

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Carrera de Educación Artística



Tesis

**El fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la
danza de la Diablada puneña en estudiantes de cuarto grado de
educación primaria**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Artística, especialidad Folklore, mención en danza**

Autor

Bach. Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña

Asesor

Lic. Lilian Caycho Carvallo

0009-0002-1045-4359

Lima, Perú

2024

Dedicatoria

A mis padres César y Zulma, quienes me brindaron su apoyo incondicional en la lucha por lograr mis metas. A mi abuelo, quien lamentablemente no pudo llegar físicamente a verme graduada, pero siempre estará conmigo espiritualmente. Y a mi hijo Aziel, que me acompaña en este proceso.

Agradecimientos

A mis progenitores, quienes en todo momento me apoyaron, tanto emocional como económicamente, en conseguir este gran sueño de convertirme en docente. Ellos fueron parte de este gran camino que me tocó recorrer, estuvieron conmigo cuando menos fuerzas tenía, alentándome a no renunciar y luchar por conseguir mis metas. Gracias a ellos por estar siempre ahí.

A mi abuelito Rolando, quien se mostró orgulloso de mis logros y para quien siempre seré su “bailarina”; a pesar de que ya no está más a mi lado, agradezco muchísimo que se haya mostrado feliz de lo que yo hacía. Todas esas bellas palabras que me decía, las llevaré conmigo.

A mis primos y sobrinos, quienes muchas veces me han apoyado en elaborar mis materiales didácticos o grabar mis videos; les agradezco infinitamente porque me ayudaron a aligerar esa carga. Aunque parezca poco, su apoyo para mí significó mucho.

A mi profesora Tania Anaya, por darme todas las pautas y recomendaciones necesarias durante el curso de Seminario de tesis, y sobre todo por la paciencia frente a las continuas preguntas y dudas que iban surgiendo durante el proceso.

A mi asesora Lilian Caycho, por tomarse un tiempo para absolver mis dudas y guiarme en la correcta elaboración de mi tesis, fue un gusto contar con su apoyo.

A todos los docentes que formaron parte de mi formación durante estos cinco años de carrera, brindándome las herramientas necesarias para ser una buena profesional.

Y finalmente, a mi compañera Leidy y a la señorita Milli Sánchez por el apoyo emocional que me dieron y por creer en mí.

Índice de Contenidos

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo I. Planteamiento del Problema	11
1.1 Delimitación el Problema	11
1.2 Definición del Problema	13
1.2.1 Problema General	13
1.2.2 Problemas Específicos	13
1.3 Objetivos de Investigación	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 Justificación de la Investigación	14
1.4.1 Justificación Teórico	14
1.4.2 Justificación Práctica	15
Capítulo II. Marco Teórico	16
2.1 Antecedentes de Investigación	16
2.1.1. Antecedentes de Investigación a Nivel Internacional	16
2.1.2. Antecedentes de Investigación a Nivel Nacional	19
2.2. Marco Teórico	23
2.2.1. Inteligencia Emocional	23
2.2.2. Diablada Puneña	39
2.2.3. Características de los Niños entre 8 a 11 años	52
Capítulo III. Metodología	56
3.1. Enfoque y Diseño de la Investigación	56
3.2. Muestra	57
3.2.1. Población	57
3.2.2. Muestra	58
3.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión	60
3.3. Operacionalización de Variable	61
3.4. Instrumentos	61
3.4.1. Descripción del Instrumento	61

3.4.2. Ficha Técnica.....	62
3.4.3. Validez y Confiabilidad.....	63
3.5. Análisis de Procesamiento de Datos.....	67
Capítulo IV. Resultados.....	69
4.1. Análisis Descriptivo de los Resultados.....	69
4.2. Contrastación de Hipótesis.....	73
4.3. Discusión.....	80
Conclusiones.....	83
Recomendaciones.....	85
Referencias.....	86
Apéndices.....	91

Lista de tablas

Tabla 1 Población de la I.E. La Sagrada Familia.....	58
Tabla 2 Muestra: 4° “D” de educación primaria.....	59
Tabla 3 Consistencia Interna según edad y sexo.....	64
Tabla 4 Consistencia Interna según edad y tipo de institución educativa	65
Tabla 5 Correlaciones inter-ítems según edad y sexo.....	65
Tabla 6 Correlaciones Inter-ítems según edad y tipo de institución educativa	66
Tabla 7 Error estándar del test de Bar-On.....	67
Tabla 8 Resultados de la prueba aplicada para medir la inteligencia emocional total .	69
Tabla 9 Resultados de la prueba aplicada para medir el factor adaptabilidad	71
Tabla 10 Resultados de la prueba aplicada para medir el factor intrapersonal.....	72
Tabla 11 Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra de la variable inteligencia emocional	74
Tabla 12 Coeficiente de correlación de “t” de student de las variables P.E. Inteligencia total y P.S. Inteligencia total	76
Tabla 13 Coeficiente de correlación de Wilcoxon de las variables P.E. Adaptabilidad y P.S. Adaptabilidad.....	77
Tabla 14 Coeficiente de correlación de “t” de student de las variables P.E. Intrapersonal y P.S. Intrapersonal	79

Lista de figuras

Figura 1 Resultados de la prueba aplicada para medir la inteligencia emocional total	70
Figura 2 Resultados de la prueba aplicada para medir el factor adaptabilidad.....	71
Figura 3 Resultados de la prueba aplicada para medir el factor intrapersonal	72

Resumen

La inteligencia emocional es uno de los ámbitos del desarrollo del ser humano que está teniendo mucho más protagonismo actualmente debido a las exigencias del mundo moderno. Es por ello que procurar un correcto desarrollo de este aspecto durante la niñez resulta relevante para que el individuo consiga un futuro próspero, ya que se ha observado dentro de nuestra muestra que durante esta etapa los estudiantes carecen de un adecuado manejo de sus emociones. Frente a esta problemática, se busca determinar si a través de la danza de la Diablada puneña se puede fortalecer el aspecto emocional, colocando mayor énfasis en dos variables que son el factor intrapersonal y la adaptabilidad, ya que se ha identificado un bajo desarrollo de ellos en un grupo de estudiantes de nivel primaria.

Para este trabajo se empleó un estudio de tipo cuantitativo, aplicativo-explicativo, con un modelo cuasi experimental, trabajado con una muestra de veinte estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la I.E. 1105 La Sagrada Familia, ubicado en el distrito de La Victoria. A dicha muestra se le aplicó un pre-test y post test, para lo cual se utilizó el test de Bar-On, en su versión adaptada, que consiste en una escala de Likert que nos ayuda a determinar el nivel de desarrollo que tiene la inteligencia emocional para, de esta forma, comprobar la efectividad de la metodología de enseñanza que fue aplicada teniendo como eje principal la danza de la Diablada puneña. Como resultado se obtuvo un incremento en la inteligencia emocional general y la intrapersonal, producto de las diversas dinámicas que se aplicaron. No obstante, en el factor de adaptabilidad no se registró un incremento debido a diversos factores psicosociales con los que el grupo tiene que enfrentarse.

Palabras clave: Diablada puneña, inteligencia emocional, folklore, educación, danza.

Abstract

Emotional intelligence is one of the areas of development of the human being that is having much more prominence today due to the demands of the modern world, which is why seeking a correct development of this aspect during childhood is relevant so that the individual achieves a prosperous future, since it has been observed in our sample that throughout this phase the students lack the appropriate emotional management. In order to deal with this problem, this study seeks to determine if through The Diablada Puneña dance, the emotional aspect can be strengthened, emphasizing on two variables, which are the intrapersonal factor and adaptability. This is done in response to low levels of emotional intelligence identified in a group of elementary school students.

For this work, a quantitative, applicative-explanatory study was used, with a quasi-experimental model, worked with a sample of twenty students from the fourth grade of primary level of the I.E. 1105 La Sagrada Familia, located in the Victoria district. A pre-test and a post-test were applied to said sample, for which the Bar-On test was used in its adapted version, which consists of a Likert scale that helps us determine the level of development of the emotional intelligence, in order to be able to verify the effectiveness of the teaching methodology that was applied having as its main axis the dance of the Diablada from Puno. As a result, an increase in general and intrapersonal emotional intelligence was observed, which was the result of the different dynamics that were applied; however, there was no increase in the adaptability factor, due to various psychosocial factors that the group had to deal with.

Keywords: Diablada puneña, emotional intelligence, folklore, education, dance

Introducción

Este trabajo de investigación titulado “El fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la danza Diablada puneña en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, tiene como finalidad comprobar si la danza de la Diablada puneña contribuye con el fortalecimiento emocional de los discentes, por medio de la aplicación de una unidad didáctica que utiliza diversas dinámicas y estrategias psicopedagógicas pensadas para reforzar aquellos aspectos emocionales en las cuales el estudiante muestra bajos niveles de desarrollo.

El presente estudio está estructurado en los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se presenta la delimitación del problema, que abarca desde los aspectos más generales a los más específicos, detallando cómo es que en la actualidad coexistimos en un mundo sumamente demandante en el que el ser humano debe ser capaz de afrontar los desafíos cotidianos; por ello se resalta la importancia del fortalecimiento del ámbito emocional y a su vez, se muestra de qué manera la danza, en este caso la Diablada puneña, puede resultar una herramienta para que los docentes trabajen la inteligencia emocional de los estudiantes.

En el Capítulo II se expone el marco teórico a partir de la indagación de antecedentes internacionales y nacionales que tengan relación con el campo de la inteligencia emocional y aspectos de la danza de la Diablada de Puno; también se desarrolla un marco teórico de la inteligencia emocional, haciendo mención de definiciones, modelos teóricos de Bar-On (1997) y Goleman (1995) y las dimensiones propuestas por dichos autores. Por otro lado, en el ámbito de la danza de la Diablada puneña, se tocan los temas de origen, mensaje, festividad de la Virgen de la Candelaria, pasos y movimientos, personas, vestimenta y acompañamiento musical.

En el Capítulo III se detalla la metodología de investigación, que es un enfoque cuantitativo de tipo aplicativo, con un diseño cuasi experimental que utiliza un test propuesto por Bar-On, el cual consiste en una escala de Likert que permitió evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

En el Capítulo IV se explica los resultados obtenidos tras la aplicación de la unidad didáctica, que se evalúa a través de la diferencia de resultados entre el pre-test y post-test, demostrando así la efectividad de las estrategias planteadas para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1.1 Delimitación el Problema

En la actualidad, el ser humano coexiste en una sociedad con muchas exigencias donde permanentemente debe desarrollar diversos aspectos de su vida de forma óptima para alcanzar un desarrollo integral. Para ello se recomienda empezar en la edad infantil, ya que según Papalia et al. (2009), en esa etapa el niño tiene un mejor manejo de las funciones sensoriales, haciendo que reaccione mejor a los estímulos que se le puedan brindar. Para obtener dicho desarrollo se deben trabajar las diversas dimensiones como son la física, motora, social, cognitiva y emocional.

El aspecto emocional del individuo es subestimado muchas veces y poco trabajado, tanto por la sociedad como por la persona misma; en la actualidad notamos cómo a pesar de haberse desarrollado de manera óptima otras dimensiones como la cognitiva, física o motora, se suele tener dificultades para controlar las emociones, afectando así las metas a largo plazo. Esto ocurre como consecuencia de la falta del desarrollo de la inteligencia emocional. Según Cabello (2011), frente a esta realidad resulta crucial el desarrollo del aspecto emocional en el estudiante para que, de esta forma, pueda superar las adversidades que se le presenten en la vida.

La inteligencia emocional es una teoría desarrollada por el psicólogo Daniel Goleman (1995), en la que se consideran aspectos vinculados al autoconocimiento, el autocontrol, la automotivación, la empatía y las habilidades sociales. Se debe comenzar a tomar conciencia sobre la relevancia de trabajar esta inteligencia, ya que mediante ella el ser humano puede verse beneficiado en diversos ámbitos de su vida, tanto sentimental cuanto social y laboral. Para ello, la mejor alternativa es desarrollarla desde la educación inicial y primaria, para así no verse afectado en un futuro próximo.

Los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa La Sagrada Familia se encuentran en una edad de transición donde dejan de ser niños para entrar a la adolescencia. Aquí se producen diversos cambios no solo físicos sino también emocionales, que deben ser analizados sobre todo tomando en cuenta la realidad social que los rodea, ya que la mayoría de ellos son migrantes venezolanos que han sufrido cambios que, obviamente, repercuten en su desarrollo; por ello el docente debe saber manejarlos de manera correcta para generar cambios positivos que los beneficien en su futuro.

Para muchos, la danza puede ser esa herramienta crucial mediante la cual el discente aprende a canalizar sus emociones, sobre todo tomando en cuenta que según Rice (1997), en esta etapa de su vida dedica su tiempo preferentemente a realizar actividades que requieren de esfuerzo físico y que, a su vez, le permiten socializar con sus pares.

La danza, desde tiempos muy remotos, ha sido esa herramienta mediante la cual el ser humano, haciendo uso de su cuerpo, buscó transmitir diversos mensajes. En el Perú podemos apreciar una gran diversidad de manifestaciones danzarias con características variadas, pero en todos los casos el ser humano sigue buscando transmitir un mensaje. Debido a la gran variedad de danzas que se posee, diversos autores han buscado clasificarlas en categorías tales como “de recorrido”, “carnavalescas”, “amorosas”, “mágico-religiosas”, etc.

Las danzas mágico-religiosas, según Fuster (2018), llevan ese nombre debido a su relación con lo sobrenatural, aquello a lo que el hombre aún no le encuentra una explicación razonable; y por el ámbito religioso, se le vincula a la cosmovisión, pues la religión en nuestro país se vio afectada con la llegada de los españoles, repercutiendo en un sincretismo religioso. En consecuencia, podemos apreciar diversas danzas en las que se nota la influencia de este sincretismo, como es el caso de la Diablada puneña.

La Diablada puneña, según nos comenta Aramayo (2017), es una danza mestiza que tuvo su desarrollo por el año de 1668 en la zona altiplánica y cuyo mensaje busca mostrar la victoria del bien sobre el mal, que estarían representados por el arcángel Miguel y Lucifer, respectivamente. Para explicar su origen se han establecido múltiples teorías que coinciden en que sus inicios tendrían lugar en la época colonial y que la danza habría surgido como consecuencia del auto sacramental que fue instaurado por la Iglesia como un medio para evangelizar a la población indígena.

En la actualidad es muy practicada en la región de Puno, sobre todo en la festividad de la Virgen de la Candelaria que se celebra en el mes de febrero, en donde cada año podemos apreciar a miles de danzantes ejecutándola. Esta danza se caracteriza por la energía que muestran hombres y mujeres a la hora de realizarla y por los trajes tan vistosos que portan.

La presente investigación se realizará con el fin de contribuir a través de la danza de la Diablada puneña al desarrollo de la inteligencia emocional, ya que se ha observado que los educandos de cuarto grado de educación primaria de la I.E. La Sagrada Familia no poseen un adecuado manejo de sus emociones, lo cual generará un grave problema para su desarrollo como individuos dentro de la sociedad futura.

1.2 Definición del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia?

¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la esfera intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia?

1.3 Objetivos de Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la esfera intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

1.4 Justificación de la Investigación

1.4.1 Justificación Teórica

A nivel teórico se generarán nuevos conocimientos respecto al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria, con la finalidad de comprender aspectos que contribuyan al fortalecimiento de las diversas dimensiones en este ámbito, basándonos principalmente en las teorías propuestas por Bar-On (1997) y Goleman (1995), poniendo mayor énfasis en el área intrapersonal y de adaptabilidad, según los requerimientos de nuestra muestra. En la actualidad existen trabajos nacionales e internacionales que han desarrollado el tema de la inteligencia emocional; no obstante, la diferencia será la vinculación con la danza de la Diablada

puneña, con el propósito de comprobar la eficacia de la teoría empleada en relación a ella danza dentro del área de Arte y Cultura.

1.4.2 Justificación Práctica

A nivel práctico, se elaboró una propuesta metodológica basada en la danza de la Diablada puneña para fortalecer el ámbito emocional en estudiantes del nivel primario, específicamente del cuarto grado. Dicho plan contiene una unidad didáctica en la que se mencionan los propósitos de aprendizaje y la secuencia de sesiones que fueron aplicadas. A su vez, se cuenta con todas las sesiones desarrolladas en las que se incluyen los materiales didácticos que sirvieron de apoyo para el logro de los objetivos trazados y en las que se especifican las diversas estrategias de enseñanza enfocadas en el ámbito emocional. Todo esto permitirá una formación integral que no solo ponga énfasis en lo cognitivo sino también en lo psicomotor, social y emocional, permitiendo un adecuado control de las emociones en los estudiantes.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de Investigación

2.1.1. Antecedentes de Investigación a Nivel Internacional

Saies (2018) en su investigación “La inteligencia emocional y motivacional en los diferentes niveles de experiencia de deportistas de piragüismo en la Comunidad Autónoma del País Vasco, España”, tuvo como objetivo estudiar las diferencias que surgen entre la inteligencia emocional, la orientación de meta y la motivación y satisfacción en relación con piragüistas en tres diferentes niveles de desempeño deportivo. El estudio fue cuantitativo, con un diseño *ex post facto*; los instrumentos empleados fueron el cuestionario de percepción de éxito (POSQ), el cuestionario de satisfacción con los resultados deportivos (CSRD), la escala motivacional deportiva y el cuestionario de inteligencia emocional percibida en contextos deportivo-competitivos, llegando a la conclusión de que los deportistas más expertos generan mayores niveles de inteligencia emocional, orientación y satisfacción en comparación con los deportistas novatos.

Vila (2019) en su tesis “La Inteligencia emocional para mejorar el comportamiento de los discentes de Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Alicante, España”, tuvo como objetivo la creación e implementación de un programa que propicie la mejora de la inteligencia emocional y el comportamiento de los educandos de E.S.O., y que permita dirigir el programa de intervención. El estudio fue cuantitativo con diseño cuasiexperimental; tuvo una muestra de 112 participantes y los instrumentos que se aplicaron fueron el cuestionario de Inteligencia Emocional de Bar-On, el cuestionario de Inteligencia Emocional TMMS-24, cuestionario Matson de Habilidades Sociales y el cuestionario A-D Conductas antisociales y delictivas. Llegó a la conclusión de que es importante el entrenamiento de los diversos campos de la

inteligencia emocional para que el alumno esté preparado para enfrentar los desafíos que se susciten dentro y fuera del aula.

Contreras (2020) en su tesis “Mejora de las habilidades emocionales en estudiantes de tercer grado de una escuela privada en Colombia utilizando una estrategia didáctica educativa respaldada por la tecnología de la información y comunicación”, tuvo como objetivo fortalecer las destrezas afectivas en los discentes de una institución educativa ubicada en Floridablanca a través un enfoque didáctico apoyado en las tecnologías de la información y comunicación. La tesis contó con un estudio cualitativo con un enfoque de investigación acción. Las técnicas de recolección de datos que se emplearon fueron la observación participante y la entrevista semiestructurada. Estas técnicas se llevaron a cabo utilizando instrumentos como el diario pedagógico y la guía de preguntas, respectivamente. Se contó con una muestra compuesta por 50 estudiantes entre niños y niñas con 7; 8 y 9 años de edad. Se llegó a la conclusión de que a través de la estrategia didáctica basada en el uso de las TIC que se empleó se pudo lograr en los estudiantes un progreso significativo respecto a la mejora y entendimiento de su inteligencia emocional.

Hernández et al. (2020) en su tesis titulada “La conexión entre la inteligencia emocional y el éxito educativo, España”, tuvieron como objetivo estudiar el vínculo entre la inteligencia emocional y el logro académico en discentes del quinto grado de nivel primaria pertenecientes al colegio Antonio José De Sucre. El estudio adoptó un enfoque mixto, integrando tanto métodos cuantitativos como cualitativos, y se basó en un enfoque no experimental con un carácter racionalista- deductivo. La muestra consistió en 40 niños, con edades comprendidas entre los 9 y 12 años, seleccionados mediante muestreo por conveniencia. La técnica que se aplicó fue el análisis documental teniendo como instrumentos el test TMMS-24 y la ficha de registro. Llegó a la conclusión de que la inteligencia emocional se encuentra relacionada con el desempeño académico que llega a tener el estudiante, por un lado, aquellos que tenía un adecuado nivel emocional

presentaban un adecuado rendimiento académico mientras que por lo contrario quienes evidenciaban un bajo desarrollo del ámbito emocional presentaban problemas con su desenvolvimiento académico.

Pulido y Herrera (2020) en un estudio titulado “Estados emocionales contrarios e inteligencia emocional en la etapa adolescente, la comunidad autónoma de Andalucía, España”, tuvieron como objetivo indagar acerca de los niveles y clases de ansiedad, felicidad e inteligencia emocional en función a características psicodemográficas en adolescentes. El estudio fue cuantitativo, con una muestra de 811 participantes; el instrumento que se aplicó fue el inventario de ansiedad estado-rasgo para niños (STAIC) y llegó a la conclusión de que los niveles de felicidad disminuyen conforme se incrementa la edad. Los hombres muestran mayor cantidad de emociones positivas que las mujeres, en tanto que las diferencias culturales también determinan diferencias en los estados emocionales, en tanto la solvencia económica proporciona una reducción de los niveles de ansiedad. Por otro lado, en relación con la inteligencia emocional, se sabe que las habilidades sociales varían según la edad; así, las mujeres reflejan mayores niveles de desarrollo de esta inteligencia, en tanto la cultura influye en las relaciones afectivas y el nivel socioeconómico medio muestra una mayor incidencia en este ámbito.

Cepeda (2021) en su investigación “Fomento de la inteligencia emocional mediante la práctica de la danza en infantes entre 5 y 6 años de la institución educativa de Santo Tomás Apóstol en Ecuador durante el año 2021”, tuvo como objetivo definir como la danza influye en la evolución de la inteligencia emocional para lo cual se enfocó en un target conformado por infantes entre los 5 a 6 años de edad. El estudio fue cualitativo, se empleó el método inductivo con un diseño de investigación de campo, contó con una muestra conformada por 28 discentes y 5 docentes, como técnica se hizo uso de la observación y la encuesta, siendo la ficha de observación y el cuestionario los instrumentos empleados y trabajando con los niveles de investigación descriptiva,

explicativa y correlacional. Llegó a la conclusión que tras la aplicación de las estrategias didácticas, la danza resultó ser un medio efectivo para mejorar el ámbito emocional y también la motricidad en los estudiantes; por otro lado, respecto a las encuestas aplicadas a los docentes se muestra una respuesta favorable, ya que estos afirman que la danza efectivamente contribuye con el desarrollo de la inteligencia emocional durante la infancia.

Mata (2021) en su tesis “La inteligencia emocional en la educación durante la etapa infantil. Estudio y progreso de la conciencia de sí mismo para el aprendizaje”, tuvo como objetivo dos temas; el primero, entender la forma cómo los maestros, tanto los que ya ejercen la profesión como los que aún se encuentran formándose, perciben el tema de las emociones en relación con la formación de los infantes; y el segundo, conocer el pensamiento de especialistas y directivos sobre la educación en el ámbito emocional y cómo se podría desarrollar durante la infancia. El estudio tuvo un diseño mixto contando con dos fases, una cuantitativa, con un diseño *ex post facto* de clasificación descriptiva y correlacional, que contó con un muestreo por conveniencia conformado por un total de 315 docentes provenientes de Madrid y Guayaquil; para la recolección de datos se optó por una encuesta descriptiva basada en un cuestionario que contó con diversas alternativas. Para la segunda fase se realizó un estudio cualitativo, empleando la técnica de la entrevista semiestructurada a directivos y expertos. Tomando en consideración las dos fases expuestas en la investigación, se llegó a la conclusión de que se considera fundamental y relevante la presencia de la inteligencia emocional en el proceso educativo; a su vez, contrastando las dos realidades socioculturales que constituyen los países de Ecuador y España, es notable ver cómo en este último existe un mayor avance en el ámbito emocional en la educación.

2.1.2. Antecedentes de Investigación a Nivel Nacional

Condori (2018) en su investigación “La máscara del diablo puneño en el ámbito bidimensional”, tuvo como objetivo determinar cuáles son aquellos símbolos presentes

en la máscara de este personaje que contribuyen con la fundación de obras de doble dimensión. El estudio fue cualitativo, con un diseño descriptivo y cuasi experimental; se empleó la observación y como instrumento, fichas. Llegó a tres conclusiones: a) Los símbolos que se encuentran en la máscara son el reflejo o producto de la cosmovisión andina; b) su origen tiene dos posibles versiones, una en la que se vincula con el arriero de Mañazo y otra en la que se menciona al *janchanchu*; c) se identificó tres obras en las que se encuentran diversos elementos obtenidos del contexto, las cuales son colocadas en los tres mundos denominados *hanan pacha*, *kay pacha* y *ukhu pacha*.

Maúrtua (2018) en su trabajo “El actor-bailarín direccionado hacia el personaje del diablo en Puno”, tuvo como objetivo realizar un análisis de tipo exploratorio que le permita esquematizar el desarrollo que se da entre el actor-bailarín y las características del propio personaje. El estudio fue cualitativo, se utilizó la observación y se estableció trabajar con dos grupos compuestos por dos a seis bailarines. Llegó a la conclusión de que para la caracterización propia del personaje, el actor-bailarín debe tomar en cuenta tres aspectos que son su propio cuerpo como herramienta para la ejecución, identificar la libertad que tiene y sentirse parte de un grupo.

Ojeda y Zevallos (2018) en su trabajo “Plan de actividades innovadoras para mejorar la Inteligencia Emocional de los discentes de tercer grado del colegio N° 40099 Virgen de Fátima en Arequipa”, tuvieron como objetivo evaluar si la implementación del plan de actividades creativas contribuirá al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los discentes de tercer grado del colegio N° 40099 Virgen de Fátima. El estudio fue cuantitativo de tipo pre-experimental aplicado en una población de 25 discentes y utilizando como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. Se concluyó que el programa diseñado logró un incremento significativo en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes.

Pinedo y Richard (2018) en su trabajo “Inteligencia emocional y aprovechamiento académico en discentes del nivel primario en un centro educativo

confesional de la selva en Perú”, tuvieron como objetivo fijar la conexión existente entre la inteligencia emocional y los resultados en el ámbito académico correspondiente a los discentes de primaria de un centro educativo de la selva en el Perú. El estudio fue no experimental y de tipo descriptivo correlacional, contando con un corte transversal aplicado en una población de 235 discentes entre las edades de 8 a 13 años y utilizando como instrumento el test de Bar-On en su versión adaptada por Ugarriza y Pajares. Se concluyó que existe una relación relevante entre la inteligencia emocional y el desenvolvimiento académico en el área de matemática; no obstante, en el área de comunicación no se encontró los mismo resultados, mostrando que no existe una relación significativa.

Zhou (2019) en su investigación titulada “El significado y los cambios que han sufrido las máscaras y vestimentas de la Diablada puneña”, tuvo como objetivo conocer el significado que tienen las máscaras y los atuendos de esta danza para artesanos, bailarines y la comunidad puneña. El estudio fue cualitativo, con un método etnográfico con base en entrevistas de campo; también se empleó como método secundario el visual, haciendo registros mediante fotografía y video; y por último se recurrió a un método bibliográfico. Llegó a la conclusión de que las máscaras y atuendos están relacionados con diversos aspectos observados en el entorno del poblador y su cosmovisión, como los colores que se vinculan con el arcoíris, los puntos en los cuernos con fenómenos como la lluvia, los dientes feroces con la iconografía de la cultura Chavín, etc.

Castillo (2020) en su tesis “Eficacia del Plan DAPDIE para perfeccionar el grado de inteligencia emocional en niños de 10 a 12 años del Centro Educativo Nacional de Indiana en el departamento de Loreto-Perú” tuvo como objetivo precisar el nivel de validez del programa DAPDIE como instrumento para perfeccionar el grado de inteligencia emocional de los estudiantes de esa institución educativa. El estudio fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, contando con una muestra de 25

estudiantes de la Institución Educativa N° 60220 Manatí I, y utilizando como instrumentos el inventario emocional de Bar-On en su versión completa y el plan de inteligencia emocional nombrado como DAPDIE. Sus resultados nos indican que el programa DAPDIE contribuyó al fortalecimiento del ámbito emocional en los estudiantes, mostrando mejoras en sus dimensiones, todo ello en contraste con el grupo de control que no mostró los mismos resultados.

Bazán (2020) en su investigación “Proyecto “EmocionArte” como medio para fomentar el avance de la Inteligencia Emocional en discentes del tercer grado B de secundaria en el colegio José de San Martín, en Trujillo- Perú”, tuvo como objetivo probar si la propuesta pedagógica denominada como “EmocionArte” logra fomentar el progreso de la inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de primaria. El estudio fue cuantitativo, contó con una investigación explicativa y un diseño pre-experimental, para la prueba se optó por una selección no aleatoria por conveniencia conformada por 31 estudiantes (15 varones y 16 mujeres) del tercer grado B de secundaria, con los cuales se utilizaron las técnicas de observación directa y encuesta; y como instrumentos se tuvo la guía de observación y el inventario de Bar-On ICE-NA. Llegó a la conclusión que tras la aplicación del programa, en los estudiantes se evidenció un progreso considerable de la inteligencia emocional, lo cual se obtuvo tras comparar los resultados del pre test y post test en el que se muestra que antes los estudiantes tenían un nivel regular de desarrollo de la inteligencia emocional y tras la aplicación se visualizó que ahora ya había discentes con un nivel desarrollado.

Torres (2021) en su tesis “La capacidad emocional en discentes del séptimo ciclo de una escuela pública de jornada extendida en Áncash”, tuvo como objetivo evaluar el grado de consciencia emocional de los estudiantes del séptimo ciclo de una escuela pública ubicada en la región de Áncash. El estudio fue cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo transversal descriptivo, para el cual se hizo uso de la encuesta como técnica de recolección de datos y el test de Bar-On en su versión abreviado como

instrumento; contó con una muestra de 112 estudiantes, varones y mujeres, entre las edades de 14 a 18 años. Tras la investigación, se concluyó que los estudiantes presentan un desarrollo típico en las cinco dimensiones evaluadas mediante el test.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *Inteligencia Emocional*

2.2.1.1. Definiciones de Inteligencia Emocional

Goleman (1995), en su libro titulado “Inteligencia emocional”, nos define a esta como “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones interpersonales”. Como seres sociales, estamos en constante interacción con nuestro entorno; por lo tanto, tener relaciones estables y sanas contribuirá a un adecuado desarrollo integral. Es evidente que para interactuar de forma óptima con el medio, primero se debe buscar una estabilidad emocional propia; es por ello que en la actualidad vemos cómo paulatinamente se le está otorgando la importancia necesaria a la formación emocional, un aspecto que antes era dejado de lado en diferentes ámbitos, dando mayor relevancia a la formación intelectual del individuo.

Por otro lado, Hernández y Jimenez (2010) definen a la inteligencia emocional como una manera de relacionarse con el entorno teniendo en cuenta el ámbito de las emociones y que incluye ciertas habilidades como la motivación, la destreza mental, el autocontrol, el conocimiento de sí mismo, el entusiasmo y la persistencia. Las emociones influyen en diversas capacidades o aptitudes que se deben desarrollar para responder de manera satisfactoria a los requerimientos que se suscitan en la sociedad, teniendo en cuenta que esta se encuentra en continuo cambio; por lo tanto, los escenarios a los que uno debe enfrentarse no siempre serán los mismos y es aquí donde recae la importancia de preparar al individuo para responder a estos cambios mostrando un control sobre su propia persona.

Por su parte, Hernández (2013) señala que la inteligencia emocional es la capacidad que tiene el individuo para afrontar determinadas situaciones de la vida que resultan tediosas de resolver, logrando tener un control y manejo adecuado de sus emociones. A lo largo del ciclo de vida, el ser humano pasa por diferentes situaciones que pueden estar determinadas por factores internos o externos, como la familia o la sociedad; por lo tanto, es fundamental buscar una formación propicia no solo en el aspecto intelectual sino también emocional, ya que muchas veces en las instituciones educativas se busca avasallar de conocimientos a los alumnos, dejando de lado el factor del manejo de las emociones. Esto se verá reflejado en el futuro, cuando los adultos profesionales afronten problemas en distintos ámbitos por no haber desarrollado este factor durante la niñez, cuando es mucho más fácil moldear estos aspectos.

Complementando las definiciones mencionadas, tenemos a Valenzuela (2019) quien propone que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que nos permiten desarrollarnos de forma asertiva en nuestra vida. Esta se ve influenciada por el entorno en el que nos desenvolvemos, por las personas con las que interactuamos y las experiencias que se generan en ese intercambio. Por ende, al tener un buen manejo emocional, se propicia un mayor desarrollo y crecimiento del individuo hasta llegar a una madurez que nos permita desenvolvemos sin dificultades frente a cualquier situación problemática.

En síntesis, podemos definir a la inteligencia emocional como aquella capacidad que contribuye de forma positiva a un desarrollo propicio del ser humano, que nos permitirá afrontar los desafíos que se suscitan en la vida diaria, mostrando un control y manejo adecuado de las emociones. Algo relevante a considerar es que el desarrollo de la inteligencia emocional no solo influye en los propios sentimientos, sino que también permite que podamos comprender cómo es que se sienten las personas que nos rodean y a partir de esa empatía, poder tomar las decisiones adecuadas que no perjudiquen el mundo interno y externo de las personas.

2.2.1.2. Modelos Teóricos de Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es “el modo de canalizar los sentimientos, de aprender a transmitir más efectivamente lo que queremos hacer llegar, saber cuándo y cómo interactuar mejor con las personas que nos rodean” (Ceratto, 2000, p. 177).

Por tratarse de un tema de gran relevancia en nuestro medio, tenemos una gran variedad de modelos teóricos sobre el tema de la inteligencia emocional. No obstante, en el presente estudio se explicarán dos de estos modelos, considerados como los más trascendentales hasta el presente.

Modelo de Inteligencia Emocional de Bar-On

El modelo de inteligencia emocional propuesto por Bar-On (1997) nos señala la relevancia que tiene para obtener un exitoso desarrollo a futuro. Para este autor, la inteligencia abarca tanto el ámbito cognitivo como el emocional, siendo este último el más determinante. En su libro *The Bar-On Emotional Quotient Inventory*, nos explica cómo es que la inteligencia emocional no solo influye en la propia persona, sino que también nos permite empatizar con otras de nuestro entorno, a su vez que señala que se desarrolla en el transcurso de la vida a través de un adecuado entrenamiento.

Este modelo, como precisan Bar-On y Parker (2018), presenta cinco escalas: la intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo que, a su vez, se subdividen en otros factores. La herramienta que se utiliza para el análisis de estos criterios es el Bar-On EQ-i:YV, el cual fue el primer mecanismo aplicado a menores de edad cuyas edades oscilan entre los 7 a 18 años de edad. Este inventario contribuye con la medición de un conjunto de habilidades que nos permite obtener información socioemocional del objeto de estudio mediante una prueba que consta de 60 ítems divididos en 4 escalas que se responde de igual forma que una escala de Likert.

Por otro lado, Ugarriza y Pajares (2006) realizaron una adaptación peruana del inventario de Bar-On, que está conformado por dos versiones: la íntegra, compuesta por 60 ítems, y la versión acortada de 30 ítems. Esta última fue elaborada fundamentalmente con el objetivo de acortar el tiempo de aplicación cuando se observa que el grupo objetivo posee dificultades para leer o comprender u otras condiciones que vuelvan tediosa la aplicación en su versión completa. A través de ella se busca analizar el ámbito intrapersonal, interpersonal, la adaptabilidad y el manejo del estrés. Este instrumento es empleado fundamentalmente para realizar una evaluación temprana del ámbito emocional y, a su vez, para tomar las medidas necesarias en caso se identifique un panorama negativo.

Modelo de Inteligencia Emocional de Goleman

Goleman (1995) plantea su modelo bajo la idea de que el desarrollo intelectual y cognitivo del individuo se complementan, lo que se ve reflejado en las relaciones con el entorno. Este modelo se diferencia de los demás debido a que tiene un enfoque más direccionado hacia el ambiente empresarial. Está conformado por cinco dimensiones que son el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

Vallés (2018) amplía el panorama sobre el término “alfabetización emocional” empleado por Goleman, en el que detalla que este hace referencia a la acción de educar el ámbito afectivo del estudiante, el cual comprende las emociones que experimenta el discente y que surgen como producto de sus vivencias cotidianas. Dentro de este planteamiento también se señala el rol relevante de los discentes, ya que las escuelas son, justamente, los espacios en los que el estudiante pasa la mayor parte del tiempo y además hace énfasis en que a través de una inteligencia emocional bien desarrollada, las personas podrán ser capaces de afrontar los dilemas de la vida.

Para poder medir los factores ya mencionados es que se hace uso de un instrumento conocido como *Emotional Competence Inventory* (ECI). Este instrumento

tiene como punto de partida el cuestionario de Boyatzis creado en el año 1991 como *The Self-Assessment Questionnaire* (cuestionario de autoevaluación) que, en coordinación con Goleman, se perfeccionó agregando ítems que lograran incorporar ciertas competencias que no estaban siendo incluidas. Este cuestionario fue mejorando con el transcurso del tiempo, llegando así al ECI 2.0., una evaluación que consta de 72 ítems tipo escala de Likert, en la que se maneja dos formas de aplicación, la primera, en la que el objeto de estudio realiza una descripción propia; y la segunda, donde se analiza al sujeto pero desde una perspectiva externa, empleando para ello la observación (Boyatzis, 2000).

Para ampliar la perspectiva de Goleman resulta relevante hacer mención de Gardner (1995), quien sostiene que existen siete tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, físico-cinestésica, musical, espacial, interpersonal e intrapersonal, a las que se agregó la inteligencia naturalista. Cada individuo posee una combinación única de ellas, lo que le permite resolver problemas y adaptarse a contextos complejos. Tanto la teoría de Goleman como la de Gardner convergen en su enfoque hacia la diversidad de habilidades cognitivas y emocionales, reconociendo la importancia de comprender y colaborar con los demás, así como de desarrollar un profundo autoconocimiento.

2.2.1.3. Dimensiones de la Inteligencia Emocional

En los últimos años se ha comenzado a reconocer la relevancia del desarrollo emocional en las personas, pues antes se consideraba que el desarrollo adecuado del factor cognitivo era lo primordial. Esta aseveración prácticamente se ha ido descartando debido a que en la actualidad existen muchos casos de personas con un coeficiente intelectual elevado y que sin embargo evidencian problemas a la hora de socializar con su entorno, lo que termina afectando negativamente en el logro de sus objetivos.

La inteligencia emocional según Goleman (1998), es la capacidad que le permite a la persona conocer sus propios sentimientos y los de los demás, logrando así tener un control de sus emociones. Esta definición resalta la importancia del desarrollo de la

inteligencia emocional para el logro de los objetivos que todo individuo se plantea dentro de la sociedad.

Asimismo, tenemos el modelo presentado por Bar-On (1997) quien al igual que Goleman, señala que la inteligencia emocional se define como el grupo de habilidades emocionales que pueden ser tomadas tanto desde el ámbito personal como del interpersonal y que contribuyen a que la persona pueda tener un estilo de vida adecuado que le ayude a ser exitosa. Este autor nos ofrece cinco elementos fundamentales, dentro de los cuales se distribuyen quince factores conceptuales que serán mencionados a continuación:

- Intrapersonal: comprensión emocional de sí mismo (CM), asertividad (AS), autoconcepto (AC), autorrealización (AR) e independencia (IN).
- Interpersonal: empatía (EM), relaciones interpersonales (RI) y responsabilidad social (RS).
- Adaptabilidad: solución de problemas (SP), la prueba de la realidad (PR) y flexibilidad (FL).
- Manejo de estrés: tolerancia al estrés (TE) y control de los impulsos (CI).
- Estado de ánimo general: felicidad (FE) y optimismo (OP).

A pesar de que ambos modelos utilizan algunos términos diferentes, se puede establecer relaciones dentro de sus dimensiones; es por ello que, a continuación, explicaremos los cinco componentes o dimensiones propuestas por Goleman, las cuales a su vez se subdividen en ciertas competencias, y las dimensiones de Bar-On con las que se relacionarían.

Autoconocimiento Intrapersonal

El ser humano es un ser consciente, capaz de identificar cómo las diversas situaciones que se suscitan en su vida pueden afectarlo positiva o negativamente, pero muchas veces debido a diferentes factores, algunas personas tienen cierta dificultad

para reconocer las emociones que experimentan y no son capaces de conocerse a sí mismas, lo que le genera conflictos internos.

Según Goleman (1995), el autoconocimiento es la capacidad que tiene la persona para reconocer qué sentimientos está experimentando, lo que sería la pieza clave de la inteligencia emocional, ya que con ello la persona podrá llevar un estilo de vida óptimo en el cual sus decisiones reflejen una conciencia de su propio ser. Tener desarrollado este ámbito contribuye a que, al momento de exteriorizar sus sentimientos, lo haga de una manera asertiva logrando así tener buenos resultados con sus pares. Esto, a su vez, evitará que caiga en conflictos internos que le puedan crear un estado de confusión en el que no sepa cómo reaccionar ante las demandas de su entorno.

Mercadé (2018) explica que la inteligencia intrapersonal, concebida por Gardner (1997), representa una aptitud que nos faculta a construir una percepción precisa de nuestra propia identidad, abarcando nuestras necesidades, rasgos, atributos y carencias. Desde una perspectiva biológica, los lóbulos frontales desempeñan un papel esencial en la regulación de la personalidad, de tal manera que las lesiones en diversas regiones de los lóbulos frontales pueden conllevar a una diversidad de alteraciones emocionales y comportamentales. En lo que respecta a las capacidades, la inteligencia intrapersonal comprende la destreza de establecer objetivos, evaluar las propias aptitudes y limitaciones, y ejercer dominio sobre el propio pensamiento. Conexas a estas competencias se encuentran otras habilidades tales como la reflexión, el autocontrol, el mantenimiento de la serenidad y el afán de rendir al máximo.

Para Trujillo (2018), el autoconocimiento incluye tanto aspectos cognitivos como emocionales. Mediante esta capacidad, el hombre debe lograr conocerse a sí mismo de manera cabal, lo que puede contribuir a que tenga un mayor desarrollo dentro de la sociedad al momento de tomar decisiones, ya que de esta manera sabrá cuál es la forma más adecuada de reaccionar. Para reforzar lo mencionado, Frago (2015)

señala que es viable utilizar el autoconocimiento como guía para tomar diversas decisiones.

Goleman (1998) nos plantea dentro de esta dimensión el desarrollo de tres competencias: a) la conciencia emocional, que nos permite ser capaces de identificar nuestras propias emociones y saber cuál es el motivo por el cual las estamos experimentando para, a partir de ello, darnos cuenta de cómo repercuten en nuestro desempeño en los diversos ámbitos de la vida; b) la autoevaluación precisa, a partir de la cual se puede realizar un análisis de los aspectos tanto negativos como positivos que poseemos, permitiendo así aplicar un *feedback* adecuado que contribuya a mejorar ya que, al ser conscientes de los aspectos en los que se estamos teniendo dificultades, podemos buscar alternativas de mejora y desenvolvernos con mayor seguridad; finalmente, c) la autoconfianza, un factor que contribuye al logro de las metas establecidas, ya que al estar seguros de nuestras capacidades, podremos realizar actividades de forma óptima.

Una postura similar la encontraremos en Bar-On (1997), quien emplea el término “intrapersonal” para hacer referencia a la forma en que la persona es capaz de entenderse emocionalmente y poder, a su vez, transmitir a otros cómo se siente. Dentro de esta dimensión, el autor nos detalla cinco subcomponentes, los cuales explicaremos a continuación:

1. Comprensión de sí mismo (SM); se enfoca en la forma en que una persona puede identificar sus propios sentimientos y emociones, logrando distinguir unos de otros y entender el motivo que las genera.

2. Asertividad (AS); consiste en la manera en que el individuo transmite a otros sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos adecuadamente, lo que quiere decir sin lastimarlos o perjudicarlos.

3. Autoconcepto (AC); es la forma como la persona se analiza y es capaz de identificar aquellos aspectos positivos que la caracterizan y, a su vez, conocer cuáles

son los aspectos que debería mejorar. Se le podría definir como las fortalezas y debilidades propias.

4. Autorrealización (AR); es la capacidad que tiene el ser humano para conseguir hacer realidad sus sueños, anhelos y objetivos por medio de una motivación propiciada por sí mismo.

5. Independencia (IN); se puede entender como la forma en que la persona confía en sí misma, siendo capaz de tomar decisiones de manera autónoma.

Por lo tanto, podemos señalar que tanto el autoconocimiento como el aspecto intrapersonal, son los factores que nos permiten identificar las emociones que estamos experimentando para, a partir de esto, poder conocernos mejor y tomar decisiones adecuadas en las diversas circunstancias que se nos presenten en la vida diaria.

Autorregulación o Control de sí Mismo - Manejo del Estrés y Adaptabilidad

Vivimos en un entorno con distintas demandas que muchas veces producen cuadros de estrés. Existen quienes pueden encontrar soluciones viables para superar estos episodios, pero también encontramos personas a las que se les dificulta manejarlos de forma efectiva, lo que repercute negativamente en sus vidas.

Para Goleman (1995), la autorregulación es la habilidad que tienen las personas para controlar sus sentimientos frente a situaciones de conflicto que suelen presentarse. Cuando no se logra desarrollar esta habilidad, se tiende a una mayor inestabilidad emocional, mostrándose inseguras frente a la toma de decisiones. Es por ello que trabajar este aspecto resulta relevante para afrontar exitosamente los diversos retos que se le presenten.

Según Goleman (1995), la autorregulación se refiere a la habilidad que las personas tienen para controlar sus sentimientos, especialmente en situaciones conflictivas. Cuando no se logra desarrollar esta habilidad, puede surgir una mayor inestabilidad emocional, lo que a su vez puede llevar a la indecisión. Por lo tanto,

trabajar en el desarrollo de la autorregulación emocional resulta fundamental para afrontar con éxito los desafíos que se presentan.

Chávez (2016) nos explica cómo esta capacidad básicamente dependerá de la propia persona, ya que ella es la encargada de mantener un adecuado control de sus emociones, a pesar de que el entorno en el que se desarrolle tienda a influir negativamente en su comportamiento. Como bien nos indica Mayer (2000), la forma como el individuo controle su mundo interno no solo traerá beneficios para sí mismo sino también para las personas de su entorno, ya que nuestras acciones, consciente o inconscientemente, repercuten en los demás.

Goleman (1998) señala que dentro de esta dimensión se encuentran tres competencias, a saber: a) el autocontrol, definido como la capacidad que tienen las personas para evitar aquellas emociones inadecuadas e impulsivas. Con esto no se busca que la persona nunca se moleste frente a alguna situación, sino que sea capaz de controlarse, pensando su respuesta con mayor claridad; b) la fiabilidad, que hace referencia a cuando actuamos éticamente, generando que las personas de nuestro entorno crean en nosotros y que uno sea percibido como un individuo con principios y valores; c) la innovación y adaptabilidad, aspectos altamente valorados en la actualidad, ya que se busca que la persona sea innovadora y que demuestre la capacidad de generar ideas y soluciones novedosas. El desarrollo de la adaptabilidad es importante puesto que enfrentamos a un mundo en continuo cambio.

Bar-On (1997), por su parte, subdivide en dos componentes lo que Goleman engloba en uno, esto es, el manejo del estrés y la adaptabilidad. El primero es entendido como la capacidad de la persona para desenvolverse asertivamente en ambientes o situaciones tensas, mostrando calma y un adecuado control de sus emociones. A su vez, se divide en dos subcomponentes:

1. Tolerancia al estrés (TE) entendida como la capacidad del individuo para afrontar y superar situaciones negativas, mostrando una postura positiva frente a las adversidades.

2. Control de impulsos (CI), definido como la capacidad mediante la cual el individuo es capaz de manejar adecuadamente sus emociones.

La adaptabilidad, por su parte, es definida como la capacidad del individuo para moldearse frente a distintas situaciones, logrando encontrar soluciones frente a los problemas. Se subdivide en tres subescalas:

1. Solución de problemas (SP), es la habilidad que tiene la persona para saber qué problemas son los que debe enfrentar, encontrando soluciones viables.

2. Prueba de la realidad (PR), es la capacidad para analizar la relación existente entre lo subjetivo, representado por lo que se siente, y lo objetivo, representado por la realidad.

3. Flexibilidad (FL), que nos permite adecuar la forma como nos sentimos, cómo pensamos y actuamos en diversas situaciones.

En síntesis, podemos señalar que el autocontrol o control de impulsos contribuye a un manejo adecuado de los sentimientos, evitando que influyan negativamente en nuestras decisiones, mientras que la adaptabilidad es simplemente una respuesta positiva del ser humano frente a situaciones que se presentan en su contexto. Saber adecuarnos frente a los cambios, contribuye a mostrarnos capaces de superar cualquier problemática a través de la búsqueda de soluciones.

Motivación-Estado de Ánimo

Frente a continuas situaciones tediosas que se nos presentan cotidianamente, resulta relevante la capacidad para encontrar un impulso que ayude a seguir luchando por conseguir nuestras metas. La motivación, la felicidad y el optimismo son fundamentales para que la persona no se rinda frente a las adversidades.

Según Goleman (1995), la motivación es entendida como las inclinaciones emocionales que contribuyen al logro de los objetivos que nos planteamos en la vida. A lo largo de nuestro desarrollo dentro de la sociedad, iremos estableciendo diversas metas que se verán influenciadas por aspectos propios de nosotros o de las personas de nuestro entorno, como la familia, amistades, compañeros de trabajo, etc.

Para Ander-Egg (1991), la motivación ayuda a que la persona dirija toda su energía con el afán de cumplir un propósito específico. Aportando a este punto, Tristán (2015) indica que la motivación sería la meta que se busca alcanzar, y que esta, a su vez, estaría determinada por distintos factores tanto internos cuanto externos. Como es evidente, la motivación resulta esencial en la vida de todo ser humano, puesto que es el motor que lo impulsa a luchar por conseguir sus ideales y evitar abandonar las metas planteadas.

Dentro de esta dimensión, Goleman (1998) señala tres competencias, a saber: a) la motivación por el logro, que consiste en la forma como cada uno busca cumplir con estándares de excelencia. Un punto importante aquí es el conocido *feedback* o retroalimentación, ya que esto impulsará a la corrección de aquellos aspectos que podrían mejorar, lográndose obtener resultados más óptimos a futuro; b) el compromiso, que se hace evidente cuando la persona cree en lo que hace y se siente estimulada hacia el logro de sus objetivos. Esto va enlazado con el aspecto de la motivación, ya que las personas motivadas se sienten mucho más comprometidas con el logro de sus objetivos; y, finalmente, c) la iniciativa y el optimismo. La primera ocurre cuando las personas luchan por conseguir metas que van mucho más allá de lo que sociedad espera de ellas, rompiendo así todo tipo de expectativas; esto se relaciona con la segunda, el optimismo, ya que una persona que logre desarrollar dicho aspecto encontrará oportunidades en cualquier aspecto negativo, mentalizándose en que puede superarlo.

Bar-On (1997) aborda conceptos similares dentro del componente denominado “estado de ánimo general”, en el cual busca que la persona se muestre positiva frente a las situaciones adversas que se le presenten. Aquí encontraremos dos subescalas:

1. Felicidad (FE), que es la habilidad del ser humano para estar conforme con su vida y disfrutar de ella.
2. Optimismo (OP), que es la destreza propia de la persona para encontrar el lado positivo de las cosas, inclusive en las situaciones más adversas.

En este punto haremos mención de la neurociencia en el ámbito educativo, ya que a través de ella, los educadores son capaces de diseñar un plan de estudio idóneo para sus estudiantes, lo que también les permitirá conocer el funcionamiento del cerebro humano (Ortiz, 2009).

La fusión de la neurociencia con la educación nos da como resultado la neuroeducación, permitiéndonos tener una mejor comprensión del funcionamiento cerebral. Lo que se plantea en esta tesis es que a través de la danza podemos generar neurotransmisores como la endorfina, serotonina, oxitocina y dopamina, conocidas como las “hormonas de la felicidad”, que influyen positivamente en el estado de ánimo de la persona, generando así sensaciones placenteras (Soussa, 2022).

Empatía Interpersonal

Al estar en constante interacción con otros individuos, resulta relevante mantener relaciones sanas con ellos, lo que requiere la capacidad de ponernos en la situación del otro, logrando crear vínculos que ayuden a comprender cómo se sienten. Esta es la base de la empatía y el ámbito interpersonal.

Goleman (1995) define la empatía como la habilidad que hace que las personas puedan identificar las necesidades y anhelos de sus pares, logrando así generar relaciones más eficientes. Una de sus características es la capacidad de escuchar a los demás para comprenderlos y brindarles apoyo, de darse el caso, ya que al entender los

sentimientos, angustias y requerimientos de otros, puede uno colocarse en el lugar de ellos.

Mercadé (2018) señala que la inteligencia interpersonal, concebida por Gardner, se fundamenta en la capacidad de entender a los demás y está arraigada en la competencia para manejar las relaciones humanas, cultivar empatía hacia las personas y discernir las motivaciones, fundamentos y emociones que las dirigen. La mayoría de las actividades cotidianas se despliegan en redes interpersonales, lo que hace que el desarrollo de este ámbito resulte relevante para el ser humano. Desde una perspectiva biológica, las investigaciones cerebrales indican que los lóbulos frontales desempeñan un papel fundamental en la comprensión interpersonal, por lo que las lesiones en esta región pueden provocar alteraciones sustanciales en la personalidad. Las capacidades esenciales de la inteligencia interpersonal abarcan la habilidad de cooperar y brindar asistencia en la identificación y superación de dificultades. Estas habilidades están intrínsecamente vinculadas con la facultad de identificar y reaccionar ante los sentimientos y personalidades de los demás, promoviendo la conexión y el entendimiento entre los individuos.

García y Giménez (2010) indican que esta capacidad del individuo para ponerse en el lugar de otros es sumamente importante ya que no solamente se basa en las palabras sino también en un reconocimiento de la expresividad corporal, puesto que muchas veces el cuerpo puede dar señales importantes acerca de lo que otros están sintiendo pero que no son capaces de expresar a través del habla. Garaigordobil y García de Galdeano (2006) añaden que esta capacidad de colocarse en el lugar de los otros también debe tomar en cuenta aspectos cognitivos y afectivos, logrando discernir entre el propio yo y el de los demás.

Por su parte, Goleman (1998) incluye dentro de esta dimensión diversas competencias tales como la comprensión a los demás, que parte por prestarles mayor atención a aquellos con quienes nos relacionamos, escuchándolos y percibiendo la

situación en la que se encuentran, o las emociones y sensaciones que están experimentando. Luego está el desarrollo de los demás, que consiste en identificar y felicitar sus logros, colocándonos en una posición de guías a través del *feedback* para conseguir mejoras. También está la orientación al servicio, mediante la cual uno logra comprender las necesidades de los demás buscando aquellas alternativas que logren satisfacerlas. También tenemos el apalancamiento de diversidad, que nos permite valorar las diferencias entre las personas, generando así un ambiente de respeto y mejores relaciones. Finalmente se encuentra la conciencia política, que se manifiesta cuando se mantienen relaciones personales positivas a través del reconocimiento y las influencias políticas y sociales.

Por otro lado, Bar-On (1997) utiliza el término “interpersonal” para referirse a la capacidad que tiene el individuo para entender y valorar los sentimientos de los demás. Se subdivide en tres escalas:

1. Empatía (EM), que es la destreza que poseen las personas para identificar, entender y valorar los sentimientos de los demás.
2. Relaciones interpersonales (RI), consideradas como la manera como nos relacionamos positivamente con los otros, mostrando un vínculo emocional con ellos.
3. Responsabilidad social (RS), que consiste en la habilidad de las personas para ser percibidas como individuos que ayudan a la sociedad.

En síntesis, podemos señalar que la empatía y el aspecto interpersonal le permiten al individuo ponerse en el lugar del otro, logrando así comprender las emociones y sensaciones que están experimentando y, a partir de ello, brindarles el apoyo adecuado. Esta capacidad es muy importante desarrollarla ya que nos permitirá tomar decisiones que no terminen siendo negativas u egoístas.

Habilidades Sociales

Dentro del ámbito emocional resulta relevante que la persona desarrolle capacidades que le ayuden a desenvolverse positivamente en la sociedad; saber cómo relacionarse con sus pares contribuye a la aceptación de uno mismo, siendo concientes de aquellos aspectos que debe trabajar para sentirse aceptado en su entorno.

Cuando se habla de habilidades sociales, según Goleman (1995), se hace referencia a la capacidad que tiene la persona para conseguir determinadas acciones por parte de los demás, o sea tener control sobre el accionar de otros. Básicamente, según Alviárez (2009), al tener un desarrollo de este aspecto se logra generar sentimientos en otros, lo que propicia una mejor interacción.

En esta última dimensión, Goleman (1998) señala que cuando no se logra desarrollar estos aspectos, el individuo no estará apto para generar confianza en los demás. Del mismo modo, nos menciona ocho competencias dentro de este ítem, a saber: 1) la influencia, es decir la habilidad para poder “ganarse” a los otros; 2) la comunicación, un factor sumamente relevante ya que es la base para enfrentar cualquier situación, por más difícil que resulte, siendo conscientes de que pueden darse noticias tanto positivas como negativas; 3) el manejo de conflictos a través del cual se logra enfrentar favorablemente situaciones conflictivas a través de soluciones viables y tocando el tema de forma certera; 4) el liderazgo, factor crucial en el desarrollo del individuo, ya que el entorno actual lo demanda. Este se encuentra relacionado con el punto anterior y es aquí donde se aprecia cómo se actúa como guía, responsabilizándonos por los resultados; 5) el catalizador de cambios, que nos permite prepararnos para cualquier situación que se pueda generar, ya que vivimos es una sociedad de continuas transformaciones que requieren permanente adaptación; 6) la creación de lazos, a través de los cuales brindamos o recibimos apoyo no solamente dentro de nuestro contexto inmediato sino más allá. Así, por ejemplo, cuando un estudiante genera un lazo con un tercero, este vínculo puede perdurar o mostrarse

mucho más allá del ámbito del salón de clases; 7) la colaboración y cooperación, aspectos que evitan que se generen relaciones negativas, ya que el individuo logra equilibrar el enfoque de tareas a la atención que le brinda a sus relaciones; y por último, 8) la capacidad de actuar en equipo, lo que genera una participación equilibrada y activa importante, ya que por más que se busque realizar alguna actividad de manera personal, uno no posee todas las habilidades que le permitan realizar un trabajo óptimo, de modo que solo a través de la contribución de otros, las tareas se pueden equilibrar y realizar con mayor eficacia.

Además de lo mencionado, podemos identificar ciertos conceptos planteados también por Bar-On (1997), como son la solución de problemas y las relaciones interpersonales.

Podemos señalar que las habilidades sociales nos permiten influenciar indirectamente en las personas de nuestro entorno, logrando así que realicen determinadas acciones que nos ayuden a conseguir los propósitos que nos planteamos. Este punto es importante, puesto que con un buen desenvolvimiento nos permitirá tener relaciones estables y duraderas con los miembros de la sociedad.

2.2.2. Diablada Puneña

El Perú es un país con una gran riqueza cultural que posee un sinnúmero de manifestaciones que son parte de su identidad popular. Música, cerámica, festividades, danzas y demás son solo algunas de las muchas formas como el poblador ha plasmado sus conocimientos, creencias, historia y cosmovisión para lograr preservarlas de generación en generación. Aunque muchas de estas manifestaciones se han perdido o han sido modificadas con el pasar de los años, afortunadamente tanto los pobladores como las entidades públicas han comenzado a asignarles la importancia y reconocimiento que ameritan, buscando garantizar su preservación. Un claro ejemplo de ello es que el Ministerio de Cultura ha comenzado a reconocer diversas prácticas culturales y danzas, específicamente, como patrimonio nacional, siendo uno de estos

reconocimientos el que otorgó a la Diablada puneña que, según una publicación del diario El Peruano (2021), fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Viceministerial N° 000222-2021-VPMCIC/MC. Esto fue el resultado de gestiones realizadas por diversas comparsas que realizaron este pedido, pues la Diablada puneña identifica al poblador de esa región, quien anualmente la ejecuta mostrando su agilidad, fervor, alegría y vigorosidad.

Según Zhou (2019), la Diablada puneña estaría clasificada como una danza mestiza, al ser resultado de una mezcla de culturas y haber recibido influencia de diversos factores provenientes del mundo andino, la colonia y ciertos aspectos modernos. Esta postura se ve reforzada por Kulemeyer (2013), quien señala que la Diablada puneña es el claro fruto de diversos aportes provenientes de los distintos ámbitos de la sociedad, como son la historia, las tecnologías e ideologías, entre otros elementos. Para llegar a ser la danza que hoy conocemos, ha pasado por todo un proceso de transformación recibiendo múltiples influencias del entorno.

La Diablada puneña se encuentra relacionada con el mundo festivo del poblador del Altiplano; aquí es donde las comparsas se desplazan ejecutando diversos pasos al ritmo de contagiosas melodías que, a su vez, motivan al danzante a seguir su recorrido, todo esto encabezado por el arcángel, quien tiene la labor de guiar a los diablos y demás personajes durante su ejecución. Antes, se le categorizaba como “danza de traje de luces” debido al uso de una indumentaria llamativa y decorada con elementos brillosos como son las pedrerías, telas o grecas, pero en la actualidad ese término ha sido dejado de lado y reemplazado por la denominación de “danza mestiza” (El Peruano, 17 de septiembre de 2021).

Frente a todo lo detallado, se puede concluir que la Diablada puneña es el producto de las influencias del entorno y es por ello que se le categoriza como una danza mestiza en la que podemos apreciar cómo diversos personajes se desplazan

ejecutando de manera virtuosa distintos pasos al compás de una música llamativa durante el desarrollo de las comparsas.

Habiendo establecido en qué consiste la Diablada puneña, procederemos a explicar su origen, para lo que tomaremos como referencia las investigaciones realizadas por distintos autores.

Origen de la Diablada Puneña

Cuando se intenta hablar sobre su origen, se entra en una gran disputa ya que en la actualidad, tanto Perú como el hermano país de Bolivia, aseveran que esta danza les pertenece y por ende, cada uno ha hecho diversas investigaciones buscando comprobar que, efectivamente, formaría parte de su legado cultural. Sin embargo, en el presente estudio no se busca hacer una comparación sino que se analizará su origen tomando como referencia fuentes nacionales.

Aramayo (2017) señala que esta danza tiene su origen durante el siglo XVIII; se cree que surgió como producto de la desacralización de los atuendos religiosos, o sea de las prendas que eran utilizadas por los curas y santos. Todo esto habría surgido debido a que durante la colonia, los españoles se vestían con dichos vestidos para poder escaparse de las comunidades y los nativos, al percatarse de esto, notaron que también podían hacer lo mismo para conseguir sus objetivos. Por otro lado, también se cree que esta danza habría sido originada durante la explotación de las minas de Layccaqota, por el año 1668, y que habrían sido los andaluces quienes la crearon.

Zhou (2019) señala que esta danza surge en la época de la colonia en la ciudad de Juli-Puno, a través de las personas trabajaban en las minas de Azoguini y Layccaqota y que realizaban dramatizaciones alusivas a los auto sacramentales; incluso se señala que hace 60 años se continuaba danzando, manteniendo el mismo estilo que el establecido durante la colonia. Muchas personas que mantienen relación con esta danza, consideran que no pertenecería ni a Bolivia, ni a Perú, sino que formaría parte

del legado cultural de la zona altiplánica, puesto que antes Bolivia tenía el nombre de “Alto Perú”, por ende sus costumbres y tradiciones estarían íntimamente relacionadas.

El mismo autor nos menciona tres posibles teorías sobre el origen de la Diablada puneña:

La catequización. Esta teoría básicamente se vincula con la religión católica. Para comprenderla se debe recordar el tiempo de la llegada de los españoles a América, pues fue en ese periodo que ellos buscaron imponer sus creencias católicas, lo que los condujo a exterminar todo aquello que era considerado como rituales paganos que correspondería a las prácticas indígenas. Un claro ejemplo de la influencia hispana dentro de estas comunidades está en el distrito de Juli, provincia de Chucuito, en la región de Puno. Ahí se encuentra una iglesia que en aquellas épocas fue decorada con oro por los jesuitas, quienes tenían la función de volver cristianos a los indígenas. También se realizaron muestras que escenificaban los pecados capitales y las luchas entre el arcángel Miguel, que representaba el bien, y Lucifer, que representaba el mal. Frente a ellos, los indígenas comenzaron a hacer imitaciones en forma de sátira o burla, ideando incluso sus propios personajes. Es por ello que se considera a Juli como la fuente de origen de la Diablada puneña.

1. La minas. La minería es una actividad que llegó a ser la base de la economía en la colonia, tras la llegada de los españoles. En ella trabajaban no solo los indígenas sino también personas provenientes de China y África que fueron traídas en condición de esclavos por las autoridades españolas. Es justamente en esas minas que se habría originado un personaje denominado el “Tío”, que vendría a representar al demonio. Es por ello que los mineros trabajan con mucho temor, por las consecuencias que esto podría traerles si se rehusaban a cumplir sus labores. Por otro lado, existen versiones similares dadas por los propios pobladores puneños, quienes lo denominaban “Hanchancho”, que era un espíritu que habitaba al interior de las minas. También se indica que es en las minas donde surge la gran veneración y gratitud hacia la Virgen de

la Candelaria, ya que se especula que los mineros eran abandonados en esos lugares y que esa divinidad los salvaba, de modo que los mineros danzaban como una muestra de gratitud hacia ella.

2. Los ritos de culto. El mismo autor Zhou (2019) indica que esta teoría no debería considerarse como el origen de la Diablada puneña, puesto que en ella se hace referencia a sucesos acontecidos antes de la llegada de los españoles, tales como los rituales que buscaban establecer un vínculo entre el hombre y los poderes del más allá. En el caso de la gente del barrio Mañazo, en Puno, estos empleaban máscaras de toro como un medio para evitar que se les hiciera algún tipo de daño o como muestra de respeto hacia los seres sobrenaturales.

Romero (2021) menciona en una entrevista, que la Diablada puneña tendría sus orígenes en la época colonial, en el siglo XVI. Señala que los españoles llegaron a América y comenzaron a observar los cultos realizados por los nativos a sus dioses, como la madre tierra o los apus, y consideraron estas acciones como cultos paganos que debían ser anulados, pero acabar totalmente con ellos era una tarea muy tediosa, ya que había una fuerte resistencia cultural. Frente a ello, los españoles notaron que los nativos sentían mucha atracción hacia los aspectos artísticos, de manera que comenzaron a realizar teatralizaciones como la de los “Siete Pecados”, que fueron posteriormente imitadas por los indígenas y así habría surgido la danza de la Diablada puneña.

Tras el análisis de estas teorías, se puede notar que algunas coinciden en que el origen de la Diablada puneña estaría estrechamente vinculado a la imposición de la fe católica durante la época de la colonia, a través de representaciones teatrales.

En lo que respecta a las danzas, lo que buscan transmitir es un mensaje en el que se proyecta la cosmovisión de un grupo social. Dentro de nuestro gran bagaje de danzas podemos observar que cada una de ellas maneja un mensaje distinto. Es por

ello que, a continuación, señalaremos cuál sería el que la Diablada puneña busca proyectar.

Mensaje de la Diablada Puneña

Esta danza no es tan solo un conjunto de movimientos ejecutados al compás de la música, sino que para ser considerada como danza debe procurar transmitir un mensaje. Cuando el colectivo de danzantes empieza a realizar la coreografía, debe tener presente qué es lo que se busca transmitir. En este caso, se quiere dar a conocer un enfrentamiento de representación entre el bien y el mal, utilizando como recurso la teatralización, con un final en el que triunfa el bien.

En este argumento, podemos citar a Romero (2021), quien indica que la danza de la Diablada puneña busca representar la victoria del bien sobre el mal, lo que se caracteriza a través de uno de los personajes, el Arcángel. Aún existen muchos comentarios que colocan a Gabriel como el arcángel que lucha contra el mal, pero según escritos bíblicos, sería Miguel el que se encargaría de vencer a los demonios y, por ende, quien protagonizaría la lucha contra Lucifer.

Palao (2010) también señala que esta danza simbolizaría el enfrentamiento entre el bien y el mal, mostrando así la victoria sobre los siete pecados capitales, producto del conocido auto sacramental que se realizaba como forma de convertir al cristianismo a las poblaciones indígenas, quienes en aquellas épocas realizaban rituales a sus dioses, en contra de las creencias bíblicas, como ya señalamos.

Condori (2018), por su parte, añade que estas interpretaciones habrían surgido como un método para enseñar las definiciones de bien y mal, ya que dentro de las creencias andinas no había nada que fuera completamente negativo o positivo, puesto que con las energías sobrenaturales se podía acceder a obtener apoyo hacia el hombre u ocasionar consecuencias catastróficas.

Podemos llegar a la conclusión de que la danza de la Diablada puneña busca reflejar la lucha entre el arcángel Miguel y Lucifer, en la cual sale victorioso el bien, construida sobre la ideología proveniente de los españoles, quienes impusieron estos conceptos como un medio para evangelizar y lograr su supremacía cultural durante la época colonial.

A continuación, procederemos a detallar uno de los principales momentos en la ejecución de dicha danza, haciendo mención a lo que se puede observar durante esta fiesta religiosa.

La Festividad de la Virgen de la Candelaria

La llegada de los españoles trajo consigo diversos elementos, como nuevas especies de animales, plantas, tecnología, el idioma castellano y la religión católica, entre otros. Partiremos de esta última para explicar la devoción del poblador hacia divinidades provenientes de la fe católica. Antes de los españoles, el antiguo hombre del Perú veneraba a divinidades como el sol y la luna, entre varias más. Es a raíz de la llegada de los colonizadores que se instauran nuevas creencias. Los españoles se dedicaron a extirpar las creencias consideradas paganas con el fin de imponer la fe católica como religión exclusiva.

Con el transcurso del tiempo, se asienta la influencia de la fe católica que extiende su representación iconográfica a Dios, Jesús y una gran cantidad de santos y vírgenes. Es así que tienen lugar diversas festividades como la dedicada a la Virgen de la Candelaria, como muestra de respeto y culto hacia ella.

Zhou (2019) explica que la danza de la Diablada puneña puede ser ejecutada en variadas ocasiones como onomásticos, aniversarios o shows; no obstante, el momento más relevante en el que se presenta es durante la octava de la fiesta de la Virgen de la Candelaria, en el mes de febrero, cuando desfila una gran cantidad de

personas por las calles, luciendo trajes vistosos y derrochando energía mientras danzan su en honor

Condori (2018) detalla que esta festividad, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 27 de noviembre del año 2014 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO, reflejaría la mayor expresión artístico-cultural y religiosa del país gracias a las manifestaciones procedentes de diversas culturas que confluyen en ella. La festividad se encuentra estructurada en diez etapas: ensayos, novenas, albas, ingreso de cirios, ingresos de k'apos, vísperas, 2 de febrero, octava, veneración y cacharpari.

Romero (2021) indica que esta festividad tendría como fecha el 2 de febrero, pero es recién el 8 de ese mes cuando se ejecuta la Diablada puneña, ya que en esa fecha se presentan las denominadas “danzas mestizas”, categoría a la que pertenecería. El recorrido que realizan las agrupaciones tiene una duración de 3 a 4 horas aproximadamente, dependiendo en gran medida, del grupo y también de las paradas que se realicen. Se inicia en el estadio municipal desde muy temprano y culmina cuando llegan ante la presencia de la Virgen de la Candelaria. Anteriormente no todas las agrupaciones lograban realizar la respectiva venia frente ella por razones de tiempo, ya que cuando llegaban finalmente a este punto, era demasiado tarde porque ya habían guardado a la imagen de la Virgen en su templo. Por ello decidieron ampliar el tiempo de dos a tres días.

Durante esta festividad no solo se presentan agrupaciones de Diablada sino también otras danzas autóctonas, sikuris, caporales y morenadas de forma intercalada, evitando que desfilen dos agrupaciones con una misma danza.

En síntesis, esta gran festividad que logra atraer a miles de personas cada año, sin duda es una clara muestra de identidad nacional que permite que se pueda apreciar una gran cantidad de manifestaciones dancísticas, entre ellas la Diablada puneña.

En el siguiente punto abordaremos el desenvolvimiento del corporal y de los danzantes representados en la coreografía.

Pasos y Movimientos de Ejecución en la Diablada Puneña

Toda danza posee ciertas características que las diferencia de otras, con un desenvolvimiento corporal que contribuirá a que se transmita adecuadamente el mensaje que encierra. Las diversas figuras que observamos dentro de la coreografía poseen también significados que deben ir acorde a lo que se busca representar.

Aramayo (2017) indica que la danza de la Diablada puneña presenta un estilo marcial en el que realizan saltos de gran altura y desplazamientos marchando, lo que refleja una gran destreza gimnástica y la energía que van derrochando los danzantes mientras realizan su recorrido.

Romero (2021) refuerza lo anterior; la Diablada puneña es una danza que requiere de mucha energía para su ejecución, lo que exige que los danzantes se preparen anticipadamente para conseguir el rendimiento físico necesario y realizar el recorrido de forma óptima. Por este factor es que se aprecia que la gran mayoría de ejecutantes son personas jóvenes llenas de vitalidad y energía, que pueden realizar a la perfección el rol de Diablos, personajes que realizan grandes saltos durante su desplazamiento. También podemos apreciar al Ángel, otro de los personajes que requiere de grandes condiciones físicas que no solo se debe preocupar por bailar sino también por dirigir al grupo durante el recorrido.

Cabe resaltar que para la coreografía no existe nada parametrado sino que todo dependerá del ingenio del coreógrafo. Algunas figuras que se pueden apreciar son:

- La corona de la Virgen.
- El resplandor o el sol, en el que se representa un movimiento en que la figura se contrae y luego se expande, hasta desaparecer.
- Letras de las agrupaciones que se presentan.

En conclusión, la Diablada puneña presenta una coreografía libre que requiere de mucha energía y preparación física. Sus pasos se pueden definir como grandes saltos llenos de destreza.

A continuación, procederemos a hablar de aquellos que la ejecutan, quiénes son sus personajes y, a la vez, revisaremos el rol que cumplen dentro de la danza.

Personajes de la Diablada Puneña

Como hemos señalado, la representación de la lucha entre el bien y el mal es el mensaje que encierra la Diablada puneña, pero es importante conocer, analizar y comprender los distintos papeles que están representados en esta danza a través de diversos personajes.

Zhou (2019) menciona que los personajes que participan en la Diablada puneña son:

- El Ángel, quien sería el personaje principal, no solo por poseer mayor destreza, sino porque es el encargado de liderar al grupo. Este se va desplazando, realizando saltos y giros mientras luce su escudo y su espada.
- El Diablo, Diablo Caporal y los siete Pecados Capitales. Tanto el personaje del Diablo como el del Diablo caporal, forman parte del batallón. Luego están los Pecados Capitales, que son siete y se diferencian porque lucen trajes de distintos colores.
- La China Diabla, China Supay y Diablesa. Tenemos como personaje secundario a la China Supay, quien se desplaza de forma libre haciendo movimientos desmesurados con su pollera. Este personaje, según los propios pobladores, es representado por varones. Luego se encuentran los personajes de la China y Supay que, por lo habitual, son confundidas entre sí ya que ambas son representadas por mujeres jóvenes; sin embargo, según el autor, se puede lograr diferenciarlas por ciertos implementos como la máscara. La China no la emplea y muestra su rostro tal cual, pero

la Supay muchas veces sí logra tener una máscara con rasgos de reptiles o cachos. Finalmente está la Diablesa quien, al igual que la China, sería la pareja del Diablo y gobernante del infierno.

Condori (2018) también resalta que la danza de la Diablada puneña tiene como participantes al Ángel, el Diablo principal, los Diablitos y Diablasas. Incluso resalta la presencia de un solo Diablo principal y comenta que por eso surgió la frase “Estás bailando tú de pobre diablo”, que era una forma de hacer referencia a los Diablitos.

Romero (2021) agrega a los personajes mencionados y a otros considerados como secundarios pero que se han ido evidenciando en la actualidad, como las Hadas, Querubines y Serafines. Incluso indica que hay ciertos personajes que han sido retirados, como el Oso y el Gorila, debido a que su presencia dentro de la coreografía no tendría coherencia, pues dichos animales no son oriundos de la zona altiplánica.

Podemos concluir señalando que los personajes que se observan en la coreografía actual son el Ángel y el Diablo Mayor, quienes escenificarían la lucha entre Gabriel y Lucifer; luego se encuentran otros personajes como los Diablos, Diablasas y Chinas.

Una parte importante en la construcción de un personaje es el atuendo que porta, pues muchos de los implementos que se pueden observar tienen un significado que los vincula con la historia de la danza en cuestión.

Vestimenta de la Diablada Puneña

Los trajes, adornos y demás complementos que porta el danzante son el resultado de diferentes momentos históricos. En el presente punto explicaremos las características de la vestimenta de la Diablada puneña en el contexto de su surgimiento y también de su variación con el pasar de los años.

Al respecto, Zhou (2019) menciona que, dentro de la indumentaria que utilizan los diversos personajes presentes en esta danza, se puede distinguir el producto de un

sincretismo entre lo andino y lo hispano, pues recordemos que esta danza se habría originado del esfuerzo por suprimir las tradiciones y costumbres del hombre andino a través de la imposición del cristianismo, lo que, sin embargo, no sucedió del todo debido a la resistencia cultural de los grupos étnicos que no abandonaron su cosmovisión.

Aramayo (2017) señala que la pedrería presente en la vestimenta de estos personajes habría provenido de los atuendos usados en las iglesias y posteriormente de los trajes que lucían los toreros. También hace mención de la transformación de la máscara, que es uno de los elementos más llamativos de esta danza, que hacia los años 50 y 60 eran elaboradas de yeso, lo que las hacía muy pesadas, pero aun así, su decoración lograba deslumbrar a más de uno. Luego pasaron a ser elaboradas a base de latas, pero iban perdiendo su belleza. Como se puede apreciar, el cambio básicamente se produjo debido a factores como el peso y la decoración.

Romero (2021) detalla que la mujer usa blusa y falda, mientras que los varones están vestidos de diferentes colores, portan máscaras y botas que hacen que su tamaño aumente, luciendo más imponentes. Los colores de los trajes también pueden ser determinados tomando como consideración a las agrupaciones a las que pertenecen.

Podemos concluir que la vestimenta de la Diablada puneña en la actualidad, ha sufrido diversos cambios desde sus primeras apariciones, pero aún así sigue logrando impactar debido a su colorido y la pedrería, que es de fantasía y se coloca como adorno. Sin lugar a dudas el elemento que ha sufrido mayores cambios es la máscara, ya que en sus inicios era un elemento sumamente pesado que dificultaba el danzar, pero que ahora es elaborado de metal ligero.

Como último punto detallaremos, a continuación, aspectos de la música de la Diablada puneña, que también ha sufrido diversos cambios a lo largo del tiempo, como resultado de influencias socioculturales.

Acompañamiento Musical en la Diablada Puneña

La música es una herramienta que contribuye a que el danzante se motive mientras ejecuta los diversos pasos y desplazamientos y que aporta a la atmósfera que se desea generar en contribución con la transmisión del mensaje. El origen de la música de una danza también resulta relevante ya que narra cómo era en sus inicios, en contraste con la actualidad, dando cuenta de los múltiples cambios que se pueden haber dado en los instrumentos, las letras y otros elementos.

Zhou (2019) menciona que anteriormente la Diablada puneña no era ejecutada con banda, como vemos actualmente con agrupaciones que contratan hasta dos bandas para acompañarlos durante el recorrido, sino que se empleaban instrumentos de viento como la zampoña o siku. Hace mención a los sikuris del barrio Mañazo, lugar donde habría surgido la primera Diablada de Puno.

En una entrevista realizada a Romero (2021) este contribuye a lo anteriormente mencionado, detallando que el origen de la música estaría en los sikuris, específicamente del barrio de Mañazo, quienes habrían sido los fundadores. Señala que en el departamento de Puno se danzaba acompañados de los sikuris. Posteriormente se incorporan otros instrumentos como los platillos y las campanillas. Plantea que las bandas de músicos provendrían de Bolivia, pues allí habrían realizado diversas modificaciones a los acordes, consiguiendo obtener melodías más llamativas. Inclusive hace mención a los Vaporinos como la primera agrupación musical en ejecutar las melodías de esta danza. La música ha seguido cambiando con el pasar de los años, inclusive en la actualidad hemos escuchado adaptaciones que toman como referencias a clásicos como Mozart.

Para concluir, la música de la Diablada puneña tendría sus orígenes en los sikuris que, con el pasar del tiempo se ha ido modificando hasta llegar a lo que conocemos actualmente como bandas de músicos, que pueden llegar a ser más de una cuando se trata de presentarse para la celebración a la Virgen de la Candelaria. La

energía que transmiten estas melodías son una motivación para que el danzante siga durante todo el trayecto, sin perder efusividad con el pasar del tiempo. El vibrar de los platillos y del bombo, y las letras contagiantes resultan un factor crucial durante la ejecución de esta danza.

2.2.3. Características de los Niños entre 8 a 11 años

Cada una de las etapas del ciclo vital humano representan ciertas características identificables y diferenciadas. Estos aspectos pueden ser categorizados en niveles cognitivo-intelectuales, sociales, afectivos, motrices, entre otros. Cuando hacemos referencia a las etapas de la vida, solemos pensar en la infancia, niñez, adolescencia, adultez y vejez; pero incluso dentro de esta clasificación, diversos estudiosos han logrado segmentar aún más los intervalos de edades, identificando características destacadas en ellas.

En la presente investigación se trabajará con niños entre las edades de 8 a 11 años; esta fase de la vida denominada como infancia se dividiría en tres etapas: 1) la primera infancia, que abarca desde los 18 meses hasta los 3 años; 2) la segunda infancia, que se extiende desde los 3 hasta los 6 años de edad; y 3) la tercera infancia, desde los 6 a 11 años. A esta última la autora la denomina como los “años escolares”, puesto que la escuela cumpliría un rol fundamental dentro del desarrollo del estudiante, de la que se hará mención en los siguientes párrafos (Papalia et al., 2009).

En el campo físico, ella manifiesta que existe diferencias notables entre los niños de 6 y 11 años, tales como el aumento de estatura; los infantes muestran un crecimiento de menos de 8 centímetros por año, mientras que su peso se incrementa aproximadamente el doble en el mismo lapso. Además, se hace mención de un notorio incremento en los nexos entre los lóbulos temporales y parietales, los que se encargan de gestionar la labores sensoriales que se refieren a todos aquellos estímulos que se perciben a través de los sentidos, y el lenguaje, que se relaciona con la facilidad para

comunicarse. En esta etapa notamos que el niño es capaz de expresar opiniones e ideas de forma clara y que se desarrolla la comprensión espacial, que es uno de los aspectos que se pudieron apreciar durante la aplicación del presente trabajo.

Nolasea (2020) identifica que esta capacidad de orientación es uno de los aspectos más relevantes para conseguir los conocimientos básicos en la etapa escolar. Sin embargo, debemos destacar que los estudiantes actualmente vienen de una experiencia de realidad virtual como consecuencia del aislamiento obligatorio por pandemia lo cual, de cierta forma, ha afectado su desarrollo adecuado de este aspecto.

En el ámbito motor se menciona que los infantes pueden realizar una mayor cantidad de actividades, hallándose que, por lo general, las niñas se destacan más, ejecutando movimientos de precisión mientras que los niños muestran mayor habilidad en los movimientos de fuerza y mayor desarrollo del equilibrio, lo que se plasma en actividades como saltar sobre un solo pie o caminar sobre una línea. También señala la importancia del recreo para el desarrollo de la motricidad y las habilidades sociales, pues en esta edad los niños y niñas comparten un mayor número de juegos durante este espacio recreativo pero, aun así, de forma independiente, las niñas muestran mayor inclinación hacia los juegos que incluyen mayor diálogo, mientras que los niños se inclinan hacia actividades con mucha actividad física.

Finalmente, tenemos el aspecto cognitivo, en el cual se hace referencia a la etapa de las operaciones concretas de Piaget, indicando que los menores se encuentran en la capacidad de realizar pensamientos lógicos tomando en consideración los diversos puntos que se pueden dar dentro de un mismo asunto, lo que quiere decir que los infantes dejan de pensar que solo puede existir una única verdad, para empezar a generar su propio juicio que, a su vez, se ve influenciado por las personas con las que interactúan. Esto se puede apreciar dentro de los salones de clase, cuando notamos que un estudiante opta por actuar de cierta forma porque ve que sus pares hacen lo

mismo y siente que si actúa de forma distinta, podría recibir rechazo. Esto también nos lo comenta Rice (1997), cuando hace referencia a la industria contra la inferioridad propuesta por Erickson, en la que señala que en este periodo los niños pueden sentirse inferiores a otros.

En esta etapa el niño deja la postura egocéntrica que había estado manejando, para darse cuenta de que existen otros puntos de vista en su entorno y adquiere nuevos conceptos como el de la reciprocidad. Esto le permite tener un punto de vista dividido, logrando reconocer definiciones como el bien y el mal.

Complementando la información dentro del aspecto cognitivo, resulta relevante hacer mención de las características que se expone la MINEDU (2016) dentro del Currículo Nacional de Educación Primaria, en donde los estudiantes entre el rango de edad de 8 a 11 años, pertenecientes al cuarto grado de nivel primaria son categorizados dentro del IV ciclo; en este ciclo se puede observar un avance significativo de sus habilidades, mismas que deben ser consideradas por los docentes para el logro de los estándares. En el área de Arte y Cultura el estudiante debe ser capaz de cumplir con los siguientes estándares de aprendizaje:

1. Valorar críticamente expresiones artístico-culturales al visualizar, oír y describir sus rasgos fundamentales; definir el mensaje que transmite. Conseguir información sobre el medio en el que se origina. Combinar los datos obtenidos y explicar cómo una expresión artístico-cultural transmite conceptos, emociones y propósitos.
2. Generar iniciativas artísticas en diversas formas de expresión que transmiten vivencias, conceptos, emociones y reflexiones. Explorar, seleccionar y combinar los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Investigar, elegir y fusionar los componentes del

arte, utilizando una variedad de recursos y enfoques creativos para expresar sus ideas y abordar desafíos creativos. Mostrar destreza al organizar proyectos, aprovechando su comprensión del arte, ajustando sus métodos para adaptarse a diversas intenciones que surgen de la visualización y el estudio del medio natural, artístico y cultural. Transmite sus descubrimientos, destacando los elementos, técnicas o procesos que ha empleado para enriquecer sus obras, y perfecciona sus proyectos a partir de retroalimentación recibida. Planifica la manera y los recursos necesarios para compartir sus vivencias y hallazgos con la comunidad educativa. Transmite sus descubrimientos, destacando los componentes, procedimientos que ha empleado para potenciar sus obras, y perfecciona sus proyectos a partir de feedback. Organiza la manera y los recursos necesarios para compartir sus vivencias y hallazgos con la comunidad educativa.

En conclusión, esta edad resulta idónea para trabajar los aspectos emocionales de los estudiantes, ya que en lo cognitivo comienzan a formar sus propios juicios sobre lo bueno y lo malo. Por ello es crucial fortalecerlos para que, a su vez, las relaciones que puedan generar con sus pares sean sanas, tanto para su entorno como para ellos mismos. Un estudiante con un buen manejo del ámbito emocional podrá conseguir sus metas de forma satisfactoria, sin perjudicar los diversos espacios de su desarrollo integral.

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque y Diseño de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo porque se está empleando un método que consiste en una serie de procedimientos, los cuales tienen un orden en el que no se puede alterar u omitir alguna de las fases y se caracteriza por plantear un problema cuyo objeto de estudio debe ser real. En esta tesis, la problemática sería el bajo nivel de inteligencia emocional encontrado en los estudiantes de nivel primaria, para ser más específicos, del cuarto grado. Posteriormente, se procede a realizar la recolección y análisis de estudios previos que nos sirvan como base para poder generar nuestra propia hipótesis; es por ello que aquí se ha buscado documentación referente a la inteligencia emocional y la danza de la Diablada puneña. Habiendo planteado este punto, se realiza la comprobación a través de nuestra prueba de salida, la cual se contrasta con la prueba de entrada para confirmar la efectividad o inexistencia de la metodología planteada que, en caso de ser descartada la hipótesis, se tendrá que replantear. Cabe resaltar que, en todos estos procedimientos, la perspectiva del investigador no debe influir en la investigación y que los datos que se muestren deben ser representados de forma numérica y comprobados a través de métodos estadísticos (Hernández et al., 2014).

El trabajo es de tipo aplicativo porque busca aplicar una propuesta metodológica basada en la danza de la Diablada puneña para fortalecer la inteligencia emocional en niños de cuarto grado de nivel primaria.

Para este fin, se trabajó en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa La Sagrada Familia un diseño cuasi experimental, ya que se maneja adrede la variable independiente, que en este caso es la danza de la Diablada puneña, para examinar los resultados que tiene sobre la variable dependiente, que es la inteligencia emocional. Este tipo de diseño se diferencia de otros por el nivel de certeza que se

obtiene sobre los grupos iniciales. Es relevante tener en cuenta que aquí no se elige a los grupos al azar, sino que son asignados previo al experimento (Hernández et al., 2014).

La fórmula es:

$$\text{Ge: } O1 \times O2$$

Donde:

O1= Prueba de entrada

X= Programa

O2= Prueba de salida

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población es definida como un grupo que se identifica por poseer determinadas características en común y sobre el cual se plantea basar la investigación para obtener los resultados deseados (Hernández et al., 2014). En tal sentido, la presente investigación estará conformada por los estudiantes de la I.E. La Sagrada Familia, que se encuentra ubicada en jirón Unanue 990, El Porvenir, La Victoria, Lima. El colegio tiene una población total en el nivel primario de 632 estudiantes, conformado por alumnos de género mixto, según se aprecia en la Tabla 1.

Tabla 1*Población de la I.E. La Sagrada Familia*

Nivel	Total		1°		2°		3°		4°		5°		6°	
	H	M	Grado		Grado		Grado		Grado		Grado		Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	307	325	55	55	45	62	53	63	50	57	50	46	54	42

Nota. Estudiantes del nivel primaria del turno mañana y tarde de la Institución Educativa 1150 La Sagrada Familia, segmentados según grado y sexo.

3.2.2. Muestra

La muestra es aquella porción de la población de la cual se obtienen datos; este debe ser establecido previamente. El empleo de una muestra contribuye a la optimización del uso de los recursos (Hernández et al., 2014).

La muestra está conformada por los estudiantes del 4° “D” de educación primaria, siendo un total de 24 alumnos de género mixto que se encuentran entre las edades de 8 a 11 años, edad propicia para la comprensión de ideas más elaboradas, puesto que el alumno ahora es capaz de evaluar, comprender y dar juicios críticos sobre diversas situaciones que se le presenten, tal como hemos explicado en el capítulo precedente.

Los estudiantes de 4° de primaria pertenecen al IV ciclo según la organización de la educación básica regular; durante esta fase los docentes comienzan a apreciar que los discentes presentan mayores destrezas en su desenvolvimiento en las distintas áreas curriculares, mismas que deben tomarse en consideración a la hora de impartir las enseñanzas. Para ejemplificar algunas de estas capacidades se puede hacer mención de:

- Mejora de su nivel de comunicación volviéndose más dinámico.
- Mejora de su capacidad para generar textos.

- Mejora de sus destrezas para realizar cálculos mentalmente sin apoyos visuales o tangibles.
- Fortalecimiento de su motricidad fina y gruesa.
- Se deleitan con las artes plásticas como generar ilustraciones o realizar trabajos manuales.

Frente a lo anteriormente mencionado, las entidades educativas deben promover que sus docentes planifiquen clases activas, para poder sacar el máximo potencial de las habilidades que vienen incrementando en los discentes durante esta etapa (MINEDU, 2016).

Una particularidad de este grupo es que el 75 % de los estudiantes son migrantes extranjeros, quienes han pasado por diversos cambios al tener que salir de un contexto sociocultural para establecerse en otro en el que se manejan otras tradiciones que quizás para ellos no sean significativas. Estos múltiples cambios que han experimentado a tan corta edad resultan un punto relevante a considerar dentro de nuestra metodología de trabajo, ya que se tiene el desafío de buscar una forma de fortalecer el ámbito emocional a partir del folklore peruano, generando vínculos con los que los estudiantes se sientan identificados.

La muestra y su composición se visualiza en la Tabla 2.

Tabla 2

Muestra: 4° "D" de educación primaria

Aula	H	M	Total
4° "D"	12	12	24

Nota. La data fue obtenida de la nómina de estudiantes del 4° "D" del 2022.

Cabe señalar que la selección de la muestra es no probabilística por conveniencia, ya que se está optando por trabajar con una muestra a la que se tiene

mayor accesibilidad por factores como cercanía, confianza y compromiso (Hernández et al., 2014).

3.2.1. Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de Inclusión

Para el presente proyecto se ha considerado que los alumnos tengan las siguientes características:

- Niños y niñas entre 8 y 11 años de edad.
- Que tengan disponibilidad para trabajar en el horario de la tarde.
- Que pertenezcan al 4° "D" de primaria de la I.E. 1105 La Sagrada Familia.
- Que participen en el 70 % de las clases.
- Que haya realizado la prueba de entrada y salida.
- Que sean de nacionalidad peruana o extranjera.

Criterios de Exclusión

No se considera en la muestra a aquellos alumnos que:

- Sean menores de 8 años o mayores de 11.
- Solo pueden acceder a las clases en el horario matinal.
- No pertenezcan al 4° "D" de primaria de la I.E. 1105 La Sagrada Familia.
- Participaron en menos del 70 % de las clases.
- No hayan realizado la prueba de entrada y/o salida.

3.3. Operacionalización de Variable

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable Dependiente: Inteligencia Emocional	La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones (Goleman, 1995).	Intrapersonal Adaptabilidad	Comprensión emocional de sí mismos Solución de problemas Flexibilidad
Variable Independiente: La Diablada Puneña	La Diablada puneña estaría clasificada como una danza mestiza, al ser resultado de una mezcla de culturas y haber recibido influencia de diversos factores provenientes del mundo andino, la colonia y ciertos aspectos modernos (Zhou, 2019).	Mensaje de la Diablada puneña Festividad de la Virgen de la Candelaria Pasos y movimientos de la Diablada puneña Personajes de la Diablada puneña Vestimenta de la Diablada puneña	Transmisión Comprensión- Internalización Lugar y fecha Participantes Ejecución Coordinación Energía Rol del personaje Interpretación Implementos

3.4. Instrumentos

3.4.1. Descripción del Instrumento

El inventario de Bar-On ICE-NA, según Chávez (2018) es un una técnica de recolección de información que permite medir y analizar el grado de inteligencia emocional que poseen niños y adolescentes que se encuentran en un rango de edad de entre 7 a 18 años. Está conformado por 60 ítems en su forma completa, y por 30 ítems, en su forma abreviada, siendo esta última la que se ha aplicado en la presente investigación.

Según Ugarriza y Pajares (2006), el inventario abreviado se realiza a través de una escala de Likert que se encuentra dividida en cuatro dimensiones: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad y manejo de estrés. A esta se le agrega una escala de impresión positiva que nos permite conocer quiénes son aquellos estudiantes que buscar proyectar una imagen exageradamente favorable de su persona. El tiempo de aplicación de la prueba es de 10 a 15 minutos en promedio.

3.4.2. Ficha Técnica

Ficha Técnica del Instrumento

Datos generales

Título: EQi-YV Bar-On Emotional Quotient Inventory

Autor: Reuven Bar-On

Procedencia: Toronto-Canadá

Adaptación peruana: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares

Objetivo: Medir las habilidades y competencias relacionadas con la inteligencia emocional.

Administración: Individual o colectiva. En el presente trabajo se aplicó de forma colectiva, siendo la prueba de entrada aplicada al grupo total y la prueba de salida a grupos conformados por 4 o 5 estudiantes del cuarto grado de primaria.

Duración: Sin límite de tiempo (completo: de 20 a 30 minutos aprox. /abreviado: de 10 a 15 minutos). Se aplicó en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 1105 La Sagrada Familia, de forma colectiva, con un tiempo de 30 a 45 minutos aproximadamente en la prueba de entrada y en el caso de la prueba de salida, al ser grupos de menor tamaño, el tiempo de aplicación osciló entre los 10 a 15 minutos.

Significación: Evaluación de las habilidades emocionales y sociales.

Estructura: Está compuesta por 30 ítems que están subdivididos en cuatro subescalas (adaptabilidad, manejo de estrés, intra e inter personal) que se responden a través de una escala de Likert.

3.4.3. Validez y Confiabilidad

3.4.3.1. Validez del Instrumento

Ugarriza y Pajares (2006) indican que la validación del instrumento se encuentra en el manual original del test, el cual fue aplicado en 9172 niños y adolescentes con características raciales variadas en los Estados Unidos, considerando 40 ítems correspondientes a las escalas intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés y adaptabilidad. Se empleó el método de rotación Varimax para analizar los elementos básicos.

Se obtuvieron correlaciones de bajas a moderadas, tanto en la versión completa como abreviada del test, afirmando de esta forma que la prueba resultaba coherente. En el caso de la versión peruana, se enfocó en dos aspectos relevantes:

1. La validez del constructo.

Se realizó una evaluación factorial exploratoria sobre una muestra conformada por 3374 niños y adolescentes residentes de Lima Metropolitana. Tras ello, se destacó la escala de adaptabilidad, luego manejo de estrés, seguido de la intrapersonal y por último la interpersonal.

2. La multidimensionalidad de las escalas.

Las relaciones obtenidas en los resultados van desde bajas con un .37 hasta elevadas con un .94, siendo todas de igual relevancia.

3.4.3.2. Confiabilidad del Instrumento

Para la versión del Test de Bar-On realizada por Ugarriza y Pajares (2006), se hizo uso de tres modalidades de medición para encontrar la confiabilidad, las que fueron

empleados para la versión original realizada por Bar-On (1997), a excepción de la confiabilidad test-retest. Otra diferencia identificada es que en esta versión se toma en consideración el rango de edad, el sexo y la institución a la que pertenecen, sean entidades educativas particulares o estatales. A continuación, se mostrarán los datos obtenidos en las tres modalidades de medición empleadas:

Consistencia Interna

Para la medición de la consistencia interna se empleó el Alfa de Cronbach, obteniendo resultados apropiados, los cuales se pueden apreciar detalladamente en los siguientes cuadros.

Tabla 3

Consistencia interna según edad y sexo

SEXO/ESCALA	7 A 9 años	10 a 12 años
VARONES		
Intrapersonal	.23	.41
Interpersonal	.58	.58
Adaptabilidad	.67	.72
Manejo de estrés	.65	.62
C.E. Total	.66	.72
MUJERES		
Intrapersonal	.27	.46
Interpersonal	.50	.60
Adaptabilidad	.65	.70
Manejo de estrés	.66	.72
C.E. Total	.64	.73

Nota. Tomado de *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes* (p.25), por Ugarriza, N. y Pajares, L., 2006.

Tabla 4*Consistencia interna según edad y tipo de institución educativa*

INSTITUCIÓN/ESCALA	7 A 9 años	10 a 12 años
ESTATAL		
Intrapersonal	.20	.27
Interpersonal	.48	.57
Adaptabilidad	.57	.59
Manejo de estrés	.56	.63
C.E. Total	.52	.64
PRIVADO		
Intrapersonal	.26	.57
Interpersonal	.56	.59
Adaptabilidad	.61	.70
Manejo de estrés	.71	.70
C.E. Total	.61	.72

Nota. Tomado de *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes* (p. 26), por Ugarriza, N. y Pajares, L., 2006.

Media de las Correlaciones Inter-ítems

Los resultados obtenidos, que serán mostrados en las tablas adjuntas, muestran que existe una pauta parecida en los diferentes grupos, evidenciándose un progreso conforme aumenta la edad.

Tabla 5*Correlaciones inter-ítems según edad y sexo*

SEXO/ESCALA	7 A 9 años	10 a 12 años
VARONES		
Intrapersonal	.05	.11
Interpersonal	.18	.18
Adaptabilidad	.25	.30
Manejo de estrés	.04	.22
C.E. Total	.07	.09
MUJERES		
Intrapersonal	.06	.13
Interpersonal	.14	.20
Adaptabilidad	.24	.28
Manejo de estrés	.25	.30
C.E. Total	.06	.09

Nota. Tomado de *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes* (p. 26), por Ugarriza, N. y Pajares, L., 2006.

Tabla 6

Correlaciones inter-ítems según edad y tipo de institución educativa

INSTITUCIÓN/ESCALA	7 A 9 años	10 a 12 años
ESTATAL		
Intrapersonal	.04	.06
Interpersonal	.13	.18
Adaptabilidad	.21	.23
Manejo de estrés	.17	.22
C.E. Total	.05	.08
PRIVADO		
Intrapersonal	.06	.19
Interpersonal	.18	.19
Adaptabilidad	.24	.32
Manejo de estrés	.29	.28
C.E. Total	.07	.10

Nota. Tomado de *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes* (p. 27), por Ugarriza, N. y Pajares, L., 2006.

Error Estándar

En el cuadro adjunto se muestran los resultados obtenidos en los tres modos de error estándar (EE) aplicados a la muestra peruana. En el caso del error estándar de la media, nos sirve para identificar qué tanto variaría la media en muestras con cantidades diferentes obtenidas de una misma población; los resultados suelen ser porcentajes reducidos, lo que denotaría estabilidad. El error estándar de medida, muestra el grado de variación de los resultados de una persona a la que se le aplicó la prueba muchas veces, con el fin de determinar el rendimiento real del sujeto en la prueba. Finalmente, tenemos el error estándar de estimación que nos permite establecer el nivel de oscilación que habría entre los resultados iniciales de los sujetos de prueba y los resultados del retest.

Tabla 7*Error estándar del test de Bar-On*

Edad	Escalas	Varones			Mujeres		
		E.E. de la media	E.E. de la medida	E.E. de la estimación	E.E. de la media	E.E. de la medida	E.E. de la estimación
7 a 9 años	Intrapersonal	0.14	2.92	3.24	0.14	2.86	3.23
	Interpersonal	0.16	2.40	3.02	0.14	2.36	2.89
	Adaptabilidad	0.17	2.30	2.98	0.16	2.27	2.91
	Manejo de estrés	0.18	2.53	3.25	0.19	2.52	3.25
	C.E. Total	0.39	5.35	6.90	0.36	5.09	6.52
10 a 12 años	Intrapersonal	0.13	2.46	2.92	0.15	2.44	2.95
	Interpersonal	0.14	2.11	2.66	0.14	1.99	2.52
	Adaptabilidad	0.15	1.91	2.51	0.15	1.85	2.41
	Manejo de estrés	0.16	2.28	2.90	0.18	2.07	2.72
	C.E. Total	0.36	4.53	5.95	0.39	4.50	5.92

Nota. Tomado de *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de Bar-On ICE: NA, en niños y adolescentes* (p. 27), por Ugarriza, N. y Pajares, L., 2006.

3.5. Análisis de Procesamiento de Datos

- Elaboración y validación del instrumento: Se trabajó con un instrumento ya elaborado (el test de Bar-On), optando por la adaptación peruana realizada por Ugarriza y Pajares (2006) en su versión abreviada. Para su validación, las autoras aplicaron el test en 9172 niños y adolescentes a través de 40 ítems que los que se veía la escala intrapersonal, interpersonal, manejos de estrés y adaptabilidad, los que se analizaron empleando el método Varimax.
- Aplicación del instrumento: Para la aplicación del instrumento, se contó con un espacio dentro del horario de clases de los estudiantes del cuarto grado “D” de primaria. Todo el proceso se realizó de forma presencial siguiendo los protocolos correspondientes a la pandemia de Covid por la que se venía atravesando. La aplicación del instrumento tuvo una duración de 30 a 45 minutos en la prueba de entrada, en la que se dio seguimiento a cada estudiante con apoyo de la tutora del aula; a su vez, se leyó cada uno de los ítems, brindando ejemplos para su mejor comprensión. En el caso

de la prueba de salida, se llevó a cabo en grupos de 4 a 5 estudiantes en un espacio externo, con una duración promedio por grupo de 10 a 15 minutos.

- Para la recolección de datos se aplicó de forma presencial el test de Bar-On a los estudiantes del cuarto grado "D" de primaria en el turno tarde, todo ello con la finalidad de recopilar información sobre el grado de desarrollo de la inteligencia emocional en los menores y, a partir de ellos, reconocer las debilidades de cada uno.

- Aplicación de la propuesta pedagógica. Se tuvo como punto de partida los resultados de la prueba de entrada, a partir de los cuales se identificó las dimensiones que se debían trabajar, teniendo como resultados que había un déficit en los aspectos de adaptabilidad e intrapersonal. A partir de ello se elaboró una unidad con sus respectivas sesiones en las que se desarrollarán estos ámbitos, tomando en cuenta el factor danza, en este caso la Diablada puneña, y también la realidad de los estudiantes. De esta forma, se buscaron estrategias que ayudaran a conseguir los objetivos trazados.

- Procesamiento y análisis. Se hizo uso del programa Excel para obtener los resultados por medio de estadísticas. Se analizó por medio del SPSS 26, culminando con la elaboración de un análisis descriptivo al conseguir los resultados.

- Interpretación. A partir de los resultados del SPSS 26 se procedió a realizar la elaboración de tablas, figuras y gráficos que fueron interpretados posteriormente.

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis Descriptivo de los Resultados

A continuación, se procederá explicar los resultados obtenidos tras la aplicación del test a 20 estudiantes sobre la Diablada puneña y cómo esta contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional. Procederemos a responder a los objetivos de investigación establecidos.

Influencia de la danza de la Diablada puneña en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto de primaria

Tabla 8

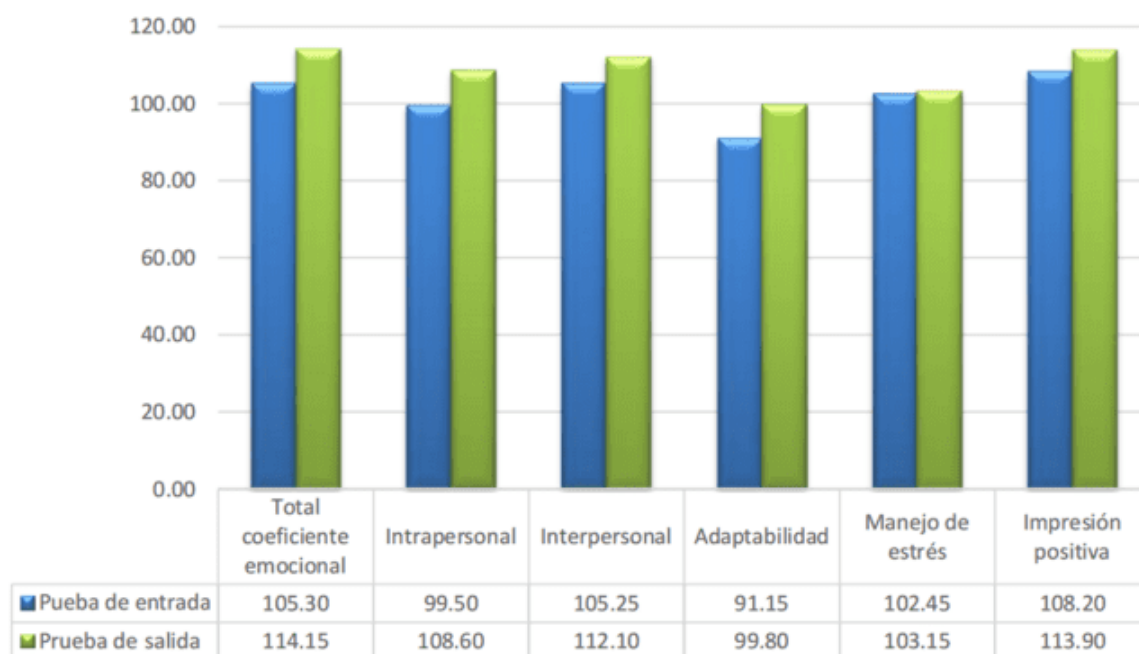
Resultados de la prueba aplicada para medir la inteligencia emocional total

	Prueba de entrada	Prueba de salida
Total coeficiente emocional	105.30	114.15
Intrapersonal	99.50	108.60
Interpersonal	105.25	112.10
Adaptabilidad	91.15	99.80
Manejo de estrés	102.45	103.15
Impresión positiva	108.20	113.90

Nota. Análisis de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes de 4° "D" de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia para medir la inteligencia emocional total.

Figura 1

Resultados de la prueba aplicada para medir la inteligencia emocional total



Nota. Gráfico de barras de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes de 4° “D” de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia para medir la inteligencia emocional total.

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran un incremento en la inteligencia emocional de los estudiantes de 4° D de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia equivalente al 8.4 %, lo cual proyecta que la metodología de enseñanza empleada a través de la danza de la Diablada puneña tuvo resultados favorables en los discentes. De forma individual se pueden apreciar que en cada uno de los factores se produjo un incremento en las cifras: intrapersonal (9.15 %), interpersonal (6.51%), adaptabilidad (9.49 %), manejo de estrés (0.68 %) e impresión positiva (5.27 %).

Influencia de la danza de la Diablada puneña en el desarrollo del factor adaptabilidad en los estudiantes de cuarto de primaria

Tabla 9

Resultados de la prueba aplicada para medir el factor adaptabilidad

	Prueba de entrada	Prueba de salida
Adaptabilidad	91.15	99.80

Nota. Análisis de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes de 4° “D” de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia para medir el factor adaptabilidad.

Figura 2

Resultados de la prueba aplicada para medir el factor adaptabilidad



Nota. Gráfico de barras de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes de 4° “D” de primaria de la I.E 1105 La Sagrada Familia para medir el factor adaptabilidad.

Interpretación

Los resultados obtenidos nos dan a conocer un aumento del 9.49 % en lo que respecta al factor de adaptabilidad. Esto debido a que se plantearon dinámicas mediante las cuales los estudiantes pudieran encontrar soluciones a diversas problemáticas. Todo ello se desarrolló de forma lúdica, de tal manera que el discente

encontrarse un ambiente cómodo y divertido para que, por medio de la danza, pudiera manejar diferentes situaciones de forma satisfactoria.

Influencia de la danza de la Diablada puneña en el desarrollo del factor intrapersonal en los estudiantes de cuarto de primaria

Tabla 10

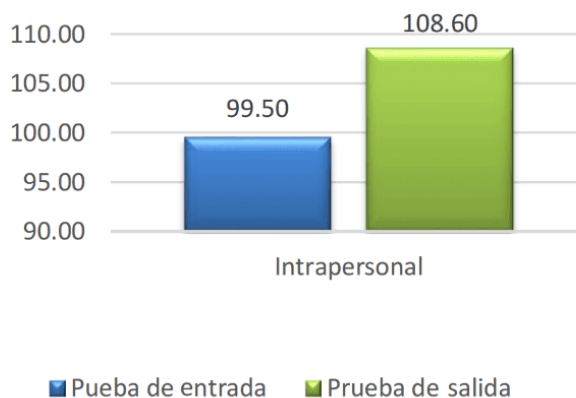
Resultados de la prueba aplicada para medir el factor intrapersonal

	Prueba de entrada	Prueba de salida
Intrapersonal	99.50	108.60

Nota. Análisis de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes de 4° "D" de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia para medir el factor intrapersonal.

Figura 3

Resultados de la prueba aplicada para medir el factor intrapersonal



Nota. Gráfico de barras de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida aplicada a los estudiantes de 4° "D" de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia para medir el factor intrapersonal.

Interpretación

Las cifras nos muestran que se dio un incremento del 9.15 % en los resultados que evalúan al factor intrapersonal; esto fue producto de las dinámicas vinculadas a la

danza de la Diablada puneña que fueron empleadas para lograr que los discentes tengan un mejor conocimiento de sus propias emociones, ya que en una primera instancia por medio de la prueba de Bar-On, se identificaron casos en los que el estudiante no era capaz de conocerse a sí mismo.

4.2. Contrastación de Hipótesis

Nivel inferencial

Prueba de normalidad

Con la finalidad de mostrar los resultados del presente estudio, se procedió en primera instancia a realizar la prueba de normalidad para conocer la correspondencia existente entre la disposición de datos. Posteriormente se pudo determinar que para este caso concierne el uso de la estadística no paramétrica y paramétrica. En este análisis, los resultados fueron expuestos a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para identificar si corresponden a la categoría de paramétricos o no paramétricos.

Paso 1. Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1)

H_0 : Los datos provienen de una distribución paramétrica

H_1 : Los datos no provienen de una distribución paramétrica

Paso 2. Seleccionar el nivel de significancia

Se ha establecido que: $\alpha = 0,05$

Paso 3. Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba seleccionada para la hipótesis es Shapiro-Wilk.

Tabla 11

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra de la variable inteligencia emocional

Variable	n	Media	D.E.	W*	P (Unilateral D)
P.E. Inteligencia total	20	105,30	13,02	0,90	0,0871
P.E. Intrapersonal	20	99,50	13,80	0,94	0,5033
P.E. Interpersonal	20	105,25	9,13	0,95	0,5537
P.E. Adaptabilidad	20	91,15	14,68	0,87	0,0282
P.E. Manejo de estrés	20	102,45	8,06	0,92	0,2648
P.E. Impresión positiva	20	108,20	11,56	0,92	0,2804
P.S. Inteligencia total	20	114,15	9,30	0,94	0,4281
P.S. Intrapersonal	20	108,60	9,85	0,94	0,5396
P.S. Interpersonal	20	112,10	8,92	0,92	0,2728
P.S. Adaptabilidad	20	99,80	8,75	0,96	0,7495
P.S. Manejo de estrés	20	103,15	8,41	0,95	0,6019
P.S. Impresión positiva	20	113,90	11,32	0,93	0,2883

Nota. Resultados de la prueba de normalidad de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la inteligencia emocional total y sus dimensiones.

Paso 4. Formulación de regla de decisión

Si α (Sig.) > 0,05 se aprueba la hipótesis nula

Si α (Sig.) < 0,05 se descarta la hipótesis nula

Paso 5. Toma de decisión

Tras aplicar el estadístico de normalidad a las muestras, se obtuvo que el valor P de significancia es equivalente a 0,0871 y 0,4281 para la prueba de entrada y salida de la inteligencia emocional total respectivamente; 0,5033 y 0,5396 para la prueba de entrada y salida del factor intrapersonal respectivamente; 0,0282 y 0,7495 para la prueba de entrada y salida del factor adaptabilidad, respectivamente. Por lo tanto, para los valores Sig. > 0,05, se comprueba que: se afirma la hipótesis nula y se niega la hipótesis alternativa; mientras que para los valores Sig. < 0,05, se comprueba que: se niega la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alternativa. Por ende, conforme a los resultados obtenidos, se puede identificar que los datos de la muestra de estudio tienen una distribución paramétrica, a excepción de la prueba de entrada del factor adaptabilidad. En síntesis, para el desarrollo de la prueba de hipótesis de la inteligencia emocional total y la intrapersonal se ha empleado la prueba paramétrica para distribución normal de los datos "t de Student", mientras que en el caso del factor adaptabilidad se empleó la prueba de Wilcoxon para una distribución no normal. Ambas pruebas fueron aplicadas a un nivel de significancia de 0,05.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: La danza de la Diablada puneña no contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

H₁: La danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$ de margen límite de error.

Regla de decisión: $p > \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_0

$p < \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_1

Tabla 12

Coefficiente de correlación de "t de Student" de las variables P.E. Inteligencia total y P.S. Inteligencia total

Obs(1)	Obs(2)	Media (dif)	Media (1)	Media (2)	T	Bilateral
P.E. Inteligencia total	P.S. Inteligencia total	-8,85	105,30	114,15	-2,77	0,0122

Nota. Resultados de la prueba de "t de Student" de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la inteligencia emocional total.

Descripción del grado de relación entre las variables:

De los resultados del análisis estadístico que se evidencia en la tabla 12, se puede apreciar que el grado de correlación entre la prueba de entrada y la prueba de salida de la inteligencia emocional total determinada por "t de Student" es de 0,0122, lo que quiere decir que existe una correlación entre ambas variables. Tomando como referencia el grado de significación estadística, $p\text{-value} < 0,05$, se llega a la conclusión de que se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna, demostrando que la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Decisión estadística:

La significación de $p = 0,0122$ muestra que $p\text{-value}$ es menor a 0,05, lo que quiere decir que la relación es significativa; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta

la hipótesis alternativa. En síntesis: la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Hipótesis específica 1

H_0 : La danza de la Diablada puneña no contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

H_1 : La danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$ de margen límite de error.

Regla de decisión: $p > \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_0

$p < \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_1

Tabla 13

Coefficiente de correlación de Wilcoxon de las variables P.E. Adaptabilidad y P.S.

Adaptabilidad

Obs(1)	Obs(2)	N	Suma (R+)	E (R+)	Var (R+)	Z	p (2 colas)
P.E. Adaptabilidad	P.S. Adaptabilidad	20	52,00	105,00	716,63	-1,98	0,0558

Nota. Resultados de la prueba de Wilcoxon de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) de la adaptabilidad.

Descripción de relación entre las variables

De los resultados del análisis estadístico que se evidencia en la tabla 13, se puede apreciar que el grado de correlación entre la prueba de entrada y la de salida del factor adaptabilidad total determinado por Wilcoxon es de 0,0558, lo que quiere decir que no existe una correlación entre ambas variables. Tomando como referencia el grado de significación estadística, $p\text{-value} < 0,05$, se llega a la conclusión de que se afirma la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, demostrando que la danza de la Diablada puneña no contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Decisión estadística

La significación de $p = 0,0558$ muestra que $p\text{-value}$ es mayor a 0,05, lo que quiere decir que la relación no es significativa; por ende, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. En síntesis: la danza de la Diablada puneña no contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Hipótesis específica 2

H_0 : La danza de la Diablada puneña no contribuye al desarrollo del factor intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución educativa E° 1105 La Sagrada Familia.

H_1 : La danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo del factor intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$ de margen límite de error.

Regla de decisión: $p > \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_0

$p < \alpha \rightarrow$ se admite la hipótesis nula H_1

Tabla 14

Coefficiente de correlación de "t de Student" de las variables P.E. Intrapersonal y P.S.

Intrapersonal

Obs(1)	Obs(2)	Media (dif)	Media (1)	Media (2)	T	Bilateral
P.E. Intrapersonal	P.S. Intrapersonal	-9,10	99,50	108,60	-3,73	0,0014

Nota. Resultados de la prueba de "t de Student" de los datos de la prueba de entrada (P.E.) y la prueba de salida (P.S.) del factor intrapersonal.

Descripción de relación entre las variables

En los resultados del análisis estadístico que se evidencia en la tabla 14, se puede apreciar que el grado de correlación entre la prueba de entrada y la de salida de la inteligencia emocional total determinada por "t" de student es de 0,0014, lo que quiere decir que existe una correlación entre ambas variables. Tomando como referencia el grado de significación estadística, $p\text{-value} < 0,05$, se llega a la conclusión de que se rechaza la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alterna, demostrando que la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo del factor intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

Decisión estadística

La significación de $p = 0,0014$ muestra que $p\text{-value}$ es menor a 0,05, lo que quiere decir que la relación es significativa; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. En síntesis, la danza de la Diablada puneña contribuye al

desarrollo del factor intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.

4.3. Discusión

Las estrategias didácticas contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional y toma importancia progresivamente dentro del sistema educativo, ya que se entiende que el individuo no solo debe procurar un progreso cognitivo, sino buscar además un adecuado equilibrio con el ámbito emocional. En el caso del curso de arte y cultura, según el programa curricular de educación primaria, se trabaja con dos competencias: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos*. Dentro de las mismas se indica que el estudiante, en este caso discentes de cuarto grado de primaria que pertenecerían al IV ciclo, luego de recibir la información proporcionada por el docente deberá alcanzar ciertos estándares, los cuales son indicadores de lo que los estudiantes deben conocer, realizar y entender (MINEDU, 2016).

La función de todo pedagogo es utilizar las herramientas necesarias para llegar al cumplimiento de los estándares de aprendizaje. En este trabajo, como docentes de arte, folklore y cultura, tenemos como eje principal la danza, la cual permite al individuo obtener una mejora no solo en el ámbito físico sino también mental-emocional, ya que se ha comprobado que el baile hace que nuestro organismo produzca dos hormonas llamadas serotonina y dopamina, las cuales contribuyen a una mejora de nuestro estado de ánimo y autovaloración. También se puede hacer mención de la generación de endorfinas, las cuales contribuyen a disminuir los niveles de estrés (Canchola y Olalde, 2022).

Los docentes tenemos un perfil, dentro de este una de las características con la que se debe cumplir es que para impartir conocimiento no solo se debe dominar el tema, sino también debemos conocer las necesidades de nuestros estudiantes para que a la

hora de planificar nuestras sesiones de aprendizaje podamos cumplir con nuestro objetivo. En el caso particular de esta investigación, se pudo rescatar ciertos aspectos de la realidad de los estudiantes, mismos que contribuyeron a realizar clases que se adaptaran a las necesidades de los mismos. Recordemos que la danza no solo se puede enseñar a través de la actividad física, sino también se puede lograr que un estudiante conozca sobre una manifestación artística con otros medios como las artes plásticas y las artes escénicas; justamente se aprovechó este beneficio para cubrir las necesidades de los estudiantes. Por ejemplo, los discentes con los que trabajamos mostraron mucho gusto por actividades de pintura y manualidades, frente a ello utilizamos como estrategia actividades en la que el estudiante pudiese pintar o crear.

- Mensaje de la danza. Dibujo del ángel y el diablo, simbolizando los defectos y virtudes.
- Presentación de un personaje, Sonia. Análisis de las emociones.
- Emociómetro.
- Fichas con casos de resolución de problemas.
- Teatro para dibujar su propia propuesta de dramatización de la lucha del bien contra el mal.
- ¿Cómo me siento hoy?
- Manualidades de máscaras y antifaz.

Otra característica que se logró identificar fue la gran cantidad de estudiantes extranjeros dentro de la muestra, es por ello que se buscaron actividades que lograrán que el estudiante se sienta parte del grupo.

- Visualización del video de la danza de la diablada puneña y la danza de los diablos danzantes de Yare (Venezuela).
- Generación de sus propias banderas integrando elementos de ambos países.

Al conocer las características de los discentes se puede identificar cuáles serán las dinámicas adecuadas para ser planteadas dentro de las clases.

Como aporte a la comunidad educativa, brindamos algunas estrategias que ayudarán a fortalecer las habilidades emocionales de los estudiantes a través de distintas ramas de la educación artística como las artes plásticas, el teatro y la danza, en donde ellos aprendan a identificar, definir y controlar los aspectos emocionales. Bajo esta premisa se realizó el presente trabajo de investigación cuyo objetivo principal es determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia (MINEDU, 2012).

En este trabajo se demuestra que, tras la aplicación de las doce sesiones, en las cuales se unifican diversas dinámicas que contribuyen al fortalecimiento de la inteligencia emocional con la danza mencionada, los resultados fueron favorables, denotando un incremento entre las cifras obtenidas en el postest en relación con el pretest. De esta forma, por medio de la danza, se logra abordar un tema tan importante en la formación del estudiante como es el ámbito emocional, contribuyendo así a darles las herramientas necesarias para que se puedan enfrentar a las demandas de un mundo cada vez más exigente. Tal hallazgo coincide con los resultados obtenidos por Bazán (2020), quien a través de su proyecto llamado "EmocionArte" logró una mejora en la inteligencia emocional en estudiantes de tercer grado de secundaria. En el estudio de Ojeda y Zevallos (2018) también se aplicó un programa que contaba con diversas actividades basadas en el uso de la creatividad, mostrando tras su aplicación un incremento significativo en el ámbito de la inteligencia emocional. Así como estos programas lograron contribuir al fortalecimiento de la inteligencia emocional, Saies (2018) señala que dentro del campo de la actividad física, los niveles de inteligencia emocional que se evidencia suelen ser estables, lo que demuestra que el uso de

dinámicas, exploración de la creatividad y la actividad física llegan a ser en conjunto, medios claves para enseñar a los niños a tener un mejor manejo de sus emociones.

Respecto a la dimensión de adaptabilidad, los resultados que se obtuvieron tras la aplicación de las sesiones no mostraron mejoras significativas debido a que se trabajó con un *target* en el cual el 75 % provenía de Venezuela, país que en los últimos años ha pasado por situaciones de crisis socioeconómica, con consecuencias especiales para los niños y niñas que han tenido que experimentar múltiples cambios como la migración y la adaptación a otras sociedades y a una nueva cultura. Los resultados obtenidos se oponen a los de Castillo (2020), quien tras haber aplicado un programa educativo, observó mejoras en las puntuaciones de los estudiantes en el aspecto de la adaptabilidad. De igual forma, Vila (2019) aplicó un programa a estudiantes del nivel secundario con el fin de mejorar las conductas inadecuadas que se evidenciaban, logrando obtener resultados positivos.

Por otro lado, en el área intrapersonal se evidenció un incremento en las cifras obtenidas tras la aplicación de las sesiones, logrando así que los estudiantes obtengan herramientas que les ayuden a identificar, describir y controlar sus propias emociones. Este resultado se obtuvo gracias a que se supo proponer dinámicas que ayuden a los niños a comprender sus emociones. Como bien indica Mata (2021), para tener reconocimiento emocional primero se debe explicar al discente cómo se genera una emoción, qué la produce, cómo se controla, etc. Castillo (2020) también muestra resultados positivos que se evidenciaron tras la aplicación del programa de actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional. Por otro lado, el estudio realizado por Torres (2021) también nos muestra que los estudiantes poseen un nivel de desarrollo adecuado en el aspecto intrapersonal.

Conclusiones

Tras la aplicación de la presente tesis, en la que busca comprobar la efectividad de la enseñanza de la danza de la Diablada puneña como herramienta para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de nivel primaria, se llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la unidad didáctica propuesta en el presente estudio, tuvo resultados favorables donde discentes varones y mujeres obtuvieron mayores puntajes tras el proceso de aplicación de actividades que favorecieran el reconocimiento y control de sus emociones.

En la dimensión de adaptabilidad los resultados no fueron positivos debido a factores externos ya que debemos tener en cuenta que cuando se aborda el aspecto emocional, es necesario llevar un trabajo permanente y en conjunto, donde la información que se brinde en el aula sea reforzada por la familia, pero lamentablemente no siempre se da dicho apoyo, ya que la realidad que experimenta cada estudiante suele ser diversa y cambiante.

Finalmente, en el aspecto intrapersonal se consiguieron resultados positivos, demostrando que el plan contribuye a la comprensión emocional de cada estudiante, logrando que sean capaces de identificar las emociones que experimentan, lo cual contribuirá a que puedan tomar decisiones acertadas de forma independiente respecto a los propósitos que se tracen.

Recomendaciones

A las autoridades del Ministerio de Educación se les recomienda contemplar dentro del plan de estudios el desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional en los discentes de acuerdo al nivel que corresponda, ya que diversos estudios nos demuestran que para lograr el desarrollo integral del ser humano no solo basta el aspecto cognitivo sino que es necesario buscar un equilibrio con el ámbito emocional.

A los profesores, se les recomienda buscar investigaciones como el presente estudio, que les brinden herramientas para el fortalecimiento de las emociones de los niños. Así como es común aplicar pruebas diagnósticas para medir el nivel de los estudiantes dentro de las diversas materias, es conveniente aplicar el test de Bar-On para medir su estado emocional.

A la comunidad en general, se le recomienda velar por el bienestar emocional de los niños, brindando ambientes saludables y propicios para su desarrollo, ya que son el futuro de nuestro país y deben crecer en un ambiente apropiado. Asimismo, se les invoca a contribuir con la formación de los estudiantes, puesto que los lugares en los que más se desenvuelven son la escuela y la comunidad, por lo que debe existir un trabajo conjunto en ambos espacios para alcanzar resultados positivos.

Referencias

- Alviárez, L. (2009). Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Revista de Educación*, 15 (30), 95-117. <https://bit.ly/3iT4kAm>
- Ander-Egg, E. (1991). *Teoría motivacional*. Mc Graw-Hill.
- Aramayo, O. (2017). Orígenes de la Diablada. *Fondo Editorial Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*, 4(6), 93-97. <https://bit.ly/30kewLX>
- Bar-On, R. (1997). *The Bar-On Emotional Quotient Inventory*. Chicago.
- Bar-on, T. y Parker, J. (2018). *El inventario de inteligencia emocional de Bar-On: versión para jóvenes*. Madrid: TEA Ediciones. <https://bit.ly/3BE8qE2>
- Bazán, M. (2020). *Programa "EmocionArte" para desarrollar la Inteligencia Emocional en estudiantes de tercero "B" secundaria de Florencia de Mora- Trujillo* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache"]. Repositorio institucional de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache. <https://bit.ly/3Rqs4xj>
- Boyatzis, R., Goleman, D. y Rhee, K. (2000). *Clustering Competence in Emotional Intelligence: Insights from the Emotional Competence Inventory (ECI)*. Jossey-Bass. <https://bit.ly/3iRlZRG>
- Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/niñas de educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188. <https://bit.ly/3AoHIAs>
- Canchola, M. y Olalde, M. (2020). *Bailando en pandemia. Libérate* [Tesis para obtener el título profesional de licenciado, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. <https://bit.ly/4aJPICd>
- Castillo, J. (2020). *Efectividad del Programa DAPDIE para mejorar el nivel de inteligencia emocional en niños de 10 a 13 años de una institución educativa nacional del distrito de Indiana, departamento de Loreto, Perú* [Tesis para obtener el título profesional de psicólogo, Universidad Peruana Unión]. Repositorio institucional de la Universidad Peruana Unión. <https://bit.ly/3TOfgyV>
- Ceratto, F. (2000). Reseña de "La inteligencia emocional en la empresa" de Goleman Daniel. *Invenio*, 3(4-5), 176-177. <https://bit.ly/3AAMFnc>
- Cepeda, D. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <https://bit.ly/3RqORJu>

- Chávez, G. (2016). *Autocontrol en adolescentes de padres convivientes y separados de Cajamarca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo]. Repositorio institucional de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo. <https://bit.ly/3avLSte>
- Chávez, N. (2018). *Inteligencia Emocional en niños de quinto grado de primaria de la I.E. Tnt. Crl. Leopoldo Pérez Salmon de Carmen de la Legua – Callao, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio institucional de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <https://bit.ly/3BCFrQH>
- Condori, R. (2018). *La máscara del diablo de Puno como elemento simbólico en la obra bidimensional* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de la Vega. <https://bit.ly/3DAjXEU>
- Contreras, M. (2020). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas del grado tercero de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca a través de una estrategia didáctica apoyada en las TIC* [Tesis para obtener el título de magister en educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://bit.ly/3J8ihHj>
- El Peruano. (2021). *Normas legales*. Editora Perú. <https://bit.ly/3oWFbsy>
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *México D.C.: Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 110-125. <https://bit.ly/3v35XAx>
- Fuster, A. (29 de mayo de 2018). *Desde el concepto mágico-religioso en las danzas en el Perú*. Alfredo Fuster (Folklore y cultura Puno). <https://bit.ly/3THNKD>
- Garaigordobil, M. y García de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Oviedo: Psicothema*, 18(2), 180-186. <https://bit.ly/3DyDa9P>
- García-Hernández, M. y Jiménez, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. *Almería: Revista Digital del Centro de Profesorado Cuevas-Olula*, 3(6), 44-52. <https://bit.ly/3v7flha>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (1998). *Working with Emotional Intelligence*. Bantam Books.
- Hernández et al. (2020). *La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico* [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional de la Universidad de la Costa. <https://bit.ly/3VTa7uh>

- Hernández, G. (2013). *Inteligencia emocional en niños* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México. <https://bit.ly/3vihDj3>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.
- Kulemeyer, J. (2013). *La danza de los diablos*. Jujuy: Centro de Investigaciones sobre cultura y naturaleza andinas. Cuadernos C.I.C.N.A. no 6. <https://bit.ly/3AzMVMc>
- Mata, E. (2021). *La inteligencia emocional en la educación infantil. Análisis y mejora de la autoconsciencia para la formación* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Madrid. <https://bit.ly/3ED0Tzt>
- Maúrtua, M. (2018). *El actor danzante en búsqueda del diablo puneño* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en teatro, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/3oZs3TI>
- Mayer, J. y Salovey, P. (2000). *Emotional Intelligence Meets Traditional Standards for Intelligence*. Elsevier. <https://bit.ly/3Z0v58z>
- Mercadé, A. (2018). Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. *Transición a la vida adulta y activa*. <https://bit.ly/3ONYIGK>. 1-7.
- MINEDU. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Corporación Gráfica Navarrete. <https://bit.ly/41LMGUz>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3Raa88O>
- Nolasea, S. [Psicología infantil neurodesarrollo escolar] (7 de mayo de 2020). *La importancia de la ubicación espacial en edad escolar* [Video]. Youtube. <https://bit.ly/3EEO80S>
- Ojeda, S y Zevallos, L. (2018). *Programa de actividades creativas en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018* [Tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad en psicología, tutoría y orientación educativa, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://bit.ly/3lxcnaA>
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y educación*. Alianza Editorial.
- Palao, J. (2010). *La diablada puneña, origen y cambios*. Puno: Electropuno S.A.A.
- Papalia, D. E., Olds, S. W. y Feldman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo*. McGraw-Hill. <https://bit.ly/3AqnRRA>

- Pinedo, D. y Richard, S. (7 de febrero de 2018). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de nivel primario en una institución educativa confesional de la selva peruana. *Revista Muro de la Investigación*, 3(1), 30-39. <https://bit.ly/3TFTHk0>
- Pulido, F. y Herrera, F. (2020). Estados emocionales contrapuestos e inteligencia emocional en la adolescencia. *Psicología desde el Caribe*, 37(1), 70-90. España. <https://bit.ly/3V65N7b>
- Rice, F. (1997). *Desarrollo humano: Estudio del ciclo vital*. Prentice Hall Hispanoamericana.
- Romero, M. (13 de septiembre de 2021). *La Diablada. Entrevista por Jazmine Luzquiño y Leidy Ochoa*.
- Saies, E. (2018). *Inteligencia emocional y motivación: Diferencias entre piragüistas iniciados, campeones y super-campeones* [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco]. Dialnet. <https://bit.ly/3iPYgsv>
- Soussa, L. (2022). *Goce, danza e improvisación* [Tesis, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional de la Universidad de Chile. <https://bit.ly/45oMdsW>
- Torres, M. (2021). *Inteligencia emocional en estudiantes del VII ciclo de una institución educativa pública de jornada escolar completa de Pomabamba, Áncash* [Tesis de Licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional de la Universidad Marcelino Champagnat. <https://bit.ly/3TLLwVp>
- Tristán, R. (2015). *La motivación* [Tesis de Bachiller, Universidad Científica del Perú]. Repositorio de la Universidad San Juan Bautista. <https://bit.ly/3iVzGGG>
- Trujillo, F. (2018). *La inteligencia intrapersonal como medio para el desarrollo adecuado del autoconcepto, autoconocimiento y la autoestima en el estudiante de Educación Primaria* [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/2YDXck8>
- Ugarriza, N. y Pajares, L. (2006). *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de BarOn ICE: NA, en niños y adolescentes*. Ediciones Libro Amigo.
- Valenzuela, S. (2019). *La inteligencia emocional de los estudiantes del 3er. y 4to. ciclo de la carrera profesional de Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, sede Lima-Periodo 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio institucional de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. <https://bit.ly/3mNXU6U>
- Vallés, A. (2018). Disruptividad y educación emocional. *Departamento de Psicología de la Salud*. <https://bit.ly/3OGrUzz>. 1-23.
- Vila, S. (2019). *La Inteligencia Emocional como factor de mejora del comportamiento del alumno de E.S.O. Resultados de un programa de intervención* [Tesis

doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional de la Universidad de Alicante. <https://bit.ly/3hFJOW7>

Vílchez, L. (2017). *Inteligencia moral*. PPC.

Zhou, X. (2019). *El significado y transformación de la máscara y los trajes de la Diablada de Puno* [Tesis de Posgrado, Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://bit.ly/3lxi4Cv>

Apéndices

Apéndice 1: Matriz de Consistencia

Pregunta de investigación	Objetivos	Variables	Población y Muestra	Metodología
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia?</p> <p>Preguntas secundarias</p> <p>¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia?</p> <p>¿Cómo la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la adaptabilidad en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.</p> <p>Determinar si la danza de la Diablada puneña contribuye al desarrollo de la dimensión intrapersonal en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.</p>	<p>Variable</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal - Adaptabilidad <p>Variable</p> <p>La Diablada puneña</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mensaje de la Diablada puneña - Festividad de la Virgen de la Candelaria - Pasos y movimientos de la danza - Personajes de la Diablada puneña - Vestimenta de la Diablada puneña <p>Variable</p> <p>Estudiantes del 4° “D” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia.</p>	<p>Población</p> <p>Estudiantes de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia, que se encuentra ubicada en jirón Unánue 990, El Porvenir, La Victoria.</p> <p>Muestra</p> <p>Estudiantes del 4° “D” de Educación Primaria, siendo un total de 24 alumnos</p> <p>Criterios de inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas entre 8 y 11 años de edad. - Que tengan disponibilidad para trabajar en el horario de la tarde. - Que pertenezcan al 4° “D” de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia. - Que participen en el 70% de las clases. - Que hayan realizado la prueba de entrada y salida. - Niños y niñas de nacionalidad peruana o extranjera. <p>Criterios de exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que sean menores de 8 años o mayores de 11. - Que solo puedan acceder a las clases en el horario de la matinal. - Que no pertenezcan al 4° “D” de primaria de la I.E. N° 1105 La Sagrada Familia. - Que hayan participado menos del 70 % de las clases. - Que no haya realizado la prueba de entrada y/o salida. 	<p>Enfoque:</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Instrumento</p> <p>El inventario de Bar-On ICE-NA adaptación peruana por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares.</p>

Apéndice 2: Instrumento inventario emocional de BarOn ICE: NA

Ficha técnica del instrumento

Datos generales

Título: EQi-YV BarOn Emotional Quotient Inventory

Autor: Reuven Bar-On

Procedencia: Toronto-Canadá

Adaptación Peruana: Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares

Objetivo: Medir las habilidades y competencias relaciones con la inteligencia emocional.

Administración: Individual o colectiva, en el presente trabajo se aplicó de forma colectiva, siendo la prueba de entrada aplicada al grupo total y la prueba de salida a grupos conformados por 4 o 5 estudiantes del cuarto grado de primaria.

Duración: Sin límite de tiempo (completo: de 20 a 30 minutos aprox. /abreviado: de 10 a 15 minutos). Se aplicó en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa 1105 la Sagrada Familia de forma colectiva con un tiempo de 30 a 45 minutos aproximadamente en la prueba de entrada y en el caso de la prueba de salida al ser grupos de menor tamaño el tiempo de aplicación osciló entre los 10 a 15 minutos.

Significación: Evaluación de las habilidades emocionales y sociales.

Estructura: Está compuesta por 30 ítems que están sub divididos en 4 sub escalas (adaptabilidad, manejo de estrés, intra e inter personal) que se responden a través de una escala de Likert.

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - COMPLETA

Adaptado por

Nelly Ugarriza Chávez

Liz Pajares del Águila

DATOS GENERALES POR FAVOR COMPLETE LOS DATOS SOLICITADOS

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
Colegio: _____ Estatal () Particular ()
Grado: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES. Elige una, y solo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
2	Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
3	Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
4	Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
5	Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
6	Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
7	Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
8	Peleo con la gente.	1	2	3	4
9	Tengo mal genio.	1	2	3	4
10	Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
11	Nada me molesta.	1	2	3	4
12	Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
13	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14	Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
15	Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
16	Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
17	Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
18	Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
19	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
20	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
21	Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
22	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
23	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
24	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
25	No tengo días malos.	1	2	3	4
26	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
27	Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
28	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
29	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
30	Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada.	1	2	3	4

Apéndice 3: Resultados de prueba de entrada

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	4	2	3	4	4	1	4	1	2	3	4	1	3	1	1	4	3	4	2	3	3	4	2	3	1	2	4	4	3	1	81	2.70
2	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	91	3.03
3	3	2	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	2	4	3	3	3	4	3	4	1	2	2	3	3	3	1	3	82	2.73
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	3	89	2.97
5	3	4	3	4	2	2	3	3	3	4	2	3	3	2	3	4	3	2	3	4	2	4	3	4	3	3	4	4	3	4	94	3.13
6	4	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2	4	2	1	4	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	4	2	3	1	3	68	2.27
7	4	3	3	3	3	1	4	2	3	3	3	4	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	2	4	2	3	91	3.03
8	4	4	4	4	3	4	4	1	2	3	2	2	1	3	4	3	4	4	3	4	1	4	4	3	4	3	3	4	3	4	96	3.20
9	4	2	3	4	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	88	2.93
10	4	1	4	2	1	3	4	1	1	3	4	4	4	4	4	3	1	4	4	3	3	3	4	3	3	1	1	3	1	4	85	2.83
11	4	3	3	4	3	2	3	2	3	4	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2	4	3	3	2	2	90	3.00
12	4	3	3	4	2	2	3	2	2	3	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	88	2.93
13	4	4	3	4	2	2	2	1	2	2	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	4	3	3	1	4	84	2.80
14	4	3	4	3	1	1	4	2	2	3	3	4	3	1	1	3	2	4	4	3	3	3	4	3	1	4	2	4	2	3	84	2.80
15	4	2	4	4	3	2	4	3	2	1	2	2	2	4	3	3	3	4	3	2	4	3	4	3	4	2	2	4	4	3	90	3.00
16	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	4	2	3	80	2.67
17	4	1	4	4	1	4	4	2	2	4	4	3	4	4	4	3	1	4	3	3	4	4	4	4	4	1	1	4	1	4	94	3.13
18	4	3	3	4	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3	88	2.93
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90	3.00
20	4	3	3	4	2	2	3	2	2	3	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	3	88	2.93
																											58.03					
																											2.76					

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
VAR00001	83.3333	37.133	-0.063	0.556
VAR00002	84.4286	34.057	0.220	0.529
VAR00003	83.8571	32.429	0.510	0.496
VAR00004	83.6190	34.848	0.251	0.529
VAR00005	84.6190	37.348	-0.102	0.571
VAR00006	84.9048	32.490	0.344	0.508
VAR00007	83.9524	34.448	0.236	0.528
VAR00008	84.9524	34.748	0.173	0.536
VAR00009	84.8095	34.762	0.290	0.527
VAR00010	84.1905	34.262	0.273	0.524
VAR00011	84.3333	36.833	-0.046	0.563
VAR00012	83.9524	38.748	-0.228	0.593
VAR00013	84.1905	36.962	-0.054	0.562
VAR00014	84.8571	32.729	0.265	0.519
VAR00015	84.0476	36.148	0.009	0.558
VAR00016	83.9048	37.690	-0.153	0.565
VAR00017	84.2857	35.314	0.125	0.542
VAR00018	83.8095	35.662	0.048	0.554
VAR00019	84.1429	34.529	0.379	0.521
VAR00020	84.0476	35.748	0.167	0.539
VAR00021	84.3810	35.048	0.123	0.542
VAR00022	83.8571	33.329	0.453	0.507
VAR00023	83.8095	31.462	0.466	0.490
VAR00024	84.0000	34.200	0.397	0.517
VAR00025	84.2381	31.490	0.498	0.487
VAR00026	84.3333	40.133	-0.328	0.612
VAR00027	84.4286	37.057	-0.072	0.567
VAR00028	83.7143	35.914	0.139	0.541
VAR00029	84.8571	33.229	0.264	0.521
VAR00030	83.9048	34.390	0.232	0.528

Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	21	100.0
	Excluded ^a	0	0.0
	Total	21	100.0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.			

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
0.548	30

Apéndice 4: Resultados de prueba de salida

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	2	4	3	4	1	1	4	1	3	3	3	4	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	4	1	1	2	3	2	72	2.40	
2	4	3	3	4	3	1	3	2	2	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	89	2.97	
3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	3	2	4	2	3	2	3	1	3	4	1	2	3	4	3	4	2	2	3	2	3	82	2.73	
4	4	3	3	4	1	3	4	1	1	3	3	1	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2	4	1	2	83	2.77	
5	3	2	3	4	3	4	3	2	2	3	3	3	4	4	4	3	2	4	4	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	91	3.03	
6	4	4	1	4	4	2	4	1	1	2	4	4	2	1	4	3	3	4	2	1	1	3	4	3	2	1	1	4	4	4	82	2.73	
7	4	3	3	4	3	2	3	1	1	3	3	4	3	4	4	4	2	3	3	1	1	4	4	3	3	4	3	4	1	4	89	2.97	
8	4	3	4	4	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	4	3	2	4	3	3	2	4	4	3	4	2	3	4	3	4	93	3.10	
9	4	3	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	91	3.03
10	3	4	4	4	3	4	4	1	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	1	1	3	4	4	2	1	3	4	1	2	86	2.87	
11	4	2	4	3	2	3	4	2	2	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	4	90	3.00	
12	4	2	4	4	3	2	4	1	2	2	3	3	3	4	4	3	2	4	2	3	2	2	4	3	3	4	2	4	2	4	89	2.97	
13	4	3	3	4	3	3	3	2	1	3	3	3	2	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	2	4	1	4	89	2.97	
14	4	3	4	4	2	3	4	2	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	2	3	92	3.07	
15	4	3	4	4	1	4	4	1	1	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	2	4	4	4	4	4	1	1	4	2	4	97	3.23	
16	4	3	3	2	1	3	3	2	1	1	2	2	1	2	4	4	2	4	3	2	2	4	4	4	2	3	2	4	1	2	77	2.57	
17	4	4	4	4	3	4	4	2	2	3	4	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	1	4	101	3.37	
18	3	3	2	4	2	4	4	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	2	2	2	3	4	2	3	3	2	3	3	4	90	3.00	
19	3	3	4	4	2	3	4	3	1	3	4	1	3	3	4	4	1	4	4	3	4	4	4	3	2	2	2	4	2	3	91	3.03	
20	4	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	2	2	4	3	2	4	3	3	3	4	4	3	3	3	2	4	2	4	92	3.07	
																																58.87	
																																	2.80

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
VAR00001	83.3333	37.133	-0.063	0.556
VAR00002	84.4286	34.057	0.220	0.529
VAR00003	83.8571	32.429	0.510	0.496
VAR00004	83.6190	34.848	0.251	0.529
VAR00005	84.6190	37.348	-0.102	0.571
VAR00006	84.9048	32.490	0.344	0.508
VAR00007	83.9524	34.448	0.236	0.528
VAR00008	84.9524	34.748	0.173	0.536
VAR00009	84.8095	34.762	0.290	0.527
VAR00010	84.1905	34.262	0.273	0.524
VAR00011	84.3333	36.833	-0.046	0.563
VAR00012	83.9524	38.748	-0.228	0.593
VAR00013	84.1905	36.962	-0.054	0.562
VAR00014	84.8571	32.729	0.265	0.519
VAR00015	84.0476	36.148	0.009	0.558
VAR00016	83.9048	37.690	-0.153	0.565
VAR00017	84.2857	35.314	0.125	0.542
VAR00018	83.8095	35.662	0.048	0.554
VAR00019	84.1429	34.529	0.379	0.521
VAR00020	84.0476	35.748	0.167	0.539
VAR00021	84.3810	35.048	0.123	0.542
VAR00022	83.8571	33.329	0.453	0.507
VAR00023	83.8095	31.462	0.466	0.490
VAR00024	84.0000	34.200	0.397	0.517
VAR00025	84.2381	31.490	0.498	0.487
VAR00026	84.3333	40.133	-0.328	0.612
VAR00027	84.4286	37.057	-0.072	0.567
VAR00028	83.7143	35.914	0.139	0.541
VAR00029	84.8571	33.229	0.264	0.521
VAR00030	83.9048	34.390	0.232	0.528

Case Processing Summary			
		N	%
Cases	Valid	21	100.0
	Excluded ^a	0	0.0
	Total	21	100.0
a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.			

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
0.548	30

Apéndice 5: Unidad didáctica y sesiones

UNIDAD DIDÁCTICA

“FORTALECEMOS LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA DE LA DIABLADA PUNEÑA”

DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	ZULMA JAZMINE LUZQUIÑO SALDAÑA	UGEL	03
NIVEL	PRIMARIA	SECCIONES	“D”
GRADO	4° “D”	AÑO LECTIVO	2022
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA	BIMESTRE	II y III
N° HORAS SEMANALES	45 MIN	TEMPORALIZACIÓN	Del 26 de mayo al 25 de agosto

I. Situación Significativa

Se ha notado que los discentes en la actualidad necesitan reforzar el aspecto emocional y más aun considerando el retorno a la presencialidad, muchos de ellos han estado estos últimos años en situaciones que en algunos casos han desembocado en cuadros de estrés, por ello se considera relevante que a través de la danza se pueda trabajar estos diversos factores para que de esta forma el estudiante tenga una formación integral que contribuya a que este no tenga problema en su desarrollo futuro.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comprende manifestaciones artístico-culturales.</u> Trata de emplear los sentidos para mirar, oír, explicar y evaluar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diferentes manifestaciones artístico-culturales. • <u>Reflexiona creativa y analíticamente.</u> Consiste en explicar los propósitos y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan observado o vivenciado y generar juicios de valor, uniendo información obtenida por medio de la percepción, el análisis y el conocimiento de los contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Detalla y evalúa los elementos del arte que se encuentran en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales empleando léxico propio de los lenguajes del arte y reconoce los medios empleados. Vincula los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. • Habla sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas empleadas transmiten ideas y generan supuestos sobre el significado y la intención del artista.
ELABORA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Explora y vivencia los lenguajes del arte.</u> Trata de vivenciar, idear y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los distintos lenguajes del arte. • <u>Ejecuta procesos creativos.</u> Produce ideas, indaga, toma decisiones y pone en práctica sus saberes para realizar un proyecto artístico individual o colectivo en relación a una determinada intención. • <u>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</u> Significa registrar sus experiencias, dar a conocer sus descubrimientos y compartir sus creaciones con los demás, para profundizar en ellos y recapacitar sobre sus ideas y vivencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mezcla y busca soluciones para emplear elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para transmitir de variadas formas sus pensamientos. • Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, vivencias y el trabajo artístico de terceros, eligiendo elementos y materiales para armar una imagen en relación a sus ideales. • Registra sus procesos y planifica formas de mostrar sus trabajos para transmitir sus ideas correctamente, donde asume un papel determinado. Recapacita sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa si alcanzó sus metas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.
Enfoque ambiental	Los guías y discentes proponen soluciones para los problemas ambientales de su entorno.

III.SECUENCIA DE SESIONES

101

SESIONES	NOMBRE DE LA SESION	DESCRIPCIÓN
SESION 1: (26 DE MAYO) (45 MIN)	Nos relacionamos con el mensaje de la danza Diablada puneña	Ejecuta el paso básico y realiza un propio análisis de sus defectos y virtudes vinculándolo con el mensaje de la danza. Dimensión: impresión positiva
SESION 2: (2 DE JUNIO) (45 MIN)	Clasificando mis emociones por medio de la danza Diablada puneña	Ejecuta el paso lateral, mientras que aprende a organizar sus emociones de acuerdo a diferentes situaciones. Dimensión: Intrapersonal
SESION 3: (9 DE JUNIO) (45 MIN)	Máscaras ingeniosas de la Diablada puneña	Ejecuta el paso remolino y desarrolla su adaptabilidad al buscar diversas formas de decorar su máscara. Dimensión: Adaptabilidad e interpersonal
SESION 4: (16 DE JUNIO) (45 MIN)	Decorando mi antifaz a través de la búsqueda de alternativas	Ejecuta el paso remolino y desarrolla su adaptabilidad al buscar diversas formas de decorar su antifaz. Dimensión: Adaptabilidad y manejo de estrés
SESION 5: (23 DE JUNIO) (45 MIN)	Buscando caminos para irnos a Candelaria	Realiza un repaso general de los pasos de la danza y desarrolla su capacidad para resolver problemas frente a una dinámica. Dimensión: Adaptabilidad y manejo de estrés
SESION 6: (30 DE JUNIO) (45 MIN)	Mis emociones al bailar la Diablada puneña	Se desplaza con los pasos para componer la primera parte de la coreografía e identifica y comparte sus emociones. Dimensión: Intrapersonal, interpersonal y manejo de estrés
SESION 7: (7 DE JULIO) (45 MIN)	Imaginando la lucha del bien contra el mal en la danza de la Diablada puneña	Genera su propia propuesta de cómo representar la lucha del bien contra el mal mediante su corporalidad y utilizando como estímulo la música de la danza. Dimensión: Adaptabilidad
SESION 8: (14 DE JULIO) (45 MIN)	Teatralizando la lucha del bien contra el mal de la Diablada puneña	Teatraliza una propuesta para representar la lucha del bien contra el mal mediante su corporalidad durante una simulación de teatro compartiendo con sus compañeros. Dimensión: Adaptabilidad e interpersonal
SESION 9: (21 DE JULIO) (45 MIN)	Culturas Unidas	Elabora sus propias banderas a partir de la mezcla de elementos de la bandera peruana y venezolana. Dimensión: Interpersonal, intrapersonal y adaptabilidad
SESION 10: (4 DE AGOSTO) (45 MIN)	Ideas para mi coreografía de la Diablada puneña	Se desplaza por el espacio realizando las figuras coreográficas de equis y cruz. Dimensión: Interpersonal y adaptabilidad
SESION 11: (11 DE AGOSTO) (45 MIN)	Yo expreso con mi cuerpo la danza de la Diablada puneña	Se desarrolla la coreografía completa de la danza de la Diablada puneña, incorporando todo lo aprendido. Dimensión: Intrapersonal e interpersonal
SESION 12: (18 DE AGOSTO) (45 MIN)	Mostrando mi danza de la Diablada puneña	Realiza la coreografía de la danza de la Diablada puneña respetando la estructura musical y reflexiona sobre lo aprendido en clases. Dimensión: Interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejos de estrés e impresión positiva

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Competencia	Desempeño Precisado	Instrumentos
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe y analiza cómo a través de la danza de la Diablada puneña se puede conseguir una mejora de los aspectos emocionales para lograr una mejor comprensión de las emociones propias y de terceros, un mejor manejo de las emociones y poder adaptarse de forma satisfactoria a los desafíos del día a día. Investiga el significado de la Diablada puneña, comprendiendo su mensaje, “lucha del bien contra el mal”, de forma metafórica para reflejarlo en el aspecto emocional y que así pueda predominar los aspectos positivos sobre los negativos que cada individuo tiene. Comenta sobre como conocer, transmitir y controlar las emociones mediante la danza de la Diablada puneña contribuye con un desarrollo integral. 	LISTA DE COTEJO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Combina y busca alternativas para elaborar sus propias prendas de la danza de la Diablada puneña para expresar mediante esta las emociones que experimenta a partir de distintas situaciones que pueden surgir en el contexto. Desarrolla los pasos de la danza a partir de la observación para poder componer su propia coreografía de la danza de la Diablada puneña. Registra sus procesos y planifica la elaboración de sus prendas para poder comunicar sus ideas y proyectos en el aula. Reflexiona sobre la importancia de buscar diferentes alternativas para solucionar un problema, compartir las experiencias y mostrar empatía hacia los trabajos de los demás. 	LISTA DE COTEJO
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
RESPONSABILIDAD Y RESPETO	Se tiene un adecuado manejo del tiempo para las presentaciones y se respeta las opiniones y participaciones de cada estudiante.	GUÍA DE OBSERVACIÓN

V.MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD	
MATERIALES DEL DOCENTE	MATERIALES DEL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> Material bibliográfico sobre la danza la Diablada puneña (blogs, pdf's, revistas virtuales, videos, etc.) Material bibliográfico sobre la inteligencia emocional (blogs, pdf's, revistas virtuales, videos, etc.) Material didáctico (dado, cajas) Materia audiovisual (música, imágenes, videos) Material educativo (recortables, dibujos para pintar) 	<ul style="list-style-type: none"> Pañuelos Materiales reciclados (papel, plástico, cartones) Útiles escolares (lápiz, goma, tijera, colores, plumones, tajador, borrador) Material decorativo (lentejuelas, cintas, greca, escarcha)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Nos relacionamos con el mensaje de la danza Diablada Puneña

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	26/05/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	<p>Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y vivencia los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos de creación.</p> <p>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Combina y busca alternativas para decorar su dibujo y expresar de forma escrita un autoanálisis de sus defectos y virtudes. - Desarrolla a partir de la observación el paso básico para transmitir el mensaje de la danza. - Registra su autoanálisis mediante un acróstico para comunicar sus defectos y virtudes. Reflexiona cómo el mensaje de la danza se vincula con su persona. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decora de forma creativa el dibujo identificando y escribiendo sus defectos y virtudes. - Ejecuta el paso básico de la danza respetando las estrofas musicales. 	Lista de cotejo
Evidencia	Pinta su dibujo colocando sus fortalezas (virtudes) y debilidades (defectos).			
Propósito	Conoce el mensaje de la danza y se identifica con ella mediante un dibujo.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaboración e impresión de los dibujos (tarea) Preparar pistas musicales Material didáctico: dibujos del bien y el mal	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bulky • Lápiz • Parlante • Pañuelos • Imágenes • Pistas musicales

• MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 15

- Se saluda a los estudiantes y se les invita a realizar una dinámica para poder conocerse.
- Dinámica: ¿Quién soy? → Se les entregará hojas bulky en el cuál mediante un ejemplo se les indicará que deberán colocar su nombre y con las letras formar un acróstico con adjetivos (positivos o negativos) que los describan para así poder evaluar el nivel de autoconocimiento, no es obligatorio completar todas las letras, mínimo cada estudiante deberá colocar dos adjetivos (Anexo 1).

F
E
L
I

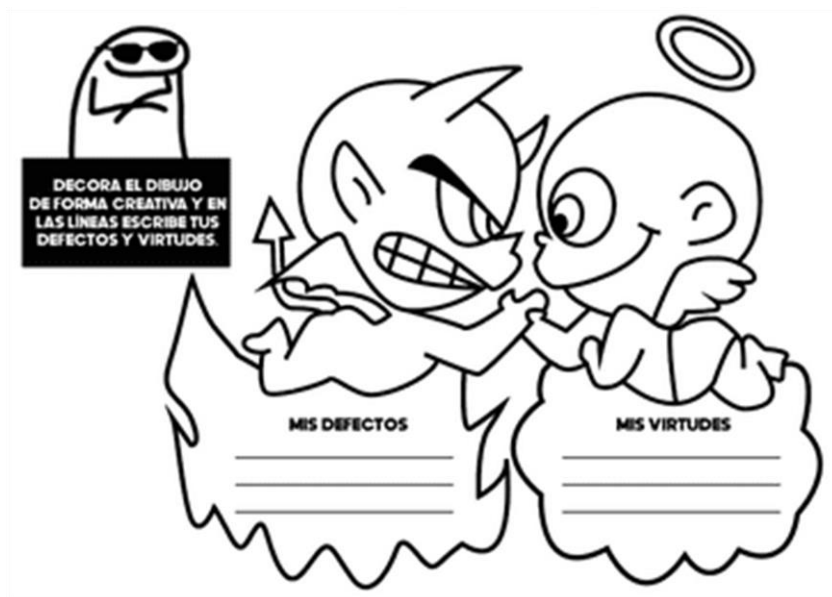
J A Z M I N E

U	M	I	N	O	S
G	I	E	T	B	T
U	S	D	E	L	U
E	T	O	L	E	D
T	O	S	I		I
O	S	A	G		O
N	A		E		S
A			N		A
			T		
			E		

- Luego se le solicitará a cada estudiante que se presente haciendo mención de uno de los adjetivos que utilizó y después deberá entregar el acróstico que elaboró.
- Se les pregunta a los discentes:
 ¿Por qué creen que es importante conocer nuestro defectos y virtudes?
 ¿Qué relación creen que exista entre nuestra danza y la actividad que acabamos de hacer?

Desarrollo**Tiempo aproximado: 25**

- Se procede a mencionar la danza que se trabajará, la Diablada puneña, para luego explicar cuál es el mensaje, esto con ayuda de dos imágenes que simbolizan al mal (Lucifer) y al bien (Arcángel Gabriel). (Anexo 2)



- Luego se indica que se dirijan al patio para aprender el paso básico de la danza. Primero se les dice que se muevan por el espacio al compás de la música.
- Después se deberán dividir en dos bloques, uno de mujeres y otro de hombres, ahí se les dará las indicaciones a cada bloque sobre el uso del pañuelo y diferencias en el paso.

Cierre**Tiempo aproximado: 5**

- Se realizan ejercicios de respiración y estiramiento.
- Luego se les realiza las siguientes preguntas:
¿Cómo se sintieron?
¿Qué cosas aprendimos?
- Se les entrega la hoja con la tarea y se les explica que deberán colorear el dibujo y colocar en las nubes sus defectos y virtudes.
- También se les menciona que para la próxima clase deberán traer dos pañoletas.

ANEXO 1

F E L I
JAZZ M I S T O S A
 J U G U E T O N A
JAZZ I E D O S A
JAZZ I N T E L I G E N T E
JAZZ O B L E
JAZZ S T U D I O S A

ANEXO 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Clasificando mis emociones por medio de la danza Diablada puneña

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	02/06/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.	- Desarrolla a partir de la observación el paso lateral para componer su propia secuencia de la danza.	-Ejecuta el paso lateral de la danza respetando las estrofas musicales.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta en clase el paso lateral respetando las estrofas musicales.			
Propósito	Realiza el paso lateral respetando las frases musicales.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Crear los rostros de las emociones. Imprimir los papelitos con las situaciones. Preparar pistas musicales. Elaborar mensajes motivadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpia tipo • Parlante • Pañuelos • Imágenes • Mensajes

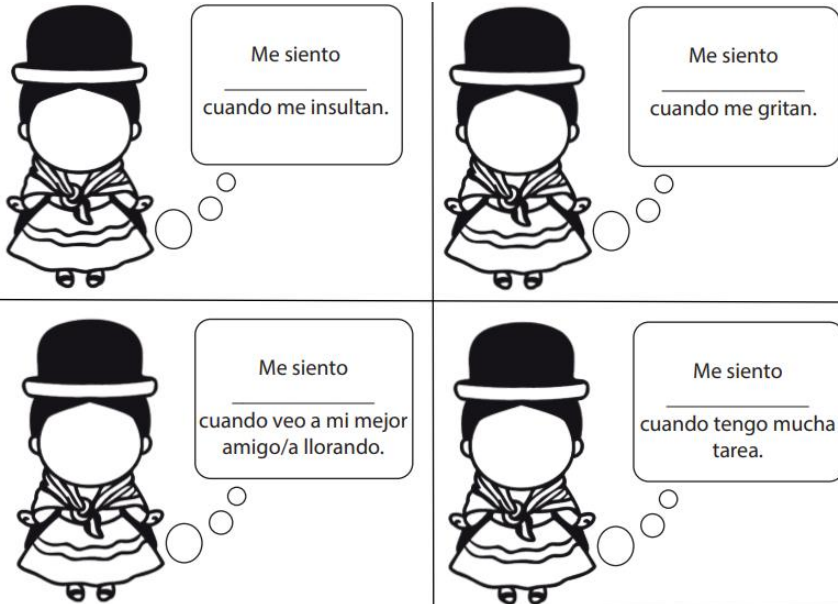
• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

-Se saluda a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿Cuál es el mensaje de la danza? ¿Quién ganó la lucha entre Lucifer y Gabriel?

-Se les invita a realizar una dinámica para poder conocer mejor las emociones. Dinámica: ¿Cómo me siento? → Se les presentará a un personaje llamado Sonia y se les narrará que ella proviene de Puno, la región donde se baila la Diablada puneña. (Anexo 1)



-Luego se les entregará en papelitos diferentes situaciones que le suceden a Sonia para que lo clasifiquen según la emoción que produciría. (Anexo 2), después se pasará alumno por alumno para que comenten sus situaciones y respuestas.



Después se le pregunta: ¿Creen que es importante conocer las emociones? ¿Por qué?

Finalmente, se les indica cual es el propósito de la clase.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

-Se le indica que de forma ordenada se dirijan al patio, ahí se formarán en bloques para recordar el paso trabajado en la clase anterior.

-Después se les da el patrón rítmico el cuál deberán replicar con las manos y voz, luego con los pies. Acto seguido se les indicará detalles de cómo ejecutar el paso lateral primero a las chicas y luego a los chicos. Finalmente, con la música deberán ejecutar el paso básico y lateral de forma intercalada.

Cierre

Tiempo aproximado: 5

- Se realizan ejercicios de respiración y estiramiento.

- Luego se les realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron?

¿Qué cosas aprendimos?

-Se le entrega unos mensajes motivadores a cada alumno y se les pide que repasen los pasos en casa.

ANEXO 1



ANEXO 2

 <p>Me siento _____ cuando me insultan.</p>	 <p>Me siento _____ cuando me gritan.</p>
 <p>Me siento _____ cuando veo a mi mejor amigo/a llorando.</p>	 <p>Me siento _____ cuando tengo mucha tarea.</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Máscaras ingeniosas de la Diablada puneña

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	09/06/22

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y vivencia los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.	- Combina y busca alternativas para la elaboración de su máscara de la Diablada puneña haciendo uso de diversos materiales para expresar sus ideas para decorar el trabajo. - Desarrolla a partir de observación el paso remolino para componer su propia secuencia de la danza.	-Decora de forma creativa su máscara de la Diablada puneña. -Ejecuta el paso lateral de la danza respetando las estrofas musicales.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Elabora su máscara de la Diablada puneña empleando diversos elementos para su decoración. Ejecuta en clase el paso remolino respetando las estrofas musicales.			
Propósito	Busca diversas soluciones para decorar su máscara de la Diablada puneña. Realiza el paso remolino respetando las frases musicales.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.
Enfoque ambiental	Los guías y discentes proponen soluciones para los problemas ambientales de su entorno.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Crear los bocetos de máscaras. Decorar la máscara de ejemplo. Imprimir el material didáctico. Preparar pistas musicales. Recopilar diversos materiales como papelería, cintas, lentejuelas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpia tipo • Parlante • Pañuelos • Fotocopias • Materiales diversos (papelería, cintas, lentejuelas, etc.)

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 12

-Se saluda a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Recuerdan al personaje que les mostré la clase pasada? ¿De dónde era? ¿Qué aprendimos cuándo realizamos la actividad de identificar las emociones de tristeza, alegría y enojo?

- Se les invita a realizar una dinámica en la que se presentará nuevamente al personaje de Sonia, pero se les planteará la situación en la que se encuentra triste y debemos decirle frases para que pueda sentirse mejor, para ello se pasará una pelota que se rotará mientras y cuando se dé la indicación de parar la persona que se quedó con la pelota deberá decirle una frase motivadora (Anexo 1).



-Culminada la dinámica se les señalará la importancia de motivar a las personas cuando se sienten mal.




























- Después se les indica los propósitos de la clase que son: buscar diversas soluciones para decorar su máscara de la Diablada puneña y realizar el paso remolino respetando las frases musicales.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

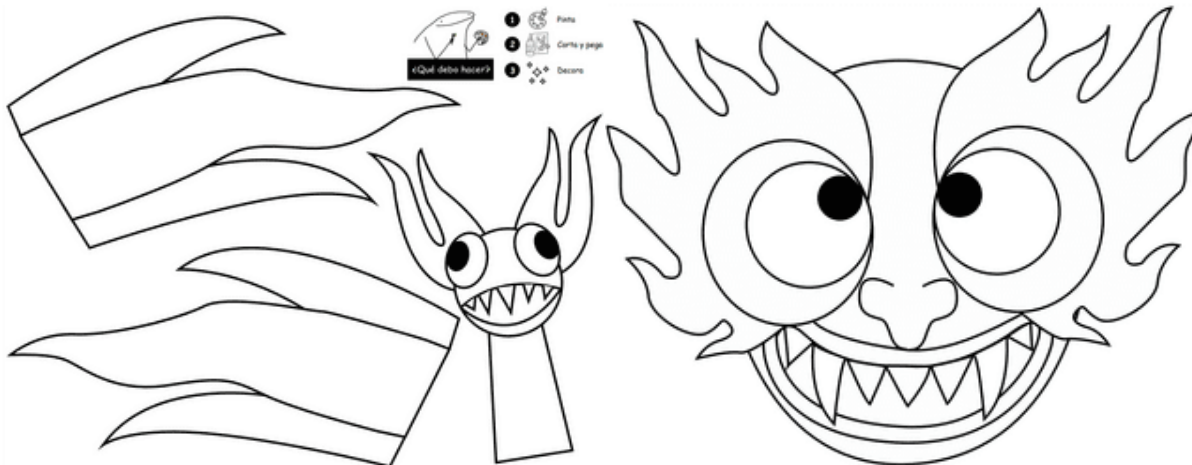
-Se indica a los estudiantes que hoy trabajaremos en dos grupos:

1. El primer grupo conformado con las chicas trabajará el paso remolino, para ello primero deberán dirigirse al patio en forma ordenada.
Antes de comenzar se designará a un estudiante para ser el delegado del grupo, encargándose de velar por el orden durante la clase, este portará una hoja en la cual deberá identificar los comportamientos adecuados e inadecuados, de esta forma se estimulará la conciencia en el discente sobre lo que es bueno y malo (Anexo 2).

 Encargado:	Estudiantes	¿Qué debo observar?	
		Calificaciones	
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

Se comenzará por recordar los pasos trabajados en anteriores clases, luego se les dará el patrón rítmico el cual deberán replicar con las piernas en diversas velocidades, comenzando desde los más lento a lo más rápido, después se le agregará el uso de los brazos, para finalmente dar la indicación de las direcciones hacia donde deberán girar.

2. El grupo dos conformado por los varones permanecerá en el aula, a ellos se les planteará un desafío que es decorar creativamente su máscara (Anexo 3) empleando diversos materiales, para ello se les mostrará un ejemplo ya decorado. Para la elaboración de la máscara se evaluará:
- La creatividad
 - Originalidad



De igual forma se designará a alumnos encargados del grupo para velar por el orden del trabajo en el aula llevando un registro de ello (Anexo 2). Los estudiantes perderán puntos si:

- Pelean o crear desorden en clase.

Y ganarán puntos si:

- Se vuelven mediadores ante un problema.
- Promueven el compañerismo.

Cierre

Tiempo aproximado: 8

- El grupo uno regresa al aula para ver las piezas trabajadas por sus compañeros y otorgarles un fuerte aplauso por su trabajo.




























- Luego se les preguntas: ¿Les gustó la actividad?

-Se les indica que como tarea para la próxima clase deberán traer sus máscaras pegadas y cortadas en cartulina para que tengan mayor resistencia, con los agujeros para los ojos ya hechos y con las cintas para colocárselas.

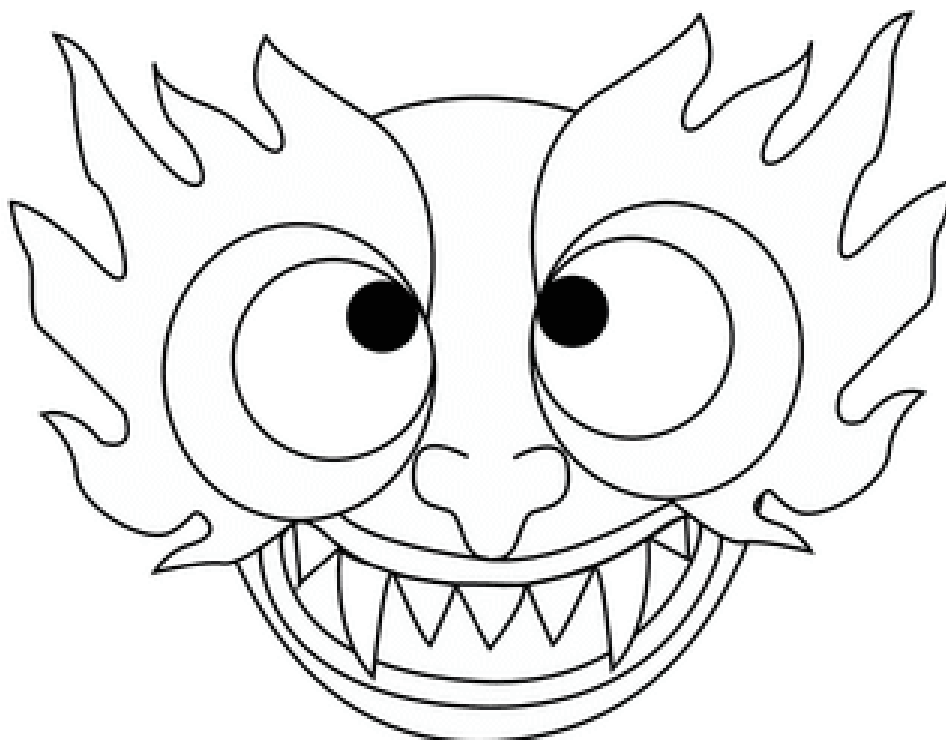
ANEXO 1



ANEXO 2

 Encargado:		¿Qué debo observar?	
Estudiantes	Calificaciones		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		
	 		

ANEXO 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Decorando mi antifaz de la Diablada puneña a través de la búsqueda de alternativas

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	16/06/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y vivencia los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.	- Combina y busca alternativas para la elaboración de su antifaz de la Diablada puneña haciendo uso de diversos materiales para expresar sus ideas para decorar el trabajo. - Desarrolla a partir de observación el paso remolino para componer su propia secuencia de la danza.	-Decora de forma creativa su antifaz de la Diablada puneña. -Ejecuta el paso remolino de la danza respetando las estrofas musicales.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Elabora su antifaz de la Diablada puneña empleando diversos elementos para su decoración. Ejecuta en clase el paso remolino respetando las estrofas musicales.			
Propósito	Busca diversas soluciones para decorar su antifaz de la Diablada puneña. Realiza el paso remolino respetando las frases musicales.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Crear los bocetos de antifaz. Decorar el antifaz de ejemplo. Imprimir el material didáctico. Preparar pistas musicales. Recopilar diversos materiales como papelería, cintas, lentejuelas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiatipo • Parlante • Pañuelos • Fotocopias • Materiales diversos (papelería, cintas, lentejuelas, etc.)

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 12

-Se saluda a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividad realizamos la semana pasada? ¿Fuimos capaces de encontrar muchas maneras de decorar nuestra máscara?

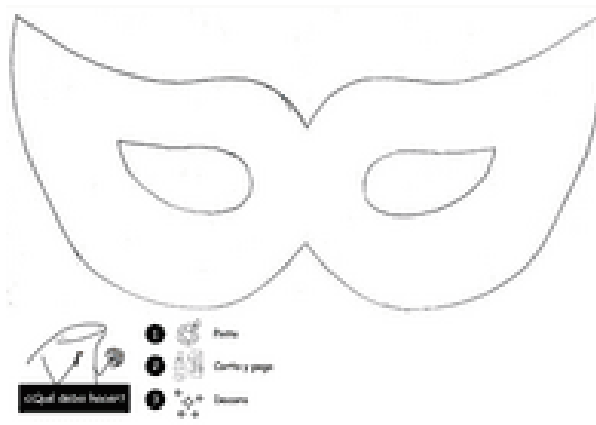
- Se les invita a realizar una dinámica en la que se presentará nuevamente al personaje de Sonia, pero se les planteará la situación en la que se encuentra enojada y debemos darle consejos de cómo debe actuar en esa situación, para ello se pasará una pelota que se rotará y cuando se dé la indicación de parar la persona que se quedó con la pelota deberá dar el consejo (Anexo 1).



-Culminada la dinámica se les explicará a los estudiantes la técnica del semáforo que consiste en que cuando tenemos un problema primero debemos parar (rojo), luego pensar (amarillo) y finalmente podremos actuar (verde).

- Después se les indica los propósitos de la clase que son: buscar diversas soluciones para decorar su antifaz de la Diablada puneña y realizar el paso remolino respetando las frases musicales.

4. El grupo dos conformado por las mujeres permanecerá en el aula, a ellas se les planteará un desafío que es decorar creativamente su antifaz (Anexo 3) empleando diversos materiales, para ello se les mostrará un ejemplo ya decorado. Para la elaboración del antifaz se evaluará:
- La creatividad
 - Originalidad



De igual forma se designará a alumnos encargados del grupo para velar por el orden del trabajo en el aula llevando un registro de ello (Anexo 2). Los estudiantes perderán puntos si:



- Pelean o crear desorden en clase.

Y ganarán puntos si:

- Se vuelven mediadores ante un problema.
- Promueven el compañerismo.

Cierre

Tiempo aproximado: 8

- El grupo dos regresa al aula para ver las piezas trabajadas por sus compañeros y otorgarles un fuerte aplauso por su trabajo.


























- Luego se les preguntas: ¿Les gustó la actividad?

-Se les indica que como tarea para la próxima clase deberán traer sus antifaces pegadas y cortadas en cartulina para que tengan mayor resistencia, con los agujeros para los ojos ya hechos y con las cintas para colocárselas.

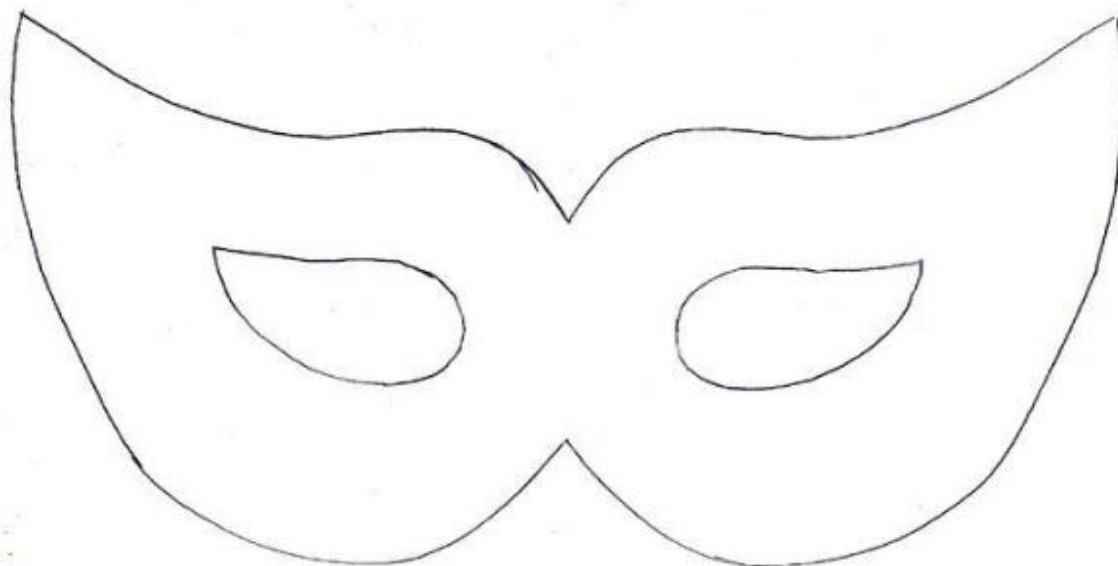
ANEXO 1



ANEXO 2

 Encargado:		¿Qué debo observar?	
Estudiantes	Calificaciones		
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

ANEXO 3



¿Qué debo hacer?

1



Pinta

2

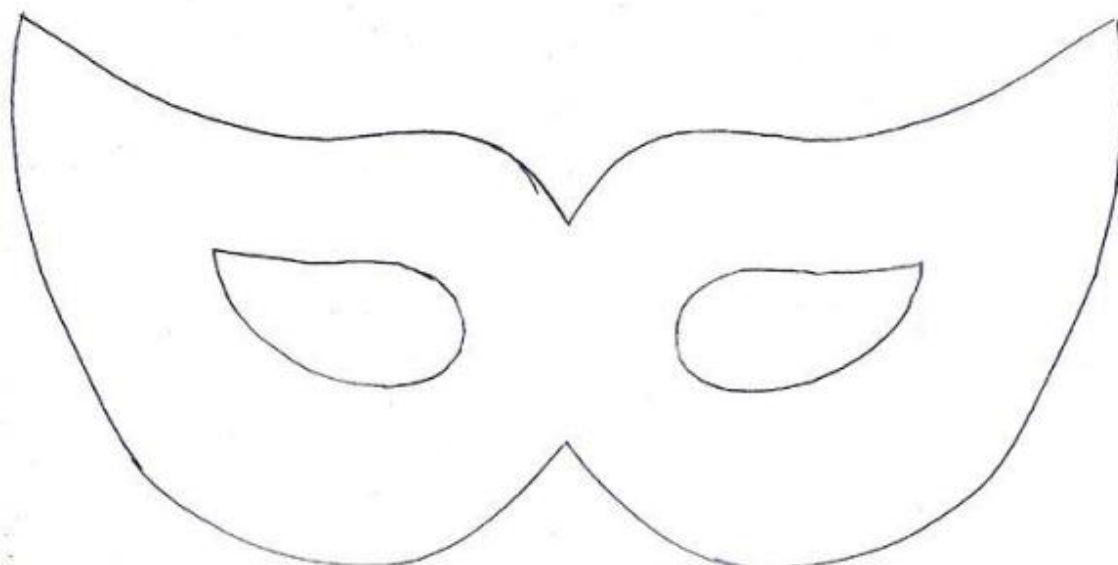


Corta y pega

3



Decora



¿Qué debo hacer?

1



Pinta

2



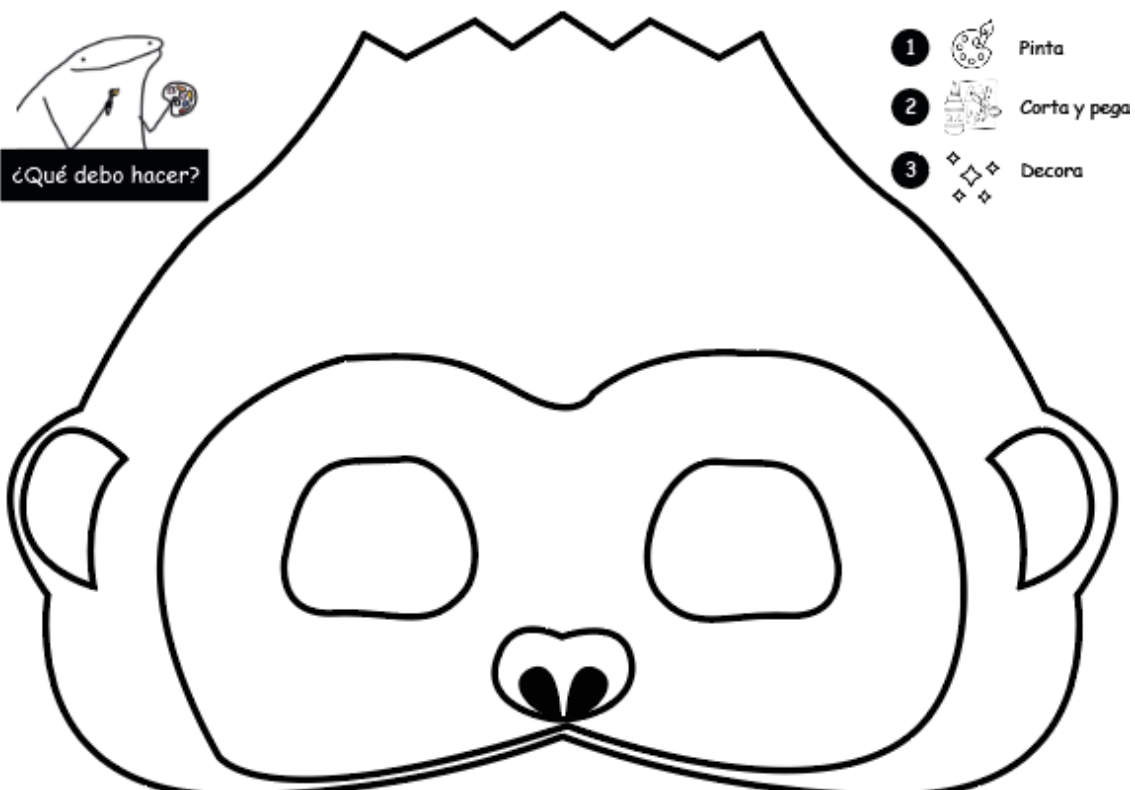
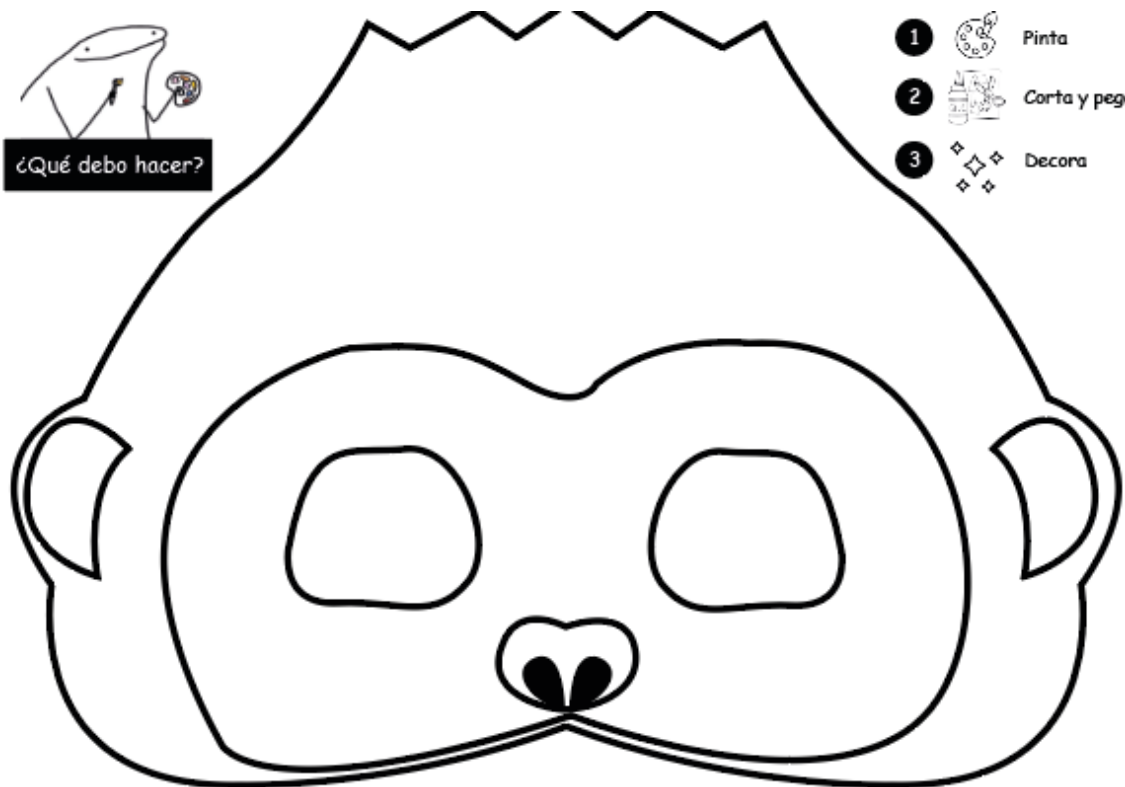
Corta y pega

3

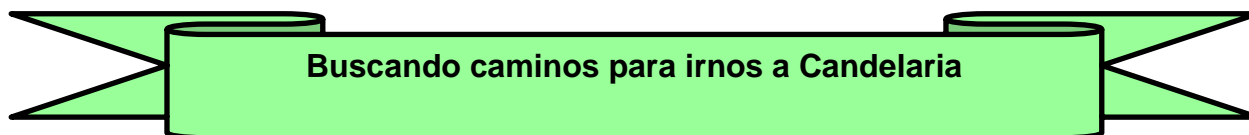


Decora

ANEXO 4



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5



• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	23/06/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.	- Desarrolla a partir de observación los pasos de la danza para componer su propia coreografía de la danza.	-Ejecuta los pasos de la danza respetando las estrofas musicales.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta en clase los pasos aprendidos respetando las estrofas musicales.			
Propósito	Realiza los pasos de la danza respetando las frases musicales.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Diseñar el emociómetro. Decorar el antifaz de ejemplo. Imprimir la tarea. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafo • Parlante • Música • Pañuelos • Fotocopias

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 15

-Se saluda a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos la semana pasada? ¿Fueron capaces de encontrar diversas formas para decorar su antifaz? ¿Recuerdan que técnica aprendimos para controlar nuestro enojo?

- Después se les indica que se forman ordenadamente para dirigirse al patio para poder realizar la dinámica llamada "Rumbo a Candelaria". Para la dinámica se les agrupará en forma equitativa y se les planteará la siguiente situación: En Puno muchas agrupaciones salen a bailar para la festividad a la Virgen de la Candelaria, estas bailan diferentes danzas como la Diablada puneña; vamos a imaginar que cada uno de los grupos que se han formado son una agrupación, el reto es que les entregaré un papelógrafo a cada grupo para que lo coloquen en el piso y busquen la forma de que todo estén dentro de él, para llegar a la Virgen de la Candelaria el papelógrafo se irá reduciendo en tamaño, hoy veremos qué tan ingeniosos son ustedes para lograr que todos los miembros de su equipo lleguen hasta la Virgen. Recuerden que si pasado el tiempo algunos de sus integrantes quedan fuera se irán eliminando.

-Terminada la dinámica se les pregunta: ¿Qué creen que hemos aprendido con esta dinámica?

-Luego se les indica que se formen en bloques porque hoy haremos un repaso de los pasos aprendidos en clases.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

-Se indica que se formen en tres bloques: Diablos menores, chinas y diablasas.

- Se comienza recordando los pasos en el siguiente orden:

1. Básico
2. Vuelta y contra vuelta
3. Lateral
4. Remolino

Después se dará unos minutos para que cada grupo practique y luego bloque por bloque irá pasando demostrando el conocimiento de los pasos. Terminada la actividad de forma ordenada se vuelve al aula.

Cierre

Tiempo aproximado: 5

- En el aula se les pregunta: ¿Les gustó la clase de hoy?

- Luego se les entregará una actividad denominada como el "emociómetro" (Anexo 1). Esta hoja deberá ser decorado y completada según las emociones que sientan durante la semana.

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy.

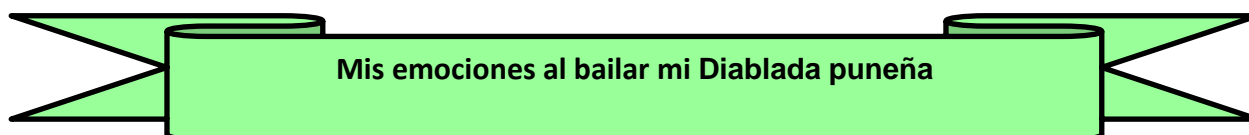
ANEXO 1

EMOCIÓMETRO



	ALEGRÍA	ENOJO	TRISTEZA	MIEDO
J	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
V	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
S	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
D	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
L	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
M	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
M	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6



• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	30/06/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.	- Desarrolla la primera parte de la coreografía de la danza de la Diablada puneña a partir de los pasos aprendiendo para transmitir el mensaje de la danza.	-Se desplaza con los pasos de la danza de acuerdo a la coreografía.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta los pasos de la danza desplazándose de acuerdo a la coreografía.			
Propósito	Realiza la primera parte de la coreografía de la Diablada puneña respetando la música de la danza.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Elaboración e impresión de fichas de aplicación. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Pañuelos • Fotocopias

- MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio**Tiempo aproximado: 15**

-Se saluda a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hicimos? ¿Qué aprendimos al realizar esa dinámica?

- Después se les solicita a los estudiantes que saquen sus emociómetro para realizar una dinámica que consiste en que formando grupos dialogarán sobre las emociones que sintieron durante la semana y los motivos que las produjeron.

-Luego se seleccionará a algunos alumnos para que nos cuenten sobre su emociómetro.

-Terminada la dinámica se les pregunta: ¿Para qué creen que sirve un emociómetro? ¿Será importante identificar como nos sentimos? ¿Será bueno que aprendamos a decir cómo nos sentimos?

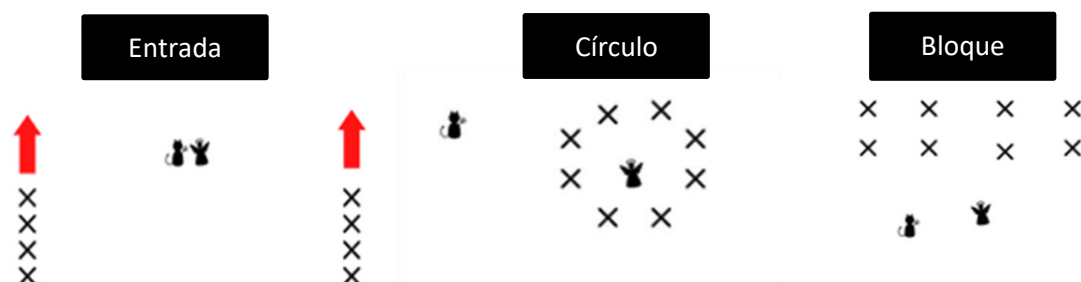
-Luego se les indica que se dirijan al patio para comenzar a avanzar con la coreografía de la danza.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 25****Desarrollo****Tiempo aproximado: 25**

-En el patio comenzamos hablando sobre la lucha inicial que hay en la coreografía y se les pregunta: ¿Quién recuerda cuáles son los personajes que luchan? ¿Qué simboliza el ángel? ¿Qué simboliza Lucifer?

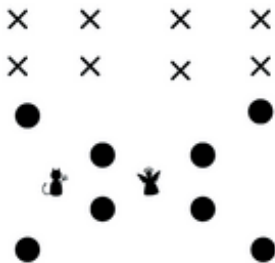
-Luego se coloca la pista musical en el cual se desarrollada esta lucha y se muestra como deberá ser la interpretación.

-Después se ordena a los diablos menores para realizar la entrada a coreografía, formando las diversas figuras mientras se ejecuta los pasos:



-Se hace una pasada con música de la parte de los diablos.

-Luego se ordena a las mujeres para que realicen su entrada en coreografía.



-Finalmente se hace un repaso marcado de las figuras para colocar la música de la danza.

Cierre

Tiempo aproximado: 5

- En el aula se les pregunta: ¿Qué es lo que más difícil les pareció?

- Luego se les entregará una ficha aplicativa (Anexo 1) para responder y pintar en casa.

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy.

ANEXO 1

¡VAMOS A PENSAR!

Lee los siguientes problemas que se te presentarán y pinta el cuadro que tenga la solución que tu le darías, luego pinta los dibujos. Confío en que lo harás muy bien.

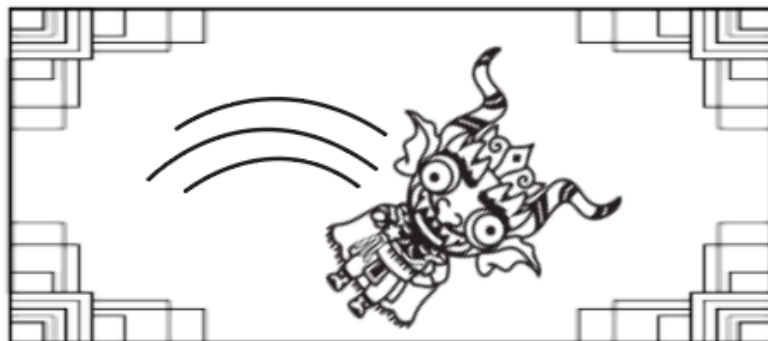


Hoy es la presentación de Lucy, se ha preparado por mucho tiempo para poder bailar la danza de la diablada, pero cuando se estaba colocando la vestimenta dejó su corona en el piso y su compañera la piso de casualidad rompiéndola por la mitad. ¿Cómo crees que debería actuar Lucy?

A Debería golpear a su amiga y quitarle su corona por romper la suya.

B Debería buscar pegamento para poder unir su corona y así salir a bailar.

C Debería ponerse a llorar y ya no salir a bailar.



Hoy Mateo estaba ensayando los pasos de la danza de la diablada, pero de casualidad uno de sus compañeros lo pateo mientras estaba bailando haciendo que este se caiga y se raspe la rodilla. ¿Cómo crees que debería actuar Mateo?

A Debería enojarse y gritarle a su compañero por patearlo.

B Debería patear a su compañero también.

C Debería ir a la enfermería para curarse la herida que se hizo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Imaginando la lucha del bien contra el mal en la danza de la Diablada puneña

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	07/07/22

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	<p>Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales Comprende manifestaciones artístico culturales.</p>	<p>- Desarrolla ideas para teatralizar la lucha del bien contra el mal para transmitir el mensaje de la danza.</p> <p>-Detalla y avalúa las diversas formas de representar la lucha del bien contra el mal e identifica los cambios musicales. Relaciona las acciones con sus sentimientos y emociones.</p>	<p>-Genera su propia propuesta de cómo representar la lucha del bien contra el mal mediante su corporalidad.</p>	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Propone ideas para representar la lucha del bien contra el mal mediante un dibujo.			
Propósito	Realizan propuestas para representar la lucha del bien contra el mal.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música

Hojas aplicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos • Fotocopias
--------------------	--

• MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio

Tiempo aproximado: 12

-Se saluda a los estudiantes y se les invita a ordenarse para dirigirse al patio.

-Se les indica que se ordenen según la coreografía que se planteó la sesión anterior para recordar lo que hemos avanzado. El repaso de la coreografía se realizará de la siguiente manera: primero los varones harán dos pasadas y luego las mujeres. Por último, se unifica ambas partes.

-Después se les indica que hoy el propósito de la clase será en pensar en ideas de cómo interpretar la lucha del bien contra el mal.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 30

-En primer lugar, se avanzarán dos figuras coreográficas más, la metodología de enseñanza será:

- Realizar caminando la figura.
- Indicar los pasos que se ejecutarán en la figura.
- Realizar un repaso con música.

Las figuras coreográficas planteadas son:



Cierre

Tiempo aproximado: 3

-Para finalizar se le plantea un desafío al estudiante mediante el cual deberá buscar diversas soluciones para la situación que se planteará, la cual se procede a mencionar a continuación:

Imagínense que son parte de un grupo de danza que justamente se está preparando para bailar la danza de la Diablada puneña, el director ahorita no tiene ideas para representar la lucha del bien contra el mal, lo que tienen que hacer ahora es darle ideas, propuesta de cómo se puede representar dentro de la danza la lucha del bien contra el mal. ¿Por dónde aparecería el ángel en el escenario?, ¿Por dónde aparecería Lucifer en el escenario?, ¿Qué movimiento realizarían?, etc.

Para esta parte se les hace escuchar el audio bajo el cual trabajarán su propuesta.

Luego de forma ordenada se ingresará al aula donde se les hace entrega de unas fichas aplicativas en donde deberán dibujar su idea sobre la teatralización de la lucha del bien contra el mal.

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy.

ANEXO 1



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

Teatralizando la lucha del bien contra el mal de la Diablada puneña

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	14/07/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	<p>Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos de creación.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente</p>	<p>- Desarrolla a partir de la lluvia de ideas una propuesta para teatralizar la lucha del bien contra el mal para transmitir el mensaje de la danza.</p> <p>-Habla sobre las propuestas de cada grupo para transmitir el mensaje de la danza de la Diablada puneña.</p>	-Teatraliza una propuesta para representar la lucha del bien contra el mal mediante su corporalidad.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Genera una escena teatral para representar la lucha del bien contra el mal.			
Propósito	Teatraliza la lucha del bien contra el mal a partir de una lluvia de ideas.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Hojas • Lápiz

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio**Tiempo aproximado: 10**

-Se saluda a los estudiantes y se les invita a participar de una dinámica.

-La dinámica se llama: “¿Nos parecemos?”. Para participar se pide a los estudiantes que saquen un lápiz y un papel. Se les dictará palabras y ellos deberán escribir algo con que lo relacionen, por ejemplo, se dicta la palabra: Danza y ellos podrán escribir otra palabra como fuerza, Diablada puneña, etc. Se otorgarán los puntos según las veces que la palabra haya coincidido. Las palabras que se dictarán serán: bailar, Diablada puneña, alegría, amor. Esta dinámica nos permite empatizar más con el resto de personas y acercarnos más.

-Una vez culminada la dinámica se les invita a sacar sus dibujos porque hoy en clase armaremos la parte teatral en la que se representa la lucha del bien contra el mal.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 30**

-Se asignarán grupos, y se les dará un espacio en el salón para que puedan trabajar, tendrán 15 minutos para compartir sus ideas para generar una sola propuesta. Para ello primero deberán escucharse mutuamente y luego armar su teatralización, por cada grupo saldrán dos representantes para interpretar a Lucifer y al Ángel.

-Pasado el tiempo deberán compartir en clase cuál es la idea que se generó en el grupo, para ello se ordenarán las sillas simulando ser el público en un teatro. Cada grupo tendrá un nombre, que ellos mismo han propuesto, con el cual será presentados, finalizada la presentación se les dará fuertes aplausos por su participación.

-Para determinar el orden de salida de los grupos un representante deberá escoger uno de los papeles, el que saque el papel más largo será el último número y el más corto el primer número.

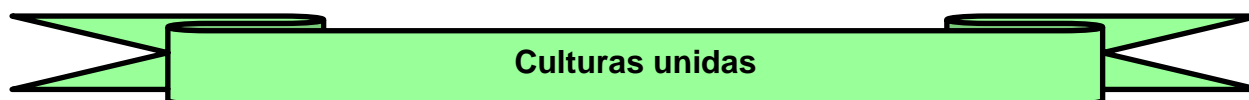
- Tras haber compartido las ideas se tomará lo mejor de cada una y se generará la teatralización que se interpretará dentro de la coreografía. Luego de que se muestre el resultado, se pedirán voluntarios para salir a interpretar lo planteado.

Cierre**Tiempo aproximado: 5**

-Luego se les pregunta a los estudiantes: ¿Por qué creen que les he pedido su ayuda para realizar la teatralización?

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



- DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	21/07/22

- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	<p>Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aplica procesos de creación.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <p>Comprende manifestaciones artístico culturales.</p>	<p>-Desarrolla su bandera a partir de la observación, seleccionando elementos característicos de la bandera peruana y venezolana para componer propuesta que plasme una mixtura de culturas.</p> <p>-Detalla y evalúa las danzas peruanas y venezolanas y reconoce la relación existente. Vincula las danzas generando similitudes.</p>	-Crea su propia bandera que identifique a Perú y Venezuela.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Realiza su bandera a partir de ciertas características de la bandera peruana y venezolana.			
Propósito	Propone ideas para mezclar las banderas generando una propia que lo identifique.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

- PREPAPACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Preparar pistas musicales. Preparar material de papelería.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante -pistas musicales • Papelería (hojas de colores, hoja bond, palito de chupete) • Útiles escolares (goma, tijera) • Pañoletas • Cajita chino y silbato.

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 15

- Se saluda a los estudiantes, dándole la bienvenida a una nueva sesión de clase.
- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué actividad realizamos la semana pasada?
- Luego se les pide que se ordenen para salir al patio, donde se hará unas pasadas de la coreografía junto con la teatralización para recordar lo que se hizo en clases anteriores.
- Después se les pide que de forma ordenada regresen al aula para realizar nuestra sesión de mixtura de culturas, preguntándole ¿Qué creen que quiero decir con mixtura de cultura?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

- Una vez en el aula se les indica que se junte en el centro salón donde se les mostrará dos videos sobre la Diablada puneña y los diablos danzantes de Yare.
- Luego de ver el video se les pregunta:
 - ¿Qué danza hemos visto?
 - ¿Qué diferencias o similitudes encuentran?
 - ¿De qué país creen que es cada danza?
- Después se les comenta lo siguiente: a pesar de venir de distintos lugares, Perú o Venezuela, somos personas que tenemos muchas cosas en común, que debemos aprender a valorar y respetar. Por ejemplo, ya vimos que nuestra cultura es muy parecida.
- Se les invitará a realizar una actividad planteándoles la siguiente pregunta: ¿Cómo podrían crear una nueva bandera que refleje lo que somos una mixtura de culturas? Para ello se les dará materiales como hojas de colores, para que creen su bandera.
- Luego se pedirá algunos voluntarios para que nos expliquen y muestren el resultado de su bandera.

Cierre

Tiempo aproximado: 5

- Luego se les pregunta a los estudiantes: ¿Les gustó la actividad?
- Finalmente se despide deseándoles unas felices vacaciones y también se les felicita por la clase de hoy, dándoles un presente como forma de reconocer el trabajo que vienen realizando hasta la fecha.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Ideas para mi coreografía de la danza de la Diablada puneña

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	11/08/22

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.	- Desarrolla desplazamientos en forma de cruz y equis para componer una figura coreográfica de la danza de la Diablada puneña.	-Se desplaza por el espacio realizando las figuras coreográficas de equis y cruz.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta desplazamientos formando la figura coreográfica de equis y cruz.			
Propósito	Realiza la figura coreográfica de equis y cruz a partir de las ideas generadas por los estudiantes.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Imágenes/ fotografías. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Pañuelos • Impresiones

- MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio**Tiempo aproximado: 15**

-Se saluda a los estudiantes y se les da la bienvenida nuevamente a clases, se dialoga con ellos preguntándoles: ¿Cómo están? ¿Qué hicieron en vacaciones?

-Luego se recuerdan los conocimientos previos haciendo la siguiente pregunta: ¿Qué habíamos hecho en nuestra última clase?

- Después se indican que se dirigirán al patio para realizar una dinámica llamada “en ti confío”. Primero se procederá a mostrar unas imágenes en la que se ven los personajes de la danza (Anexo 1): Lucifer, el arcángel Gabriel, china, diablesa y diablos menores. Luego se armarán dúos, uno del dúo deberá vendarse los ojos, mientras que el otro tendrá que ser su guía, el que tenga los ojos vendados tendrá que llegar hasta donde está el personaje que le toco, el reto está en que no podrá hablar, pero si tocar a su compañero para indicarle por donde ir. Instrucciones: tocar la espalda para que avance, tocar el hombro derecho o izquierdo para ir hacia esas direcciones, tocar la cabeza para retroceder, tocar la barriga para girar.

-Posteriormente se pregunta: ¿Para qué habremos realizado esta actividad? ¿Qué aprendimos?

-Finalmente se indica que hoy continuaremos con la segunda parte de la coreografía.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 25**

-Se divida al salón en dos grupos y les plantea un desafío: deberán organizarse para formar una cruz, esa cruz debe convertir en una equis, luego en cruz y así consecutivamente. ¿Cómo lo puedo lograr? Para esta actividad se les asigna un tiempo límite. Se estará supervisando cada grupo para ver sus avances y dar retroalimentación.

-Posteriormente se realiza dos repasos de la coreografía, pero para esta oportunidad en el segundo repaso se les solicita que se ordenen en la cruz y apliquen la actividad anterior. A partir de los conocimientos adquiridos a partir de las ideas generadas en cada grupo es que los estudiantes irán girando la cruz en forma colectiva.

Cierre**Tiempo aproximado: 5**

- En el aula se les pregunta: ¿Tienen alguna duda respecto a lo que hemos avanzado hoy en la coreografía?

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy.

ANEXO 1



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Yo expreso con mi cuerpo mediante la Diablada puneña

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	18/08/22

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Aplica procesos de creación.	- Desarrolla la segunda parte de la coreografía de la danza de la Diablada puneña a partir de los pasos aprendiendo para transmitir el mensaje de la danza.	-Se desplaza con los pasos de la danza de acuerdo a la coreografía.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta los pasos de la danza desplazándose de acuerdo a la coreografía.			
Propósito	Realiza la segunda parte de la coreografía de la Diablada puneña respetando la música de la danza.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Imágenes. Preparar pistas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Pañuelos • Impresiones

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 15

-Se saluda a los estudiantes y se les indica que se ordenen para salir al patio. En el patio se les pide que tomen asiento y se les realiza la siguiente pregunta. ¿Qué hemos aprendido la semana pasada? ¿Logramos encontrar soluciones antes el desafío propuesto de hacer la cruz? ¿Qué cosa podemos mejorar?

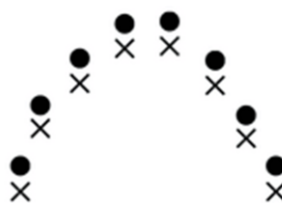
-Luego se realiza una dinámica para desarrollar la inteligencia intrapersonal mediante la identificación de las emociones. Para ello se muestran imágenes de un danzante de Diablada puneña cuyas expresiones faciales (anexo 1) muestran: alegría, tristeza, asombro, enfado y miedo. Los estudiantes serán divididos en dos grupos y se llamará según lista tres participantes por grupo para interpretar con su cuerpo las emociones.

-Después se indica el propósito de la clase que es realizar la segunda parte de la coreografía de la Diablada puneña respetando la música de la danza

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

-Se da la indicación a los estudiantes de colocarse en la cruz para continuar con la segunda parte de la coreografía. Las figuras coreográficas que se trabajarán en la clase serán:



1. Cruz: rotación con el paso básico.
2. Media luna: arma con paso básico, lateral y saludo final.

La metodología de enseñanza será armar la figura caminando, en el caso de la cruz primero se guiará a las mujeres de línea a diagonal y luego a los chicos para posteriormente integrar a ambos, hasta este punto se hará un repaso general. Luego seguiremos con la media luna para ello se indicarán las posiciones a ocupar y los pasos a realizar para luego practicar todo con música.

Para culminar se realizan dos repastos generales con música sin incluir la parte teatralizada. Además se le dará a uno de los estudiantes un texto el cual deberá aprenderse para cumplir la función del narrador en la danza. (anexo2).

Cierre

Tiempo aproximado: 5

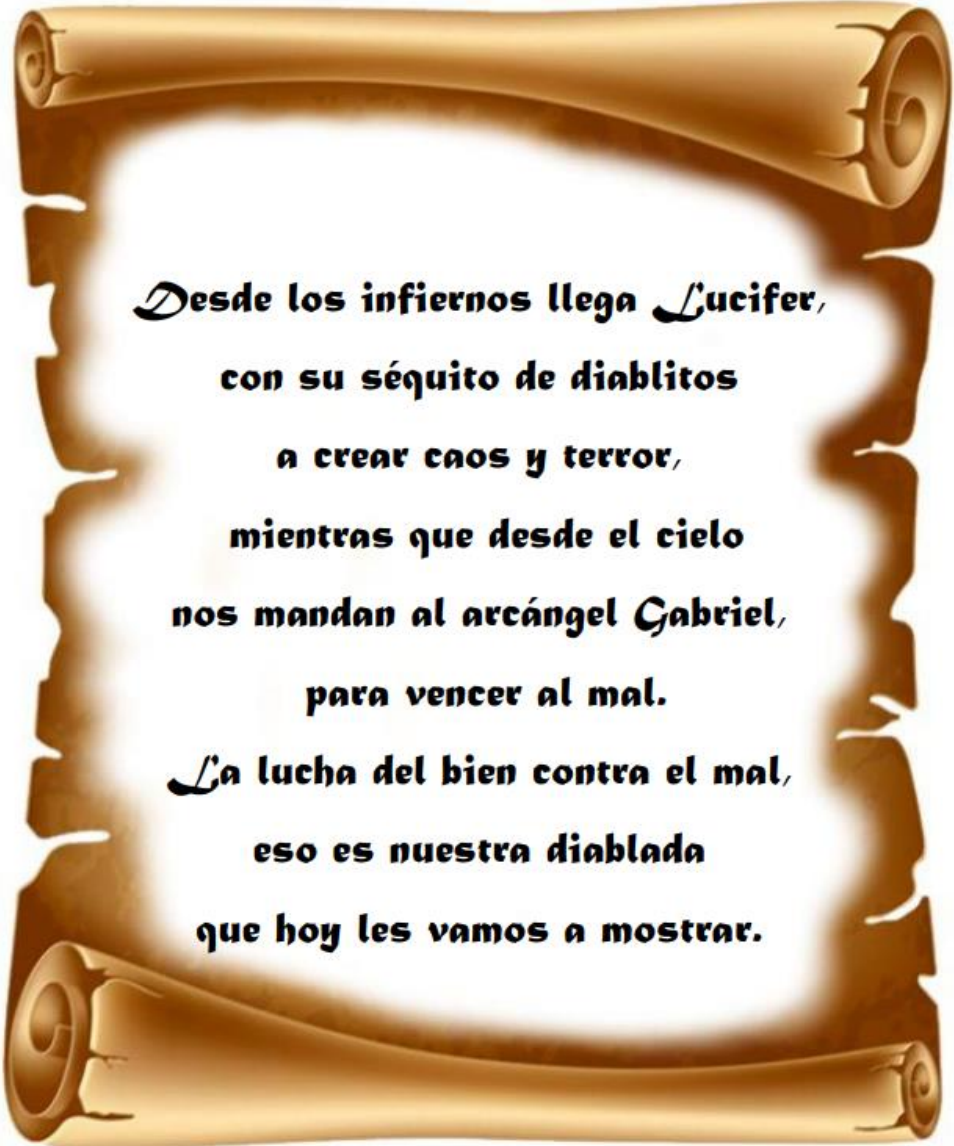
- En el aula se les pregunta: ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos en clase?

-Finalmente se despide y felicita por la clase de hoy, recordándoles no faltar a nuestra última sesión de clase.

ANEXO 1



ANEXO 2



**Desde los infiernos llega *Lucifer*,
con su séquito de diablitos
a crear caos y terror,
mientras que desde el cielo
nos mandan al arcángel *Gabriel*,
para vencer al mal.
La lucha del bien contra el mal,
eso es nuestra diablada
que hoy les vamos a mostrar.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Mostrando mi danza de la Diablada puneña

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	1105 "La Sagrada Familia"		
DOCENTE:	Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña		
GRADO Y SECCIÓN:	4° de Primaria "D"	FECHA:	25/08/22

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
ARTE	Elabora proyectos desde los lenguajes artísticos Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Registra la coreografía de la danza de la Diablada puneña y planifica su presentación final para comunicar el mensaje de la danza sobre la lucha del bien y el mal. Reflexiona sobre lo aprendido durante el curso y evalúa su progreso durante cada sesión.	-Realiza la coreografía de la danza de la Diablada puneña respetando la estructura musical.	Lista de cotejo en clase
Evidencia	Ejecuta los pasos aprendidos mediante una coreografía desplazándose por el espacio.			
Propósito	Realiza la coreografía de la danza de la Diablada puneña de acuerdo a la música.			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Los profesores y discentes respetan a todos sin ningún tipo de discriminación ya sea por forma de vestir, idioma que hablan, entre otros.
Enfoque de inclusión o atención a la diversidad	Los maestros y discentes muestran paciencia, apertura y respeto hacia el resto, procurando no discriminar a los demás por ningún motivo.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión. Fichas aplicativas. Pista musical	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Música • Pañuelos • Impresiones

• **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Inicio

Tiempo aproximado: 15

-Se saluda a los estudiantes y se les indica que se ordenen para salir al patio. En el patio se les pide que se ordenen para realizar una dinámica de calentamiento mediante música moderna, tema musical Taki Taki.

-Luego como modo de recoger los saberes previos se realiza un repaso general de la coreografía de la danza sin la parte interpretativa.

-Después se indica el propósito de la clase que es realizar la coreografía de la danza de la Diablada puneña de acuerdo a la música.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 25

-Luego se agregará a nuestra coreografía la parte del narrador y la lucha del bien y el mal, para finalmente hacer dos repasos generales a nuestra coreografía.

Tras culminar la performance se procede a la evaluación general de la propuesta dancística, la cuál será grabada. Cuando termine se felicita a los estudiantes por su excelente desempeño artístico y se les indica que se organicen en columnas para dirigirse al salón.

-En el aula se les entrega unas fichas con un dibujo en el cuál deberán dibujar la expresión del rostro según como se sienten con el curso. Luego se realizará a los estudiantes las siguientes preguntas:

¿Hemos aprendido a ser más empáticos con nuestros compañeros? ¿Cómo aplico la empatía?

¿Será importante el respeto por los demás? ¿Cómo muestro respeto por los demás?

¿He mejorado en la forma como expreso mis sentimientos? ¿Cómo note el cambio?

¿Puedo solucionar los problemas de muchas formas? Demos algún ejemplo.

-Luego se realiza un pequeño compartir con los estudiantes.

Cierre

Tiempo aproximado: 5

- Para finalizar se les indica a los estudiantes que apliquen en sus vidas lo aprendido en el taller de danza y se les anima a seguir mejorando día a día, además se les felicita por su excelente desarrollo en el curso.

ANEXO 1



Apéndice 6: Constancia de aplicación de tesis



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

UGEL 03

I.E. N° 1105
"LA SAGRADA FAMILIA"



Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia

CONTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

La Directora de la Institución Educativa N° 1105 "La Sagrada Familia" de la ciudad de Lima.

HACE CONSTAR:

Que en la Institución Educativa N° 1105 La Sagrada Familia de la ciudad de Lima, con código modular N° 0864066, la alumna **LUZQUIÑO SALDAÑA, Zulma Jazmine**; de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, de la carrera de Educación artística (CEA) en la especialidad de danza, ha aplicado su tesis titulada **EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA DIABLADA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA N° 1105 LA SAGRADA FAMILIA**. La cuál inicio el día Jueves 26 de mayo y culminó el jueves 25 de agosto del presente año en el horario de 4:00 p.m. a 4:45 p.m. demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de tesis en forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia a fines que sea concerniente.

Lima, 15 de setiembre del 2022

Atentamente



Norma Huamán Esteban
Directora N° 1105 "La Sagrada Familia"

Apéndice 7: Declaración jurada de autorización**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIZACIÓN.**

Estimados padres de familia, me presento ante ustedes, soy Zulma Jazmine Luzquiño Saldaña, docente de educación artística en la especialidad de danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, este año estoy llevando a cabo mi tesis titulada "El fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la danza Diablada en estudiantes de cuarto grado de educación primaria", con el que busco describir como la danza Diablada contribuye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes. Por ello se estará dictando las clases en el horario correspondiente al curso de Arte y Cultura (jueves de 3:40 p.m. a 4:15 p.m.) teniendo como fecha de inicio el 26 de mayo y culminando el 25 de agosto. Durante este periodo, el estudiante realizará una prueba denominada como el test de Bar-On, con la cual podremos evaluar la inteligencia emocional de su menor hijo. Sin más que añadir, se le solicita llenar los datos del siguiente formulario con el que estaría autorizando que su menor hijo sea parte de este proyecto. Muchas Gracias por su tiempo y atención.

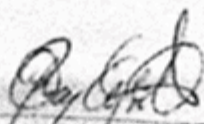
Nombres y apellidos del estudiante

Nombres y apellidos del padre o apoderado

¿Está usted de acuerdo con que su menor hijo/a participe del taller?

Sí

No



Firma del Apoderado

Me siento Enojada cuando tengo mucha tarea.

Me siento feliz cuando estoy con mi familia.

Me siento triste cuando se burlan de mí.

Me siento Triste cuando me dejan solo en el recreo.

X Romelina

EMOCIÓMETRO

	ALEGRÍA	ENOJO	TRISTEZA	MIEDO
J	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●○○○
V	●●○○○	●●○○○	●●●○○	●●●○○
S	●●○○○	●●○○○	●●○○○	●●○○○
D	●○○○○	●○○○○	●○○○○	●○○○○
L	●●○○○	●●○○○	●●○○○	●●○○○
M	●○○○○	●○○○○	●●○○○	●●○○○
M	●●●●●	●○○○○	●●○○○	●●○○○



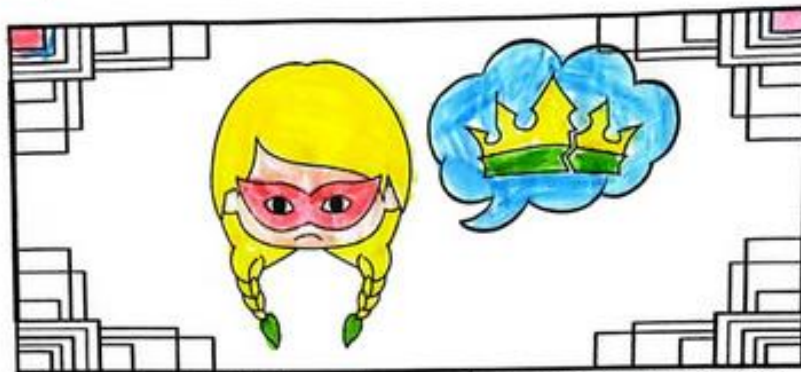
¡Haz volar tu imaginación!
Dibuja la lucha
del bien contra el mal
representado por
el Arcángel Miguel y
por Lucifer.

boto

MENS

¡VAMOS A PENSAR!

Lee los siguientes problemas que se te presentarán y pinta el cuadro que tenga la solución que tu le darías, luego pinta los dibujos. Confío en que lo harás muy bien.



Hoy es la presentación de Lucy, se ha preparado por mucho tiempo para poder bailar la danza de la diablada, pero cuando se estaba colocando la vestimenta dejó su corona en el piso y su compañera la piso de casualidad rompiéndola por la mitad. ¿Cómo crees que debería actuar Lucy?

A Debería golpear a su amiga y quitarle su corona por romper la suya.

B Debería buscar pegamento para poder unir su corona y así salir a bailar.

C Debería ponerse a llorar y ya no salir a bailar.



Hoy Mateo estaba ensayando los pasos de la danza de la diablada, pero de casualidad uno de sus compañeros lo pateo mientras estaba bailando haciendo que este se caiga y se raspe la rodilla. ¿Cómo crees que debería actuar Mateo?

A Debería enojarse y gritarle a su compañero por patearlo.

B Debería patear a su compañero también.

C Debería ir a la enfermería para curarse la herida que se hizo.