

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE**

**José María Arguedas**

**Carrera de Educación Artística**



**INFORME DE TESIS**

**Repertorio de géneros musicales peruanos como propuesta  
para favorecer el desarrollo de la lectura musical en  
estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P.  
Alexander Fleming, Tacna 2023**

**Autor:**

**Miguel Ángel Ccasani Charaña**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore,  
mención Música**

**Asesor:**

**Mg. Eduardo Fiestas Peredo**

**Código ORCID: 0000-0002-3532-0552**

**Lima, Perú**

**2024**

**DEDICATORIA**

A Dios, por su amor infinito y guía permanente, al estar siempre conmigo guiando mis pasos, me siento protegido y tengo la esperanza de gozar de su gloria.

A mis padres, por darme la vida y apoyarme siempre, sé que todo lo que hago es bajo su bendición y preocupación permanente para que todo en la vida me vaya bien.

A mi familia, por ser mi motivación para salir adelante juntos, todo mi amor  
para ustedes.

A mis maestros, a ellos que bajo su tutela me formaron durante toda la carrera profesional, brindándome sus conocimientos y sabiduría.

**AGRADECIMIENTOS**

Completamente agradecido a Dios, por todo lo que me ha brindado; a mi padre y madre, por todo su amor y apoyo incondicional; a mi amada compañera de vida Ana, por impulsarme a salir adelante; a mi hijo Matías, por ser mi principal motivación en esta etapa de mi vida; a mis hermanos, por las cosas positivas que me han podido transmitir en mi vida; a mis amigos más cercanos, por todo su apoyo; a mis compañeros y compañeras de estudio con los cuales viví una etapa muy maravillosa; a mis maestros, por todas sus enseñanzas y a todas las personas que han contribuido en mi vida y en mi profesión.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTOS .....	iii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Descripción del problema .....	1
1.2. Antecedentes .....	4
1.2.1. Antecedentes internacionales.....	4
1.2.2. Antecedentes nacionales .....	5
1.3. Teorías y conceptos.....	6
1.3.1. La música.....	6
1.3.2. La notación musical.....	7
1.3.3. Repertorio musical.....	7
1.3.4. Tipos de repertorio musical .....	8
1.3.5. Género musical .....	9
1.3.6. Lectura musical.....	10
1.4. Hipótesis.....	11
1.4.1. Hipótesis general.....	11
1.4.2. Hipótesis específicas.....	11
1.5. Objetivos .....	12
1.5.1. Objetivo general.....	12
1.5.2. Objetivos específicos .....	12
II. MÉTODO.....	13
2.1. Diseño de la investigación .....	13

2.2.	Población y muestra .....	13
2.2.1.	Criterios de inclusión y exclusión.....	13
2.3.	Selección de la muestra.....	14
2.4.	Procedimiento .....	14
2.4.1.	Instrumento .....	14
2.4.2.	Validez y confiabilidad.....	16
2.4.3.	Variables y operacionalización .....	17
2.4.4.	Estrategia de análisis de datos .....	19
2.4.5.	Aspectos éticos .....	19
III.	RESULTADOS.....	20
3.1.	Análisis estadístico descriptivo .....	20
3.1.1.	Variable: Repertorio de géneros musicales peruanos.....	20
3.1.2.	Variable: Lectura musical.....	32
3.2.	Análisis estadístico inferencial.....	45
3.2.1.	Prueba de normalidad .....	45
3.3.	Comprobación de hipótesis .....	46
3.3.1.	Comprobación de la primera hipótesis específica .....	46
3.3.2.	Comprobación de la segunda hipótesis específica.....	49
3.3.3.	Comprobación de la tercera hipótesis específica .....	52
3.3.4.	Comprobación de la hipótesis general .....	54
IV.	DISCUSIÓN .....	57
V.	CONCLUSIONES .....	59
VI.	RECOMENDACIONES.....	61
VII.	PROPUESTA.....	63
	REFERENCIAS.....	66

APÉNDICE..... 68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Ficha técnica</i> .....	15
Tabla 2 <i>Escala de valoración de Alfa de Cronbach</i> .....	17
Tabla 3 <i>Operacionalización de variables</i> .....	18
Tabla 4 <i>¿Conoce usted qué es un repertorio musical?</i> .....	20
Tabla 5 <i>¿Conoce usted géneros musicales peruanos?</i> .....	21
Tabla 6 <i>¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?</i> .....	23
Tabla 7 <i>¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?</i> .....	24
Tabla 8 <i>¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?</i> .....	26
Tabla 9 <i>¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?</i> .....	27
Tabla 10 <i>¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?</i> .....	29
Tabla 11 <i>Distribución de frecuencias de la variable Repertorio de géneros musicales peruanos</i> .....	30
Tabla 12 <i>¿Conoce usted qué es la lectura hablada?</i> .....	32
Tabla 13 <i>¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?</i> .....	33
Tabla 14 <i>¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?</i> .....	35
Tabla 15 <i>Distribución de frecuencias de la dimensión 1. Lectura hablada</i> .....	36
Tabla 16 <i>¿Conoce usted qué es la lectura rítmica?</i> .....	38
Tabla 17 <i>¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?</i> .....	39
Tabla 18 <i>¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura</i>	

<i>rítmica?</i> .....	41
Tabla 19 <i>Distribución de frecuencias de la dimensión 2. Lectura rítmica</i> .....	42
Tabla 20 <i>Distribución de frecuencias de la variable lectura musical</i> .....	44
Tabla 21 <i>Prueba de Normalidad con el estadístico Shapiro-Wilk</i> .....	45
Tabla 22 <i>Prueba de Chi-cuadrado para las puntuaciones de las variables</i> .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>¿Conoce usted qué es un repertorio musical?</i> .....	20
Figura 2 <i>¿Conoce usted géneros musicales peruanos?</i> .....	22
Figura 3 <i>¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?</i> .....	23
Figura 4 <i>¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?</i> .....	25
Figura 5 <i>¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?</i> .....	26
Figura 6 <i>¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?</i> .....	28
Figura 7 <i>¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?</i> .....	29
Figura 8 <i>Distribución de frecuencias de la variable Repertorio de géneros musicales peruanos</i> .....	31
Figura 9 <i>¿Conoce usted qué es la lectura hablada?</i> .....	32
Figura 10 <i>¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?</i> .....	34
Figura 11 <i>¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?</i> .....	35
Figura 12 <i>Distribución de frecuencias de la dimensión 1. Lectura hablada</i> .....	37
Figura 13 <i>¿Conoce usted qué es la lectura rítmica?</i> .....	38
Figura 14 <i>¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?</i> .....	40
Figura 15 <i>¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica?</i> .....	41
Figura 16 <i>Distribución de frecuencias de la dimensión 2. Lectura rítmica</i> .....	43
Figura 17 <i>Distribución de frecuencias de la variable lectura musical</i> .....	44

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo proponer un repertorio de géneros musicales peruanos que contribuya al desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna. La metodología responde al tipo de investigación básica o pura y su diseño es descriptivo propositivo; la población fue de 26 docentes, la muestra es la misma población, la técnica para la recolección de datos fue la encuesta para las variables “Repertorio de géneros musicales peruanos” y “Lectura musical”. Respecto a los resultados, se obtuvo un valor Chi-cuadrado de 42,280 y un valor Sig. de 0,000 menos a 0,05 que indica la dependencia de “Lectura musical” frente a la variable independiente “Repertorio de géneros musicales peruanos”. Además, se concluye con un 95 % de confianza que la propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, de Tacna.

***Palabras clave:*** Repertorio musical, propuesta, lectura musical, lectura hablada, lectura rítmica.

## ABSTRACT

The objective of the research is to propose a repertoire of Peruvian musical genres that contributes to the development of musical reading in students of the first year of secondary school at the I.E.P. Alexander Fleming, Tacna. The methodology responds to the type of research, basic or pure, and its design is purposeful descriptive; The population was 26 teachers, the sample is the same population, the technique for data collection was the survey for the variables “Repertoire of Peruvian musical genres” and “Musical reading”. Regarding the results, a Chi-square value of 42.280 and a Sig value of 0.000 less than 0.05 were obtained, which indicates the dependence of “Musical reading” on the independent variable “Repertoire of Peruvian musical genres” Furthermore, it is concluded with 95 % confidence that the proposal of a Repertoire of Peruvian musical genres contributes to the development of musical reading in students of the first year of secondary school at the I.E.P. Alexander Fleming, from Tacna.

**Keywords:** Musical repertoire, proposal, musical reading, spoken reading, rhythmic reading.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Descripción del problema

Almoguera (2020) encontró en su investigación que la educación musical no es considerada adecuadamente en el currículo nacional. Menciona este autor que el Proyecto Educativo Nacional del año 2017 no presta interés en la formación musical ni a la concientización de la importancia de la misma en la población escolar. Esta realidad no es particular a la República del Perú, sino que se observa del mismo modo en muchos otros países de Latinoamérica.

La educación básica en el nivel primario y sus equivalentes en Latinoamérica toma superficialmente la educación musical de los estudiantes y esto incluso se da también en el nivel secundario, lo cual evita el desarrollo de toda la potencialidad que tiene la educación musical para el desarrollo de dichos estudiantes.

En el caso del Perú, la música en EBR está incluida dentro del área de Arte y Cultura generándose dos problemas. Primero, que, en casi todos los institutos y universidades de formación docente, en la especialidad de arte, a los estudiantes se les forma de manera efectiva en una sola especialidad de todas las disciplinas artísticas y viendo las otras de manera casi fugaz generando así docentes que en la praxis de su carrera no puedan abarcar de manera adecuada otras disciplinas artísticas que no sean de su especialidad. Segundo, al incluir el término “cultura” implica que en parte el área de arte y cultura contribuya con la identidad cultural de los estudiantes; sin embargo, dentro de la formación de la mayoría de los docentes especialistas en educación musical, la lectura musical la aprendieron con métodos tradicionales extranjeros y ello lo repercuten en sus estudiantes generando un vacío en un método de lectura musical con una mirada más local.

La situación en los institutos de formación docente para el nivel primario es más

preocupante ya que trata la enseñanza musical solo de forma tangencial, llevando los futuros docentes la materia solo en líneas generales. Para el caso de los docentes de aula, que no son de la especialidad, solo llevan dos o tres semestres el curso de arte, dentro del cual deben desarrollar todos los contenidos de danza, artes visuales, arte dramático, musical, etc., de lo que resulta que salen de los institutos con una preparación no necesariamente apropiada para el desarrollo de la educación musical. Por último, la situación no lleva visos de mejora dada la poca importancia que recibe la educación musical de parte del Estado peruano, tal y como menciona Almoguera (2020) al afirmar que lo que más se extraña en la educación musical es el apoyo de la voluntad de los políticos de turno.

Como es de suponerse, la educación musical impartida en las aulas escolares de la ciudad de Tacna, repite lo que se gestiona y se programa desde la capital por lo que, la situación nacional mencionada en el párrafo anterior se da igualmente en Tacna. En esta ciudad, solo se cuenta con la Escuela Superior de Formación Artística Francisco Lazo y, a distancia, la Dunker Lavalle (Arequipa) y las respectivas *ESFAs* de Puno y Juliaca algunos de cuyos egresados también hacen su labor docente en Tacna.

De ahí la preocupación de este trabajo de investigación para proponer alguna alternativa de solución a la problemática reseñada. Problemática que se ha originado, fundamentalmente, porque no hay una adecuada atención del Estado peruano de apostar por la educación musical en el país y mucho menos incentivar la carrera de formación docente en educación artística. Esto trae como consecuencia que hay poco conocimiento en el área de música, pocos docentes formados en la especialidad y la consecuente repercusión directa en la formación integral de los estudiantes de educación básica regular.

En la I.E. Particular Alexander Fleming, la enseñanza de la música (y las artes en

general) viene ocasionando bajo rendimiento entre los estudiantes, específicamente, los de primero de secundaria ya que tienen complicaciones en la lectura musical debido a que los maestros de arte que tuvieron en primaria no eran de la especialidad de música y por ende no tienen conocimiento de la teoría y lectura musical propicia para su aprendizaje.

Para hallar las causas de estos desempeños en cuanto a la lectura musical, se aprecia que en la didáctica falta material que trate este aspecto con una mirada más local, es decir con ritmos y melodías de nuestro país para que nuestros estudiantes se sientan más familiarizados.

De persistir este problema, la educación musical en el nivel secundaria seguirá dándose de forma no tan estructurada como otras áreas y sin el provecho que podría disfrutar el alumno al aprender música desde una mirada más local, sea como deleite, conocimiento o apoyo a su desempeño escolar en general. Esto influirá en un nivel de lectura musical indeseado y un posible aculturamiento en favor de culturas ajenas a la propia y perjudicará su autodefinición como miembros de una comunidad cultural. Es frente a todo este problema que se espera que esta investigación contribuya a solucionar parte de esta crisis educativa.

Por ello surge la siguiente pregunta general: ¿Es posible proponer un repertorio de géneros musicales peruanos para contribuir en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?, frente a esta problemática surgen las siguientes preguntas específicas: ¿Cuál es el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?, ¿Cuál es el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?, ¿Cuál es el nivel de lectura rítmica

del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?

## **1.2. Antecedentes**

### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

Cavieres (2021), en su tesis “Repertorio contemporáneo para escuelas”, presentado en la ciudad de Santiago de la República de Chile, la cual tiene como objetivo general: “Componer una colección de repertorio musical contemporáneo para ensambles escolares.” Este trabajo se desarrolla con un enfoque cuantitativo y un diseño propositivo. El trabajo llega a la siguiente conclusión principal: “tomar contacto temprano con repertorio contemporáneo puede acrecentar la habilidad de la escucha apreciativa de nuestros estudiantes”. Este antecedente de estudio se relaciona con la presente investigación porque ambos abordan un repertorio musical en el aula de clases.

Pérez (2022) Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5º grado del Colegio San José utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo. Bogotá – Colombia. Tuvo como objetivo describir cómo la interacción con un entorno virtual de aprendizaje. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, se utilizó como instrumento la observación con una muestra de 19 estudiantes. Como resultado se obtuvo que es posible dar avances en la enseñanza de la lectoescritura musical, a través de un entorno virtual de aprendizaje.

Baca (2021) Sentido de autoeficacia hacia la lectura a primera vista en alumnos universitarios de música. Chihuahua – México. Tuvo como objetivo analizar el impacto de la aplicación sistemática de actividades de lectura a primera vista. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, se utilizó como instrumento cuestionarios y observación, con una muestra de 10 maestros y 27 estudiantes. Como resultado se obtuvo que la

implementación de innovaciones y reformas curriculares se tiene que profundizar en las expectativas que se tiene de la enseñanza instrumental en nivel universitario.

### **1.2.2. Antecedentes nacionales**

Mendoza (2022), en su trabajo titulado: “Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera” presentado en la Universidad César Vallejo de Chiclayo, en la República del Perú, tiene como objetivo central “diseñar un programa de melodías musicales que permita el desarrollo del pensamiento crítico y creativo”. Este trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo y a su vez un diseño descriptivo-propositivo. La muestra de la investigación se conformó en un total de 50 alumnos del cuarto ciclo de primaria del colegio Toribia Álvarez Revilla de la ciudad de Chiclayo-Perú. La conclusión a la que llega, luego de la etapa de investigación y propuesta, es como sigue: el pensamiento crítico en los estudiantes de la muestra resultó estar en un término medio, por lo que se deduce la necesidad de mejorar esta situación. Se espera que el desarrollo y aplicación de esta propuesta musical favorezca el pensamiento crítico de los estudiantes del nivel en esta red educativa peruana y traspararlo a contextos similares al estudiado.

Pinedo (2022), en la investigación: “La falta de repertorio popular folclórico latinoamericano como requisito en el curso de instrumento y las repercusiones en el desarrollo de la enseñanza musical profesional en el área clásica en el Perú” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, investigación que tiene como objetivo central “señalar cuál es la manera en la que la falta de un repertorio popular folklórico latinoamericano tiene una influencia dentro de los procesos de enseñanza musical, en un ámbito de música clásica en el Perú”. Este trabajo se desarrolla en un enfoque cuantitativo de la ciencia y también desde un diseño descriptivo. La conclusión a la que se llega en esta investigación es la siguiente: “Este trabajo de investigación tiene una repercusión

directa en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música profesional en el ámbito de la música clásica en el Perú”. El autor afirma que el folclore latinoamericano está prácticamente ausente en la enseñanza de música del Perú. De ahí que esta ausencia de ritmos tradicionales afecta el desarrollo de la educación del estudiante “coherente con el contexto en el que crece”

Vargas (2022) Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022. Trujillo – Perú. Tuvo como objetivo determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4° grado de secundaria. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo, tuvo como instrumento muestreo no probabilístico y tuvo una muestra de 18 estudiantes. Como resultado se obtuvo que el nivel de lectura musical en los estudiantes se encuentra en un nivel medio.

### **1.3. Teorías y conceptos**

#### **1.3.1. La música**

Riemann, citado por Ayala (2000) considera al arte musical precisamente como eso, como un arte, es decir como una manifestación de lo bello a partir de la combinación de sonidos, la cual a su vez, toma rigurosidad al tener base en una “ciencia exacta”. Así, esta delimitación entre ciencia y arte ha ido fluctuando a través de los siglos. En la antigua Grecia, la música era una *techné* (arte). El término pasó al latín como *ars*.

En el medioevo, la música formó parte de *Quadrivium* junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. Es hasta bien entrado el siglo XVIII, cuando se materializa el concepto formal de *Bellas Artes*, dentro del que se incluya a la música. En el XIX, el arte musical era considerado como “la más excelsa de las artes, debido a su inmaterialidad” (Ayala, 2000).

### **1.3.2. La notación musical**

La notación musical viene de antiguo. Como muestra de una de sus formas prístinas se puede mencionar una tablilla cuneiforme elaborada en la antigua Nippur, en Sumeria el 2000 a.C. aproximadamente. En Grecia se usó desde el siglo VI a.C. hasta más o menos el IV d.C. varias de las composiciones en su notación original aún sobreviven. En la Edad Media, la notación musical más usada está en los manuscritos de cantos monofónicos.

Ya en el siglo XV inicia la expansión del pentagrama, creado por Ugolino de Forlì, como escritura general y universal de la música iniciando por Europa hasta establecerse en todos los continentes.

Para la época de los inicios de la imprenta, la notación musical en pentagramas se tenía que escribir de forma manual todavía. En los años finales del XX e inicios del siglo subsiguiente, el interés por conocer y representar partituras en formatos legibles y prácticos se ha acrecentado, llegando a la informática, en donde actualmente se puede encontrar programas que pueden representar fielmente notaciones musicales avanzadas. En realidad, desde el año 1991 ya se cuenta con software dedicado al asunto de lectura de partituras.

### **1.3.3. Repertorio musical**

Es una selección de temas musicales que se relacionan en una lista pre seleccionada para realizar una presentación artística, se entiende entonces, que el repertorio musical viene a ser una secuencia de temas que, a criterio del organizador o de los artistas, se van a interpretar en una presentación.

Este se da a partir de la enumeración del orden de canciones que se pretende interpretar por un artista o banda para un evento o situación específica.

Este concepto reúne a música diversa, la que tiene características y cualidades diversas. Su origen latino, en cuanto a etimología, da a entender que es un “conjunto de obras”.

#### **1.3.4. Tipos de repertorio musical**

##### **a) Repertorio clásico, académico o culto**

El repertorio musical culto, también conocido como académico culto se conoce a las distintas tradiciones musicales relacionadas tanto a estructura como a teoría, así como notación musical de forma escrita. Esta última característica la distingue de las melodías popular o tradicional.

##### **b) Música tradicional**

Este tipo de música se enraíza en el alma de cada pueblo y los valores y principios que comparten por años y aun siglos enteros. Esta música es, pues, ancestral y no han sido muy influenciadas por la modernización de la sociedad.

Debido a su relego continuo, este tipo de repertorio va perdiéndose en las diferentes naciones de Latinoamérica, entre ellas, el Perú y, como asevera Huiracocha (2020) es “urgente cuidar nuestra herencia musical latinoamericana”.

##### **c) Música popular**

La llamada música popular es un concepto que puede abarcar un amplio número de música que varía reiteradamente pero que comparten algo en común y es que tienen difusión masiva, es por ello que llegan a una mayor cantidad de personas. En el caso latinoamericano, se puede considerar como música popular “la Cumbia, Bolero, Merengue, Salsa, Pasillo, Tango, Vals, Villancico y otras más” (Huiracocha, 2020).

A diferencia de la música tradicional, esta música está fuertemente influenciada

por las nuevas tecnologías y la adaptación de instrumentos no tradicionales a los lugares de origen. Casos en el Perú de este tipo de música son la tecnocumbia, la cumbia, entre otras.

### **1.3.5. Género musical**

Son varios los personajes que han realizado su definición del término “género musical” entre ellos tenemos a Fabbri (1982) que lo define como: “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”.

Por su parte Frith (1998) realiza la siguiente definición: “El género es una forma de definir la música en su mercado...” otros autores que también han tratado sobre el género musical son: Keith Negus, Steve Neale, Fabian Holt, entre otros.

Si bien cada uno de los autores mencionados tienen su postura, se ha observado que coinciden en incorporar en la definición de “género musical” aspectos que no provienen exclusivamente del análisis musical, como el carácter cultural de la música y su relación con un contexto social. Así, la asignación de un género a una pieza musical no se basa únicamente en las características inherentes del lenguaje musical, sino también en los usos que se le dan.

En la presente tesis se entenderá al término “género musical” como la clasificación de la música por parte de varios individuos que intervienen en el hecho musical. En ese sentido se denominará “géneros musicales peruanos” a la música popular y tradicional del Perú que ha sido categorizada por varios individuos involucrados en el hecho musical, al hacer, escuchar o analizar música. Cabe mencionar que los individuos mencionados deben de contar con competencias académicas o culturales relacionadas a la música.

Entre los géneros musicales peruanos, utilizados en esta presente tesis, podremos encontrar al huayno, mencionado por Romero (2004) quien lo refiere como un “género colonial” que contiene elementos fundamentales que han perdurado desde tiempos prehispánicos como el pentatonismo. También estará presente el vals criollo que según Rohner (2016) “es el género que mejor representa las tradiciones musicales limeñas”, podremos encontrar también al carnaval cajamarquino, el panalivio, entre otros. (Rohner, 2016)

### **1.3.6. Lectura musical**

Se da como proceso de *input/output* de una estructura formal, la cual se halla compuesta por grafías y simbología que pertenecen a un conjunto de notas definido, que, en general, busca la recreación de la obra musical que será interpretada a continuación de forma vocal o instrumental.

La forma más usada para trabajar la lectura musical es a través del solfeo, término que se ha utilizado según Latham (2008) para la enseñanza de fundamentos básicos de la música como la lectura a primera vista.

#### **a) Lectura rítmica**

Es la acción de leer figuras rítmicas (redondas, blancas negras, etc.) teniendo en cuenta un pulso y tempo determinado, por lo general, haciendo uso de sonidos onomatopéyicos. En esta lectura no se toman en cuenta a las notas musicales.

#### **b) Lectura hablada**

A este tipo de lectura también se le conoce como solfeo hablado, involucra a figuras rítmicas y notas musicales, las cuales son presentadas en uno o más pentagramas, dependiendo de la extensión del ejercicio a leer, en la lectura hablada se pronuncian las

notas musicales respetando el tiempo de duración de acuerdo a las figuras rítmicas con las cuales son presentadas.

### **c) Lectura entonada**

Para la ejecución de una lectura musical entonada se requiere previamente el reconocimiento y aplicación de la notación musical correspondiente y de la interpretación expresiva de la música. También se le conoce a esta lectura como solfeo entonado, es decir el canto de una composición determinada marcando el compás y nombrando las notas musicales para aprender el ritmo en música y como ejercicio para conocer las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

La propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- a) El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad.
- b) El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad.
- c) El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna,

es de alta significatividad.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Proponer un repertorio de géneros musicales peruanos que contribuya al desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Determinar el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.
- b) Determinar el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.
- c) Determinar el nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de la investigación**

El diseño de la presente investigación es de tipo Propositivo, tal y como lo describe el Instituto de Educación Superior Público Indoamérica (2020): "Es el estudio donde se formula una solución ante un problema.

Será de carácter descriptivo propositivo, porque pretende describir la realidad y dejar una propuesta metodológica de trabajo en la que se consultará la opinión de los docentes de la especialidad. Dejando el camino abierto para que cualquier docente de la especialidad de arte y cultura pueda adoptar esta propuesta y la pueda, en algún momento aplicar, medir y verificar la funcionalidad y beneficio. Es necesario mencionar que la investigación viene dada principalmente por un enfoque cuantitativo de la ciencia, "para obtener los resultados el investigador recolecta datos numéricos [...] y analiza mediante procedimientos estadísticos" (Hernández et al., 2006).

### **2.2. Población y muestra**

La población estuvo conformada por docentes del área de Arte y Cultura, preferentemente de la especialidad de Música.

#### **2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión**

##### **a) Criterios de inclusión**

- Docentes que hayan tenido experiencia de trabajo con estudiantes del nivel secundaria.
- Docentes que hayan desarrollado su actividad en instituciones educativas
- Docentes que hayan laborado con estudiantes de condición socioeconómica B.

**b) Criterios de exclusión**

- Docentes que no hayan tenido experiencia de trabajo con estudiantes del nivel secundaria.
- Docentes que no hayan desarrollado su actividad en instituciones educativas.

**2.3. Selección de la muestra**

El grupo que conformó la muestra de estudio estuvo conformado por un total de 26 docentes del área de Arte y Cultura, que laboraron o están laborando en el nivel secundario de las áreas urbanas del Perú y con estudiantes de condición socioeconómica B y que no hayan llevado en primaria arte y cultura con un especialista del área.

**2.4. Procedimiento**

Para lograr los objetivos de la investigación se procedió a indagar sobre las bases teóricas y se aplicó un cuestionario a los docentes mencionados en la muestra.

**2.4.1. Instrumento**

El instrumento seleccionado para desarrollar la investigación, consiste en un cuestionario de preguntas cerradas que buscan información sobre las dimensiones de la variable de estudio, con un total de dos y cinco alternativas de respuestas ordenados, éstas últimas bajo la escala de Likert por niveles y con el cual se pretenderá conocer las condiciones para la aceptación o no de la presente propuesta metodológica musical.

Dicho instrumento está desarrollado bajo la técnica de investigación de la Encuesta, la cual tiene como prioridad recoger información relacionada con la lectura musical y sus dimensiones correspondientes. Cuya ficha técnica es la siguiente:

**Tabla 1***Ficha técnica*

Nombre	Cuestionario de preguntas cerradas.
Autor	Miguel Angel Ccasani Charaña
Procedencia	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
Mes y año de elaboración	Junio de 2023.
Sustento teórico	Hernández Sampieri, asegura que el cuestionario es un instrumento bastante utilizado por investigadores, para poder medir las variables, siendo el cuestionario de preguntas cerradas, la que da una opción de respuesta ya que son fáciles de codificar y analizar, porque son previamente delimitadas.
Duración de la prueba	Julio de 2023 30 minutos por cada docente.
Áreas que evalúa	Lectura musical Propuesta pedagógica Propuesta artística
Etapas de aplicación	Recolección de datos
Validez	Juicio de expertos
Administración	Miguel Ángel Ccasani Charaña

*Nota.* Elaborada según los alcances del autor Miguel Ángel Ccasani Charaña.

### 2.4.2. Validez y confiabilidad

#### a) Validez

La validez de contenidos del instrumento de recojo de datos se hizo a través por la opinión de tres expertos vinculados a la investigación y al conocimiento de las variables de estudio, los cuales respondieron a un cuadro de validación del instrumento, que luego fue sometido al procesamiento de la V de Ayken. (Ver Apéndice 03)

#### b) Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se hizo mediante el uso del alfa de Cronbach, el cual se obtuvo a partir del tratamiento del instrumento mediante el programa estadístico SPSS.

La fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

**K :** El número de ítems  
**Si<sup>2</sup>:** Sumatoria de Varianzas de los Items  
**ST<sup>2</sup> :** Varianza de la suma de los Items  
**α :** Coeficiente de Alfa de Cronbach

Respecto al estadístico de fiabilidad del instrumento, aplicando el Alfa de Cronbach a una muestra de 26 docentes se obtuvo 0,890; por lo tanto, se demostró una fuerte confiabilidad.

Lectura que se da según la siguiente tabla:

**Tabla 2***Escala de valoración de Alfa de Cronbach*

Escala	Significado
-1,00 – 0,00	No es confiable
0,01 – 0,49	Baja confiabilidad
0,50 – 0,69	Moderada confiabilidad
0,70 – 0,89	Fuerte confiabilidad
0,90 – 1,00	Alta confiabilidad

*Nota.* Rangos de Alfa de Cronbach.

### 2.4.3. Variables y operacionalización

Las variables que componen la presente investigación están distribuidas de la siguiente manera:

#### a) Variable independiente

Repertorio de géneros musicales peruanos.

#### b) Variable dependiente

Lectura musical.

Tabla 3

## Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Repertorio de géneros musicales peruanos	Camejo (2013) expresa que el repertorio musical es: “la colección de composiciones cuya interpretación es habitual o frecuente, y que teatros, intérpretes y conjuntos, de cámara o sinfónicas, tienen siempre a punto.”	Es una colección de composiciones musicales que se dividen en repertorio tradicional, repertorio étnico, repertorio clásico.	Repertorio musical	Definición	¿Conoce usted qué es un repertorio musical? ¿Conoce usted géneros musicales peruanos?	Ordinal
				Géneros musicales peruanos	¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente? ¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos? ¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso? ¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?	Ordinal
				Valoración del programa	¿Considera usted que este programa repertorio de géneros musicales peruanos es útil?	Ordinal
Lectura musical	La Corporación Sao Paulo (2021) afirma que la lectura musical “Es la	La lectura musical es la decodificación escrita del lenguaje musical, que puede	Lectura hablada	Definición	¿Conoce usted qué es la lectura hablada?	Ordinal
				Ejercicios	¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?	Ordinal
				Propuesta	¿El programa presenta material	Ordinal

#### **2.4.4. Estrategia de análisis de datos**

Los datos cuantitativos recogidos, así como la confirmación o no de la propuesta, repertorio de géneros musicales peruanos, serán analizados y tabulados con ayuda de programas estadísticos, como el SPSS STATISTICS versión 25 y MS- Excel 2022.

Asimismo, se aplicó la estadística descriptiva, a través de tablas y figuras de frecuencias absolutas y frecuencias relativas porcentuales.

#### **2.4.5. Aspectos éticos**

Para la realización de la investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- a) El investigador no ha manipulado los resultados obtenidos en la investigación.
- b) El asesor no ha intervenido en la recolección de datos y en la presentación de los resultados finales de la investigación.
- c) La muestra de estudios ha sido la misma que desde el plan de tesis se ha formulado, es decir, docentes de educación artística
- d) La investigación se ha hecho respetando las características de la investigación científica con un enfoque cuantitativo, la cual nos permite utilizar sus resultados en futuras investigaciones.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Análisis estadístico descriptivo

##### 3.1.1. Variable: Repertorio de géneros musicales peruanos

###### A. Análisis por ítems

**Tabla 4**

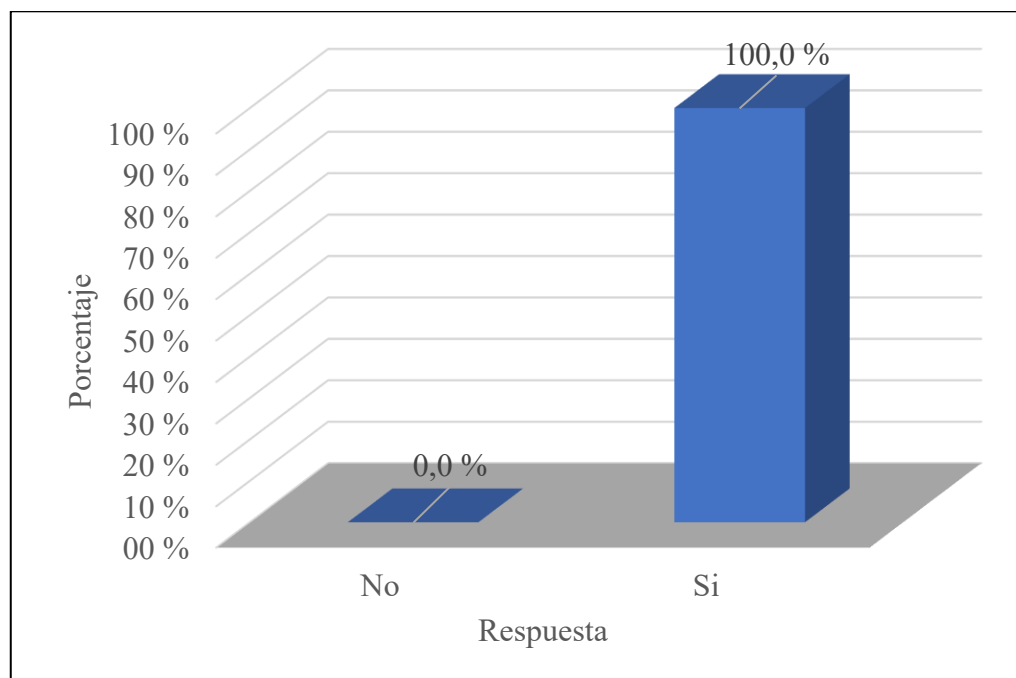
*¿Conoce usted qué es un repertorio musical?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0,0 %
Sí	26	100,0 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 1**

*¿Conoce usted qué es un repertorio musical?*



*Nota.* Tabla 4.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 4 y Figura 1 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿Conoce usted qué es un repertorio musical?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) respondieron que no conocen el significado de repertorio musical; 26 (100,0 %) respondieron que sí.

Claramente se puede observar que la totalidad de encuestados conocen el significado de repertorio musical.

#### **Tabla 5**

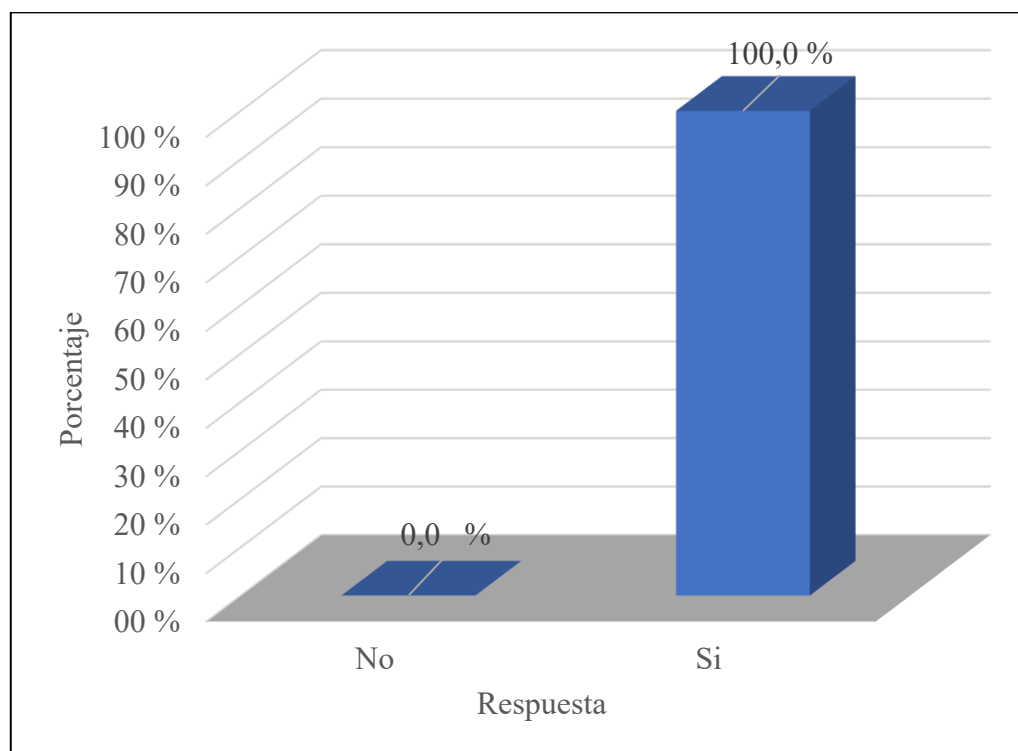
*¿Conoce usted géneros musicales peruanos?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0,0 %
Sí	26	100,0 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 2**

*¿Conoce usted géneros musicales peruanos?*



*Nota.* Tabla 5.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 5 y Figura 2 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta *¿Conoce usted géneros musicales peruanos?*

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) respondieron que no conocen el significado de repertorio musical; 26 (100,0 %) respondieron que sí.

Claramente se puede observar que la totalidad de encuestados conocen sobre géneros musicales peruanos.

**Tabla 6**

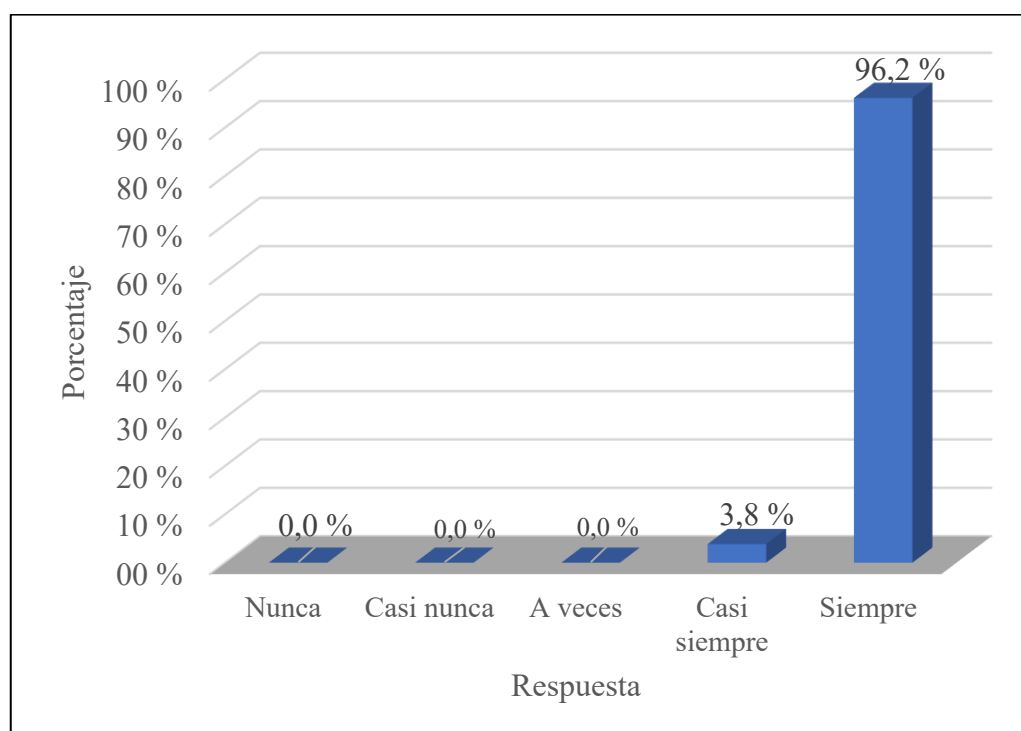
*¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0 %
Casi nunca	0	0 %
A veces	0	0 %
Casi siempre	1	4 %
Siempre	25	96 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 3**

*¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?*



*Nota.* Tabla 6.

### Análisis e interpretación

La Tabla 6 y Figura 3 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) respondieron que nunca utilizan géneros musicales peruanos en su práctica docente; 0 (0,0 %) casi nunca; 0 (0,0 %) a veces; 1 (3,8 %) casi siempre; y 25 (96,2 %) siempre.

Claramente se puede observar que la gran mayoría el 96,2 % siempre utilizan géneros musicales peruanos en su práctica docente.

**Tabla 7**

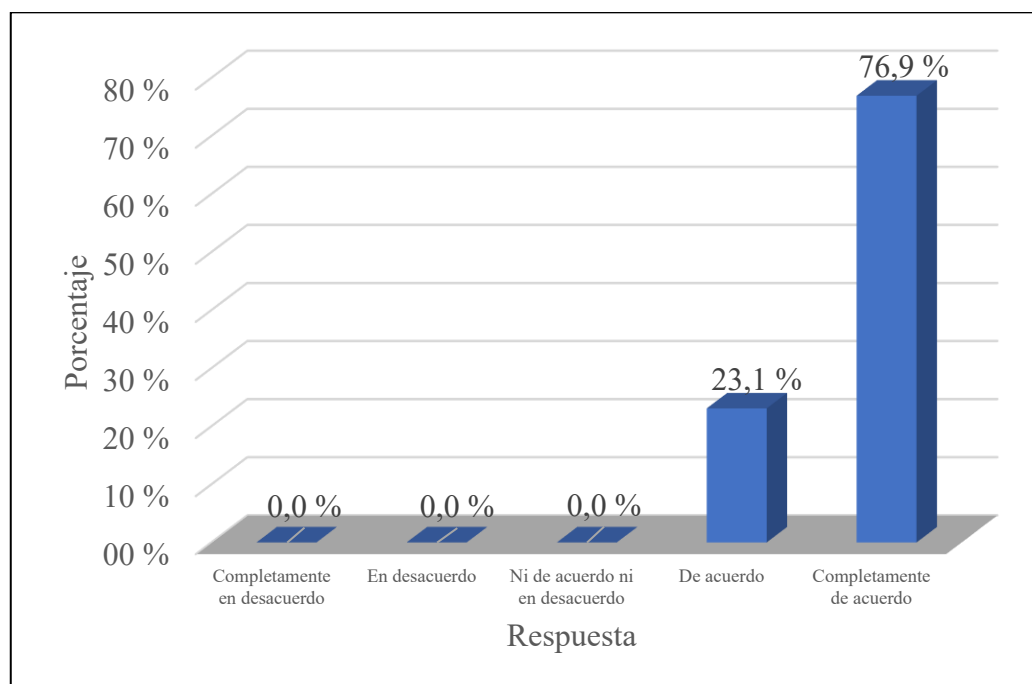
*¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	6	23,1 %
Completamente de acuerdo	20	76,9 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 4**

*¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?*



*Nota.* Tabla 7.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 7 y Figura 4 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta *¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?*

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo considerar necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 6 (23,1 %) de acuerdo; y 20 (76,9 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 76,9 % consideran necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos.

**Tabla 8**

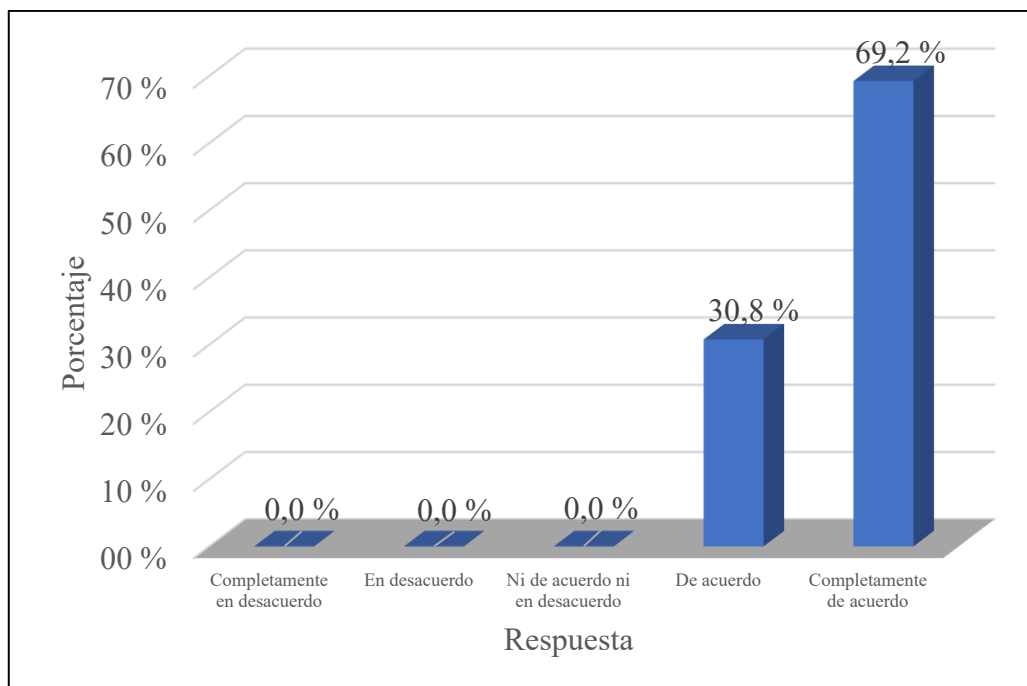
*¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	8	30,8 %
Completamente de acuerdo	18	69,2 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 5**

*¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?*



*Nota.* Tabla 8.

## Análisis e interpretación

La Tabla 8 y Figura 5 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo que el programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 8 (30,8 %) de acuerdo; y 18 (69,2 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 69,2 % están completamente de acuerdo que el programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso.

### Tabla 9

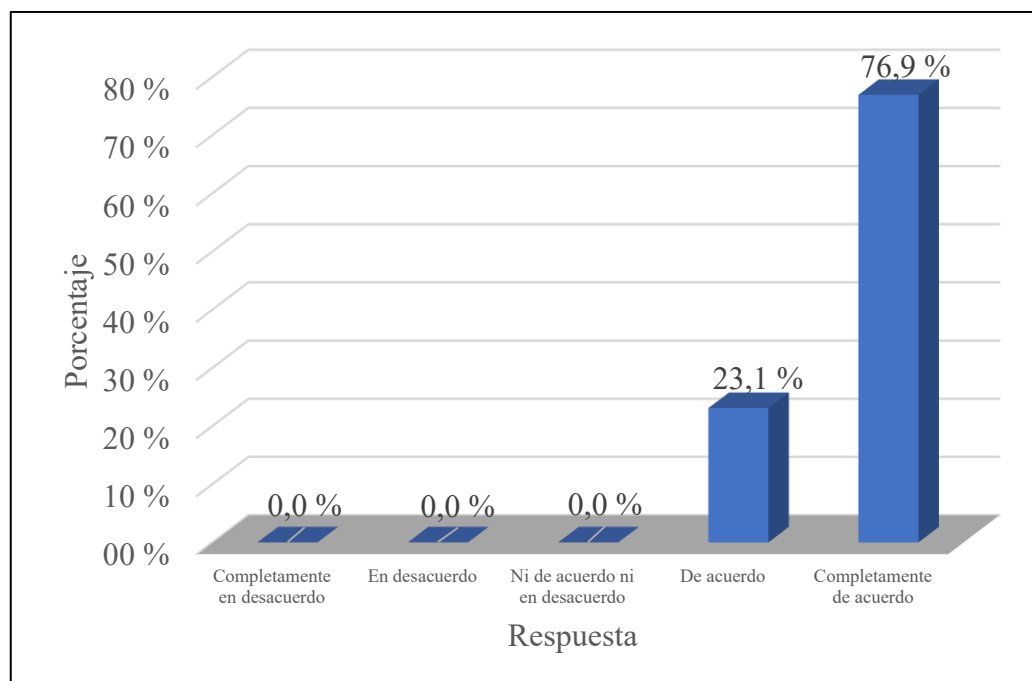
*¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	6	23,1 %
Completamente de acuerdo	20	76,9 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 6**

*¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?*



*Nota.* Tabla 9.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 9 y Figura 6 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta *¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?*

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo que el programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 6 (23,1 %) de acuerdo; y 20 (76,9 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 76,9 % están completamente de

acuerdo que el programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada.

**Tabla 10**

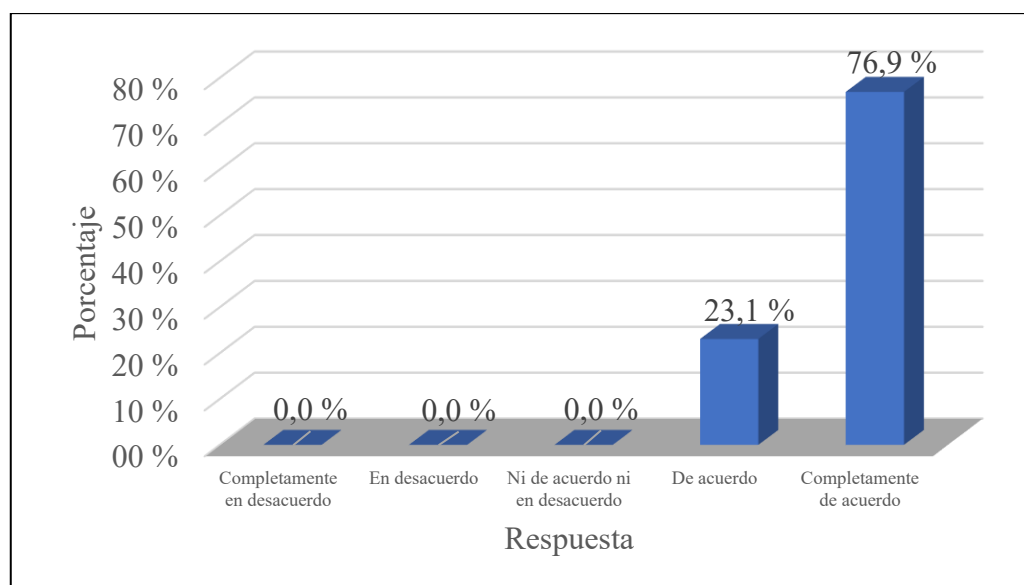
*¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	6	23,1 %
Completamente de acuerdo	20	76,9 %
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0 %</b>

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 7**

*¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?*



*Nota.* Tabla 10.

## Análisis e interpretación

La Tabla 10 y Figura 7 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo que el programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 6 (23,1 %) de acuerdo; y 20 (76,9 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 76,9 % están completamente de acuerdo que la propuesta del programa de repertorio de géneros musicales peruanos, es útil.

### A. Análisis por global de la variable independiente

**Tabla 11**

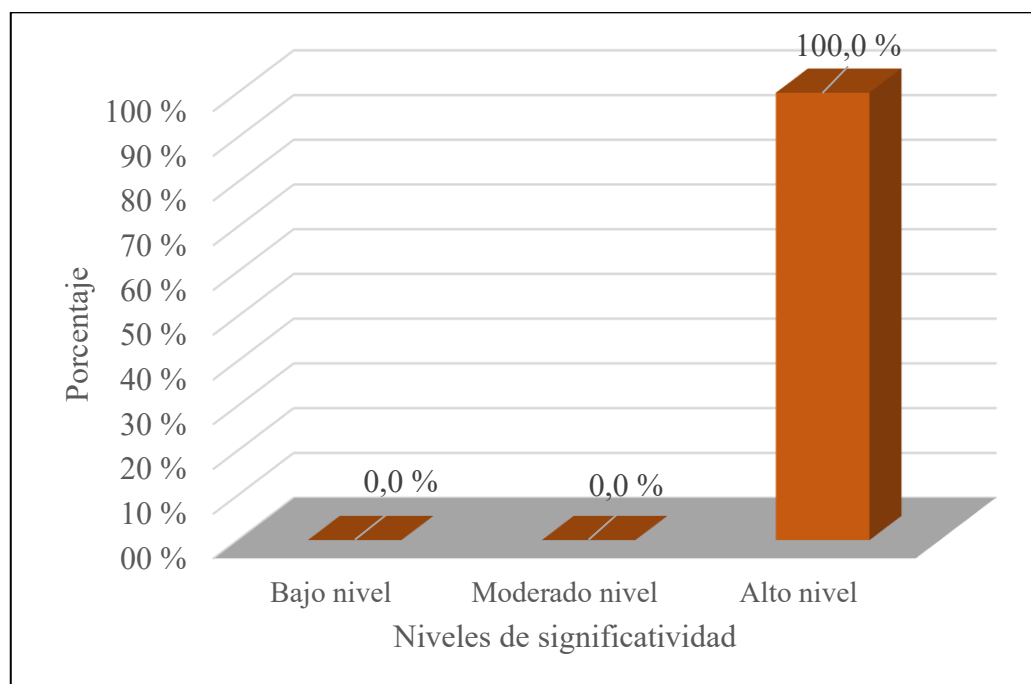
*Distribución de frecuencias de la variable Repertorio de géneros musicales peruanos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bajo nivel de significatividad	0	0,0 %
Moderado nivel de significatividad	0	0,0 %
Alto nivel de significatividad	26	100,0 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

### Figura 8

*Distribución de frecuencias de la variable Repertorio de géneros musicales peruanos*



*Nota.* Tabla 11.

### Análisis e interpretación

La Tabla 11 y Figura 8 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos, aplicada a los docentes del área de Arte y Cultura.

Del 100 % de docentes encuestados, 0 (0,0 %) califican de bajo nivel de significatividad al repertorio de géneros musicales peruanos; 0 (0,0 %) de moderado; y 26 (100,0 %) de alto nivel de significatividad al repertorio de géneros musicales peruanos.

Claramente se puede observar que la totalidad de encuestados el 100,0 % demuestran que el repertorio de géneros musicales peruanos es de alto nivel de significatividad.

### 3.1.2. Variable: Lectura musical

#### A. Análisis por ítem de la dimensión 1. Lectura hablada

**Tabla 12**

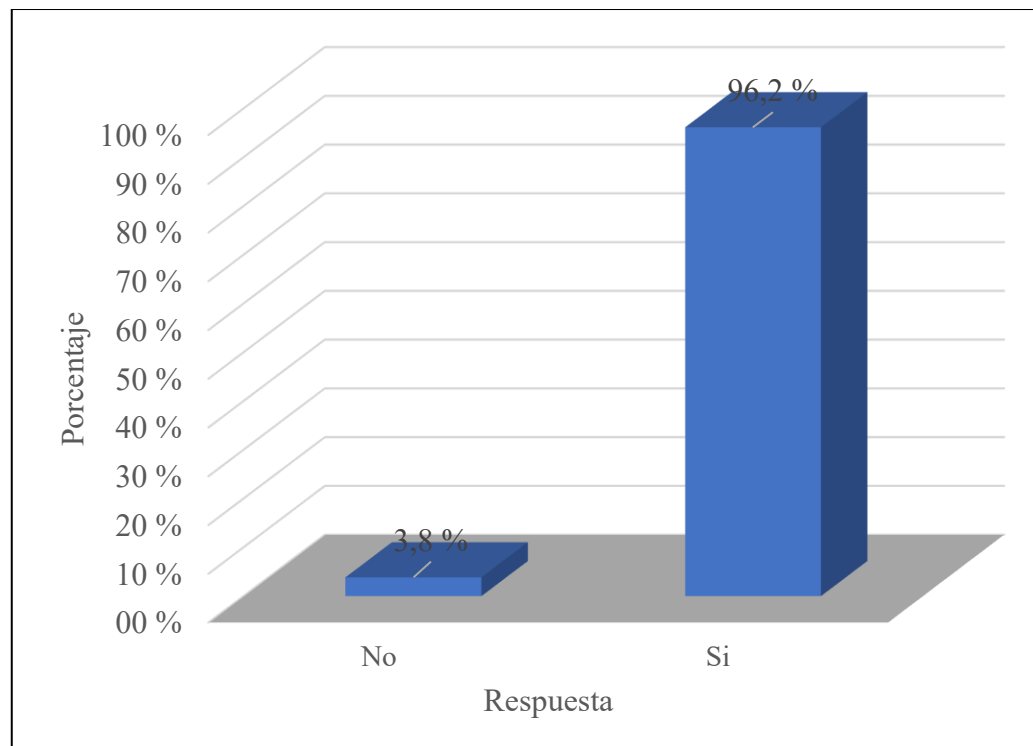
*¿Conoce usted qué es la lectura hablada?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
No	1	3,8 %
Sí	25	96,2 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 9**

*¿Conoce usted qué es la lectura hablada?*



*Nota.* Tabla 12.

### Análisis e interpretación

La Tabla 12 y Figura 9 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿Conoce usted qué es la lectura hablada?

Del 100 % de encuestados, 1 (3,8 %) no conocen la lectura hablada; y 25 (96,2 %) sí conocen la lectura hablada.

Claramente se puede observar que la gran mayoría el 96,2 % sí conocen qué es la lectura hablada.

**Tabla 13**

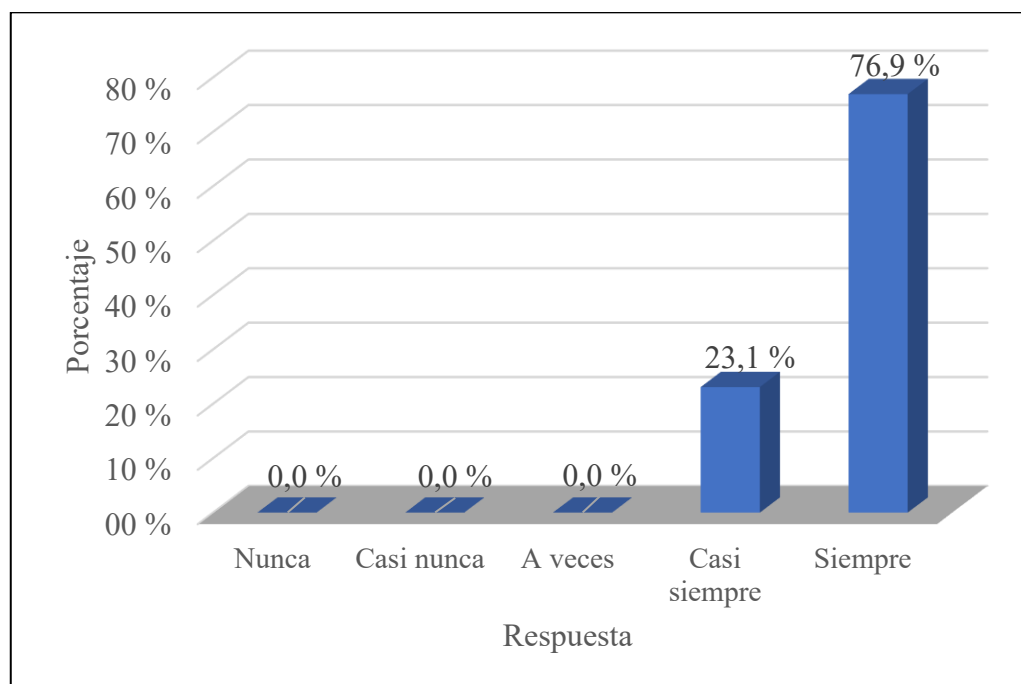
*¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0 %
Casi nunca	0	0,0 %
A veces	0	0,0 %
Casi siempre	6	23,1 %
Siempre	20	76,9 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 10**

*¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?*



*Nota.* Tabla 13.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 13 y Figura 10 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta *¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?*

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) nunca utilizan ejercicios de lectura hablada en su práctica docente; 0 (0,0 %) casi nunca; 0 (0,0 %) a veces; 6 (23,1 %) casi siempre; y 20 (76,9 %) siempre utilizan ejercicios de lectura hablada en su práctica docente.

Claramente se puede observar que la mayoría el 76,9 % siempre utilizan de lectura hablada en su práctica docente.

**Tabla 14**

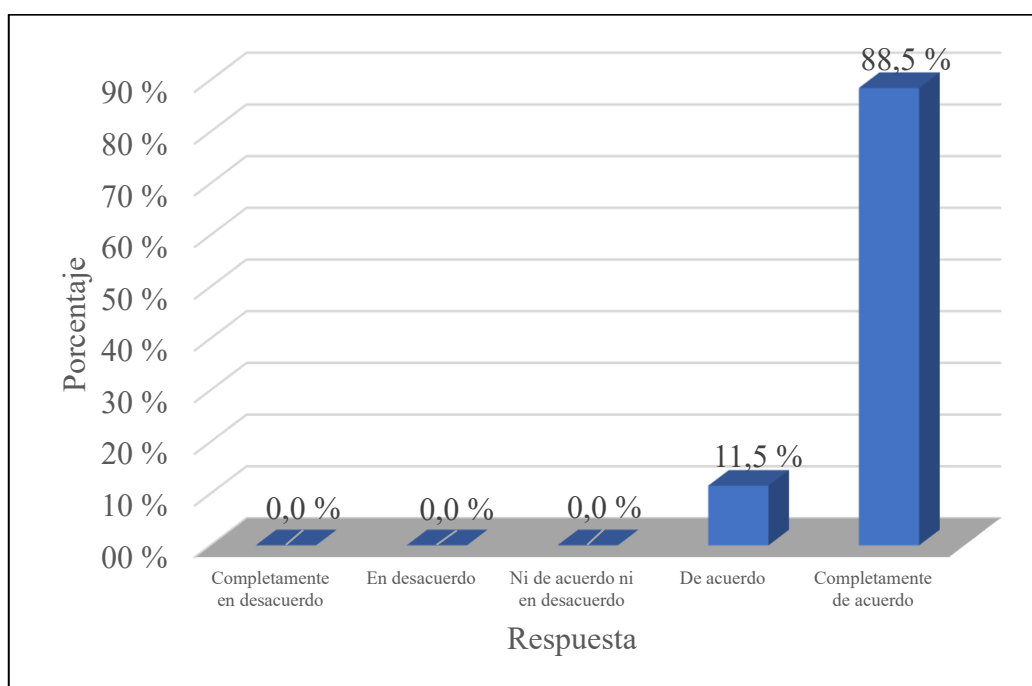
*¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	3	11,5 %
Completamente de acuerdo	23	88,5 %
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0 %</b>

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 11**

*¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?*



*Nota.* Tabla 14.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 14 y Figura 11 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio

de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo que el programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 3 (11,5 %) de acuerdo; y 23 (88,5 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 88,5 % están completamente de acuerdo que el programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada.

### **B. Análisis global de la dimensión 1. Lectura hablada**

**Tabla 15**

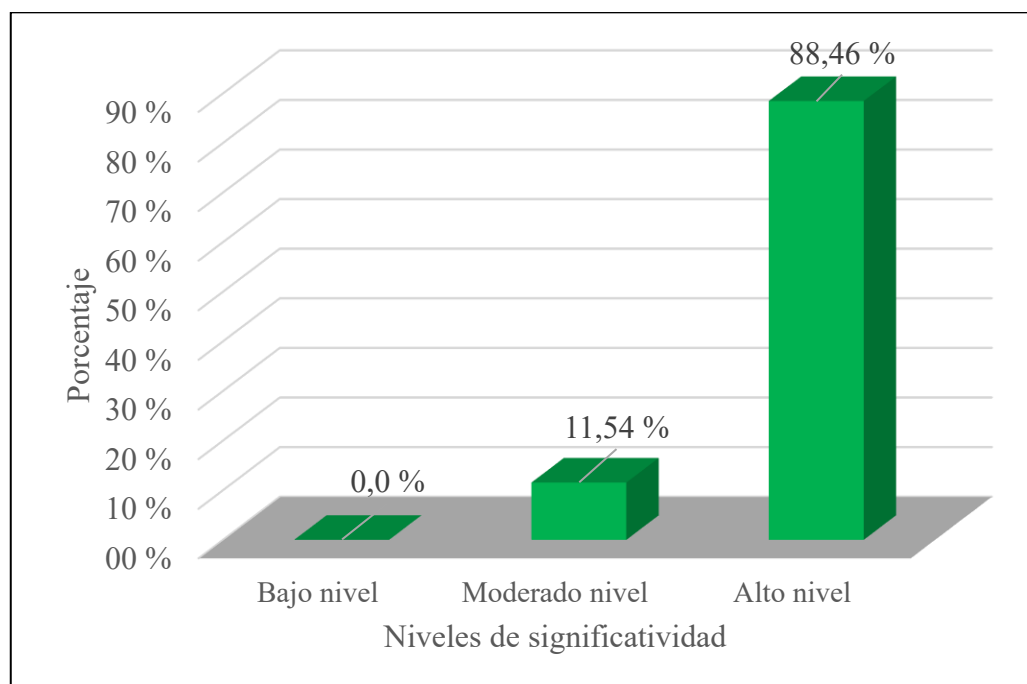
*Distribución de frecuencias de la dimensión 1. Lectura hablada*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bajo nivel de significatividad	0	0,0 %
Moderado nivel de significatividad	3	11,5 %
Alto nivel de significatividad	23	88,5 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 12**

*Distribución de frecuencias de la dimensión 1. Lectura hablada*



*Nota.* Tabla 15.

#### **Análisis e interpretación:**

La Tabla 15 y Figura 12 muestran los resultados de la encuesta sobre lectura musical, respecto a la dimensión lectura hablada, aplicada a los docentes del área de Arte y Cultura.

Del 100 % de docentes encuestados, 0 (0,0 %) califican de bajo nivel de significatividad a la lectura hablada; 3 (11,5 %) de moderado; y 23 (88,5 %) de alto nivel de significatividad a la lectura hablada.

Claramente se puede observar que la gran mayoría de docentes encuestados el 88,5 % manifiestan que la lectura hablada es de alto nivel de significatividad.

### C. Análisis por ítem de la dimensión 2. Lectura rítmica

**Tabla 16**

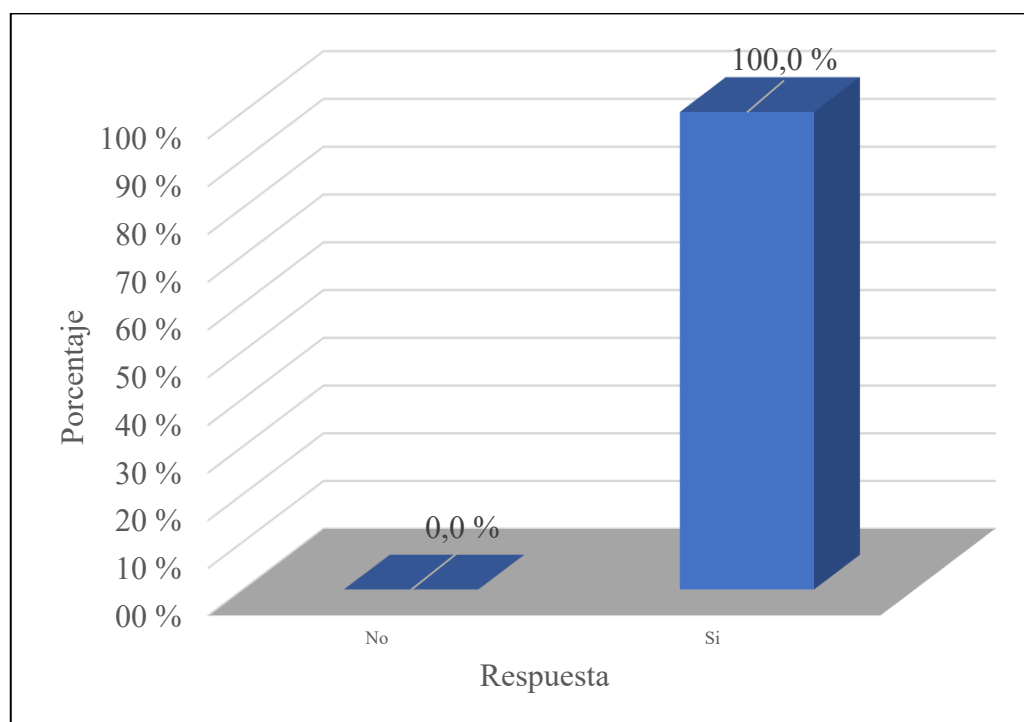
*¿Conoce usted qué es la lectura rítmica?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0,0 %
Sí	26	100,0 %
Total	26	100,0

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 13**

*¿Conoce usted qué es la lectura rítmica?*



*Nota.* Tabla 16.

#### Análisis e interpretación

La Tabla 16 y Figura 13 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿Conoce usted

qué es la lectura rítmica?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) no conocen la lectura rítmica; y 20 (100,0 %) sí conocen la lectura rítmica.

Claramente se puede observar que la totalidad de encuestados el 100,0 % sí conocen qué es la lectura rítmica.

**Tabla 17**

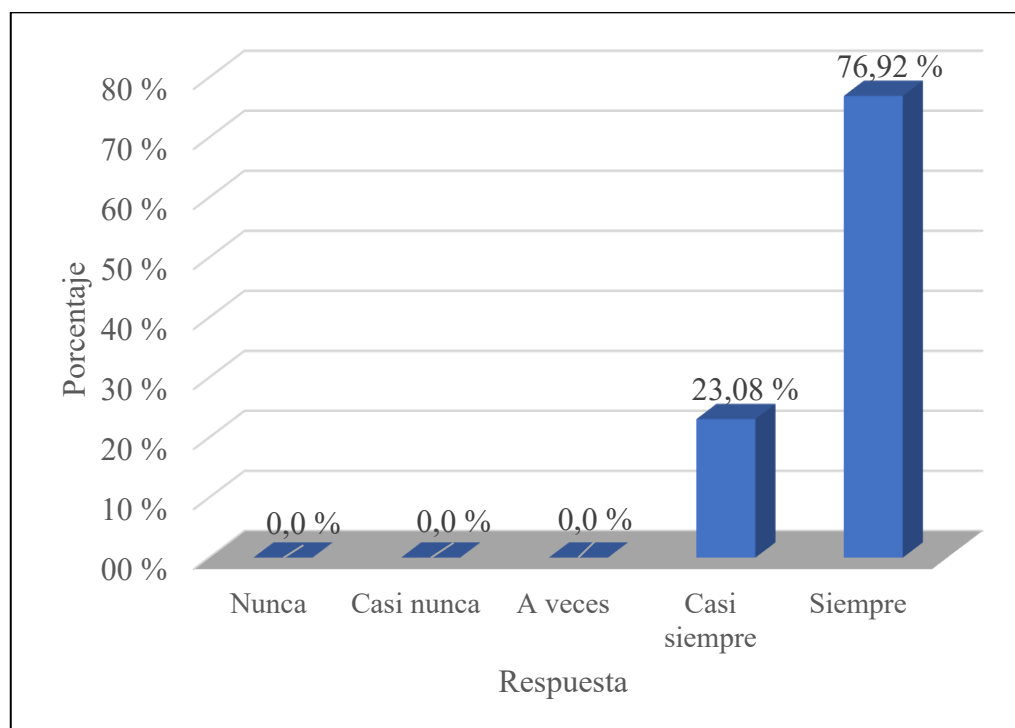
*¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0 %
Casi nunca	0	0,0 %
A veces	0	0,0 %
Casi siempre	6	23,1 %
Siempre	20	76,9 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* resultados del instrumento aplicado.

**Figura 14**

*¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?*



*Nota.* Tabla 17.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 17 y Figura 14 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta *¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?*

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) nunca utilizan ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente; 0 (0,0 %) casi nunca; 0 (0,0 %) a veces; 6 (23,1 %) casi siempre; y 20 (76,9 %) siempre utilizan ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente.

Claramente se puede observar que la mayoría el 76,9 % siempre utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente.

**Tabla 18**

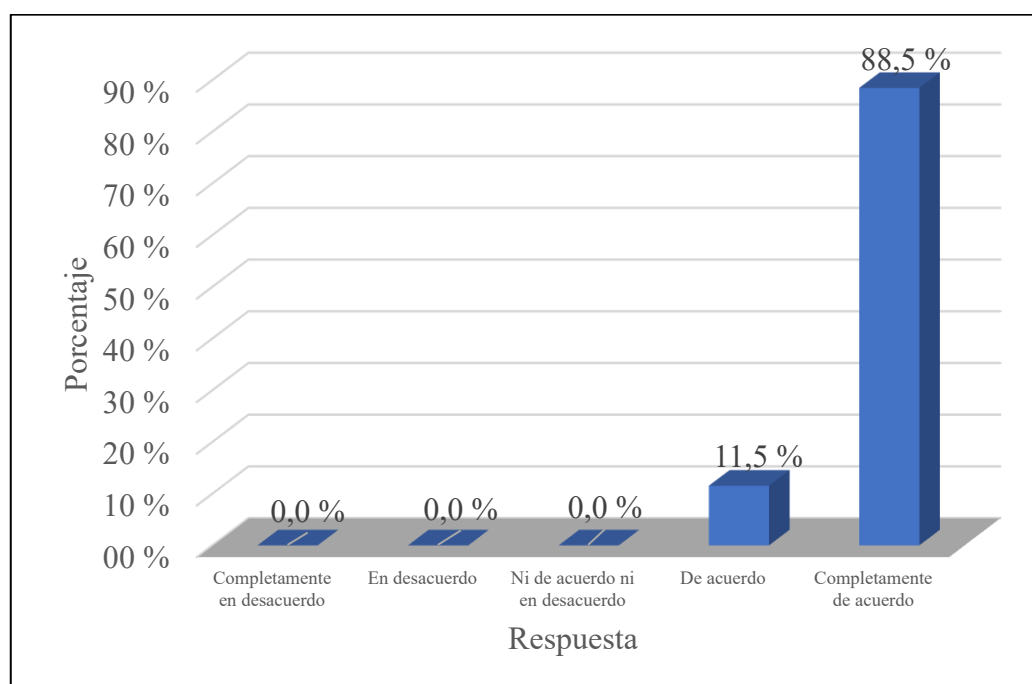
*¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica?*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Completamente en desacuerdo	0	0,0 %
En desacuerdo	0	0,0 %
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0 %
De acuerdo	3	11,5 %
Completamente de acuerdo	23	88,5 %
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0 %</b>

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 15**

*¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica?*



*Nota.* Tabla 18.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 18 y Figura 15 muestran los resultados de la encuesta sobre repertorio

de géneros musicales peruanos y lectura musical, respecto a la pregunta ¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica?

Del 100 % de encuestados, 0 (0,0 %) están completamente en desacuerdo que el programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica; 0 (0,0 %) en desacuerdo; 0 (0,0 %) ni de acuerdo ni en desacuerdo; 3 (11,5 %) de acuerdo; y 23 (88,5 %) completamente de acuerdo.

Claramente se puede observar que la mayoría el 88,5 % están completamente de acuerdo que el programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica.

#### **D. Análisis global de la dimensión 2. Lectura rítmica**

**Tabla 19**

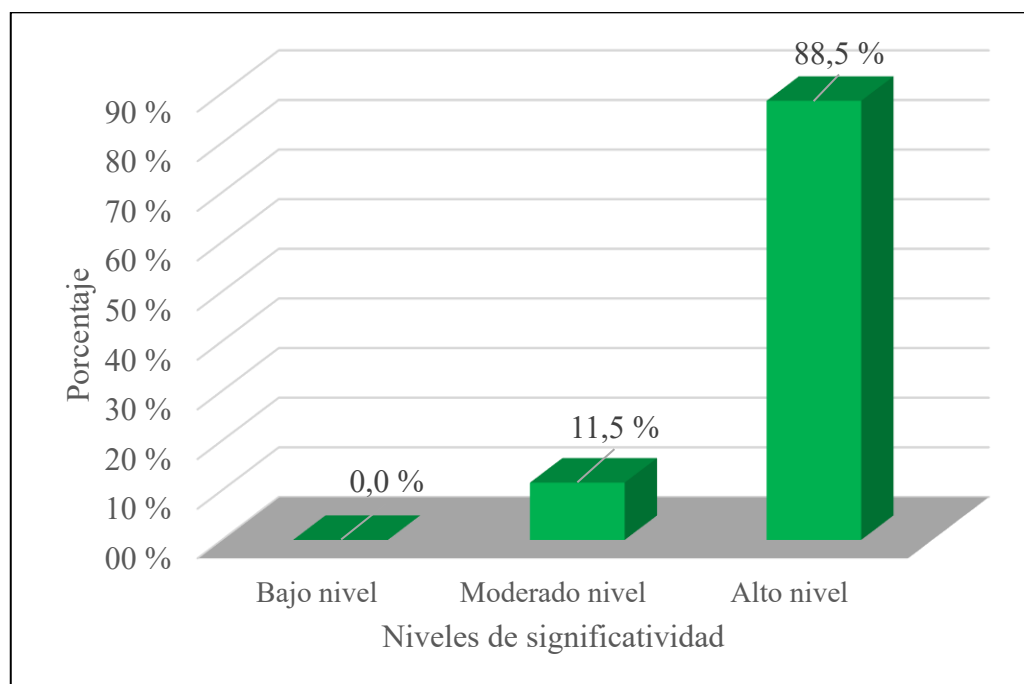
*Distribución de frecuencias de la dimensión 2. Lectura rítmica*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bajo nivel de significatividad	0	0,0 %
Moderado nivel de significatividad	3	11,5 %
Alto nivel de significatividad	23	88,5 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 16**

*Distribución de frecuencias de la dimensión 2. Lectura rítmica*



*Nota.* Tabla 19.

### **Análisis e interpretación**

La Tabla 19 y Figura 16 muestran los resultados de la encuesta sobre lectura musical, respecto a la dimensión lectura rítmica, aplicada a los docentes del área de Arte y Cultura.

Del 100 % de docentes encuestados, 0 (0,0 %) califican de bajo nivel de significatividad a la lectura rítmica; 3 (11,5 %) de moderado; y 23 (88,5 %) califican de alto nivel de significatividad a la lectura rítmica.

Claramente se puede observar que la gran mayoría de docentes encuestados el 88,5 % manifiestan que la lectura rítmica es de alto nivel de significatividad.

## E. Análisis global de la variable dependiente

**Tabla 20**

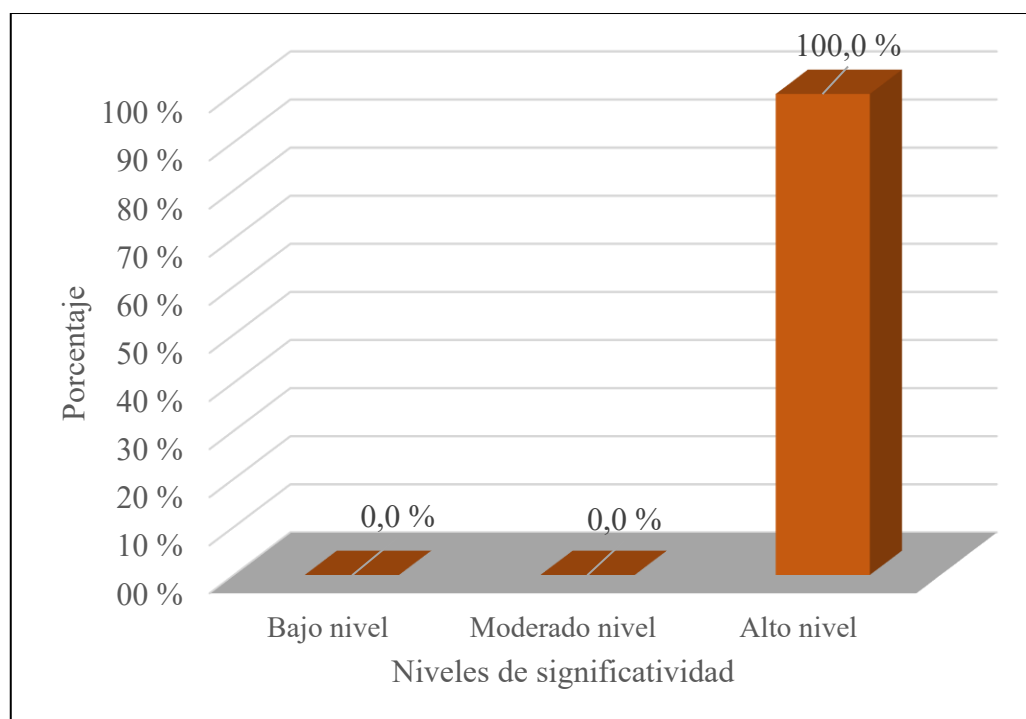
*Distribución de frecuencias de la variable lectura musical*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bajo nivel de significatividad	0	0,0 %
Moderado nivel de significatividad	0	0,0 %
Alto nivel de significatividad	26	100,0 %
Total	26	100,0 %

*Nota.* Resultados del instrumento aplicado.

**Figura 17**

*Distribución de frecuencias de la variable lectura musical*



*Nota.* Tabla 20.

### Análisis e interpretación

La Tabla 20 y Figura 17 muestran los resultados de la encuesta sobre lectura

musical, aplicada a los docentes del área de Arte y Cultura.

Del 100 % de docentes encuestados, 0 (0,0 %) califican de bajo nivel de significatividad a la lectura musical; 0 (0,0 %) de moderado; y 26 (100,0 %) califican de alto nivel de significatividad a la lectura musical.

Claramente se puede observar que la totalidad de docentes encuestados el 100,0 % manifiestan que la lectura musical es de alto nivel de significatividad.

### 3.2. Análisis estadístico inferencial

#### 3.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 21**

*Prueba de Normalidad con el estadístico Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V.I. Repertorio de géneros musicales peruanos	0,362	26	0,000	0,711	26	0,000
V.D. Lectura musical	0,399	26	0,000	0,598	26	0,000
Dim1 V.D. Lectura hablada	0,440	26	0,000	0,594	26	0,000
Dim2 V.D. Lectura rítmica	0,461	26	0,000	0,549	26	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

*Nota.* Elaborado según el instrumento aplicado.

### Análisis e interpretación

En la Tabla 21 se realiza la prueba de normalidad con el estadístico Shapiro-Wilk

para las puntuaciones de las variables repertorio de géneros musicales peruanos y lectura musical (Dimensiones: lectura hablada y lectura rítmica) con una muestra de 26 docentes.

La prueba de normalidad para la variable repertorio de géneros musicales peruanos arroja un valor Sig.=0,000, el cual es menor a 0,05, por lo que se deduce que las puntuaciones no presentan normalidad. Para la variable lectura musical, el valor Sig.=0,000 es menor a 0,05, por lo que se deduce que las puntuaciones no presentan normalidad. Asimismo, para las dimensiones de la variable lectura musical (lectura hablada y lectura rítmica) los valores Sig. son 0,000 y 0,000 respectivamente, por lo que también se deduce que las puntuaciones no presentan normalidad.

Por lo tanto, se concluye que las puntuaciones tanto de las variables como de las dimensiones, presentan distribución no normal. Por lo tanto, para analizar la incidencia entre las variables, es pertinente utilizar la prueba de independencia de Chi-cuadrado  $X^2$ .

### **3.3. Comprobación de hipótesis**

#### **3.3.1. Comprobación de la primera hipótesis específica**

El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad.

La escala de valoración es la siguiente:

Alta significatividad	21 - 27
Moderada significatividad	13 - 20
Baja significatividad	5 - 12

## **Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

### **Hipótesis nula**

$H_0$ : El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, no es alta significatividad ( $x < 21$ ).

### **Hipótesis alternativa**

$H_1$ : El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad ( $x \geq 21$ ).

## **Paso 2: Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5 % (error máximo tolerable)

## **Paso 3: Tipo de prueba**

El tipo de contraste es unilateral de cola derecha.

## **Paso 4: Distribución de la prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n < 30$ , el test de prueba es T de student

$$t = \frac{(\bar{x} - 21)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio

s = Desviación estándar

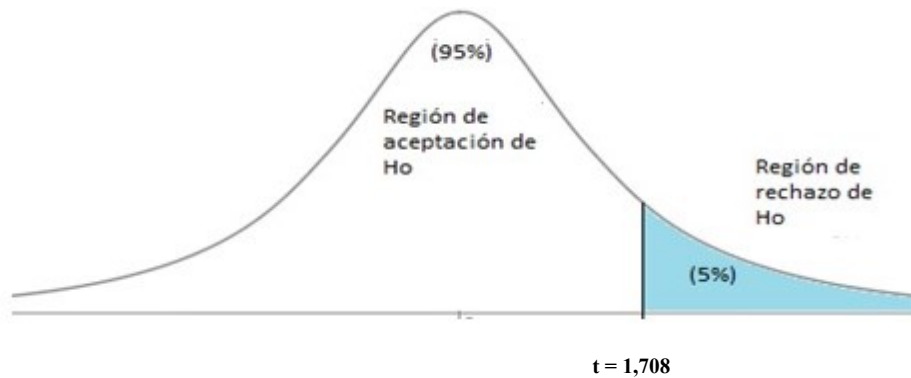
n = Tamaño de la muestra

21= Parámetro de prueba

### Paso 5: Diseño de prueba

Para  $\alpha=0,05$  (una cola)

Resultado en la tabla:  $t = 1,708$



### Paso 6: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos	Aprendizaje Significativo
Media aritmética	$\bar{x} = 25,96$
Desviación estándar	$s = 1,56$
Tamaño de muestra	$n = 26$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 21)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(25,96 - 21)}{\frac{1,56}{\sqrt{26}}}$$

$$t_c = 16,21$$

### **Paso 7: Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t$  calculado 16,21 es mayor al valor crítico de  $t = 1,708$ , se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, efectivamente es de alta significatividad.

#### **3.3.2. Comprobación de la segunda hipótesis específica**

El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad.

La escala de valoración es la siguiente:

Alta significatividad	9 - 12
Moderada significatividad	6 - 8
Baja significatividad	2 - 5

### **Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

#### **Hipótesis nula**

$H_0$ : El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, no es alta significatividad ( $x < 9$ ).

#### **Hipótesis alternativa**

$H_1$ : El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para

los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad ( $x \geq 9$ ).

### **Paso 2: Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5 % (error máximo tolerable)

### **Paso 3: Tipo de prueba**

El tipo de contraste es unilateral de cola derecha.

### **Paso 4: Distribución de la prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n < 30$ , el test de prueba es T de student

$$t = \frac{(\bar{x} - 9)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio

s = Desviación estándar

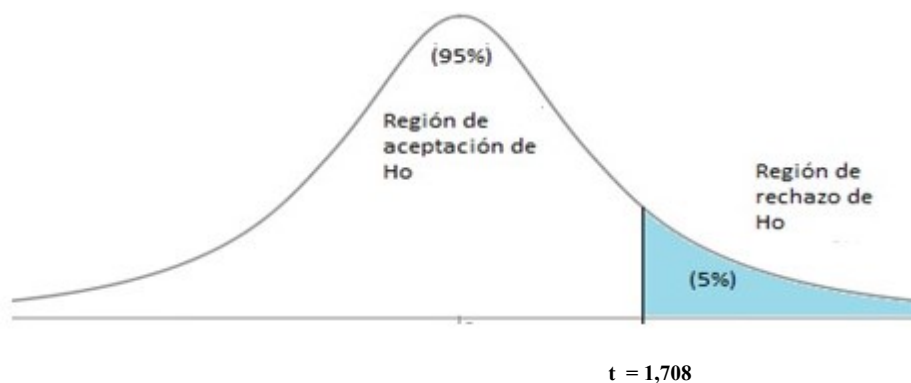
n = Tamaño de la muestra

9 = Parámetro de prueba

### **Paso 5: Diseño de prueba**

Para  $\alpha = 0,05$  (una cola)

Resultado en la tabla:  $t = 1,708$



### Paso 6: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos	Aprendizaje Significativo
Media aritmética	$\bar{x} = 10,62$
Desviación estándar	$s = 0,70$
Tamaño de muestra	$n = 26$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 9)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(10,62 - 9)}{\frac{0,70}{\sqrt{26}}}$$

$$t_c = 11,80$$

### Paso 7. Decisión y conclusión

Como el valor de t calculado 11,80 es mayor al valor crítico de  $t = 1,708$ , se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, efectivamente es de alta

significatividad.

### 3.3.3. Comprobación de la tercera hipótesis específica

El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad.

La escala de valoración es la siguiente:

Alta significatividad	9 - 12
Moderada significatividad	6 - 8
Baja significatividad	2 - 5

#### Paso 1: Formulación de hipótesis estadística

##### Hipótesis nula

$H_0$ : El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, no es de alta significatividad ( $x < 9$ ).

##### Hipótesis alternativa

$H_1$ : El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad ( $x \geq 9$ ).

#### Paso 2: Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5 % (error máximo tolerable)

### Paso 3: Tipo de prueba

El tipo de contraste es unilateral de cola derecha.

### Paso 4: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra  $n < 30$ , el test de prueba es T de estudent

$$t = \frac{(\bar{x} - 9)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Promedio

s = Desviación estándar

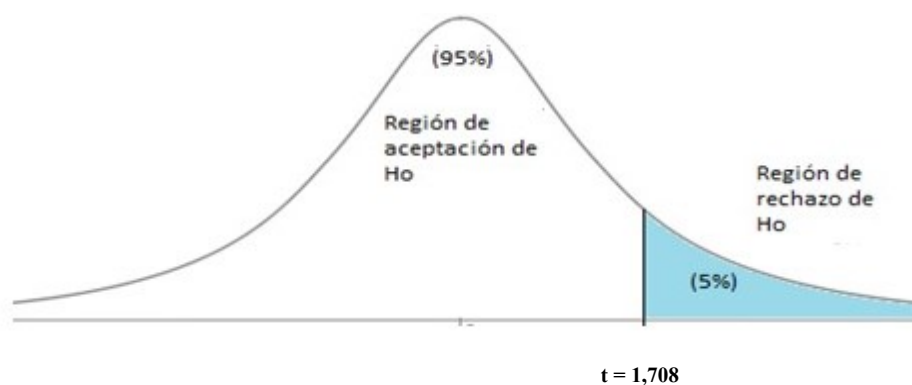
n = Tamaño de la muestra

9 = Parámetro de prueba

### Paso 5: Diseño de prueba

Para  $\alpha = 0,05$  (una cola)

Resultado en la tabla:  $t = 1,708$



**Paso 6: Cálculo del estadístico de prueba**

Estadísticos	Aprendizaje Significativo
Media aritmética	$\bar{x} = 10,65$
Desviación estándar	$s = 0,69$
Tamaño de muestra	$n = 26$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 9)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(10,65 - 9)}{\frac{0,69}{\sqrt{26}}}$$

$$t_c = 12,19$$

**Paso 7: Decisión y conclusión**

Como el valor de t calculado 12,19 es mayor al valor crítico de  $t = 1,708$ , se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, efectivamente es de alta significatividad.

**3.3.4. Comprobación de la hipótesis general**

La propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

Para verificar la hipótesis general, es necesario resaltar las tablas 11 y 20, donde se visualizan los resultados descriptivos de las variables “Repertorio de géneros musicales peruanos” y “Lectura musical”, donde ambas presentan un nivel de alta significatividad.

Para dar un sustento a la hipótesis general, recurrimos al cálculo estadístico de la prueba de independencia Chi-cuadrado  $X^2$ .

**Tabla 22**

*Prueba de Chi-cuadrado para las puntuaciones de las variables*

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	42,280 <sup>a</sup>	15	0,000
Razón de verosimilitud	32,566	15	0,005
Asociación lineal por lineal	20,310	1	0,000
N de casos válidos	26		

a. 23 casillas (95,8 %) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,08.

*Nota.* Elaborado según el instrumento aplicado.

### **Análisis e interpretación:**

En la Tabla 22 se presenta el resultado de la prueba de independencia Chi-Cuadrado  $X^2$  de las puntuaciones de “Repertorio de géneros musicales peruanos” y “Lectura musical” para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

Se puede observar que los resultados de la prueba de independencia Chi-Cuadrado son  $X^2 = 42,28$  y un Sig. = 0,000, obtenida en el programa SPSS; este valor indica que existe dependencia de la variable “Lectura musical” respecto a la variable independiente

“Repertorio de géneros musicales peruanos”,

Por lo tanto, con un nivel de 95 % de confianza, existen evidencias estadísticas suficientes para afirmar que la propuesta de repertorio de géneros musicales peruanos favorece el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming de Tacna 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

La preocupación de la investigación fue proponer un repertorio de géneros musicales peruanos que contribuya al desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna 2023. Que pueda atender esta necesidad que existe entre esta población estudiantil dado que se estima que existe una fuerte influencia de otros géneros que van distorsionando el aprendizaje musical de los estudiantes, frente a esta preocupación encontramos a Cavieres (2021), que señala como producto de su trabajo de investigación que se debe de “tomar contacto temprano con repertorio contemporáneo puede acrecentar la habilidad de la escucha apreciativa de nuestros estudiantes”. Este resultado encontrado nos señala que desde lo más antes posible en un proceso educativo va a permitir que nuestros estudiantes tengan una mejor apreciación sobre el rico valor de los temas musicales peruanos que puedan enseñar los docentes de la especialidad de música.

En cuanto al nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, el resultado encontrado señala que es muy importante para los diferentes docentes que han sido encuestados, da como resultado que lo consideran muy significativo, en ese mismo sentido, Pinedo (2022), señala que tiene una repercusión directa en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música profesional en el ámbito de la música clásica en el Perú”. En ese mismo sentido, la presencia de los géneros musicales peruanos en el desarrollo de la educación de un estudiante debe ser coherente con el contexto social y educativo con el cual se desenvuelve dado que esto es un elemento dentro de la formación integral de los estudiantes y que además va a reforzar el tema de identidad cultural entre los estudiantes.

A fin de determinar el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales

peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es importante que los estudiantes conozcan los géneros musicales peruanos a fin de identificar y desarrollar la lectura hablada con propiedad, dado que existe una gran diversidad entre los géneros musicales peruanos como son el vals criollo, la polca, la marinera y el huayno, entre otros; en esa misma dirección Baca, G. (2021) señala que la aplicación sistemática de actividades de lectura a primera vista van a contribuir en el desarrollo de la enseñanza instrumental que tienen los estudiantes, porque así como lo señala Ayala (2000) todas las artes se articulan y es importante que éstas de igual manera vayan de la mano con la notación musical.

En cuanto al nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, los resultados encontrados señalan la alta significatividad que tiene de importancia la lectura rítmica para el conocimiento del repertorio de géneros musicales peruanos, de tal manera que va a permitir la mejor instrumentación y armonía de los diferentes instrumentos que se ejecutan, en ese mismo sentido, Vargas, E. (2022), en su trabajo de investigación realizada en la ciudad de Trujillo – Perú obtuvo que este resultado contrasta con el encontrado en Trujillo porque el nivel de interpretación musical en la ciudad de Tacna es de mucha más frecuencia y preparación, en ese sentido. el valor que se le da a la formación musical es muy relevante para aquellos que se involucran con la enseñanza de la música en las I.E.

## V. CONCLUSIONES

- PRIMERA. El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad con 100,0 %, tal como se observa en la Tabla 11 y Figura 8, lo cual permite deducir que el repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes, según los docentes encuestados presentan definiciones claras, géneros musicales peruanos aceptables y una adecuada valoración del programa propuesto.
- SEGUNDA. El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad con 88,5 %, tal como se observa en la Tabla 15 y Figura 12, lo cual permite deducir que la mayoría de docentes encuestados manifiestan que la lectura hablada efectivamente es de alto nivel bajo las definiciones y ejercicios que permiten la aprobación de la propuesta.
- TERCERA. El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad con 88,5 %, tal como se observa en la Tabla 19 y Figura 16, lo cual permite deducir que la mayoría de docentes encuestados manifiestan que la lectura rítmica efectivamente es de alto nivel según las definiciones y ejercicios que permiten la aprobación de la propuesta.
- CUARTA. La propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de

secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, según el comportamiento de las variables en las tablas 11 y 20, donde se visualiza el alto nivel de ambas variables, además los resultados de la prueba de independencia Chi-Cuadrado  $X^2$  es igual a 42,28 con un Sig. de 0,000, es menor a 0,05 indicándonos que existe dependencia de la variable “Lectura musical” respecto a la variable independiente “Repertorio de géneros musicales peruanos”.

## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA. Al determinar que el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad, se recomienda seguir implementando y mejorando el repertorio de géneros musicales peruanos, ya que según los docentes encuestados presentan definiciones claras, géneros musicales peruanos aceptables y una adecuada valoración del programa propuesto.
- SEGUNDA. Al determinar que el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad, se recomienda seguir implementando y mejorando la lectura hablada, ya que la mayoría de docentes encuestados manifiestan que la lectura hablada presenta las definiciones y ejercicios que permiten la aprobación de la propuesta.
- TERCERA. Al determinar que el nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es de alta significatividad, se recomienda seguir implementando y mejorando la lectura rítmica, ya que la mayoría de docentes encuestados manifiestan que la lectura rítmica presenta definiciones y ejercicios que permiten la aprobación de la propuesta.
- CUARTA. Al demostrarse que la propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, se

recomienda a los docentes aplicar la propuesta mencionada, ya que existe dependencia de la variable “Lectura musical” respecto a la variable independiente “Repertorio de géneros musicales peruanos”.

## VII. PROPUESTA

**“Repertorio de géneros musicales peruanos como propuesta para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna 2023”**

### Presentación

Este programa de repertorio musical está diseñado para estudiantes de secundaria que cursan el primer año y se encuentran en un nivel de inicio respecto a la lectura musical. El objetivo principal de este programa es favorecer el desarrollo de la lectura musical con un repertorio basado en géneros musicales peruanos como el huayno, landó, panalivio, entre otros. Se plantea un nivel adecuado para estudiantes que van a iniciar el aprendizaje de la lectura musical vista desde una mirada local trabajando así el enfoque intercultural, la cual está planteada como parte de la formación integral en el DCN. El programa está estructurado en 10 sesiones de aprendizaje, las cuales tienen una duración de 2 horas pedagógicas por sesión.

### Denominación:

Repertorio de géneros musicales peruanos, del nivel secundario de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.

### I. Datos informativos del programa:

- |                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| 1.1. Lugar           | : I.E.P. Alexander Fleming – Tacna |
| 1.2. Nivel           | : Secundaria                       |
| 1.3. Grado y Sección | : 1° única                         |
| 1.4. Docente         | : Miguel Angel Ccasani Charaña     |
| 1.5. Tiempo          | : 90 minutos por sesión            |
| 1.6. Turno           | : mañana                           |
| 1.7. Duración        | : 10 sesiones                      |

### II. Objetivos:

#### Objetivo General

- Favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes de primer año de secundaria.

#### Objetivos Específicos

- Favorecer el desarrollo de la lectura rítmica en estudiantes de primer año de secundaria.
- Favorecer el desarrollo de la lectura hablada en estudiantes de primer año de secundaria.

### III. Características del Programa:

- Es un programa dinámico, progresivo e interactivo.
- Las sesiones tienen una duración de dos horas pedagógicas
- Tiene como propósito favorecer el desarrollo de la lectura musical haciendo uso de géneros musicales peruanos.

### IV. Justificación

El programa, repertorio de géneros musicales peruanos, se justifica en las bases teóricas y antecedentes de estudios similares a esta propuesta y que han abordado el efecto de un repertorio sobre la lectura musical. También se ha tenido en cuenta las competencias y capacidades normadas en el Diseño Curricular Nacional para plantear este programa.

### V. Evaluación

La evaluación es formativa y permanente, sin embargo, se realizarán dos evaluaciones claves para verificar el efecto de este programa a través de un pre-test y un post-test.

## VI. Secuencia didáctica de sesiones

Nº	SESIONES DE APRENDIZAJE	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO	ACTIVIDAD	TPO
1	“Conociendo a la figuras musicales básicas”	Lee con la voz figuras musicales (redonda, blanca, negra, doble corcheas) mediante pequeñas secuencias rítmicas con la guía del profesor.	– Figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica rítmica</li> <li>– Recojo de saberes previos – pre-test.</li> <li>– Construcción de conceptos</li> <li>– Solfeo de figuras musicales</li> <li>– Lectura de secuencias rítmicas</li> </ul>	2h
2	“Ejecutamos géneros musicales peruanos con las notas SI y LA”	Ejecuta canciones de géneros musicales peruanos utilizando las notas SI y LA en su instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura hablada de las notas SI y LA.</li> <li>– El huayno, el panalivio y el vals peruano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Video de musicograma</li> <li>– Exponiendo sobre el pentagrama y la clave de sol.</li> <li>– Lectura hablada en pentagrama de la nota SI.</li> <li>– Exposición sobre el huayno</li> <li>– Ejecución de un huayno con la nota SI.</li> <li>– Lectura hablada con las notas SI y LA.</li> <li>– Exposición sobre el panalivio.</li> <li>– Ejecución de un panalivio con SI y LA.</li> <li>– Exposición sobre el vals</li> <li>– Ejecución de un vals con la notas SI y LA.</li> </ul>	2h
3	“Apreciamos y reconocemos características de géneros musicales peruanos para poder interpretarlas”	Analiza y reconoce características del toril y el landó para luego interpretarlas haciendo uso de las notas SI, LA y SOL.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura rítmica y hablada con figuras y notas musicales SI, LA y SOL.</li> <li>– El toril y el landó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica de seguir el pulso de un toril y un landó con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>– Lectura rítmica y hablada en pentagrama de las notas musicales SI, LA y SOL</li> <li>– Exposición sobre el toril y audición de un tema.</li> <li>– Lectura y ejecución de un toril con las notas SI, LA y SOL</li> <li>– Exposición sobre el landó y audición de un tema.</li> <li>– Lectura y ejecución de un landó con SI, LA y SOL.</li> </ul>	2h
4	“Analizamos y ejecutamos géneros musicales peruanos”	Reconoce la ubicación de las notas musicales SI, LA, SOL y DO agudo en el pentagrama y su instrumento y las utiliza para interpretar canciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura hablada de las notas SI, LA, SOL y DO agudo.</li> <li>– Análisis e interpretación de un toril y un huayno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica musicograma: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jFipIMng32w">https://www.youtube.com/watch?v=jFipIMng32w</a></li> <li>– Lectura hablada en pentagrama de las notas SI, LA, SOL y DO agudo</li> <li>– Análisis instrumental de un huayno</li> <li>– Lectura y ejecución de un huayno con las notas SI, LA, SOL y DO agudo.</li> <li>– Análisis instrumental de un toril</li> <li>– Lectura y ejecución de un toril con las notas SI, LA, SOL y DO agudo.</li> </ul>	2h
5	“Reconocemos estilos e interpretamos algunas de ellas”	Reconoce los estilos musicales peruanos con sus variantes e interpreta en su instrumento algunas de ellas haciendo uso de la nomenclatura musical.	– Vals criollo y carnaval cajamarquino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica rítmica con el tema cilulo.</li> <li>– Lectura rítmica y hablada en pentagrama de las notas SI, LA, SOL, DO y RE agudo</li> <li>– Análisis de estilos de vals criollo.</li> <li>– Lectura y ejecución de un vals con las notas SI, LA, SOL, DO y RE agudo.</li> <li>– Apreciación de un carnaval cajamarquino</li> <li>– Lectura e interpretación de un carnaval cajamarquino con las notas SI, LA, SOL, DO y RE agudo.</li> </ul>	2h
6	“Analizamos e interpretamos géneros musicales peruanos”	Analiza y ejecuta con su instrumento géneros musicales peruanos valiéndose de su lectura musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ubicación de la nota FA en el pentagrama e instrumento.</li> <li>– Análisis e interpretación de ritmos peruanos (huayno y panalivio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica de poliritmia</li> <li>– Recolección de saberes previos</li> <li>– Demostración y apreciación de las funciones que cumplen los instrumentos en una canción.</li> <li>– Análisis instrumental de un huayno</li> <li>– Análisis instrumental de un panalivio</li> <li>– Lectura hablada en pentagrama de FA a RE agudo</li> <li>– Lectura y ejecución de un huayno usando todas las notas aprendidas (FA a RE agudo).</li> <li>– Lectura e interpretación de un panalivio usando todas las notas aprendidas (FA a RE agudo).</li> </ul>	2h

7	<b>“Exploramos algunos géneros musicales peruanos con la percusión corporal”</b>	Explora formas de acompañar rítmicamente algunos géneros musicales peruanos e interpreta melodías con su instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación de la nota MI en el pentagrama e instrumento.</li> <li>- Acompañamiento rítmico de algunos géneros musicales peruanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Recolección de saberes previos</li> <li>- Aprendizaje y reproducción de patrones rítmicos peruanos</li> <li>- Lectura rítmica incluyendo semicorcheas.</li> <li>- Lectura hablada en pentagrama de MI a RE agudo</li> <li>- Lectura y ejecución de un vals usando todas las notas aprendidas (MI a RE agudo).</li> <li>- Lectura e interpretación instrumental de un carnaval cajamarquino usando todas las notas aprendidas (MI a RE agudo).</li> </ul>	2h
8	<b>“Conociendo la pandilla de la selva y la polka tacneña”</b>	Reconoce algunos géneros musicales peruanos e interpreta en su instrumento algunas de ellas haciendo uso de la nomenclatura musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación de la nota musical RE grave en el pentagrama e instrumento.</li> <li>- Pandilla de la selva y polka tacneña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Recolección de saberes previos</li> <li>- Análisis de géneros peruanos</li> <li>- Reconocimiento auditivo de estilos musicales</li> <li>- Solfeo rítmico y hablado con las notas RE grave hasta RE agudo.</li> <li>- Lectura y ejecución de una pandilla de la selva usando todas las notas aprendidas (RE a RE agudo).</li> <li>- Lectura e interpretación instrumental de una polka usando todas las notas aprendidas (RE a RE agudo).</li> </ul>	2h
9	<b>“Conociendo la pandilla puneña y la polka tacneña”</b>	Analiza características de algunos géneros musicales peruanos e interpreta con su instrumento algunas melodías con los ritmos vistos haciendo uso de su conocimiento teórico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación de la nota musical DO grave en el pentagrama e instrumento.</li> <li>- Pandilla puneña y polka tacneña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Recolección de saberes previos</li> <li>- Análisis de géneros peruanos</li> <li>- Solfeo rítmico y hablado con las notas DO grave hasta RE agudo.</li> <li>- Lectura y ejecución de una pandilla puneña usando todas las notas aprendidas (DO a RE agudo).</li> <li>- Lectura e interpretación instrumental de una polka usando todas las notas aprendidas (DO a RE agudo).</li> </ul>	2h
10	<b>“Evaluando lo aprendido”</b>	Demuestra dominio de la teoría y la aplica en la lectura musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación teórica y práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Repaso general breve</li> <li>- Evaluación teórica post-test.</li> </ul>	2h

## REFERENCIAS

- Almoguera, M. (2020). *Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú, año 2020*. [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/63572>
- Ayala, I. (2000). *Estructura del lenguaje musical*. Jaén.
- Cavieres, O. (2021). *Repertorio contemporáneo para escuelas*. [Universidad de Chile].  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/185673>
- Corporación Educativa Sao Paulo. (2021). *¿Qué es la lectura musical?* <https://n9.cl/tylcl>
- Fabbri, F. (1982). "A theory of musical genres: two applications. *Popular Music Perspectives*, 52-81.
- Frith, S. (1998). Genre rule. *En Performing rites. On the value of popular music*, 75-98.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw Hill. <https://n9.cl/1a0cc>
- Huiracocha, F. (2020). *Repertorio musical tradicional y popular latinoamericano*. Loja, Ecuador: Ediloja Cía. <https://n9.cl/4r0v8>
- Instituto de Educación Superior Público Indoamérica. (2020). *Investigación Aplicada*. Instituto de Educación Superior Público Indoamérica.  
<https://www.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. Fondo de Cultura Económica.
- Mariño, Y., & Best, A. (2013). Repertorio musical: impacto en la preparación integral del instructor de arte desde la disciplina talleres de perfeccionamiento artístico. *Atenas*, 2(22), 77-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048958004>

- Mendoza, D. (2022). *Programa de melodías musicales para el pensamiento crítico y creativo de estudiantes del IV ciclo, Red educativa Tembladera*. [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79460>
- Pinedo, J. (2022). *La falta de repertorio popular folclórico latinoamericano como requisito en el curso de instrumento y las repercusiones en el desarrollo de la enseñanza musical profesional en el área clásica en el Perú*. [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23248>
- Rohner, F. (2016). *La Guardia Vieja : el vals criollo y la formación de la ciudadanía en las clases populares : estrategias de representación y de negociación en la consolidación del vals popular limeño (1885--1930)*. Musicology and performing arts.
- Romero, R. (2004). *Identidades Múltiples: Memoria, Modernidad y Cultura Popular en el Valle del Mantaro*. Fondo Editorial del Congreso del Peru.

## APÉNDICE

### Apéndice 01. Matriz de consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	POBLACION Y MUESTRA	METODOLOGIA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Es posible proponer un repertorio de géneros musicales peruanos para contribuir en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cuál es el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?</p> <p>¿Cuál es el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?</p> <p>¿Cuál es el nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Proponer un repertorio de géneros musicales peruanos que contribuya al desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar el nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.</p> <p>Determinar el nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.</p> <p>Determinar el nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La propuesta de un repertorio de géneros musicales peruanos contribuye con el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El nivel del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es alto.</p> <p>El nivel de lectura hablada del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es alto.</p> <p>El nivel de lectura rítmica del repertorio de géneros musicales peruanos para los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E.P. Alexander Fleming, Tacna, es alto.</p>	<p>V. Dependiente</p> <p>Lectura musical</p> <p>Dimensiones</p> <p>Lectura hablada</p> <p>Lectura rítmica</p> <p>V. Independiente</p> <p>Repertorio de géneros musicales peruanos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Repertorio musical</p>	<p>Población y muestra:</p> <p>26 profesores del área de Arte y Cultura del nivel secundario</p> <p>Criterio de inclusión:</p> <p>Nivel secundario</p> <p>Sector Urbano</p> <p>Criterio de exclusión:</p> <p>Nivel primario</p> <p>Area rural</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Descriptivo proposicional</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

## Apéndice 02. Instrumento de recolección de datos

### ENCUESTA SOBRE LA PROPUESTA DE REPERTORIO DE GÉNEROS MUSICALES PERUANOS Y LECTURA MUSICAL

VARIABLE INDEPENDIENTE. Repertorio de géneros musicales peruanos

#### Dimensión 1. Repertorio musical

1. **¿Conoce usted que es un repertorio musical?**
  - a) Si
  - b) No
2. **¿Conoce usted géneros musicales peruanos?**
  - a) Si
  - b) No
3. **¿Utiliza géneros musicales peruanos en su práctica docente?**
  - a) Nunca
  - b) Casi nunca
  - c) A veces
  - d) Casi siempre
  - e) Siempre
4. **¿Considera usted necesario que los estudiantes aprendan géneros musicales peruanos?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo
5. **¿El programa muestra las definiciones de los términos con un lenguaje claro y preciso?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo
6. **¿El programa está estructurado en formas fácilmente identificables de organización que muestran una secuencia clara y ordenada?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo
7. **¿Considera usted que este programa de repertorio de géneros musicales peruanos es útil?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo

**VARIABLE DEPENDIENTE. Lectura musical****Dimensión 1. Lectura hablada**

1. **¿Conoce usted qué es la lectura hablada?**
  - a) Si
  - b) No
2. **¿Utiliza ejercicios de lectura hablada en su práctica docente?**
  - a) Nunca
  - b) Casi nunca
  - c) A veces
  - d) Casi siempre
  - e) Siempre
3. **¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura hablada?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo

**Dimensión 2. Lectura rítmica**

4. **¿Conoce usted qué es la lectura rítmica?**
  - a) Si
  - b) No
5. **¿Utiliza ejercicios de lectura rítmica en su práctica docente?**
  - a) Nunca
  - b) Casi nunca
  - c) A veces
  - d) Casi siempre
  - e) Siempre
6. **¿El programa presenta material pertinente para el desarrollo de la lectura rítmica?**
  - a) Completamente en desacuerdo
  - b) En desacuerdo
  - c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - d) De acuerdo
  - e) Completamente de acuerdo

*¡Gracias por su colaboración!*

## VAREMOS

## Baremos de la variable "Repertorio de géneros musicales peruanos"

Niveles	Intervalos	
	Dimensión 1 Repertorio musical	Variable Repertorio de géneros musicales peruanos
Alto nivel	21 - 27	21 - 27
Moderado nivel	13 - 20	13 - 20
Bajo nivel	5 - 12	5 - 12

## Baremos de la variable "Lectura musical"

Niveles	Intervalos		
	Dimensión 1 Lectura hablada	Dimensión 2 Lectura rítmica	Variable Lectura musical
Alto nivel	9 - 11	9 - 11	17 - 22
Moderado nivel	6 - 8	6 - 8	11 - 16
Bajo nivel	2 - 5	2 - 5	4 - 10

## FIABILIDAD

## Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	26	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	26	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

## Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,890	13

### Apéndice 03. Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)

#### Matriz de datos

	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem	Ítem
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	1	5	4	4	5	5	1	5	5	1	5	5
2	1	1	5	5	4	5	5	1	5	5	1	5	5
3	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
4	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
5	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
6	1	1	5	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4
7	1	1	5	5	4	5	4	1	4	5	1	4	5
8	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
9	1	1	5	5	4	4	4	1	5	5	1	4	5
10	1	1	5	5	5	4	4	1	4	5	1	5	5
11	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
12	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
13	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
14	1	1	5	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4
15	1	1	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4
16	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
17	1	1	5	5	5	5	5	0	5	5	1	5	5
18	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
19	1	1	5	4	4	4	5	1	4	5	1	4	5
20	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
21	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
22	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
23	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
24	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
25	1	1	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5
26	1	1	5	4	5	5	5	1	5	5	1	5	5

### Apéndice 04. Análisis de normalidad

Descriptivos			Estadístico	Error estándar	
V1	Media		25,9615	,30625	
Repertorio de géneros musicales peruanos	95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	25,3308		
		Limite superior	26,5923		
	Media recortada al 5%		26,1111		
	Mediana		27,0000		
	Varianza		2,438		
	Desviación estándar		1,56156		
	Mínimo		22,00		
	Máximo		27,00		
	Rango		5,00		
	Rango intercuartil		2,00		
	Asimetría		-1,297	,456	
	Curtosis		,461	,887	
	V.D.	Media		21,2692	,26345
	Lectura musical	95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	20,7266	
		Limite superior	21,8118		
Media recortada al 5%			21,4103		
Mediana			22,0000		
Varianza			1,805		
Desviación estándar			1,34336		
Mínimo			18,00		
Máximo			22,00		
Rango			4,00		
Rango intercuartil			1,00		
Asimetría			-1,822	,456	
Curtosis			2,118	,887	
Dim1 de V.D.		Media		10,6134	,13674
Lectura hablada		95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	10,3338	
		Limite superior	10,8970		
	Media recortada al 5%		10,6838		
	Mediana		11,0000		
	Varianza		,486		
	Desviación estándar		,69725		
	Mínimo		9,00		
	Máximo		11,00		
	Rango		2,00		
	Rango intercuartil		1,00		
	Asimetría		-1,598	,456	
	Curtosis		1,213	,887	
	Dim2 de V.D.	Media		10,6538	,13522
	Lectura rítmica	95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	10,3754	
		Limite superior	10,9323		
Media recortada al 5%			10,7265		
Mediana			11,0000		
Varianza			,475		
Desviación estándar			,68948		
Mínimo			9,00		
Máximo			11,00		
Rango			2,00		
Rango intercuartil			,25		
Asimetría			-1,795	,456	
Curtosis			1,843	,887	

#### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Repertorio de G. M. peruanos	,362	26	,000	,711	26	,000
Lectura musical	,399	26	,000	,598	26	,000
Lectura hablada	,440	26	,000	,594	26	,000
Lectura rítmica	,461	26	,000	,549	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

## Apéndice 05. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### “CONOCIENDO A LA FIGURAS MUSICALES BÁSICAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel Casasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Dinámica “la marcha de los animales” se trabaja en cuatro grupos a cada uno se le asigna el sonido de un animal y se le indica reproducirlo un determinado tiempo al mismo tiempo que marchan en sus sitios, se usan los siguientes sonidos: vaca (4t.), oveja (2t.), perro (1t.) y pato (2 sonidos en un tiempo). Lo reproducen uno seguido de otro.</p> <p><b>S.P. :</b> Pre-test</p> <p><b>C.C. :</b> ¿Qué símbolos utilizarían para representar la duración de los sonidos?</p>		30 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de figuras musicales y presentación de algunas figuras (redonda, blanca, negra y doble corchea) se muestra la figura y su valor de duración.</li> <li>- Los estudiantes identifican las figuras musicales que reproducía cada animal y utilizan los sonidos onomatopéyicos de estos para leer las figuras una a la vez. Se presenta al silencio de negra y la forma de leerla.</li> <li>- Los estudiantes leen secuencias rítmicas planteadas por el profesor utilizando solo una sola sílaba para todas las figuras musicales y marcan el pulso al mismo tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Proyector</li> </ul>	45 min.
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p><b>Evaluación:</b>          Los estudiantes expresaran su opinión y elaboraran una secuencia rítmica de manera grupal para finalmente la leerla en grupo.</p> <p><b>OBS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea para que participen todos los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	15 min.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

**“EJECUTAMOS GÉNEROS MUSICALES PERUANOS CON LAS NOTAS SI Y LA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Institución Educativa** : Alexander Fleming  
**1.2 Grado** : Primero  
**1.3 Profesor** : Miguel Angel CCasani Charaña  
**1.4 Duración** : 90 minutos

**II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> video para repasar algunas figuras musicales vistas la clase anterior:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-8PI7szre1s">https://www.youtube.com/watch?v=-8PI7szre1s</a>  <b>S.P.</b> : ¿Qué figuras musicales vimos en este video?  <b>C.C.</b> : ¿Qué pasaría si la música no tuviera un lenguaje escrito?</p>		<b>15 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes elaboran el concepto de pentagrama con la guía del profesor y luego señalan las partes del pentagrama con la supervisión del profesor.</li> <li>- Se expone a los estudiantes sobre la clave de sol y se invita a los estudiantes a graficarla.</li> <li>- Se muestra la ubicación de la nota “SI” en el pentagrama y la posición de esta en la flauta dulce.</li> <li>- Los estudiantes solfean una serie de ejercicios con la nota “SI” luego de ello ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Se expone brevemente sobre huayno y se ejecuta una melodía de ese ritmo (anexo 01).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1eMMjj9qTWpd6qIIWvo3jhTvfSIZzN68z/view">https://drive.google.com/file/d/1eMMjj9qTWpd6qIIWvo3jhTvfSIZzN68z/view</a> (audio)</li> <li>- Se muestra otra serie de ejercicios con SI y LA y se procede a solfearlas.</li> <li>- Se expone sobre el panalivio, y se ejecuta un tema de ese ritmo utilizando las notas SI y LA (anexo 02). <a href="https://drive.google.com/file/d/1uaoM8-6EjLbNJ5f157ieYI53LX5Gyl80/view">https://drive.google.com/file/d/1uaoM8-6EjLbNJ5f157ieYI53LX5Gyl80/view</a> (audio)</li> <li>- Se expone sobre el vals peruano y se ejecuta un tema utilizando las notas vistas en clases. (anexo 03)  <a href="https://drive.google.com/file/d/1UGK_KoivxCmCXM_0juq_TDoKJMn5Uz15/view">https://drive.google.com/file/d/1UGK_KoivxCmCXM_0juq_TDoKJMn5Uz15/view</a> (audio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Proyector</b></li> <li>- <b>Internet</b></li> <li>- <b>Plumón</b></li> <li>- <b>Pizarra</b></li> <li>- <b>Flauta dulce</b></li> <li>- <b>Equipo de sonido</b></li> </ul>	<b>50 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>Me. Co.</b> : ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>  Ejecuta canciones con ritmos peruanos utilizando las notas SI y LA en su instrumento</p>		<b>25 min.</b>
	<p><b>OBS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea para que participen todos los estudiantes.</li> </ul>		

# CHASQUI

Huayno

*M. Ccasani*

## Audio 01

♩ = 80

pno.

1/1

# LA TISANERA

Panalivio

*M. Ccasani*

## Audio 02

♩ = 70

pno.

# INTRO VALS

Vals

*M. Ccasani*

## Audio 03

♩ = 137

pno.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

Da Capo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

## "APRECIAMOS Y RECONOCEMOS CARACTERÍSTICAS DE GÉNEROS MUSICALES PERUANOS PARA PODER INTERPRETARLAS"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Dinámica "siguiendo el pulso de mis géneros musicales peruanos". Se invita a los estudiantes para seguir el pulso de un toril y luego un landó con diferentes partes del cuerpo según indique el profesor.</p> <p><b>S.P. :</b> ¿Sabes ustedes cuáles son los nombres de los géneros musicales que hemos acompañado?</p> <p><b>C.C. :</b> ¿De qué manera podemos analizar una canción?</p>		15 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra la ubicación de la nota "SOL" en el pentagrama y la posición de esta en la flauta dulce.</li> <li>- Los estudiantes solfean una serie de ejercicios rítmicos y hablados con las notas "sol, la y si" luego de ello ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Se expone brevemente sobre el toril y luego se procede a realizar un análisis básico de un toril.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, hacen el solfeo rítmico y hablado, luego la interpretan con su instrumento a ritmo de toril con la compañía de un audio. (anexo 04).  <a href="https://drive.google.com/file/d/17TvOp1E_UPxnITs3vGpwVeyA6E2XGcLL/view">https://drive.google.com/file/d/17TvOp1E_UPxnITs3vGpwVeyA6E2XGcLL/view</a> (audio)</li> <li>- Se expone sobre el landó y luego se procede a realizar un análisis básico de un tema con ritmo de landó.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, hacen el solfeo rítmico y hablado, luego la interpretan con su instrumento a ritmo de landó con la compañía de un audio. (anexo 05).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1RrMfu0W-D_HegCro3hMwqrM4oc_AcVIt/view">https://drive.google.com/file/d/1RrMfu0W-D_HegCro3hMwqrM4oc_AcVIt/view</a> (audio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>	50 min.
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido?</p> <p><b>Evaluación:</b> Ejecuta canciones con ritmos peruanos utilizando las notas SI, LA y SOL en su instrumento</p> <p><b>OBS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea para que participen todos los estudiantes.</li> </ul>		25 min.

# ven torito

Toril

*M. Ccasani*

**Audio 04**

♩ = 132

Musical score for 'ven torito' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A large '4' is written above the first measure. The melody is marked with measure numbers 1 through 16. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# RITMO DE LANDÓ

Landó

*M. Ccasani*

**Audio 05**

♩ = 100

Musical score for 'RITMO DE LANDÓ' in G major, 6/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 1 and 2. The second staff continues the melody, marked with measure numbers 3, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

## “ANALIZAMOS Y EJECUTAMOS GÉNEROS MUSICALES PERUANOS”

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Dinámica de musicograma en la cual los estudiantes practicarán con percusión corporal las figuras musicales.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iFiplMng32w">https://www.youtube.com/watch?v=iFiplMng32w</a>            S.P. : ¿Saben cuáles son los nombres de los géneros que hemos acompañado?            C.C. : Si la nota Si es la última nota musical ¿Qué nota se ubica sobre ella? ¿los huayno suenan alegres o tristes?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra la ubicación de la nota “DO agudo” en el pentagrama y la posición de esta en la flauta dulce.</li> <li>- Los estudiantes solfean una serie de ejercicios con las notas “sol, la, si y do agudo” luego de ello ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Se realiza la audición de dos huaynos uno en tonalidad mayor y otra en menor para que los estudiantes experimenten y descubran que hay huaynos alegres y tristes.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan la lectura rítmica y hablada, luego la interpretan con su instrumento a ritmo de huayno con la compañía de un audio. (anexo 06).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1FKyKBOc25nw9nh6J6sNGaRa9ZTUkY8XS/view">https://drive.google.com/file/d/1FKyKBOc25nw9nh6J6sNGaRa9ZTUkY8XS/view</a> (audio).</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan la lectura rítmica y hablada, luego la interpretan con su instrumento a ritmo de toril con la compañía de un audio. (anexo 07).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1_VFaVqWTSD3xpyCiq1UMhij3v5ijsoli/view">https://drive.google.com/file/d/1_VFaVqWTSD3xpyCiq1UMhij3v5ijsoli/view</a> (audio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> <li>- Equipo de sonido</li> </ul>	50 min.
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>            Los estudiantes reconocen la ubicación de las notas musicales, vistas hasta ahora, en el pentagrama y en su instrumento.</p> <p><b>OBS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada.</li> </ul>		30 min.

# A BAILAR

Huayno

*M. Ccasani*

**Audio 06**

♩ = 80

Musical score for 'A Bailar' (Huayno) in 4/4 time, tempo 80. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The music is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes with rests.

# GUITARRITA

Toril

*M. Ccasani*

**Audio 07**

♩ = 120

Musical score for 'Guitarrita' (Toril) in 4/4 time, tempo 120. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 10, and the third staff contains measures 11 through 14. The music is written in treble clef and features a mix of eighth and quarter notes with rests. A repeat sign is present at the beginning of the first staff.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

## "RECONOCEMOS ESTILOS E INTERPRETAMOS ALGUNAS DE ELLAS"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Dinámica rítmica con el tema "cilulo". Se indicará a los estudiantes acompañar el tema manteniendo una figura musical indicada por el docente percutiéndola en una parte del cuerpo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AY0Ee7pzFmU">https://www.youtube.com/watch?v=AY0Ee7pzFmU</a> (audio)</p> <p>S.P. : ¿Sabes cuál es el nombre de la canción que hemos acompañado?</p> <p>C.C. : En el Perú uno de los géneros musicales tradicionales es el vals criollo y no todos suenan igual por la variedad que hay ¿habrá una forma de clasificarlas?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra la ubicación de la nota "RE agudo" en el pentagrama y la posición de esta en la flauta dulce.</li> <li>- Los estudiantes aprenden la representación gráfica del puntillo y leen figuras musicales con puntillo.</li> <li>- Los estudiantes solfean una serie de ejercicios rítmicos y hablados con las notas "sol, la, si, do y re agudo", primero realizan el solfeo rítmico de las figuras y luego el solfeo hablado, finalmente ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Los estudiantes aprecian las diferencias entre los estilos de vals criollo con la guía del docente y anotan características de cada uno de ellas.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de vals con la compañía de un audio. (anexo 08).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1d2ngPUX6FN7ITm9aUziW7BKZvcXt4WCd/view">https://drive.google.com/file/d/1d2ngPUX6FN7ITm9aUziW7BKZvcXt4WCd/view</a> (audio).</li> <li>- A modo de refuerzo para la lectura musical, los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de carnaval cajamarquino con la compañía de un audio (anexo 09)  <a href="https://drive.google.com/file/d/10YHgSrxh85kYDwiUF7U1-54_ZBP4GMtP/view">https://drive.google.com/file/d/10YHgSrxh85kYDwiUF7U1-54_ZBP4GMtP/view</a> (audio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> </ul>	50 min.
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades has tenido?</p> <p><b>Evaluación:</b>          Los estudiantes reconocen y escriben en su cuaderno los distintos estilos de vals criollo que escuchan.</p> <p><b>OBS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada.</li> </ul>		30 min.

# TU PARTIDA

Vals

*M. Ccasani*

**Audio 07**

♩ = 135

Musical score for 'TU PARTIDA' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 14, and the second staff contains measures 15 through 22. A large number '8' is placed above measure 8. The music features a simple melodic line with a repeat sign at the beginning and end.

# CARNAVALITO

Carnaval cajamarquino

*M. Ccasani*

**Audio 09**

♩ = 90

Musical score for 'CARNAVALITO' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 18, and the second staff contains measures 19 through 30. A large number '10' is placed above measure 10. The music features a rhythmic melody with a repeat sign at the beginning and end.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

## “ANALIZAMOS E INTERPRETAMOS GÉNEROS MUSICALES PERUANOS”

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se realiza una dinámica de poliritmia para lo cual se proyecta la partitura del siguiente link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pdP-sOg35us">https://www.youtube.com/watch?v=pdP-sOg35us</a>            Se forma cuatro equipos y se asigna un sistema para cada uno de ellos, luego de ello cada equipo lee, por turnos, el sistema que le tocó y finalmente todos los equipos leen sus sistemas al mismo tiempo y lo percuten en sus carpetas teniendo en cuenta el pulso que les marca el docente.  <b>S.P. :</b> ¿saben cómo se llama la actividad hemos realizado?  <b>C.C. :</b> En una canción ¿Todos los instrumentos cumplirán la misma función?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Se explica a los estudiantes las funciones básicas que pueden cumplir los instrumentos en una canción como por ejemplo ser la base rítmica, trabajar la parte de la armonía o ejecutar la melodía. Para ellos se muestra el siguiente video en el cual se puede evidenciar lo expuesto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yQbFTtuSeZ4">https://www.youtube.com/watch?v=yQbFTtuSeZ4</a></li> <li>- Los estudiantes analizan el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IfKpWRkD4w">https://www.youtube.com/watch?v=IfKpWRkD4w</a> y anotan en su cuaderno los instrumentos que intervienen y que función están cumpliendo.</li> <li>- Los estudiantes analizan este segundo tema <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i9MKFbm7Y5s">https://www.youtube.com/watch?v=i9MKFbm7Y5s</a> y anotan sus apreciaciones en su cuaderno.</li> <li>- Se muestra la ubicación de la nota “FA” en el pentagrama y la posición de esta en la flauta dulce.</li> <li>- Los estudiantes realizan solfeo rítmico y hablado de una serie de ejercicios con las notas “fa, sol, la, si, do y re agudo” y se incluye la ligadura como nuevo símbolo. Primero realizan el solfeo rítmico de las figuras y luego el solfeo hablado, finalmente ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de huayno con la compañía de un audio. (anexo 10). <a href="https://drive.google.com/file/d/120mq4W1rEYCHeJDica7nfi6uhkFkei3Y/view">https://drive.google.com/file/d/120mq4W1rEYCHeJDica7nfi6uhkFkei3Y/view</a> (audio).</li> <li>- A modo de refuerzo para la lectura musical, los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> </ul>	50 min.
	<p>la interpretan con su instrumento a ritmo de panalivio con la compañía de un audio (anexo 11) <a href="https://drive.google.com/file/d/1CPZW1R4luE24i8Nil6FH2ajinO3gWVsj/view">https://drive.google.com/file/d/1CPZW1R4luE24i8Nil6FH2ajinO3gWVsj/view</a> (audio).</p>		
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué canción te gustó más? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>            Los estudiantes reconocen y escriben en su cuaderno el análisis de los temas que escucharon.  <b>OBS:</b>            Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada.</p>		30 min.

# LAMENTO

Huayno

*M. Ccasani*

## Audio 10

♩ = 70

Musical score for 'LAMENTO' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes a repeat sign after measure 3 and another after measure 7.

# FAROLERO

Panalivio

*M. Ccasani*

## Audio 11

♩ = 70

Musical score for 'FAROLERO' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 12, and the second staff contains measures 13 through 20. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes a repeat sign after measure 4.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

## "EXPLORAMOS ALGUNOS GÉNEROS MUSICALES PERUANOS CON LA PERCUSIÓN CORPORAL"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se invita a los estudiantes acompañar la siguiente canción imitando los "golpes" que el profesor realiza: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2pv0Lc0ylis">https://www.youtube.com/watch?v=2pv0Lc0ylis</a></p> <p>S.P. : ¿saben cómo se llama la actividad hemos realizado?</p> <p>C.C. : ¿Todos los géneros peruanos se acompañaran de la misma manera?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Se explica a los estudiantes que cada género musical peruano tiene su patrón rítmico y están formadas por figuras musicales.</li> <li>- Los estudiantes aprenden el patrón rítmico del vals criollo, observan que figuras la componen y la manera de ejecutarlo, inician a practicarlo a distintos tiempos y por grupos. Luego acompañan la siguiente canción utilizando el patrón aprendido: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwZxqyY3Uc">https://www.youtube.com/watch?v=jwZxqyY3Uc</a></li> <li>- Se aprende el acompañamiento de un carnaval cajamarquino siguiendo el mismo procedimiento que se utilizó para el vals, una vez practicado y aprendido acompañan la siguiente canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kcwz8ulyjTA">https://www.youtube.com/watch?v=Kcwz8ulyjTA</a></li> <li>- El docente explica a los estudiantes que ahora aprenderán dos pequeñas melodías con los géneros vistos en clase para ello los estudiantes aprenderán a reconocer y leer a la cuartina de semicorcheas.</li> <li>- Los estudiantes realizan solfeo rítmico y hablado de una serie de ejercicios con las notas "mi, fa, sol, la, si, do y re agudo". Primero realizan el solfeo rítmico de las figuras y luego el solfeo hablado, finalmente ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de vals con la compañía de un audio. (anexo 12). <a href="https://drive.google.com/file/d/1st7q2tNbwvQSqWSeBKvItN_PdKmr_5VY/view">https://drive.google.com/file/d/1st7q2tNbwvQSqWSeBKvItN_PdKmr_5VY/view</a> (audio).</li> <li>- A modo de refuerzo para la lectura musical, los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de carnaval cajamarquino con la compañía de un audio (anexo 13) <a href="https://drive.google.com/file/d/118QLCyHHW8iidwzz-yXspovD76nUli2h/view">https://drive.google.com/file/d/118QLCyHHW8iidwzz-yXspovD76nUli2h/view</a> (audio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> </ul>	50 min.
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Qué canción te gustó más? ¿Qué dificultades has tenido?</p>		
	<p><b>Evaluación:</b>          Los estudiantes ejecutan con su flauta las canciones vistas en clase en grupos. También las acompañan utilizando los patrones aprendidos.</p> <p><b>OBS:</b>          Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada.</p>		30 min.

## ANA

Vals

M. Ccasani

Audio 12

♩ = 125

%

Da Segno Segno



Da Segno



%%



## CAJAMARQUINITA

Carnaval cajamarquino

M. Ccasani

Audio 13

♩ = 75

6



1.

2.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

## "CONOCIENDO LA PANDILLA DE LA SELVA Y LA POLKA TACNEÑA"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se invita a los estudiantes acompañar las siguientes canciones imitando los "golpes" que el profesor realiza:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iyu2xdSJ6Lk">https://www.youtube.com/watch?v=iyu2xdSJ6Lk</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aNWZxwxm1fo">https://www.youtube.com/watch?v=aNWZxwxm1fo</a>  <b>S.P.</b> : ¿saben cómo se llaman los géneros musicales que hemos acompañado?  <b>C.C.</b> : ¿Qué diferencias hay entre ambos géneros?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Los estudiantes, con la guía del profesor, analizan una pandilla de la selva y una polka, aprecian los patrones rítmicos, sus tempos, instrumentos que intervienen.</li> <li>- Se reproduce audios de distintos géneros vistos en las clases para que los estudiantes los reconozcan y fundamenten que los ayudó a identificarlos.</li> <li>- El docente explica a los estudiantes que ahora aprenderán dos pequeñas melodías con los géneros musicales vistos en clase, pero para ello aprenderán la ubicación de la nota "re grave" en el pentagrama y su instrumento.</li> <li>- Los estudiantes realizan solfeo rítmico y hablado de una serie de ejercicios con las notas "re, mi, fa, sol, la, si, do y re agudo". Primero realizan el solfeo rítmico de las figuras y luego el solfeo hablado, finalmente ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de pandilla de la selva con la compañía de un audio. (anexo 14).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1TIEdRGt7R5T4odhXgoiJuf3m95O40ZCK/view">https://drive.google.com/file/d/1TIEdRGt7R5T4odhXgoiJuf3m95O40ZCK/view</a> (audio).</li> <li>- A modo de refuerzo para la lectura musical, los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de polka con la compañía de un audio (anexo 15).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1NdTv03KxviQPemEFZaAJQnCNJISQK0Bc/view">https://drive.google.com/file/d/1NdTv03KxviQPemEFZaAJQnCNJISQK0Bc/view</a> (audio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> </ul>	50 min .
Cierre	<p><b>Me. Co.</b> : ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>          Los estudiantes solfean los ejercicios de lectura rítmica y hablada con fluidez.          Reconoce géneros vistos en clase y menciona sus características</p>		
	<p><b>OBS:</b>          Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada y se brinda retroalimentación a los que presentan más dificultades.</p>		30 min.

# ENCANTO DE LA SELVA

Pandilla de la selva

M. Ccasani

Audio 14

$\text{♩} = 125$

Musical score for 'Encanto de la Selva' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music, numbered 1 through 33. The first staff contains measures 1-8, the second 9-16, the third 17-24, and the fourth 25-33. The piece features a simple melody with some rests and repeat signs.

# BRILLA TACNA

Polka

M. Ccasani

Audio 15

$\text{♩} = 132$

Musical score for 'Brilla Tacna' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music, numbered 1 through 33. The first staff contains measures 1-9, the second 10-15, the third 16-24, and the fourth 25-33. The piece features a simple melody with some rests and repeat signs. A first and second ending are indicated above measures 14 and 15.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

## "CONOCIENDO LA PANDILLA PUNEÑA Y LA POLKA TACNEÑA"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se invita a los estudiantes acompañar las siguientes canciones imitando los "golpes" que el profesor realiza:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QeN6SXpythQ">https://www.youtube.com/watch?v=QeN6SXpythQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=93s9-MZxo2o">https://www.youtube.com/watch?v=93s9-MZxo2o</a>            S.P. : ¿saben cómo se llaman los géneros musicales que hemos acompañado?            C.C. : ¿Qué diferencias hay entre ambos géneros?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Los estudiantes, con la guía del profesor, analizan una pandilla de puneña y una polka, aprecian los patrones rítmicos, sus tempos, instrumentos que intervienen.</li> <li>- El docente explica a los estudiantes que ahora aprenderán dos pequeñas melodías con los géneros vistos en clase, pero para ello aprenderán la ubicación de la nota "Do grave" en el pentagrama y su instrumento.</li> <li>- Los estudiantes realizan solfeo rítmico y hablado de una serie de ejercicios con las notas "do, re, mi, fa, sol, la, si, do y re agudo". Primero realizan el solfeo rítmico de las figuras y luego el solfeo hablado, finalmente ejecutan los ejercicios en sus flautas.</li> <li>- Los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de pandilla puneña con la compañía de un audio. (anexo 16).  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qGUiH3HiD9GsL4Z7MbRUjJnp9CX5kvVR/view">https://drive.google.com/file/d/1qGUiH3HiD9GsL4Z7MbRUjJnp9CX5kvVR/view</a> (audio).</li> <li>- A modo de refuerzo para la lectura musical, los estudiantes analizan la partitura de una pequeña melodía, realizan el solfeo rítmico y hablado, y luego la interpretan con su instrumento a ritmo de polka con la compañía de un audio (anexo 17). <a href="https://drive.google.com/file/d/1e_Kg5l0vbNX0lvpv9knZr-Dwx94q_1ncg/view">https://drive.google.com/file/d/1e_Kg5l0vbNX0lvpv9knZr-Dwx94q_1ncg/view</a> (audio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Flauta dulce</li> </ul>	50 min .
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>            Los estudiantes ejecutan las melodías en su instrumento con fluidez.  <b>OBS:</b>            Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada y se brinda retroalimentación a los que presentan más dificultades.</p>		30 min.

## ROSENDITA

Pandilla puneña

M. Ccasani

Audio 16  
♩ = 80

Musical score for 'ROSENDITA' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6, with first and second endings marked above. The second staff contains measures 7-12. The third staff contains measures 13-16, with a key signature change to F major and a time signature change to 3/4, and first and second endings marked above. The fourth staff contains measures 17-21, with first and second endings marked above.

## TACNA MÍA

Polka

M. Ccasani

Audio 17  
♩ = 132

Musical score for 'TACNA MÍA' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-8, with a first ending marked above. The second staff contains measures 9-18. The third staff contains measures 19-28. The fourth staff contains measures 29-37, with first and second endings marked above. The fifth staff contains measures 38-45.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

## "EVALUANDO LO APRENDIDO"

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : Alexander Fleming  
 1.2 Grado : Primero  
 1.3 Profesor : Miguel Angel CCasani Charaña  
 1.4 Duración : 90 minutos

## II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se invita a los estudiantes acompañar las siguientes canciones imitando los "golpes" que el profesor realiza:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RfnvdBLVqPI">https://www.youtube.com/watch?v=RfnvdBLVqPI</a>            S.P. : ¿saben que figuras musicales hemos reproducido?            C.C. : ¿Ya dominan la teoría básica? ¿Por qué?</p>		10 min.
Desarrollo	<p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el docente recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Los estudiantes realizan un repaso general de todo lo abordado en las clases hasta ahora, tanto en el solfeo rítmico como en la lectura hablada.</li> <li>- Los estudiantes pasan por una prueba post-test para medir el logro de aprendizaje en la lectura musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido</li> <li>- Proyector</li> <li>- Internet</li> <li>- Laptop o pc</li> <li>- Plumón</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	60 min .
Cierre	<p><b>Me. Co. :</b> ¿Cómo te sentiste? ¿Qué dificultades has tenido?  <b>Evaluación:</b>            Los estudiantes mencionan todo lo aprendido hasta esta sesión.  <b>OBS:</b>            Se monitorea la participación de los estudiantes de manera más personalizada y se brinda retroalimentación a los que presentan más dificultades.</p>		20 min.