación como instrumento de evaluación con un nivel de confiabilidad de 0.80. En el resultado se reflejó una fuerte influencia de la motricidad gruesa en los niños para el incremento de la expresión corporal así mismo se elevó los niveles de la expresión corporal y motricidad gruesa por ello recomienda trabajar en los planes curriculares destinados en los niños.

Leyva (2021) en la tesis titulada “Danza infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años” con el propósito de identificar de qué manera el nivel la danza infantil fortalecerá la expresión estudiantes de Educación Inicial en la IEI. Tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue lista de cotejo, en las cuales se aplicó a 12 niños de 5 años. Tuvo como resultado un avance significativo en la expresión corporal y sus dimensiones creativa y comunicativa en los niños a través de la danza, a través de una estrategia didáctica; asimismo ningún estudiante demostró un nivel bajo, por último, la didáctica demostró una valoración media.

Guarnizo (2024) en su investigación llamada “La danza folclórica en mejora de la expresión corporal en estudiantes de la I.E Blanca Sussana Franco Valdivieso (Piura)” tiene el objetivo de analizar de qué manera la danza folclórica mejora la expresión corporal de los estudiantes de 5 años Educación inicial. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. A través de lista de cotejo como instrumento teniendo como grado de confiabilidad 0.889. Tuvo como resultado un aumento de la expresión corporal estableciendo diferencias entre el pre test y post test mejorando su motricidad gruesa y capacidades creativas.

Pizarro (2024) en la presente tesis llamada “El uso de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial del colegio Signo de Fe de la Salle (Ayacucho)” teniendo como objetivo descubrir si los juegos tradicionales mejoran la expresión cultural en los alumnos de 5 años. Tuvo un enfoque cuantitativo con

diseño pre experimental con una muestra de 20 niños utilizando la lista de cotejo como instrumento de evaluación con un nivel de confiabilidad de 0.866. En el resultado se reflejó que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la expresión corporal en los alumnos de 5 años; permitiendo mejorar la comprensión de contextos; asimismo incrementaron su agilidad, equilibrio y sentido rítmico.

1.3. Marco teórico

1.3.1. Expresión corporal

1.3.1.1. Definición de expresión corporal

Hay consenso en definir la expresión corporal como la técnica de la exploración del cuerpo para poder comunicarse de manera eficaz; dado esto, es frecuente calificar a la expresión corporal como una forma de lenguaje no verbal; a raíz de los años este concepto se ha ido ampliando y diversos autores han ido y diversos autores ha ido complementando este concepto. Como ejemplo tenemos lo dicho por García (2011) para quien la expresión corporal y el cuerpo van unidos porque son las principales herramientas que, a través de movimientos y adquisición de recursos de manera progresiva, nos ayudan a expresar sentimientos y sueños demostrando su relación con el mundo y con nosotros mismos. Dicho esto, a forma de introducción mencionaremos las siguientes definiciones que aportarán a nuestra variable.

Según Forti (1999) la expresión corporal es la representación del movimiento consciente del cuerpo basada en la percepción y propiocepción del individuo; gracias a lo cual le permite descubrirse a sí mismo en su propio espacio (kinesfera) y en el mundo. Toda esta idea se basa en la psicología del actor y el cuerpo, medios con los cuales el individuo va generando un conocimiento fisiológico, emocional. Cada uno de estos medios desarrolla, a su vez un grado de sensibilidad ante los impulsos de los creadores

dependiendo del lugar donde se encuentre porque la manera de percibir y actuar variará conforme varía el entorno. Cuando el autor citado habla sobre psicología del actor se refiere a cómo se ve en ese momento el individuo o a cómo se plantea tal situación para que pueda ser visto con el cuerpo y así va generando una memoria mientras que el cuerpo expresa sobre lo que siente y piensa.

Schinca (2000) plantea que el término expresión corporal es una disciplina que permite adentrarse en el empleo del cuerpo. Para ella esta expresión es como un lenguaje propio; por lo tanto, es un medio de comunicación que encuentra su propia semántica; y para encontrarla se necesita utilizar la técnica partiendo de la percepción ósea, sentido muscular y sensaciones corporales internas. Es un lenguaje propio porque cada individuo tiene su forma de sentir y ver el mundo, y considera que cada cuerpo es único porque tiene experiencias que no pueden transferidas, pero sí reflejadas.

Según Blanco (2009) la expresión corporal es una herramienta que, por medio de códigos del movimiento y cuerpo, se comunica con uno mismo, los otros y el entorno. Implica la exploración del cuerpo y la expresión como elementos principales porque reflexionamos acerca de diferentes vivencias de trabajo y aprendizaje en grupo. Esto permite tener un juicio estético y cultural que lo vincula a hechos culturales y sociales de las diferentes épocas. La maestra aporta que la expresión corporal no solo se utiliza para comunicar, sino también para analizar y reflexionar sobre cómo uno se siente y qué piensa sobre el entorno que le rodea para que su cuerpo tome una actitud distinta a otro ambiente en que se encuentre.

García et al. (2013) plantean que la expresión corporal es conocida también como lenguaje corporal que de manera consciente e inconsciente expresa el contacto que posee la persona con su entorno y el mundo. Por ende, el cuerpo se vuelve un instrumento principal de comunicación que, a través de la práctica, incrementa su nivel creativo,

expresivo y también su sensibilización estética. Es así que la expresión es una herramienta dinámica para desenvolverse con el mundo sin usar el lenguaje verbal gracias al cual, entre más lo desarrolles y lo practiques, podrás afrontar situaciones nuevas teniendo como recurso la creatividad.

Según Corpus (2020) nos dice que la expresión corporal es un método que tiene como propósito el fortalecimiento de la conducta motriz de la persona mediante gestos y movimientos con el propósito de que esta se exprese y desenvuelva consigo misma y su entorno de manera no verbal. El mismo autor sostiene también que para que se pueda lograr esto el proceso tiene que ser dinámico y a escala progresiva.

Según Simbaña et al. (2022) definen a la expresión corporal como una forma de comunicación humana acompañada de posturas, gestos y expresiones faciales que permiten representar sentimientos, emociones e ideas. Estas manifestaciones están vinculadas con el desarrollo motor grueso gracias al cual se domina el control del movimiento permitiendo una adecuada sincronización y coordinación motora.

Según Posso y Barba (2023) nos dicen que la expresión corporal es el conjunto de herramientas y actividades que implican el desarrollo de la conciencia corporal y exploración sensorial, potenciando la percepción de los sentidos a través de la exploración con el entorno, en la búsqueda de soluciones creativas ante la variedad de circunstancias, encontrando diferentes formas de comunicar, expresar sentimientos y deseos generando ideas innovadoras.

A raíz de estas definiciones planteadas la expresión corporal se presenta como una disciplina que propone que, a través del cuerpo uno se relaciona con uno mismo y con su entorno; y esto le permite comunicarse de manera efectiva a través de los diferentes elementos como los gestos, el lenguaje no verbal, equilibrio guiadas a través de las

sensaciones, por ende, la expresión corporal es el conjunto de movimientos que se dan de forma natural y cotidiana ya sea para el arte o para comunicarse.

1.3.1.2. Teorías de la expresión corporal

La expresión corporal es muy importante en el ámbito educativo porque a partir de ella desarrollamos medios para poder relacionarnos con las personas, asimismo nos compromete a reconocernos, a regular nuestras emociones ya sea en un escenario o nuestras actividades libres; en otras palabras, aporta en diferentes ámbitos. Las teorías a presentar estarán planteadas desde una orientación educativa pedagógica donde el principal protagonista es el estudiante, por ende, estas teorías se ajustan a sus necesidades y capacidades.

Teoría de Cóteron y Sánchez

Cóteron y Sánchez en el libro “Educación artística por el movimiento” plantean su teoría basada en la importancia de las artes en la educación y en su libro “Los 4 ejes de la dimensión expresiva en el movimiento” (comunicativa, creativa, expresiva y estética), aplican la educación artística para aportar a un aprendizaje dinámico y motivador en favor de los alumnos, abarcando el arte como un medio, más no como un fin estético solo enfocado en la belleza, por el contrario, se busca unir distintos saberes humanos para conseguir un concepto más amplio y profundo de lo específicamente es artístico, es decir, la educación artística moviliza a casi todos los niveles como intelectual, el afectivo como el corporal con el objetivo de enriquecer al individuo a través de sus propias indagaciones.

Uno de los aspectos más cruciales dentro de la educación artística es la expresión corporal, el desarrollo de esta se presenta como una necesidad ya que nos permite desenvolvemos en la sociedad y dar a conocer nuestras habilidades motrices por medio

de movimientos de esfuerzo. Para estos autores, con la expresión corporal podemos expresar mensajes de forma permanente partiendo desde el silencio a la acción a base del movimiento, gesto y postura. Esto permite a los alumnos avivar sus sentidos y procesar esas imágenes recibidas para exteriorizarlas como expresión personal.

Plantean estas dimensiones porque es necesario que el ser humano ejecute movimientos de manera libre; siempre abierto a las posibilidades que nos da el espacio ya sea de forma individual, en pareja o colectivamente; los estímulos internos y externos aportarán a una permanente imaginación y creatividad expresadas por medio del cuerpo. Las dimensiones propuestas para enseñar expresión corporal son: expresiva, comunicativa, creativa y estética.

Expresiva: Es la toma de conciencia y manifestación del mundo interno por la cual el individuo exterioriza ideas, sentimientos, estados de ánimo y emociones.

Así mismo García (2011) dice que la expresión corporal es un lenguaje universal donde el elemento principal es el cuerpo. A través de la exploración y toma de conciencia el ser humano logra un mayor control de su cuerpo adquiriendo recursos que le permiten desarrollar mayores gestos de manera progresiva con el fin de comunicarse. Es decir, a mayor control de su cuerpo mejor será la forma de expresarse.

Comunicativa: Es el proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.

Acerca de esta dimensión López et al. (2016) señalan que el ser humano necesita comunicarse para poder sobrevivir y diciendo lo que quiere y siente en base a la forma de comunicarse la cual influye en su progreso social. Entre ellas tenemos muchas ya sea escrita u oral; pero existe un tipo de lenguaje que con solo nuestra presencia ya se considera un acto de comunicación.

Creativa: Proceso de construcción basado en el pensamiento asociativo y enfocado al logro de resultados originales y elaborados.

Aportando a esta dimensión Fernández (2021) nos dice que la creatividad fomenta la espontaneidad en cuanto a la capacidad de comunicarse y al manejo de la expresividad de su cuerpo con el propósito de dar una respuesta equilibrada entre las circunstancias, los estándares sociales y la originalidad de la persona.

Estética: Materialización del proceso creativo a través de un producto con rasgos visualizados de equilibrio, composición y armonía.

Con respecto a esta dimensión Mar (2012) dice que la estética abarca la imaginación y percepción de cada individuo gracias a lo cual este reflejará su descubrimiento que la producción, es decir se basa más en el proceso que en el resultado.

Con esto buscan que el cuerpo no solo se mueva, sino que también sienta; que ese movimiento pueda transformar al ser humano en sus raíces ligada a las realidades culturales de la sociedad en que se asiente.

Teoría de García, Pérez y Calvo

En el caso de García et al. (2013) plantean otras dimensiones concibiendo a la expresión corporal como un agente educativo porque se desarrolla a través del método “aprendo haciendo” donde los conocimientos adquiridos se obtienen de forma vivencial rompiendo con los cánones racionales de la educación; esto da hincapié que el alumno no se mueva solo con su cuerpo, sino que hay una implicancia del ser humano integral. Por ende, plantean a la expresión corporal como una herramienta formativa que contribuye en el carácter físico, intelectual y emocional favoreciendo al alivio del estrés, liberación de tensiones, a la interacción e integración social fortaleciendo su capacidad creativa mediante los aprendizajes activos.

Las dimensiones a desarrollar se basan en el cuerpo y sus características al momento de expresar algo, verbigracia. el gesto, la postura, la mirada y el tacto; estas cuatro dimensiones, están en función al lenguaje corporal y a su observación.

-El gesto: Es el resultado inconsciente que nosotros realizamos partiendo de nuestras articulaciones; principalmente, consiste en movimientos realizados de la cabeza y extremidades superiores (brazos y manos). Es el movimiento más espontáneo y natural, esto no se debe confundir con la gesticulación, que son movimientos inexpresivos artificiosos. Los tipos de gesto son: Emblemáticos, ilustrativos, estados emotivos, reguladores de interacción y gestos de adaptación.

El gesto es importante en el ser humano, porque, como ya se ha dicho, es el movimiento más natural y expresivo que enfatiza nuestras emociones de la acción general, por ejemplo, cuando alzamos la mano para poder hablar, cómo la mano se extiende para que el interlocutor pueda vernos, entra más arriba uno alza la mano dará a entender la intención de opinar, por eso definimos al gesto como el movimiento realizado por las manos con el que se expresa algo.

Según Mar (2012) los gestos son el reflejo de la realidad de cada ser humano que se enmarca en el ámbito artístico y educativo. Teniendo en cuenta que este lenguaje ha existido desde los albores de la humanidad, cuando no existían la escritura ni el correcto uso de las cuerdas vocales; por eso los gestos han sido la fuente básica comunicativa. El manejo del gesto enfatiza la búsqueda por el hecho que el lenguaje corporal no es algo que está hecho, sino que lo inventamos cada vez que creamos algo.

Los gestos emblemáticos vendrían a ser señales emitidas con una intención y mensaje claro en las cuales el emisor quiere dar a conocer algo, por ejemplo, al levantar el pulgar para decir “ok” o al utilizar los dedos para señalar a dónde queremos ir. Con respecto a esto Ángeles (2010) nos plantea que dentro de los gestos emblemáticos

tenemos los gestos referenciales, cuando nos referimos a cosas o a personas en las que estamos hablando, los enfáticos resaltan la expresión, los demostrativos para indicar dimensiones, por ejemplo, abrir los brazos para indicar algo grande y los gestos táctiles que son breves contactos como el pulgar hacia arriba para decir “sí” o cuando chasqueamos los dedos para despertar o avisar que estamos aquí. Asimismo, Vivas (2019) argumenta que al ser específicos son fáciles de reconocer más no de interpretar porque puede tener varios significados de acuerdo al contexto, por ejemplo, al levantar el pulgar significa “ok” (que está clara la indicación o “está bien” que el receptor está viendo bien una acción).

-Postura: Describe a la posición de la columna y el cómo se encuentra, esto permite visualizar cómo el niño imita actitudes y como se interrelaciona con los demás.

La postura es referida al cómo está nuestro cuerpo cuando estamos acostados, de pie, sentados o ejerciendo cualquier actividad. Esta refleja nuestro estado emocional y físico, por ejemplo, si estamos en la computadora y estamos encorvados se puede observar nuestro cansancio o algún problema visual. Castro (2008) nos dice que la postura como la posición que adopta nuestro cuerpo y nuestra columna, posiciones que se deberán, principalmente, a las emociones, tono muscular, etc. Por ejemplo, una postura encorvada con los hombros adelante refleja tristeza y miedo. Quién influye en nuestra postura y movimiento es la columna vertebral, ya que esta sostiene nuestro cuerpo (equilibrio) y pone en evidencia nuestros estados de ánimo a través de la postura.

Con lo dicho anteriormente no afirmamos que la postura solo esté conformada por la columna vertebral, pues en ella participan también las extremidades superiores partiendo de los hombros, como las extremidades inferiores, A continuación, algunas formas de las extremidades inferiores que reflejan ciertas emociones.

-Piernas cruzadas: Evidencian inseguridad o timidez.

-Piernas semiabiertas: Reflejan inseguridad (cuando tus pies están enroscados en las patas de la silla).

-Piernas estiradas: Reflejan prepotencia.

-Una pierna delante de la otra: Evidencia una situación de estrés.

Por lo tanto, la postura compromete a todo el cuerpo desde la columna de acuerdo a la acción que estemos ejecutando, la cual refleja nuestro comportamiento y nuestras emociones en las cuales pueden durar horas y muestran la disposición y nuestro estado afectivo en un momento determinado. Para Rosero y Vernaza (2010) la postura debe ser pensada como un proceso de movimiento dinámico porque a través de la infinidad de posiciones genera una armonía funcional para las personas libre de restricciones.

La postura también se presenta en la relación emisor y en el receptor; en una conversación si ambos están de acuerdo adquieren la misma o similar postura, a esto se llama postura eco; así también, cuando dos amigos debaten tienen posturas similares reflejando que su amistad es más importante que sus opiniones discrepantes.

-Mirada: Se basa en la transmisión de emociones sea a partir de los ojos cerrados, abiertos y desde la ausencia de la mirada. Dependiendo ello, la mirada se transmite con mayor o menos intensidad de acuerdo a la emoción.

-Tacto: Se refiere a cómo el emisor y receptor hacen contacto y cómo el receptor busca al emisor ya sea por medio de objetos o a nivel interpersonal. Si el tacto es bueno entonces surgirá un continuo cambio de roles del emisor y receptor formando una buena cohesión grupal.

Teoría de Learreta, Sierra y Ruano

Para Learreta et al. (2005) en el libro “Contenidos de la Expresión corporal” plantean la definición de la expresión corporal y la sistematización de sus contenidos desde un ámbito educativo abarcando diferentes áreas como la psicología, artes escénicas

y la antropología planteando, asimismo, que la expresión corporal es muy versátil abarcando aspectos en la danza y en la educación física afirmando que es la forma más libre de comunicarse teniendo como propósito mejorar la propiocepción.

Estos autores se han basado en las diferentes realidades de los niños de Europa, con el objetivo reconvertir otros contenidos de la propuesta educativa tales como la dimensión expresiva, comunicativa y creativa. Estas dimensiones permitirán a los estudiantes entablar relaciones que refuercen los valores como la aceptación de creaciones personales y el respeto, asimismo, fomenta la indagación de alternativas. Todo se basa en la conciencia que tienen los niños sobre su cuerpo y cómo interactúan por el espacio. Esto permitirá mejorar su nivel creativo, expresivo y comunicativo.

Asimismo, en base a la presente teoría Villard (2012) manifiesta que la expresión corporal aporta al desarrollo integral del alumno como en el caso del ámbito motriz reconociendo al ser humano como un ser social, intelectual y afectivo. El cuerpo y el movimiento se transforman en agentes importantes en el ámbito educativo.

Las dimensiones o como estos autores lo llaman facultades (aptitudes) no buscan un planteamiento estético ni una ejecución paramétrica en los estudiantes, sino más bien, busca la participación activa y para que generen nuevos aprendizajes y los plasmen a través de la práctica:

-Expresiva: Hace referencia a “sacar de dentro” pensando en la ejecución de una acción asociada a ese mundo interior donde el ser humano se expresa libremente. Es decir, al expresarte aceptas la realidad corporal propia la cual implica la toma de conciencia y a través de ella respondemos a lo que vivimos y a cómo lo vivimos. Se refleja en el uso del movimiento y en la función que le damos al espacio, tiempo, energía, a la intensidad donde se busca pasar del movimiento a la emoción para que sea un movimiento auténtico y autónomo. Los autores afirman que la expresión no se queda en una manifestación

motriz de forma individual, pues se tiene en cuenta que la expresión como tal puede ser consciente y valerse del propio movimiento, a través del reconocimiento de emociones y de este modo generar bienestar (Learreta et al, 2005).

En el caso de esta dimensión se basa netamente en tres fases: la primera es la toma de conciencia que se basa en explorar y experimentar; mediante las posibilidades de cada ser humano; capacidades físicas y motoras que van generando conocimiento, una especie de archivo corporal que nos permite exteriorizar y dar a conocer el mensaje. Es decir, a través de ella podemos conocer nuestras capacidades, habilidades y limitaciones; y así podemos realizar ejercicios basados en sus procesos internos.

- **Comunicativa:** Se basa en el conjunto de códigos que el ser humano utiliza para poder comunicarse; donde se busca que el mensaje entendido por el receptor u receptores sea comprendido por los demás, por eso es importante interpretar y analizar el movimiento del otro en base a acciones que sean perceptibles. Desde este enfoque se propone generar códigos en el emisor y receptor para que el mensaje sea claro, el código es el lenguaje corporal que parte desde un pequeño gesto hasta la postura del cuerpo; lo cual permitirá una mejora en el ámbito social. Los tipos de movimiento que plantean son dos. El movimiento abstracto, el cual se basa en la forma, calidad, tiempo y espacio y el figurativo, que abarca la representación de ideas o realidades. Dicho movimiento figurativo se subdivide, a su vez, en dos: el simbólico que se basa en una referencia, y el imitativo que se plantea tal cual es la realidad (Learreta et al, 2005).

Aportando a la teoría Armada (2017) plantea que comunicar es un proceso de composición con el propósito de conseguir resultados nunca antes vistos y novedosos. Esto quiere decir que la creatividad siempre busca aportar al ser humano, enfrentando situaciones nuevas cada día. El proceso puede variar en cuestión al periodo de tiempo puede ser corto u largo dependiendo de su inspiración e imaginación.

-Creativa: Es la capacidad de producir posibles respuestas diferentes a las habituales, se basa en transformar esas propuestas para convertirlas en “diferentes”; al convertirlas en producciones corporales refleja su capacidad de entender la realidad. Esta construcción parte desde la imaginación y aprendizajes obtenidos por el individuo.

Aparicio et al. (2019) ante la teoría de Learreta et al (2005) aportan que la expresión corporal desde el punto educativo, fortalece a los estudiantes de forma creativa porque compone diferentes representaciones desde el ámbito de sensibilización; ayuda, asimismo, a transmitir sentimientos a través de los sentidos y sensaciones. Es el caso de la exploración reconocimiento de sus capacidades motrices y sus factores que influyen en ello.

1.3.1.3. Dimensiones de la expresión corporal

La expresión corporal es muy diversa y amplia, por ende, varios autores lo han asociado en varias dimensiones, desde muy específicas hasta más generales; cada autor partiendo de su punto de experiencia ha aportado al conocimiento de esta variable. De acuerdo al problema de investigación se utilizarán las siguientes dimensiones expresiva, comunicativa y creativa complementando con dimensiones de otros autores.

Dimensión expresiva: Es la capacidad del ser humano para comunicarse de manera consciente a través del movimiento sin la necesidad de utilizar las palabras, como bien se mencionó es “sacar de adentro” nuestro mundo interior a través del cuerpo donde el individuo acepta sus capacidades corporales a través de la toma de conciencia permitiendo transmitir sus ideas con ayuda del movimiento en el entorno donde se encuentra. Ante ello Cóteron y Sánchez (2010) nos dice que al expresarnos enfrentamos la realidad que nos toca vivir: los movimientos, llamados acciones motrices, están llenas de pensamientos y emociones a veces de forma inconsciente; sin embargo, a raíz de la

toma de conciencia y el efecto de las personas en nuestro entorno, comenzamos a utilizar el conjunto de acciones de manera consciente hasta hacerlos cotidianos.

Lo dicho anteriormente es muy cierto porque sin toma de conciencia no podemos realizar movimientos de manera correcta. El cuerpo está presente como elemento principal porque es nuestra herramienta expresiva que, de no conocerla nos podríamos ocasionar graves lesiones musculares u óseas.

Para poder expresar no solo basta con moverse de manera aleatoria, necesitamos además una serie de movimientos que nos permitan desenvolvernos de manera óptima; esto parte de nuestras desde nuestras experiencias, es decir entre más exploremos más recursos adquirimos. Para ello Learreta et al. (2005) plantean que el movimiento nos permite conocer emociones y sensaciones en quienes los utilizan; cada repertorio personal permite reconocer que cada movimiento tiene un sentido expresivo; por ende, el movimiento es utilizado como herramienta para estimular la manifestación de la realidad del individuo, lo propio de cada sujeto. Es decir que sin movimiento no podríamos sentir mucho más de nuestra kinesfera ni tener conciencia de nuestro cuerpo.

El cuerpo también es parte de la dimensión expresiva, porque sin él el ser humano no existiría. Aportando a esta idea García et al. (2013) dicen que el cuerpo es esencial en el ser humano porque se transforma en un medio de expresión que utilizamos en nuestra comunicación cotidiana y mejora al adquirir nuevas herramientas que ayuden a desarrollar su sensibilidad estética. Asimismo, Fernández (2021) nos dice el cuerpo tiene una definición amplia, pero podemos concebirlo como un constructo que se va fortaleciendo con las experiencias sensoriales y perceptivas, por ello cada persona responde de manera distinta a diversas situaciones; además, en base al cuerpo reflejamos los gustos y pasiones de la sociedad en que vivimos.

Es decir que el cuerpo es un elemento importante en la expresión corporal, ya que no hay cuerpo sin expresión corporal ni expresión corporal sin cuerpo. Del cuerpo parte la toma de conciencia, la propiocepción que se va fortaleciendo con la ejecución de movimientos que abarca a los desplazamientos y a la postura.

Dimensión Comunicativa: Se basa en cómo el ser humano se expresa y qué es lo que expresa. Es el proceso intencional donde se interrelacionan de dos a más personas a través de códigos compartidos entre un emisor y un receptor. Este conjunto de códigos se denomina lenguaje corporal. Por ende, el lenguaje corporal describe nuestro estado de ánimo ya sea de manera consciente o inconsciente dependiendo de qué tan fuerte sean las emociones. Para ello, Learreta et al. (2005) nos dicen que los códigos pueden ser muy pequeños o muy notorios como la colocación de nuestra postura. Al reconocer nuestro lenguaje corporal podremos desarrollarnos adecuadamente en el ámbito social. Ante ello Coterón y Sánchez (2010) dicen que la comunicación es fin de la expresividad donde primero descubrimos nuestro mundo interno, luego lo codificamos con ayuda del movimiento, después elaboramos una secuencia y finalmente la exponemos; al exponerla, significa darla a conocer.

Este proceso es largo y dependerá mucho de las capacidades del ser humano que va desarrollando a raíz de la práctica, para ello uno debe conocer sus códigos, lenguaje corporal, es decir, sus gestos. Estos últimos son definidos como el movimiento espontáneo que parte de las articulaciones de nuestro cuerpo. Estos movimientos se ven reflejados en la cabeza, manos y brazos (García et al.2013). Esto quiere decir que los gestos siempre han estado presentes desde los orígenes de la humanidad cuando aún no existía un lenguaje verbal, las señas, muecas, ademanes y sonidos eran la fuente principal de comunicación que hasta ahora siguen presentes de manera inconsciente.

Existen diferentes clasificaciones sobre los gestos, en este trabajo de investigación se trabajarán dos: gestos emblemáticos y faciales. Los gestos emblemáticos son definidos como movimientos definidos con un fin específico. Por ejemplo, alzar la mano para opinar, levantar el pulgar en señal de “ok”. Los gestos faciales son movimientos que se dan en nuestro rostro en respuesta a los estados emocionales internos, dentro de los gestos faciales, tenemos el tacto y la mirada.

Con respecto a los estados emocionales, estos son definidos como respuestas psicológicas en base a estímulos externos e internos que están relacionadas con nuestros sentimientos. Según Blanco (2019) las emociones responden a un objeto o suceso con importancia biológica que, a diferencia de los sentimientos son respuestas subjetivas en representaciones de las emociones. Existen dos tipos de emociones: primarias (ira, tristeza, alegría, miedo, sorpresa y asco) y secundarias (envidia, vergüenza, ansia, resignación esperanza y decepción).

La comunicación es la principal función de nuestras expresiones pues en la manera de expresarnos se revelan nuestros gestos y emociones, es así que nosotros podemos enfatizarlos para que el mensaje sea más claro y conciso. Entre más gestos tengamos y expresemos tendremos una comunicación más amplia.

Dimensión Creativa: Está definida como producción de posibles respuestas basado en las capacidades y pensamientos asociativos enfocados al logro de resultados originales y elaborados. Al respecto de ello Cóteron y Sánchez (2010) nos explican que la creatividad se basa en la representación de imágenes mentales que se van desencadenando en nuestra cabeza. Para plasmar nuestra creatividad nos basamos en nuestra codificación de la estructura espacio-temporal. Lo que se busca es exteriorizar el mundo propio, gracias a lo cual cada ser humano se va fortaleciendo a través de la exploración y partiendo del sentimiento.

La creatividad siempre ha estado presente en nuestra vida cotidiana, pero en la educación no se incentiva por ver las áreas desde un punto racional y no de manera aplicativa, pues en la solución de problemas se evidencia nuestra creatividad para acercarnos a la respuesta y entre más problemas enfrentamos nuestra creatividad va creciendo y ampliándose. Es decir, se va acrecentando la originalidad y la fluidez.

La originalidad puede ser definida como la creación propia del autor, en ella se ve reflejada su esencia, Según Learreta et al. (2005) la originalidad es la ejecución de trabajos distintos a los habituales, porque busca lo novedoso, lo inusual que sale de lo cotidiano. Siempre los seres humanos buscamos inventar, generar nuevos objetos, propuestas con un fin específico. Para generar un producto creativo necesitamos la exploración, que es la investigación del movimiento, donde entre más exploremos más originales seremos y más fácil nos comunicaremos.

No siempre las respuestas que demos ante una situación serán las más acertadas o las propias reacciones a veces no son las más indicadas porque no tenemos mucho tiempo de pensar cómo reaccionar en ciertos casos; por ello el ser humano debe saber enfrentar situaciones de manera fluida. La fluidez es la capacidad de adaptación del ser humano ante una situación cambiante, es decir es la respuesta rápida para solucionar o afrontar un problema. Ante esto Learreta et al. (2005) nos dicen que la fluidez es la posibilidad de generar muchas producciones, respuestas rápidas que surgen de manera orgánica y dinámica. Esto nos da entender que la fluidez es el conjunto de uno o más ideas que tiene el ser humano para afrontar el problema sin haberlas pensando antes.

Para lograr una buena fluidez y originalidad se necesita plantearse un objetivo claro, en base a ello el individuo va construyendo su propuesta que está acompañada de sus emociones, poco a poco va superando tus límites y así va progresando en su creación.

1.3.2 Hatajo de Negritos

El Hatajo de negritos es una danza bailada en la época de diciembre en la costa centro y sur desde la víspera del nacimiento del Niño Jesús hasta la bajada de reyes (6 de enero) en el departamento de Ica en Cañete. Esta danza reúne a muchos fieles del Niño Jesús en todo Chíncha. Es una celebración enorme donde se puede ver miles de comparsas, la algarabía, los zapateos, los platos típicos y sobre todo la fe y devoción a nuestro Niño Dios.

Ubicación

Esta manifestación folclórica se da en el departamento de Ica, en la provincia de Chíncha. Según el periódico digital (*Chíncha: conoce su historia, cómo llegar desde Lima y atractivos turísticos*, 2021) Chíncha está ubicada a 188 km al sur de Lima; es la cuna de la cultura afroperuana debido al establecimiento de varias colonias africanas esclavas más grandes desde la época colonial. En Chíncha se pueden encontrar varias festividades, una de ellas es el festival Vive Chíncha donde se resalta la gastronomía, la música, las danzas, y la artesanía de toda una provincia a través de concursos y ferias. Actualmente esta provincia está conformada por 11 distritos; (Chíncha Alta, Chíncha Baja, Tambo de Mora, Grocio Prado, Alto Larán, Chavín, Pueblo Nuevo, San Juan de Yanac, San Pedro de Huacarpana, Sunampe y El Carmen) Este último es conocido por la difusión del Hatajo de Negritos.

El distrito El Carmen concentra una fuerte esencia de la cultura afroperuana, proveniente ella del continente africano. En una entrevista a Edward Herrera comenta que es un distrito lleno de alegría y color, debido a la propagación de las costumbres y tradiciones de los negros que al sincretizarse dio a pie a la cultura afroperuana. Esto dio cabida a una variedad de ritmos y danzas que perduran hasta ahora, por ejemplo: el festejo, el landó, el contrapunto entre otros (Descubre el Perú, 2023).

Contexto geográfico e histórico

El distrito El Carmen es denominado como cuna del folklore afroperuano. Este se fundó el 28 de agosto de 1916 durante el gobierno de José Pardo y Barreda. Según Arrelucea y Cosamalon (2015) Se llama así por la masiva presencia afrodescendiente y porque este ha trascendido a través de los años aportando a la cultura peruana.

Según Tompkins (2011) llegaron los negros de Senegal, Guinea, Congo, Angola, Zambia, Somalia, Togo, Burundi entre otros del continente africano. Llegaron como esclavos desde mediados del XVI para suplir la mano de obra. Ya allí se dedicaban al cultivo de caña, del algodón y de la vid. Dado que la población indígena moría en gran cantidad porque no soportaban las enfermedades que trajeron los españoles como la fiebre amarilla; entonces para finales del siglo XVI ya había más población negra en el territorio del virreinato del Perú en la costa. A estos los llevaron para los Andes, sin embargo, la mayoría de los negros no sobrevivía a la altura y condiciones climáticas en especial en el altiplano.

Ya para ese tiempo, los negros se dedicaban a diferentes profesiones sea como campesinos, ganaderos, lecheros, guardaespaldas, cocineros, vendedores de comida, dependientes de tienda, mulateros y porteros. Según Tompkins (2011), por ser esclavos no recibían ningún sueldo y podían ser observados especialmente en Pisco, Ica, Cañete, Lunahuaná, Nazca, Víctor y Camaná.

Los esclavos poco a poco fueron tomando protagonismo en el arte; los españoles al descubrir el talento de estos por la música y danza en el siglo XVII los llevaban a bailar para su santo. El sacerdote los utilizaba en muchas actividades del Estado, la iglesia y procesiones, tocando instrumentos como trompetas, tambores y pífanos para marchas militares. Según el Minedu (2013) los sacerdotes para que realicen sus manifestaciones dancísticas los colocaban en palenques donde en cada una de estos se formaba una

cofradía agrupada por naciones donde cada una de ellas disfrazaba sus costumbres y danzas disfrazándolas o mimetizándolas en manifestaciones con fines católicos. La gran cantidad de negros se encontraba en las haciendas en el sur ya que en los valles de Pisco e Ica se cultivaba arroz, uva y algodón.

Don José de San Martín al declarar la independencia del Perú, la declara para todas las personas en el territorio peruano, menos para los negros e indígenas que por medio de los criollos y mestizos se mantenía el poder de jerarquías. Ante esto Velásquez (2003) nos dice lo siguiente: la relación del negro con el indígena se hizo más fuerte porque poco a poco se iban complementando culturalmente dándose un mestizaje. En las haciendas se puede observar que los afrodescendientes conservan sus fuertes rasgos de color a pesar del inevitable mestizaje que se produce. Es decir, el afrodescendiente tenía costumbres negras e indígenas por lo tanto ya no era un negro puro netamente africano.

A pesar de la abolición de la esclavitud por parte de Ramón Castilla en 1854 el trato a los esclavos no mejoró. A raíz de la protesta en 1860, Chíncha se convierte en espacio de una carnicería humana hasta el siglo XX. A propósito de esto, según Velásquez (2003) no dice que los trabajadores cansados del maltrato, se sublevaron y saquearon dichas haciendas matando a propietarios y atacando la zona de Chíncha alta. Es decir, pasaron más de 400 años para que los negros obtuvieron su libertad como derecho de todo ser humano.

Por eso los poblados como el de El Carmen son el reflejo de las expresiones de la presencia negra en el Perú, no solo por su tez de piel, sino por el mestizaje negro y nativo que forma a la cultura afroperuana a través de la cual demuestran su historia, alegrías y penas; se valen también de la música y danza para identificarse con su tierra.

Ejecución y descripción de la danza

La Unesco (2019) comenta que el Hatajo de negritos es una expresión de danza música y canto que se baila en diferentes provincias de Ica en él se puede reflejar el relato bíblico de los reyes magos y de un grupo de pastores que iban a visitar al niño Jesús.

Pachas (2010), en una entrevista a Camilo Balumbrosio, nos cuenta que la danza representa el recorrido de los Reyes Magos partiendo la bendición, bailando en casas y familias. El fundador de la comparsa fue Amador Ballumbrosio y funda la comparsa desde el año 1922; los danzantes se integran desde los cinco años y mayormente son alrededor de 60 zapateadores. Es un mestizaje de lo andino y afroperuano. Por ejemplo, en la serranita y panalivio, vemos aportes de cada cultura.

Para poder ellos danzar necesitan un sustento económico y varios días de ensayo. La investigadora Venero (2021) nos dice que cada comparsa tiene su padrino o madrina en las cuales lleva su apellido. Además, los grupos ensayan desde el mes de setiembre, sobre todo, en la casa o en el local dado por el padrino. Según la cantidad de ensayos en los que uno participe se demuestra el nivel de compromiso que tiene uno con la comparsa y con el Niño Jesús (109-119). Principalmente, se forman de dos a tres filas siempre dejando un espacio para el caporal, ordenándose por tamaño de manera descendente.

Según Díaz (2007) cada hermandad deviene de las cofradías que están organizadas de la siguiente manera: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, mayordomo, mayores; en las cuales no siempre desempeñan el papel de ejecutante, se encargan de la organización y gestión; mientras tanto los danzantes se preparan meses antes para venerar al Niño y a la beata Melchorita. En este recorrido que realizan en el pueblo, muchas comparsas se encuentran y comienza un contrapunto de zapateo llevando a cabo su creatividad.

Ante esto los autores concuerdan que para bailar en cualquier cofradía se necesita preparación que varía de dos meses a más en la casa del dueño, que al terminar cada ensayo les brinda bebidas. Antes solo los hombres podían bailar en la comparsa, en la actualidad las mujeres pueden adorar al Niño con esta danza muy aparte a la danza Pallitas que es ejecutada solo por mujeres. En ambas danzas existen cánticos y zapateos lo que varía entre ellos es la vestimenta y los implementos; en el Hatajo, además, se emplean campana y chicotillo; y en las Pallitas, un pañuelo y una azucena.

Con respecto a los pasos, estos se dan de acuerdo a las danzas que son llamadas cánticos; existen alrededor de 24 entre las que si alguna tiene una canción de reflexión o alabanza esta se expresa con paso de marcación para contrapuntear. Esto lo vemos en las danzas como el zancudito, panalivio, entre otros. Ellos zapatean a raíz de los patrones que la propia comparsa crea. En las danzas movidas como el zancudito o panalivio podemos observar que utilizan la planta y la punta del pie, así mismo pueden acompañar su zapateo con las palmas. Asu vez, en estas melodías el caporal manda el zapateo y luego los demás siguen dicho zapateo hasta el siguiente canto, y sobre todo lo ejecutan o bien en columnas o formando un círculo y girando en él.

Según López (2022) se le denomina zapateo cantado porque el violinista toca al pie de los zapateadores. Se desplazan por el espacio escénico en el cual el contrapunto o competencia se dará en un momento específico. La mujer con el Niño Jesús y el violinista van al centro del espacio; luego el caporal se encarga de arbitrar la competencia indicando la salida de las parejas. Para el contrapunto el violinista toca una melodía específica y en seguida comienza a zapatear uno de ellos de forma progresiva. En el contrapunto se combinan los sonidos de las manos con el palmoteo, las pisadas y movimientos rítmicos corporales de acuerdo a la creatividad del zapateador.

Para el Ministerio de Cultura (Mincul, 2016) a la secuencia de zapateos se les conoce como pasadas ya sea grupales (cuadrilla) o individuales (caporal) que varía de acuerdo a las localidades por las danzas o cánticos a utilizar. Cada cántico refleja el amor y respeto por el Niño, pero también refleja el trabajo rural. Por eso los zapateos por momentos son fuertes y por momentos son suaves de acuerdo al cántico.

Personajes

Cada grupo de negritos y personas que danzan se les conoce como Hatajo o comparsa los cuales están guiados por una familia o un miembro de ella; usualmente, el guía, es el más viejo debido a su experiencia y habilidad al zapatear, El guía es llamado caporal que se presentan siempre en la iglesia y en todo el pueblo. Como se dijo el anteriormente; el caporal aparte de dirigir los desplazamientos, al acabar cada danza se encarga de arbitrar la competencia de los zapateadores quienes van saliendo en parejas.

Otro personaje importante es el violinista que según Fuentes (2022) es, como su nombre lo indica, toca el violín durante toda la fiesta. Hay un violinista por comparsa, cada uno va al centro de ella junto al caporal, tocando distintas melodías de acuerdo al caporal y a los ensayos previos, es, entonces, el guía de la rítmica del Hatajo. Él está atento al performance del zapateador para interrumpir su melodía cuando el hatajero finalice su acción.

Según Díaz (2007) se organizaban de acuerdo a la jerarquización, es decir, se establecieron con el fin de colocar rangos entre los esclavos y ejercer en ellos el control. La organización interna se daba de la siguiente manera: El violinista que conoce las reglas y todos los cánticos del Hatajo; el primer caporal que debe enseñar el reglamento a la cuadrilla, y dirigir la ceremonia de los negritos conocida como bautizo; otros caporales que son nombrados según sus conocimientos y antigüedad, y tienen una determinada cantidad de negritos bajo su mando; los negritos, que son todos los danzantes entre los

cuales el más viejo cuida a la comparsa separándola de las personas que estorban sus pasos. Actualmente se mantiene el reglamento que son las normas, leyes, castigos y horas de ensayo ya establecidas, mas no la jerarquización de control.

Como mencionamos anteriormente hay personajes que son parte de la organización, mas no realizan la danza en los días festivos. Ante ello el Mincul (2016) nos dice que existe un director llamado dueño, amo o síndico que se encarga del financiamiento y la logística a pesar de no ser parte de la cofradía. El violinista y los zapateadores de mayor nivel (caporales mayores) deciden las danzas a realizar y el cómo se interpretarán. Asimismo, se encargan de mantener la disciplina. Tal como mencionan los dos autores, se establece de acuerdo a los años de experiencia y organización de la comparsa, cada rol que se desempeña es importante para la ejecución de la manifestación danzaria de principio a fin. Por ello, es común que cada familia se encargue de cada comparsa y esta lleve su nombre.

Música

Se utiliza el violín y la voz para poder cantarle al niño Jesús o también llamado Niño Manuelito. Con respecto a los cánticos son también denominados “belenes” los cuales fueron traídos por los españoles al Perú; en el caso del Hatajo, estos cánticos son interpretados por todo el corrido. Aunque antes solo eran ejecutados por varones, últimamente se han visto mujeres entrar en las cuadrillas del Hatajo para representar y pedir al Niño Jesús que cuide a su familia y seres queridos. Siempre el violinista va al medio de las comparsas, detrás del caporal para guiar a los negritos.

Según López (2022) el zapateador puede ir acompañado por la guitarra o el violín. En el caso de la guitarra, esta acompaña a través del bordoneo de 4 pulsos de duración en ostinato rítmico y de subdivido de manera ternario, el músico puede tocar tanto en tonalidad mayor como en tonalidad menor. En el caso del violín está vinculado a la

tradición musical en las cuales se tocaban villancicos al empezar diciembre. Debido a las fiestas navideñas, el violín era considerado un instrumento eclesiástico. Por ello, el violín es el instrumento tradicional en el Hatajo de negritos. La guitarra se utiliza más en los concursos de Chíncha entre los ejecutantes para saber quién zapatea mejor.

Como instrumento musical también se encuentra la campana y el zapateo. La campana de acuerdo al cántico ejecuta un ritmo, ya sea al pulso o en blancas o corcheas, que acompañan rítmicamente al zapateo o al canto. En el caso del zapateo, este es el conjunto de sonidos ejecutados por nuestros pies con ayuda del zapato el cual lleva una suela en la planta que permite que se escuche la pisada con mayor fuerza y claridad.

Vestimenta

Para Fuentes (2022) en la danza casi siempre llevan pantalón y camisa blanca, salvo los caporales y el mayoral que llevan en el pecho dos bandas de colores entrecruzadas y en algunas ocasiones bordadas, asimismo en la mano llevan un chicotillo y campana como instrumento sonoro.

1.3.3 Características de los estudiantes de tercer grado de primaria (8 a 10 años)

La población de nuestro trabajo de investigación son los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Ramón Castilla 3044, presentan entre los 8 y 9 años de edad, por ende, abarcaremos sus características que corresponden a niños entre los 6 y 11 años, según Centers for Disease Control and Prevention (CDC) la niñez intermediaria oscila entre el rango de edad mencionada.

Características cognitivas

Según Papalia et al. (2009) los niños desarrollan un mayor engrosamiento en el cerebro en los lóbulos frontal y temporal, significa que desarrollan un mejor vocabulario y lenguaje, Así mismo presentan una lectura correcta de lo observado y aparición de la

lógica, debido que siempre buscan una razón, saben el significado de palabras un poco más complejas como la muerte. Así mismo puede categorizar objetos de acuerdo a características semejantes, buen razonamiento espacial, maneja causa-efecto de manera básica y maneja inferencia transitiva, es decir que a través de la lógica pueden determinar que pieza falta.

Para García (2010) procesan la información mediante lo asociativo es decir cualquier información brindada lo vincula sobre representaciones internas del mundo y de su conducta, el niño confiará menos en sus sentidos y primeras impresiones y más en los cambios que valla observando. Sobre todo, será capaz de comprender operaciones al revés y al derecho, agregando o quitando algo; sin embargo, se limita a lo concreto; en otras palabras, solo puede realizarlas en situaciones que conoce de antemano.

Ambos autores resaltan que los estudiantes aprenden a través de la memoria del trabajo y el repaso, así mismo aprenden a través del juego y la competencia, ya que a través de retos incentivan al niño a superarse y afrontar nuevas situaciones.

Capacidades psicosociales

Según el centro para el control y la prevención de enfermedades [CDC] (2021) prestan atención a las amistades y trabajos en equipo, por ende, buscarán la aceptación y cariño de sus amigos buscan mayor autonomía respecto a sus padres y familia y comienzan a pensar en el futuro; esto quiere decir que buscan relacionarse más con sus amigos y establecer lazos más fuertes, se vuelven más independientes con respecto a sus deberes sin rechazar el cariño que sienten a su familia.

En el caso de Papalia et al. (2009) entre los siete y ocho años la opinión sobre ellos mismos es más equilibrada y realista, es decir manejan autoconceptos más amplios que engloban diversos aspectos del “yo”. Estos autoconceptos van generándose a través de la capacidad del niño al resolver diversas situaciones, asimismo, saben diferenciar

entre la vergüenza y la culpa; por ende, son capaces de empatizar con sus compañeros, pueden tener un comportamiento prosocial solo si sus sentimientos son aceptados por los padres. Pasan más tiempo fuera de casa porque visitan a sus compañeros, pasando más tiempo en la escuela. A pesar de ello la familia sigue siendo una parte fundamental en el niño, por ejemplo, en su comportamiento; cuando es importante ceder y crear normas para obtener una buena convivencia; y manejo de emociones.

Capacidades motoras

Papalia et al. (2009) sus habilidades motoras siguen mejorando a través de las actividades al aire libre como deportes y juegos. Los niños juegan juegos físicamente activos, en cambio las niñas prefieren los juegos que tienen expresión verbal, por ejemplo, el saltar la cuerda o los 7 pecados. Todas las actividades promueven la competencia social y crecimiento de agilidad; al pasar los años prefieren los juegos que tienen reglas como el fútbol, vóley, básquet, entre otros. Esto permite que los niños al crecer se conviertan en adultos activos, regulando el control de peso mayor habilidad física y control de su cuerpo.

García (2010) los niños son capaces de correr, saltar, escalar, saltar a la comba y manejan objetos con bastante precisión, asimismo se refleja aumento de peso prolongado. Es importante el movimiento en los niños la infancia intermedia porque facilita la información del mundo físico y conocerse a sí mismo, facilita el lenguaje, el aspecto psicológico y salud física, el desarrollo motor evidencia el sistema nervioso central. Esto quiere decir que los niños desde los 7 a 8 años a través del juego desarrollan habilidades motoras, fortaleciendo al ámbito físico y psicológico donde los juegos son manifestaciones vivas en los recreos.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar en qué medida el Hatajo de negritos fortalecerá la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ricardo Palma 3044.

1.4.2 Objetivos específicos

Describir en qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión expresiva en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ricardo Palma 3044.

Describir en qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión comunicativa en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ricardo Palma 3044.

Describir en qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ricardo Palma 3044.

1.5. Limitaciones

En el presente trabajo de investigación presenta los siguientes límites.

Delimitación espacial: El estudio se llevó a cabo en el colegio Ricardo Palma n 3044, ubicada en el distrito de San Martín de Porres, provincia de Lima, región de Lima.

Delimitación temporal: Se llevó a cabo en los meses de abril y octubre durante el año académico 2024.

Delimitación poblacional: La población estuvo conformada por estudiantes de tercer grado de Educación primaria, comprendiendo los 9 y 10 años de edad, matriculados en dicha institución.

Delimitación temática: El estudio se centró exclusivamente en analizar el fortalecimiento de la expresión corporal a través del Hatajo de negritos abordando tres dimensiones específicas: expresiva comunicativa y creativa.

Capítulo II: Metodología

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que busca comprobar la hipótesis y la teoría a través de variables medibles; asimismo, tiene como objetivo representar y generalizar resultados por medio de los análisis estadísticos. Los estudios cuantitativos son un conjunto de procesos vinculados a los métodos numéricos; estos se dan de manera secuencial y organizada a fin de verificar nuestras hipótesis sin eludir cada parte del proceso (Hernández y Mendoza, 2018).

El trabajo es de tipo aplicada porque se pusieron en práctica conocimientos adquiridos para mejorar la expresión corporal beneficiando a los estudiantes en su creatividad y comunicación con el entorno. Según Vargas (2009) en la investigación practica se utilizan los conocimientos para aplicarlos en beneficio de los grupos que participan en este proceso, aportando así nuevos conocimientos a la disciplina.

El nivel de la investigación es explicativo. Según Hernández y Mendoza (2018) en este tipo de estudio se busca especificar las características y perfiles que se someten a un análisis y se da a conocer la intervención de las variables en las personas. En esa línea investigativa, en este estudio se aplicó un programa basado en el Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de tercero de primaria en el colegio Ricardo Palma 3044.

En el caso del diseño de investigación es preexperimental. Al respecto Bernal (2010) manifiesta que en este tipo de estudios se tiene un control mínimo de las variables, en efecto, el investigador no interviene ni en el programa ni en las variables, sin embargo, el investigador escoge a los participantes. Hernández y Mendoza (2018) aportan que para este diseño no tiene como objetivo descubrir la causalidad ni grupo de comparación.

Donde:

G: Grupos de sujetos.

O1: Medición previa (antes de llevar el programa).

X: Variable independiente (programa).

O2: Medición posterior (después de llevar el programa).

2.2. Población y muestra

Población

La población está conformada por los estudiantes de la I.E Ramon Castilla n.º 3044 que se encuentra ubicada en Jr. Gerardo Dianderas 2432 en el distrito de San Martín de Porres; institución pública que atiende a una población mixta abarcando un total de 335 estudiantes (Ver Tabla 1). De acuerdo con Pérez (2010) la población es el conjunto de elementos (personas u objetos) que comparten ciertas características en común de acuerdo al problema de investigación a partir del cual se obtiene información. La población en algunos casos es denominada como universo y se delimitada de acuerdo al contexto social y temporal.

Tabla 1

Población de Educación Primaria de la I. E Ricardo Palma 3044 matrícula por grado

Nivel	Total		1° Grado		2° Grado		3° Grado		4° Grado		5° Grado		6° Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	160	175	31	33	32	31	23	32	23	32	27	19	24	28

Cuadro estadístico presentado por el MINEDU <https://n9.cl/o4iepf>

Muestra

La muestra es una parte de la población o del conjunto universo; gracias a ella se recolectarán los datos para la ejecución del estudio, al final esta representará a la población en dicho trabajo de investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

La muestra estuvo conformada por los estudiantes de 3.er grado de educación de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma n.º 3044; se trabajó en el turno tarde, con un total de 19 estudiantes, de los cuales 7 (37 %) tienen 8 años, 11 (58 %) tienen 9 años y 1 (5 %) tiene 10 años (Ver figura 1). Asimismo, 11 (58 %) son de sexo masculino y 8 (42 %) son de sexo femenino (Ver figura 2). Dichos estudiantes presentan capacidades para el trabajo en equipo y para el manejo de conceptos complejos que permiten reflexionar e interpretar el mundo.

Figura 1

Edad de la muestra



Figura 2

Género de la muestra



2.2.1. Criterios de exclusión e inclusión

Criterios de inclusión

Los estudiantes cumplieron con los siguientes criterios:

- Estudiantes matriculados en tercer grado de primaria turno tarde.
- Estudiantes que participan en la prueba de entrada y prueba de salida.
- Estudiantes que asisten con regularidad a las sesiones preparadas.
- Estudiantes entre 8 y 10 años de edad.
- Estudiantes con consentimiento firmado por los padres.

Criterios de exclusión

- Estudiantes matriculados en tercer grado de primaria turno mañana.
- Estudiantes que no participen en la prueba de entrada y prueba de salida.
- Estudiantes que no asisten regularmente a las sesiones preparadas.
- Estudiantes menores de 8 años y mayores de 10 años.
- Estudiantes que no cuenten con consentimiento firmado por los padres.

2.2.2. Selección de la muestra

La selección de la muestra es no probabilística por conveniencia, y es que según Hernández y Mendoza (2018) el procedimiento de selección va de acuerdo al contexto y características de la investigación más que a un proceso estadístico generalizado. Esto quiere decir que el investigador escoge a la muestra de acuerdo a la problemática de la investigación, la institución permitió que se aplicara a sección única en el turno tarde.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

El instrumento utilizado es la escala de observación. Cortez y Maira (2019) dicen que este instrumento permite focalizarnos en aquello que consideramos como información necesaria y de calidad, así mismo se buscará identificar las fortalezas y debilidades para generar instancias de forma continua.

Ficha técnica

Nombre: Escala de observación de expresión corporal

Autor: Aarón Villalobos Sandoval - Perú

Año: 2024

Cantidad de ítems: 26

Descripción: La escala de observación de la expresión corporal evalúa lo expresivo, comunicativo y creativo. Este instrumento está dirigido a los estudiantes de tercer grado en la institución educativa Ramón Castilla n.º 3044. Se tuvo un tiempo aproximado de una hora y media para poder aplicar la ficha de observación. Se realizó de manera grupal y de forma presencial.

2.3.2. Validez y confiabilidad

Validez del instrumento

El instrumento se validó mediante el juicio de expertos, para lo cual se consultó a un grupo de profesionales en el tema; tres licenciados que laboran profesionalmente en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas; esto con la finalidad que opinen sobre la relevancia, trascendencia, claridad y franqueza del instrumento. Asimismo, se aplicó la V de Aiken para conocer si es aplicable el instrumento. Todo esto dio como resultado 0.93 puntos, lo que significa que el instrumento posee alta validez.

Según Hernández y Mendoza (2018) la validez es un procedimiento sintetizado que nos permite conocer el grado en que se quiere medir nuestra variable y sus dimensiones a través de un instrumento o sistema de medición.

Tabla 2

Validez del cuestionario de expresión corporal

Expertos	Especialidad	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Lic. Lilian Juana Caycho Carvallo	Temático	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. David Quezada Rolando	Metodológico	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Juana Isolina Salsavilca Malcavilca	Metodológico	Hay suficiencia	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Para demostrar la confiabilidad del instrumento se aplicó una muestra piloto a 21 estudiantes del tercer grado de educación primaria en el colegio Ramón Castilla n.º 3044 con características similares al de la muestra seleccionada. Para definir el grado de congruencia de la medición de la variable se aplicó la fórmula Alfa de Cronbach y a través del programa estadístico SPSS versión 26 para medir el porcentaje de fiabilidad (0 a 1). De acuerdo a la (tabla 3) se obtuvo 0.98 afirmando que el instrumento es muy confiable.

Tabla 3

Análisis de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,983	26

2.3.3. Variables y operacionalización

Tabla 4

Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable expresión corporal

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Expresión corporal	Es el conjunto de movimientos que permiten manifestar ideas y emociones relacionándose contigo mismo y el entorno.	<p>Expresiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Creativa</p>	<p>Ejecuta sus movimientos de forma ordenada secuencial siguiendo la coreografía establecida.</p> <p>Ejecuta movimientos sincronizando el ritmo interior con el ritmo exterior (la danza).</p> <p>Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos en su propio espacio (kinesfera).</p> <p>Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos desplazándose por el salón.</p> <p>Conoce el significado y ejecuta diversas posturas corporales de acuerdo al momento de la danza.</p> <p>Expresa el contenido desde los segmentos del cuerpo de acuerdo al momento de la danza de forma armónica.</p> <p>Explora su cuerpo para construir su postura.</p> <p>Se comunica utilizando gestos emblemáticos.</p> <p>Se comunica utilizando diferentes gestos faciales (rostro).</p> <p>Valora el trabajo que sus compañeros realiza (danza).</p> <p>Valora su trabajo corporal.</p> <p>Reconoce el mensaje de la danza a través del cuerpo</p> <p>Describe oralmente los recursos corporales que utiliza para el mensaje.</p> <p>Se interrelaciona con sus compañeros al momento de ejecutar la danza.</p> <p>Muestra seguridad a través de la ejecución de los pasos de la danza de manera autónoma.</p> <p>Utiliza movimientos corporales para desenvolverse en la danza (zancudito).</p> <p>Utiliza movimientos corporales de la danza a través de un planteamiento propio siguiendo los momentos de la danza.</p> <p>Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez.</p> <p>Se adapta y responde a situaciones cambiantes con su cuerpo.</p> <p>Explora sus movimientos en base a sus capacidades físicas.</p> <p>Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.</p> <p>Ordena movimientos de acuerdo al tiempo (velocidades) y espacio.</p> <p>Genera movimientos basado en sus capacidades corporales.</p> <p>Explora diversas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (campana, chicotillo).</p> <p>Se expresa corporalmente acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.</p>

2.3.4. Procesamiento de datos

-Elaboración y validación de instrumentos: Se elaboró el instrumento escala de observación en el mes de abril del 2024 y fue validado por el juicio de expertos a inicios del mes de mayo.

- Al recibir mi carta por parte de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, me presenté ante la tutora y los estudiantes del tercer grado de primaria del turno tarde; y al culminar la jornada, conversé con los padres de familia quienes recibieron la ficha de consentimiento; al terminar la explicación los padres de familia firmaron la ficha de consentimiento.

-Trabajo de campo: Se aplicó la escala de observación como prueba de entrada en el mes de junio. En base a ello, se elaboró un programa de 14 sesiones las cuales se llevaron a cabo en los meses de agosto- setiembre; asimismo, la prueba de salida se aplicó en fines de setiembre; la misma que se realizó de manera grupal demorando una hora y treinta minutos.

- Procesamiento y análisis de datos: Los datos se procesaron con hojas de cálculo (Excel) con el propósito de organizar y presentar los resultados de manera ordenada. Primero registramos los resultados del pre test y post test colocando los ítems en la parte superior y en la parte de izquierda el nombre de los estudiantes en numeración de lista. Colocamos los puntajes y separamos a través de colores los ítems que corresponden a cada dimensión luego se valoraron los resultados en porcentajes y a través de las herramientas de Excel se generó diagrama de doble barra de acuerdo a los objetivos de la investigación para observar las diferencias entre la prueba de entrada y salida.

-Redacción de informe final: Se redactó la discusión, conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados hallados en el estudio. Además, se le dio

formato al informe de tesis conforme a las pautas de la Escuela Nacional Superior José María Arguedas.

2.3.5. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación se realizó de acuerdo a las normas éticas planteadas por el Código Nacional de Integridad científica (Concytec), el trabajo está redactado de acuerdo a las normas Apa 7ma edición respetando los derechos de autor. Asimismo, se aplicó el consentimiento informado a los apoderados del grupo de estudio.

Capítulo III. Resultados

3.1. Resultados a nivel descriptivo

Desarrollo de la expresión corporal a través del Hatajo de negritos en los estudiantes de tercer grado.

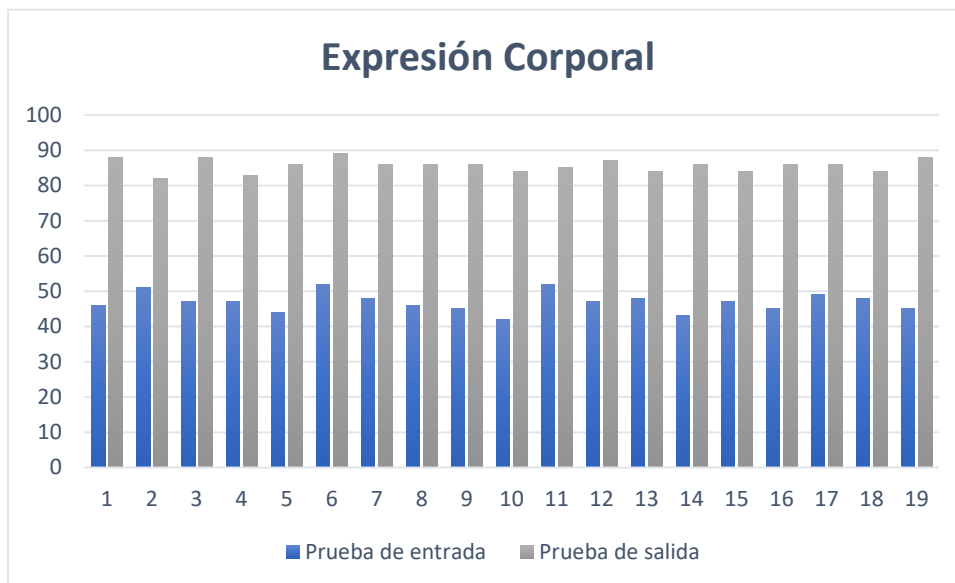
Tabla 5

Resultados de la prueba de entrada y salida de la expresión corporal

N	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
1	46	44 %	88	85 %	42	41 %
2	51	49 %	82	79 %	31	30 %
3	47	45 %	88	85 %	41	40 %
4	47	45 %	83	80 %	36	35 %
5	44	42 %	86	83 %	42	41 %
6	52	50 %	89	86 %	37	36 %
7	48	46 %	86	83 %	38	37 %
8	46	44 %	86	83 %	40	39 %
9	45	43 %	86	83 %	41	40 %
10	42	40 %	84	81 %	42	41 %
11	52	50 %	85	82 %	33	32 %
12	47	45 %	87	84 %	40	39 %
13	48	46 %	84	81 %	36	35 %
14	43	41 %	86	83 %	43	42 %
15	47	45 %	84	81 %	37	36 %
16	45	43 %	86	83 %	41	40 %
17	49	47 %	86	83 %	37	36 %
18	48	46 %	84	81 %	36	35 %
19	45	43 %	88	85 %	43	42 %
Total	892		1628		736	
Media	47	45 %	86	82 %	39	37 %

Figura 3

Resultados de la prueba de entrada y salida de la expresión corporal.



Interpretación: Según los resultados vistos en la Tabla 4 y figura 3, demuestra que los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Ramón Castilla n.º 3044 incrementaron su expresión corporal; ya que en la prueba de entrada obtuvieron 892 puntos y en el puntaje general con una media de 47 (45 %) y en la prueba de salida sacaron 1628 puntos con una media de 86 (82 %), habiendo una diferencia de 895 puntos con una media 39 puntos (37 %). Esto nos da a entender que los estudiantes tienen un mayor concepto de la expresión corporal y de sus capacidades corporales. Los puntajes en la prueba de entrada oscilan entre los 42 y 52 puntos, demostrando un nivel medio y en la prueba de salida los puntajes fluctúan entre 83 y 89 puntos.

Desarrollo de la dimensión expresiva a través del Hatajo de negritos en los estudiantes de tercer grado.

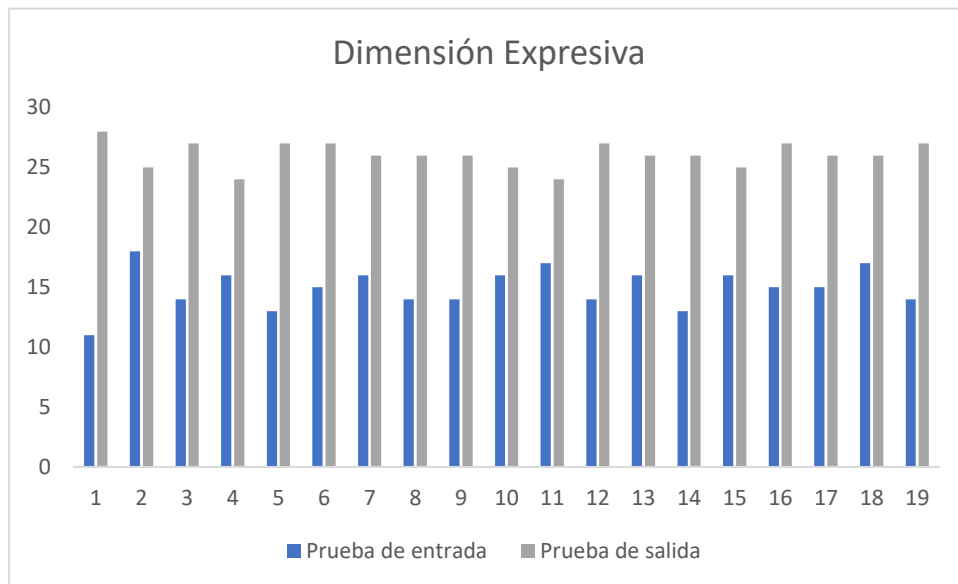
Tabla 6

Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión expresiva

N	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	F	%	f	%	f	%
1	11	34 %	28	88 %	17	53 %
2	18	56 %	25	78 %	7	22 %
3	14	44 %	27	84 %	13	41 %
4	16	50 %	24	75 %	8	25 %
5	13	41 %	27	84 %	14	44 %
6	15	47 %	27	84 %	12	38 %
7	16	50 %	26	81 %	10	31 %
8	14	44 %	26	81 %	12	38 %
9	14	44 %	26	81 %	12	38 %
10	16	50 %	25	78 %	9	28 %
11	17	53 %	24	75 %	7	22 %
12	14	44 %	27	84 %	13	41 %
13	16	50 %	26	81 %	10	31 %
14	13	41 %	26	81 %	13	41 %
15	16	50 %	25	78 %	9	28 %
16	15	47 %	27	84 %	12	38 %
17	15	47 %	26	81 %	11	34 %
18	17	53 %	26	81 %	9	28 %
19	14	44 %	27	84 %	13	41 %
Total	284		495		211	
Media	15	47 %	26	81 %	11	34 %

Figura 4

Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión expresiva



Interpretación: Según los resultados vistos en la tabla 5 y figura 4, se demuestra que los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Ramón Castilla n.º 3044, incrementaron su dimensión expresiva; ya que en prueba de entrada obtuvieron 284 puntos y en el puntaje general con una media de 15 (47 %) y en la prueba de salida sacaron 495 puntos con una media de 26 (81 %), habiendo una diferencia de 211 puntos con una media 11 puntos (34 %). Esto nos da a entender que los estudiantes tienen una mayor toma de conciencia del cuerpo, del equilibrio y de las capacidades corporales. Los puntajes en la prueba de entrada oscilan entre los 11 y 17 puntos, demostrando un nivel medio y en la prueba de salida fluctúan entre 24 y 28 puntos.

Desarrollo de la dimensión comunicativa a través del Hatajo de negritos en los estudiantes de tercer grado

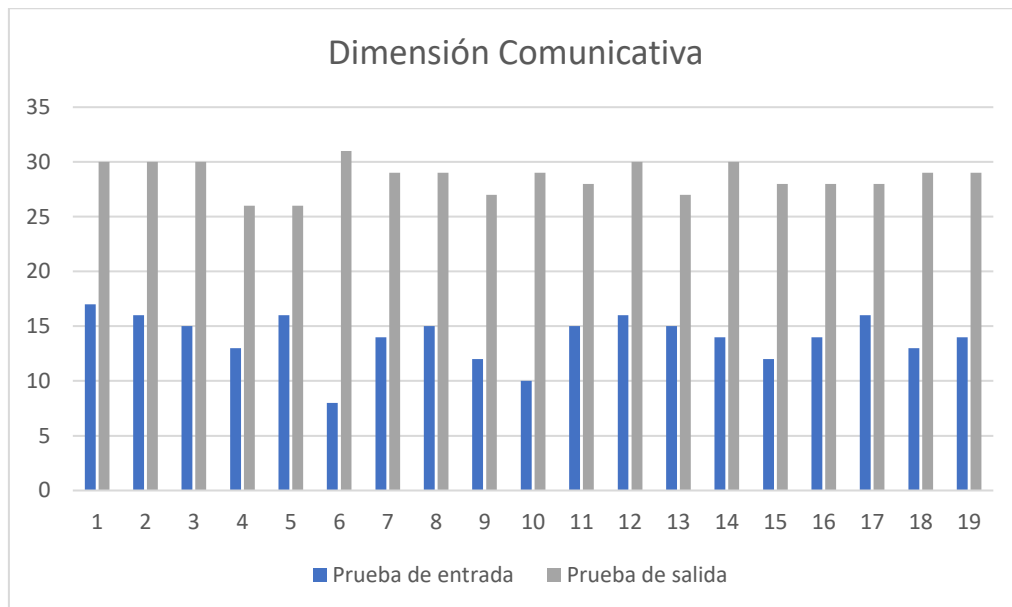
Tabla 7

Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión comunicativa

N	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
1	17	53 %	28	88 %	11	34 %
2	16	50 %	25	78 %	9	28 %
3	15	47 %	28	88 %	13	41 %
4	13	41 %	26	81 %	13	41 %
5	16	50 %	26	81 %	10	31 %
6	8	25 %	28	88 %	20	63 %
7	14	44 %	27	84 %	13	41 %
8	15	47 %	26	81 %	11	34 %
9	12	38 %	26	81 %	14	44 %
10	10	31 %	26	81 %	16	50 %
11	15	47 %	27	84 %	12	38 %
12	16	50 %	27	84 %	11	34 %
13	15	47 %	25	78 %	10	31 %
14	14	44 %	27	84 %	13	41 %
15	12	38 %	26	81 %	14	44 %
16	14	44 %	28	88 %	14	44 %
17	16	50 %	27	84 %	11	34 %
18	13	41 %	26	81 %	13	41 %
19	14	44 %	27	84 %	13	41 %
Total	265		506		241	
Media	14	44 %	27	83 %	13	39 %

Figura 5

Resultados de la dimensión comunicativa



Interpretación: Según los resultados vistos en la tabla 6 y figura 5, demuestra que los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Ramón Castilla n.º 3044, incrementaron su dimensión comunicativa; ya que en prueba de entrada obtuvieron 265 puntos y en el puntaje general con una media de 14 (44 %) y en la prueba de salida registraron 544 puntos con una media de 27 (83 %), habiendo una diferencia de 241 puntos con una media 13 puntos (39 %). Esto nos da a entender que los estudiantes tienen ahora mayores recursos, desenvolvimientos y capacidades corporales. Los puntajes en la prueba de entrada oscilan entre los 8 y 17 puntos, demostrando un nivel medio y en la prueba de salida entre 26 y 31 puntos.

Desarrollo de la dimensión creativa a través del Hatajo de negritos en los estudiantes de tercer grado

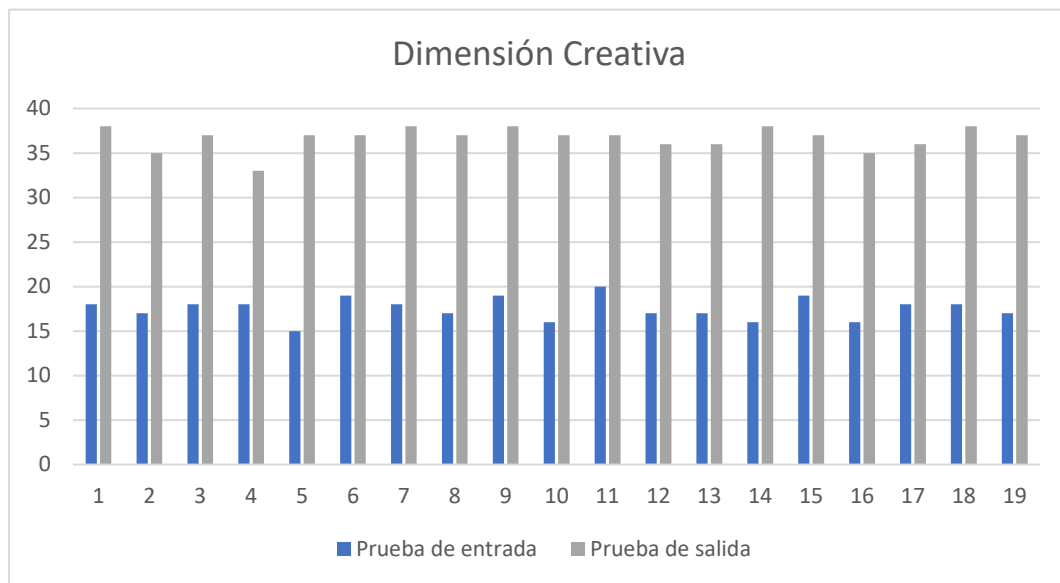
Tabla 8

Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión creativa

N	Prueba de entrada		Prueba de salida		Diferencia	
	f	%	f	%	f	%
1	18	45 %	38	95 %	20	50 %
2	17	43 %	35	88 %	18	45 %
3	18	45 %	37	93 %	19	48 %
4	18	45 %	33	83 %	15	38 %
5	15	38 %	37	93 %	22	55 %
6	19	48 %	37	93 %	18	45 %
7	18	45 %	38	95 %	20	50 %
8	17	43 %	37	93 %	20	50 %
9	19	48 %	38	95 %	19	48 %
10	16	40 %	37	93 %	21	53 %
11	20	50 %	37	93 %	17	43 %
12	17	43 %	36	90 %	19	48 %
13	17	43 %	36	90 %	19	48 %
14	16	40 %	38	95 %	22	55 %
15	19	48 %	37	93 %	18	45 %
16	16	40 %	35	88 %	19	48 %
17	18	45 %	36	90 %	18	45 %
18	18	45 %	38	95 %	20	50 %
19	17	43 %	37	93 %	20	50 %
Total	333		697		364	
Media	18	44 %	37	92 %	19	48 %

Figura 6

Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión creativa



Interpretación: Según los resultados vistos en la tabla 7 y figura 6, se demuestra que los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E Ramón Castilla n.º 3044, incrementaron su dimensión creativa; ya que en la prueba de entrada obtuvieron 333 puntos y en el puntaje general con una media de 18 (44 %) y en la prueba de salida registraron 697 puntos con una media de 37 (92 %), habiendo una diferencia de 364 puntos con una media 19 puntos (48 %). Esto nos da a entender que los estudiantes tienen una mayores recursos, desenvolvimientos y capacidades corporales. Los puntajes en la prueba de entrada oscilan entre los 15 y 20 puntos, demostrando un nivel medio y en la prueba de salida entre 33 y 38 puntos.

Capítulo IV. Discusión

En relación con los resultados referentes a la expresión corporal se demostró que los estudiantes de tercero de educación primaria de la I.E Ricardo Palma n.º 3044 fortalecieron su expresión ya que en la prueba de salida aumentaron 736 puntos más que en la prueba de entrada, vale decir, incrementaron en un 37 % oscilando entre los 88 y 94 puntos. Estos resultados coinciden con Prieto (2018) quién demostró un incremento de la expresión corporal en los niños de nivel inicial ya que en el pre test solo el 25 % estaba en el nivel logrado, sin embargo, en el post test aumentaron en un 75 % logrando que ningún estudiante quede en el nivel inicio, asimismo Aliaga (2021) que a través de actividades basadas en la motricidad gruesa la muestra de estudio aumento su expresión corporal en un 81.8% pasando de 0 niños en el pre test a 9 niños en el logrado nivel alto en el post test.. Por otro lado, Corpus (2020) halló un bajo nivel de la expresión corporal en el colegio Chasquitambo n.º 357 ya que entre el pre test y post test hay una diferencia del 5 %; en la investigación se planteó que los niños necesitan mayor atención en el desarrollo de su capacidad expresiva, debido a que la mayoría de ellos se encontraba en un nivel medio y bajo.

En el caso de la dimensión expresiva, los alumnos de la I.E Ricardo Palma n.º 3044 fortalecieron su nivel expresivo ya que aumentaron 211 puntos más que en la prueba de entrada, vale decir, incrementaron en un 34 % oscilando entre los 24 y 28 puntos. Estos coinciden con Chinchilla (2017) que demostró que los estudiantes aumentaron su dimensión expresiva a través de un programa en el que ellos, a través de una comparación del grupo control y experimental, aumentaron sus niveles de expresividad aumentando en un 20 % en promedio, y lograron con ello incrementar la capacidad de imitar y asimilar un personaje a través del conocimiento y de la postura dejando, por último, de lado la timidez. Asimismo, Pizarro (2024) en su trabajo de investigación los estudiantes

mejoraron esta dimensión; debido que los estudiantes en el pre test solo 5% llegó al logro previsto; en el post test alcanzó el 90 %, mejorando sus capacidades corporales. Esto no coincide con Cuba (2022) quien demostró que los alumnos del colegio Augusto Cardich tuvieron un nivel medio con respecto a la dimensión, vale decir, solo el 25 se encuentra en un logro esperado y destacado; el resto se encuentra en un inicio y proceso; dando a entender que los estudiantes no están desarrollando las capacidades expresivas que les permitan poder desenvolverse en su entorno.

Respecto a la dimensión comunicativa los alumnos de la I.E Ricardo Palma n.º 3044 fortalecieron sus gestos y control de emociones ya que aumentaron en un 39 % con una diferencia de 241 puntos entre la prueba de entrada y salida oscilando entre los 26 y 31 puntos. Estos resultados coinciden con Anticona y Bazán (2017) que al aplicar un programa demostraron un incremento, habiendo una diferencia entre la prueba de entrada y salida en 46, 6 %; en las cuales ninguno se encuentra en un nivel bajo, oscilando entre los 5 y 6 puntos de 6. Asimismo, Guarnizo (2024) en su trabajo de investigación se demostró un incremento en esta dimensión debido que en el pre test solo 31 3% estaba en el logro previsto, en el post test se registró un 97%. Por el contrario, Córdor (2020) a través de su ficha de observación demostró que los estudiantes demostraron un bajo nivel en la dimensión comunicativa porque el 40 % se encuentra en un nivel logrado y 5 % en logro destacado, el resto en un inicio y proceso, como resultado los alumnos presentan dificultad para expresar sus emociones obstaculizando la adquisición de nuevos aprendizajes.

En el caso de la dimensión creativa los alumnos de la I.E Ricardo Palma n.º 3044 fortalecieron su originalidad e imaginación ya que aumentaron en un 48 % con una diferencia de 364 puntos entre la prueba de entrada y prueba de salida oscilando entre los 33 y 38 puntos. Estos resultados coinciden con Leyva (2021) que demostró un incremento

en la dimensión creativa, ya que en la prueba inicial sacaron 45 puntos (75 %) y en la prueba de salida 50 puntos (83 %), por ende, los estudiantes del nivel inicial aumentaron a un 8 % sus capacidades para resolver como también su imaginación, asimismo Mamani (2021) en su trabajo de investigación los estudiantes aumentaron su nivel creativo quedando en 66,77% en un nivel alto y ninguno en un nivel bajo. Sin embargo, Ramírez (2018) en sus resultados demostró que el 66, 25 % no despertaron sus capacidades creativas debido que aún no tienen un conocimiento claro de sus experiencias; por ende, se necesita reforzar esta área con ayuda del docente.

Capítulo V. Conclusiones

Con respecto al objetivo general Determinar en qué medida el Hatajo de negritos fortalece la expresión corporal; se concluye que la aplicación del programa en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Ricardo Palma n.º 3044 tuvo un impacto significativo. Evidenciando un incremento de 37 %, reflejado en su manejo de emociones, su lenguaje corporal, postura y habilidades comunicativas.

Con base al objetivo de describir en qué medida el Hatajo de negritos fortalece la dimensión expresiva; se concluye que la implementación del programa generó un incremento de 34% entre la prueba de entrada y la de salida en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Ricardo Palma n.º 3044. Este aumento se traduce en el fortalecimiento de la postura al imitar personajes en mejora de las habilidades corporales y ampliación en su repertorio de movimientos expresivos.

De acuerdo con el objetivo de describir en qué medida el Hatajo de negritos fortalece la dimensión comunicativa; se concluye que la aplicación del programa permitió un incremento de 39% entre la prueba de entrada y salida en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Ricardo Palma n.º 3044. Reflejando un fortalecimiento del manejo de sus gestos y una mayor espontaneidad al comunicarse en su entorno, evidenciando mejoras significativas en la comunicación.

De acuerdo con el objetivo de describir en qué medida el Hatajo de negritos fortalece la dimensión creativa; se concluye que la aplicación del programa permitió un incremento de 48% entre la prueba de entrada y salida en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Ricardo Palma n.º 3044, siendo esta la dimensión con mayor aumento. Esto refleja un fortalecimiento en el uso de elementos, una mayor capacidad en la búsqueda de soluciones y evidenciando un desarrollo significativo de la creatividad en los estudios.

Capítulo IV. Recomendaciones

Al Ministerio de Educación, se le sugiere promover las danzas como medio pedagógico enfocado a las necesidades psicológicas y corporales de cada institución educativa; fomentando así el trabajo colectivo y desenvolvimiento corporal de los estudiantes.

A la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas se le sugiere difundir el Hatajo de negritos de los diversos distritos; asimismo, enfocarse en las mejoras de la expresión corporal de los estudiantes mediante la danza.

A los directores de cada colegio se les recomienda fomentar las danzas folklóricas de manera anual con el fin de que los estudiantes adquieran nuevas habilidades y capacidades para desenvolverse de manera óptima en la sociedad.

A los egresados y estudiantes se les invita que las diversas tesis les sirvan como fuente de guía para futuros trabajos de investigación y como herramienta para desarrollar la danza en mejora de las habilidades de los estudiantes, y que ello repercuta también en favor de la de la sociedad; hay que tratar de no convertir la danza como un fin, sino en un medio.

A los docentes de arte y cultura, se les recomienda promover la expresión corporal a través del arte, juegos y dinámicas que permitan al estudiante interactuar con sus compañeros, despertando así su imaginación en búsqueda de mejores alternativas y propuestas para enfrentar los problemas de la sociedad.

Referencias

- Aliaga, N. (2021). *Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años PRONOEI Estanco Grande de Cajamarca* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. <https://acortar.link/5XPNbW>
- Amado, D. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el grado de ciencias la actividad física y deporte. *Retos* (45) 1174-1187. <https://acortar.link/LgDSah>
- Ángeles, G. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*, 9(31), 1-7. <https://goo.su/qUAV4>
- Anticona, A y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváez Cadenillas", 2016* [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo]. <https://acortar.link/dMFP26>
- Aparicio, M. Mayorga, D y López, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones. *Acciónmotriz*, 22(1), 23-34. <https://goo.su/lxT0Y>
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. [Tesis de doctorado, Universidad De Córdoba]. <https://acortar.link/eX8syK>
- Arrelucea, M y Cosamalon, J. (2015). *La presencia afrodescendiente en el Perú. Ministerio de Cultura en el siglo XIX - XX*. <https://acortar.link/uyyuGG>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). Colombia: Pearson Educación. <https://goo.su/udQnQ>
- Blanco, A (setiembre del 2019). La emoción y sus componentes. *Universidad de Alcalá*. <https://acortar.link/6pQA4r>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos de la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1), 15-16. <https://goo.su/JK7cU7E>
- Bonet, M y Menescardi, C. (2022). Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de la Expresión Corporal y los estereotipos de género. *Retos* (45) 373-380. <https://acortar.link/peR7rM>
- Castro, F. (2008). Educación postural. Teoría y práctica. *efdeportes.com*, 12(117). <https://acortar.link/8CQBYE>
- Centro para el control y prevención de enfermedades [CDC]. (2021). *Niñez intermedia (9 a 11 años)*. <https://n9.cl/ynru2>
- Chincha: conoce su historia, cómo llegar desde Lima y atractivos turísticos*. (6 de junio de 2021). Infobae <https://acortar.link/Ydn8a1>
- Chinchilla, F. (2017). *Talleres De dramatización para desarrollar la Expresión Corporal de niños de la Institución Educativa inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa*

- 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santa María]. <https://bit.ly/498bNVn>
- Cobo, V. (2022). *El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel Inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://acortar.link/XMDhxA>
- Cóndor, K. (2020). *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia de Satipo, 2020*. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://goo.su/ZkDNX6s>
- Corpus, R. (2020). *Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de la Institución Educativa N°357-Chasquitambo* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. <https://goo.su/ci1HN>
- Cortez, M y Maira, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Centro de Medición MIDE UC. <https://goo.su/Gfst>
- Cóteron, J y Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el movimiento: La expresión corporal en la Educación Física. *Aula*, 16, 113-134. <https://acortar.link/F2Xseu>
- Cuba, E. (2022). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte De Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/vzbGpn>
- Descubre el Perú (23 de abril del 2023). *Descubre "El Carmen" programa de tv "Descubre el Perú"* [Archivo de Youtube]. Youtube. <https://acortar.link/Hyr1Cv>
- Díaz, G. (2007). *Desarrollo de la coordinación motora gruesa a través de la danza Atajo de Negritos en niños de 4 grado de primaria en el colegio Juan Pablo II en Carabayllo*. [Tesis de Licenciatura no publicada] Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Fernández, M. (2021). *Descripción y análisis de la expresión corporal docente en educación infantil* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://goo.su/gHap>
- Forti, L. (1999). *"Complementos" NH de Expresión corporal*. Libertario. <https://acortar.link/2o7DC0>
- Fuentes, G. (2022). *La danza Hatajo de Negritos y el aprendizaje autónomo en los estudiantes de la Institución Educativa Karol Jean Piaget- Lurín 2022*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <https://acortar.link/EbHoeR>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona* (52), 59-66. <https://goo.su/MbXpcV>
- García, I. Pérez, R y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante un estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

- García, J. (2010). *Psicología del desarrollo I*. Universidad de Educación a distancia. España: UNED. Obtenido de: <https://goo.su/ECdyq>
- Gonzalez, M. Zhiñin, P. Romero, O y Maqueira, G. (2024). La expresión corporal en la inclusión de niños con sobrepeso en las clases de educación física. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(2), 354-365. <https://acortar.link/HCfdIZ>
- Guadalupe, C. León, J. Rodríguez J y Vargas, S. (2016). *El estado de la educación en el Perú*. Grade. <https://repositorio.grade.org.pe/handle/20.500.12820/375>
- Guarnizo, N. (2024). *La danza folclórica para mejorar la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°14798 Blanca Sussana Franco de Valdiviezo, de la provincia de Sullana, Piura- 2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/95yEXj>
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación de las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.
- Learreta, B. Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. INDE. <https://goo.su/J8PpsuB>
- Leyva, G. (2021). *Danza infantil y expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N 008* [Tesis de Bachiller, Universidad San Pedro]. <https://lc.cx/kDzrIf>
- López, J. Cedeño, R y Mejía, L. (2016). Particularidades de la comunicación. *Dominio de las Ciencias*, 2, 216-228. <https://goo.su/qHCYSUD>
- López, R. (2022). El zapateo en las tradiciones afrocriollas de la costa peruana: una mirada hacia lo musical. *Antec*, 3(2), 52-73. <https://goo.su/xAjM4>
- Mamani, M. (2021). *Desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 237 Ayaviri provincia de Melgar, región de Puno año 2020*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. <https://acortar.link/H8omlc>
- Mar, M. (2012). *La expresión corporal en el ámbito educativo Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad* [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. <https://acortar.link/Uqf3ts>
- Ministerio de Cultura [Mincul]. (2016). *Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano*. Primera Edición: Lima. <https://acortar.link/PFHNDQ>
- Ministerio de Educación [Minedu]. (2013). *Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura peruana. Tomo I*. Lima. <https://acortar.link/wQQGio>
- Ministerio de Educación [Minedu]. (2017). *Currículo Nacional (Programa Curricular Educación Primaria)*. Lima. <https://lc.cx/HJemT->
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2015). *Educación superior y objetivos para el desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://bit.ly/3dz08Dp>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (12 de diciembre de 2019). ‘Hatajo de Negritos’ and ‘Hatajo de Pallitas’ from the

- Peruvian south-central coastline [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VGsVGvwVsIY>
- Pachas, C. (12 de enero de 2013). *Hatajo de Negritos y Camilo Ballumbrosio* [Archivo de video]. Youtube. <https://goo.su/HC6sD>
- Papalia, D. Wendkos, S y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. (U. N. México, Ed.) México: McGrawHil. Obtenido de <https://n9.cl/i2zw9>
- Pérez, C. (2010). *Técnicas de muestreo estadístico*. Madrid, España: Ibergarceta Publicaciones. <https://lc.cx/R4KGT4>
- Pizarro, Y. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho- 2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/5jeuqw>
- Posso, R y Barba, C (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad e inclusión. *Mentor* 2(2) 1228- 1234. <https://acortar.link/hKIX72>
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I. E 15261 puerta pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://n9.cl/dvsi7n>
- Ramírez, I. (2018). *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018* [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo]. <https://goo.su/EmChJrP>
- Rosero, R y Vernaza, P. (2010). Perfil postural en estudiantes de fisioterapia. *Aquichan*, 10(1), 69-79. <https://goo.su/t9sCUU>
- Rueda, M. (2016). *Taller danza creativa dramática para mejorar la tolerancia de los estudiantes de primero de secundaria de la I.E Jorge Chávez Chaparro de Cusco* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático]. <https://lc.cx/c5lnsY>
- Schinca, M. (2000). *Expresión Corporal Técnica y expresión del movimiento*. Cisspraxis.
- Simbaña, M. Gonzales, M. Merino, C y Sanmartin. D (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor en niños de 3 años. *Retos de la ciencia* 6(12) 25-40. <https://acortar.link/o01Sop>
- Tompkins, W. (2011). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Cemduc: Centro de música y danza (PUCP) y Centro Cultural de San Marcos (CUF).
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. <https://goo.su/HPMn>
- Velásquez, O. (2003). *Cultura afroperuana en la costa norte*. Trujillo (Perú): Apligraf.

- Venero, X. (2021). Las agrupaciones de Negritos y la música de Navidad en la región Ica. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 5 (2), 109-119. <https://acortar.link/Kypk9l>
- Vergara, G y Cuentas, H. (2015). Actual Vigencia de modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Opción*, 31(6), 914-934. <https://acortar.link/1K9e1P>
- Villard, M. (2012). La expresión, un camino tortuoso. *Emásf Revista de Educación Física*, 3(14), 9-26. <https://goo.su/jeRN>
- Vivas, E. (2019). *Expresión corporal y oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy Kids de la provincia Satipo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://lc.cx/XUnWel>

Apéndice N° 1. Matriz de Consistencia

Preguntas de investigación	Objetivos	Variables	Población y Muestra	Metodología
<p>Pregunta general</p> <p>¿En qué medida el Hatajo de negritos fortalecerá la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de Educación secundaria en la IE San Columbano?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el Hatajo de negritos fortalecerá la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de la Educación Secundaria en la I.E San Columbano.</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión Corporal</p> <p>Dimensiones</p> <p>Expresiva Comunicativa Creativa</p>	<p>Población</p> <p>Estudiantes de educación primaria de la I.E Ramón Castilla N 3044.</p>	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>- ¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en dimensión expresiva de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramón Castilla N 3044?</p> <p>- ¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión comunicativa de los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la IE Ramón Castilla N 3044?</p> <p>- ¿En qué medida la danza Hatajo de negritos fortalecerá en la dimensión creativa de los estudiantes tercer grado de Educación primaria en la IE Ramón Castilla N 3044?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>- Describir el aporte de la danza Hatajo de negritos en la dimensión expresiva en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ramón Castilla N 3044.</p> <p>- Describir el aporte la danza Hatajo de negritos en la dimensión comunicativa en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ramón Castilla N 3044.</p> <p>- Describir el aporte con la danza Hatajo de negritos en la dimensión creativa en los estudiantes de tercer grado de Educación primaria en la I.E Ramón Castilla N 3044.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Hatajo de Negritos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Ejecución de la danza. Música</p>	<p>Muestra</p> <p>Estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E Ramón Castilla N 3044.</p>	<p>Diseño</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

Apéndice N° 02. Escala de Observación de la Expresión Corporal

Datos generales:

Nombre y Apellido:

Fecha:

Lugar:

Instrucciones:

En la presente escala de observación presenta los siguientes ítems para evaluar la expresión corporal en estudiantes de tercer grado de educación primaria. Marca con una X en el recuadro de acuerdo a la efectividad de la realización de actividades planteadas.

1. Inicio
2. En proceso
3. Logrado
4. Logro destacado

	Ítems	1	2	3	4
	Dimensión: Expresiva				
1	Ejecuta sus movimientos de forma ordenada secuencial siguiendo la coreografía establecida.				
2	Ejecuta movimientos sincronizando el ritmo interior con el ritmo exterior (la danza).				
3	Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos en su propio espacio (kinesfera).				
4	Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos desplazándose por el salón.				
5	Conoce el significado y ejecuta diversas posturas corporales de acuerdo al momento de la danza.				
6	Expresa el contenido desde los segmentos del cuerpo de acuerdo al momento de la danza de forma armónica.				
7	Valora las posibles limitaciones e importancia de su cuerpo al mover.				
8	Explora su cuerpo para construir su postura.				
	Dimensión: Comunicativa				
9	Se comunica utilizando gestos emblemáticos.				
10	Se comunica utilizando diferentes gestos faciales (rostro).				
11	Valora el trabajo que sus compañeros realiza (danza).				

12	Valora su trabajo corporal.				
13	Reconoce el mensaje de la danza a través del cuerpo.				
14	Describe oralmente los recursos corporales que utiliza para el mensaje.				
15	Se interrelaciona con sus compañeros al momento de ejecutar la danza.				
16	Muestra seguridad a través de la ejecución de los pasos de la danza de manera autónoma.				
	Dimensión: Creativa				
17	Utiliza movimientos corporales para desenvolverse en la danza (zancudito).				
18	Utiliza movimientos corporales de la danza a través de un planteamiento propio siguiendo los momentos de la danza.				
19	Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez.				
20	Se adapta y responde a situaciones cambiantes con su cuerpo.				
21	Explora sus movimientos en base a sus capacidades físicas.				
22	Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.				
23	Ordena movimientos de acuerdo al tiempo (velocidades) y espacio.				
24	Genera movimientos basado en sus capacidades corporales.				
25	Explora diversas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (campana, chicotillo).				
26	Se expresa corporalmente acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.				

Apéndice N° 3. Fichas de Validación

Certificado de validez de contenido de la escala de observación

N°	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ²		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Expresiva							
1	Ejecuta sus movimientos de forma ordenada.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos a través del ritmo externo e interno.	X		X		X		
3	Mantiene el equilibrio al momento de moverse en su espacio (kinésfera).	X		X		X		
4	Mantiene el equilibrio ejecutando desplazándose por todo el espacio pasando por diferentes calidades de movimiento.	X		X		X		
5	Conoce el significado y ejecuta diversas posturas corporales (erguida y encorvada)	X		X		X		
6	Expresa utilizando los segmentos del cuerpo de forma armónica.	X		X		X		
7	Reconoce las posibilidades, limitaciones e importancia de su cuerpo al moverse.	X		X				
8	Explora su cuerpo a través de movimientos dinámicos.	X		X		X		
	Dimensión: Comunicativa							
9	Se comunica utilizando gestos emblemáticos.	X		X		X		
10	Se comunica utilizando diferentes gestos faciales (mirada, tacto).	X		X		X		
11	Reconoce el mensaje los trabajos realizados por sus compañeros.	X		X		X		
12	Interioriza su trabajo corporal y el de sus compañeros.	X		X		X		
13	Describe el mensaje a conocer a través del movimiento (grupal e individual).	X		X		X		
14	Transmite diversas emociones a través del cuerpo.	X		X		X		
15	Se interrelaciona con sus compañeros al momento de ejecutar una propuesta en conjunto.	X		X		X		
16	Muestra seguridad a través de ejecutar la propuesta.	X		X		X		
17	Disfruta al ejecutar su propuesta.	X		X		X		
	Dimensión: Creativa							
18	Utiliza movimientos propios al ejecutar su propuesta.	X		X		X		
19	Es capaz de expresarse de manera propia y genuina.	X		X		X		
20	Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez.	X		X		X		
21	Se adapta y responde a situaciones cambiantes de forma creativa.	X		X		X		
22	Explora sus movimientos en base a sus capacidades físicas.	X		X		X		
23	Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.	X		X		X		
24	Ordena movimientos de acuerdo al tiempo y espacio.	X		X		X		
25	Genera movimientos basado en sus capacidades corporales.	X		X		X		
26	Explora diversas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (cintas, ula ula, etc).	X		X		X		
27	Se expresa corporalmente acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Caycho Carvallo Lilian Juana DNI: 06095155

Especialidad del validador: Psicóloga docente

Fecha: 30 de abril del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

Psicóloga Docente

Certificado de validez de contenido de la escala de observación

Nº	Ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Expresiva							
1	Ejecuta sus movimientos de forma ordenada secuencial siguiendo la coreografía establecida.	X		X		X		
2	Ejecuta movimientos siguiendo el ritmo externo (la danza).	X		X		X		
3	Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos en su propio espacio (kinésfera).	X		X		X		
4	Mantiene el equilibrio ejecutando diferentes movimientos desplazándose por el salón.	X		X		X		
5	Conoce el significado y ejecuta diversas posturas corporales de acuerdo al momento de la danza.	X		X		X		
6	Expresa el contenido desde los segmentos del cuerpo de acuerdo al momento de la danza de forma armónica.	X		X		X		
7	Valora las posibles limitaciones e importancia de su cuerpo al mover.	X		X		X		
8	Explora su cuerpo para construir su postura.	X		X		X		
	Dimensión: Comunicativa							
9	Se comunica utilizando gestos emblemáticos.	X		X		X		
10	Se comunica utilizando diferentes gestos faciales (rostro).	X		X		X		
11	Valora el trabajo que sus compañeros realiza (danza).	X		X		X		
12	Valora su trabajo corporal y el de sus compañeros.	X		X		X		
13	Reconoce el mensaje de la danza a través del cuerpo.	X		X		X		
14	Describe oralmente los recursos corporales que utiliza para el mensaje.	X		X		X		
15	Se interrelaciona con sus compañeros al momento de ejecutar la danza.	X		X		X		
16	Muestra seguridad a través de la ejecución de los pasos de la danza de manera autónoma.	X		X		X		
17	Disfruta al ejecutar su propuesta.	X		X		X		
	Dimensión: Creativa							
18	Utiliza movimientos corporales para desenvolverse en la danza (zancudito).	X		X		X		
19	Utiliza movimientos corporales de la danza a través de un planteamiento propio siguiendo los momentos de la danza.	X		X		X		
20	Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez.	X		X		X		
21	Se adapta y responde a situaciones cambiantes con su cuerpo.	X		X		X		
22	Explora sus movimientos en base a sus capacidades físicas.	X		X		X		
23	Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.	X		X		X		
24	Ordena movimientos de acuerdo al tiempo (velocidades) y espacio.	X		X		X		
25	Genera movimientos basado en sus capacidades corporales.	X		X		X		
26	Explora diversas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (campana, chicotillo).	X		X		X		
27	Se expresa corporalmente acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: QUEZADA ROLANDO, David Estuar DNI: 74306366

Especialidad del validador: Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza

Fecha: 26 de mayo del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido de la escala de observación

Nº	Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Expresiva							
1	Ejecuta sus movimientos de forma ordenada.	X		X			X	¿Ordenado en relación a qué?
2	Ejecuta movimientos a través del ritmo externo e interno.	X		X		X		Ejecuta movimientos dancísticos sincronizando su ritmo interior con el ritmo exterior.
3	Mantiene el equilibrio al momento de moverse en su espacio (kinésfera).	X		X			X	
4	Mantiene el equilibrio ejecutando desplazándose por todo el espacio pasando por diferentes calidades de movimiento.	X		X			X	
5	Conoce el significado y ejecuta diversas posturas corporales (erguida y encorvada)	X		X			X	
6	Expresa utilizando los segmentos del cuerpo de forma armónica.	X		X		X		
7	Reconoce las posibilidades, limitaciones e importancia de su cuerpo al moverse.	X		X			X	Indicar con más claridad cómo se va a valorar los aspectos subjetivos considerando que es una escala de observación.
8	Explora su cuerpo a través de movimientos dinámicos.	X		X		X		
	Dimensión: Comunicativa							
9	Se comunica utilizando gestos emblemáticos.	X		X			X	¿Gestos emblemáticos?
10	Se comunica utilizando diferentes gestos faciales (mirada, tacto).	X		X			X	Similar al anterior.
11	Reconoce el mensaje los trabajos realizados por sus compañeros.	X		X			X	
12	Interioriza su trabajo corporal y el de sus compañeros.	X		X				Hay dos variaciones, debe haber solo una.
13	Describe el mensaje a conocer a través del movimiento (grupal e individual).		X		X		X	
14	Transmite diversas emociones a través del cuerpo.	X		X			X	
15	Se interrelaciona con sus compañeros al momento de ejecutar una propuesta en conjunto.	X		X			X	La palabra "propuesta" no da claridad al indicador.
16	Muestra seguridad a través de ejecutar la propuesta.	X		X			X	
17	Disfruta al ejecutar su propuesta.	X		X			X	
	Dimensión: Creativa							
18	Utiliza movimientos propios al ejecutar su propuesta.	X		X			X	
19	Es capaz de expresarse de manera propia y genuina.	X		X			X	Expresa con seguridad los movimientos creados.
20	Desarrolla movimientos rítmicos con fluidez.	X		X		X		
21	Se adapta y responde a situaciones cambiantes de forma creativa.	X		X			X	Utilizar solo un verbo.
22	Explora sus movimientos en base a sus capacidades físicas.	X		X			X	
23	Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.	X		X			X	Utilizar solo un verbo.
24	Ordena movimientos de acuerdo al tiempo y espacio.	X		X		X		
25	Genera movimientos basado en sus capacidades corporales.	X		X		X		

26	Explora diversas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (cintas, ula ula, etc).	X		X		X	
27	Se expresa corporalmente acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **El instrumento es aplicable/ no aplicable/ necesita corrección (colocar lo que corresponde).**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Juana Salsavilca Macavilca DNI: 09497682

Especialidad del validador: Docente educación artística especialidad Danza

Fecha: 27 de mayo del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Apéndice N° 4. Propuesta Metodológica

I. Datos generales

I.E: Ricardo Palma N 3044

Grado: 3er grado B (turno tarde)

Fecha de inicio: 6 de agosto

Fecha de culminación: 24 setiembre

Docente: Aarón Villalobos Sandoval

II. Fundamentación

Los docentes son los principales actores en la generación del conocimiento de los estudiantes en la institución educativa; es decir, el docente tiene el deber de guiar, brindar nuevos conocimientos a través de metodologías, didácticas interactivas en las cuales permitan al estudiante adquirir nuevos aprendizajes para así desenvolverse en su entorno. Para lograr ello, el docente debe transmitir sus ideas, expresarlas y generar en los estudiantes nuevos conceptos, por ello se trabajará las dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa porque así pueden expresarse, comunicar de manera creativa sus ideas, pensamientos, aprendizajes, experiencias, problemáticas planteadas en clase de manera clara, concisa y entendible.

En este contexto Learreta et al. (2005) nos plantea que la expresión corporal es muy versátil en el ámbito educativo y artístico porque permite a los estudiantes entablar relaciones que refuercen los valores como la aceptación de creaciones personales y el respeto, asimismo, fomenta la indagación de alternativas. Partiendo de la toma de conciencia de los niños sobre su cuerpo y el cómo interactúa en el espacio de acuerdo a diversas situaciones permitiendo mejorar su nivel creativo, expresivo y comunicativo.

Cóteron y Sánchez (2010) desde la educación artística dicen es necesario priorizar las indagaciones del niño porque permite interrelacionarse con sus pares, por ello el desarrollo de las tres dimensiones no responde solo a fines estéticos, sino es el medio que

permite unir distintos saberes y descubrimientos formando un concepto más amplio y profundo. Así mismo García et al. (2013) a través del método aprendo-haciendo aporta dentro de las dimensiones mencionadas se encuentran los gestos, postura, mirada y tacto porque se adquiere nuevos conocimientos a través de la exploración y para ello necesitamos los sentidos como la mirada y el tacto; y el manejo de nuestra seguridad está reflejada en nuestra postura y gestos que al trabajarla se convierte en movimientos conscientes y con la práctica se vuelven movimientos espontáneos.

En esta propuesta metodológica se utilizará el Hatajo de Negritos como medio para fortalecer la expresión de los estudiantes de tercer grado B de primaria turno tarde porque en la danza pasa por diferentes emociones, desde momentos más alegres hasta momentos no tan alegres; pero no solo se refleja a través del cantico, sino, desde la parte rítmica (violín y campana) y desde la parte corporal (postura, los gestos faciales y emblemáticos. Agregando que los niños entre los 8 y 9 años quieren expresar sus emociones a través del canto y movimiento ya sea desde los juegos hasta la observación. Asimismo, les gusta mucho explorar, conocer sus límites mediante retos y cómo funciona cada objeto y que tanto puede hacer con él, en este caso el uso de la campana y chicotillo ayudará al desarrollo de la creatividad.

Por eso la propuesta metodológica está enfocada en los estudiantes del colegio Ramón Castilla 3044 porque se busca que los niños expresen sus ideas, emociones y su sentir de manera clara para desenvolverse en su entorno; a través de los cantos, zapateos y el manejo de los elementos se está proponiendo como un reto para el alcance de nuevas habilidades para utilizarlas en la sociedad. Al desenvolverse en su entorno son capaces de fundamentar sus pensamientos, a tener participación activa y desarrollo de la individualidad.

III. Objetivos

a) Objetivo general

-Elaborar y aplicar la propuesta en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Ramón Castilla.

b) Objetivos específicos

-Diseñar y utilizar las estrategias metodológicas, unidades y sesiones basado en el Hatajo de negritos en la dimensión expresiva en estudiantes de tercer grado de primaria del I.E Ramón Castilla.

-Diseñar y utilizar las estrategias metodológicas, unidades y sesiones basado en el Hatajo de negritos en la dimensión comunicativa en estudiantes de tercer grado de primaria del I.E Ramón Castilla.

-Diseñar y utilizar las estrategias metodológicas, unidades y sesiones basado en el Hatajo de negritos en la dimensión expresiva en estudiantes de tercer grado de primaria del I.E Ramón Castilla.

IV. Metodología

El método estaba basado en diferentes autores pedagogos de la expresión corporal y el arte, en las cuales sustentan la danza como medio de desarrollo de la expresión corporal, donde el docente guía a los estudiantes a poner en practicas sus capacidades expresivas, donde estudiantes exploran sus capacidades, limitaciones sin interrumpir ni agredir a sus demás compañeros, demostrando mayor interacción entre ellos. Teniendo como conector el Hatajo de negritos.

El programa fue aplicado en 14 sesiones, donde los estudiantes de manera grupal fortalecieron su expresión corporal. A través de las sesiones se utilizó diferentes estrategias metodológicas entre ellas se encuentra la

planificación que nos permite programar nuestras sesiones académicas con el fin los estudiantes asimilan los contenidos a desarrollar a través de la enseñanza aprendizaje. La recopilación de nexos permite una evaluación constante a los estudiantes para llevar a cabo su proceso y adaptación de las sesiones para lograr los objetivos correspondientes.

Durante la aplicación se realizó de manera presencial, por lo cual se utilizó recursos virtuales como físicos, en las cuales fue dado de manera sincrónico como asincrónica, para el aprendizaje de las características de la danza, en especial como la ejecución de la danza pasa por distintas emociones de manera armónica; asimismo el rol de cada personaje, vestimenta y el mensaje de la danza. Resaltar que se creó material didáctico para afianzar el conocimiento.

V. Cartel de la propuesta

Dimensión	Indicador	Contenidos	Capacidades
Expresiva	Utiliza movimientos para complementar sus palabras.	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de movimiento. -Reconocimiento de nuestro cuerpo. -Capacidades y limitaciones de nuestra expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza diferentes partes de tu cuerpo, menos la parte facial, para indicar acciones a tus compañeros. -Ejecuta movimientos que reemplacen sus palabras. Reconoce sus capacidades y limitaciones expresivas a través de la exploración. -Reconoce el espacio a través de movimientos. -Participa en actividades físicas que requieren coordinación motora. -Representa los personajes de la danza.
Comunicativa	Utiliza gestos para expresar sus emociones e indicar acciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Gestos emblemáticos y faciales. -Manejo de emociones. -Uso del lenguaje corporal. -Comunicarse con respeto y orden. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interactúa con sus compañeros sin molestarlos. -Participa en diferentes juegos y actividades con seguridad. -Utiliza gestos faciales y emblemáticos para comunicarse. -Identifica y expresa sus emociones de manera adecuada. -Aporta ideas en actividades grupales respetando las diversas opiniones. -Describe sus personajes.
Creativa	Se adapta y responde ante diversas situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Tomar decisiones de manera autónoma -Buscar soluciones que responden la problemática. -Adaptarse a nuevas situaciones e indicaciones para buscar nuevas alternativas. Resolver problemas de manera rápida y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -A través de las diversas artes expresa ideas y emociones. -Combina diferentes formas y cantos de la danza Hatajo de negritos para expresarse creando nuevas obras. -Utiliza diversos elementos para complementar su expresión. -Buscan soluciones en base a las indicaciones y situaciones planteada por el docente. -Usa sus creaciones para expresar sus ideas y emociones.

Unidad de aprendizaje

“Nos divertimos con el Hatajo de negritos”

I. Datos informativos

Unidad de gestión educativa: UGEL 02

Distrito/ lugar: SMP

Institución Educativa: I.E 3044 Ricardo Palma

Grado y sección: 3 grado de primaria

Director: Carmen Enrique Castillo Lozada

Docente: Aarón Villalobos Sandoval

Temporalización: 8 de agosto al 24 de setiembre del 2024

II. Justificación

El arte es un medio de manifestación por la cual el ser humano desde la era paleolítica se ha ido utilizando, en ella expresamos, interactuamos, transmitimos nuestras emociones, sentimientos y a su vez pensamientos e ideas ya sea de lo que percibimos en el entorno o un conjunto de todos ellas acumuladas por un periodo de tiempo; es decir es un medio por el cual nos podemos desenvolver en nuestro entorno, en el hogar, colegio, talleres, etc. Por ende, es importante en el proceso implementar la expresión corporal, que es importante desarrollarlas desde los primeros años de vida, el Hatajo de negrito es un medio muy importante para el fortalecimiento de la expresión corporal.

III. Situación significativa

En la I.E Ricardo Palma del distrito de San Martín de Porres se observa que los estudiantes del IV ciclo de educación básica regular (correspondiente a 3 y 4 grado de primaria) presentan carencias en el desempeño de su expresión corporal en el medio educativo. Por ello se busca que los discentes tengan un mejor desempeño de la expresión corporal; gracias a la práctica del Hatajo de negrito a través de su ejecución, puedan mejorar mediante diferentes ejercicios.

IV. Propósito de aprendizaje (Competencias, capacidades y desempeños)

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evolución	Instrumento de evaluación
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Identifica las partes de la danza Hatajo de negritos, y las sensaciones que	Explica las características de la danza a través de un	Lista de Cotejo Ficha didáctica

	<p>-Percibe manifestaciones artístico culturales.</p> <p>-Contextualiza manifestaciones artístico culturales</p> <p>-Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales.</p>	<p>transmite cada parte.</p> <p>Determina el uso de los accesorios de la danza y su importancia y forma de uso.</p> <p>Reconoce la ubicación y el contexto de la danza Hatajo de Negritos.</p>	<p>organizador visual.</p> <p>Desarrollar la expresión corporal mediante la danza Hatajo de negritos, la cual hemos trabajado cada clase.</p>	
	<p>Crea proyectos artístico culturales</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes artístico.</p> <p>Aplica procesos creativos</p> <p>Evalúa y comunica sus proyectos.</p>	<p>Explora el manejo de los implementos (campana y chicotillo) de acuerdo a la parte de la danza.</p> <p>Experimenta diversos zapateos de acuerdo al patrón rítmico (zancudito).</p> <p>Identifica los patrones rítmicos de cada parte de la danza a trabajar (pulso).</p> <p>Reconoce el mensaje de cada parte de la danza y el orden al ejecutar.</p>	<p>Ejecuta los pasos de la danza de acuerdo al orden establecido.</p>	

Enfoque Transversal	Acciones o actitudes Observables
Enfoque a la igualdad	Fomenta la confianza en su capacidad de superación y crecimiento ante cualquier circunstancia.

V. Secuencia de Sesiones de Aprendizaje

Sesión 1: 8 de agosto	Sesión 2: 13 de agosto
En esta sesión presentaremos y conoceremos sobre el Hatajo de Negritos su origen, ubicación y mensaje.	En esta sesión realizaremos el primer paso de la danza y su desplazamiento, de acuerdo a la melodía de la danza.
Sesión 3: 15 de agosto	Sesión 4: 20 de agosto
En esta sesión los estudiantes aprenderán la primera estrofa de la danza El Divino del Hatajo de Negritos.	En esta sesión aprenderemos la segunda estrofa de la danza el divino del Hatajo de Negritos.
Sesión 5: 22 de agosto	Sesión 6: 27 de agosto
En esta sesión uniremos los dos cantos del El Divino con el paso básico de la danza Hatajo de Negritos.	En esta sesión realizaremos la primera parte de la danza Llegada del Rey (el primer paso).
Sesión 7: 29 de agosto	Sesión 8: 3 de setiembre
En esta sesión los estudiantes aprenderán la primera estrofa de la danza Llegada del Rey de la danza Hatajo de Negrito y probarán ser el caporal.	En esta sesión los estudiantes aprenderán la segunda estrofa de la danza Llegada del Rey de la danza Hatajo de Negritos y probarán ser caporal.
Sesión 9: 5 de setiembre	Sesión 10: 10 de setiembre
En esta sesión aprenderán el zapateo de la danza Llegada del Rey y seguirán intercambio personajes como caporal.	Repasamos el zapateo y aprendemos a utilizar la campana hasta donde hemos llegado.
Sesión 11: 12 de setiembre	Sesión 12: 17 setiembre
Repasamos con la campana y corregimos el manejo de brazos en la danza.	En esta sesión aprenderemos a utilizar mejor la voz e interpretación de acuerdo al cantico a realizar con el Arrullamiento.
Sesión 13: 19 de setiembre	Sesión 14: 24 de setiembre
Repasamos la propuesta con las correcciones dadas en clase y bailamos el panalivio y zapateo.	Practicamos la propuesta y salimos con la Despedida.

VI. Evaluación

Evaluación	Se realizará una ficha de observación como pre test antes de la aplicación de las sesiones. Al final de ella se tomará la misma ficha de observación post test.
-------------------	---

VII. Recursos y materiales

Materiales	Recursos	Escenario
Laptop, parlante, USB, equipo de sonido, proyector.	Videos, imágenes, vestimenta de la danza, muestras de trabajo.	El patio de la Institución de la I. E.

IX. Bibliografía

Minedu 2016: Currículo Nacional de Educación Básica Regular- Primaria

Sesión N° 1: Nos presentamos y conocemos sobre la danza Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
1. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
2. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	8 de agosto
3. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza Folklorica Hatajo de negritos

Competencia: Aprecia de manera critica manifestaciones artístico culturales.

Capacidades: Contextualiza las manifestaciones culturales
 Informarse sobre el origen de una manifestación artístico nos permite conocer el contexto de la danza y porque es importante ejecutarle para el artista de esta manera influye en su creación y en cómo transmite esos saberes.

Desempeño

Identifica el origen de la danza Hatajo de negritos.

Propósito

Reconoce las partes de la danza a través del origen y contexto de la danza.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	El docente se presenta en clase. Acordaremos las normas de convivencia e indicaciones para desarrollo de la clase. Mediante una dinámica, con ayuda de la pelota dirán su nombre y su hobby ¿Han escuchado sobre el Hatajo de Negritos?	Pelota de trapo Laptop	15 min
Desarrollo	Se les menciona lo que aprenderemos en las 14 sesiones. Presentará un video sobre la danza, donde el mismo docente habla sobre el Hatajo de Negrito e intercambiamos opiniones sobre lo observado. Se les presentará una dinámica (método Dalcroze) para que tengan una idea de la danza. Conocemos la ubicación, contexto donde se ejecuta el Hatajo de Negritos.	Laptop	60 min
Cierre	A través de lo observado se pregunta lo siguiente: . ¿Qué les pareció el video observado? ¿Qué más le gusto del video? ¿Que utilizaban los danzantes? ¿Por qué hay muchas melodías en la danza?	Conexión a internet Laptop Celular Diapositivas	15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
Conocer el origen y el contexto de la danza Hatajo de Negritos.	Respondiendo las preguntas del video e imágenes expuestas.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 2: Aprendemos el pasó básico de la danza hatajo de negritos para desplazarnos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	9. Nivel	Primaria
4. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	10. Año	3ro
5. Curso	Arte y Cultura	11. Fecha	13 de agosto
6. Duración	90 min	12. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Al percibir manifestaciones artístico culturales asimilamos la importancia de la danza Hatajo de Negritos y como nosotros podemos ejecutarla teniendo en cuenta su mensaje.

Desempeño

Identifica el paso básico, la postura del danzante a través del contexto ya señalado con el patrón rítmico musical.

Propósito

Ejecuta el paso básico de la danza Hatajo de Negritos y se desplaza.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Les preguntamos que realizamos la clase pasada Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Imágenes Laptop Proyector	15 min
Desarrollo	A través del método Martenot aprenderemos el paso básico de la danza. Repasaremos la melodía del primer cántico y su significado. Luego ejecutaremos el paso básico pasando por diversas velocidades trasladando por todo el espacio. En base a ello crearán una línea para saludar a sus compañeros con la melodía.	Parlante Conos Celular	60 min
Cierre	¿Cómo se han sentido en clase ¿Qué hemos aprendido el día de hoy ¿Qué debemos mejorar?	Celular parlante	15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante ejecuta los pasos indicados.	Desarrolla el paso básico de la danza por el espacio.	Registro de asistencia Registro de participación.

Sesión N° 3: Aprendemos la primera estrofa de la danza El Divino del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	15 de agosto
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales

Capacidades: Contextualiza las manifestaciones culturales

Informarse sobre el origen de una manifestación artístico nos permite conocer el contexto de la danza y porque es importante ejecutarle para el artista de esta manera influye en su creación y en cómo transmite esos saberes.

Desempeño

Identifica la melodía del primer cántico y el significado de la letra.

Propósito

Ejecuta el primer cántico de la danza Hatajo de negritos sin leer la letra.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Laptop Celular Baquetas	15 min
Desarrollo	Se les presentará la primera letra, primero aprenderemos la melodía, luego de tener la melodía, pasaremos a la letra, a través de la asociación memorizaremos la letra, asimismo con ayuda de la repetición aprenderemos la manera a ejecutar la letra. Primero solo con la voz y luego con el cuerpo, cada uno propondrá de manera libre y al final juntaremos todos.	Parlante Pizarra	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy?		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende a identificar la letra del primer cantico El divino.	El estudiante describe la melodía de la primera estrofa a través del canto y analiza el significado de la letra.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 4: Aprendemos la segunda estrofa de la danza El Divino del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	8. Fecha	20 de agosto
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales

Capacidades: Contextualiza las manifestaciones culturales

Informarse sobre el origen de una manifestación artístico nos permite conocer el contexto de la danza y porque es importante ejecutarle para el artista de esta manera influye en su creación y en cómo transmite esos saberes.

Desempeño

Identifica la segunda estrofa de El Divino y el significado de la letra.

Propósito

Ejecuta la segunda estrofa de El Divino sin leer la letra.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes Tomamos la asistencia con ayuda de las baquetas. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Laptop Celular Baquetas	15 min
Desarrollo	A modo de calentamiento cada uno hará la postura de un animal u personaje conocido, en base a ese personaje nos moveremos por todo el espacio, 14 segundos por estudiante. Luego aprenderemos la segunda estrofa, en la pizarra se escribirá la letra y ellos copiarán. A través de la asociación memorizaremos la letra, asimismo con ayuda de la repetición aprenderemos la manera a ejecutar la letra. Primero solo con la voz y luego con el cuerpo, cada uno propondrá de manera libre y al final juntaremos todos.	Parlante Pizarra	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de estirar después de bailar.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende a identificar la letra de la segunda estrofa de El divino.	El estudiante describe la melodía de la segunda estrofa a través del canto y analiza el significado de la letra.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 5: Unimos las estrofas aprendidas de El Divino del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	9. Fecha	22 de agosto
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: Aprecia manifestaciones artístico culturales

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales
Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Relaciona el cántico de la danza El Divino con la emoción que transmite.

Propósito

Ejecuta las dos estrofas de la danza El Divino de la danza Hatajo de negritos.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Laptop Celular Baquetas	15 min
Desarrollo	A modo de calentamiento se colocarán en círculo y haremos una dinámica para la voz. Con ayuda de mis manos, cada vez que alce mi mano alzarán la voz y cada vez que baje bajarán la voz, primero estático y luego en movimiento. La letra se colocará en la pizarra y repasaremos ambas estrofas. Primero cantaremos la letra en el ritmo que más conozcan Luego con la melodía del cántico.	Parlante Pizarra	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende las dos estrofas del El Divino de la danza Hatajo de negritos.	Ejecuta el canto del Divino de la danza Hatajo de Negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 6: Aprendemos el primer paso de la danza Llegada del Rey del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	27 de agosto
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Capacidades: Explora y experimenta los lenguajes artísticos
Se refiere a improvisar, experimentar y desarrollar habilidades a partir de las herramientas y técnicas de diversos lenguajes del arte.

Desempeño

Desarrolla el pasó básico a través de la observación y el juego.

Propósito

Ejecuta el paso básico de la Llegada del Rey del Hatajo de Negritos.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Laptop Celular Baquetas	15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos la primera parte de El Divino, luego de ahí procedemos a ensayar el paso básico de la Llegada del Rey, primero les ensaño la métrica, luego a través de Orff se les enseñará el paso, primero cada uno de manera individual, luego lo harán en pareja frente a frente.	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende el paso básico de la Llegada del Rey.	Ejecuta el paso básico de la Llegada del Rey y avanza y retrocede con el paso Hatajo de Negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 7: Aprendemos la primera estrofa de la danza Llegada del Rey del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	29 de agosto
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Establece diferencias melódicas entre la danza El Divino y la Llegada del Rey a través de la letra y significado.

Propósito

Ejecuta la primera estrofa de la danza Llegada del Rey sin leer.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Celular	15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, nos colocaremos realizando un círculo, a raíz de la música “Sofía” y “Lloro por ti” se moverán con los pasos aprendidos y con sus propios pasos. pasos. Al final lo que sintieron en ambas músicas y lo plasmarán en un dibujo. Después aprenderemos la primera estrofa de la Llegada del Rey, con el método asociativo y repetitivo luego de ahí procedemos a ensayar el paso básico de la Llegada del Rey En las últimas pasadas de manera voluntaria probarán ser caporal.	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende la primera estrofa de la Llegada del Rey.	Ejecuta la primera estrofa de la Llegada del Rey del Hatajo de negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 8: Aprendemos la segunda estrofa de la danza Llegada del Rey del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	3 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Establece diferencias entre la danza El Divino y la Llegada del Rey a través de los pasos ejecutados.

Propósito

Ejecuta la segunda estrofa de la danza Llegada del Rey sin leer.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos la primera parte de la Llegada del Rey, luego aprenderemos la segunda estrofa de la Llegada del Rey, con el método asociativo y repetitivo luego de ahí procedemos a ensayar el paso básico de la Llegada del Rey. En las últimas pasadas de manera voluntaria probarán ser caporal.	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende la segunda estrofa de la Llegada del Rey.	Ejecuta la segunda estrofa de la Llegada del Rey del Hatajo de negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 9: Aprendemos el zapateo de la danza Llegada del Rey del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	5 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales.
Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Experimenta diversos sonidos que realiza con sus pies a través del zapateo.

Propósito

Ejecuta el zapateo de la Llegada del Rey del Hatajo de Negritos.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada . Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos desde el Divino hasta la segunda estrofa de la Llegada del Rey. Para aprender a zapatear utilizaremos la frase “Me gusta la danza” donde alternamos cada pie en cada sílaba. A raíz de esa frase, vamos a agregarle más movimientos desde los más pequeños hasta los más grandes con el método asociativo y repetitivo. En las últimas pasadas de manera voluntaria probarán ser caporal	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante observa e interioriza el zapateo de la Llegada del Rey.	Ejecuta la primera estrofa de la Llegada del Rey del Hatajo de negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 10: Repasamos el zapateo de la danza Llegada del Rey del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	10 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Experimenta y reconoce diversos sonidos que realiza con sus pies a través del zapateo y la campana.

Propósito

Ejecuta el zapateo de la Llegada del Rey del Hatajo de Negritos de manera autónoma y utiliza la campana en el momento indicado.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.	Baquetas	15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos desde el Divino hasta la segunda estrofa de la Llegada del Rey. Recordaremos la frase “Me gusta la danza” lo realizamos desde lo más lento posible hasta lo más rápido, asimismo en grupos de 6 y uno de 7 le cambiarán de nombre al zapateo agregando un movimiento especial. con el método asociativo y repetitivo. En las últimas pasadas de manera voluntaria probarán ser capora asimismo se guiarán de lo que haga con la campana de manera consecutiva.	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende la rítmica del zapateo del Hatajo de Negritos.	Ejecuta el zapateo con seguridad según indicado en clase.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 11: Repasamos el manejo de la campana y corregimos los brazos de la danza Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	12 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Experimenta los sonidos la campana para dar indicaciones.

Propósito

Ejecuta las danzas aprendidas con la campana y el movimiento de los brazos de manera clara.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		15 min
Desarrollo	Saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos desde el Divino hasta la segunda estrofa de la Llegada del Rey con el zapateo incluido. Luego de ahí repasaremos el uso de la campana, recordamos en que parte de la danza va el sonido de la campana así también como se debe agarrar la campana. Luego de ahí todos nos reuniremos en 4 filas, en las cuales cada uno pensará en una acción, luego intentará hacerla entender a sus compañeros esa acción, les ayudaré a cada estudiante. Al finalizar seguimos repasando e indicando cómo van los brazos y la postura que asumimos en cada danza (cántico)	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar el cuerpo es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante interioriza el manejo de la campana y de los brazos.	Ejecuta los pasos del Hatajo de Negritos utilizando la campana.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 12: Aprendemos a manejar la voz y el Arrullamiento del Hatajo de Negritos

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	17 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Escucha el Arullamiento del Hatajo e identifica las emociones que deben transmitir de acuerdo a la letra.

Propósito

Ejecuta el Arrullamiento sin leer la letra.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		15 min
Desarrollo	Primero en el salón leeremos y escucharemos la danza el Arullamiento del Hatajo de Negritos; analizaremos la letra para entender el nombre de la danza y que transmite. A través de la ejecución del canto, aprenderemos a utilizar la voz sin gritar ni lastimarnos la garganta. Para ello saldremos al patio de manera ordenada, repasaremos la primera haremos distintos sonidos de acuerdo al animal a imitar, luego con la entonación del animal que hacemos hablar. Explicarán como se sintieron y que pasó con su garganta. Al final repasaremos nuestra propuesta junto al Arrullamiento.	Parlante	60 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar la voz es importante para la salud.		15 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende e interioriza la letra del Arrullamiento.	Ejecuta las 4 estrofas del Arullamiento del Hatajo de Negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Sesión N° 13: Repasamos la propuesta con las correcciones y le agregamos el Panalivio

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	19 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Interiorizamos las distintas emociones en el Hatajo de Negritos.

Propósito

Ejecuta la propuesta con las correcciones agregándole el Panalivio.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		5 min
Desarrollo	Primero en el salón escucharemos la danza el Panalivio del Hatajo de Negritos; analizaremos la letra y la ejecución comparándola con las danzas aprendidas anteriormente para entender lo que transmite. Luego con los zapateos y movimientos aprendidos y propios vamos a crear pasadas de zapateo; a través del método Kodaly le pondremos nombre a nuestra pasada. Después repasaremos la propuesta agregando el panalivio.	Parlante Muñeco	80 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar la voz es importante para la salud.		5 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende a diferenciar los diversos ritmos del Hatajo de Negritos.	Ejecuta el zapateo aprendido al ritmo de Panalivio del Hatajo de Negritos.	Registro de asistencia Registro de participación

Sesión N° 14: Repasamos toda la propuesta y salimos con la Despedida

I. Datos informativos

1. Institución	Ricardo Palma	5. Nivel	Primaria
2. Docente	Aarón Villalobos Sandoval	6. Año	3ro
3. Curso	Arte y Cultura	7. Fecha	24 de setiembre
4. Duración	90 min	8. Turno	Tarde

II. Logros de Aprendizaje

Tema: Danza folklórica Hatajo de Negritos

Competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales**

Capacidades: Percibe manifestaciones artístico culturales

Consiste en utilizar los sentidos como la escuchar, observar describir y analizar las cualidades táctiles y sonoras sobre diversas manifestaciones artístico culturales.

Desempeño

Interiorizamos las distintas emociones en el Hatajo de Negritos.

Propósito

Ejecutamos toda la propuesta con la emoción correspondiente a cada danza.

Situación significativa

Los estudiantes fortalecen su expresión corporal a través de la práctica de la danza Hatajo de Negritos.

III. Momento de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo
Inicio	Saludamos con respeto a los estudiantes. Tomamos la asistencia con la ayuda de la primera melodía. Les preguntamos que realizamos la clase pasada. Intercambio de ideas. Les indicamos el propósito de la clase.		5 min
Desarrollo	Primero en el salón escucharemos la danza la Despedida del Hatajo de Negritos; analizaremos la letra y la ejecución comparándola con las danzas aprendidas anteriormente para entender lo que transmite. Luego repasaremos los zapateos planteados en la última clase. Después repasaremos la propuesta, danza por danza agregamos detallitos pequeños. Al terminar cada pasada tiene 1 minuto de descanso.	Parlante Muñeco	80 min
Cierre	¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusta los pasos de la danza? Recordamos la importancia de calentar la voz es importante para la salud.		5 min

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicador	Instrumentos
El estudiante aprende todas las danzas del Hatajo de Negritos trabajadas en clase.	Interpreta los cantos de las danzas trabajadas en clase del Hatajo de Negritos.	Registro de asistencia. Registro de participación.

Apéndice N° 6. Consentimiento informado

Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : Ricardo Palma N 3044
 Investigador : Aarón Villalobos Sandoval
 Título de la tesis : El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en estudiantes de tercer grado de educación primaria

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en estudiantes de tercer grado de educación primaria" el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.


El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis **cuantitativa** el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo, Carolineth Sánchez Alcas con DNI 4.813.1655

y domicilio en Jr. Juan Hevia # 2962, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.



Nombre y apellidos:

DNI: 4.813.1655

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice N° 7. Constancia de autorización para aplicación del instrumento



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 02
I.E. N° 3044 "RICARDOPALMA"

Jr. Gerardo Dianderas N° 2432 Urb. Condevilla SMP Telef. 567-0726 567-0745
 ie3044@ugel02.gob.pe



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres 2018-2027"

CONSTANCIA

El que suscribe, director de la I.E. "RICARDO PALMA" N° 3044 de San Martín de Porres, ubicado en el Jr. Gerardo Dianderas 2432, de la jurisdicción de la UGEL N° 02, suscribe que:

El señor **DENNIS AARÓN VILLALOBOS SANDOVAL**, identificado con **DNI N° 73644109**, estudiante de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" – Lima, ha aplicado su tesis denominada "El Hatajo de negritos para fortalecer La expresión corporal en los estudiantes de Tercer Grado de Educación Primaria" a los estudiantes de **3er. Grado Sección B del Nivel Primaria**, desde el **06 de agosto de 2024** hasta el **19 de setiembre de 2024**, desarrollando su trabajo de investigación.

Durante el desarrollo de la aplicación demostró dominio de los contenidos, responsabilidad y deseos de superación.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Condevilla, 19 de noviembre del 2024.



Haniel Ulloa S.

Apéndice N° 8. Decreto Directoral de aprobación del plan de tesis



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DECRETO DIRECTORAL N° 0156-2023/DA-ENSFJMA

Lima, 05 de diciembre del 2023

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, el estudiante Dennis Aarón Villalobos Sandoval de la Carrera Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de Educación secundaria" para su revisión;

Que, la docente Lic. Nelly Isabel Ríos Espino ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y


De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N° 30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

Artículo 1º.- **APROBAR** el plan de tesis denominado "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de Educación secundaria" presentado por el estudiante Dennis Aarón Villalobos Sandoval.

Artículo 2º.- **NOTIFICAR** el presente Decreto Directoral al estudiante Dennis Aarón Villalobos Sandoval.

Regístrese y Comuníquese,

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"


Mg. Hildauro Díaz Córdor



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECRETO DIRECTORAL N° 083-2024/DA-ENSEFJMA

Lima, 2 de septiembre de 2024

Visto, el Expediente N° 40288 de fecha 28 de agosto de 2024, que solicita el cambio de título del plan de tesis, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 0158-2023/DA-ENSEFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de Educación secundaria";

Que, con Expediente N° 40288, el estudiante Dennis Aarón Villalobos Sandoval, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria";

Que, mediante Informe N° 28-2024-TAF-ENSEFJMA, de fecha 14 de agosto de 2024, la docente asesora Mag. Tania María Anaya Figueroa, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria";

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°064-2003-ED;

De conformidad con la Ley N° 29512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.º 004-2010-ED, y Ley N°30220, Ley Universitaria

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 0158-2023/DA-ENSEFJMA, respecto al cambio del título del plan de tesis, presentado por el estudiante Dennis Aarón Villalobos Sandoval.

DICE:

"El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de Educación secundaria".

DEBE DECIR:

"El Hatajo de negritos para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria".

Regístrese y Comuníquese.

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS**

.....
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADÉMICO