

**Escuela Nacional Superior del Folklore
José María Arguedas**



Tesis:

**“INFLUENCIA DE LOS DIABLICOS DE TÚCUME EN
LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN PERSONAS CON
CEGUERA DE 16 A 50 AÑOS.”**

**Para optar por el Título
Licenciado en Educación Artística, especialidad Folklore,
mención Danza**

**Presentado por:
Vivian Wendy Becerra Rodríguez**

Lima – Julio

2014

DEDICATORIA

A mis maestros quienes me impulsaron hacia el mundo de la investigación,

A mis padres por el apoyo incondicional brindado.

A mis amigos por su preocupación día a día A todo aquel que se interese por ayudar a las personas con discapacidad.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas por la formación brindada.

A mis Docentes por sus enseñanzas y ejemplo a seguir.

Al Director de la Institución Educativa Luis Braille de Comas por las facilidades brindadas para la aplicación de la propuesta.

A todas aquellas personas quienes me brindaron su apoyo psicológico, moral, económico y espiritual, para la realización de la presente investigación.

RESUMEN

La presente Investigación ha sido realizada con la finalidad de ver la influencia que tiene la danza Diablicos de Túcume en el desarrollo de la orientación espacial en personas con ceguera adquirida.

Asimismo el propósito fue analizar la danza Diablicos de Túcume en su entorno cultural, describir el nivel de influencia que ejerce la danza en la orientación espacial en personas con ceguera, a su vez elaborar, ejecutar y evaluar una propuesta metodológica adecuada para la enseñanza de la danza a personas con ceguera, por ello se emplearon metodologías como Montessori, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Orff, tareas motrices, entre otras, apoyadas con las técnicas de modelamiento, gradación, progresión, comando, ensayo error, retroalimentación, los cuales se vieron plasmados en cada una de las sesiones de aprendizaje.

El enfoque de la investigación es cualitativo por sus diversas características. En primer lugar por qué investigación se centra en la mirada del investigador a través de su práctica docente con la finalidad de observar, comprender, interpretar, analizar, describir y aplicar métodos para la enseñanza de la danza en personas con ceguera. En segundo lugar, por el empleo de diversos instrumentos de investigación poco o nada estructurados, como lista de cotejo, ficha de observación y encuestas los cuales fueron validados por juicio de expertos.

Se llegó a los siguientes resultados: que la danza Diablicos de Túcume fue útil en el desarrollo de la orientación espacial, coordinación y equilibrio en personas con ceguera adquirida, en el pre test se encontraba en su mayoría en un 40% y en el post test en un 75% (habiendo un incremento de 25%) a su vez la danza aporta para una mejor calidad de vida, desarrollando la autoestima y socialización abriendo nuevos horizontes en el tratamiento, psicológico, mental y emocional de las personas con ceguera.

Palabras claves: Danza Diablicos de Túcume, orientación espacial, ceguera adquirida.

ABSTRACT

This research has been performed in order to see the influence of the Diablicos Túcume dance development of spatial orientation in people with acquired blindness. Likewise, the purpose was to analyze the Diablicos Túcume dance in its cultural environment, describe the level of influence of dance in spatial orientation in people with blindness, in turn develop, implement and evaluate an appropriate methodology for teaching dance to people with blindness, therefore methodologies were used as Montessori, Dalcroze, Martenot, Kodaly, Orff, motor tasks, among others, supported by techniques modeling, grading, progression, command, trial and error, feedback, which were embodied in each of the learning sessions.

The approach is qualitative research for their various features. Firstly why research focuses on the gaze of the researcher through their teaching practice with the purpose of observe, understand, interpret, analyze, describe and apply methods for teaching dance in people with acquired blindness. Secondly, by to employ various research instruments little or nothing structured, as a checklist, record of observation and surveys which were validated by expert judgment.

It came to the following results: the Diablicos Túcume dance was useful in the development of spatial orientation, coordination and balance in people with acquired blindness in the pretest was mostly 40% and the posttest by 75% (having increased by 25%) Dance in turn contributes to a better quality of life, developing self-esteem and socialization opening new horizons in the treatment, psychological, mental and emotional health of people with blindness.

Key words: Diablicos Tucume dance, spatial orientation, acquired blindness.

INDICE

CAPÍTULO I.....	Pág. 12
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	Pág. 12
1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	Pág. 12
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	Pág. 13
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	Pág. 13
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	Pág. 13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	Pág. 13
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 13
1.4.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.....	Pág. 13
1.4.2. JUSTIFICACIÓN DANZARIA.....	Pág. 14
1.4.3. JUSTIFICACIÓN PSICOLOGICA.....	Pág. 15
1.5. LIMITACIONES.....	Pág. 15
CAPÍTULO II.....	Pág. 16
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	Pág. 16
2.1. ANTECEDENTES.....	Pág. 16
2.2. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 17
2.2.1. ORIENTACIÓN ESPACIAL.....	Pág. 17
1.- ESPACIO TOPOLÓGICO.....	Pág. 17
2.- ESPACIO EUCLIDIANO.....	Pág. 17
3.- ESPACIO PROYECTIVO O RACIONAL.....	Pág. 17
A.- RELACIONES DE ORIENTACIÓN.....	Pág. 18
B.- LOCALIZACIÓN ESPACIAL.....	Pág. 19
2.3. DANZA DE LOS DIABLICOS.....	Pág. 20
2.3.1. ORIGEN.....	Pág. 20
2.3.2. CONTEXTO HISTÓRICO.....	Pág. 21
LEYENDAS.....	Pág. 21

A.- LEYENDA DEL CERRO PURGATORIO.....	Pág. 22
B.- LEYENDA DEL CARRETÓN.....	Pág. 23
2.3.3. MENSAJE.....	Pág. 24
2.3.4. ESTRUCTURA COREOGRÁFICA.....	Pág. 24
2.3.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS DIABLICOS DE TÚCUME.....	Pág. 24
2.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS DE 16 A 50 AÑOS.....	Pág. 25
2.5. CEGUERA.....	Pág. 26
2.5.1. DEFINICIÓN.....	Pág. 26
2.5.2. TIPOS DE CEGUERA.....	Pág. 27
1. CEGUERA CONGÉNITA.....	Pág. 27
a. Ceguera Adquirida.....	Pág. 27
<i>Ceguera Traumática</i>	Pág. 28
<i>Ceguera Progresiva</i>	Pág. 28
b. Ceguera Hereditaria.....	Pág. 28
2. CEGUERA POR CONSANGUINIDAD.....	Pág. 28
2.5.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CON CEGUERA.....	Pág. 28
En el desarrollo del lenguaje.....	Pág. 28
En el desarrollo de la personalidad.....	Pág. 29
2.5.4. CAUSALES DE LA CEGUERA.....	Pág. 31
2.5.5. PSICOLOGÍA DEL CIEGO.....	Pág. 31
2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	Pág. 32
2.7. HIPÓTESIS.....	Pág. 34
2.7.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	Pág. 34
2.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	Pág. 34
CAPITULO III.....	Pág. 35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	Pág. 35
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	Pág. 35
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	Pág. 35
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	Pág. 36

3.3.1 POBLACIÓN.....	Pág. 36
3.3.2 MUESTRA.....	Pág. 36
3.4. VARIABLES DE ESTUDIO.....	Pág. 37
3.5. TECNICAS O INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	Pág. 38
3.5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	Pág. 38
A.- Prueba Objetiva.....	Pág. 38
B.- Registro de Observación.....	Pág. 39
3.6. PROCESO METODOLÓGICO.....	Pág. 40
3.6.1. MÉTODOS MUSICALES.....	Pág. 40
Método Dalcroze.....	Pág. 40
Método Martenot.....	Pág. 40
Método Kodaly.....	Pág. 41
Método Orff.....	Pág. 41
3.6.2. MÉTODOS DE HABILIDADES MOTRICES	Pág. 41
Método de tareas Motrices.....	Pág. 41
Método de Resolución de problemas.....	Pág. 41
Método Analítico.....	Pág. 42
Método sintético- analítico- sintético.....	Pág. 42
3.6.3. MÉTODOS ESTADÍSTICOS.....	Pág. 42
Test de proporciones.....	Pág. 42
3.6.4. TÉCNICAS.....	Pág. 42
Técnicas de Modelamiento o Imitación.....	Pág. 42
Técnica de Gradación.....	Pág. 43
Técnica de Progresión.....	Pág. 43
Técnica de Comando.....	Pág. 43
Técnica ensayo error.....	Pág. 43
Técnica de retroalimentación.....	Pág. 43
CAPITULO IV.....	Pág. 44
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	Pág. 44

4.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POBLACIÓN.....	Pág. 44
4.2 RESULTADO DE ANALISIS	Pág. 44
4.2. 1. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN EL PRE TEST.....	Pág. 45
A.- Prueba Objetiva.....	Pág. 45
B.- Registro de observación.....	Pág. 46
4.2. 2. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN EL POST TEST.....	Pág. 47
A.- Prueba Objetiva.....	Pág. 47
B.- Registro de observación.....	Pág. 48
4.2.3. TEST DE PROPORCIONES.....	Pág. 49
CONCLUSIONES.....	Pág. 51
RECOMENDACIONES.....	Pág. 52
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	Pág. 53
ANEXO 01 TÚCUME.....	Pág. 55
ANEXO 02 ENTREVISTA 01.....	Pág. 60
ANEXO 03 ENVTREVISTA 02.....	Pág. 68
ANEXO 04 FOTOS.....	Pág. 87
ANEXO 05 PRUEBA OBJETIVA.....	Pág. 93
ANEXO 06 REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....	Pág. 95
ANEXO 07 FOTOS DEL PROCESO DE LA APLICACIÓN.....	Pág. 96
ANEXO 08 FOTOS DE ENSAYO PREVIO A LA PRESENTACIÓN.....	Pág.105
ANEXO 09 FOTOS EN LA PRESENTACIÓN.....	Pág.107

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

FIGURAS

Figura N° 01

Distribución de población según Edad (A) y según Sexo (B)..... Pág. 44

Figura N° 02

Porcentaje de respuestas acertadas en la Prueba Objetiva en el Pre test..... Pág. 45

Figura N° 03

Porcentaje de indicaciones acertadas en el Registro de Observación en el Pre test..... Pág. 46

Figura N° 04

Porcentaje de respuestas acertadas en la Prueba Objetiva en el Post test..... Pág. 48

Figura N° 05

Porcentaje de indicaciones acertadas en el Registro de Observación en el Post test..... Pág. 49

Figura N° 06

Diagrama de cajas y brazos entre los niveles de la prueba objetiva (pre y post) y la proporción obtenida durante la prueba objetiva..... Pág. 49

Figura N° 07

Diagrama de cajas y brazos entre los niveles del Registro de observación (pre y post) y la proporción obtenida en el registro de observación..... Pág. 49

TABLAS

Tabla N° 01

Respuestas obtenidas de manera individual en la Prueba Objetiva en el Pre test..... Pág. 45

Tabla N° 02

Respuestas obtenidas de manera individual en el Registro de Observación en el Pre test.....	Pág. 46
---	---------

Tabla N° 03

Respuestas obtenidas de manera individual en la Prueba Objetiva en el Post test.....	Pág. 47
--	---------

Tabla N° 04

Respuestas obtenidas de manera individual en el Registro de Observación en el Post test.....	Pág. 48
--	---------

INTRODUCCIÓN

Cada uno de los sucesos y acontecimientos que en nuestra vida se ven plasmados en la historia, cuan insignificante puede parecer observar un papel tirado en el piso, muchos podrán pasar, verlo uno y otra vez, y sin embargo no se interesan por recogerlo y ponerlo en un tacho de basura e incluso son pocos aquellos que se interesarían por saber si hay algo escrito en él, porque en el mundo en que vivimos poco nos interesa o pocos nos damos cuenta, cuán importante puede ser el contenido de un simple papel tirado en piso.

En el Perú tenemos una infinidad de manifestaciones artísticas, porque somos un país pluricultural, entre ellos la danza a través del cual expresamos tradiciones, costumbres (sentir de un pueblo), por otro lado nada de ello se podría hacer sin las personas (un ser muy complejo y difícil de entender).

Cuantos de nosotros tenemos todos nuestros sentidos, pero en verdad ¿Cuánto lo valoramos? Cuan chocante puede ser para una persona sobarse los ojos y luego no ver más, es una etapa muy difícil para la persona como para los familiares, luego reinsertarse en la sociedad ¿Cómo es su proceso de adaptación?. Su orientación se ve afectada, por esa razón nos incentivamos para la realización de la presente investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La orientación espacial es la capacidad que tiene el individuo para percibir mediante los sentidos, y para orientarse en el espacio con respecto a puntos de referencia definidos por el entorno, en el caso de la persona con ceguera adquirida no cuenta con la visión que de por sí le va a dar el sentido de orientación, por ello toman como referencia algún sonido, el aire, calles, avenidas, etc.) Para desplazarse.

Por dichas razones las personas con ceguera adquirida no solo muestran dificultades para orientarse sino también, emocionales, ya que en muchas oportunidades se reúsan a aceptar el estado en el que se encuentran. A esta etapa se le conoce como “etapa de duelo” (Fernández 2003), en esta etapa intervienen la persona con discapacidad así como también de la familia. En lo social debido a que las personas “normales” no están sensibilizadas para darle el trato y el apoyo adecuado, e incluso la infraestructura que nos muestra la sociedad no está

adaptada para personas con discapacidad, por esa razón desarrollaran otros sentidos con mayor agudeza como por ejemplo audición, tacto, olfato, etc. Por ello antiguamente se abordaba el problema de ceguera adquirida con técnicas tradicionales (uso de bastón o guías), pero en la actualidad se busca experimentar nuevas propuestas como la aplicación de las danzas u otras actividades que favorecerán el desarrollo de sus potencialidades.

Es por ello que a través de la danza “Diablicos de Túcume” (oriundo del departamento de Lambayeque) se desea mejorar la orientación espacial en personas con ceguera adquirida,

Es por ello que planteamos la siguiente pregunta

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la danza Diablicos de Túcume en el desarrollo de la orientación espacial en personas ceguera de 16 a 50 años?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar como influye la danza “Diablicos de Túcume” en el desarrollo de la orientación espacial en personas con ceguera adquirida de 16 a 50 años.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la danza los “Diablicos de Túcume” en su entorno cultural.
- Describir el nivel de influencia que ejerce la danza “Diablicos de Túcume” en la orientación espacial en personas con ceguera entre 16 a 50 años.
- Elaborar, ejecutar y evaluar una propuesta para la enseñanza de la danza “Diablicos de Túcume” para reforzar la orientación espacial en personas con ceguera adquirida.

1.4 JUSTIFICACIÓN

1.4.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Partiendo de la teoría de Piaget (1948) quién divide en tres etapas las nociones de espacio: *Espacio Topológico* (Derecha- Izquierda, arriba- abajo, delante- atrás), *Espacio Euclidiano* (tamaño, dirección, situación, orientación) *Espacio Proyectivo o Racional* (manejan un sistema de referencia en el sujeto u objeto, la cual cambia en relación al objeto).

Por ello me apoyo en fundamento teórico mencionado anteriormente debido a que el presente trabajo de investigación tiene gran importancia en el sentido educativo y formativo de las personas que sufren de ceguera adquirida. Tal es así que les permitirá reforzar su psicomotricidad y ubicación en el espacio por donde se desplazan, realizando movimientos coordinados, a su vez manejarán con mayor precisión su segmentación corporal, desarrollando integralmente sus movimientos logrando de esta manera sus objetivos favorablemente, para sus intereses personales.

De esta manera se proporcionará un conjunto de acciones y propuestas basadas en la danza Diablicos de Túcume que servirá como método aplicativo en diversos niveles de la educación Peruana.

1.4.2 JUSTIFICACIÓN DANZARIA

En la actualidad se considera al arte como una manifestación artística a través del cual podemos expresar sentimientos, emociones, costumbres, pensamientos, tradiciones de un pueblo, a su vez permite formar de manera integral a la persona y no solo ayuda al desenvolvimiento de la persona, sino que a su vez permite actuar mejor en el proceso de socialización para que adquiera una eficaz confianza en si mismo, a valorar nuestra cultura, a mejorar la coordinación, a desarrollar su creatividad, a elevar su nivel cognitivo mediante sus experiencias, por ello es muy importante para las personas con dificultades físicas. También proporcionaremos un estudio detallado de la Danza los Diablicos en su contexto cultural, su desenvolvimiento a través del tiempo, su desarrollo coreográfico y el mensaje que conlleva, por cierto útil para todo aquel que desee profundizar sus estudios sobre la Danza Peruana.

1.4.3 JUSTIFICACIÓN PSICOLOGICA

La orientación espacial permite a las personas con ceguera desenvolverse normalmente en el entorno (Linares 1989), mucho más aún cuando la ceguera es adquirida ya que para ellos y para la familia es muy difícil sobreponerse a la “etapa de duelo” (no acepta el estado en que se encuentra que incluso su autoestima se ve afectada, se rehúsan a salir, se vuelven amargados, etc.). En ese sentido nuestro proyecto, proporciona un conjunto de medidas que permitirán afianzar el nivel de autoestima, el dominio de la orientación espacial, dándoles seguridad psicológica a las personas con ceguera adquirida.

1.5 LIMITACIONES

- Escasa bibliografía relacionada con danzas aplicadas en personas con ceguera.
- Pocos centros donde se pueda aplicar la propuesta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

En relación a los objetivos que nos hemos trazado en la presente investigación, en las bibliotecas especializadas no se han encontrado trabajos que aborden de manera directa las dos variables de trabajo (variable independiente Danza los “Diablicos de Túcume”, variable dependiente orientación espacial). Hay referencias en forma desagregada. En unos casos los estudios están referidos a la variable dependiente, es decir a los “Diablicos de Túcume” y, en otros, a la variable independiente, la orientación espacial como parte del desarrollo psicomotor.

Igualmente, en los estudios aplicados sobre las danzas, hay poco interés en trabajar con personas con discapacidad con problemas de ceguera.

Por lo señalado, se podría inferir que el presente trabajo, no cuenta con investigaciones previas que hayan trabajado la orientación espacial en personas con ceguera adquirida.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1.- Orientación Espacial

La orientación espacial es la aptitud que tiene el hombre con el medio para localizarse en función de la posición de los objetos.

“La orientación y estructuración espacial constituyen los pilares base que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio, Castañar & Camerino, (1991). Bajo este contexto, la orientación espacial se puede entender como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos, a su vez ubicarlos en función de donde estamos situados nosotros”.¹

Piaget (1948) clasifica las nociones espaciales en tres etapas:

1.- Espacio Topológico:

Esta etapa empieza desde el nacimiento hasta los 3 o 4 años de edad. Básicamente se limita al campo visual y a las posibilidades psicomotrices que el niño puede realizar. Las realiza a partir de sensaciones cinéticas, visuales, o táctiles en donde pueda captar distancias y direcciones relacionándolas con su cuerpo.

2.- Espacio Euclidiano:

Se da entre los cuatro y siete años. Aquí el esquema corporal adquiere las nociones de tamaño, dirección situación y orientación.

3.- Espacio Proyectivo O Racional:

¹ ARTEAGA CHECA, Milagros, VILIANA GARÓFANO, Virginia, CONDE CAVEDO, Julio, **Desarrollo de la expresividad corporal**. Inde publicaciones. Pág. 28

Comprendido entre los 7 años en adelante. Aquí el niño maneja un esquema corporal identificando mentalmente su derecha e izquierda. Esta identificación le permitirá tener un concepto de perspectiva, situar objetos en relación a otros, basándose en una referencia, ya sea sujetos u objetos.

Es decir manejando estas tres etapas la persona realizará desplazamientos basándose en las relaciones de orientación y localización espacial.

A.- Relaciones De Orientación: (Derecha-izquierda, Arriba-abajo, Delante-detrás)

En muchas oportunidades los niños realizan movimientos inconscientes, pero para desplazarse de un lugar a otro no hacen lo mismo. Primero reconocen su espacio personal, luego el de su entorno. Por ello, tres autores como Le Bouch, Fernández y Batlle la definen como:

Para Le Boulch (1972) "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior".

"Cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, según Linares (1989), coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño a reorganizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del propio cuerpo.

Fernández (2003) "Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back".

Batlle (1994), aporta dos definiciones "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión

que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva", a su vez lo entiende como "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse". ²

B.- Localización Espacial: Allí, Aquí, Allá, Acá, Ahí, Entre, Centro (en el) cerca-lejos, Próximo-lejano Los autores como Alomare (1994), Defontaine (1978), Batlle (1994), Lapierre (1974) nos recomiendan que si hay una mala orientación del espacio, también hay una mala locación (forma mediante el cual la persona se orienta tomando como punto de referencia su propio cuerpo) espacial, es decir toman como referencia el espacio del niño paralelamente como la imagen de su cuerpo para poder identificar el espacio próximo, ya sea lejano, delante o atrás, por ello se especificará los puntos de vista de cada autor.

"Alomar (1994) concluyó que una mala orientación en el espacio supondrá la difícil localización del propio cuerpo, y por tanto, se apreciará una irregular organización.

Según Defontaine (1978), el espacio en el niño se puede considerar una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio (el que ocupa). Así pues, distinguiremos entre espacio próximo y lejano. En el primer concepto se advierte de la zona por la que el niño se mueve, y en el segundo ese espacio se limitará al medio y lugar hasta donde alcanza su vista.

Batlle (1994), para reforzar los parámetros de especialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la

² Página Web,
<http://74.125.45.104/search?q=cache:WDyotdQxXmIJ:www.efdeportes.com/efd59/espac.htm+la+orientacion+espacial+es+la+aptitud+para&hl=es&ct=clnk&cd=3&gl=pe>.

que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista.

En la misma dinámica sobre el espacio exterior o espacio externo, Lapierre (1974) diferencia entre la distancia y dirección respecto al yo, puesto que, el espacio externo se percibe como una distancia del yo (el gesto ha de ser más o menos largo) y la dirección (el gesto ha de ser hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.).”³

2.3. Danza De Los Diablicos

2.3.1. Origen

La danza de Diablillos o Diablicos de Túcume como le llaman algunos, es originaria de este distrito, se basa en la leyenda del Carretón. Donde se cuenta que los españoles inauguran la danza, con la finalidad de acrecentar cada vez más la fe en Dios y la Virgen, y en este sentido, la hacen aparecer en procesiones de la inmaculada, como para querer significar el atrevimiento del demonio hacia Dios.

El conjunto de diablos con atuendos propios, como máscaras, capa, espada, espejillos, cascabeles, y espuelas, bailaban y gritaban delante de la Virgen Chica cuando esta imagen recorrían las callecitas del antiguo Túcume, en el Caserío que hoy se conoce como Túcume viejo.

El baile que parece una combinación de huayno y música española, lo ejecutan a golpes de caja y chirimilla, dando trancos, un pie primero y otro después. En mitad del baile se entrelazaban por parejas de dos en dos cogiéndose del pie derecho, uno y del pie izquierdo el otro; enseguida levanta uno los dos brazos cogiendo la espada entre los puños de la mano y frente al otro que también hace lo mismo, se dan la vuelta, para después volver a dar

³ Página Web,
<http://74.125.45.104/search?q=cache:WDyotdQxXmIJ:www.efdeportes.com/efd59/espac.htm+la+orientacion+espacial+es+la+aptitud+para&hl=es&ct=clnk&cd=3&gl=pe>.

los trancos, mirando el suelo y haciendo ligeras inclinaciones con la cabeza para ambos lados.

El diablo mayor o capataz general, baila delante del grupo que va formando tres filas y varias hileras, dando latigazos, a su paso y resonando los cascabeles y espuelas. Los demás capataces, bailan a ambos lados del grupo, como vigilando la disciplina de los demás; también hacen resonar el látigo y si alguien se cruza, les cae el azote, sin que pueda reclamar nada.

Fundamentando la leyenda de la danza los “Diablicos” en mi trajinar de investigación también debo mencionar las versiones del Señor Asalde (comunicación oral), quien nos dice que antiguamente la danza de los “Diablicos” se danzaba solamente con varones mayores, pero que la actualidad se a convertido en mixto, basado a las promesas hechas de los padres a la sagrada imagen de la Virgen Purísima.

Otra versión que nos da el Señor Georgín Carrillo Vera actual responsable y difusor de la danza de los diablicos nos dice que si era ejecutada solo por varones coincidiendo en parte con el Señor Asalde.

Este baile, tan característico por su originalidad, se usa todavía, pero únicamente para la Feria de Purísima Concepción de este Distrito, tanto en el año como en medio año de dicha festividad.⁴

2.3.2 CONTEXTO HISTÓRICO

LEYENDAS

Con respecto a las leyendas, debemos enumerar primero la leyenda del Cerro Purgatorio, que surge por la reacción contraria que tenían los indios hacia los españoles porque querían obligarlos a creer en su Dios; sino serían castigados torturados y en el extremo de los casos eran sacrificados a muerte.

⁴ CONSEJO ECONOMICO PARROQUIAL DE TÚCUME (2007), **La mamita Linda de Túcume**, Túcume: Multiservicios “MCHG” de la feria Patronal en Honor a la Virgen Purísima

A.- LEYENDA DEL CERRO PURGATORIO

“El nombre de “Purgatorio” tiene su origen en el hecho de desobediencia que los indios del pueblo de Túcume, habían cometido al no acatar las enseñanzas, que sobre la religión católica habían impartido los españoles. Los indios eran herejes y con bastante dificultad fueron sometidos al catolicismo.

Se cuenta que los españoles al ver la resistencia por parte de los indios, urdieron la medida de hacerles creer que el cerro que se encontraba al oeste de la aldea de Túcume era un lugar encantado y que allí residía el demonio, encargado de castigar a los que se negaban a adorar Dios y a renegar de la religión católica.

Aprovechando de esto una noche completamente oscura cuando la luna estaba ausente en el firmamento y mientras toda la tribu dormía después de las faenas del día; los españoles escalaron la cima del cerro y dentro de una quebrada profunda hicieron una fogata gigante, semejando la eruptividad de un volcán.

Entonces el fuego empezaba a levantarse, la humareda envolvía a la montaña, y los indios que atónitos miraban la bravura del fuego, empezaron a sentir temor.

Los españoles, autores de tan inteligente como persuasiva medida, aprovecharon la ocasión propicia para decirles que “en ese cerro estaba el infierno, lugar donde tendrían que ir las almas que no quisieran creer en Dios; para pagar por los pecados cometidos y las faltas contra la Virgen Purísima que debía venerarse en la aldea, que dicho lugar era el Purgatorio donde tenía que pasarse una vida penosa hasta pagar todas las faltas cometidas contra la Virgen Purísima y Dios”.

Luego los amenazaban diciéndoles que “los que no se sometieran a la Religión Católica y a la adoración de Dios y la Virgen, serían arrojados vivos dentro del fuego del indicado Cerro que era un Purgatorio por ser lugar donde tendrían que pagar la culpa de sus pecados. Desde entonces dicha montaña fue conocida con el nombre de Cerro Purgatorio”.⁵

⁵ INTEGRANTES DEL CLUB DE TURISMO (1988), **Guía Turística del Distrito de Túcume**. Túcume: S/E. Pág.15

Como comenta el Señor Román Asalde responsable de la Casa de Cultura (Casa del Parlamentario de Túcume, Don Federico Villarreal) que los españoles eran hábiles, se ingeniaban de muchas maneras con el fin de que los pobladores (indios) sean sometidos a sus creencias tal es así que disfrazándose de demonios y construyendo una enorme carreta (carretón) recorrían las calles y daban vueltas y vueltas alrededor de la actual plaza de armas de Túcume, impartiendo el pánico en los pobladores; como vieron que esto dio resultado y más aún con el cerro purgatorio antes mencionado dio como resultado el sometimiento de los antiguos pobladores.(ver anexo 03).

B.- LEYENDA DEL CARRETÓN

Se cuenta que los españoles se ingeniaron para convertir a los indios al catolicismo. Un buen día concibieron la idea de armar una carreta grande jalada con cuatro caballos portando como carga gran cantidad de demonios, que con sus cuernos, ojos saltados, trenzas y rabos, fomentaban extraños ruidos.

En efecto, construido el vehículo fue puesto en ejecución y desde entonces en más de una noche, los indios empezaron a ver como desde el interior del cerro, salía la “enorme carreta” que fue bautizada con el nombre de “Carretón” por su tremendo tamaño.

El carretón, con velocidad, salía guiado por un demonio, recorriendo toda la aldea y dejando un ensordecedor ruido en toda la población. Los demonios viajantes, vestían lujosos pantalones, capas, con espejillos, cascabeles, espuelas, y máscaras con cuernos.

En realidad los demonios eran los mismos españoles disfrazados de tales, con el fin de atemorizar a los indios que como se dijo antes, no querían someterse a la religión católica. El temor quedó por muchos años en los habitantes de Túcume, ya que siempre veían salir la carreta con su terrible carga, y después de dar varias vueltas por la aldea, regresaba velozmente al cerro Purgatorio, perdiéndose poco a

poco en el interior, que se había convertido en el misterio más asombroso de los indios. El paso del Carretón no salía de la idea de los moradores. Se dice que a partir de 1620 a 1622, la población al tomar su ubicación actual el Carretón continuó llegando a la nueva población.

Algunos de los habitantes, les consta las versiones de algunos viejecitos, cuando contaban que alrededor del parque actual, el carretón daba varias vueltas y que después regresaba al cerro, tomando el camino que hoy conduce a las ruinas del Purgatorio. Agregaban que ellos, oían tarde la noche, cuando el carretón salía del cerro, y entonces podían ver a la gigante carga de demonios dentro de la enorme carreta, cuyos orígenes se pierden en la lejanía del pasado. ⁶

2.3.3 MENSAJE

Es una danza de género satírico, religioso y festivo en donde se puede apreciar la lucha del bien contra el mal, la que es representada por el ángel (el bien) y los “Diablicos” (el mal), nos muestran la habilidad y destreza que tienen los “Diablicos” al ejecutar la danza y a su vez la burla hacia los españoles.

2.3.4 ESTRUCTURA COREOGRÁFICA

Según la versión del Señor Asalde nos dice, que la danza de los “Diablicos” siempre ha sido ejecutada en tres columnas, en la que existe un capataz mayor quien va al centro en la parte de adelante y el resto de los “Diablicos”, donde se desplazan delante de la virgen como si quisieran llevársela. (Ver anexo 03).

2.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS DIABLICOS DE TÚCUME

Generalmente son una cuadrilla de 12 personas llamados galanes con el capataz a la cabeza (diablo mayor) quien es la figura central de la danza, tiene el privilegio de acercarse a cualquiera de los “Diablicos”. El capataz solo huía ante la presencia de una cruz o el ángel, de vez en cuando hace sonar una campanilla para avisar a los diablos menores cuando el ángel se está acercando

⁶ INTEGRANTES DEL CLUB DE TURISMO (1988), **Guía Turística del Distrito de Túcume**. Túcume: S/E. Pág.15 y 16

2.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS DE 16 A 50 AÑOS

Edad 16 a 50 años

	16- 22	26- 37	42- 50
Actitudinal	➤ Buscan competir entre ellos ➤ Son individualistas. ➤ Son susceptibles ➤ Desean independizarse ➤ Su estado de ánimo es muy voluble ➤ Acuden más a sus amigos para discutir sus problemas	➤ Buscan competir entre ellos de manera intelectual ➤ Su carácter ya esta definido ➤ Se preocupan por su apariencia ➤ Les gusta trabajar en grupo ➤ Son independientes ➤ Buscan una estabilidad laboral solida	➤ Tienen mayor conocimiento de si mismo ➤ Tienen estabilidad y lo encaminan al orden y responsabilidad ➤ Su concepto de lo correcto e incorrecto son radicales
Psicológica	➤ Buscan competir entre ellos ➤ Se intimidan por cualquier cosa ➤ Son individualistas. ➤ Son susceptibles ➤ Desean independizarse ➤ Su estado de ánimo es muy voluble ➤ Acuden más a sus amigos para discutir sus	➤ Ya está definido su propio yo ➤ Les gusta debatir y dar sus puntos de vista ➤ Necesita tomar sus propias decisiones para la vida ➤ Se preocupa en probarse y demostrar que es capaz de avanzar solo en la vida ➤ Pasan por noviazgos en busca	➤ Son elocuentes ➤ Son seguros de realizar lo que han propuesto para la vida ➤ Se preocupan por el cumplimiento de sus metas ➤ Cuentan con una familia formada ➤ Si tienen algún problema acuden a la

	problemas	de pareja ideal	familia
Físico	➤ Se ven afligidos por el acné ➤ Presentan deseos sexuales ➤ Se resisten a la autoridad de los adultos	➤ Desaparece el problema de acné ➤ Cuentan con una maduración propia del sexo. ➤ Ponen y manejan su propia autoridad	➤ Su vida se vuelve más sedentaria ➤ Son firmes en cuanto a su maduración sexual ➤ Imponen autoridad

2.5. CEGUERA

2.5.1. DEFINICIÓN

La ceguera adquirida es una limitación que afecta a la persona como a la familia, debido a que es un hecho no deseado. Presenta características de dependencia, de baja autoestima, vergüenza por el que dirán los demás, el cual sumerge a la persona en una incertidumbre, donde cree que no hay ninguna salida.

“En las asociaciones de ciegos se define habitualmente la ceguera de un modo cuantitativo. Así como en España, por ejemplo, es ciego quién no alcanza en su visión más de un veintavo del índice que corresponden a la persona con vista completa. En muchos países, la línea divisoria entre ciego y vidente coincide con la definición española; en otros se considera un décimo la separación adecuada, y en algunos hasta un sesentavo”.⁷

Para Vygotsky (1989) la ceguera “es la falta de la vista (el defecto de un órgano en particular) sino que además provoca gran reorganización de todas las fuerzas del organismo y la personalidad”⁸

⁷ SOLER, María de los Ángeles, S/A. **Seminario de Iniciación a la Tiflología**. España: S/E Pág 9

⁸ VYGOTSKY, L. S. (1989), **El niño ciego, en obras completas**, La Habana Pueblo y Educación: Pág 74

Para la OMS, discapacidad es "Cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la misma forma o grado que se considera normal para un ser humano. Se refiere a actividades complejas e integradas que se esperan de las personas o del cuerpo en conjunto, como pueden ser las representadas por tareas, aptitudes y conductas."

2.5.2. TIPOS DE CEGUERA

1. CEGUERA CONGÉNITA

Es aquella con la que se nace o la que se da durante el periodo prenatal, "Lowenfeld, Leonhard y otros investigadores coinciden al manifestar el alto riesgo y la vulnerabilidad que presentan en su desarrollo el niño ciego, así como las consecuencias que suponen para su educación. Wills (año) señala las dificultades de comprensión del entorno diciendo que el niño ciego comprende el mundo más tarde y de diferencia e forma que un niño con total equipamiento. Leowenfeld describe tres limitaciones básicas:

- ◆ En la cantidad y la variedad de experiencias que la persona puede realizar.
- ◆ En la capacidad de conocer el espacio que lo rodea y moverse libremente.
- ◆ En el control del mundo que lo rodea y las relaciones que establecen con su entorno".⁹ A su vez se subdivide en adquirida y hereditaria:

a.- Ceguera Adquirida.- Por lo general es producida por un evento somático, externo o interno, por golpe, ingestión de fármacos. "Se puede producir por causas tóxicas, como ocurre en el alcoholismo o con la ingestión de ciertos fármacos, como la talidomida, por causas mecánicas (traumas sufridos por el feto en el seno materno), o por causas infecciosas, como sucede con la sífilis congénita".¹⁰ Esta a su vez se subdivide en:

⁹ MON, Fabiana y PASTORINO, Norma, **Discapacidad Visual**, Madrid: Novedades Educativas Pág 99

¹⁰ SOLER, María de los Ángeles, S/A. **Seminario de Iniciación a la Tiflología**. España: S/E Pág 57

- ♦ **Ceguera Traumática.**- Este tipo de ceguera afecta a la víctima, a la familia y al entorno (también se le conoce como etapa de duelo).
- ♦ **Ceguera Progresiva.**- Causado por enfermedades, las zonas afectadas varían, a nivel de la conjuntativa, la cornea, el cristalino, al nivel del nervio óptico, los párpados, etc.

b. Ceguera Hereditaria.- “Las enfermedades hereditarias se producen por transmisión de defectos por los genes de las células sexuales de los padres. La herencia puede ser continua o dominante (padres a hijos), o discontinua (de abuelos a nietos o bisnietos)”.¹¹

2. CEGUERA POR CONSANGUINIDAD

Es aquella causada por matrimonios de personas consanguíneas, “Frente a la transmisión directa de generación en generación conocida por los autores antiguos (la herencia dominante de los genéticos actuales), hay modalidades de herencias menos claras, como la ligereza al sexo, y los casos aparentemente “esporádicos” que pueden ocurrir por herencia autosómica recesiva o por nueva mutación.

La complejidad que puede alcanzar este tema se pone de manifiesto por el hecho de que Patología Humana existen afecciones hereditarias (tal como se ve en la enfermedad de Leber (Trinidad, María-2001) o en la transmisión de una afección en sucesivas generaciones de mujeres) para las cuales no existe una explicación técnica satisfactoria. La importancia ajusta de la herencia en las enfermedades congénitas está, pues, por delimitar con claridad”.¹²

2.5.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CON CEGUERA

En el desarrollo del lenguaje

¹¹ SOLER, María de los Ángeles, S/A. **Seminario de Iniciación a la Tiflogía**. España: S/E Pág 57

¹² Idem Pág 58

- ♦ *“El desarrollo del lenguaje en el niño invidente no se ve afectado por la ceguera, es capaz de reconocer los sonidos y, además, puede responder selectivamente a diferentes señales acústicas”.¹³*
- ♦ “A causa del problema que estos niños tienen para objetivar el espacio lejano y los objetos que en él se encuentran. Al principio se limitan a utilizar palabras que se refieren a objetos y posiciones cercanos a su propio cuerpo. Es importante que los adultos se esfuercen por establecer comunicación con el niño acerca de los objetos que están fuera de su alcance, nombrando esos objetos y procurando que al mismo tiempo el niño los explore mediante el tacto.
- ♦ Los ciegos, para el proceso de aprendizaje se apoyan en la imaginación auditiva, mientras que los videntes emplean la visual.
- ♦ La ceguera no parece ser un factor que provoca un retraso importante en el lenguaje durante los dos primeros años de vida, aunque si dificulta la adquisición del “yo”. A pesar de que la visión es fundamental en la adquisición del sistema lingüístico en general y en la adquisición del significado de las palabras, las diferencias existentes observadas en los niños ciegos son adaptativas y muchas de ellas tienden a superarse con la edad”.¹⁴

En el desarrollo de la personalidad

Como sabemos las nociones de espacio, tiempo y su representación mental es muy importante ya que cualquier perturbación de estos aspectos podría afectar mucho la personalidad de la persona con ceguera.

- ♦ “La falta de visión altera o dificulta la verificación de cuanto pasa y da paso a la fantasía, que lo lleva a negar la realidad y a desarrollar pensamiento productivo.
- ♦ Frente a un hecho la primera impresión de curiosidad da paso aun desinterés por lo que pasa y se refugia seguidamente en la fantasía.

¹³ MIÑAMBRES ABAD, Amparo (2004), Atención Educativa al alumnado con dificultades de visión. Aljibe S, L Pág 42

¹⁴ Idem Pág 43

- ◆ La falta de incentivo que en muchas ocasiones sufriría al no ser motivado por su figura de apego le lleva a repetir aquello que había conseguido con sus experiencias.
- ◆ La etapa de dependencia se prolonga y se amplía.
- ◆ El niño ciego teme lo desconocido y se da cuenta de su dependencia respecto al vidente.
- ◆ Inhibición por conocer tocando.
- ◆ Algunos individuos con trastornos visuales realizan movimientos corporales y otras conductas de forma repetida, como balancear el cuerpo, restregarse los ojos, agitar las manos y mecer la cabeza. En la literatura clásica sobre la ceguera estas conductas solían dominarse (manierismo de los ciegos). La conducta estereotipada (aestereotipia) en un término mejor definido, que incluye al anterior y también es más apropiado, porque estas conductas aparecen asimismo en otros niños y no en todos los que padecen ceguera".¹⁵

La ceguera no supone una disminución de las capacidades intelectuales o cognitivas. El retraso cognitivo que pueda tener un niño ciego sin deficiencias asociadas se debe más a la carencia de estimulación que a la propia falta de visión. Tradicionalmente la ceguera ha sido considerada como inhibidora del desarrollo cognitivo. En este sentido algunas investigaciones señalan que en los sujetos privados de visión se da un retraso en su desarrollo cognitivo. Según Barry Hampshire, citado por Bardisa (1975), el niño ciego vive en un estado de privación sensorial ya que relativamente son pocos los objetos que le proporcionan sonidos, ojo, etc. Lo continuamente necesario para atraer su atención, de la misma forma en que un objeto de brillantes colores estimula al sentido visual de un niño vidente.

Existe por ello menos oportunidades para el ciego de desarrollar la coordinación oído- mano y, por la misma razón será más difícil iniciarle a explorar guiado por el habla del adulto. Los comportamientos observados en los niños ciegos son producto de las relaciones que se establezcan con el entorno social.

¹⁵ MIÑAMBRES ABAD, Amparo (2004), Atención Educativa al alumnado con dificultades de visión. Aljibe S, L Pág 45-

Según Piaget (1969) afirma que la perturbación sensorial propia de los ciegos de nacimiento impide desde el principio la adaptación de los esquemas sensorio-motores y retrasa su coordinación general, no bastando las coordinaciones verbales para compensar ese retraso; haciéndose necesario todo un aprendizaje de la acción para llegar a la constitución de operaciones comparables a la del vidente.”¹⁶

Consiste en una disminución cualitativa y cuantitativa de la información que recibe del entorno.

2.5.4 CAUSALES DE LA CEGUERA

La ceguera se puede obtener por un accidente, o adquisición de alguna enfermedad, entre ellas tenemos:

- ◆ La fibroplasia retrolental
- ◆ Anomalías congénitas adquiridas
- ◆ Causas infecciosas (sífilis, toxoplasmosis, rubéola, etc.)
- ◆ Por desprendimiento de la retina
- ◆ La Diabetes
- ◆ Retinitis Pigmentosa
- ◆ Glaucoma

2.5.5 PSICOLOGÍA DEL CIEGO

Vygotsky (1989) considera que existen tres periodos en la historia de la psicología del ciego (la antigua, la edad media y la moderna). *“Durante la primera larga etapa, aún sobreviviente en la leyenda, cuentos y refranes, la ceguera sugería una enorme infelicidad, miedo supersticioso, respeto y un trato del ciego como indefenso y abandonado, pero al mismo tiempo, se afirmaba que el defecto desarrollaba en el ciego fuerzas místicas superiores que le daban una visión espiritual sustitutiva del sentido de la vista perdido. Homero era ciego y se dice que Demócrito se cegó para dedicarse a la filosofía por que el don filosófico se intensificaba con la ceguera. El Talmud hablaba de los ciegos como personas con abundancia de luz”.*¹⁷

¹⁶ RUIZ, F. y otros (1997), El niño Ciego en la escuela, Iniciación al sistema Braille. Sevilla: Varona Pág. 3

¹⁷ MON, Fabiana y PASTORINO, Norma, **Discapacidad Visual**, Madrid: Novedades Educativas Pág 35

“En el arte popular se consideraba al ciego “una persona con luz interior”. Finalmente, en el cristianismo se incluía a los ciegos entre los últimos de aquí, que se convertirían en los primeros de allá. La época de la ilustración dice Vygotsky, abrió una nueva era en la comprensión de la ceguera: en el lugar de la mística fue puesta la ciencia y en lugar de prejuicio, la experiencia y el estudio. Como consecuencia de la psicología y de la nueva comprensión de la ceguera se inició la educación incorporando a los ciegos a la vida social que abrió su acceso a la cultura. No obstante estos avances Vygotsky discute la teoría de la “sustitución de los órganos de los sentidos”, según la cual la sabia naturaleza habría dotado a los ciegos de un sexto sentido, esta teoría interpretaba erróneamente algunos hechos de la vida de los ciegos.

Algunas investigaciones muestran que no existe una compensación fisiológica directa del defecto de la vista (como podría ser el caso de un riñón), por ejemplo encontrar otro tipo de compensación, socio psicológica “sin ocupar el lugar del órgano que falta”. Pero destaca que a pesar de esta ingenuidad la concepción biológica dio lugar a grandes avances con la incorporación de nuevas fuerzas a la ceguera más allá de su defecto orgánico”.¹⁸

2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- ❖ **Ceguera:** Es la privación total de la vista.
- ❖ **Centro (en el):** Lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares.
- ❖ **Continuidad:** Relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.
- ❖ **Cultura:** Formas, modos o estilos de percibir la vida.
- ❖ **Diablicos:** Persona que ejecuta la danza del mismo nombre.
- ❖ **Discapacidad:** Limitación para llevar a cabo ciertas actividades provocada por una deficiencia física, tiene una enfermedad degenerativa que aumenta progresivamente su discapacidad.
- ❖ **Dirección:** Dirigirse o desplazarse a un lugar determinado.

¹⁸ MON, Fabiana y PASTORINO, Norma, **Discapacidad Visual**, Madrid: Novedades Educativas Pág 36

- ❖ **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- ❖ **Espacio personal:** El que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.
- ❖ **Espacio social:** Es el espacio que compartimos con otros. También denominado, por algunos autores (Stokoe y Harf, 1984), como espacio relacional por ser el habitáculo de las intercomunicaciones.
- ❖ **Equilibrio:** Situación específica en que un sistema físico, biológico, económico o de otro tipo en el que intervienen diferentes factores o procesos, cada uno de los cuales son capaces de producir cambios por sí mismo, pero que puestos en conjunto no producen cambios en el estado del sistema a lo largo del tiempo.
- ❖ **Funcionamiento o Eficacia Visual:** Nos indica qué cosas es capaz de hacer un sujeto utilizando su visión y en qué condiciones se encuentra.
- ❖ **La agudeza visual:** Es el grado de visión (generalmente, de visión lejana) expresado en valores numéricos, que nos indica a qué distancia es capaz de percibir con claridad.
- ❖ **Lateralidad:** Preferencia que muestran la mayoría de personas por un lado de su propio cuerpo.
- ❖ **Lejano:** Se encuentra fuera de alcance en relación a un punto de referencia o persona
- ❖ **Lejos:** A gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien
- ❖ **Orden:** Relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- ❖ **Orientación:** Derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.
- ❖ **Orientación espacial:** Es la capacidad que tiene el individuo para percibir mediante los sentidos, y para orientarse en el espacio con respecto a puntos de referencia que son definidos por el entorno.
- ❖ **Próximo:** Que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un punto.
- ❖ **Separación:** Relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- ❖ **Situación:** Dentro, fuera, encima, debajo.

- ❖ **Tamaño:** Grande, pequeño, mediano.
- ❖ **Túcume:** Distrito donde se danza los Diablicos.
- ❖ **Vecindad:** Relación de cercanía entre los objetos.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. HIPÓTESIS GENERAL

- La danza “Diablicos de Túcume” influye positivamente en la orientación espacial en personas con ceguera adquirida de 16 a 50 años.

2.7.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA

H1.- Una mejora en la orientación espacial permitirá a las personas con ceguera adquirida tener un manejo adecuado del espacio.

CAPITULO III

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

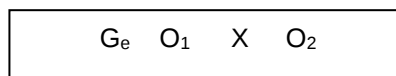
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo aplicativo puesto que los conocimientos teóricos se concretizarán en consecuencia de la práctica.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño seleccionado para la realización del presente estudio es Pre experimental, puesto que se desea comprobar que efectos que se produce en un solo grupo experimental mediante pruebas de ensayo (pre test y post test).

La diagramación es la siguiente:



Donde:

G_e = Grupo Experimental

O_1 = Pre test

O_2 = Post Test

X = Programa

Los pasos a seguir en la realización de este diagrama son:

Aplicación de un pre-test y pos-test (O_1 y O_2) para medir ambas variables. El efecto se comprueba cuando se compara los resultados de pre- test con el pos- test.

Este tipo de diseño exige que la secuencia de la aplicación del pre-test, tratamiento y post-test sean lo más cercana posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del pos- test”.¹⁹

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 POBLACIÓN

La muestra seleccionada es no probabilística debido a que los sujetos de estudio dependerán del criterio del investigador (que se encuentre entre 16 y 50 años de edad, con ceguera adquirida y perteneciente a la Institución Educativa Luis Braille de Comas. Dicha institución cuenta con un centro de rehabilitación, que permite a los alumnos desenvolverse de una manera integral es decir forman a la persona con un conjunto de dimensiones, características individuales y sociales propias de él.

Las características que presentan los estudiantes es la ceguera adquirida, ya sea por alguna enfermedad o accidente. Se seleccionó al grupo de 16 a 50 años de edad debido a que la institución emplea la distribución de sus alumnos por la discapacidad que presentan, más no por la edad cronológica que puedan tener, y a su vez por que pertenecían al grupo de Rehabilitación y Movilidad 1, cumpliendo así con las características necesarias para la realización de la investigación.

Para brindar una enseñanza adecuada la institución cuenta con una infraestructura bien implementada. Está ubicada en la avenida maestro peruano 340- 380 urbanización Carabayllo, Comas.

3.3.2 MUESTRA

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
9	5	14

¹⁹ Leonor Buendía Eisman y otros, “Métodos de Investigación en Psicopedagogía” 1ra. Edición 1998. Pág. 95

3.4 VARIABLES DE ESTUDIO

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Independiente</u> (X) (X) = Diablicos de Túcume	Es una danza de género Satírico, religioso, festivo en la que se aprecia la lucha del bien contra el mal.	X1= Cultural X2= Artístico X3= Histórico	X1.1= Mensaje X2.1= Contexto X3.1= Origen X4.1= Coreografía X5.1= Vestimenta X6.1= Música

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Dependiente</u> (Y) (Y) = Orientación espacial	Capacidad que tiene el individuo para orientarse en el espacio con respecto a un punto de referencia (objeto o sujeto).	Y1= Equilibrio Y2= Orientación espacial Y3= Lateralidad	Y1.1= Dirección delante Y2.1= Dirección atrás Y3.1= Dirección lateral derecho Y4.1= Dirección lateral izquierdo

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION VARIABLE INTERVINIENTE

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Interviniente</u> (Z) (Z) = Personas con ceguera adquirida	Personas que por alguna enfermedad o accidente adquirieron la ceguera	Z1= Traumática Z2= Progresiva	Z1.1= Sexo Z2.1= Edad Z3.1= Condición Social

3.5 TECNICAS O INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación trabajados en la presente investigación son:

Prueba objetiva para medir la variable independiente, registro de observación para medir la variable dependiente, los cuales fueron aprobados y validados para su aplicación por juicio de expertos.

A.- Prueba Objetiva

Es un instrumento evaluación que me permite recoger conocimientos, capacidades, aptitudes y destrezas de los estudiantes, en esta oportunidad aplicó en el pre y post test para recoger información referida a la variable independiente.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Independiente (X)</u> (X) = Diablicos de Túcume	Y1= Equilibrio Y2= Orientación espacial Y3= Lateralidad	1. ¿Cuál es el género de la danza de los diablicos? 2. En que ciudad se difunde tradicionalmente la danza de los diablicos de Túcume? 3. ¿Cuándo se originó la danza de los diablicos de Túcume? 4. ¿A quienes se representa, en la danza de los diablicos de Túcume? 5. ¿Qué es lo que caracteriza a la vestimenta en la danza de los diablicos de Túcume? 6. La máscara es uno de los implementos más importantes de la danza y está elaborada de: 7. ¿Qué animales se representa en la danza a través de máscaras? 8. ¿Qué accesorio importante lleva el diablo mayor? 9. ¿Qué instrumentos musicales dirigen el cambio de tus movimientos? 10. La danza de los diablicos de Túcume se ejecuta en honor a

B.- Registro de Observación

Es un instrumento de evaluación que permite al investigador recoger información a través de sus sentidos, empleando aparatos técnicos o no, se empleó en el pre y post test para recoger información referida a la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>Dependiente (Y)</u> (Y) = Orientación espacial	X1= Cultural X2= Artístico X3= Histórico	Orientación (derecha- izquierda) Da una vuelta a la derecha cuando escucha la melodía "A" Da una vuelta hacia la izquierda cuando escucha la melodía "B" Se desplaza hacia su lateral derecho cuando la melodía "A" Se desplaza hacia su lateral izquierdo al cambio de melodía. Orientación (Arriba- abajo) Al escuchar 07 golpes de la tablita se pone de pie Al escuchar 03 golpes de la tablita se sienta Al escuchar el sonido de las claves da 07 saltos en cuclillas. Orientación (Delante- atrás) Salta en un pie hacia adelante Salta en un pie hacia atrás Distancia (cerca- lejos) Se acerca hacia el lugar donde se emite un sonido Se aleja del lugar donde se emite un sonido Situación (aquí- allá) Se desplaza de un punto de referencia hacia otro punto cuando escucha el cambio de una melodía.

Criterios de calificación:

Acción lograda: 1

Acción no lograda: 0

3.6. PROCESO METODOLÓGICO

Los métodos empleados en la siguiente investigación fueron diversos debido a las características que presentaba nuestra muestra.

3.6.1. MÉTODOS MUSICALES

Método Montessori

Plantea que la mente humana funciona como una computadora que procesa información a través de los sentidos:

- Se remplazó el sentido de la vista por el oído debido a que las personas habían adquirido la ceguera por un accidente o enfermedad.
- Se desarrolló la autoestima en los ciegos ya que era un poco difícil asumir la situación en la que se encontraban.
- Trabajar por frases musicales, para la realización de cambios de pasos o desplazamientos.
- Usar el tacto para incrementar conocimientos, es decir para la adquisición de posturas adecuadas.

Método Dalcroze

Plantea la improvisación en donde el cuerpo humano por su capacidad traduce el ritmo en sus movimientos:

- Se empleó las partes del cuerpo para marcar pulsos, ritmo, tiempo, compás

Método Martenot

Plantea que debemos trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, es decir:

- Se realizó ejercicios de relajación en donde la persona podía explorar diferentes posibilidades de movimiento, a manera de motivación se trabajó con músicas actuales de su agrado y posteriormente con la danza de los Diablicos de Túcume.
- Se realizó juegos de interacción e imitación para la integración grupal.

- Trabajó la música por frases musicales, para la realización de cambios de pasos o desplazamientos.

Método Kodaly

Plantea que la música no se entiende como entidad abstracta, es decir:

- Se empleó la voz como instrumento, trabajando el silabeo para la discriminación de frases musicales
- Se afianzó que el mejor aprendizaje es el colectivo.

Método Orff

Plantea sentir la música antes de aprenderla, es decir:

- A manera de dinámicas se trabajó la percusión corporal para reconocimiento de pulso, ritmos y frases musicales.
- A través de exploración de movimientos marcaba el pulso o ritmo de una melodía aflorando así su creatividad innata.

Los métodos musicales se emplearon para desarrollar su discriminación auditiva de las personas con ceguera, para su integración grupal, y la adquisición de conocimientos a través del tacto.

MÉTODOS DE HABILIDADES MOTRICES

Considerando el aporte del autor Alfonso Serna R. en su libro “El método didáctico y sus variables en educación física” me a permitido adecuar y aplicar los siguientes métodos en la danza.

Método de tareas Motrices

- El docente explicaba y demostraba la tarea a realizar a través de indicaciones verbales o poniendo el cuerpo como modelo.
- El docente trabajaba de acuerdo al ritmo del aprendizaje de los alumnos

Método de Resolución de problemas

- El estudiante exploraba y descubría diferentes posibilidades de movimiento en la ubicación en la que se encontraba y posteriormente realizando desplazamientos.

- Aprendía por ensayo error ya que en algunas oportunidades no les salía los pasos en el primer intento.
- Superaba obstáculos, constantemente se les reiteraba que pueden realizar sus actividades normalmente, lo que tenían que hacer es adecuarlas al estado en el que encuentran.

Método Analítico

- El docente explicaba los pasos a realizar dividiéndolo por partes para acercarse uno a uno para darle la posición correcta.
- Mientras los alumnos realizaban los movimientos al escuchar la danza, el docente se acercaba a corregir a cada uno el movimiento.

Método sintético- analítico- sintético

- El docente enseñaba un paso en su totalidad luego lo dividía por partes ayudando así al que tenía algún inconveniente.

Los métodos de Habilidades motrices se emplearon para desarrollar su relación de orientación, mejorar localización espacial y afianzar su coordinación.

Métodos estadísticos

Test de proporciones

- Formula e interpretación del p-value (P valor) es una probabilidad que evalúa la significatividad del test (en este caso test de proporciones). Cuando los valores de p-value son mayores al 0.05 (5%probabilidad) no podemos rechazar el H_0 (decimos que las proporciones son iguales), cuando el p-value es menor al 0.05 (probab < 5%) entonces no podemos aceptar H_0 , por lo cual decimos que no hay igualdad de proporciones.

3.6.4. TÉCNICAS

Técnicas de Modelamiento o Imitación

- El docente se ponía como modelo en un paso específico y los alumnos tocaban cual era la posición correcta y adquirirían dicha postura

Técnica de Gradación

- El docente dividía un pasos en secuencias ordenadas para un mayor entendimiento en los alumnos con ceguera adquirida.

Técnica de Progresión

- El docente enseñó un paso sencillo para que vayan cogiendo confianza de si mismo y posterior mente fue incrementando la dificultad de acuerdo a la capacidad del alumno.

Técnica de Comando

- El docente solo dio indicaciones verbales y los alumnos lo ejecutaban para afianzar la coordinación del grupo.

Técnica ensayo error

- El docente buscaba aflorar la creatividad los alumnos.

Técnica de retroalimentación

- El docente buscaba reforzar los pasos o desplazamientos aprendidos, felicitando la buena ejecución.

CAPITULO IV

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POBLACIÓN

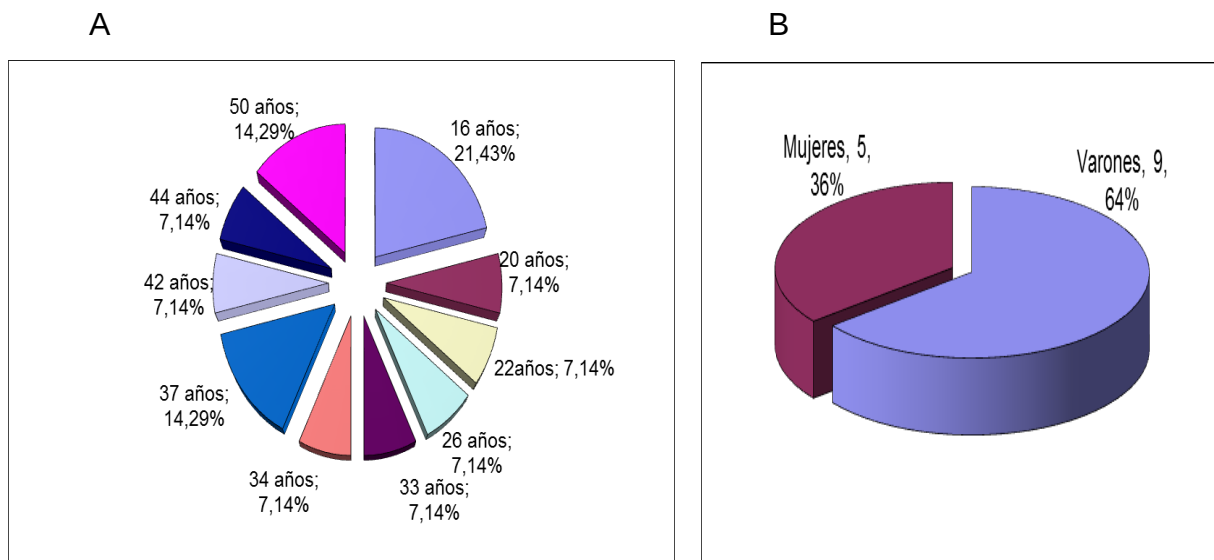


Figura 1: Distribución de población según Edad (A) y según Sexo (B)

La edad predominante en nuestra muestra fue de 16 años (Figura 1a). También observamos que la población está conformada principalmente por varones (Figura 1b).

4.2 RESULTADO DE ANÁLISIS

4.2. 1. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN EL PRE TEST

A.- Prueba Objetiva

Preguntas	Alan	Alexander	Enrique	Luis	Pedro	Gloria	Susana V.	Juan R	Roni	Susana G	Elvis	Rodolfo	Cecilia	Jennifer
1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
2	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1
3	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
4	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0
5	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
7	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1
9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Total	2	2	2	2	2	3	5	4	3	4	2	3	2	5

Tabla 1. Respuestas obtenidas de manera individual

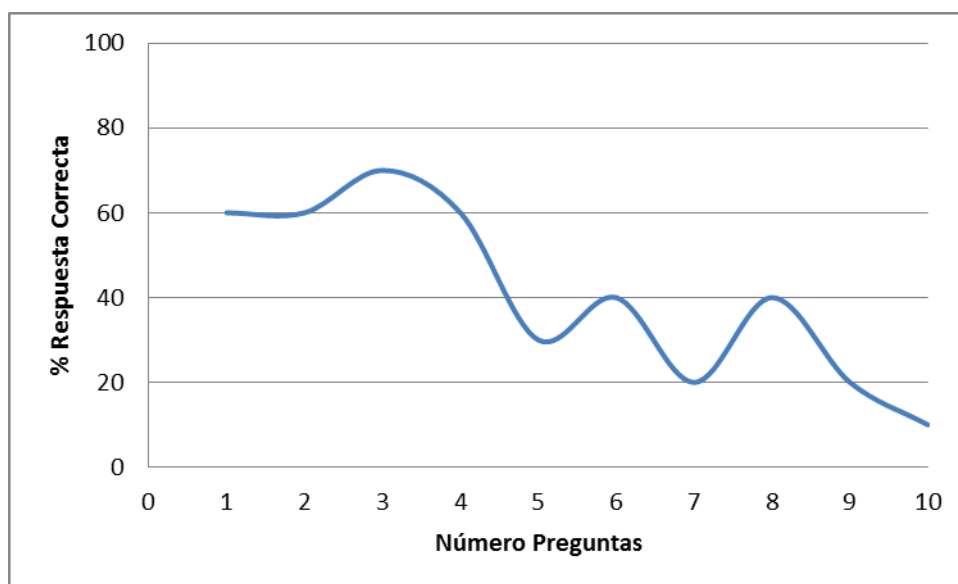


Figura 2. Porcentaje de respuestas acertada

Se observo un conocimiento previo inferior al 60% en la prueba objetiva

B.- Registro de observación

Preguntas	Alan	Alexander	Enrique	Luis	Pedro	Gloria	Susana V.	Juan R	Roni	Susana G	Elvis	Rodolfo	Cecilia	Jennifer
1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1
2	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0
3	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1
4	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
5	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
6	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
7	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
8	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0
9	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
10	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0
11	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
12	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
Total	3	7	7	2	3	4	5	2	6	5	7	5	3	6

Tabla 2. Respuestas obtenidas de manera individual

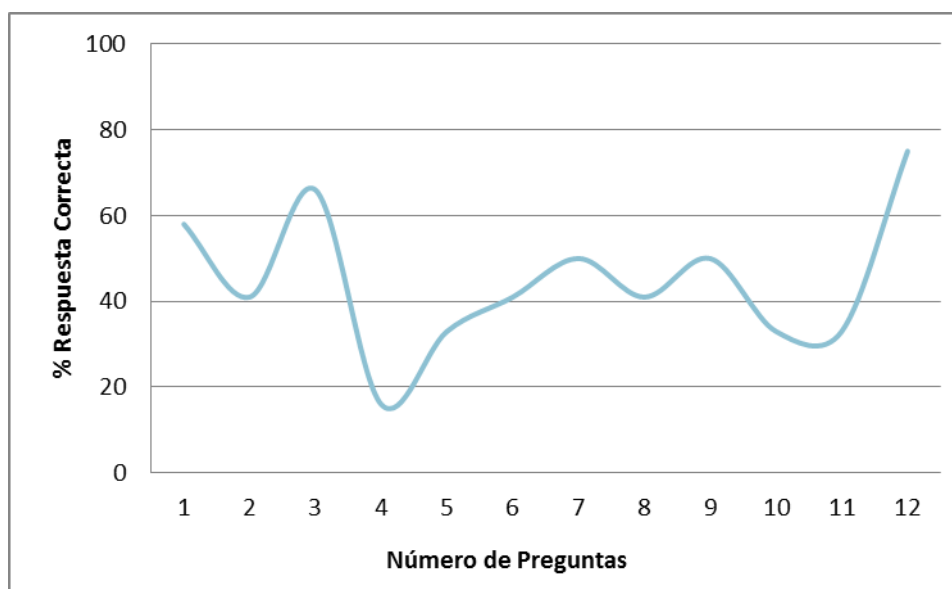


Figura 3. Porcentaje de indicaciones acertadas

Durante la aplicación de la propuesta se apreció que tenían problemas de orientación espacial, emocionales, como por ejemplo: rechazo para la realización de cualquier actividad física, en donde con el transcurrir de las sesiones de clases danzarias se aplicaron diferentes métodos, técnicas para motivarlos, cambiando así el pensamiento y actitud errónea que tenían, insertándolo así a la sociedad para que puedan desarrollar sus actividades como lo hacía antes de adquirir la ceguera.

4.2. 2. ESTUDIO DE LA POBLACIÓN EN EL POST TEST

A.- Prueba Objetiva

Tabla

Preguntas	Alan	Alexander	Enrique	Luis	Pedro	Gloria	Susana V.	Juan R	Roni	Susana G	Elvis	Rodolfo	Cecilia	Jennifer
1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
2	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1
3	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
4	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1
5	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0
6	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1
7	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0
8	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1
9	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1
10	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0
Total	2	2	2	2	2	3	5	4	3	4	2	3	2	5

Respuestas obtenidas de manera individual

3.

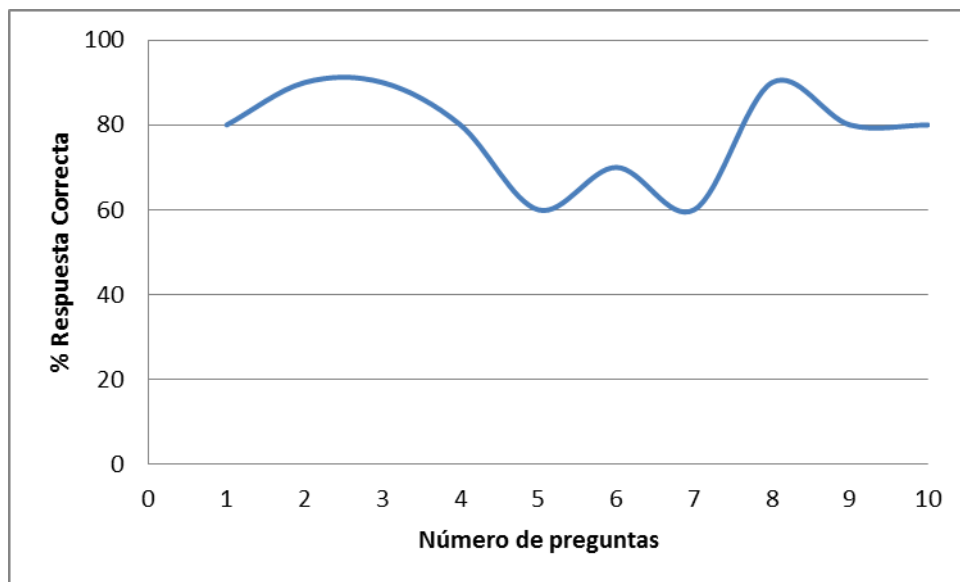


Figura 4 . Porcentaje de respuestas acertadas

B.- Registro de observación

Preguntas	Alan	Alexander	Enrique	Luis	Pedro	Gloria	Susana V.	Juan R	Roni	Susana G	Elvis	Rodolfo	Cecilia	Jennifer
1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1
2	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
3	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
4	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0
5	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1
6	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0
7	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1
8	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
9	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1
10	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0
11	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	10
Total	3	7	7	2	3	4	5	2	6	5	7	5	3	6

Tabla 4. Respuestas obtenidas de manera individual

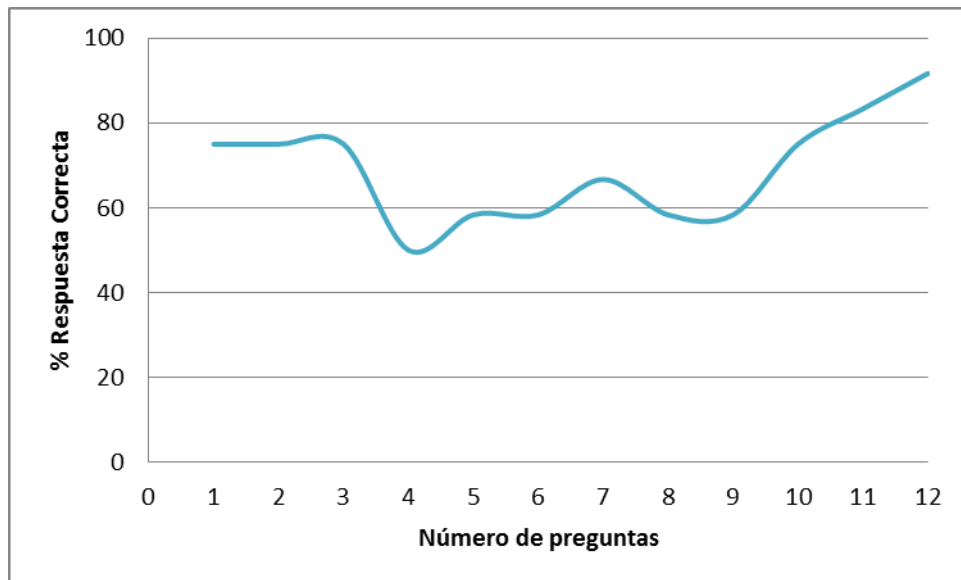


Figura 5. Porcentaje de indicaciones acertadas

4.2.3. TEST DE PROPORCIONES

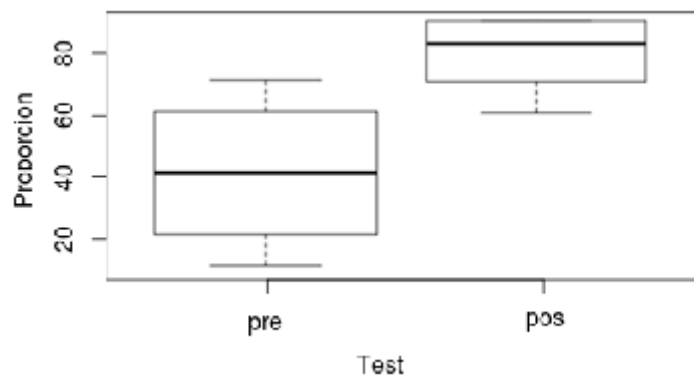


Figura 6. Diagrama de cajas y brazos entre los niveles de la prueba objetiva (pre y post) y la proporción obtenida durante la prueba objetiva.

Los resultados del test de proporciones muestran una diferencia significativa entre los pre y pos test ($p\text{-valor} < 2.2e-16$).

Para Robsejvacio

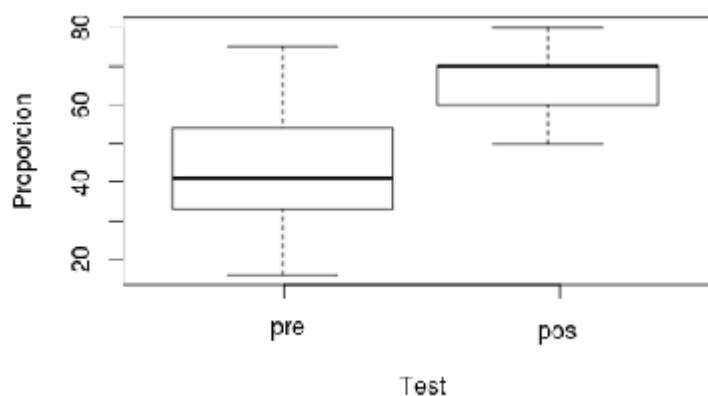


Figura 7. Diagrama en caja entre los niveles del Registro de observación (pre y post) y la proporción obtenida

Los resultados del test de proporciones muestran una diferencia significativa entre los pre y pos test ($p\text{-valor} < 2.2e-16$).

En el Registro de Observación

Ho: No existe diferencia entre los test Pre y Post.

Ha: Existe evidencia para aceptar la hipótesis de que hay diferencia significativa entre las proporciones de las evaluaciones Pre y Post (ver p-value).

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se llegó a los siguientes resultados: que la danza Diablicos de Túcume fue útil en el desarrollo de la orientación espacial, coordinación y equilibrio en personas con ceguera adquirida, en el pre test se encontraba en su mayoría en un 40% y en el post test en un 75% (habiendo un incremento de 25%)

CONCLUSIONES

Se encontró evidencia significativa para decir que la aplicación de la danza ayudo a mejorar la orientación espacial

- Que la danza tradicional “Diablicos de Túcume” fue útil en el desarrollo de la orientación espacial, coordinación, y equilibrio en personas con ceguera adquirida. Convirtiéndose en un instrumento que puede ser aprovechado por pedagogos o terapeutas en sus respectivas profesiones.
- Que el folklore a través de la música o danza pueden aportar para una mejor calidad de vida de aquellos que carecen de esta ceguera adquirida e incluso puede ser aplicada en personas con ceguera congénita.
- Contribuyó al desarrollo de la autoestima, socialización a través de la danza “Diablicos de Túcume” abriendo nuevos horizontes en el tratamiento psicológico, mental y emocional de las personas con ceguera.
- Llegar a la tercera dimensión del control del espacio domestico, control del entorno externo) al control coordinado del cuerpo para lograr una expresión artística (ciego en su espacio artístico).
- Los diferentes métodos aplicados contribuyeron a que la propuesta de la danza “Diablicos de Túcume” sea mejor comprendido por las personas con ceguera adquirida o el colectivo académico.

RECOMENDACIONES

- Sugerimos que en la aplicación de investigaciones cualitativas sea el eje fundamental en proyectos desarrollados en la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas.
- Que se continúe investigando en el campo de personas con discapacidad, mediante los aportes del folklore.
- Adecuar estudios profesionales para personas con discapacidades.
- Brindar un apoyo económico a aquellas personas que vienen realizando investigaciones en torno al mejoramiento de la calidad de la educación en personas con limitaciones físicas (audio visual).

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ARTEAGA CHECA MILAGROS, VILIANA GARÓFANO VIRGINIA Y CONDE CAVEDA JULIO (1999), Desarrollo de la expresividad, INDE PUBLICACIONES.
- ALOMAR BATLLE A. (1994). Temario de Educación Física. Tomo I. BARCELONA
- Batlle, L.R. (1994) Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico
- CHIROQUE GRANADOS MERCEDES MARÍA, (2008) La Purísima despueblo, SAN PEDRO
- DEFONTAINE, J. (1978). Manual de reeducación psicomotriz.
- Diccionario de la Lengua Española -Real Academia Española
- LAPIERRE, A. (1974) Educación psicomotriz en la escuela maternal.
- LEON BARADIARAN AUGUSTO Y PAREDES ROMULO (1935), A golpe de Arpa.
- LE BOULCH JEAN (1972). La educación por el movimiento en edad escolar.
- LOPERA RESTREPO GLADYS, Manual Técnico de servicio de Rehabilitación Integral para personas ciegas o baja visión en América Latina, ULAC (UNIÓN LATINOAMERICANA DE CIEGOS)
- LORA RISCO JOSEFA, (1989) Psicomotricidad hacia una educación integral CONCITYTEC.
- LORA RISCO JOSEFA, FLORES PEREZ SOCORRO, (1997) De la vivencia a la comunicación oral escrita, OPTINICE
- LUIS MILLONES, (1995) Calendario Tradicional Peruano, COCYNTEC
- MIEMBROS DEL CONSEJO ECONÓMICO PARROQUIAL, 2007 La Mamita Linda de Túcume, MCHG
- MONTALVAN MARIBEL, SANTISTEBAN Z. MARÍA DE LA CRUZ L. AMELIA, CALDERÓN V. CARINA, INOÑAN SONIA, SANTISTEBAN Z. EUGENIA, CAVERO R. JUAN, VALDERA F. MARTIN, (1988) Guía Turística del Distrito de Túcume.
- MUÑOZ MUÑOZ LUIS ARMANDO (2003), Educación Psicomotriz, Klenesis
- ROEL PINEDA JOSAFAT (1998), Bailes y Danzas del Perú s/e

- SOLER MARÍA DE LOS ANGELES Y LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS) s/a, Seminario de Iniciación a la Tiflología s/e
- THOR HEYERDATH, LUIS MILLONES (1996) Túcume 500 años después. MCHG.

ANEXOS

ANEXO 01

TUCUME

Túcume conocido mundialmente como el “Valle de las Pirámides”, se encuentra ubicado a 33 Km. De la ciudad de Chiclayo, a 22 Km. De Lambayeque, a 5 Km. De Mochumí, en la parte central de la provincia de Lambayeque.

Túcume limita, por el norte con Illimo, por el sur con Mochumí, por el este con Pítipo y por el oeste con Mórrope.

“El valle de Túcume es irrigado por agua de los ríos Chancay y la Leche. El agua llega al valle de Túcume por el canal denominado prolongación Taymi que nace en las compuertas de la puntilla en el río Chancay y La Leche. Las aguas de la leche discurren por un canal de este nombre, que se origina en Huaca de la Cruz, donde existen unas compuertas construidas durante el gobierno Augusto B. Leguía y Alcedo. Las aguas de Chancay son turbias parecidas a la chancaca, mientras que las de la Leche, son cristalinas algunas veces, pero en épocas de abundancia son turbias también. Ambos ríos nacen en el departamento de Cajamarca; Chancay al sur de Chota y La Leche al norte de dicha provincia.”⁽²⁰⁾

ETIMOLOGÍA DEL DISTRITO DE TÚCUME

“Según afirma el historiador español Miguel Cabello del Balboa que estuvo en el Perú, nos cuenta que al poderoso caudillo Naylamp le sucedió su hijo Ciúm, casado con la princesa Zoldadony, con quien tuvo 12 hijos uno de ellos llamado Callac, quien encargó el territorio de lo que hoy es Túcume, al cacique llamado Tucmi, por ser el guerrero más distinguido. Como el lugar fue administrado por Tucmi, a la muerte de este sus sucesores le bautizaron con dicho nombre y posteriormente los españoles transformaron el vocablo, llamándolo Túcume, deriva del vocablo Tucmi, y es justamente con este vocablo con que en el mapa del Tahuantinsuyo aparece nombrado el territorio de Túcume”.²¹

²⁰ “L Thor Heyerdath (1996) **Túcume 500 años después**, Túcume S/E Pág,280

²¹ INTEGRANTES DEL CLUB DE TURISMO (1988), **Guía Turística del Distrito de Túcume**. Túcume: S/E. Pág.5

Existen otras afirmaciones que hacen referencia a Tucqueme, un importante cacique durante el reino de Cala. Pero hasta la actualidad no se sabe si este lugar toma nombre de dicho cacique y es traducido al español como Túcume, o si era conocido anteriormente de otra manera.

“Su origen no tiene datos registrados en la historia. Sin embargo los pocos escritos que se han recuperado de la época de la conquista española nos permiten remontarnos al nacimiento y evolución de este pueblo tradicional y milenario, se inició durante el periodo de la cultura Sicán y fue fundado por Cala Nieto de Naylamp, que se le conoce como un héroe mítico que vino del mar en una flota de barcos, con su servidumbre y fuerza militar. Naymlap adentrándose en la periferia de la nación moche del aquel entonces, organizó un estado poderoso que fue capaz de movilizar a grandes cantidades de originarios para la construcción de colosales palacios y extensas ciudades sagradas convirtiéndose en el más importante centro urbano de la región por ello, por su importancia política los conquistadores Chimú e Inca lo escogieron como centro de su poder político administrativo.”²²

En la actualidad tanto sus habitantes, como los miles de turistas que visitan este notable poblado continúan con las creencias ancestrales que conocen.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Túcume es un valle que ha tenido una variable denominación durante su proceso evolutivo, en donde muchos investigadores como Luis Millones, Garcilazo de la Vega, Brunning, y los integrantes del club Turismo de Túcume, entre otros; han aportado importantes conceptos evolutivos como podemos decir en la **época pre inca** nos narra la llegada del Dios que vino del mar llamado Naylamp, durante la **época inca** gobernaba el inca Huayna Capac dando una mejor organización e impartiendo nuevas técnicas de regadío, empleando el lenguaje Mochica.

Época de la conquista caracterizada por la decadencia del imperio inca y por la imposición del catolicismo, **época del virreinato** se dio la sustitución de encomiendas por corregimientos, a su vez hubo grandes desastres naturales (desbordes de ríos) que afectaron a la población, en esta etapa surge un cambio en la región es decir la veneración a la Virgen Purísima Concepción.

²² “L Thor Heyerdath (1996) **Túcume 500 años después**, Túcume S/E Pág,280

Época de la emancipación Túcume y Mochumí estaban unidas, **época de la república** Mochumí y Túcume se dividen, quedando Túcume como provincia.

Por ello para un mejor entendimiento de lo referido expongo lo sustraído de las fuentes investigadas las cuales se detallan a continuación por épocas.

a. Época pre incaica

Esta época tiene vinculación con la llegada del poblador americano, cuyas teorías aún se discuten. Se ha llegado a afirmar que antes que Naylamp llegara a la costa de la Caleta San José, ya existían los habitantes del valle de Túcume que fueron dominados por los Mochicas. También se afirma de Reino del Gran Chimú, se hizo representar en Moyo cupe, lugar que se encontraba cercano a Túcume, por el cacique Tucmi en la época del Comunismo Agrario; esto hace suponer que el indicado cacique fue descendiente de los Chimús. A esta historia suma la existencia del Gran Camino Incaico” que atraviesa Sapame Viejo con un ancho de 6 metros. Además, forman parte de esta época, el Complejo Arqueológico el Purgatorio o la Raya, La Huaca Grande o Huaca del pueblo, la Huaca Pintada, Huaca manuelón y Huaca del Sol.

b. Época incaica

Los pobladores del Gran Chimú en Túcume, fueron dominados por los Incas en su afán de unificar y extender el imperio. Garcilaso de la Vega en sus “Comentarios Reales”, dice que el Inca Huayna Capac, fue “un Demócrata” por la manera como sometió a los Chimús el Imperio del Tahuantinsuyo, les enseñó técnicas agrícolas sin despojarlos de sus pertenencias ni del poderío de sus jefes. Es así como también pudo someter a los habitantes de Túcume.

Durante los 400 años de dominio del Imperio Incaico se hicieron grandes obras de irrigación y numerosos caminos; pero en cambio, no lograron imponer su lengua ni costumbres, conservando así sus tradiciones y lenguas Mochica. Su religión fue politeísta; pero tuvieron preferencial veneración a su Dios sol.

c. Época de la conquista

Esta época fue de la decadencia del imperio. Se impuso al catolicismo. Se fundó Túcume, aproximadamente en 1536 por orden de Francisco Pizarro, quién cedió los derechos y propiedades al Español Don Juan Roldán Dávila con el grado de encomendero, para que fundara y se hiciera cargo de Túcume, a cuya jurisdicción se le bautizó con el

nombre de “Encomienda de Túcume”. A los indios de acuerdo a las normas que establecían las leyes de Indias fueron adoctrinados y se les enseñó el idioma castellano y la religión católica.

d. Época del virreinato

En esta época, Tucmi, pertenecía al corregimiento de Trujillo por un tiempo de veinte años. En 1569, el Licenciado López García de Castro, que gobernaba el Virreinato como presidente de la Real Audiencia en Lima sustituyó las encomiendas por los corregimientos o provincias, donde había un obispo. Pues en aquella época la división política estaba subordinada a la rama eclesiástica, razón que obligó a que Lambayeque y con ella Tucmi, pasaran a formar parte del corregimiento de Saña hasta 1782.

Entre los años 1620 1622, Tucmi quedó arruinado por los desbordes de los ríos: Ropón, Cumbil y Cangano o Sacarranquillo, hoy río de la Leche. A partir de esta época, los habitantes de Túcume se trasladaron a las faldas del cerro “Cueto” quedando el anterior poblado con muy pocas familias y con el nombre de “Túcume Viejo”, donde como prueba de la fundación española de este lugar, existe una iglesia, donde según afirmaciones se veneró la imagen de la Purísima Concepción.

e. Época de la emancipación

Durante la emancipación “desde que los próceres lambayecanos dieron el grito de libertad en 1820, la población de Túcume estaba unida con la de Mochumí y del vecino distrito de Illimo; donde prestó su contingencia a la causa de la emancipación y dado a la poca población o la falta de información, no aparece ninguna persona que haya sobresalido, o por lo menos la historia no a mencionado algo al respecto”.²³

f. Época de la república

En esta época Túcume pertenecía a la provincia de Lambayeque dependiendo del departamento de Trujillo. En 1824, se crea el Departamento de Lambayeque, con las provincias de Lambayeque y Chiclayo. Túcume como antes, continuó perteneciendo a Lambayeque, anexado a Mochumí por disposición de Bolívar; pero manteniendo bajo su poder a la población de Illimo.

²³ INTEGRANTES DEL CLUB DE TURISMO (1988), **Guía Turística del Distrito de Túcume**. Túcume: S/E. Pág.5

El 25 de Octubre de 1894, por gestiones de Don Federico Villarreal que era parlamentario, se da la Ley por la que se divide al distrito de Mochumí en dos pueblos: Mochumí y Túcume; quedando Illimo anexado de Túcume. En este mismo año el 19 de Noviembre, dicha Ley es afirmada por el presidente de la República Andrés Avelino Cáceres, ordenando de inmediato su impresión, publicación y circulación como su debido cumplimiento.

ANEXO 02

ENTREVISTA N 1

DATOS GENERALES

Nombre de la Fiesta : Virgen Purísima Concepción de Túcume

Nombre y Apellido : Georgín Carrillo Vera

Ocupación : Campesino **Cargo:** Director del grupo folklórico de los Diablicos

Edad : 82 años **Estado Civil** : Casado

Lugar : Túcume **Día** : 23 / 09 / 06

Hora : 14:10 pm

Entrevistador : Vivian Wendy Becerra Rodríguez

❖ Señor buenas tardes, ¿Cómo está disculpe?

** Bien gracias, gracias.

❖ ¿Cuál es su nombre?

** Yo soy Georgin Carrillo Vera.

❖ ¿Cuántos años tiene?

** Ochenta y dos años.

❖ ¿A qué se dedica en la actualidad?

** Ahora en la actualidad me dedico trabajar y en el campo, en mi chacra.

❖ mmm... ya ¿Usted cuánto tiempo vive aquí en Túcume?

** Desde que nací ya tengo, desde que nací, nací acá tengo ochenta y dos años.

❖ Uhu... ya ¿Qué significado tiene la palabra Túcume o no tiene ningún significado?

** No la significado (sic) de Túcume, no tiene ninguna palabra que significado,

(Sic) solamente Túcume.

❖ Solo

** Que se encuentra acá con la feria de Túcume, que ya mismo se aproxima pues ya

En febrero y ese es el asunto que nosotros, tenemos, dominamos, claro con Danzas de diablicos nosotros en esta de la feria de Túcume. (Sic)

❖ ¿Qué festividades se celebran aquí en Túcume?

** La Virgen Purísima Concepción de Túcume.

❖ ¿En qué, en qué temporada, en que fecha?

** En febrero no

❖ En febrero

** Si

❖ Eee... ¿La danza Diablicos de Túcume usted sabe a partir de cuando se originó?

** Bueno yo le puedo decir, no le pueda, (sic) a realizar porque nosotros hemos nacido en esta tonada, de a la danza de los diablicos no de, (sic) un bisabuelo mío, pues un abuelo, después mi padre y el que está hablando, es que lleva la danza el todavía. (Sic)

❖ O sea ha sido de generación en generación.

** Si de generación oye que esta danza yo creo que tiene casi la cantidad, más de cuatrocientos años. (Sic)

❖ ¿Cuándo se celebra específicamente?

** Acá se celebra no, no hay fecha para pa febrero, no hay ninguna fecha señalada pa la fiesta, ah es movable la fiesta, no tiene un día señalado, caye (Sic) febrero pero a veces caye principios, caye a mitad, caye a final tonces de febrero. (Syc)

❖ Ya siempre se realiza en temporadas de carnaval pero un día central en que se realice la danza

** Se realice, acá, no hay casi muy bien el asunto de carnavales.

❖ Ya eh... ¿Quiénes ejecutan la danza?

** ¿Qué?

❖ ¿Quiénes son los que ejecutan la danza de los diablicos?

** Ah danza pa (Sic) los diablicos hay un promedio, poque esto dejaron los, acá nosotros nos dejaron muchos recuerdos de los españoles. (Sic).

❖ Ya

** Y esos españoles nos dejaron mucho disfraces, (Sic) pero no para nosotros solo
para dejarles ah le dejaron como un juguete a la Virgen Chica traslada de un sitio
a otro, de un sitio a otro, y ese el asunto (Sic) que hay de la fiesta de que
tenemos esa danza nosotros hasta, hasta la fecha la llevo yo
(incomprensible).
(Sic)

❖ Ya o sea queee la ropa con la que se baila es de la que dejaron los españoles.

** Si igual a la ropa pes, igualito a la ropa toda, disfraces mascarar, todo cuestión.
(Syc).

❖ ¿En qué consiste, en que parte por ejemplo la dice que llevan una máscara en la cabeza, en la cara.

** Si efectivamente.

❖ Eh ¿Cómo cómo cómo se caracteriza?

** ¿Qué las máscaras?

❖ Uhu

** Si es carita, son como a moda de un, (sic) como vamos a decir perfectamente, un
diablico para asustar a la, a las personas que paraban en las campiñas y
cuando
los españoles estuvieron acá la gente persistaban. (Sic) a corretearlas porque
se
iban sin laaa... la esa del cura cuando está haciendo la la está la misa
después
que hecha el bautismo de este que te disparaban, fueron los españoles los
atajaban allá cuando se regresaban venia, dice el padre que no porque no se

hacen siquiera un poco de cristiano no y se van no más a la campiña entonces lo

que han hecho, entonces, entonces dije váyanse ahorita ya ustedes van bautizados y todos regresen y cuando no van encontrar nada, y así era pes cuando no van encontrar nada, y así era pes cuando regresaban no encontraban
pero ni sueños de nada. (Sic)

❖ Aya eh... ¿Usted dice de que o sea no hay específicamente que lo bailaban este hombres o mujeres puede, puede.

** Si efectivamente primero eran casi hombre

❖ Ya

** Ahora en efectivamente que las mujeres así casi de su edad que tengo yo de diablicos entonces ellas han salido por devoción a la virgen, es una devoción que
le salen a la virgen, todos los años.

❖ A ya o sea pero o sea como quien dice no le prohíben a las mujeres quee...

** No yo no le prohíbo no, yo soy que manda acá en esta danza después nadie cuestiones porque tengo ese, ese, ese destino de con mis abuelos ya esta por toda nación están ese de mis danzas por los otros sitios.

❖ Y ¿Cuánto tiempo de... eh digamos de antigüedad tiene la música o que instrumentos intervienen?

** Aquí se compone la danza con un tambor una chirinilla, vestidos, entonces máscaras, que se ponen en la cara (Syc)

❖ ¿Tiempo de preparación hacen, se preparan para...

** ¿Para ensayar no?

❖ Claro para hacer la muestra

** Eh quince días, veinte días.

❖ Quince, veinte días

** Ese es que salen nuevos pongamos vienen a servir y hay que enseñarle, demora eso cuestión para ensayar.

❖ ¿Y por qué la gente viene a querer aprender esa danza o a bailar?

** Es la devoción que así desde chicos, tienen devoción a la Virgen y esa devoción tienen que cumplirla pa recibir la Virgen que viene de Ferreñafe y de

Ferreñafe entra acá a Túcume y acá de la procesión es una devoción que siendo (Sic)

❖ Es conocida como la Virgen Chica

** Aja

❖ Y la Virgen grande

** También sale pero la de la decisión no es en cuestiones de la Virgen Grande solo de la Chica, con la, de la, de la, de la Chica es la devoción de nosotros para la Virgen grande no.

❖ A ya para devoción de la Virgen Chica solamente

** Si, si, si nosotros no laa Virgen la Virgen Chica va delante y la es que como es su hija está ya aclimatado que es su hija no, de la Virgen no, ya está co reconocido que es hija de la Virgen, ella viene atrás y, y aaa... la Virgen Chiquita viene adelante con su vas.

❖ Ya usted me dice que se celebra eh la danza en Febrero, entre febrero y marzo.

** Ella es de febrero es la firme la esta de la fiesta no tiene un tiempo señalado solo que es así ya que se ah aclimatado (sic) no tener un un de de que creo que formó hecho de la Virgen, no ha sido un sitio señalado de la Virgen, ella esta en Febrero pero no, no hay sitio señalado.

❖ Y...

** Movable la fiesta

❖ Y donde la realizan en la Plaza o...

** Acá en se realiza, acá en el pueblo, se pasea todo en procesión así, tiene tres días de procesión para el año de febrero pues todo caso quiera

❖ Ya y que preparativos o como la gente sabe de que... como es movable la fecha me dice.

** Ah eso sale, sale en el, en la almanaque unos ocho días antes del carnaval (Sic)

❖ Ocho días antes

** A si antes del carnaval ocho días antes es la fiesta.

❖ ¿Y qué van haciendo los preparativos y en qué consiste esos preparativos?

** Es para que salgan bien baile pues para que bailen bien como los españoles que bailaban (Sic)

❖ mmm... ya y con respecto a la danza ¿En qué consiste o sea cuales son los pasos

** Ese, ese los pasos es como enseñar a una persona que va hacer brincos para allá, brincos para acá casi a decisión que se asustan con alguna cosa que vean eso es el paso que dan y demoran en eso como.

❖ ¿Cuántos son los que ejecutan la danza

** uh aquiro (sic) caso cuando hay un a un promedio del que prometen aquí más de cien pes.

❖ Ah cien personas a la vez simultáneamente ejecutan la danza más así

** Pasa a veces más de cien también

❖ Ah pero ¿cuántos son? Hacer alguna coreografía entre todos o...

** Si, y toman a veces muchas fotos de la danza después es ahí donde llevan ah vienen de otro sitio, se llevan las, las el asunto del baile, del baile, como es el baile, como se manifiesta

❖ Y que de cierto tiene de que por ejemplo aquel que es de Túcume tiene que por lo menos bailar una vez esta danza si no dicen de que no es de Túcume algo así e escuchado o eh leído también.

** Que no no es de Túcume

❖ Aja

** No esa danza de acá es de la casi de más antes que los españoles pero si el disfraz si lo dejaron los españoles

❖ No me refiero que a las personas de aquí de la zona que o sea todos en algún momento o alguna vez en su vida ha tenido que ejecutar esta danza.

** ¿Qué pueden solicitarla?

❖ Claro que la han bailado por lo menos una vez en toda su vida.

** No acá, no a nosotros no más, esa cuestión era la.

❖ Usted ha bailado la danza.

** Yo no bailo ya porque hay quien redoble la caja, yo e agarrado de redoblar la caja, caja, yo busco porque yo tengo.

➤ El ha bailado desde chico

** Bailar chico sí, por eso que.

➤ Desde niño, a sido ángel, después fue capataz.

** Pero si

➤ Después ya ahora es maestro

** Y ahora domino

➤ Ya tiene gente

** La danza mejor dicho

➤ El enseña todo

** Y redoblo la caja todo y tengo mis chirimillas también que, que dejaron casi los españoles.

❖ A usted yaa... Como quién dice hay un ángel, hay los diablicos.

** Los diablicos

❖ Un cordero

** Ese cordero yo todo, ese cuestión tengo yo acá.

❖ A ya

❖ Por ejemplo que papel cumple el ángel aquí en toda la danza.

** El ángel depende pongamos a la Virgen.

❖ Eee... representa la Virgen

** Defiende porque los diablos que bailan, bailan hacían en filas que va a ser capaz ahí entra un centro que baila que es el capataz ese hace la entrada por robarse a la Virgen Chica.

❖ A ya

** Y para eso está el ángel para defenderlo porque con una espada grande lo defiende hasta que tanto lo hace agarrar, que lo agarre, entonces la tumba allá abajo al, al, al centro capataz, lucifer se llama entonces caye abajo al hoyo y ya lo tiene ahí, mientras eso después se, se, se sale de ahí y lo corretea el ángel pes

❖ ¿Y el cordero?

** El cordero no, el cordero sale no más justamente hecho una una presentación que se da a la hora de la misa ese no más para presentarlo ahí y se presenta por piezas, se va presentando por piezas, cada pieza tiene su relación como es ...

Tener como referencia lo siguiente:

❖ Entrevistador

** Entrevistado

➤ Esposa del entrevistado

■ Datos del entrevistado

■ Datos de Túcume

■ Festividad

■ Danza

■ Vestimenta

■ Música

ANEXO 03

ENTREVISTA N 2

DATOS GENERALES

Nombre de la Fiesta : Virgen Purísima Concepción de Túcume

Nombre y Apellido : Román Marciano Asalde Monje

Ocupación : Campesino **Cargo:** Coordinador de Turismo

Edad : 78 años **Estado Civil** : Casado

Lugar : Túcume **Día** : 16/02/08

Hora : 10:00am

Entrevistador : Vivian Wendy Becerra Rodríguez

❖ ¿Cual es su nombre?

**Román Marciano Asalde Monje

❖ ¿A que se dedica actualmente?

**Bueno yo aquí soy coordinador de Turismo o sea que mi labor es informar al turista tanto extranjero como nacional, cuando quieren averiguar algo sobre el pueblo especialmente cuando vienen a visitar el museo de sitio que tenemos acá o la antigua población que tubo Túcume, que hoy se llama Túcume viejo y que está convertida prácticamente en un caserío.

❖ Ahh ¿Por qué se le conoce como Túcume viejo?

**Por que fue la primera población que fundaron los españoles,

❖ A ya

**Nosotros tenemos fundación española encontrado por Francisco Pizarro en Trujillo, y entonces firmó la cédula real convirtiendo a Túcume en encomienda de España, eso fue el 3 de Febrero de 1536 según dice la historia y según nos narra el gran historiador Napoleón Galino Nomenal quien estuvo por acá, por estas tierras en el año de 1950 con ocasión de celebrarse el 1º Centenario del Nacimiento del sabio Federico Villarreal que nació en esta casa donde estamos dando esta información.

❖ A ya ¿Y cuántos años usted lleva viviendo aquí en Túcume?

****Yo en Túcume e nacido el 9 de Agosto de 1930 y de aquella época (sic) hasta hoy no me ido (sic) de Túcume, e salido solamente por visitas y e regresado rápido quiero tanto a mi tierra que yo creo que eso me hace que no me mueva de acá (sic).**

❖ ¿Usted desde pequeño ha visto la festividad de la Virgen de la Concepción?

****Si claro, claro desde pequeño, desde cuando ya tuve uso de razón y hoy cuanta como celebraba la festividad de la purísima no? (sic) Eh.. digamos esteee.. esta virgen que tenemos que es la Purísima Concepción fue obsequiada por el Rey Carlos V hace muchos años en las época de la colonia no? (sic) Y entonces a Túcume la trajeron 8 días antes del carnaval y los tucumanos en aquella época acordaron celebrarle su fiesta 8 dias antes del carnaval, por esa razón es que la fecha de la festividad es variable, no es fija**

❖ ¿Y como se puede hacer para calcular mas o menos..?

****Para saber eso, tenemos que recurrir o bien al misario que usan los sacerdotes así se llama misario, que es un... digamos un calendario que ellos utilizan y ellos si saben en que fecha cae el carnaval, ubicando el carnaval se toma 8 días antes y esa es la fecha de la festividad, pero hay otra salida también no?, compramos un almanaque bristol no? Bristol claro y de ahí digamos**

****Se fija uno cuando es el carnaval, ya en el almanaque Bristol la actual ya no dice carnaval como hasta hace antes no?**

❖ Aja

****Pero si hay un miércoles de ceniza**

❖ Ya

****Con una m en letra negrita dice miércoles de ceniza, que pasa que el miércoles de ceniza se retrocede 3 días y se llega al día de carnaval, 8 días antes al día de la fiesta eso.**

❖ 3 días antes del miércoles de ceniza es el día del carnaval y 8 días antes ..

***Claro, es la fecha de la festividad de la Purísima no?.**

❖ Ya, ahora usted me dice de que a.. siempre de pequeño ha visto la fiesta de la virgen Purísima concepción

****Si, así es,**

❖ Y que danzas se ven o que se reflejan ...

****Te narro poco como se celebra no?, acá se celebra la festividad desde hace muchos años como te decía desde que tengo uso de razón, eh con un 9 días de**

rezos que son 9 días anticipados a los 3 días centrales que se van a realizar después no?

❖ Ya

**Entonces el sacerdote hace 9 rezos, 9 misas, en la mañana hace las misas y en la noche hace otro rezo, eso digamos es un día. Pero transcurren 9 días y una vez que se cumplen los 9 días de esos rezos entonces recién el día domingo se entra al día de víspera y el día lunes siempre es el día central de la festividad. Martes segundo día, miércoles tercer día. Como se desarrolla todo esto?. Nuestra virgen grande nunca es llevada del templo hacia otro sitio, solamente para sus procesiones acá. Pero tenemos una virgen chica.

❖ La virgen viajera

**Esa virgen chiquita que le dicen viajera, andariega, bueno ese ese seudónimo ya le han puesto últimamente no? pero que pasa este.. esta virgencita como su nombre lo dice eh para visitando los caseríos y así caserío de la panamericana hacia el oeste o caseríos de la panamericana hacia el este no? y entonces para el año que es su festividad la traen de ferreñafe, en ferreñafe ehh tradicionalmente la virgen viene de aya y luego le viene haciendo su velorio de caserío en caserío hasta que llega al pueblito de mochumi que es un distritito así como el nuestro

❖ Ya

**Y de mochumi le traen por la pista los mochimanos y los feñerrafanos para entregarla a los tucumanos, en el lindero de túcume con mochuimi ahí los tucumanos ya van en mancha

❖ Van a recoger a la virgen

**Van en cantidades para traerla y los feñerrafanos y muchumanos una vez que lo entregan ya se regresan no? y los tucumanos se vienen acá pero siempre con el comité de ferreñafe no?, ya los muchumanos ya no, entonces entra la virgen casi siempre a las 6 de la tarde con su banda de músico y lógicamente acompañada con la famosa danza de los diablicos, es una danza tan antigua que a sido inaugurada por los españoles y que se fundo en base digamos a la enseñanza que ellos brindaban acá adoctrinando a los indios. Los españoles estando acá en tucume se dieron cuenta que era difícil dejarse entender sobre que existía Dios que solamente había un solo Dios y que tenían que ir al templo a adorar a los santos a adorar a la virgen, como lo vieron un poco difícil usaron una estrategia y les dijeron no? en ese cerro que ustedes ven ahí ese es el cerro purgatorio, ahí ustedes van a ir a ser arrojados si es que no se someten a Dios, entonces muchas gentes de ellos esa época los naturales eh casi convencidos fueron al templo adoraron a la virgen y comenzaron a creer en Dios, otros no, siguieron manteniéndose siempre con sus dioses que habían tenido cuando antes que llegaran los españoles no?. entonces estando así les dijeron bueno pues ese cerro es el purgatorio y en cualquier momento el cerro va a arder, les dijeron los españoles a los nativos no? algunos tenían temor y otro no quizá, pero es cierto, los españoles aprovecharon la ausencia

de la luna y cuando habían tinieblas entonces le prendieron fuego a cierta materia por ahí y el cerro comenzó a arder y se cumplió lo que ellos habían dicho entonces se arrodillaron los naturales no? como como arrepintiéndose por no haber creído antes y creyendo que efectivamente ahí estaba el demonio porque les habían dicho que ahí había candela que eso el infierno el purgatorio. No contentos los españoles con eso armaron una enorme carreta una carreta y que por su tamaño era mas grande que las otras carretas que usaban en el Perú como vehiculo de transporte entonces este la llenaron de gente disfrazada con sus mascarar diabólicas, sus vestidos también, sus colas, sus trenzas y sus látigos en la mano. Todo esa carreta enorme a la cual le pusieron el carretón le hacían salir de ahí de las faldas entrañas del mismo ceno de las ruinas del complejo arqueológico junto al cerro, le hacían salir para que recorriera lo que era tucume viejo lo que era tucume antes. Y según fuentes orales algunos viejecitos con quienes conversaba yo decían que sus abuelos sus bisabuelos, les habían dicho que ese famoso carretón ya llegaba también hasta la misma nueva ciudad a la ciudad reubicado donde estamos actualmente no?. Bueno lo cierto es que en base a esa cantidad a esa tripulación de gente que cargaba el carretón entonces idearon ellos formar la danza de los diabolicos . ósea que prácticamente el origen esta en la tripulación que cargaba el carretón, forman la danza de los diabolicos y luego escogen una música apropiada en ellos que según dicen es una mezcla de indio ósea de los naturales de acá una mezcla de español y algunos rezagos de los árabes , tal es así que esa danza baila al son de un tambor que acá se le conoce la caja o el cajón.

****Pero es un tambor no?**

❖ Aja

****Osea es un instrumento pues de percusión y luego un instrumento de viento que es la chirimiílla no? y que digamos es un clarinetito de este tamaño mas o menos de unos 40 centímetros.**

❖ Ehh de que material es?

****se llama chirimiílla, algunos algunas chirimiíllas son hechas de metal con algunos complementos de madera y otros la chirimiílla es toda de madera no? yo la conozco así nomás por fuera pero actualmente he visto con un poco de extrañeza y eso he conversado con el señor Carrillo y decirle: Señor Carrillo ehh usted debe rescatar la costumbre de usar la chirimiílla para que bailen los diabolicos porque veo que hace dos o tres años están utilizando una flauta, pero la flauta no es el instrumento original de la danza, la flauta la utilizo el indio el de la puna para tocar pero los españoles dejaron fue la chirimiílla, quizás por el costro, quizá por lo que no hay, quizá por alguna economía, él no busca un chirimillero ósea un músico que toque la chirimiílla no? que si lo hay. Quizás yo me he dado cuenta que quizá por eso no lo hace y entonces utiliza la flauta que es mas fácil para el económicamente no? pero ya yo se lo objeto eso, ya le dije le observe ese asunto.**

❖ En esta ultima fiesta que se ha celebrado, han tocado con chirimiílla o han tocado con flauta?

** Con flauta otra vez, no obstante que el año pasado yo le dije al señor carrillo, señor carrillo no esta bien eso este digamos tiene que rescatarse la chirimiílla y el me contó que a veces por la presión económica todo pero no le digo que la historia nos dice que la chirimiílla y el tambor son los dos instrumentos con se amenizan esa danza no?

❖ Y el tambor o cajita de que material esta hecho?

**El tambor esta hecho como los otros tambores, de cuero de chivo con sus templadores todo eso no? y sus dos baquetas no? que son dos maderitas mas o menos de tamaño no? con su cabecita aquí y el tamborista comienza a tocar no? toca pues suena el cajón suena la caja o el tambor y luego la chirimiílla.

❖ Usted conoce porsiacaso al señor Victorino Acosta?

**Victorino Acosta debe ser de la raya por los apellidos no?

❖ Tengo una fuente de un profesor que a investigado también sobre esta danza.

**Claro claro

❖ Y me dice que es uno de los últimos chirimeros que hay aquí en la región, que es el señor Victorino Acosta. Usted aparte de ese señor conoce a otro?

**No, de acá de tucume no ha habido ningún chirimillero, los chirrimilleros venían de ferreñafe de ahí los traían los iban a contratar y venían, pero como ya dije ya causa preocupación cuando ya no utilizan al chirimillero, sino que el señor a preparado a algún hijo de el, algún conocido y toca la flauta, que si mas o menos imita la música pero no sale tan igual como con la chirimiílla, con la chirimiílla sale la música que hemos escuchado de cuando éramos pequeños no?. Hasta buena parte de...

❖ Usted también ha bailado la danza?

** No no, pero he visto he visto siempre, y como es, porque, porque cuando 8 días o 8 días o 15 antes de la festividad el señor Carrillo que es el director de la danza ensaya hace ensayos

❖ 8 días antes

**Si 8 días antes, antes hacían los ensayos con un mes de anticipación no? y ahora veo que lo hacen con menos tiempo, bueno entonces los ensaya frente a su casa en la calle en una calle pues que queda frente a su casa, ahí los ensaya los hace bailar les enseña, eh bailan los que bailaron el años anterior y vuelven a bailar, entonces lógicamente el baile se van repitiendo y los nuevo van aprendiendo de ellos así de tal manera con algunas indicaciones del director posiblemente.

❖ Usted cree que me puede explicar mas o menos que es lo que hacen en la danza?

****Como bailan**

❖ Claro

****Como es el baile, fíjate, el baile digamos lo hacen en 3 columnas así en 3 filitas no?**

❖ Aja

**** 3 columnas, Entonces ellos bailan eh hiendo en el baile van hiendo hacia delante caminan hacia adelante pero en su baile en su baile en su baile van caminando, caminan hacia delante y luego retroceden otra vez bailando vuelven a retroceder, porque lo hacen? Porque en delante de la virgen cuando va en procesión, antes se acostumbraba a que iba un niño de carne y hueso, un niño una persona humanita con su espada, él vestido de celeste con su corona y como se llama llevaban aquí su espada blanca no? plateada y entonces así estos ademanes.**

❖ Ah como si se los esta

**** Esto es la danza, entonces la danza la danza baila la danza baila va va hacia aya y luego retrocede retrocede va hacia aya y retrocede y así al son de eso va acompañando a toda la región, que significa porque van a la virgen?, quiere decir que el demonio quiere atacar al poder de Dios ya? pero el ángel con esto quiere lo hace retroceder y eso demuestra que el poder de Dios esta encima del poder del demonio y que el demonio no puede con eso no? entonces así así en ese son de ir y retroceder ir acompañan toda la procesión que recorren por las calles hasta que la virgen entra a su templo otra vez.**

❖ Entonces en que momento, eh como se inicia la presencia del ángel?

****Cuando sale la procesión sale el ángel, mire hay que decir eso no? ahora ya no esta saliendo el ángel, ya hace varias actividades que no hacen esa practica no?**

❖ Aproximadamente ya cuantas veces cuantos años no va?

****Ya hace unos 10 años mas o menos que no sale el ángel no? que debe salir porque habien debe de pregunta porque el diablico va hacia atrás porque retrocede? Entonces yo le explico porque yo lo he visto de niño yo lo he visto no? inclusive les describo que color era el vestidito que ocupaba el niño no? con su coronita con todo lo que llevaba. Y este además hace al diablico hace esto, y la virgen va que se pasea y la virgen grande la virgen chica no?, la virgen chica siempre va delante de la virgen grande y delante de las dos imágenes va la danza de los diabolicos pero dándole el frente no le dan la espalda sino van de frente, el baile es el frente**

❖ Entonces el niño representaba el ángel?

****El ángel, el poder de Dios justamente el ángel no?, por eso que el diablo retrocede pues, cuando el niño hace esto, el diablico en el baile va retrocediendo pero después**

vuelve a atacarle y el niño vuelve a hacer esto y el retrocede y en ese ritmo acompaña por toda la calle de la procesión hasta que entra al templo.

❖ Conversando con el señor Georgin me dice que es un orgullo sentir que su hijo baile o ejecute la danza, porque?

**Fíjate, eh digamos los diablicos antiguamente yo creo que hasta ahora van y solicitan querer bailar no? porque? Ellos consideran ellos consideran que es un como te digo una ofrenda ah una devoción como quien obsequia un óvolo para los gastos de la Purísima. Ellos van a bailar ofrecen su baile como un homenaje a la Purísima, ellos no van a cobrar nada por bailar o tal vez van a pagar algún emolumento por lo que les permiten que bailen, ósea que es una devoción así se llama devoción no? es un tributo el baile de ellos no? por eso que ellos bailan desde niños y hasta cierta edad cuando son jóvenes, ya un poco mas aya se retiran porque ya no quieren bailar pero casi siempre se ha dado el caso ahora con poca frecuencia que desde niños se han ido bailando hasta adultos incluido hasta cuando eran padres de familia ya se va perdiendo esa costumbre no? pero yo he conocido eso ah he conocido eso y todo es por devoción a la virgen. Como quien digamos le ofrece a la virgen algo, como quien le da flores, como quien le da un óvolo para que paguen sus bandas, como quien te obsequia tu almuerzo una comida para las mismas bandas un tributo mejor dicho creo yo lo hacen queriendo bailar a la virgen bailarle y le bailan.

❖ Y hasta la fecha se sigue realizando los 7 vicios los 7 pecados en la representación?

*Claro, los 7 pecados la iglesia de acuerdo a la iglesia son los 7 pecados capitales no?

❖ Aja

**Ellos le llaman los 7 vicios, algunos he visto que infundadamente le dicen la danza de los 7 vicios, no es así esa es la escena de los 7 vicios porque pertenece a la misma danza no? la danza practica eso y hace una escena no? y esa se llama la escena de los 7 vicios.

❖ Y como mas o menos se representa esa parte de la escena de los 7 vicios?

** Eso se lleva a cabo casi siempre todos los años el día central de la festividad es el único día que se hace esa escena. Se hace en el atrio de la iglesia no? entre el enrejado y la fachada de la iglesia hay un campo pues que se llama el atrio en todas las iglesias, entonces ellos ahí bailan, la gente se reúne se amontona ahí para ver, mucha gente que no conoce otros que quieren recordar pero es novedoso, entonces 7 diablicos son los que van tiene cada uno una porción de lo que es un becerro un animalito no? y entonces cada quien van colocando una pieza y van recitando y va recitando un verso no? así entonces hasta que terminan las 7 partes ya se ha formado el animalito y terminan los 7 vicios.

❖ Pero, lo que colocan una parte de que...?

**Del cuerpo del animalito

❖ Aya

**La cabeza, el lomito, hasta el rabito, toda la colita todo eso no?

❖ Hasta que se forma...

**Hasta que se forma el animalito.

❖ Y las personas que dicen los ... son escogidos para que hagan?

**Ya los preparan para eso pues los preparan para que reciten y para que actúen mejor dicho, es una escena pues, no es un drama el que se presenta ahí no?.

❖ Son los mismo que ejecutan...

**Los mismo diabolicos son los mismos diabolicos, posiblemente ya el director los escoge vera a personas que son mas caracterizadas y entonces desempeñan ese papel.

❖ Eh aquí esta es la danza mas conocida en esta zona?

**Es la mas famosa, la mas grande y ojo con esto que voy a decir, yo tengo hace 50 años mas de 50 años tuve un profesor de historia del Perú y de geografía, cuando yo estudiaba mis 3 primeros años en el Juan Manuel Iturre y estaba en secundaria y tuve la suerte de tener como profesor como maestro ya nada más que profesor maestro este ALEX MIRANDA CARDENAS quisiera que anoten su nombre Alex Miranda Cárdenas. El nos decía lo recuerdo bien que parece que lo estoy viendo que lo estoy escuchando al profesor que en el Perú hay dos famosas danzas nos decía, la danza de los diabolicos en tucume y la diablada en puno. Yo recuerdo eso, la diablada es en puno y la danza de los diabolicos en tucume dijo, otros no hay, los demás son copias, son calco de estos dos pueblos dice. Ah, eso nos decía y justamente el nos dio la lección sobre la danza de los diabolicos lo que les estoy contando aquí que les dice sobre el purgatorio, del carretón, del temor que les infundía todo ha sido que el nos ha transmitido su enseñanza y tuvimos la suerte los alumnos que estudiábamos esos años el año 52, 53 mas o menos, este el vino con nosotros acá haciendo excursiones a tucume y sobre las huacas, sobre las pirámides que ese nombre tienen ahora, ahí nos explico recuerdo bien saco un librito de su maletín saco un librito así dijo aquí esta sobre la danza de los diabolicos pero nunca tuvimos la suerte de leer eso no? pero nos explico detalladamente lo que yo les estoy transmitiendo a ustedes, lo que quiero decir que gracias al profesor Alex Miranda yo tengo que decirles eso.

❖ A quedado en algún registro de... digamos de todo lo que me esta diciendo en documentos o en tanto en la iglesia, en la municipalidad o quizás?

**En la biblioteca no hay nada de esto no?, quizás si Román Asalde se muere con él se va esto a la tumba, algunos escritos ya he hecho y se han difundido no? ya se han difundido. Inclusive hay una pagina en Internet una pagina creo que ya me ha colocado por ahí y de una grabación que han hecho y me advirtieron que iba a ir a Internet eso, y me han contado después unos amigos oye hermano he escuchado tu versión por el Internet.

❖ En la iglesia no han hecho registro de las festividades como se acostumbra hacer ese registro?

**No no lo único que queda registrado son el textos de la programación que ellos elaboran todos los años pero no hay, es difícil que se encuentre eso. Eh supongo si, que en la biblioteca nacional tanto en la antigua que queda en Abancay en la avenida Abancay como en la en la nueva en el nuevo edificio que queda en...

❖ San Borja

**En San Borja, entonces ahí puede haber trabajo, yo tuve ocasión hace 4 años de estar en la biblioteca nacional porque cuando voy a lima me doy mis saltos y casi la mayor parte se me va ahí unos 4 o 5 días voy metido en la biblioteca buscando datos buscando archivos y de ahí he sacado todas esas cositas que le digo de la fundación española tanta cosa pero lamentablemente uno va eh con su bolsillo y el bolsillo se rompe pues

❖ Si

** Y entonces no hay apoyo y una vez que no hay apoyo uno tiene que volver a su tierra, a veces con una investigación incompleta pero a veces con la satisfacción de haber encontrado algo que no hay por acá pero que esta ahí. Y yo recuerdo que tengo el ... una parte del archivo del historiador NAPOLEON GALINDO ADOMENA que como dije hace años estuvo por acá, entonces donde el nos escribe muchas cosas de tucume inclusive sobre el escudo de tucume, sobre la encomienda, sobre la cédula real de fundación española de tucume y ahí nos alcanza una bibliografía donde nos da a entender que ahí podemos seguir buscando, y el en una parte dice que hay que seguir desempolvando la historia de los pueblos no? todos estos pueblos tienen una historia muy rica pero poquísimos poquísimos son los que se dedican a querer desempolvar eso, y ya les dije tiene sus motivos como con los cuales me encontrado yo. La falta de apoyo económico, usted sabe gastar un pasaje a lima en ir y venir, la estadía una serie de cositas no? así que bueno pero cuando lo hacemos lo hacemos con el bolsillo nuestro.

❖ Mmm, eh quienes son las personas que se encargan de organizar la festividad o para que se mantenga ... ?

**Claro, vean respecto a eso les puedo decir algo que resulta en estos momentos curioso no?

❖ Mmm, eh quienes son las personas que se encargan de organizar la festividad o para que se mantenga ... ?

**Claro, vean respecto a eso les puedo decir algo que resulta en estos momentos curioso no? eh porque, por dos motivos es que digamos la festividad desde que fue fundada por los españoles porque? hay que sostener eso ellos fundaron eso, gracias a los españoles, no hace mucho he tenido una visita de una española acompañada de un italiano verdad? Pues una hora mas o menos, oye me llena mucho de orgullo le digo a la chica, oye me llena de orgullo que seas española y usted que sea italiano que están por ahí cerca. Y entonces le digo porque, porque los españoles estuvieron por acá cuando pasaban a buscar Atahualpa pasaron por aquí se detuvieron aquí al ver el complejo de pirámides que habían hicieron sus huaqueos y continuaron su camino, pero nos dejaron el recuerdo de haber fundado túcume y por eso tenemos el recuerdo de que somos fundación española no? somos fundación española, entonces digamos este ...Mmm fíjate , la pregunta era concreta ya me aparte un poquito no?

❖ Si, quienes siguen manteniendo o quienes son las personas que se ponen de acuerdo para ..

**Claro, de la organización?

❖ Si

**Entonces los españoles eh forman lo que ellos llaman llamaron las mayordomías y que después han pasado a tener el nombre de hermandades como el caso de la hermandad del señor de los milagros no?, pero acá se fundaron como mayordomías, porque? Eh era un grupo de personas que mas o menos de unas 40 personas por decir así de las cuales eran un primer mayordomo que equivalía decir el presidente, el segundo mayordomo, después ya venia el secretario, el tesorero, un fiscal, así mas o menos, pero todo con indicación española, eso se ha seguido manteniendo acá hasta mas o menos el año 1959 con el nombre de mayordomía, ósea la institución que organiza la festividad de la virgen no? y eso pues tiene partida española no? y porque les decía ahora que hay una cosa curiosa, porque ya hace mas o menos unos 5 o 6 años el sacerdote actual eh ha modificado esa costumbre tradicional, nosotros hemos reclamado, un grupo de amigos hemos reclamado eso que que siga manteniéndose la mayordomía o la hermandad como se paso a llamar desde el año 59 no? como yo les decía, pero bueno pues el padre a veces hay sacerdotes que le hacen le escuchan a uno y se ponen oídos sordos y quieren imponer su criterio no? respetamos ese criterio, y como son sacerdotes ahí nos hemos quedado nada mas, pero tenemos la esperanza, eh van a seguir nuestras conversaciones, van a seguir nuestros reclamos y tenemos ya la idea de llegar hasta el señor obispo no? para comunicarnos con el y decirle: señor obispo esto es una tradición dejada por los españoles, es parte de la historia y por lo cual reclamamos que se siga manteniendo no? respetamos también las decisiones del señor sacerdote pero que no se vaya al extremo pues de querernos quitar, arrebatar un patrimonio cultural de hace muchísimos años, porque es un patrimonio cultural no?. si los españoles nos han dejado esto desde mil... mil quinientos no se cuanto, hay que seguirlo manteniendo, es como quien mantiene una casona que hicieron los españoles, un templo que hicieron los españoles no?. y ahí en ese croquis que ustedes ven aya hay un templo en ruinas, vea aquí en esta pared hay un templo

ustedes lo han visto un templo en ruinas, ese es el testimonio mas grande para nosotros y para probarle a la humanidad que somos fundación española, ahí esta el templo que no lo tiene Mochumi no lo tiene In no lo tiene ninguno de los pueblitos de por acá, somos el único pueblo que tenemos que tenemos esa esa un momentito.

❖ Aquí esta...

**Claro

❖ El templo

**Si en ese crokis ahí ustedes pueden ver eh un templo en ruinas no?, pero es un templo que tiene características de la arquitectura española, te estoy hablando de los años y en ese templo se calcula que ha sido construida en 1578, 1580 por los menos no? y pero esta en la antigua población, ósea en la que fundaron los españoles y que hoy se llama Túcume viejo no?, Túcume viejo porque? Porque prácticamente estamos en lo que podemos decir el Túcume nuevo de acuerdo al Túcume viejo estamos en el Túcume nuevo, nos decía en su libro el daño, este historiador que no se si será limeño o trujillano, CARLOS CAMINO CALDERON, el librito que él nos hizo llegar se llama El Daño, El Daño se llama, de la librería de Chiclayo se consigue, puede costar hasta 5 soles no?, entonces Carlos Camino Calderón en ese librito le dedica a varios pueblos del departamento de Lambayeque unas paginas donde habla de su historia, de su folclor, de sus costumbres, de otros aspectos mas también aspecto económico, religioso todo eso se da lugar Carlos Camino para hablar de eso, de ahí recuerdo bien que dice Carlos Camino Calderón que Túcume fue reubicado dice de donde fue antes a donde esta ahora en las faldas del cerro Cueto, este cerrito que hay aquí aquí se llama cerro Cueto no?, ahí dice: entre los años 1615 a 1620 eso nos dice una palabra autorizada que es el escritor Carlos Camino Calderón fue Carlos Camino Calderón no? ojala yo te aconsejo que compres ese librito que se llama el Daño. Y que lógicamente habla sobre eso de la brujería del daño del guayanche cuando le hace.. Ahí habla eso por eso se llama el Daño no?.

❖ Cuando estuve diciendo que estaba buscando información de Túcume me dicen ah donde están los brujos ósea así lo conocen a esta zona de acá.

**Jaja, a nosotros a esta tierra de Túcume, yo no se si enserio o en broma debo decirlo pero nos dicen que ocupamos después de Salas que es la primera tierra de los brujos a Túcume, Túcume decían ocupa el segundo lugar en brujería, y bueno pues si yo he conocido a muchos curanderos muy buenos, te voy hablar por ejemplo de un tal tucumano que se llamo José Riojas que era hasta espiritista hacia, muy buenos trabajos, el señor Ramón Cisneros muy bueno también tucumano que justamente vivía cerca de lo que es hoy es Túcume viejo no? y hacia muchas curaciones no?, eh y conocí a una señor famoso que había sido de Morropón de Piura que se llamo Andrés La Rosa también era buenazo era buenazo como curandero, te estoy hablando de hace pues 60 años cuando cuando... la visita de un medico desde Lambayeque o de Chiclayo era pues bien difícil había que traer al medico, él venia en su automóvil y la gente en esa época salía a las calles y miraba

el carro y decía ha llegado el doctor ha llegado el medico no? , cuando estábamos en otros tiempos no? inclusive cuando Chiclayo tenia unos cuantos médicos no habían muchos como ahora no? así que digamos ahí los curanderos se daban su lugar pues no? y aquí en Túcume ya te mencione a los que te he dicho no? y después hay otro también como por ejemplo un tal Julio Sánchez, otros que han muerto como un tal Baltasar Riojas eh ellos han sido curanderos famosos y actualmente hay un hijo del señor Ramón Cisneros que se llama Julio Cisneros que vive justamente en tucume viejo ósea en la primera población, ahí reside él, tu preguntas por Julio Cisneros rápidamente te vany así pues nos han dado la fama que después de Salas somos la segunda tierra de los brujos, no se, será verdad o que pues ...

❖ Aya, yo pensé que era por las pirámides y por la misma danza que realizaban

**Bueno, te voy a decir una cosa, que justamente la brujería pues esta inspirada en muchos pasajes del precolom... del América Precolombina no? en el caso de Perú, Perú precolombino, se ha descubierto tanto por los las cerámica que se han encontrado por esos vestigios eh bueno pues aparecen escenas de brujería pues no? y quizás muchos tales así que muchos chamanes, muchos brujitos tienen en sus mesas que así les llaman ellos en sus mesas eh de sesión de brujería muchas cerámicas, muchos huaquitos tienen, he oído el otro día que a un señor en Chiclayo no se que sitio le habían decomisado el Instituto Nacional de Cultura le había decomisado no se que cantidad de ceramios que tenia, pero ellos utilizan eso para darle majestuosidad al dar toda la sesión de brujería no? la sesión de brujería, que bueno pues me decía otro curandero famoso que las pajas son las que curan y que todo lo que hacen ellos con la chungana, con el canto, con la inspiración, con el estos ademanos son adornos me decía son adornos, eso me lo decía pues un amigo de confianza no?

❖ Si

** Me dice las pajas hermano son las que curan lo demás que hacemos ya son adornos.

❖ Jajaja

**Jajaja

❖ Bueno volviendo un poquito al tema

**Si

❖ Eh de los diabolicos, usted me dice que ha ido cambiado tanto del instrumento no? que se usaba la chirimiílla y ahora como que se esta usando la flauta

**Si se usa la flauta

❖ Ahora respecto a la mascara, antes era de metal, de lata?

**Si

❖ Y en la actualidad se siguen manteniendo eso?

**No ya esas mascaritas, bueno te voy a decir una cosa yo fui testigo presencial que una vez el señor Carrillo ehh le vendió unas mascararas para Lima, eran de su propiedad posiblemente no? y tenia todo el derecho de negociarlas y le vendió a unos estudiantes de la Universidad San Marcos, porque te digo esto, porque ellos llegaron a mi casa preguntando por el señor, ósea a quien dirigía la danza de los diabolicos y el interés de ellos era comprarle algunas mascararas algunos vestigios no? para seguramente llevar a cavo algún trabajo alguna cosa pero eran de San Marcos porque llegaron a mi casa buscando. Entonces yo les dirigí donde el señor Carrillo y después me entere que si les había vendido, no estuve en el momento de la venta pero me entere que si les había vendido entonces ya todo eso ha ido deteriorando pues parte del prestigio de la danza no? y digamos eh cuando tu me decías que actualmente las mascararas ya son de cartón claro antes eran de lata y las hacia un artesano que se llamaba hojalatero y que se llamo Adelfo Asalde por suerte era mi pariente Adelfo Asalde a quien le conocía era mayor que yo si viviera y quizás tuviera hoy 85 años pero esta muerto no?

❖ Puede decirme su nombre de nuevo?, Adelfo?

**Adelfo

❖ Adelfo

**Adelfo Asalde eh ... Barriente creo que era, Adelfo Asalde Barriente, el era hojalatero asi le llamaban y el hacia ese tipo de trabajos de mascara y hacia otras cosas teteritas, jarritos de latita para la gente de aquella época puese donde tomaba su cafecito cuando en algunos hogares escaseaba pues la tasa de porcelana así no? entonces de acuerdo a la economía les hacia sus jarritos para venderles y utilizaban no? así muchas cosas y entre esas cosas también hacia mascararas y hacia mascararas con figuras de chivos, de cerdos y una serie de cosas con sus muelitas con sus ojos grandes todo eso.

❖ Y porque hacia representación de animales como dice de chivos, de cerdos o...?

** Claro

❖ O no importaba?

**No yo creo que la indicación obedece a dos motivos, uno a la fuente oral de los mismos españoles, porque si ellos diseñaron la danza ellos han dado el diseño de la mascara no hay nada que hacer no? y segundó que digamos ehh se basan también en las figuras que se han encontrado en las cerámicas, en las cerámicas digamos hay una serie de figuras casi como diabólicas no? donde se representa la imagen de los habitantes de antes no? en sus diferentes escenas de su vida no? entonces tanto común como intima no? y entonces de ahí pueden haber cogido el motivo para hacer una máscara.

❖ A ósea, en toda esta zona se desarrollo mas que nada la cultura mochica creo?

**La base es de la cultura mochica, la de moche si.

❖ Entonces hacían la representación de lo que veían en los ceramios

**En las cerámicas exactamente

❖ Ah es por eso de los animales en las danzas

**Si si si, sino desde el punto de vista pues este religioso católico tenemos nosotros que por ejemplo el cerro según la iglesia esta considerado como algo diabólico no? tal es así que hay una parte en la Biblia ojala que lo puedan revisar ustedes yo me encontré una vez con eso de la Biblia es grandazo un libro grande no? bueno que la carne de cerdo la prohibía la Biblia, no debíamos comer la carne de cerdo, pues el cerdo es un animal en el cual se encuentra nutrido de todo lo que la iglesia considera que son los pecados nosotros decimos las faltas no? los pecados, ustedes no se si habrás visto algunas películas? Donde cuando alguien de la iglesia Jesús o los seguidores de Jesús llegan y hace una especie de bendición a un ser que es pecador diremos que un momentito comienza de su cuerpo a salir una serie de cerdos no? eso se relaciona y la iglesia se relaciona así, pero que haya yo leído que que la carne de cerdo lo prohíbe la iglesia eso si es verdad porque yo lo he leído y eso no me lo ha dicho nadie.

❖ Aya

**Así es, entonces digamos e ahí para que buscar un motivo de esas representaciones de figuras de cerdos, de chivos con sus cuernos por supuesto no? con sus cuernos. Te quería decir esto también sobre la danza de los diabolicos, cuando te hable no hace mucho hara como unos 20 minutos sobre las 3 columnas no?

❖ Si me estaba hablando sobre eso.

**Como bailaban ellos y como iban, interrumpimos por lo que hablaban el ... esa cosa. Entonces ellos van bailando en 3 columnas no? en 3 columnas y cada uno con sus mascararas y con sus vestidos de colores y unas capas negras, otros unas verdes, unas rojas y poco se ha utilizado antes el color amarillo, siempre el negro, el rojo, el azul cargado así no? y el negro el negro prevalece en la vestimenta de la danza de los diabolicos prevalece el negro en la tiniebla pues no? que significa el demonio y no me canso de decirles es el diseño de los españoles pues no hay nada que hacer pues no? entonces digamos bailan en 3 columnas y van hacia delante y digamos al centro como ves acá en esta lunita las otras columnas aquí esta el capataz que prácticamente es el jefe de todo el grupo, así como en el ejercito hay un jefe y él es el jefe de esto y el es el capataz y el va vestido de negro, de negro realmente su capa, su pantalón, sus zapatos y sus espuelas no? y un látigo en la mano y su mascara característica que se diferencia de las demás mascararas del resto del personal.

❖ Es mas grande?

****Una mascara grande con unos ojos grandazos, unos cuernos también y digamos el imponiendo, porque él es el jefe no? el jefe de toditos ellos el capataz, algunos que no registra la historia eso dice: el diablo mayor no? pero eso no lo registra la historia, ni el profesor Alex Miranda cuando decía eso tampoco nos dijo es el diablo mayor no? sino el capataz no?, el capataz que es el manda mas prácticamente de ese grupo.** Entonces el baila y yo he visto bailar a varios capataces, por ejemplo vi bailar al señor JULIO CARRILLO ORIGUELA Julio Carrilo Origuela padre del señor GEORGIN CARRILLO VERA no? ya esta de edad, es un poquito mas, esta un poquito de años mas que yo no? ya tiene 82 por lo menos yo estoy en los 78 todavía, entonces él yo le he visto bailar a don Julio Carrillo ah, de esa generación yo he visto bailar a él. Les diría una mentira si les digo que vi bailar al papá de Don Julio Carrillo no no no ósea el abuelo de don Georgin, yo he visto a bailar a don Julio Carrillo Origüela en un baile elegante como capataz, como zapateaba que lindo y que bien que hacia el baile se daba la vuelta mirando a su grupo danzarín que iba detrás de él y mirando hacia la virgen y retrocediendo cuando el ángel hacia estos ademanes de que retrocedía, muy elegante, aparte de eso de ese capataz principal a cada lado de donde va el grupo de la danza a cada lado habían dos capataces menores con sus mascaras diferentes un poco diferentes a la del capataz pero con su con su látigo en la mano y con sus capas también negra no? bailando y eran personajes adultos que por lo menos tenían o quizás ustedes no me crean unos 30 años de edad eran padres de familia 35 a 40 años pero como yo les dije antes dice que era una devoción bailar, eh era un cumplimiento hacia la virgen, era pagar algo a la virgen, eh pagar un ofrecimiento que le hacían a la imagen para su festividad, y ellos iban a los lados, porque que iban a los lados? Cuidando para que el grupo baile bien y cuidando para que el publico no lo interrumpa, por eso y todas las cosas golpeaban en el piso golpeaban en el piso para hacerle entender que no debían entender que no debían interrumpir a la danza y el publico obedecía y los niños tenían un poco de temor y los adultos pues si le caiga el látigo era porque eran imprudentes de meterse ahí pues no? pero ellos has tenían opción para para ... digamos este ...

- ❖ Tirar un latigazo, y el que no bailaba no se movía como con fuerza le caía el latigazo?

****No no, era mas bien para protegerlos a ellos que bailaban ahí, ya ellos están entrenados porque desarrollan su escena sino mejor dicho para protegerlos del publico y también para que no se indisciplinan nada mas eso, para mantener el orden digamos así porque la gente se aglomera por querer ver y usted sabe como un partido de fútbol la gente se empuja esto y quieren irse contra los que estaban actuando, entonces el orden lo mantenían los capataces ósea los capataces menores pero el principal era el que le digo que va el que iba al centro, elegante un baile elegante que poco lo veo hasta ahora no?**

- ❖ ahí en alguna de las acuarelas de Pancho Fierro que ha quedado registro de...

****claro**

❖ de esa representación que usted me dice no?

**aja

❖ *que se da el capataz en el medio y el que hay 3 columnas

**así es las 3 columnas si, Pancho Fierro vista eso en sus pinturas no?, bueno entonces este yo les decía pues que la capa amarilla de color amarillo poco se hizo, entonces ya después esto parece que esto se va degenerando, parece que hay un poco de descuido también del señor que dirige porque digamos no están preparados que digamos pero bueno este lo que si se que esto ellos lo vienen obteniendo ese poder de manejar la danza de generación en generación, parece que su abuelo, su bisabuelo, su tatarabuelo se han dedicado a eso no? y él todavía sigue, es posible eh Dios lo permita cuando él ya no este que se nos ausente quizás algún su hijo, algún nieto tome la posta y siga siga con ese manejo no?

❖ *alguno de sus hijos

**eso si es real, hay que decirlo no?

❖ *alguno de sus hijos del señor Gergin hasta la fecha baila o ya no baila ninguno?

**no ya no bailan, algunos sobrinos de él bailan algunos sobrinos, sus hijos ya por razones de trabajo están fuera de acá en lima en la sierra y bueno usted sabe, que ya les hace difícil venir pero yo si les he visto bailar ah, a los hermanos del señor georgin y a él mismo don Gergin le he visto bailar, bailaba tan bien igual como su papá pero si yo me vanaglorio de decir que vi bailar a su papa que fue don Julio Carrillo Origuella como les acabo de decir no hace mucho porque él es Georgin Carrillo Vera

❖ Aja

** Georgin Carrillo Vera no? y es un baile que nos deleitan mucho mucha gente viene de otro sitio a ver bailar la danza de los diabolicos entonces.

❖ Entonces aproximadamente al otro año en qué fecha más o menos eh se estaría realizando la fiesta?

**De aquí, acá acostumbramos en celebrar el año de la Purísima que es este en el mes de febrero o a comienzos o al final porque como es variable ya se da ese caso no?

❖ *claro si me acuerdo

**claro, por ejemplo este caso comenzó en enero, hay díaz que se va hasta marzo también hasta la primera semana de marzo ya para terminar la fiesta no? se va y cuando comienza se toma unos días de enero pero siempre no? pierde días de febrero no? a veces cae el 5 de febrero, a veces el 15, a veces el 25 y así es

variable de acuerdo al calendario romano que señala cuando es el carnaval y como acá es 8 días antes de carnaval lógicamente

❖ Aya, pero siempre el día central va a ser un día lunes como me comento?

**siempre es, el lunes es el día central, el segundo día es el martes y el tercer día es el miércoles cuando la virgencita ese día miércoles ya se la llevan de regreso a Ferreñafe y por el mismo camino que vino la vuelven a llevar otra vez, y como va? Va en peregrinación no? esa es una palabra que utiliza la iglesia, una peregrinación donde le hacen sus velorios con su música en cada sitio no? cada sitio contrata su banda y le hace por un día dos días y sus arcos florales que le colocan al paso de la imagen la llevan cargando y así hasta que llega a Ferreñafe, ya cuando esta en Ferreñafe en el mes de mayo le celebran fiesta los Ferreñafanos a la virgen chica.

❖ *no hay otra fecha en la que se celebre aquí en Túcume?

**ah! Yo decía estábamos hablando del año ese es el año pero transcurrido 6 meses que cae en septiembre le celebran el medio año pero es una festividad casi local ya muy pequeña es la festividad, a la virgen en esa epoca para celebrarle su medio año ya no viene de acá de ferreñafe sino viene de acá de este sector del morro que se llama CARACUCHO no?

❖ *caracucho

**de ahí viene como la virgencita estuvo en velorios como yo les decía antes, estuvo en velorios en diferentes sitios esta vez le toca al de panamericana para acá y entonces ya viene de acá de caracucho la traen, viene también así en peregrinaje por el camino que conduce del puente el pavo hasta suasape por ahí viene por ese camino que es recto viene así de velorio en velorio hasta que llega aquí a las 6 de la tarde también ya esta llegando por este lado de acá con sus cohetes, con su música con los diablicos, para el medio año otra vez la danza vuelve a bailar.

❖ Entonces la danza se ejecuta dos veces?

**dos veces en Túcume dos veces al año, he visto con un poco de tristeza que la danza es contratada para otros lugares para otros lugares por ejemplo para celebrar una crucecita, para celebrar a otra imagen en otros pueblos digamos la llevan no? la contratan y el dueño admite eso no? ya es una cuestión muy particular por cuanto que él prácticamente hasta el momento él es el responsable de esa danza aunque no debería ser así, porque la danza fue creada para la Purísima nada mas, lo demás ya es una cosa muy muy aparte, por eso que para la fiesta de año y medio año la danza obligadamente tiene que bailar.

❖ Y en septiembre aproximadamente que fecha?

** un día demora, dos días nada mas demora la festividad pero es una fiesta casi local, ya no hay la cantidad de carpas que ha habido, usted no han visto el parque ha estado lleno de carpas de toldos no? como en Monsefu como en otros pueblos. Ya ustedes no han encontrado, han encontrado unos cuantos vendedores de

dulcecitos nada mas ya los demás se han ido, si pero para medio año ya son pocas las carpas que vienen, ya la cuestión económica los ingresos de los comerciantes es poca también y los gastos que hace la organización que celebra la hermandad ya pues también es poco, ya no tampoco se atreven a celebrar con mas pompa porque no va haber de donde pagar.

❖ *a fecha de septiembre, feriado?

**claro

❖ *En que fecha de septiembre?

**en septiembre, eso si tiene fecha fija

❖ *claro

**si, es el 8 de septiembre el día central eso si tiene fecha fija.

❖ así es

** Lo que yo quería resaltar es que ojala, ojala que el señor sacerdote nos escuche nuevamente en el tramite que vamos hacer para que se siga manteniendo ehh como mayordomía o como hermandad al grupo que organiza esta festividad, porque ya hace como hace 4 años que el curita utiliza a un grupo que la iglesia conoce como consejo económico algo así consejo parroquial, y con ese grupito de gente que son pocos entonces celebra o viene celebrando, no se porque lo hace pero nosotros la mayor parte no lo vemos bien no lo vemos, debe rescatarse que sea la mayordomía que sea la hermandad que siga celebrando tal cual lo inauguraron los españoles. Para nosotros digamos la danza de los diabolicos, las costumbres que tenemos acá son un patrimonio cultural y reclamamos desde ese punto de vista como patrimonio hacemos el reclamo así vamos a conversar con el señor obispo para que nos escuche ya tenemos conocimiento que el señor obispo es español no? y le llenara de mucho orgullo cuando nosotros les narremos estas cosas. Así como me lleno de orgullo no hace mucho recibir acá a una española no hace mucho que vino con un italiano y yo le dije así fui sincero le dije: que me da mucho orgullo que seas de España y a grandes rasgos le converse toda la historia de los españoles por aquí por Túcume no?.

❖ muchas gracias señor por toda la información que me ha dado

**estamos para servirlos cuantas veces ustedes desees, trabajo aquí de lunes a viernes de 8 a 1 y de 3 de la tarde a 6 no? sábados solamente medio día y domingos no trabajo.

❖ jaja

**no trabajo para que soy muy sincero, cualquier cosita estamos a sus ordenes, ahí tienen a Don Román Asalde monje que es el hombre que con la edad que tiene que todavía se esta dedicando a estas cosas

❖ 78 años?

**considero, si tengo 78 años me faltan dos, cuando me preguntan mi edad le digo me faltan dos para 80.

❖ jajaja

**si tengo 78 exactamente

❖ así es

**Así es

Tener como referencia lo siguiente:

❖ Entrevistador

** Entrevistado

■ Datos del entrevistado

■ Datos de Túcume

■ Festividad

■ Danza

■ Vestimenta

■ Música

ANEXO 04

Fotos



1. Con el Señor Georgín Carrillo Vera poniéndome la vestimenta de los Diablicos de Túcume



2. Con el Señor Georgín Carrillo mostrando la vestimenta



3. El Señor Carrillo y yo con la vestimenta completa de los diablicos en la primera visita a Túcume



4. En la casa de Cultura con el Señor Roman Asalde



5. Señor Georgin Carrillo Difusor de la Danza de los diablicos de Túcume en la segunda visita



6. Un pequeño obsequio del Señor Carrillo



7. Chirimiya instrumento musical con el que ejecuta la danza de los diabolicos



8. El Señor Carrillo Tocando la chirimiya la Danza de los Diabolicos de Túcume



9. Iglesia del Distrito de Túcume



10. Con el Señor Doroteo Carrasco secretario de la Iglesia



11. Virgen Purísima Concepción "La Grande"



12. Virgen Purísima Concepción "La serrana Andariega"

ANEXO 05

PRUEBA OBJETIVA

NOMBRES Y APELLIDOS:

1. ¿Cuál es el género de la danza de los diablicos?
 - a) Satírico
 - b) Religioso
 - c) Ganadero
 - d) Agrícola
2. En que ciudad se difunde tradicionalmente la danza de los diablicos de Túcume?
 - a) Trujillo
 - b) Chiclayo
 - c) Tumbes
 - d) Paíta
3. ¿Cuándo se originó la danza de los diablicos de Túcume?
 - a) Desde la llegada de los españoles
 - b) Antes de la llegada de los españoles
 - c) Durante la independencia del Perú
 - d) Hace cuarenta años
4. ¿A quienes se representa, en la danza de los diablicos de Túcume?
 - a) Diablo y ángel
 - b) Chuto y diablo
 - c) Guiador y ángel
 - d) Turco y guiador
5. ¿Qué es lo que caracteriza a la vestimenta en la danza de los diablicos de Túcume?
 - a) Anaco, máscara, pañuelo, bastón
 - b) Máscara, mandil, capa, cascabeles
 - c) Máscara, anaco, blusa, fustán
 - d) Capuz, banda, fuste, espuelas
6. La máscara es uno de los implementos más importantes de la danza y está elaborada de:
 - a) Madera y cartón
 - b) Cartón y lata
 - c) Maya y papel
 - d) Plástico y cartón
7. ¿Qué animales se representa en la danza a través de máscaras?
 - a) Conejo, cuy, liebre
 - b) Gallo, chancho, cabra
 - c) Caballo, pericote, oveja
 - d) Abeja, gusano, iguana
8. ¿Qué accesorio importante lleva el diablo mayor?
 - a) Capa
 - b) Espada
 - c) Máscara
 - d) Látigo
9. ¿Qué instrumentos musicales dirigen el cambio de tus movimientos?
 - a) Cajón, quijada

- b) Quena, toctoc
- c) Quena, bombo
- d) Flauta, tinya

10. La danza de los diablicos de Túcume se ejecuta en honor a:

- a) Virgen del Carmen
- b) Virgen del Rosario
- c) Virgen Purísima Concepción
- d) Virgen de la Asunción

ANEXO 06

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Evaluador (investigador):

Evaluado (alumno):

Sexo:

Edad:

DIMENSIÓN	ÁREA	INDICADORES	SI	NO
NOCIONES DE ESPACIO	ORIENTACIÓN	Orientación (derecha-izquierda) Da una vuelta a la derecha cuando escucha la melodía "A"		
		Da una vuelta hacia la izquierda cuando escucha la melodía "B"		
		Se desplaza hacia su lateral derecho cuando la melodía "A"		
		Se desplaza hacia su lateral izquierdo al cambio de melodía.		
		Orientación (Arriba- abajo) Al escuchar 07 golpes de la tablita se pone de pie		
		Al escuchar 03 golpes de la tablita se sienta		
		Al escuchar el sonido de las claves da 07 saltos en cucullas		
		Orientación (Delante- atrás) Salta en un pie hacia adelante		
		Salta en un pie hacia atrás		
	DISTANCIA	Distancia (cerca- lejos) Se acerca hacia el lugar donde se emite un sonido		
		Se aleja del lugar donde se emite un sonido		
	SITUACIÓN	Situación (aquí- allá) Se desplaza de un punto de referencia hacia otro punto cuando escucha el cambio de una melodía.		

ANEXO 07

FOTOS DEL PROCESO DE APLICACIÓN



1. En esta imagen se aplicó el Método Martenot para que la persona con ceguera adquirida, explorara las diferentes posibilidades de movimiento escuchando una música actual.



2. En esta imagen se aplicó el Método Martenot para que las personas con ceguera adquirida se integren grupalmente



3. En esta imagen se aplicó el Método de Resolución de Problemas para que las personas con ceguera adquirida puedan explorar y descubrir diferentes posibilidades de movimiento



4. En esta imagen se aplicó el Método Orff para que las personas con ceguera adquirida sientan la música antes de aprenderla, es decir marcaban el pulso o ritmo de una melodía para aflorar su creatividad.



5. En esta imagen se aplicó el Método Kodaly para que las personas con ceguera adquirida trabajen el silabeo para la discriminación de frases musicales.



6. En esta imagen se aplicó el Método Analítico para que las personas con ceguera adquirida trabajaran el paso básico por partes para luego llegar a la postura correcta.



7. En esta imagen se aplicó el Método Kodaly para que las personas con ceguera adquirida afiancen su aprendizaje de manera colectiva.



8. En esta imagen se aplicó el Método de Tareas Motrices para que las personas con ceguera adquirida realicen las indicaciones dadas por el docente (verbales o poniendo el cuerpo como modelo).



9. En esta imagen se aplicó el Método Analítico para que las personas con ceguera adquirida realicen los pasos de la danza, dividiéndolos en partes para luego obtener la postura adecuada y el movimiento correcto.



10. En esta imagen se aplicó el Método Analítico para que las personas con ceguera adquirida realicen los pasos de la danza al escuchar la danza, el docente se acerca a corregir cada movimiento.



11. En esta imagen se aplicó el Método de resolución de problemas para que las personas con ceguera adquirida realicen diferentes posibilidades de movimientos, donde se le reiteraba que si pueden realizar los movimientos solo deben adecuarlos al estado en el que se encuentran.



12. En esta imagen se aplicó el Método Kodaly para que las personas con ceguera adquirida trabajen el silabeo para la discriminación de frases musicales.



13. En esta imagen se aplicó el Método Montessori para que las personas con ceguera adquirida realicen los cambios de pasos por frases musicales.



14. En esta imagen se observa las personas con ceguera adquirida formados para el inicio de la secuencia coreográfica



15. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando el paso básico de la danza al escuchar la melodía de la danza ejecutada con quena.



16. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando los desplazamientos de la danza, al escuchar la melodía de la danza con la quena.



17. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida practicando el inicio de la secuencia coreográfica, al escuchar la melodía de la Danza Diablicos de Túcume, ejecutada con un instrumento de viento (quena).



18. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando los desplazamientos coreográficos.

ANEXO 08
FOTOS DE ENSAYO PREVIO A LA PRESENTACIÓN



1. En esta imagen se observa las posiciones de inicio de la secuencia coreográfica de la Danza Diablicos de Túcume.



2. En esta imagen se observa la lucha del bien (angel) y el mal (diablo), en la parte trasera los diablicos esperando para hacer su ingreso.



3. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando las secuencias coreográficas de la Danza Diablicos de Túcume.



4. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando las secuencias coreográficas de la Danza Diablicos de Túcume.

ANEXO 09

FOTOS EN LA PRESENTACIÓN



1. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida alistándose para realizar su presentación de la Danza Diablicos de Túcume.



2. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando un ensayo previo a la presentación con la vestimenta.



3. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida en momentos previos a la realización de su presentación de la danza Diablicos de Túcume.



4. En esta imagen se observa la lucha del bien (angel) y el mal (diablo) en la presentación de la danza Diablicos de Túcume.



5. En imagen se observa que el bien se impone ante el mal representado por personas con ceguera adquirida.



6. En imagen se observa que bien busca hacer retroceder al mal (representado por personas con ceguera adquirida).



7. En esta imagen se observa a los diablicos de Túcume realizando sus desplazamientos coreográficos ordenadamente, interpretado por personas con ceguera adquirida.



8. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida realizando la fifura en círculo.



9. En esta imagen se observa como los diablicos de Túcume vigilan que personas extrañas no se acerquen a la Virgen purísima Concepción.



10. En esta imagen se observa que los diablicos de Túcume cubren a la Virgen Purísima Concepción para protegerla, representado por personas con ceguera adquirida.



11. En esta imagen se observa a las personas con ceguera adquirida ejecutando la danza Diablicos de Túcume con alegría.



12. En esta imagen se sigue observando a las personas con ceguera adquirida ejecutando la danza Diablicos de Túcume con alegría.



13. En esta imagen se observa al bien y al mal juntos (el bien transformó a los diablitos malos en buenos y ahora todos protegen a la Virgen Purísima Concepción).



14. En esta imagen se sigue observando como los diabolicos de Túcume realizan los desplazamientos para cuidar a la Virgencita Purísima Concepción



15. En esta imagen se observa la salida triunfal de los diablicos de Túcume, representado por personas con ceguera adquirida.



16. En esta imagen se observa la salida triunfal de los diablicos de Túcume guiada por el Ángel, representado por personas con ceguera adquirida.