

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS  
Carrera de Educación Artística**



**Título**

**Las artes integradas y su impacto en el desarrollo socioemocional de  
los estudiantes**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística,  
especialidad de Folklore, con mención en Danza**

**AUTOR:  
Martha Hayde Cuellar Alcalde**

**ASESOR:  
Mg. Fiestas Peredo, Eduardo**

**Lima-Perú  
2022**

## Dedicatoria

Quiero agradecer con todas las fuerzas de mi corazón a mis más grandes maestros de vida, mis niños y niñas de Innova Schools de la sede Faisanes, quienes siempre han sido la lección y el reto diario que necesité para crear este proyecto; sin su amor por el arte y por el curso nada de esto hubiese sido posible.

A mi mamá, quien siempre me impulsó a estudiar y a no “bajar los brazos” cuando todo iba mal, este grado es para ti, mamita. Te amo mucho.

A mi papá, Ricardo, por heredarme ese ánimo de estudiar y, como él decía, la inteligencia de los Cuellar (jamás seré como él, pero lo intento todos los días).

A mi hija/sobrina, Anita, por ser el gran amor de mi vida y la persona que me motiva a seguir estudiando, a quien le deseo todo este camino de esfuerzo y superación constante.

A mi esposo, Juan Carlos, por apoyarme siempre, por consolarme cuando quería llorar, desde nuestras grandes conversaciones hasta los retos que nos trazamos juntos, día a día. Este es uno de ellos.

## **Agradecimientos**

A mi querido profesor, Iván Sánchez, a quien llevo en mi corazón y en mis más bonitos recuerdos. Le prometí, en nuestra última llamada, que este grado se lo iba a dedicar por su gran ayuda y cariño incondicional. Sé que, desde donde esté, él está feliz por mí.

A mi querida Rocío Copara, porque el día que fui a la escuela a averiguar por “cursos de baile”, ella me habló de estudiar la carrera de Educación. Gracias Chio, te debo la mejor decisión de mi vida.

A Norita, por su cariño y amabilidad para poder encontrar bibliografía; al señor Miguelito, por todo lo que me ayudó en mi época de pregrado.

A mi profesor, Eduardo Fiestas, quien no solo es mi padrino de egreso de pregrado, sino que siempre me inculcó el valor de la puntualidad y a seguir estudiando. Debo agregar que fue el primero en confiar en mis capacidades como docente y esto fortaleció mucho mi autoestima y confianza, ¡gracias, profe!

## Resumen

El arte es un medio que ayuda a expresar y comunicar sentimientos y emociones, a través de los diferentes lenguajes artísticos que existen, a su vez, permite que los estudiantes puedan sensibilizarse y elegir cómo desean compartir sus emociones por medio de este; estos le darán la utilidad que ellos consideren para su vida diaria, buscando exponer sus ideas con la construcción del proceso de sus productos finales.

El docente es quien acompaña a sus estudiantes en cada momento del proyecto, cabe mencionar que estos son cuatro: exploración, la etapa donde se les brinda la información del tema del proyecto y se les da el alcance de todo lo que se va a trabajar en el semestre; la etapa de activación es para que el estudiante investigue toda la fuente que le ayude a construir su producto, pero con sustento teórico, indagando en cada lenguaje artístico que va a ser parte del desarrollo del proyecto; en la etapa de elaboración, los estudiantes empiezan a realizar su producto artístico, cuentan con ocho semanas para lograr la construcción de su producto final; se termina con la etapa de ejecución, donde se muestra lo realizado por los estudiantes durante estas semanas de constante aprendizaje. En estas etapas, se promueve la investigación, el conflicto cognitivo, la resolución del reto y el proceso por el que han pasado para construir su propuesta, de este modo, adquieren conocimientos y aprendizajes significativos, con base en sus descubrimientos, la construcción y la elaboración de sus iniciativas o creaciones.

A través de este proyecto, se propone el trabajo colaborativo, con el fin de buscar soluciones en conjunto, ante sus inquietudes, las que los motiven a crear una nueva visión del arte o de las artes, desde su perspectiva personal o en conjunto. En todo momento reciben retroalimentación del docente a cargo del curso o de sus compañeros de trabajo, para que puedan trabajar en sus oportunidades de mejora.

## **Abstract**

Art is a medium that helps to express feelings and emotions, through the different artistic languages that exist; this allows students to be sensitized and in this way they can choose how they want to communicate or share through it; In turn, these will give you the utility that they consider for their daily life, seeking to present their ideas through the construction and process of their final products.

The facilitator is the one who will accompany his students in each stage of the project, it is worth mentioning that these are four (4): exploration, activation, elaboration and execution, in these the investigation, the conflict, the resolution of the challenge and the process by which have come to show their proposal, in this way they acquire significant knowledge and learning; based on their discoveries and concerns, the construction and elaboration of their initiatives or creations.

Through this project, collaborative work between peers is proposed, in order to seek solutions together, given their concerns, which motivate them to create a new vision of art or the arts, from their personal or joint perspective. At all times they receive feedback from the teacher in charge of the course or from their co-workers.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Capítulo I. Marco Conceptual.....	13
Capítulo II. Contexto General de la Institución Educativa.....	17
2.1 Datos Generales.....	17
2.2 Reseña Histórica.....	17
2.3 Ubicación Geográfica.....	18
2.4 Organigrama y Servicios.....	18
2.5 Experiencia Profesional Según Instituciones y Años de Servicio como Docente .....	19
Capítulo III. Descripción de Actividades Sobre Experiencia Profesional.....	20
3.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	20
3.2 Proyecto de Innovación Educativa.....	21
3.3 Sesiones de Aprendizaje.....	22
3.4 Resultados .....	23
Capítulo IV. Reflexión y Lecciones Aprendidas .....	24
Conclusiones.....	25
Recomendaciones .....	26
Referencias.....	27
Anexos .....	28

## Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> Organigrama.....	19
-----------------------------------	----

## Lista de Anexos

<b>Anexo 1.</b> Actividades dentro de la sesión.....	28
<b>Anexo 2.</b> Material fotográfico .....	33
<b>Anexo 3.</b> Curriculum vitae .....	39
<b>Anexo 4.</b> Constancia de trabajo .....	43
<b>Anexo 5.</b> Evaluación personal .....	44

## Introducción

El presente trabajo describe todo lo que se realiza en la Institución Educativa básica regular: Innova Schools, en la asignatura de artes integradas, donde los estudiantes son motivados, constantemente, por su pasión por el arte y los retos que asumen al momento de desarrollar el curso.

En el año 2011 - 2012, la propuesta pedagógica trataba de que los estudiantes tenían que elegir el taller en el que querían participar, así, al principio, el curso fue enfocado en ser un espacio donde ellos memorizaban una coreografía, realizaban una manualidad o ejecutaban una canción a través del canto o la reproducción de instrumentos musicales. Con el transcurrir del tiempo, dicho “taller” se convirtió en un curso donde existían competencias más consolidadas por trabajar, criterios de éxito o logro, evaluaciones del proceso y de la culminación del producto con una muestra final.

Durante el desarrollo de la propuesta, se le solicita al estudiante que reflexione sobre un tema en específico, así, algunas veces se ha tocado el medio ambiente, otras la consciencia de la importancia de las redes sociales con un uso adecuado y el emprendimiento; en los dos últimos años, se abordó la pandemia y lo que implicaba, y este año se decidió por el lado anímico, temas mostrados por medio del arte y sus lenguajes, sea danza folklórica peruana, música, artes escénicas o artes visuales, pues toda muestra y mensaje iban relacionados con el arte. Este año, por ejemplo, la idea surge por darle la importancia debida a la función que ejerce el arte en la vida cotidiana; el trabajo ha sido enriquecedor para ellos, pues han podido demostrar el uso asertivo que le dan a todo lo aprendido, estudiado e investigado en el curso, lo que les otorga la satisfacción de entender el concepto con el que están trabajando.

La motivación es un aspecto esencial en el curso, pues parte del involucramiento de cada estudiante con la asignatura, el descubrimiento e identificación de sus emociones y /o sentimientos se ve evidenciado en sus aprendizajes, lo que les permite mostrar sus avances y logros, tanto en la construcción como en la presentación de los productos finales, los que son únicos porque nacen de sus propias experiencias, su creatividad e imaginación, con un valor excepcional para sí mismos, así, todo esto en conjunto aporta en el desarrollo de sus vidas en la institución y fuera de ella; cabe mencionar que su autoestima y confianza crecen en cada elaboración, lo que repercute en otros ámbitos de su desarrollo emocional, personal y social.

En la institución, se refuerzan los productos a través de la metacognición en cada sesión de aprendizaje, donde pueden identificar qué uso adicional le pueden dar a lo que aprenden en clase y reflexionan sobre la importancia del arte en sus vidas y en su desarrollo. Al transcurrir el tiempo, se tiene el conocimiento de que algunos de los estudiantes, haciendo uso de lo aprendido en la institución y siendo conscientes de esto, utilizan sus saberes para formar emprendimientos que acompañan a sus carreras profesionales, entre estos, microempresas de cuenta cuentos, animación de fiestas infantiles, decoraciones a domicilio, bandas de música, entre otros. Muchos de los egresados tienen estos negocios que les ayudan como ingreso extra, por ello, lo aprendido tiene un uso significativo en su vida.

En el desarrollo de la vida escolar, los estudiantes transitan por distintos pasajes en lo socioemocional, académico y personal, pues muchos han utilizado el arte no solo como terapia, sino como un ente comunicador que les permite expresar ,libremente, sus vivencias, incluso, pueden recoger experiencias pasadas y usarlas para dar a conocer un mensaje.

En estos años, se han podido evidenciar varios casos que involucran el estado anímico de los estudiantes, los que, en la institución, han sido tratados conjuntamente con el equipo psicopedagógico y los docentes del curso de artes integradas, para aportar o ayudar a los alumnos con algún diagnóstico o por prevención (esto quiere decir que si hay un estudiante con alguna crisis anímica, es atendido de inmediato así no tenga un documento que acredite que ha sido evaluado y diagnosticado), a su vez, los alumnos mencionados son los que más se involucran en el curso de arte, a diferencia de otros, a los que les cuesta socializar con sus pares o los docentes.

A partir de la propuesta, los estudiantes conviven con sus pares en un ambiente saludable dentro de la institución, pues, en el curso, también se complementa el trabajo con base en distintos valores como la empatía, el trabajo colaborativo, la puntualidad, la responsabilidad, la honestidad, y el respeto al trabajo propio y al de los demás; esto se refuerza desde los grados menores hasta los que están próximos a finalizar el nivel secundario.

Por ello, el objetivo de este trabajo es demostrar el rol y el impacto que ejerce el trabajo de las artes integradas en los estudiantes de educación básica regular, y cómo estos le dan una utilidad en su desarrollo social y emocional, puesto que el curso se basa en potenciar sus capacidades, crear seres autónomos y concientizar que esto no queda solo en lo que se trabaja en una sesión, sino que, con todo lo aprendido, se le puede dar un uso adicional en todo ámbito de su vida, para favorecerlos anímicamente, y en su desarrollo individual y como un ser social.

De este modo, es de suma importancia atender a las necesidades que los estudiantes de hoy en día requieren, debido a que estar a la vanguardia educativa es un buen punto, sin embargo, cuando se alude a las artes e involucramiento de estados anímicos, sentimientos o emociones, el curso se torna con más demanda para el docente.

Es preciso presentar todas las herramientas posibles al estudiante, para que este se sienta con la plena libertad de expresarse de forma cómoda, pero con la confianza de que su producto tendrá un significado de suma importancia no solo para la sociedad, sino para él.

En relación con las dificultades que se pudieron presentar en el desarrollo del trabajo, no existieron o no fueron relevantes, pues el proyecto está bien estructurado desde el inicio, lo que permite que los estudiantes tengan sus metas y objetivos claros al momento de diseñar sus propuestas.

Así, el presente trabajo consta de tres capítulos en los que se detalla todo el proceso de la propuesta que se aplica en el área: en el primero, se profundiza sobre los conceptos que se manejan para que este tenga la consistencia necesaria para ser entendido, y se especifica la población que trabaja el proyecto, cómo y dónde. En el segundo capítulo, se da a conocer la institución mediante una reseña, cómo fue instituida, su ubicación, entre otros detalles; finalmente, en el tercero, se especifica con profundidad cada aspecto del proyecto, las sesiones y metas que se trabajan clase a clase para obtener los logros esperados, así como detalles acerca de los resultados obtenidos y observados.

## Capítulo I. Marco Conceptual

Cuando los estudiantes cursan educación primaria, ocurren dos momentos importantes donde requieren de toda la atención: el primero es el desarrollo de su infancia donde captan información y, en algunos casos, siguen siendo individuos dependientes de sus familias o cuidadores, asimismo, el otro momento es donde se evidencian los cambios físicos y psicológicos con más profundidad, estos suelen darse alrededor de los 10 años en adelante, precisamente cuando estos cursan el nivel de primaria alta, como se denomina en la institución Innova Schools.

En esta etapa de primera adolescencia, las características de los estudiantes en relación con el curso cambian, pues vivencian conflictos internos con sus pares o, muchas veces, con sus familias, por ello, temen ante la exposición, evitan su participación en el curso y el desarrollo de este se vuelve cada vez más difícil o renuente por parte de ellos; esta es una problemática que se ha percibido desde hace varios años, con cada promoción y grupo. Se sabe que cada estudiante presenta realidades diferentes, sin embargo, lo que genera un reto, año a año, es cómo enseñarles a que puedan identificar sus emociones y/o sentimientos, abordarlos y asumirlos, para luego valerse del curso de artes integradas para poder expresarse. En arte, se les propone esto desde el desarrollo de distintos lenguajes artísticos que tienen como fin ayudarlos en la gestión de sus propias emociones.

La competencia tres del Marco del Buen Desempeño Docente (MBDD) (Ministerio de Educación de Perú, s.f), la que se refiere al ejercicio del buen clima del aula, asume el aprendizaje de los estudiantes como un punto de partida para el desarrollo de la situación mencionada, la que involucra autonomía, motivación, respeto a la diversidad de emociones propias y de los pares, del mismo modo que trabaja en un estudiante que finalmente pueda ser

crítico y sustente por qué lo es, que describa el proceso que ha transcurrido para lograr superar lo que le puede aquejar y, por medio del arte, pueda encontrar una herramienta para expresarse libremente con base en su autoconocimiento.

De este modo, el autoconocimiento es una palabra sumamente importante para el desarrollo del bienestar personal, pues, una vez identificado, se puede trabajar en los estudiantes con ejercicios que los motiven a identificar sus oportunidades de mejora y trabajar en ellas, de esta forma, se fomenta el respeto entre pares, lo que crea un aula que accionará el buen desarrollo del clima, propiciará ambientes que incentiven al estudiante constantemente, no solo por parte del docente, sino en relación con el trabajo entre compañeros. Esto ocasiona que el estudiante se cuestione, aprenda a escuchar y trabaje con los demás, en búsqueda de valorar a cada uno de los estudiantes que conforman su grupo de trabajo, para ello, necesitará no solo identificar sus estados de ánimo, sino trabajar en ellos, para lograr el buen manejo de sus emociones.

Para González et al. (2017), “las interacciones que se establecen entre los docentes y los alumnos en el aula, y en cuáles de dichas interacciones estarían relacionadas positivamente con los logros de aprendizaje de los estudiantes” (p. 10). Respecto con el trabajo interno de cada facilitador, es importante cómo llega el docente a su aula y cómo gestiona sus emociones frente a sus estudiantes, puesto que una de sus funciones es promover el buen desarrollo de la sesión no solo de los aprendizajes de ellos, sino de los estímulos que les pueda brindar o genere vínculos entre pares que sean asertivos. Por ejemplo, si el profesor menciona que el curso es difícil y es probable que no aprueben, la recepción de esta comunicación puede ser contraproducente, así, si se le suma el estado anímico, el resultado ante aprendizajes no sería el mejor.

La importancia de generar un espacio adecuado donde se pueda percibir un lugar de respeto es uno de los aspectos que considera Casassus (s.f), pues, para adquirir un aprendizaje significativo o la obtención de las metas de cada sesión, se debe partir por un buen clima en el aula. “Los ambientes tensos en las escuelas y en el hogar, atentan contra las capacidades de aprendizaje de los niños. De la misma manera, ambientes sanos, favorecen el equilibrio emocional, y consecuentemente, favorecen el aprendizaje” (Casassus, s.f., pp. 7-8); esta gestión de emociones le brindará la oportunidad de aprender a su ritmo y respetando el de los demás, en este caso, sus pares.

Otro punto a considerar es la importancia de la motivación en los estudiantes, qué tan valioso llega a ser para ellos y a la edad mencionada la aceptación de los demás, cuánto repercute en su estado de ánimo y en su propio aprendizaje, de este modo, si el rechazo por parte del profesor es constante, este no sería un estudiante motivado, sino sería una gran causa de abandono del interés por el curso. Según Boekaerts (2002), en su principio clave cuatro, es fundamental fomentar esto en el estudiante, lo que va a repercutir en todo el clima que se pueda percibir en el aula, así, las creencias motivacionales influyen el deseo de participar en actividades de aprendizaje, incluso, sin que los estudiantes sean conscientes de ello, lo que tiene que ver con la seguridad de participar en trabajos colaborativos con sus pares que no solo fomentan el aprendizaje, sino que involucra socializar de forma asertiva con sus compañeros.

Además, Boekaerts (2002) comentó, en su principio clave número cinco, qué puede ocurrir cuando un estudiante no se siente involucrado, donde se hace referencia al alejamiento de su aprendizaje, y cómo las emociones negativas pueden perjudicar y limitar su capacidad de atención y recepción de conocimientos.

“Los estudiantes experimentan muchas situaciones agotadoras en clase que pueden dañar el concepto que tienen de sí mismos, provocar emociones negativas y dar lugar a pensamientos que interfieren con el tratamiento de la información (principio clave número seis)” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos et al., 2016, p. 95).

En este sentido, las aulas en paz son espacios creados por todos los actores que las componen (docentes y estudiantes), donde el ambiente debe ser cálido y con las herramientas necesarias para el buen desarrollo de capacidades, esto va en referencia con las emociones y no solo con el espacio físico; en estos, se desarrollan ciudadanos capaces de aprender y reflexionar sobre lo que aprenden y para qué les puede servir en algún momento de sus vidas, asimismo, estos espacios promuevan el desarrollo de emociones positivas donde se trabaja la empatía, la resolución de conflictos, el reconocimiento y la regulación de emociones o sentimientos. “Las aulas en paz contribuyen a que el salón se constituya en un ambiente agradable tanto para los estudiantes como para el profesor” (Portal Ciencias Sociales, s.f., párr. 6).

El arte integrado busca que los estudiantes puedan expresar sus emociones no solo desde un lenguaje artístico, sino que se les permita explorar diferentes, esto con la finalidad de integrar y presentar un producto con el cual ellos se hayan sentido satisfechos. En la danza podemos apreciar que para poder brindar el mensaje no sólo se tiene que ejecutar una secuencia de pasos, hay interpretación del mensaje o personajes (actuación), muchas veces se integra con canto en castellano o quechua (música), también es importante que los estudiantes puedan construir su propia escenografía, usando técnicas desarrolladas en las clases (artes visuales). Es importante que el estudiante genere un vínculo con su aprendizaje, que investigue y profundice sobre el tema que se desarrolla y que, a su vez, tenga la oportunidad de aprender sobre cómo se integran las diferentes artes para lograr un producto final en el cual haya estado involucrado.

## **Capítulo II. Contexto General de la Institución Educativa**

### **2.1 Datos Generales**

Innova Schools es una institución con más de 11 años de funcionamiento en la ciudad de Lima, así, trabaja con base en cuatro pilares educativos para potenciar las habilidades de los estudiantes: metodología basada en los estudiantes y que estos sean los protagonistas al momento de construir sus aprendizajes, infraestructura diseñada para el aprendizaje, profesores que trabajan en función del propósito de ser guías y facilitadores, quienes acompañan el desarrollo de los estudiantes y, finalmente, la formación de líderes con valores que contribuyan a su sociedad.

El proyecto Innova Schools tiene su base de operaciones en la torre del banco Interbank ubicado en Santa Catalina; este parte del sueño de implementar una educación accesible para todos los niños y niñas del Perú.

### **2.2 Reseña Histórica**

En el año 2011 se fundó la institución educativa Innova Schools con cinco sedes, las que proponían una metodología basada en la innovación, la tecnología, el ejercicio de valores y concentrada en nuevas propuestas educativas con enfoque en el aprendizaje del estudiante. Su fundador, Carlos Rodríguez Pastor, inició este proyecto con la idea de transformar la educación del Perú y cumplir con estándares internacionales, así, iniciaron la idea con don Jorge Yzusqui, con quien se trazaron la meta de construir 100 colegios a nivel nacional que brindarían precios accesibles para cualquier familia, con educación de calidad, estándares internacionales y con el fin de expandirse por todo el territorio, sin embargo, la idea fue creciendo, lo que expandió por otros países y en estos no solo existe una locación.

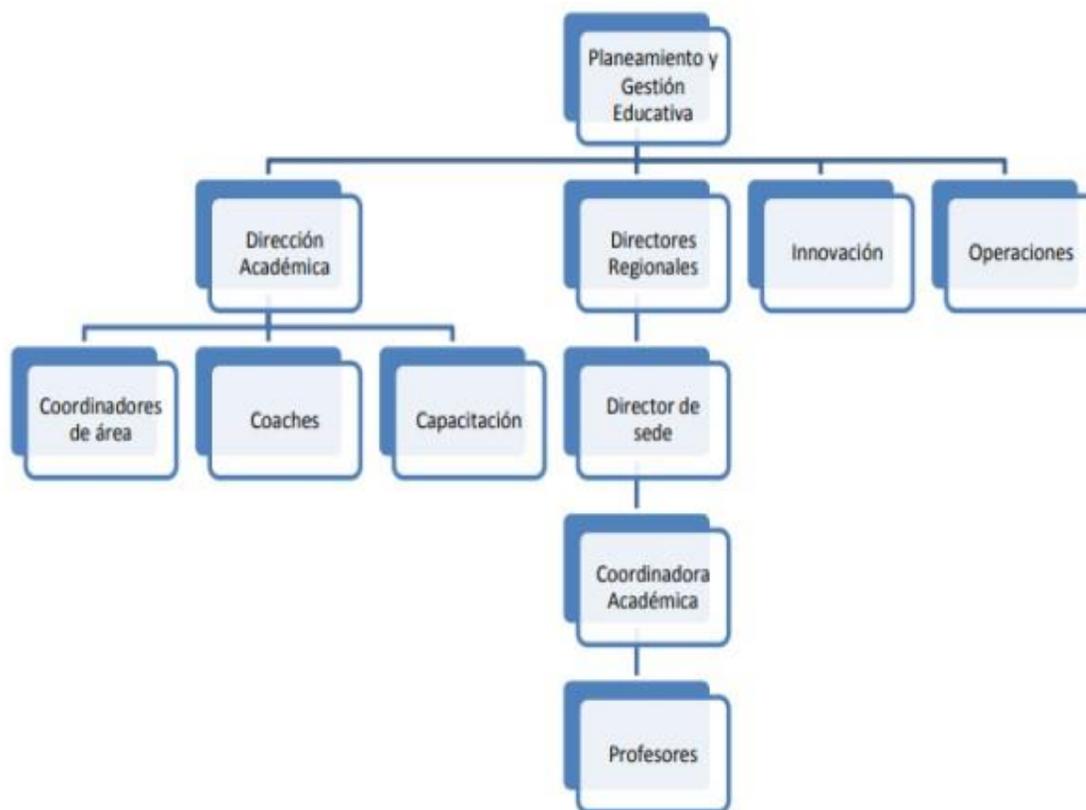
El plan inicial era encontrar espacios ubicados en lugares estratégicos y con gran demanda educativa para la comunidad, de este modo, las primeras sedes, en el cono Norte y en el cono Sur, fueron colegios con cierta antigüedad que iban a venderse o terrenos abandonados sin mucha población alrededor. Hasta el momento, la institución cuenta con más de 60 sedes en Lima y provincias de Perú, asimismo, la marca se expandió y cuenta con sedes en México y Colombia.

### **2.3 Ubicación Geográfica**

La sede Chorrillos 03 – Los Faisanes se encuentra ubicada en la Av. Los Faisanes s/n Chorrillos, esto pertenece al límite del distrito de Santiago de Surco con Chorrillos. Sin embargo, el colegio pertenece a la empresa Colegios Peruanos S.A., con razón social 20510713363, ubicada en la torre del grupo Interbank; la dirección es: Avenida Carlos Villarán número 140, urbanización Santa Catalina, La Victoria, y como referencia del lugar: la Av. Javier Prado con la vía expresa, en la ciudad de Lima.

### **2.4 Organigrama y Servicios**

El organigrama de la Figura 1 el que maneja la institución, lo que ha sido extraído de su propia data.

**Figura 1***Organigrama*

## 2.5 Experiencia Profesional Según Instituciones y Años de Servicio como Docente

A partir del 2012, se trabaja en la institución educativa Innova Schools hasta la actualidad, donde se tiene el rol de docente en la especialidad de artes integradas, en la sede Faisanes – Chorrillos, como diseñadora de las sesiones de aprendizaje de toda la red de colegios (más de 60 sedes) y como capacitadora de los profesores que trabajan en la institución. En las semanas de vacaciones interbimestrales o en el mes de febrero, donde se integra al trabajo, se es parte del equipo que capacita a los docentes de todas las sedes, esto incluye Lima y sus provincias.

## Capítulo III. Descripción de Actividades Sobre Experiencia Profesional

### 3.1 Descripción de la Realidad Problemática

La propuesta educativa se basó en que los estudiantes trabajaran solo de forma disciplinar, con el objetivo final de hacer una presentación a modo de *show*, sin seguir un proceso que los ayudara a investigar sobre sus aprendizajes en relación con el arte y/o a buscar relacionar la función que cumple este en sus vidas, no permitiéndoles que puedan valorar su proceso de adquisición de saberes respecto con la asignatura y a lo que puede impactar en sus vidas, en consideración con sus sentimientos o emociones frente a diversas situaciones que se presentan en el desarrollo de las clases.

Al principio, el proyecto solo iba a considerar el tema a trabajar en el año, esto era para todo el nivel primaria y secundaria, sin embargo, hubo varios acontecimientos, estos hicieron que se abordaran las problemáticas desde el arte y con todas las herramientas con las que estas cuentan para expresarse.

En el aula de sexto grado, se presentan todos los cambios mencionados, por ejemplo, en el curso de Comunicación y DPSC, se desarrolló un proyecto llamado IP, donde los estudiantes, por medio de la investigación, intentaron buscar la solución de un problema; a veces son temáticas sociales como el buen trato al medio ambiente o temas para concientizar a otras personas, desde su recojo de información, así, en el proceso deben realizar entrevistas, encuestas y trabajar en equipo. Es en este momento donde se presentan las dificultades, pues tienen que interactuar no solo con sus pares, sino con otras personas ajenas al círculo social que frecuentan.

Se propuso hacer un taller donde el arte cumplía la función de trabajar las emociones y brindar herramientas para regularlas, por ejemplo, por medio de la danza libre, los estudiantes podían crear las secuencias que ellos consideraran, sin embargo, al inicio fue complejo lograr

que ellos llegaran a la meta porque sentían vergüenza de mostrarse, pues existían burlas o comentarios inapropiados, así, con el transcurrir de los días, pudieron empoderarse y trabajar de forma autónoma y con sus pares.

Existe otro factor que impulsó a proponer este trabajo, este fue la depresión y los casos que se iban presentando e incrementando en el grado, de este modo, el *cutting* es una enfermedad con la que se lucha todos los días y que las familias no han podido controlar o trabajar en ello de forma externa (con especialistas particulares), por ello, llegan a la institución tratando de solicitar ayuda, pues esto afecta directamente el estado de ánimo y el desempeño académico de los estudiantes que se ve reflejado en sus aprendizajes.

### **3.2 Proyecto de Innovación Educativa**

A continuación, se detalla en qué se basa el proyecto educativo: los estudiantes llevan cuatro bimestres del curso de artes integradas, en este, ellos aprenden sobre artes plásticas, artes escénicas, danza folklórica peruana y música. En todas las clases, aprenden técnicas sobre cada uno de los lenguajes artísticos mencionados, con la meta de lograr que implementen lo aprendido en un proyecto final que debe incluir todo lo revisado en el semestre.

En el inicio del proyecto, ellos reciben el tema que se va a trabajar en el año, para lo que se usa material audiovisual que pueda proporcionarles herramientas para un mejor entendimiento, por otro lado, se les invita, luego de este planteamiento, a investigar sobre el tema propuesto, donde emplean todos los recursos tecnológicos que puedan ayudarlos a recoger datos para desarrollar sus ideas y que estas tengan sustento; esta etapa se llama “explora”.

En la segunda parte del proyecto, “activación”, los estudiantes aprenden nuevas técnicas con las que iniciar su proyecto. Asimismo, en la tercera etapa, los estudiantes emplean toda la información obtenida en la etapa anterior para construir su producto final; este es el momento en

el que es importante motivar la retroalimentación entre pares y de parte del facilitador o docente, asimismo, esta cuenta con ocho sesiones para realizar su objetivo y se llama “elaboración”. En la última etapa, “ejecución”, los estudiantes tienen dos fechas para exponer sus productos finales, la exhibición puede darse en dos tipos de presentación: en el aula o en un espacio abierto, esto depende de la organización que proponga el docente.

La exposición de este proyecto se da dos veces al año, esto quiere decir que presentan su primer proyecto en la tercera semana de julio y el segundo proyecto en la segunda semana de diciembre, aproximadamente.

### **3.3 Sesiones de Aprendizaje**

Las sesiones de aprendizaje son presentadas a través de las cuatro fases del proyecto que se desarrolla en el curso: exploración, activación, elaboración y ejecución; cada una de estas tiene un plan de trabajo específico que tiene que ver con el desarrollo del proyecto, primero es conocer el tema del que se habla, investigar sobre ello y recoger información que sustente lo que se quiere plasmar, luego de esto, el desarrollo donde se elabora cada producto y, finalmente, una presentación de este. Cada etapa está dividida en semanas de trabajo según el semestre, así, los productos finales son presentados en la mitad y a final de año, para ello, los estudiantes elaboran sus propuestas y las desarrollan con sus pares y con la ayuda del facilitador del curso.

Esta exposición favorece a cada estudiante en la autonomía que tiene para elegir cómo quiere demostrar lo que ha entendido y/o encontrado en las fuentes que revisó conjuntamente con sus pares.

### **3.4 Resultados**

En esta parte del trabajo, se puede evidenciar, por medio de fotos, todo el proceso por el que los estudiantes desarrollaron el proyecto del curso; cabe resaltar que hay evidencia de la presentación final, la que fue producto de los meses donde se trabajaron las cuatro etapas que comprende el trabajo: exploración, activación, elaboración y ejecución. Es importante recordar que estos estudiantes han expuesto su trabajo para sus compañeros de menores grados, por lo tanto, el reto era que su exposición fuera una presentación final del producto con un público de edad entre cuatro a cinco años, en consideración con las características propias de esta edad.

## Capítulo IV. Reflexión y Lecciones Aprendidas

La institución educativa Innova Schools, sede Faisanes, ha pasado por todo un proceso de cambio en cuanto al curso de artes integradas; el curso estaba más enfocado en ser dictado como un taller, luego, este pasó a ser un curso que cumplía competencias y se alineaba con los requerimientos que el Ministerio de Educación solicitaba, de este modo, hoy en día, el curso es valorado como una propuesta transversal y de suma importancia para el desarrollo social, emocional y conductual de los estudiantes del colegio.

Los docentes no solo reciben capacitaciones sobre arte, sino que se ofrecen plataformas con varios cursos que complementan la labor del profesor. Las sedes, en su gran mayoría, han dejado de darle importancia al *show* en sí, debido a que los equipos directivos y familias aprecien y valoren la finalidad del curso y el impacto que este tiene en los estudiantes, en tal marco, hace de ellos personas que pueden desarrollarse en el colegio y cuando egresan, lo que en les permite tener un ingreso económico adicional que puede ayudarles, así, muchos se dedican a enseñar o acompañan sus carreras profesionales con cursos electivos que, por lo general, están ligados con el arte.

Durante estos años, ha sido posible atender las necesidades de distintas generaciones, así, desde el curso, se ha visto cómo varios de ellos han superado sus miedos, han progresado o implementado estudios en el verano. Del mismo modo, el curso fomenta valores excepcionales no solo de aprecio por el arte, sino por el propio esfuerzo, la apreciación y el respeto por el trabajo del compañero.

Mi experiencia como docente del curso me ha permitido revalorar la importancia de cada lenguaje artístico y no sólo centrarme en mi especialidad (danza folklórica peruana), he podido revisar conceptos que aprendí durante cinco años y que no integraba de manera consciente

(música: coro, artes plásticas: máscaras de yeso, artes plásticas: escenografías). El arte integrado me permite atender a las necesidades de mis estudiantes y de este modo no imponer lo que yo consideraba, muchas veces al investigar sobre el tema, por dar un ejemplo, mis estudiantes tenían la necesidad de cambiar algunas cosas y darles esa libertad y empoderarlos para que continúen con su experiencia, me motivaba y me permitía cambiar algunas cosas o adecuarlas para un mejor desarrollo de la clase. Todo este tiempo me he sentido feliz de ser un vehículo para el aprendizaje de mis estudiantes, siempre he dejado que ellos sean los creativos e innovadores, y yo me he dedicado a observar cada una de sus inquietudes para abordarlas de inmediato y trabajar con ellos.

### **Conclusiones**

Luego de la experiencia y la ejecución del presente proyecto, es posible concluir en los siguientes puntos:

1. El proyecto ayuda a que los estudiantes puedan elegir, libremente, qué lenguaje artístico quieren trabajar, esto les permite involucrarse, de forma activa, con la construcción de sus aprendizajes.
2. El proyecto promueve la autonomía, el trabajo colaborativo y la responsabilidad en cada etapa en la que se va desarrollando.
3. El proyecto permite que los estudiantes participen, activamente, de la clase, lo que les posibilita sustentar cada trabajo que han realizado, describir y fundamentar con bases teóricas.

4. Los estudiantes utilizan el arte como un medio para poder expresarse, canalizar sus emociones y compartir sus logros frente a otras personas, esto les permite superar sus miedos.
5. El curso de artes integradas fomenta el trabajo colaborativo, esto crea un buen clima en el aula y repercute en otras asignaturas, es decir, los estudiantes crean hábitos en el curso y fomentan el ejercicio de valores, con lo que desarrollan sus capacidades y habilidades de forma armoniosa, consigo mismos y con sus pares.

### **Recomendaciones**

1. A la Institución Educativa Básica Regular Innova Schools se le recomienda que esta práctica se masifique en toda la institución, pues algunas sedes aún trabajan de forma disciplinar, lo que no le permite al estudiante poder ser capaz de desarrollarse y motivar a su creatividad.
2. Se recomienda que la institución promueva el ascenso de los docentes de artes integradas, debido a que es la única área que carece de *coaches* que supervisen y acompañen el trabajo de cada docente.
3. Se sugiere, a los docentes del área de arte y cultura de otras instituciones, que conozcan la experiencia desarrollada en la Institución Educativa Básica Regular Innova Schools.

## Referencias

- Boekaerts, M. (2002). *Motivar para aprender*. Oficina Internacional de Educación de la UNESCO.
- Casassus, J. (s.f). *Aprendizajes, emociones y clima de aula*. <https://bit.ly/3YAuyLt>
- González, N., Eguren, M., y de Belaunde, C. (2017). *Desde el aula: una aproximación a las prácticas pedagógicas del maestro peruano*. Instituto de Estudios Peruanos: <https://bit.ly/3FRmAG6>
- Ministerio de Educación de Perú. (s.f). *Marco del Buen Desempeño Docente*. <https://bit.ly/3Ft846j>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2016). *La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*.
- Portal Ciencias Sociales. (s.f). *Aulas en paz*. <https://bit.ly/3PoJckE>

## Anexos

### Anexo 1

#### *Actividades dentro de la sesión*

Este es un compilado con ejercicios que están incluidos dentro de una sesión:

#### I. Inicio

##### Ejercicio 01:

Solicite a sus estudiantes que se ubiquen en cualquier lugar, luego, que caminen por todo el espacio, respetando las normas de bioseguridad; al desplazarse deben ser conscientes de su respiración y nunca dejar de caminar.

Las indicaciones de la dinámica son: cuando se les indique una palmada, ellos deben regresar corriendo al lugar del que partieron (a su punto inicial), y con dos palmadas todos deben regresar a su sitio inicial saltando en dos pies; puede agregar más: saltando en un pie, con la mano derecha arriba o combinar varias indicaciones. Recuerde que, en el nivel II, tiene estudiantes de cuarto hasta sexto grado, así que la dificultad en esta actividad debe variar según las características de su edad.

##### Ejercicio 02:

El aula se divide en cuatro estaciones, cada una de estas estará situada en una esquina, estas son señalizadas con sentimientos y emociones (se agregan colores para que sea más visible cada estación), por ejemplo, si hay cuatro espacios pueden ser: uno para identificar la alegría, otro para molestia, otro para miedo y el último para sorpresa.

- Azul: tristeza.
- Anaranjado: alegría.
- Rojo: sorpresa.

- Amarillo: furia.

Los estudiantes se van a desplazar al compás de una melodía, estarán juntos en el centro del aula y, cuando diga las siguientes frases, ellos deben parar y señalar con qué sentimiento se sienten representados. Observe:

**¿Qué emoción o sentimiento siento cuando...?**

- Tengo que ordenar mi mochila para el día siguiente.
- Tengo que comer algo que no me gusta.
- Tengo que visitar a un familiar que quiero mucho.
- Es mi cumpleaños.
- Debo compartir algo que me gusta.
- Mi equipo favorito gana una final.

Es importante que los estudiantes participen de la actividad sin ser juzgados o haciendo algún comentario que pueda incomodarlos, para ello, se debe promover el respeto entre pares.

**Ejercicio 03**

Los estudiantes deben colocarse de espaldas y sobre el piso, deben cerrar ligeramente los ojos y, al escuchar cualquier melodía, pensarán en todas las acciones que han hecho para llegar al colegio, desde que se despertaron hasta el momento de iniciar la clase.

Este ejercicio será acompañado con música instrumental, la idea es que ellos lleguen a concentrarse en su respiración, inhalen y exhalen a su ritmo; la indicación es que, si logran recordar todo antes que los demás, aprovechen el tiempo al máximo para relajarse y respeten los momentos de sus compañeros.

Al cerrar la actividad, abren los ojos y permanecen acostados sobre su espalda; se tiene mucho cuidado con este momento, pues se fomenta que se detengan a sentir sus latidos y escuchar su respiración, luego, se reincorporan con calma

Al finalizar el ejercicio, se les brinda la palabra para que compartan qué sensaciones experimentaron o si lograron concentrarse y recordar todas las acciones que realizaron antes de llegar a la sesión.

## II. Proceso

### Ejercicio 01

Los estudiantes trabajan uno frente al otro para que puedan compartir (pueden estar de pie o sentados, como ellos deseen), se les solicita que observen, detenidamente, todos los detalles de su compañero de trabajo, y exista la mascarilla en el rostro; el cuerpo puede estar comunicando y a ello hay que prestarle atención. Se utilizan algunas preguntas como ayuda y para que les sirva de ejemplo:

- ¿Cuál es el mejor regalo que les dieron?
- ¿Cómo se sienten cuando obtienen una mala calificación?
- ¿Cuál es su postre o comida favoritos?
- ¿Qué sienten cuando discuten con un amigo o amiga?

Cuando acaba el tiempo que se les ha brindado, que puede ser entre cinco a 10 minutos, los estudiantes presentan a su compañero de trabajo y cuentan lo que les ha compartido, pueden dar detalles de lo que han observado (quizás movimientos corporales que acompañaron las respuestas). En todo momento, se les indica ser respetuosos con la información que han adquirido.

## Ejercicio 02

Los estudiantes inician esta etapa con todos sus materiales listos para el trabajo, se les solicita que recuerden un viaje que hayan tenido y les genere un gran recuerdo, y se les pide participar con los detalles del paisaje que vieron en ese momento. Algunos estudiantes mencionan que no han viajado, en este caso, se les solicita que consideren un paseo o un lugar que han visitado; es importante cerciorarse de que la indicación fue clara, de lo contrario, se usan ejemplos personales.

En esta parte, se les enseña cómo pueden utilizar la técnica de líneas y la técnica de puntillismo en un mismo trabajo; estas han sido explicadas en sesiones anteriores y trabajadas de forma individual. En este caso, ambas deben ser usadas en el mismo dibujo y de forma libre, esto quiere decir que elijan los colores y las formas que ellos deseen.

Algunas veces, la indicación necesita un refuerzo visual, para ello, se prepara material que les ayude, por ejemplo, en un papelógrafo se realiza un dibujo con las técnicas solicitadas y usadas anteriormente.

## Ejercicio 03:

Se inicia el ejercicio compartiendo con los estudiantes cuál es el concepto de la danza creativa y todos los beneficios que esta brinda al ser practicada (se puede utilizar un papelógrafo para reforzar la información de forma más detallada)

La danza creativa permite crear, de forma espontánea, una secuencia de movimientos libres y sin reglas, asimismo, estimula y potencia las expresiones durante el proceso de construcción, el que proporciona bienestar físico y anímico.

Los estudiantes, en la sesión anterior, compartieron qué era para ellos su “día perfecto”, con el equipo que ellos escogieron, donde es momento de que propongan una secuencia de movimientos con base en el concepto que se compartió sobre danza creativa. Se les refuerza que deben respetar las respuestas de sus compañeros y trabajar de tal forma que todos participen, igualmente, se acompaña el trabajo de los estudiantes y, si se encuentra que en algún grupo presentan alguna dificultad, se les orienta.

Para finalizar la actividad, es preciso preguntarles cómo se sintieron al tener la libertad de realizar sus propios movimientos, si sintieron que construyeron algo que les gustó o si les faltó más tiempo o les sobró. Estas son preguntas opcionales, recuerde que puede elaborar su propia lista de interrogantes para ayudarlos a entender y reflexionar qué hicieron y para qué les puede servir o cómo pueden emplear esta actividad cuando no están en la clase de artes integradas.

### III. Cierre

En cada sesión se fomenta la retroalimentación entre pares, se trabaja con la retroalimentación asertiva y a tiempo del docente, y se motiva a que cada estudiante pueda autoevaluarse, valorando su esfuerzo en cada actividad propuesta. En este momento, se refuerza cada acción realizada, resolviendo interrogantes que puedan haber quedado de la práctica del día; esto no solo se da desde docente a estudiantes, sino entre pares.

Asimismo, se trabaja desde la metacognición que les permite, a los estudiantes, reflexionar sobre sus aprendizajes, y se les solicita contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Cómo lo he aprendido?
- ¿Para qué me ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones puedo usar lo aprendido?

## Anexo 2

### *Material fotográfico*

Artes visuales (elaboración de máscara de yeso)



Artes visuales (elaboración de máscara de yeso)



Artes visuales (máscaras realizadas por los estudiantes)



Artes visuales (creación de escenografía)



Artes visuales (creación de escenografía)



Música (ensayo de canción que acompañará a la exposición final)



Artes escénicas (ensayo de escena inicial de la presentación)



Artes escénicas (ensayo de escena dos de la presentación)



Presentación final con la participación de toda la sección



Presentación del producto final (danza, música, actuación y artes visuales), a cargo de toda la sección. Producto de artes integradas.



## Presentación del producto final



## Presentación del producto final: danza folklórica peruana y canto



### Anexo 3 Curriculum vitae



## Martha Cuellar Alcalde

---

Profesional en el rubro de educación, con excelentes habilidades interpersonales, y gran motivación para desarrollar su carrera con compromiso y constancia, tanto en su formación académica como personal. Cuenta con más de 10 años de experiencia prestando servicios a la educación, proponiendo y ejecutando proyectos innovadores. Desde el año 2019, diseña las sesiones del área de artes integradas para toda la red de colegios Innova Schools, es facilitadora educativa para otros docentes en distintas capacitaciones durante el año, y fue integrante del proyecto de la institución: Brightspace, donde tuvo a cargo la organización de las sesiones de las áreas de: tutoría, artes integradas y educación física.



Calle Botoneros 256 Urb.  
Las gardenias – Santiago  
de Surco



987216805



[mar.cuellar.a@gmail.com](mailto:mar.cuellar.a@gmail.com)

### Historial laboral

- **Docente, IE Innova Schools** (Lima, 2012 – actualidad)

Coordinación de actividades y eventos dentro de la institución.

Desarrollo de proyectos de capacitación para docentes.

Capacitadora de docentes del área de artes integradas.

Líder del área de artes integradas y educación física, buscando nuevas propuestas, capacitando y empoderando a los docentes a cargo.

Formadora en el proyecto de Escuela de líderes de Estudiantes.

- **Docente, CC Ricardo Rojas** (Buenos aires, 2010 -2011)

Encargada del taller de danzas afroperuanas

- **Docente, Universidad Antonio Ruiz de Montoya** (Lima, 2009)

Encargada del taller de danzas peruanas (cursos electivos)

- **Docente, Universidad Agraria de la Molina** (Lima, 2007-2009)

Encargada del taller de danzas peruanas (cursos electivos)

#### **Formación**

- **ITS Innova Teaching Schools** – 2021- actualidad

Licenciatura en Educación Primaria

- **Eucim Business School** – 2021 - 2022

Maestría en Educación - Gestión Educativa e innovación

- **Universidad Femenina del Sagrado Corazón – Unifé 2020**  
Diplomado en Educación - Trastornos del aprendizaje
- **Cerebrum - 2015**  
Diplomado en Educación – Neuroeducación
- **Universidad Femenina del Sagrado Corazón – Unifé 2014**  
Maestría en Educación - Gestión Directiva Educacional
- **Escuela superior de folklore José María Arguedas- 2005**  
Bachiller en Educación, Arte y Cultura

### **Aptitudes**

- Experiencia y vocación docente comprobada.
- Capacidad para la resolución de problemas.
- Creativa, innovadora, proactiva y empática.
- Facilidad para trabajar de forma colaborativa.
- Líder como organizadora de eventos educativos.

### **Estudios adicionales**

- **International Montessori Institute – Barcelona, España**  
**2020**  
Certificación en Artes Montessori y en Formación Montessori.

- **ICPNA - Lima, 2018**

Inglés básico

- **CC Ricardo Rojas (UBA) – Buenos Aires, Argentina 2010**

Certificación en la especialidad de artes escénicas, tutoría en educación primaria y danzas folklóricas argentinas.

**Anexo 4***Constancia de trabajo*

COLEGIOS

RUC:

Dirección: Av. Carlos Villarán 140. Piso 9. Urb. Santa Catalina. Distrito de La Victoria-

## **CONSTANCIA DE TRABAJO**

Por el presente certificamos que el Sr(a). **MARTHA HAYDE CUELLAR ALCALDE**, identificado con **DNI N.º 40488757**, labora en nuestra empresa Colegios Peruanos S.A., con el RUC: 20510713363, en la sede **CHORRILLOS 3 - FAISANES** desempeñándose como **PROFESOR**, desde el **01 de febrero del 2012** hasta la actualidad.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines que es me conveniente.

14 de noviembre del 2022

COLEGIOS PERUANOS S.A.C.  
Ana Teresa Angulo  
Gerente de Gestión y Desarrollo H.

Ana Teresa Angulo Del Álamo  
Gerente de Gestión y Desarrollo Humano  
Colegios Peruanos S.A.

*Documento tiene vigencia para fines administrativos personales e identificación.*

## Anexo 5

### Evaluación personal



### Evaluación de Desempeño anual 360° - 2021

#### Informe de Resultados

Fecha : 02 de diciembre del 2021

Apellidos y Nombres : Cuellar Alcalde Martha Hayde

Cargo : Docente

Sede : Chorrillos Faisanes

Grado de  
desarrollo:  
INNOVA

El resultado de su Evaluación de Desempeño es **97,65 % - Consolidado.**

1.	Desarrollo emocional: se desenvuelve con seguridad y de forma asertiva en el desempeño de sus funciones.	100.00%	Consolidado
2.	Desarrollo emocional: logra relacionarse de forma positiva con su entorno: estudiantes, ppff equipo.	83.00%	Logrado
3.	Comunicación efectiva: mantiene una comunicación fluida, demostrando empatía y asertividad con sus interlocutores.	100.00%	Consolidado
4.	Comunicación efectiva: tanto en su comunicación oral como escrita, transmite ideas claras y precisas.	100.00%	Consolidado
5.	Mentalidad de crecimiento: desarrolla su mentalidad de crecimiento y transmite su forma de pensar. Evidencia su mentalidad de crecimiento al tener altas expectativas de todos sus estudiantes.	83.00%	Logrado
6.	El docente demuestra mejoras en el logro de sus competencias basados en el coaching virtual.	100.00%	Consolidado
7.	El docente demuestra compromiso para alcanzar sus metas indicadas en su PDP.	83.00%	Logrado
8.	El docente implementa los protocolos y lineamientos para las conexiones sincrónicas con diligencia y profesionalismo (seguridad, comunicación oral y escrita, imagen personal, etc).	100.00%	Consolidado
9.	Mantiene una comunicación constante y oportuna con su ED.	100.00%	Consolidado
10.	Su asistencia a las conexiones sincrónicas es regular (en caso de haber presentado alguna inasistencia durante el año, esta ha tenido una justificación válida, presentada a tiempo y por los canales debidos).	100.00%	Consolidado
11.	Es puntual en el inicio de las conexiones sincrónicas (no cuenta con ningún memo o llamada de atención por escrito debido a tardanzas).	100.00%	Consolidado
12.	Cumple con los plazos para la entrega de productos e informes solicitados por el equipo directivo y/o los padres de familia.	100.00%	Consolidado
13.	Cumple con los lineamientos fijados para su puesto de trabajo y siente como propios los objetivos organizacionales.	100.00%	Consolidado
14.	Se esfuerza por comprender las pautas y lineamientos de su trabajo.	100.00%	Consolidado

15.	Muestra disposición para incorporar la retroalimentación del acompañamiento.	100.00%	Consolidado
16.	Participa activamente en las capacitaciones ofrecidas por IS sobre la propuesta de EDIS y otras, y pone en práctica lo aprendido en sus sesiones de aprendizaje	100.00%	Consolidado
17.	Lee los comunicados, <i>mails</i> , <i>chats</i> y contesta llamadas telefónicas de su ED y/o BO, con el fin de mantenerse informado de las novedades y actualizaciones para poder implementarlas con diligencia.	100.00%	Consolidado
18.	Demuestra una actitud positiva ante los cambios, esforzándose por adaptarse a ellos.	100.00%	Consolidado
19.	Mantiene una relación profesional y cordial con los PPF en las conexiones sincrónicas	97.30%	Consolidado
20.	Explica de manera oportuna a los PPF los lineamientos de la propuesta de educación a distancia de Innova Schools.	97.30%	Consolidado
21.	El profesor motiva a sus estudiantes a compartir sus opiniones.	100.00%	Consolidado
22.	El profesor se relaciona con empatía con todos sus estudiantes.	100.00%	Consolidado
23.	El profesor actúa con justicia y trata a todos por igual.	100.00%	Consolidado
24.	Mantiene comunicación oportuna, con los padres de familia a través de los canales institucionales, dejando evidencias según los lineamientos de la sede.	100.00%	Consolidado

---

Cuellar Alcalde Martha Hayde DNI:  
40488757

---

Buey Gonzáles Ana  
DNI: 001055448

## Coaching presencial 2022

Docente: Cuellar Alcalde Martha Hayde								
Competencias	Nivel	Evidencia 1	Evidencia 2	Evidencia 3	Evidencia 4	Evidencia 5	Evidencia 6	Reporte
I-CD-P: Competencia Digital	Consolidado	I-CD-P-73 ●	I-CD-P-76 ●	I-CD-P-79 ●	I-CD-P-82 ●	I-CD-P-85 ●	I-CD-P-88 ●	Ver reporte
I-CE-P: Comunicación Efectiva	Consolidado	I-CE-P-37 ●	I-CE-P-40 ●	I-CE-P-43 ●	I-CE-P-46 ●	I-CE-P-49 ●	I-CE-P-52 ●	Ver reporte
I-DE-P: Desarrollo Emocional	Consolidado	I-DE-P-1 ●	I-DE-P-10 ●	I-DE-P-13 ●	I-DE-P-16 ●	I-DE-P-4 ●	I-DE-P-7 ●	Ver reporte
I-DP-P: Desarrollo Profesional	Consolidado	I-DP-P-19 ●	I-DP-P-22 ●	I-DP-P-25 ●	I-DP-P-28 ●	I-DP-P-31 ●	I-DP-P-34 ●	Ver reporte
I-MC-P: Mentalidad de crecimiento	Consolidado	I-MC-P-55 ●	I-MC-P-58 ●	I-MC-P-61 ●	I-MC-P-64 ●	I-MC-P-67 ●	I-MC-P-70 ●	Ver reporte
I-AA-P: Ambiente de aprendizaje	Consolidado	I-AA-P-145 ●	I-AA-P-148 ●	I-AA-P-151 ●	I-AA-P-154 ●	I-AA-P-157 ●	I-AA-P-160 ●	Ver reporte
I-DPE-P: Desarrollo del pensamiento del estudiante.	Logrado	I-DPE-P-127 ●	I-DPE-P-130 ●	I-DPE-P-133 ●	I-DPE-P-136 ●	I-DPE-P-139 ●	I-DPE-P-142 ●	Ver reporte
I-DMDD-P: Dominio del marco disciplinar y didáctico de su área	Consolidado	I-DMDD-P-100 ●	I-DMDD-P-103 ●	I-DMDD-P-106 ●	I-DMDD-P-91 ●	I-DMDD-P-94 ●	I-DMDD-P-97 ●	Ver reporte
I-DPCC-P: Dominio pedagógico y contextualización curricular	Consolidado	I-DPCC-P-109 ●	I-DPCC-P-112 ●	I-DPCC-P-115 ●	I-DPCC-P-118 ●	I-DPCC-P-121 ●	I-DPCC-P-124 ●	Ver reporte

Competencias	Nivel	Evidencia 1	Evidencia 2	Evidencia 3	Evidencia 4	Evidencia 5	Evidencia 6	Reporte
I-CD-P: Competencia Digital	Consolidado	I-CD-P-73 ●	I-CD-P-76 ●	I-CD-P-79 ●	I-CD-P-82 ●	I-CD-P-85 ●	I-CD-P-88 ●	Ver reporte
I-CE-P: Comunicación Efectiva	Consolidado	I-CE-P-37 ●	I-CE-P-40 ●	I-CE-P-43 ●	I-CE-P-46 ●	I-CE-P-49 ●	I-CE-P-52 ●	Ver reporte
I-DE-P: Desarrollo Emocional	Consolidado	I-DE-P-1 ●	I-DE-P-10 ●	I-DE-P-13 ●	I-DE-P-16 ●	I-DE-P-4 ●	I-DE-P-7 ●	Ver reporte
I-DP-P: Desarrollo Profesional	Consolidado	I-DP-P-19 ●	I-DP-P-22 ●	I-DP-P-25 ●	I-DP-P-28 ●	I-DP-P-31 ●	I-DP-P-34 ●	Ver reporte
I-MC-P: Mentalidad de crecimiento	Consolidado	I-MC-P-55 ●	I-MC-P-58 ●	I-MC-P-61 ●	I-MC-P-64 ●	I-MC-P-67 ●	I-MC-P-70 ●	Ver reporte
I-AA-P: Ambiente de aprendizaje	Consolidado	I-AA-P-145 ●	I-AA-P-148 ●	I-AA-P-151 ●	I-AA-P-154 ●	I-AA-P-157 ●	I-AA-P-160 ●	Ver reporte
I-DPE-P: Desarrollo del pensamiento del estudiante.	Logrado	I-DPE-P-127 ●	I-DPE-P-130 ●	I-DPE-P-133 ●	I-DPE-P-136 ●	I-DPE-P-139 ●	I-DPE-P-142 ●	Ver reporte
I-DMDD-P: Dominio del marco disciplinar y didáctico de su área	Consolidado	I-DMDD-P-100 ●	I-DMDD-P-103 ●	I-DMDD-P-106 ●	I-DMDD-P-91 ●	I-DMDD-P-94 ●	I-DMDD-P-97 ●	Ver reporte
I-DPCC-P: Dominio pedagógico y contextualización curricular	Consolidado	I-DPCC-P-109 ●	I-DPCC-P-112 ●	I-DPCC-P-115 ●	I-DPCC-P-118 ●	I-DPCC-P-121 ●	I-DPCC-P-124 ●	Ver reporte
I-ERE-P: Evaluación y retroalimentación efectiva	Consolidado	I-ERE-P-166 ●	I-ERE-P-169 ●	I-ERE-P-172 ●	I-ERE-P-175 ●	I-ERE-P-178 ●	I-ERE-P-163 ●	Ver reporte