

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa de Complementación Académica**



**Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica  
de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en  
estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P.  
San Lucas, Pueblo Libre, Lima**

TESIS

Para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Artística,  
especialidad de Folklore, con mención en música

AUTOR:

Marcos Martín Pérez Herrera

ASESOR:

Dr. José Omar García Tarazona (ORCID: 0000-0002-7819-9991)

Lima-Perú

2020

## **DEDICATORIA**

A mis padres,  
el recuerdo de alegría  
y amor, vivirá conmigo.

## **AGRADECIMIENTO**

A todos mis maestros  
que motivaron con su enseñanza  
y ejemplo mi vocación docente,  
a mi hermana Norma por su apoyo  
incondicional y ejemplo seguir.

## TABLA DE CONTENIDO

|  |          |
|--|----------|
| Dedicatoria.....                           | ii       |
| Agradecimientos.....                       | iii      |
| Tabla de contenidos.....                   | iv       |
| Anexos.....                                | vii      |
| Lista de tablas.....                       | viii     |
| Lista de figuras.....                      | ix       |
| Resumen.....                               | x        |
| Abstract.....                              | xi       |
| Introducción.....                          | xii      |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>                     | <b>1</b> |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>     | <b>1</b> |
| 1.1 Delimitación del problema.....         | 1        |
| 1.2 Pregunta de investigación.....         | 3        |
| 1.2.1 Pregunta general.....                | 3        |
| 1.2.2 Preguntas específicas.....           | 3        |
| 1.3 Objetivos.....                         | 3        |
| 1.3.1 Objetivo general.....                | 3        |
| 1.3.2 Objetivos específicos.....           | 4        |
| 1.4 Justificación.....                     | 4        |
| 1.5. Limitaciones de la investigación..... | 5        |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>                    | <b>6</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO.....</b>                  | <b>6</b> |
| 2.1 Antecedentes de investigación.....     | 6        |

|  |    |
|--|----|
| 2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional .....               | 6  |
| 2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional .....                    | 7  |
| 2.2 Bases teóricas.....  | 10 |
| 2.2.1 La Banda escolar .....   | 10 |
| 2.2.1.1. La orquesta .....   | 10 |
| 2.2.1.2. La orquesta típica.....   | 12 |
| 2.2.1.3. La Banda.....   | 13 |
| 2.2.2 Principales metodologías en la Educación Musical.....                      | 15 |
| 2.2.2.1. Método Kodaly .....   | 15 |
| 2.2.2.2. Método Willens .....  | 15 |
| 2.2.2.3. Método Integral .....   | 15 |
| 2.2.2.4. Método Orff.....  | 16 |
| 2.2.3 Definición de Música.....  | 17 |
| 2.2.3.1 Elementos de la música .....   | 19 |
| 2.2.3.1.1 Melodía.....   | 19 |
| 2.2.3.1.2 Armonía .....  | 19 |
| 2.2.3.1.3 Ritmo.....   | 20 |
| 2.2.4 La Iniciación a la lectura musical .....                                   | 20 |
| 2.2.4.1 Enseñanza de la lectura musical .....                                    | 20 |
| 2.2.4.2 El método global.....  | 20 |
| 2.2.4.3 Actividades preparatorias para la lectura musical .....                  | 21 |
| 2.2.4.4 Análisis de la enseñanza de la lectura musical en el método global ..... | 21 |
| 2.3 Formulación de la hipótesis .....  | 22 |
| 2.3.1 Hipótesis general .....  | 22 |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.3.2 Hipótesis específicas.....                                   | 23        |
| <b>CAPÍTULO III .....</b>  | <b>23</b> |
| <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>                        | <b>23</b> |
| 3.1 Enfoque de la investigación.....                               | 23        |
| 3.2 Diseño de la investigación .....                               | 23        |
| 3.3 Población y muestra.....                                       | 25        |
| 3.3.1 Población .....  | 25        |
| 3.3.2 Muestra .....  | 26        |
| 3.3.2.1 Selección de la muestra.....                               | 26        |
| 3.3.2.2 Criterios de inclusión y exclusión .....                   | 26        |
| 3.4 Variables.....   | 27        |
| 3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variable ..... | 27        |
| 3.4.1.1 Definición operacional.....                                | 27        |
| 3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos.....      | 30        |
| 3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento .....                | 30        |
| 3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento .....                        | 31        |
| 3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento.....               | 31        |
| 3.5 Procesamiento de la información.....                           | 32        |
| 3.6 Tratamiento estadístico .....                                  | 33        |
| 3.7 Aspectos éticos .....  | 33        |
| <b>CAPÍTULO IV.....</b>  | <b>35</b> |
| <b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>                                 | <b>35</b> |
| 4.1 Análisis descriptivo.....                                      | 35        |
| 4.4.1 Lectura musical.....   | 35        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.4.1.1 Lectura Rítmica .....                        | 36        |
| 4.4.1.2 Lectura hablada.....                         | 37        |
| 4.4.1.3 Lectura Instrumental.....                    | 38        |
| 4.2 Análisis inferencial – Prueba de hipótesis ..... | 39        |
| 4.2.1 Hipótesis general.....                         | 40        |
| 4.2.2 Hipótesis específicas.....                     | 41        |
| 4.2.2.1 Hipótesis específica 1 .....                 | 41        |
| 4.2.2.2 Hipótesis específica 2.....                  | 43        |
| 4.2.2.3 Hipótesis específica 3.....                  | 45        |
| <b>4.3 DISCUSIONES .....</b>                         | <b>47</b> |
| <b>4.4 CONCLUSIONES .....</b>                        | <b>51</b> |
| <b>4.5 RECOMENDACIONES .....</b>                     | <b>52</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                              | <b>53</b> |

## ANEXOS

|  |    |
|--|----|
| Anexo 1: Matriz de consistencia .....  | 58 |
| Anexo 2: Carta de autorización del director del centro educativo... ..                 | 60 |
| Anexo 3: Instrumento .....   | 61 |
| Anexo 4: Tabulación de datos pre test .....  | 62 |
| Anexo 5: Tabulación de datos pos test .....  | 63 |
| Anexo 6: Validación del turnitin.....  | 64 |
| Anexo 7: Certificado de validación de instrumento .....                                | 65 |
| Anexo 8: Programa musical.....   | 68 |
| Anexo 9: Fotos de aplicación de la propuesta metodológica de repertorio de música..... | 94 |

## LISTA DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Esquema de diseño de investigación .....   | 24 |
| Tabla 2. Población de estudiantes de banda de música .....  | 25 |
| Tabla 3. Muestra de estudiantes de banda San Lucas.....   | 26 |
| Tabla 4. Diseño de la propuesta metodológicas Repertorio musical de banda de música .....   | 27 |
| Tabla 5. Operacionalización de la variable dependiente de lectura musical .....   | 29 |
| Tabla 6. Ficha de observación sobre la lectura musical .....  | 31 |
| Tabla 7. Juicio de expertos de la variable lectura musical.....   | 31 |
| Tabla 8. Confiabilidad de la variable dependiente de lectura musical .....  | 32 |
| Tabla 9. Pre test y pos test en lectura musical de los integrantes del taller de banda de<br>música del nivel primaria del I.E.P. San Lucas .....       | 35 |
| Tabla 10. Pre test y pos test en lectura rítmica de los integrantes del taller de banda de<br>música del nivel primaria del I.E.P. San Lucas .....      | 36 |
| Tabla 11. Pre test y pos test en lectura hablada de los integrantes del taller de banda de<br>música del nivel primaria del I.E.P. San Lucas .....      | 37 |
| Tabla 12. Pre test y pos test en lectura instrumental de los integrantes del taller de banda<br>de Música del nivel primaria del I.E.P. San Lucas ..... | 38 |
| Tabla 13. Prueba de normalidad.....   | 39 |
| Tabla 14. Resultados de la prueba de hipótesis general.....   | 40 |
| Tabla 15. Comparación de Grupo control y grupo experimental en el desarrollo de la<br>lectura musical.....  | 40 |
| Tabla 16. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 1 .....   | 42 |
| Tabla 17. Comparación de Grupo control y grupo experimental en el desarrollo de la<br>lectura rítmica.....  | 42 |
| Tabla 18. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 2.....  | 43 |
| Tabla 19. Comparación de Grupo control y grupo experimental en el desarrollo de la<br>lectura hablada.....  | 44 |
| Tabla 20. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 3 .....   | 45 |
| Tabla 21. Comparación de Grupo control y grupo experimental en el desarrollo de la<br>lectura hablada.....  | 45 |

**LISTA DE FIGURAS**

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Comparación porcentual entre el pre test y post test en lectura musical.....  | 35 |
| Figura 2. Comparación porcentual entre el pre test y post test en lectura rítmica .....   | 36 |
| Figura 3. Comparación porcentual entre el pre test y post test en lectura hablada.....  | 37 |
| Figura 4. Comparación porcentual entre el pre test y post test en lectura instrumental .....  | 38 |
| Figura 5. Caja de bigotes de diferencia de lectura musical para comparar en el pre test<br>y Post test por coincidencia de grupos.....            | 41 |
| Figura 6. Caja de bigotes de diferencia de lectura rítmica para comparar en el pre test<br>y Post test por coincidencia de grupos.....            | 43 |
| Figura 7. Caja de bigotes de diferencia de lectura hablada para comparar en el pre test<br>y Post test por coincidencia de grupos.....            | 44 |
| Figura 8. Caja de bigotes de diferencia de lectura instrumental para comparar en el pre<br>Test y post Post test por coincidencia de grupos ..... | 46 |

## RESUMEN

El propósito principal de este estudio fue establecer el efecto de un repertorio musical como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo en la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la Escuela parroquial San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

El método trabajado corresponde al enfoque cuantitativo, el nivel de investigación explicativo, el método: hipotético deductivo, el diseño experimental: cuasi experimental de corte longitudinal. La población constituida por alumnos de 4°, 5° y 6° de nivel primaria y la muestra no probabilística, con 53 estudiantes. Para la recolección de datos, se aplicó la técnica la observación y el instrumento fue la guía de observación; la validez se realizó por juicio de expertos y su confiabilidad se obtuvo mediante una prueba piloto obteniéndose un nivel alto de fiabilidad por alfa de Cronbach. Con las conclusiones: sobre la variable Lectura musical, en el pre test de la prueba con el grupo experimental del 84,6% del total de integrantes alcanzando un grado de inicio y 15,4% en el nivel en proceso. Después de la aplicación del estudio de repertoriomusical se afirma, en el post experimental el 77,8% alcanza el nivel de logro de lectura musical y el 22,2% están en proceso y ninguno en inicio. La prueba U de Mann Whitney determino un valor ,000 < 0.05, lo cual comprobó que la enseñanza del repertorio musical de la banda de música es eficaz para favorecer el desarrollo de la lectura musical en integrantes del taller de banda de música.

**Palabras clave:** banda, lectura musical, rítmica, hablada, instrumental.

## ABSTRACT

The main purpose of this study was to establish the effect of a musical repertoire as a teaching methodological proposal to favor the development of musical reading in students of the music band workshop at the elementary level of the San Lucas Parish School, Pueblo Libre, Lima.

The method worked corresponds to the quantitative approach, the level of explanatory research, the method: hypothetical deductive, the experimental design: quasi-experimental longitudinal cut. The population constituted by students of 4th, 5th and 6th grade of primary level and the non-probabilistic sample, with 53 students. For data collection, the technique was a guide to the methodological proposal in music reading; validity was carried out by three expert judgments that determined its reliability with a high level of application in Cronbach's alpha. With the conclusions: on the variable Musical reading, in the pre-test of the test with the experimental group of 84.6% of the total of members reaching a starting degree and 15.4% at the level in process. After the application of the study of musical repertoire, it is affirmed, in the post-experimental period, 77.8% reach the level of achievement of musical reading and 22.2% are in process and none are in the beginning. The Mann Whitney U test determined a value of  $.000 < 0.05$ , which proved that the teaching of the musical repertoire of the marching band is effective in promoting the development of musical reading in members of the marching workshop.

Keywords: band, music reading, rhythmic, speaking, instrumental.

## INTRODUCCION

La investigación aborda el tema de la enseñanza y aplicación de una propuesta metodológica en lectura musical con un repertorio de banda de música para estudiantes del taller de banda del nivel primaria, adecuado a las características cognitivas para la ejecución de instrumentos musicales de banda. Sobre los efectos de la ejecución musical, se ejercita la inteligencia musical dividida en capacidades, destrezas, habilidades, trabajo en equipo, autoestima, socialización, entre otras. Fue sustentada en 1982 por Howard Gardner en su obra "Las inteligencias múltiples". En esta investigación se considera la siguiente estructura:

Primer capítulo, delimitación del problema de investigación, conociendo el contexto de la investigación se formula, preguntas que conducirán la propuesta metodológica de acuerdo con Sloboda (2005) sobre lectura musical y Hemsy(1998) en la iniciación musical del estudiante, donde se planteó, los objetivos a tratar, la importancia del estudio, como también las limitaciones.

Segundo Capitulo, encontramos los antecedentes de estudio, a nivel nacional e internacional, como también las bases teóricas, que afirmaron el estudio de variables y dimensiones, sustentados en autores bases, para luego formular las hipótesis conforme a las preguntas señaladas.

Tercer capítulo, sustentado en la metodología de la investigación, describimos el enfoque, y tipo de estudio, nivel de investigación, diseño de investigación. Así también, en el recojo de la recolección de datos, la técnica, instrumentos, población y muestra de la investigación.

Cuarto capítulo, se realizó recopilación e interpretación del instrumento de recolección de datos aplicados en el pre test y post test, concluyendo en los resultados de análisis descriptivos, las discusiones, conclusiones y sugerencias para similares investigaciones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Delimitación del problema

En urbes de Finlandia, España, EE UU, se aplican a nivel escolar diferentes programas de música, como los coros escolares, bandas de música y festivales musicales competitivos en pueblos y ciudades. A los estudiantes de Finlandia, en la escuela primaria se les imparte artes visuales y música, con una educación musical de dos horas a la semana, en otras escuelas similares le dedican hasta cuatro horas. A los 14 años de edad los estudiantes eligen continuar en el curso de música o pueden cambiar en el curso de arte, a otra especialidad como pintura, danza, teatro, según Puli Ylitalo, importante director del coro juvenil de Raahe: “el aprender música enseña a ser más sensible y a crecer interiormente, siendo así muy importante para el ser humano, la música no es considerado un curso de relleno, sirve para la formación integral con las demás áreas del aprendizaje”.

En la actualidad, la música nos invita a apreciar lo cultural de una ciudad y está presente en las artes, distracción y como se comunica el ser humano. Los niños y jóvenes se encuentran invadido por el sonido y melodías de la vida moderna. Existe un papel fundamental para la música desempeñando un manera de identificarse en lo personal y social. Pascual (2006, p. 16).

Gardner (2004), introduce la inteligencia musical en el ámbito escolar, gracias a sus investigaciones da importancia a la música sobre una forma de expresión humana. Tomando la posta de diversos psicopedagogos y poniendo en relieve, los beneficios de esta actividad en edad temprana, aportando así al desarrollo de la inteligencia, los valores, la disciplina, la sensorialidad auditiva, la paciencia, la coordinación, trabajar en equipo, desarrollar la memoria y ayudar a la concentración.

Williems (1981), propone estudiar la materia de música, con sus dimensiones completas como lo rítmico, melódico y armónico, pueden armonizar y sensibilizar la integralidad del ser humano, lo afectivo y el desarrollo mental.

En nuestra realidad, las competencias buscadas es el desarrollo integral del niño tanto en las instituciones educativas como en el hogar, se estructuran en actividades del niño desde el nivel inicial donde se desarrollan sus potencialidades, en lo cognitivo afectivo y social, relacionándola así con la enseñanza de la música. Bernal y Calvo, 2000 (citado en Martín, 2012).

En el contexto educativo, María Montessori, Froebel, Decroly y demás pedagogos ejercen influencia que sirve de modelo a la didáctica infantil, ejerciendo una influencia decisiva en ella. Es así que psicopedagogos y psicólogos sugieren la inclusión de la música en la educación desde edades tempranas (Bernal, 2000, p. 2).

En el Perú, aún no se puede observar dentro del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, actividades en talleres de música de banda para los estudiantes, donde refleje el aporte pedagógico en el proceso de aprendizaje y enseñanza, existen algunos estudios de investigación por parte de docentes que se desarrollan improvisadamente por no contar con la programación curricular adecuada a dichas agrupaciones.

En consecuencia, en el nivel primario de la institución educativa en estudio no existe una formación estructurada de lectura musical, para implementar una banda de música ya que no se cuenta con una iniciación musical en los instrumentos para banda, considerando el grado de desarrollo y maduración psicomotriz del estudiante que tendrá como consecuencia un desfase en el desarrollo cognitivo de fortalecimiento y maduración de la coordinación motora fina, cuando más adelante pudiera ejecutar algún instrumento musical.

Ante lo sustentado, formulamos el siguiente problema de investigación:

## **1.2 Pregunta de investigación**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

**1.2.2.1. Problema específico 1.** ¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?

**1.2.2.2. Problema específico 2.** ¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura Hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?

**1.2.2.3. Problema específico 3.** ¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes

del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

**1.3.2.1.** Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

**1.3.2.2.** Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

**1.3.2.3** Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

### **1.4 Justificación**

El trabajo actual proporcionara a docentes, músicos y estudiantes del nivel primario una propuesta metodológica de lectura musical a través de un repertorio de banda de música. Esta propuesta por un lado se adecuará al nivel básico y formación integral del estudiante, así como en su contenido contará con un repertorio de música popular y folclórico. También será útil para la formación de la banda escolar, tanto metodológicamente así como proporcionando un repertorio para esta agrupación musical.

**1.4.1. Justificación teórica.** En esta investigación se contribuirá al desarrollo de una metodología didáctica de aprendizaje para lectura musical con un repertorio acorde de la edad cronológica para estudiantes del nivel primaria.

**1.4.2. Justificación práctica.** En esta investigación se contribuirá al desarrollo y orientación metodológica en la enseñanza de la lectura musical con un repertorio para nivel Primaria, observando el respectivo desarrollo cognitivo de cada uno de los integrantes, donde una buena elección de los temas del repertorio induce a la comprensión en el aprendizaje musical, al trabajo cooperativo y entender culturalmente la obra musical.

### **1.5. Limitaciones de la investigación.**

Para la realización del presente trabajo se ha tenido que resolver algunos problemas operativos, como la adaptación de test de evaluación en bandas de música y búsqueda de recursos bibliográficos según el trabajo de investigación.

También la limitación expuesta con respecto a nuestra investigación se logró superar obteniendo información de repositorios nacionales e internacionales logrando así nuestros objetivos planteados.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de investigación

##### 2.1.1 Antecedentes de investigación a nivel internacional

Sobre el tema de investigación planteado, se ha considerado el estudio que formuló Muñoz (2017), investigó sobre el uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa *“El Ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016-2017*, el tipo de investigación considera la metodología de investigación acción, así mismo el objetivo de investigación fue la aplicación de la lectura musical para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje, teniendo como conclusión de este estudio, es favorable cuando el maestro que enseña tiene sus propios métodos de aprendizaje dentro de la lectura musical. Donde explica una iniciación de lectura musical de manera innovadora que tiene sentido estimulante de múltiples tareas y actividades en lo educativo, cultural y musical.

De la misma forma, San Pedro (2018) investigó sobre el aprendizaje de la lectura de las notas en el pentagrama a través de la interpretación musical con instrumentos musicales en el tercer curso de educación primaria, se plantea en el objetivo un método lúdico y su importancia del aprendizaje de lectura del pentagrama de manera vivencial con ejecución de instrumentos musicales, se basó en el estudio del desarrollo cognitivo de sus estudiantes, las corrientes pedagógicas de la educación musical y la interpretación musical. En los resultados afirmo que en el pre-test el 33,6% tenían una lectura en inicio en el post-

test el 77,8% de los estudiantes leían entre cuatro y cinco notas del pentagrama. En el reconocimiento de notas en el pentagrama antes de la propuesta, el 8,9% estaba en inicio, después de aplicar la propuesta el 60% de los estudiantes reconocían las notas en el pentagrama.

De igual manera Vergara (2015) investigó sobre el desarrollo de la lectura melódica a través del sistema de grados tonales, el objetivo de esta investigación es establecer cuál de las forma de enseñanza tonal o armónica es la más eficaz para favorecer la lectura melódica, estudio de tipo aplicada de diseño cuasi-experimental, llegó a la conclusión que la práctica del método de enseñanza melódica (sobre intervalos) como la armónica (grados tonales), se desarrolla mediante una práctica integrada entre lo vocal y lo instrumental se acompaña al alumno con acordes de piano mientras se ejercita con la práctica vocal. La entonación de la práctica auditiva y la lectura melódica se complementa y se potencian de manera complementaria, convirtiéndose así en una disciplina artística de desarrollo integral del hombre, que reacciona dentro de un marco de sistema simbólico.

### **2.1.2 Antecedentes de investigación a nivel nacional**

En el estudio de investigación planteado, se ha considerado el estudio que formuló, Dávila (2017) investigó sobre una guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado. Sus variables: Guía de estudio y lectura musical. Con 30 estudiantes de una población de 1300. Se determinó un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Los instrumentos utilizados: ficha de transcripción textual, se determinó a los 30 alumnos, con una frecuencia relativa simple porcentual, donde denota, ninguno sabe leer correctamente los frases musicales, en consecuencia: el 13.3% resulto con nivel bueno, el 6.6% en nivel regular, y el 80.1% en nivel deficiente a la lectura rítmica.

Así mismo, Córdova (2019) investigó sobre problemas de enseñanza musical en bandas de música en las instituciones educativas públicas del Porvenir-Trujillo, sustentó que el 70% de docentes no aplican una metodología adecuada en la enseñanza musical, una de las causas de esta problemática, son los docentes empíricos sin ninguna formación académica, convirtiéndose así en problemática la metodología docente para la práctica musical, como la falta de apoyo institucional y ambientes adecuados para la labor docente, solo el 20% considera que adecuado el ambiente de trabajo, sus variables en estudio fueron, enseñanza musical y bandas de música escolar. De enfoque cualitativo y diseño descriptivo, empleó para captaciones de información un cuestionario y una guía de observación.

Contreras (2019) investigó sobre arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 "*Juan Alvarado*" afirmó que el 64.7% en el pre test se encontraba en nivel bajo, la mayor parte de los estudiantes, esto cambió en el post test, el 82,4% que mostraban un nivel alto en el aprendizaje musical y ejecución de instrumentos. Llegando a demostrar que utilizar arreglos de banda, mejora la forma significativa en el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes de banda, así también permitió la mejora del aprendizaje de las figuras musicales, los intervalos de la música, como también encontró un aprendizaje significativo en los signos de ejecución de la música.

Del mismo modo, Loyola (2017) sustentó sobre la aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 "*Virgen de la natividad*" del distrito de Carabamba- 2017, de tipo aplicada diseño de estudio pre-experimental, su objetivo fue comprobar la influencia del método silábico en el aprendizaje de los integrantes de banda de música, el autor

concluyó que después de la aplicación de este método, obtuvo el aprendizaje significativo en la iniciación de lectura musical de los participantes del taller. Así también la aplicación de la metodología fue eficaz en el solfeo rítmico, hablado, la ejecución rítmica y melódica con el instrumento, en los estudiantes integrantes de la banda.

También, Mamani (2016) desarrolló un programa para la lectura musical y el aprendizaje en el área de sub-música en alumnos de la institución educativa de nivel secundaria "*Túpac Amaru*" del centro poblado de Curayllo, distrito de Arapa-2016, el objetivo del estudio es descubrir el nivel de influencia del dominio de lectura musical en el aprendizaje de cuarto grado, secciones A y B, su investigación de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, descriptiva y causal, llegando a la conclusión que el 100% de los estudiantes consideran que es necesario dominar la lectura musical para el aprendizaje en el área de arte, concluyó, el dominio de la lectura musical influye directamente en el aprendizaje. El nivel de dominio de la lectura musical del grupo experimental resultó en un 90% con nivel alto y 10% excelente. En referencia al grupo experimental, existe una diferencia significativa con el grupo control.

Así también Puñez y Méndez (2005) sustentaron en la ENSFJMA la investigación Propuesta metodológica y repertorio para la enseñanza del saxo y clarinete en las bandas escolares. Las variables en estudio fueron propuesta metodológica y repertorio. Se utilizó el enfoque cuantitativo y diseño descriptivo en nivel exploratorio. Los instrumentos fueron una encuesta y fichas de observación. Se determinó el 90% de estudiantes prefiere la modalidad de banda de música para su colegio, fomentando la formación musical en ellos a través de la lectura musical, técnica instrumental y repertorio.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. La Banda Escolar, fundamentos teóricos**

#### **2.2.1.1. La Orquesta**

##### **A. Antecedentes:**

La agrupación de varios instrumentos para sonar conjuntamente es muy antigua. La orquesta moderna nace con la aparición del drama en la música a fines de 1500 y es creación de la camerata florentina. De Florencia pasa a Roma y Venecia y se difunde luego por otras ciudades italianas y extranjeras. Monteverdi introdujo algunas innovaciones, pero el primer periodo corresponde al espacio que existe entre los años 1700 y 1760, en el que aparecen los tipos de orquesta de Scarlatti y Bach. (Santillana, 2005).

La orquesta tiene con principal objeto acompañar el campo y rellenar sus pausas, o las de la acción escénica con intermedios, sonatas, sinfonías. Elemento esencial es el acompañamiento del canto sobre un instrumento polifónico, el cembalo para los salones o el órgano para las iglesias: uno y otro suelen ser tañidos por el director, más tarde será directo un violinista y finalmente, quien dirige no tañera ningún instrumento.

##### **B. Su composición:**

Se compone principalmente de la familia de cuerda: violines 1º y 2º, viola, violoncello y contrabajo; de algunos instrumentos de madera: flautas, oboes, fagotes y trompetas, más una rudimentaria batería, timbales para las alemanas, en tanto para las italianas presentan el clarín y los trombones. En las españolas, para acompañar villancicos encontramos violines, trompetas, bajones y arpa, además del órgano. La trompa aparece a comienzos de 1700: el clarinete, inventado en 1690, raramente integra la orquesta hasta mediados del siglo siguiente. En realidad, las orquestas de esa época eran de cámara.

Los trombones, antes raramente empleados en el conjunto instrumental, comienzan a integrarlo hacia 1700; Beethoven introduce el flautín y contrafagot.

#### C. Su desarrollo:

Crece entre tanto, el número de los instrumentos de cuerda (2 o 3 violines primeros para Bach, de 6 a 10 a fines del s. XVIII, etc.) y a partir de 1830 se produce una clara distinción entre la orquesta dramática y la sinfónica.

La primera permanece fiel a la constitución Beethoveniana (Schubert, Mendelshon, Liszt) en tanto que la segunda, aprovechando las conquistas del metal por la invención de los pistones (2 en 1815, 3 en 1830) lo integra en el conjunto; a esta línea pertenece Berlioz, Meyerbeer, más tarde Wagner y finalmente, Ricardo Strauss, Malher y Schonberg.

Berlioz introduce el metal, igualándolo en categoría a la cuerda y la madera, el arpa y el corno inglés; Meyerbeer, el clarinete bajo; pero mayor esplendor se alcanza por obra de Wagner ayudado por la invención del bajo tuba, y luego por obra de los posteriores ya citados. A partir de 1920 se ha observado una vuelta hacia pequeña orquesta: orquesta de cámara o hacia la media, de tipo Beethoveniano, empleándose muy raramente el conjunto wagneriano y los posteriores.

El principal enriquecimiento de la orquesta fue debido a los inventos de Adolfo (o Antonio José) Sax, quien invento el Saxofón (1840) y en los primeros decenios de este siglo al incorporarse varios instrumentos de percusión: juego de campanas, campanas sueltas, xilófono, tam-tam, castañuelas, panderetas, triangulo y redoblante de la orquesta noventecista. (Pacheco, 2012).

#### D. Tipos de Orquesta:

Las orquestas suelen distinguirse en: de cámara, cuya composición ya se ha explicado; de cuerda, con solos violines (1° y 2°) violas, violoncellos y contrabajos) más

arpas; de madera (flautas, oboes, clarinetes, fagotes y trompas), de metal (trombones) y de percusión (timbales); si se tiene más instrumentos suele llamársele gran orquesta. La banda reúne solo instrumentos de madera (flauta, requinto, clarinetes, saxofones), metal (cornetas, cornetines, trombas, trompas, trombones, bombardillos, bajos) y percusión o batería (bombo, platillos, redoblantes, cajas); si carece de batería se llama charanga y si solo tiene metal fanfarria.

#### E. Variantes de la Orquesta

- La orquesta típica
- La banda

#### **2.2.1.2. Orquesta Típica**

Esta expresión se difundió en muchos países europeos entre los años 1930 y 1940. Estas orquestas como lo indica el adjetivo “Típica” se especializan en la ejecución de programas mixtos de piezas típicamente nacionales o de sabor autóctono (música española, sudamericana, gitana, etc).

Esta definición también se utiliza para la orquesta típica de Latinoamérica. En este caso, músicos de localidades y regiones alejadas de los grandes teatros, configuran un agrupamiento de instrumentos variados, los que alcanzan mayor importancia en el medio, como la orquesta representativa del lugar, al que le denominan orquesta típica.

En el Perú, de manera particular podemos observar sobre todo en el centro del país una conformación de músicos cercanos a quince, con instrumentos tales como: saxofones (mayoría), clarinete, violín y arpa. Esta orquesta típica es la que sirve de acompañamiento de danzas tradicionales como el huaylarsh, la tunantada u otras expresiones regionales.

En la sierra norte así como en la ceja de selva, se aprecian orquestas típicas pero con trompeta (que mayormente usa sordina), arpa, violín y en muchos casos percusión y

guitarra.(Puñez y Méndez, 2005).

### **2.2.1.3. La Banda**

Según Amaya (1995), se denomina banda al conjunto de músicos con instrumentos de vientos de bronce, madera y percusión. Se le diferencia así de la orquesta. En inglés esta distinción se observa más estrictamente en los Estados Unidos que en Gran Bretaña; en un tiempo se usaba el término para designar a menudo un conjunto de cantantes de coros. Este uso de la palabra continuó en Escocia hasta mediados del siglo XIX por lo menos.

Puñez y Méndez (2005), señalan que existen diferentes tipos de bandas de músicos:

a) Banda de Percusión.

Denominada también Banda Rítmica. Tipo de actividad en común introducido profusamente en las escuelas y jardines infantiles, entre 1920 y 1940, aunque no era desconocido anteriormente. Se alcanzó diversos instrumentos de percusión en mano de los niños, y se llegó a una especie de ejecución orquestal, si bien la melodía y la armonía están a cargo del piano. Se publica música para tales bandas, y se han hecho arreglos de clásicos para las mismas.

b) Banda de Tambores y Pífanos.

Los tambores que se usan en estas bandas son del tipo de la caja clara (con bordón), el pífano, que es una pequeña flauta de viento, con resonancia muy aguda, se ejecuta como una flauta travesa.

c) Banda militar.

Este término se usa hoy en día para designar tanto las auténticas bandas de los regimientos con otras constituidas según ese modelo, es decir, compuesto por instrumentos de viento y percusión pertenecientes a una institución castrense, cuya

función es anunciar órdenes a las tropas, actualmente son músicos profesionales asimilados.

d) Banda escolar.

Es la agrupación musical con estudiantes ejecutantes de instrumentos de viento y apoyo de percusión, que en las Instituciones educativas asumen las funciones de banda militar, pero que en el último tiempo cumplen roles de la orquesta. En las instituciones educativas la banda adopta principalmente dos modalidades:

I. Banda de Guerra

Es una agrupación de estudiantes que ejecutan cornetas, liras, tarolas, napoleones, platillos, bombo, cuya función es acompañar eventos institucionales organizados como: pasacalles de días festivos, paseo de antorchas.

II. Banda de Música

Según el diccionario de la R.A.E. define banda como “conjunto de tambores y cornetas, o de músicos que pertenecen a institutos armados de a pie, o de trompetas que sirven en cuerpos montados del ejército; a veces la banda comprende toda clase de instrumentos de viento”. En las escuelas esta agrupación de música está formada por instrumentos aerófonos de madera: la flauta travesa, el saxofón, el clarinete, e instrumentos aerófonos de metal: la trompeta, el eufonio o bajo, la tuba, el trombón (de llave o de vara). Asimismo, está acompañada en cuanto a la parte rítmica por instrumentos idiófonos o percusión: el bombo, la tarola, el tambor, el platillo, timbales y a veces la batería.

Así mismo, la definición de Banda de música “agrupación musical en la que predominan los instrumentos de percusión y de viento, que pertenece a un organismo o institución” (Diccionario Espasa-Calpe de la Lengua Española, 2005).

## **2.2.2. Principales Metodologías en la Educación Musical**

### **2.2.2.1. Método Kodály**

Zuleta (2008) sustenta que Kodály (1968) crea una metodología en la educación musical, donde se utiliza el cuerpo como instrumento natural, este método está enfocado a utilizar la voz, todo esto amplía la alfabetización musical en el niño. Así también le da importancia a la recopilación adaptación y creación canciones tradicionales de Hungría su pueblo. El programa en este trabajo de investigación toma de Kodály para la lectura rítmica los modelos de onomatopeya en las sílabas de solfeo rítmico y los signos de Curwen para la iniciación a la lectura instrumental. Con el método Kodaly se fortalecerá el aprendizaje de la lectura musical.

### **2.2.2.2. Método Willems**

El método Willems, tiene tres etapas principales: introducción, asociar sonidos, con símbolos, preparación a la lectura musical y al instrumento, está basado en el aprender por impregnación, concibiendo el solfeo como una forma de alfabetización, siguiendo el proceso desde una música oral a la música escrita, donde se realzará la sensorialidad auditiva, de ahí nace la importancia de atribuir a la audición y al movimiento como herramientas pedagógicas. Trabaja el músico-drama como iniciación a la lectoescritura, materiales reciclados, los juguetes musicales, onomatopeya, palmas en el cuerpo, improvisación y muchos elementos más. (Willens, como se citó en Toro, 2000, p. 251).

### **2.2.2.3. Método integral**

Es considerado un método global, donde reúne diferentes áreas en el campo de

la música. Violeta Hemsy de Gainza, recepciona y actualiza este método dedicándole mas de veinte años en su labor pedagógica. Su trabajo se centra en la lectoescritura no musical, realiza actividades vocales, psicomotrices e instrumentales (Hemsy de Gainza,1964).

#### **2.2.2.4. Método Orff**

Graetzer y Yepes (1983) Sustentan el método Orff como la unidad formada por lenguaje, música y movimiento. Manos y pies, desarrollan la coordinación motriz y la expresión que será espontanea. “Antes de cualquier actividad musical, ya sea melódica o rítmica, está el ejercicio de hablar” (Carl Orff). Se toma de Orff la utilización de los elementos de la música en su estado originario. El solo hecho de hablar combina dos elementos de la música: el ritmo y la melodía, a través de la palabra los niños entienden y asimilan con mucha facilidad la musica.

#### **2.2.3. Definición de música**

Desde la psicología se ha comparado las estructuras musicales y las estructuras del lenguaje (Slobodan, 1985). La música es una forma de comunicación y representación sustentado en los sonidos ordenados a través del ritmo. Constituye así el lenguaje universal y cultural de muchas civilizaciones desde la antigüedad. Donde existe música, está la presencia de la vida del hombre y su habitud social. Por esa gran importancia de tradición, de riqueza del patrimonio, la música debe ser reconocida y valorada como una categoría de comunicación y expresión que esté presente en los centros de enseñanza a nivel escolar.

La música, como lenguaje expresa códigos elaborados y ejecuta procesos intelectuales y sociales, como arte tiene una finalidad estética, capacidad de expresar

sentimientos, y una trascendencia universal; y como ciencia tiene una organización sistemática, que combina con la investigación reflexión y análisis.

La música como arte de combinar sonidos y como producto cultural variado, reúne diversas creaciones según, el lugar donde sigan sus compositores que la convierten en arte, esos sonidos empleados pueden ser de diferentes tipos, tonos, silencios, incluyendo los ruidos, con intención de quien lo hace, y quien lo escucha, en ese sentido afirmamos que la música no es solo del compositor si no es también del que escucha ese tipo de música.

#### A) Historia: Culturas Primitivas. Textos bíblicos.

Con la música se ha intentado defenderse de todo tipo de males como la enfermedad física y mental, como también provocar la prosperidad, salud, descendencia, era utilizada en rituales fúnebres, defenderse de espíritus perturbadores, ahuyentar a la muerte.

San Isidoro de Sevilla (565-636), en sus *Etimologiarum* (los veinte libros de las *Etimologías*), “Expresa que la música conmueve y suscita emociones”. Respecto a las escrituras sagradas, aparece la figura del rey Saúl, quien padecía episodios depresivos y el terapeuta, el joven David, a través de su citara, incitaba calmar su dolencia existencial. (Fubini, 1990).

#### **En la cultura Griega y Romana**

Homero en la *Odisea*, refiere sobre el poder terapéutico, mágico religioso del canto. El canto tenía una función de agradecimiento a la divinidad, a quien le atribuían el mal o el bien, lo cual era una liberación de las enfermedades. En el cristianismo, enfermedad era una interpretación del efecto del pecado, en donde la música era un catalizador para no recibir la ira de la divinidad. El cristianismo cambiará esta

superstición relacionando la antropología con la vida del ser humano y sus efectos del mal (Toro, 2000).

### **La Edad Media**

Se realiza la transmisión a través del ethos: la música tiene un ethos, un carácter que le permite la actuación sobre el ánimo del ser humano, transformando sus emociones, calmando sus pasiones y sus afectos.

Johannes Tictoris, y su obra titulada *complexus effectuum musicales*, escribe sobre historias terapéuticas de la música, sustentando a la música como la potencialidad de sus efectos sobre la moral de las personas, sobre el espíritu y sus creencias, factores que favorecen el estado de ánimo y sobre la enfermedad al suavizar la terapia en la sanación de los enfermos. (Fubini, 1990, p.89).

### **El Renacimiento**

En este periodo surgieron los estudios sobre la respiración de Munro y Mount (1978), se inició los estudios de la influencia de la música y su efecto en la inspiración, la presión de la sangre, en los procesos de los músculos y aparato digestivo.

Desde otra perspectiva la teoría de los cuatro humores distingue el efecto de la música con los cuatro humores y la acercó a la medicina, de modo que prescribía de forma dosificada elementos musicales dependiendo de la patología del enfermo y así poder restaurar su salud. (Zarlino como se citó en Toro, 2000, p.26).

### **El Barroco**

Según Toro (2000) el significado de afecto proviene del latín *Affectus*, donde fundamentada la doctrina de los afectos como propósito principal: la música tiene un propósito, despertar emociones y afectos. Estos afectos considerados estáticos y no se generaban al ser estimulados de manera independiente.

A través de la obra musical escuchada, un compositor crea una forma de respuesta emocional involuntaria individual en el que escucha, así se escucha en la sonata de Beethoven claro de luna, la crucifixus de J.S. Bach. Es así que la música suscita las emociones el alma.

### **El siglo XVIII: Textos Terapéuticos**

La tesis doctoral de León Sanz(1990), sustenta que existe una importancia en la función terapéutica de la música y las preferencias del paciente, como en el episodio de curación del rey Felipe V, con un cuadro depresivo, los cuidados de Farinelli constituyo un factor curativo y su pronta mejoría, al cara melodías emotivas y patéticas durante un periodo de diez años, el rey solicitaba siempre las mismas melodías (un minueto y dos canciones de Hassel). Se llegó también a cierto consenso sobre el efecto curativo de la tarantela.

Durante el siglo XX el destacado medico Jammes Whittaker, elabora su teoría a la luz del efecto de actividades con la música y sus efectos en procesos socioculturales, fisiológicas y psicológicas, relacionando como puente de relaciona a la música entre cuerpo y alma.

#### **2.2.3.1. Elementos de la Música**

Calderón (2017), afirma la clasificación de los elementos de la música:

##### **2.2.3.1.1 Melodía.**

La melodía es el efecto musical producido por sonido de distinta altura y duración, ordenada en una frase melódica.

##### **2.2.3.1.2 Armonía.**

Es la producción simultánea de sonidos en forma de acordes, se mezclan y dan

lugar a una nueva sonoridad vertical, sin perder su identidad. Los acordes están formados por tres o más sonidos a la vez.

### **2.2.3.3 Ritmo.**

Es el efecto que produce la sucesión de sonidos con distinta duración, acento, reguladores efectos.

## **2.2.4. La Iniciación a la lectura musical**

Slobodda (2005) afirma en lectura musical se decodifica la información escrita en el pentagrama, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos. Este lenguaje utiliza la teoría de la música como sustento de lectura. La notación musical en el pentagrama permite la representación y la expresión de las ideas musicales. Para llegar a nuestros días se ha experimentado una evolución constante en este lenguaje escrito.

### **2.2.4.1. Enseñanza de la Lectura musical**

Hemsey de Gainsa (1964, p.163) “el manejo y la comprensión de los signos musicales y principios de la notación musical se convierte en el paso obligado en el camino que conduce a la vivencia musical más plena.”. Esta afirmación nos conduce a la reflexión sobre la iniciación musical a través de la alfabetización y conocimiento de la notación desde las primeras experiencias musicales desde los ocho años de edad en el niño.

### **2.2.4.2. El método global**

Hemsey de Gainsa (1964, p.165) Método de enseñanza donde el maestro demuestra al estudiante la relación entre melodía o ritmo determinado y su

representación gráfica.

Para este trabajo de investigación se tomó en cuenta este procedimiento global, partimos de repertorio con esquemas rítmicos y melódicos sencillos, combinándolos de manera agradable y natural.

#### **2.2.4.3. Actividades preparatorias para la lectura musical**

1. En el pentagrama. Según Hemsy (2008) se utilizará algunos procedimientos preparatorios para la lectura musical: pentagrama mudo, donde no se visualice la clave para fijar el nombre de las notas. El maestro solo indicará con un puntero la dirección de la melodía y su altura en el pentagrama.

2. Sin el pentagrama. Utilizamos la fononimia, para enseñar la melodía. Así también la dactilorrítmia, representación de ritmos elementales por intermedio de los dedos de las manos.

#### **2.2.4.4. Análisis de la enseñanza de la lectura musical en el método global**

A. Frase rítmica.

- Reconocimientos de esquemas rítmicos sencillos.
- Ejecutar las frases con palmas o instrumentos percutivos.

B. Frase Melódica.

- Asociar series de sonidos ascendentes, descendentes o por repetición.
- Reconocimiento de series básicas do, re, mi, fa, sol.

C. Solfeo en el pentagrama

- Distinguir alturas y el sentido o dirección de las series sonoras
- Pentagrama de dos líneas: sol y mí.

D. Terminologías de lectura musical.

- Grave-agudo, descendente-ascendente, crescendo-diminuendo, piano-forte, tónica, tonalidad, tónica-dominante, altura y notación musical y nombre de figuras rítmicas básicas, etc.

### **2.3. Formulación de hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis General**

El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

#### **2.3.2 Hipótesis específicas**

El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primaria en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión lectura hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primaria en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primaria en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque en esta investigación se enmarca dentro del tipo cuantitativo, porque se desea medir efectos después de la aplicación del repertorio musical, obteniendo una realidad medible y cuantificable de donde se interpreta un resultado con el uso de la estadística. Según Hernández, et al (2014) sustentaron que “este estudio permite poner en práctica teorías conductuales y patrones entrantes sobre ellos a través de la recopilación de información usada en la correlación de hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadísticos” (p.4).

El trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada experimental, porque estamos usando variables existentes con elementos para la mejora, el propósito de comprobar el efecto de la metodología de enseñanza de repertorio musical de banda para favorecer el desarrollo de lectura musical en los integrantes del taller de banda musical del nivel primaria. Así mismo Hernández, Mendoza (2018), señala que “es el procedimiento de la teoría donde nuestro interés es buscar todo tipo de información de forma empírica para luego proponer respuestas a problemas” (p.164).

#### 3.2 Diseño de la investigación

De esa forma el diseño trabajado, fue experimental con un subtipo cuasi experimental, con un grupo control y un grupo experimental, se manipuló una de las variables, donde explica la selección de un grupo no aleatorio observamos en los resultados las diferencias antes y después de la aplicación de la investigación.

Tamayo (2003) nos definen que “en una situación experimental, se estudia las relaciones

de la causa y el efecto, sin ningún control tan riguroso” (p.111)

El cuadro representativo del diseño es el siguiente:

Tabla 1.

*Esquema de diseño de investigación*

| Grupos             | Pre test | Experimento | Pos test |
|--------------------|----------|-------------|----------|
| Grupo experimental | 01       | x           | 03       |
| Grupo control      | 02       | -----       | 04       |

Descripción:

GE: grupo experimental (Banda A)

GC: grupo de control (Banda B)

O1 y O2: medición inicial (previa) O3 y O4: medición final (posterior)

X: Ejecución de la Propuesta Metodológica para la lectura Musical

----- : Sin Aplicación de tratamiento

El trabajo en estudio es del nivel explicativo por que con esta investigación identificamos y explicamos sus causas y efectos del repertorio de banda (VI) parar favorecer la lectura musical (VD) de los estudiantes de banda.

Hernández, et al (2014) proponen que “es el interés principal explicar el porqué del fenómeno y las condiciones en la que se da, o la relación de las dos variables” (p.18)

El método de este estudio es hipotético deductivo se realizó las hipótesis basadas en posibles soluciones del problema en un contexto dado, verificándose con los resultados encontrados para dar la solución más eficaz.

Cegarra (2011) nos señala que “la verificación de los resultados coinciden con las variables, emitiendo las hipótesis de solución al problema planteado” (p. 82).

El trabajo de investigación tiene corte longitudinal donde se recolectó en periodos diferentes los datos para corregir, medir y actualizar los cambios en el objetivo sobre la problemática de la investigación. Se observó el problema de lectura musical en estudiantes de banda y los cambios que tienen al aplicar el programa en un determinado periodo.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

Tamayo (2003) Sustenta es “el total de un hecho en estudio, incluye todas las unidades de la población, integrantes del fenómeno en estudio” (p.176).

Se consideró como población a todos los alumnos matriculados en 4°,5° y 6° del nivel primaria en la I. E. P. “San Lucas” de la UGEL N° 03 del distrito de Pueblo Libre-. Lima, la población que se consideró para esta investigación fue de 193 estudiantes matriculados.

Tabla 2

*Población de estudiantes de Banda de música*

| secciones | N° estudiantes |
|-----------|----------------|
| 4° A, B   | 56             |
| 5° A,B    | 54             |
| 6° A,B,C  | 83             |
| Total     | 193            |

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.2 Muestra

La muestra consta de 53 Alumnos matriculados en el nivel primaria en la I. E. P. “San Lucas” UGEL N° 03 del distrito de Pueblo Libre – Lima, la técnica de muestreo utilizada fue no probabilística, ya que los integrantes a la banda se designaron intencionalmente.

Tabla 3

*Muestra de estudiantes de Banda San Lucas.*

| Sección | Aula | Grupo        | Hombre | Mujer | Total |
|---------|------|--------------|--------|-------|-------|
| Banda   | A    | Control      | 12     | 15    | 27    |
| Banda   | B    | Experimental | 12     | 14    | 26    |
| Total   |      |              |        |       | 53    |

*Fuente: Elaborado por el investigador.*

Para Tamayo (2013), sostiene “parte representativa de la población, se determina a partir de la totalidad, donde no es posible la medición de cada una de las partes de la población”. (p.176)

#### 3.3.2.1 Selección de la muestra

La técnica de muestreo utilizada fue no probabilística, ya que los integrantes a la banda se designaron intencionalmente del 4°, 5° 6° del Nivel primaria en la I. E. P. “San Lucas” UGEL N° 03 del distrito de Pueblo Libre – Lima.

Hernández, et al (2014) sostienen que “según las características de la investigación se toma una muestra no probabilística que está dirigido a un pequeño subgrupo de la población” (p.177).

#### 3.3.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

- Se consideró estudiantes matriculados en el 4° 5° y 6° grado de primaria.

- Se consideró a los estudiantes que voluntariamente escogieron sus instrumentos a fines a su interés personal.
- Se tomó en consideración la asistencia al 100% de las sesiones.
- Se excluyeron estudiantes que sus padres no consintieron la investigación realiza.
- Se excluyeron a los estudiantes con problemas de atención y concentración TDH, sin el tratamiento respectivo.
- Se excluyeron los estudiantes sin la autorización del tutor o padre de familia.

### **3.4 Variables**

#### **3.4.1. Definición conceptual y operacionalización de variables**

Propuesta metodológica de enseñanza. La metodología a seguir tiene como función el cómo enseñar, los medios necesarios para motivar al estudiante, poniéndolos a su alcance para que adquiera ciertos conocimientos y conceptos, para interiorizar una forma de hacer, una actitud (Gainza, 2008).

Lectura musical. Es la percepción cognitiva, a través de la voz o un instrumento musical, de sonidos y silencios escritos en el pentagrama o notación musical, relacionada con la ejecución rítmica, hablada, cantada e instrumental (Ozeas, 1991).

Así también es la identificación de patrones escritos en melodías como identificación de escalas, movimientos de altura, arpeggios, ritmos. (Sloboda, 1985)

##### **3.4.1.1 Definición operacional**

Tabla N° 4

*Diseño de la propuesta Metodológica: “Repertorio musical de banda de música”*

Objetivo general de la Propuesta metodológica: Favorecer el desarrollo de la lectura musical en la Banda de música de la I.E. San Lucas

| Módulos   | Objetivos generales de los módulos   | Sesiones | Objetivo de la Sesión  | Estrategia didáctica   | fecha         |
|---|--|----------|--|--|---------------|
| Módulo 1:<br>Lenguaje musical:<br>introducción a la lectura rítmica | Enseñar a los integrantes de la banda la iniciación a la lectura musical desde la teoría y aprendizaje significativo | 01       | Identifica de la Notación musical, la pulsación y el compás, Figuras musicales, el puntillo y la ligadura, y silencios | Todos los estudiantes reconocen la teoría musical.   | 02 04/10/2019 |
|   |  | 02       | Reconoce los Valores menores a un tiempo   | Discrimina y selecciona ejercicios de valores menores a un tiempo y los valores compuestos           | 02 11/10/2019 |
|   |  | 03       | Reconoce Valores compuestos  | Analiza y reconoce a través del ejercicio los valores compuestos                                     | 02 18/10/2019 |
| Módulo 2:<br>Lectura Rítmica  | Lectura combinaciones de corcheas y semicorcheas, y tresillos  | 04       | Reconoce la Unidad de tiempo, compas simple y compas compuesto   | Mediante el método de lectura rítmica reconoce la correcta lectura de ritmos de 8 compases cada uno. | 02 25/10/2019 |
|   |  | 05       | Ejecuta la Lectura de notas, la armadura de clave  | Mediante el método de lectura hablada reconoce las notas de las escalas mayores y menores            | 02 26/10/2019 |
|   |  | 06       | Reconoce Escalas mayores y menores   |  | 02 31/10/2019 |
| Módulo 3<br>Lectura hablada e instrumental                          | Posiciones en el pentagrama de las notas musicales y su ejecución en el instrumento                                  | 07       | Reconoce y Ejecuta la Escala de Fa mayor y su relativa menor   | Utiliza el método de lectura hablada para escalas mayores  | 02 02/11/2019 |
|   |  | 08       | Ejecuta la escala de Sib Mayor y su relativa menor   | Utiliza el método de lectura hablada para escalas menores  | 02 08/11/2019 |
|   |  | 09       | Ejecuta el tema Mary y el cordero/Lightly Row  | Mediante el ensayo por familias reconoce el repertorio elegido Mary y el cordero/Lightly Row         | 02 09/11/2019 |
| Módulo 4<br>Repertorio  | Ejecución y ensayos del repertorio esperado  | 10       | Ejecuta el tema Jolly Old St. Niccholas  | Mediante el ensayo por familias reconoce el repertorio elegido Jolly Old St. Niccholas               | 02 16/11/2019 |
|   |  | 11       | Ejecuta el tema Jingle Bells (Navidad)   | Mediante el ensayo por familias reconoce el repertorio elegido Jingle Bells (Navidad)                | 02 22//2019   |
|   |  | 12       | Ejecuta el tema Ritmo color y sabor  | Mediante el ensayo por familias reconoce el repertorio elegido Ritmo color y sabor                   | 02            |

Fuente: elaboración propia

Tabla N° 5  
Operacionalización de la variable dependiente lectura musical

| Dimensiones          | Indicadores                                 | Ítems | Escalas de medición                    | Rangos y categorías |
|----------------------|---|-------|--|---------------------|
| Lectura rítmica      | Comprende las estructuras rítmicas          | 1-6   | Valor: Ordinal                         | Alto<br>(56-72)     |
|                      | Interés, atención<br>Memoria, concentración | 7-13  |  |                     |
| Lectura hablada      | Notación musical                            | 14-17 | Nivel:<br>Politómica                   | Medio (40-55)       |
|                      | Sensorialidad.                              |       | Inicio = 1<br>Proceso = 2<br>Logro = 3 |                     |
| Lectura Instrumental | Postura                                     | 18    |  | Bajo (24-39)        |
|                      | Tono muscular                               | 19-20 |  |                     |
|                      | Técnica y comunicación                      | 21-24 |  |                     |

*Fuente: elaboración propia.*

### **3.4.2 Técnica e instrumento para la recolección de datos**

#### **3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento**

La técnica aplicada fué la observación y el instrumento utilizado para levantar los datos fué una guía de observación sobre la propuesta metodológica de lectura musical en estudiantes del taller de banda de música de la Institución educativa parroquial San Lucas.

Hernández et al (2014), establece que “Es una situación de control en la que una de las variables llamada independiente, se manipulan intencionalmente para reparar los efectos, en la otra variable llamada dependiente.” (p.130, 131).

En la investigación se empleó como instrumento de recojo de datos la guía de observación titulada prueba de la propuesta metodológica de lectura musical, la cual mide el nivel de lectura musical en el que se encuentra el estudiante de banda de música.

El instrumento contiene 24 ítems, con alternativa múltiple y validada con criterios de construcción psicométrica. Los ítems valoran la lectura musical en las dimensiones de Lectura rítmica (ítems 1 al 13), lectura hablada (ítems del 14 al 17) y finalmente, lectura instrumental (ítems del 18 al 24).

Esta guía se utilizó como pre test y post test, en la aplicación de la propuesta metodológica, con la programación respectiva a la presente investigación.

### 3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

Tabla 6

#### *Guía de observación sobre la lectura musical*

| Características        | Descripción  |
|------------------------|--|
| Nombre del instrumento | Prueba de la propuesta metodológica de lectura musical |
| Autor                  | Marcos Pérez Herrera                                   |
| Dimensiones            | Lectura rítmica, hablada, instrumental                 |
| Cantidad de ítems      | 24   |
| Duración               | 20 minutos   |
| Administración         | Individual   |

### 3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

#### **Validez.**

Para Hernández et al. (2014) “La validez de un instrumento, se refiere al grado que el instrumento mide, aquello que pretende medir” (p.202).

La validación del instrumento se realizó a través de un juicio de expertos quienes además realizaron la revisión, corrección y modificación de la redacción. El promedio que arrojó esta validación fue 0.903 como coeficiente de correspondencia en general.

Tabla 7

#### *Juicio de expertos de la Variable Lectura musical*

| Nº | Expertos                           | Dictamen  |
|----|------------------------------------|-----------|
| 1. | Lic. Rosario Puñez Calle           | Aplicable |
| 2. | Mgrt. Héctor Nicolás Chinchayhuara | Aplicable |
| 3. | Mgrt. David Castro Falcón.         | Aplicable |

### **Confiabilidad.**

La confiabilidad se obtuvo de una prueba piloto realizada al grupo alterno de banda. El instrumento para medir la variable dependiente, constituida por 24 ítems obtuvo una confiabilidad de 0,903. Hernández, Baptista y Fernández (2018) mencionó que “la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes” (p.200).

Tabla 8

#### *Confiabilidad de la variable dependiente*

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| 0,903                      | 24             |

La Tabla 6 muestra que el valor es 0.903 teniendo en cuenta según Burns et al (2004) con los siguientes valores de -1 a 0 No es confiable, 0.01 a 0.49 Baja, 0.50 a 0.75 moderada confiable, 0.76 a 0.89 Fuerte confiable y 0.90 a 1.00 alta confiable, tiene el parámetro de alta confiabilidad de nuestro instrumento aplicado para tal fin.

### **3.5. Procesamiento de la información**

La autoridad principal de la Institución educativa (directora), con quien nos entrevistamos para solicitar la autorización de aplicación de los instrumentos después de haber obtenido el permiso correspondiente, se realizó las coordinaciones respectivas con los maestros para poder aplicar los instrumentos a la muestra seleccionada en un tiempo determinado.

- La aplicación del programa se realizó en dos meses (12 sesiones), donde aplicamos la prueba de pre test y post test al grupo control y el grupo experimental.
- Se recolecto las pruebas y se elaboraron la base de datos, ingresando estos datos

al software Excel para la estadística descriptiva.

- Se aplicó la estadística de Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup> para determinar la normalidad de la muestra en nuestra investigación, se eligió la prueba de U de Mann-Whitney para la contrastación de la hipótesis, se utilizó el software estadístico SPSS versión 26.0
- Se procedió a procesar los datos registrados para los resultados correspondientes

### **3.6. Tratamiento estadístico**

El tratamiento y análisis de datos de la investigación se realiza en diversas etapas de la investigación. Utilizando el estadístico como una herramienta de procedimiento en el análisis.

“Una vez finalizada la recolección de datos y aplicado el pre test y pos test se analiza los datos para responder las interrogantes de la hipótesis en la investigación” (Hevia, 2001, p. 46).

- Los resultados obtenidos lo graficamos empleando tablas de frecuencia y grafico de barras, producto de utilizar el software SPSS en su versión 26.
- La estadística inferencial, como señala Ñaupás et al. (2013) nos acerca al significado de los datos obtenidos, utilizamos la estadística para este procedimiento, en significancia estadística, de pruebas paramétricas y no paramétricas que se procesan mediante el SPSS.
- En la estadística descriptiva se utilizó tablas cruzadas y diagramas de cajas y bigotes.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los resultados de esta investigación, se recogieron del grupo experimental, sin adulteraciones, sustentando así la aplicación del instrumento de investigación.

Para llevar a cabo esta investigación la Directora general de la Institución, autorizó

el trabajo y aplicación del mismo, brindando las facilidades pertinentes, en un clima de respeto y consideración. Se reservó el nombre de los estudiantes en el estudio.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis descriptivo

##### 4.1.1. Lectura musical

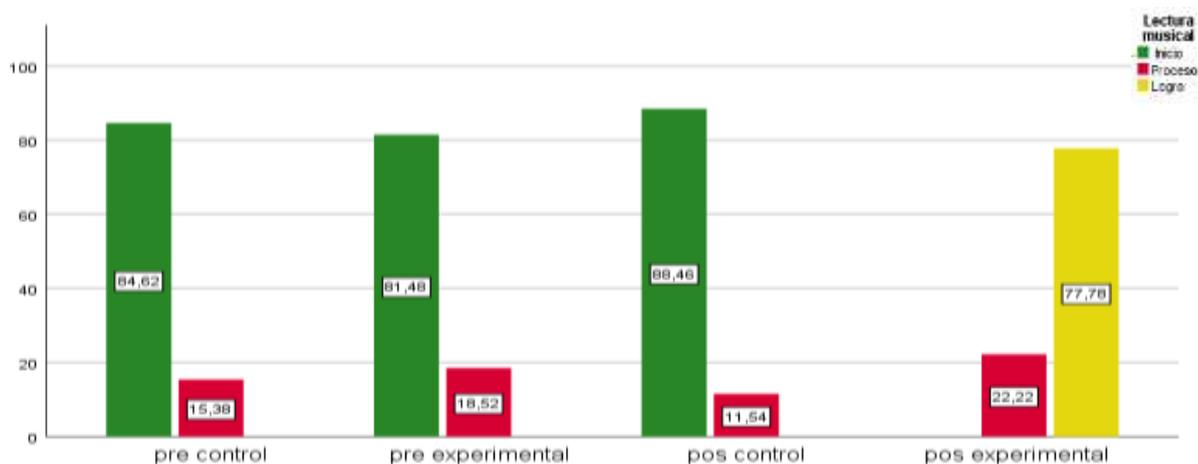
De acuerdo a la tabla 7, fig. 1, que se visualizó que variable de lectura musical después del pre test GC, disminuyó en un 84,6% de alumno que su nivel fue inicio y 15,4% está en proceso y en el grupo experimental un 81,5% en inicio. De igual manera, al aplicar el programa de lectura musical se aprecia en el pos test que el 77,8% llegó a un alto nivel en la lectura musical y el 22,2% en proceso y un 0% en el nivel Inicio.

Tabla 9

*Pretest y pos test en lectura musical integrante del Taller de Banda de música del nivel primario de la I.E.P. San Lucas.*

| Lectura musical | Control  |        | Experimental |        |
|-----------------|----------|--------|--------------|--------|
|                 | Pre test |        | Pos test     |        |
|                 | f i      | %      | f i          | %      |
| Inicio          | 22       | 84,6%  | 22           | 81,5%  |
| Proceso         | 4        | 15,4%  | 5            | 18,5%  |
| Logro           | 26       | 100,0% | 27           | 100,0% |
|                 | Pre test |        | Pos test     |        |
|                 | f i      | %      | f i          | %      |
| Inicio          | 23       | 88,5%  | 0            | 0,0%   |
| Proceso         | 3        | 11,5%  | 6            | 22,2%  |
| Logro           | 0        | 0,0%   | 21           | 77,8%  |

*Figura 1. Comparación de porcentual entre el pre test y pos test en Lectura musical.*



#### 4.1.1.1. Lectura Rítmica

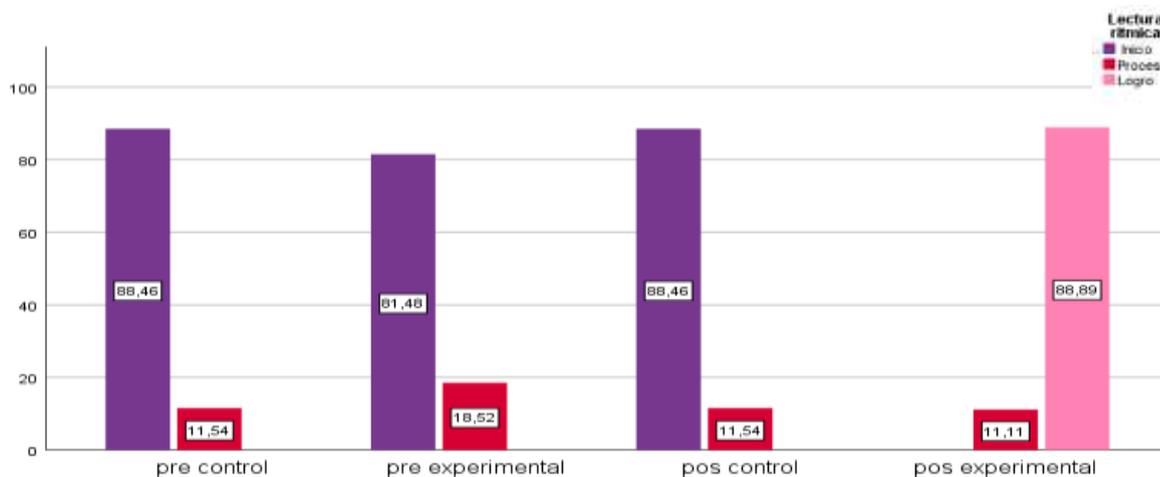
Para la dimensión lectura rítmica (figura 2) el pre test en el Grupo Control se observa que el 88,5%, 22 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 11,5%, 3 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. El grupo experimental, en el pre test se observa que el 88,59%, 23 estudiantes se encuentran en nivel Inicio el 11,5%, 3 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. Por otro lado luego de aplicar la propuesta metodológica el pos test, en el Grupo Experimental se observa que el 0%, 0 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 11,1%, 3 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 88,9%, 24 estudiantes en nivel Logrado.

Tabla 10

*Pre test y pos test en lectura rítmica de los integrantes del Taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.*

| Lectura Rítmica | Control  |       | Experimental |       |
|-----------------|----------|-------|--------------|-------|
|                 | Pre test |       | Pre test     |       |
|                 | f i      | %     | f i          | %     |
| Inicio          | 23       | 88,5% | 22           | 81,5% |
| Proceso         | 3        | 11,5% | 5            | 18,5% |
| Logro           | 0        | 0,0%  | 0            | 0,0%  |
|                 | Pos test |       | Pos test     |       |
|                 | f i      | %     | f i          | %     |
| Inicio          | 23       | 88,5% | 0            | 0,0%  |
| Proceso         | 3        | 11,5% | 3            | 11,1% |
| Logro           | 0        | 0,0%  | 24           | 88,9% |

Figura 2. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en lectura rítmica.



#### 4.1.1.2. Lectura Hablada.

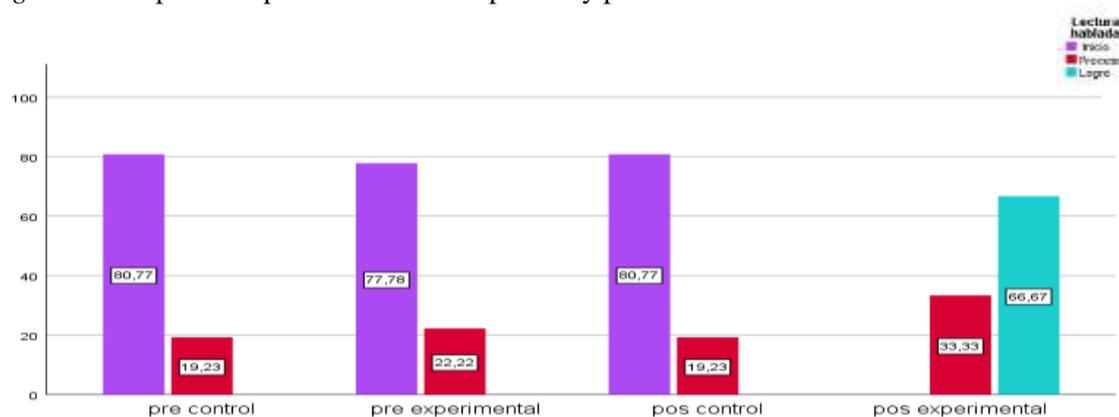
Para la dimensión lectura rítmica (figura 3) el pre test en el Grupo Control se observa que el 80,8%, 21 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 19,2%, 5 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. El grupo experimental, en el pre test se observa que el 77,8%, 21 estudiantes se encuentran en nivel Inicio el 11,5%, 3 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. Por otro lado luego de aplicar la propuesta metodológica el pos test, en el Grupo Experimental se observa que el 0%, 0 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 33,3%, 9 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 66,7%, 18 estudiantes en nivel Logrado.

Tabla 11

*Pre test y pos test en la lectura hablada en integrantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.*

| Lectura hablada | Control |       | Experimental |       |
|-----------------|---------|-------|--------------|-------|
|                 | f i     | %     | f i          | %     |
| Pre test        |         |       |              |       |
| Inicio          | 21      | 80,8% | 21           | 77,8% |
| Proceso         | 5       | 19,2% | 6            | 22,2% |
| Logro           | 0       | 0,0%  | 0            | 0,0%  |
| Pos test        |         |       |              |       |
| Inicio          | 21      | 80,8% | 0            | 0,0%  |
| Proceso         | 5       | 19,2% | 9            | 33,3% |
| Logro           | 0       | 0,0%  | 18           | 66,7% |

Figura 3 Comparación porcentual entre el pre test y pos test en lectura hablada.



#### 4.1.1.3. Lectura instrumental

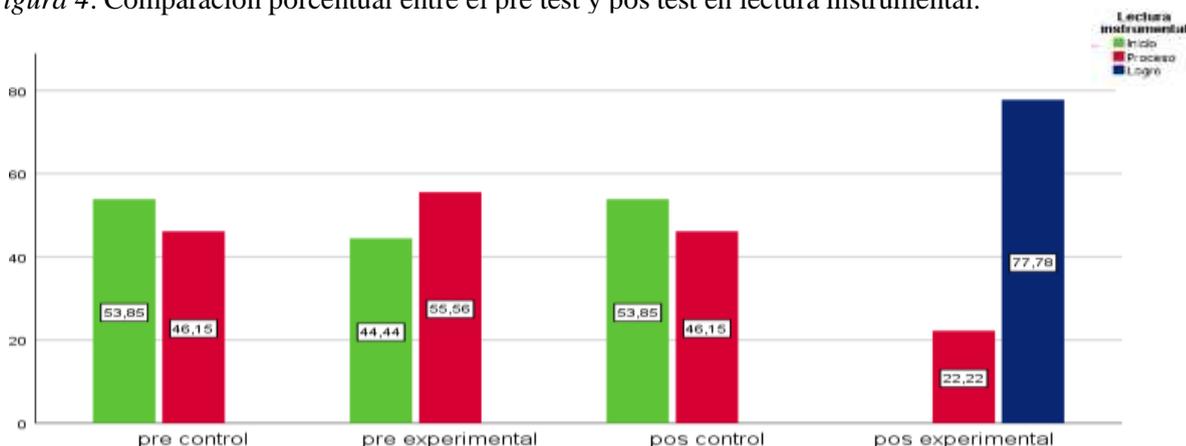
Para la dimensión lectura rítmica (figura 4) el pre test en el Grupo Control se observa que el 53,8%, 14 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 46,2%, 12 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. El grupo experimental, en el pre test se observa que el 88,59%, 23 estudiantes se encuentran en nivel Inicio el 11,5%, 3 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 0%, 0 estudiantes en nivel Logrado. Por otro lado luego de aplicar la propuesta metodológica el pos test, en el Grupo Experimental se observa que el 0%, 0 estudiantes se encuentran en nivel Inicio, el 22,2%, 6 estudiantes se encuentran en nivel Proceso y 77,8%, 21 estudiantes en nivel Logrado.

Tabla 12

*Pre test y pos test en la lectura instrumental en integrantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.*

| Lectura instrumental | Control  |       | Experimental |       |
|----------------------|----------|-------|--------------|-------|
|                      | f i      | %     | f i          | %     |
| Inicio               | 14       | 53,8% | 12           | 44,4% |
| Proceso              | 12       | 46,2% | 15           | 55,6% |
| Logro                | 0        | 0,0%  | 0            | 0,0%  |
|                      | Pos test |       |              |       |
|                      | f i      | %     | f i          | %     |
| Inicio               | 0        | 0,0%  | 0            | 0,0%  |
| Proceso              | 6        | 22,2% | 6            | 22,2% |
| Logro                | 21       | 77,8% | 21           | 77,8% |

Figura 4. Comparación porcentual entre el pre test y pos test en lectura instrumental.



## 4.2 Análisis inferencial-Prueba de las hipótesis

Tabla 13

### *Prueba de normalidad*

|                      |                 | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      |
|----------------------|-----------------|---------------------------------|----|------|
|                      |                 | Estadístico                     | gl | Sig. |
| Lectura musical      | Pretest GC      | ,164                            | 26 | ,071 |
|                      | pretest GE      | ,142                            | 27 | ,176 |
|                      | postest control | ,155                            | 26 | ,109 |
|                      | pos tes GE      | ,149                            | 27 | ,130 |
|                      | Pre Test GC     | ,154                            | 26 | ,116 |
| Lectura rítmica      | Pretest GE      | ,138                            | 27 | ,200 |
|                      | Pos test GC     | ,146                            | 26 | ,161 |
|                      | pos test GE     | ,183                            | 27 | ,021 |
|                      | pretest GC      | ,295                            | 26 | ,000 |
| Lectura hablada      | pretest GE      | ,286                            | 27 | ,000 |
|                      | Pos test GC     | ,322                            | 26 | ,000 |
|                      | postest GE      | ,200                            | 27 | ,007 |
| Lectura instrumental | pretest GC      | ,167                            | 26 | ,060 |
|                      | pretest GE      | ,241                            | 27 | ,000 |
|                      | Pos test GC     | ,167                            | 26 | ,060 |
|                      | pos test GE     | ,134                            | 27 | ,200 |

### **Decisión**

Ho: Los datos tienen una distribución normal y simétrica.

Hi: Los datos no tienen distribución normal y simétrica.

Regla:  $p < \alpha$ : se acepta la hipótesis nula,  $p > \alpha$  se rechaza la hipótesis nula,  $\alpha = 0,05$

Interpretación: Se observa que los datos algunos tienen distribución normal

$p < \alpha$  y como otros distribución no normal  $p > \alpha$ , ante estos resultados se aplicarían

Pruebas no paramétricas.

En esta investigación se trabajó con la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnova.

Puesto que la muestra es mayor a 50, la significancia de estas pruebas fue menor al índice de decisión ( $P \leq 0,005$ ) con respecto de la lectura musical y sus tres dimensiones.

#### 4.2.1. Hipótesis general.

Ho: El repertorio musical de banda no es eficaz en el desarrollo de lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la Escuela Parroquial. San Lucas.

Hi: El repertorio musical de banda es eficaz en el desarrollo de lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.

Tabla 14

*Resultados de la prueba de hipótesis general*

|                 | Test          | N  | Mediana | Suma de rangos |
|-----------------|---------------|----|---------|----------------|
| Lectura musical | Pre Test G.C. | 26 | 25,75   | 669,50         |
|                 | pre Test G.E. | 27 | 28,20   | 761,50         |
|                 | Total         | 53 |         |                |
| Lectura musical | Pos Test G.C. | 26 | 13,50   | 351,00         |
|                 | Pos Test G.E. | 27 | 40,00   | 1080,00        |
|                 | Total         | 53 |         |                |

Conforme a la descripción de la tabla 13, se observa en el pre test del grupo experimental 28,20 para la mediana, en el pos test en la mediana un valor de 40,00 hallamos un valor significativo que aumento en la suma de rangos.

Tabla 15

*Comparación de GC y GE en el desarrollo de la lectura musical.*

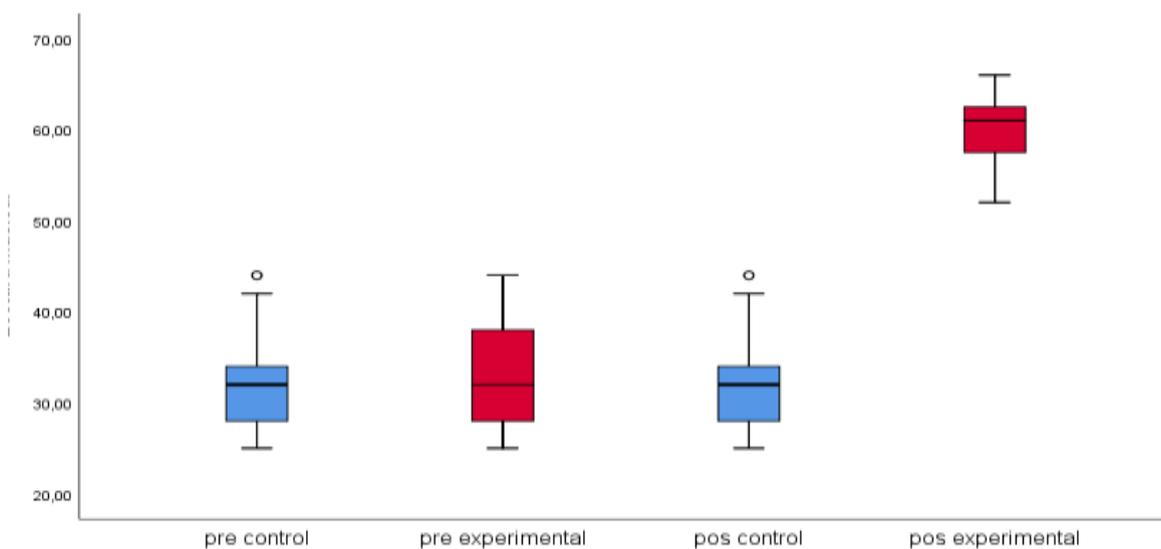
| Medición de lectura musical |         |                             |        |
|-----------------------------|---------|-----------------------------|--------|
| U de Mann-Whitney           | 318,500 | U de Mann-Whitney           | ,000   |
| W de Wilcoxon               | 669,500 | W de Wilcoxon               | 351,00 |
| Z                           | -,580   | Z                           | -6,252 |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,562    | Sig. asintótica (bilateral) | ,000   |

Conforme a la descripción de la tabla 14, se visualizó en el pre-test un valor de significancia ,562 mayor que  $p < 0.05$  concluyendo que los estudiantes de banda mostraron resultados semejantes con afinidad a la Lectura musical. Con respecto al pos test, se consiguió el valor

de significancia ,000 menor que  $p < 0.05$ , que rechazó la hipótesis nula, indicando que la ejecución del repertorio musical de banda repercute en la lectura musical en los estudiantes de banda de la I.E. San Lucas.

*Figura 5*

*Caja de bigotes de diferencia de lectura musical para comparar en el pre-test y post -test por condición de grupos*



Según la figura 5 en el que se observa la aplicación de la propuesta metodológica en el pre test y post test, en el grupo control no existen diferencias significativas, mientras que en el GE halogrado el desarrollo de la lectura musical. Por lo tanto, concluyó que se evidencia entre el

G.C. y G.E. una diferencia significativa, cumpliéndose así las diferencias básicas, que existe la efectividad del repertorio de banda de música para el desarrollo de la lectura musical.

## **4.2.2 Hipótesis Específica**

### **4.2.1.1 Hipótesis Específica 1.**

Ho: El repertorio musical de banda no es eficaz en el desarrollo de la lectura rítmica en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas

Hi: El repertorio musical de banda es eficaz en el desarrollo de la lectura rítmica en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.

Tabla 16  
*Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 1*  
*Resultados de la prueba de hipótesis general*

|                 | Test          | N  | Mediana | Suma de rangos |
|-----------------|---------------|----|---------|----------------|
| Lectura musical | Pre Test G.C. | 26 | 26,06   | 667,50         |
|                 | pre Test G.E. | 27 | 27,91   | 753,50         |
|                 | Total         | 53 |         |                |
| Lectura musical | Pos Test G.C. | 26 | 13,04   | 355,00         |
|                 | Pos Test G.E. | 27 | 38,46   | 1075,50        |
|                 | Total         | 53 |         |                |

Conforme a la descripción de la tabla 15, se observa en el pre test del grupo experimental 27,91 para la mediana, en el pos test en la mediana un valor de 38,46 hallamos un valor significativo que aumento en la suma de rangos.

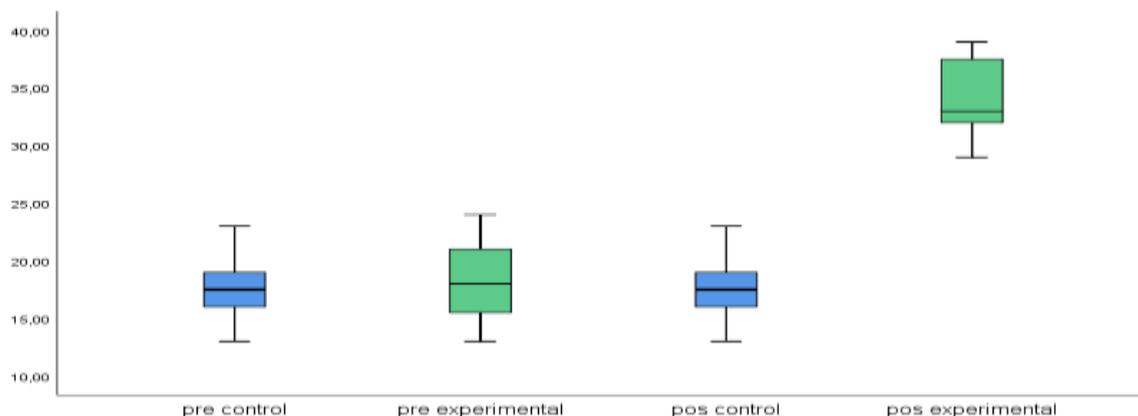
Tabla 17  
*Comparación de GC y GE en el desarrollo de la lectura rítmica*

| Medición de lectura rítmica |         |                             |         |
|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| U de Mann-Whitney           | 326,500 | U de Mann-Whitney           | ,000    |
| W de Wilcoxon               | 677,500 | W de Wilcoxon               | 355,500 |
| Z                           | -,703   | Z                           | -6,790  |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,482    | Sig. asintótica (bilateral) | ,000    |

Según la descripción en la tabla 16, se aprecia el valor de significancia ,482 mayor que  $p < 0.05$ . Se concluyó que los integrantes de la banda al inicio demuestran resultados similares en lectura rítmica. En relación al pos test, se consiguió la significancia, 000 es menor que  $p < 0.05$ , rechazando la hipótesis nula, comprendiendo que la ejecución del repertorio de la banda desarrolla la lectura rítmica en integrantes de banda de música.

Figura 6

*Caja de bigotes de diferencia de lectura rítmica para comparar en el pre test y post test por condición de grupos.*



Según la figura 6, en el que se observa la aplicación de la propuesta metodológica en el GE ha dado un efecto positivo favoreciendo el desarrollo de la lectura rítmica. Se evidencia entre el G.E. y G.C existe una diferencia significativa.

#### 4.2.1.2 Hipótesis Específica 2

Ho: El repertorio musical de banda no es eficaz en el desarrollo de la lectura hablada en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas

Hi: El repertorio musical de banda es eficaz en el desarrollo de la lectura hablada en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.

Tabla 18

*Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 2*

|                 | Test          | N  | Mediana | Suma de rangos |
|-----------------|---------------|----|---------|----------------|
| Lectura musical | Pre Test G.C. | 26 | 26,67   | 693,50         |
|                 | pre Test G.E. | 27 | 27,31   | 737,50         |
|                 | Total         | 53 |         |                |
| Lectura musical | Pos Test G.C. | 26 | 13,20   | 360,00         |
|                 | Pos Test G.E. | 27 | 38,31   | 1071,00        |
|                 | Total         | 53 |         |                |

Conforme a la descripción de la tabla 17, se observa en el pre test del G.E. 27,31 para la mediana, en el pos test en la mediana un valor de 38,31 hallamos un valor significativo que aumento en la suma de rangos.

Tabla 19

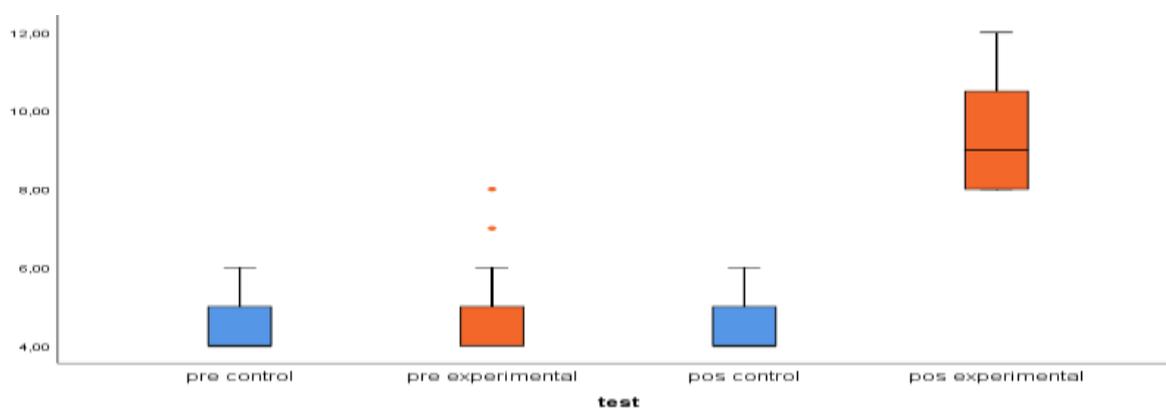
*Comparación de GC y GE en el desarrollo de la lectura Hablada*

| Medición de lectura hablada |         |                             |         |
|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| U de Mann-Whitney           | 342,500 | U de Mann-Whitney           | ,000    |
| W de Wilcoxon               | 693,500 | W de Wilcoxon               | 360,000 |
| Z                           | -,166   | Z                           | -6,197  |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,868    | Sig. asintótica (bilateral) | ,000    |

Conforme a la descripción de la tabla 18, se aprecia el valor de significancia 0.868 fue mayor que  $p < 0.05$ . Por lo tanto, se concluyó que los integrantes de banda de al inicio demuestran resultados similares en acuerdo de la lectura hablada. En relación al pos test, el valor de significancia ,000 es menor que  $p < 0.05$ , este valor rechaza la hipótesis nula, comprendiendo sobre la ejecución del repertorio de banda desarrolla la lectura hablada en integrantes de banda de música de la escuela San Lucas.

Figura 7

*Caja de bigotes de diferencia de lectura hablada para comparar en el pre test y post test por condición de grupos*



Según la figura 7, en el que se observa la aplicación del repertorio musical de banda en el GE ha dado un efecto positivo favoreciendo el desarrollo de la lectura hablada. Se evidencia entre el grupo G.E. y G.C. existe una diferencia significativa.

### 4.2.2.3. Hipótesis específica 3.

Ho: El repertorio musical de banda no es eficaz en el desarrollo de la lectura Instrumental en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas.

Hi: El repertorio musical de banda es eficaz en el desarrollo de la lectura instrumental en integrantes de banda de música de la I.E.P. San Lucas.

Tabla 20

*Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis 3*

|                 | Test          | N  | Mediana | Suma de rangos |
|-----------------|---------------|----|---------|----------------|
| Lectura musical | Pre Test G.C. | 26 | 24,88   | 647,00         |
|                 | pre Test G.E. | 27 | 29,04   | 784,00         |
|                 | Total         | 53 |         |                |
| Lectura musical | Pos Test G.C. | 26 | 13,96   | 363,00         |
|                 | Pos Test G.E. | 27 | 39,56   | 1068,00        |
|                 | Total         | 53 |         |                |

Conforme a la descripción de la tabla 19, se observa en el pre test del grupo experimental 24,88 para la mediana, en el pos test en la mediana un valor de 39,56 hallamos un valor significativo que aumento en la suma de rangos.

Tabla 21

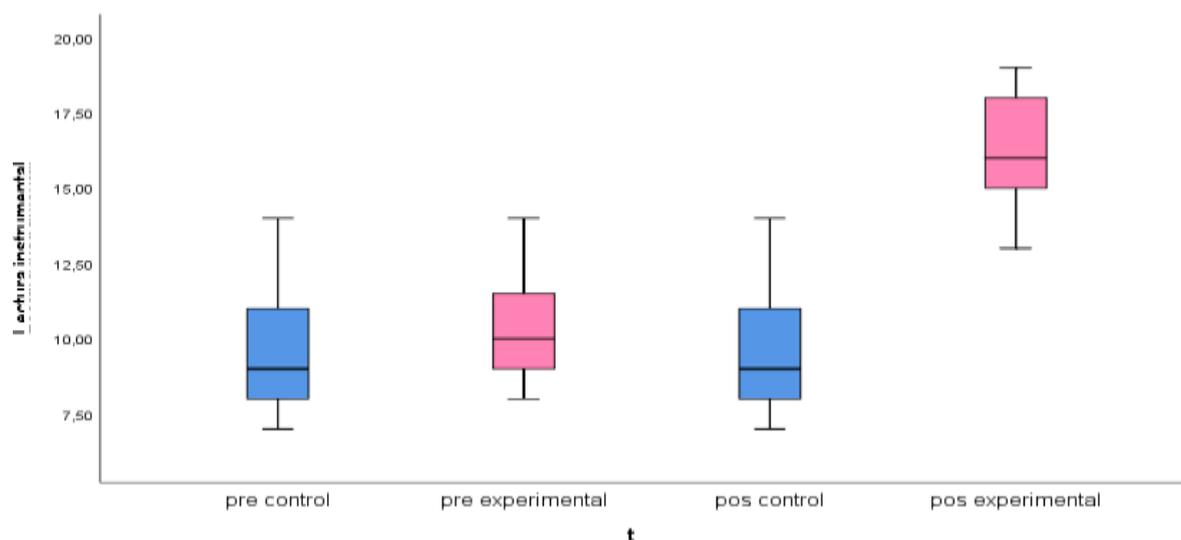
*Comparación de GC y GE en el desarrollo de la lectura Instrumental*

| Medición de lectura instrumental |         |                             |         |
|----------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| U de Mann-Whitney                | 296,000 | U de Mann-Whitney           | ,000    |
| W de Wilcoxon                    | 647,000 | W de Wilcoxon               | 363,000 |
| Z                                | -,992   | Z                           | -6,051  |
| Sig. asintótica (bilateral)      | ,321    | Sig. asintótica (bilateral) | ,000    |

Conforme a la descripción de la tabla 20, se aprecia el valor de significancia ,321 fue mayor que  $p < 0.05$ . Por lo tanto, los integrantes de Banda al inicio demuestran resultados similares en acuerdo de la lectura instrumental. En relación al pos test, el valor de significancia ,000 es menor que  $p < 0.05$ , este valor rechaza la hipótesis nula, comprendiendo sobre la ejecución del repertorio de banda desarrolla la lectura instrumental en integrantes de banda de música San Lucas.

*Figura 8*

*Caja de bigotes de diferencia de lectura instrumental para comparar en el pre test y post test por condición de grupos*



Según la figura 8, en el que se observa la aplicación del repertorio musical de banda en el GE ha dado un efecto positivo favoreciendo el desarrollo de la lectura instrumental. Se evidencia entre el grupo experimental y control existe una diferencia significativa.

## DISCUSIONES

El objetivo de la aplicación del estudio, fue precisar el efecto del repertorio musical de banda de música para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la Escuela parroquial San Lucas, Pueblo Libre, Lima. Para la obtención de la validación interna de la investigación, se aplicó un diseño metodológico pertinente al objetivo de la investigación, así mismo el instrumento de investigación fue validado por juicio de expertos siendo una escala de Licker para educación básica regular en lectura musical, que desarrollan tres dimensiones a manera de módulos: lectura rítmica, lectura hablada, lectura instrumental.

Así mismo, con estos resultados podemos afirmar que la teoría lectura musical y los procesos implicados cognitivamente, sustentado por Slobodan (2005) para la ejecución y disfrute de la actividad musical, es necesario e imprescindible saber leer la partitura para comprender la comunicación del compositor. Así mismo, Pugh (1980) sugiere dominar la lectura musical como elemento de la exploración de la música de manera más activa, siendo así esta habilidad lectora, la cual promoverá la creatividad, comprender la historia de la música en diferentes contextos y permitir crear un juicio crítico de la música contemporánea.

La lectura musical decodifica signos de notación y uso en el pentagrama dando una fuente de información al músico ejecutante construyendo, la comprensión y ejecución con el instrumento, realizado así una coordinación viso óculo manual de lo ejecutado por el instrumentista, considerando esta actividad en un tipo de percepción musical (Slobodan, 2005). Según este procedimiento ejercitar la lectura musical define una interpretación por el ejecutante de la obra con el fin de codificar una información observada. La correcta ejecución dependerá de que el músico extraiga y procese fielmente de la partitura para su respectiva interpretación. Esta lectura se puede llevar independientemente o mentalmente si la ejecución del instrumento convirtiéndose así al ejercitarla en lectura a primera vista con el instrumento.

Los resultados recogido en el objetivo general se observó en los gráficos del pre test control del estudio en lectura musical donde al inicio se obtuvo un 84,0% de estudiantes en un nivel de inicio, 15,4% está en proceso. Así mismo, en la prueba posterior del grupo experimental se observa el 77,8% presentó grado alto en la lectura musical el 22,2% en proceso y un 0% en el nivel inicio.

Así también se observa en la hipótesis general, los resultados al inicio, 562 por la cual se concluyó que los estudiantes del taller de banda tienen similitudes en la lectura musical, los datos en el post test se observa diferencias significativas en el grupo control y grupo experimental al lograr que el  $,000 < 0.05$  rechace la  $H_0$  accediendo a sustentar la hipótesis de la investigación.

Estas evaluaciones tienen similitud con la investigación de Contreras (2019) investigó sobre arreglos de música para banda popular del colegio. N°81028 "*Juan Alvarado*" afirmó que el 64.7% en el pre test se encontraba en nivel bajo, la mayor parte de los estudiantes, esto cambio en el post test el 82,4% que mostraban un nivel alto en el aprendizaje musical y ejecución de instrumentos.

Como también se coincide con Loyola (2017) quien sustento sobre la aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N° 80270 "*Virgen de la natividad*" del distrito de Carabamba-2017, de tipo aplicada diseño de estudio pre-experimental, su objetivo fue comprobar la aplicación del método silábico y su influencia en el aprendizaje de los integrantes de la banda de música, el autor concluyó que después de la aplicación de este método se obtuvo el aprendizaje significativo en la iniciación de lectura musical en los participantes de la banda de música. Así mismo Serafine (1988) define a Piaget y su teoría, al sustentar que se puede definir procesos cognitivos en música con el desarrollo cognitivo de la edad del niño.

Al respecto se describe en el primer objetivo específico de la lectura rítmica, del Pre test, el 88,5% se encuentra en el grado de inicio y 11,5% está en proceso y respecto al grupo

experimental 81,5 en el nivel inicio y 18,5% en proceso. En la hipótesis específica los valores que obtuvieron al inicio fue ,482 donde se concluye que los alumnos de banda tienen resultados semejantes en lectura rítmica, de acuerdo a los datos del post test indicando las desigualdades de puntuación entre el G.C. y G.E. al obtener un valor ,000<0.05. Por lo tanto existe una similitud con la tesis Muñoz (2017) que investigó sobre el uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa *“El Ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016-2017*, el tipo de investigación se consideró el método del estudio investigación-acción, así mismo el objetivo del estudio fue el uso de la lectura musical para facilitar la enseñanza- aprendizaje, teniendo como conclusión este estudio, es favorable cuando el maestro que enseña tiene sus propios métodos de aprendizaje dentro de la lectura musical. Donde explica una iniciación de la lectura musical de manera innovadora que tenga sentido estimulante de múltiples tareas y actividades en lo educativo, cultural y musical.

Al respecto se describe en el segundo objetivo específico de la lectura hablada, del Pre test, el 80,5% se localiza en Inicio y 19,2% está en Proceso y en el grupo experimental 77,85 en el nivel inicio y 22,2% en proceso. En la hipótesis específica los datos obtenidos al inicio ,868 donde se concluye que los alumnos de banda tienen resultados semejantes en lectura hablada, de acuerdo a los valores del post test indicando las desigualdades de puntuación entre el GC y GE observar un valor ,000<0.05. Existiendo una similitud con la tesis de De la misma forma, San Pedro (2018) quien investigó sobre el aprendizaje de la lectura de las notas en el pentagrama a través de la interpretación musical con instrumentos musicales en el tercer curso de educación primaria, se plantea en el objetivo demostrar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura de las notas musicales del pentagrama de manera vivencial con la ejecución e interpretación de instrumentos musicales, con una metodología lúdica para conseguir dicho objetivo, se basó en el estudio del desarrollo

cognitivo de sus estudiantes, las corrientes pedagógicas de la educación musical y la interpretación musical. En los resultados afirmo que en el pre-test el 33,6% tenían una lectura en inicio en el post test el 77,8% de los estudiantes leían entre cuatro y cinco notas del pentagrama. En la ejecución de notas en el pentagrama antes de la propuesta, el 8,9% estaba en inicio, después de aplicar la propuesta el 60% de los estudiantes reconocían las notas en el pentagrama.

Al respecto se describe en el tercer objetivo específico de la lectura instrumental, del pre test, el 53,8% está en inicio y 46,2% está en proceso y en el grupo experimental 44,4 en el nivel inicio y 55,6% en proceso.

En la hipótesis específica los datos que se obtuvo al inicio ,321 donde se concluye que los alumnos de banda tienen resultados semejantes en lectura instrumental, de acuerdo a los valores del post test que indica las desigualdades de puntuación entre el GC y GE al obtener un valor  $,000 < 0.05$ . Existiendo una similitud con la tesis de Puñez y Méndez (2005) que sustentaron la investigación Propuesta metodológica y repertorio para la enseñanza del saxo y clarinete en las bandas escolares. Las variables en estudio fueron propuesta metodológica y repertorio. Se utilizó el enfoque cuantitativo y diseño descriptivo en nivel exploratorio. Los instrumentos fueron una encuesta y fichas de observación. Se determinó el 90% de estudiantes prefiere la modalidad de banda de música para su colegio, fomentando la formación musical en ellos a través de la lectura musical, técnica instrumental y repertorio.

## CONCLUSIONES

Primero:

En relación al objetivo general se concluyó que la hipótesis general fue aceptada, la cual evidencia que el desarrollo y la enseñanza del repertorio musical favorecieron la lectura musical en integrantes que pertenecen al taller de banda musical de la Escuela Parroquial San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

Segundo:

Por lo tanto, los resultados después de la aplicación de la propuesta metodológica de repertorio música de banda de música es eficaz en el aprendizaje de la dimensión lectura rítmica, observamos los resultados donde se obtuvo unos datos de 88.9% de estudiantes en logro y el 11,1% están en proceso, por lo cual se concluye que es eficaz el repertorio musical en favorecer la lectura musical.

Tercero:

Para comprobar el efecto del repertorio de música en favorecer la lectura hablada, se observó los resultados en el GE, ascendió significativamente en un 66,7% y el 33,3% en proceso, validando así el efecto de la aplicación de la propuesta en repertorio musical. Por lo tanto, comprobamos que favorece a la lectura hablada en integrantes del taller de banda de la Institución educativa Parroquial San Lucas.

Cuarto:

En consecuencia, como resultado de la aplicación Propuesta metodológica del repertorio musical de banda para favorecer el desarrollo de la lectura instrumental en integrantes del taller de banda de música del nivel primaria en la Escuela parroquial "San Lucas", Pueblo Libre, ascendió significativamente en un 77,8% y el 22,2% en proceso. Por lo tanto, afirmamos que favorece significativamente el repertorio de banda a la lectura instrumental en estudiantes.

## RECOMENDACIONES

### **Primero:**

A los directores de educación Educativas de instituciones educativas, considerar en primer lugar, la importancia del aporte de la música en la educación básica regular, y el aporte a las estrategias pedagógicas, en la elaboración de material didáctico del aprendizaje en lectura musical, fortaleciendo la ejecución de instrumentos de banda de música, con diversos instrumentos de vientos; al ejecutarlos aportaran una fuente de bienestar y salud, en el control de la respiración amplia y contundente, desarrolla los músculos del tórax, fortaleza en la postura. Al realizar una metodología en el estudio de la lectura musical y una rutina correcta se demuestra que se mejora en la comprensión musical

### **Segundo:**

A los directivos del Ministerio de Educación, Capacitar a los profesores de las Instituciones Educativas en la especialización de instrumentos de banda de música, ya que tendrá un efecto positivo para diseñar programas de aplicación en las Instituciones educativas.

### **Tercero:**

A los directivos del Ministerio de Educación, de la misma forma, es recomendable nuevas formulaciones de políticas culturales, en el currículo de la educación básica regular, ya que en el DCNEBR 2017, no contempla la experiencia educativa en la programación de talleres de bandas de música.

### **Cuarto:**

A los docentes a realizar investigaciones similares se puede considerar utilizar el software Sibelius, por ser de fácil uso y adaptación para realizar los scores para banda, así como también crear los MIDIS para comprender auditivamente todo lo escrito en la partitura, haciendo extendida la enseñanza a los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Amaya, M (1993), *La Banda de música escolar*, (Tesis, Universidad Nacional de música, Perú). Recuperado de <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/28>
- Alsina, M (2006), *Estrategias de aprendizaje musical*. Barcelona: Grao
- Betes de toro, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid. Ediciones Morata. S.L.
- Bentley, Arnold. (1989). *La aptitud Musical de los niños y como determinarla*. Buenos Aires: Ed. Victor Leru.
- Bower, G. (1996). *Teorías del Aprendizaje*. México: Editorial Trillas.
- Calderón S.; Pulido, M. & Anzelin, I. (2015) *El Canto Coral como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas que contribuyan al Mejoramiento del Clima de Aula en los grados Décimo y Segundo de dos Instituciones Educativas distritales de Bogotá*. (Tesis de Maestría). Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia
- Cegarra, J.S. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid, España: Díaz de Santos. Recuperado de <https://bit.ly/2nhO2Ye>
- Contreras W. (2019) *Arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 “Juan Alvarado” de Otuzco-2019* (Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, Perú). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/655064>
- Cordova L. (2019) *Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito del Provenir-Trujillo-2018* (Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, Perú). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/236015>
- Davila Y. (2017) *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramón Castilla y Marquesado* (Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Perú). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1197882>
- Frega, A. (2001), *Música para maestros*. (4ª. ed.) Barcelona: Editorial Grao, de IRIF, S, L.
- Fubunini, E (1990), *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. (2º ed.). Madrid. Alianza música.

- Galera, M. (2005), *Estrategias y tecnología aplicada*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardner H. (1993). *Las Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Harper Collins Publisher. Inc.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Printing Books.
- Goldman J. (1992). *Sonidos que sanan*. Madrid: Kosmos. S. L.
- Gonzales, M.L. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Gonzales, M. (1963) *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Graetzer, G, & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de “Música para niños” de Carl Orff*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Hamel y H. (1991). *Enciclopedia de la Música*. Méjico: Grijalbo
- Hemsey de Gainza V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos aires. Argentina.
- Hemsey de Gainza, V. *Ocho estudios de psicopedagogía musical* (2004).ED. Paidós. Buenos. Aires. Argentina.
- Hernández, R., Baptista, M.P. y Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). México: McGraw-Hill
- Herrera, S. 1998. Ver la música, escuchar el movimiento. I Jornada de investigación en Educación Musical Organizada por ISME. España.
- Kühn, C. (1989). *Ocho estudios de psicopedagogía musical* ED. Labor. Barcelona.- España
- León Sanz, M. P. (1990). *La musicoterapia en España durante el siglo XVIII*. Tesis Doctoral. Facultad de medicina, Universidad de Navarra.
- Loyola L. (2017) *Aplicación del método silábico para el aprendizaje de la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de música de la I.E. N°80270 “Virgen de la Natividad” del distrito de Carabamaba* (Artículo científico para bachiller, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”, Perú). Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/326318>
- Mamani J. (2019) *La lectura musical y el aprendizaje en la sub área de música en los alumnos de la Institución Educativa secundaria “Túpac Amaru “del centro poblado de Curayllo Distrito de Arapa-2016* (Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Publica Jualiaca- Perú). Recuperado de [http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751021/1/Mamani\\_Flores\\_Jose.pdf](http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751021/1/Mamani_Flores_Jose.pdf).

- Mendoza, S.V. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica; cuantitativa, cualitativa y mixta*. Lima: Editorial San Marcos.
- Meyer, L. B. (1956) *Emotion and meaning in music*. Chicago, University of Chicago Press.
- Muñoz H. (2017) *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la unidad educativa “El Ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016-2017* (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Manabí). Recuperado <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1014/1/TESIS%20HOLGER.pdf>
- Navarrete. E. (2008). *Las bandas de músicos en las instituciones educativas de educación*
- Ozeas, N. L. (1991). The effects, of the use of a computer assisted drill program on the aural skill development of students in beginning solfege (Tesis doctoral, University of Pittsburgh, 1991), *Dissertation Abstracts International*, 52(10), 3553A. (UMI N° 9209 380).
- Pahlen, Kart. *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall. Madrid
- Pinzás G. (2012). *Leer Pensando: Introducción a la Visión contemporánea de la lectura*. Fondo editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú. Pág. 16 y 49.
- Piaget, J. y Bärbel, I (2000), *Psicología del niño*. (15ª ed.) Madrid: Ediciones Morata S. L.
- Pacheco, M. (2012). *Bandas de música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical* (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid)
- Pascual M. P. (2002). *Didáctica de la música para primaria* ED. Prentice Madrid. Didáctica Primaria.
- Pugh, A. (1980). In defence of musical literacy. *Cambridge Journal of Education*, 10(1), 29-34.
- Puñez, R y Mendez, R. (2005). *Propuesta metodológica y repertorio para la enseñanza del saxo y clarinete en las bandas escolares. Las variables en estudio fueron propuesta metodológica y repertorio* (Tesis para profesor de educación artística, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas).
- Revilla, D. (2004). *“Estilos de Aprender – Estilos de Enseñar”* Pontificia

Universidad Católica del Perú - Lima.

Regelski, T. (1975). *Principios y problemas de la educación musical*. México DF:

Diana.

Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú*, (Tesis de Licenciatura, Conservatorio Nacional de Música).

Rodriguez, W. (2006). *Las Bandas de Música*. II edición. Trujillo, Perú.

San Pedro G. (2018). *El aprendizaje de la lectura de las notas musicales en el pentagrama a través de la interpretación musical con instrumentos musicales en el tercer curso de Educación Primaria* (Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32403>

Santillana. (2005). La Orquesta clásica. La enciclopedia del estudiante (Vol. I, pp.78-79). Lima, Perú, Santillana S.A.

Sloboda, J.A (2005). Experimental studies of music Reading: a review. En J.A. Sloboda (Ed.), *Exploring the musical mind* (27-42). New York: Oxford University Press

Svnick, K. (2005). *Música y Educación*. Editorial Murata, Madrid. España

Tejada G. J. (2012). Tesis de maestría. “Lectura musical y procesos cognitivos implicados”. Universidad de Sevilla – España.

Vergara J. (2018) *El desarrollo de la lectura melódica a través del sistema de grados tonales* (Tesis de Mestría, Universidad de Chile). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106468>

Vives, e. (2006). *Pedagogía General 1ª*. Edición Ed. Luís Vives S.A. España

WILLIAMS A. Teoría de la Música 1ª Edición Ed. Beaterio Argentina.

Zuleta, A. (2013) El método Kodaly en Colombia – Fase II. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 8. N°1. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.

# **ANEXOS**

## Anexos 1: Matriz de consistencia

**TÍTULO** : REPERTORIO MUSICAL DE BANDA DE MUSICA COMO PROPUESTA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA LECTURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA DE MUSICA DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.P SAN LUCAS, PUEBLO LIBRE, LIMA

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis  | Variable  | Metodología  | Población y muestra  | Técnicas e instrumentos   |
|--|---|--|---|--|--|---|
| <p><u>Problema principal:</u><br/>¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?</p> <p><u>Problema específico 1.</u><br/>¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?</p> <p><u>Problema específico 2.</u><br/>¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda</p> | <p><u>Objetivo general:</u><br/>Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.</p> <p><u>Objetivos específicos</u><br/>-Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.<br/>-Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta</p> | <p><u>Hipótesis general:</u><br/>El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u><br/>-El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión Lectura rítmica para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primario en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima<br/>-El repertorio musical de banda de música como</p> | <p><u>Variable independiente</u><br/>Propuesta metodológica de repertorio de banda de música</p> <p><u>Dimensiones:</u><br/>- Ergonomía Instrumental<br/>- Repertorio</p> <p><u>Variable dependiente:</u><br/>Lectura musical (Cuestionario)</p> <p><u>Dimensiones:</u><br/>-Lectura rítmica<br/>-Lectura Hablada<br/>-Lectura Instrumental</p> | <p><u>Enfoque:</u><br/>Cuantitativa</p> <p><u>Tipo:</u><br/>La investigación es de tipo aplicativa.</p> <p><u>Nivel:</u><br/>La investigación es explicativa.</p> <p><u>Método:</u><br/>Hipotético - deductivo</p> <p><u>Diseño:</u><br/>Experimental con subtipo cuasi experimental .</p> <p><u>Corte:</u><br/>Longitudinal</p> | <p><u>Población</u><br/>340 niños de Nivel primario</p> <p><u>Muestreo:</u><br/>No probabilístico</p> <p><u>Población:</u><br/>La población está compuesta por 340 estudiantes de la institución educativa Parroquial San Lucas, Pueblo Libre, Lima</p> <p><u>Muestra:</u><br/>La muestra está compuesta</p> | <p><u>Técnicas:</u><br/>La observación.</p> <p><u>Instrumento:</u><br/>Guía de observación está conformado 24 ítems, considerando una escala de valoración con tres opciones de respuesta:</p> <p><b>Inicio=1</b><br/><b>Proceso=2</b><br/><b>Logrado=3</b></p> |

|   |   |  |  |  |   |  |
|---|---|--|--|--|---|--|
| <p>de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura Hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?</p> <p><u>Problema específico 3.</u><br/>¿Qué efecto tiene el repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima?</p> | <p>metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.</p> <p>-Determinar el efecto del repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza en la dimensión Lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.</p> | <p>propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión Lectura hablada para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primaria en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima</p> <p>- El repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza es eficaz en el desarrollo de la dimensión Lectura con el instrumento para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música para el nivel primaria en la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima</p> |  |  | <p>por 53 niños, de los cuales se distribuye en dos grupos: GCel aula Banda B para 26 niños y GE el Banda A 27 niños.</p> |  |
|---|---|--|--|--|---|--|

## Anexos 2: Carta de autorización del director del centro educativo

**Escuela Parroquial "San Lucas"**

Mdtes. Misorenas del Sagdo. Grajón  
Mreyray Regos 197- Lima 21  
Teléfono 2618404

**CONSTANCIA**

La Directora General de la Escuela Parroquial "SAN LUCAS", que suscribe deja constancia que:

Sr. Marcos Martín Pérez Herrera, con DNI 25766692, ha realizado la aplicación del instrumento que mide la lectura musical y la aplicación del repertorio musical para la banda de música en nuestra institución educativa.

Se brindó las facilidades para la aplicación a fin que pueda realizar el trabajo de investigación (Tesis) titulada : Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima.

Se le expide esta constancia a pedido del interesado para los fines que se considere conveniente.



.....  
Hna. María Esther Jaramillo Ramírez MSC  
DIRECTORA

## Anexos 3: Instrumento

**PRUEBA DE LA PROPUESTA METODOLOGICA DE LECTURA MUSICAL  
(PRE-TEST Y POST-TEST)**

## I. DATOS PERSONALES:

NOMBRE DEL ALUMNO:.....  
 I.E.:.....  
 SEXO:..... EDAD: .....FECHA:.....  
 EVALUADOR:.....

La presente guía tiene por finalidad saber el nivel de lectura musical en el que se encuentra el estudiante de banda:

| Inicio | Proceso | Logrado |
|--------|---------|---------|
| 1      | 2       | 3       |

| DIMENSIÓN                     | N° | Guía  | CALIFICACIÓN |   |   |
|-------------------------------|----|---|--------------|---|---|
|                               |    |   | 1            | 2 | 3 |
| 1.<br>LECTURA<br>RITMICA      | 1  | Reconoce y mantiene el pulso durante la frase musical de inicio al final  |              |   |   |
|                               | 2  | Mantiene la ubicación de los acentos musicales en los ejercicios propuestos en clase, de inicio al final  |              |   |   |
|                               | 3  | Reconoce el valor de duración de las figuras musicales  |              |   |   |
|                               | 4  | Mantiene correctamente el valor rítmico correcto a las figuras  |              |   |   |
|                               | 5  | Diferencia los ejercicios rítmicos que incluyen solo un acento musical a diferencia de otros con dos o mas  |              |   |   |
|                               | 6  | Ejecuta correctamente con la silaba T, el patrón de dirección con métrica simple y compuesta  |              |   |   |
|                               | 7  | Reconoce los patrones rítmicos y figuras musicales que intervienen en el ejercicio de cuatro compases en compás simple de 4/4                     |              |   |   |
|                               | 8  | Memoriza los ejercicios propuestos por el profesor  |              |   |   |
|                               | 9  | Reconoce ejercicios propuestos en compas simple y compas compuesto  |              |   |   |
|                               | 10 | Ejecuta ejercicios propuestos de independencia utilizando percusión corporal con fluidez y ritmo correcto   |              |   |   |
|                               | 11 | Lee ejercicios rítmicos en compas simple utilizando figuras musicales básicas como: corcheas, galopas, saltillo, sincopa, cuatrina de semicorchea |              |   |   |
|                               | 12 | Ejecuta con precisión y ritmo en función al pulso, patrones rítmicos de música peruana en base al género festejo, patrones de 12/8                |              |   |   |
|                               | 13 | Mantiene fluidez en el ejercicio de lectura rítmica, no se detuvo más de una vez  |              |   |   |
| 2.<br>LECTURA<br>HABLADA      | 14 | Lee correctamente la escala de Do mayor y su relativa menor   |              |   |   |
|                               | 15 | Lee correctamente la escala de sol mayor la escala de Fa mayor y su relativa menor  |              |   |   |
|                               | 16 | Lee correctamente la escala la escala de Sib mayor y su relativa menor  |              |   |   |
|                               | 17 | Lee correctamente la escala la escala de Mib mayor y su relativa menor  |              |   |   |
| 3.<br>LECTURA<br>INSTRUMENTAL | 18 | Ejecuta la Escala de Fa mayor y su relativa menor   |              |   |   |
|                               | 19 | Ejecuta la escala de Sib Mayor y su relativa menor  |              |   |   |
|                               | 20 | Ejecuta la escala de Mib mayor y su relativa menor  |              |   |   |
|                               | 21 | Ejecuta el tema Mary y el cordero- Remo ligero  |              |   |   |
|                               | 22 | Ejecuta el tema Alegre viejo san Nicholas   |              |   |   |
|                               | 23 | Ejecuta el tema Alegres cascabeles(navidad)   |              |   |   |
|                               | 24 | Ejecuta el tema Ritmo color y sabor   |              |   |   |

Anexos 4: Tabulación de datos pretest

|                            |                           |                          |                          |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>General</b>             | <b>1 Dimensiones</b>      | <b>2 Dimensiones</b>     | <b>3 Dimensiones</b>     |
| 24<br>16<br><b>Formula</b> | 13<br>9<br><b>Formula</b> | 4<br>3<br><b>Formula</b> | 7<br>5<br><b>Formula</b> |
| 24<br>41<br>57             | 13<br>23<br>31            | 3<br>6<br>9              | 5<br>10<br>15            |
| 40<br>56<br>72             | 22<br>30<br>40            | 5<br>8<br>12             | 9<br>14<br>20            |

| Pre test (Control) |                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |                 |         |         |         |                      |         |         |         |         |         |         |         |         |           |            |       |
|--------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|------------|-------|
| BANDA              | LECTURA RITMICA |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         | LECTURA HABLADA |         |         |         | LECTURA INSTRUMENTAL |         |         |         |         |         |         |         | EC.RITM | MEC.HABLA | ECT.INSTRU | TOTAL |
|                    | N°              | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13         | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17              | Item 18 | Item 19 | Item 20 | Item 21 | Item 22 | Item 23 | Item 24 |         |           |            |       |
| 1                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 18      | 4         | 10         | 32    |
| 2                  | 2               | 2      | 2      | 1      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 2       | 1       | 1       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 22      | 5         | 14         | 41    |
| 3                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 15      | 4       | 8         | 27         |       |
| 4                  | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 2       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 19      | 6       | 8         | 33         |       |
| 5                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 15      | 4       | 9         | 28         |       |
| 6                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 2       | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 15      | 4       | 11        | 30         |       |
| 7                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 2       | 1               | 1       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 16      | 5       | 12        | 33         |       |
| 8                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2       | 1       | 2       | 1               | 1       | 2       | 1       | 2                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 17      | 5       | 12        | 34         |       |
| 9                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 1       | 17      | 5       | 8         | 30         |       |
| 10                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 16      | 4       | 7         | 27         |       |
| 11                 | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 2               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 1       | 2       | 2       | 1       | 19      | 5       | 10        | 34         |       |
| 12                 | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1       | 2       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 19      | 4       | 9         | 32         |       |
| 13                 | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 18      | 4       | 8         | 30         |       |
| 14                 | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 23      | 8       | 11        | 42         |       |
| 15                 | 2               | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 23      | 8       | 13        | 44         |       |
| 16                 | 1               | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 2       | 1       | 1       | 2       | 1       | 16      | 4       | 10        | 30         |       |
| 17                 | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 17      | 4       | 7         | 28         |       |
| 18                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 14      | 4       | 7         | 25         |       |
| 19                 | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 19      | 5       | 11        | 35         |       |
| 20                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 17      | 4       | 8         | 29         |       |
| 21                 | 1               | 1      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2       | 1       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 2       | 1       | 19      | 4       | 12        | 35         |       |
| 22                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 1               | 1       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 1       | 2       | 1       | 2       | 1       | 19      | 7       | 8         | 34         |       |
| 23                 | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 21      | 4       | 9         | 34         |       |
| 24                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 15      | 5       | 7         | 27         |       |
| 25                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 2       | 1       | 1       | 13      | 4       | 9         | 26         |       |
| 26                 | 2               | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 1               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 23      | 7       | 14        | 44         |       |

| Pos test (Control) |                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |                 |         |         |         |                      |         |         |         |         |         |         |         |         |           |            |       |
|--------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|------------|-------|
| BANDA              | LECTURA RITMICA |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         | LECTURA HABLADA |         |         |         | LECTURA INSTRUMENTAL |         |         |         |         |         |         |         | EC.RITM | MEC.HABLA | ECT.INSTRU | TOTAL |
|                    | N°              | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13         | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17              | Item 18 | Item 19 | Item 20 | Item 21 | Item 22 | Item 23 | Item 24 |         |           |            |       |
| 1                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 2       | 2               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 18      | 4         | 10         | 32    |
| 2                  | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 2       | 2               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 21      | 4         | 14         | 39    |
| 3                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 15      | 4       | 8         | 27         |       |
| 4                  | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 2       | 1       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 19      | 6       | 8         | 33         |       |
| 5                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1       | 1       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 2       | 1       | 1       | 15      | 4       | 9         | 28         |       |
| 6                  | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 2       | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 15      | 4       | 11        | 30         |       |
| 7                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 2       | 2               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 16      | 5       | 12        | 33         |       |
| 8                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2       | 1       | 2       | 1               | 1       | 2       | 1       | 2                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 17      | 5       | 12        | 34         |       |
| 9                  | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 2       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 1       | 17      | 5       | 8         | 30         |       |
| 10                 | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 16      | 4       | 7         | 27         |       |
| 11                 | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 2               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 2       | 1       | 19      | 5       | 10        | 34         |       |
| 12                 | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1       | 2       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 19      | 4       | 9         | 32         |       |
| 13                 | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 18      | 4       | 8         | 30         |       |
| 14                 | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 23      | 8       | 11        | 42         |       |
| 15                 | 2               | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 23      | 8       | 13        | 44         |       |
| 16                 | 1               | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 2       | 16      | 4       | 10        | 30         |       |
| 17                 | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 17      | 4       | 7         | 28         |       |
| 18                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 14      | 4       | 7         | 25         |       |
| 19                 | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 2       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 19      | 5       | 11        | 35         |       |
| 20                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 2       | 2       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 17      | 4       | 8         | 29         |       |
| 21                 | 2               | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 2       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 19      | 4       | 12        | 35         |       |
| 22                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 1               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 19      | 7       | 8         | 34         |       |
| 23                 | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 21      | 4       | 9         | 34         |       |
| 24                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 15      | 5       | 7         | 27         |       |
| 25                 | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 2       | 1       | 1       | 13      | 4       | 9         | 26         |       |
| 26                 | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 1               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 23      | 7       | 14        | 44         |       |

Anexos 5: Tabulación de datos postest

| Pre test (Expremental) |                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |                 |         |         |         |                      |         |         |         |         |         |         |          |            |       |         |
|------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|------------|-------|---------|
| BANDA                  | LECTURA RITMICA |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         | LECTURA HABLADA |         |         |         | LECTURA INSTRUMENTAL |         |         |         |         |         | EC.RITM | EC.HABLA | ICT.INSTRU | TOTAL |         |
|                        | N°              | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13         | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17              | Item 18 | Item 19 | Item 20 | Item 21 | Item 22 |         |          |            |       | Item 23 |
| 1                      | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 13       | 4          | 7     | 24      |
| 2                      | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 21       | 4          | 9     | 34      |
| 3                      | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 13       | 7          | 7     | 27      |
| 4                      | 1               | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 16       | 4          | 9     | 29      |
| 5                      | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 16       | 5          | 7     | 28      |
| 6                      | 2               | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 17       | 5          | 8     | 30      |
| 7                      | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 24       | 5          | 12    | 41      |
| 8                      | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 1       | 2                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 21       | 5          | 9     | 35      |
| 9                      | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2       | 2       | 1       | 2               | 2       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 21       | 6          | 10    | 37      |
| 10                     | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 14       | 5          | 7     | 26      |
| 11                     | 1               | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 18       | 4          | 9     | 31      |
| 12                     | 1               | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 20       | 4          | 10    | 34      |
| 13                     | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 15       | 4          | 7     | 26      |
| 14                     | 2               | 1      | 2      | 2      | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 2      | 2       | 1       | 1       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 1       | 2       | 1       | 2       | 1       | 20       | 8          | 9     | 37      |
| 15                     | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 23       | 8          | 11    | 42      |
| 16                     | 2               | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 17       | 4          | 8     | 29      |
| 17                     | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 2       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 14       | 5          | 8     | 27      |
| 18                     | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 13       | 4          | 8     | 25      |
| 19                     | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 2                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 24       | 4          | 12    | 40      |
| 20                     | 1               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 14       | 4          | 8     | 26      |
| 21                     | 1               | 2      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 17       | 7          | 9     | 33      |
| 22                     | 2               | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 1      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 16       | 4          | 7     | 27      |
| 23                     | 2               | 2      | 1      | 1      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 1       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 1       | 1       | 1       | 18       | 4          | 8     | 30      |
| 24                     | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 24       | 4          | 11    | 39      |
| 25                     | 2               | 2      | 2      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 2       | 1       | 1                    | 1       | 2       | 2       | 1       | 1       | 1       | 21       | 5          | 9     | 35      |
| 26                     | 2               | 1      | 2      | 1      | 2      | 1      | 1      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 1       | 2       | 2       | 21       | 6          | 12    | 39      |
| 27                     | 2               | 1      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 1       | 1       | 1               | 1       | 1       | 1       | 1                    | 2       | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | 23       | 4          | 8     | 35      |

| Post test (Expremental) |                 |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |                 |         |         |         |                      |         |         |         |         |         |         |          |            |       |         |
|-------------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|-----------------|---------|---------|---------|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|------------|-------|---------|
| BANDA                   | LECTURA RITMICA |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         | LECTURA HABLADA |         |         |         | LECTURA INSTRUMENTAL |         |         |         |         |         | EC.RITM | EC.HABLA | ICT.INSTRU | TOTAL |         |
|                         | N°              | Item 1 | Item 2 | Item 3 | Item 4 | Item 5 | Item 6 | Item 7 | Item 8 | Item 9 | Item 10 | Item 11 | Item 12 | Item 13         | Item 14 | Item 15 | Item 16 | Item 17              | Item 18 | Item 19 | Item 20 | Item 21 | Item 22 |         |          |            |       | Item 23 |
| 1                       | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 2       | 2               | 2       | 2       | 3       | 2                    | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 38       | 9          | 15    | 62      |
| 2                       | 3               | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 2       | 3       | 3               | 3       | 3       | 3       | 2                    | 1       | 1       | 1       | 1       | 3       | 2       | 36       | 12         | 11    | 59      |
| 3                       | 3               | 3      | 2      | 2      | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 3      | 2       | 3       | 2       | 3               | 2       | 3       | 2       | 2                    | 3       | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 32       | 10         | 16    | 58      |
| 4                       | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 2       | 3               | 2       | 3       | 2       | 1                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 38       | 10         | 14    | 62      |
| 5                       | 3               | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2       | 3       | 3       | 3               | 3       | 3       | 3       | 1                    | 1       | 1       | 1       | 2       | 3       | 2       | 33       | 12         | 11    | 56      |
| 6                       | 3               | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 3       | 2       | 3               | 2       | 2       | 2       | 3                    | 2       | 2       | 2       | 3       | 3       | 2       | 30       | 9          | 17    | 56      |
| 7                       | 3               | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2       | 3       | 3       | 2               | 2       | 2       | 2       | 3                    | 2       | 2       | 3       | 2       | 3       | 2       | 32       | 8          | 17    | 57      |
| 8                       | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 2       | 39       | 8          | 15    | 62      |
| 9                       | 3               | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 38       | 8          | 14    | 60      |
| 10                      | 3               | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 37       | 8          | 14    | 59      |
| 11                      | 2               | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 1       | 1       | 2       | 3       | 30      | 8        | 12         | 50    |         |
| 12                      | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 3       | 2       | 3       | 2       | 3       | 39       | 8          | 17    | 64      |
| 13                      | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2       | 3       | 2       | 3               | 3       | 2       | 3       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 2       | 3       | 2       | 29       | 11         | 12    | 52      |
| 14                      | 3               | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 3       | 2       | 2               | 2       | 2       | 3       | 1                    | 2       | 1       | 2       | 2       | 3       | 2       | 33       | 9          | 13    | 55      |
| 15                      | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 3       | 2       | 2       | 2               | 2       | 3       | 3       | 2                    | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 35       | 10         | 15    | 60      |
| 16                      | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 3               | 3       | 3       | 3       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 38       | 12         | 14    | 64      |
| 17                      | 2               | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 3               | 3       | 3       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 3       | 3       | 32       | 12         | 15    | 59      |
| 18                      | 3               | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 3       | 3       | 2       | 2               | 2       | 3       | 2       | 1                    | 1       | 1       | 2       | 1       | 3       | 2       | 34       | 9          | 11    | 54      |
| 19                      | 2               | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 3       | 3               | 3       | 3       | 3       | 3                    | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 1       | 37       | 12         | 15    | 64      |
| 20                      | 3               | 3      | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 2      | 3      | 3      | 3       | 2       | 2       | 3               | 3       | 2       | 2       | 3                    | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 2       | 33       | 10         | 16    | 59      |
| 21                      | 3               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      | 3       | 3       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 2       | 1       | 3       | 2       | 38       | 8          | 14    | 60      |
| 22                      | 3               | 3      | 2      | 3      | 2      | 2      | 3      | 2      | 3      | 3      | 2       | 3       | 2       | 2               | 2       | 3       | 2       | 3                    | 2       | 3       | 2       | 2       | 2       | 2       | 33       | 9          | 16    | 58      |
| 23                      | 3               | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 1       | 2       | 2       | 2       | 2       | 2       | 31       | 8          | 13    | 52      |
| 24                      | 2               | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      | 2       | 2       | 2       | 2               | 2       | 2       | 2       | 2                    | 2       | 2       | 1       | 2       | 2       | 2       | 32       | 8          | 13    | 53      |
| 25                      | 2               | 3      | 2      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3      | 2      | 3      | 2       | 3       | 2       | 2               | 3       | 3       | 2       | 2                    | 3       | 2       | 2       | 2       | 3       | 2       | 33       | 11         | 16    | 60      |
| 26                      | 3               | 3      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 3       | 3       | 2       | 1                    | 2       | 2       | 1       | 1       | 3       | 2       | 32       | 10         | 12    | 54      |
| 27                      | 2               | 2      | 2      | 2      | 3      | 3      | 3      | 3      | 2      | 3      | 3       | 3       | 3       | 2               | 3       | 2       | 2       | 1                    | 2       | 3       | 2       | 2       | 3       | 2       | 34       | 9          | 15    | 58      |

## Anexos 6: Validación Turnitin

feedback studio Marcos Martin PEREZ HERRERA TESIS MARCOS MARTIN PEREZ HERRERA -- /0 < > ?

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**  
Programa Académico de Educación Artística



**Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima**

**TESIS**  
Para optar el título de Licenciado en Educación, especialidad de Folklore, mención música

**AUTOR:**  
Marcos Martín Pérez Herrera

**ASESOR:**  
Dr. Omar García Tarazona

Lima, enero 2020

Resumen de coincidencias ×

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

|    |  |      |   |
|----|--|------|---|
| 1  | repositorio.ucv.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>        | 5 %  | > |
| 2  | reanrti.sunedu.gob.pe<br><small>Fuente de Internet</small>         | 3 %  | > |
| 3  | Entregado a Escuela N...<br><small>Trabajo del estudiante</small>  | 1 %  | > |
| 4  | repositorio.lincan.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>     | 1 %  | > |
| 5  | Entregado a Universida...<br><small>Trabajo del estudiante</small> | 1 %  | > |
| 6  | repositorio.escuelafolklo...<br><small>Fuente de Internet</small>  | 1 %  | > |
| 7  | uvslcc.uva.es<br><small>Fuente de Internet</small>                 | 1 %  | > |
| 8  | pt.scribd.com<br><small>Fuente de Internet</small>                 | <1 % | > |
| 9  | vinculando.org<br><small>Fuente de Internet</small>                | <1 % | > |
| 10 | www.escuelafolklore.e...<br><small>Fuente de Internet</small>      | <1 % | > |
| 11 | repositorio.udh.edu.pe<br><small>Fuente de Internet</small>        | <1 % | > |

Página: 1 de 61    Número de palabras: 14024    Text-only Report    High Resolution Activado 🔍

## Anexos 7: Certificados de Validación de los instrumentos

## Anexos 4: Certificados de Validación de los instrumentos



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LECTURA MUSICAL

| N°                                       | DIMENSIONES / ítem   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|--|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|  |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: Lectura Rítmica</b>      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Reconoce y mantiene el pulso durante la frase musical de inicio al final   | X                        |    |                         | X  | X                     |    |             |
| 2  | Mantiene la ubicación de acentos musicales en los ejercicios propuestos en clase, de inicio al final   |                          | X  |                         | X  | X                     |    |             |
| 3  | Reconoce el valor de duración de las figuras musicales   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 4  | Mantiene correctamente, el valor rítmico de las figuras  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 5  | Diferencia los ejercicios rítmicos que incluyen solo un acento musical a diferencia de otros con dos o más                                       |                          | X  |                         | X  | X                     |    |             |
| 6  | Ejecuta correctamente con la sílaba Ta, el patrón de dirección con métrica simple y compuestas   |                          | X  |                         | X  |                       | X  |             |
| 7  | Reconoce los patrones rítmicos y figuras musicales que intervienen en el ejercicio de cuatro compases en compás simple de 4/4                    | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 8  | Memoriza los ejercicios propuestos por el profesor   |                          | X  |                         | X  | X                     |    |             |
| 9  | Reconoce ejercicios propuestos en compas simple y compas compuesto   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 10                                       | Ejecuta ejercicios propuestos de independencia utilizando percusión corporal con fluidez y ritmo correcto  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 11                                       | Lee ejercicios rítmicos en compas simple utilizando figuras musicales básicas como: corcheas, galopas, saltito, sincopa, cuatrín de semicorcheas | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 12                                       | Ejecuta con precisión y ritmo en función al pulso, patrones rítmicos de música peruana en base al género festejo, patrones de 12/8               | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 13                                       | Mantiene fluidez en el ejercicio de lectura rítmica, no se detiene más de una vez  | X                        |    |                         | X  | X                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2: Lectura Hablada</b>      |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 14                                       | Lee correctamente la escala de Do mayor y su relativa menor  | X                        |    |                         |    | X                     |    |             |
| 15                                       | Lee correctamente la escala de Fa mayor y su relativa menor  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 16                                       | Lee correctamente la escala de Sib mayor y su relativa menor   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 17                                       | Lee correctamente la escala de Mb mayor y su relativa menor  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3: Lectura Instrumental</b> |  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 18                                       | Ejecuta la Escala de Fa mayor y su relativa menor  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 19                                       | Ejecuta la escala de Sib Mayor y su relativa menor   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 20                                       | Ejecuta la escala de Mb mayor y su relativa menor  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 21                                       | Ejecuta el tema: Mary y el conde/Lightly Row   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 22                                       | Ejecuta el tema: Jolly Old St. Nicholas  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 23                                       | Ejecuta el tema: Jingle Bells (Navidad)  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 24                                       | Ejecuta el tema: Ritmo color y sabor   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems del instrumento son suficientes para medir la dimensión.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Lic. Rosario Puñez Calle    DNI: 09294021

Especialidad del validador: Licenciada en Educación, Especialidad Folklore, mención Música

Lima, 02 de octubre del 2019

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems puntuados son suficientes para medir la dimensión.

*R. Puñez*

Firma de experto


**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LECTURA MUSICAL**

| N°                                       | DIMENSIONES / Ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|--|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|  |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: Lectura Rítmica</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Reconoce y mantiene el pulso durante la frase musical de inicio al final  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2  | Mantiene la ubicación de acentos musicales en los ejercicios propuestos en clase, de inicio al final  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3  | Reconoce el valor de duración de las figuras musicales  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4  | Mantiene correctamente, el valor rítmico de las figuras   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5  | Diferencia los ejercicios rítmicos que incluyen solo un acento musical a diferencia de otros con dos o más  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6  | Ejecuta correctamente con la sílaba Ta, el patrón de dirección con métrica simple y compuestas  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7  | Reconoce los patrones rítmicos y figuras musicales que intervienen en el ejercicio de cuatro compases en compás simple de 4/4                     | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8  | Memoriza los ejercicios propuestos por el profesor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9  | Reconoce ejercicios propuestos en compás simple y compás compuesto  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10                                       | Ejecuta ejercicios propuestos de independencia utilizando percusión corporal con fluidez y ritmo correcto   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 11                                       | Lee ejercicios rítmicos en compás simple utilizando figuras musicales básicas como: corcheas, gaitapas, señillo, sincopa, cuatrina de semicorchea | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12                                       | Ejecuta con precisión y ritmo en función al pulso, patrones rítmicos de música peruana en base al género festejo, patrones de 12/8                | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 13                                       | Mantiene fluidez en el ejercicio de lectura rítmica, no se detuvo más de una vez  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2: Lectura Hablada</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 14                                       | Lee correctamente la escala de Do mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15                                       | Lee correctamente la escala de Fa mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 16                                       | Lee correctamente la escala de Sib mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 17                                       | Lee correctamente la escala de Mi mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3: Lectura Instrumental</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 18                                       | Ejecuta la Escala de Fa mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 19                                       | Ejecuta la escala de Sib Mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 20                                       | Ejecuta la escala de Mi mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 21                                       | Ejecuta el tema Mary y el cordero/Lightly Row   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 22                                       | Ejecuta el tema Jolly Old St. Nicholas  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 23                                       | Ejecuta el tema Jingle Bells (Navidad)  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 24                                       | Ejecuta el tema Ritmo color y sabor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

 Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ ]  Aplicable después de corregir [ ]  No aplicable [ ]

 Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: David Castro Falcon

 DNI: 25691122

 Especialidad del validador: Docente en Educación Musical
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Si hubiera, se dice cuántas veces los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CB de 10 del 2019

Firma del Experto Informante.


**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: LECTURA MUSICAL**

| N°                                       | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|--|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|  |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: Lectura Rítmica</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | Reconoce y mantiene el pulso durante la frase musical de inicio al final  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2  | Mantiene la ubicación de acentos musicales en los ejercicios propuestos en clase, de inicio al final  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3  | Reconoce el valor de duración de las figuras musicales  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4  | Mantiene correctamente, el valor rítmico de las figuras   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5  | Diferencia los ejercicios rítmicos que incluyen solo un acento musical a diferencia de otros con dos o más                                      | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6  | Ejecuta correctamente con la sílaba Ta, el patrón de dirección con métrica simple y compuestas  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7  | Reconoce los patrones rítmicos y figuras musicales que intervienen en el ejercicio de cuatro compases en compás simple de 4/4                   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 8  | Memoriza los ejercicios propuestos por el profesor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9  | Reconoce ejercicios propuestos en compás simple y compás compuesto  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10                                       | Ejecuta ejercicios propuestos de independencia utilizando percusión corporal con fluidez y ritmo correcto                                       | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 11                                       | Lee ejercicios rítmicos en compás simple utilizando figuras musicales básicas como: corcheas, galopas, sáfico, sincopa, cuatrina de semicorchea | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12                                       | Ejecuta con precisión y ritmo en función al pulso, patrones rítmicos de música peruana en base al género festejo, patrones de 12/8              | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 13                                       | Mantiene fluidez en el ejercicio de lectura rítmica, no se detuvo más de una vez  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2: Lectura Hablada</b>      |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 14                                       | Lee correctamente la escala de Do mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15                                       | Lee correctamente la escala de Fa mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 16                                       | Lee correctamente la escala de Sib mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 17                                       | Lee correctamente la escala de Mib mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3: Lectura Instrumental</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 18                                       | Ejecuta la Escala de Fa mayor y su relativa menor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 19                                       | Ejecuta la escala de Sib Mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 20                                       | Ejecuta la escala de Mib mayor y su relativa menor  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 21                                       | Ejecuta el tema Mary y el cordero/Lightly Row   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 22                                       | Ejecuta el tema Jolly Old St. Nicholas  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 23                                       | Ejecuta el tema Jingle Bells (Navidad)  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 24                                       | Ejecuta el tema Ritmo color y sabor   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

 Opinión de aplicabilidad: **Aplicable**  **Aplicable después de corregir**  **No aplicable** 

 Apellidos y nombres del juez validador, Dni: HÉCTOR NICODES CHINCHAYUDA SOLLANO DNI: 10634917

 Especialidad del validador: PROFESOR DE BANDA DE MÚSICA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto a medir.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión respectiva del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia, se da suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

05 de Octubre del 20 19

Firma del Experto Informante.

Anexos 8: Programa musical

**“Propuesta metodológica de Repertorio de banda de música para niños de 4°,5°,6°  
de Nivel Primaria”**

**PRESENTACIÓN**

Este programa está elaborado para ser aplicado a niños de 4°,5°,6° de nivel primaria, el cual se ajusta en el marco de mi tesis: “Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. san Lucas, Pueblo Libre, Lima”. Tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la lectura musical con repertorio adecuado para el nivel Primaria; la cual es fundamental para el aprendizaje integral del niño. El programa consta de 12 actividades de metodología de Repertorio musical de banda de música; dicho programa tiene una duración de 12 semanas con un total de 30 horas pedagógicas incluyendo la evaluación del pre-test y post- test, Iniciándose, en el mes de Octubre hasta noviembre del presente año.



**PROFESOR: MARCOS PEREZ HERRERA**

**Denominación:**

Repertorio musical de banda de música, del nivel primario de la I.E.P. san Lucas, Pueblo Libre, Lima.

**I. Datos informativos del programa:**

- 1.1. Lugar : Escuela Parroquial “San Lucas”.
- 1.2. Nivel : Primaria.
- 1.3. Grado y Sección : 4°,5°,6° “C”.
- 1.4. Docente : Marcos Martín Pérez Herrera.
- 1.5. Tiempo : 90 minutos por sesión (45´ hora pedagógica).
- 1.6. Turno : Tarde.
- 1.5. Duración : 12 semanas, 12 sesiones.

**II. Objetivos:****Objetivo General**

- Favorecer el desarrollo de la lectura musical en la Banda de música de la I.E. “San Lucas”.

**Objetivos Específicos**

- Fortalecer la habilidad lectura rítmica en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. “San Lucas”, Pueblo Libre, Lima.
- Fortalecer la Lectura hablada en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. “San Lucas”, Pueblo Libre, Lima.
- Fortalecer la Lectura Instrumental en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. “San Lucas”, Pueblo Libre, Lima.

**III. Características del Programa:**

El presente programa se caracteriza por tener los siguientes aspectos:

- Es un programa motivador, dinámico y vivencial.
- Cada sesión se desarrollará en dos horas pedagógicas.
- Su finalidad fortalece lectura musical con repertorio para su edad etarea en los integrantes de la Banda.

**IV. Metas de atención:**

El presente programa es aplicado a 26 estudiantes, matriculados en el nivel primaria en la I. E. P. “San Lucas” UGEL N° 03 del distrito de Pueblo Libre – Lima.

**Tiempo:**

El Programa de repertorio de banda de música, fue aplicado desde el 04 de octubre hasta el 22 de noviembre del 2019, a los estudiantes de del 4°,5° y6° grado, realizado en 12 sesiones de aprendizaje tiene una duración de dos veces a la semana con dos hora pedagógica por cada sesión con una duración de 90 minutos.

**V. Justificación**

El Programa de Banda se justifica en las bases teóricas, antecedentes y estudios realizados en otras investigaciones similares, que enfocan el efecto un repertorio de lectura musical. Así mismo, planteamos este programa basándonos en las competencias y capacidades normadas en el Diseño Curricular Nacional.

**VI. Evaluación**

La evaluación se realizará a través de un pre-test y un post-test. Además, será permanente la autoevaluación, para mejorar las conductas de los estudiantes.

**VII. Actividades y cronograma**

| N°       | Actividades  | Indicador                             | N° de ítems               | Dimensiones                | N° de Actividades |
|----------|--|---------------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
|          | <b>PRE - TEST</b>  | <b>04/10/ 19</b>                      |                           |                            |                   |
| <b>1</b> | “El pulso musical”   | Comprende las estructuras rítmicas    | 1<br>2,3                  | <b>Lectura<br/>Rítmica</b> | <b>03</b>         |
| <b>2</b> | “Valor de las figuras rítmicas”  | Demuestra interés en los ejercicios   | 4,5,6                     |                            |                   |
| <b>3</b> | “Ejercitando la memoria de las estructuras rítmicas de valores compuestos” | Desarrolla la memoria y concentración | 7,8,9,1<br>0,11,1<br>2,13 |                            |                   |

|                          |  |   |                 |                             |           |
|--------------------------|--|---|-----------------|-----------------------------|-----------|
|                          |  |   |                 |                             |           |
| 4                        | “Aprendo a leer escalas con metrónomo”   | Comprende la notación musical                 | 14,15           | <b>Lectura hablada</b>      | <b>02</b> |
| 5                        | “Lectura de notas”                       | Comprende la sensorialidad y lenguaje musical | 16,17           |                             |           |
| 6                        | “Escala de Do, Fa mayor y su relativa”   | Ejecuta la postura del instrumento            | 18              | <b>Lectura instrumental</b> | <b>07</b> |
| 7                        | “Escala de sib, mib mayor y su relativa” | Tono muscular                                 | 19              |                             |           |
| 8                        | tema Mary y el cordero- Remo ligero      | Técnica instrumental                          | 20              |                             |           |
| 9                        | tema Alegre viejo san Nicholas           | Lectura musical                               | 21              |                             |           |
| 10                       | Alegres cascabeles(navidad)              |   | 22              |                             |           |
| 11                       | Ritmo color y sabor                      |   | 23              |                             |           |
| 12                       | Interpreta el repertorio elegido         |   | 24              |                             |           |
| <b>POST - TEST</b>       |  |   | <b>21/11/19</b> |                             |           |
| <b>TOTAL DE SESIONES</b> |  |   | <b>12</b>       |                             |           |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### “EL PULSO MUSICAL”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.  
**1.2 Grado y sección** : 4°,5°,6°.  
**1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
**1.4 Duración** : 90 minutos.

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo        | Actividades   | Recursos                           | Tiempo |
|-------------------|---|------------------------------------|--------|
| <b>Inicio</b>     | <p><b>Motivación:</b> Video relacionado con el pulso musical<br/> <a href="https://youtu.be/RBNg5xqT-84">https://youtu.be/RBNg5xqT-84</a><br/> <b>S. P.</b> : ¿Qué conocemos de la palabra pulso?<br/> <b>C. C.</b> : ¿Qué es el metrónomo y para qué sirve?</p>  | Radio                              | 25´    |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b>Proceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Identifica el pulso musical :</b><br/> Identificación de la Notación musical, la pulsación y el compás, Figuras musicales, el puntillo y la ligadura, y silencios</li> <li>▪ <b>Ejecución rítmica:</b><br/> . Reconoce y mantiene el pulso durante la frase musical de inicio al final, Mantiene la ubicación de acentos musicales en los ejercicios propuestos en clase, de inicio al final, Reconoce el valor de duración de las figuras musicales.</li> </ul> | Internet,<br>proyector,<br>Pizarra | 50´    |
| <b>Cierre</b>     | <p><b>Me. Co.</b> : ¿Cómo se sintieron y qué es lo que más les gustó?<br/> <b>Evaluación:</b><br/> Cada estudiante expreso su opinión y siguieron las indicaciones de los ejercicios sobre identificar el pulso en diferente géneros musicales.</p> <p><b>OBS:</b><br/> - Todos participaron incluso, los niños que no opinaban fueron los que utilizaron palmas, la percusión corporal para identificar el pulso y seguirla en una canción.</p>  |                                    | 15´    |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### “VALOS DE LAS FIGURAS RÍTMICAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : San Lucas.  
 1.2 Grado y sección : 4°, 5°, 6°.  
 1.3 Profesor : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
 1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades   | Recursos                        | Tiempo |
|------------|---|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación: video sobre las figuras</b><br/> <a href="https://youtu.be/aWAEaBDSjOs">https://youtu.be/aWAEaBDSjOs</a><br/> <a href="https://youtu.be/J8ktq3krsv8">https://youtu.be/J8ktq3krsv8</a></p> <p><b>S. P.:</b> ¿Sabes cómo hacer para marcar el tiempo?<br/> <b>C. C.:</b> ¿Cuándo escuchas una frase rítmica la recuerdas rápido?</p>  |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <p><b>Proceso: Ejercicios del método</b></p>    | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué es lo que más te gustó?<br/> <b>Evaluación:</b><br/>           Mantiene correctamente el valor rítmico al realizar la lectura rítmica<br/>           Diferencia los ejercicios rítmicos que incluyen solo un acento musical a diferencia de otros con dos o más.<br/>           Ejecuta correctamente con la silaba T, el patrón de dirección con métrica simple y compuesta.<br/>           Lee ejercicios riticos en compas simple utilizando figuras musicales básicas como: corcheas, galopas, saltillo, sincopa, cuatrina de semicorchea</p> <p><b>OBS:</b><br/>           El ejercicio de esta sesión de aprendizaje se les explicó la finalidad es interiorizar el pulso rítmico, y realizar la lectura rítmica correctamente.</p> |                                 | 15´    |

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### “EJERCITANDO LA MEMORIA DE LAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS DE VALORES COMPUESTOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : San Lucas.  
 1.2 Grado y sección : 4°, 5°, 6°.  
 1.3 Profesor : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
 1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades   | Recursos                        | Tiempo |
|------------|---|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Video Ritmos básicos<br/> <a href="https://youtu.be/qkqgMbXMwJ8">https://youtu.be/qkqgMbXMwJ8</a><br/> <a href="https://youtu.be/5YvqUIREn-I">https://youtu.be/5YvqUIREn-I</a></p> <p><b>S.P. :</b> Lluvia de ideas ; ¿Por qué debemos respetar el pulso? ¿los integrantes de la banda que pasa si desafinan?<br/> <b>C.C. :</b> ¿sabemos que es un valor compuesto y valor simple?</p>   |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <p>▪ <b>Ejercicios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y reconoce a través del ejercicio los valores compuestos</li> <li>- Discrimina y selecciona ejercicios de valores menores a un tiempo y los valores compuestos</li> </ul>   | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gustó?<br/> <b>Evaluación:</b> Cada estudiante opino positivamente de sus compañeros y de lectura rítmica con fono mímica que realizaba cada uno de ellos.<br/>           Memoriza los ejercicios propuestos por el profesor<br/>           Reconoce ejercicios propuestos en compas simple y compas compuesto<br/>           Ejecuta ejercicios propuestos de independencia utilizando percusión corporal con fluidez y ritmo correcto</p> <p><b>OBS:</b><br/>           Se observó mucho la parte de concentración y como la interacción de los niños más tímidos se soltaba al integrarse con sus pares en esta actividad.</p> |                                 | 15´    |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### “APRENDO A LEER ESCALAS EN EL TIEMPO DEL METRONOMO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa** : San Lucas.  
 1.2 **Grado y sección** : 4°, 5°, 6°.  
 1.3 **Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
 1.4 **Duración** : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                        | Tiempo |
|------------|--|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b><br/>           Observamos un video <a href="https://youtu.be/Brx1Y0zsZY0">https://youtu.be/Brx1Y0zsZY0</a>.</p> <p><b>S. P. :</b> ¿Qué es ser arrítmico?</p> <p><b>C. C.:</b> ¿A que llamamos metrónomo? ¿Cómo se mide el sonido?</p>  | Radio<br>Internet,<br>proyector | 25´    |
| Desarrollo | <p><b>Ejercicios de Lectura rítmica :</b> Mediante el método de lectura rítmica reconoce la correcta lectura de ritmos de 8 compases cada uno</p> <p>Ejercitamos la lectura hablada de la escala de DO mayor y Fa mayor con sus relativas menores.</p>   |                                 | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>           Mantiene fluidez en el ejercicio de lectura rítmica, no se detuvo más de una vez</p> <p><b>OBS.:</b> En esta sesión se tuvo por objetivo la utilización del metrónomo en los ejercicios rítmicos, en andante a allegretto, de menos a más veloz. También iniciamos con las posturas de las notas en el instrumento musical elegido.</p> |                                 | 15´    |

EJERCICIOS DE LECTURA INSTRUMENTAL  
BANDA DE MUSICA ESCUELA PARROQUIAL SAN LUCAS

Musical score for instruments 1-10, measures 1-8. The score is in 4/4 time. The instruments listed are Flauta, Clarinete en Si b, Saxofón Contralto, Saxofón tenor, Trompeta en Si b, Trombón, Bombardino, Tuba, Percusión 1, Percusión 2, and Glockenspiel. The notation includes whole notes, quarter notes, and eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 8.

Musical score for instruments 11-20, measures 9-24. The score is in 4/4 time. The instruments listed are Fl. (Flauta), Cl. (Clarinete en Si b), Sax. Alt. (Saxofón Contralto), Sax. ten. (Saxofón tenor), Tpt. (Trompeta en Si b), Tbn. (Trombón), Bomb. (Bombardino), Tba. (Tuba), Perc. 1, Perc. 2, and Glock. (Glockenspiel). The notation includes whole notes, quarter notes, and eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 24.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### “LECTURA DE NOTAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

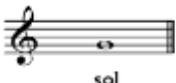
1.1 Institución Educativa : San Lucas.

1.2 Grado y sección : 4°,5°,6°.

1.3 Profesor : Marcos Martín, Pérez Herrera.

1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                  | Tiempo |
|------------|--|---------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Video relacionado a la lectura de notas en el pentagrama <a href="https://youtu.be/c9SPV71LfmU">https://youtu.be/c9SPV71LfmU</a><br/> <a href="https://youtu.be/ZDFiPQgRmrs">https://youtu.be/ZDFiPQgRmrs</a> escalas mayores</p> <p><b>S. P.:</b> Lluvia de ideas sobre lo que paso en el video. Cómo desarrollar la lectura musical.</p> <p><b>C.C.:</b> ¿Cómo realizar de manera lúdica la lectura de notas en el pentagrama?</p> |                           | 25´    |
| Desarrollo | <p><b>Ejercicios</b><br/> <b>Ejecuta la Lectura de notas, la armadura de clave</b><br/> <b>Reconoce Escalas mayores y menores</b></p>      | Radio Internet, proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b> Se evaluará la participación de todo el grupo, la lectura de los ejercicios de lectura y escalas mayores y menores. Lee correctamente la escala la escala de Sib mayor y su relativa menor</p> <p><b>OBS.:</b><br/> Esta sesión, fue reconocimiento de la armadura en las escalas mayores y menores. Ayudándoles en la parte armónica.</p>                  |                           | 15´    |

LECTURA INSTRUMENTAL  
BANDA ESCUELA PARROQUIAL SAN LUCAS-PAG. 2

Musical score for page 2, measures 17-26. The score is divided into two systems. The first system (measures 17-26) includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbu.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The second system (measures 27-36) includes the same instruments. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Musical score for page 2, measures 37-46. The score is divided into two systems. The first system (measures 37-46) includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba (Tbu.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The second system (measures 47-56) includes the same instruments. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### “ESCALA DE DO, FA MAYOR Y SU RELATIVA MENOR”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.  
**1.2 Grado y sección** : 4°, 5°, 6°.  
**1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
**1.4 Duración** : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                        | Tiempo |
|------------|--|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Observamos <a href="https://youtu.be/AEbMjIH9cw">https://youtu.be/AEbMjIH9cw</a><br/> <a href="https://youtu.be/1BswVTkBHmA">https://youtu.be/1BswVTkBHmA</a> escala de DO<br/> <a href="https://youtu.be/Bw7ABXsj_eQ">https://youtu.be/Bw7ABXsj_eQ</a> escala de Fa mayor</p> <p><b>S. P.:</b> ¿Cuál es la escala de Do mayor y su relativa menor?<br/> <b>C. C. :</b> ¿Cómo se ejecuta en el instrumento a tu cargo?</p>   |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/> 1y 2 tiempos como hacer el ejercicio<br/> Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)</li> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/> Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/> Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando. Se ensayó el repertorio elegido.</li> </ul> | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/> -Lee correctamente la escala de sol mayor la escala de Fa mayor y su relativa menor</p> <hr/> <p><b>OBS.:</b> Algunos estudiantes que eran más hábiles ejecutaron más rápido las escalas, mientras otros tenían más problemas luego con el ejercicio pudieron lograrlo.</p>  |                                 | 15´    |

Partitura completa  
LECTURA INSTRUMENTAL  
BANDA SAN LUCAS

Musical score for the first system of 'LECTURA INSTRUMENTAL BANDA SAN LUCAS'. The score is for a full band and includes the following parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The system contains measures 1 through 8. The Flute part has notes marked with blue accents. The Saxophone Tenor part has notes marked with red accents. The Percussion parts have rhythmic patterns. The Glockenspiel part has notes marked with blue accents.

Musical score for the second system of 'LECTURA INSTRUMENTAL BANDA SAN LUCAS'. The score continues from the first system and includes the same parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The system contains measures 9 through 16. The Flute part has notes marked with blue accents. The Saxophone Tenor part has notes marked with red accents. The Percussion parts have rhythmic patterns. The Glockenspiel part has notes marked with blue accents.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### “EJECUTO LA ESCALA DE SIB Y SU RELATIVA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : San Lucas.  
 1.2 Grado y sección : 4°, 5°, 6°.  
 1.3 Profesor : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
 1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades   | Recursos                        | Tiempo |
|------------|---|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Observamos calentamiento en la trompeta.</p> <p><a href="https://youtu.be/MgSy2SA4yXk">https://youtu.be/MgSy2SA4yXk</a></p> <p><b>S. P.:</b> ¿Qué significado tiene el video en nuestra vida?</p> <p><b>C. C.:</b> ¿Qué significa escucha activa?</p>   |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <p>-Los estudiantes Utilizan el método de lectura hablada para escalas mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/>1y 2 tiempos como hacer el ejercicio<br/>Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)</li> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/>Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/>Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando. Se ensayó el repertorio elegido.</li> </ul> | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b> Autoevaluación, evaluación de los estudiantes.</p> <p><b>OBS.:</b><br/>Todos realizaron los ejercicios apropiadamente, se reforzó los ejercicios de afinación, escalas, después de explicar el título de la clase. Aprender a escuchar y preguntar.</p>  |                                 | 15´    |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“TEMAS: MARY Y EL CORDERO-REMO LIGERO”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.  
**1.2 Grado y sección** : 4°, 5°, 6°.  
**1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
**1.4 Duración** : 90 minutos

### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades   | Recursos                  | Tiempo |
|------------|---|---------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación: Audición del repertorio elegido</b><br/> <a href="https://youtu.be/tlhUosjVTHQ">https://youtu.be/tlhUosjVTHQ</a></p> <p>Video del tema : <a href="https://youtu.be/Zw9ZyY4hgeU">https://youtu.be/Zw9ZyY4hgeU</a></p> <p><b>S. P.:</b> Lluvia de ideas. Opinión de lo que hacemos</p> <p><b>C. C.:</b> ¿las personas extrovertidas tienen más comunicación que otras? ¿Por qué?</p>  |                           | 25´    |
| Desarrollo | <p>-Los estudiantes Utilizan el método de lectura hablada para escalas mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/>1y 2 tiempos como hacer el ejercicio<br/>Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)</li> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/>Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/>Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando. Se ensayó el repertorio elegido.</li> </ul> | Radio Internet, proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b><br/>¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b> Se evaluó la afinación, la emisión fuerte y débil.</p> <hr/> <p>OBS: se eligió u repertorio de iniciación musical sin mucha dificultad, para progresivamente llegar a nuestro objetivo que es el repertorio final</p>   |                           | 15´    |

MARY Y EL CORDERO  
BANDA SAN LUCAS

Musical score for 'MARY Y EL CORDERO' by Banda San Lucas. The score is arranged for a band and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tbu.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 67 to 73, and the second system covers measures 74 to 81. The instrumentation is consistent throughout, with the saxophone tenor part featuring red markings in the first system. The percussion parts are active in both systems, while the woodwinds and brass parts have rests in the second system.

REMANDO SUAVE  
BANDA SAN LUCAS

Musical score for 'REMANDO SUAVE' by Banda San Lucas. The score is arranged for a band and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. Alt.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tbu.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glock.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 82 to 88, and the second system covers measures 89 to 95. The instrumentation is consistent throughout, with the saxophone tenor part featuring red markings in both systems. The percussion parts are active in both systems, while the woodwinds and brass parts have rests in the second system.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### “ALEGRE VIEJO SAN NICOLAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.  
**1.2 Grado y sección** : 4°, 5°, 6°.  
**1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
**1.4 Duración** : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                        | Tiempo |
|------------|--|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Video de la canción: “Jolly Old St. Nicholas”<br/> <a href="https://youtu.be/2zNjkquij0">https://youtu.be/2zNjkquij0</a></p> <p>Audición del tema: <a href="https://youtu.be/NzvUUa6O0a8">https://youtu.be/NzvUUa6O0a8</a></p> <p><b>S. P.:</b> Lluvia de ideas: conocemos la articulación, o la palabra expresión. ¿Qué significado tiene?</p> <p><b>C. C.:</b> ¿Qué pasa cuando expresamos lo que sentimos?</p>  |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/> 1y 2 tiempos como hacer el ejercicio<br/> Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)</li> </ul> <p>Ejecutamos con las posiciones correctas nuestros instrumentos según a familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/> Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/> Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando.</li> </ul> | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b> Se realizó la Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los estudiantes</p> <hr/> <p><b>OBS:</b> como director de banda , más que directores dirigimos las emociones de los niños,<br/> Todos trabajaron los ejercicios sugeridos. Entendieron el objetivo de la sesión.</p>  |                                 | 15´    |

### ALEGRE VIEJO SAN NICOLAS BANDA SAN LUCAS

This musical score is for the piece "Alegre Viejo San Nicolas" by Banda San Lucas. It is a full orchestration for a concert band, spanning measures 97 to 114. The score is divided into two systems, with a double bar line between measures 104 and 105. The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Saxophone Alto (Sax. Alt.)
- Saxophone Tenor (Sax. ten.)
- Trumpet (Tpt.)
- Trombone (Tbn.)
- Bombardone (Bomb.)
- Tuba (Thu.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Glockenspiel (Glock.)

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Saxophone Tenor part is highlighted with red notes. Measure numbers 97, 100, 103, 106, 109, 112, and 114 are indicated at the top of the first system. Measure numbers 105, 108, 111, and 114 are indicated at the top of the second system. The percussion parts show a consistent rhythmic accompaniment throughout the piece.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### “ALEGRES CASCABELES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : San Lucas.

1.2 Grado y sección : 4°, 5°, 6°.

1.3 Profesor : Marcos Martín, Pérez Herrera.

1.4 Duración : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades   | Recursos                        | Tiempo |
|------------|---|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> Video de la canción: “Alegres cascabeles”<br/> <a href="https://youtu.be/y-m8m22bHDY">https://youtu.be/y-m8m22bHDY</a></p> <p><b>S. P.:</b> ¿Qué significa la navidad? ¿Qué emoción estoy sintiendo?</p> <p><b>C.C.:</b> ¿Cómo tocar en público y perder el miedo?</p>  | Radio<br>Internet,<br>proyector | 25´    |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/>Lectura rítmica, e instrumental del método entregado</li> <li>▪ <b>Ensayo por familias:</b><br/>Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <b>Ensayo de la Banda general:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando.</li> </ul> </li> </ul> |                                 | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b><br/>           ¿Cómo te sentiste?<br/>           ¿Qué hiciste?<br/>           ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer cómo respirar para la emisión del sonido.</li> <li>- Afinación y ritmo</li> </ul>   |                                 | 15´    |
|            | <p><b>OBS:</b> Empezamos por la afinación de los instrumentos de la banda, y ejercitarnos en la parte más difícil, de ejecución. Todos trabajaron los ejercicios sugeridos. Entendieron el objetivo de la sesión.</p>   |                                 |        |

ALEGRES CASCABELES-  
BANDA SAN LUCAS

Arreg: Sandy Feldstein y John O'Reilly

111 113 114 115 116 117 118 119 120

Fl.

Cl.

Sax. Alt.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

121 123 124 125 126 127 128 129

Detailed description: This page contains the first system of a musical score for 'Alegres Cascabeles'. It features ten staves: Flute, Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet, Trombone, Bombardone, Tuba, Percussion 1, Percussion 2, and Glockenspiel. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat. The first system covers measures 111 to 120. The second system covers measures 121 to 129. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

129 130 131 132 133 134 135 136

Fl.

Cl.

Sax. Alt.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Bomb.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

Detailed description: This page contains the second system of the musical score, covering measures 129 to 136. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 136.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### “RITMO COLOR Y SABOR”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.  
**1.2 Grado y sección** : 4°,5°,6°.  
**1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.  
**1.4 Duración** : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                  | Tiempo |
|------------|--|---------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> video Ritmocolorysabor-orquesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://youtu.be/W2jbYm4L0yQ">https://youtu.be/W2jbYm4L0yQ</a></li> <li>- <b>S. P.:</b> ¿sabemos ejecutar en la banda el tema observado de género festejo?</li> </ul> <p><b>C. C.:</b> como lo pasamos a la partitura de un software musical</p>   |                           | 25´    |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/>1y 2 tiempos como hacer el ejercicio<br/>Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)<br/>Espire sobre iii... (Treinta segundos). (esta vocal debe ser murmurado sin voz y se siente el aliento como frenado en la parte superior del paladar.</li> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/>Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento</li> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/>Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando.</li> </ul> | Radio Internet, proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Se evalúa la afinación, expresión como se sintieron al cantar, experiencias personales, de todos sin excepción.</p> <hr/> <p><b>OBS.:</b><br/>Se detectó el punto negro en la partitura, los problemas de lectura y ejecución, en un salto que hay de terceras y de quintas, le explique los niños que hacer para solucionar el problema y superaron sin dificultad. Se llevó un guion escrito donde se produce el problema, diagnostico, y resolver el problema de lectura.</p>   |                           | 15´    |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### “INTERPRETA EL REPERTORIO ELEGIDO”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : San Lucas.
- 1.2 Grado y sección** : 4°,5°,6°.
- 1.3 Profesor** : Marcos Martín, Pérez Herrera.
- 1.4 Duración** : 90 minutos

#### II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

| Desarrollo | Actividades  | Recursos                        | Tiempo |
|------------|--|---------------------------------|--------|
| Inicio     | <p><b>Motivación:</b> video Ritmocolorysabor-orquesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://youtu.be/W2jbYm4L0yQ">https://youtu.be/W2jbYm4L0yQ</a></li> <li>- <b>S. P.:</b> ¿sabemos ejecutar en la banda el tema observado de género festejo?</li> </ul> <p><b>C. C.:</b> como lo pasamos a la partitura de un software musical</p>   |                                 | 25´    |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ejercicios de técnica instrumental:</b><br/>1y 2 tiempos como hacer el ejercicio Espire sobre zzz... (Treinta segundos). (la z francesa como, zumbido de una abeja)</li> <li>▪ <u>Ensayo por familias:</u><br/>Repartimos la par tichelas a cada familia y cada integrante según se su instrumento               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Ensayo de la Banda general:</u><br/>Todos ejecutamos la lectura musical. Escuchamos quién está desafinando.</li> </ul> </li> </ul>  | Radio<br>Internet,<br>proyector | 50´    |
| Cierre     | <p><b>Me. Co.:</b> ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p><b>Evaluación:</b><br/>Se evalúa la afinación, expresión musical, como se sintieron al ejecutar el tema, experiencias personales, de todos sin excepción.<br/>Ejecuta con precisión y ritmo en función al pulso, patrones rítmicos de música peruana en base al género festejo, patrones de 12/8</p> <p><b>OBS.:</b><br/>Se observa que hay pasajes técnicamente difíciles de tocar con el instrumento, se trabajó más lento, detenidamente, por motivos etc, por secciones y familias para resolver esa dificultad técnica. Los problemas de afinación se reforzaron las escalas.se trabajo las dinámicas, unísonos, pianos.</p> |                                 | 15´    |

SCORE DE LA BANDA DE MUSICA DEL REPERTORIO: RITMO COLOR Y SABOR

**RITMO COLOR Y SABOR**  
**FESTEJO**  
Carlos Rincón / Moisés Vargas

The score is divided into three systems. The first system (page 1) includes parts for Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Trumpets in F, Trombones, Baritone, Tuba, Percussion, and Glockenspiel. The second system (page 2) includes parts for Flute, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in E-flat, Trombone, Baritone, Tuba, Percussion, and Glockenspiel. The third system (page 3) includes parts for Flute, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in E-flat, Trombone, Baritone, Tuba, Percussion, and Glockenspiel. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

4

Fl

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Alto Sax

Ten. Sax

Tpt. en Sib

Tbn.

Barob.

Tba.

Perc.

Glock.

5

Fl

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Alto Sax

Ten. Sax

Tpt. en Sib

Tbn.

Barob.

Tba.

Perc.

Glock.

6

Fl

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Alto Sax

Ten. Sax

Tpt. en Sib

Tbn.

Barob.

Tba.

Perc.

Glock.

The image displays a page of musical score for a band, divided into three systems. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet in B-flat (Tpt. in Bb), Trombone (Tbn.), Baritone (Barit.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), and Glockenspiel (Glock.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A vertical purple bar is present on the left side of the page, separating the first system from the second. The page number 92 is located in the top right corner.

This image shows a page of a musical score for a concert band, divided into three systems (10, 11, 12). The score includes parts for Flute, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trumpet in B-flat, Trombone, Baritone, Tuba, Percussion, and Glockenspiel. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

**System 10:** Measures 41-44. Flute and Clarinet in B-flat parts have a melodic line with slurs. Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts have a rhythmic accompaniment. Trumpet in B-flat, Trombone, Baritone, and Tuba parts have a similar rhythmic accompaniment. Percussion and Glockenspiel parts have a steady rhythmic pattern.

**System 11:** Measures 45-48. Flute and Clarinet in B-flat parts have a melodic line with slurs. Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts have a rhythmic accompaniment. Trumpet in B-flat, Trombone, Baritone, and Tuba parts have a similar rhythmic accompaniment. Percussion and Glockenspiel parts have a steady rhythmic pattern.

**System 12:** Measures 49-52. Flute and Clarinet in B-flat parts have a melodic line with slurs. Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts have a rhythmic accompaniment. Trumpet in B-flat, Trombone, Baritone, and Tuba parts have a similar rhythmic accompaniment. Percussion and Glockenspiel parts have a steady rhythmic pattern.

Anexos 09: Fotos de aplicación de la propuesta metodológica de repertorio de música.

