

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Carrera de Educación Artística



La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en estudiantes del quinto año de educación secundaria

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Folklore, Mención Danza

Autor:

Bach. Leandro Manuel, Taipe Chavez

Asesora:

Mag. Tania Anaya Figueroa

ORCID 0000-0002-5981-918X

Línea de investigación: Estrategias metodológicas, medios y materiales

Lima-Perú

2025

Dedicatoria

Al arte, la cultura y la creatividad, pilares en la construcción del conocimiento.

En honor a quienes, desde su práctica y enseñanza, transmiten sus experiencias y salvaguardan nuestras expresiones culturales tradicionales.

Agradecimientos

Quiero comenzar agradeciendo los momentos de luz, introspección y conciencia que surgieron durante este viaje; momentos de inspiración que me permitieron disfrutar más del presente y de los buenos momentos que ofrece la vida.

Expreso mi sincero agradecimiento a comunidad académica, y en particular, a la Mg. Tania Anaya Figueroa, por su orientación sincera, fue el apoyo necesario durante mis momentos de duda.

A mi familia, por su constante respaldo a lo largo de mi formación universitaria y de mi vida. Asimismo, a mis compañeros de la base 2020 Yawarninchik, con quienes compartí días llenos de esfuerzo, escenarios y pasión; una experiencia que trascendió lo académico, llevaré la esencia de cada uno de ustedes en mi corazón.

Finalmente, agradezco al arte en todas sus dimensiones, por ser el impulsor principal de este estudio y de los que vendrán. De igual modo, rindo una mención honorífica a Nicomedes Santa Cruz Gamarra, cuya obra y pensamiento contribuyeron a la comprensión de mi vocación y me inspiraron a replantear mi camino profesional.

Índice de contenidos

Dedicatoria	i
Agradecimientos	ii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac	ix
Capítulo I. Introducción	1
1.1. Descripción del problema	1
Problema General	3
Problemas Específicos.....	3
Justificación de la investigación.....	4
1.2. Antecedentes de investigación.....	4
Antecedentes de investigación internacionales	4
Antecedentes de investigación nacionales	6
1.3. Teorías y conceptos.....	7
Inteligencia creativa	7
Teoría de Guilford sobre la creatividad	11
Dimensiones de la inteligencia creativa.....	13
Flexibilidad.....	13
Fluidez.....	14
Originalidad.....	15
Danza Negritos Españoles de Lunahuaná.....	16
Antecedentes históricos.....	17
Origen y Etimología.....	18
Personajes.....	18

Pasos y Estructura coreográfica	¡Error! Marcador no definido.
Indumentaria.....	23
Acompañamiento musical e Instrumentos Musicales	24
Características de los estudiantes de 14 a 17 años de edad.....	24
1.4 Hipótesis	25
Hipótesis general	25
Hipótesis específicas	26
1.5. Objetivos de investigación.....	26
1.5.1. Objetivo General	26
1.5.2. Objetivo Específicos	27
Capítulo II. Metodología	28
2.1. Enfoque y diseño de la investigación.....	28
2.2. Población y Muestra	29
Población.....	29
Muestra.....	29
2.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	31
Criterios de inclusión.....	31
Criterios de exclusión.....	31
2.3. Procedimiento	31
2.3.1 Instrumento.....	31
2.3.2. Validez y Confiabilidad	32
Validez del instrumento	32
Confiabilidad del instrumento.....	33
2.3.3. Matriz de operacionalización de variable.....	34
2.3.4 Estrategia de análisis de datos.....	35
2.3.5. Aspectos éticos.....	36

III. Resultados	37
3.1 Análisis Inferencial	44
IV. Discusión.....	51
V. Conclusiones	54
VI. Recomendaciones.....	55
Referencias.....	56
Apéndice N°01: Matriz de consistencia.....	64
Apéndice N°02: CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. (Elaborado por Corbalán, F.J, et al)	65
Apéndice N°03: Ficha de validación de expertos	70
Apéndice N°04: Matriz de datos cuantitativos (Microsoft Excel)	73
Apéndice N°05: Propuesta metodológica.....	74
Apéndice N°06: Unidad didáctica y sesiones de aprendizaje	80
Apéndice N°07: Formato de consentimiento informado	108
Apéndice N°08: Constancia de autorización para aplicación del instrumento	111
Apéndice N°09: Decreto Directoral de aprobación del plan de tesis	112
Apéndice N°10: Constancia de aplicación	114

Índice de tablas

Tabla 1.Población de la Institución Educativa de la I.E. César Vallejo	29
Tabla 2.Validez del test psicométrico CREA, una medida de la creatividad	33
Tabla 3	34
Tabla 4.Resultados generales.....	37
Tabla 5.Resultados generales por nivel de inteligencia creativa	37
Tabla 6.Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión fluidez.....	39
Tabla 7.Resultados por nivel de fluidez.....	39
Tabla 8.Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión flexibilidad.....	41
Tabla 9.Resultados por nivel de flexibilidad.	41
Tabla 10.Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión originalidad.....	43
Tabla 11.Resultados por nivel de originalidad	43

Índice de figuras

Figura 1. Personaje de Negro Español o Jojo.	20
Figura 2. Francisco Rojas, actual maestro violinista.	20
Figura 3. Virgen de Fátima - Jita.	20
Figura 3. Virgen de Fátima - Jita.	20
Figura 4. Negritos Españoles	20
Figura 4. Negritos Españoles	20
Figura 5. <i>Muestra según edad</i>	30
Figura 6. <i>Muestra según sexo</i>	30
Figura 7. <i>Resultados por nivel de inteligencia creativa en la prueba de entrada y salida</i>	38
Figura 8. <i>Resultados por nivel de fluidez en la prueba de entrada y salida</i>	40
Figura 9. <i>Resultados por nivel de fluidez en la prueba de entrada y salida</i>	42
Figura 10. <i>Resultados por nivel de originalidad en la prueba de entrada y salida</i>	44

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná, como expresión cultural, estimula la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. César Vallejo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con alcance explicativo, empleando un diseño cuasiexperimental de corte transversal. La población estuvo conformada por escolares del quinto año, de los cuales se seleccionó una muestra por conveniencia de 23 participantes, tanto varones como mujeres pertenecientes a la sección C. Para el proceso de recolección y análisis de datos, se utilizó el Test CREA, instrumento psicométrico que evalúa la capacidad de generar interrogantes como indicador de la inteligencia creativa, con una confiabilidad original de $\alpha = 0.875$ según Alfa de Cronbach. Los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa, observándose una disminución del grupo con nivel bajo de 12 estudiantes (52%) a 5 (19%); mientras que 15 (71%) alcanzaron el nivel medio y 2 (9%) el nivel alto. El análisis estadístico mediante la prueba t para muestras relacionadas arrojó un valor de $p = .000$, inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), confirmando que la danza Negritos Españoles de Lunahuaná influye significativamente en la estimulación de la inteligencia creativa. En conclusión, los hallazgos obtenidos evidencian la relevancia de las expresiones culturales como recurso pedagógico que favorece el desarrollo de la experiencia educativa y promueve el pensamiento divergente, tanto dentro como fuera del aula.

Palabras clave: inteligencia creativa, pensamiento divergente, expresión cultural, folklore, Negritos Españoles de Lunahuaná.

Abstract

This research aimed to determine the extent to which the Negritos Españoles de Lunahuaná dance, as a cultural expression, stimulates creative intelligence in fifth-year secondary school students at the César Vallejo Secondary School. The study was conducted using a quantitative, applied, and explanatory approach, employing a cross-sectional quasi-experimental design. The population consisted of fifth-year students, from whom a convenience sample of 23 participants was selected, both male and female, from Section C. For data collection and analysis, the CREA Test was used, a psychometric instrument that assesses the ability to generate questions as an indicator of creative intelligence, with an original reliability of $\alpha = 0.875$ according to Cronbach's alpha. The post-test results showed a significant improvement, with a decrease in the group with the low level from 12 students (52%) to 5 (19%). While 15 (71%) reached the intermediate level, and 2 (9%) reached the high level. Statistical analysis using the t-test for related samples yielded a p value of .000, lower than the established significance level ($\alpha = 0.05$), confirming that the Negritos Españoles de Lunahuaná dance significantly influences the stimulation of creative intelligence. In conclusion, the findings obtained demonstrate the relevance of cultural expressions as a pedagogical resource that favors the development of the educational experience and promotes divergent thinking, both inside and outside the classroom.

Keywords: creative intelligence, divergent thinking, cultural expression, folklore, Negritos Españoles de Lunahuaná.

Capítulo I. Introducción

1.1. Descripción del problema

El aprendizaje es un proceso esencial que permite al ser humano adquirir conocimientos y reorganizarlo desde nuevas perspectivas. Según Serrano (1990), implica asimilar información y estructurarla en un sistema de ideas que integra experiencias y cualidades personales. De la interacción entre estas habilidades cognitivas y conductuales involucradas en el proceso de aprender, surge la creatividad, entendida como la capacidad de adaptación y transformación constante. Para Corbalán & Limiñana (2010), este fenómeno permite al individuo reinventar el entorno que lo rodea, ampliar su comprensión del mundo y profundizar en el conocimiento de sí mismo.

En consideración a lo expuesto, en los últimos años diversos estudios han destacado el significativo aporte de la educación artística al presente siglo XXI, reconociéndola como un mecanismo importante para potenciar el aprendizaje y el pensamiento creativo. En este marco, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) impulsó un plan estratégico destinado a promover la formación académica a través del arte. Dicha hoja de ruta analiza los desafíos de la época contemporánea y resalta la creciente necesidad de fomentar la creatividad en las sociedades modernas.

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2017), por intermedio del Currículo Nacional de la Educación Básica, establece que el área de Arte y Cultura debe brindar al alumnado una formación integral orientada a la apreciación y el análisis de las manifestaciones artístico-culturales. En este sentido, la enseñanza del arte se considera como una herramienta transversal que permite atender diversas necesidades, estimular el cuestionamiento y formar estudiantes con pensamiento crítico.

Sin embargo, a pesar a estos avances educativos, los resultados vinculados a la

creatividad continúan representando un desafío. En 2022, el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) incluyó por primera vez la prueba de pensamiento creativo en la que participaron 64 países. En América Latina, Chile encabezó la lista con un puntaje de (30,7%), seguido de México (29,0%) y Uruguay (28,6%). El Perú obtuvo un puntaje de (23,5%), ubicándose en el puesto 47 y alcanzando el mínimo del nivel básico para el desarrollo de la competencia creativa (Minedu, 2022). Las conclusiones revelan que los escolares peruanos construyen ideas y soluciones adecuadas en contextos conocidos, no obstante, presentan dificultades al enfrentar problemas sociales que requieren soluciones innovadoras. Asimismo, se evidenció que el nivel de desarrollo creativo varía en función al estatus socioeconómico del educando.

En ese contexto, diversas investigaciones nacionales han abordado el estudio de la creatividad como variable educativa. Quique (2017) analizó la correlación entre inteligencia creativa y comprensión lectora en escolares de educación primaria en el distrito de Ate, descubre que el 87,4% alcanzó el nivel medio y 12,6% el nivel bajo, demostrando una relación positivamente débil, pero estadísticamente significativa ($r = 0,372$). Por otro lado, en Trujillo, Gutiérrez y Tapia (2019) hallaron un vínculo relevante entre la expresión oral e inteligencia creativa, con un valor de ($r = 0,729$). Estos resultados evidencian la necesidad de estimular la creatividad en el sector educativo, dado a su influencia en múltiples áreas del aprendizaje y su potencial para mejorar competencias en otras disciplinas.

En el caso particular de la Institución Educativa César Vallejo, los alumnos de quinto año de secundaria presentan problemas para desarrollar sus habilidades creativas, dificultad para mantener la atención, desmotivación e incumplimiento de actividades académicas. Estas complicaciones reflejan en gran medida la influencia de hogares disfuncionales y contextos socioeconómicos desfavorecedores, factores que repercuten considerablemente en el rendimiento académico. A ello se suma el uso de métodos de enseñanza convencionales que

limitan el proceso creativo y la falta de experiencias de aprendizaje que fomenten las competencias y facultades creativas.

Ante estas problemáticas, la presente investigación expone que la inteligencia creativa puede ser estimulada con mayor efectividad mediante el análisis de las expresiones culturales tradicionales, como en el caso de los Negritos Españoles de Lunahuaná. Esta costumbre festiva se distingue entre la diversidad de manifestaciones folklóricas por sus singulares características, ofreciendo tanto a participantes como a espectadores una visión más profunda de la identidad local (Caycho, 2020). El estudio de sus componentes, junto con el análisis y el cuestionamiento del contenido cultural y artístico desde múltiples perspectivas, posibilita una comprensión más amplia de la información, favoreciendo el desarrollo de las dimensiones creativas y fortaleciendo el aprendizaje desde un enfoque interdisciplinario.

En consecuencia, considerando que los métodos convencionales no estimulan de manera efectiva los niveles de creatividad, se plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades presentadas. En esta línea, la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná se presenta como un recurso pedagógico y artístico orientado a estimular la inteligencia creativa mediante la exploración y el análisis de sus particularidades. Para ello se formulan las siguientes interrogantes:

Problema General

¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la inteligencia creativa en estudiantes Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?

Problemas Específicos

¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la fluidez en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?

¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la flexibilidad en

estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?

¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la originalidad en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?

Justificación de la investigación

A nivel teórico la investigación busca aportar con nuevos conocimientos sobre la medición de la variable inteligencia creativa estimulada desde un enfoque artístico - pedagógico en relación al patrimonio cultural inmaterial. Asimismo, se sistematizará la información existente sobre expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná.

A nivel práctico la investigación propone una propuesta metodológica basada en la manifestación tradicional de los Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular los niveles de inteligencia creativa, para ello se presentan un conjunto de estrategias didácticas orientadas al quinto año de educación secundaria empleando el test CREA, para el recolectar y medir los resultados.

1.2. Antecedentes de investigación

Antecedentes de investigación internacionales

Sánchez (2022), exploró la funcionalidad entre creatividad y rendimiento académico, el estudio utilizó un diseño no experimental, correlacional, descriptivo y transversal, trabajando con una muestra intencional de 156 participantes, principalmente mujeres de entre 20 y 27 años de la Universidad de Valladolid. Para la recolección de datos se aplicó el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). Los resultados estadísticos del coeficiente de Pearson arrojaron un valor negativo de $r = - 0.60$, indicando la baja significancia entre ambas variables. Los hallazgos sugieren utilizar otros instrumentos de evaluación en relación a la creatividad para conseguir resultados más precisos.

Vázquez y Merchán (2023), realizaron una investigación de corte transversal,

descriptiva y de enfoque mixto, diseñaron y ejecutaron una propuesta metodológica innovadora basada en técnicas artísticas para el desarrollo creativo. La muestra por conveniencia la conformaron 17 estudiantes entre 11 y 13 años y el instrumento empleado para la medición de la inteligencia creativa fue el test CREA. Los resultados evidencian que la intervención produjo un impacto positivo en los índices creativos, especialmente en la dimensión originalidad. En consecuencia, los autores concluyen que una orientación pedagógica artística adecuada lograría estimular de manera efectiva la inteligencia creativa dentro del contexto educativo.

Vesco y Guía (2023), ejecutaron un estudio cuantitativo, de tipo exploratorio y correlacional con el propósito de establecer relación entre la inteligencia creativa y la experiencia docente en maestros de educación primaria. Utilizando una muestra probabilística de 50 docentes de ambos sexos, con edades entre 25 y 59 años, aplicaron el test CREA, identificando que 25 participantes (50%) alcanzaron el nivel medio, 19 (38%) el nivel alto y 6 (12%) el nivel bajo. El análisis estadístico, concluye que existe una correlación moderadamente positiva entre la antigüedad docente y el pensamiento creativo, particularmente en la dimensión originalidad.

Rivera (2024), diseñó un programa educativo para fomentar la creatividad en docentes de tecnología informática educativa de una universidad en México. Con una muestra inicial de 26 estudiantes y una final de 9, el estudio de tipo causal - comparativo evaluó el impacto del programa mediante el test de Torrance, aplicado antes y después de la intervención. La prueba de Wilcoxon arrojó valores mayores a 0.05 en todas las dimensiones creativas, evidenciando que se acepta la hipótesis nula, concluyendo que la creatividad del grupo no mejoró de manera significativa tras la aplicación de un curso en línea. Se recomienda que las pruebas de entrada y salida sean homogéneas, que el grupo seleccionado participe de manera voluntaria y se utilice reactivos del mismo tipo mantener la dinámica de evaluación.

Antecedentes de investigación nacionales

Aparicio (2021), con un planteamiento de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño preexperimental, analizó el uso de una técnica artística para mejorar los niveles de creatividad en escolares del nivel inicial en Paita. El trabajo utilizó el método de observación y la lista de cotejo, con una fiabilidad total de 0,839 y la validación por juicio de expertos. Los hallazgos revelan que, inicialmente, 28 infantes (100%) alcanzaron el nivel medio, posteriormente, los resultados del postest revelaron un valor positivo y homogéneo, posicionando el total de participantes (100%) en el nivel alto, lo que demuestra la mejora efectiva de las dimensiones creativas en el total de la muestra, especialmente en la originalidad

Cienfuegos (2022), presenta un estudio de diseño preexperimental con una muestra no probabilística de 15 estudiantes mujeres. Su objetivo es evaluar la influencia de un programa teatral para estimular la inteligencia creativa en Piura. Para la recolección de datos se empleó el test CREA. De acuerdo con los resultados tras la prueba de salida, 14 estudiantes (93,3%) alcanzaron el nivel alto, mientras que 1 (6,7%) obtuvo el nivel medio, afirmando que el taller de improvisación teatral mejora notablemente la inteligencia creativa. Al comparar los efectos de la prueba de salida con otras investigaciones, se descubrió que los niveles mejoran de manera relevante luego de participar en una propuesta metodológica.

Espíritu (2022), determinó la relación entre inteligencia creativa y competencia gestiona proyectos de emprendimiento en una institución educativa de Lima. La investigación correlacional de tipo básica con enfoque cuantitativo utilizó un diseño no experimental. La muestra consideró 120 estudiantes de quinto año de secundaria. El instrumento de medición fue un cuestionario validado por expertos, alcanzando la confiabilidad de 0,934 según Alfa de Cronbach. De acuerdo con los resultados estadísticos, el 55% (66) de estudiantes obtuvieron el nivel alto, y 45% (54) el nivel medio, representado una correlación directa y beneficiosa entre las variables analizadas.

Fuentes (2024), evaluó la correspondencia entre creatividad y las dimensiones de la personalidad en una universidad de Tacna. Llevando a cabo una exploración básica, con enfoque cuantitativo de diseño no experimental transversal y correlacional. La muestra fue constituida por 221 estudiantes de arquitectura y arte. En los resultados generales del instrumento CREA, ejemplar B, indican que 77.4% (171) estudiantes se posicionaron en nivel bajo, mientras que 19.9% (44) en nivel medio y 2.7% (6) en el nivel alto. La exploración concluye que la mayoría de alumnos predomina en el nivel bajo de creatividad y que la relación entre ambas variables no es estadísticamente significativa.

1.3. Teorías y conceptos

Inteligencia creativa

La definición de creatividad e inteligencia representan un desafío debido a la complejidad que implica precisar sus características, dimensiones, métodos de evaluación y funciones dentro del contexto social, cultural y educativo. La naturaleza multidimensional y polisémica de ambos conceptos ha dado lugar a diversas interpretaciones, determinadas por el enfoque teórico y el lugar de enunciación de cada autor.

Según Ardila (2011), la inteligencia está estrechamente vinculada con la capacidad de adaptación, pues comprende un conjunto de habilidades cognitivas que permiten al ser humano resolver problemas, planificar, pensar de manera abstracta, interpretar ideas complejas y aprender de la experiencia. Por su parte, la creatividad es una capacidad inherente al ser humano y transversal a cualquier área, contenido o actividad. (De la Torre, 2003; Klimenko, 2008; citados por Campos y Palacios, 2018). Además, su esencia radica en producir ideas originales que transforman la percepción, el pensamiento y la relación con el entorno (Bassat, 2014; citado por Collada, 2024).

Los estudios sobre inteligencia y creatividad abarcan diversos campos científicos, y la

postura de cada análisis dependerá de la especialización del investigador. Chacón (2005), tras explorar eficazmente distintas perspectivas sobre el tema, sostiene que la inteligencia se refleja mayormente en algunas aptitudes vinculadas con el razonamiento abstracto, mientras que la creatividad destaca en habilidades específicas, principalmente bajo la premisa de resolver problemas.

En otro panorama, Álvarez (2010), afirma que el sujeto creativo necesita, al menos, un grado medio-alto de inteligencia para desarrollar su creatividad, sin embargo, esto no es evidencia suficiente para explicar la existencia de rasgos creativos en las personas, pues no se trata de una habilidad que corresponda exclusivamente a la inteligencia.

De la relación entre ambas variables surge la inteligencia creativa, entendida como la capacidad de formular interrogantes y producir respuestas originales a partir de conocimientos previos, transformando las ideas desde nuevas perspectivas e integrando el pensamiento divergente y convergente.

Marina (1993) en su obra *Teoría de la inteligencia creadora*, sostiene que la inteligencia creativa no debe comprenderse como un mecanismo de respuestas, sino como un sistema ilimitado de preguntas. De manera complementaria, Rowe (2004), afirma que esta se caracteriza por ser innovadora, abierta, revolucionaria y libre, en contraste con la inteligencia general, que posee un carácter lógico, ortodoxo y realista. En este sentido, agrega que el sujeto emplea códigos subconscientes para asimilar información de manera selectiva, generando diferentes impresiones frente a un mismo estímulo, sosteniendo que las respuestas innovadoras son infinitas si existe la motivación suficiente para descubrirlas.

Según Corbalán (2008), la creatividad es cuestionamiento, capacidad para elaborar preguntas inéditas y ofrecer soluciones extraordinarias, transformando las ideas del plano imaginativo a lo real, empleando la información y los conocimientos de una nueva forma. En

palabras de Rodríguez (2020), la capacidad de redefinir, enfocar y replantear es lo que permite que la pregunta o la respuesta se vuelva creativa.

De manera complementaria, Donolo y Rinaudo (2008), argumentan que la inteligencia creativa permite identificar problemas o necesidades en contextos inimaginados. A su vez, Cienfuegos (2022), señala que es el modo de encontrar diferentes maneras de hacer las cosas, generando perspectivas novedosas y descubriendo conceptos desconocidos.

Debido a su carácter multifacético, la creatividad genera beneficios tanto a quienes la promueven como a quienes la desarrollan. Cuando es aplicada en la educación, permite identificar los niveles creativos del estudiante y comprender su problemática para conseguir éxito escolar y profesional (Corbalán et al, 2003). Asimismo, señalan que la práctica creativa en el docente se emplea como método de trabajo o propuesta pedagógica, generando una fuente propicia para fomentar la excelencia.

La inteligencia creativa se relaciona con la capacidad de seleccionar y aplicar soluciones más adecuadas entre las respuestas planteadas por el individuo, profundizando en la investigación desde otras perspectivas. Si bien es una habilidad cognitiva que permite transformar y reconfigurar el conocimiento, su producción depende de la creatividad. Para analizar este fenómeno es esencial considerar el cuestionamiento, fase que involucra la curiosidad, originalidad, flexibilidad, fluidez y la producción divergente.

Según Rhodes (1961), la creatividad se compone de cuatro ejes fundamentales: la persona creadora, que desarrolla ideas a partir de sus características individuales; el proceso creativo, que incluye métodos y herramientas para la producción; el contexto ambiental, que puede promover o inhibir el sentido creativo; y el producto creativo, que es el resultado de la combinación de estos factores y se distingue por sus propiedades únicas.

Para Mednick (1962), la creatividad surge al establecer conexiones entre información

y/o conceptos que aparentemente no están relacionados en una primera instancia. Sugiere que establecer asociaciones remotas es la acción central para obtener mayor probabilidad de hallar una solución original.

Ampliando esta visión, Guilford (1967, citado en Prieto y Castejón, 2000), explica que la creatividad se produce en la interacción del pensamiento convergente, facultad de memorizar diferente información en función a conocimientos previos del individuo, y del pensamiento divergente, el cual permite explorar el contenido de manera autónoma para explorar diferentes perspectivas evitando lo convencional.

Por su parte, Vigotsky (1999), señala que existen dos tipos de acciones humanas: la actividad reproductora, encargada de replicar conductas establecidas a través de la memoria, imitando lo que el individuo ya conoce; y la actividad creadora, fase que provoca descubrimientos inéditos, originados de algo nuevo, ya sea en el mundo externo materializado o dentro de los pensamientos del propio individuo.

En palabras de Gardner (1999), el ser creativo posee la habilidad de mejorar y accionar a partir de un aparente desajuste identificado en los elementos creativos: el individuo, el área de conocimiento y su coyuntura. En esa línea, Trigo y de la Piñera (2000, citado en Chacón, 2005), contemplan que la creatividad debe ser considerada como un el potencial que puede desarrollarse de manera óptima y debe integrarse con otras habilidades del pensamiento humano.

Reforzando lo anterior, lo creativo es el conjunto de actividades que desatan una producción de ideas originales con una gran variedad de alternativas (Escobar, 2016). Por su parte, Blanco y Cidras (2023), añaden que el desarrollo creativo está basado en una visión humanista que encamina a las personas a comprender su entorno con el fin de autorrealizarse y fomentar el sentido de libertad para explorar conceptos más allá de lo establecido.

En ese sentido, Rowe (2004), plantea algunas actitudes comunes en un sujeto creativo, destacado el compromiso profundo con sus acciones, la búsqueda de un sentido ordenado en un ámbito caótico, la ampliación de su campo informativo, entre otras. Pero en su mayoría, sienten una inquietud que deben satisfacer al asumir riesgos sin esperar recompensas económicas o sociales.

Las investigaciones respecto al tema emplean el término creatividad para referirse tanto a los procesos y productos generados como a los sujetos y contextos involucrados en su desarrollo. Al respecto, Elisondo y Donolo (2011), argumentan que el significado de la creatividad adquiere diferentes conceptos según el enfoque y el análisis de cada exploración.

En ese sentido, este trabajo plantea que ambas temáticas se complementan y funcionan de manera recíproca, por su lado la inteligencia creativa permite producir interrogantes, cuestionar y reformular el conocimiento, mientras que la creatividad lo materializa en propuestas que desafían lo establecido a través de sus dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad.

Teoría de Guilford sobre la creatividad

Una de las teorías más influyentes e implementadas en el ámbito académico en relación a esta variable fue planteada por Guilford. Su propuesta permite comprender la naturaleza del fenómeno, sosteniendo que el sentido creativo se genera en la interacción entre el pensamiento convergente y divergente, destacando la importancia del conocimiento previamente adquirido como base para la producción innovadora, ya que sin ello es imposible iniciar el proceso de manera genuina.

Como señala Landau (1987, citado en Musante, 2008), esta teoría estableció las bases para identificar a un individuo creativo, destacando las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, sensibilidad ante los problemas y la redefinición.

Por su parte, Morales (2017), indica que el pensamiento divergente fue acuñado por de Bono en 1967, refiriéndose a la habilidad para resolver problemas de manera indirecta y con un enfoque creativo, siendo una forma específica de organizar procesos cognitivos en búsqueda de una solución novedosa mediante algoritmos ignorados por el pensamiento lógico.

En esa misma línea, Heerlein (2010), sostiene que los sujetos creativos construyen a partir del pensamiento divergente, facultad que permite procesar la información de manera original e innovadora, empleando el conocimiento previo con sabiduría y visualizando nuevas perspectivas, diferenciándose de lo habitual. En cambio, el pensamiento convergente se define como la capacidad de buscar una única solución ante un problema, siguiendo un camino lógico y estructurado para vincular elementos aparentemente desconectados.

Ambos procesos mentales conforman la base estructural de la creatividad, y su ejecución equilibrada resulta fundamental para una estimulación significativa. Guilford (1951, citado en Rodríguez, 2013), explica que el pensamiento convergente busca la solución habitual ante una problemática, en contraposición al proceso divergente, que se asocia con la originalidad, flexibilidad y producción al generar nuevas respuestas y modificando los planteamientos comunes. En un trabajo posterior, Guilford (1959, citado en Sempere, 2016), amplía su definición, señalando que la divergencia consiste en explorar múltiples direcciones frente a un mismo desafío. Estos dos tipos de pensamientos son indispensables para comprender los componentes que constituyen la creatividad.

La teoría de Guilford se mantiene vigente hasta la actualidad debido a la categorización que propone sobre las dimensiones que conforman la variable, resaltando que esta surge del equilibrio entre el pensamiento divergente, convergente y el conocimiento previo, considerados la base fundamental para el inicio de la experiencia creativa.

Dimensiones de la inteligencia creativa

Ampliando la comprensión sobre las dimensiones que conforman la creatividad, el presente estudio utiliza antecedentes teóricos que describen los componentes más recurrentes en estudios científicos vinculados a dicha variable. Tal como sostiene Rodríguez (1995, citado en Chacón, 2005), la fluidez, flexibilidad y originalidad son características del pensamiento creativo, en contraste al razonamiento vertical y convergente. En un trabajo posterior, Rodríguez (1997, citado en Chacón, 2005), señala que la fluidez produce una gran cantidad de ideas frente a un estímulo determinado, mientras que la flexibilidad alude a la variedad heterogénea de conceptos que abordan problemáticas desde diferentes ángulos. Finalmente, la originalidad, capacidad que radica en el redescubrimiento (Rodríguez, 2020).

Flexibilidad

Uno de los componentes principales de la inteligencia creativa, la flexibilidad es entendida como la capacidad de manejar el conocimiento con destreza, modificando situaciones y adoptando diversos puntos de vista con alternativas para su desenlace.

Según Baños (2003), implica reinterpretar los usos de algo, ampliando sus caminos conceptuales y producir múltiples ideas de diferentes categorías. Durante el proceso de maduración creativa, el individuo formula nuevos planteamientos o redirige los existentes, esta habilidad se desarrolla a través de la práctica, abordando problemáticas de manera distinta para promover resultados variados (Sempere, 2016).

Para Santaella (2006), la flexibilidad organiza la información en distintos ámbitos, convirtiéndose en la incubadora de múltiples respuestas que se adaptan para asumir nuevos retos. Esta dimensión permite crear una amplia gama de resultados transformadores que se distinguen por no seguir una única línea de pensamiento, sino por la búsqueda de nuevas rutas.

Del mismo modo, Ortiz (2005), sostiene que ofrece diversas perspectivas y constituye

una fuente de recursos y respuestas en diversas categorías. Además, es la capacidad para modificar objetos, métodos y enfoques, resaltando la importancia de la adaptabilidad para romper estructuras rígidas y fomentar la innovación desde la experimentación.

Analizar un problema desde diferentes ángulos logra una mayor comprensión de la información, facilitando el hallazgo de preguntas o soluciones singulares en comparación con una solución limitada a una única visión. En palabras de Albarracín (2002), la flexibilidad es heterogénea y permite observar caminos desde distintos puntos de vista, sin aferrarse a una sola óptica.

En síntesis, la flexibilidad creativa permite hallar soluciones novedosas mediante la reorganización del conocimiento, la modificación de enfoques y la exploración de diversas posibilidades. Para generar alternativas originales es indispensable poseer conocimientos previos que respalden el proceso y garanticen la adecuada aplicación de los mismos.

Fluidez

La fluidez se centra en generar de manera rápida y continua conceptos de valor que favorecen la creación de soluciones efectivas en un tiempo determinado. Es la habilidad para ofrecer respuestas o soluciones cuantificables dentro de un periodo establecido (Baños, 2003). Asimismo, utiliza la experiencia de otras respuestas producidas para identificar la más válida (Zambrano, 2009).

De acuerdo con Ortiz (2005), funciona para crear conceptos en cantidad y de calidad de una manera ilimitada, añade que es de importancia poseer un amplio archivo de recursos conceptuales para resolver desafíos. Este componente de la creatividad genera una considerable cantidad de respuestas en un área determinada y dentro de un marco temporal.

Por su parte, Albarracín (2002), pone en cuestión el factor del tiempo, ya que permite evaluar el rendimiento del individuo al crear respuestas voluntarias sobre un tema en concreto

en un periodo limitado y con un juicio válido.

En el ámbito científico, consiste en formular problemas significativos con una gran variedad de métodos y procedimientos para encontrar soluciones. En el contexto artístico, representa la habilidad de desarrollar múltiples propuestas que abordan problemáticas de manera innovadora (Sempere, 2016). A su vez, Santaella (2006), plantea que esta capacidad origina un gran número de ideas de calidad, demostrando espontaneidad rápida y acrecentada.

En consecuencia, la fluidez ofrece varias alternativas frente a una misma problemática, permite acceder a un análisis más amplio y preciso de la situación, facilita la identificación de distintas posibilidades que aportan objetividad y creatividad desde diferentes puntos de vista en un período determinado. Por lo tanto, junto a la flexibilidad, son dimensiones fundamentales para el desarrollo efectivo del pensamiento creativo.

Originalidad

Es el rasgo principal de la creatividad, pues permite elaborar conceptos inusuales con un valor esencial de innovación. Esta dimensión impulsa el descubrimiento de conceptos singulares, transformando y renovando perspectivas que no siguen un camino vertical y pueden variar según la persona y el contexto dentro del proceso creativo. Conforme a Santaella (2006), la originalidad potencia la inteligencia del sujeto al generar productos con características únicas, de singularidad, imaginación y gran interés social

De acuerdo con Guilford (1998, citado en Barranca, 2019), las personas con originalidad poseen la capacidad de ofrecer ideas inusuales, no frecuentes y de carácter único; alejándose de la normalidad en comparación con el pensamiento convergente y las respuestas comunes.

Para Baños (2003), la originalidad se manifiesta en respuestas insólitas concebidas desde lo remoto y que nadie ha considerado anteriormente, mientras que Flores (2017), la

considera como principio base para la construcción de toda respuesta creativa. Su definición abarca una variedad de significados relacionados con lo inédito y se entiende como la esencia de los productos genuinos.

Por su parte Ortiz (2005), sostiene que la originalidad se vincula estrechamente con el proceso de evolución en distintos contextos, donde cada descubrimiento es la base para nuevas realidades, agrega que el individuo original crea ideas de cualidad única y con una aportación social. De manera complementaria, Obradors (2007), explica que su significado engloba distintas definiciones vinculadas a la creatividad: en primer lugar, hace referencia al origen, a lo genuino y auténtico; en segundo lugar, al producto legítimo que destaca por la ausencia de imitaciones y copias; y finalmente, a su contenido fuera de lo común y desconocido.

Estimular la originalidad requiere ejercitar el pensamiento lateral y explorar libremente la amplia gama de posibilidades sin restricción alguna. Esta práctica contribuye al desarrollo de nuevos resultados y fortalece la capacidad de pensar de forma significativa. En conjunto, cuando las dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad se integran, forman el núcleo de la inteligencia creativa, fomentando la creatividad en distintos ámbitos y contextos de la vida cotidiana, aprovechando las oportunidades que surgen a lo largo de ella.

Danza Negritos Españoles de Lunahuaná

La amplia variedad de danzas relacionadas con la cultura afroperuana son expresiones culturales tradiciones que se ejecutan en numerosas regiones del país. Cada una ellas poseen características que las distinguen entre sí, destacando su singularidad dependiendo del tiempo y espacio de la celebración.

En palabras de Vargas (2018), las expresiones culturales tradicionales son saberes profundamente vinculados con la identidad cultural de las comunidades y al arraigo de sus costumbres. Estos conocimientos son los principales medios de manifestación entre las

poblaciones y su entorno, construyendo su formación cultural, económica y social. Mediante ellas, las sociedades étnicas configuran su manera de percibir y relacionarse con el mundo, edificando su propia cosmovisión.

En este contexto, los Negritos Españoles de Lunahuaná es un fenómeno de carácter religioso y social que evidencia los episodios festivos de los antiguos hombres negros de la zona, ejecutan el baile de manera alegre y bullangera al ritmo de los violines y el arpa. En la actualidad esta expresión cultural tradicional se realiza según el tiempo de celebración de cada lugar. En Quilmaná durante el 23 y 24 de junio, y en Lunahuaná, su lugar de origen, cada primer domingo de octubre.

Antecedentes históricos

Vásquez (1992), sostiene que despojar a un ser humano de su identidad facilita su proceso de dominación mediante la tergiversación de su historia colectiva, rechazando el valor de sus expresiones artísticas. La pérdida de estos rasgos culturales debilitó la cohesión social, restringiendo al grupo étnico de su propia herencia, que, paralelamente, fue utilizada como método de sometimiento y control.

A lo largo de la época colonial los africanos mantuvieron distancia con las comunidades indígenas; sin embargo, ambos grupos aprendieron a coexistir produciendo con el tiempo un mestizaje impulsado por las circunstancias socio-culturales del momento (Arroyo, 2008). Tras la abolición de la esclavitud, la población negra abandonó el territorio andino, dejando plasmado en la población local parte de su identidad y estilo de vida (Yangali, 2021).

Aunque inicialmente las prácticas culturales y sociales fueron restringidas durante la colonización, las comunidades encontraron maneras de preservar y transmitir su herencia adaptándose a nuevos contextos a través del tiempo. Por tal motivo, la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná muestra una amplia gama de características mestizas,

resultado del sincretismo cultural y religioso donde se mantiene vigente sus particularidades.

Origen y Etimología

El origen de esta tradición se remonta a la migración de Patrocinio Rojas en 1885, quien se trasladó de Huancavelica al anexo de Jita, en el distrito de Lunahuaná, Cañete, en busca de mejores oportunidades laborales para el sustento de su familia (Caycho, 2020). Con el tiempo, se realizó una adaptación al nuevo entorno, incluyendo la modificación en el nombre de la antigua danza *Negritos*, que pasó a llamarse *Negritos Españoles* para resaltar sus elementos característicos de acuerdo al contexto geográfico e histórico.

Conforme al estudio de campo (2023), esta práctica se distingue por los sonidos que hacen los Negritos al simular carcajadas y emitir risas burlescas a modo de onomatopeyas. Una de las peculiaridades que hace única esta tradición lunahuaneña es el uso de constantes sonidos humorísticos que los personajes emiten con ritmo melódico durante su baile.

Personajes

Los Negritos: Protagonistas de esta costumbre, representan a los esclavos negros que imitan burlescamente al español, reproduciendo acciones exageradas y movimientos burlescos para ridiculizar la imagen que tenían de él. Su máscara exhibe rasgos occidentales, como el bigote y el tono de piel rojizo causado por el sol. Además, portan un chicotillo decorado y es utilizado para ejecutar algunos movimientos (Fuente, figura 1).

Los Guiadores: Son dos, su función es dirigir a la cuadrilla de negros. Ubicados al frente de cada columna asegurándose de que el grupo permanezca ordenado. Según el trabajo de campo (2023), realizan pasos que atraen la atención del público y señalan las direcciones en las que se moverán tras cada parada. Representan a los negros más longevos quienes poseían un profundo conocimiento del amo.

El Caporal: Es el líder del conjunto y el responsable de señalar los cambios al finalizar cada secuencia. Celis (2012) menciona que los esclavos eran agrupados, organizados y dirigidos por un caporal, quien también era de raza negra, pero ocupaba un cargo distinto al de los demás. Este personaje es el más hábil en el baile y son pocas las personas que logran interpretarlo debido a las características que requiere.

Los Maestros: Son los intérpretes musicales de la costumbre, utilizan un arpa y violín, mantienen una comunicación constante con el caporal quien indica la secuencia que ejecutará la cuadrilla. Los músicos son responsables de realizar toda la estructura musical y cantar los versos que acompaña la danza durante la festividad, son considerados con la misma relevancia que los demás personajes (Fuente, figura 2).



Figura 1. Personaje de Negrito Español o Jojo.



Figura 2. Francisco Rojas, actual maestro violinista.



Figura 3. Virgen de Fátima - Jita.



Figura 4. Negritos Españoles

Secuencia de pasos

La postura corporal de los bailarines se torna ligera en algunos sectores del cuerpo y se simula la acción de pisar la uva para el vino, una labor que data de la época colonial en la zona de Cañete (Caycho, 2020). De esta forma, los intérpretes consiguen momentos que patentizan a sus respectivos personajes, relacionando acciones de su vida cotidiana, así como las situaciones históricas por las que pasaron los esclavos y relaciones sociales en el contexto actual.

El paseo: Se ejecuta de manera dinámica utilizando ambos pies de manera armónica para trasladarse de un espacio a otro, usualmente se realiza durante el pasacalle.

La media punta: Se utiliza la media planta de ambos pies, moviendo las piernas intercaladamente. Este movimiento se realiza durante la segunda parte de la danza y tiende a ser un movimiento corporal más fluido y quimboso. Romero (1988, citado en Chocano, 2016), profundiza en la recopilación de antiguas expresiones afro, como kimba, tacu-tacu, entre otras. Estos términos anónimos provienen de lenguas africanas o del mestizaje cultural, resultado del sincretismo colonial, y han inspirado una gran variedad de creaciones artísticas.

El zapateo: Es el movimiento más representativo de la danza, se caracteriza por la combinación de pisadas que siguen el compás del violín y utiliza la fuerza de los pies para hacer sonar el piso. Particularmente, este paso relata de manera corporal la condición marginada por la que pasaba el negro, reflejando así su estilo de vida en la tonicidad de su cuerpo. El estudio realizado por Vásquez (1992), destaca que las danzas de negrería en el Perú no son precisamente de origen africano, ya que con el tiempo estas expresiones han sido transformadas por los danzantes y el contexto de ejecución.

Estructura coreográfica

La danza se lleva a cabo en una cuadrilla conformada por seis a doce danzantes, además,

no posee una estructura establecida. A pesar de ello, debido a la modalidad en que se desarrolla la fiesta de la Virgen de Fátima, se establece un orden de acuerdo con las secuencias indicadas por el caporal. Actualmente, los danzantes se ubican de a pares en dos columnas, con el caporal ubicado delante de ambas, cuya labor consiste en dirigir los cambios y pasos.

De acuerdo con estudio de campo (2023), actualmente cuando la danza se traslada fuera de su contexto original, algunas de sus partes son modificadas, lo que evidencia la capacidad de adaptación del hecho tradicional, sin dejar de lado sus características fundamentales. Los factores de métrica y melodía son esenciales en su ejecución y deben preservarse, al igual que el carácter mimético y religioso que la distingue.

El pasacalle: Generalmente, la danza comienza dentro de la vivienda del caporal. Antes de iniciar, se pide permiso a la Madre Santa para el respectivo agradecimiento y cuidado, y luego se transita por las calles.

La presentación: También conocida como parte del borrachito, en este momento los danzantes se aproximan ante la imagen divina de Jita para presentarse y rendirle culto. Durante esta etapa, las cuadrillas de negros exhiben sus movimientos particulares, los cuales asemejan a una persona en estado de ebriedad.

Según Morales (2008), en algunas ocasiones los hacendados otorgaban ciertas licencias a los esclavos, favoreciéndolos al satisfacer sus necesidades y motivándolos de manera positiva con el fin de conseguir una mayor lealtad y disciplina para lograr una mejor producción. Esta interpretación encarna el goce de los trabajadores luego de recibir alimentación y brebajes por parte de su amo. Como forma de agradecimiento, se acercan a dedicar su danza declamando versos y recitando refranes conocidos por los lugareños.

El permiso: Excepcional momento en el que se solicita la licencia de los presentes y del correspondiente mayordomo para poder acercarse y estar junto a la sagrada imagen, con el

fin de rendirle homenaje ofreciéndole el baile. El negrito español refleja su vínculo con la Virgen de Fátima al expresar su gratitud mediante la interpretación de su baile, logrando así la oportunidad de recibir bendiciones de la misma (Fuente, figura 3).

La primera y la segunda: La primera es la mudanza inicial de toda presentación y se lleva a cabo delante de la imagen santa. En esta parte, el movimiento se hace retrocediendo con el paso de escobillado y dando una venia. Posteriormente, se movilizan ejecutando el zapateo. La segunda es el paso emblemático de la costumbre, una alegoría al placer de los pobladores al bailar. Es un movimiento que se realiza con la media punta y después, el zapateo.

Durante este movimiento, se sigue una secuencia jerárquica donde el caporal se traslada directamente hasta el último danzante para luego regresar a su posición original. Normalmente, los Negritos siguen el mismo trayecto para llegar a su espacio principal (Caycho, 2020).

La despedida: De acuerdo con el trabajo de campo (2023), este es el momento en el que los Negritos Españoles se retiran las máscaras y se despiden uno por uno ante la imagen para recibir la bendición hasta el año venidero. El caporal declama un verso con su singular forma de actuar y través de su último baile rinden homenaje a la patrona de Jita.

Indumentaria

Conforme a la investigación de Caycho (2020), la vestidura ha cambiado a lo largo de las épocas. Desde finales del siglo XIX hasta la mitad del XX, los danzantes vestían con saco de vestir, camisa blanca de manga larga, pantalón oscuro, botas de cuero, sombrero de paño modelo ala ancha, chicote elaborado de cuero vacuno, una máscara de madera pintada de negro y un paño para cubrir la cabeza, así como otro amarrado a la altura del cuello. Algunas de ellas fueron fabricadas por los mismos ejecutantes y otras cambiadas según su disponibilidad.

En la actualidad, los Negritos Españoles utilizan una pañoleta de color celeste y otra roja, cruzadas a la altura del pecho, camisa de manga larga, preferiblemente blanca, y pantalón

oscuro. Además, llevan su característica máscara elaborada de fibra de vidrio de color rojo, con excepción de una que es negra. Suman a su vestimenta un chicote en la mano derecha decorado con cintas y cascabeles, una pañoleta para la cabeza y una corona de lata en forma de cono con una flor en la punta, de la cual cuelgan monedas antiguas (Fuente, figura 4).

Acompañamiento musical e Instrumentos Musicales

La melodía musical que acompaña la costumbre no ha pasado por tantas modificaciones en comparación con lo sucedido con la vestimenta. La esencia melódica se ha mantenido tal como se practicaba desde su creación. A ello, los danzantes interpretaban décimas personales que cada uno compartía de manera orgánica.

De acuerdo con Robles (2000), desde la época colonial, instrumentos como el arpa y el violín tenían como objetivo principal ser acompañantes del canto litúrgico. Además, Behague (1979, citado en Romero, 2001), menciona que ambos instrumentos fueron promovidos y difundidos por franciscanos, dominicos y jesuitas en sus misiones, ya que consideraban que estas herramientas musicales eran de fácil ejecución para los indígenas y, por ende, efectivos para su evangelización.

Todo ello indicaría que los instrumentos han permanecido presentes en distintas partes de la región y, a fines del siglo XIX, lograron convertirse en un dúo instrumental fundamental en diversas zonas andinas y costeñas del Perú, entre ellas, Lunahuaná.

Características de los estudiantes de 14 a 17 años de edad

La adolescencia es una etapa de constantes cambios. Durante este período los jóvenes asumen una mayor responsabilidad familiar, social y personal, lo que puede alterar la identidad y los vínculos previamente formados. Según Fernández Mouján (2002, citado en Vagnola, 2013), durante el proceso de construcción de la personalidad interviene activamente la familia, mientras el adolescente desarrolla de forma paralela su sentido de individualidad. En el ámbito

psicológico, el adolescente tiende a buscar un sentido personal, dedicando mayor tiempo a compartir emociones y analizar cómo estas influyen en uno mismo y en el entorno. Durante la adolescencia media, suele aparecer signos de desinterés por pasar tiempo con el núcleo familiar, dejando de lado las motivaciones e invirtiendo más tiempo en salidas con amigos y actividades fuera del hogar. Asimismo, persiste una marcada tendencia a la impulsividad (Gaete, 2015).

Por su parte, Güemes et al. (2017) señalan que, a lo largo de este periodo, el desarrollo intelectual se vuelve más ágil, intensificando el pensamiento y la creatividad. A medida que está etapa avanza, las aspiraciones idealistas desaparecen de forma progresiva y surgen sentimientos de poder absoluto sobre las decisiones que se toman. De acuerdo con Hernández (2023), incrementa la búsqueda de identidad, explorando de forma activa sus intereses personales en contextos extra cotidianos. En el plano cognitivo, continúan desarrollando habilidades relacionadas con el pensamiento crítico y la planificación a largo plazo.

En conjunto, durante la adolescencia media los jóvenes enfrentan problemáticas más complejas en los ámbitos social, mental y emocional. Estos procesos contribuyen a consolidar su madurez identitaria a través de diversos contextos. En esta etapa, el funcionamiento cognitivo experimenta un crecimiento notable en áreas del pensamiento crítico, el razonamiento y la evaluación de perspectivas, lo cual favorece la toma de decisiones al comprender las acciones detrás de ellas y sus posibles consecuencias.

1.4 Hipótesis

Hipótesis general

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

Hipótesis específica 2

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

Hipótesis específica 3

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la inteligencia creativa en estudiantes de Educación Secundaria de la IE César Vallejo.

1.5.2. Objetivo Específicos

Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la fluidez en estudiantes de Educación Secundaria de la IE César Vallejo.

Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la flexibilidad en estudiantes de Educación Secundaria de la IE César Vallejo.

Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la originalidad en estudiantes de Educación Secundaria de la IE César Vallejo.

Capítulo II. Metodología

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, el cual, según lo señalado por Hernández y Mendoza (2018), busca describir y explicar fenómenos mediante la medición numérica, con el propósito de identificar patrones y relaciones entre variables. Fue un estudio de tipo aplicado, orientado a generar un impacto directo al emplear la danza Negritos Españoles de Lunahuaná como estrategia para estimular la inteligencia creativa. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), este tipo de investigación se dirige a la resolución de problemas concretos.

Asimismo, presentó un alcance explicativo, pues buscó determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, estableciendo relaciones de causalidad (Hernández y Mendoza, 2018). En cuanto al diseño metodológico, fue seleccionado el cuasiexperimental de corte transversal, ya que se manipuló deliberadamente la variable independiente sin asignación aleatoria de los participantes, trabajando con un solo grupo previamente formado, al que se aplicaron pruebas pretest y postest para evaluar los cambios producidos (Hernández y Mendoza, 2018).

Finalmente, esta exploración implementó una propuesta metodológica durante un periodo definido, aplicando pruebas de entrada y salida respectivamente con el propósito de identificar los resultados de la intervención. Donde la fórmula es:

$$GE = M_1 \quad X \quad M_2$$

Ge: Grupo experimental

M1: Prueba de entrada/ pretest

X: Aplicación de programa

M2: Prueba de salida/ postest

2.2. Población y Muestra

Población

La población se define como la totalidad de unidades que se desean examinar a profundidad, conformada por un grupo de individuos que comparten características comunes. A partir de los sujetos seleccionados se delimitan particularidades relacionadas con los objetivos y la calidad del estudio (Hernández y Mendoza, 2018). La presente investigación, la población estuvo conformada por estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo, ubicada en la Av. México 2087 - UGEL 03, con un total de 1,229 alumnos en el nivel secundario. (Ver Tabla 1).

Tabla 1.

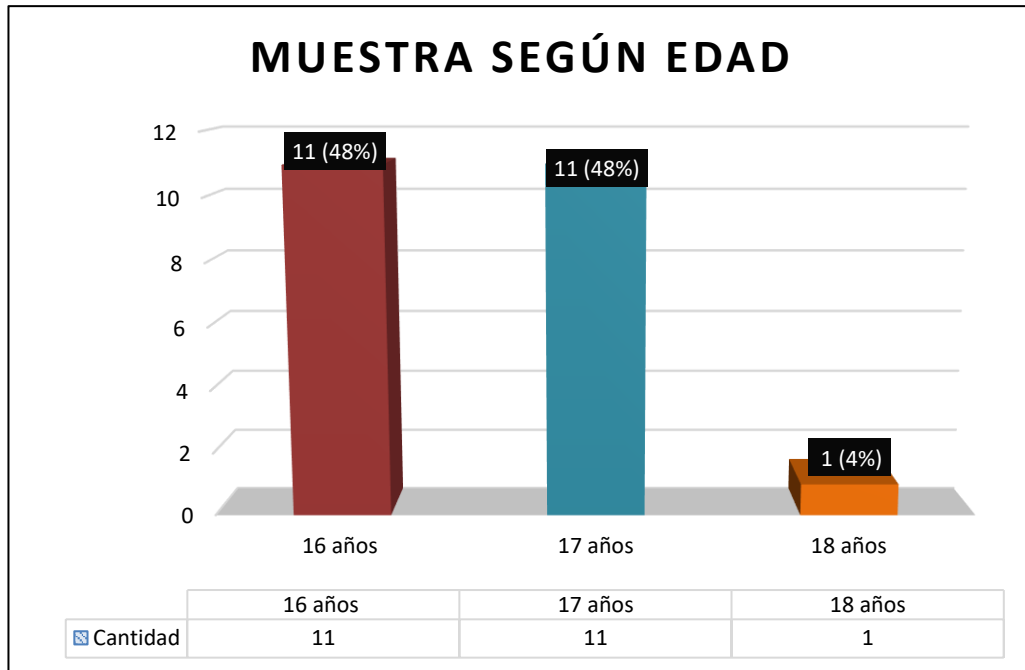
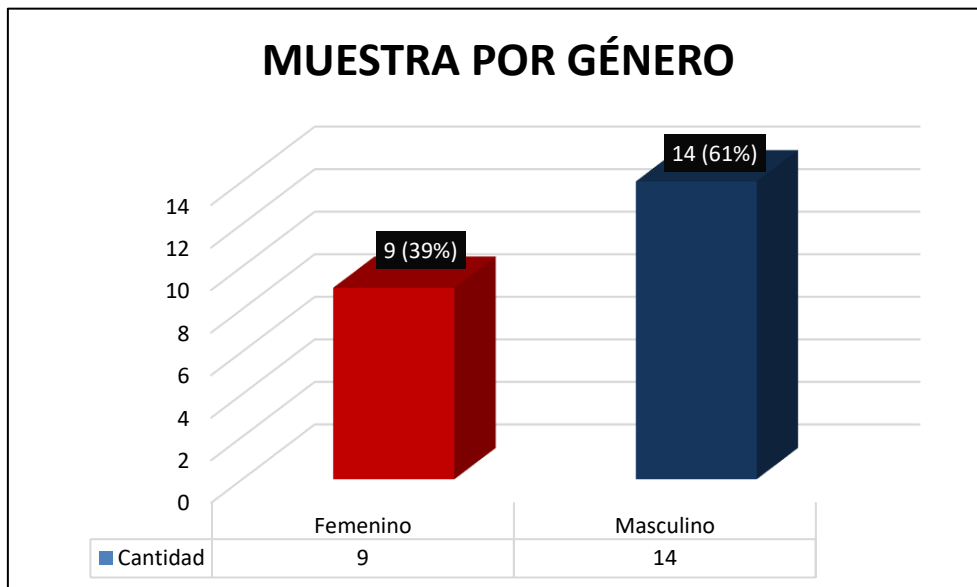
Población de la Institución Educativa de la I.E. César Vallejo

Nivel	Total		1er Grado		2do Grado		3er Grado		4to Grado		5to Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Secundaria	680	549	148	104	142	119	140	124	124	95	126	107

Fuente: <https://escale.minedu.gob.pe/>

Muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra representa una comunidad específica dentro de un estudio. En este caso, la selección fue no probabilística y por conveniencia, considerando el contexto de la investigación y las características de los participantes. Estuvo conformada por 23 estudiantes de ambos sexos, de 14 a 17 años, pertenecientes al quinto año de secundaria, sección C, turno mañana. La selección se llevó a cabo luego de aplicar la autorización correspondiente según los criterios institucionales.

Figura 5. *Muestra según edad*Figura 6. *Muestra según sexo*

2.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en quinto año C de educación secundaria turno mañana de la I.E. César Vallejo.
- Estudiantes entre 14 y 17 años de edad.
- Estudiantes que asisten con regularidad al área de Arte y Cultura.
- Estudiantes con el consentimiento informado de los padres.

Criterios de exclusión

- Estudiantes no matriculados en quinto año C de educación secundaria turno mañana de la I.E. César Vallejo.
- Estudiantes menores a los 14 años o mayores de 18 años
- Estudiantes con faltas frecuentemente al área de Arte y Cultura.
- Estudiantes con falta del consentimiento informado.

2.3. Procedimiento

2.3.1 Instrumento

El estudio se aplicó una prueba estandarizada, según Hernández y Mendoza (2018), se caracteriza por medir variables específicas; algunas evalúan proyecciones de la muestra, determinando su estado en una o ambas variables.

En ese sentido, Donolo y Elisondo (2007), reconocen dificultades al realizar una medición de la creatividad debido a factores relacionados con la metodología y las técnicas de evaluación. En este sentido, el objetivo del instrumento es cuantificar los niveles de inteligencia creativa mediante una evaluación cognitiva centrada en la generación de preguntas.

El test CREA es un instrumento psicométrico diseñado para medir la capacidad de

elaborar interrogantes como producto creativo, alejándose del enfoque convencional de otras pruebas que miden la variable inteligencia creativa (Corbalán & Limiñana, 2010). Su estructura permite que los aspectos evaluados sean abordados de manera efectiva logrando un óptimo recojo de datos. La prueba proporciona una medida única que correlaciona las mediciones tradicionales de la creatividad y sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y producción divergente (Elisondo & Donolo, 2011).

Ficha Técnica

Elementos	Descripción
Título	CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
Objetivo	Medición de la inteligencia creativa.
Autores	Corbalán, Martínez, Donolo, et al.
Año	2006
Lugar de procedencia	Madrid-España
Tipo de Instrumento	Prueba psicométrica.
Tiempo de Aplicación	4 minutos
Forma de Aplicación	Individual

2.3.2. Validez y Confiabilidad

Validez del instrumento

La validez de contenido se asegura mediante la opinión de expertos, quienes verifican que las categorías evaluadas por el instrumento abarquen las dimensiones de las variables

estudiadas (Hernández y Mendoza, 2018). En esta investigación, se empleó un instrumento validado internacionalmente, cuya legitimidad fue reconfirmada a través de un juicio de expertos. Este grupo de profesionales con amplia experiencia y especialización en el ámbito pedagógico, artístico y creativo, evaluó la pertinencia y relevancia del instrumento utilizado. Tras la validación, se procedió al análisis mediante la fórmula V de Aiken, obteniendo un valor de 1, lo que indica que, según los expertos, el instrumento es altamente confiable y adecuado.

Tabla 2. Validez del test psicométrico CREA, una medida de la creatividad

Expertos	Especialidad	Suficiencia de instrumento	Aplicabilidad de instrumento
Lic. Angelo Gabriel Gómez Sanchez	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Olivia Vallejos Montalván	Danza	Hay suficiencia	Aplicable
Lic. Rosa Virginia Flores Santiago	Metodología	Hay suficiencia	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad permite establecer las escalas de medición necesarias para asegurar una resolución más eficiente y precisa de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). En este caso, el instrumento seleccionado alcanzó un nivel de fiabilidad de 0.875, lo que indica que la prueba cumple con los estándares de medición adecuados para su aplicación de manera efectiva. Los resultados fueron recopilados y, posteriormente, procesados estadísticamente.

2.3.3. Matriz de operacionalización de variable

Tabla 3

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aspectos a evaluar
Inteligencia creativa	Fluidez	Número de preguntas escritas en un tiempo determinado.	- Ha redactado una pregunta en cada espacio siguiendo la pauta sugerida.
Capacidad de utilizar información y conocimientos de forma nueva, además de encontrar soluciones divergentes antes problemáticas. Agrega que es la capacidad de elaborar preguntas inéditas y ofrecer soluciones innovadoras, transformando las ideas del plano imaginativo a lo real (Corbalán, 2008)	Capacidad para crear conceptos en cantidad y calidad de manera ilimitada, produciendo una considerable cantidad de respuestas en un área determinada, el sujeto elabora múltiples soluciones a un problema específico dentro de un marco temporal (Ortiz, 2005).	Variedad de preguntas escritas en un tiempo determinado teniendo distintos enfoques o perspectivas.	Son correctas las preguntas de repertorio justificadas. ¿Qué es esto? ¿Cuándo lo dibujaron? ¿Cómo lo diseñaron?
	Flexibilidad	Capacidad para modificar alternativas.	- Son consideradas correctas las preguntas que responden a un esquema cognitivo generado por la imagen.
	Capacidad de reinterpretar los usos de algo, ampliando sus caminos conceptuales; además de generar una multitud de ideas en diferentes categorías (Baños, 2003).	Preguntas escritas poco usuales relacionadas al estímulo visual.	- Las preguntas sin justificación se anulan. Por ejemplo: ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?
Negritos Españoles de Lunahuaná	Originalidad	Adaptación al cambio	- Son consideradas correctas las preguntas parecidas. Por ejemplo. ¿Cuántos años tienen? ¿Cuándo nacieron?
La danza costumbrista de los Negritos Españoles mantiene su peculiar expresión y mensaje, combinando lo religioso y satírico. Destaca por su estilo peculiar en donde los danzantes exageran las conductas de los españoles con un toque de sarcasmo imitando de manera burlesca su comportamiento (Caycho, 2019).	Capacidad de ofrecer ideas inusuales, no frecuentes y de carácter único; estos productos se alejan de la normalidad en comparación con el pensamiento convergente Guilford (1998, citado en Barranca, 2019).	Asimilación constructiva de su entorno	Son consideradas correctas las preguntas lejanas. Por ejemplo. ¿Francisco Pizarro tenía teléfono? ¿Qué herramientas usaron para hacer el teléfono?
		Búsqueda de alternativas.	- Son consideradas correctas las preguntas que interpreten de manera diferente la imagen, pero identifican correctamente los elementos visuales. Por ejemplo: Suponer que el teléfono es un juguete.
		Asociación ágil entre conceptos	- Para una pregunta doble (que incluye dos cuestiones básicas), se añade 1 punto extra
		Propuestas para reinterpretar un tema	- Para una pregunta triple (que incluye tres cuestiones básicas), se añaden 2 puntos extra, y así sucesivamente.
		Soluciones innovadoras.	- Las preguntas repetidas son anuladas. Por ejemplo: ¿Qué edad tienen? ¿Qué años tienen?
		Producción de ideas originales.	- Son correctas las preguntas que contienen una sola cuestión básica en su formulación. Por ejemplo. ¿Son del mismo material el auricular y el manubrio? tienen puntuación única.
		Antecedentes históricos	- Serán consideradas correctas las preguntas que formulan dos o más interrogantes dentro de una misma, usando un verbo, adverbio u otra forma que implique una acción o fenómeno diferente.
		Tiempos en la festividad	- Son correctas las preguntas que contienen dos cuestiones básicas distintas en su estructura. Por ejemplo, ¿Sirve el manubrio para cargar el teléfono, o como máquina de premio? tienen puntuación doble.
		Contexto cultural	- Las preguntas descontextualizadas se anulan. Por ejemplo: ¿De qué color es el caballo de Santiago?
		Mensaje de la danza	
		Personajes	
		Indumentaria	
		Acompañamiento musical	
		Coreografía y pasos	

2.3.4 Estrategia de análisis de datos

- Elaboración y validación del instrumento: El test fue elaborado en 2006 en Madrid y se implementó en este estudio durante el año 2024, siendo validado a través de un juicio de expertos.
- Aplicación del instrumento: La prueba psicométrica se llevó a cabo de manera presencial entre los meses de agosto y octubre del año 2024 en la Institución Educativa César Vallejo, con los estudiantes del quinto año de secundaria. La duración de la prueba fue de aproximadamente 4 minutos.
- Recolección de datos: Se recolectaron los datos de 23 estudiantes (hombres y mujeres) del quinto año de secundaria, sección C, turno mañana, de la Institución Educativa César Vallejo, ubicada en La Victoria.
- Procesamiento y análisis: Para el adecuado procesamiento de los datos, se utilizó el software Microsoft Excel, realizando el análisis estadístico correspondiente en relación con el nivel de inteligencia creativa de los estudiantes. El estudio evalúa los efectos del programa comparando los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida, correspondientes a la lámina A del test CREA. Este estímulo visual permite medir los cambios producidos por la variable de inteligencia creativa, enfocándose en la capacidad de generar ideas originales y novedosas en los participantes. Para evitar alteraciones durante la categorización y procesamiento de los datos, se empleó la misma prueba en ambos casos. Posteriormente, los resultados fueron analizados utilizando la fórmula establecida según el manual del instrumento, garantizando la rigurosidad y consistencia de la información obtenida. De este modo, se determinó si la intervención metodológica basada en la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná resulta ser un estímulo adecuado para la estimulación de la inteligencia creativa en adolescentes.

- Redacción del informe final: Se elaboraron las conclusiones, recomendaciones y discusión basadas en la interpretación de los datos obtenidos a partir de los resultados y su respectivo análisis.

2.3.5. Aspectos éticos

Esta investigación pedagógica se llevó a cabo siguiendo los parámetros éticos propios de un enfoque cuantitativo. Asimismo, se incorporó información de diversos autores citados en las referencias bibliográficas, cuyo valioso aporte permitió la construcción y expansión de nuevos conceptos. El programa metodológico fue ejecutado considerando el consentimiento informado de los estudiantes, garantizando el anonimato de la muestra.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Niveles de inteligencia creativa en estudiantes del quinto año de educación secundaria.

Tabla 4.
Resultados generales

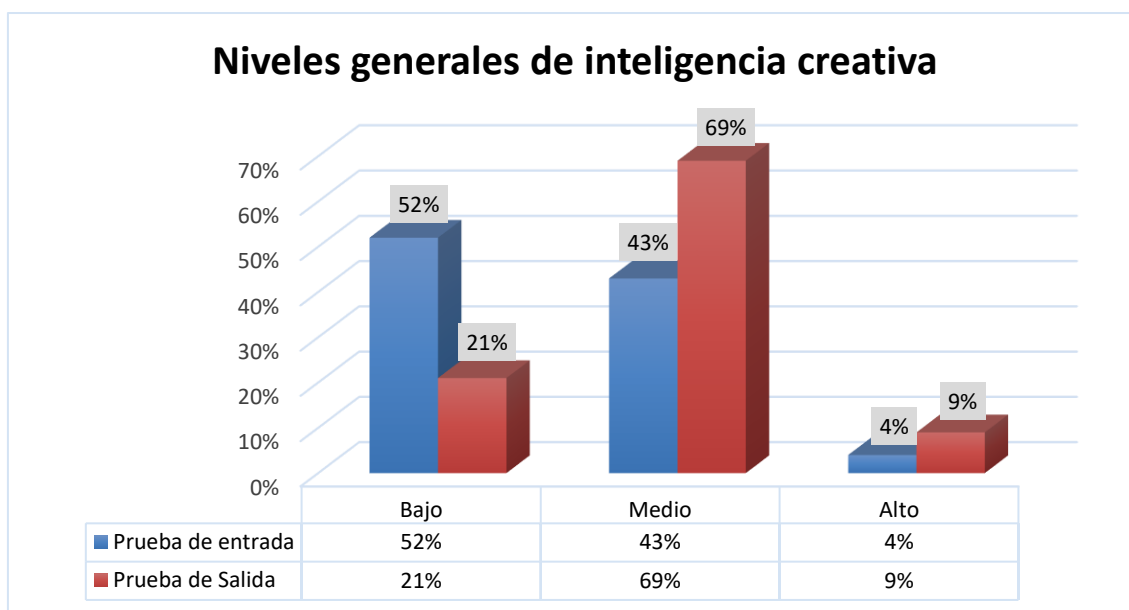
		Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Género	Puntuación centil	Nivel de inteligencia creativa	Puntuación centil	Nivel de inteligencia creativa
1	Femenino	1	Baja	40	Media
2	Masculino	55	Media	80	Alta
3	Femenino	30	Media	45	Media
4	Femenino	30	Media	45	Media
5	Masculino	4	Baja	40	Media
6	Masculino	45	Media	55	Media
7	Masculino	5	Baja	1	Baja
8	Femenino	45	Media	30	Media
9	Masculino	15	Baja	30	Media
10	Femenino	5	Baja	45	Media
11	Masculino	10	Baja	30	Media
12	Masculino	80	Alta	75	Alta
13	Masculino	1	Baja	25	Baja
14	Masculino	5	Baja	25	Baja
15	Masculino	30	Media	45	Media
16	Masculino	15	Baja	15	Baja
17	Masculino	30	Media	65	Baja
18	Femenino	65	Media	40	Media
19	Masculino	55	Media	40	Media
20	Femenino	25	Baja	30	Media
21	Femenino	55	Media	65	Media
22	Femenino	30	Baja	65	Media
23	Masculino	15	Baja	45	Media

Tabla 5.
Resultados generales por nivel de inteligencia creativa

Baremo general	Prueba de entrada		Prueba de Salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja (1 – 25)	12	52%	5	21%
Media (26 – 74)	10	43%	16	69%
Alta (75 – 99)	1	4%	2	9%

Figura 7.

Resultados por nivel de inteligencia creativa en la prueba de entrada y salida



Interpretación: Los resultados generales (según tablas 4 y 5, figura 7) revelan que, en la prueba de entrada, 12 estudiantes (52%) presentaron un nivel bajo de inteligencia creativa, mientras que en la prueba de salida este número disminuyó a 5 (21%). Por su parte, el nivel medio fue alcanzado por 10 (43%) en el pre test, tras la intervención de salida, aumentaron a 16 (69%). Al inicio, los estudiantes con nivel alto de inteligencia creativa fueron 1 (4%), tras el postest fue logrado por 2 (9%). Estos datos indican que la intervención pedagógica basada en la danza Negritos Españoles de Lunahuaná tuvo efectos positivos en el desarrollo de la inteligencia creativa de los estudiantes.

Niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de educación secundaria

Tabla 6.

Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión fluidez.

Prueba de entrada			Prueba de salida		
Género	Puntuación directa	Nivel de fluidez	Puntuación directa	Nivel de fluidez	
1	Femenino	1	Bajo	1	Bajo
2	Masculino	4	Alta	4	Alto
3	Femenino	2	Medio	4	Alto
4	Femenino	3	Medio	3	Medio
5	Masculino	0	Bajo	1	Bajo
6	Masculino	1	Bajo	4	Alto
7	Masculino	1	Bajo	1	Bajo
8	Femenino	3	Medio	4	Alto
9	Masculino	1	Bajo	3	Medio
10	Femenino	1	Bajo	2	Medio
11	Masculino	1	Bajo	2	Medio
12	Masculino	4	Alta	4	Alto
13	Masculino	1	Bajo	2	Medio
14	Masculino	1	Bajo	2	Medio
15	Masculino	1	Bajo	3	Medio
16	Masculino	1	Bajo	2	Medio
17	Masculino	1	Bajo	3	Medio
18	Femenino	2	Medio	4	Alto
19	Masculino	3	Medio	4	Alto
20	Femenino	1	Bajo	4	Alto
21	Femenino	2	Medio	4	Alto
22	Femenino	3	Medio	4	Alto
23	Masculino	1	Bajo	3	Medio

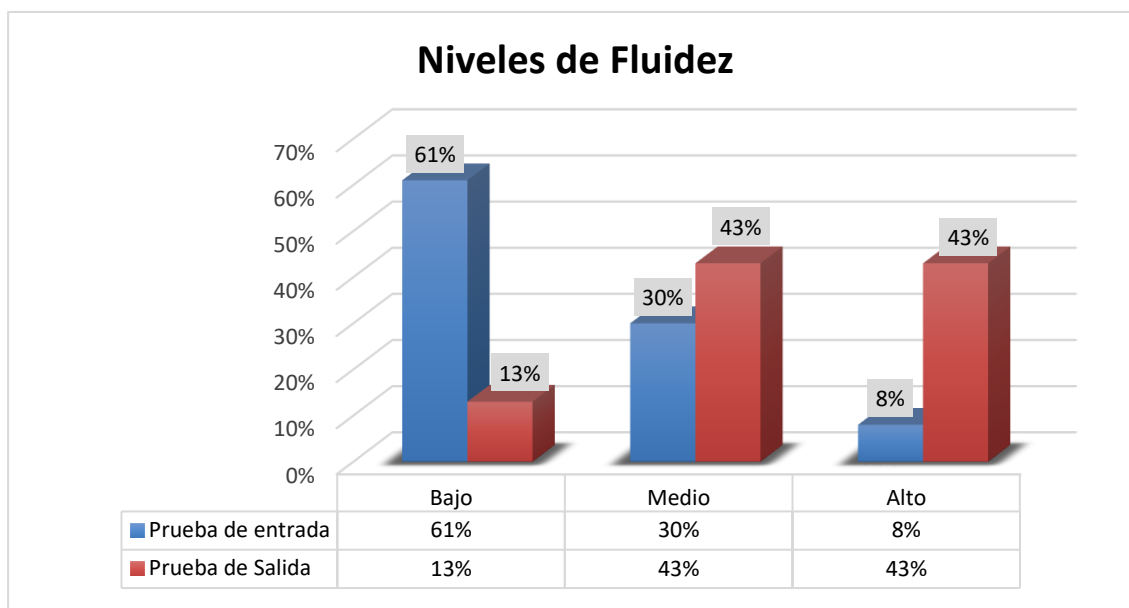
Tabla 7.

Resultados por nivel de fluidez.

Baremo de fluidez	Prueba de entrada		Prueba de Salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Baja (0-1)	14	61%	3	13%
Media (2 – 3)	7	30%	10	43%
Alta (4)	2	8%	10	43%

Figura 8.

Resultados por nivel de fluidez en la prueba de entrada y salida



Interpretación: El análisis de datos (según tablas 6 y 7, figura 8) refleja un cambio positivo en la dimensión de fluidez. Inicialmente, 14 estudiantes (61%) se encontraban en el nivel bajo, pero tras la prueba de salida la cifra se redujo a 3 (13%). Por otro lado, 7 (30%) alcanzaron el nivel medio en la prueba de entrada, mientras que en el de salida, incrementaron a 10 (43%). En relación al nivel alto, 2 (8%) estudiantes la alcanzaron en la prueba de entrada, mientras que, en la prueba de salida, fueron 10 (43%), obteniendo una adición importante de fluidez creativa.

Niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de educación secundaria

Tabla 8.

Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión flexibilidad.

Prueba de entrada			Prueba de salida		
Género	Puntuación directa	Nivel de flexibilidad	Puntuación directa	Nivel flexibilidad	
1	Femenino	2	Bajo	3	Medio
2	Masculino	3	Medio	3	Medio
3	Femenino	3	Medio	5	Alto
4	Femenino	3	Medio	5	Alto
5	Masculino	0	Bajo	1	Bajo
6	Masculino	4	Medio	4	Medio
7	Masculino	1	Bajo	3	Medio
8	Femenino	3	Medio	5	Alto
9	Masculino	1	Bajo	2	Bajo
10	Femenino	1	Bajo	3	Medio
11	Masculino	2	Bajo	3	Medio
12	Masculino	5	Alto	5	Alto
13	Masculino	1	Bajo	2	Bajo
14	Masculino	2	Bajo	3	Medio
15	Masculino	3	Medio	3	Medio
16	Masculino	2	Bajo	3	Medio
17	Masculino	1	Bajo	1	Bajo
18	Femenino	3	Medio	5	Alto
19	Masculino	3	Medio	3	Medio
20	Femenino	1	Bajo	5	Alto
21	Femenino	2	Bajo	3	Medio
22	Femenino	3	Medio	4	Medio
23	Masculino	1	Bajo	2	Bajo

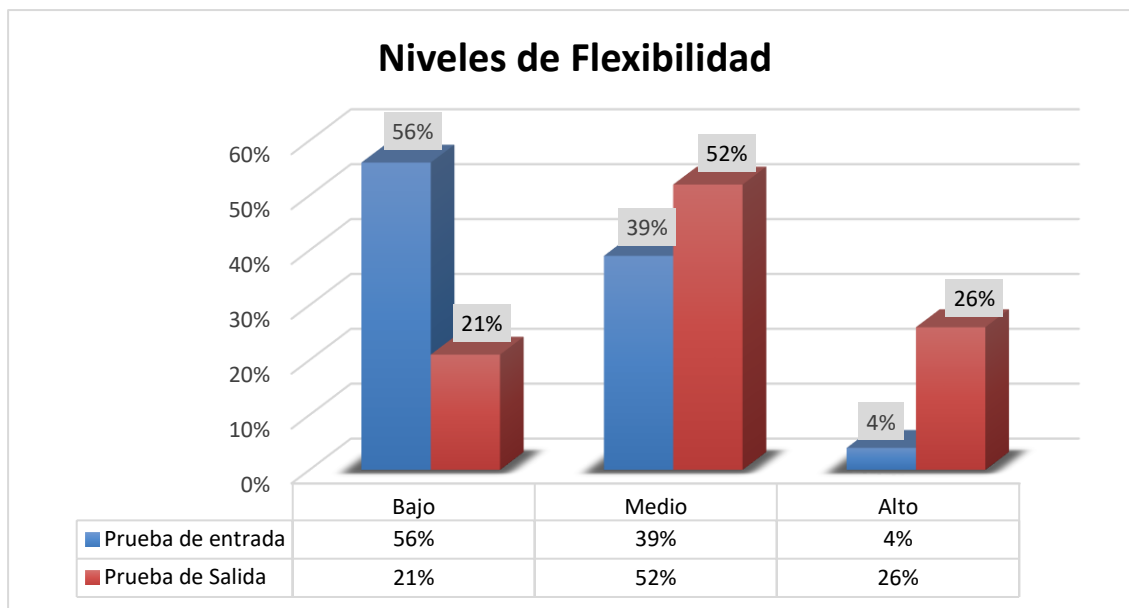
Tabla 9.

Resultados por nivel de flexibilidad.

Baremo de flexibilidad	Prueba de entrada		Prueba de Salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Frecuencia
Baja (0-2)	13	56%	5	21%
Media (3 – 4)	9	39%	12	52%
Alta (5-6)	1	4%	6	26%

Figura 9.

Resultados por nivel de fluidez en la prueba de entrada y salida



Interpretación: Conforme a los efectos del estudio (según tablas 8 y 9, figura 9), los resultados reflejan una mejora significativa en los niveles de flexibilidad tras la intervención. En el pretest, 13 (56%) de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo, pero esta cifra se redujo a 5 (21%) en el postest. El nivel medio fue inicialmente alcanzado por 9 (39%), posteriormente aumentó a 12 (52%). Por su lado, el nivel alto mostró el mayor incremento, pasando de 1 (4%) a 6 (26%), revelando que el programa contribuyó significativamente al desarrollo de esta dimensión creativa en los estudiantes.

Niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de educación secundaria

Tabla 10.

Resultados de la prueba de entrada y salida de dimensión originalidad

Prueba de entrada			Prueba de salida		
Género	Puntuación directa	Nivel de originalidad	Puntaje	Nivel de originalidad	
1	Femenino	1	Baja	1	Bajo
2	Masculino	1	Baja	2	Medio
3	Femenino	3	Media	4	Alto
4	Femenino	1	Baja	3	Medio
5	Masculino	1	Baja	0	Bajo
6	Masculino	2	Media	4	Alto
7	Masculino	0	Baja	2	Medio
8	Femenino	2	Media	4	Alto
9	Masculino	1	Baja	0	Bajo
10	Femenino	1	Baja	2	Medio
11	Masculino	1	Baja	2	Medio
12	Masculino	4	Alta	4	Alto
13	Masculino	1	Baja	1	Bajo
14	Masculino	0	Baja	1	Bajo
15	Masculino	2	Media	2	Medio
16	Masculino	1	Baja	1	Bajo
17	Masculino	1	Baja	0	Bajo
18	Femenino	1	Baja	3	Medio
19	Masculino	2	Media	2	Medio
20	Femenino	1	Baja	2	Medio
21	Femenino	1	Baja	1	Bajo
22	Femenino	3	Media	2	Medio
23	Masculino	1	Baja	0	Bajo

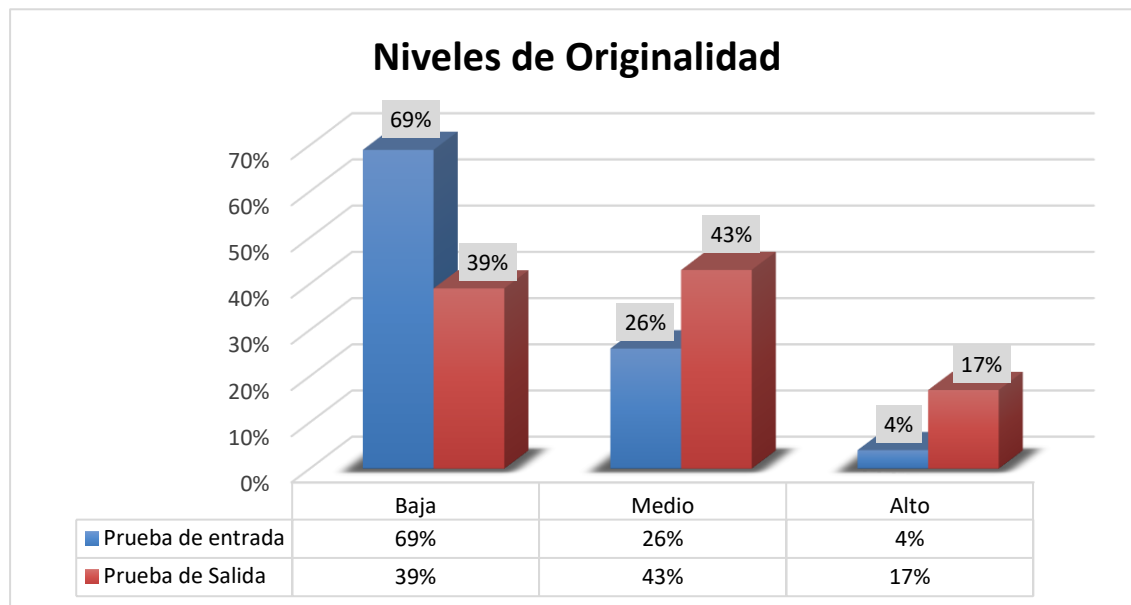
Tabla 11.

Resultados por nivel de originalidad

Baremo de flexibilidad	Prueba de entrada		Prueba de Salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Frecuencia
Baja (0-1)	16	69%	9	39%
Media (2 – 3)	6	26%	10	43%
Alta (4)	1	4%	4	17%

Figura 10.

Resultados por nivel de originalidad en la prueba de entrada y salida



Interpretación: Los hallazgos (según tablas 10 y 11, figura 10) evidencian una mejora en los niveles de originalidad tras la intervención. El grupo en nivel bajo disminuyó de 16 (69%) a 9 (39%) tras el posttest, mientras que el nivel medio aumentó de 6 estudiantes (26%) a 10 (43%). Por su parte, el nivel alto creció de 1 (4%) en la prueba de entrada, a 4 (17%) tras la prueba de salida, lo que revela un impacto medianamente positivo en el desarrollo de la dimensión originalidad, una de las categorías directamente con el fenómeno de creatividad.

3.1 Análisis Inferencial

En estudios que evalúan el impacto de una intervención, comparar las mediciones pre y posttest permite determinar si hubo cambios significativos en la variable de interés. Para ello, es fundamental analizar la distribución de las diferencias entre ambas mediciones, ya que este criterio orienta la selección de la prueba estadística adecuada (Field, 2018). Para evaluar la normalidad de los datos, se emplean pruebas como Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, siendo esta última recomendada para muestras pequeñas ($n < 50$) debido a su mayor sensibilidad para detectar desviaciones de la normalidad (Ghasemi & Zahediasl, 2012). Si los

datos cumplen con el supuesto de normalidad, se puede utilizar una prueba paramétrica como la prueba T de muestras pareadas ; de lo contrario, se recurre a pruebas no paramétricas como Wilcoxon (Gibbons & Chakraborti, 2011). En este contexto, se presentan los resultados de las pruebas de normalidad y su implicancia en la selección de la prueba de hipótesis.

Hipótesis general

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA_IC	,194	23	,025	,916	23	,053

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para evaluar la normalidad de los datos en la hipótesis general , se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk , obteniendo un valor de significancia de $p = .053$. Dado que este valor es mayor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), no se rechaza la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que los datos siguen una distribución normal (Ghasemi & Zahediasl, 2012). En consecuencia, se puede emplear pruebas paramétricas, como la prueba de muestras pareadas, para analizar la diferencia entre las mediciones pre y post test (Field, 2018).

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la					t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par	PREIC -	-	2,85901	,59614	-8,32328	-5,85063	-	22	,000
1	POSIC	7,08696					11,888		

Los resultados obtenidos mediante la prueba t para muestras relacionadas indican un nivel de significancia de $p = .000$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que sugiere que la danza Negritos Españoles de Lunahuaná tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia creativa de los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa César Vallejo. Este hallazgo respalda la idea de que la exploración de la expresión cultural fomenta habilidades cognitivas como la fluidez, flexibilidad y originalidad, esenciales en la creatividad (Guilford, 1967; Torrance, 1998). Así, se concluye que la danza no solo posee un valor cultural, sino que también contribuye al desarrollo de competencias creativas en el ámbito educativo.

Hipótesis específica 1

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA FLUIDEZ	,336	23	,000	,804	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Puesto que el valor P calculado (Sig.=.000) es menor al nivel de significación $\alpha=0.05$, se determina que los datos no siguen una distribución normal.

Según los criterios estadísticos, la prueba de normalidad evalúa si un conjunto de datos sigue una distribución normal. En este caso, dado que el valor de significancia obtenido en la prueba de normalidad (Sig. = .000) es menor que el nivel de significación $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula de normalidad. Esto indica que los datos no presentan una distribución normal, lo que sugiere el uso de pruebas estadísticas no paramétricas para análisis posteriores (Field, 2018). La prueba de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk son utilizadas comúnmente para este propósito, y cuando su valor p es inferior al umbral de 0.05, se considera que la distribución de los datos difiere significativamente de una normal (Ghasemi & Zahediasl, 2012). En consecuencia, la selección de técnicas de análisis debe ajustarse a esta condición para garantizar la validez de los resultados.

Estadísticos de prueba^a	
	POSFLU - PREFLU
Z	-2,495 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,013

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Dado que el nivel de significancia obtenido en la prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez es $p = .013$, siendo menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa en la dimensión de fluidez entre ambas mediciones. Esto sugiere que los cambios observados en esta dimensión no son producto del azar, sino que reflejan un efecto real en la variable analizada (Gibbons & Chakraborti, 2011).

Hipótesis específica 2

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA_FLEXIBILIDAD	,337	23	,000	,733	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que el valor de significancia obtenido (Sig. = .000) es inferior al nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula de normalidad, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal (Ghasemi & Zahediasl, 2012). En consecuencia, se emplea la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, una alternativa no paramétrica adecuada para comparar mediciones dependientes cuando no se cumplen los supuestos de normalidad (Gibbons & Chakraborti, 2011). A partir de esta prueba, se analizan los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones pre y post prueba.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSFLEX - PREFLEX
Z	-2,530 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,011

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Dado que la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia $p = .011$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Esto indica que la danza Negritos Españoles de Lunahuaná tiene un efecto significativo en la estimulación de los niveles de flexibilidad

creativa en los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa César Vallejo. En consecuencia, se concluye que el análisis de la danza tradicional contribuye al desarrollo de la creatividad flexible en los estudiantes, sugiriendo que el contenido sistematizado de la expresión cultural puede favorecer habilidades de pensamiento divergente y adaptación a nuevas ideas (Guilford, 1967; Torrance, 1998).

Hipótesis específica 3

Ho: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná no estimula los niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

H1: La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA_ORIGINALIDAD	,420	23	,000	,634	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para determinar la distribución de los datos y seleccionar la prueba estadística adecuada, se realizó un análisis de normalidad sobre la diferencia entre el pretest y postest en la dimensión de originalidad. La prueba de normalidad arrojó un valor de significancia de $p = .000$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$). Esto indica que los datos no siguen una distribución normal, por lo que se rechaza la hipótesis nula de normalidad (Ghasemi & Zahediasl, 2012). En consecuencia, se recomienda el uso de pruebas estadísticas no paramétricas, como la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para evaluar diferencias significativas entre ambas mediciones (Gibbons & Chakraborti, 2011).

Estadísticos de prueba^a	
	POSTOR - PRETOR
Z	-2,460 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de rangos con signo de Wilcoxon se aplicó para analizar la diferencia entre el pretest y post test, dado que los datos no seguían una distribución normal. Los resultados mostraron un valor de significancia de $p = .014$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$). Esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones, lo que sugiere que la intervención aplicada tuvo un impacto relevante en la variable estudiada (Gibbons & Chakraborti, 2011). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis (H_1), confirmando que el tratamiento o estímulo analizado generó un cambio significativo en los participantes (Pallant, 2020).

IV. Discusión

Conforme al objetivo general, que es determinar cómo la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula el nivel de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación Secundaria, los resultados indican que la media promedio de los estudiantes correspondió al nivel medio de inteligencia creativa. Asimismo, al aplicar la prueba t para muestras relacionadas se halló un nivel de significancia de $p = .000$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), por lo tanto, se aceptó la hipótesis alternativa. Los hallazgos correspondientes a la prueba de entrada señalan que 9 estudiantes (43%) lograron el nivel medio, mientras que al finalizar la intervención y después de la prueba de salida, 15 (71%) alcanzaron ese mismo nivel. En consecuencia, se muestra un incremento favorable en los índices creativos tras la aplicación del programa pedagógico, destacando los efectos positivos del mismo.

Corbalán (2008), sostiene que la inteligencia creativa es la acción concreta de materializar lo imaginario con autonomía e innumerables posibilidades de producción. Para ello, es fundamental gozar de libertad en el pensamiento, lo que permite impulsar transformaciones significativas en la realidad. En el estudio de Vázquez y Merchán (2023), se desarrolló el aprendizaje a través del arte como una herramienta original para incrementar esta variable. Los resultados de la pre intervención mostraron un nivel de inteligencia creativa baja negativa con 15 (88,2%) estudiantes y 2 (11,8%) con inteligencia creativa baja positiva. Posteriormente, en el post-test, los resultados fueron positivos, ya que, de los 17 participantes, 8 (47,1%) alcanzaron la creatividad baja positiva, 4 (23,5%) lograron un nivel medio y 5 (29,4%) alcanzaron un nivel alto, lo que confirma la efectividad del lenguaje artístico como medio para incentivar la creatividad.

En cuanto a los resultados de la dimensión de fluidez, 14 (61%) presentaron un nivel

bajo en la prueba de entrada, cifra que disminuyó a 3 (13%) al realizar el post-test. 7 (30%) de los estudiantes alcanzaron un nivel medio en la prueba de entrada, mientras que, en la prueba de salida fueron 10 (43%). Además, 2 (8%) obtuvieron la categoría alta en el pretest, mientras que al final, 10 (43%) lo alcanzaron. La significancia obtenida en la prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez es $p = .013$, siendo menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, destacando el desarrollo positivo de la fluidez creativa tras la aplicación del programa educativo

Guilford (1978, citado en Esquivias, 2001), afirma que la creatividad implica escapar de lo común y previsible para generar resultados singulares e innovadores, usando tanto el pensamiento convergente como el divergente. Este conjunto de aptitudes, como fluidez, flexibilidad y originalidad, define a los sujetos creativos.

Monroe y Samamé (2013), con el propósito de evaluar la creatividad en estudiantes de educación básica y superior en Huancayo, aplicaron como instrumento la prueba EIBC-RM, con la cual midieron las dimensiones relacionadas con esta variable. Los resultados indicaron que, de los 371 participantes, 36 (17,91%) obtuvieron un nivel alto de inteligencia creativa, 125 (62,19%) alcanzaron un nivel medio y 40 (19,90%) un nivel bajo. En base a estos resultados, ambos grupos de la muestra tendieron a compartir la categoría de nivel medio, mostrando un aumento notable en los sujetos ubicados en las categorías media y alta, aunque no se encontraron diferencias relevantes en la medición de los indicadores creativos, excepto en la originalidad, que favoreció a los estudiantes de educación superior.

El diagnóstico de flexibilidad indica que, en la prueba de entrada, 13 (56%) de los participantes se encontraban en el nivel bajo, cifra que se redujo a 5 (21%) en el post-test; el nivel medio inicialmente alcanzado por 9 (39%), aumentó a 12 (52%) tras la intervención. Por otro lado, el nivel alto mostró el mayor incremento, pasando de 1 (4%) a 6 (26%). La prueba de Wilcoxon en relación a esta dimensión, arrojó un valor de significancia $p = .011$, el cual es

menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa, reflejando que el programa contribuyó de manera positiva al desarrollo de la flexibilidad creativa.

Esquivias (2004), declara que las personas son creativas en diferentes contextos y define la creatividad como un proceso singular propio del ser humano, principalmente influenciado por experiencias evolutivas, educativas, sociales y cotidianas, destacando la originalidad y la capacidad productiva. Por su parte, Cienfuegos (2022), halló influencia positiva en un programa teatral en mujeres de tercero a quinto año de secundaria para fomentar los índices de creatividad. Inicialmente, 4 (26,7%) lograron un nivel alto de inteligencia creativa, 8 (53,3%) se ubicaron en el nivel medio y 3 (20%) en un nivel bajo. Al finalizar el post-test, 14 (93,3%) alumnas alcanzaron el nivel alto, 1 (6,7%) obtuvo un nivel medio y no hubo participantes en el nivel bajo.

Los hallazgos de originalidad muestran que el nivel bajo disminuyó de 16 (69%) a 9 (39%), mientras que el nivel medio de inteligencia creativa aumentó de 6 (26%) a 10 (43%). Por su parte, el nivel alto incrementó de 1 (4%) a 4 (17%), evidenciando un impacto positivo moderado en el desarrollo de la originalidad. Los resultados de la prueba Wilcoxon mostraron un valor de significancia de $p = .014$, el cual es menor que el nivel de significación establecido ($\alpha = 0.05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis, confirmando que el tratamiento generó un cambio significativo en los participantes.

En esa línea, el trabajo de Aparicio (2022) con una muestra de 28 participantes, demostró que la aplicación de una técnica gráfico -plástica mejora la originalidad, donde el 26 (92,86%) se hallaba en nivel medio del pre test y después pasaron a 28 (100%) nivel alto del post test. Los datos señalan que el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$, donde se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe diferencia significativa tras la intervención el antes y después.

V. Conclusiones

Primera: Se confirmó estadísticamente que la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula significativamente los niveles de inteligencia creativa en estudiantes de quinto año de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo. La prueba t para muestras relacionadas arrojó un valor de $p = .000$, inferior a 0.05. Además, se observó un incremento en el nivel medio de inteligencia creativa, pasando de 9 estudiantes (43%) en la prueba de entrada a 15 (71%) en la prueba de salida. Se destaca la importancia de fomentar la creatividad mediante el hecho folklórico a través de un enfoque pedagógico.

Segunda: En la dimensión de fluidez, la intervención demostró un impacto positivo. La prueba de Wilcoxon mostró un valor de $p = .013$, menor a 0.05, evidenciando una disminución en el número de estudiantes en nivel bajo de 14 (61%) a 3 (13%) y un aumento en el nivel alto, confirmando la aceptación de la hipótesis alternativa.

Tercera: Para la dimensión de flexibilidad, la prueba de Wilcoxon indicó un valor de $p = .011$, menor a 0.05. Los resultados reflejaron una disminución en el porcentaje de estudiantes en nivel bajo, de 13 (56%) a 5 (21%), y un incremento en el nivel alto, de 1 (4%) a 6 (26%), por lo tanto, se acepta la hipótesis de que el programa si estimula los niveles de flexibilidad.

Cuarta: Para la dimensión de originalidad, la prueba de Wilcoxon mostró un valor de $p = .014$, menor a 0.05. Los hallazgos más resaltantes indican una disminución en el porcentaje de estudiantes de nivel bajo, de 16 (69%) a 9 (39%) y un aumento en el nivel alto, de 1 (4%) a 4 (17%). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, indicando que la propuesta estimula beneficiosamente los niveles de originalidad.

VI. Recomendaciones

Al Ministerio de Educación: Se recomienda potenciar el desarrollo transversal de las capacidades creativas en todas las áreas del Currículo Nacional a través de capacitaciones y materiales curriculares, articulándolas con el enfoque multicultural e interdisciplinario presente en el área de Arte y Cultura.

A los directores de las Instituciones Educativas: Se sugiere identificar y fortalecer acciones que promuevan el patrimonio cultural inmaterial dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y consecutivamente en el Plan Anual de Trabajo (PAT), con la finalidad de reforzar vínculos entre la escuela, el alumnado y su comunidad.

A los docentes de Arte y Cultura: Implementar contenidos y estrategias sobre inteligencia creativa en la elaboración de sesiones para lograr procesos de enseñanza-aprendizaje más significativos en relación a los enfoques del Currículo Nacional. Asimismo, considerar la presente propuesta metodológica como guía de trabajo para promover la creatividad desde el arte integrado.

A los padres de familia: Se les invita a colaborar de manera activa en las actividades académicas de sus hijos, fomentando la participación en prácticas artísticas y culturales en el ámbito escolar y familiar. Con ello contribuirán a su desarrollo integral, impactando positivamente en su calidad de vida.

Referencias

- Arroyo, S. (2008) Culto a la Santa Efigenia: la razón étnica y la utopía social. *Investigaciones Sociales*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Vol. 12(21), 17-48. Perú. bit.ly/3tfyy8Q
- Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). (2022). Marco conceptual de Pensamiento Creativo - PISA. Administración Nacional de Educación Pública. <https://goo.su/Ad3QhHK>
- Albarracín, D. y Kemelmajer, J. (2002). *Epistemología de la creatividad*. Mendoza: EFE. <https://goo.su/C0Gy>
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Interac*. <https://goo.su/kLW3Ghe>
- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 748-763. <https://goo.su/WxuTO>
- Ardila, R. (2011). INTELIGENCIA. ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ NOS FALTA POR INVESTIGAR? *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97–103. [https://doi.org/10.18257/raccefyn.35\(134\).2011.2491](https://doi.org/10.18257/raccefyn.35(134).2011.2491)
- Ayala, O. (2005). Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional. *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE - UNPRG. (p.121). <https://lc.cx/2tCAZ6>
- Blanco, V., & Cidrás, S. (2023). Educación artística y creatividad: los “Talleres Creativos” con la infancia de escola imaxinada. *cadernos cedes*, 43(119), 63–74. <https://goo.su/OqFPB>
- Baños, M. (2003). *Métodos heurísticos y creación publicitaria* [Universidad complutense de Madrid]. https://lc.cx/Q8_tln
- Barbachán, E., Pareja, L & Huambachano, A. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de Metal Mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 202-208. <https://goo.su/8NyFp>
- Barranca, A. (2019). Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial, Comas, 2019 [Universidad Cesar Vallejo]. <https://goo.su/TSkDcH>

- Bustamante, A. (2018). Gestión Educativa y Convivencia Escolar en el colegio “César A. Vallejo” – La Victoria, 2018 [Universidad César Vallejo]. <https://onx.la/0d0f8>
- Caballero, P & Fernández, M. (2018). Creatividad y rendimiento académico: un estudio de caso con alumnos de 4º curso de educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(2), 77-95. <https://doi.org/10.35362/rie7823203C>.
- Campos Cancino, G. y Palacios Picos A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad* (27) 167-183.
- Castro, F. (2016). El aprendizaje de la creatividad: El caso de los jóvenes recién egresados de U Chile. cl. bit.ly/48CtefK
- Caycho, R. (2020). Danza tradicional de los Negritos Españoles de Jita - Lunahuaná. Gob.pe. <https://goo.su/AGbpNh>
- Celis, O. (2013). La guitarra acústica en la música costeña peruana: géneros, roles y técnicas. Edu.co. <https://goo.su/M9eETO>
- Chacón Araya, Y., (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0. <https://goo.su/vjv3D>
- Chocano, R., & Rospigliosi, S. (2016). Patrimonio cultural inmaterial afroperuano. Ministerio de Cultura. <https://goo.su/gba8N>
- Cienfuegos, S. (2022). Taller de improvisación teatral para estimular la inteligencia creativa en adolescentes de la Institución Nuestra Señora de Fátima Piura - 2022. <https://onx.la/c4743>
- Collada Nolent, I. (2024) Los criterios de la creatividad: Más allá de la inspiración y originalidad. Recuperado de: <https://goo.su/v45U>
- Corbalán, J., Martínez, F., y Donolo, D. (2003). Manual Test CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. Madrid: TEA Ediciones.
- Corbalán Berná, J., (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (35), 11-21. <https://onx.la/c8cc1>
- Corbalán Berná, J., & Limiñana Gras, R. M. (2010). El genio en una botella. El test CREA, las preguntas y la creatividad. Introducción al monográfico “El test CREA, inteligencia creativa”. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 26(2), 197–205.

<https://goo.su/WA4h8Pd>

Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. <https://goo.su/RkzpmT>

Dávila, M., & Fonseca, L. (2021). Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de El Tambo [Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://lc.cx/I1rSwc>

Donolo, D y Elisondo, R (2007). Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular. *Anales de Psicología*, 23 (1), 147-151.

Donolo, D y Elisondo, R (2011). Los estímulos en un test de creatividad. <https://goo.su/p5KcSIV>

Escobar Piro, M. (2016). Pensamiento divergente y estilos de personalidad en estudiantes universitarios de psicología. Un estudio sobre la creatividad [Universidad del Aconcagua]. <https://onx.la/9777f>

Espíritu, H. (2022). Inteligencia creativa y competencia gestiona proyectos de emprendimiento en estudiantes de la Institución Educativa Pedro Adolfo Labarthe, Lima, 2019. <https://goo.su/18YWE>

Esquivias, M. (2001). Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria. Unam.mx. <https://goo.su/Qeua8o>

Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. 5(31 de enero 2004). <https://goo.su/OnTEDrS>

Field, A. (2018). Descubrimiento estadístico con IBM SPSS Statistics (5.^a ed.). Publicaciones SAGE.

Flores Miranda, M. B. (2017). Proposal for the categorization of the factors related to creativity, from Guilford to these days. *Proceedings Systems & Design 2017*. <https://onx.la/f5ed1>

Fuentes, M. (2024). Creatividad y personalidad en estudiantes de arquitectura y arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2023 [Universidad Privada de Tacna]. <https://goo.su/UwGrBh>

Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 86(6), 436– 443. <https://doi.org/f3hn38>

Gardner, H. (1999). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

<https://goo.su/dtu2>

- Ghasemi, A., y Zahediasl, S. (2012). Pruebas de normalidad para el análisis estadístico: Guía para no estadísticos. *Revista Internacional de Endocrinología y Metabolismo*, 10 (2), 486-489.
- Gibbons, JD, y Chakraborti, S. (2011). *Inferencia estadística no paramétrica* (5.^a ed.). CRC Press.
- González, M. & Redonda, D. (2020). La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial. <https://goo.su/NkHW>
- Guilford, J. (1967). *La naturaleza de la inteligencia humana*. McGraw-Hill.
- Gutiérrez, J., & Rodríguez, G. (2020). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica / Ideation of the creative advertising concept based on the phase model suggested by Graham Wallas: a qualitative study based on the associationist and gestalt theories. *Brazilian Journal of Development*, 6(1), 1252–1273. <https://goo.su/Cc0O>
- Gutiérrez, K, & Tapia, K. (2019). Inteligencia creativa y expresión oral en estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, *La Esperanza*. Recuperado de <https://tinyurl.com/hwd9vb47>
- Güemes-Hidalgo, M., Ceñal González-Fierro, M., y Hidalgo Vicario, M. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. <https://goo.su/BRPr4>
- Heerlein, A. (2010). *Creatividad, Genio y Psiquiatría 2aed*. Mediterráneo. <https://onx.la/56581>
- Hernández, K. (2023). *Adolescencia media*. Sequoia; Centro Sequoia. <https://goo.su/kZmHZ>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://goo.su/6OOR8y>
- Kaufman, A., Beghetto, R., Kim, K.-H., Cramond, B., Sisk, D., Richards, R., Puccio, G., Reisman, F., y Co-Director, (2021). *A-Z of Who's Who in Creativity Research and Related Fields Trailblazer-contributors: edited by A-Z of Who's Who in Creativity Research and Related Fields*. <https://goo.su/GiqM0To>

- Marina, J., Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993.
- Medina, R. (2023). Pensamiento creativo y aprendizaje experiencial en estudiantes de la Facultad de Educación de una universidad privada, Lima 2022. Universidad César Vallejo. <https://onx.la/02cc7>
- Mednick, S. (1962). La base asociativa del proceso creativo. *Revisión psicológica*, 69, 220-232. <https://doi.org/10.1037/h0048850>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. Perú (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: guía para docentes de Educación Primaria. <https://lc.cx/O27w2W>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. Perú (2022). Resultados Pensamiento Creativo PISA 2022. <https://lc.cx/pDJrEs>
- Monroe, J, & Samamé, S. (2013). La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 75-82. <https://goo.su/QUzzR1J>
- Morales, M. A. (2008). El espacio del esclavo negro en las haciendas del valle de Cañete, 1747 - 1821. *Investigaciones Sociales*, 12(21), 161–183. <https://goo.su/pq7KX>
- Morales Valiente, C., (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(2), 53-62.
- Musante, A. (2008). Inteligencia y creatividad verbal en adolescentes de 16 a 18 años. *RIEE | Revista Internacional De Estudios En Educación*, 8(1), 1-19. <https://doi.org/10.37354/riee.2008.076>
- Obradors, M. (2007). Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Univ. Autónoma de Barcelona. <https://goo.su/A1tf5G3>
- Ortiz, A. (2005). Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional. *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque: Fondo Editorial FACHSE - UNPRG. (pp 100-112). <https://lc.cx/2tCAZ6>
- Pallant, J. (2020). Manual de supervivencia de SPSS: una guía paso a paso para el análisis de datos con IBM SPSS (7.ª ed.). Routledge.
- Pérez Martín, F. Arte y creatividad en el movimiento educativo internacional por la paz United World Colleges. Granada: Universidad de Granada, 2017. <https://lc.cx/2tCAZ6>
- Prado, G. (2020). Integración de la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los docentes universitarios de una Facultad de Comunicación en Lima Norte. Universidad

- de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Lima, Perú. <https://goo.su/u4R5YR>
- Prado, R. (2003). Creatividad grupal. En A. Gervilla (Dir.), *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Tomo I (pp.-207-240). Madrid: Editorial Dykinson. <https://goo.su/fAzddb>
- Prieto M, & Castejón J. (2000). *Los Superdotados: Esos Alumnos excepcionales*. Madrid: Aljibe. <https://goo.su/jdDHqEP>
- Quique, M. (2017). Inteligencia creativa y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1135 del distrito de Ate, 2016. <https://goo.su/CZQLA>
- Rhodes, M. (1961). An Analysis of Creativity. *The Phi Delta Kappan*, 42(7), 305–310. https://lc.cx/VI_IxF
- Rivera Arteaga, E. (2024). Taller en línea de desarrollo de creatividad para docentes de la Maestría en Tecnología Informática Educativa de la UAZ. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 14(28). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i28.1909>
- Rodríguez, C. I. (2020). Originalidad en la cultura de la copia: la originalidad en el proceso creativo. *Actas de Diseño*, 15. <https://doi.org/10.18682/add.vi15.2564>
- Romero, R. (2001). Identidades representadas: performance, experiencia y memoria en los Andes (C. Koch, Ed.). Pontificia Universidad Católica del Perú. 37-59. <https://doi.org/10.18800/9972424502>
- Romo Santos M, (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. *Revista Estudios de Psicología*, Universidad Autónoma de Madrid, (pp. 175-192). <https://lc.cx/y6nbjJ>
- Rowe, A. J. (2004). *Creative intelligence: Discovering the innovative potential in ourselves and others: Discovering the innovative potential in ourselves and others*. Financial Times/Prentice Hall.
- Sánchez, I. Creatividad y rendimiento académico: Dos variables inseparables y controvertidas en futuros maestros de educación infantil. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa*. Vol. 3 N. 1. 11-30. <https://doi.org/10.51660/ripie.v3i1.121>
- Santaella, M., (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://goo.su/gPpEOL>

- Sempere Ripoll, S. (2016). Análisis del proyecto artístico desde una perspectiva sistémica. Una propuesta teórico metodológica. Análisis sistémico del hecho artístico e implementación en su seno del modelo de diseño concurrente [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <https://goo.su/V3Hs5>
- Serrano. (1990). El proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Consejo Editorial. <https://lc.cx/2yoQrS>
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995). Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity. New York: Free Press. <https://goo.su/Jd8Nwx>
- Torrance, E (1998). Las Pruebas Torrance de Pensamiento Creativo: Manual Técnico-Normativo . Servicio de Evaluación Scholastic
- Unesco. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. https://lc.cx/AI_G3N
- Vagnola, S. (2013). “Convergencias y divergencias entre adolescencia media y diagnóstico de Trastorno Límite de Personalidad”. <https://goo.su/E3XJWOJ>
- Vargas-Chaves, I. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. Revista Justicia, 23(33), 71-90. <https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>
- Vásquez, R. (1992) Costa – Presencia Africana en la costa peruana relación de géneros, danzas e instrumentos musicales. <https://goo.su/osYLyvx>
- Vázquez, S., & Merchán, X. (2023). Aprendizaje Artístico como Método Innovador para el Desarrollo de la Creatividad. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(6), 2635-2661. <https://lc.cx/wogFoc>
- Vesco, V., & Guía, S. (2023). Creatividad y docencia en educación primaria. <https://lc.cx/J5uwY1>
- Vigotsky, L. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vigotsky. Proletarios.org. <https://goo.su/fC4qGy1>
- Wallas, G. (2005). Formación mental y crisis mundial (El hombre y sus ideas). CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, (10), 33-46. <https://goo.su/QYUJ>
- Yangali, J. (2021). DES-AFRICANIZACIÓN EN LAS NEGRERÍAS DEL VALLE DEL

MANTARO - PERÚ. Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, 14, 112-129. <https://goo.su/F2r2hd>

Zambrano Bravo, L. K., Fuster Guillen, D. E., Damian Nuñez, E. F., Inga Arias, M. G., & Gallardo Montes, C. del P. (2019). La imaginación creativa de estudiantes universitarios de la especialidad de Psicología. *Apuntes universitarios*, 9(1), 68–84. <https://goo.su/gcbau>

Apéndice N°01: Matriz de consistencia

Preguntas de Investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Población y Muestra	Metodología
<p>Pregunta general ¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la inteligencia creativa en estudiantes Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?</p> <p>Preguntas específicas ¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la fluidez en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?</p> <p>¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la flexibilidad en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?</p> <p>¿En qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la originalidad en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la inteligencia creativa en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo.</p> <p>Objetivos específicos Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la fluidez en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo.</p> <p>Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la flexibilidad en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo.</p> <p>Identificar en qué medida la danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula la originalidad en estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. César Vallejo.</p>	<p>Hipótesis General La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.</p> <p>Hipótesis específicas La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de fluidez en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.</p> <p>La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de flexibilidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.</p> <p>La danza Negritos Españoles de Lunahuaná estimula los niveles de originalidad en estudiantes de quinto año de Educación secundaria de la Institución Educativa César Vallejo.</p>	<p>Variable Dependiente Inteligencia creativa</p> <p>Dimensiones Fluidez Flexibilidad Originalidad</p> <p>Variable Independiente Negritos Españoles de Lunahuaná</p> <p>Dimensiones Antecedentes históricos Tiempos en la festividad Contexto cultural Mensaje de la danza Personajes Indumentaria Acompañamiento musical Coreografía y Pasos</p>	<p>Población: Estudiantes de la Institución Educativa I.E. César Vallejo, UGEL 03 – Lima, tiene una población total de 1,229 alumnos a nivel secundario.</p> <p>Muestra: Estudiantes de 5to grado A de Secundaria, turno mañana, quiénes son un total de 23 estudiantes.</p> <p>Criterios de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes matriculados en quinto año C de educación secundaria turno mañana de la I.E. César Vallejo. - Estudiantes entre 14 y 17 años de edad. - Estudiantes que asisten con regularidad al área de Arte y Cultura. - Estudiantes con el consentimiento informado de los padres. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes no matriculados en quinto año C de educación secundaria turno mañana de la I.E. César Vallejo. - Estudiantes menores a los 14 años o mayores de 18 años - Estudiantes con faltas frecuentemente al área de Arte y Cultura. - Estudiantes con falta del consentimiento informado. 	<p>Enfoque de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación: El diseño de la investigación es cuasiexperimental, de corte transversal con alcance explicativo.</p> <p>Técnica: Ge = M1 X M2</p> <p>Instrumento: Test de Inteligencia Creativa CREA, una medida cognitiva de la creatividad.</p>

Apéndice N°02: CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. (Elaborado por Corbalán, F.J, et al)

Apellidos y Nombres: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha: _____

Centro de estudio: _____

Grupo: _____

Instrucciones:

- No abra este ejemplar hasta que el docente se lo indique. Mientras tanto, complete los datos personales que se le piden encima de estas instrucciones.
- Sé le va a presentar una ilustración. Su tarea consiste en escribir de manera breve todas las preguntas posibles que se le ocurran con respecto a esa imagen, trate de hacer el mayor número posible de preguntas, cuantas más mejor. No hay preguntas buenas o malas.
- Trate de ajustarse a los espacios que tiene la prueba para responder, pero si por las características de su escritura no le resulta cómodo, no se preocupe, no es lo importante.

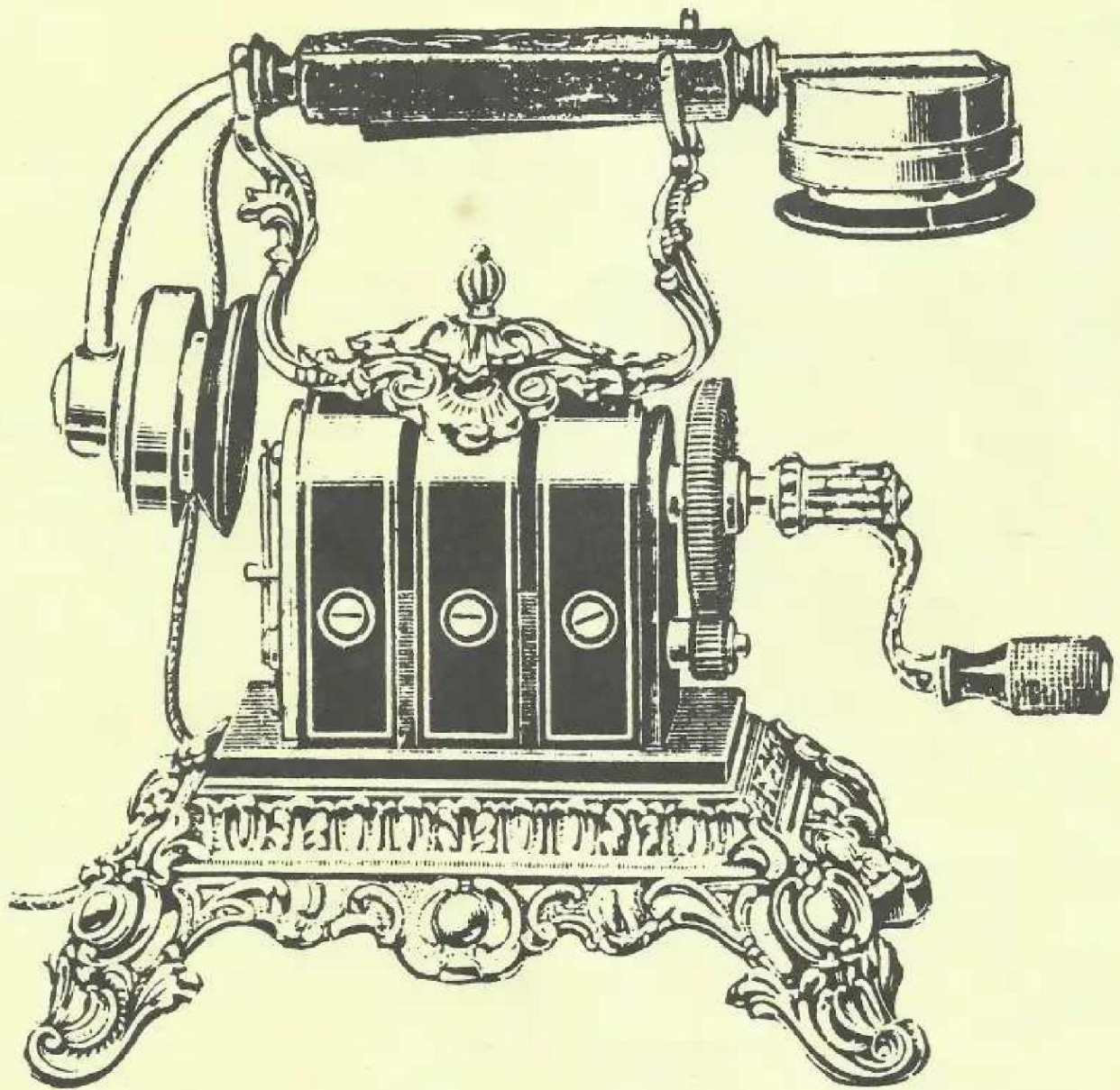


FIGURA REPRODUCIDA DE H. DAUCHER, «VISION ARTÍSTICA Y VISION RACIONALIZADA», Ed. GUSTAVO GILI, BARCELONA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20



21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60



Apéndice N°03: Ficha de validación de expertos

Certificado de validez de contenido de Test psicométrico de inteligencia creativa (CREA, Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad)

N°	Aspectos a Evaluar	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Ha redactado una pregunta en cada espacio siguiendo la pauta sugerida.	X		X		X		
2	Son consideradas correctas las preguntas parecidas. Por ejemplo. ¿Cuántos años tienen? ¿Cuándo nacieron?	X		X		X		
3	Son consideradas correctas las preguntas lejanas. Por ejemplo. ¿Francisco Pizarro tenía teléfono? ¿Qué herramientas usaron para hacer el teléfono?	X		X		X		
4	Son correctas las preguntas de repertorio justificadas. ¿Qué es esto? ¿Cuándo lo dibujaron? ¿Cómo lo diseñaron?	X		X		X		
5	Son consideradas correctas las preguntas que responden a un esquema cognitivo generado por la imagen.	X		X		X		
6	Son consideradas correctas las preguntas que interpreten de manera diferente la imagen, pero identifiquen correctamente los elementos visuales. Por ejemplo: Suponer que el teléfono es un juguete.	X		X		X		
7	Serán consideradas correctas las preguntas que formulan dos o más interrogantes dentro de una misma, usando un verbo, adverbio u otra forma que implique una acción o fenómeno diferente.	X		X		X		
8	Son correctas las preguntas que contienen una sola cuestión básica en su formulación. Por ejemplo. ¿Son del mismo material el auricular y el manubrio? tienen puntuación única.	X		X		X		
9	Son correctas las preguntas que contienen dos cuestiones básicas distintas en su estructura. Por ejemplo. ¿Sirve el manubrio para cargar el teléfono, o como máquina de premio? tienen puntuación doble.	X		X		X		
10	Para una pregunta doble (que incluye dos cuestiones básicas), se añade 1 punto extra.	X		X		X		
11	Para una pregunta triple (que incluye tres cuestiones básicas), se añaden 2 puntos extra, y así sucesivamente.	X		X		X		
12	Las preguntas repetidas son anuladas. Por ejemplo: ¿Qué edad tienen? ¿Qué años tienen?	X		X		X		
13	Las preguntas descontextualizadas se anulan. Por ejemplo: ¿De qué color es el caballo de Santiago?	X		X		X		
14	Las preguntas sin justificación se anulan. Por ejemplo: ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?	X		X		X		

Observaciones: El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

Es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [...] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Angelo Gabriel Gómez Sanchez DNI: 72653041

Especialidad del validador: Lic. Educación Artística |

Fecha: 1 de julio del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido de Test psicométrico de inteligencia creativa (CREA, Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad)

Nº	Aspectos a Evaluar	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Ha redactado una pregunta en cada espacio siguiendo la pauta sugerida.	X		X		X		
2	Son consideradas correctas las preguntas parecidas. Por ejemplo. ¿Cuántos años tienen? ¿Cuándo nacieron?	X		X		X		
3	Son consideradas correctas las preguntas lejanas. Por ejemplo. ¿Francisco Pizarro tenía teléfono? ¿Qué herramientas usaron para hacer el teléfono?	X		X		X		
4	Son correctas las preguntas de repertorio justificadas. ¿Qué es esto? ¿Cuándo lo dibujaron? ¿Como lo diseñaron?	X		X		X		
5	Son consideradas correctas las preguntas que responden a un esquema cognitivo generado por la imagen.	X		X		X		
6	Son consideradas correctas las preguntas que interpretan de manera diferente la imagen, pero identifican correctamente los elementos visuales. Por ejemplo: Suponer que el teléfono es un juguete.	X		X		X		
7	Serán consideradas correctas las preguntas que formulan dos o más interrogantes dentro de una misma, usando un verbo, adverbio u otra forma que implique una acción o fenómeno diferente.	X		X		X		
8	Son correctas las preguntas que contienen una sola cuestión básica en su formulación. Por ejemplo. ¿Son del mismo material el auricular y el manubrio? tienen puntuación única.	X		X		X		
9	Son correctas las preguntas que contienen dos cuestiones básicas distintas en su estructura. Por ejemplo, ¿Sirve el manubrio para cargar el teléfono, o como máquina de premio? tienen puntuación doble.	X		X		X		
10	Para una pregunta doble (que incluye dos cuestiones básicas), se añade 1 punto extra.	X		X		X		
11	Para una pregunta triple (que incluye tres cuestiones básicas), se añaden 2 puntos extra, y así sucesivamente.	X		X		X		
12	Las preguntas repetidas son anuladas. Por ejemplo: ¿Qué edad tienen? ¿Qué años tienen?	X		X		X		
13	Las preguntas descontextualizadas se anulan. Por ejemplo: ¿De qué color es el caballo de Santiago?	X		X		X		
14	Las preguntas sin justificación se anulan. Por ejemplo: ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?	X		X		X		

Observaciones: El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)
APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Olivia Vallejos Montalván**

DNI: **07459488**

Especialidad del validador: **Lic. En Educación Artística-especialidad Danza**



Firma del Experto Informante.
Lic. En Educación Artística, especialidad Danza

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: **4 de julio del 2024**

Certificado de validez de contenido de Test psicométrico de inteligencia creativa (CREA, Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad)

Nº	Aspectos a Evaluar	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Ha redactado una pregunta en cada espacio siguiendo la pauta sugerida.	X		X		X		
2	Son consideradas correctas las preguntas parecidas. Por ejemplo. ¿Cuántos años tienen? ¿Cuándo nacieron?	X		X		X		
3	Son consideradas correctas las preguntas lejanas. Por ejemplo. ¿Francisco Pizarro tenía teléfono? ¿Qué herramientas usaron para hacer el teléfono?	X		X		X		
4	Son correctas las preguntas de repertorio justificadas. ¿Qué es esto? ¿Cuándo lo dibujaron? ¿Cómo lo diseñaron?	X		X		X		
5	Son consideradas correctas las preguntas que responden a un esquema cognitivo generado por la imagen.	X		X		X		
6	Son consideradas correctas las preguntas que interpreten de manera diferente la imagen, pero identifican correctamente los elementos visuales. Por ejemplo: Suponer que el teléfono es un juguete.	X		X		X		
7	Serán consideradas correctas las preguntas que formulan dos o más interrogantes dentro de una misma, usando un verbo, adverbio u otra forma que implique una acción o fenómeno diferente.	X		X		X		
8	Son correctas las preguntas que contienen una sola cuestión básica en su formulación. Por ejemplo. ¿Son del mismo material el auricular y el manubrio? tienen puntuación única.	X		X		X		
9	Son correctas las preguntas que contienen dos cuestiones básicas distintas en su estructura. Por ejemplo, ¿Sirve el manubrio para cargar el teléfono, o como máquina de premio? tienen puntuación doble.	X		X		X		
10	Para una pregunta doble (que incluye dos cuestiones básicas), se añade 1 punto extra.	X		X		X		
11	Para una pregunta triple (que incluye tres cuestiones básicas), se añaden 2 puntos extra, y así sucesivamente.	X		X		X		
12	Las preguntas repetidas son anuladas. Por ejemplo: ¿Qué edad tienen? ¿Qué años tienen?	X		X		X		
13	Las preguntas descontextualizadas se anulan. Por ejemplo: ¿De qué color es el caballo de Santiago?	X		X		X		
14	Las preguntas sin justificación se anulan. Por ejemplo: ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?	X		X		X		

Observaciones: El instrumento es aplicable / no aplicable / necesita corrección (colocar lo que corresponde)

APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Rosa Virginia Flores Santiago

DNI: 09327613

Especialidad del validador: Lic. En Educación Artística-especialidad Danza |

Firma del Experto Informante.
Lic. En Educación Artística, especialidad Danza

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 4 de julio del 2024

Apéndice N°05: Propuesta metodológica

Datos Generales

Centro: Institución Educativa César Vallejo

Distrito: La Victoria

Participantes: 23 estudiantes

Aula: 5°C de Educación Secundaria

Edad: Entre 14 y 17 años

Sexo: Masculino y Femenino

Tiempo: 90 minutos

Turno: Mañana

Sesiones: 12 sesiones de aprendizaje

Duración: Del 20 de agosto al 26 de septiembre

Directora: Yolanda Valdez Manay

Docente: Leandro Taipe Chavez

I. Fundamentación

El objetivo de esta propuesta radica en sistematizar y promover la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular los niveles de inteligencia creativa en escolares del quinto año de secundaria en la I.E. César Vallejo. Su propósito se concentra en impulsar óptimamente las capacidades creativas, y posteriormente, sean aplicadas en situaciones de la vida cotidiana, académica, profesional y social. La expresión cultural comprende múltiples particularidades dentro de las manifestaciones peruanas vigentes, cada una demuestra características únicas que sugieren implementar enfoques variados en las

investigaciones.

En ese marco, el conocimiento y análisis de la danza Negritos Españoles de Lunahuaná, contribuye a la valorización cultural del hecho folklórico e impulsa el desarrollo de la inteligencia creativa mediante contenidos relacionados a la imaginación, el cuestionamiento y pensamiento crítico. Desde esa óptica, se aborda el contenido de la danza desde distintas perspectivas, principalmente desde el panorama artístico, acompañada de las competencias del área de Arte y Cultura e incentivando la fluidez, flexibilidad y originalidad.

La fluidez es la producción libre y constante de abundantes ideas en un tiempo determinado y de formato ininterrumpido. Mediante las sesiones de aprendizaje, se diseñaron actividades dirigidas a generar múltiples interpretaciones ante los componentes de la manifestación cultural. Se utilizan herramientas de motivación como la lluvia de ideas y la formulación de preguntas ante un estímulo, Estos procesos fomentan la capacidad de respuesta rápida de los educandos frente a las problemáticas

La flexibilidad es la capacidad de adaptar el pensamiento a nuevos enfoques para afrontar un desafío. En el contexto del aprendizaje de la danza, los estudiantes asimilan la información que contiene esta manifestación cultural. A partir de esta comprensión inicial, son motivados a modificarla explorando aspectos como la etimología, el simbolismo, el valor de su significado y la reflexión colectiva, con el objetivo de establecer una relación flexible entre esas ideas. Asimismo, participan de actividades grupales que permite exponer los distintos puntos de vista. En este intercambio de perspectivas se fortalece el proceso de reformular ideas desde ángulos singulares.

El componente principal de la creatividad es la originalidad, se manifiesta en las soluciones inéditas libres de imitación, reconocido como el proceso que involucra toda la producción de una respuesta innovadora. Dentro del programa, se implementan actividades que

motivan a cuestionar los componentes tradicionales de la danza Negritos Españoles, tales como su contexto histórico y cultural, los tiempos de la festividad, personajes, indumentaria, acompañamiento musical, coreografía, entre otros. Las dinámicas se llevan a cabo en equipos de trabajo, con la finalidad de compartir posturas y construir preguntas a partir de la información sobre fenómeno folklórico. Durante el proceso los escolares explorarán conceptos de análisis como el sincretismo cultural y religioso, simbolismo, el impacto social de las prácticas tradicionales, el arte cultural y el debate.

El desarrollo de las habilidades trabajadas en esta intervención mejora la forma de generar soluciones en cantidad y calidad para afrontar problemas de forma efectiva. Además, contienen la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias y observar un mismo desafío desde distintas perspectivas, lo que conlleva a la creación de soluciones singulares y originales. En conjunto, estas dimensiones se interrelacionan para potenciar el pensamiento divergente y convergente alcanzando el equilibrio necesario para el desarrollo de la inteligencia creativa mediante la formulación de preguntas y en el desarrollo de la habilidad cuestionadora.

Esta propuesta metodológica apoyada en la teoría de Guilford y complementada con las características del hecho folklórico, fomenta las habilidades cognitivas necesarias para este proceso intelectual, constituido para enfrentar desafíos contemporáneos con inteligencia y creatividad.

II. Objetivos

Objetivos Generales

Elaborar y aplicar una propuesta metodológica fundamentada en la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular los niveles de inteligencia creativa en estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Objetivos Específicos

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica fundamentada en la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la fluidez en estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica fundamentada en la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la flexibilidad en estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Diseñar y aplicar la propuesta metodológica fundamentada en la expresión cultural Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la originalidad en estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

III. Metodología de la propuesta

La metodología del programa se basa en la teoría de creatividad propuesta por Guilford, , es complementada con un enfoque integral, constructivista y de análisis, sumando diversos modelos pedagógicos y artísticos. Asimismo, se incorpora la sistematización del contenido de sesiones para mejores efectos, garantizando el aprendizaje de los estudiantes a través de la planificación de momentos.

Este programa está orientado a generar un aprendizaje significativo a través de la danza Negritos Españoles de Lunahuaná. En ese sentido, la expresión cultural funciona como catalizador de información para el crecimiento de las aptitudes vinculadas a la inteligencia creativa.

La propuesta se divide en 12 experiencias de aprendizaje, cada una diseñada para fortalecer las capacidades creativas proyectas. A lo largo de las clases se promueven actividades relacionadas a la exploración de conceptos, como el sincretismo cultural y religioso, el simbolismo, el impacto social de las prácticas tradicionales y el debate. Estas

herramientas facilitan el desarrollo de aptitudes vinculadas al pensamiento creativo y relacionadas al hecho folklórico en estudio.

Durante cada momento necesario, los estudiantes son motivados a alejarse temporalmente del pensamiento convencional, promoviendo una nueva mirada que configura los métodos tradiciones. De esta manera, se busca cultivar la capacidad de pensar originalmente mediante la elaboración de problemas y la búsqueda de soluciones creativas.

Cartel de la propuesta

Dimensión	Indicadores	Contenidos	Capacidades
Fluidez	Número de preguntas escritas en un tiempo determinado Variedad de preguntas escritas en un tiempo determinado teniendo distintos enfoques o perspectivas Preguntas escritas poco usuales relacionadas al estímulo visual Propuestas de soluciones innovadoras	- Resolución rápida de desafíos - Aplicación del pensamiento adaptativo - Reconfiguración de respuesta - Capacidad para generar múltiples alternativas de solución - Capacidad proponer alternativas en nuevas situaciones	- Acciona desde la lluvia de ideas con distintos enfoques de un tema. - Plantea estrategias creativas para resolver problemas. - Realiza actividades que motivan la generación continua de ideas en un determinado tiempo. - Formula respuestas a problemáticas culturales complejas relacionadas a la expresión cultural. - Construye preguntas para la generación nuevas ideas.
Flexibilidad	Producción de ideas creativas y singulares Adaptación al cambio. Asimilación constructiva de su entorno. Búsqueda de alternativas singulares. Asociación ágil entre conceptos Capacidad para modificar alternativas Propuestas para reinterpretar un tema.	- Pensamiento abierto. crítico y flexible - Cuestionamiento creativo de lo convencional - Reformulación de ideas - Capacidad de analizar colectivamente y compartir la perspectiva personal	- Analiza la danza Negritos Españoles replanteando sus conceptos. - Reflexiona sobre la etimología, el simbolismo, sincretismo cultural y elementos de la danza. - Aplica técnicas y herramientas para explorar distintos puntos de vista sobre la tradición cultural. - Acciona en dinámica que permiten cambiar enfoques y la interpretación de los contenidos. - Participa colectivamente al generar preguntas o respuestas desde un óptima personal o distinta.
Originalidad		- Pensamiento divergente - Capacidad para producir respuestas inéditas - Reinterpretación del folklore en la creación artística - Habilidad para crear soluciones originales e innovadoras	- Aplica el cuestionamiento de los componentes de la expresión cultural. - Aplica la imaginación para generar soluciones inéditas. - Reinterpreta el significado de un término para construir una nueva perspectiva. - Debate el impacto cultural y social de la danza Negritos Españoles explorando nuevas posibilidades - Realiza conexiones entre el arte tradicional y la creación contemporánea.

Apéndice N°06: Unidad didáctica y sesiones de aprendizaje

Unidad Didáctica – Arte y Cultura Explorando la expresión cultural: Los Negritos Españoles de Lunahuaná.

I. Datos generales

DREL	UGEL	Institución educativa	Ciclo	Nivel	Área	Grado y sección
Lima metropolitana	UGEL 03	I.E. César Vallejo	VII	Secundaria	Arte y cultura	5°C – Turno mañana
Bimestre	Directora general	Docente		Temporalización	Periodo de ejecución	
III	Yolanda Valdez Manay	Prof. Leandro Taipe Chavez		20-08 / 26-09	6 semanas	

II. Situación significativa

La escuela es el espacio fundamental para el desarrollo integral de nuestros niños, niñas y adolescentes, la comunidad educativa asume el compromiso de recuperar los saberes locales unificando esfuerzos a favor del crecimiento y bienestar de los alumnos, promoviendo una cultura enriquecedora que transforma y genera cuestionamientos.

El objetivo de la unidad consta en promover una educación que mejore la ciudadanía intercultural de los estudiantes de quinto año de secundaria, sección C, en el ámbito artístico-cultural, generando respuestas e interrogantes innovadoras basadas en sus habilidades ante desafíos complejos. En este sentido, el curso de Arte y Cultura brinda las herramientas adecuadas para el uso de lenguajes artísticos que fomentan el desarrollo del ser creativo, lúdico y crítico, permitiéndoles equilibrar sus sentimientos y emociones. A través de la presente Unidad didáctica “Explorando la expresión cultural: Los Negritos Españoles de Lunahuaná” el alumnado logrará transformarse de manera óptima frente a la evolución cultural de su entorno.

III. . Calendarización

Bimestre	Bloques	Duración	Fechas
III Bimestre	Unidad V	5 semanas – 10 sesiones	Del 20 de agosto al 05 de septiembre
	Unidad VI	1 semana – 2 sesiones	Del 09 de setiembre al 26 de septiembre

IV. Aprendizajes curriculares

Competencia	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Capacidades	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza manifestaciones culturales	Reflexiona creativa y críticamente	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
Desempeños	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artística cultural son utilizados para comunicar el mensaje, des y sentimientos	Compara diversos estilos, modos de producción o tecnología asociados a las manifestaciones artístico- culturales.	Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de los criterios propios e información recabada.	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos artístico. Ensayo las posibilidades expresivas de las técnicas.	Usa información que le es significativa de diversos referentes artístico- culturales o de otros tipos.	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas innovadoras.
Estándares de aprendizaje	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones culturales identificando los elementos y códigos de la danza Negritos Españoles de Lunahuaná a través del tiempo y su función.</p> <p>Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en la manifestación cultural de los Negritos Españoles de Lunahuaná, haciendo un contraste con sus semejantes y las diversas funciones del arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos.</p> <p>Integra y analiza la información compartida y describe como la manifestación artístico-cultural de los Negritos Españoles de Lunahuaná incentiva a interpretar sus ideas y significado a través del cuestionamiento.</p>					

V. Organización de las sesiones de aprendizaje.

Bimestre	Unidad V y VI											
Sesiones de aprendizaje	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10	SESIÓN 11	SESIÓN 12
Título de la sesión	¿Qué es una manifestación cultural? - Conociendo la danza Negritos Españoles.	Explorando la manifestación cultural y el sincretismo.	Conociendo las etapas festivas de la Virgen de Fátima en Jita-Lunahuaná.	Analizamos la indumentaria de los Negritos Españoles de Lunahuaná.	Ritmos y melodías en la danza Negritos Españoles de Lunahuaná.	Comprendiendo la danza tradicional de los Negritos Españoles de Lunahuaná.	Identificamos el simbolismo dentro de la danza Negritos Españoles de Lunahuaná.	Contrastando la danza Negritos Españoles de Lunahuaná con otras manifestaciones culturales para explorar su diversidad.	Arte visual cultural para reflexionar.	Impacto cultural y social de las prácticas tradicionales.	El arte de las máscaras en la danza Negritos Españoles de Lunahuaná	Debatimos sobre la manifestación cultural con una mesa redonda sobre los Negritos Españoles Lunahuaná.
Propósito	Introducción a los estudiantes sobre concepto de manifestación cultural y el significado y etimología de algunos otros términos, tomando en concreto la danza Negritos Españoles de Lunahuaná, abarcando aspectos históricos fomentando la formulación de preguntas e hipótesis.	Promover una comprensión profunda del sincretismo religioso y la manifestación cultural, utilizando un enfoque creativo y participativo.	Explorar en detalle las etapas festivas de la Virgen de Fátima en Jita – Lunahuaná, profundizando en cada fase del evento religioso y cultural para entender su significado, desarrollo histórico y relevancia dentro de la comunidad local.	Analizar la indumentaria tradicional, explorando cómo estos elementos reflejan la identidad cultural y fortalecen el sentido de comunidad, logrando la reflexión crítica y la formulación de preguntas sobre el significado cultural de la vestimenta.	Indagar en los ritmos y melodías que acompañan la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná, analizando diversos instrumentos musicales y sus características.	Conocer en profundidad la danza tradicional de los Negritos Españoles de Lunahuaná mediante sus secuencias de pasos usando el cuerpo forma creativa.	Desarrollar una comprensión profunda del simbolismo presente en la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná, fomentando habilidades de análisis y formulando interrogantes	Comparar la manifestación cultural de los Negritos Españoles con otras manifestaciones culturales similares, estimulando la elaboración de hipótesis.	Fomentar comprensión de la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná mediante la creación de obras artísticas que reflejen elementos culturales y simbólicos sobre su significado.	Profundizar en el significado de las prácticas tradicionales explorando cómo estas influyen la identidad cultural y las dinámicas sociales dentro de una comunidad.	Estudio con respecto al uso de las máscaras y en la danza tradicional de los Negritos Españoles destacando su significado cultural y simbólico a través de actividades creativas.	Realizar una mesa redonda integral que sintetice todos los aspectos explorados sobre los Negritos Españoles de Lunahuaná, promoviendo el debate y la elaboración de preguntas creativas, donde se analiza a profundidad la manifestación cultural.
Duración y fecha	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos	90 minutos
	20 DE AGOSTO	22 DE AGOSTO	27 DE AGOSTO	29 DE AGOSTO	03 DE SEPTIEMBRE	05 DE SEPTIEMBRE	10 DE SEPTIEMBRE	12 DE SEPTIEMBRE	17 DE SEPTIEMBRE	19 DE SEPTIEMBRE	24 DE SEPTIEMBRE	26 DE SEPTIEMBRE

VI.- Materiales y recursos	Recursos tecnológicos.
<ul style="list-style-type: none">✓ Fichas de trabajo✓ Útiles de escritorio✓ Kits de limpieza✓ Cuaderno de Arte y Cultura✓ Pizarra acrílica✓ Elementos de la danza	<ul style="list-style-type: none">✓ Laptop y computadora.✓ Celular✓ Tablet✓ USB, parlante y cámara

Lima, Julio de 2024

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Título: ¿Qué es una expresión cultural? Conociendo los Negritos Españoles de Lunahuaná.

I. Datos informativos:

Fecha : 20 -08-2024
 Grado y sección : 5°C – Secundaria
 Docente de área : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de los Negritos Españoles se usan para comunicar ideas.	Comprensión y aplicación de conceptos culturales. Habilidades de cuestionamiento y colaboración.	Lista de cotejo
Evidencia	Cuaderno de trabajo		
Propósito	Introducir a los estudiantes al concepto de manifestación cultural, explicando su definición y características, como ejemplo concreto se toma la danza Negritos Españoles de Lunahuaná, abarcando aspectos históricos y geográficos, fomentando la formulación de preguntas, hipótesis y cuestionamientos críticos.		
Enfoques transversales			
Intercultural		De derecho	

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Se brinda un saludo cordial a los estudiantes, iniciamos conversando sobre las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo de la sesión sin colocar el título de la clase.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<p>- El docente indica observar la palabra “manifestación” pegada en la pizarra, se inicia una lluvia de ideas para conocer algunas palabras clave sobre su concepto. Luego se comparte su significado y etimología. Asimismo, sucede lo mismo con la palabra “cultura”. Después de haber conversado y elaborado algunas conclusiones, se vuelve a realizar otra pregunta. ¿Qué es etimología? volviendo a realizar el mismo ejercicio.</p> <p>- De manera colectiva profundizamos en el término “manifestación cultural” con la finalidad de averiguar con respecto a su contenido principal. Finalmente comenta, ¿Qué es una pregunta? ¿Para qué sirve? ¿Qué es primero, la pregunta o respuesta? Dando paso a la siguiente actividad.</p> <p>Actividad motivadora: "La Caja Misteriosa"</p> <p>- Se coloca una caja decorada en el centro del aula, dentro hay distintas imágenes de la manifestación cultural Negritos Españoles de Lunahuaná (foto de una máscara, vestimenta, foto de un evento cultural, cruz y Virgen de Fátima).</p> <p>- Se pide a los estudiantes que uno por uno saque una hoja de la caja sin abrirla, luego, observarán la imagen y cada uno la describirá para que los demás estudiantes imaginen y generen preguntas.</p> <p>- Posteriormente el docente comparte una ficha para explicar el concepto, características y ejemplos de una manifestación cultural, los alumnos tomarán apuntes sobre todo lo compartido, realizan comentarios sobre su conocimiento previo al respecto de alguna expresión cultural.</p> <p>- El docente forma 4 grupos y a partir de la información compartida con respecto a la expresión cultural, cada grupo redactará 3 preguntas relacionadas a esas temáticas.</p> <p>- Los grupos pueden realizar una lluvia de ideas donde todos los miembros contribuyan con ideas de preguntas, fomentando la colaboración y el intercambio de pensamientos mediante sus apuntes. Finalmente se procede a que cada grupo presente sus preguntas al resto de la clase con la finalidad de obtener retroalimentación y generar nuevas interrogantes a partir de las demás presentaciones.</p>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Cada grupo presenta sus ideas y preguntas al resto de la clase. ¿Por qué es importante preservar las manifestaciones culturales? ¿La danza es parte de una manifestación cultural? ¿Cómo creen que ha afectado el entorno geográfico y social a las costumbres de la manifestación cultural?</p> <p>Actividad de extensión</p> <p>- Resumir los puntos clave de la sesión. Investigar sobre otra manifestación cultural de su elección y preparar una breve presentación para la próxima sesión.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Título: Explorando la manifestación cultural y el sincretismo religioso.

I. Datos informativos:

Fecha : 22 -08-2024
 Grado y sección : 5°C- Secundaria
 Docente de área: Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Explica el significado del sincretismo religiosa de la expresión Negritos Españoles a partir de la información recabada.	Comprensión de información Participación activa y colaboración	Lista de cotejo
Evidencia	Infografía que represente las interacciones entre manifestaciones culturales y sincretismo religioso.		
Propósito	Promover la comprensión sobre el sincretismo religioso y las manifestaciones culturales a través de actividades interactivas y reflexivas.		
Enfoques transversales			
Intercultural			

III. Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo de la sesión.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la actividad con una pregunta retomando la sesión pasada ¿Qué es el sincretismo? conocemos la palabra y su etimología. El docente vuelve a hacer el mismo ejercicio, ahora pregunta ¿Qué es la cosmovisión? conocemos su definición y etimología, logrando algunas conclusiones de manera general sobre ambos conceptos y uniéndolo con los términos aprendidos anteriormente. - Se colocan fotografías al interior del aula, los estudiantes recorren las estaciones en grupos pequeños, examinando las imágenes y registrando observaciones sobre cada manifestación cultural refleja características del sincretismo religioso. - Luego de que se haya visualizado el profesor compartirá fichas de información con respecto a la celebración de la Virgen de Fátima de Cañete. Posteriormente, se anima a los alumnos a discutir y reflexionar sobre las conexiones entre ambos temas mediante la siguiente actividad. - De manera individual se elabora una infografía, mapa visual o conceptual que represente la información más resaltante con respecto a la Festividad de la Virgen de Fátima de Cañete. Se expone de manera óptima y para finalizar el docente comentará a la clase que realicen 3 preguntas con respecto a la nueva información. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influyen las prácticas religiosas en las manifestaciones culturales observadas? ¿Qué elementos de estas manifestaciones indican una fusión de diferentes tradiciones religiosas? ¿Cómo cambian estas manifestaciones en diferentes contextos geográficos o históricos? 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de toda la clase en la discusión, permitiendo que otros estudiantes aporten sus ideas y preguntas adicionales - Recapitula los conceptos clave discutidos y las conclusiones alcanzadas se pide a los estudiantes que compartan brevemente cómo aplicarán este aprendizaje en su comprensión de otras culturas. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Título: Conociendo las etapas festivas de la Virgen de Fátima en Jita.

I. Datos informativos:

FECHA : 27 -08-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5°C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Describe de qué manera los elementos la manifestación artística se utilizan conocer el mensaje.	Comprensión y aplicación de conceptos culturales. Habilidades de cuestionamiento y colaboración.	Lista de cotejo
Evidencia	Línea de tiempo grupal		
Propósito	Explorar en detalle las etapas festivas de la Virgen de Fátima en Jita – Lunahuaná, profundizando en cada fase del evento religioso y cultural para entender su significado, desarrollo histórico y relevancia dentro de la comunidad local.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
De derecho			

III Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor realiza la pregunta al salón: ¿Por qué existen diversidad de vírgenes?, luego el docente comparte una breve presentación sobre la Festividad de la Virgen de Fátima y su historia en Jita – Lunahuaná. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Se divide a los estudiantes en pequeños grupos de 4. Luego se asigna a cada grupo una serie de eventos específicos relacionados con la Festividad de la Virgen de Fátima - Cada grupo recibirá materiales artísticos como papel, marcadores, pegamento, tijeras e imágenes impresas de los eventos. - Los estudiantes trabajarán juntos para diseñar y crear una sección de la línea del tiempo que represente los eventos asignados (Llegada de la imagen a Jita – Lunahuaná, organización de la festividad, sociedad de la Santísima Virgen de Fátima, Salida de la imagen de la Virgen, Víspera, Día Central, Guardado de la imagen de la Virgen). - Instrucciones específicas sobre cómo deben presentar los eventos (cronológicamente, con descripciones breves y visuales atractivas). Posteriormente, los grupos se reunirán para unir todas las secciones y formar una línea del tiempo completa, colocando la línea del tiempo en un lugar visible del aula para futuras referencias. - Después de presentar la línea del tiempo, cada grupo se tomará unos minutos para reflexionar y formular al menos tres preguntas relacionadas con la Festividad de la Virgen de Fátima y su conexión con la danza de los Negritos Españoles, la escribirán en papeles y las colocarán en una caja decorada, luego, cada grupo elegirá una pregunta de la caja al azar. - Se realiza la actividad final, el grupo que pueda formular la mayor cantidad de preguntas es el ganador. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de toda la clase en la discusión, permitiendo que otros estudiantes aporten sus ideas y preguntas adicionales - Reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión y la importancia de la Festividad de la Virgen de Fátima en la cultura local y discutir cómo la festividad influye en la danza de los Negritos Españoles y en la identidad cultural de la comunidad. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Título: Analizamos la indumentaria de los Negritos Españoles de Lunahuaná

I. Datos informativos:

FECHA : 29 -08-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5°C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	<p>Compara diversos modos de producción asociados a la danza Negritos Españoles al analizar su indumentaria.</p>	<p>Análisis y comprensión de la indumentaria</p> <p>Reflexión crítica</p>	Lista de cotejo
Evidencia	Actividad en el cuaderno.		
Propósito	Comprender la importancia y significado de la indumentaria utilizada en la manifestación cultural de los Negritos Españoles de Lunahuaná, destacando su papel en la expresión cultural y la identidad comunitaria.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
De derecho			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego se conversan las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo. Seguidamente el profesor comparte un video corto y una serie de fotos que muestran la indumentaria de los Negritos Españoles durante las celebraciones. Realiza la siguiente pregunta. ¿La vestimenta será parte importante de una manifestación cultural?</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<p>- El docente explica brevemente la importancia de la indumentaria en la danza y haciendo ejemplos con los comentarios de conocimientos previos de los alumnos, después, comparte un álbum de imágenes con fotos detalladas de la indumentaria, mostrando cada pieza y su función, además de su cambio con el tiempo.</p> <p>- Se explica los diferentes componentes de la indumentaria, se detalla el material y el diseño de cada pieza. Se realiza la formación de grupos y se asigna a cada conjunto un componente específico de la indumentaria para que lo analicen en detalle, el docente comparte información más precisa a los grupos.</p> <p>- Los grupos debe discutir con respecto al elemento, su simbolismo o significado, utilizando preguntas guía para profundizar en el análisis. Luego se explica que a manera grupal se redacte en una hoja algunas conclusiones importantes e interrogantes con relación a la imagen designada, fomentando la colaboración y el intercambio de información.</p> <p>Ejemplos de Preguntas</p> <p>¿Por qué es importante el sombrero en la indumentaria de los Negritos Españoles?</p> <p>¿Qué simbolizan los colores y patrones en la capa de los Negritos Españoles?</p> <p>¿Cómo ha cambiado la indumentaria de los Negritos Españoles a lo largo del tiempo?</p> <p>- Para finalizar se hace una discusión abierta donde todos los estudiantes puedan debatir las preguntas formuladas y los estudiantes escribirán una breve reflexión sobre lo que aprendieron y cómo la actividad de formular preguntas les ayudó a comprender la importancia de la indumentaria.</p>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<p>- Reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión y la importancia de la indumentaria en la manifestación cultural de los Negritos Españoles de Lunahuaná.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Título: Ritmos y melodías en la danza Negritos Españoles de Lunahuaná


I. Datos informativos:

FECHA : 03 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5°C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. De evaluación
Arte y cultura	<p>Compara modos de producción asociados a los ritmos y melodías de la manifestación cultural.</p> <p>Experimenta para identificar sus transformaciones.</p>	<p>Comprensión de los ritmos, y melodías.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	Lista de cotejo
Evidencia	Elaboración de refrán.		
Propósito	Profundizar en los ritmos y melodías característicos de la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná, analizando cómo estos elementos musicales influyen en la interpretación y reflejan aspectos culturales.		
Enfoques transversales			
Intercultural			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿La música es parte importante de una manifestación cultural? 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente se realiza una breve introducción sobre la importancia de la música en la danza de los Negritos Españoles y contextualiza de manera histórica, agregando características, músicos e instrumentos musicales. - El docente señala que los alumnos deben escuchar de manera las grabaciones auténticas de música. A modo de conversación se hace una discusión sobre cómo estos elementos afectan la interpretación. - De manera individual los alumnos escribirán sus interpretaciones musicales y realizar un refrán de verso creativo como el de la danza, teniendo en cuenta las ideas compartidas anteriormente. Asimismo, redactarán 2 preguntas con respecto al video que realiza un Homenaje a la danza de los Negritos Españoles en Lunahuaná – Jita. 	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal sobre lo aprendido durante la sesión, destacando la importancia de la música en la transmisión cultural. - Agradecimientos y motivación para continuar explorando y valorando la riqueza cultural de Lunahuaná y su patrimonio 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Título: Coreografía y movimientos tradicionales de la manifestación cultural

I. Datos informativos:

FECHA : 05 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5 °C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Ejecuta posibilidades expresivas de los medios según las secuencias de pasos de la danza Negritos Españoles.	Compresión y calidad de pasos Creatividad y trabajo grupal	Lista de cotejo Observación
Evidencia	Realizar los 4 pasos de la danza.		
Propósito	Conocer en profundidad la danza tradicional de los Negritos Españoles de Lunahuaná mediante sus pasos y coreografía, utilizando actividades creativas que fomenten el cuestionamiento y la reflexión.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
De derecho			

III. Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan un poco sobre todos los conocimientos e información compartida durante las clases, asimismo se comentan las normas de convivencia para la sesión y se presenta el objetivo. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿Qué tratarán de representar los pasos en las danzas? Y, en el caso de los Negritos Españoles, ¿habrá algo que lo caracterice? 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción sobre la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná, destacando la importancia de sus pasos y coreografía, comentando como se desarrolla cada una de ellas. Luego, se proyecta un video para la observación y discusión inicial sobre su significado cultural. <p>Actividad Motivadora: Pasos por estaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en pequeños grupos. El docente explica la melodía de la danza mediante una musicograma. Cada grupo tendrá una secuencia específica de la danza y el docente estará en cada estación para ayudar a guiar a los estudiantes., serán 4 momentos y todos pasarán por cada una. - Prosigue la integración de pasos de manera fluida para formar una secuencia completa de la danza. Se reúnen todos los estudiantes en un círculo y repasan brevemente cada paso aprendido en las estaciones, asegurándose de que todos recuerden las secuencias. - Una vez unificado se empieza con características de la danza "paso firme con zapateo básico", giros y movimientos de manos, coordinación de pareja, y finalmente la "combinación de pasos con música." Se realiza las transiciones con la música de fondo, aumentando el ritmo lentamente para que los estudiantes se adapten. Todo ello en forma de 2 columnas. - Finalmente se cierra la sesión con una última práctica de la secuencia completa, destacando la importancia de trabajar en equipo y de disfrutar el proceso creativo. ¿Qué desafíos encontraron al aprenderse los pasos por estaciones? ¿Qué descubrieron sobre la importancia de ciertos movimientos? ¿Qué descubrieron sobre la importancia de la coreografía? - Los estudiantes a modo de diario redactan en su cuaderno con respecto a la clase detallando momentos importantes y elaborando sus interrogantes. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión grupal sobre lo aprendido durante la sesión, destacando la importancia de la música en la transmisión cultural. - Agradecimientos y motivación para continuar explorando y valorando la riqueza cultural de la danza y sus movimientos. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Título: Identificamos el simbolismo dentro de la danza Negritos Españoles de Lunahuaná

I. Datos informativos:

FECHA : 10 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5 °C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Explica el significado de una expresión cultural a partir de los criterios propios e información recabada.	Análisis crítico de los símbolos culturales Participación activa	Lista de cotejo
Evidencia	Dibujo y preguntas		
Propósito	Desarrollar una comprensión profunda del simbolismo presente en la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná, fomentando habilidades de análisis crítico y formulación de preguntas.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Búsqueda de la excelencia			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión: Comprender el simbolismo detrás de los Negritos Españoles. - Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿Qué es un símbolo? Y ¿El simbolismo? Conocemos su significado y etimología. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - Introducir brevemente la importancia del simbolismo en las manifestaciones culturales, luego, se comenta de manera general algunos símbolos utilizados en los Negritos Españoles utilizando imágenes y descripciones anteriores para contextualizar. - Formación de grupos: Se divide la clase en 4 grupos, se provee material para trabajar y se presentan ejemplos concretos (vestimenta, accesorios, movimientos) con el fin de fomentar una breve discusión preguntando cómo cada símbolo conecta con la identidad y la historia de la danza. - Cada grupo debe identificar y discutir uno o dos símbolos importantes. La tarea debe centrarse en cómo esos símbolos han evolucionado y lo que representan actualmente. Pueden proponer una hipótesis sobre su posible origen. - Formulación de preguntas: Después de dibujar, los grupos formulan cinco preguntas clave sobre los símbolos analizados. Se les pide pedir que piensen en preguntas de diferentes niveles de dificultad (desde lo básico hasta preguntas que inviten a la reflexión profunda o análisis histórico). - Exposición: Cada grupo explica su análisis y dibujos de manera breve, mientras el resto de la clase puede hacer preguntas o complementar con ideas adicionales. Los estudiantes leen y discuten, anotando detalles sobre cada grupo. - Posteriormente se reúnen todas las preguntas en una pizarra para facilitar una discusión abierta, incentivando a los estudiantes responder, debatir y formular hipótesis en base a las preguntas planteadas. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de los puntos clave discutidos y motivación para seguir explorando y valorando las manifestaciones culturales. Agradecimientos y motivación para seguir valorando la riqueza cultural de la danza. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Título: Contrastando la danza Negritos Españoles de Lunahuaná con otras expresiones culturales para explorar su diversidad

I. Datos informativos:

FECHA : 12 -08-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5 °C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. De evaluación
Arte y cultura	Explica el significado de una manifestación tradición haciendo un contraste de expresiones.	Comprensión y análisis Participación activa	Lista de cotejo
Evidencia	Cuadro comparativo		
Propósito	Comparar la manifestación cultural de los Negritos Españoles con otras manifestaciones culturales similares, fomentando la formulación de preguntas y la elaboración de hipótesis.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Búsqueda de la excelencia			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión: Comprender el simbolismo detrás de los Negritos Españoles. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿Cómo se puede comparar? Conocemos el significado de la palabra contraste y etimología. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - El docente comparte información sobre la importancia de contrastar manifestaciones culturales. Describe y comparte con los alumnos algunas tradiciones similares a los Negritos Españoles mediante imágenes y videos. - Luego, propone realizar un análisis comparativo mediante un cuadro para poder organizar mejor la información, se hará de manera individual. Provee el material de lectura y análisis sobre manifestaciones culturales similares, los estudiantes leen y anotan similitudes y diferencias. - Después de esa actividad se solicita a cada uno que formule las preguntas que sobre las similitudes y diferencias analizadas. Reunir todas las preguntas en una pizarra incentivando a los estudiantes a responder, debatir y formular hipótesis en base a las preguntas planteadas. - Por orden de lista se realiza la evaluación a las preguntas que se encuentran en la pizarra y el estudiante podría responder con una pregunta o dar respuesta a la que está escrita. - Finalmente se realiza un círculo de carpetas para facilitar una visión entre todos y así poder conversar de como las comparaciones culturales pueden enriquecer nuestra comprensión de las manifestaciones culturales. Se plantean preguntas abiertas para generar la reflexión: ¿Cómo creen que estas comparaciones pueden ayudarnos a entender mejor nuestra propia cultura? 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de los puntos clave discutidos y motivación para seguir explorando y valorando las manifestaciones culturales. - Asignar una tarea donde los estudiantes investiguen más a fondo sobre una de las manifestaciones culturales comparadas y preparen una breve presentación para la próxima clase con los puntos más importantes. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Título: Arte visual para reflexionar

I. Datos informativos:

FECHA : 17 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5 °C - SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. De evaluación
Arte y cultura	Explica el significado de la danza Negritos Españoles a través de un arte visual integrando información.	Comprensión y análisis Participación activa	Lista de cotejo Observación
Evidencia	Arte visual grupal		
Propósito	Fomentar comprensión de la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná mediante la creación de obras artísticas que reflejen elementos culturales y simbólicos sobre su significado.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Búsqueda de la excelencia			

III. Momentos y tiempos de la sesión

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿Se podría conocer algo mediante un dibujo? ¿Cómo podría ser? 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - El docente comparte información sobre la importancia de la manifestación cultural y su comparación. <p>Actividad motivadora: Creación de Obras Artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se dividen en 4 grupos y eligen un aspecto específico de los Negritos Españoles para representarlo visualmente, cada grupo realiza una obra artística que capture y exprese el elemento seleccionado. La idea es que el proceso creativo les permita interpretar y plasmar el simbolismo y la emoción que envuelve a los Negritos Españoles. - Durante la creación el docente ofrece orientación y retroalimentación. Al final de la actividad, los grupos exponen en sus obras al resto de la clase, explicando el significado detrás de su creación y cómo decidieron representar el elemento cultural - Esto abre un espacio para la reflexión y el diálogo sobre la diversidad de enfoques y perspectivas artísticas en donde cada persona realizará una pregunta y a través de la listade cotejo la persona podrá responder la pregunta o formular otra. 	
	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de los puntos clave discutidos y motivación para seguir explorando y valorando las manifestaciones culturales. - Se destaca la importancia del arte visual como herramienta poderosa para explorar y valorar la diversidad cultural. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Título: Impacto cultural y social de las prácticas tradicionales

I. Datos informativos:

FECHA : 19 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5 °C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Compara diversos estilos, asociados a la expresión cultural.	Análisis crítico Participación y responsabilidad	Lista de cotejo Observación
Evidencia	Infografía		
Propósito	Fomentar comprensión de la danza de los Negritos Españoles de Lunahuaná mediante la creación de obras artísticas que reflejen elementos culturales y simbólicos sobre su significado.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Orientación al bien común			

III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿De qué manera impacta la manifestación cultural a nuestra sociedad? Las manifestaciones culturales ¿Pueden cambiar a la sociedad? 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - El docente comparte una introducción sobre la importancia del patrimonio cultural vivo y la influencia que tiene en las personas, asimismo resalta manifestaciones que ejemplifiquen prácticas tradicionales para contextualizar el tema. - De grupos de 4 personas se le asignará una práctica tradicional específica (por ejemplo: danzas folklóricas, festividades, etc.). tendrán una investigación detallada sobre la historia, simbolismo y significado cultural de la práctica asignada. - Cada grupo creará un mural visual dinámico que represente la evolución y la importancia cultural la práctica tradicional estudiada, incorporando imágenes y texto, a modo de infografía. Durante la investigación el docente guía el proceso formulando preguntas clave que estimulan la reflexión crítica ¿Cómo ha evolucionado esta práctica a lo largo del tiempo? ¿Qué elementos simbólicos se mantienen? ¿Como impacta esta práctica en la identidad cultural de la comunidad? ¿Qué desafíos enfrenta en su preservación? - Posteriormente se hace la presentación de murales enfatizando en aspectos clave. Para culminar se hacer un resumen y reflexión de la importancia de las manifestaciones culturales dentro de la preservación cultural y la identidad local, así como su impacto social dentro de nuestro contexto. - Los grupos los presentan al resto de la clase. Tras cada presentación se abre un espacio para que los compañeros formulen preguntas reflexivas sobre lo presentado, se sugieren preguntas que desafíen lo común de la temática. Ejemplo: ¿Cómo ha influido la globalización en esta manifestación cultural y por qué es importante preservarla en el contexto local? - Para finalizar, se reflexiona sobre cómo estas prácticas tradicionales fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión social en la comunidad, así como el papel que juegan en la preservación de estas tradiciones. 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de los puntos clave discutidos y motivación para seguir explorando y valorando las manifestaciones culturales. - Se destaca la importancia de la infografía como herramienta poderosa para explorar y valorar las manifestaciones culturales. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Título: Tradición y expresión en la máscara de la danza

I. Datos informativos:

FECHA : 24 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5°C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Compara diversos modos de producción según el impacto cultural y social de la danza Negritos Españoles.	Participación y responsabilidad Comprensión cultural	Listade cotejo Observación
Evidencia	Máscara		
Propósito	Estudio con respecto al uso de las máscaras en la danza tradicional de los Negritos Españoles, destacando su significado cultural y simbólico a través de actividades interactivas.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Orientación al bien común			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<p>Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿La máscara es parte de la manifestación cultural? ¿Qué significa si llevo puesta una máscara? Conocemos el significado de máscara y su etimología.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - El docente comparte una introducción al uso histórico y cultural de la importancia cultural de las máscaras en la danza, incluyendo su función ritual y artística. - Se visualizan imágenes y vídeos que muestran diferentes tipos de máscaras utilizadas en la danza y las festividades. Los estudiantes recortarán y mejorarán la máscara impresa, utilizando materiales reciclables como cartón, papel grueso, pinturas y elementos decorativos. - Luego, se realizará una conversación guiada sobre el simbolismo y la importancia cultural de las máscaras en la danza, de esa manera se hace un análisis de cómo reflejan aspectos de identidad, tradición y expresión artística. - De manera individual comentaran mediante un comentario que es lo más importante que les parece y que le agregarían al elemento fundamentando el porqué. 	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen de los puntos clave discutidos y motivación para seguir explorando y valorando las manifestaciones culturales. - Se destaca la importancia de la máscara en las manifestaciones culturales como herramienta poderosa para explorar y valorarlas. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Título: Debatimos sobre la manifestación cultural con una mesa redonda sobre los Negritos Españoles de Lunahuaná.

I. Datos informativos:

FECHA : 26 -09-2024
 GRADO Y SECCIÓN : 5°C- SECUNDARIA
 DOCENTE DE ÁREA : Leandro Taipe Chavez

II. Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Desempeños	Criterios de evaluación	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Explica el significado de una manifestación Negritos Españoles de Lunahuaná a través de un debate.	Contenido y conocimiento Debate y participación	Lista de cotejo
Evidencia	Mesa redonde (Debate)		
Propósito	Realizar una mesa redonda integral que sintetice todos los aspectos explorados sobre los Negritos Españoles de Lunahuaná.		
Enfoques transversales			
Intercultural			
Inclusivo o atención a la diversidad			

III. Momentos y tiempos de la sesión:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un saludo cordial a los estudiantes presentes, luego conversan las normas de convivencia para la sesión y explica el objetivo de la sesión. Seguidamente el profesor comparte la siguiente interrogante con toda el aula. ¿Cómo podemos conocer más de un tema? 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min.
<ul style="list-style-type: none"> - El docente refresca un poco la memoria de manera general con un breve repaso de los temas y actividades exploradas en las sesiones anteriores sobre los Negritos Españoles. Se hace la presentación del propósito de la mesa redonda: integrar y reflexionar sobre el conocimiento adquirido, así como fomentar el intercambio de ideas y perspectivas. - Los estudiantes que previamente fueron divididos en 2 grupos, cada participante se hará cargo de un aspecto clave de los Negritos Españoles (historia, danza, música, simbolismo de las máscaras, impacto cultural, etc.). Cada grupo designa a un coordinador que guiará la exposición y el debate dentro de su equipo. Luego, cada grupo realiza una breve exposición de 5 minutos donde presentan aspectos históricos, culturales y sociales relevantes apoyados por evidencias, datos y ejemplos concretos. - Concepto del debate: El docente usa tarjetas artísticas que contengan imágenes, símbolos o palabras clave relacionadas con los Negritos Españoles. Los estudiantes seleccionan una tarjeta y deben relacionarla con el tema que se está debatiendo. Cada imagen o símbolo puede evocar una interpretación diferente, las tarjetas pueden ser creadas previamente por los mismos estudiantes como parte de una actividad artística. - Posteriormente se abre el espacio para el debate entre los estudiantes y el intercambio de puntos de vista sobre los temas presentados. El docente genera preguntas que lleven a un debate de información: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el papel actual de los Negritos Españoles en la identidad cultural de Lunahuaná y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo? - ¿Qué implicaciones tiene el sincretismo religioso en las prácticas y rituales de los Negritos Españoles? - ¿Cuál es el impacto social de las manifestaciones culturales como los Negritos Españoles en las comunidades locales? - ¿De qué manera la danza y la música de los Negritos Españoles reflejan la historia y las creencias de la comunidad de Lunahuaná? - ¿Qué desafíos enfrenta la preservación de las tradiciones culturales como los Negritos Españoles en un mundo moderno? - ¿Cómo pueden los jóvenes de Lunahuaná contribuir activamente a la promoción y preservación de los Negritos Españoles? - ¿Cuál es la importancia de las máscaras en la danza de los Negritos Españoles y qué significados representan para la comunidad? - ¿Qué diferencias y similitudes existen entre los Negritos Españoles y otras manifestaciones culturales similares en el Perú o en otras partes del mundo? 	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar los grupos llegan a conclusiones y a una reflexión conjunta sobre los puntos clave discutidos durante la mesa redonda. - Reflexionan sobre los puntos clave discutidos durante la mesa redonda, integrando las perspectivas compartidas y profundizando en las implicaciones sociales, culturales y artísticas de los Negritos Españoles para la comunidad. Cierre con una síntesis final por parte del docente, enfatizando la importancia de preservar y valorar las manifestaciones culturales locales. 	

Apéndice N°07: Formato de consentimiento informado

Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : I.E Cesar Vallejo - La Victoria
 Investigador : Leandro Manuel Taipe Chavez
 Título de la tesis : La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria" el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo... Yuly Antonio Gavino con DNI 45839440

y domicilio en... Jr. Donatario Naya 181, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

Nombre y apellidos: Yuly Antonio Gavino

DNI: 45839440

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Consentimiento Informado

Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : I.E Cesar Vallejo - La Victoria

Investigador : Leandro Manuel Taipe Chavez

Título de la tesis : La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria" el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo PAOLA SOTO CHAVEZ con DNI 41760745

y domicilio en Calle Emigdio Barreda 395 Un. Apdo, doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.

PAOLA SOTO CHAVEZ

Nombre y apellidos:

DNI: 41760745

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Consentimiento Informado



Escuela Nacional Superior Del Folklore José María Arguedas

Consentimiento Informado

Institución Educativa : I.E Cesar Vallejo - La Victoria

Investigador : Leandro Manuel Taípe Chavez

Título de la tesis : La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria.

Señor padre/madre de familia y/o apoderado:

Me es grato saludarlo, y mediante este documento informarle que su menor hijo (a) ha sido seleccionado para participar en el plan de investigación titulado "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria" el cual tiene como objetivo fortalecer en el menor y aplicar el instrumento de investigación, este estudio se realizará en la Institución Educativa.

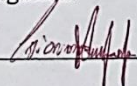
El presente estudio forma parte del desarrollo de la aplicación de la tesis La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria, el cual contribuirá con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes.

En el presente estudio se preserva el derecho de confiabilidad y anonimato, sin embargo, durante el proceso de desarrollo se irá registrando fotos a las actuaciones de los estudiantes como evidencia del proceso realizado el cual sólo será utilizado para esta investigación.

Habiendo leído la información:

Yo... Giovanna Araujo Condor Araujo con DNI... 40901176

y domicilio en... LA VICTORIA doy mi consentimiento y autorización para que mi menor hijo (a) participe en el presente trabajo de investigación.



Nombre y apellidos:

DNI: 40901176

Si por fuerza mayor el estudiante no puede participar en el presente estudio, avisar al docente.

Apéndice N° 08: Constancia de autorización para aplicación del instrumento



mejor
educación
mejores
pequeños

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

Lima, 16 de julio de 2024

CARTA 00073-2024-ENSFJMA/DG-SG

Sra.
YOLANDA VALDEZ MANAY
Directora de la I.E CESAR VALLEJO – LA VICTORIA
CARGO - MESA DE PARTES

Referencia: CARTA DE PRESENTACIÓN PARA APLICACIÓN DE TESIS

De nuestra consideración:

Sirva la presente para hacerle llegar nuestro más afectuoso saludo y aprovechamos la Me dirijo a usted para saludarlo cordialmente y, en representación de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, institución pública de educación superior, única en su género, facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

La presente tiene como finalidad presentar el sr. LEANDRO MANUEL TAIBE CHAVEZ, estudiante del IX Ciclo de la Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza de esta Casa de Estudios, quien se encuentra desarrollando su plan de tesis denominado: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria", el cual ha sido aprobado mediante Decreto Directoral N° 0123- 2024/DA-ENSFJMA.

Por lo que agradeceré, brindarle las facilidades para la presentación del trabajo de tesis.

Sin otro en particular y agradeciéndoles su gentil concurrencia, quedamos de Ud

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

Al J. Hilda Elizabet Mirante Vargas
Secretaría General



EXPEDIENTE: MPT2024-EXT-003885

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado del Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2015-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/sinad_ensfVDD_ConsultaDocumento.aspx e ingresando la siguiente clave: C31027

www.ensfjma.edu.pe

Jr. Torres Pan N° 1170
Santa Beatriz, Cercado Lima
15111 480 0158

EL PERÚ PRIMERO

Apéndice N°09: Decreto Directoral de aprobación del plan de tesis



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DECRETO DIRECTORAL N° 0123-2023/DA-ENSFJMA

Lima, 23 de noviembre del 2023

Vista la solicitud de aprobación del plan de tesis, presentada de conformidad con la normativa vigente,

CONSIDERANDO:

Que, el estudiante Leandro Manuel Taipe Chavez de la Carrera de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza;

Que, el citado estudiante ha presentado el Plan de Tesis denominado: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria" para su revisión;

Que, la docente: Lic. David Quezada Rolando ha revisado el plan presentado, opinando que cumple con los lineamientos planteados en la formulación del proyecto de tesis, debiendo aprobarse e inscribirse en el Registro de Planes de Tesis; y

De conformidad con la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N° 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

SE RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el plan de tesis denominado: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria" presentado por el estudiante Leandro Manuel Taipe Chavez.

Artículo 2°.- NOTIFICAR el presente Decreto Directoral al estudiante Leandro Manuel Taipe Chavez.

Regístrese y Comuníquese,

Escuela Nacional Superior de Folklore
José María Arguedas

MS. HILDAORA DIAZ CONDOR
Directora Académica



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECRETO DIRECTORAL N° 090-2024/DA-ENSFJMA

Lima, 4 de septiembre de 2024

Visto, el Expediente N° 40358 de fecha 02 de septiembre de 2024, que solicita el cambio de título de plan de tesis, y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante DECRETO DIRECTORAL N° 0123-2023/DA-ENSFJMA se aprueba el plan de tesis denominado: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria";

Que, con Expediente N°40358, el estudiante Leandro Manuel Taipe Chavez, de la Carrera de Educación Artística, mención Danza, solicita el cambio del título de su plan de tesis a: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria";

Que, mediante Informe N° 33-2024-TAF-ENSFJMA, de fecha 27 de agosto de 2024, la docente asesora Mag. Tania María Anaya Figueroa, solicita el cambio del título del plan de tesis, debiendo decir: "La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria";

Que, la Dirección Académica es el órgano de línea encargado de planificar, organizar, desarrollar, monitorear y evaluar las actividades y servicios pedagógicos que realiza la Institución para la formación profesional y capacitación de sus estudiantes, egresados y público en general, conforme lo señalado en el Art. 12° del Reglamento General aprobado con Decreto Supremo N°054-2002-ED;

De conformidad con la Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Decreto Supremo N.º 004-2010-ED; y Ley N°30220, Ley Universitaria;

SE DECRETA:

Artículo 1°.- MODIFICAR el DECRETO DIRECTORAL N° 0123-2023/DA-ENSFJMA, respecto al cambio del título del plan de tesis, presentado por el estudiante Leandro Manuel Taipe Chavez.

DICE:

"La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria".

DEBE DECIR:


"La danza Negritos Españoles de Lunahuaná para estimular la inteligencia creativa en los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria".

Regístrese y Comuníquese.


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSE MARIA ARGUEDAS

.....
LIC. IDELINDO MAMANI CHAMBI
DIRECTOR ACADÉMICO

Apéndice N°10: Constancia de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
“CESAR A. VALLEJO”
 UGEL 03 - LA VICTORIA
... Perú del mundo y Perú al pie del orbe, yo me alhiero



“AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA
 CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

CONSTANCIA



Mg. DIRECTORA YOLANDA VALDEZ MANAY DE LA INSTITUCION
 EDUCATIVA EMBLEMATICA “CESAR A VALLEJO” AV. MEXICO N° 2087- DEL
 DISTRITO DE LA VICTORIA UGEL. N° .03 QUE SUSCRIBRE DEJA CONSTANCIA
 QUE EL SEÑOR

LEANDRO MANUEL TAIPE CHAVEZ

Identificado con DNI. N° 76069056, estudiante de la escuela nacional Superior de
 folklore “José María Arguedas” Lima, ha aplicado un instrumento de medición de
 inteligencia creativa a los estudiantes del 5to. año “C” de Educación Secundaria,
 desde el 20 de agosto hasta el 26 de setiembre de 2024, desarrollando su trabajo
 de investigación demostrando dominio de los contenidos y responsabilidad durante
 el proceso de enseñanza.

Se expide la presente constancia al interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente

Mg. YOLANDA M. VALDEZ MANAY
 DIRECTORA

YMVM/DIEECAV
 DPY/SEC.II

AV. MEXICO N° 2087 - LA VICTORIA TELF: 3232807