

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



TÍTULO

Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de primaria

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Música

AUTOR

Eduardo Huarcaya Yactayo (ORCID: 0009-0005-0139-216X)

ASESOR

Lic. José Reynaldo Nieves Matos (ORCID: 0009-0004-4714-2150)

Lima-Perú

2024

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico
a mis padres, por el apoyo incondicional
que me brindaron de inicio a fin para
lograr mis objetivos. Asimismo, a
mis hermanos por acompañarme
en todo momento.

Agradecimientos

Expreso mis más sinceros agradecimientos a mis maestros, a quienes conocí desde el primer día de clases, me guiaron durante mi formación académica y me brindaron las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación. Agradezco especialmente a mi asesor de tesis, Lic. José Reynaldo Nieves Matos, por su orientación y paciencia durante todo el proceso. Asimismo, quiero reconocer la disposición de todos mis profesores, por dedicar su tiempo a aclarar mis dudas, sin importar la hora. Finalmente, agradezco al personal administrativo de la ENSF José María Arguedas por su apoyo y colaboración en la gestión de los trámites académicos.

ÍNDICE

Carátula.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Índice	4
Índice de tablas	7
Índice de figuras.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
I. Introducción.....	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Antecedentes	13
1.2.1 Nacionales	13
1.2.2 Internacionales.....	15
1.3 Teorías y conceptos.....	17
1.3.1. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel.....	17
1.3.2 Método de enseñanza musical	18
1.3.2.1 Orff.....	18
1.3.2.2 Kodaly.....	20
1.3.3 Flauta dulce	22
1.3.3.1 Usos de la flauta dulce	23
1.3.3.2 Técnica instrumental.....	23
1.3.3.2.1 Embocadura.....	23
1.3.3.2.2 Postura.....	24
1.3.3.2.3 Digitación musical	25
1.3.3.2.3.1 Digitación instrumental en la flauta dulce.....	25
1.3.3.3 Emisión de sonido.....	25
1.3.3.3.1 Técnica de respiración.....	26
1.3.4 Lectura musical	26
1.3.4.1 Importancia de la lectura musical	28
1.3.5 Dimensiones de la lectura musical	28
1.3.5.1 Lectura rítmica.....	29

1.3.5.1.1 Pulso.....	29
1.3.5.1.2 Patrones rítmicos.....	30
1.3.5.2 Solfeo hablado.....	30
1.3.5.2.1 Notas musicales.....	31
1.4 Hipótesis.....	31
1.4.1 Hipótesis general.....	31
1.4.2 Hipótesis específicas.....	31
1.5 Objetivos.....	32
1.5.1 Objetivo general.....	32
1.5.2 Objetivos específicos.....	32
1.6 Limitaciones.....	32
II. Método.....	34
2.1 Enfoque y diseño de la investigación.....	34
2.2 Población y muestra.....	34
2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión.....	35
2.2.1.1 Criterios de inclusión.....	35
2.2.1.2 Criterios de exclusión.....	36
2.2.2 Selección de la muestra.....	36
2.2.2.1 Muestreo no probabilístico.....	36
2.2.2.2 Muestreo intencional.....	36
2.3 Procedimiento.....	37
2.3.1 Instrumento.....	37
2.3.1.1 Descripción del instrumento.....	37
2.3.1.2 Ficha técnica.....	37
2.3.1.2 Descripción del instrumento.....	38
2.3.2 Validez y confiabilidad.....	39
2.3.2.1 Validez del instrumento.....	41
2.3.2.2 Confiabilidad.....	42
2.3.3 Variables y operacionalización.....	43
2.3.3.1 Definición de la variable independiente.....	43
2.3.3.2 Definición de la variable dependiente.....	44
2.3.4 Estrategia de análisis de datos.....	45
2.3.5 Aspectos éticos.....	46
III. Resultados.....	48

3.1 Presentación y análisis de resultados descriptivos	48
3.2 Presentación y análisis de resultados inferenciales	50
3.2.1 Prueba de normalidad	50
3.2.2 Contraste de la hipótesis general	51
3.2.3 Contraste de la primera hipótesis específica	52
3.2.4 Contraste de la segunda hipótesis específica	53
IV. Discusión	55
4.1 Discusión de resultados	55
V. Conclusiones	58
VI. Recomendaciones	59
VII Propuesta	60
7.1 Fundamento de la propuesta.....	60
7.2 Objetivo.....	61
7.3 Desarrollo de la propuesta.....	61
7.3.1 Actividades y recursos.....	61
7.3.1.1 Materiales.....	62
7.3.2 Sesiones de aprendizaje	62
Referencias.....	103
Glosario.....	111
Apéndice	113
Apéndice 01: Matriz de Consistencia	114
Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos	118
Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos	121
Apéndice 04: Matriz de datos cuantitativos.....	130
Apéndice 05: Método de consistencia	132
Apéndice 06: Análisis de normalidad.....	133
Apéndice 07: Formato de consentimiento informado.....	134
Apéndice 08: Constancia de autorización para aplicación del instrumento	135
Apéndice 09: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis	137

Índice de tablas

Tabla 1: Estudiantes del tercer grado “B” de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres.....	35
Tabla 2: 26 estudiantes del tercer grado “B” de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres.....	35
Tabla 3: Ficha técnica de la Rúbrica de Lectura Musical (LME).....	37
Tabla 4: Jueces expertos.....	39
Tabla 5: Resultados de evidencias de validez por V de Aiken de la Rúbrica de Lectura Musical (LME).....	40
Tabla 6: Tabla de resultados V de Aiken.....	41
Tabla 7: Coeficientes alfa de Cronbach obtenidos para las dimensiones de la Rúbrica de Lectura Musical.....	43
Tabla 8: Variable: lectura musical en las evaluaciones pretest y postest.....	48
Tabla 9: Dimensión: lectura rítmica en las evaluaciones pretest y postest.....	48
Tabla 10: Dimensión: solfeo hablado en las evaluaciones pretest y postest.....	49
Tabla 11: Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para los datos del total y las dimensiones de la variable: lectura musical.....	50
Tabla 12: Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la variable: lectura musical (evaluaciones pretest y postest).....	51
Tabla 13: Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la dimensión: lectura rítmica (evaluaciones pretest y postest).....	52
Tabla 14: Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la dimensión: solfeo hablado (evaluaciones pretest y postest).....	53

Índice de figuras

Figura 1: Fórmula de V de Aiken.....	40
--------------------------------------	----

Resumen

El objetivo de la presente investigación es desarrollar la lectura musical en los estudiantes de tercer grado B de la IE 6081 Manuel Scorza Torres. Este estudio se ajusta a los lineamientos establecidos por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas y se diseñó con un enfoque cuantitativo de tipo preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes, quienes participaron en 12 sesiones diseñadas específicamente para el desarrollo de esta propuesta.

Para la recopilación de la información, se utilizó el instrumento de la Rúbrica de Lectura Musical, aplicado en dos etapas: pretest y posttest. Los resultados obtenidos fueron organizados en una base de datos en Excel y posteriormente procesados con el software SPSS. En el pretest, se observó que el 100,0% de los estudiantes se encontraba en un nivel deficiente de lectura musical. Sin embargo, en el posttest, se evidenció una mejora significativa, con el 96,0% de los estudiantes alcanzando un nivel excelente, mientras que el 4,0% se ubicó en el nivel básico. Estos resultados indican que la propuesta metodológica de enseñanza de la flauta dulce contribuye de manera significativa al desarrollo de la lectura musical en los estudiantes de tercer grado.

Palabras claves: Lectura musical, flauta dulce.

Abstract

The objective of this research is to develop musical reading in third grade B students of IE 6081 Manuel Scorza Torres. This study conforms to the guidelines established by the José María Arguedas National Higher School of Folklore and was designed with a pre-experimental quantitative approach. The sample was made up of 25 students, who participated in 12 sessions designed specifically for the development of this proposal.

To collect the information, the Musical Reading Rubric instrument was used, applied in two stages: pretest and posttest. The results obtained were organized in an Excel database and subsequently processed with SPSS software. In the pretest, it was observed that 100.0% of the students were at a deficient level of music reading. However, in the post-test, a significant improvement was evident, with 96.0% of the students reaching an excellent level, while 4.0% were at the basic level. These results indicate that the methodological proposal for teaching the recorder contributes significantly to the development of musical reading in third grade students.

Keywords: Musical reading, recorder.

I. Introducción

1.1 Descripción del problema

La música es una de las expresiones más hermosas en la creación del universo. Ha servido de fuente de inspiración sin importar la edad. Asimismo, la lectura musical forma parte indispensable de la música. Así, la experiencia de aprender a reconocer notas y figuras musicales contribuye en la interpretación de melodías con un instrumento musical.

En Ecuador, una investigación publicada por Espinosa (2018), señala que la falta de interés de los niños hacia el aprendizaje de la flauta dulce es porque les parece aburrido y monótono. A eso se suma la falta de inclusión de los padres en esta formación musical y que no hay la obligación de parte de la institución de llevar a cabo este curso, el cual implica una deficiente motivación del estudiante (p. 24). En este sentido, es necesario señalar que, sin la intervención de los padres en el proceso de aprendizaje, es más complejo aprender en el aula; por lo que es relevante el reforzamiento y hábitos de práctica en casa para mejorar y lograr lo esperado.

Ávila (2021), señala que desde el 2008 en Argentina, en comparación de Perú, hubo más interés en implementar la música como curso en su currículo nacional. En el nivel primario en el curso se utiliza la guía pedagógica (p. 53). Por tal motivo es importante considerar nuestro currículo respecto a las metodologías a utilizar, temas específicos y objetivos claros para cada sesión de aprendizaje.

En el currículo nacional peruano los temas y metodologías no están especificados, mientras que en otros países de Latinoamérica tienen los temas como referencia a tratar. Por lo tanto, es necesario e importante crear programas y proyectos de innovación para la mejora de la lectura musical con un instrumento musical.

Un reto es capacitar a los docentes que egresen de las universidades para asumir esta gran labor. Un factor destacable son las instituciones en las que se implementó el curso de música del área de Arte y cultura, un aspecto que se debe continuar con el objetivo de capacitar a los docentes y mejorar la calidad educativa.

En el ámbito nacional, Pérez (2020), realizó una investigación sobre el desarrollo de la lectura musical utilizando un repertorio musical como propuesta, con estudiantes de un taller de banda de una institución parroquial y muestra los siguientes resultados:

El 77.8% de estudiantes alcanzó un nivel elevado, el 22% se encuentra en proceso y 0% en el nivel inicial (p. 35).

En la actualidad, en el Perú hay algunos colegios que no enseñan música como uno de los lenguajes artísticos del área de Arte y cultura, esto se debe a la falta de conocimiento de las bondades del aprendizaje de la música.

En tal sentido, podemos observar que en la institución educativa Manuel Scorza Torres 6081, los alumnos del tercer grado de primaria no han tenido la oportunidad de llevar el curso de música con un instrumento musical. Por lo tanto, no tienen conocimiento de la lectura musical y menos aún, de la flauta dulce. Además, los estudiantes de la institución educativa Manuel Scorza Torres 6081 presentan dificultades en la lectura musical, por lo que se aplicó la propuesta metodológica como una alternativa de solución para contribuir al aprendizaje de la lectura musical de los alumnos.

En ese sentido, surgen las siguientes preguntas de investigación general ¿Qué efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical en los estudiantes del tercer grado de primaria? Con respecto a las preguntas específicas ¿Qué efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura rítmica en los estudiantes del tercer grado de primaria? y ¿Qué

efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar el solfeo hablado en los estudiantes del tercer grado de primaria?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Nacionales

Vega (2022), realizó una investigación titulada *Enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce: estudio de caso en el Colegio San Pedro (Lima - Perú)*. Tuvo como objetivo ejecutar la flauta dulce para favorecer y lograr el desarrollo de la lectura musical, haciendo la enseñanza más amena y sencilla. El estudio fue cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, con una población de 17 estudiantes del primer grado del Colegio San Agustín en Lima dividido en dos grupos (grupo de control y experimental), cuyos resultados son: a los 17 alumnos que participaron en la evaluación del proyecto de intervención, les fue más sencillo de leer con menos líneas que leer con el pentagrama completo. El autor concluye que la enseñanza de la lecto-escritura es de manera gradual empezando con el bigrama, luego agregando las líneas correspondientes al pentagrama, el cual favorece en el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes de primer grado de primaria. Del mismo modo, utilizar la flauta dulce como herramienta para el aprendizaje de la lecto-escritura, resulta motivador para el estudiante. Asimismo, es crucial utilizar canciones infantiles al inicio porque lo familiarizaran más rápido y con el avance, se pueden agregar piezas tradicionales de la región donde nos encontremos.

Carrasco (2022), realizó una investigación titulada *Aplicación del Concepto Kodaly en el aprendizaje del lenguaje musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022*. Tuvo como objetivo determinar la influencia del método Kodaly en el aprendizaje del lenguaje musical. El estudio fue cuantitativo con diseño

cuasi experimental y una muestra de 22 niños entre 9 y 11 años. Cuyo resultado demostró que el método Kodaly tiene influencia para la formación de la lectura musical. Los datos obtenidos en el pretest fueron de 36,36% en el nivel de aprendizaje de inicio, 18,18% en proceso y 45,45% del nivel logrado. Posterior a la aplicación realizada, los hallazgos demuestran el 50,5% de logrado, 45,45% en proceso y 4,55% en inicio, concluyendo que el método Kodaly tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje musical.

Asimismo, con los resultados se evidencia que el método Kodaly resulta efectivo en la instrucción del lenguaje musical a niños de 9 a 11 años en el centro educativo. Del mismo modo, en el área de lectura musical se evidencia que los niños llegaron a la meta, aprendieron a identificar los signos musicales con mayor eficacia y destreza.

Cordoba (2019), en su trabajo de investigación para obtener el grado de maestro, tuvo como objetivo determinar la efectividad del método de partitura en el aprendizaje de la flauta dulce. El estudio es cuantitativo de diseño preexperimental y longitudinal. La muestra está constituida por 24 estudiantes. Se llegó a la conclusión que la propuesta musical tiene eficacia en el aprendizaje de la flauta dulce. Los resultados demostraron que el 70.80% de los alumnos se encontraban en inicio, mientras que el 29.20% en proceso y después de aplicar el post test, hubo una gran diferencia favorable que indicó el 8.40% de estudiantes en inicio, el 45.80% en proceso y el 45.80% en logro esperado. Así, los estudiantes mejoraron en la técnica instrumental y la ejecución musical con la flauta dulce. El autor concluye que los resultados no fueron favorables para la dimensión lenguaje musical, debido a la falta de sesiones para lograr que los estudiantes acierten en la lectura musical. Es por eso que se recomienda que se aumente la cantidad de sesiones con la finalidad de lograr una buena lectura musical.

Finalmente, Alave (2016) realizó una investigación sobre la *Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014*. El objetivo fue aplicar un programa musical en una población de 1er grado de educación primaria con 20 estudiantes. El enfoque de este estudio es cuantitativo con diseño preexperimental. Logró una efectividad de un 66.25% en excelencia y un 33.75% de nivel en proceso. Cabe indicar que cuando se inició el programa, los estudiantes tenían un 100% de nivel deficiente.

1.2.2 Internacionales

Pérez (2022) realizó un trabajo de investigación en Bogotá, Colombia, titulado *Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5º grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo*. El objetivo era demostrar cómo el entorno virtual de aprendizaje favorece en el desarrollo de la lectoescritura musical en alumnos de 5to grado. El estudio fue cuantitativo, con un solo grupo de 19 estudiantes. El autor concluyó que, en las categorías de lectura rítmica, solfeo hablado y rítmico melódico, el logro fue satisfactorio, lo cual indica que el entorno virtual de aprendizaje permite mejorar y reforzar el aprendizaje musical.

Velásquez y Lozano (2022), realizaron un artículo de investigación titulado *La gamificación apoyada en el aula invertida para fortalecer la lectura musical*. Tuvieron como objetivo potenciar la lectura de música mediante la gamificación respaldada en el aula invertida, en alumnos de solfeo de la Universidad Industrial Santander. Con enfoque cualitativo e investigación-acción. La población estaba conformada por 14 alumnos de esa universidad y la selección de la muestra fue intencional. Asimismo, esta investigación

tuvo como resultado que el desarrollo de la lectura musical mediante diversas actividades lúdicas, con componentes de calificaciones individuales y grupales con técnicas específicas, potencia el solfeo.

Paredes (2021), realizó un trabajo de investigación titulado *Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores*. Tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica con melodías para la iniciación de la lectura musical en el piano. El estudio fue de diseño fuente mixto. El autor concluyó que la propuesta aporta conscientemente al desarrollo de la educación musical. Del mismo modo, construyó una guía de trabajo de lectura musical para niños de 4 a 6 años con la finalidad de que el menor desarrolle su lectura de una manera más sencilla y efectiva.

Garví (2018), realizó un trabajo de investigación titulado *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. Tuvo como objetivo evidenciar la influencia de la educación musical sobre la mejora en la lectura. En dicho programa, que fue implementado, participaron los estudiantes de un centro de educación secundaria. El diseño de investigación fue descriptivo con enfoque cuantitativo. Asimismo, este estudio nos muestra como resultado que los estudiantes aumentaron el gusto por leer música mientras realizaban distintas actividades, de un 68,9% a un 80%.

1.3 Teorías y conceptos

1.3.1. Teoría del aprendizaje significativo por David Ausubel

Ausubel (1983), propone que el aprendizaje del estudiante se basa en la estructura cognitiva anterior la cual se vincula con esta información nueva. Se interpreta como estructura cognitiva al grupo de ideas y conceptos que una persona tiene sobre un área específica del saber, junto con la manera en que están organizados (p. 1).

Moreira (2017), menciona que el aprendizaje significativo implica obtener nuevos conocimientos con sentido, comprensión profunda, capacidad crítica y la habilidad de aplicar esos conocimientos en la explicación, argumentación y resolución de problemas, incluyendo situaciones nuevas (p. 2).

Garcés et al. (2018), menciona que los beneficios del aprendizaje significativo se enfocan en conectar la nueva información con la estructura cognitiva, sobrepasando las expectativas del memorístico, en términos de guardar la información para potenciar la memoria a corto y largo plazo. Además, el aprendizaje significativo es una modalidad de enseñanza cognitiva que interactúa directamente con las estructuras intelectuales de las personas y, finalmente, también tiene relación con la motivación para asistir en las afirmaciones (p. 236). De acuerdo con el autor citado, la teoría de Ausubel facilita una interpretación más integral y perdurable de los contenidos. Además, el aprendizaje significativo promueve la inquisitividad y el interés inherente por el asunto, lo que promueve una implicación más proactiva y un compromiso auténtico con el proceso de aprendizaje. Así pues, al implementar este aprendizaje de forma práctica en diversos entornos educativos, se garantiza un espacio para la reflexión y el análisis crítico, lo que potencia la eficacia del aprendizaje.

Según Ballester (2002), el aprendizaje significativo es una edificación del saber en la que unas partes se armonizan con las otras en un conjunto cohesivo. Por lo tanto, para lograr un verdadero aprendizaje, es decir, un aprendizaje duradero y que no sea fácilmente olvidado, es imprescindible vincular la estrategia pedagógica del docente con las ideas anteriores del estudiantado y presentar la información de forma consistente y no aleatoria, enlazando el uno con el otro, conocimiento de manera correcta (p. 16).

En esta misma línea, la importancia del aprendizaje significativo en la enseñanza y la vinculación de los nuevos conocimientos musicales con las estructuras cognitivas preexistentes del estudiante, resultan fundamentales para lograr un aprendizaje duradero y transferible. Esto implica que el docente debe diseñar estrategias pedagógicas que consideren los conocimientos previos, intereses y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Por lo tanto, el aprendizaje significativo se revela como un pilar clave para fomentar el desarrollo de los estudiantes.

1.3.2 Método de enseñanza musical

1.3.2.1 Orff

Rojas (2019), señala que la metodología musical de Orff ayuda al docente a concebir propuestas para el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes. Asimismo, Orff refiere que la música debe comenzar con el desarrollo del ritmo porque está enlazado al movimiento y lenguaje, lo que lleva a la adquisición del aprendizaje del ritmo, figuras, pulsos, entre otros (p.22). Desde otra perspectiva, Cruces (2009), afirma que la metodología Orff es profundamente activa, puesto que se fundamenta en que la mejor instrucción musical es la que involucra al estudiante, interpreta e inventa. Ejecuta un esfuerzo colectivo de ritmo, palabra, armonía, melodía y ejecución de instrumentos y voces (p.238).

Para Velázquez y Sánchez (2015), la enseñanza musical de Orff se fundamenta en la actividad, la cual provoca un vínculo con la música desde el primer instante, incluyendo todos sus componentes; ritmo, melodía, armonía y timbre. Este enfoque se fundamenta en los ritmos del idioma, siendo la célula que produce tanto el ritmo como la música, la palabra pronunciada. Así pues, su fundamento radica en la triple acción de la palabra, el sonido y el movimiento (p.8).

Rojas (2019) señala que, la educación musical fundamentada en el enfoque de Orff se inicia con la elaboración de tácticas con las cuales los estudiantes puedan consolidar su educación musical, presentando las actividades en un lugar de esparcimiento en el cual se permita interactuar directamente con los instrumentos y asimismo, realizar un estudio de teorías y prácticas. De esta forma, se mantiene el interés de los alumnos con una duración más prolongada y se evita el cansancio de manera sencilla en todas sesiones (p.24).

Veizaga (2019), sostiene que Orff ajusta la música a las oportunidades naturales del ser humano estudiante de manera activa, empleando la esencia de la melodía y el ritmo, una instrucción espontánea en la que el alumno puede fomentar su creatividad, favoreciendo así su crecimiento integral. Esto no solo se limita al ámbito musical, sino que también contribuye a la resolución de problemas como el fomento de la atención, la concentración, entre otros problemas de aprendizaje (p. 39).

Maravillas (2007), afirma que el método Orff es una forma de instrucción y aprendizaje musical que se basa en los intereses naturales del niño -cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos-, con la finalidad de potenciar sus habilidades expresivas y perceptivas. La mezcla de música, movimiento y lenguaje, que constituyen los tres pilares esenciales de este método de enseñanza, potencian la experiencia educativa. Es,

justamente, la unión y la fusión entre estos elementos lo que conduce a un entendimiento más profundo del hecho musical (p.73).

En consecuencia, Orff propone una experiencia musical activa y participativa, donde los estudiantes se involucren en la creación, interpretación y exploración de diversos elementos musicales. La música, según Orff, se inicia con el ritmo, ya que este está intrínsecamente ligado al movimiento y al lenguaje, facilitando así la adquisición de conceptos musicales fundamentales. En este sentido, se ofrece un marco teórico y práctico sólido para que los docentes diseñen propuestas didácticas que promuevan la creatividad, la expresión y el disfrute de la música en los estudiantes.

1.3.2.2 Kodaly

Zoltán Kodaly, pedagogo húngaro de nacimiento, conocido por su gran aporte en la pedagogía musical, es destacado por usar una técnica de enseñanza creada por varios profesores de su época con el fin de que los estudiantes disfruten el proceso de aprendizaje musical y mantener una atención satisfactoria. Asimismo, Kodály junto a sus colegas crearon canciones folklóricas de su país para utilizarlas como repertorio para enriquecer el desarrollo musical.

Jonquera (2004), señala que la metodología Kodaly se basa en la creencia de que las habilidades y el conocimiento que el niño adquiere se desarrollan y maduran en paralelo al entendimiento de los cantos tradicionales de su nación, repertorio que establece el idioma materno musical (p.35).

Cruces (2009), afirma que, en el campo de la enseñanza musical, Kodaly ha destacado por ser el fundador de un método que se distingue por los siguientes elementos: el hallazgo de la canción popular y del folklore como recursos pedagógicos, la

incorporación de la música en la educación obligatoria, el solfeo silábico y el solfeo relativo (p. 248).

En esta misma línea, el uso de las sílabas para el progreso de la lectura musical es uno de los aportes más utilizados para el aprendizaje del solfeo. Las sílabas utilizadas como el ta, ti, ri, van de acuerdo con la duración de la figura musical.

Hemsey (2004), señala que el educador húngaro valora la voz y el trabajo en conjunto, destacando la labor coral. Siguiendo al autor, Kodaly nos incita a meditar acerca de la influencia de la voz en un grupo. Al apreciar el trabajo coral, resalta la relevancia de equilibrar las voces individuales en la búsqueda de un fin compartido, fomentando de esta manera un sentimiento de pertenencia y comunidad.

En esta técnica de enseñanza, la voz es el instrumento principal para el desarrollo de nuestra iniciación musical. Por lo tanto, nuestra voz es pieza fundamental para el aprendizaje del canto.

Maravillas (2007), señala que Kodaly expone un enfoque didáctico para impartir música a niños en la educación primaria. En el primer año, se centra en la percusión, la marcha y el canto, para posteriormente incorporar la flauta de pico. Se destaca la relevancia de que todos los niños sean capaces de asistir a las clases y los docentes estén debidamente capacitados. En los años posteriores, se incorporan conceptos más sofisticados como ritmos, melodías, acordes e interpretación musical. Al concluir la etapa primaria, los alumnos tienen la opción de proseguir con sus estudios musicales en la etapa secundaria (p. 67).

En definitiva, en esta metodología es importante el uso de las melodías tradicionales y el folklore como herramientas pedagógicas fundamentales. La inclusión del solfeo silábico, mediante el uso de sílabas como ta, ti, ri, simplifica la interpretación

del tiempo de las notas y potencia la comprensión de la lectura musical. Adicionalmente, la labor en grupo, apreciada por Kodaly, promueve la escucha activa, la cooperación y el sentimiento de comunidad en los alumnos.

1.3.3 Flauta dulce

Pérez (2009), menciona que, a lo largo de su historia, la flauta dulce ha sido un instrumento con una doble vida. Por un lado, las actuaciones profesionales de los antiguos cantantes de corte y de iglesia, posteriormente en teatros y conciertos públicos, y por otro, su utilización por parte de músicos aficionados, gracias a su sonido directo y su facilidad de uso en equiparación con otros instrumentos (p. 248).

Berenguer (2012), señala que la flauta dulce se divide en tres partes, la cabeza, donde encontramos la embocadura y el bisel, el cuerpo que, es la parte central y el pie que es la parte inferior del instrumento. Asimismo, presenta 8 orificios que se cubren con las yemas del dedo (p. 7).

Terán (2014), señala que la flauta dulce es un instrumento de viento creado por el hombre para imitar los sonidos de la naturaleza. Asimismo, esta fue encontrada en Isturitz, Pirineos (p. 25).

Aportando a las citas mencionadas, este bello instrumento ha tenido una rica historia y versatilidad a lo largo de los años, ha logrado cautivar a diversas audiencias gracias a su sonido directo y su fácil manejo en comparación con otros instrumentos musicales. Además, su estructura dividida en cabeza, cuerpo y pie, junto con sus ocho orificios que se cubren con las yemas de los dedos, permite una amplia gama de posibilidades sonoras.

1.3.3.1 Usos de la flauta dulce

Jambrina (2007), nos menciona que este instrumento puede emplearse como una herramienta muy importante para lograr varios resultados pedagógicos e incluso que no estén relacionados con la flauta. Simplemente se puede usar para una actividad creativa y entretenida, en ocasiones para consolidar o inculcar el lenguaje musical o como motivo de exploración, sin excesiva programación (p. 101). En este sentido, la flauta dulce puede ser un instrumento para fortalecer o inculcar la lectura musical. Es crucial subrayar que este debe ser el pilar de cualquier actividad musical. Por lo tanto, la flauta dulce es un instrumento para materializar y sonorizar este saber teórico.

1.3.3.2 Técnica instrumental

1.3.3.2.1 Embocadura. La parte superior de la flauta dulce, boquilla, debe descansar en el labio inferior de nuestra boca, esto a su vez servirá como apoyo para un mayor equilibrio y evitar fugas de aire al soplar y el labio superior no debe estar ni muy tenso ni muy relajado. Por lo tanto, el peso del instrumento cae sobre el dedo pulgar derecho y el labio inferior con la finalidad de que los otros dedos tengan mayor fluidez al digitar (Lozano, 2018, p. 85). En esta misma línea, es importante señalar que la posición de los labios y la relación con la boquilla influyen directamente en la calidad del sonido. Además, se podría mencionar que, al igual que el labio inferior, la posición de los dedos y la postura general del cuerpo son fundamentales para evitar tensiones que puedan afectar tanto la ejecución como la respiración. El correcto control de estos aspectos físicos no solo mejora la precisión técnica, sino que también facilita la producción de un sonido más limpio y controlado.

1.3.3.2.2 Postura. Es importante mantener una postura adecuada para lograr una buena ejecución. La cabeza y el cuerpo deben mantenerse rectos y no inclinarse hacia ningún lado, los codos deben estar separados del cuerpo y al momento de sujetar la flauta dulce debemos calcular un ángulo de 45 grados aproximadamente, separado del cuerpo, con el fin de que al soplar el aire vaya de forma directa y las manos tengan la facilidad de sujetarlas de manera correcta (Gómez, 2000, p. 18).

Pérez (2009), aporta que la postura corporal debe ser lo más natural y relajada que se pueda, podemos tocar sentados o de pie. Si tocamos sentados se debe realizar en la parte inicial de la silla para evitar obstáculos en la respiración y la emisión del sonido; la espalda debe mantenerse recta, sin encorvarse, hombros, cuello y cabeza relajados; los codos deben mantenerse en su posición natural, ni excesivamente cerca o lejos del cuerpo; no se deben cruzar las piernas ya que obstaculizaríamos la respiración y la emisión del sonido y esta se debe mantener de una manera natural. Asimismo, si nos encontramos de pie, nuestro cuerpo debe buscar una postura agradable. Para conseguirlo, es recomendable abrir los pies de manera adecuada para ofrecer una sólida base de apoyo que distribuya de manera equitativa el peso del cuerpo. Tampoco debemos inclinar la espalda, elevar los hombros de manera innecesaria o descender la cabeza. En este contexto, como medida, el eje de la flauta y del cuerpo deben formar un ángulo de aproximadamente 45 grados (p. 249).

En esta misma línea, debemos resaltar la importancia de mantener una postura adecuada al ejecutar la flauta dulce, señalando que tanto la postura corporal como el ángulo de la flauta son fundamentales para una correcta emisión del sonido y una ejecución cómoda y eficiente. Se debe evitar posturas forzadas, ya que esto no solo dificulta la ejecución, sino que también puede afectar la calidad del sonido. El establecimiento de un ángulo de 45 grados, como sugieren, es una medida clave para

optimizar la alineación del cuerpo y la flauta, lo que a su vez facilita una ejecución más fluida y controlada. Por lo tanto, una postura adecuada no solo contribuye a una mejor técnica, sino que también favorece el bienestar físico del estudiante durante la interpretación.

1.3.3.2.3 Digitación musical. Digitación instrumental en la flauta dulce. Lozano (2018), señala que debemos utilizar la mano izquierda en la parte superior y la mano derecha en la parte inferior de la flauta dulce, teniendo en cuenta que cada dedo tendrá una distribución para cada agujero del instrumento. La mano izquierda utilizará el pulgar para el agujero de la parte de atrás de la flauta o agujero cero, dedo índice con el primero agujero, dedo medio con el segundo agujero, dedo anular con el tercer agujero y con la mano derecha se utilizará el dedo índice para el cuarto agujero, dedo medio con el quinto agujero, dedo anular con el sexto agujero y dedo meñique con el séptimo agujero. Asimismo, se menciona que esta digitación es conocida como la alemana.

1.3.3.3 Emisión de sonido

Pérez (2009), describe que es necesario relajar la laringe, el conducto compuesto por el paladar y la lengua transportará el aire insuflado hasta el canal de la flauta, atravesando los incisivos y el labio superiores. Asimismo, la regulación del flujo de aire se realizará a través de los músculos respiratorios. Por lo tanto, no se debe descolgar excesivamente la mandíbula inferior, ya que la lengua quedaría muy baja y afectaría la calidad del sonido, la afinación y la articulación; solo debe abrirse de manera adecuada para alojar la embocadura de la flauta entre los labios de una manera innata (p. 252).

1.3.3.3.1 Técnica de respiración. Vásquez (2019), señala que la respiración que se debe usar es la diafragmática, esta nos permite almacenar mayor cantidad de aire y así poder racionar al emitir los sonidos. Esta respiración debe ser relajada y profunda para poder dominarla y tener un buen desempeño al ejecutar la flauta dulce (p. 106).

En esta misma línea, la respiración es fundamental para tener un buen desempeño al tocar la flauta dulce, la columna de aire tiene que ser la adecuada y mantenerse relajada en todo momento.

1.3.4 Lectura musical

Rosas (2021), señala que la lectura musical es reproducir sonidos que se encuentran escritos representados por los símbolos musicales según las indicaciones con los símbolos musicales utilizados. Para esto utilizamos la voz o algún instrumento rítmico o melódico (p.19).

Silvestre (2002), menciona que la lectura musical implica iniciar a los estudiantes en el proceso mental de la identificación y vinculación instantánea de la imagen visual y sonora de los sonidos plasmados en las líneas y espacios del pentagrama (p. 16).

Gallo y Reyzábal (2005), refieren que la lectura musical se puede describir como un sistema gráfico que ilustra el sonido en todos sus niveles musicales, las variaciones de tiempo, articulación, intensidad y sutilezas que lo impactan, además de las directrices rítmicas y pausas que restringen su participación (p. 466).

Sánchez (2016), señala que la lectura musical es el conjunto de procesos para poder descifrar e interpretar el texto musical; concebido como un sistema organizado y normalizado, de naturaleza simbólica, que simboliza sonidos y sus características con el objetivo de evocar mentalmente, o de reproducir a través de la voz o un instrumento musical, una idea o composición musical previamente formulada y redactada (p. 111).

Agustín y Gimeno (2014), señalan que la lectura musical consiste en interpretar y comprender una información escrita a través de un lenguaje simbólico que incluye aspectos melódicos, rítmicos, armónicos y estructurales. Este lenguaje se expresa mediante la notación musical, que es un conjunto de símbolos que indican cómo deben producirse los sonidos y silencios, los cuales se consideran parte de la música. Siguiendo esta definición, el hecho de que la lectura musical se basa en un lenguaje simbólico resalta su carácter abstracto y complejo, ya que cada símbolo tiene múltiples capas de significado que los músicos deben descifrar, no solo para producir los sonidos correctamente, sino también para transmitir la intención emocional y estilística de la pieza. Además, al considerar tanto los sonidos como los silencios como parte de la música, se subraya la importancia del tiempo y del espacio sonoro en la interpretación musical, algo que es crucial para una lectura efectiva.

En palabras de Galera y Tejada (2012), la lectura puede realizarse mentalmente, sin necesidad de estar en movimiento, o mediante acciones físicas que involucran la emisión de sonido. Esta última modalidad de lectura es conocida como lectura a vista o repentización. El estudio de la lectura a vista es el método más directo para verificar si un individuo posee habilidad en esta tarea. En base a esta premisa, el estudio de la actividad lectora de los músicos especialistas puede enriquecer el entendimiento de las distintas operaciones que ocurren durante la lectura de música, además de los elementos de influencia (p. 57).

Galera y Tejada (2010), señalan que la lectura musical es uno de los elementos más difíciles de tratar en la instrucción musical, porque la formación en lectura requiere de una práctica constante para crear una serie de automatismos indispensables en el proceso de lectura (p. 67). En esta misma línea, la afirmación de que la lectura musical es uno de los pilares más desafiantes en la enseñanza musical es un hecho indiscutible,

se requiere tiempo y disposición para que el estudiante desarrolle y logre el objetivo; la complejidad radica en que no se trata simplemente de decodificar símbolos, sino de traducir un lenguaje visual en sonido de manera fluida y expresiva. Asimismo, la necesidad de una práctica constante se debe a que la lectura musical implica desarrollar una serie de habilidades cognitivas y motoras altamente especializadas. Desde la identificación de las notas en el pentagrama hasta la comprensión de los valores rítmicos y las estructuras armónicas, cada elemento requiere de una automatización que solo se logra con la repetición sistemática.

1.3.4.1 Importancia de la lectura musical

Silvestre (2002), menciona que la lectura musical en la educación primaria es crucial para alcanzar las metas de la formación musical, uno de los propósitos de la asignatura es aprender a leer música. Asimismo, con la introducción de la lectura musical en la educación primaria, la formación musical transformará su percepción y principalmente, los más favorecidos serán las generaciones futuras (p. 16).

Cuando los estudiantes inician el camino de la lectura musical se abre la puerta a un aprendizaje más profundo y significativo en el ámbito musical, aprender a leer música desde edades tempranas no solo contribuye a alcanzar las metas de formación musical, sino que también tiene el potencial de transformar la percepción musical de los niños, preparando así el terreno para generaciones futuras con una mayor apreciación y comprensión de la música. Este lenguaje, en la educación primaria, puede ser un catalizador para el desarrollo de habilidades musicales que perdurarán en el tiempo.

1.3.5 Dimensiones de la lectura musical

Tal como lo indican Velásquez y Lozano (2022), “las dimensiones de la lectura musical son el ritmo y el solfeo” (p. 307).

1.3.5.1 Lectura rítmica

Corredor (2016), señala que la manera de llevar a cabo esta lectura debe ser mediante la pronunciación rítmica, empleando términos o sílabas que representen una segmentación. El método se emplea comúnmente para contemplar los ritmos de un enunciado o de una canción de forma exacta. Durante el inicio de la lectura rítmica, el recitado rítmico tiene un rol crucial, ya que representa el primer acercamiento del alumno al ritmo auténtico de una pieza musical, y es en este punto donde surge una primera noción de lo que se va a interpretar (p. 31-32). En esta misma línea, el papel fundamental de la lectura rítmica es importante para el proceso de adquisición de la lectura musical. Asimismo, emplear palabras o sílabas para representar los valores rítmicos, facilita la comprensión y visualización del ritmo de una pieza musical, incluso antes de abordarla instrumentalmente.

Según Ravelo (2012), la lectura rítmica es “la capacidad de ejecutar correctamente diseños rítmicos escritos” (p. 88).

Rosas (2021), señala que la lectura rítmica es observar y traducir los símbolos musicales para poder reproducirlos con efectos sonoros utilizando la voz, algún instrumento rítmico, golpeando una carpeta o las mismas palmas de las manos (p. 20).

Según Segui (1978), el ritmo es “el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo” (p. 50). En esta misma línea, se puede interpretar que el autor se refiere, con su definición, a las figuras musicales y el pulso.

1.3.5.1.1 Pulso. Cartaya (2017), define el pulso como una caracterización regular y uniformidad dentro de la estructura rítmica (p. 2019).

Corredor (2016), apunta que el pulso es un elemento temporal en la música que usualmente simboliza patrones de duración estables y perceptibles para el oyente (p. 25).

En esta misma línea, la perseverancia del tiempo es fundamental porque nos mantiene en orden la música que estamos desarrollando, disponiendo una base firme en la música.

1.3.5.1.2 Patrones rítmicos. Emergen como la combinación de las figuras musicales formando patrones rítmicos de uniones de figuras musicales. Asimismo, estas figuras como las blancas, negras, corcheas y semicorcheas, fusionadas en múltiples formas, facilitan la generación de patrones rítmicos distintivos de distintos géneros musicales. Un caso de estas estructuras rítmicas son las conocidas como galopas, que se producen al fusionar una corchea con dos semicorcheas, y los saltillos que surgen de unir una corchea con punto y una semicorchea. Estas mezclas no solo afectan la estructura rítmica, sino que también inciden en la percepción del ritmo, otorgando un carácter único a las composiciones o ejercicios a realizar.

1.3.5.2 Solfeo hablado

Según Ravelo (2012), el solfeo hablado es “la capacidad de decir el nombre de las notas de una partitura, respetando el valor rítmico de cada una” (p. 89).

Por su parte, Salas (2017), señala que el solfeo es instruirse en los sonidos en relación con su nombre y su grafía (p. 140).

De Rubertis (2007), define el solfeo como un “sistema de lectura musical por medio de los monosílabos do, re, mi, fa, sol, la y si” (p. 23).

Ramírez (2018), afirma que nos permite identificar y señalar el nombre de las notas musicales con su perduración y pulso correspondiente (p. 32).

Haciendo referencia a los autores citados, el solfeo emerge como una herramienta indispensable en la formación musical, no solo en términos de identificar las notas, sino también al involucrar aspectos cruciales como la comprensión del ritmo, la notación y la

interpretación musical. Asimismo, podemos observar que el solfeo abarca una dimensión teórica y técnica que va más allá del simple reconocimiento de las notas musicales.

Así pues, el solfeo hablado es una combinación de notas, figuras y símbolos musicales situados en el pentagrama, dando forma a los sonidos que se buscan ejecutar con la voz.

1.3.5.2.1 Notas musicales. Dionisio (1990), apunta que las notas musicales son signos que representan la altura de los sonidos, dependiendo de la ubicación en que se encuentre en el pentagrama, existen siete notas naturales do, re, mi, fa, sol, la y si. Asimismo, las notas pueden continuar hacia arriba o hacia abajo y se diferenciarán por sus octavas, una más aguda que la otra (p. 10).

En este sentido, cabe indicar que la noción de octavas no solo implica la secuencia de notas en un nivel superior o inferior, sino que también establece una relación armónica significativa, las notas de una octava superior se perciben como una repetición de las notas de la octava inferior, pero con una frecuencia doble. Este principio tiene un vínculo íntimo con la interpretación humana del sonido.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.

1.4.2 Hipótesis específicas

La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.

La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.

1.5.2 Objetivos específicos

Describir el nivel de lectura musical considerando sus dimensiones, de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.

1.6 Limitaciones

La principal limitación en esta investigación fue no tener un horario fijo. Hubo días en los que se tuvo que esperar una o dos horas para hacer la sesión, porque algunos cursos cambiaban de horario y se cruzaban con el horario de la aplicación.

Además, uno de los problemas fue la falta de un aula acústicamente adecuada para llevar a cabo las sesiones de práctica con la flauta dulce, los ejercicios de lectura rítmica y solfeo hablado. La ausencia de un espacio controlado acústicamente afectó la calidad del sonido durante las sesiones, la reverberación y el ruido exterior de las calles, interfirieron con el desarrollo fluido de las sesiones.

Otra limitación de esta investigación fue el tamaño de la muestra, que consistió en 25 estudiantes. Aunque la muestra fue suficiente para los objetivos del estudio, un número mayor de participantes habría permitido obtener resultados más representativos y generalizables. Además, un grupo más amplio podía reducir la posibilidad de sesgos y favorecer una mayor diversidad en los resultados.

II. Método

2.1 Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo porque las variables fueron medidas y determinadas, los resultados fueron expresados en valores numéricos. En este sentido, Hernández et al., 2014, menciona que el enfoque cuantitativo es una serie de hechos para comprobar, basándose en los análisis estadísticos y mediciones numéricas, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías.

El diseño de la investigación es preexperimental de pretest y posttest con un solo grupo. En este sentido, (Hernández et al., 2014), afirman que el diseño preexperimental consiste en trabajar con un solo grupo experimental y después aplicar una medición de una o más variables para observar el nivel de estos.

G 01 x 02

Donde:

G= grupo experimental.

01= pretest

X= aplicación de la propuesta.

02= posprueba después de la aplicación de la propuesta.

2.2 Población y muestra

Población

En el presente trabajo de investigación, la población estuvo determinada por N= 29 estudiantes de ambos sexos del tercer grado B de primaria de la Institución Educativa 6081 Manuel Scorza Torres de Villa María del Triunfo.

Tabla 1

Estudiantes del tercer grado “B” de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres

Nivel	H	M	Total
Primaria	16	13	29

Nota. Registros académicos de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres

Muestra

La muestra estuvo conformada por n= 25 estudiantes de ambos sexos del 3° B de educación primaria.

Tabla 2

26 estudiantes del tercer grado “B” de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres

Aula	H	M	Total
3° B	13	12	25

Nota. Registros académicos de la I.E 6081 Manuel Scorza Torres

2.2.1 Criterios de inclusión y exclusión**2.2.1.1 Criterios de inclusión**

En el presente trabajo de investigación se consideran oportunos los siguientes criterios de inclusión:

- Pertener al 3° B de primaria de la Institución Educativa Manuel Scorza Torres 6081 de Villa María del Triunfo.
- Estudiantes que cuenten con flauta dulce.

- Asistencia regular al 85%.
- Se incluye a los estudiantes que entregaron el consentimiento informado firmado por sus padre u apoderados.

2.2.1.2 Criterios de exclusión

Se considera oportuno los siguientes criterios de exclusión:

- No pertenecer al 3° B de primaria de la Institución Educativa Manuel Scorza 6081 Villa María del Triunfo.
- Estudiantes que no cuenten con flauta dulce.
- Estudiantes del nivel básico, intermedio o avanzado en la ejecución de la flauta dulce.

2.2.2 Selección de la muestra

2.2.2.1 Muestreo no probabilístico

Carrasco (2005), indica que en estas muestras no todos los componentes de la población poseen la posibilidad de ser seleccionados para integrar la muestra, razón por la cual no son tan representativos y se clasifican en muestras con intención y muestra por cuotas (p. 243).

2.2.2.2 Muestreo intencional

En palabras de Carrasco (2005), el muestreo intencional se refiere a que el investigador elige de acuerdo con su propio juicio, sin que existan restricciones y seguir alguna regla matemática. Asimismo, la persona inicia la selección de la muestra de manera deliberada, seleccionando aquellos componentes que percibe como apropiados y considera que son lo más representativos (p. 243).

2.3 Procedimiento

2.3.1 Instrumento

Para el presente trabajo de investigación se creó una rúbrica de lectura musical que fue aplicado al inicio y al final con un pretest y postest.

2.3.1.1 Descripción del instrumento

El presente instrumento creado por Eduardo Huarcaya Yactayo cuenta con las siguientes características:

- El instrumento es una rúbrica.
- 4 ítems para cada dimensión (lectura rítmica y solfeo hablado).
- Cada ítem cuenta con cuatro niveles de puntuación: deficiente (1 punto), regular (2 puntos), bueno (3 puntos) y excelente (4 puntos).
- Esta rúbrica se utiliza de manera individual para cada estudiante participante.
- El presente instrumento se utilizará para medir el nivel de la lectura musical de los estudiantes.

2.3.1.2 Ficha técnica

Tabla 3

Ficha técnica de la Rúbrica de Lectura Musical (LME)

Nombre:	Rúbrica de Lectura Musical (LME).
Autor:	Eduardo Huarcaya Yactayo (2024).
Aplicación:	Individual.
Ámbito de aplicación:	De 3ro a 6to grado de Educación Primaria (7 años a 12 años).

Duración:	6 minutos.
Finalidad:	Evalúa las habilidades de lectura musical de nivel básico.
Dimensiones:	Lectura rítmica y Solfeo hablado.
País:	Lima – Perú.

2.3.1.2 Descripción del instrumento

Para esta investigación se desarrolló una rúbrica de evaluación para medir la variable dependiente y lectura musical de los estudiantes de tercer grado de primaria; cuyo instrumento evalúa las dos dimensiones de esta variable: lectura rítmica y solfeo hablado.

Esta rúbrica se estructuró con 8 criterios de evaluación, cada criterio cuenta con 4 niveles de ejecución y puntuación. Asimismo, se utiliza una ficha de evaluación para cada dimensión, donde cada evaluación cuenta con 4 ítems. Por lo tanto, cada puntuación grafica cómo el estudiante desarrolla cada ítem.

A continuación, se explica la forma de evaluación:

- Se contó con un espacio especial para iniciar la evaluación.
- Se llamó de manera individual a los estudiantes para que puedan realizar la lectura rítmica y solfeo hablado.
- Se presentó en un atril las fichas de evaluación para cada dimensión.
- El examen dura 6 minutos como máximo por estudiante.
- Cada estudiante realizará cada ítem establecido en la ficha de evaluación y se va calificando de acuerdo con los criterios de la rúbrica.

2.3.2 Validez y confiabilidad

Respecto a la validez, es el nivel en el que la evidencia agrupada y la teoría apoyan una interpretación concreta de los puntajes obtenidos de un examen para un uso que se requiera (American, 2018). En esta investigación, el instrumento fue creado para medir el nivel de lectura musical.

Para la validez de contenido se utilizó la técnica de jueces de expertos. Escobar y Cuervo (2008), nos señalan que la validez es el criterio de especialistas que se define como una opinión fundamentada de individuos con experiencia en el tema, reconocidos por otros como especialistas calificados en este, y que tienen la capacidad de proporcionar información, pruebas, juicios y evaluaciones (p.29). Asimismo, se utilizó la plantilla de juicios de expertos de Escobar y Cuervo (2008), en donde los jueces especialistas valoraron los ítems de mi instrumento, bajo los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

A continuación, se presenta una tabla de los jueces expertos.

Tabla 4

Jueces expertos

Juez	Nombres	Grado académico
J1	Rosario Veronika Puñez Calle	Magister
J2	Marcos Martín Pérez Herrera	Magister
J3	Yersin Percovich Palma	Licenciado

Nota. Información de los jueces expertos.

En palabras de Ecurra (1988) el coeficiente se calcula como la proporción entre la información obtenida y la diferencia máxima entre los valores posibles. Puede determinarse a partir de las evaluaciones de un grupo de jueces respecto a un elemento específico, o bien de las evaluaciones de un único juez sobre un conjunto de elementos asignados pueden ser dicotómicas (con valores de 0 y 1) o politómicas (con valores que van de 0 a 5). (p. 107). En esta investigación se utilizó las valoraciones dicotómicas y su fórmula es:

Figura 1

Fórmula de V de Aiken

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Nota. Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces.

Tabla 5

Resultados de evidencias de validez por V de Aiken de la Rúbrica de lectura musical (LME)

Ítems	J1	J2	J3	Total	V de Aiken
Lectura rítmica					
Ítem 1	1	1	1	3	1
Ítem 2	1	1	1	3	1
Ítem 3	1	1	1	3	1
Ítem 4	1	1	1	3	1

Solfeo hablado						
Ítem 1	1	1	1	3	1	
Ítem 2	1	1	1	3	1	
Ítem 3	1	1	1	3	1	
Ítem 4	1	1	1	3	1	

Interpretación

Se observa que los jueces expertos aprueban el instrumento de la Rúbrica de lectura musical (LME) utilizando el coeficiente V de Aiken. Asimismo, consideran que el instrumento es relevante y apropiado para evaluar el nivel de lectura musical de los estudiantes. Esto sugiere que el instrumento está bien diseñado y que cumple con los requisitos de validez necesarios para su aplicación en el contexto educativo.

2.3.2.1 Validez del instrumento

Tabla 6

Tabla de resultados V de Aiken

Ítems	J1	J2	J3	S	N	C	V de Aiken
Lectura rítmica							
Ítem 1	1	1	1	3	3	1	1
Ítem 2	1	1	1	3	3	1	1
Ítem 3	1	1	1	3	3	1	1

Ítem 4	1	1	1	3	3	1	1
Solfeo hablado							
Ítem 1	1	1	1	3	3	1	1
Ítem 2	1	1	1	3	3	1	1
Ítem 3	1	1	1	3	3	1	1
Ítem 4	1	1	1	3	3	1	1

2.3.2.2 Confiabilidad

Para establecer la confiabilidad del instrumento de estudio, la Rúbrica de lectura musical, se utilizó la técnica de consistencia interna, que permite obtener, a través del coeficiente alfa de Cronbach, la fiabilidad de los ítems que conforman el total y cada una de las dimensiones. El alfa de Cronbach viene a ser una valoración que varía entre 0 y 1, por lo que representa mayor consistencia interna cuanto más se aproxima al valor 1. La aplicación del coeficiente es recomendable cuando los reactivos son politómicos. En este caso, se analizó el total de los ítems de la rúbrica, así como cada una de las dos dimensiones que la componen. Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 7

Coefficientes alfa de Cronbach obtenidos para las dimensiones de la Rúbrica de lectura musical

Lectura musical	Nº de ítems	Alfa de Cronbach	Nivel de consistencia interna
Total	7	0,906	Excelente

Lectura rítmica	4	0,874	Buena
Solfeo hablado	3	0,727	Aceptable

Como se registra en la tabla 6, para los ítems de la escala total de la rúbrica, el valor obtenido del alfa de Cronbach corresponde a 0,906, valor que representa, de acuerdo con lo propuesto por George y Mallery (2003), una consistencia interna de nivel excelente. Asimismo, con relación a los ítems de la dimensión: lectura rítmica, su valor alfa de Cronbach consignado ($\alpha = 0,874$) señala una buena consistencia interna de los ítems que la conforman. No obstante, respecto a la dimensión: solfeo hablado, en un primer análisis se detectó que la correlación ítem-total corregida para el ítem 7 tuvo valor igual a 0, por lo que, al no evidenciar validez discriminativa, se optó por eliminar dicho ítem para, de ese modo, incrementar la consistencia interna de la escala correspondiente a dicha dimensión. Posteriormente, con el nuevo análisis sin incluir el ítem 7, el valor alfa generado equivale a 0,727, el cual supera el mínimo aceptable indicado por George y Mallery (2003).

En conclusión, los resultados anotados en la tabla 6 muestran que los ítems de la Rúbrica de lectura musical, analizados tanto en escala total como por cada dimensión, poseen consistencia interna entre niveles aceptable y excelente, por lo que dicho instrumento satisface la evidencia psicométrica de confiabilidad para su aplicabilidad a la muestra seleccionada.

2.3.3 Variables y operacionalización

2.3.3.1 Definición de la variable independiente

La flauta dulce es un instrumento de viento de tubo de longitud y anchura, usualmente de madera o plástico, que genera sonido a través de la vibración del aire al

ser soplada a través de su embocadura. Su diseño consta de ocho orificios que se cierran con los dedos del intérprete para producir diferentes notas.

2.3.3.2 Definición de la variable dependiente

La lectura musical es el procedimiento cognitivo y técnico en el que un intérprete descifra y asimila los símbolos musicales plasmados en una partitura, con el objetivo de reproducir las notas, ritmos y dinámicas pertinentes en un instrumento o voz. Este procedimiento requiere la capacidad para identificar con rapidez los signos musicales, tales como notas, pausas y articulaciones, y realizarlos de forma exacta y fluida.

Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable Dependiente Lectura musical	Rosas (2021) señala que la lectura musical es reproducir sonidos que se encuentran escritos representados por los símbolos musicales según las indicaciones con los símbolos musicales utilizados. Para esto utilizamos la voz o	Lectura rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras musicales básicas. - Patrones rítmicos corcheas y galopas. - Pulso o tempo andante. - Pulso o tempo moderato.
		Solfeo hablado	<ul style="list-style-type: none"> - Notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama. - Notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama.

	algún instrumento rítmico o melódico (p. 19).		<ul style="list-style-type: none"> - Notas musicales ubicadas en la línea y espacio adicional inferior del pentagrama. - Notas musicales en el pentagrama con figuras rítmicas.
--	---	--	---

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

Son dos las estrategias que se emplearon para el análisis de datos y la obtención de los resultados en el desarrollo de la tesis: la estrategia del análisis estadístico descriptivo y la del análisis inferencial, con la prueba de normalidad y la prueba estadística correspondiente. Ambos análisis se ejecutaron con el software IBM SPSS versión 27 en español.

En cuanto a la primera estrategia, se obtuvieron resultados para la variable de estudio: lectura musical y sus dimensiones: lectura rítmica y solfeo hablado, mediante tablas de frecuencias y porcentajes, cada una de las cuales, para su presentación, viene acompañada de su interpretación. Para tal efecto, se realizó primero la clasificación de las puntuaciones directas obtenidas para el total y cada una de las dimensiones de la variable: lectura musical, tomando como valores referenciales los que se registran en la Rúbrica de lectura musical por cada uno de los niveles establecidos. Luego, las puntuaciones del total se agruparon en los niveles: deficiente (1-8 puntos), regular (9-16 puntos), bueno (17-24 puntos) y excelente (25-32 puntos); mientras que cada una de las

dimensiones fueron evaluadas en los mismos niveles, pero con rangos de 1-4, 5-8, 9-12, y 13-16 puntos, respectivamente.

Con referencia a la segunda estrategia, se procedió a dar cumplimiento a cada uno de los objetivos de investigación propuestos, con el contraste de hipótesis, previo cálculo de la normalidad de datos del total y las dimensiones de la variable de investigación. Para tal fin, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, adecuada para muestras menores a 50 participantes; al no comprobarse una distribución normal de los datos, tanto para lectura musical como para lectura rítmica y solfeo hablado, se decidió utilizar la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para el contraste de la hipótesis general y de las específicas 1 y 2. Esta prueba permite comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencia entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student para muestras relacionadas, cuando no se puede establecer la normalidad de dichas muestras. Cabe señalar que la denominación “muestras relacionadas” se usa porque en un diseño preexperimental o cuasi experimental, el grupo de participantes que es evaluado en la fase pretest es el mismo que participa en la evaluación postest. Finalmente, en cuanto a la decisión estadística, esta se tomó considerando un nivel de significancia de $p < 0,01$ (**).

2.3.5 Aspectos éticos

En esta investigación se basó a los principios éticos para el desarrollo de la aplicación. Se realizó un consentimiento informado a los padres de familia, donde se explica el proceso de esta investigación. Asimismo, se informa a los padres que los datos de cada estudiante serán confidenciales y no serán compartidos con nadie.

Además, cada estudiante tiene el derecho a retirarse del estudio en desarrollo sin ningún compromiso, y sus datos brindados se mantendrán en anonimato. Cada estudiante estará representado por un código para mantener la confidencialidad de datos personales.

Con respecto a la beneficencia, esta investigación tuvo actividades productivas para el aprendizaje del estudiante, se utilizaron dinámicas para que las sesiones aplicadas puedan tener un mejor resultado. Además, se emplearon partituras y recursos musicales apropiados para el grado de los alumnos, evitando recursos excesivamente complejos que pudieran provocar frustración en el proceso de aprendizaje del estudiante. Finalmente, se buscó celebrar cada logro de los estudiantes y se ofrecieron retroalimentaciones para mejorar y motivar el aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto a la no maleficencia, se brindaron las facilidades a los estudiantes que tuvieron dudas con algunos temas, y se logró que llegaran a la meta. Además, se respetó que cada estudiante avanzara a su propio ritmo, sin la necesidad de presionarlo para que alcanzara la meta, apoyándolo en todas sus necesidades. Finalmente, se protegió la identidad de los estudiantes cuando brindaron el pretest y postest, utilizando un código para cada estudiante.

III. Resultados

3.1 Presentación y análisis de resultados descriptivos

Tabla 8

Variable: lectura musical en las evaluaciones pretest y postest

Evaluación \ Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,0%	24	96,0%
Bueno	0	0,0%	1	4,0%
Regular	0	0,0%	0	0,0%
Deficiente	25	100,0%	0	0,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Como se aprecia en la tabla 7, en la evaluación postest se consigna, en el nivel excelente, un incremento al 96,0% de estudiantes que participaron de la propuesta, habiendo partido la totalidad de la muestra desde un nivel deficiente en la evaluación pretest. Y en la evaluación postest también se registra un 4,0% en el nivel bueno.

Tabla 9

Dimensión: lectura rítmica en las evaluaciones pretest y postest

Evaluación \ Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,0%	23	92,0%
Bueno	0	0,0%	1	4,0%
Regular	0	0,0%	1	4,0%

Deficiente	25	100,0%	0	0,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

De acuerdo a lo registrado en la tabla 8, en la evaluación posttest se observa, en el nivel excelente, un incremento al 92,0% del porcentaje de estudiantes participantes de la propuesta, habiéndose ubicado el total de la muestra en un nivel deficiente en la evaluación pretest. Y en la evaluación posttest también se registra un 4,0% en el nivel bueno, y otro 4,0% en el nivel regular.

Tabla 10

Dimensión: solfeo hablado en las evaluaciones pretest y Postest

Evaluación \ Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0,0%	22	88,0%
Bueno	0	0,0%	3	12,0%
Regular	0	0,0%	0	0,0%
Deficiente	25	100,0%	0	0,0%
Total	25	100,0%	25	100,0%

Considerando lo anotado en la tabla 9, en la evaluación posttest se registra, en el nivel excelente, un aumento al 88,0% del porcentaje de estudiantes que participaron de la propuesta, advirtiéndose que el total de la muestra se encontraba ubicado en un nivel deficiente en la evaluación pretest. Y en la evaluación posttest también se halla un 12,0% de los estudiantes en un buen nivel.

3.2 Presentación y análisis de resultados inferenciales

3.2.1 Prueba de normalidad

Se calculó la normalidad haciendo uso del estadístico Shapiro-Wilk (S-W), recomendable para ser aplicada en muestras menores a los 50 participantes. Se formuló la normalidad de datos en del modo siguiente:

(Hipótesis nula) H_0 . La muestra proviene de una distribución normal.

(Hipótesis alterna) H_1 . La muestra no proviene de una distribución normal.

Regla de decisión estadística: Si la significación $< 0,05$, entonces se rechaza H_0 ; y si la significación $\geq 0,05$, entonces se acepta H_0 .

Tabla 11

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk para los datos del total y las dimensiones de la variable: lectura musical

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Lectura musical (pretest)	.	25	.
Lectura musical (postest)	0,700	25	0,000
Lectura rítmica (pretest)	.	25	.
Lectura rítmica (postest)	0,632	25	0,000
Solfeo hablado (pretest)	.	25	.
Solfeo hablado (postest)	0,761	25	0,000

Como se advierte en la tabla 10, los valores consignados en la variable de estudio, así como los de las dimensiones: lectura rítmica y solfeo hablado, correspondientes a la evaluación postest, son significativos al nivel de $p < 0,05$; por lo que, al no cumplirse la

regla de decisión estadística, no se puede aceptar la hipótesis nula de normalidad. Por consiguiente, se decidió emplear la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon en la comparación de las evaluaciones pretest y postest para el contraste de la hipótesis general y de las específicas.

3.2.2 Contraste de la hipótesis general

H_g: La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.

H₀: La propuesta metodológica de flauta dulce no desarrolla significativamente la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Tabla 12

Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la variable: lectura musical (evaluaciones pretest y postest)

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Lectura musical (postest) - Lectura musical (pretest)	Rangos negativos	0	0,00	0,00	-4,420**	0,000
	Rangos positivos	25	13,00	325,00		
	Empates	0				
	Total	25				

Nota. ** Significativo al nivel de $p < 0,01$.

En la tabla 11, el valor de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,420$; $p = 0,000$), obtenido a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la variable: lectura musical, de las evaluaciones postest y pretest, resultó ser estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,01$. En virtud de este resultado, se establecen rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual indica que las puntuaciones alcanzadas en el

postest fueron mayores que las del pretest en el 100% de los participantes de la propuesta. Por tanto, se registra evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de la propuesta metodológica de flauta dulce es significativamente eficaz en el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Decisión: En vista del resultado significativo generado, se rechaza la hipótesis nula de la hipótesis general de estudio.

3.2.3 Contraste de la primera hipótesis específica

H₁: La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.

H₀: La propuesta metodológica de flauta dulce no desarrolla significativamente la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Tabla 13

Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la dimensión: lectura rítmica (evaluaciones pretest y postest)

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Lectura rítmica (postest) - Lectura rítmica (pretest)	Rangos negativos	0	0,00	0,00	-4,470**	0,000
	Rangos positivos	25	13,00	325,00		
	Empates	0				
	Total	25				

Nota. ** Significativo al nivel de $p < 0,01$.

En la tabla 12, el valor de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,470$; $p = 0,000$), calculado a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en

la dimensión: lectura rítmica, de las evaluaciones posttest y pretest, es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,01$. De acuerdo con este resultado, se configuran rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual permite inferir que las puntuaciones logradas en el posttest fueron mayores que las del pretest en la totalidad de participantes. Por consiguiente, se dispone de evidencia fehaciente para establecer que la aplicación de la propuesta metodológica de flauta dulce es significativamente eficaz en el desarrollo de la dimensión: lectura rítmica en la muestra de estudiantes de tercer grado de primaria.

Decisión: Considerando el resultado significativo obtenido, se rechaza la hipótesis nula de la primera hipótesis específica.

3.2.4 Contraste de la segunda hipótesis específica

H₂: La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.

H₀: La propuesta metodológica de flauta dulce no desarrolla significativamente el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Tabla 14

Diferencias con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la dimensión: solfeo hablado (evaluaciones pretest y posttest)

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asin. (bilateral)
Solfeo hablado (postest) - Solfeo hablado (pretest)	Rangos negativos	0	0,00	0,00	-4,443**	0,000
	Rangos positivos	25	13,00	325,00		
	Empates	0				
	Total	25				

Nota. ** Significativo al nivel de $p < 0,01$.

En la tabla 13, el valor de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,443$; $p = 0,000$), generado a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: solfeo hablado, de las evaluaciones posttest y pretest, es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,01$. En base a este resultado, se registran rangos positivos en el 100% de los casos, lo cual significa que las puntuaciones logradas en el posttest fueron mayores que las del pretest en el total de la muestra de estudiantes que participaron de la propuesta. En consecuencia, se puede inferir que la aplicación de la propuesta metodológica de flauta dulce fue significativamente eficaz en el desarrollo de la dimensión: solfeo hablado en los estudiantes participantes de tercer grado de primaria.

Decisión: Teniendo en cuenta el resultado significativo consignado, se decide rechazar la hipótesis nula de la segunda hipótesis específica.

IV. Discusión

4.1 Discusión de resultados

Como señalan Gallo y Reyzábal (2005), la lectura musical viene a ser un sistema gráfico que representa el sonido en todos sus niveles musicales, sus variaciones de tiempo, articulación, intensidad, además de las directrices rítmicas y pausas que regulan su ejecución. A esto, Agustín y Gimeno (2014) agregan que al tener en cuenta los sonidos y silencios como partes elementales de la música, se destaca la importancia del tiempo y del espacio sonoro en la interpretación musical, en el logro de una eficaz lectura musical.

En el marco de un diseño preexperimental (Hernández et al., 2014) y de acuerdo con lo formulado en el objetivo general, esta investigación se planteó determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes de tercer grado de primaria. Para tal efecto, se aplicó, mediante el software estadístico IBM SPSS 27, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, obteniéndose un resultado significativo al nivel de $p < 0.01$ ($Z = -4,420$; $p = 0,000$), que permite demostrar la hipótesis general de estudio enunciada. Este resultado es congruente con el reportado por Vega (2022), quien desarrolló su método con la enseñanza de la lectoescritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce, encontrando que los alumnos de primer grado de primaria que participaron experimentaron un mejor aprendizaje de la lectura musical, al leer con menos líneas que con el pentagrama completo, es decir, iniciando la lectura con el bigrama hasta llegar al pentagrama. Concluyó, además, que el uso de la flauta dulce como instrumento para el aprendizaje de la lectura musical constituye un elemento motivador para el estudiante. Por su parte, el estudio realizado por Carrasco (2022), logró demostrar que el método Kodaly influye de manera significativa en el aprendizaje de la lectura musical en un grupo de niños de 9 a

11 años, evidenciándose en ellos un reconocimiento de los signos musicales con mayor eficacia y destreza. Por otro lado, Córdoba (2019) pudo comprobar, aunque parcialmente, la efectividad del método “Partitura musical” en el aprendizaje de la flauta dulce de estudiantes de un curso de educación musical. Así, los estudiantes mejoraron en la técnica instrumental y la ejecución musical con la flauta dulce, no obstante, no hubo un progreso favorable en el lenguaje musical, por la falta de más sesiones para el logro de los participantes, de alcanzar un mayor acierto en su lectura musical.

Referente a la primera hipótesis específica, los resultados con la prueba Wilcoxon ($Z = -4,470$; $p = 0,000$), calculados a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: lectura rítmica, de las evaluaciones postest y pretest, demuestran que la propuesta metodológica de flauta dulce es eficaz en el desarrollo de la dimensión: lectura rítmica en los estudiantes participantes. De manera similar, este hallazgo coincide con el registrado por Pérez (2022), al encontrar que el uso de un entorno virtual de aprendizaje en estudiantes de 5° grado de primaria de un colegio de Bogotá, Colombia, sustentado en el aprendizaje significativo, favorece el aprendizaje de la lectoescritura musical, incluyendo, entre otras categorías, la lectura rítmica. Como sostiene Corredor (2016), la lectura rítmica hace alusión al empleo de palabras o sílabas representativas de una segmentación, denominado recitado rítmico, que facilita al estudiante la visualización del ritmo de un enunciado o de una melodía de manera precisa; representa un primer acercamiento al ritmo auténtico de una pieza musical, cumpliendo un papel fundamental en la adquisición de la lectura musical.

Con relación a la segunda hipótesis específica, los valores con la prueba Wilcoxon ($Z = -4,443$; $p = 0,000$), generados a partir de los rangos establecidos por la diferencia entre las puntuaciones en la dimensión: solfeo hablado, de las evaluaciones postest y pretest, conllevan a verificar que la propuesta metodológica de flauta dulce resulta ser

eficaz en el desarrollo de la dimensión: solfeo hablado en los estudiantes colaboradores. Este indicio significativo corrobora lo hallado por Velásquez y Lozano (2022), quienes confirmaron el efecto de la gamificación, con respaldo en el aula invertida, en el fortalecimiento de la lectura musical de alumnos de solfeo de la Universidad Industrial de Santander, Colombia. Encontraron que el desarrollo de la lectura musical mediante diversas actividades lúdicas, con componentes de calificaciones individuales y grupales con técnicas específicas, potencia el solfeo.

En resumen, los resultados significativos de la prueba de Wilcoxon utilizada en el tratamiento de los datos, sostienen la verificación de cada una de las hipótesis de investigación aquí formuladas, y por consiguiente, se comprueba la significatividad de la propuesta metodológica de flauta dulce en el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria participantes. La evidencia registrada es fehaciente y comprueba la eficacia de dicha propuesta metodológica, que recoge algunos de los recursos instructivos empleados por los métodos de Orff y Kodaly, con la inclusión, de este último, del solfeo silábico en la simplificación de la interpretación del tiempo de las notas y potenciación de la comprensión de la lectura musical en los estudiantes.

V. Conclusiones

1. En términos generales, los resultados obtenidos con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que la propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla de manera significativa la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.
2. Del mismo modo, los resultados evidenciaron que la propuesta metodológica de flauta dulce es eficaz en el desarrollo significativo de la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.
3. Por último, los hallazgos permitieron constatar que la propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.

VI. Recomendaciones

1. Promover la aplicación de la propuesta metodológica de flauta dulce, en estudiantes que cursan otros grados de la educación primaria, con la finalidad de consolidar mediante réplica la validez ecológica de dicha propuesta, así como para contar con un recurso de intervención para el desarrollo de la lectura musical en los alumnos del nivel de educación primaria.
2. Capacitar a los docentes del curso de educación musical, en la aplicación de la propuesta metodológica de flauta dulce. Para ello se puede programar un taller en los meses de verano previos al inicio del año lectivo escolar; dicha capacitación permitirá a los docentes participantes contar con recursos didácticos más eficaces para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes que estén a su cargo.
3. Incentivar en los maestros del curso de educación musical, la búsqueda de material musical acorde a la edad de los estudiantes de los diferentes grados de primaria, con el acopio de melodías tradicionales y modernas, así como la transcripción de temas emblemáticos para su ejecución en flauta dulce, con el fin de incorporarlo a la propuesta metodológica de esta investigación, para su posterior aplicación con los alumnos de sus aulas.
4. Propiciar, mediante charlas educativas durante las reuniones que eventualmente los docentes mantienen con los padres de familia, la importancia de la estimulación musical en sus hijos escolares en el entorno hogareño, con el cultivo de la apreciación de melodías y ritmos de diversos géneros musicales, impulsando del mismo modo la introducción al solfeo hablado para contribuir a su lectura musical.

VII. Propuesta

7.1 Fundamento de la propuesta

El desarrollo de la lectura musical en los primeros años de escolaridad representa una oportunidad crucial para fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. La música, como disciplina integradora, ofrece un medio eficaz para mejorar la memoria, la concentración y la disciplina, elementos fundamentales para el aprendizaje de cualquier área del conocimiento. Sin embargo, la lectura musical sigue siendo una habilidad poco desarrollada y sistematizada en escuelas públicas.

En este contexto, el presente trabajo busca llenar ese vacío mediante una propuesta integral y dinámica que permita a los estudiantes de tercer grado de primaria desarrollar sus capacidades de lectura musical, contribuyendo no solo al dominio de este lenguaje, sino también a su desarrollo integral.

La lectura musical es una habilidad fundamental en la educación musical, ya que permite a los niños interpretar y comprender la notación musical. En tercer grado de primaria, los estudiantes se encuentran en un momento crucial para desarrollar esta habilidad, ya que su cerebro está en plena etapa de desarrollo cognitivo y son altamente receptivos a nuevos estímulos.

En esta investigación, los estudiantes del 3er grado B de primaria de la Institución Educativa 6081 Manuel Scorza Torres, iniciaron el aprendizaje de la lectura musical utilizando la flauta dulce.

Empezaron conociendo las figuras musicales, posteriormente las notas musicales y sus ubicaciones en el pentagrama.

Se utilizaron sílabas para relacionar las duraciones de las figuras musicales al realizar lectura rítmica, basándonos en la metodología Orff y Kodaly. Asimismo, se les

enseñó a ejecutar la flauta dulce para que aprendan a medir las duraciones de las figuras musicales.

7.2 Objetivo

El objetivo de esta propuesta es desarrollar la capacidad de lectura musical de los niños de tercer grado de primaria, fomentando así su interés y motivación por la música.

Asimismo, presentamos los objetivos específicos de esta propuesta:

- Conocimiento de las figuras musicales con su valor de duración.
- Conocimiento de las notas musicales y ubicaciones en el pentagrama.
- Desarrollo de la lectura rítmica utilizando las figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Desarrollo del solfeo hablado de notas sueltas.
- Desarrollo de una lectura musical más fluida respetando los patrones rítmicos.

7.3 Desarrollo de la propuesta

Para esta propuesta metodológica se realizaron 12 sesiones de aprendizaje para su desarrollo en clase.

7.3.1 Actividades y recursos

- Ejercicios de ritmo y lectura: Iniciaremos con ejercicios de lectura de figuras musicales básicas, como la redonda, blanca y negra.
- Lectura a primera vista: Se utilizará partitura de nivel básico para que el estudiante pueda ejecutarlo de manera hablada y con la flauta dulce.
- Trabajo en grupo: Se formarán grupos de 6 estudiantes y se sentarán juntos para que puedan practicar ejercicios asignados.

7.3.1.1 Materiales

Materiales físicos:

- Ficha de aplicación
- Partituras
- Flauta dulce

Herramientas digitales:

- El aleatorizador del ritmo
- Metrónomo virtual

7.3.2 Sesiones de aprendizaje

A continuación, se presenta las sesiones de aprendizaje:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Título de la sesión: Conociendo las figuras musicales y la flauta dulce.


1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 06 de septiembre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos






2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGROS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes conocen las figuras musicales. - Los estudiantes conocen la ergonomía flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y ejecuta cada figura musical. - Señala el valor y duración de las figuras musicales. - Explora la ergonomía de la flauta dulce. 	<p>Lista de cotejo</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.		

3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Sabes que figura musical es la que se encuentra en esta imagen?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy conoceremos las figuras musicales y la flauta dulce.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el pretest a los estudiantes. - A continuación, se procede al desarrollo de la sesión. - Se les presenta las figuras musicales en imágenes. <div style="text-align: center;">  <p>REDONDA BLANCA NEGRA CORCHEA SEMICORCHEA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, se presenta el nombre y valor de duración de cada figura musical. - Asimismo, se les indicará las sílabas a utilizar para el solfeo de cada figura musical. 	65min.

Figuras musicales

Nombre	Figura	Valor
Redonda		4 tiempos
Blanca		2 tiempos
Negra		1 tiempo
Corchea		½ tiempo (medio tiempo)
Semicorchea		¼ tiempo (cuarto de tiempo)

- Se entrega fichas de trabajo.

Relaciona cada figura musical con su nombre



Redonda

Blanca

Corchea

Semicorchea

Negra

- Utilizando el metrónomo realizaremos ejercicios al azar para poder familiarizarnos con las figuras musicales.

- A continuación, se les presenta una imagen con la ergonomía de la flauta dulce.



- Se explicará a los estudiantes las partes que componen la flauta dulce: boquilla, agujeros, con qué mano sujetar la flauta dulce.

Cierre	<p>Metacognición:</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el valor de la redonda?</p> <p>Reconoce las figuras musicales</p> <p>¿Cuántas partes tiene la flauta dulce?</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase</p>	15min.
--------	--	--------

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Observa y ejecuta cada figura musical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoce la duración de las figuras musicales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conoce la ergonomía de la flauta dulce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Título de la sesión: Tocando la flauta dulce


1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 13 de septiembre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

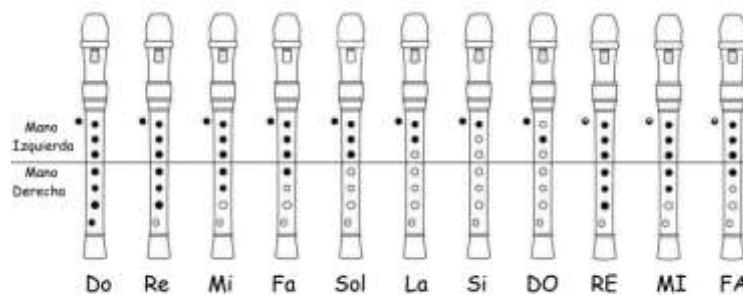
2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	Logros de aprendizaje	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce la digitación adecuada en la flauta dulce. - Los estudiantes mantienen una técnica adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la digitación de la flauta dulce. - Mantiene una técnica adecuada en la flauta dulce. 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p>	<p>VALORES/ACCIONES OBSERVABLES</p>		
<p>Búsqueda de la excelencia</p>	<p>Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.</p>		

3. - Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Sabes que figura musical es la que se encuentra en esta imagen?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy aprenderemos a tocar la flauta dulce.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<p>Se inicia el desarrollo de la sesión:</p> <p>Se hace la explicación de la técnica de la flauta dulce</p> <p>Respiración</p> <p>El profesor explica que la respiración se realiza en dos movimientos: inhalación, que es cuando tomamos el aire y exhalación, que es el momento en que lo expulsamos.</p> <p>Ahora, el profesor indicará que se inhalará y exhalará con diferentes duraciones, por ejemplo: 4, 6 u 8 tiempos.</p> <p>Postura: Los estudiantes deben mantener una correcta postura al estar sentado o de pie.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	65min.

Digitación



Profesor Eduardo Barragán Quintana

Se explica a los estudiantes que se deben utilizar los dedos de la mano izquierda y derecha para cubrir los agujeros de la flauta dulce.

Utilizando la imagen de las digitaciones empezaremos a descubrir cada sonido de la flauta dulce.

Se empieza a descubrir cada nota en la flauta dulce hasta tener las digitaciones completas.

Emisión de sonido

Se realiza la explicación de la emisión de sonido en la flauta dulce. A continuación, se utilizará cada digitación para empezar a emitir las notas musicales con una digitación precisa y fluida.

A continuación, cada estudiante participará ejecutando notas largas con la flauta dulce.

El profesor crea grupos de 5 estudiantes para un trabajo grupal donde tendrán que caminar ejecutando notas sueltas con la flauta dulce.



Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>Menciona las digitaciones en la flauta dulce.</p> <p>Realiza el ejercicio de respiración.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.
--------	--	--------

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Conoce la digitación de la flauta dulce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene una buena técnica de respiración al ejecutar la flauta dulce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene una buena postura al ejecutar la flauta dulce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Título de la sesión: Conociendo el pentagrama y las notas musicales

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 13 de septiembre 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

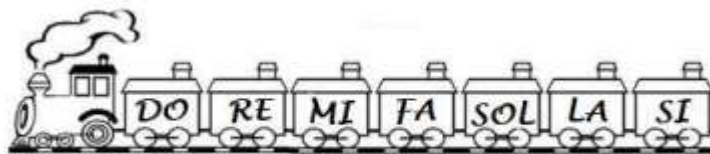
COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el pentagrama. - Conoce las notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y reconoce las líneas y espacios del pentagrama. - Observa y ejecuta el orden de las notas musicales de manera ascendente y descendente. 	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué figuras musicales conocimos la clase anterior? ¿Cuánto es el valor de la redonda, blanca y negra?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy conoceremos el pentagrama, las notas musicales y digitación de la flauta dulce.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<p>- El docente presenta el pentagrama a los estudiantes:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	65min.

- Se realiza la explicación del pentagrama: Conformado por 5 líneas y 4 espacios.
- Contaremos cuántas líneas y espacios existen en el pentagrama.
- A continuación, se les presentará las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la y si)



- Se explica a los estudiantes las notas musicales que existen y las mencionaremos de manera ascendente y descendente.
- Se les entregará una ficha para completar las notas musicales.



A continuación, se realizará el juego de ¿Qué nota sigue? Creado por el profesor Eduardo Huarcaya Yactayo.

El juego consiste en que el docente menciona una nota al azar y el estudiante debe responder la nota que continúa de manera conjunta (previamente se mencionará si se trabajará de manera ascendente o descendente).

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama?
- ¿Cuáles son las notas musicales?

Cierre

15min.

	<p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	
--	---	--

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Reconoce las líneas y espacios del pentagrama.		
Ejecuta el orden de las notas musicales de manera ascendente.		
Ejecuta el orden de las notas musicales de manera descendente.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Título de la sesión: Tocamos la flauta dulce leyendo música y solfeo hablado.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Martes 17 de septiembre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

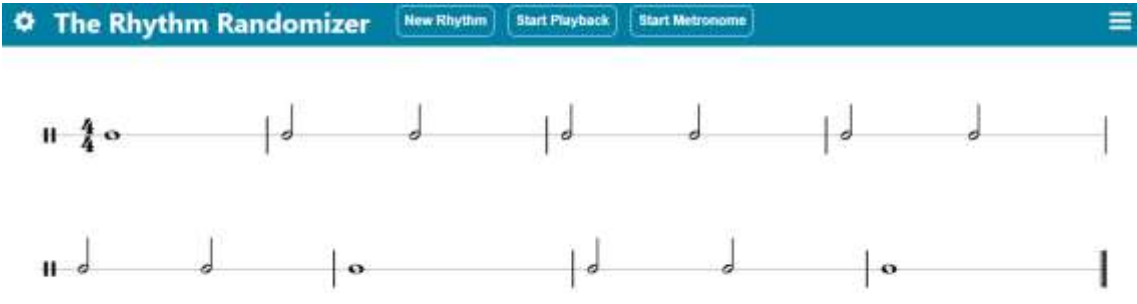
2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lectura rítmica con figuras musicales básicas. - Ejecuta con la flauta dulce figuras musicales básicas utilizando cualquier digitación. - Conoce la ubicación de las notas musicales en cada línea del pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta las figuras musicales básicas con precisión y fluidez. - Solfea las notas musicales que su ubica en cada línea del pentagrama. 	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama? ¿Cuántas notas musicales existen? ¿Cuáles son las notas musicales? Menciona las digitaciones de la flauta dulce.</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy tocaremos figuras musicales básicas utilizando la flauta dulce y conoceremos la ubicación de las notas musicales en cada línea del pentagrama.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una breve explicación de ejercicios con figuras musicales básicas (redonda, blanca y negra) - Se utiliza las TIC como herramienta en esta sesión. - Proyectaremos el programa The Rhythm Randomizer (El aleatorizador del ritmo) para la realización de los siguientes ejercicios aumentando el nivel durante la sesión. 	65min.

	 <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la explicación de los ejercicios para su ejecución. - Utilizaremos una digitación de la flauta dulce para ejecutar los ejercicios respetando el valor de cada figura. - A continuación, se presenta las notas mi, sol, si, re y fa en el pentagrama. Asimismo, se explicará en que línea se ubican aquellas notas. - Asimismo, iremos observando y reconociendo cada nota que se presente en las líneas del pentagrama. - Se mencionará el nombre de cada nota ubicada en cada línea del pentagrama. - Se presenta la ficha de trabajo a cada estudiante. Deberán reconocer y escribir el nombre de cada nota ubicada en las líneas del pentagrama. 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué nota se ubica en la tercera línea? ¿Qué nota se ubica en la cuarta línea?</p> <p>Utilizando la flauta dulce ejecuta una redonda, blanca y negra.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Actividad</p> <p>El profesor comparte el link del programa para que los estudiantes puedan practicar en casa utilizando una Pc, laptop o algún dispositivo móvil.</p> <p>https://www.rhythmrandomizer.com/</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras musicales básicas con precisión y fluidez.		
Conoce la ubicación de las notas mi, sol, si, re, fa.		
Solfea las notas musicales que su ubica en cada línea del pentagrama		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Título de la sesión: Tocamos la flauta dulce leyendo música y solfeo hablado 2

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 20 de septiembre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos


2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>- Realiza lectura rítmica de negra, dos corcheas y cuatro semicorcheas.</p> <p>- Ejecuta con la flauta dulce figuras musicales utilizando cualquier digitación.</p> <p>- Conoce la ubicación de las notas musicales en cada espacio del pentagrama.</p>	<p>- Ejecuta las figuras musicales con precisión y fluidez.</p> <p>- Solfea las notas musicales que su ubican en cada espacio del pentagrama.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Responden las siguientes preguntas</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué notas se ubican en la primera y segunda línea del pentagrama?</p> <p>Interpreta con la flauta dulce las siguientes figuras musicales</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy tocaremos las figuras musicales blanca, negra y corcheas utilizando la flauta dulce y conoceremos la ubicación de las notas musicales en cada espacio del pentagrama.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una breve explicación de las figuras musicales a utilizar (negras, grupos de dos corcheas y grupos de cuatro semicorcheas o cuatrina de semicorchea) de nivel 2. - Se realiza la explicación de las sílabas a utilizar para cada figura y grupos de figuras. - A continuación, se utiliza las TIC como herramienta en esta sesión. 	65min.

	<p>- Proyectaremos el programa The Rhythm Randomizer (El aleatorizador del ritmo) para la realización de los siguientes ejercicios aumentando el nivel durante la sesión.</p>  <p>- Se realiza la explicación de los ejercicios para su ejecución.</p> <p>- Utilizamos una digitación de la flauta dulce para ejecutar los ejercicios respetando el valor de cada figura.</p> <p>- A continuación, se presenta las notas fa, la, do y mi. Asimismo, se explicará en que espacio se ubican aquellas notas.</p> <p>- A continuación, iremos observando y reconociendo cada nota que se presente en los espacios del pentagrama.</p> <p>- Se mencionará el nombre de cada nota ubicada en cada espacio del pentagrama.</p> <p>- Se presenta la ficha de trabajo a cada estudiante. Deberán reconocer y escribir el nombre de cada nota ubicada en los espacios del pentagrama.</p>	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué nota se ubica en el tercer espacio? ¿Qué nota se ubica en el cuarto espacio?</p> <p>Utilizando la flauta dulce ejecuta una blanca, negra y grupo de dos corcheas.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Actividad</p> <p>El profesor comparte el link del programa para que los estudiantes puedan practicar en casa utilizando una Pc, laptop o algún dispositivo móvil.</p> <p>https://www.rhythmrandomizer.com/</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras musicales con precisión y fluidez.		
Conoce la ubicación de las notas fa, la, do y mi.		
Solfea las notas musicales que su ubica en cada espacio del pentagrama.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Título de la sesión: Lectura de patrones rítmicos y solfeo hablado 3

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 27 de septiembre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lectura de patrones rítmicos utilizando la galopa. - Ejecuta con la flauta dulce patrones rítmicos utilizando cualquier digitación. - Conoce la ubicación de la nota do y re, ubicadas en la parte externa inferior del pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta la galopa con precisión y fluidez. - Solfea las notas musicales que se ubica fuera del pentagrama en la parte inferior (do y re) 	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas:</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué notas se ubican en la primer y segundo espacio del pentagrama?</p> <p>Interpreta con la flauta dulce las siguientes figuras musicales.</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy tocaremos patrones rítmicos de corcheas y galopas utilizando la flauta dulce y conoceremos la nota do y re que se ubican en la parte externa e inferior del pentagrama.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el nuevo patrón rítmico "la galopa" - Se menciona las sílabas a usar para leer cada galopa. Asimismo, se realiza la explicación para ejecutar una galopa. - Se presenta ejercicios de patrones rítmicos de grupo de dos corcheas y galopas. - Se realiza la explicación de los ejercicios para su ejecución. - Utilizamos digitaciones de la flauta dulce para ejecutar los ejercicios respetando el valor de cada figura. 	65min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta las notas do y re que se ubicaran fuera del pentagrama, exactamente debajo del pentagrama. Asimismo, se explicará que características presentan. - A continuación, iremos observando y reconociendo cada nota que se presente fuera del pentagrama utilizando la flauta dulce. - Se mencionará el nombre de cada nota que se presente. - Se presenta la ficha de trabajo a cada estudiante. Deberán reconocer y escribir el nombre de cada nota musical. 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué notas se ubican en la parte inferior fuera del pentagrama?</p> <p>Interpreta galopas con la flauta dulce.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Proyector - Parlante

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta la galopa con precisión y fluidez.		
Conoce la ubicación de las notas do y re fuera del pentagrama.		
Solfea las notas musicales que se ubica fuera del pentagrama en la parte inferior (do y re)		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Título de la sesión: Lectura rítmica y melódica de patrones rítmicos combinados utilizando la flauta dulce.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 04 de octubre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>- Realiza lectura de patrones rítmicos y figuras básicas combinadas.</p> <p>- Utiliza la flauta dulce para la lectura de figuras y patrones rítmicos combinados.</p> <p>- Reconoce las notas musicales ubicadas en el pentagrama.</p>	<p>- Ejecuta las figuras y patrones rítmicos con precisión y fluidez.</p> <p>- Solfea las notas musicales en el pentagrama.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué notas se ubican fuera del pentagrama?</p> <p>Menciona el nombre de las siguientes notas musicales.</p> <p>Ejecuta con la flauta dulce las siguientes figuras musicales.</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy ejecutaremos ritmos musicales combinados y notas musicales ubicadas en el pentagrama utilizando la flauta dulce.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará las figuras y patrones rítmicos a los estudiantes. - Se realizará la explicación de las figuras musicales a utilizar. - A continuación, se entrega la ficha de trabajo con los ejercicios. - Se realiza el reconocimiento de los patrones rítmicos de cada ejercicio. - Se inicia con la lectura rítmica. 	65min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente se ejecuta con la flauta dulce. - Ahora, se presenta ejercicios de notas sueltas ubicadas en el pentagrama. - Se realiza el solfeo hablado de las notas sueltas y posteriormente utilizaremos la flauta dulce para su ejecución. 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Menciona las notas musicales que se encuentran en el pentagrama.</p> <p>Utiliza la flauta dulce para la siguiente lectura de patrones rítmicos.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras y patrones rítmicos con precisión y fluidez.		
Reconoce cada nota ubicada en el pentagrama.		
Ejecuta las notas y figuras musicales con la flauta dulce.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Título de la sesión: Lectura rítmica y melódica de una pieza musical utilizando la flauta dulce.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 11 de octubre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>- Realiza lectura rítmica de la pieza musical de manera hablada y utilizando la flauta dulce.</p> <p>- Realiza solfeo hablado de las notas musicales de la pieza musical respetando las figuras musicales.</p>	<p>- Ejecuta las figuras rítmicas con precisión y fluidez.</p> <p>- Solfea con precisión y fluidez las notas de la pieza musical.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas. Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo se ejecuta la galopa?</p> <p>¿Cómo se ejecuta el grupo de cuatro semicorcheas?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy realizaremos la lectura rítmica y melódica de una pieza musical utilizando la flauta dulce.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la pieza musical titulada "Limoncito verde" - Se desarrollará la parte A y B del tema musical. - Se realiza el reconocimiento de las figuras rítmicas a ejecutar. - A continuación, se presenta una pista musical creada por el profesor en un estudio de grabación para que los estudiantes puedan realizar los ejercicios acompañados de la pista. - Realizaremos lectura rítmica de los primeros sistemas acompañados por la pista musical. 	65min.

	<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, se utiliza la flauta dulce para interpretar con una sola nota los ritmos de la pieza musical. - Posteriormente, se realizará lectura de las notas musicales de la partitura. - Se respetará las figuras musicales que existan en la pieza musical. - Finalmente se utilizará la flauta dulce para la ejecución de la pieza musical acompañados con la pista musical 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Se llama a grupos de 5 estudiantes para que realicen lectura rítmica de uno de los sistemas de la partitura.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p> <p>Actividad</p> <p>El profesor deja como actividad que los estudiantes utilicen la pista musical en su casa para la práctica del tema musical.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras rítmicas con precisión y fluidez.		
Solfea con precisión y fluidez las notas de la pieza musical.		
Interpreta con fluidez y precisión la pieza musical con la flauta dulce.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Título de la sesión: Desarrollo de la segunda parte de la pieza musical

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Martes 15 de octubre 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lectura rítmica de la pieza musical de manera hablada y utilizando la flauta dulce. - Realiza solfeo hablado de las notas musicales de la pieza musical respetando las figuras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta las figuras rítmicas con precisión y fluidez. - Solfea con precisión y fluidez las notas de la pieza musical. 	<p>Lista de cotejo</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		

Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.
----------------------------	--

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas. Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo se ejecuta la galopa?</p> <p>¿Cómo se ejecuta el grupo de cuatro semicorcheas?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy realizaremos la lectura rítmica y melódica de la parte B de la pieza musical "Limoncito verde".</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el desarrollo de la parte C del tema musical "Limoncito verde". - Se realiza el reconocimiento de las figuras rítmicas a ejecutar. - A continuación, se presenta una pista musical creada por el profesor en un estudio de grabación para que los estudiantes puedan realizar los ejercicios acompañados de la pista. - Realizaremos lectura rítmica de los primeros sistemas acompañados por la pista musical. - A continuación, se utiliza la flauta dulce para interpretar con una sola nota los ritmos de la pieza musical. - Posteriormente, se realizará lectura de las notas musicales de la partitura. - Se respetará las figuras musicales que existan en la pieza musical. 	65min.

	- Finalmente se utilizará la flauta dulce para la ejecución de la pieza musical acompañados con la pista musical.	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Se llama a grupos de 5 estudiantes para que realicen lectura rítmica de uno de los sistemas de la partitura.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p> <p>Actividad</p> <p>El profesor deja como actividad que los estudiantes utilicen la pista musical en su casa para la práctica del tema musical.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras rítmicas con precisión y fluidez.		
Solfea con precisión y fluidez las notas de la pieza musical.		
Interpreta con fluidez y precisión la pieza musical con la flauta dulce.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título de la sesión: Lectura rítmica a tempo andante y solfeo hablado de notas con galopas.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 18 de octubre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>- Realiza la lectura rítmica a tempo andante.</p> <p>- Realiza solfeo hablado de notas musicales con el patrón rítmico de galopa.</p>	<p>- Ejecuta las figuras del ejercicio a tempo andante con precisión y fluidez.</p> <p>- Solfea las notas musicales con precisión y fluidez respetando las galopas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas</p> <p>Responden la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo se ejecuta el grupo de dos corcheas?</p> <p>¿Qué palabra se utiliza para mencionar a la cuatrina de semicorchea?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy realizaremos una lectura rítmica a tempo andante y realizaremos solfeo hablado de notas utilizando la galopa.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la explicación del tempo andante. - Utilizaremos el metrónomo al tempo andante negra = 76. - Se presenta el ejercicio con figuras y patrones musicales. - El profesor realizará la explicación de cada sistema para que el estudiante pueda realizarlo. - A continuación, los estudiantes realizarán la lectura rítmica a la velocidad de negra=76 con la supervisión del docente para poder mantener la velocidad. - Se presenta los siguientes ejercicios para el solfeo hablado. 	65min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se reconoce la galopa en cada ejercicio. - Junto con el profesor solfearemos cada tiempo para poder reconocer las notas y galopas en el pentagrama. - El estudiante deberá leer las notas respetando este patrón rítmico. 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Se llama a grupos de 5 estudiantes para que realicen lectura rítmica y solfeo hablado de cualquier ejercicio realizado en clase.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15 min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras del ejercicio a tempo andante con precisión y fluidez.		
Reconoce y ejecuta las galopas.		
Solfea las notas musicales con precisión y fluidez respetando las galopas.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título de la sesión: Lectura rítmica a tempo moderato y solfeo hablado de notas con figuras y patrones rítmicos.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Martes 22 de octubre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>- Realiza la lectura rítmica a tempo moderato.</p> <p>- Realiza solfeo hablado de notas musicales respetando las figuras musicales.</p>	<p>- Ejecuta las figuras del ejercicio a tempo moderato con precisión y fluidez.</p> <p>- Solfea las notas musicales con precisión y fluidez respetando el valor de cada figura presentada.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Respondes las siguientes preguntas: El profesor escoge un ejercicio de la clase anterior para que un estudiante pueda ejecutarlo.</p> <p>¿Qué sílabas utilizamos para leer una galopa?</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión</p> <p>Hoy realizaremos una lectura rítmica a tempo moderato y realizaremos solfeo hablado de notas con figuras musicales combinadas.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen sus actividades. - Mantener el orden durante la clase. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la explicación del tempo moderato. - Utilizaremos el metrónomo al tempo andante negra = 90. - Se presenta el ejercicio con figuras y patrones musicales. - El profesor realizará la explicación de cada sistema para que el estudiante pueda realizarlo a la velocidad indicada. - A continuación, los estudiantes realizarán la lectura rítmica a la velocidad de negra=90. 	65min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta los siguientes ejercicios para el solfeo hablado. - Se reconoce las figuras musicales y patrones rítmicos en cada ejercicio. - Junto con el profesor se solfeará cada pulso para realizarlo correctamente. - El estudiante comienza a leer las notas respetando el valor de cada figura y patrón rítmicos de cada ejercicio. 	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Se llama a grupos de 5 estudiantes para que realicen lectura rítmica y solfeo hablado de cualquier ejercicio realizado en clase.</p> <p>Se evalúa con una lista de cotejo.</p> <p>Reciben la felicitación del profesor por la atención brindada en la clase.</p>	15min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros - Laptop - Proyector - Parlante

Lista de Cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Ejecuta las figuras del ejercicio a tempo moderato con precisión y fluidez.		
Respeto la duración de cada figura musical en el ejercicio.		
Solfea las notas musicales con precisión y fluidez.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Título de la sesión: Ponemos a prueba lo aprendido.

1.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
I.E.	6081 Manuel Scorza Torres
Nivel	Primaria
Grado y sección	3ro B
Área	Arte y Cultura
Fecha	Viernes 25 de octubre de 2024
Profesor	Eduardo Huarcaya Yactayo
Duración	90 minutos

2.- Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS - CULTURALES</p> <p>Percibe manifestaciones artísticas - culturales</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una lectura rítmica con precisión y fluidez. - Realiza el solfeo hablado de notas con precisión y fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta las figuras musicales y patrones rítmicos con precisión y fluidez en cada ejercicio. - Solfea las notas musicales con precisión y fluidez respetando el orden y figuras musicales en cada ejercicio. 	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES/ACCIONES OBSERVABLES		

Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes dan lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas.
---------------------------	--

3.- Momentos de la sesión

Momentos	Procesos pedagógicos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación. Reciben el saludo del profesor.</p> <p>Saberes previos. Realizamos un recordatorio previo al examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras musicales - Patrones musicales - Notas musicales - Tempo moderato y andante <p>Se realiza una lectura de ritmo y notas musicales como ejercicio previo al examen.</p> <p>Escuchan el propósito de la sesión. Hoy ponemos a prueba lo aprendido.</p> <p>Normas de convivencia para la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener el orden durante la clase. - Levantar la mano si desean pedir la palabra. - Respetar a los compañeros cuando realicen lo ejercicios. 	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará la explicación de la actividad. - Se llamará a grupos de 4 estudiantes para que realicen el ejercicio con un aproximado de 7 minutos por grupo. - Los demás estudiantes permanecerán en su lugar hasta que el profesor llame a los siguientes estudiantes. 	75min.
Cierre	Reciben la felicitación y agradecimiento del profesor por la atención y entusiasmo que pusieron en todas las sesiones.	5min.

RECURSOS Y MATERIALES	
PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Folder - Lápiz y colores - Flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Lapiceros

Referencias

- Agustín, M. & Gimeno, B. (2021, 05 de febrero). *Lectura musical*. Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura. Recuperado el 11 de noviembre de 2024, de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>
- Alave, C. G. (2016). *Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio de la Universidad Peruana Unión. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/370>
- American, E. (2018). *Estándares para pruebas educativas y psicológicas*. American Educational Research Association.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. <https://acortar.link/GLfL2v>
- Avila, F.S. (2021). *La música como herramienta para una educación intercultural: propuestas latinoamericanas (2007-2018)* [Trabajo de investigación para bachillerato, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/656227/Avila_PF.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*.
- Berenguer, M. (2012). *Método de flauta de pico*. <https://www.josemberenguer.com/Mis%20Obras/METODO.pdf>
- Carrasco, D. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.

- Carrasco, U. (2022). *Aplicación del Concepto Kodály en el aprendizaje del Lenguaje Musical en niños de 9 a 11 años, en una institución de educación superior, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94590>
- Cartaya, S. (2019). El pulso musical en el aula. *Revista para el aula*. 29, 66. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0030.pdf
- Cordoba, L. (2019). *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión]. Repositorio de Tesis Universidad Peruana Unión. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/2928>
- Corredor, E. (2016). *El uso de la taketina y los apoyos visuales “DUD’s” en la iniciación a la lectura rítmica en la guitarra acústica y eléctrica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1693>
- Cruces, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio universidad de Málaga. <http://hdl.handle.net/11162/2947>
- De Rubertis, V. (2007). *Teoría completa de la música*. Melos.
- Dionisio, P.C. (1990). *Teoría completa de la música Vol. 1*. Real Musical
- Escobar, J. & Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion

- Escorra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*, 6(1-2), 103-111. <https://doi.org/10.18800/psico.198801-02.008>
- Espinosa, M.P. (2018). *Material gráfico de ayuda pedagógica para apoyar el aprendizaje inicial del instrumento musical "flauta dulce" en niños 7 y 8 años dentro de la Unidad Educativa*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de tesis de grado y posgrado PUCE.
- Galera, M. y Tejada, J. (2010). Tecnología y lectura musical: un análisis de diez trabajos científicos. *Revista internacional de pedagogía musical*, 23(82), 66-76. <http://hdl.handle.net/11441/61242>
- Galera, M y Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista electrónica de LEEME*, 29(2012), 56-82. <https://doi.org/10.7203/LEEME.29.9836>
- Gallo, E. y Reyzábal, M. (2005). La notación musical. Dificultades de lecto-escritura en alumnos de 2º ciclo del E.S.O. *INFAD Revista de Psicología*, 3(1), 465-485. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310044.pdf>
- García, L. (2014). *Clasificación y valoración del repertorio musical propuesto por distintas editoriales de educación primaria*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio documental Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8312>
- Garcés, L. et al. (2018) El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376), 231-248. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i376.1871>

- Garv, C. (2018). *La educaci3n musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educaci3n Secundaria Obligatoria*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona]. Repositorio Digital de la Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/128492>
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update* (4th ed.). Allyn & Bacon.
- Gomez, L. (2000). *La enseñanza de la flauta dulce en la educaci3n básica general*. [Tesis de Maestría, Universidad de Panamá]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad de Panamá. <http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/4117>
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educaci3n musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 74-81. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449>
- Hernandez, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigaci3n*. McGraw Hill Education.
- Jambrina, M. (2007). *La flauta dulce en el área de expresi3n artística de la educaci3n primaria. Comunidad aut3noma de Extremadura. Realidad, implicaci3n y propuestas para el profesorado*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Extremadura]. Dahesa Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10662/4578>
- Jonquera, M. C. (2004). Métodos hist3ricos o activos en educaci3n musical. *Revista electr3nica de LEEME 14*, 1-55. <https://doi.org/10.7203/LEEME.14.9751>
- Lozano, M. A. (2018). *Efectos de las limitaciones informacionales en el aprendizaje de la flauta dulce. Una perspectiva desde el aprendizaje motor*. [Tesis de Doctorado,

- Universidad de Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.
<http://hdl.handle.net/10481/51584>
- Maravillas, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Editorial GRAÓ.
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), 1-16.
<http://dx.doi.org/10.24215/23468866e029>
- Paredes, M. E. (2021). *Diseño de una propuesta pedagógica con melodías ecuatorianas para la iniciación de la lectura musical en piano desde el método en colores*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de tesis y posgrado de la PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/20109>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Prentice Hall.
- Pérez, E. H. (2022). *Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5º grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo*. [Tesis de maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional Universidad distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/29419>
- Pérez, M. (2009). Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 11(1999), 247-259.
<https://doi.org/10.14201/3536>
- Pérez, M. M. (2020). *Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San*

- Lucas, Pueblo Libre, Lima.* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio institucional Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/90>
- Quintana F., Mato M.C y Robaina F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El guiniguada*, 1(20), 141-150. <https://ojsspcd.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/415>
- Ravelo, D. (2012). Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular Lima. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 6(1) 84-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498573049005>
- Ramírez, E. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I.E.P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018.* [Tesis de licenciatura, Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles” – Huánuco]. Repositorio Institucional de la UN DAR. <http://hdl.handle.net/20.500.14556/6>
- Rosas, P.J. (2021). *Problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en los alumnos de percusión de Formación Básica del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2021.* [Tesis de licenciatura, Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”]. RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077811>
- Rojas, G. F. (2019). *Propuesta pedagógica basada en el método orff para fortalecer la enseñanza del bambuco en los estudiantes de escuela de formación musical Leonardo Ochoa Caicedo del municipio de Herrán (N. DE S.) 2019.* [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona Especialización en Educación Artística Facultad de Artes y Humanidades Pamplona - Colombia]. Repositorio

Institucional Universidad de Pamplona.

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2898>

Segui, S. (1978). *Teoría musical II*. Unión Musical Ediciones, S.L.

Salas, J. (2017). Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* 33(1), 131 – 151.

Sánchez, J. (2016). Lectura musical en el ámbito digital; aplicaciones para tablets. *Education in the Knowledge Society*, 17(1), 109-128.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554761006>

Sierra, J. C. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/21329>

Silvestre, P. (2002) *La enseñanza de la lectura musical por el método ORFF para alumnos del quinto grado del nivel primario*. [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/38969>.

Teran, F. (2014). *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Música]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1447>

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza*

- *Amazonas*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27780>
- Vega, F.M. (2022). *Enseñanza de la lecto-escritura musical desde la práctica instrumental de la flauta dulce: estudio de caso en el Colegio San Pedro (Lima - Perú)*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3239015>
- Veizaga, S. (2019). *Propuesta de estrategia pedagógica en base al método orff para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la unidad educativa noruega de la ciudad de el alto*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25679>
- Velásquez, M.S. y Lozano, F.J. (2022). La gamificación apoyada en el aula invertida para fortalecer la lectura musical. *Perspectivas*, 7(1), 304-317. <https://doi.org/10.22463/25909215.4019>
- Velázquez, A. y Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VERONA*, 2015(61), 1-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422018>
- Williams, A. (1984). *Teoría de la música*. “La quena” Casa de música, S.R.L.

Glosario

Lectura musical: Es la destreza para descifrar y entender una partitura musical, desentrañando notas, ritmos, compases y otras señales para la correcta reproducción de la música.

Lectura rítmica: Es la habilidad para entender e interpretar los símbolos y figuras musicales que señalan el ritmo, es decir, el tiempo de las notas y pausas, y su vínculo temporal, sin la necesidad de tocar un instrumento.

Solfeo hablado: Es el hábito de leer una partitura musical en voz alta, interpretando las notas y los ritmos de manera verbal, evitando la necesidad de un instrumento musical. Se emplea como formación para perfeccionar la interpretación musical y la afinación.

Flauta dulce: Es un instrumento de viento, perteneciente a la familia de las flautas, que se maneja soplando mediante una boquilla. Usualmente se produce en madera o plástico y cuenta con una serie de orificios que se cierran con los dedos para generar diversas notas.

Pulso: Es el ritmo estable y uniforme que define la organización temporal de una obra musical. Hace referencia al "latido" fundamental del periodo musical, en el que se estructuran los ritmos y compases.

Patrones rítmicos: Son mezclas concretas de tiempos de notas y pausas que se repiten durante una composición musical. Estos patrones son fundamentales para proporcionar organización y consistencia rítmica a la música.

SPSS: Es un programa de análisis estadístico usado principalmente en campos como las ciencias sociales, psicología y otras disciplinas para efectuar análisis de datos, efectuar inferencias y producir informes estadísticos.

Software: Se refiere al conjunto de programas y aplicaciones de computación que habilitan a los usuarios para llevar a cabo funciones determinadas en un ordenador.

Base de datos: Es un conjunto ordenado de datos o información, que se guardan de forma organizada para simplificar su acceso, administración y actualización. Las bases de datos se emplean para guardar desde datos básicos hasta grandes cantidades de información en diferentes áreas.

Interpretación musical: Es el proceso mediante el cual un músico o intérprete da vida a una obra musical, transmitiendo su significado emocional, técnico y estilístico a través de un instrumento o la voz.

APÉNDICE

Apéndice 01: Matriz de Consistencia

Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes de tercer grado de primaria

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Qué efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria?</p> <p>Preguntas específicas</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura musical en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p> <p>Hipótesis específicas</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Flauta dulce</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Lectura musical</p> <p>Dimensiones de la lectura musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura rítmica -Solfeo hablado <p>Instrumento:</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Diseño preexperimental</p> <p>Población:</p> <p>Estudiantes del 3° “B” de primaria de la Institución Educativa 6081 Manuel Scorza Torres.</p> <p>Muestra</p>

<p>¿Qué efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Describir el nivel de lectura musical considerando sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado de primaria.</p>	<p>La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente la lectura rítmica en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p>	<p>Rúbrica de Lectura Musical (Huarcaya, 2024)</p> <p>Validación: Evidencias de contenido por jueces de expertos y el acuerdo de jueces por coeficiente V de Aiken.</p> <p>Confiabilidad</p> <p>La confiabilidad se evaluará por el método de consistencia Alfa de Cronbach.</p>	<p>25 estudiantes del 3° “B” de educación primaria entre niños y niñas.</p> <p>Criterios de inclusión y exclusión</p> <p>Inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertener al 3° “B” de primaria de la Institución Educativa 6081 Manuel Scorza Torres de Villa María del Triunfo. • Estudiantes que cuenten con flauta dulce. • Asistencia regular al 85%. • Se incluye a los estudiantes que entregaron el consentimiento informado firmado por sus padres o apoderados.
<p>¿Qué efectividad tiene la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria?</p>	<p>Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura rítmica en los</p>	<p>La propuesta metodológica de flauta dulce desarrolla significativamente el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p>		

	<p>estudiantes de tercer grado de primaria.</p> <p>Determinar la efectividad de la propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar el solfeo hablado en los estudiantes de tercer grado de primaria.</p>			<p>Exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • No pertenecer al 3° “B” de primaria de la Institución Educativa 6081 Manuel Scorza de Villa María del Triunfo. • Estudiantes que no cuenten con flauta dulce. • Estudiantes del nivel básico, intermedio o avanzado en la ejecución de la flauta dulce. <p>Muestreo</p> <p>Muestreo no probabilístico de tipo intencional.</p> <p>Estrategia de análisis</p>
--	--	--	--	--

				<p>Prueba de normalidad (Shapiro – Wilk), estadística descriptiva y estadística inferencial para prueba de hipótesis.</p> <p>Prueba tamaño del efecto (Cohen) (software SPSS 22.0).</p>
--	--	--	--	---

Apéndice 02: Instrumento de recolección de datos

Rúbrica de Lectura Musical (LME)

(Huarcaya, 2024)

Niveles Dimensiones	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
	Lee todas las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunas figuras musicales básicas con control irregular en la precisión y fluidez.
	Lee todos los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas, con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunos patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con control irregular en la precisión y fluidez.

Lectura rítmica	Mantiene el tempo andante con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.
	Mantiene el tempo moderato con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.
Solfeo hablado	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con control limitado de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.
	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama de con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama. con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.

	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.
	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con excelente fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.

Apéndice 03: Constancia de validación por juicio de expertos
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE LECTURA MUSICAL
(HUARCAYA, 2024)

Marque el valor otorgado a cada Ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:
 1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1					
Lectura rítmica	Lee todas las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunas figuras musicales básicas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Lee todos los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas, con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunos patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo andante con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo moderato con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	

	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1					
Solfeo hablado	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con control limitado de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama de con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama, con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con excelente fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	

Observaciones

Resultado para la aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Fecha: 8/8/2024

Apellidos y nombres del Juez evaluador: Mg. Rosario Puñez Calle

FIRMA



DNI: 09394021

CELULAR: 949600049

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

1 Escobar, J. & Cuervo, A (2008), Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización, *Avances en Medición*, 6, 27-36. http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE LECTURA MUSICAL

(HUARCAYA, 2024)

Marque el valor otorgado a cada Ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:

1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1					
Lectura rítmica	Lee todas las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunas figuras musicales básicas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Lee todos los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas, con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunos patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo andante con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo moderato con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	

	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Buena 3	Regular 2	Deficiente 1					
Solfeo hablado	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con control limitado de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama de con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama, con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con excelente fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	

Observaciones

Resultado para la aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Fecha: 8/8/2024

Apellidos y nombres del Juez evaluador: PERCOVICH PALMA Yersin

FIRMA



DNI: 40919577

CELULAR: 906474141

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

Escobar, J. & Cuervo, A (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización, *Avances en Medición*, 6, 27-36. http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE LECTURA MUSICAL
(HUARCAYA, 2024)

Marque el valor otorgado a cada Ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia:

Marque el valor otorgado a cada ítem, en las columnas de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de acuerdo con la siguiente puntuación:
1= si cumple con el criterio y 0= No cumple con el criterio

Dimensiones	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1					
Lectura rítmica	Lee todas las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de las figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunas figuras musicales básicas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Lee todos los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con excelente control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de los patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con buen control de la precisión y fluidez.	Lee la mayoría de patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas, con control limitado de la precisión y fluidez.	Lee uno o algunos patrones rítmicos combinados de corcheas y galopas con control irregular en la precisión y fluidez.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo andante con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo andante con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	
	Mantiene el tempo moderato con excelente control estable durante todo el ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con buen control estable durante todo del ejercicio de lectura rítmica.	Mantiene el tempo moderato con control limitado en la mayoría del ejercicio de lectura rítmica.	Resulta difícil mantener el tempo andante sin control en casi todo el ejercicio de lectura rítmica.	1	1	1	1	

	Ítem				Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1					
Solfeo hablado	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con control limitado de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en las líneas del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama de con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama, con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en los espacios del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con excelente control de la fluidez y rapidez.	Lee las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales (do y re) ubicadas en el espacio y línea adicional inferior del pentagrama con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	
	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con excelente fluidez y rapidez.	Lee todas las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con buen control de la fluidez y rapidez.	Lee la mayoría de las notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con regular control de la fluidez y rapidez.	Lee una o algunas notas musicales ubicadas en el pentagrama según el valor de las figuras con mucha dificultad en el control de la fluidez y rapidez.	1	1	1	1	

Observaciones

Resultado para la aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Fecha: 08 AGOSTO 2024

Apellidos y nombres del Juez evaluador: PEREZ HERRERA MARCOS

FIRMA



DNI: 25766692

CELULAR: 992822383

Nota: Adaptado por Mg. Jessy Vargas Casas

¹ Escobar, J. & Cuervo, A (2008), Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización, *Avances en Medición*, 6, 27-36. http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/71113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36

Base de datos del Post test

N° de Estudiante	Dim. Lectura Rítmica Ítem 1	Dim. Lectura Rítmica Ítem 2	Dim. Lectura Rítmica Ítem 3	Dim. Lectura Rítmica Ítem 4	Dim. Solfeo hablado Ítem 5	Dim. Solfeo hablado Ítem 6	Dim. Solfeo hablado Ítem 7	Dim. Solfeo hablado Ítem 8
1	4	4	3	4	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2	4	2
3	3	3	4	3	3	3	4	2
4	4	4	4	4	4	4	4	3
5	4	4	4	3	4	3	4	3
6	3	3	3	3	3	4	4	2
7	4	4	4	3	4	4	4	3
8	4	4	4	4	4	3	4	2
9	4	4	4	4	4	4	4	3
10	3	4	3	4	3	3	4	2
11	4	4	4	4	4	4	4	3
12	4	3	4	4	4	4	4	2
13	4	3	3	4	4	4	4	2
14	4	4	4	4	3	4	4	3
15	4	4	4	4	4	4	4	3
16	3	4	4	3	4	4	4	2
17	4	4	4	4	4	4	4	3
18	4	4	4	4	4	4	4	3
19	4	4	4	4	4	4	4	2
20	4	4	4	4	4	4	4	3
21	4	4	4	4	4	4	4	3
22	4	4	4	4	4	4	4	3
23	4	4	4	4	4	4	4	3
24	4	4	4	4	4	4	4	3
25	4	4	3	4	4	4	4	2

Apéndice 05: Método de consistencia

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,906	7

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
LRpost_1	21,24	6,273	,873	,875
LRpost_2	21,24	6,523	,763	,888
LRpost_3	21,28	6,543	,721	,893
LRpost_4	21,28	6,627	,686	,896
SHpost_5	21,28	6,377	,791	,884
SHpost_6	21,28	6,627	,686	,896
SHpost_8	22,40	7,167	,529	,912

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
25,00	8,833	2,972	7

Apéndice 06: Análisis de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lectura musical (pretest)	.	25	.	.	25	.
Lectura musical (postest)	,250	25	,000	,700	25	,000
Lectura rítmica (pretest)	.	25	.	.	25	.
Lectura rítmica (postest)	,283	25	,000	,632	25	,000
Solfeo hablado (pretest)	.	25	.	.	25	.
Solfeo hablado (postest)	,254	25	,000	,761	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Apéndice 07: Formato de consentimiento informado



3. - Consentimiento y autorización

Yo _____

identificado con DNI: _____ en calidad de padre/madre de familia, doy el consentimiento y autorización para que mi hijo(a) participe de la presente investigación. He sido informado(a) del objetivo general de la investigación. Reconozco el derecho sobre la participación de mi hijo(a) que es voluntaria, y que la información para esta investigación es estrictamente confidencial, y no será utilizada con otro fin fuera de esta investigación sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre la participación de mi hijo(a) en este estudio, puedo contactar con el investigador Eduardo Huarcaya Yactayo.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido.

Fecha _____

Firma _____

Apéndice 08: Constancia de autorización para aplicación del instrumento



mejor
educación
mejores
peruanos

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

Lima, 22 de agosto de 2024

CARTA 00089-2024-ENSFJMA/DG-SG

Directora
Rachell Vargas Navarro
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 6081 MANUEL SCORZA TORRES
UGEL 01 – SAN JUAN DE MIRAFLORES

Referencia: CARTA DE PRESENTACIÓN

De nuestra consideración:


Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar al señor Eduardo Huarcaya Yactayo estudiante del X ciclo de la carrera de Educación Artística de esta Casa de Estudios, quien se encuentra desarrollando su Tesis denominado: "Propuesta metodológica de flauta dulce para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes de tercer grado", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 114-2024/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud.

Atentamente,

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Alc. Hilda Elizabeth Morante Vojtas
Secretaría General



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-0040053

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinad_ensfVDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: F902DB

www.ensfjma.edu.pe

Jr. Tarma Pte N° 1139
Santa Beatriz, Cercado Lima
T (511) 480 0258

EL PERÚ PRIMERO

Constancia de aplicación del instrumento



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6081 – UGEL 01

“Manuel Scorza Torres”

CODIGO MODULAR: 346676

Av. Ramón Castilla N° 351 - San Gabriel Alto - Villa María del Triunfo

Telef. 283-4087

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA RACHEL VARGAS NAVARRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6081 “MANUEL SCORZA TORRES” - SAN GABRIEL ALTO - VILLA MARIA DEL TRIUNFO DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA –UGEL N° 01 SAN JUAN DE MIRAFLORES.

Hace constar que el señor:

EDUARDO HUARCAYA YACTAYO

Identificado con DNI N° 73669731, alumno de la Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”, ha aplicado su instrumento de tesis titulado “Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de primaria” con los estudiantes del 3er. grado “B” de primaria. La cual inició el día viernes 06 de septiembre y culminó el día viernes 25 de octubre del año 2024 de manera satisfactoria.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

San Gabriel Alto, 04 de noviembre del 2024



Rachel Vargas Navarro
Dra. Rachel Vargas Navarro
DIRECTORA

RVN/vvg

Apéndice 09: Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis



"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECRETO DIRECTORAL Nº134-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 31 de octubre de 2024

Visto, el Expediente N°41857 de fecha 22 de octubre de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis;

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL Nº 0114-2023/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "Propuesta metodológica de flauta dulce para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes de tercer grado".

Que, con Expediente N°41857, el estudiante Eduardo Huarcaya Yactayo, de la Carrera de Educación Artística, mención Música, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de primaria".

Que, mediante el INFORME 00026-JVC-2024 ENSFJMA con fecha 22 de setiembre de 2024, la docente asesora Mag. Jessy Vargas Casas, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de primaria".

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria

SE DECRETA:

Artículo 1º.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL Nº 0114-2023/DA-ENSFJMA, en cuanto al cambio del título del plan de tesis, presentado por el estudiante Eduardo Huarcaya Yactayo.

DICE:

"Propuesta metodológica de flauta dulce para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes de tercer grado".

DEBE DECIR:

"Propuesta metodológica de flauta dulce para desarrollar la lectura musical de los estudiantes del tercer grado de primaria".

Regístrese y Comuníquese.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
 JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

.....
 LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
 DIRECTOR ACADÉMICO

