

Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



Título

**La Guía Didáctica de la Marinera del norte del Perú para el
fortalecimiento de la Identidad Cultural**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Artística, especialidad Folklore, mención Danza**

AUTOR

Bach. Nadia Gianella Gutiérrez Chang

Código ORCID: 0009-0000-4576-992X

ASESOR

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Código ORCID: 0000-0002-3532-0552

Lima - Perú

2025

Dedicatoria

Dedico este logro a Dios, a mis padres y a mi familia por siempre motivarme y lograr sacar mi mejor versión cada día de mi vida, sin ellos nada de esto hubiese sido posible. Una mención especial a mi madre por acompañarme desde el primer día en la Cepe Arguedas hasta hoy. Te amo

Y a mí maravillosa familia que estoy formando, son mi motor para dar lo mejor de mí cada día de mi vida. Los amo.

Agradecimientos

Agradezco a todos los docentes que me formaron a lo largo de mi carrera y a mi maestro y asesor de tesis, el Mg. Eduardo Fiestas Peredo, quien me ha acompañado en este camino con rigor y sabiduría. Gracias maestro.

Índice

Dedicatoria -----	i
Agradecimientos -----	ii
Resumen -----	x
Abstract -----	xi
I. Introducción -----	1
1.1. Descripción del problema -----	2
1.2. Antecedentes -----	4
1.2.1. Antecedentes Nacionales -----	4
1.2.2. Antecedentes Internacionales -----	5
1.3. Teorías y conceptos -----	6
1.3.1. Marinera del Norte del Perú. -----	6
1.3.2. Identidad Cultural -----	13
1.4. Objetivos -----	15
1.4.1. Objetivo general -----	15
1.4.2. Objetivos específicos -----	16
1.5 Limitaciones -----	16
II. Método -----	17
2.1. Enfoque y diseño de la Investigación -----	17
2.2. Población y muestra -----	17
2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión -----	18

2.2.2. Selección de la muestra -----	18
2.3. Procedimiento-----	19
2.3.1. Instrumento -----	19
2.3.2. Validez y confiabilidad-----	22
2.3.3. Variables y operacionalización-----	22
2.3.4. Estrategia de análisis de datos -----	25
2.3.5. Aspectos éticos -----	25
III. Resultados -----	27
IV. Discusión-----	70
V. Conclusiones -----	72
VI. Recomendaciones -----	73
VII. Propuesta para docentes para la aplicación de la guía didáctica de la Marinera del norte del Perú. -----	74
Referencias -----	90
Glosario -----	93
Apéndice -----	94
Apéndice 01.- Matriz de consistencia -----	94
Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos-----	95
Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos -----	98
Apéndice 04.- Matriz de datos cuantitativos -----	101
Apéndice 05.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis. ---	105

Apéndice 06.- Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú ----- 106

Índice de Tablas

Tabla 1.	19
Tabla 2.	21
Tabla 3.	22
Tabla 4.	23
Tabla 5.	27
Tabla 6.	28
Tabla 7.	29
Tabla 8.	30
Tabla 9.	32
Tabla 10.	33
Tabla 11.	34
Tabla 12.	36
Tabla 13.	37
Tabla 14.	38
Tabla 15.	39
Tabla 16.	40
Tabla 17.	42
Tabla 18.	43
Tabla 19.	44
Tabla 20.	45

Tabla 21.	46
Tabla 22.	48
Tabla 23.	49
Tabla 24.	50
Tabla 25.	51
Tabla 26.	52
Tabla 27.	53
Tabla 28.	55
Tabla 29.	56
Tabla 30.	57
Tabla 31.	58
Tabla 32.	60
Tabla 33.	61
Tabla 34.	62
Tabla 35.	63
Tabla 36.	65
Tabla 37.	66
Tabla 38.	67
Tabla 39.	69

Índice de figuras

Figura 1.....	27
Figura 2.....	28
Figura 3.....	31
Figura 4.....	32
Figura 5.....	33
Figura 6.....	34
Figura 7.....	36
Figura 8.....	37
Figura 9.....	38
Figura 10.....	39
Figura 11.....	40
Figura 12.....	42
Figura 13.....	43
Figura 14.....	44
Figura 15.....	46
Figura 16.....	47
Figura 17.....	48
Figura 18.....	49
Figura 19.....	50
Figura 20.....	51

Figura 21.	52
Figura 22.	54
Figura 23.	55
Figura 24.	56
Figura 25.	58
Figura 26.	59
Figura 27.	60
Figura 28.	61
Figura 29.	63
Figura 30.	64
Figura 31.	65
Figura 32.	66
Figura 33.	68
Figura 34.	69

Resumen

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo el identificar el efecto de una guía didáctica vinculada a la marinera del norte del Perú que permita fortalecer la identidad cultural, para ello se ha utilizado un enfoque de investigación cuantitativo y un diseño correlacional. El trabajo se realizó con una muestra de 24 docentes de arte y cultura que laboran en Lima Metropolitana.

Esta investigación trato de atender una problemática frente a docentes que laboran con estudiantes de primaria, alejándolos de los elementos de identidad cultural a la cual pertenecen, siendo la marinera un elemento cultural muy conocido en todo el Perú, se elaboró una guía didáctica que permita fortalecer su identidad cultural y su sentido de pertenencia. Luego de aplicar los instrumentos se procedió a un tratamiento estadístico en las cuales se demuestra que esta guía didáctica si tiene efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural, además permite diferenciar los elementos más importantes entre la marinera del Moche, Monsefú y Piura.

Palabras claves: Identidad cultural, marinera, sentido de pertenencia, guía didáctica.

Abstract

The objective of this research work was to identify the effect of a didactic guide linked to the seafaring of northern Peru that allows strengthening the cultural identity of 1th grade secondary school students. For this purpose, a quantitative research approach has been used. and a correlational design. The work was carried out with a sample of 24 art and culture teachers who work in Metropolitan Lima.

This research tried to address a problem faced by primary school students who are quickly influenced by social networks, the media and others, distancing them from the elements of cultural identity to which they belong and the marinera being a well-known cultural element throughout Peru, a teaching guide was developed to strengthen their cultural identity and sense of belonging. After applying the instruments, a statistical treatment was carried out in which it is demonstrated that this didactic guide does have significant effects in strengthening cultural identity, and also allows us to differentiate the most important elements between the Moche, Monsefú and Piura marinera.

Keywords: Cultural identity, seafaring, sense of belonging, teaching guide.

I. Introducción

El presente trabajo de investigación pretende demostrar la utilidad de una guía didáctica que va a utilizar a la Marinera del norte del Perú para contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural; porque esta manifestación si bien es cierto es muy difundida en el Perú ha tenido una serie de dificultades en su difusión porque existen diferentes variedades y diversidad en su vestimenta, en su forma de bailar y en sus posturas corporales pero que no tiene ningún material de apoyo para orientar adecuadamente a los docentes en el conocimiento de las modalidades que existen sobre la marinera en el Norte del Perú. En ese sentido, se pretende entregar información certera a los diferentes docentes que enseñan marinera en las instituciones educativas para que mediante el uso didáctico de este material pueda contribuir a conseguir el fortalecimiento de la identidad cultural.

Esta investigación se justifica plenamente porque existe un escaso material didáctico sobre la marinera y particularmente material visual que permita diferenciar los principales estilos de marinera que existen en las regiones de la Libertad, Lambayeque y Piura, de tal manera que los docentes que usen este material puedan brindar información adecuada a los estudiantes. La metodología que se va a utilizar es de una investigación cuantitativa y un diseño descriptivo que mostrará los resultados de una encuesta que ha sido dirigida a los docentes que enseñan marinera en instituciones educativas de Lima Metropolitana. El presente trabajo tendrá en la primera parte una descripción del problema los antecedentes de estudio, sus bases teóricas y los objetivos de la investigación, mientras que en el capítulo II vamos a encontrar la metodología de investigación que se va a utilizar posteriormente en el capítulo III se mostrarán los resultados de la investigación, los que nos permitirán llegar a presentar las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1.1. Descripción del problema

La Globalización en el mundo es el principal fenómeno causante de que exista el problema de identidad. Según Szurmuk e Irwin (2009) la palabra globalización tiene muchos significados, pero el que es de nuestro interés, dice que son procesos a través de los cuales los países se vuelven cada vez más interdependientes, debido a que se pretende modernizar el mundo, prefiriendo un aumento del comercio inter y transnacional por encima del comercio local o nacional. Lo que causa que las personas no aprecien lo suyo, lo que los identifica, sino que busquen los que el mercado extranjero y capitalista ofrece.

En Latinoamérica Ferreira (1996) señala que la falta de identidad se aprecia más en las zonas limítrofes, ya que al abrir las fronteras desmesuradamente, se desvaloriza nuestra cultura desprotegiendo lo nuestro, creando desigualdades entre las empresas de la localidad y las extranjeras. Esto se pone en evidencia en la cotidianeidad de las personas de la zona urbe y limítrofe como ya lo mencionamos, ya que en las zonas “turísticas” si se ve una clara identidad para mostrarla y difundirla a los extranjeros.

En Perú, según Giddens y García (1999) la globalización trajo consigo un conjunto de "culturas híbridas" como resultado de que varias culturas e identidades hayan interactuado entre sí. Hoy en día los pueblos se fortalecen en identidad, pero las zonas urbanas la van perdiendo, debido a que esta globalización se va haciendo masiva. Como ya lo mencionamos en el párrafo anterior, en las zonas urbanas, especialmente en Lima, la identidad cultural tanto en adultos como jóvenes se ve afectada y deteriorada por las modas, tendencias, importaciones, entre otros. Otorgándole más importancia al mundo y sueño capitalista, que a valorizar y proteger nuestra cultura peruana.

Mora (2018) menciona que los que se ven más afectados con esta globalización que deteriora la identidad cultural, son los niños, ya que ellos son muy maleables ante

cualquier imposición, ante las redes sociales, internet, videojuegos, entre otros. Los niños que cursan el primero de secundaria están en una etapa en donde comienzan a comprender su realidad, a pensar y es por eso que es idóneo que con ellos se empiece a trabajar el fortalecimiento de la identidad, ya que tanto los padres como los docentes son un agente de mucha influencia debido a que la mayor parte del tiempo están en el colegio y en la casa.

Es por esto que, con este trabajo de investigación, se buscó aplicar la Guía Didáctica para que sirva como recurso interactivo entre el docente y el estudiante, facilitando el fortalecimiento de su identidad cultural de forma dinámica y significativa ya que según la OMS (2019) señala que los niños de primero de secundaria (11-12 años) ingresan a la adolescencia, etapa en donde son más maleables de lo normal ya que empiezan a buscar su propia identidad. A largo plazo esta guía va a ir ayudando a los docentes que laboran con niños que ingresan a este grado, y si se logra el objetivo, estos mismos niños a medida que vayan creciendo van a ir fortaleciendo cada vez más su identidad y difundiéndola, logrando así un cambio en más personas. Por lo contrario, si no se aplicara la Guía Didáctica, puede que se intente inculcar la identidad de otra forma quizá teórica, pero no va a tener un aprendizaje significativo ni a largo plazo en el estudiante.

Por ello surge la siguiente problemática: ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural?, de lo cual surgen los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión histórica de la Identidad Cultural?, ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión patrimonial de la Identidad Cultural?.

1.2. Antecedentes

1.2.1. Antecedentes Nacionales

Tesen (2022) en la tesis *“Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo”*. Chiclayo – Perú. Tiene como propósito general “Proponer un modelo sistemático del patrimonio regional para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria”. Este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene un diseño descriptivo, la muestra de estudio realizada consta de estudiantes del nivel secundario, con la cual llega a la siguiente conclusión: “Se identificó que los estudiantes de educación secundaria muestran dificultades para conocer las características del escenario geográfico, su historia y valorar las manifestaciones culturales de su región, lo que muestra debilidad en su identidad cultural”.

Flores (2022) en la tesis *“Efectos de la marinera del norte en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de primaria, de la institución educativa Ateneo de La Molina, 2020”*. Perú. la cual tiene como propósito general “Demostrar la influencia de la marinera del norte en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de primaria”. Este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene un diseño descriptivo; la muestra de estudio realizada consta de 46 estudiantes, con la cual llega a la siguiente conclusión: “La marinera del norte influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria”.

Zapata (2023) en la tesis *“Revaloración histórica del baile tierra de Zaña y su relación con la identidad cultural”*. Lambayeque – Perú. La cual tiene como propósito general “Analizar el proceso de extinción del Baile Tierra en la comunidad de Zaña y su relación con la Identidad Cultural”. Este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene diseño

descriptivo; la muestra de estudio consta de pobladores de Zaña con la cual llega a la siguiente conclusión: “Se estableció la relación que existe entre el proceso de extinción del Baile Tierra con la falta de la Identidad Cultural”.

1.2.2. Antecedentes Internacionales

Farinango (2022) en la tesis *“Incidencia de la identidad cultural en la planificación micro curricular para la adaptación de los niños de séptimo año de básica de la “Unidad Educativa Rafael Suarez Meneses” en el año lectivo 2021-2022”*. Ecuador. La cual presenta como propósito general “Analizar cómo incide la identidad cultural en la planificación micro curricular”. Este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene un diseño descriptivo, la muestra de estudio realizada consta de 90 estudiantes, con la cual llega a la siguiente conclusión: “Los aspectos de mayor influencia en la adaptación escolar para los niños y niñas son el idioma la vestimenta, pero a pesar de esto la institución y los docentes al impartir clases con temas en torno a la interculturalidad hacen un gran trabajo”.

Freire (2023) en la tesis *“Análisis etnográfico de la Cacería del Zorro como manifestación cultural de la ciudad de Ibarra, período 2018-2022”*. Ecuador. La cual presenta como propósito general “Analizar el impacto de la Cacería del Zorro como manifestación cultural de la ciudad de Ibarra” este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene un diseño experimental, la muestra de estudios realizada consta de 384 personas. Finalmente llega a la conclusión “los individuos son recordados por algún logro significativo en sus vidas o por haber participado en acontecimientos extraordinarios”.

Tigasi (2023) en la tesis *“La identidad cultural mediante el idioma Kichwa como el valor en el proceso de enseñanza- aprendizaje”*. Cotopaxi. La cual tiene como propósito general “Fortalecer la identidad cultural mediante el idioma kichwa en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de sexto año”, este trabajo es de tipo cuantitativo y tiene un diseño descriptivo. La muestra de estudio realizada consta de 57 personas con la cual llega a la siguiente conclusión: “La realización del folleto de interculturalidad en la lengua materna de los estudiantes y también en español proporcionó un material pedagógico aplicable a la realidad y la necesidad de la comunidad educativa”.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. Marinera del Norte del Perú.

1.3.1.1. Origen y Antecedentes Históricos

Existen diferentes teorías sobre el origen de la Marinera, pero según lo dicho por Díaz (2012) menciona que los primeros antecedentes históricos de la Marinera que se hallaron, aproximadamente en 1606, cuando Santo Toribio de Mogrovejo condena los bailes de la zona norte del Perú (específicamente Zaña) ya que estos bailes resultarían de la mezcla de folklore local, negro y español; Santo Toribio habría podido apreciar que se realizaban zapateos y bailes extremadamente excitables. Por lo que surgen las distintas teorías sobre el origen: teoría indigenista, teoría africanista y teoría hispanista.

1.3.1.2. Fecha de ejecución

En la Marinera no hay una fecha de ejecución específica ya que durante el año se realizan una gran cantidad de concursos los fines de semana en Lima, en las diferentes provincias del Perú y en diferentes países, pero se podría decir que el concurso “más grande y principal” es el que realiza el Club Libertad de Trujillo, que se realizaba en el mismo Trujillo en el coliseo el “Gran Chimú”, en los últimos años se ha realizado en el Coliseo Miguel Grau del Callao, este concurso dura toda una semana, hace 2 años se ha modificado y tiene una duración de 8 días, generalmente este concurso se realiza la última

semana del mes de enero de cada año. Este evento se viene realizando hace 64 años y hace catorce años tiene una denominación mundial.

1.3.1.3. Etimología

El origen del nombre “Marinera” fue dado gracias a Abelardo Gamarra más conocido como “El Tunante” en el contexto de la Guerra del Pacífico (1879 - 1883). El nombre de marinera es en homenaje a la gesta heroica de la Marina peruana y a Miguel Grau Seminario.

1.3.1.4. Mensaje

“La Marinera es un baile nacional de pareja en donde ocurre un fino galanteo, marcada coquetería y gran originalidad” según Cruz (2003) en Hervías (2017). Por lo cual afirmamos que es un baile de enamoramiento que se baila en pareja mixta. Hay un constante enamoramiento y búsqueda en pareja.

1.3.1.5. Estructura Musical y Coreográfica

Con el paso del tiempo la Marinera Del norte ha ido evolucionando, volviéndose a veces un poco más compleja con los campases y marcaciones que se han ido añadiendo a su estructura. Después del estudio que ha hecho Isla (2012) al analizar 367 marineras concluye lo siguiente sobre la estructura musical:

La estructura de la Marinera está conformada por la introducción, paseo, dulce (no todas tienen dulce) y la fuga (o triunfo). Existen 3 tipos de introducción (básica, corta y larga), 3 tipos de paseo (básico, corto y largo), las marineras que tiene dulce y las que no y 3 tipos de fuga (básica (con y sin repetición de la triunfadora), corta y larga).

Introducción:

- **Básica:** generalmente está formada por dos frases completas en su sonido de viento solitario (v.s.) y dos frases completas en la inclusión instrumental (i.i.).
- **Corta:** la introducción posee menos frases completas que la introducción anterior, esta reducción de frases puede ser en la primera parte de instrumento v.s. o en la i.i.
- **Larga:** tiene mayor cantidad de frases completas o más duración de sonido en la parte del instrumento v.s. o en la i.i., permitiéndonos marcar más.

Paseo

- **Básico:** marineras que tienen 8 frases completas en todo el paseo.
- **Corto:** marineras que tienen menos de 8 frases musicales completas en el paseo sin incluir el dulce.
- **Largo:** cuando las marineras tienen más de 8 frases musicales sin incluir el dulce.
Marineras del nortes con y sin dulce o marcación lenta.

Fuga o triunfadora

- **Básica:** tiene 1 marcación de cambio y fuga después de la triunfadora y 1 marcación de cambio y fuga después de la segunda marcación alta o repetición musical de la primera marcación.
- **Básica con incremento de frases musicales completas** en la última marcación de cambio y fuga.
- **Básica sin repetición musical de la triunfadora:** su estructura musical es la misma que la básica, pero en la segunda marcación alta no se repite la triunfadora y si se puede se realiza un coordinado.
- **Corta:** tienen una marcación de cambio y fuga menos que la fuga básica.

- **Larga:** está formada por 2 marcaciones de cambio y fuga después de la triunfadora y después de la segunda marcación alta.

1.3.1.6. Pasos y figuras

En la marinera del norte existe una gran variedad de pasos y figuras, están se han ido ampliando con el tiempo. Dentro de los pasos para bailar marinera del norte se encuentra:

- Punta y taco
- Punta punta
- Taco punta
- Cepillado
- Escobillado
- Machete
- Los repiques
- Batidos
- Caballito
- Tijeras
- El lateral (que es el paso de desplazamiento)

Y muchos pasos más, pero eso son los más utilizados y los principales. En cuanto a las figuras generalmente las que más se utilizan son las siguientes:

- **Entrada:** giro en mi lugar mientras el varón rodea a la mujer luego retrocedo y hago vuelta y contra vuelta y finalizo para empezar el paseo.

- **Paseo:** el “ocho”, la media luna, hombro con hombro, llevadita con olas y el cuadrado, entre otras, pero estas son las principales.
- **Fuga:** cuadrado, zapateos en el lugar, zapateos de desplazamiento, llevadita y el remate final, existen muchísimas más figuras que se arman para realizar el coordinado, pero esas son las principales y tradicionales.

1.3.1.7. Vestimenta y joyería de la mujer

En la actualidad la vestimenta de la marinera del norte ha evolucionado de forma abismal, pero siempre podemos ver y distinguir las vestimentas típicas de Piura, Lambayeque, La Libertad, Lima, Ancash, Arequipa, Cusco, Puno, Ayacucho, San Martín, y otras provincias más. Esta evolución en la vestimenta ocurre tanto en los varones como en las mujeres, pero se nota más en las mujeres. Esta evolución se da por diversos factores como, por ejemplo, el seguir una moda.

A continuación, mencionaremos las vestimentas y joyería de dama que se utilizan para bailar marinera Del norte:

- Mochera de fiesta.
- Mochera de calle con su paño de leche (el paño de leche es un chal).
- Novia Huanchaquera.
- Huanchaquera de fiesta (le agregan un chal atravesado en diagonal por su pecho).
- Monsefúna con monedas.
- Monsefúana sin monedas.
- El anaco norteño o saya.
- El carmelita (que tradicionalmente solo es de color ladrillo).
- Vestido virreinal.

- Vestido virreinal estilizado.
- El Chavinero.
- La Amazona.
- El Huayabambino.
- Incahuasi.

Otras vestimentas que nos aporta Isla (2012) son:

- La cholita cusqueña (lleva una manta y su sombrero).
- Vestimenta cusqueña.
- La vestimenta de Chivay Arequipa.
- La cajamarquina.
- Vestimenta Huaracina.
- Vestimenta estilizada a gusto y color.
- Vestimenta mixta blusa estilizada de recheliú con su falda mochera.

Hay que aclarar que sea cual sea vestimenta que utilicen siempre utilizan pañuelo blanco.

En cuanto a la joyería, en su mayoría se utiliza filigranas de plata, de oro o de plata bañada en oro. Algunos de los nombres más tradicionales son:

- Las dormilonas.
- La media luna.
- Las pavitas.
- Los tréboles.

- Las joyas chavineras
- Y por supuesto joyas tradicionales de cada provincia.

1.3.1.8. Vestimenta y accesorios del varón

Como mencionamos anteriormente, la vestimenta del varón también ha evolucionado, pero más en la parte de estilizarla, utilizan pantalones más pegados, sacos a medida con la cintura marcada, entre otros cambios.

La vestimenta del varón está compuesta por:

- Sombrero de ala ancha.
- Saco.
- Chaleco. (opcional)
- Camisa.
- Pantalón.
- Faja.
- Algunos llevan poncho (opcional).
- Pañoletas alrededor del cuello (generalmente las utilizan cuando usan poncho).
- Medias y zapatos con taco (excepto los mocheros, ellos bailan descalzos).
- Pañuelo blanco.

Isla (2012) aporta que los varones que utilizan vestimenta dominguera o de fiesta en los pueblos son los que generalmente utilizan terno de color blanco (Piura, Trujillo, Lambayeque, Lima, etc.), por otro lado, los hombres de campo también utilizan terno de color blanco, llevan las mismas prendas, pero la diferencia está en que los hombres de campo utilizan el pantalón corto debajo de la rodilla, hasta la mitad de la canilla y bailan

descalzos. Generalmente la vestimenta de color negro se utiliza para guardar luto y en ese caso no se baila.

Los accesorios que generalmente utilizan los chalanos son escapularios (que lo enganchan a la altura de su pecho), relojeros o leontinas también se le llaman, y los mocheros su escapulario (que generalmente lo cuelgan en su cuello, pero también pueden ir enganchados a la altura de su pecho). Actualmente lo que también algunos utilizan reemplazando a los escapularios, son pines de metal (plata, oro, etc.). Los escapularios llevan imágenes de distintos santos.

1.3.2. Identidad Cultural

1.3.2.1. Cultura

Antes de definir el concepto de identidad cultural es importante conocer la evolución del término cultura y como ha llegado hasta hoy en día, el primero en crear una historia interesante sobre la evolución de este concepto fue Adam Kuper (2001) en Molano (2007) y nos dice que la palabra cultura tiene su origen en discusiones intelectuales del siglo XVIII en Europa. En cambio, dos siglos más tarde (siglo XX) en Francia y Gran Bretaña se origina con la palabra “civilización” la cual es igual a decir orden político.

Pasando el siglo XX, el concepto de cultura es vista desde un punto más humanista, la cual se relaciona con el desarrollo intelectual o espiritual de una persona que incluía los intereses del pueblo.

Hoy en día podemos decir que es un hecho familiar, es decir, que viene de lo que los padres inculcan a sus hijos, mientras ellos aprenden de su cultura, y se adaptan a una personalidad y pensamientos de acuerdo a la cultura a la que pertenecen.

1.3.2.2. Identidad

Ahora que ya vimos la evolución del concepto cultura, podemos pasar a definir que es la identidad. Según Molano (2007) la identidad es la necesidad de reafirmación y diferenciación de una comunidad y puede estar ubicada geográficamente pero no es un requisito, un ejemplo pueden ser los emigrantes.

Cabe resaltar que la identidad se forma a través de los principios, enseñanzas y valores que una persona adquiere en su casa y como decida aplicarlas en su vida. Esta identidad es la formación del yo mismo.

1.3.2.3. Concepto de Identidad Cultural

Una vez explicado estos dos conceptos podemos pasar a explicar el concepto de identidad cultural, el cual es un concepto muy extenso que abarca aspectos como la lengua, creencias, sistema de valores, costumbres, tradiciones, ritos y comportamientos de una comunidad. Según Molano (2007) la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social en donde se comparte valores, costumbres y creencias.

Esto quiere decir que los individuos de un determinado grupo social están conectados mediante sus costumbres, creencias e ideologías y este a su vez se subdivide en otras culturas independientes que tienen sus propias ideas.

El conocer de otra cultura, nos llena de conocimientos y eso nos da campo abierto para nuevas concepciones, pero el problema es que constantemente nos bombardean con las tecnologías, tendencias, modas a seguir, etc. Esos son unos de los motivos por los cuales las culturas se van actualizando y van dejando atrás su identidad, ya que existe el miedo de que si no se adaptan a los tiempos modernos podrían extinguirse.

1.3.2.4. Dimensión histórica

La característica fundamental del concepto interculturalidad es la igualdad, es decir, que ningún grupo está por encima de otro y según la UNESCO para que se logre esta interculturalidad, es necesario todo un proceso en donde tiene que haber conocimiento y autoconocimiento, respeto, dialogo horizontal, comprensión mutua, sinergia y complementariedad.

Por ejemplo, si en el país o provincia en donde vives hay una desigualdad que no permite la convivencia en armonía, se tiene que buscar eliminar la subordinación de personas, conocimientos y saberes y transformar las relaciones de poder basado en el diálogo intercultural.

1.3.2.5. Dimensión patrimonial

En la antigüedad el Perú ha sido un país muy afectado por el proceso de sincretismo por parte de las culturas prehispánicas, ya que estas cuando llegaban imponían su cultura a los pueblos y a las personas, dando origen al sincretismo cultural que existe hoy en día. Pero ¿qué es el sincretismo cultural? según Espinoza y Gilyam (2012) el sincretismo cultural es un proceso donde se entremezclan las culturas, como resultado da el origen a manifestaciones culturales nuevas. En otras palabras, el sincretismo cultural es la combinación de dos formas de expresión de cultura; es la nueva forma de expresión cultural que tiene rasgos de los dos componentes combinados en donde se diferencian los aportes de cada uno.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.

1.4.2. Objetivos específicos

Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión histórica.

Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión patrimonial.

1.5 Limitaciones

Para la presente investigación las principales limitaciones que se pueden encontrar son las siguientes:

- a) En cuanto a su temporalidad, esta es una investigación que se realizó en el 2024 y que, por lo tanto, se limita a los estudiantes que en ese año cursaron del 1er grado de secundaria en algunas de las UGEL de Lima Metropolitana.
- b) En cuanto a su espacio del desarrollo de la investigación este se ha ejecutado con estudiantes que se ubican en el distrito de Lima Metropolitana y por lo tanto sus resultados van a estar contextualizados a ese ámbito territorial.
- c) En cuanto a su marco teórico existe escasa bibliografía en referencia a la marinera.

II. Método

2.1. Enfoque y diseño de la Investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo porque a partir de nuestra idea podemos realizar las preguntas necesarias para la investigación. Una vez que establecemos la variable de estudio realizamos el diseño, en este medimos las variables, analizamos las mediciones y sacamos conclusiones. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta investigación es de tipo básico porque su propósito es recoger información de la realidad de los docentes que laboran con estudiantes de primero de secundaria, así podremos analizar su nivel de identidad con su cultura. A través de la Marinera del norte buscamos describir la identidad cultural de estos docentes, ya que eso va a permitir que ellos se sientan orgullosos de su cultura y de su país, para lograr transmitirla de la manera más adecuada.

El nivel de investigación es descriptivo porque se busca conocer el comportamiento de las variables Identidad Cultural y Marinera del norte en un grupo de docentes. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) la finalidad es conocer la relación entre dos o más variables.

El diseño de investigación es:



M: Muestra

O: Cuestionario sobre identidad cultural y uso de la guía didáctica.

2.2. Población y muestra

Población:

100 docentes de arte y cultura que laboren en alguna institución pública o privada y que pertenezca a Lima Metropolitana, que trabajen o hayan trabajado con estudiantes de primero de secundaria.

Muestra:

24 docentes de arte y cultura que laboren en alguna institución pública o privada que pertenezca a Lima Metropolitana, que trabajen o hayan trabajado con estudiantes de primero de secundaria.

2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

2.2.1.1. Criterio de inclusión

Para la presente investigación solo van a intervenir aquellos docentes que pertenezcan al área de arte y cultura y que laboren en alguna institución educativa pública o privada, y que estén laborando en algunas de las UGEL de Lima Metropolitana, que trabajen o hayan trabajado con estudiantes de primero de secundaria.

2.2.1.2. Criterio de exclusión

No van a participar de la presente investigación aquellos docentes que no pertenezcan al área de arte y cultura, y que además no estén laborando en Lima Metropolitana o que pertenezcan a otra área curricular.

2.2.2. Selección de la muestra

La selección de la muestra fue aleatoria, teniendo en cuenta que puede pertenecer a cualquier institución pública o privada de alguna institución en Lima Metropolitana, esta selección además estará dirigida hacia docentes que pertenezcan al área de arte y cultura.

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

Tabla 1.

Instrumento de recolección de datos

La presente investigación va a utilizar la técnica de la encuesta y como instrumento de recojo de datos a un cuestionario de preguntas cerradas que van a estar conformadas por 25 preguntas, las mismas que luego serán procesadas mediante el programa informático SPSS, que nos permitirá mostrar resultados con porcentajes y con gráficos.

VARIABLE 1: IDENTIDAD CULTURAL
Dimensión 1: Histórico
¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?
¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?
¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?
¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?
¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?
¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?
Dimensión 2: Patrimonial
¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?

¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?

¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?

Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?

¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?

En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?

¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?

¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?

VARIABLE 2: MARINERA DEL NORTE DEL PERÚ

Dimensión 1: Antecedentes históricos

¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?

¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?

Dimensión 2: Mensaje

¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?

¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?

Dimensión 3: vestimenta

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?

¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

Dimensión 4: Música

¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?

¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?

Dimensión 5: Estilo

¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?

Ficha técnica

Tabla 2.

Ficha técnica

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título	La Guía Didáctica de la Marinera del norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.
Autor	Nadia Gianella Gutiérrez Chang
Año	2024
Lugar de procedencia	Lima-Perú
Forma de aplicación	Individual
Población	24 docentes de Arte y Cultura
Tiempo	30 minutos aproximado
Objetivo	Identificar el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.
Factores o dimensiones	Técnica e interpretación
Validación	V. de Aiken

Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach
Número de ítems	25

2.3.2. Validez y confiabilidad

En esta sección, se explica brevemente el concepto de validez y la V de Aiken u otros según sea el caso. Asimismo, describir el método de consistencia (Alfa de Cronbach, Kuder Richardson K-20 o Coeficiente de Omega) según la característica del instrumento (solo para un instrumento de recolección de datos cuantitativos).

En esta investigación se tendrá a los siguientes validadores:

Tabla 3.

Validadores de instrumento

Validores de instrumento

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Lic. Fredy Michel Zevallos San Martin

Juan Severino Rodriguez Hinostroza

Lo cual se demostrará que la validez de Aiken será de 1,00 lo que verifica la validez del instrumento presentado.

2.3.3. Variables y operacionalización

Las variables son la Identidad Cultural y la marinera del norte del Perú.

Tabla 4.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS (preguntas)
Identidad cultural	Según Molano (2007) la identidad es el sentido de pertenencia a un sector social comunidad o aun grupo en específico de referencia. De acuerdo a estudios sociológicos, la identidad surge por la necesidad de reafirmación y diferenciación de una comunidad y puede estar ubicada geográfica pero no es un requisito un ejemplo pueden ser los emigrantes.	La identidad cultural es un fenómeno social que involucra a las personas que pertenecen al mismo grupo social y que tiene elementos que los une y están alrededor de:	Histórico	Concepción de la marinera Difusión de la marinera tradicional	¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú? ¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas? ¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú pueblo? ¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana? ¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea? ¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?
			Patrimonial	Diferentes formas de marinera Difusión de la marinera	¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas? ¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú? ¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú? Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden? ¿Hoy en día existen instituciones que formas futuros docentes para la enseñanza y

					<p>difusión de la marinera?</p> <p>En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?</p> <p>¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?</p> <p>¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?</p>
Marinera del Norte del Perú	Díaz (2012) menciona que los primeros antecedentes históricos de la marinera que se hallaron, aproximadamente en 1606, cuando Santo Toribio de Mogrovejo condena los bailes de la zona del Norte del Perú (específicamente en Zaña) ya que estos bailes resultarían de la mezcla de folklore local, negro y español; Santo Toribio habría podido apreciar que se realizaban zapateos y bailes extremadamente excitables.	La marinera en el norte del Perú es una manifestación artística danzaria con mucha tradición, las cuales contiene entre sus múltiples dimensiones, las siguientes:	Antecedentes históricos	Aspectos históricos Origen	<p>¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?</p> <p>¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?</p>
			Mensaje	Mensaje Estilos originarios	<p>¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?</p> <p>¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?</p>
			Vestimenta	Vestimenta tradicional	<p>¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?</p> <p>¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?</p> <p>¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?</p> <p>¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?</p>
			Música	Acompañamiento musical	<p>¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?</p> <p>¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?</p>
			Estilo	Estilo de la marinera	¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Una vez validada el instrumento de recojo de datos mediante el juicio de expertos y la validación de contenidos se procedió a encuestar a 24 docentes del área de arte y cultura para que respondan el instrumento de recojo de datos.

Una vez recogida toda la información se procedió a la sistematización en una ficha con un formato de Excel que contenía las 24 preguntas y las respuestas de los 24 docentes encuestados; estos resultados se trasladaron luego al programa estadísticos SPSS a fin de hacer el tratamiento estadístico descriptivo para la búsqueda de las frecuencias de media, moda, mediana y buscar los índices de significatividad en cada una de las preguntas realizadas, así como las que se encontraron por dimensiones y por variables de estudios.

Con estas respuestas se procedió a hacer el análisis de los resultados, a fin de tener la fuente de información para realizar la discusión de los resultados comparándolos con los antecedentes de estudios y las bases teóricas encontradas, con las cuales se procedió a señalar la validez o no de las hipótesis planteadas. Una vez obtenidos estos resultados se procedió a la redacción de las conclusiones del trabajo de investigación.

2.3.5. Aspectos éticos

Para la realización de la investigación se han tomado los siguientes criterios éticos:

- a) El plan de tesis fue revisado y aceptado por docentes de la institución.
- b) Una vez aprobados por los revisores se emitió el decreto directoral aprobando el plan de tesis.
- c) El instrumento de recojo de datos fue validado mediante el uso de la técnica de la V de Ayken, para encontrar la validez del contenido del instrumento.

- d) Una vez validado el instrumento se aplicó de manera presencial a 24 docentes del área de arte y cultura con los cuales se hizo todo el tratamiento de trabajo de investigación.
- e) El tratamiento estadístico se llevó a cabo con el apoyo de un ingeniero estadístico, a fin de encontrar las frecuencias de cada una de las preguntas formuladas.
- f) Para la redacción y antes de la presentación final de informe de tesis, se envió a un corrector de estilo a fin de tener en cuenta el uso del APA7, la redacción y ortografía del mismo.
- g) Para enviarlo a la revisión final, el instrumento fue procesado mediante el programa turnitin, al fin de encontrar el porcentaje de similitud y hacer las correcciones pertinentes.
- h) Para la sustentación del informe final de tesis se procedió a la sustentación de los contenidos y resultados del mismo, mediante un jurado calificador, a fin de solicitar la aprobación final de la tesis.

III. Resultados

Frecuencias

Estadísticos

Sexo		
N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,29
Mediana		1,00
Moda		1

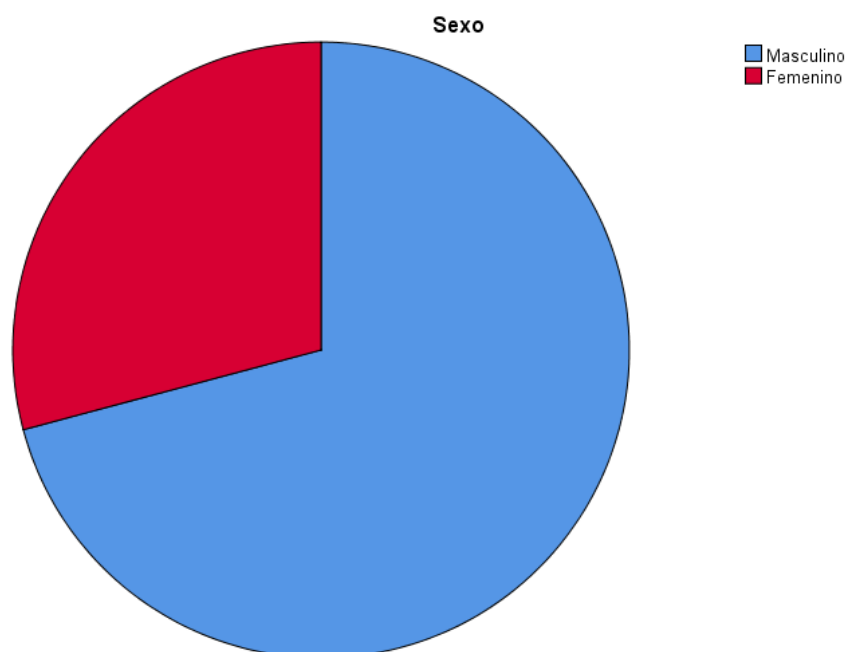
Tabla 5.

Sexo de los participantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	17	70,8	70,8	70,8
	Femenino	7	29,2	29,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 1.

Sexo de los participantes



Según la tabla de frecuencia de sexo de los participantes, podemos observar que el 70,8% son de sexo masculino y 29,2% son de sexo femenino.

Frecuencias

Estadísticos

Tipo de gestión de la Institución

Educación

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,33
Mediana		1,00
Moda		1

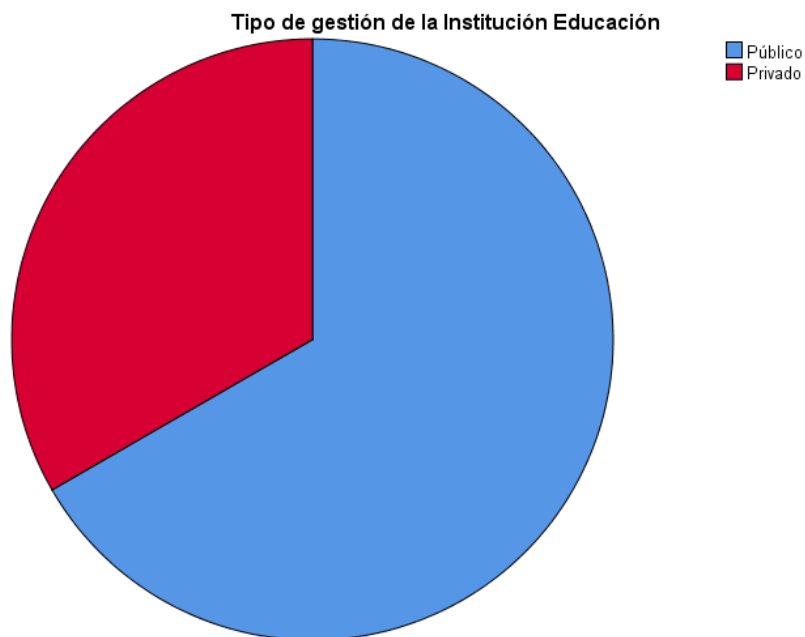
Tabla 6.

Tipo de gestión de la Institución Educación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Público	16	66,7	66,7	66,7
	Privado	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 2.

Tipo de gestión de la Institución Educación



Según la tabla de frecuencia de tipo de gestión de la Institución Educación de los participantes, podemos observar que el 66,7% son de institución educativa pública y 33,3% son de institución educativa privada.

Frecuencias

Estadísticos

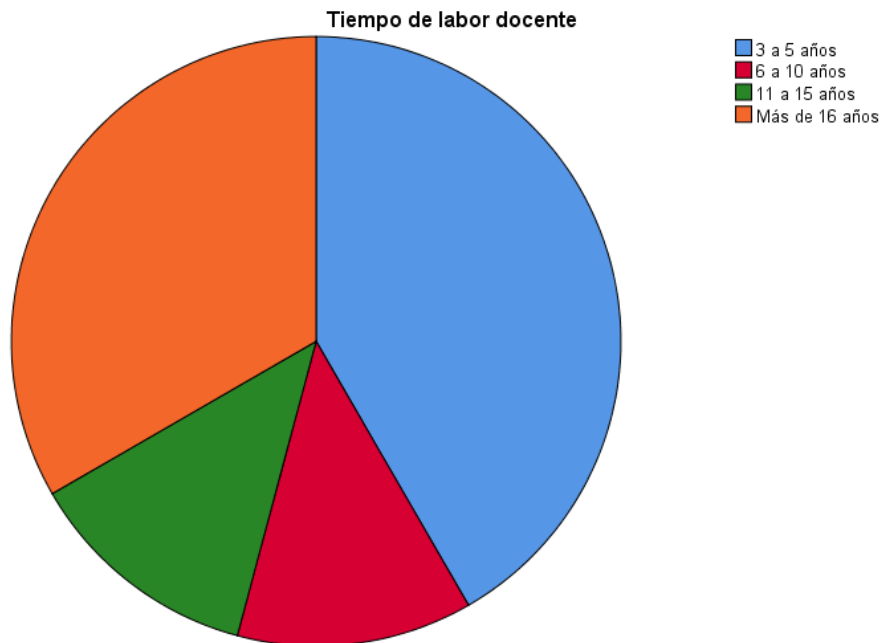
Tiempo de labor docente

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		2,38
Mediana		2,00
Moda		1

Tabla 7.

Tiempo de labor docente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	3 a 5 años	10	41,7	41,7
	6 a 10 años	3	12,5	54,2
	11 a 15 años	3	12,5	66,7
	Más de 16 años	8	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Figura 2.*Tiempo de labor docente*

Según la tabla de frecuencia de tiempo de labor docente, podemos observar que el 41,7% tienen tiempo de 3 a 5 años enseñando, 12,5% enseñan de 6 a 10 años, 12,5% enseñan de 11 a 15 años y el 33,3% enseñan más de 16 años.

3.1 Variable Marinera del Norte del Perú

3.1.1 Dimensión 1: Antecedentes históricos

Estadísticos

1. ¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

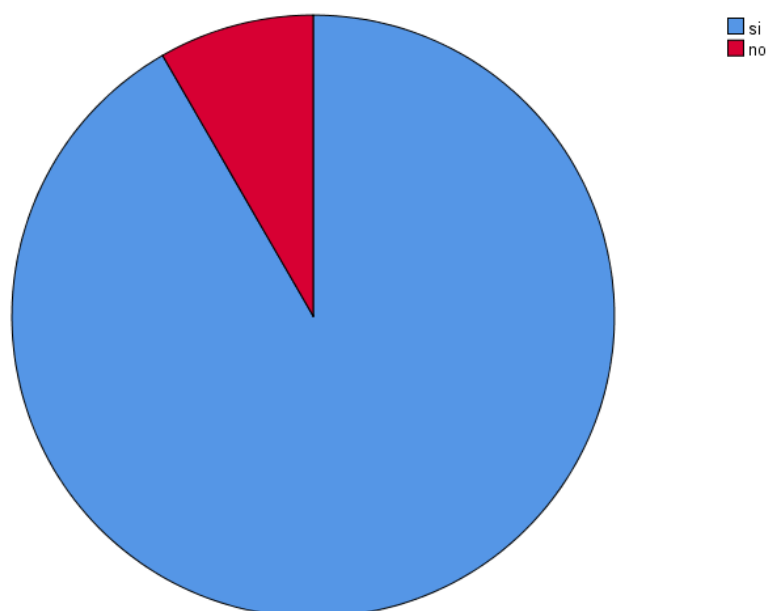
Tabla 8.

¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 3.

¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?



Según la tabla de frecuencia sobre los aspectos históricos que se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

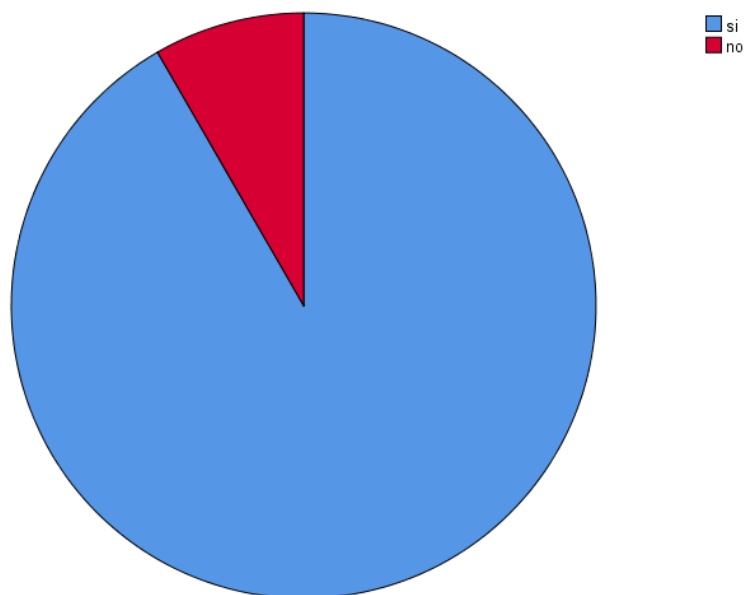
Tabla 9.

¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 4.

¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?



Según la tabla de frecuencia sobre cual consideran que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

Dimensión 1: Antecedentes históricos

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		2,17
Mediana		2,00
Moda		2

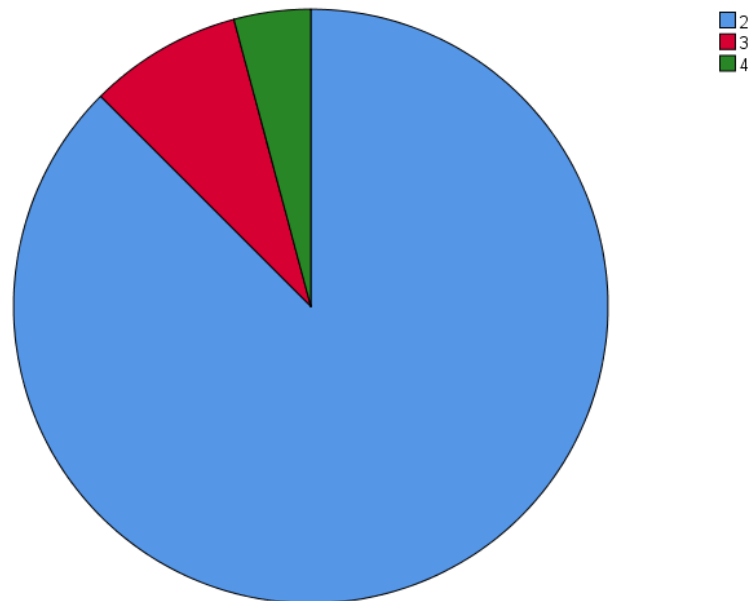
Tabla 10.

Dimensión 1: Antecedentes históricos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	21	87,5	87,5	87,5
	3	2	8,3	8,3	95,8
	4	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 5.

Dimensión: Antecedentes históricos



Según la tabla de frecuencia de la Dimensión 1: Antecedentes históricos, podemos observar en el gráfico los valores obtenidos de las interrogantes anteriores.

3.1.2 Dimensión 2: Mensaje

Frecuencias

Estadísticos

1. ¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

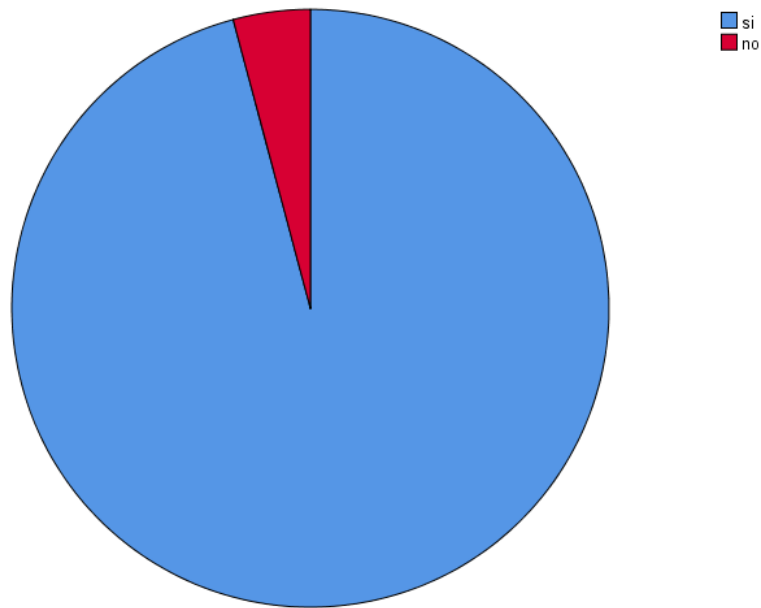
Tabla 11.

¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	si	23	95,8	95,8
	no	1	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Figura 6.

¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?



Según la tabla de frecuencia sobre cual consideran que es el mensaje que se transmite en esta marinera, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,13
Mediana		1,00
Moda		1

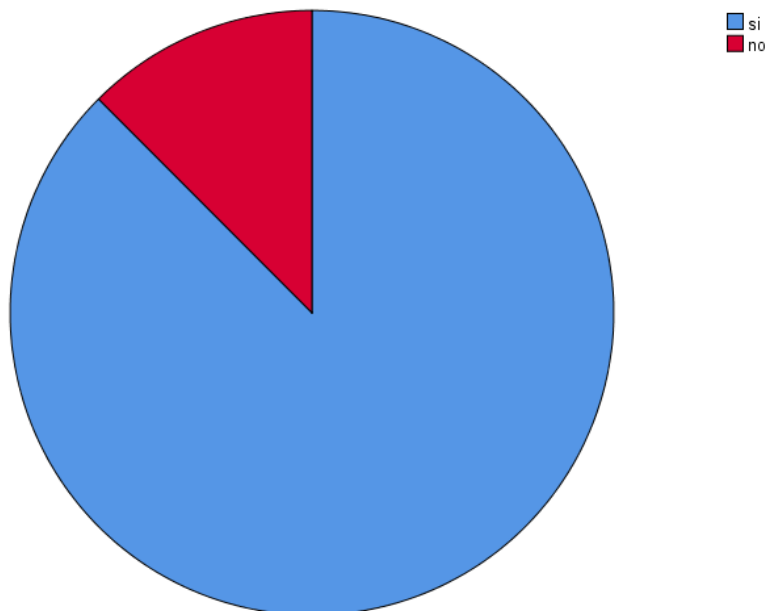
Tabla 12.

¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	21	87,5	87,5	87,5
	no	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 7.

¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?



Según la tabla de frecuencia sobre cual consideran que es el mensaje que se transmite en esta marinera, podemos observar que el 87,5% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 12,5% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

Dimensión 2: Mensaje		
N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		2,17
Mediana		2,00
Moda		2

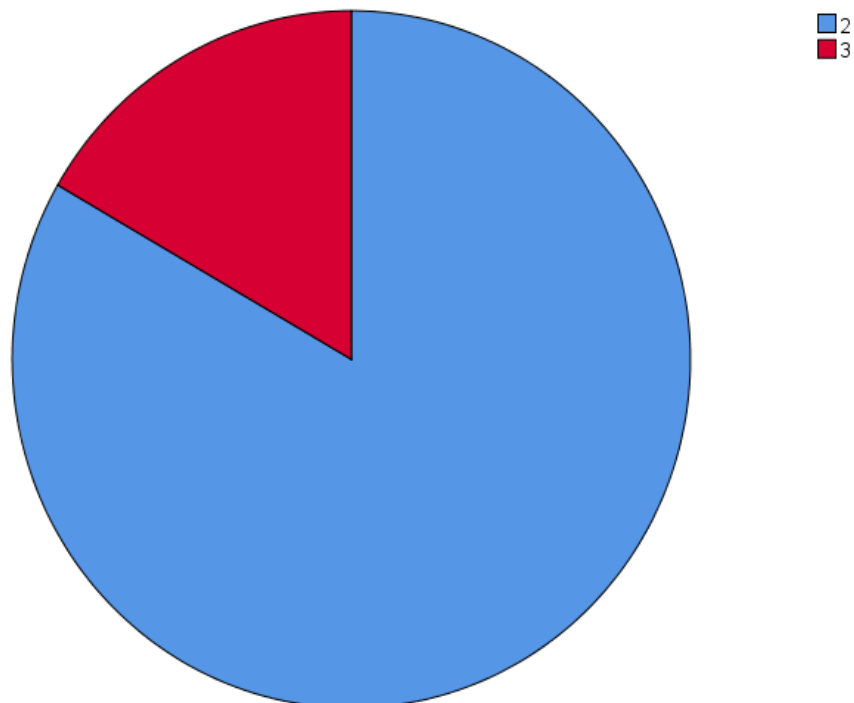
Tabla 13.

Dimensión 2: Mensaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2	20	83,3	83,3	83,3
3	4	16,7	16,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 8.

Dimensión 2: Mensaje



Según la tabla de frecuencia de la Dimensión 2: Mensaje, podemos observar en el gráfico los valores obtenidas de las interrogantes anteriores.

3.1.3 Dimensión 3: Vestimenta

Frecuencias

Estadísticos

1. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

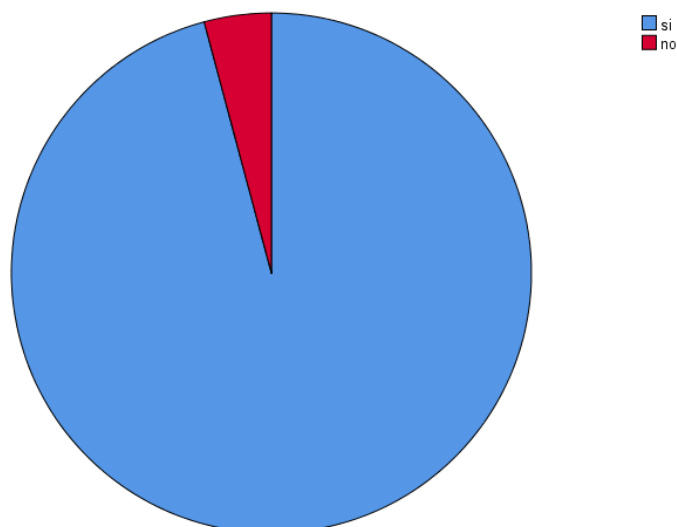
Tabla 14.

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 9.

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?



Según la tabla de frecuencia sobre cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Cuáles son los principales

accesorios en la vestimenta de la mujer?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

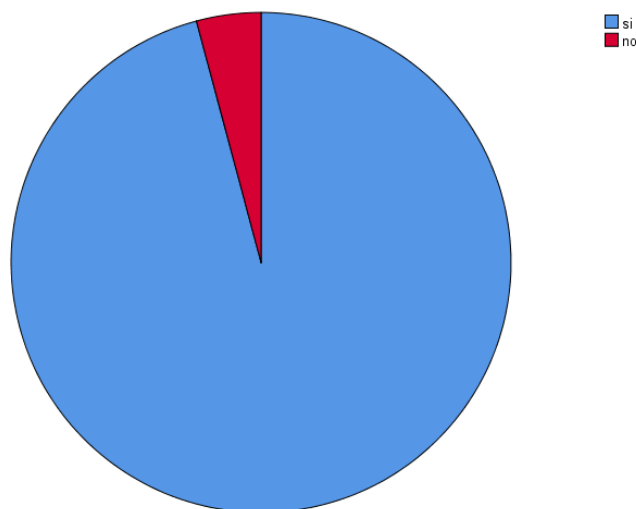
Tabla 15.

¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 10.

¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?



Según la tabla de frecuencia sobre cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

3. ¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

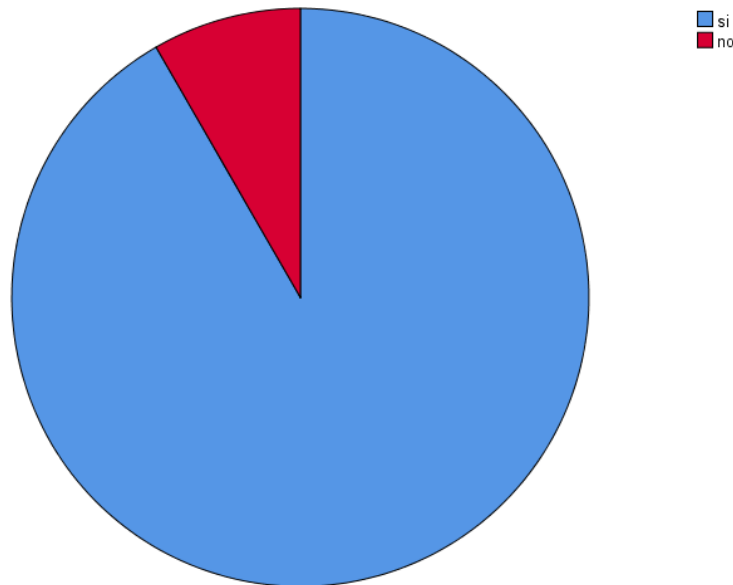
Tabla 16.

¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 11.

¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?



Según la tabla de frecuencia sobre si tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

4. ¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

N	<u>Válido</u>	<u>24</u>
	<u>Perdidos</u>	<u>0</u>
<u>Media</u>		<u>1,08</u>
<u>Mediana</u>		<u>1,00</u>
<u>Moda</u>		<u>1</u>

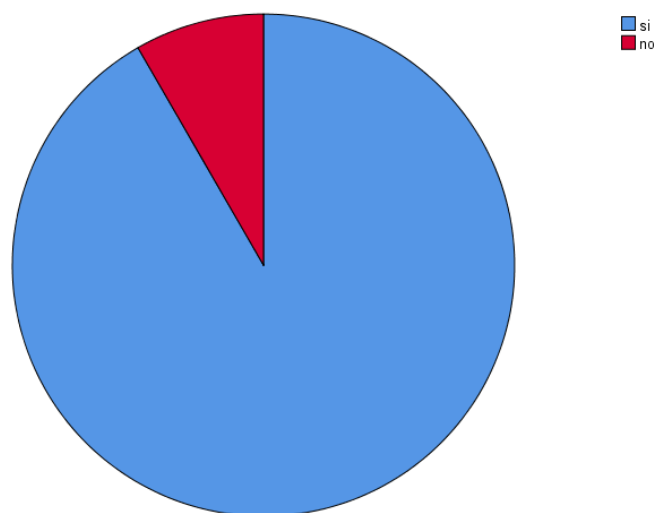
Tabla 17.

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 12.

¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?



Según la tabla de frecuencia sobre cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

Dimensión 3: Vestimenta

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		4,25
Mediana		4,00
Moda		4

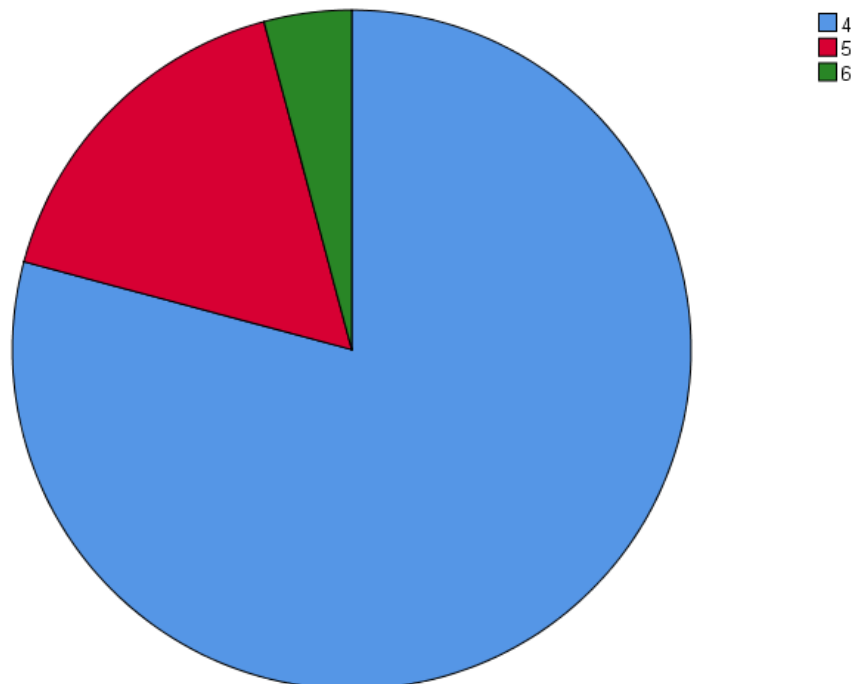
Tabla 18.

Dimensión 3: Vestimenta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	19	79,2	79,2	79,2
	5	4	16,7	16,7	95,8
	6	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 13.

Dimensión 3: Vestimenta



Según la tabla de frecuencia de la Dimensión 3: Vestimenta, podemos observar en el gráfico los valores obtenidas de las interrogantes anteriores.

3.1.4 Dimensión 4: Música

Frecuencias

Estadísticos

1. ¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 19.

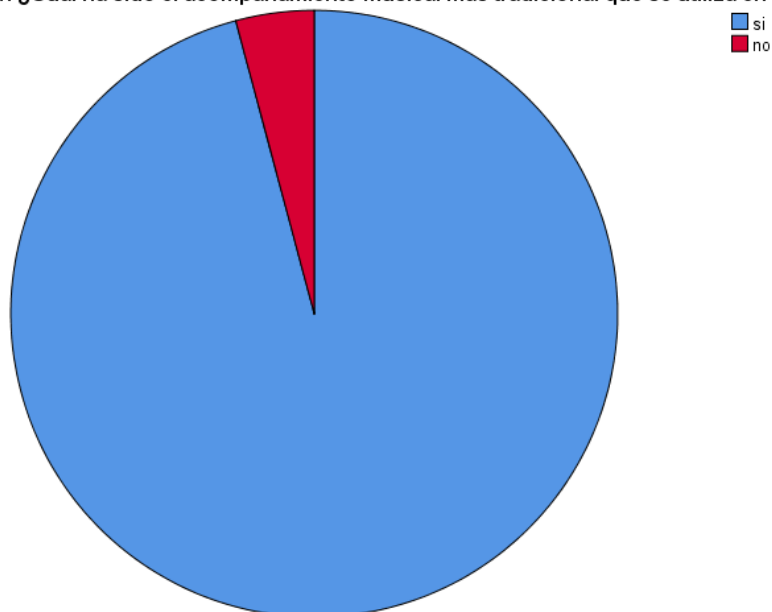
¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 14.

¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?

1. ¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?



Según la tabla de frecuencia sobre cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 20.

¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?

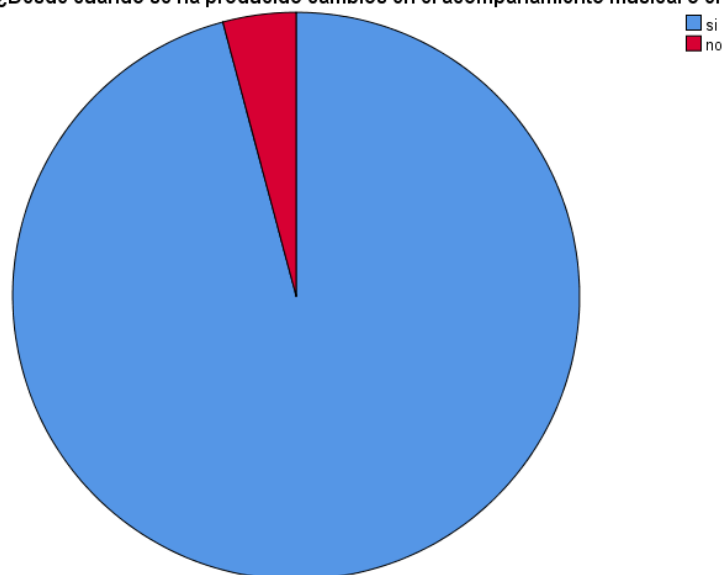
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 15.

¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?

2. ¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?



Según la tabla de frecuencia sobre desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

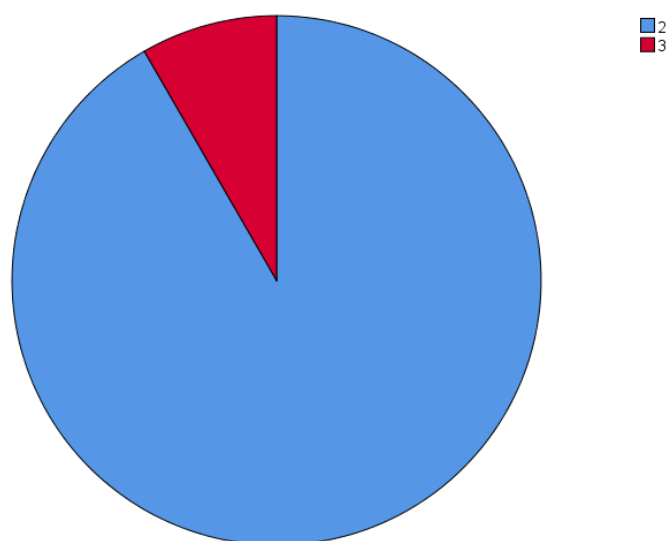
Estadísticos

Dimensión 4: Música		
N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		2,08
Mediana		2,00
Moda		2

Tabla 21.

Dimensión 4: Música

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	22	91,7	91,7
	3	2	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 16.*Dimensión 4: Música*

Según la tabla de frecuencia de la Dimensión 4: Música, podemos observar en el gráfico los valores obtenidos de las interrogantes anteriores.

3.1.5 Dimensión 5: Estilo**Frecuencias****Estadísticos**

1. ¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 22.

¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 17

¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?



Según la tabla de frecuencia cual es estilo de marinera que más se conoce en este pueblo, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

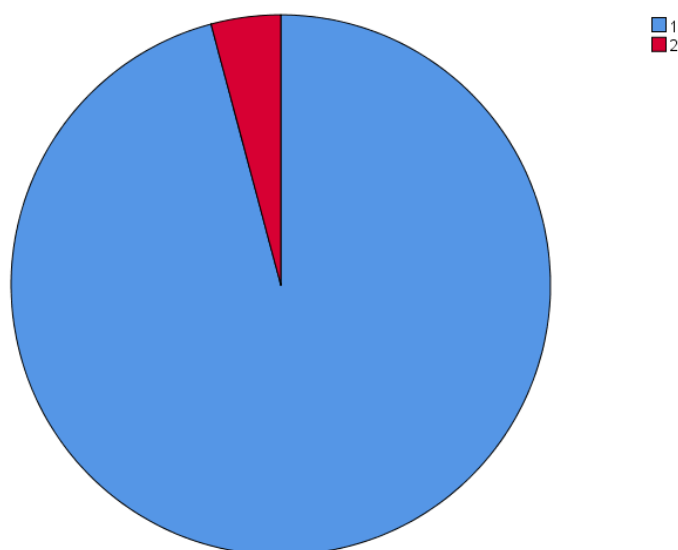
Estadísticos

Dimensión 5: Estilo

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 23.*Dimensión 5: Estilo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	23	95,8	95,8	95,8
	2	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 18.*Dimensión 5: Estilo*

Según la tabla de frecuencia de la Dimensión 5: Estilo, podemos observar en el gráfico los valores obtenidos de las interrogantes anteriores.

3.2 Identidad cultural

3.2.1 Dimensión Histórica

Estadísticos

1. ¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,13
Mediana		1,00

Moda	1
------	---

Tabla 24.

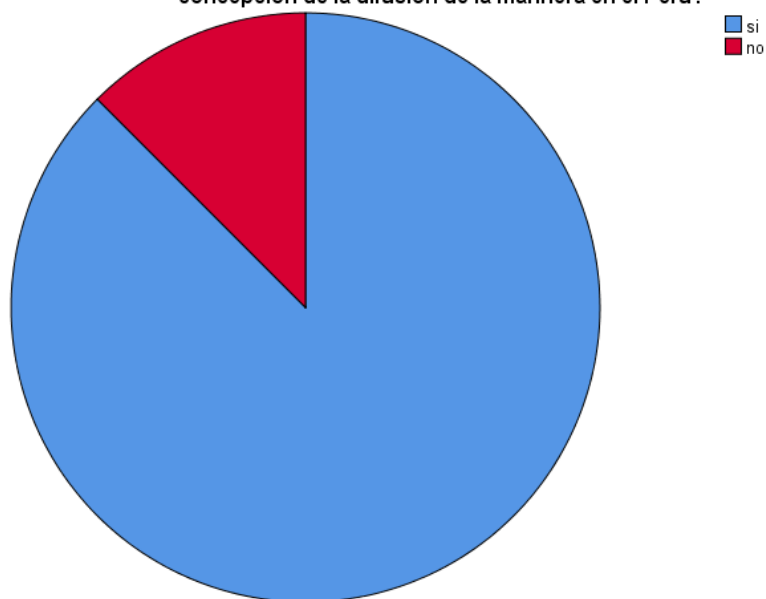
¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido si	21	87,5	87,5	87,5
no	3	12,5	12,5	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 19.

¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?

1. ¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?



Según la tabla de frecuencia sobre si se interpreta la marinera en el norte del Perú, está partiendo una nueva concepción en la difusión, podemos observar que el 87,5% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 12,5% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,13
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 25.

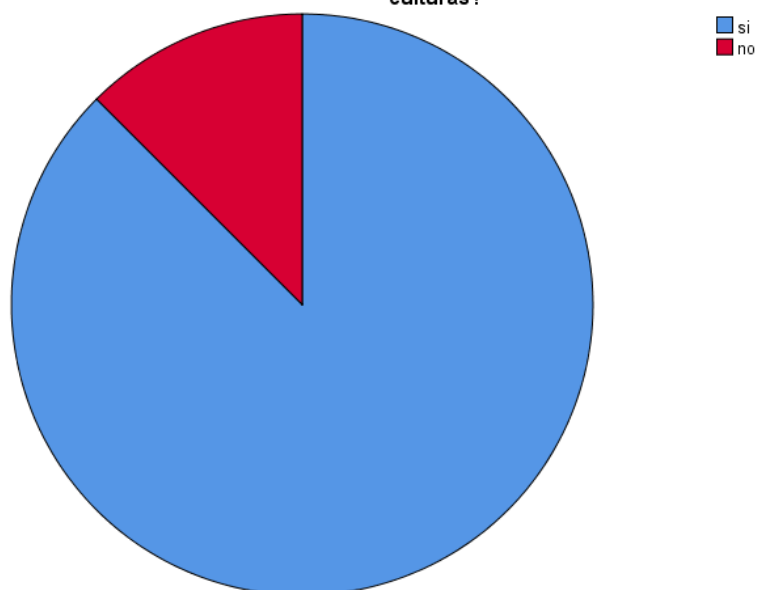
¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	21	87,5	87,5	87,5
	no	3	12,5	12,5	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 20.

¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?

2. ¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?



Según la tabla de frecuencia sobre si el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas, podemos observar que el 87,5% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 12,5% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

3. ¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 26.

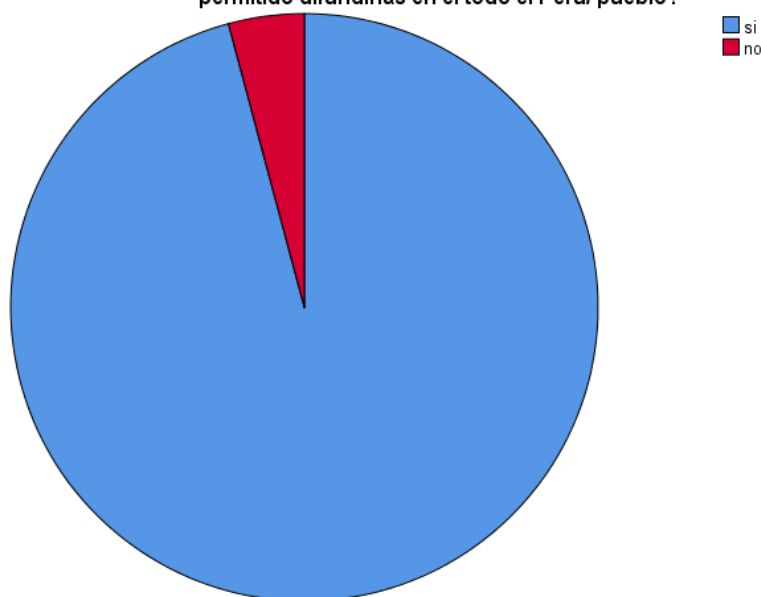
¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 21.

¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?

3. ¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?



Según la tabla de frecuencia sobre si el mestizaje se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

4. ¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,25
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 27.

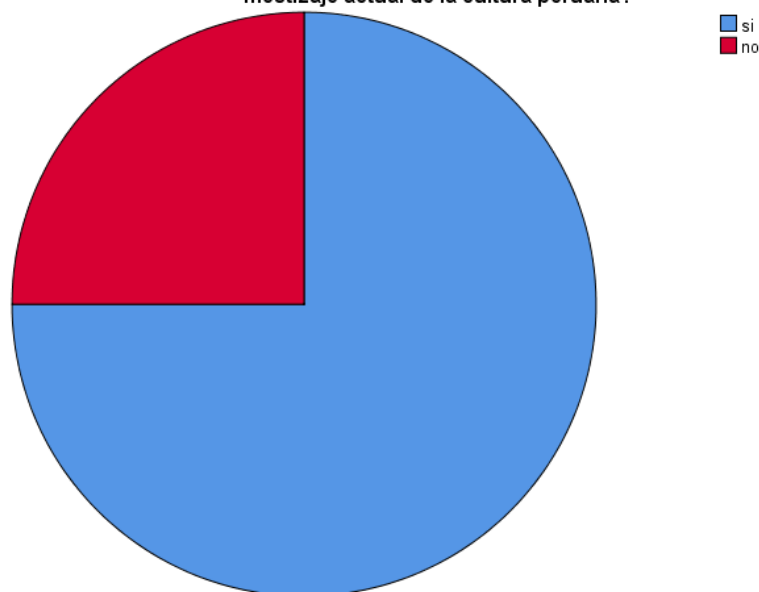
¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	18	75,0	75,0	75,0
	no	6	25,0	25,0	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 22.

¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?

4. ¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?



Según la tabla de frecuencia sobre si la interpretación musical dancística y su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana, podemos observar que el 75% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 24% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

5. ¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?

N	Válido	24
---	--------	----

Perdidos	0
Media	1,25
Mediana	1,00
Moda	1

Tabla 28.

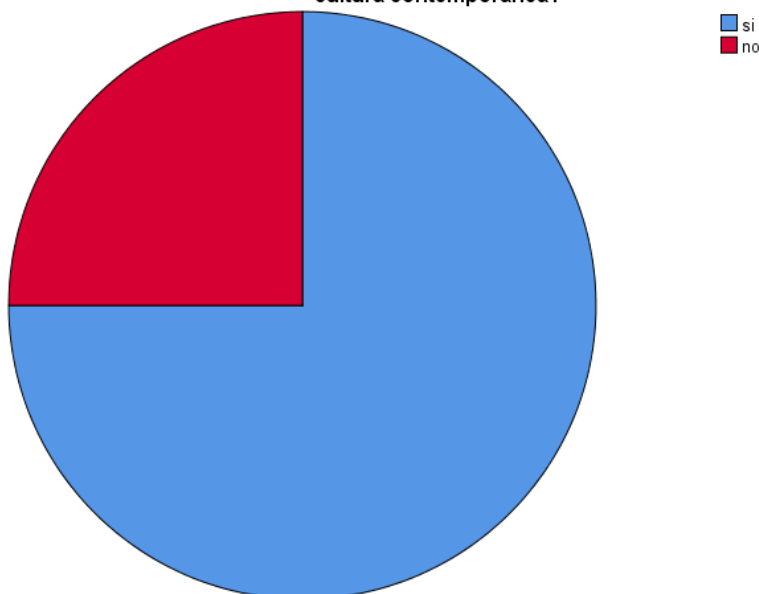
¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	18	75,0	75,0	75,0
	no	6	25,0	25,0	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Figura 23.

¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?

5. ¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?



Según la tabla de frecuencia sobre si la actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar una difusión de la cultura tradicional, podemos observar que el 75% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 24% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

6. ¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,17
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 29.

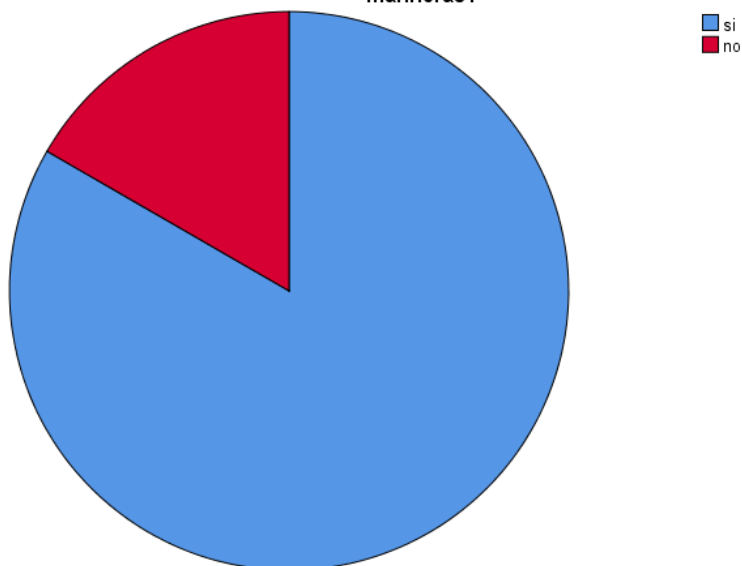
¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	si	20	83,3	83,3
	no	4	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Figura 24.

¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?

6. ¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas cómo en la composición de nuevas marineras?



Según la tabla de frecuencia sobre si la actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la vestimenta como en la composición de nuevas marineras podemos observar que el 83,3% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 16,7% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

Dimensión 1: Histórico

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		6,96
Mediana		6,50
Moda		6

Tabla 30.

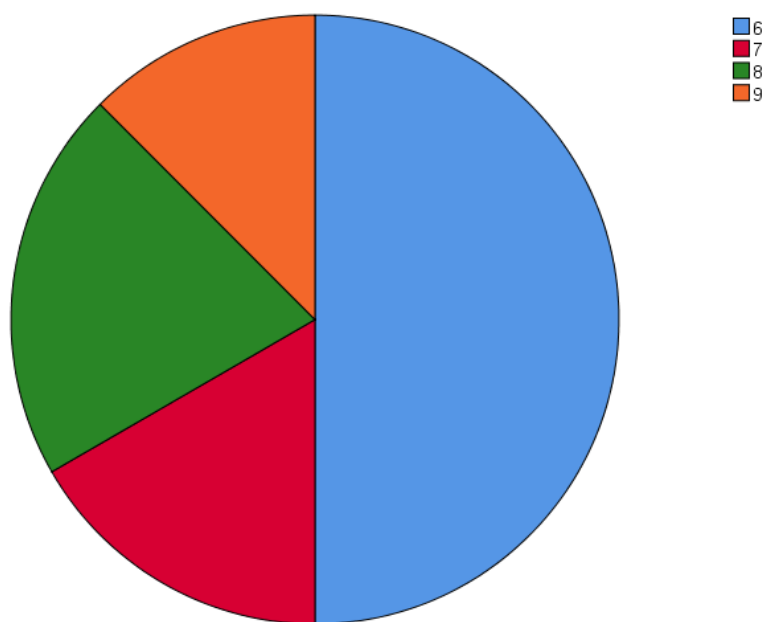
Dimensión histórica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	12	50,0	50,0
	7	4	16,7	66,7

8	5	20,8	20,8	87,5
9	3	12,5	12,5	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 25.

Dimensión histórica



Según la tabla de frecuencia de Dimensión histórica podemos observar los valores que han sido obtenidas de las interrogantes anteriores.

3.2.2 Dimensión patrimonial

Frecuencias

Estadísticos

1. ¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,17
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 31.

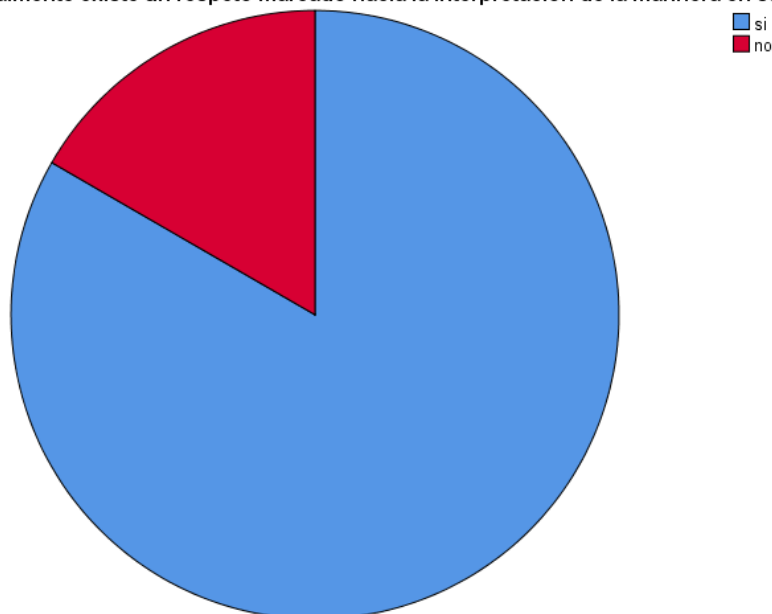
¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	20	83,3	83,3	83,3
	no	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 26.

¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?

1. ¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?



Según la tabla de frecuencia sobre si la actualmente existe un respeto hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas, podemos observar que el 83,3% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 16,7% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

2. ¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,04
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 32.

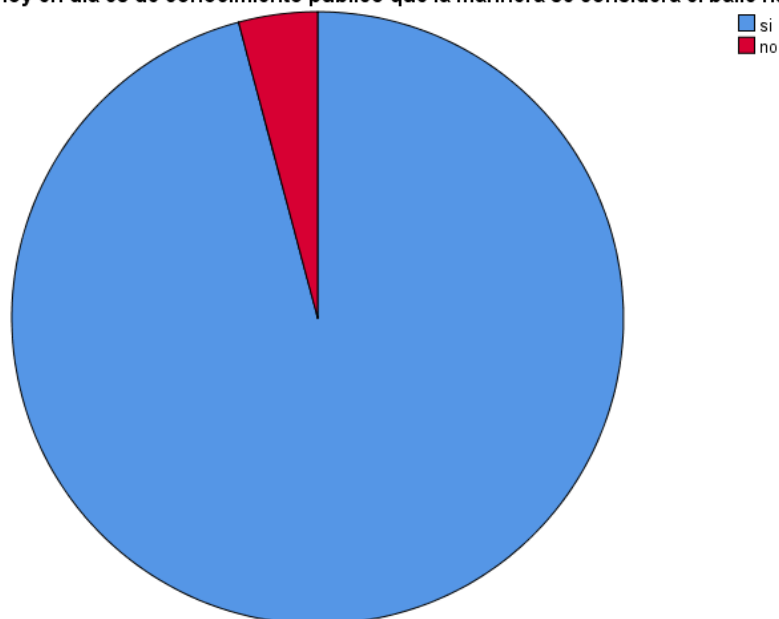
¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	23	95,8	95,8	95,8
	no	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 27.

¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?

2. ¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?



Según la tabla de frecuencia sobre si hoy en día es conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú, podemos observar que el 95,8% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 4,2% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

3. ¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 33.

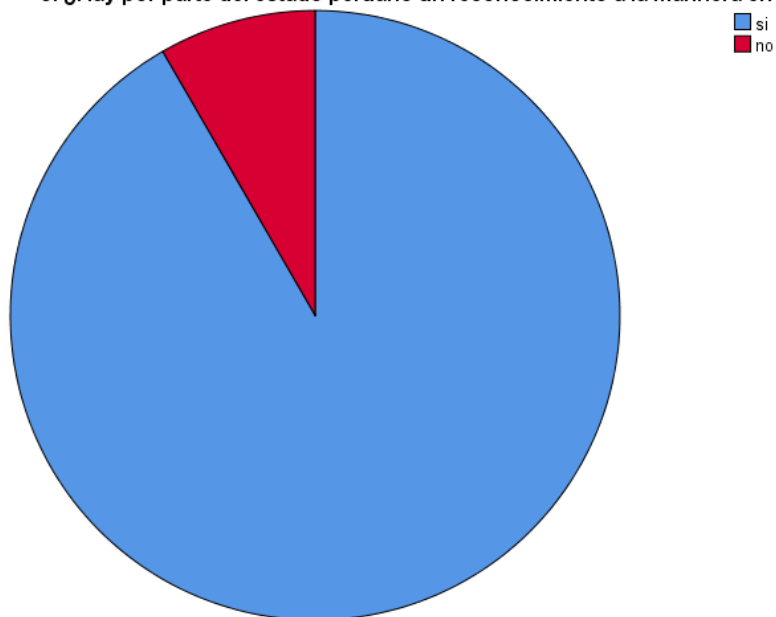
¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido si	22	91,7	91,7	91,7
no	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 28.

¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?

3. ¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?



Según la tabla de frecuencia sobre si hay parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

4. Para el reconocimiento en la sociedad
¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,21
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 34.

Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	si	19	79,2	79,2	79,2
	no	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 29.

Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?



Según la tabla de frecuencia sobre si en la sociedad existen instituciones que la protegen y la difunden, podemos observar que el 79,2% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 20,8% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

5. ¿Hoy en día existen instituciones que formas futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,13
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 35.

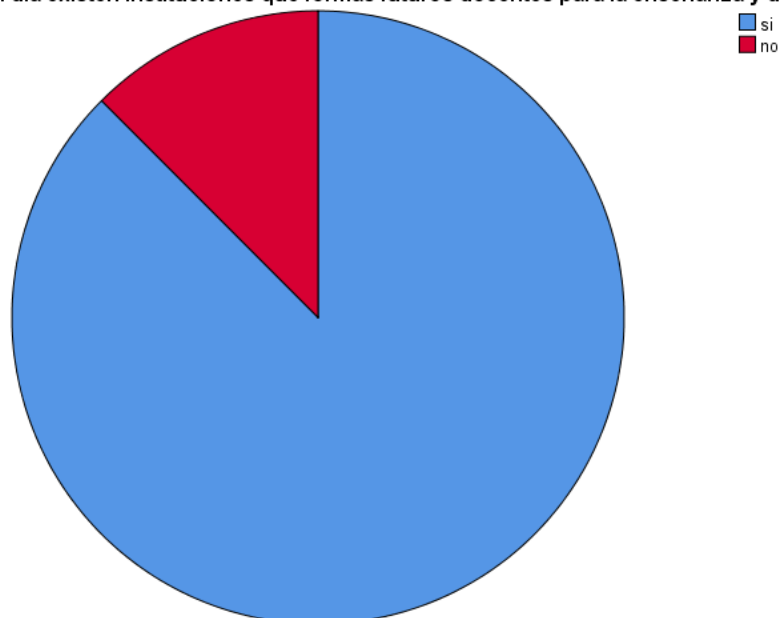
¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	21	87,5	87,5	87,5
	no	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 30.

¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?

5. ¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?



Según la tabla de frecuencia sobre si en hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera, podemos observar que el 87,5% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 12,5% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

6. En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,17
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 36.

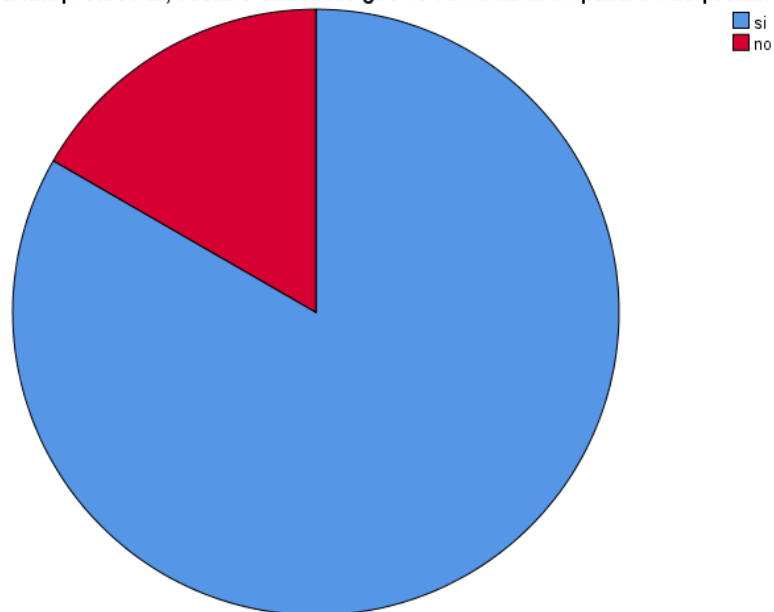
En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	20	83,3	83,3	83,3
	no	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 31.

En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?

6. En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?



Según la tabla de frecuencia sobre si se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera, podemos observar que el 83,3% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 16,7% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

7. ¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 37.

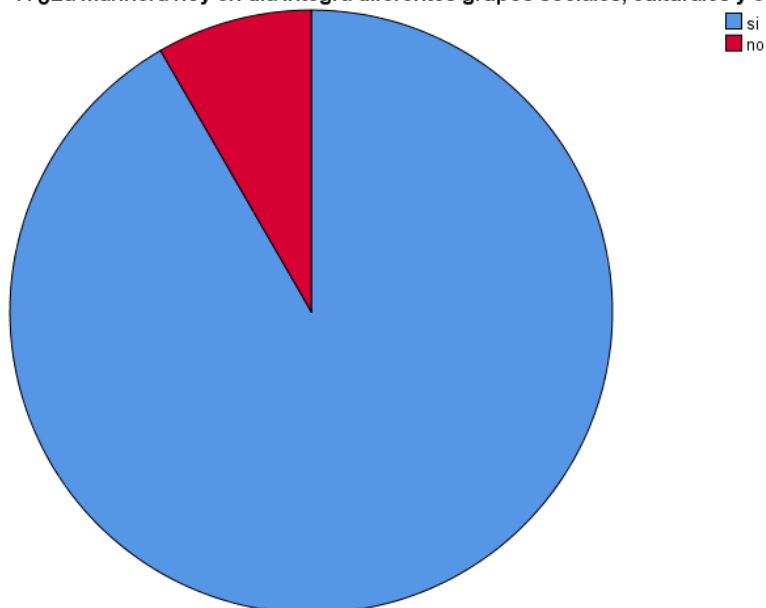
¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 32.

¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?

7. ¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?



Según la tabla de frecuencia sobre si la marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

Frecuencias

Estadísticos

8. ¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?

N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		1,08
Mediana		1,00
Moda		1

Tabla 38.

¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	si	22	91,7	91,7	91,7
	no	2	8,3	8,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Figura 33.

¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?



Según la tabla de frecuencia sobre si la difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos, podemos observar que el 91,7% de participantes si consideran la interrogante anterior, el 8,3% de participantes no consideran la interrogante anterior.

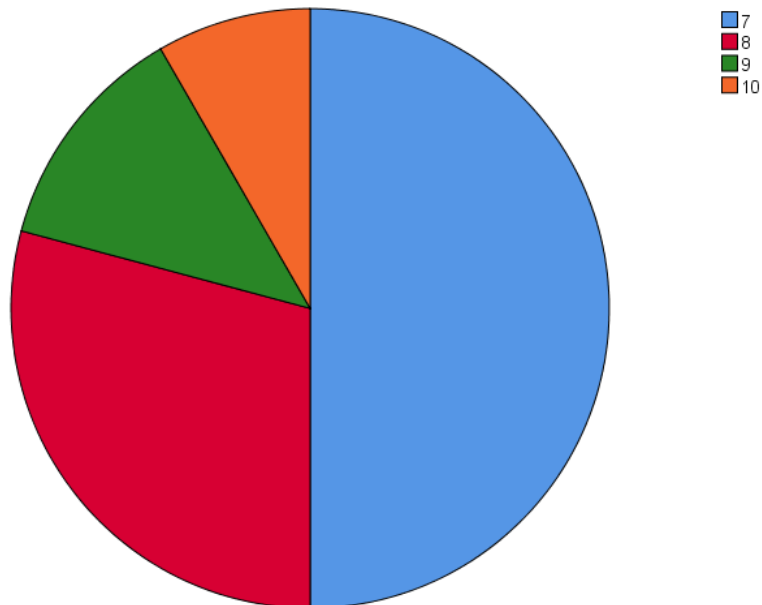
Frecuencias

Estadísticos

Dimensión Patrimonial		
N	Válido	24
	Perdidos	0
Media		7,79
Mediana		7,50
Moda		7

Tabla 39.*Dimensión patrimonial*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 7	12	50,0	50,0	50,0
8	7	29,2	29,2	79,2
9	3	12,5	12,5	91,7
10	2	8,3	8,3	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Figura 34.*Dimensión patrimonial*

Según la tabla de frecuencia de la Dimensión patrimonial, podemos observar en el gráfico los valores obtenidos de las interrogantes anteriores.

IV. Discusión

A fin de describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural. Zapata (2023) en una tesis presentada en Lambayeque, señala que existe una relación entre el Baile Tierra y la Identidad Cultural y como se puede observar en los resultados de la presente investigación se llega que un 100% señalan que existen diferentes estilos de la marinera porque estos estilos van a estar relacionados a las características de Moche, Monsefú y Piura reafirmando de esta manera la identidad cultural de cada uno de estos pueblos. De tal manera que se puede comparar los resultados de las investigaciones anteriores con los resultados de la presente investigación. En ese sentido Mora (2018) señala que las manifestaciones culturales se van reafirmando y le van dando un sentido de pertenencia a los grupos sociales y que van quedando plasmados en sus indicadores de patrimonio histórico.

A fin de describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión histórica. Freire (2023) realiza un análisis etnográfico de una manifestación cultural en la república del Ecuador y ahí concluye que los rasgos culturales y hechos de su vida cotidiana marcan acontecimientos extraordinarios que le dan un sentido de pertenencia a los que han participado en esta actividad cultural. Tesen, J (2022) señala que en una investigación realizada en la ciudad de Chiclayo sobre el patrimonio regional y la identidad cultural que las características del escenario geográfico, su historia y de sus manifestaciones culturales están relacionados con la identidad cultural, para que finalmente a nivel de toda la dimensión y antecedentes históricos se puede decir que el 87,5% considera que los aspectos históricos de la marinera se transmiten a través del mensaje de su representación. Sequera (2024) señala que las manifestaciones culturales se van reafirmando y le van dando un sentido de pertenencia

a los grupos sociales y que van quedando plasmados en sus indicadores de patrimonio histórico.

A fin de describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión patrimonial. Farinango (2022) señala que uno de los aspectos de mayor influencia en la adaptación escolar son el idioma y la vestimenta, en ese sentido, la presente investigación de igual manera coincide que la vestimenta es un elemento importante para reafirmar la identidad cultural y la interculturalidad es un elemento muy importante, de igual manera Flores (2022) señala que la marinera influye directamente en el desarrollo motor de los estudiantes, esto también es reafirmado en las bases de la marinera. Tigasi (2023) realiza un trabajo sobre la identidad cultural y el idioma Kichwa en la cual reafirma el valor del proceso de enseñanza- aprendizaje de este idioma, el concluye que este idioma tradicional vinculado al idioma español le permite brindar un material pedagógico que se adapta a la realidad y necesidad de la comunidad educativa de docentes encuestados que van a enseñar y difundir la marinera el dan una importancia al material educativo que permita la difusión de la marinera, de tal manera que pueda ser utilizado en diferentes grupos sociales, culturales y educativos ya que este grupo de docentes concluye que el 87,5% está de acuerdo en que hoy la marinera integra a grupos sociales, culturales y educativos y de igual manera a niños, jóvenes y adultos en la difusión y práctica de la marinera. Ferreira (1996) señala que las manifestaciones culturales se van reafirmando y le van dando un sentido de pertenencia a los grupos sociales y que van quedando plasmados en sus indicadores de patrimonio.

V. Conclusiones

PRIMERA: La investigación desarrollada considera que la guía didáctica presentada sobre la base de la marinera del norte de Perú contribuye en un 100% lo cual es muy significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural. Este resultado demostró que el 100% de sesiones de clase que se aplicaron con el uso de la guía didáctica demuestran su efectividad.

SEGUNDA: Producto de la aplicación de la encuesta se concluye que el 87,5% considera que la guía didáctica aplicada fortalece de manera significativa la dimensión histórica de la identidad cultural. Este resultado se reafirmó con un mismo porcentaje en la dimensión histórica ya que luego de la serie de sesiones de clase que se aplicaron con el uso de la guía didáctica demuestran su efectividad.

TERCERA: En cuanto a la dimensión patrimonial de la identidad cultural el 87,5% considera que la guía didáctica contribuye significativamente en el fortalecimiento de la dimensión patrimonial, lo cual este resultado mantuvo un porcentaje el cual luego de que se aplicará una serie de sesiones de clase demuestran su efectividad.

VI. Recomendaciones

PRIMERA: Al Ministerio de Educación se recomienda que se elabore guías didácticas relacionadas a los diferentes aspectos que permitan fortalecer la identidad cultural en estudiantes de todos los niveles educativos por cuanto es una necesidad que como país se fortalezcan todos estos elementos culturales.

SEGUNDA: A las Unidades de Gestión Educativa Local que se contextualícele el desarrollo curricular de las áreas de arte y cultura y de personal y social a los diferentes elementos que están presentes en cada localidad como producto de la interculturalidad.

TERCERA: A los docentes que se actualicen permanentemente sobre los diferentes aspectos vinculados a la identidad cultural, sentido de pertenencia, interculturalidad y principales manifestaciones culturales de las localidades donde trabajan a fin de contribuir en la formación integral de los estudiantes.

CUARTA: A los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklores José María Arguedas que profundicen sus conocimientos sobre las diferentes temáticas metodológicas y didácticas que permitan el conocimiento de la elaboración de medios y material didáctico.

VII. Propuesta para docentes para la aplicación de la guía didáctica de la Marinera del norte del Perú.

TITULO DE LA SESION				
"Conociendo los antecedentes de la marinera norteña"				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 1	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) • Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
PROPOSITO	Desarrollar las actividades 1 y 3 de la guía didáctica y aprende movimientos básicos de la marinera		VALOR	Responsabilidad
COMPETENCIAS (AREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos v/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se realiza nuestra presentación de docente y del curso y se les da la bienvenida a los estudiantes al nuevo año escolar. Se realiza una actividad de presentación de estudiantes para conocernos mejor y crear un clima amigable. Se les pregunta si trajeron el material solicitado en su lista (guía didáctica, pañuelo, falda sombrero)	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guia Didáctica	10 min
DESARROLLO	Se procede a la presentación general de la guía didáctica y se empieza la lectura hasta la página 15 para poder realizar la actividad 1 y 3 de la misma. Finalizada esta actividad, se realiza un breve calentamiento y se procede a enseñar el movimiento de pañuelo para varón y mujer, movimientos de falda en mujer y de sombrero en el caso de los varones.			30 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han bailado marinera norteña? ¿conocian la historia detrás del nombre "Marinera"? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Aprendiendo la ubicación y antecedentes de la marinera del norte de Piura”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 2	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Realizar la actividad 2 de la guía didáctica y conoce los laterales e inicio de la marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales, y permite entender las diferencias que se observan entre provincias.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se da la bienvenida a los estudiantes y se les solicita que saquen su guía didáctica para poder dar inicio a la parte teórica de la clase.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Se procede a la lectura y explicación de la página 12 de la guía didáctica, en ella se desarrolla la ubicación y como está distribuida la provincia de Piura. Luego se procede a seleccionar a un estudiante para que realice el calentamiento de la parte práctica de la clase, posteriormente el docente forma a los estudiantes en filas para enseñar el paso “lateral” de marinera norteña. Una vez explicado el paso se continua con la colocación de la música para que lo realicen con ella. Finalmente se aumenta la velocidad al paso hasta llegar al ritmo original de la música			35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> Del 1 al 10 ¿Qué nivel de complejidad tuviste al realizar este paso? ¿Qué parte te resultó más difícil? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
- Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión.				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Conociendo la vestimenta de la marinera del norte de Piura”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 3	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Proceder con la actividad 4 de la guía didáctica y aprende la segunda parte de la estructura de la marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se saluda a los estudiantes y el docente realiza 2 preguntas respecto a los temas trabajados en las sesiones anteriores: <ul style="list-style-type: none"> ¿En cuantos grupos se divide la provincia de Piura? ¿Cuál es el origen de la palabra marinera? 	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Se realiza la lectura y explicación de la página 16 para poder desarrollar la actividad 4 de la guía didáctica. En segundo lugar se elige a un estudiante para que realice el calentamiento de la parte práctica de la clase Luego de ello el docente explica el paseo de la marinera hasta el “dulce” y enseña el ocho, la medialuna y el dulce. Para ello colocó a los estudiantes en pareja para que puedan trabajar juntos e ir armando la estructura coreográfica de la marinera. Finalmente lo practican con música y lo repiten unas 4 veces hasta fijar el conocimiento.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: ¿Sabías que la marinera es un baile de pareja? ¿Te resultó fácil aprender estas tres figuras? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Introduciéndonos en la historia y antecedentes de la marinera del norte de Monsefú”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 4	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Proceder con la actividad 4 de la guía didáctica y aprende la segunda parte de la estructura de la marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico – culturales, y permite entender las diferencias que se observan entre provincias.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos v/o digitales)	TIEMPO
INICIO	El docente saluda a los estudiantes y se les solicita que saquen su guía didáctica para realizar la lectura de las páginas 18 y 19.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Se realiza la explicación de ambas páginas y se procede a realizar la actividad 5 y 6 de la guía. Lo siguiente que el docente realiza es la explicación de dos figuras de marinera al mismo tiempo que completa la estructura coreográfica del paseo. Estas dos figuras son el “Cuadrado” y las “olas”. Como son figuras en pareja, el docente solicita a los estudiantes que se formen las parejas establecidas en la sesión anterior. Una vez practicado se coloca toda la marinera desde el principio y se adiciona lo aprendido la sesión de hoy.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te resultó difícil coordinar los giros de las figuras aprendidas? ¿Cómo te sentiste en la sesión de hoy? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión. 				

TITULO DE LA SESION				
"Introduciéndonos en la historia y antecedentes de la marinera del norte de Monsefú"				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 5	
PROFESOR (A):	Nadia Gizabella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) • Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPOSITO	Utilizar lo aprendido en clase para realizar la actividad 5 y 6 de la guía didáctica y aprende la segunda parte de la marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRONICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se da la bienvenida a los estudiantes al salón de clases. Se les solicita sacar la guía didáctica para poder realizar la actividad 7 programada para la sesión de hoy	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Se realiza la lectura y explicación de la pagina 21 de la Guía didáctica, se resuelven las dudas existentes. Se selecciona a un estudiante para realizar el calentamiento de la parte práctica de la clase. Posterior a ello el docente realiza la explicación de la triunfadora que es la parte de zapateo de la marinera y también explica 3 pasos básicos para poder desarrollar dentro de ella, estos son: punta y taco, cepillado y machete. Finalmente se practica con música y se realiza la estructura coreográfica completa (adicionando lo de la sesión de hoy)	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: - ¿Qué nivel de complejidad encontraste en los pasos aprendidos?			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
• Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión.				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Introduciéndonos en la historia y antecedentes de la marinera del norte de Moche”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 6	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) • Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPOSITO	Proceder con la actividad 8 y 9 de la guía didáctica y aprende un recurso de marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos v/o digitales)	TIEMPO
INICIO	El docente saluda a los estudiantes y solicita a los estudiantes que saquen su guía didáctica para realizar la lectura de las páginas 23 y 24	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Se realiza la lectura y explicación de las páginas 23 y 24. Luego se procede a realizar la actividad 8 y 9 de la Guía. A continuación, se selecciona a un estudiante para que realice el calentamiento de la parte práctica de la sesión de clase. Finalmente, se le enseña a los estudiantes una figura en pareja llamada la “llevadita”, es una figura coordinada en pareja. Una vez verificado que todos la hayan practicado, se practica con música y luego el docente pone la marinera completa para que practiquen desde cero adicionando lo aprendido la sesión de clase de hoy.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: - ¿te resultó difícil memorizar la figura aprendida? - ¿te resultó difícil alguna actividad de la guía?			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
• Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión.				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
"Conociendo la vestimenta de la Marinera del norte de Moche"				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 7	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Desarrollar la actividad 10 de la guía didáctica y aprender el remate final de la marinera.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se le da la bienvenida a los estudiantes y se les solicita que saquen su guía didáctica para proceder con la última lectura, que son las páginas 26 y 27.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Una vez leída esas páginas, el docente procede con la explicación y luego resuelven la última actividad de la guía, la actividad 10. A continuación, se selecciona a un estudiante para que realice el calentamiento de la parte práctica de la sesión de clase. Luego el docente forma a todos los estudiantes en fila para enseñarles el remate final de la marinera. También lo practican en pareja y con música. Finalmente bailan la estructura coreográfica completa adicionando lo que se aprendió en la sesión de hoy.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> Ahora que conoces la estructura de la marinera , estás listo para bailarla? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
"Repasamos juntos"				
DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 8	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) - Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Realizar un repaso general de la parte práctica y teórica aprendida en clase.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se les da la bienvenida a los estudiantes y se les informa que la primera mitad de la clase van a realizar un repaso teórico de la guía didáctica para la evaluación teórica y la segunda mitad de la clase realizarán el repaso en pareja de toda la estructura coreográfica de la marinera para su evaluación práctica.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	Por ende, el docente solicita a los estudiantes que saquen su guía para hacer una lectura rápida y poder resolver las dudas existentes y que todo este claro para la evaluación. Posterior a ello, el docente solicita a los estudiantes que formen en parejas para poder repasar toda la estructura coreográfica de la marinera con música hasta que todo quede claro para la evaluación práctica.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quedó toda la información clara para las evaluaciones? ¿Qué les resultó más fácil, lo teórico o lo práctico? 			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en todas las sesiones. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
"Evaluación práctica"				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 9	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) - Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Se evalúan en parejas aplicando su apreciación, experiencia, conocimiento y exploración artística de lo aprendido en clase.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos v/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se les da la bienvenida a los estudiantes al día de evaluación práctica, se les solicita que se coloquen las prendas con las que se viene trabajando en clase y que esperen a ser llamados.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB Parlante Guía Didáctica	5 min
DESARROLLO	El docente empieza a llamar a los estudiantes por parejas para empezar a ser evaluados. En la evaluación se les coloca la música y deben demostrar que conocen toda la estructura de la marionera tanto coreográfica como musicalmente. También se evalúa la coordinación y el mensaje en pareja.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	USB parlante Guía Didáctica	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: - ¿Cómo crees que te fue en la evaluación? - ¿Te resulto fácil recordar todo lo trabajado en clase?			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Repasar lo teórico que aprendimos en las sesiones de clase. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Evaluación escrita”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 10	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) • Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Completa un cuestionario de preguntas sobre la guía didáctica trabajada en clase, aplicando su apreciación, experiencia, conocimiento.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico – culturales diversas.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	El docente saluda a los estudiantes y les solicita que guarden todas sus cosas para poder empezar con la evaluación escrita	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Hoja de evaluación	5min
DESARROLLO	El docente empieza a repartir las evaluaciones e indica a los estudiantes que empiecen a desarrollarlas. Una vez que todos los estudiantes finalizaron la evaluación (si sobra tiempo) el docente resuelve el examen con sus estudiantes a modo de verificación.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Hoja de evaluación	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: - ¿Lograron resolver con éxito toda la evaluación? - ¿les resultó fácil o difícil?			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
• Revisar en la guía didáctica las vestimentas de las 3 provincias mencionadas.				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Planificamos y damos inicio a nuestro Proyecto Artístico”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 11	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) - Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Planifica con su equipo el proyecto de danza y realiza la distribución de tareas.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se le da la bienvenida a los estudiantes y el docente informa el tema de la sesión de hoy, “el proyecto grupal de exposición”	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	5 min
DESARROLLO	El docente explica de que se trata el proyecto grupal: El proyecto consta en que en grupo elijan la vestimenta de marinera tradicional de una de las 3 provincias trabajadas en la guía y la repliquen con materiales reciclables y no convencionales. Luego de ello exponer en grupo como fue el proceso y también información del traje (que materiales utilizaron, características del traje de esa provincia, etc.)	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	35 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: - ¿Te parece interesante el proyecto? ¿Por qué? 			15 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> • Repasar lo teórico y práctico que aprendimos en la sesión. 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
"Creamos con materiales no convencionales"				
DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 12	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) - Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Crea con su equipo un bosquejo de lo que se va a realizar, se empieza la distribución de materiales y se empieza la confección del traje	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se da la bienvenida a los estudiantes y se les solicita que saquen los materiales para su proyecto.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	2 min
DESARROLLO	El docente les solicita que se formen en grupos para poder empezar a armar el bosquejo, distribuyan sus materiales y empiecen con la confección del traje de su proyecto El docente explica que para armar el bosquejo se pueden apoyar en la guía didáctica y usarla como referencia y que al finalizar la clase tienen que entregar el bosquejo finalizado.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	40 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te atrae de este proyecto? - ¿Por qué elegiste esos materiales para la confección de tu proyecto? 			3 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
- Coordina la exposición del proyecto con sus compañeros				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
Confección con materiales reciclables (1° parte)				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 13	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Elabora la primera mitad del traje que eligieron para la exposición del trabajo	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos v/o digitales)	TIEMPO
INICIO	El docente da la bienvenida a los estudiantes y solicita que se formen en grupos para que continen la confección de su proyecto.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	2 min
DESARROLLO	Se hace entrega de los bosquejos de cada grupo y empiezan la primera parte de la confección de su traje El docente va pasando por cada grupo para ir evaluando el avance y a su vez de apoyo a sus estudiantes por si tienen alguna duda. Antes que finalice la clase, los estudiantes le muestran al docente el avance de su proyecto	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	40 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sienten al ver que pueden hacer un traje con materiales no convencionales? ¿Les resulta fácil trabajar en equipo? 			3 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Prepararse para la exposición del proyecto 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Confección con materiales reciclables (2° parte)”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 14	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Finalizan la confección del traje para la exposición del trabajo	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	El docente da la bienvenida a los estudiantes y les solicita que rápidamente se formen en grupos para que puedan finalizar la confección de su traje para el proyecto ya que es la ultima clase antes de la exposición.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	2 min
DESARROLLO	El docente pasa grupo por grupo para verificar el avance de cada uno de ellos e ir aconsejándolos en algunos detalles a corregir que se pueda observar. Antes que finalice la clase el docente solicita a sus estudiantes que le presenten y entreguen su proyecto finalizado	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Guía Didáctica Materiales reciclables	40 min
CIERRE	RETROALIMENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿El trabajo que finalizaron hoy quedó igual a como lo planearon? ¿Les ayudó el tener un bosquejo como guía? 			3 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
Exposición grupal del proyecto				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 15	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPÓSITO	Se evalúan en grupos aplicando su apreciación, experiencia, conocimiento y exploración artística de lo aprendido en clase		VALOR	Responsabilidad
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre la inspiración de su proyecto y su rol en el proceso creativo.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se da la bienvenida a los estudiantes y se les solicita ordenarse para poder empezar con la exposición del proyecto grupal que realizaron en las sesiones anteriores.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Vestimenta de proyecto	2 min
DESARROLLO	El docente empieza a llamar grupo por grupo para que realicen su exposición. La exposición tiene una duración mínima de 7 minutos y máxima de 10 minutos. Al finalizar cada presentación el docente hace preguntas a cada grupo según lo considere (por si hay alguna duda o algún tema que reforzar) Finalmente, cuando todas las presentaciones culminan, se realiza la foto grupal como evidencia del proyecto grupal de Arte y Cultura.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Vestimenta de proyecto	40 min
CIERRE	RETROALIMENTACION: <ul style="list-style-type: none"> El docente invita a los estudiantes a la reflexión haciendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo manejaron el trabajo en equipo? ¿Qué consideran que podrían mejorar para una siguiente exposición? 			3 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
<ul style="list-style-type: none"> Sin Actividad por cierre de curso 				

TÍTULO DE LA SESIÓN				
“Entrega de notas y cierre de curso”				
DATOS INFORMATIVOS				
AREA / CURSO:	Arte y Cultura	TIEMPO:	45 minutos	
GRADO:	1° de Secundaria	SEMANA:	SEM 16	
PROFESOR (A):	Nadia Gianella Gutierrez Chang	MODALIDAD:	Presencial	
PROTOCOLO	*Entrega de la sesión de clase al tutor (por correo o presencial) <ul style="list-style-type: none"> Motiva la meta lograda en las evaluaciones y plantea la meta de la semana. 			
APRENDIZAJES ESPERADOS				
PROPOSITO	Se realiza la entrega de notas de cada estudiante y se finaliza con el cierre de curso en el que se realiza un compartir con los estudiantes.	VALOR	Responsabilidad	
COMPETENCIAS (ÁREA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre la inspiración de su proyecto y su rol en el proceso creativo.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.			
MOMENTOS (SINCRÓNICO)	Procesos Pedagógicos /Secuencia Didáctica	INSRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS (físicos y/o digitales)	TIEMPO
INICIO	Se les da la bienvenida a los estudiantes al último día de clase y se les solicita que muevan las sillas a un costado para que puedan sentarse en círculo a modo de cierre de taller y compartir.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Material para estudiantes Alimentos para compartir	5 min
DESARROLLO	El docente empieza a hacer la entrega de notas a estudiante por estudiante. Finalizado esto el docente empieza el compartir con unas tarjetitas de recuerdo para cada estudiante y con la foto grupal que se sacaron el día de la exposición. En el compartir los estudiantes sacan los alimentos que llevaron a voluntad propia, pero el objetivo de este compartir es que cada estudiante pueda expresar lo bueno y lo que se puede mejorar del curso a modo de feedback para el docente.	Registro Auxiliar , lista de cotejo	Material para estudiantes Alimentos para compartir	35 min
CIERRE	El docente se despide de los estudiantes hasta un próximo año escolar.			5 min
ACTIVIDADES PARA LA CASA – RETO				
- Sin actividad por fin de curso				

Referencias

- Díaz, D. (2012). *Marinera y Tondero, entre ideologías y discursos históricos*. R & F Publicaciones y servicios S.A.C.
- Espinosa, M. y Gilyam, M. (2012). *Sincretismo Cultural – Mestizaje en México y Perú* [Archivo PDF]. <https://n9.cl/qs723>
- Farinango, K (2022). *Incidencia de la identidad cultural en la planificación micro curricular para la adaptación de los niños de séptimo año de básica de la “Unidad Educativa Rafael Suarez Menes” en el año lectivo 2021-2022*. Universidad técnica del Norte. Ecuador.
- Ferreira, M. (1996). *Identidad y resistencia cultural en América Latina: algunas consideraciones preliminares*. Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM. Recuperado de <https://n9.cl/ffxdf>
- Freire, D (2023) *Análisis etnográfico de la Cacería del Zorro como manifestación cultural de la ciudad de Ibarra, período 2018-2022*. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana editores.
- Hervias, V. (2017). *La Marinera Del norte y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los Espectáculos Folklóricos y su influencia en las Visitas Turísticas del Distrito de Trujillo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
- Isla, J. (2012). *Alma y Corazón de Marinera*. Libro marinera. <https://n9.cl/83o6v>
- Molano, O (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera, núm. 7*, pp. 69 – 84. <https://n9.cl/1yt8>

- Mora, R. (2018). *Los retos de la identidad en la diversidad cultural de América Latina*. Una visión histórica. Estudios Latinoamericanos. <https://n9.cl/f66sra>
- Morin, A. (s.f.). *Pilares del desarrollo en estudiantes de cuarto y quinto grado*. <https://n9.cl/3dks>
- Neyra, R. (febrero 2007). Marinera y Zamacueca. *Revista Arariwa*, (7), 15 – 18.
- OMS. (2019). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la op.*
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*. Interamericana editores.
- Párraga, G. (2019). *Propuesta Metodológica para Fortalecer la Identidad Cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la Danza Negritos de Antioquía de Huarochirí*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas]. <https://n9.cl/1ad9y>
- Recuenco, C. (2007). *Nuestra Marinera... una reina de la identidad nacional*. Gráfica Real S.A.C.
- Sequera, F. (2024). Decolonialismo e identidad cultural en América Latina: Herencia Bio-Psico-Social. *Rev. Multidiscip. Saber vol.1*. Universidad de Carabobo – Valencia – Venezuela. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v1i.43>
- Tesen, J. (2022). *Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Tigasi, D. (2023). *La identidad cultural mediante el idioma Kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.

Zapata, G. (2023). *Revaloración histórica del baile tierra de Zaña y su relación con la identidad cultural*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.

Glosario

- a) **Marinera:** Es un baile de pareja mixta que se baila con pañuelos y es reconocido por su elegancia, vitalidad, sensualidad y arte.
- b) **Guía didáctica:** Permite el aprendizaje de los estudiantes por medio de contenidos que les permite tener la facilidad de tener un autoaprendizaje.
- c) **Moche:** Pueblo tradicional que se ubica a 5km al sur de la ciudad de Trujillo, que posee una gran riqueza cultural que viene desde los inicios de la cultura Moche y que posee características propias de una identidad cultural.
- d) **Monsefú:** Pueblo tradicional que se ubica al Noroeste de la ciudad de Chiclayo que posee una gran riqueza cultural que deviene desde los mochicas.
- e) **Bajo Piura:** Pueblo tradicional que se originan desde la cultura Tallan y posee una gran riqueza cultural.
- f) **Identidad cultural:** Conjunto de manifestaciones tales como las creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que conforman los individuos de una comunidad para tener un sentido de pertenencia.
- g) **Patrimonio:** Es una herencia que recibimos de nuestros antepasados para seguir preservándolos y que es transmitido de generación en generación.

Apéndice

Apéndice 01.- Matriz de consistencia

Título: La Guía Didáctica de la Marinera del norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes de primero de secundaria

PREGUNTA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	VARIABLE	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
<p>Pregunta general ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 1ro de secundaria?</p> <p>Preguntas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión histórica de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 1er Grado de secundaria? • ¿Cuál es el efecto de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión patrimonial de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 1er Grado de secundaria? 	<p>Objetivo general Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del 1er Grado de secundaria.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión histórica. • Describir el efecto en el uso de una Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú para el fortalecimiento de la dimensión patrimonial. 	<p>V. independiente Marinera del norte del Perú</p> <p>Dimensiones Antecedentes históricos Mensaje Vestimenta Música Estilo</p> <p>V. dependiente Identidad cultural</p> <p>Dimensiones Sincretismo cultural Interculturalidad</p>	<p>Población 100 docentes de arte y cultura que laboren en alguna institución pública o privada y que pertenezca a Lima Metropolitana.</p> <p>Muestra 25 docentes de arte y cultura que laboren en alguna institución pública o privada que pertenezca a Lima Metropolitana.</p> <p>Criterio de inclusión Para la presente investigación solo van a intervenir aquellos docentes que pertenezcan al área de arte y cultura y que laboren en alguna institución educativa pública o privada, y que estén laborando en algunas de las Ugel de Lima Metropolitana.</p> <p>Criterio de exclusión No van a participar de la presente investigación aquellos docentes que no pertenezcan al área de arte y cultura, y que además no estén laborando en Lima Metropolitana o que pertenezcan a otra área curricular.</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Descriptiva</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario de preguntas cerradas</p>

Apéndice 02.- Instrumento de recolección de datos

	Sexo	TiGelnEd	NiveEnse	TiLabDoc	CoMaDiPe	CoOrMaPe	MeUnCuPe	InMuDaVe	DiMaCoVe	DiMaCon	DimSinCu	IntMaFor	MaBaNaPe	EsPeReMa	ReSoPrDi
1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	7	2	1	1	2
2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	9	1	1	1	1
3	1	2	4	3	1	1	1	2	2	1	8	2	1	1	1
4	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	8	2	1	1	2
5	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1
6	1	2	3	4	1	1	1	2	2	2	9	1	1	2	2
7	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
9	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
10	1	2	4	3	2	1	1	1	2	2	9	1	1	1	1
11	2	1	3	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
12	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	7	1	2	1	1

	DocEnDif	EmlntMa	InSoCuEd	DiMaNJA	DimInter	AsHiMaTr	OrMaTrPu	DimAnthi	MenMar	EsMeMaPu	DimeMens	VeTrlnMa	AcVesMuj	SigPeiMu
1	1	2	1	2	10	1	1	2	1	1	2	1	1	1
2	2	1	1	1	8	1	1	2	1	2	3	2	1	1
3	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	1	1
4	1	1	2	1	9	2	2	4	1	2	3	1	1	2
5	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	1	1
6	1	1	1	1	9	2	1	3	2	1	3	1	2	1
7	2	1	1	1	8	1	2	3	1	2	3	1	1	2
8	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
9	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
10	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
11	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
12	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	1	1

	VeTrVaMa	DimeVest	AcMusPue	CamAcoMu	DimeMus	EstMaPue	DimeEsti
1	1	4	1	1	2	1	1
2	2	6	1	1	2	1	1
3	2	5	1	1	2	1	1
4	1	5	1	2	3	1	1
5	1	4	1	1	2	1	1
6	1	5	1	1	2	2	2
7	1	5	2	1	3	1	1
8	1	4	1	1	2	1	1
9	1	4	1	1	2	1	1
10	1	4	1	1	2	1	1
11	1	4	1	1	2	1	1
12	1	4	1	1	2	1	1

	Sexo	TiGelnEd	NiveEnse	TiLabDoc	CoMaDiPe	CoOrMaPe	MeUnCuPe	InMuDaVe	DiMaCoVe	DiMaCon	DimSinCu	IntMaFor	MaBaNaPe	EsPeReMa	ReSoPrDi
13	1	1	2	4	1	1	1	1	2	2	8	1	1	2	2
14	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
15	1	1	3	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
16	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
17	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1
19	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
20	1	1	4	4	1	1	1	2	1	2	8	2	1	1	1
21	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
22	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
23	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1
24	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	2

	DocEnDif	EmlntMa	InSoCuEd	DiMaNJA	DimInter	AsHiMaTr	OrMaTrPu	DimAntHi	MenMar	EsMeMaPu	DimeMens	VeTrlnMa	AcVesMuj	SigPeiMu
13	1	2	1	1	10	1	1	2	1	1	2	1	1	1
14	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	2	1	1	1
15	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
16	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
17	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
18	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
19	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
20	2	1	1	2	9	1	1	2	1	1	2	1	1	1
21	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
22	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
23	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1
24	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	2	1	1	1

	VeTrVaMa	DimeVest	AcMusPue	CamAcoMu	DimeMusi	EstMaPue	DimeEsti
13	1	4	1	1	2	1	1
14	1	4	1	1	2	1	1
15	1	4	1	1	2	1	1
16	1	4	1	1	2	1	1
17	1	4	1	1	2	1	1
18	1	4	1	1	2	1	1
19	1	4	1	1	2	1	1
20	1	4	1	1	2	1	1
21	1	4	1	1	2	1	1
22	1	4	1	1	2	1	1
23	1	4	1	1	2	1	1
24	1	4	1	1	2	1	1

Apéndice 03.- Constancia de validación por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	V.2 Marinera Norteña	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Antecedentes históricos							
1		¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?	X		X		X		
2		¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 2: Mensaje							
3		¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?	X		X		X		
4		¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 3: vestimenta							
5		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
6		¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?	X		X		X		
7		¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?	X		X		X		
8		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
		Dimensión 4: Música							
9		¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?	X		X		X		
10		¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?	X		X		X		
		Dimensión 5: Estilo							
11		¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?	X		X		X		

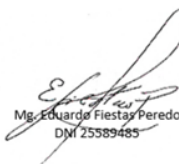
Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: EDUARDO FIESTAS PEREDO DNI: 25589485

Especialidad del validador: LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD FOLKLORE MENCION DANZA. MG. EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	V.1 Identidad cultural	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión histórica							
1		¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?	X		X		X		
2		¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?	X		X		X		
3		¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú/ pueblo?	X		X		X		
4		¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?	X		X		X		
5		¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?	X		X		X		
6		¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas como en la composición de nuevas marinerías?	X		X		X		
		Dimensión patrimonial							
7		¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?	X		X		X		
8		¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?	X		X		X		
9		¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?	X		X		X		
10		Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?	X		X		X		
11		¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?	X		X		X		
12		En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?	X		X		X		
13		¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?	X		X		X		
14		¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?	X		X		X		

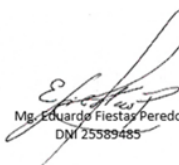
Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: EDUARDO FIESTAS PEREDO DNI: 25589485

Especialidad del validador: LIC. EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD FOLKLORE MENCION DANZA. MG. EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


Mg. Eduardo Fiestas Peredo
DNI 25589485

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE.....

Nº	V.1	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Identidad cultural	Dimensión histórica							
1		¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?	X		X		X		
2		¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?	X		X		X		
3		¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú pueblo?	X		X		X		
4		¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?	X		X		X		
5		¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?	X		X		X		
6		¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas como en la composición de nuevas marineras?	X		X		X		
		Dimensión patrimonial							
7		¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?	X		X		X		
8		¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?	X		X		X		
9		¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?	X		X		X		
10		Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?	X		X		X		
11		¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?	X		X		X		
12		En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?	X		X		X		
13	¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?	X		X		X			
14	¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA
 Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
 Apellidos y nombres del juez validador: FREDY MICHEL ZEVALLOS SAN MARTIN DNI: 41805988
 Especialidad del validador: PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD FOLKLORE, MENCIÓN DANZA.


 FREDDY MICHEL ZEVALLOS SAN MARTIN

1)Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2)Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 3)Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	V.2	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Marinera Norteña	Dimensión 1: Antecedentes históricos							
1		¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?	X		X		X		
2		¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 2: Mensaje							
3		¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?	X		X		X		
4		¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 3: vestimenta							
5		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
6		¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?	X		X		X		
7		¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?	X		X		X		
8		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
	Dimensión 4: Música								
9	¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?	X		X		X			
10	¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?	X		X		X			
	Dimensión 5: Estilo								
11	¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?	X		X		X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA
 Opinión de aplicabilidad. Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
 Apellidos y nombres del juez validador: FREDY MICHEL ZEVALLOS SAN MARTIN DNI: 41805988
 Especialidad del validador: PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD FOLKLORE, MENCIÓN DANZA.


 FREDDY MICHEL ZEVALLOS SAN MARTIN

1)Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 2)Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 3)Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	V.1 Identidad cultural	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión histórica							
1		¿Considera usted que la actual marinera que se interpreta en el norte del Perú, está partiendo de una nueva concepción de la difusión de la marinera en el Perú?	X		X		X		
2		¿Considera usted que el origen de la marinera que se interpreta en el Perú es la unión de dos o más culturas?	X		X		X		
3		¿El mestizaje que se puede apreciar en la marinera es producto de la unión de 2 o más culturas que se ha permitido difundirlas en el todo el Perú pueblo?	X		X		X		
4		¿La manera actualmente, en la interpretación musical dancística y además en su vestimenta, refleja el mestizaje actual de la cultura peruana?	X		X		X		
5		¿La actual difusión de la marinera permite que se pueda apreciar la difusión de una cultura tradicional, una cultura contemporánea?	X		X		X		
6		¿La actual difusión de la marinera permite apreciar la convivencia de una o más culturas, tanto en la construcción de coreografías, en la construcción de las vestimentas como en la composición de nuevas marineras?	X		X		X		
		Dimensión patrimonial							
7		¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?	X		X		X		
8		¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?	X		X		X		
9		¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?	X		X		X		
10		Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?	X		X		X		
11		¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?	X		X		X		
12		En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?	X		X		X		
13		¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?	X		X		X		
14		¿La difusión de la marinera ha permitido la interacción también de niños, jóvenes y adultos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: JUAN SEVERINO RODRIGUEZ HINOSTROZA DNI: 09752672

Especialidad del validador: LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN POR EL TRABAJO

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	V.2 Marinera Norteña	DIMENSIONES/Items	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Dimensión 1: Antecedentes históricos							
1		¿Qué aspectos históricos se pueden encontrar en la marinera de este pueblo tan tradicional?	X		X		X		
2		¿Cuál consideras que es el origen del estilo de la marinera tan tradicional de este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 2: Mensaje							
3		¿Cuál consideras que es el mensaje que se transmite en esta marinera?	X		X		X		
4		¿Antiguamente existía otro estilo u otro mensaje de la marinera en este pueblo?	X		X		X		
		Dimensión 3: vestimenta							
5		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan las mujeres para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
6		¿Cuáles son los principales accesorios en la vestimenta de la mujer?	X		X		X		
7		¿Tiene algún significado el tipo de peinado de las mujeres en esta zona tan tradicional?	X		X		X		
8		¿Cuál es la vestimenta tradicional que utilizan los varones para interpretar la marinera y que particularidades tienen?	X		X		X		
		Dimensión 4: Música							
9		¿Cuál ha sido el acompañamiento musical más tradicional que se utiliza en este pueblo?	X		X		X		
10		¿Desde cuándo se ha producido cambios en el acompañamiento musical o en sus melodías?	X		X		X		
		Dimensión 5: Estilo							
11		¿Cuál es el estilo de marinera que más se conoce en este pueblo?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: JUAN SEVERINO RODRIGUEZ HINOSTROZA DNI: 09752672

Especialidad del validador: LIC. EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN POR EL TRABAJO

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto informante

IDENTIDAD CULTURAL									
DIMENSIÓN PATRIMONIAL									
1. ¿Actualmente existe un respeto marcado hacia la interpretación de la marinera en sus diferentes formas?	2. ¿Hoy en día es de conocimiento público que la marinera se considera el baile nacional del Perú?	3. ¿Hay por parte del estado peruano un reconocimiento a la marinera en el Perú?	4. Para el reconocimiento en la sociedad ¿Existen instituciones que la protegen y la difunden?	5. ¿Hoy en día existen instituciones que forman futuros docentes para la enseñanza y difusión de la marinera?	6. En una...protocolar, social o educativa ¿se ve con mucha empatía la interpretación de la marinera?	7. ¿La marinera hoy en día integra diferentes grupos sociales, culturales y educativos?	8. ¿La difusión de la marinera ha permitido la integración también de niños, jóvenes y adultos?	DIMENSIÓN PATRIMONIAL	
IntMaFor	MaBaNaPe	EsPeReMa	ReSoPrDi	DocEnDif	EmlntMa	InSoCuEd	DiMaNJA	DimInter	
2	1	1	1	2	1	2	1	2	10
1	1	1	1	1	2	1	1	1	8
2	1	1	1	1	1	2	1	1	8
2	1	1	1	2	1	1	2	1	9
1	1	1	1	1	1	2	1	1	8
1	1	1	2	2	1	1	1	1	9
1	1	1	1	1	2	1	1	1	8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	2	1	1	1	1	1	1	1	8
1	1	1	2	2	1	2	1	1	10
1	1	1	1	1	1	1	2	1	8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
2	1	1	1	1	2	1	1	2	9
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
1	1	1	1	2	1	1	1	1	8

Apéndice 05.- Copia del decreto directoral de aprobación del plan de tesis.

Apéndice 06.- Guía didáctica de la Marinera del Norte del Perú



LA MARINERA DEL NORTE DEL PERÚ

Autores:

Nadia Gutiérrez Chang

Asesoría:

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

III LA MARINERA DEL NORTE DEL PERÚ

Autores:

Nadia Gutiérrez Chang

Aseoría:

Mg. Eduardo Fiestas Peredo

Ilustración, diseño y diagramación:
Elsa Herrera-Quilóniz V.

Todas las imágenes reproducidas en este libro lo son a partir de sus originales, propiedad del autor quien se reserva todos los derechos. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del autor.

PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica pretende acercar al lector y al estudiante hacia el conocimiento de las principales vestimentas del norte de Perú que son más utilizadas en la ejecución de la Marinera, específicamente las que se encuentran en La Libertad, en Lambayeque y en Piura.

Y además pretende crearles una expectativa de un trabajo para que sigan reforzando su identidad, en ese sentido este trabajo tiene como naturaleza ubicar a los estudiantes hacia su identidad local que se ve en peligro debido al permanente proceso de globalización.

Por lo tanto, esta guía pretende reforzar la identidad local, y una vez que esto suceda, también se estará reforzando lo que es la interculturalidad como un respeto a las diferentes culturas que hay en el norte del Perú y cada una de ellas plasmada en su vestimenta.



INTRODUCCIÓN

Existen diferentes teorías sobre el origen de la Marinera, pero el origen del nombre "Marinera" fue dado gracias a Abelardo Gamarra más conocido como "El Tunante" en el contexto de la Guerra del Pacífico (1879 - 1883). El nombre "Marinera" es en homenaje a la Marina de Guerra del Perú y a la gesta heroica de Miguel Grau.

Los antecedentes en el norte del Perú que dieron origen a la marinera van mucho más atrás, conociéndose del golpe tierra, del baile tierra que son los que dieron esos primeros cimientos.

El presente material pretende ubicar al lector con sus orígenes y desarrollo y también mostrar las diferencias que se puede encontrar entre La Libertad, Lambayeque y Piura, de tal manera que, si bien el origen es común, pero siempre se marcan diferencias en cada uno de estos pueblos y en donde se puede visualizar con más notoriedad es en la vestimenta.



INSTRUMENTOS

La marinera que hoy día se conoce y el concurso de marinera más famoso del norte del Perú es el que organiza el Club Libertad, el cual comienza desde noviembre de 1960. Existían 2 tipos, la marinera criolla y la marinera de salón, de las cuales la que más se ha popularizado ha sido la marinera criolla, dejando en el olvido la marinera de salón que venía a ser una repetición de la marinera limeña en el norte del Perú.



Esta marinera criolla también por la ubicaciones en las cuales se desarrollaba podía ser interpretada por un conjunto criollo que era conformado por la voz, la guitarra y el cajón, teniendo en cuenta que el cajón también ha tenido una evolución propia que nace a partir del checo, de igual manera la afinación de la guitarra era otra y los cantos que se hacían eran otros. En el norte del Perú siempre se ha respetado el 4x4, es decir, 4 pulsos, 4 compases, 4 versos, 4 estrofas; mientras que en la marinera de salón o marinera criolla se tiene otra estructura completamente diferentes por sílabas o amares.



En el norte del Perú la encontramos con 2 conjuntos musicales, el conjunto criollo y la banda. La banda se empieza a hacer conocida a partir de las festividades donde la marinera se comienza a popularizar.



CONJUNTO MUSICAL CRIOLLO

El conjunto criollo puede componerse de diferentes instrumentos, pero los principales y en su mayoría está compuesta por voz, guitarra y cajón.

BANDA

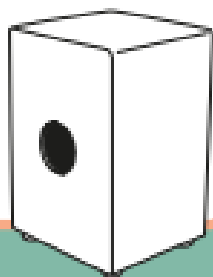
La banda musical que toca marinera norteña, normalmente está compuesta por bombo, platillos, trompeta, trombón, tarola, tuba, entre otros.



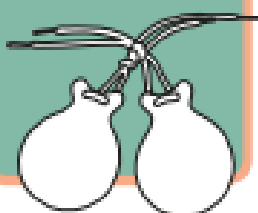
fotografía propiedad de www.gob.pe

ACTIVIDAD 1

1. Señalar que instrumento pertenece al conjunto musical criollo (CMC) y cual es banda musical (BM)



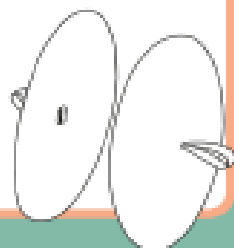
.....



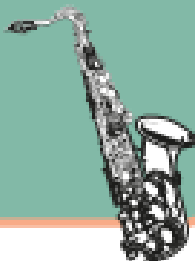
.....



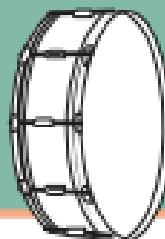
.....



.....



.....



.....

UBICACIÓN

En esta oportunidad, vamos a ver la marinera de tres lugares muy reconocidos: la marinera de Piura - Piura, la Marinera de Moche - Trujillo y la Marinera de Monsefú - Chiclayo.



PERSONAJES

La marinera en el norte es un baile de pareja mixta independiente, en ella interviene un hombre y una mujer, estos personajes se repiten en todos los lugares que se aprecia una marinera. Para interpretar una marinera, no se necesita edad, pero si los mensajes van a ir cambiando de acuerdo a la edad, los más pequeños lo harán como una diversión, otros lo harán con una intencionalidad amorosa, pero los personajes que intervienen siempre serán un hombre y una mujer. De igual manera pueden bailar 2 hermanos, personas adultas, personas casadas, pero siempre va a haber una diferenciación en la interpretación del mensaje de la marinera.



MARINERA DEL NORTE DE PIURA

UBICACIÓN

Provincias de:

Bajo Piura: Talara, Paíta y Sechura

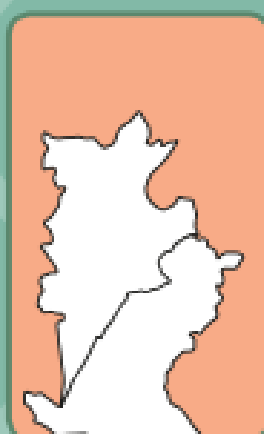
Valle de Piura: Sullana y Piura

Alto Piura: Ayabaca, Morropón y Huancabamba

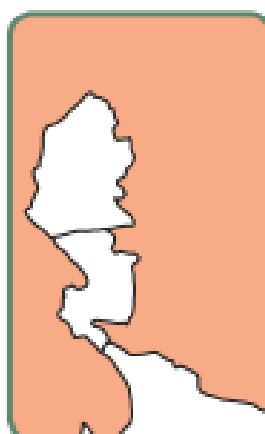


ACTIVIDAD 2

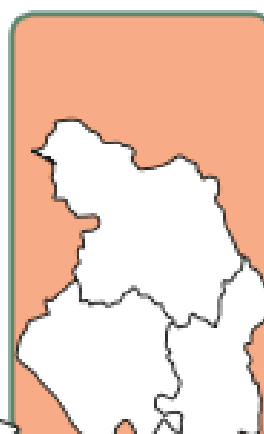
1. Señalar en el mapa cual es el Bajo Piura, el Valle de Piura y el Alto Piura, además escribir las provincias pertenecientes a cada uno de ellos.



.....



.....



.....

ANTECEDENTES

En Piura, antes de que existiera la marinera norteña en sí, existían dos manifestaciones muy tradicionales que son el golpe tierra y el baile tierra.

El primero, se parecía al tondero debido a su estilo saltado y trotón. Por otro lado, el segundo, es el que se acerca más a lo que conocemos como marinera, y este se bailaba en los salones y solo era para la élite.

En cuanto a su origen, existe una mezcla de culturas. Hay una marcada influencia tallán, se encuentra presencia mestiza y también una presencia negra.

INSTRUMENTOS

El acompañamiento más tradicional y antiguo fue el arpa y la voz; después con el tiempo esto se fue modificando y le siguió la guitarra y la voz; luego se añadió guitarra cajón y voz y finalmente lo que vemos hoy en día que es guitarra cajón, cucharita, castañuelas y la voz.

Esto es en cuanto a la marinera cantada que es tocada por el conjunto musical criollo; por otro lado, también tenemos la marinera en banda que es tocada por la banda musical.

ACTIVIDAD 3

1. Señala con una flecha que instrumento pertenece al marco musical criollo.





VESTIMENTA

Como ya mencionamos anteriormente, la región de Piura está dividida en 3 zonas: Bajo Piura, Alto Piura y Valle de Piura. Cada una tiene sus vestimentas características diferentes tanto en mujeres como en varones.

Lo que tienen en común la vestimenta de las mujeres y lo que es tradicional, es que la falda suele ser de color negro debido a que es un color que les da jerarquía y poder ya que antiguamente en Piura las que mandaban y tenían los altos cargos eran las mujeres "Las Capullanas o Cacicas Tallanes" que eran grupo mayoritario de representantes femeninas con poder político.

Por otro lado, lo que tiene en común la vestimenta de los varones, es que lo tradicional suele ser vestir de color blanco o crema.

A continuación, podrán observar unas imágenes de referencia:



Fotografías propiedad del Ballet folklórico Piurano "Pepe Fernández"

ACTIVIDAD 4

1. ¿Cuál de estas mujeres está vistiendo una falda tradicional y característica de Piura?
2. ¿Cuál de estas NO está vistiendo una falda tradicional y característica de Piura?
3. Señalar tradicional (T) o no tradicional (NT) debajo de cada imagen



.....



.....



.....

MARINERA DEL NORTE DE MONSEFÚ



ACTIVIDAD 5

1. Con ayuda del mapa de Chiclayo, indica en el siguiente cuadro las provincias pertenecientes al norte, al sur, al este y al oeste.

Especifica en que punto cardinal se encuentra Monsefú.

NORTE	SUR	OESTE	ESTE

2. Monsefú pertenece al

ANTECEDENTES

Se le denomina marinera debido al acontecimiento de la guerra con Chile en 1883. En Lambayeque, cada pueblo, incluido Monsefú, tienen sus propios estilos, lo bailan de acuerdo a sus propias características, pero recalando que siempre fue un baile espontáneo, como lo siente el poblador.

Una característica propia de Monsefú, es que el poblador, después de un trabajo arduo, especialmente por ser una zona agrícola, los pobladores festejaban diferentes acontecimientos de carácter social como matrimonios, cumpleaños, bautizos y fiestas propias del lugar.

ACTIVIDAD 6

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Por qué se le denomina marinera?

.....
.....
.....

2. En Lambayeque todos los pueblos tienen la misma característica y estilo de baile. ¿Verdadero o falso?

.....

3. Según los antecedentes, ¿qué tipo de baile es la marinera y por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál es la característica propia de Monsefú? Explica con tus propias palabras.

.....
.....
.....
.....

INSTRUMENTOS

El arpa nortea y el piano fueron dos elementos muy importantes con los cuales se bailaba marinera. Pero más antiguo aún tenemos como evidencia la marinera "algarobito" de Heinrich Brüning, que solamente era interpretada por la caja y la flauta. Ya tiempo después recién surgió la banda musical.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

VESTIMENTA

En Monsefú los trajes tradicionales son los de usanza popular, es decir los que usaban los pobladores en su día a día. En cuanto a la vestimenta de la mujer son muy característicos los bordados coloridos un ejemplo de ello es el famoso traje monsefuano, un traje muy tradicional. (ver imagen 1 y 2)

También es tradicional utilizar blusas de colores con blondas y en cuanto a joyería "las dormilonas", que son aretes grandes de oro o bañados en oro (ver imagen 2 blusa en la foto del medio y joyería en la imagen de la derecha)

En el caso de los varones, el color tradicional de los trajes es el marrón, esto es debido a la producción del algodón pardo que se da en la región. (Ver imagen 3) Adicional a esto también utilizaban pantalón negro, azul y blanco.

Cabe mencionar que sus fajas (es la correa del varón del campo) eran confeccionadas a telar y también era muy común el uso de las alforjas (para fiesta o misa) y los alforjones (para la cosecha en el campo) y la camisa que utilizaban era la camisa de campo de cuello con pechera y botones al lado izquierdo. (Ver imagen 3)

ACTIVIDAD 7

1. ¿Cuál de estas mujeres está utilizando el vestido característico de Monsefú? Marcar con una check al lado de la respuesta que consideres correcta.



2. ¿Cuál de estos varones no está utilizando un traje tradicional según la información brindada anteriormente? Marcar con una cruz al lado de la respuesta que consideres correcta.



MARINERA NORTEÑA DE MOCHE

UBICACIÓN



ACTIVIDAD 8

1. ¿Con qué distritos limita el distrito de moche?

.....

.....

.....

ANTECEDENTES

Los ancestros de los pobladores de moche se basaban en lo que es la agricultura, de ello nace el estilo mochero, un baile cadencioso y con balanceo.

Toda danza folklórica tiene su origen en el pueblo, en moche, se da en cada fiesta popular, debido a que era un fin de fiesta o inicio de alguna siembra. Era muy común en esa época andar sin zapatos porque el piso era de tierra o adobe, por eso se les decía "pata rajá" (pata rajada), solamente cuando asistían a la iglesia se ponían los zapatos.

A criterio de muchos, quien empezó a difundir el estilo mochero fue la familia Fernández de la Rosa, ¿por qué? Porque el club Libertad que decide abrir las puertas de su concurso cerrado (del 60 al 65 el concurso era solo para miembros del club libertad) a pueblos aledaños, y en representación a Moche fue a concursar Olga Fernández con Félix Aguilar. En este concurso de 1968, Olga Fernández va con el atuendo tradicional de Moche, quedó segundo puesto, pero se destaca por mantener su origen mochero y bailar descalza, esto es un hecho muy importante debido a que la marinera en esa época se bailaba con zapatos con tacos.

ACTIVIDAD 9

Comprensión lectora

1. ¿De dónde nace el estilo mochero y como es ese estilo? Explica con tus propias palabras.

.....

2. ¿Dónde tiene su origen las danzas folklóricas? Marca la alternativa correcta.

- a) Concursos
- b) Pueblo
- c) La capital
- d) Hogares

3. ¿Por qué a los de moche se les decía 'pata rajá'? Explica con tus propias palabras. Además ¿En qué momentos únicos utilizaban zapatos?

.....

4. ¿Cuál fue la familia que empezó a difundir el estilo mochero? Marca la alternativa correcta.

- a) Club Libertad
- b) Aguilar
- c) Fernández de la Rosa

INSTRUMENTOS



"Pajilla o tembleque"

En Moche, el acompañamiento más tradicional es la banda musical. Existen de 10 a 15 agrupaciones de banda, pero la más tradicional es Santa Lucía de Moche que es conocida a nivel nacional e internacional.

También existen peñas en donde se toca la marinera con guitarra y cajón, pero principalmente se destaca la banda musical.

VESTIMENTA

En moche, en el caso de la vestimenta de la mujer se utilizan dos trajes principales y los más tradicionales que son, el traje de diario y el "moche de fiesta".

El primero consta de un camisón blanco y falda negra, como accesorio se utiliza el paño de leche o chal negro. (ver imagen A pag. 27)

El segundo consta de falda y saco de colores pasteles como el rosa y celeste bebé, lila y también el turquesa, que son colores suaves, vivos y alegres. (ver imagen B pag. 27)

Ambos trajes llevan como accesorio el sombrero muy característico de moche por su copa alta, en cuanto a joyería utilizan los aretes llamados "dormilonas" en oro o plata y la "pajilla" o "tembleque".

En el caso del varón, como se puede apreciar en la imagen C (pag. 27), el traje es blanco, es un traje de campo debido a que se dedicaban a la agricultura.



"Dormilonas"

Este traje está compuesto por el saco, el pantalón con faja (que antiguamente en su lugar utilizaban sogas para sostener el pantalón), camisa de campo con cuello alto y botones de medio para arriba, como accesorio infaltable utilizan el sombrero de copa alta (y digo infaltable porque con el sombrero se protegían del sol al momento de ir a trabajar y en su día a día) y también alforjas.



Imagen A



Imagen B



Imagen C

ACTIVIDAD 10

1. ¿Por qué utilizan sombrero las mujeres y varones en moche?

.....

.....

2. ¿Qué imagen tiene la vestimenta completa de moche? Marcar con un check la respuesta que consideres correcta



3. ¿Cuál de estas imágenes no es un vestido tradicional de moche? Marcar con una X la respuesta que consideres correcta.



